

FAN'ZINE DE METAL EXTREMO #4

C
A
N
N
I
B
A
L

COMBAT NOISE

CARNE

LYMPHATIC PHLEGM

SANGUINARY

MINCING FURY AND GUTTURAL
CLAMOUR OF QUEERDECAY

HOLOCAUST

GRINDER CARNAGE

RESEÑAS



Luego de haber recibido algunas criticas favorables respecto a la edición pasada de este Fan'zine y después de una agonizante espera le presentamos esta nueva edición, tratando de poner mas empeño por nuestra parte para ofrecerles un producto informativo que cuente con mayor calidad, cosa que casi nos ha obsesionado a pesar de la gran carencia de recursos que es la eterno acompañante de muchos editores de publicaciones "subterráneas". De un modo u otro también aprovechamos para disculparnos con toda las personas que obtuvieron una copia de la edición pasada donde aparecieron algunos errores de imprenta de los cuales, se podrán imaginar no somos los responsables, cosa que queremos enmendar en esta 4ta edición tratando de que nos quede mucho mejor. Queremos pedirles a todo el que lea el Zine y que tenga algo que criticarnos que nos escriba a nuestras direcciones que aparecen en esta misma página, aclarando que ninguno de los editores contestamos a cartas infantiles ni con ningún tipo de obscenidades ni nada que se le parezca ya que simplemente no queremos estar perdiendo el tiempo. Recuerden que con sus criticas negativas o positivas podremos mejorar mas en

nuestro trabajo haciéndolo más del agrado de todos. Bien, esto por el momento así que le agradecemos a todo aquel que halla dedicado unos minutos de su precioso tiempo para derrocharlos en esta nota editorial y no pasarla por alto.

Marelys Martínez Y Osvaldo Rojas

EDITORES:

Marelys Martínez Hdz.
C/ 88 # 8906 . Alquizar.
CP 33700.La Habana.
Cuba.

Osvaldo Rojas Pardo.
C/ 158 # 25332 Bauta.
CP 32400.La Habana.
Cuba.
E-mail: dmcalquizar@cubarte.cult.cu

REDACCIÓN:

Osvaldo Rojas pardo

CORRECCION:

Marelys Martínez Hdz.

DISEÑO GRAFICO Y MAQUETACION:

Marelys Martínez Hdz.

PUBLICIDAD Y VENTAS:

Marelys Martínez Hdz.
Osvaldo Rojas Pardo.

COLABORADORES INTERNACIONALES:

Roman Polacek / Bizarre Leprous Productions / E-mail: bilepr@lanskrounsko.cz
Pedro A. Alcalde / Hecatombe Records / WWW.hecatomberecords.xrs.net

COLABORADORES NACIONALES:

Fernando Rosales / REALTHING NEWSLETTER
Alexander & Michel / SCRIPTORIUM'ZINE / E/mail: sciptoriumzine2002@yahoo.com
Jorge Luis Hoyos / PUNTO G'ZINE
Youre Merino / SUFFERING'ZINE
Omar Vega Riaño / TURBULENCIA'ZINE / E-mail: zineturbulencia@yahoo.es

CANNIBAL'ZINE es una publicación patrocinada por la "Asociación Hermanos Saíz "(A.H.S.) . Ninguna parte de esta publicación debe ser reproducida sin el consentimiento de sus editores. CANNIBAL'ZINE no se hace responsable de las opiniones expuestas por los entrevistados.

AGRADECIMIENTOS:

En este espacio queremos agradecerle a todas las bandas, sellos discográficos, publicaciones, promotores, A.H.S por apoyarnos durante todo este tiempo. También a todas las personas que directa o indirectamente han tenido que ver con esta revista, todos ustedes saben quienes son!!!. Gracias por apoyarnos y confiar en NOSOTROS!!!!.

C O M I N I D O

NOTA DEL EDITOR-----

ENTREVISTAS.-----

--TU CARNE -----

--MICING FURY AND GUTTURAL....-----

--SANGUINARY -----

--GRINDER CARNAGE -----

JEFFREY DAHMER"EL CARNICERO DE MILWAUKEE"-----

ENTREVISTAS (cont.)-----

--HOLOCAUST-----

--LYMPHATIC PHLEGM -----

--COMBAT NOISE -----

RESEÑAS DEL FESTIVAL "EL REY METAL" -----

ENTREVISTA(cont.)-----

--SOILS OF FATE -----

NECRO - CANNIBAL REVIEWS -----

ENTREVISTA(cont.)-----

--HECATOMBE REC. -----

TU CARNE

Esta entrevista que no tengo idea de cómo presentarles, así que lo haré del modo convencional. Esta agrupación Española esta formada por : Kojo -vocal, Solinga-guitarra, Fillipi-bajo distorsión +voz, Mingo-bajo y Rober - batería y voz. Sus comienzos fueron en el mes de febrero de 1997 tras la disolución de otras agrupaciones como: "GERMEN" y "A.T.S." ambas primeras del grind/core Español, han tenido varios cambios de componentes pero siempre pertenecientes a estos grupos..."

C: Aquí tenemos el CD "ME QUEDO EN TU DOLOR! Ahora bien, cuentanos por que escogieron tematicas "gore", en que se basan y de donde sacan las ideas para hacer las letras?

Rober: Siempre ha sido nuestra pasion de coleccionar y viendo peliculas de terror : gore, mundo... Toda nuestra vida y de que otra cosa vamos a hablar...

C: Háblanos de los otros gustos musicales e influencias de otros grupos y de otras agrupaciones fuera de la escena grind gustan escuchar?

Rober: Todos tenemos los mismos gustos, principios de los 70's "THE THROTTLE" "AST..." "Impetigo", "Gut"... vieja escuela. Nos gustan muchos tipos de musica y diferentes grupos como "STEIN", "SEX PISTOLS", "SANTANA", "DOVER", "NARCO"...

C: En otro orden de cosas, se les hace fácil ensayar y hacer conciertos.? ¿Con que otras agrupaciones han compartido escenario .?

Rober: No somos un grupo de tocar en directo, ya que solo hemos tenido dos en años. Nuestros empleos nos impiden en parte el poder hacerlos, aparte de que no hay grupos que practique nuestro estilo por la zona. En verano hemos pensado hacer una mini gira, por el norte, ya veremos...Ensayar si lo hacemos, nos juntamos 3 veces por semana de once a doce de la noche en un local a 20 Km de alguna de nuestras ciudades.

C: ¿Qué opinión tienes sobre el racismo que se vive en muchas partes del mundo.? ¿Existen "SKINHEADS" en Alicante"? ¿Has tenido algún tipo de experiencias de este tipo.?

Rober: El racismo es una mierda, pero piensas que no cambie nunca, parece que la sociedad ha hecho que sea así, unas culturas aplastan a otras para pensar así que son mejores. En Alicante y la mayoría de las ciudades Españolas tienen movimientos "SKINHEADS" fascistas y "R/DKIN", pero en mi ciudad a los fascistas pocas veces se les ve el pelo (Je,Je!) aunque algunas pintadas. Se mantienen escondidos

C: ¿Cómo fue que contactaron con la compañía "BIZARRE LEPROUS PROD." Para editar el CD, llevan algún tipo de amistad con Roman Polacek? ¿Por qué incluir un cover a "ROT".?

Rober: Después de sacar el Disco "Antología del Horror Extremo" fue una de las que tuvo interés por nosotros, teníamos buenas referencias de Roman y no se equivocaron, es buena gente. La versión a "ROT" fue por nuestra amistad con Marcelo y por los años que llevamos escuchando su grupo. Nos pidieron un tema para un tributo pero aun no se sabe nada.

C: Hace unos años el movimiento Grind / H. CORE / Punk, era muy fuerte en España. ¿Ha continuado su evolución o se ha destacado?

Rober: Pues sí se estanco hace mucho tiempo tanto en grupos, como en originalidad, aunque siguen habiendo algunos grupos muy buenos.

C: ¿Hay algún grupo dentro del Brutal /Gore / Grind nos puedes recomendar.? ¿Algo mas que desees agregar .

Rober: "Cannibal Zine" (Je,Je!) como cualquier otro que te guste que trate sobre el gore/grind, por donde se sienta nuestra visceralidad y el asco repugnante de nuestro cerebro. Gracias por todo Osvaldo y deja el mundo en paz!!!

Rober
P.O. box 16
0980 Alicante.

"MINCING FURY AND GUTTURAL CLAMOUR OF QUEER DECAY",

es una agrupación que se forma en 1996 por el vocalista Topi (cantante de "PIGSTY") y el guitarrista Mrkev. Pero no comienzan a tocar hasta cuatro años después, no tenían instrumentos, pues lo único que hacían era sentarse a beber y hablar como sería la banda. En el 2000 entra el bajista Rybiz. Al principio Topi fue solo el baterista (pero muy malo!) hasta que en el 2001 entra el nuevo drummer, Cibula y comienzan tocando un rápido "Grind-Core". En febrero del 2002 ingresa Reef (ANTITRENO'ZINE) como segundo vocalista, grabando un mes después el Debut CD - Lamentations, este contiene 14 temas más un intro de un furioso y demente grind!

Así que ya conocen algo sobre estos chicos y sin más preámbulo comenzamos con la entrevista:

C: ¿Cómo estás Miroslav? Aquí Osvaldo y Marelys del "CANNIBAL ZINE" desde Cuba!!! Al parecer la escena underground de tu país goza de muy buena salud!!!

M: Hola Osvaldo y Marelys, "CANNIBAL ZINE" y a todo el que lea estas páginas. La República Checa ha tenido en cada época muy buenos músicos y me parece que también excelentes agrupaciones, yo destacaría a: "INGROWING", "PIGSTY", "CEREBRAL TURBULENCY", "SPASM", "PESSIMISM", "ISACAARUM", "ALINEATION MENTAL", "MELANCHOLIC", "CONTRASTIC", "REEK OF SHITS", Y "AHUMADO GRANUJO", mis amigos de Moravia: "SKODA 120", "STRUKTURA VLADY" y muchos más. Esta es una gran masa de brutalidad que puedo recomendársela a los fans del "Grind". Existen muy buenos festivales y yo prefiero el "OBSCENE EXTREME FESTIVAL" (2 días de locuras "grinding" con agrupaciones de todo el mundo), "BRUTAL ASSAULT", "NUCLEAR STORM", etc, ustedes deberían venir!!!

C: Hay oportunidades en tu país, no solo para bandas "grind" sino también para agrupaciones brutales?

M: La escena checa brutal tiene muy buena base pero se encierra en un jodido problema comercial, debido a la situación global. Por otro lado tenemos el punto "originalidad - calidad". Mira, cuando "MINCING FURY AND GUTTURAL CLAMOUR OF QUEER DECAY" entró al estudio para grabar, planeábamos sacar todo este material como un demo, pero después de la grabación nos hicieron la oferta para que fueran mil CD's en la (B.L.P.) CZECH, 500 mini CD's en Indonesia y ahora nos ofrecieron la "BURNING DOGMA REC"(Texas/USA) un contrato para 1000 CD's con un nuevo diseño de "Librito", video. También un miembro de "Exit -13" en cooperación con la "Relapse Record" desea editar "Lamentations" en vinyls. Esto será grandioso y la respuesta de los fans al grind ha sido favorable.

C: Por todo lo que nos comentas respecto al éxito que ha tenido este CD "LAMENTATIONS", esperamos que hayan hecho alguna gira para darle promoción a su obra prima?

M: Claro que sí! Hemos tocado en algunos conciertos y festivales, fuimos a Austria (Viena y Leoben) y ahora queremos ir a Suiza, Alemania, Polonia. Pero la banda está presentando problemas pues yo tengo que suspender mi actuación en "Mincing Fury...". Pero deseo regresar pronto, iré a trabajar en el extranjero. También el baterista Marek ha tenido grandes problemas familiares. "Mincing Fury..." aguarda por modificaciones y espero que sean para mejorar!!!

C: A nuestro parecer la música que practican es una avalancha extrema con letras bizarras. ¿Qué opinión merece esta reflexión?

M: Bueno, yo pienso que nuestra música es indescriptible! Pero nosotros preferimos emociones y un gran sentido del humor. Tienes razón nos gustan las cosas bizarras, creo que estas son como reflexiones de la época al alcance de nosotros mismos, aunque no sé realmente como describir nuestra música. En nuestro T-Shirt dice: "Furioso y demente Grind"(Ja, JA!) y la compañía anuncia "Extremo Gore/Grind con puerca voz a lo L.D.O.H, S.C.D. Todos los chillidos hechos por el cantante de "Pigsty" y la garganta inhumana de Reef ("ANTITRENO'ZINE") sonido bestial y gore a joder! Esto es quizás, aunque los fans deben hacer ellos mismos su idea.

CHROCHROKUIKUIBLUARGHDRNKDRNKUMCAUM CATRRRRR!!!



C: Planes y deseos para el futuro?

M: En la banda tenemos planes y deseos como todo el mundo. ¿Es en lo que respecta a "MINCING FURY..."? Pues un nuevo CD es lo más relevante, conciertos, cosas graciosas conectadas a todo esto, contentar a los fans (esto es una delicia!!!)

C: Qué hacen en sus tiempos libres y qué tipo de música gustan de escuchar?

M: Cuando hace mal tiempo, dormir, comer, secreciones normales, sexo sin control,

alcohol, "ganja", un mundo cómico a nuestro alrededor! Yo escucho diferentes tipos de música: Etno, Celta, mejor de lo mejor! A Reef le gusta el Brutal Death/Metal, Topi es un hombre muy abierto, él Escandinava, Folklórica, soundtracks, metal (pero solo calidad para mis oídos). El grind es lo escucha todo tipo de Metal (sin "Heavy"!), Ma'ra, a él no le gusta casi nada solo el Hard-Core, el vituperea a todas las bandas, Ma'ra es el fan No. 1 de "Cripple Bastard", compartiendo nuestro gusto por "Pungent Stench"!!!

C: Bueno Amigo, hemos llegado al final, así que muchas gracias por tu tiempo!

M: Gracias a ti Osvaldo y Marelys por el interés en "M.F.A.G.C.O.Q.D." y la escena checa. Queremos saludar desde estas páginas a todos los lectores del "Cannibal Zine", a cada fan, bandas extremas que no sean comerciales y a todas las bellas personas de tu tierra.

Contacto:

MARKETA CERNA

PROSTEJOVSKA 16

BRNO-SLATINA

62700, CZECH REPUBLIC

e-mail: antitrend_zine@email.cz

Goalsucker Presenta:

MASACREFEST 2003

Puro Brutal/Death/Grind/Crust/Noise/Gore/

CACOFONIA

DISGORGE(qro)

PUTRID SCUM

OKIDISED RAZOR

NO MAS NO(son)

STRESS(son)

DAHMERIZED(ags)

C.A.R.N.E.

SEMEN



Sábado 2 de Agosto 6p.m. \$45.00

Av. Guauhtémoc 91, Col. Roma Metro Guauhtémoc / N. Héroes

<http://masacrefestmx.cjb.net>



"Sanguinary" es una banda procedente de Winschoten, Holanda y tocan un estilo death – metal muy influenciado por las agrupaciones de la vieja escuela. Ellos grabaron un demo titulado "Bloody Death", por lo que entrevistamos a su cantante Alex Fridricks, aunque el paquete promocional en realidad nunca incluyó el demo anteriormente mencionado, sino el CD "Gutted"; el cual fue autoproducido por la banda. Pero ya verán por qué:

C: Alex, a mi parecer la creación de una grabación realizada por una banda "underground" es un hecho meritorio. ¿Quedaron satisfechos con la realización del demo "Bloody Death"? ¿Alguna nueva oferta?

A: Si y no! Esto fue algo que tuvimos que hacer en aquellos tiempos. Hubo muchos interesados en nuestra música y teníamos que grabar algo, pero el material pudo haber sido mucho más brutal. Ahora tenemos fuera un nuevo CD titulado "Gutted" y pensamos que este es el que manda!!!

C: Considerando que practican un estilo Death – Metal, ¿cómo lo podemos definir y cuáles son las influencias que predominan en la banda?

A: Nosotros hacemos Death – Metal de la vieja escuela, estamos muy orgullosos de ello aunque nuestras influencias son considerables y muy variadas, estas son: "Grave", "Bolthrower", "Carcass", "Autopsy", "Napalm Death", "Master", "Repulsion", "Soffocation", son unos cuantos nombres!!!

C: Casi todas las agrupaciones del Metal tocan en sus temáticas tópicos relacionados con la muerte, pero en el caso de "Sanguinary". ¿Qué temas aborda?

A: En nuestro caso las letras son antipolíticas y gore. En ellas imprimimos cuadros vividos en las guerras, muertes, sufrimientos, asesinatos pero con una gran dosis de humor!!!

C: ¿Qué ha pasado con la alineación de "Sanguinary" en todo este tiempo. ¿Se han hecho algunos cambios?

A: Sí, ha habido movimientos, terminando de grabar el demo decidimos echar a nuestro bajista, ahora estamos buscando uno nuevo.

C: Muchas agrupaciones de la escena Black – Metalera mundial se proclaman como "Satánicos", "Diabólicos"... ¿estás tú de acuerdo con las ideas de estas bandas?

A: En particular no nos molesta la escena Black – Metalera. Nosotros hemos tocado con algunas de estas agrupaciones y nos llevamos bastante bien. En "Sanguinary" estamos por la música, no por las ideologías o las poses.

C: Para todos aquellos que no los conocemos, podrías darnos una pequeña introducción a todos los trabajos previamente concebidos al "Bloody Death" y el Cd "Gutted"?

A: Bueno, en el 1998 grabamos un ensayo donde se recogía todos los temas que hicimos desde 1995 – 1998 tambien

hemos participado en algunos splits con agrupaciones de la talla de: "Inhumate", "Progeria", "Intumescense", "Trauma", y en Cd's, cintas compilatorias. También grabamos las cintas en vivo "Live in Zwolle" y "Live in Germany".

C: ¿Han participado en muchos conciertos fuera de su natal Winschoten?

A: Si, en nuestro pueblo lo hemos hecho dos veces. Hemos participado en conciertos fuera y dentro de Holanda, hasta en Alemania.

C: O.K. Alex. Hemos llegado al final, danos tus últimas palabras. Si deseas enviar algún mensaje, saludos...

A: Solo saludar a todos nuestros amigos alrededor del mundo, a todos ustedes mis más sinceras disculpas por haber estado inactivos tanto tiempo, ya escucharán muy pronto de nosotros! A ti Osvaldo gracias por esta entrevista.

Alex Fridricks
Maasstraat 54 Kamer 20
9673 CV Winschoten, Holanda
Website: www.sanguinary.com



Una nueva agrupación surge en la Ciudad de Camagüey bajo el nombre de "Grinder Carnage", reflejando en sus temáticas los actos de "Carnicería" más enfermizos que una persona pueda imaginar. Aquí tenemos la dicha de entrevistar a su director Pável Guerra.



instituciones de la AHS y de Cultura, solo que eso sí, no tenemos respuestas para hacer festivales o para dar conciertos periódicamente con bandas invitadas.

C: ¿A qué se dedican, estudian, trabajan...? ¿Qué hacen en sus tiempos libres aparte de la banda y dínos cómo ha influenciado "Grinder Carnage" en sus vidas?

P: OK. Te diré que algunos de los integrantes estudian, otro trabaja y otros que como yo, no hacen nada, dedicamos el tiempo libre a escuchar música. La banda ha sido el trabajo que he soñado realizar siempre y ha influenciado mortalísimo en nuestras vidas.

C: ¿Qué dificultades han tenido para echar a andar la banda y mantenerse activos? ¿Qué futuros planes se aproximan?

P: Sí, Osvaldo, hemos tenido muchas dificultades en el transcurso de nuestra consolidación como grupo, primero, problemas con los equipos, cambios de integrantes y también los locales de ensayo, pero bueno ya hemos rebasado algunos de estos ya que nos mantenemos activos para lograr la marcha de nuestro objetivo. Por ahora viajaremos a Holguín para dar un concierto junto a "Mephisto", "Butcher", y una nueva banda de esa misma ciudad, esto será el 29 de este mes de abril. También fuimos invitados por "Zeus" para tocar junto a ellos en el Patio de María el día 11 de Mayo.

C: ¿Crees que las bandas cubanas están en desventaja al lado de las americanas o europeas?

P: Bueno! Según el punto de vista que lo veamos, existen desventajas en lo que es promoción, difusión, comercialización, en las empresas o estudios especializados en la música rock, etc. Pero si te refieres a la calidad musical claro que no hay diferencias, Cuba tiene también dentro del rock músicos de talento con buenisima creatividad

C: Ustedes solo alternarían con bandas subterráneas de su propio circuito?

P: No, me gusta muchísimo la escena underground pero también compartir con bandas de otros estilos, como en los festivales. ¿Me entiendes?

C: OK Pável, este espacio es todo tuyo, algún último comentario o despedida...?

P: OK hermano, gracias por la entrevista y deseo suerte para ti y al "Cannibal Zine".

C: Pável para comenzar cuéntanos cómo se dio el concierto junto a los holguineros de "Butcher". ¿Cómo fue la respuesta del público y el desenvolvimiento escénico de "Grinder Carnage"? ¿Quedaron satisfechos con el sonido?

P: Todo se dio muy bueno, ambas bandas lograron poner en movimiento a un público que respondió super bien durante el concierto. A pesar de que fue nuestra primera representación estábamos muy seguros. "Grinder Carnage" fue tan brutal como la música. Eso sí, el sonido fue bueno cuando rompimos, pero debido a la violencia del público se viró un vaso de alcohol sobre la consola de la referencia, esto causó que tocáramos casi sin escucharnos aunque la gente, si disfrutó de un buen sonido.

C: Háblanos del estilo que practican y las principales influencias de la banda. ¿Por qué escogieron estas y en que se basan para escribir temas como "Broken in Half", "Pure Carnage", "Corpses in Agony"...?

P: Nuestro estilo Brutal/Gore abarca letras que tratan de actos de carnicería acompañados de una música brutal y muy trabajada, influenciado por los estilos más extremos dentro del género, escogimos estos ya que son los que más se acercan a nuestros gustos personales, desde el comienzo de la banda acordamos seguir esta línea dando paso a que surgieran temas como estos, basados en nuestra propia imaginación.

C: Según tengo entendido cuentan con un "Set-List" de 8 canciones. Danos la primicia de saber cuando piensan inmortalizarlas en algún demo y cómo se titularía el mismo?

P: Sí, contamos con 8 tracks pero la idea de la grabación de un demo está muy lejana porque no contamos con las condiciones que se necesitan para este trabajo, aunque la AHS provincial nos prometió en un futuro la posible realización de la misma.

C: "Grinder Carnage", creo que es un nombre excelente. ¿Cómo surgió este y de que forma se identifican con el mismo?

P: Bueno, el nombre de la banda surge ya que pienso que nos identifica tanto en letra como en música, "Grinder Carnage" significa un hecho de carnicería devastadora o mpleadora.

C: ¿Qué cuentas acerca de la escena de Camagüey?

P: Camagüey es una provincia activa en la escena, el público sabe desenvolverse en los conciertos, descargas, etc. Tenemos ROCKOTKS en

Contacto:

Pável Guerra

San Patricio No. 85A

e/ San Ramón y Lugareño

CP 70100 Camagüey

Cuba

COMBAT NOISE

Como ya se podrán imaginar esta es una agrupación que no necesita presentación alguna y en esta oportunidad entrevistamos a Juan C: Juan Carlos, qué edad tienes y cómo te integraste al Rock and Roll?

JC: Tengo 33 años, comencé a escuchar Rock and Roll a los 13. He



recorrido y vivido momentos históricos y de cambios en la música Rock. Me siento muy orgulloso de haberme mantenido siempre al lado de los más criticados y despreciados, por ser tremendo FRIQUI. Siempre he mantenido mis gustos firmes al metal extremo. Tomo partido por bandas como BLACK SABBATH, CANNIBAL CORPSE, DECIDE, NAPALM DEATH, MORBID ANGEL, NILE, MORTICIAN, MARDUK, EMPEROR, FLESHGRIND... Quiero que sepas que ha sido duro pero me he mantenido fiel a mis principios con mi actitud, ante la represión y ante el rechazo del pueblo cumbiero y salsero en que nos tocó nacer.

C: ¿Cómo ves el camino que lleva la escena extrema nacional?

JC: Lleva un buen camino. Han surgido más bandas extremas como: CONGREGATION, THE CAOS NETHER SILENCE, LEVIATHAN y con la desaparición de JEFFRY DAHMNER se unen los BUTCHER. Podemos seguir mencionando agrupaciones que se mantienen firmes en la escena extrema como los consagrados MEPHISTO, NECROFAGO, SCYTHE. El público metalero ha crecido. En los conciertos de los diferentes grupos escucha y se violenta porque nosotros le damos la música que ellos quieren. Si comparamos la escena de hoy en día con la de unos años atrás podemos ver que hemos avanzado mucho.

C: ¿Por qué una agrupación como COMBAT NOISE no ha buscado apoyo y promoción con alguna compañía internacional, no crees que tu banda se encuentra a la altura de muchas agrupaciones subterráneas internacionales?

JC: La fama y el dinero nunca vienen mal para un grupo musical, pero sinceramente tenemos (como banda) muchos problemas más urgentes que resolver. Buscar apoyo y promoción internacional cuesta dinero y nosotros cuando reunimos algo lo invertimos en los instrumentos para mejorarlos o comprarlos nuevos, ah! y nuestros vicios: alcohol, cigarrillos, etc. Aquí las grabaciones cada día son más caras y debemos reunir para ellas. Nuestras pretensiones son modestas por lo que nos entusiasma tocar para el público nacional en las diferentes provincias del país y darlo todo en el escenario. Para ser sincero sabemos que COMBAT NOISE es tan bueno como muchas de las grandes bandas internacionales pero desgraciadamente tiene que haber mucha suerte o dinero que no tenemos para llegar a ser fichados de gira con alguna compañía. Nosotros no nos hacemos ilusiones... no te preocupes, ya llegará el día en que tu FAN'ZINE sea a color, papel cromado o publiques tus artículos con frecuencia en la "METAL MANIACS", "LEGACY" o "HELL AWAITS".

C: ¿Qué comentario merece la última producción de COMBAT NOISE?

JC: Nuestro grupo siempre se ha caracterizado por tener buenas grabaciones, sin embargo la crítica de fan'zines como "SCRIPTORIUM", "SUFFERING" y la revista de rock nacional "JA ROCK DE CAFÉ" solamente las han encontrado dignas. Quizás no esté siendo lo

suficientemente realista y esté un poco cegado con lo que considero la mejor producción de música dock UNDERGROUND hasta la fecha. Este

CD "RADICAL WITH THE WAR ENEMY" si lo colocas en tu estereo junto a otro grupo de rock nacional verás la diferencia y lo digo sin un mínimo de modestia y sin un ápice de autosuficiencia, yo respeto su opinión, aunque ningún crítico especializado lo dice, por eso respeten la mía y estoy dispuesto a defender mi posición y palabras aquí dichas.

C: Háblennos de los futuros planes de la banda y qué hay sobre un proyecto con los miembros de COMBAT NOISE y TEUFEL?

JC: Próximamente grabaremos un tema nuevo, PLATOON con el que firmaremos un video clip el cual queremos presentar en LUCAS, lo hacemos con la idea de que los metaleros puedan disfrutarlo y ver a COMBAT NOISE en acción, emplearemos como tema la guerra de Viet Nam y el horror bélico. Unos amigos chilenos estudiantes de la Escuela de cine Latinoamericano en San Antonio de los Baños y un ex miembro de un grupo death/grind en su país nos va a ayudar con el trabajo. ¡Y gratis!... El proyecto con TEUFEL se llama "IN MORTE SUMUS" y con él pensamos en una grabación más densa, decadente y enfermiza, algo como "Soul Enslaved" del proyecto "Spiritus" del ya fallecido Franto (SECTARIUM). Por ahora el proyecto está detenido pero ya hay muchas ideas, Riffs aplastantes y letras oscuras.

C: ¿Qué problemas han enfrentado para poder ver los sueños de cada miembro de la banda hechos realidad, como por ejemplo ser una banda puntera en la escena nacional?

JC: Los principales problemas son las roturas de equipos, un lugar fijo donde ensayar, no teníamos batería, las cuerdas de la guitarra y bajo son difíciles de encontrar. Ahora ensayamos en el "Patio de María" y gracias a "JOKER" y "THE CHAOS NETHER SILENCE" ensayamos con batería aunque ahora ya reunimos el dinero para comprar un drums, bueno estamos mejorando. Tener un grupo y mantenerlo no es fácil, cuesta mucho dinero, que no tenemos, es una inversión de dinero constante, por eso pensamos que el precio de nuestras grabaciones es justo; no hay nada de lucro personal en ello.

C: ¿Qué opinas del nuevo movimiento que se ha creado y que se autotitulan como rockeros?

JC: No sé de qué me hablas. Rockeros somos todos los que escuchamos rock y preferimos este género musical a los demás.

C: Algún último comentario, despedida...

JC: Darte las gracias por este especial en tu fan'zine y ofrecerte nuestras sinceras disculpas al público y a los organizadores de ciertos conciertos fuera de la capital, a los cuales no hemos podido asistir por diversas razones. Un saludo a todos los promotores, radio estaciones, fan'zines radicales como el tuyo, "Suffering", "Scriptorium", "Turbulencia'zine" que se mantienen honestos e intransigentes. Ustedes son parte muy importante del movimiento metalero nacional, sigamos luchando juntos, solo así podremos hacer más fuerte el movimiento y caminar con la cabeza bien alta entre tanta traidora personalidad del rock en Cuba. IN WAR AND DARKNESS.



Contacto:

Juan Carlos Torrente
Máximo Gómez # 180
e/ Ambron y La Piedra
Regla, CP. 11200 C. Habana
Cuba.

JEFFREY DAHMER: EL CARNICERO DE MILWAUKEE

Se trata de un asesino en serie estadounidense cuyo perfil psicológico es el prototípico del hombre carente de todo aquello que hace tolerable llevar una existencia normal. Su actitud negativa le impidió tener amigos, relaciones, trabajos, intereses, ocupaciones, dinero, esperanzas o simplemente un lugar donde vivir. Nunca llegó a socializarse y su cavernoso interior emocional se fue degradando mientras llenaba ese enorme vacío de fantasmas.

Nació el 21 de mayo de 1960 en el hogar de un matrimonio problemático compuesto por un conocido investigador químico y una neurótica emotiva y autocompasiva. Era un niño tímido y solitario que temía el abandono y daba la impresión de estar desamparado.

La mayor parte de su infancia la pasó escondido en un cobertizo de madera en una colina cazando insectos en frascos y conservándolos en formol. Luego pasó a las ardillas, mapaches y otras piezas más grandes, transportando los cuerpos hasta el bosque, donde los dejaba pudrirse. Luego sumergía los restos en lejía para limpiar y blanquear sus huesos.

Su madre, tras una temporada en el hospital, tuvo que guardar cama por el resto de sus días por haber ingerido enormes cantidades de tranquilizantes y otras drogas, hecho que ensimismaría a Dahmer en un aislamiento inquebrantable.

A los 11 años ya hablaba de manera monocorde. Se convirtió en un solitario, balando como una oveja en el aula de clase o comportándose como un retrasado en las tiendas para llamar la atención de sus compañeros.

A los 17 años, tras observar un joven que a diario pasaba haciendo jogging delante de su casa, sintió un deseo desenfrenado de poseerlo. Como no se atrevía a abordarlo para entablar una conversación, optó por coger un bate de béisbol y se dispuso a esperarlo con la idea de atacarle cuando pasara, pero afortunadamente el joven dejó de ir a correr por esa zona, salvándose de haber sido una primera víctima de atormentado Jeffrey Dahmer.

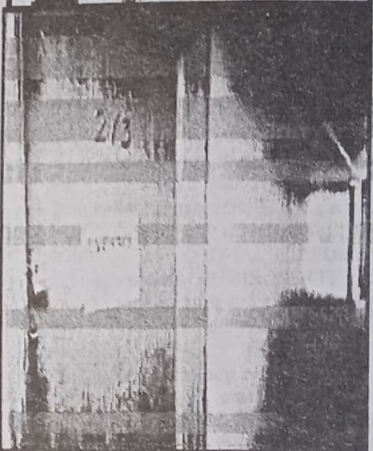
Al año siguiente, su padre abandonó su hogar, y al poco tiempo el 18 de junio, el chico se venga recogiendo en la carretera a un autoestopista, a quien llevó a su casa y asesinó, luego metió el cuerpo en un saco de basura y lo arrojó por un barranco.

Su padre lo envió a la universidad. Allí también fue rechazado por su continuo estado de embriaguez, y en diciembre de 1978 su padre lo obliga a alistarse en el ejército, pero sus continuas borracheras no cesan. Al licenciarse va a vivir con su abuela, en donde muestra una posible reinserción, pues comienza a ir a la iglesia, a leer la Biblia e incluso reduce su dosis de alcohol y encuentra trabajo en una fábrica.

Pero poco le duró esa vena. Al poco tiempo comenzó de nuevo a masturbarse insistentemente e incluso robó un maniquí de una tienda, que le hacía las veces de compañero sexual. También empezó a frecuentar las saunas de Milwaukee, en donde se daban cita algunos homosexuales para tener relaciones anónimas e impersonales, pero le resultaba difícil conseguir la erección mientras sus parejas estaban despiertas, por lo que optó por drogarlos con somníferos antes de mantener una relación sexual. Después de esto, ninguno de sus amantes cuando volvían en sí querían volver a saber más de él, por lo que creyó más oportuno buscar un cadáver para satisfacer instintos sexuales.

En septiembre de 1986 es arrestado por exhibicionismo indecente y desembocó a su primer análisis psicológico, siendo diagnosticada una personalidad peligrosa.

Un año después mataba por segunda vez. Esta vez se trataba de un joven negro al que ofreció una bebida dopada. Dahmer se despertó al día siguiente encima de un cuerpo ensangrentado, pero afirma no recordar nada de lo que paso aquella noche. Lo que sí revive es como tras levantarse mete



el cadáver en el armario y sale a comprar una gran maleta para trasladar el cuerpo a casa de su abuela. Allí cuenta que lo guardó en el sótano y lo desmembró, envolviendo la cabeza en una manta y guardándola en una estantería para hervir más tarde el cráneo y blanquearlo.

Después de eso, Dahmer comienza a matar siempre que tenía ocasión. Seguía el mismo modus operandi: primero el flirteo ofreciendo dinero a cambio de sexo, luego les ofrecía bebida con somnífero y finalmente los estrangulaba. Después de matar a su víctima se quedaba abrazando el cadáver, pensando en como conservar las cabezas y formar una especie de altar en la habitación adornado con los huesos.

Dahmer mostraba características de asesino organizado: acechaba a sus víctimas, les engañaba para llevárselos a su apartamento con la promesa de dinero y favores después de la muerte ocultaba las pruebas de los crímenes, pero también daba muestras de ser un criminal desorganizado: realizaba actos sexuales con sus víctimas después



de la muerte, consumía su carne y sangre, las mutilaba y conservaba algunas partes como recuerdos. Esta mezcla de delincuente organizado y desorganizado es lo que se denomina un asesino "mixto".

En una ocasión, una de sus víctimas logró marcharse antes de que las drogas surtiesen efecto, y la policía efectuó un registro de la casa, pero afirmaron no haber hallado nada...

El 30 de enero de 1989 fue declarado culpable de atentado contra el pudor en segundo grado, por seducir a un menor de 13 años con propósitos indecentes, y antes de comenzar a cumplir la condena de un año de cárcel, mató otro joven, guardó el cuerpo en el cuarto de baño y para su mayor satisfacción sexual lo mutiló y le pintó el cráneo con aerosol.

En marzo de 1990 se trasladó a vivir a un deteriorado piso, en donde adquirió una larga mesa y dos grifos de plástico para extender los cuerpos de sus víctimas. Allí tomaba fotos de sus amantes con una cámara Polaroid una vez muertos. Luego, congelaba los órganos, comía parte de la carne y hervía el resto en una enorme olla antes de echarlos en un gran contenedor de basura preparado con ácido.

Normalmente, el caníbal rajaba los cuerpos desde el cuello hasta la ingle frotando las viseras para procurarse un mayor placer sexual, pero llegó un momento en que este placer no era suficiente y con sus víctimas pensó en crear "zombis" o muertos en vida que pudiera conservar sin que se deteriorasen, agujereando los cráneos e inyectándoles un líquido.

A veces se bañaba en compañía de los cadáveres. En la nevera guardaba los corazones, en el congelador las cabezas, en el fichero los cráneos y en la cama un cuerpo descompuesto. Así lo contaron los policías que registraron su casa horrorizados una vez que lo lograron arrestarlo el 23 de julio tras la demencia de otra víctima que logró fugarse de su casa.

Cuando la víctima escapó de su apartamento en medio de la agresión, el asesino aguardó tranquilamente a que llegara la policía y no hizo ningún esfuerzo por destruir u ocultar la gran cantidad de pruebas que guardaba en su domicilio: centenares de fotografías de sus víctimas tanto muertas como vivas, cráneos y partes del cuerpo en bidones, cajas y en el congelador.

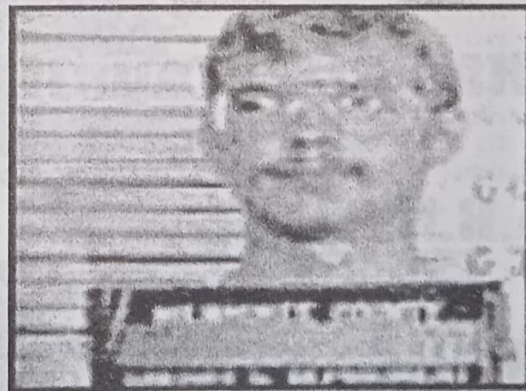
El juicio comenzó el 27 de enero de 1992. Desde el principio quedó claro que le impulsaba un trastorno mental, a pesar de que él hacía todo lo posible por disimular su trastorno.

Dahmer se mostró tan sincero y cooperador como muchos otros asesinos en serie, sin embargo ni él mismo podía entender como había sido capaz de cometer todas aquellas atrocidades. Todos los presentes pudieron darse cuenta de hasta que punto sus compulsiones y fantasías se habían apoderado de su mente, empujándole a seguir asesinando tras asesinato.

El Carnicero de Milwaukee fue sentenciado a un mínimo de 900 años, pero murió en la cárcel en 1994 asesinado a golpes por un recluso. Tras la noticia, los padres de Dahmer se pelearon por la posesión de su cerebro llegando incluso a enfrentarse ante los tribunales. La madre deseaba vendérselo a un hospital de investigación mental, mientras que el padre solo deseaba enterrarlo de todo el mundo y de su memoria.

También los parientes de sus víctimas, representados por un abogado, consiguieron hacer negocio con los utensilios utilizados por el asesino para trocear y desangrar. Su nevera se subastó públicamente, al igual que todo tipo de cuchillos, sierras, picadoras y taladros.

Un grupo de ciudadanos de Milwaukee compró el lote completo con intención de montar un "museo de los horrores" para la atracción de los turistas, pero al final no se atrevieron a llevar a cabo el proyecto y destruyeron el macabro legado del caníbal.



Goalsucker Presenta:

MASACREFEST 2003

Puro Brutal/Death/Grind/Crust/Noise/Gore/

CACOFONIA

DISGORGE(qro)

PUTRID SCUM

OKIDISED RAZOR

NO MAS NO(son)

STRESS(son)

DAHMERIZED(ags)

C.A.R.N.E.

SEMEN



Sábado 2 de Agosto 6p.m. \$45.00

Av. Cuauhtémoc 91, Col. Roma Metro Cuauhtémoc / N. Héroes

<http://masacrefestmx.cjb.net>

Festival "REY METAL"

"PISTA RITA" 26/12/03 CIUDAD PINAR DEL RIO

NECRÓPOLIS + E.G.G.U.N + CHLOVER

Antes de comenzar a relatarles lo acontecido respecto a este festival, debo decirles que existieron cambios en el cartel de dicho evento de lo cual se darán cuenta a continuación.

A las 9:40 comienza lo que sería la primera agrupación de la noche "NECRÓPOLIS", estos dan inicio a su set-list con la versión al tema "Roots Bloody Roots" de los archiconocidos "SEPULTURA", mostrando una mejoría vocal y además de su puesta en escena. A los 10 minutos de haber comenzado su presentación se le partió una cuerda a uno de sus guitarristas vacío que fue llenado por música grabada de "FEAR FACTORY", luego de este acontecimiento siguen descargando sus canciones encaminados hacia un thrash/metal con tintes heavy, a mi parecer esta es una agrupación que merece atención ya que poco a poco han mejorado notablemente aunque les falta un poco de fuerza en su música. Terminando casi su presentación otra cuerda rota pero esta vez del bajo, le dan solución al problema y finalizan con "Púdrete en el Infierno", 20 minutos más tarde les toca el turno a los pinareños E.G.G.U.N. Una agrupación la cual no había tenido la oportunidad de verles en concierto este trío practica un thrash-metal muy influenciado por los primeros cultores del género de principio de los 80's recordándome a unos KREATOR de la época "Pleasure to Kill", invitando a subir al escenario al que será su nuevo guitarrista, haciendo pedazos nuestros oídos con la versión a los míticos "JUDAS PRIEST" con la canción "Grinder". Conversando con el editor de la revista "Punto G" llegan hasta nosotros unos riffs de guitarras y unos toques de batería más que conocidos, nada más y nada menos que la canción "Orgasmatron" de Motor Head, pero tocada por los Artemiseños de CHLOVER. Continúan con el tema "Forbidden Flesh" en una línea hard-core con reminiscencias grind/core, seguida por "Screaming Agin" y otros de su demo "Pain is Weakness", invitando al cantante de "ESCAPE" Ewar para compartir escenario con el tema "Immortal Murders", cerrando la noche con el tema "Sin Nombre": Esta es una banda que lleva un buen camino y ojala continúen por el.

"PISTA RITA" 27/12/03 CIUDAD PINAR DEL RIO.

Esta noche todo comenzó un poco tarde, a las 10:25, se apagaron las luces y de pronto el sonido de una flauta que abriría con el tema "Payaso" de los anfitriones TENDENCIA, como todos sabrán o casi todos esta agrupación practica un estilo denominado por ellos Metal Mestizo, en esta canción coquetean con el Death/Metal Brutal recibiendo ovaciones de un público más identificado con su propuesta estrenando la canción "Obatlá" y repasando material como "La tumba que tumba", "No quiero discursos", "Aché pa' ti", "Miedo interno", "Mr. Fula", "Refuse resist" (Sepultura),

"Davidian" (*Machine head*). Para finalizar con "Que te trague la tierra". Cuando comenzaba a sentirse el azote invernal salió al "stage" la agrupación mixta HIPNOSIS, estos dejan perplejos por su técnica y un excelente desenvolvimiento escénico presentándonos entre sus temas una versión a "Fight" (grupo liderado por Rob Halford ex - *Judas Priest*) con la canción "Inmortal sin" y un excelente instrumental, titulado "Éxtasis". Llegó el momento del Hard-Core con los capitalinos ESCAPE ¿Qué pudiera decirles sobre estos chicos.? Pues que suenan perfectamente bien y con una energía increíble. A pesar de la fría temperatura pusieron a saltar y a empujarse a mas de uno hasta finalizar todo su set-list, cerrando la noche en el 2do. Día del Rey Metal Fest.

"PISTA RITA28/12/03 CIUDAD PINAR DEL RIO .

Casi a las 10:00 de la noche comenzó lo que seria la 3ra y última noche del festival comenzando con la banda ALBATROSS una agrupación pinareña que ha ido mutando de estilos y que fuera liderada por Ernesto "Pistola" por aquel entonces. Ahora ejecutan un Punk arrabalero con sugerentes y provocativas temáticas, pero esto no los hizo escapar de los ya conocidos problemas de audio que a pesar de todo no hizo daño alguno con su presentación estando fenomenales en su presentación. Dedicándole a Gorki, ("*Porno para Ricardo*"), el tema "Mucha Policia" del grupo Español *Eskorbutos*. Para terminar casi su actuación invitan a "Pistola", compartiendo escenario interpretando un tema, cerrando su presentación con aplausos y ovaciones del pública. Seguidos por PUERTAS NEGRAS procedentes de varadero agrupación que me sorprendió muchísimo por verla en un escenario por primera vez, por que nunca la había visto en vivo, con referencias de Heavy-Thrash. Me quede atónito con su Death-Black el cual intercalan con atmósferas, voces chillonas y guturales en plan death/metal. Aunque su puesta en escena pudo haber sido mejor, ya que su vocalista se notaba un poco tenso quizás dada la magnitud del evento.

A la media noche llego el momento de ser aniquilados por las ráfagas de la banda COMBAT NOISE, acribillándonos tema tras tema donde figuraron "Warhead (Osama B. Laden)", "Deformed by Hecatombed", "Soldires must like to kill", "Immolation Command", "Platoon", "Rapid Attack"...entre otros. Debemos mencionar un cambio de guitarrista, quedando "El Chino" fuera de la agrupación e integrándose "La China" ex - Hipnosis, quien estuvo un poco tensa en su primer concierto dentro de las filas de esta banda y por los problemas técnicos. Esto no amenizo para nada la aparición de estos Death/Grinders, terminando su presentación y con ellos esta edición del "REY METAL", agradeciéndole a Kiko/Tendencia, Pistola/Trauma, a la Asociación Hermanos Saiz y Yuray Tolentino Hevia por habernos tenido en cuenta e invitarnos a este Fest. Desde estas páginas le enviamos además un saludo a todas la agrupaciones y al publico en general por haber adquirido "El Punto G", y el "CANNIBAL'ZINE", continúen apoyando el underground.!!!

NECRO-CANNIBAL REVIEWS

PIGSTY: CD "THE RETURN"
(CZECH REP.)
(B.L.P.)

E-mail: roman@bizarreleprou.s.cz
Cuando lei la propaganda que le hace la compañía a este disco, comparando a los músicos de la banda como más extremos que "CRYPTOSY" y hasta llegué a pensar que mi amigo Roman Polacek había exagerado un poco pero en realidad quedé atónito tras la "descarga" de los 17 temas que componen este CD, incluyendo el Cover que le hacen a la canción "Bulls on Parade" de los mundialmente conocidos "RAGE AGAINST THE MACHINE", con un toque muy a lo "PIGSTY". Pasando a su música les diré que estos chicos ejecutan un DEATH/GRIND extremo con partes graciosas y coros en plan Hard-Core. La voz gutural acompañada por los "Screams", destacando su originalidad y conceptualización musical. A mi parecer otra excelente agrupación con la que cuenta la vieja República

MINCING FURY AND GUTTURAL CLAMOUR OF QUEER DECAY:

CD-"LAMENTATIONS"
(CZECH REP.) (B.L.P.)

E-mail: roman@bizarreleprou.s.cz
Esta es una agrupación de las que me encuentro orgulloso de tener dentro de mis CD's. Como ya sabrán, si es que leyeron la entrevista, uno de los cantantes es el encargado de los "SCREAMS" es nada más y nada menos que Topi el vocalista de "PIGSTY", por la parte gutural lo hace Reef el editor de "ANTITREND'ZINE".

Pasando al disco les digo que comienza con el intro "silent behind noise", para dar paso a 14 temas dentro del más furioso aplastante y demente gore/grind. Aquí ejecutan un tema de una de sus principales influencias, me refiero a "LAST DAYS OF HUMANITY" con "BORN TO MURDER THE WORLD". Así que si eres un amante del grind pues te digo que este CD es más que un deber!!!

"TU CARNE": CD- "Me quedo con tu dolor!" (España) (B.L.P.)

E-mail: roman@bizarreleprou.s.cz
Aunque no son checos, también pertenecen a este amplio catálogo de la *Bizarre Leprous Productions*. Estos tíos procedentes de la Madre Patria etiquetan su estilo como sick/extreme/splatter/grind y no hay definición más aceptada que esta ya que tienen de todo lo anteriormente mencionado. El CD cuenta con un

excelente diseño de portada e interiores, buena calidad de sonido aunque por un lado la voz es con efectos vocales, cosa que a muchos no les gusta, pero a mí sí. Pues esto hace que se escuche extremadamente brutal!!! Algunos temas a destacar son: "Tu dolor", "Mi primera autopsia", "El hambre no espera" y "No will to change", el cual es una versión de los brasileños "Rot"! aunque en realidad el disco completo es una pieza digna de adquirir para tu colección de "coágulos" musicales!!! ¿Qué esperas? Realiza tu pedido a "B.L.P."!!!

TORSCFUK vs LYMPHATIC PHLEGM:

SPLITCD-Polymorphism to sepsis in trauma.

(Finlandia) (Brasil). (B.L.P.)

E-mail: roman@bizarreleprou.s.cz
Bueno y aquí estamos escuchando este disco que comienza con los finlandeses de "TORSOFUCK" ejecutando un estilo Brutal Death/Grind/Gore y decirles que suenan con mucha potencia, la voz sigue los parámetros de vocalización plana, un drums que va a toda velocidad en los 4 temas que presentan, donde se puede destacar "CRAVING FOR AFRESH SHIT", musicalmente es la mejor de todas, siento no poder decir lo mismo de los demás.

El segundo ataque lo hacen los cariocas de "LIMPHATIC PHLEGM" con unos 11 temas que se debaten entre el grind/gore, señalando el sonido un tanto garagero de las guitarras, para mí un poco insuficiente, por lo demás está bien aunque quizás esta banda quiere sonar con suciedad en este aspecto para tener su propio sello. Para que vean de donde sacan las temáticas para sus letras aquí les van los títulos: "Chronic Tertiary Limphedema (Lymphostatic Elephantiasis)", "Visceral Ischemia after Thoraco-abdominal trauma", "Resection of upper gastrointestinal malignancy"... entre otros! Creo que si buscas estos nombres de enfermedades en libros de medicina obtendrás todo un doctorado!!!

TOTAL RUSAK Cd- "Exploding the cranial" (Indonesia) (B.L.P.)

E-mail: roman@bizarreleprou.s.cz
Esta es otra de las agrupaciones enviadas por nuestro amigo Roman Polacek. Estos 4 chicos de procedencia asiática nos muestran diez temas de un potente Brutal Gore/Death/Grind sonando como una aplanadora y muy influenciado

por agrupaciones como CRYPTOSY, DEVOURMENT, SUFFOCATION. Por lo tanto he de decirles que no encontrarán en esta banda música con "gancho" sino solo brutalidad. De los 10 temas creo que las mejores a mi parecer son "Matt Anjiang" y "Massa Brutal". Una cosa que no me gustó es que no incluyeron las canciones en el librito del CD y en su lugar sendas fotos de los músicos tocando en vivo.

REEK OF SHITS: CD- "BLOODY OBSTETRIC TECHNOLOGY" (CZECH REP) (B.L.P.)

E-mail: roman@bizarreleprou.s.cz
Como se habrán percatado a través de todas las reseñas hechas a agrupaciones de la (B.L.P.), tienen el mismo aspecto de que son muy buenas agrupaciones, no crean que esto responde a algún patrón de camaradería, no, es que es la realidad a no ser que tenga yo los oídos bloqueados!!! Pues aquí regresamos con estos "REEK OF SHITS" ejecutores de un estilo Gore/Grind en los 14 temas que presentan en este disco. A mí en lo personal me gustaron mucho pero debes de escucharlo tú para que hagas tu propia conclusión! Algunas canciones "Porno-Hazard", "World of shits", "Sadistic dentist", "Bloodthirsty bastard", entre otra!!!

CONFINED: Promo CD- "Demonstration of Atheism"
(España) (Independiente)

rogerborrull@hotmail.com
Banda de Brutal Death/Metal, que se conforma tras la ruptura de "INFECTED FLESH". En este promo/debut nos regalan tres temas de su inspiración mas un excelente Cover a "DEATH" con la canción "Crystal Mountain", donde se lucen de lo lindo señalando en las demás canciones, influencias de Jazz que intercalan con tan brutal estilo. Quizás esta agrupación sea muy nueva y les falte mucho camino por recorrer pero si continúan escalar muy alto en la escena Death-Metalera Española y mundial superándose con el tiempo podrás.

HOLOCAUST: Promo-CD's: "THE END OF THE WORLD", "INFERNAL ACTS OF GOD"
(España) (Independiente)

hecatomberec@quiero.tv
holocaustbrutalmeria@msn.com
Para comenzar decirles que esta banda me sorprendió mucho al escuchar estos promos. Así que si

leíste la entrevista sabrás por donde viene su estilo, con las grandes agrupaciones que tienen de referencia: (SUFFOCATION, CRYPTOSY, PYREXIA...) Los ayuda a hacer quizás el mejor Brutal-Death-Metal en la onda americana realizado por una agrupación española. Ahora bajo la dirección de Pedro (Hecatombe. Rec.) sacaron el MCD- "Demoniac Bible" del cual esperan su reedición muy pronto. Estos chicos suenan con una potencia aplastante y un nivel técnico extraordinario! Así que no te quedes con los deseos de escucharlo y pide su CD al correo.

PIGSTY: CO- "THE SPIDERS"- 2003 (CZECH-REP) (B.L.P.)

La primera vez que escuché a estos chicos fue con el Cd - "The return", en el cual traían palpables influencias de los canadienses "CRYPTOSY" e incluían una versión al tema "Bulls on parade" de los norteamericanos "RAGE AGAINST THE MACHINE". Ahora, en este su más reciente larga duración regresan con un nuevo estilo, más encaminado hacia el grindin/hard-core. Con un intro con tendencias Técnico dan paso a la canción "Fly's last minutes/coblueb" donde se pueden apreciar las habilidades de su baterista Oty, hasta el último tema, las voces son todo el tiempo chillonas como es habitual en ellos y los coros en plan hard-core, siendo la guitarra y el bajo como un suplemento para darles toda la fuerza necesaria. En este CD encontramos otro cover a los Estado-Unidenses antes mencionados, pero esta vez lo hacen con "Wake up". Así que mis queridos lectores les puedo asegurar que en la vieja República hace muchos años que se está haciendo música extrema muy refrescante sin caer en la etiqueta de lo "comercial"!!!

E-mail: otyn@quick.cz
<http://www.pigsty.webzdarma.cz>

CORPORAL RAID: CD - "XENOPHILISM"- 2003 (Italia) (B.L.P.)

Desde el país de la "Cosa Nostra" o "La Mafia", organización que inspiró al escritor italo-americano Mario Puzo a escribir libro tan suculento como "El Padrino", emerge esta banda que ejecuta un crudo BRUTAL GORE/GRIND, donde toman parte reminiscencias del BRUTAL DEATH/METAL americano. Este CD cuenta con 21 temas, pero para que tengan una idea de por qué en el librito del disco no aparecen las canciones, hay una parte que dice así: "Toda la música compuesta por Corporal Raid, pero no hay letras, no hay

solos, no hay ideas solo enfermedades "grinding"... y ahora aprovecho para preguntarme ¿por qué tanta violencia musical? ¿Por qué el motivo de tanto extremismo? Será debido a los tantos años vividos bajo las vendettas y la honra familiar... Para que tengan una mejor idea de lo que les digo, deben de hacerse de este CD, aunque algo que desde mi punto de vista no tienen a su favor es no hacer letras para los temas, aunque me parece que su música habla por sí misma, pero bien, ellos sabrán, yo solo soy un editor de Fan'zine no un experto en música, lo demás lo dejo a la opinión de cada uno de ustedes!
E-mail: giovacorpraid@yahoo.it

DREADNAUGHT COMPILATION: (Tape) - 2003 (Alemania) (N.C.U.)

En esta cinta aparecen 20 agrupaciones de las más representativas de la escena subterránea mundial, donde figuran: AGATHOCLES, IMPERIAL FOETICIDE, MALIGNANT TUMOUR, SCENT OF DEATH, M.D.K., DEPENDENCY, CHAOS AFTERMATH... y otras. Los estilos son muy variados: BRUTAL DEATH/GRIND, BLACK/METAL, HARD/CORE, GRIND/CORE... en fin, esta es una cinta para no aburrirte en los 60 minutos de su duración. Su costo es de 5 euros ó dólares, incluyendo gasto de envío. Adquiere la!!!
E-mail: goreminister@lycos.de

DIFENACUM: CD- "AUTOCONFLICTO"-2002 (ESPAÑA)(HECATOMBE REC.)

Quizás a muchos de ustedes no les guste el grind/core, pero debo decirles que esta banda española tiene su encanto, de antemano me sugieren claras influencias a lo "NAPALM DEATH", tal vez "BRUTAL TRUTH" denunciando en sus temáticas a un mundo sin futuro, una sociedad sin valores y corrompida. Así que aquí no esperen encontrar temas con títulos patológicos ni nada parecido, solo un intenso grind-core que te volará la tapa de los sesos!!!
E-mail: difenacum@yahoo.es

ROTTEN MIND: CD - "NECROGALLERY"- 2001 (España) (HECATOMBE REC.)

Este disco, el cual viene con un excelente diseño de portada fue enviado por nuestro amigo Pedro A. Alcalde (HEC.REC) ya yo había tenido la oportunidad de ver un flyer de dicha compañía, donde aparecía este CD y ahora aquí lo tenemos para ser reseñado en nuestras páginas. En sus 11 temas de duración podemos constatar un poderoso BRUTAL DEATH / GRIND muy

parecido al hecho por agrupaciones como "MORTICIAN", "BRODEQUIN", esto es para que tengan solamente una idea ya que la guitarra en ocasiones demuestra tener un sello muy propio, la vocalización está muy bien, mezclando una voz gutural profunda con algunos "screams", que utilizan en ocasiones, el drums a pesar de ser programado no se escucha "lineal" como en otras bandas a las cuales este aspecto les destroza la base instrumental. En las letras, aunque no aparecen por ningún lado, solamente de leer títulos como: "Fearst in the morgue", "Cannibalism now", "Anal conception", "Zombie Legion"... podemos percatarnos que estos chicos tratan tópicos enfermizos y bizarros. Así termino esta reseña deseándoles muy buena suerte, también a Pedro por tener en su compañía una banda brutal de mucho talento.

E-mail: rottenmindsmusic@hotmail.com

CHAMBER OF SHRED: CD- "EPITOME"- 2001 (España) (INFINITY REC)

Este CD también fue enviado por Pedro (HEC. REC), y nos cuenta que ha fichado al grupo para un álbum - CD que saldrá para fin de año. Comienza con un intro que parece haber sido sacado del mismísimo infierno para después atacarnos con "The way of redemption" donde se puede apreciar un oscuro BRUTAL DEATH/METAL, en algunas partes la voz se me antoja a lo David Vincent (ex - Morbid Angel). Continúa con "To the abstract end" destacándose las influencias de la vieja escuela y para finalizar lo hacen con "Solemn Doxology", siguiendo la misma línea vocal e instrumental, aunque les aconsejaría incluyeran otro guitarrista para darle más poder a su música, como algunas partes lentas y machacantes pero a decir verdad se nota que estos tres tipos vestidos de negro saben muy bien lo que quieren!!!

E-mail: chamber_of_shred@hotmail.com

OXIDISED RAZOR (SPLIT/CD) "Días de tortura"/ C.A.R.N.E. "Sexy Fat"

Oxidised Razor: Esta banda me impactó mucho desde que tuve la oportunidad de escuchar su primer CD "La realidad es sangrienta"

Y ahora lo hacen con este disco compartido donde incluyen versiones a diferentes agrupaciones como: CARCASS (genital grinder), AG (reprezione), REGURGITATE (disgorging foetus), CRIPPLE BASTARD (stimung), PUTRID

SCUM (courage for peace), GUT (wound fuck), también aparecen canciones en vivo de sus primeros demos, en este caso: "Pedro Alonso López", "Pus excecator", "Necrosurgery", "Shooting mucous from intestinal haemorrhage". En cuanto a la calidad de sonido está excelente pero creo que hubieron algunas fallas a la hora de insertar los temas, quizás así venían sus demos. ¡¡¡...Para aquel que tenga un quiste... que se opere el que quiera!!!!

C.A.R.N.E.: Agrupación procedente de México que según palabras del mismo Aaron (Ox.Rx) "están dando mucho de que hablar" y yo se lo creó!! Pasando a su música solo escucharás un intenso GORE/GRIND muy parecido al que practican C.B.T., algunos temas para que tengan una idea de lo que hay en la cabeza de estos tres goremaníacos son: Massive vaginal atake, Natural born big tits, Orgy Party, Pussy, XXX Mente, Nazty sex... En fin, todos muy buenos, así que si alguna vez se te da la oportunidad de hacerte de este split/CD no lo dudes ni un instante!!!

CEREBRAL TURBULENCY: CD - "Germ of error"- 2002 (CZECH REP)

Es la segunda vez que aparece reseñado en nuestras páginas, si tienes nuestra edición pasada ya sabrás por donde vienen!!! Pues nada más y nada menos que un grinding/hard-core más bien estructurado aunque en este segundo disco siento la voz con más rabia, en el caso de los screams esta vez le dan un poco más de participación. Algo que siempre me ha gustado de esta agrupación es lo refrescante que suenan insertando en su música el quehacer de algún D.J., si por este hecho alguien piensa que tratan de comercializar su estilo están lejos de la verdad, como lo está la República Checa de Cuba. Quiero destacar el elegante diseño de portada e interiores, esta vez la portada es una manzana en la cabeza de una chica, la foto del librito del Cd al parecer fue tomada en un puesto de manzanas, todo esto con el fondo en blanco, cosa que me produce sensación de frío!!! Indispensable!!!
<http://cerebral.webpark.cz>

Velocidad absurda: MCD - "Estigmas involutivos"- 2002 (España) (Estudios Silco)

Lo primero que me llama la atención es el nombre de esta agrupación "Velocidad Absurda", creo que en parte este monicker tiene algo que ver con el estilo que hacen estos cuatro chicos, así que lo de "Velocidad ..." esto está bien, pero creo que "... Absurda" no viene

al caso, ya que practican un BRUTAL DEATH/METAL, rápido pero con mucha técnica, la voz es en plan torcida, quizás para esto usen algún tipo de efecto, está un poco parecida a la de "Christ Denied" (Esp) o "Soldableurkthal"(Fra) De esta banda les puedo decir que se formaron en 1997 y tienen grabado un directo con el cual se dan a conocer en los medios de difusión subterráneos, seguido por el MCD - Físico tortura emocional - 2001, después viene este que es el que nos ocupa, el cual solo nos muestra cinco temas y nos informan que la compañía Hecatombre Rec. Editará un Split/CD con "Kevlar Skin" y ya cuentan con 7 nuevas canciones para su primer larga duración, el cual llevará por nombre "Crónicas Psicománticas". Así que si eres un seguidor de agrupaciones de la talla de Brodequin, Disgore (U.S), no pierdas de vista a estos "Velocidad Absurda", si lo haces no sabes lo que te pierdes!!!

E-mail: velocidad@able.es

PuntoG magazine#1(Cuba)

Esta es una nueva publicación hecha con el propósito de apoyar distintos géneros musicales con muy buena calidad de encuadernación y edición pero sobre todo muy polémica y controversial, creo que este es el propósito de sus editores, muy bien logrado. En este su primer número los cuestionados son: "KAMARADA HOP", "ESKORIA", "MONEDA DURA", "OLIMPO", también aparecen artículos como: "¿Qué nos hace falta para ser escuchados?" otro relacionado con el "Stoner Rock", noticias, "Encuentro nacional de Fan'zines", "Agencia de Rock utopía o realidad?", "Rush en Las Vegas", "Habana abierta". Así que ya sabes, creo que vale la pena!!! Aunque seas un fan a la música extrema debes hacerte de esta revista para que abras tu visión y ayudes a crear una verdadera conciencia.

Escribe a: Jorge Luis Hoyos García. Apartado 6562. Habana 6. Ciudad de La Habana. CP 10600. Cuba.

Suffering'zine # 4 (Cuba)

En esta cuarta edición, con un diseño excelente y muy buena presentación nos llega este fan'zine en el cual el editor ha aprovechado cada uno de sus espacios teniendo una secuencia lógica a la hora de confeccionar los artículos al viejo estilo "corte y pega", una técnica muy artesanal y difícil, pero tiene su encanto. Aquí los entrevistados son: "Avulsed", "Pathology Stech", "Combat Noise" y "Pyopoesy". Dos escritos sobre lo acontecido con la

vida y muerte de Chuk Schuldiner que a mi parecer pudo haber sido solo uno ya que ambos literalmente hablan de lo mismo más una entrevista a este virtuoso creador de los legendarios "Death", unas 20 reseñas con las que podrás hacerte una idea de lo que escucharás, cuando quieras adquirir alguna de estas grabaciones para contactar escribe a: **Youre Merino Pérez**, Calle Torrenteras, edif. 5, Apto. 8. (Bomberos) Banes, Holguín, CP. 82300. Cuba.

Turbulencia'Zine#6 (Cuba)

"Liber Spiritum", "Nomenmortis", "Johnny Vomit", "C-MEN", "Holocaust", "Leviathan"... entre otros, son los entrevistados en este número turbulento de nuestro amigo Omar Vega, mostrando calidad y superando así sus anteriores trabajos, ya que en esta edición el diseño fue hecho en computadora. Incluye unas 18 reseñas entre bandas y publicaciones, aunque aparecen algunas faltas ortográficas, pero bueno, al mas pinto se le va un dedito!!! No por esto dejes de adquirir esta publicación y contacta con su editor: **Omar Vega Riaño**, Apartado postal 152, Holguín. Cp 80100. Cuba

SCRIPTORIUM'ZINE # 4 (Cuba)

Otra publicación que desde sus comienzos lo ha hecho con tremenda calidad y así se ha mantenido hasta el momento, quizás para cuando salga esta edición del Cannibal'Zine ya lo haya hecho el # 5 del Scriptorium. Pero bueno, regresando a lo que íbamos, te deleitarás leyendo entrevistas con: "Teufel", "Escape", "Mephisto", "Prophecy", "Excarnated", "Shadeworks", "Samadhi'Zine", "Mental Demise", "Mourning Beloveth", artículos sobre: "Joker", los americanos "Death" tras la muerte de su director, guitarrista y vocal Chuk Schuldiner, noticias donde te enterarás sobre lo más subterráneo, reportes sobre los festivales "Atenas 2002" y la séptima edición del Festival de Rock en Pinar del Río 2002, las secciones de crítica a publicaciones y grabaciones. Creo que es una revista muy completa donde la primicia es apoyar todo lo que huele a underground. Bien por ellos y continúen adelante!

Contacto:

Alexander & Michel Sánchez Salazar, Apartado 14083, CP 11400. Marianao 14. C. Habana. Cuba

HECATOMBE RECORDS

C: Para comenzar, cuéntanos cómo es que Pedro Alcalde se ingresa en el metal subterráneo y cómo surgió la idea de crear "HECATOMBE RECORDS"?

H: A finales de los '80, descubrí las revistas METALI K.O. y THRASH METAL, a partir de ahí comencé a contactar con mogollón de bandas que estaban comenzando, y entablando amistad con ellos y por ayudarles en la distribución de sus demos, fundé GOREMANÍA distribution en 1990. A partir de aquello todo fue en cadena, otras bandas y sellos contactaron conmigo y GOREMANÍA distrito fue creciendo distribuyendo fanzines, Ep's, Lp's, CD's,... y por fin me decidí a editar material: el CD debut de FERMENTO en 1997 como GOREMANÍA Records, pero tras una serie de problemas la situación era imposible y para evitar problemas con un "socio" que hubo durante un breve tiempo, pensé que tras esos diez años GOREMANÍA había finalizado su ciclo y pocos meses después fundé HECATOMBRE RECORDS... y aquí sigo editando material y distribuyendo.

C: Yo he tenido la dicha gracias a ti de chequear algunas grabaciones hechas en tu compañía y me ha sorprendido la calidad de sonido que poseen las mismas, al igual que me he percatado de que son agrupaciones muy buenas dentro de sus diferentes estilos. ¿Cómo te pones en contacto con ellas y que requisitos deben reunir para ser fichadas?

H: La forma de contactar con las bandas puedes ser: que ellos me envíen su material interesados en ser editados en mi sello, o bien, que yo escuche algún tema (promocional o recopilatorio) y me llame la atención, y me decida a hacerles una oferta de edición. Los requisitos para ser fichados??? Pues que el grupo lo merezca y la grabación me guste, por supuesto!!!

C: Hecatombe Records, además de ser un pequeño sello discográfico consta de un catálogo de venta por correo, le distribuye material a una gran cantidad de agrupaciones, además de apoyar a muchos Zines. ¿Cuántas personas llevan a cabo esto y cómo se reparten tanto trabajo?

H: Pues verdaderamente si es mucho trabajo!!! Pero como es algo que hago gustosamente, pues no importa. Rechacé varios trabajos y permanezco en uno que trabajo hasta mediodía, dejando las tardes para dedicarlas Hecatombe, edición, promoción, distribución... Todo lo hago yo. Contando con la ayuda de mi novia nada más, y por otro lado, dos colegas que tienen una imprenta y son los que me preparan los flyers y algún trabajo más de imprenta.

C: ¿Qué experiencias has adquirido desde que fundaste el sello discográfico y qué le aconsejarías a alguien que quiera hacer su propia compañía independiente?

H: Eso ya depende de cada persona y de su forma de ser, cómo hacer las cosas y la ilusión y el empeño que se ponga en ello. A mí, en tantos años, me ha pasado de todo, tanto buenas experiencias como malas. Pero cada edición que saco adelante, cada relación que se va consolidando en una buena amistad, hacen olvidar los contratiempos y las malas experiencias que han acontecido.

C: Coméntanos cuáles son tus planes como sello para los próximos meses. ¿Tienes alguna meta trazada a largo plazo?

H: Los planes futuros: seguir distribuyendo material a través del catálogo, editar todo el material que pueda y seguir conociendo a gente de todo el mundo que merezca la pena.

C: ¿Cómo valoras el desenvolvimiento que ha tenido en estos últimos tiempos la escena subterránea tras la aparición de INTERNET? Cuál es tu opinión respecto a las personas que piratean música en mp3 y no compran los CD's?

HECATOMBE RECORDS PRESENTS NEW RELEASES: 1997-2002

TUCARNE
AN TOLOGIA - MEC
INFERNO ESTREMO - CD
OSCARA A. BUCAR
G. RESEND. B. MORTES
EXTREMO MEC

HECATOMBE RECORDS
"HECATOMBE" CD
CLUBS - "WALL L.A."
DEATH GRIND - EP
TRUCKS - TUCARNE
INFERNO A.G.A.T.

HECATOMBE RECORDS
BEST OF THE WORLD - CD
1997-2002

At every notable release of a rock
you can help with either cash
to support it or use CD's per job

HECATOMBE RECORDS
P.O. Box 44
04750 Dalías (Almería)
SPAIN (Europe)

HECATOMBE RECORDS
2002

Crees que si esto sigue así haya un futuro para las compañías?

H: Está claro que la aparición de INTERNET ha revolucionado el mundo y de igual manera el "underground". Ahora se expande las noticias más rápido y a nivel mundial, eso también conlleva encontrar a más oportunistas estafadores, pero el resultado es positivo por las posibilidades que se te ofrecen en muchos aspectos.

Respecto a la piratería es un tema muy complicado, tiene su lado positivo y su lado negativo. Es un tema para extenderse demasiado, pero resumiendo: si no tienes dinero entonces píllalo como te sea posible, o bien si no te interesa mucho grábalo o escúchalo al menos, si termina gustándote el CD en cuestión seguro que la próxima ocasión lo compras para apoyar al grupo.

Las compañías deberán evolucionar/progresar conforme evoluciona la vida, eso está claro. Algunas quedarán en el camino, otras avanzarán como les sea posible y otras aparecerán adaptándose a su tiempo.

C: ¿Has tenido alguna mala experiencia con alguna agrupación en particular?

H: Si, ha habido malas experiencias, pero pienso que no merece la pena hablar de ello ni tan siquiera que les haga mala publicidad. Con el paso del tiempo voy "zanjando" muchos de esos temas, pero eso queda entre las otras partes implicadas y yo, no tiene porqué involucrarse nadie más.

C: Aquí en Cuba existen buenas agrupaciones dentro del metal extremo. ¿Te gustaría trabajar con alguna de ellas?

H: Joder... Pues claro que sí!!! Si son gente honesta/sincera y su material es interesante... que no lo piensen más y envíen ahora mismo su material promocional. Aquí tienen mi apoyo para promoción, distribución... y puede surgir la posibilidad de trabajar en alguna edición.

C: Bueno Pedro, hemos llegado al final de esta entrevista. Algún último comentario?

H: Pues muchas gracias a ti por dejar un espacio para Hecatombe Records en tu fanzine, un saludo a todos los que lean esto, no dudéis en escribir a la dirección postal, para cualquier asunto: pedir catálogo, información, enviar material de tu banda para promoción/distribución... y visitar nuestra web: <http://hecatomberecords.cjb.net> y larga vida al Cannibal'Zine... Sigue así Osvaldo!!! Un abrazo y un beso para tu novia, hasta la próxima!!!

PEDRO A. ALCALDE
P.O. BOX 44
04750 DALÍAS
(ALMERÍA)
ESPAÑA



Pathogenesis Infest Phlegmepsia

Como muchos ya saben en Brasil existe un vasto movimiento subterráneo y desde hace algunos años este se ha hecho mas fuerte con el tiempo. Pero aquí tenemos la primicia de entrevistar a André Luiz vocalista, quien junto a Rodrigo Alcántara guitarra, bajo y drums programado le dan vida a "LIMPHATIC PHLEGM", una agrupación que escapo al propósito que había en Curitiba por el año 1992 que era tocar DEATH o BLACK METAL y ellos se decidieron por el GRIND GORE para diseminar esta enfermedad musical internacionalmente.

C: André Luiz, aquí en mis manos tengo el split/CD compartido con los fineses de "TORSOFUCK" y te cuento que este me gustó mucho. Cómo ha sido su aceptación? Han recibido alguna nueva oferta para reagrarar este material?

A L: Afortunadamente esto ha sido grandioso, las respuestas no han podido ser mejores, estamos totalmente satisfechos de cómo marcha todo, las copias se agotan con rapidez!!! Fue grandioso trabajar con Sami/HOSTILE REGRESSION REC. (Finlandia) y Roman de la BIZARRE LEPROUS PROD. (CZECH. REP). Una vez más, estos chicos están haciendo un trabajo muy honesto especialmente con el GRIND/GORE, apóyalos a ellos también!!!. Yo no sé si esto es por la grabación, pero afortunadamente estamos recibiendo con mucha frecuencia proposiciones para reagrarar nuestro "STUFF" y nos encontramos trabajando muy duro para llevar a cabo nuestra idea de ser aceptados. Muy pronto saldrá una nueva grabación, espérala!!!.

C: En la biografía de "LYMPHATIC PHLEGM" se puede leer que las ideas para las letras la sacan de libros como "LEGAL AND FORENSIC MEDICAL JURISPRUDENCE", "GENERAL PATHOLOGY". En tu opinión crees que lo más importante sean las letras o la música?

A L: Los tópicos son importantes para nosotros pero no podemos separar lo uno de lo otro, porque cada uno completa lo otro, las letras son un complemento para nuestra música, el mensaje está en ambos...

C: En la gran mayoría de los países de América Central y del Sur, las agrupaciones tienden a desaparecer en muy corto tiempo, debido al poco apoyo recibido por los "sellos", organizadores ... pasa esto en Brasil?

A L: Afortunadamente aquí en Brasil las cosas están mucho mejor en ese aspecto, la mayoría de las bandas trabajan muy duro, haciendo lo que realmente quieren hacer, también hay cantidad de sellos y publicaciones que están haciendo un trabajo serio y honesto, realmente esto esta muy bien. Por supuesto en muchos lugares algunas agrupaciones no tienen el apoyo que en realidad necesitan y tienden a desaparecer, pero como decía antes esto no es muy frecuente así que espero que las cosas mejoren en Cuba en este aspecto!!!. Quizás trabajar con algunas compañías extranjeras sea una buena solución para este problema. Te haré a continuación un corto comentario sobre la escena SPLATTER/GORE.

Aquí en Brasil la escena continua muy fuerte y activa, hemos tenido algunas perdidas en los últimos años, grandes bandas se han roto como: "CARNAL THUMOUR", "SARCASTIC", "VOMITO" ... Pero otros grandes nombres se han levantado diseminando la enfermedad del Grind/Gore brasileño, ellos son "NEURO-VISCERAL EXHUMATION", "FECULENT GORETOMB", "NEOPLASM DISSEMINATOR", "CATIVEIRO", "LETHAL SENSE", "GENITAL LACERATE", "SCHATOLOGIC MADNESS POSSESSION", "COMPULSIVE VULVOLATRIC INTRUDERS", "ROTTEN PENETRATION", "DISGUSTING" ... Probablemente tu conozcas algunas, eso espero!!!. Yo pienso que esto es relativo y muy común, algunas agrupaciones van y otras vienen, pero lo más importante es mantener la escena fuerte y unida. Nosotros estamos muy contentos de colaborar en esto... HAIL BRAZILIAN SPLATTIER DEATH/GRIND GORE!!!.

C: Qué nos puedes contar sobre la alineación de "LIMPHATIC PHLEGM"? ¿Se presentan muy seguido en vivo?, pues como solo son dos personas esto puede resultar un poco embarazoso...



AL: Nuestra alineación es la misma desde el comienzo Rodrigo Alcántara - guitarra/ bajo/ drums programado y yo André Luiz - vocal. Ho! Lo siento, nunca nos presentamos en vivo, esta no fue una de nuestras intenciones, al comienzo no nos importó. Sin un baterista real esto es imposible, preferimos seguir de este modo grabando y reagrabando material. Estamos satisfechos de cómo nos va todo y no queremos que esto cambie!!!.

C: Algunos planes futuros ...?

AL: Acerca de esto esperamos todo lo mejor!!!. Nos sentimos muy orgullosos de la respuesta obtenida de nuestro primer CD Larga-duración y nuestros últimos "stuffs", muy pronto queremos comenzar a trabajar en nuestro segundo CD larga-duración. Este saldrá para finales del 2004, esperamos que todos ustedes nos apoyen de algún modo.

C: Últimas palabras ... algo más que desees agregar?

AL: Muchas gracias a ti Osvaldo y Marelys por esta entrevista. Realmente agradecemos todo el apoyo que nos han brindado a todo el que quiera saber más sobre "LYMPHATIC PHLEGM", por favor, pónganse en contacto, sus cartas y e-mail son más que bienvenidos!!! Traten de chequear nuestras grabaciones...y todo lo mejor para ustedes en Cuba. Stay totally goresoaded and pathologically explicit as fuck!!!.

C/o: André Luiz

Caixa Postal-9095

Curitiba-P.R. - CEP 80611-970

Brasil

E-mail: rasilka@ig.com.br.

SOILS OF FATE



La primera vez que escuché a estos chicos fue con su demo/tape "BLOOD SEROLOGY", posteriormente un amigo de la República Checa me envía el "SANDSTORM", el cual es su primera larga duración; sorprendiéndome, la potencia y la calidad musical que despilfarran este trío procedente de Suecia. Como es de suponer con bolígrafo, hojas y sobre decidí cuestionar a su cantante y bajista Henke...

C:Primero que nada cuéntanos que es lo que acontece por estos días con "SOILS OF FATE"? Alguna noticia en especial?

H: Solo un poco cansados de promover nuestro nuevo álbum titulado "CRIME SYNDICATE" y continuar adelante con nuestra vida diaria. Hace poco regresamos de nuestra aparición en el "MARYLAND DEATHFEST" (U.S.A.) Ahora nos encontramos enfocados en obtener una nueva alineación más fuerte y sólida. En la promoción de nuestro nuevo CD nos han ayudado Kevin Talley (DRUMS) (DYING FETUS, SUFFOCATION, MISERY INDEX) y Rubén Rosas (DEVOURMENT) Todo esto marcha perfectamente bien. Yo por estos días quiero regresar a Gothenburg (eso es aquí en Suecia) donde colaboro con mis amigos de "STABWOUND" como vocal invitado. El nuevo disco que preparan será matador!!!

C:Ustedes una vez tocaron en una gira por Europa junto a "ABRASIVE"(Alemania) "SANATORIUM"(Slovakia) y . Esto fue en octubre del 2001. recuerdas esto? Qué experiencias o recuerdos guardas de dicha gira? Tendrán alguna oportunidad para tocar en América Central?

H: El tour Europeo fue algo muy loco. No tengo ninguna experiencia, solo agradables recuerdos. "ABRASIVE" fueron como una bomba y "SANATORIUM" muy imponentes!!! En esta gira participaron otras grandes agrupaciones como "MAGGOTS", "ROTTEN SOUND", "SYNTHETICALLY REVIVED", , etc... Fumamos cantidad de hierba y bebimos mucho alcohol. Fue grandioso. Para nosotros es muy difícil ir a América Central, pero ya veremos.

C:Henke, tú eres parte de la escena desde hace ya algunos años. No te sientes cansado algunas veces, especialmente cuando ves las modas que van y vienen pero tu banda sigue inmóvil esparciendo brutalidad en el underground?

H: Bueno, yo no pongo demasiada atención a toda la escena underground y esto es bueno para tocar. Lo que yo trato de hacer es un estilo brutal pero incluso con cantidad de influencias diferentes en nuestra música. Nosotros somos fans al hard-core, hip-hop... Tú llamarías esto un

verdadero "Brutal Head"? Yo pienso que no, ja,ja,ja!!!

C: Cómo fue la respuesta para este 1er CD "SANDSTORM"? Tienen alguna nueva oferta para regrabar este material? Por favor, podrías describirnos este álbum? Existe una gran diferencia entre este y el demo/tape "BLOOD SEROLOGY"?

H: Nosotros hemos estado trabajando mucho en el sonido de la banda, en lo musical y en las letras de ambos. "SANDSTORM" tiene el mismo "groove" que el promo/tape, pero con mucha más velocidad en este.

C: Te gustan "DYING FETUS", "INTERNAL BLEEDING"? En mi opinión "SOILS OF FATE" tiene cosas de esas dos agrupaciones, incluso algunas partes me recuerdan a los viejos "SEPULTURA". ¿Estas de acuerdo con esta opinión .?

H: Nos gustan mucho "DYING FETUS" e "INTERNAL BLEEDING", son bandas sorprendentes. Me hace muy feliz saber que te gusta tanto nuestra música y que compares esta con la de los antiguos "SEPULTURA", esto es muy bueno! Estoy de acuerdo contigo!!!

C: Podrías nombrarnos otra banda que siga la tradición de la música extrema sueca?

H: SATBWOUND. Ellos merecen toda la atención, son los número uno!!!

www.stabwound.net

C: En lo personal, qué importancia tienen para ti las letras? Cuál es el significado de ellas? Te imaginas escribiendo estas de un modo más simple?

H: Los temas son muy importantes. Nuestra música es violenta como la de cualquier banda DEATH/METAL. La violencia es una parte de lo que hacemos, reflejándolo en las letras de una forma que me gusta mucho. A mí no me agradan los temas complicados como el gore y otras mierdas, más bien me gustan los tópicos realistas, como actividades gansteriles, drogas,

tiroteos, la mafia... trabajando tanto en esto como en el sonido.

C: Como bajista y cantante no tienes un trabajo fácil, especialmente cuando miro tus textos, son como un libro. Cual es la razón para escribirlas en el estilo más usual (texto-coro-texto)? Es muy difícil retenerlas en mente a la hora de tocar en vivo?

H: yo escribo todo el "libro" como tú dices, ja, ja, ja! Para mí esto no es ningún problema. Como mismo lo hacen otros vocalistas, los cuales escriben sus propios temas, así se les hace más fácil a la hora de recordarlas.

C: Tus canciones en el Cd son realmente largas y muy bien arregladas, especialmente "STRIPPED HUMANITY" o "BLUNTED ON REALITY" me han impresionado mucho. Pienso que esto debe llevar un largo proceso algo difícil a la hora de escribir algunas canciones.

H: Así mismo es, los arreglos son la parte más difícil ya que toman demasiado tiempo. Con canciones como "BLUNTED ON REALITY" este fue bastante rápido pero muy trabajoso. Mange (guitarra) es el maestro en esto y cuando trabajamos juntos es mucho más rápido el proceso. Tratamos de hacerlo lo más impresionante que podamos hasta violento y brutal con una gran cantidad de "contratiempos", pienso que esta es la mejor definición de "CRIME SYNDICATE", incluso el baterista es Kevin Talley, siéndonos de gran ayuda.

C: Henk, hemos llegado al final...

H: Muchas gracias por todo tu apoyo, a todos los rokers cubanos y de otros lugares. Contáctennos, si necesitan chequear nuestra música visiten nuestro sitio: www.soilsoffate.com

e-mail: strippedhumanity@hotmail.com

e-mail: info@soilsoffate.com

THE MASTERS OF BRUTALITY

Vocais guturais, guitarras com afinações mais graves e uma bateria destruidora são os elementos que compõem este CD que marcou a estreia destes mestres da insanidade! Ao todo são 10 músicas do mais infame Grindcore Splatter aliado ao Death Metal. Simplesmente Impardável!



Tocado de uma maneira que há muito tempo não se ouvia. Extremamente pesado com guitarras mais estridentes e uma produção não só lapidada como o Flesh Grinder nestes 13 sons conseguiu surpreender a todos com um álbum ainda mais caótico e nocivo que o anterior! Insaciável!



"Ubi Corpus" - O CD mais brutal e pútrido concebido por uma banda de splatter de todos os tempos no Brasil. Inclui uma caixa interativa para PC.

Cada CD R\$ 20,00 - Postagem incluída

Forma de pagamento: Envia vale postal, cheque nominal ou depósito bancário em nome de Wilson Jr. Mendes, Banco do Brasil - Ag. 2954-9 - C.D. Nº 47441-X. (Anexar ao pedido uma cópia do comprovante de depósito)

DEMISE RECORDS
ESTABELECIDO EM 1991

Cx. Postal 325 - Ilmópolis/MG
 35180-000 - Telefax: (31) 3999-4410
 E-mail: demise@demiserecords.com
 www.demiserecords.com

Bandas, enviem material para possível lançamento!

A Demise oferece para você um catálogo gratuito com mais de 500 títulos de Black Death, Death, Heavy Industrial, Noise, Gothic, Ambient e Heavy Metal. Para receber este catálogo durante um ano, basta enviar R\$ 2,00 em valor para as despesas postais. **PREÇOS IMBATÍVEIS!!!**



IN HATE ETERNAL

DYING FETUS

DEEDS OF FLESH

PREJUDICE DESTROYING DIVINITY

pátek 16.01.2004 • Praha - Klánovice • Black Pes

GI 440
ATIVO OU
PASSIVO

GI 400

GI 505
ATIVO OU
PASSIVO

GI 550
ATIVO OU
PASSIVO

GI 420

GI 136

GI-TL
IV

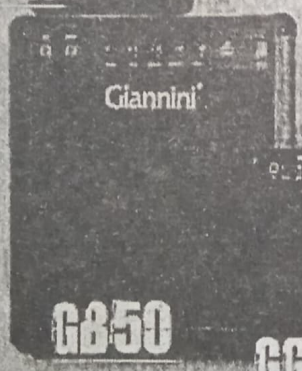
GI 300

GI
SLIMMER

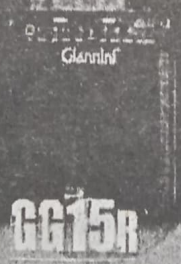
GA 15

Este é só um exemplo do que a Giannini tem a oferecer.
Conheça toda a linha de produtos, inclusive a de encordoamentos
nas melhores lojas do Brasil ou no site:

www.giannini.com.br



GA 50



GG 15R



GG 112R



GG 50R



GA 100

PRESENTE EM SEUS MELHORES MOMENTOS

instrumentos
encordoamentos
dedicação



Giannini®