

**El Punto Ge,**  
una revista de rock y ruidos  
afines hecha para tocar tu  
sensibilidad



**Grandes Ligas**

Lacuna Coil, pág.2

**Entrevistas**

Pomo Para Ricardo, pág.10

Beatles Soul de La Habana y CADP, pág. 13

Qvalibre, pág. 18

Carajo, pág. 21

Cruks en Karnak, pág. 22

Wena Onda, pág. 25

**Artículos de Opinión**

Los festivales de rock, pág.4

Tolkien, la apropiación de su obra, pág.5

El espíritu subterráneo, pág. 17

**Misceláneas**

El tarot, pág. 16

Sufriendo y Gozando, pág. 15

Cuba Jala, pág. 20

**Secciones**

Editorial, pág.1

Las pifias, pág.14

Libros, pág. 17

El picotillo, pág. 27

Cine, pág. 28

Azul, pág. 29

Y tú ¿Quién eres?, pág. 29

Humor, pág. 30

Correspondencia, pág. 31

Foto: Cristina Scabbia (Lacuna Coil)



## Árbol que nace torcido fotografía de Cirenaica Moreira narración de Tony González

### inspirada en la misma

“Árbol que nace torcido, jamás su tronco endereza” . “Árbol que nace torcido, jamás su tronco endereza” . “Árbol que nace torcido, jamás su tronco endereza.” . . . Todavía me parece escucharla, y eso que murió antes que de verdad me torciera. ¿ Quién pudiera tenerla viva, vivita y coleando? ¿ Qué me diría ahora, que soy toda una mujer?

¡ Mira que me ayudaste, abuela, mira que me ayudaste! Me ayudaste a ser todo lo bueno que hubo en ti y a la vez a no ser todo lo malo que pudo haber. Y lo mejor de todo es que me ayudaste a ser independiente, a valerme por mi misma, a ser la mujer que siempre quise ser, sin temor al futuro ni al presente.

Todas las cosas de la vida se ven con diferentes prismas, diferentes ópticas, diferentes colores. Todo está en la posición del espectador. Hay quien ve la vida con el color de la esperanza, con el color del amor, de la alegría, de la felicidad. Otros pintan su visión de lo cotidiano con el color de la tristeza, del abandono, del dolor. Yo me enfrenté a la vida con la paleta de colores apoyada en mi antebrazo, sin prejuiciarme con opiniones ajenas, con la mente abierta y dispuesta a no tener en cuenta las opiniones de terceros. Y algunos de esos terceros no me lo perdonaron.

Aun hoy en día, cuando alguien se dirige a mí para preguntarme, aunque sea una persona conocida, me pongo un poco nerviosa y me cuesta trabajo expresar mis sentimientos en palabras. Ante los halagos me abochorno, me sonrojo y solo atino a dar las gracias. Cuando alguien me requiere, me culpa de algo, un sentimiento de ahogo me llena el pecho, y aunque la ira se esparza por mis venas, la voz se me quema como el preludio de un llanto, sin dejarme explicar lo que puede ser un malentendido, dando la apariencia de que soy culpable, cuando la realidad puede ser otra, o la misma, pues siempre hay quien te encuentra culpable de buscar la felicidad,

de no vivir una vida programada por la inercia, de tratar de descubrir algo diferente, de volar hacia el sol como Icaro, aunque me quemé las alas.

Y casi casi me las quemé. Ante la incompreensión familiar nació un muro de incomunicación tan ancho y eterno como la Muralla China. Infranqueable. Cada conversación con mis padres se convertía en un monólogo paternal donde mis opiniones no servían tan siquiera de disculpas. Cada encuentro terminaba en teatrales histéricas maternas. El bochorno de la familia, la oveja negra del barrio, el círculo de estudio del CDR, la preocupación de la delegada de la FMC. Eran frases constantes en la conversación familiar. Y lejos de acercarme a los míos por sangre, me fueron alejando.

Encontré que los míos eran otros como yo, jóvenes de ambos sexos que tampoco eran comprendidos en sus casas y cuyos padres querían que ellos hicieran una vida ajena a los sueños adolescentes y más propia de los sueños paternos. Los padres querían que los errores que cometieron los abuelos al criarlos, no se repitieran con sus

hijos. Tenían razón, pero no se percataban que eliminando los errores del pasado creaban otros nuevos que no se tenían en cuenta. Y muchos de nosotros encontramos un mayor apoyo en los abuelos. No solo ancianos consentidores sino ancianos con una visión más amplia de la vida y que no comprendían tal vez nuestras aspiraciones, pero sí el derecho a tenerlas. Y algunos de ellos, al vivir una eternidad pensando en el que dirán, habían llegado a la tercera edad viendo que la felicidad se les había escapado. Y con el tiempo no hay marcha atrás.

Y a uno de ellos, a mi abuela, confié mis sueños. Tuve la libertad suficiente para hablarle de mi primer amor, de mi primer novio y de mi primera relación íntima, en la que el protagonista masculino nunca fue el mismo. Y yo, la protagonista femenina, aunque tenía los mismos nombres y apellidos, tampoco era la misma. Ella nunca me prohibió nada, más bien me abrió los ojos para que yo misma pudiera elegir entre lo bueno y lo malo. Es por eso que olvidé a los que no me han querido bien, sin esforzarme en tratar de agradecerles.

Y el mayor legado que me dejó mi abuela fue darme la capacidad de amar. Lo que para muchos es tan difícil y hasta imposible, para mí fue la sal de la vida. No el amor en sí sino saber amar. Saber amar es ser tolerante, no exigirle a los demás más allá de sus límites, ocuparse del bienestar espiritual de tu pareja, y tener en cuenta una serie de pequeños pero importantes detalles que no son los mismos para cada persona que amas.

Gracias a ti aprendí que por encima de todas las cosas, lo más importante en el amar es la entrega, saber entregarse, dar y saber recibir, pero sobre todo dar. Por eso que ahora estoy aquí, entregándome a ti. Y aunque tal vez me veas un poco tímida, te enseñare que los troncos rectos no siempre son los más hermosos, y un árbol torcido también esconde su belleza. Mi pecho no ahogará su fuego. Y aunque veas que me entrego con el rostro cubierto, no te impacientes. Tu mirada borrará mi apocamiento. Tus ojos se verán en el espejo y entonces, sentirás la fuerza de mi entrega.



# PA QUE DESPUÉS NO DIGAS

Amable lector:

Tras haber logrado nuestro objetivo de realizar un espacio donde podamos expresarnos, y que sea de todos aquellos que buscan con su arte una alternativa a la cultura establecida, henos aquí con el segundo número de **El Punto Ge**.

Con este magazine sucederá que si bien toda publicación que se respete debe mantener secciones fijas, diseño, etc., nos "cuadra" que este se nos escape de las manos (sin intención), como si tuviera vida y fuera mutando constantemente, tal como ocurre en el mundo de la música.

Nos identificamos con todo aquel que busca nuevos caminos en el rock cubano, fuera totalmente de ciertos credos que nos llevan a la división. Aunque no te guste, nuestro lenguaje es claro y directo, por eso rechazamos cualquier mensaje con un sutil doble sentido o de contenido divisionista. Con esto, nuestro espacio alternativo pretende crear un puente de unidad entre los diferentes estilos musicales y sectores del público que leen esta publicación.

Desde aquí apostamos por la diversidad de criterios y la pluralidad de ideas, sin sectarismos ni alineamientos que solo nos hacen daño y crean divisiones en nuestra escena, no por el pensamiento único y globalizado que pretende imponerse en el rock de factura Made in Cuba.

Con nuestra propuesta te invitamos a participar de la manera que quieras, la necesaria para expresarte y mostrar tu arte, necesitamos de tu apoyo. Queremos que contactes con nosotros para intercambiar opiniones, música, publicaciones o cualquier medio, artístico o no, de expresión y comunicación más allá de cualquier frontera o barrera. Si no te gustan las noticias que aquí vez, sal a la calle y crea las tuyas propias. Ustedes tienen la palabra.

Ya sabes, para cualquier colaboración, queja, crítica, intercambio, amenaza, invitaciones de todo tipo... escribir a:

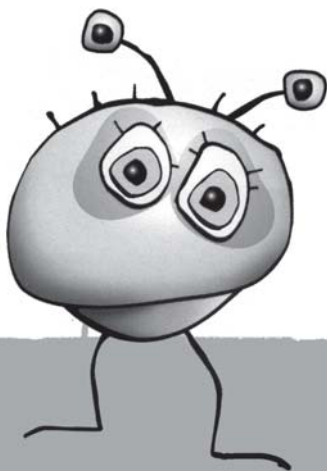
**Jorge Luis Hoyos García**

**Apartado Postal 6562**

**Habana 6. C. Habana.**

**CP: 10600 Cuba.**

EL MACHON



Al fin está en la calle el número dos de nuestra revista, **El Punto Ge**. Mucho nos preguntaron por ella, y por que no sale con una frecuencia mayor, pero ya lo dijo Quevedo hace un par de cientos de años: "poderoso caballero, es Don Dinero" y este caballero realmente se da un poco de lija para aparecer en nuestros bolsillos.

Iniciamos la sección de correspondencia, nos escribieron importantes promotores y músicos dentro de la escena del rock nacional y allí leerás algo de lo que nos dicen, pero extrañamos las cartas de fanáticos roqueros de esos que escuchan día a día a sus bandas preferidas y desean establecer su propio modo de vida. Anímense y escribannos, que también hay espacio para ustedes. Agradecemos a todos los que nos escribieron, sus elogios nos ayudaron a seguir y sus críticas (que nos ayudaron mucho más) hicieron que pensáramos en tratar de mejorar los aspectos negativos. Algunos se nos escapan de nuestras manos, pero seguiremos tratando.

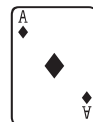
Verán que en este número hay una mayor presencia de bandas extranjeras. No es que estemos cambiando: siempre apoyaremos lo nuestro. Pero todo el que más o menos esté informado sabe que entre el primer número y este, ocurrió un evento muy importante para nosotros: El Caimán Rock 2003. No podíamos pasar por alto esta circunstancia, así que entrevistamos a algunas bandas extranjeras de las que vinieron o debían venir, no podíamos perder la oportunidad. Aun así, se nos escaparon los Txapel Punk y La Banda Bassoti. Lo de Lacuna Coil no es más que parte de nuestra política editorial: lo mejor de aquí y lo mejor de allá. Mermaron los artículos de opinión, pero solo será temporalmente ya que estamos muy interesados en que nuestra publicación se convierta en la posibilidad de enjuiciar seriamente qué nos falta como movimiento y como podemos ampliar nuestras miras.

Ya saben, para invitaciones a comer y demás, llamen al otro editor, que yo ya estoy un poco gordo.

**Tony González Requeiro**

Los editores seguimos siendo Jorge Luis Hoyos y Tony González. Los colaboradores son un montón de gente soñadora igual que nosotros:

Nelson Jiménez, Humberto Manduley, Juan Raúl Fernández Salabarría, Carlos Fornes, Joaquín Borges Triana, Néstor Camino, Fernando Rosales (Campo Minado zine y Real Thing Boletín), Fabian Sotolongo (La Polilla), Gorki Aguila por el diseño de logotipo (donde la P penetra a la G) y la entrevista (Porno Para Ricardo) Bila Tinapp por las fotos de Porno, los hermanos Sacoto (Cruks en Karnak), Cristina Scabbia (Lacuna Coil), Proyecto Almendares Vivo y Gerardo Alfonso, Sebastián Heredia (Carajo), Yordano y Frank (Qvalibre), Marcos Rubio (Sufriendo y Gozando), Yolanda Valdés (Beatles Soul de La Habana), Carlos Fernández (CADP), Humberto Fernández y Rodney Domínguez (Wena Onda), Manuel Santín (Ilusión) por las fotos de Wena Onda Mario Careaga (Tucasa Sound Studios, NYC) y a todos los que tuvieron la amabilidad de escribirnos sus opiniones sobre la revista (pagina 31 y 32)





Buscando un grupo realmente interesante que quisiera tener una conversación con El Punto Ge, estuvimos pensando en el grupo italiano de metal gótico **LACUNA COIL**. Como soy de los que piensa que quien se arriesga gana, contactamos con ellos, y, para nuestra sorpresa, dos semanas después, **Cristina Scabbia**, gentilmente, se disponía a responder nuestras preguntas, (metí un brinco de alegría grandísimo). Lo que nos escribimos, lo puedes leer aquí.

## Lacuna Coil

Por Tony González Requero  
Fotos cortesía de la banda.

**LACUNA COIL** lo integran:  
**Cristina Scabbia:** vocalista femenina  
**Andrea Ferro:** vocalista masculino  
**Cristiano Migliore:** guitarras  
**Marco Biazzi:** guitarras  
**Marco Coti Zelati:** bajo  
**Cristiano Mozzati:** batería y percusión



**PG:** ¿ Por qué te decidiste a entrar en un grupo como **LACUNA COIL**?

**CS:** Yo no fui fundadora del grupo, tuve la suerte de entrar a la banda justamente antes de que lográramos el contrato discográfico. El resto de los chicos ya llevaban tiempo tocando, pero lo hacían solo por diversión. Es común en nuestra área conocer a un amigo y tocar juntos algún instrumento. A mi entrada, decidimos buscarnos una discográfica, así que grabamos una cinta promocional y la enviamos a las compañías que nos interesaban. El resto es historia. Firmamos contrato con Century Media y así comenzó nuestra carrera musical.

**PG:** ¿ Cómo marcha la escena musical en Milán?

**CS:** Hay un montón de locales llenos de bandas talentosas, pero la escena es aun underground. Estamos tratando de que esta emerja más y espero que nuestro nombre ayude a nuevas bandas del área a que alcancen el status y el nivel que tenemos hoy en día.

**PG:** ¿ Es fácil encontrar personal femenino en las agrupaciones de metal italianas?

**CS:** Personalmente no conozco muchas bandas con personal femenino, pero si te puedo asegurar que, al menos en la escena gótica, hay una gran cantidad de talentosas mujeres esperando a ser descubiertas por la

audiencia.

**PG:** ¿ Es fácil para un grupo el crecer dentro de la escena italiana?

**CS:** Realmente no, es bastante difícil. Nosotros fuimos afortunados desde el principio. Lo más importante es que nunca perdimos el apoyo de la prensa y de los fans. Fuimos amados desde el principio.



**PG:** Waldemar Sorychta ha producido todos sus discos hasta el momento, ¿ Cuáles son los lazos que los unen a este músico, compositor y productor?

**CS:** Definitivamente Waldemar es más que un productor, es un amigo que sabe exactamente qué es lo que queremos. Además, es uno de los músicos más talentosos que he conocido, y excelente compositor también. Lo conocimos a través de Century Media. El ya había trabajado en la producción de otras bandas del mismo sello, ya habíamos escuchado su trabajo en los discos de **TIAMAT** y **MOONSPELL**, así que lo buscamos para que hiciera la producción de nuestro primer EP, a partir de ahí, siempre hemos trabajado juntos.

**PG:** ¿ Cuales son los asuntos que la banda usualmente trata en sus letras?

**CS:** Mayormente hablamos de la vida





# MAYORES

real. Cosas que vemos ante nuestros ojos. No nos gusta inventar historias. Hay demasiada inspiración en los sucesos que ocurren a nuestro alrededor que no necesitamos inventar fantasías o hablar de hechos que no conocemos.

**TG: Cristina, ¿ es habitual que recibas cartas de amor o de admiradores?**

**CS:** Si, me agrada mucho. Me gusta recibir atenciones de la gente y siempre son agradables y corteses conmigo. Aprecio mucho esa actitud. Realmente sería una hipócrita si asegurara que es algo que no me agrada.



**PG:¿ Tienes algún conocimiento acerca de la música cubana o del movimiento de rock cubano?**

**CS:** Desafortunadamente no, aunque me gustaría, si el tiempo me lo permitiera, tener más tiempo para descubrir toda la buena música que hay en este mundo.

### Vamos a chismear un poco.

- Fecha de nacimiento** -El seis de junio de 1972
- Lugar de nacimiento** -Milán
- Signo Zodiacal** -Gemini
- Canción favorita de Lacuna Coil** -Falling Again y todas las del Comalies
- Grupos Favoritos** -Depeche Mode, Korn, Linkin Park e In Flames
- Peliculas** -Seven, El Silencio de los Corderos y El Nombre de la Rosa
- Animados** -Escarflowne, Akira, La Batalla de los Angeles, Ghost in the Shell
- Actores y actrices** -Todos los personajes de Shrek, Al Pacino, Tom Cruise y Whoopi Goldberg
- Libros** - El Dios del Río y El Séptimo Papiro.
- Bebidas preferidas** -Entre las bebidas alcohólicas el Mojito y las Margaritas. De las no alcohólicas me gusta el jugo de tomate y de frutas en general y también el té frío.
- Colores** -El rojo, el blanco y el negro me gustan por igual.

*Discografía*

1998 LACUNA EP  
 1999 IN A REVERIE  
 2000 HALFLIFE EP  
 2001 UNLEASHED MEMORIES  
 2002 COMALIES

**PG: ?Cuales son los planes del grupo para el futuro? ¿ Han pensado en una gira por Sudamérica? ¿ Estarías interesada en venir a Cuba, ya sea para tocar o como turista?**

**CS:** Ir a Cuba sería totalmente maravilloso, pero creo que sería un poco difícil teniendo en cuenta la música que tocamos. En el 2000 estuvimos en México para un par de conciertos, y hace poco estuvimos cerca de Cuba en nuestra gira con **OPETH** por los Estados Unidos,

durante los meses de abril, mayo y junio, pero no tuvimos la oportunidad de acercarnos a la isla.

**PG: No puedo dejarte libre sin que te despidas con unas breves palabras para el público cubano.**

**CS:** Yo quiero agradecerte a ti por la oportunidad que me has dado de dar a conocer a **LACUNA COIL** un poco más a través de tu publicación. También quiero invitarlos a todos los que tengan acceso a internet para que visiten nuestro sitio web que es [www.lacunacoil.it](http://www.lacunacoil.it). En el pueden ver las últimas noticias de la banda así como las fechas de nuestras giras futuras. Esperamos que un día Cuba esté en nuestro plan de giras.



# Los Festivales de Rock

por Néstor Camino Peraza

Este texto se encuentra en una gran disyuntiva. Esta, una situación bastante paradójica, pretende, más implicado que con el distanciamiento lógico, cambiar ideas con un silencio cómplice y que, salvo algunas excepciones, los que acumulen objeciones puedan hacer nada en absoluto. La maldad no está en la ausencia de replica, sino que las opiniones en un tema como este están sumamente divididas, y por tanto, la discusión es el único punto en el que se puede encontrar luz para un asunto peliagudo en extremo "LOS FESTIVALES DE ROCK CUBANOS". La oportunidad de intercambiar ideas acerca de un tema como este me interesa mucho por varias razones, entre ellas, que un espacio como el que nos asiste hace algunos años en esta isla no tenía la menor relevancia ni siquiera para los rockers. Se habían hecho intentos, sin mucha resonancia y, sobre todo, sin el menor apoyo. Es sólo hace algunos años, al menos en mi opinión, que estos espacios sobrepasaron el marco estrecho de ser una reunión de fans y grupos y pasaron a ser festivales organizados y con un planteamiento promocional sólido que hoy les permiten ser los espacios más codiciados del mundo del rock en el patio.

Poco a poco, en impresiones personales o mediante versiones de los asistentes tenemos referencia de lo que sucede en los lugares que deciden meterse en la noble, terrible, contradictoria, agotadora e imprescindible odisea de preparar un festival. Cada una de las ediciones de estos festivales se debe caracterizar por uno u otro aspecto que lo consolide y proponga como un espacio único. Lo que sucede es que casi nunca estos festivales se escapan de una selección reiterativa, aunque buena, que lleva a algunos a preguntarnos si es necesario realizar tantos festivales, o si cuando se hacen los fichajes se responde más a una costumbre que a una voluntad de promoción y de creación de un gusto crítico que proponga tendencias tantas como en el movimiento de rock cubano existan. Cuando se busca la lista de los invitados a cualquier festival, haciendo una razonable salvedad en el "Atenas" (festival de Matanzas), al que después intentará acercarse el texto, los grupos parecen extraídos de una misma lista que circula por el país intentando colocarse como la única lista posible, como un pequeño grupo de bandas de las cuales la calidad no se pone en duda, pero que la mayoría podía estar emprendiendo proyectos más ambiciosos que presentarse en el festival, que por demás, se presentaron el año pasado. No quiere decir esto que en los festivales no existan bandas consolidadas, es sabido que además de prestigiar el evento, consolidan el espectáculo, pero en la misma medida se agotan ante un público que espera con la tranquilidad de lo sabido. Los criterios, ante presentaciones espectaculares, de son los mismos temas del concierto tal, se deben más a los que organizan el festival que a la banda, y cuantas veces no se oyen criterios como el anterior en un festival. Creo que la estrategia debe ser la promoción de la calidad, pero la calidad no la aseguran las mismas bandas, creo que "la calidad" de un festival está en su diversidad, y sin duda, en su distinción, en su particularidad, lo que no indica para nada criterios sectarios de que es necesario un festival de uno u otro estilo. Todos los estilos pueden convivir en la escena cubana (en ese sentido creo que hay algunos rechazados que en este momento le

aportan más al rock cubano que muchos trillados y más que esta-

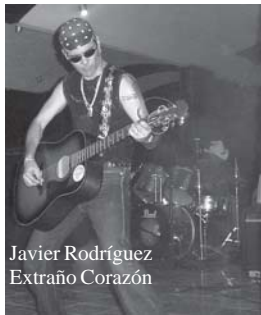
blecidos ya, pero es otra historia) no se puede pretender robustecer un escenario intransigente, cae por su propio impulso excluyente y crea un vacío que a nada convoca, o perdón trae la intolerancia terrible e impensable en un movimiento que se crea a sí tratando crearse todavía.

El agotamiento de una banda pudiera ser responsabilidad de una promoción desmedida y sin criterio alguno, esto es lo que pasa con bandas cuya calidad es un axioma, pero su escena se ve dañada por una constante presentación que, en mi opinión, es un facilismo de los organizadores de los eventos. No creo en los elitismos que en Cuba han venido surgiendo, prefiero una selección que aporte, a una mediocre y fácil opción que se reitere en cada uno de los lugares de convocatoria. No hay sentido en concebir los mismos festivales en cada una de las provincias, esto no hace más que dar razón a los que se desgastan afirmando su innecesaria presencia. Cuanto puede haber de sabio en la copia de un patrón y repetirlo hasta el cansancio, de ejemplos, estamos llenos, ¿por qué entonces reafirmarnos en el cliché? ¿Por qué co-roernos en darle la razón a los que nunca nos creyeron? ¿Por qué hacer de la promoción un espacio reiterativo y sin opciones? ¿Por qué no crecer y ensanchar con el criterio de sumar y no el de excluir? Revisar las nóminas de los festivales en Cuba nos deja un saldo bastante pesimista: o sólo existen unas cuantas bandas en el patio o somos tan mediocres que no logramos descubrir un grupo que pueda adentrarse en el selecto grupo que vemos en todas la confrontaciones (siete u ocho, reitero) y que recuerda un clan elitista con mucho de mafiosos y cosa nostra y poco de conciencia.

Diferencia absoluta muestra el festival "Atenas" que se celebra desde hace poco tiempo en Matanzas.

La sensatez en su selección lo marcó definitivamente desde su inicio como un espacio que a la luz de lo visto pudiéramos definir como el espacio alternativo dentro de una rígida y absoluta cultura promocional (que tanto criticamos, pero en la que nos hemos convertido categóricamente) que no da opciones. Matanzas es una plaza codiciada para las bandas y sin embargo nunca se compromete con las "tradicionales" selecciones de siempre, apuesta por lo nuevo, lo establecido, lo que tiene calidad sabida y sobrada está, pero "también", complementando más que vendiendo el festival, ayudando, acuñaando, realizando, nunca haciendo concesiones facilistas y mercantiles que a nadie favorecen (el presupuesto no es nada que nos ocupe) y que debilitan increíblemente. De continuar (no lo pongo en duda) la cordura de los fichajes, en años venideros, quedará este ruedo como la referencia, como "la verdad" de una elección con sabiduría y con una intención promocional responsable de la creación, diapasón más ancho y preñado de la inclusión necesaria.

Frente a un panorama sin coherencia suficiente, en el que pocos parecen conocer la necesidad de una cultura de la promoción, en el que los medios nos ofrecen, no sin trabas, un espacio cada vez más alternativo, se hace útil hablar, por encima de presupuestos personales, de las particularidades de un espacio promovedor, que entre nosotros tiene una importancia y vitalidad que crece día a día, por su carácter publicitario y referencial. Por el momento no me parece útil la aparición de un texto aislado. Si no hacemos de esto una polémica y la pensamos con madurez (entre todos los criterios, no existe la insuperable verdad) pudiéramos estar creyendo la misma dirección y ni siquiera haberla intentado.



Javier Rodríguez  
Extraño Corazón





# TOLKIEN

## La apropiación de su obra literaria por el rock.

Por Tony González Requeiro

No conozco todavía a la persona que, después de haber leído **El Señor de los Anillos**, haya quedado disgustado con la obra. Al contrario, es un libro que crea adicción a la mayoría de sus lectores, haciendo que vuelvan a él una y otra vez, o que se interesen en cualquier referencia extra literaria a propósito de la “novela”, amen de buscar otros textos del mismo autor para ver si el escritor fue capaz de crear otro universo tan hermoso y atractivo como el existente en la **Tierra Media**. El diario The Guardian aseveró: “Asombra que un solo hombre, en poco más de medio siglo de trabajo, haya llegado a convertirse en el equivalente creativo de todo un pueblo”. Va a ser muy difícil que otro prosista sea capaz de crear un universo mítico tan rico en matices y personajes como el relatado en estas obras del profesor y lingüista **J.R.R. Tolkien**.

Al igual que Platón, **John Ronald Reuel Tolkien** (1892-1973) alcanzó la envidiable edad de 81 años, de los cuales la mayor parte transcurrió entre los apacibles muros de la Universidad de Oxford, donde enseñaba filología inglesa medieval, sin otras alternativas que las que suelen jalonar la vida de un académico. Nuestro autor nació en Bloemfontein (Sudáfrica) donde su padre era gerente de banco. **Tolkien** dedicó a su mujer algunos de sus mejores poemas, y la incorporó al **Silmarillion** como personaje, con el nombre de Lúthien. Con las limitaciones de la época -Edith jamás compartió las amistades de su esposo ni participó de la vida académica- la suya fue una relación profunda, y Ronald sólo le sobrevivió dos años. Tuvieron cuatro hijos, uno de los cuales, Christopher, fue el encargado de poner en orden el conjunto de textos que integraría **El Silmarillion**.

El grupo de novelas integradas por **El Señor de los Anillos**, **El Silmarillion**, **El Hobbit** y otros relatos menos extensos, ha sido fuente de inspiración para todas las ramas del arte, adquiriendo mayor popularidad en estos últimos años cuando New Line Cinema ha producido la famosa trilogía, a una película por año, que debe culminar en el 2004 con **El Retorno del Rey**. En este artículo vamos a tomar algunas muestras de cómo la música, es especial el rock, se ha nutrido de las historias de la **Tierra Media**. Pero no quisiéramos hacerlo de forma académica, esto es **El Punto Ge**, así que vamos a hacerlo de una manera un poco diferente. Vamos a escoger algunos párrafos de los libros de **Tolkien** y los enlazaremos con su referencia musical, a ver si lo hacemos bien y tu logras entender nuestra intención. También explicaremos algunos aspectos que te ayu-



darán a entender mejor las tres partes del filme.

El Génesis de toda la historia está escrito en **El Silmarillion**. Aquí no solo se relatan acontecimientos muy anteriores a los de **El Señor de los Anillos**; es también, en lo esencial de su concepción, un trabajo muy anterior. A decir verdad, aunque no se llamaba entonces así, la obra ya estaba componiéndose hace medio siglo; y en las deterioradas libretas de notas que se remontan a 1917 todavía pueden leerse las primeras versiones, a menudo garrapateadas de prisa con lápiz, de las principales historias de la mitología. Pero no llegó a publicarse (aunque ciertos indicios de su contenido podían entresacarse de **El Señor de los Anillos**), y durante toda su larga vida **Tolkien** nunca lo abandonó, y trabajo en él incluso en sus últimos años. **El Silmarillion** se publicó cuatro años después de la muerte de su autor

Esta inmensa historia comienza con la creación del mundo enfocado a través de un tratamiento mitológico: se hace con música, como en realidad siempre debió ser. Y también comienza a destacarse un alma negra, conocida por el nombre de Melkor o **Morgoth**. Corromper o destruir todo lo que pareciese nuevo y hermoso fue siempre su principal deseo. Él es para **El Silmarillion** lo que **Sauron** para **El Señor de los Anillos**. **Sauron** es el mas gran-



de y terrible de los servidores de **Morgoth**. Se convierte en un hechicero de espantoso poder, amo de sombras y de fantasmas, de inmunda sabiduría, de fuerza cruel, que retorció todo cuanto tocaba, y deformaba todo cuanto regía, señor de licántropos, su dominio era el tormento.

También aparecen los **Elfos** y los **Hombres** como hijos de **Iluvatar**, el Único. A los primeros les parece que los hombres se asemejan a **Morgoth** más que a ningún otro, de ahí su desconfianza nata en los Hombres, lo cual se puede apreciar en **El Señor de los Anillos**. Los **Elfos** permanecerán en el mundo hasta el fin de los días y solo mueren si los matan o los consume la pena. Tampoco la edad les quita fuerzas. Los Enanos son hijos de Aule, porque tanto esperaba la llegada de los hijos, tener discípulos a quienes enseñarle su ciencia y artesanía, que no quiso esperar los designios de Iluvatar. Los hizo fuertes e inquebrantables. Son duros como la piedra, empeñosos, rápidos en la amistad y la enemistad y soportan los trabajos y el hambre y los dolores del cuerpo más que ninguna otra criatura que tenga el don de la palabra, viven largo tiempo, pero no para siempre. El pasaje de la creación de los enanos y la discusión entre Aule e Iluvatar por esa acción es uno de los más hermosos dentro del **Quenta Silmarillion**.

Al combinarse ambas historias en la trilogía del Anillo, aparecieron otras razas, como los entes (Ents) o árboles parlantes, los Orcos (Orcs u ogros), Trolls y enanos. No todos fueron creaciones únicas de **Tolkien**. Cada una de estas especies, en general, parecen tomadas de los cuentos de Grimm o de la mitología nórdica, también utiliza bestias creadas durante la Edad Media como los licántropos u hombres



lobos, los dragones, los gusanos gigantes y otros. A propósito, entre los Orcos se destaca el Capitán **Shagrat**, quien aparece en la segunda parte del **Señor de los Anillos**, Las Dos Torres.

A **Morgoth** los Valar lo arrojaron por la Puerta de la Noche, más allá de los muros del mundo, al Vacío Intemporal. No obstante, las mentiras que sembró en el corazón de los **Elfos** y de los Hombres, son una semilla que no muere y no puede destruirse, y de vez en cuando germina de nuevo, y dará negro fruto aun hasta los últimos días. A partir de este momento, el personaje no aparece más en los textos.

Ya en los días del undécimo rey de Númenor, **Sauron** había fortificado la tierra de **Mordor** y había construido la torre de Barad-dur, sobre el valle de **Gorgoroth**, y en adelante luchó siempre por el dominio de la **Tierra Media**, para convertirse en rey por encima de todos los reyes, y en un dios para los hombres. **Sauron** no era de carne mortal. Se instaló, se puso el Gran Anillo, y vivió allí, oscuro y silencioso, hasta que se dio a sí mismo una nueva forma, una imagen visible de malicia y odio; y el ojo de **Sauron** el Terrible pocos podrían soportarlo. Hizo en secreto el Anillo Único, para gobernar a todos los otros, y gran parte de su fuerza y voluntad pasó al Anillo, porque el poder de los anillos élficos era muy grande y el suyo el más poderoso, forjado en la Montaña de Fuego en la Tierra de las Sombras. No bien **Sauron** se puso el anillo en el dedo, los **Elfos** se dieron cuenta de la artimaña. Desde esos días siempre hubo guerra entre **Sauron** y los **Elfos**, y la fortaleza de Imladris, que los hombres llamaron **Rivendell**, resistió largo tiempo. **Sauron** logró concentrar casi todos los Anillos del Poder, y los repartió entre los pueblos de la **Tierra Media**. Todos los que recibieron anillos se fueron corrompiendo. Los hombres recibieron nueve anillos, y tarde o temprano, sus propietarios fueron cayendo bajo la servidumbre del Único, volviéndose invisibles con el tiempo. Eran ellos los **Nazgul**, los espectros del Anillo.

Cuando **Sauron** preparaba la guerra contra los Eldar y los Hombres de Oosternes, los fuegos de la Montaña despertaron otra vez. Al ver el humo, los Numenoreanos le pusieron a la montaña un nuevo nombre, **Amon Amarth**, el

Monte del Destino. En esta batalla la fortaleza de **Sauron** fue rodeada y sitiada durante siete años. En el valle de **Gorgoroth** ocurrió la ofensiva decisiva, en la cual Isildur, con la empuñadura desprendida de la espada Narsil, que se había quebrado bajo el cuerpo de Elendil, cortó el Anillo de la mano de **Sauron**, y lo tomó. Entonces quedó vencido por el momento; y abandonó el cuerpo y se escondió en sitios baldíos; y durante largos años no volvió a tener forma visible.

Así empezó la Tercera Edad del Mundo. Isildur conservó el anillo hasta que este se le deslizó del dedo en un lago, mientras se enfrentaba a una escaramuza tendida por los Orcos en la que perdió la vida. Allí lo encontró **Gollum/Smeagol**, quien lo pierdo muchos años después, cayendo en ma-



nos del **hobbit** Bilbo Bolsón. Mientras tanto, los Nazgul regresaron a preparar la llegada del amo, asentándose en Minas **Morgul**, la Torre de la Hechicería. A ella se llegaba a través del Desfiladero, vigilado por la torre de **Cirith Ungol**, una hendidura sombría en la cresta negra, franqueada a ambos lados por los cuernos de la roca, cada vez más oscuros contra el cielo. Cuando las primeras sombras negras comenzaban a invadir la tierra de nuevo, llegaron los Istari, a quienes los hombres llamaron los Magos. Los principales de ellos fueron **Gandalf** y **Saruman**.

Con el paso del tiempo, el heredero de Isildur tomó los fragmentos de la espada de Elendil y volvieron a forjarla. Este se llamaba **Aragorn**, hijo de Arathorn, el trigésimo noveno heredero en línea directa de Isildur. Comenzó la guerra, pero a pe-

sar de su valor, **Sauron** era demasiado fuerte, y la ayuda llegó de manos de los débiles cuando los fuertes fracasaron. Fue Frodo el Mediano, quien con un sirviente, atravesó peligros y oscuridad y llegó al Monte del Destino; y allí arrojó el Anillo de Poder al Fuego en que había sido forjado. Este es un momento decisivo donde la novela da un giro, ofreciendo una sorpresa a los lectores que no contaremos. Con la destrucción del anillo cayó **Sauron**. Y con esta batalla finaliza la Tercera Edad del Mundo y la trilogía literaria y fílmica.

Los hippies, que vieron en **Gandalf** una figura «psicodélica», y el movimiento estudiantil, hicieron de **Tolkien** el emblema de sus preocupaciones ecologistas. Por entonces, en las paredes californianas se leían leyendas como «J. R. R. T. Crea hóbbitto», «Frodo vive», «Gandalf presidente», «Venid a la Tierra Media», etcétera. El comentario de **Tolkien** fue bastante escéptico: se limitó a decir que esos jóvenes estaban emborrachados de arte, y se comprometían con sus historias de una manera que él no sentía. Tampoco la guerra del Anillo es una alegoría, aunque fue escrita durante la Segunda Guerra Mundial y muchos quisieron ver en ella un reflejo de esos hechos; sin embargo, la cuestión está lejos de haber quedado definida, y **Tolkien** se ha limitado a distinguir entre una alegoría deli-

berada y un texto abierto que el lector puede descubrir como aplicable a su experiencia. Para colmo, hay quien ha comparado el renacer de Sauron con la extensión del comunismo de postguerra, pero no son más que manipulaciones politiqueras sin fundamento.

Nosotros hemos disfrutado mucho escribiendo este texto, y quisiéramos pedirte que si se nos escapó algún grupo que se haya inspirado en esta obra, que ya es eterna, nos escribas haciéndonos saber y así conocer un poco más sobre la saga de la Historia del Anillo. Las palabras que están en negrita dentro del texto que acabas de leer, se corresponden a grupos, discos y canciones, inspiradas más que en las propias palabras, en lo que ellas representan dentro de las obras de **Tolkien**. Descubre tu mismo las conexiones.







**Shagrath**, vocalista de **DIMMU BORGIR**. El grupo comenzó a abrir fuego en 1993, cuando **Erkekjetter Silenoz** (guitarra), y **Tjodalv** (guitarra y batería) se unieron a **Shagrath**. Embullaron al bajista **Brynard Tristan** y al tecladista **Stian Aarstad** y grabaron su primer single, **Inn I Evighetens Morke**. El single se agotó en pocas semanas, igual que **El Punto Ge**. Y la banda, emocionada, se puso a grabar un disco completo. Hacían tremendos conciertos, pero no fue hasta que sacaron **For All Tif** s en 1994, que comenzaron a levantar presión. Comenzaron a girar por Europa, pero regresaron a grabar **Stormblast** en 1996. El hecho de que grabaran en noruego los lastraaba un poco, así que decidieron tirarse para el inglés. **Tristan** se fue y entró **Nagash**, el bajista de **KOVENANT**. Con **Enthroned Darkness Triumphant**, vendieron mucho más que antes, y salieron a girar con fuerza arrolladora. Un

segundo guitarrista, **Astennu**, se les une, y tuvieron que botar a **Aarstad** por problemático. Cuadraron con **Kimberly Goss**, futura vocalista de **SINERGY**, para que tocara los teclados. Ella solo hizo parte de la gira y fue sustituida por **Mustis**. **Tjodalv** también se fue cuando su esposa parió y fue remplazado por **Aggressor**. Todo esto paso durante la gira del **Enthroned**. Grabaron el EP **Godless Savage Garden**. Mientras grababan el **Spiritual Black Dimension**, a **Tjodalv** le entró la nostalgia y regresó a la banda. **Nagash** se aburre y se va y la banda habla con **Simen Estañes**, de **BORKNAGAR**, para agregarle voces operaticas a la banda. El grupo hace un split CD junto a **OLD MAN'S CHILD**, con el titulo de **Sons of Satan Gather for Attack**. **Tjodalv** se vuelve a aburrir y se va, pero **Nick Baker**, de **CRADLE OF FILTH** se pone en su lugar. **Astennu** se va y enganchan a **Galder**, de **OLD MAN'S CHILD** para que lo sustituya. **Puritanical Euphoric Misanthropia** se graba en el 2000. Estaban listos para invadir los Estados Unidos, pero la tragedia del 11 de septiembre les echó a perder los planes (Bin Laden no lo sabía, sino lo hubiera pensado mejor). En el 2002 lanzaron el **Alive in Torment** y en el 2003 sacaron **Death Cult Armageddon**. (Pa que después no digas, chico «under»).



En 1993, graban el primer demo **Thor Arise**, que nunca salió a la venta; un segundo demo, **Arrival of the Fimbul Winter**, de 1994, vende rápidamente 1000 copias. El EP **Sorrow Throughout the Nine World** sale a mediados del '96; en el 1998 sale **Once Sent from the Golden Hall**. En 1999 **The Avenger**. **Crusher** en el 2001 y un año después **Versus the World**.



Banda de Los Angeles, **CIRITH UNGOL** se formaron en 1981, con el vocalista **Tim Baker**, guitarrista **Jerry Fogle**, bajista **Michael Flint**, y baterista **Robert Garvin**, debutando con **Frost and Fire**, seguido tres años después por **King of the Dead**. A los inicios de 1986, con **One Foot in Hell**, **Fogle** y **Flint** se van, y el grupo se pasa cinco años de vacaciones, hasta que llegan el guitarrista **Jim Barraza** y el bajista **Vernon Green** para grabar su cuarto disco, **Paradise Lost**. Con la salida de **Barraza**, el grupo se rompe en 1992. En el '95 se reunifican, se rompen de nuevo, y en el 2003, cuando vuelven, graban **Servant of Chaos**.



**ELF** sería una banda menos conocida aun si **Richie Blackmore** no se hubiera enamorado de ellos y los hubiera invitado a convertirse en **RAINBOW**. También su fama se debe a que en ella se encontraba **DIO**, (si no sabes quien es, estás un poco joDIO) El grupo se había cambiado de nombre tres o cuatro veces, **ELECTRIC ELVES**, **THE ELVES**, hasta que se quedaron con **ELF**. Su disco debut fue en el '72, producido por **Roger Glover**, (¿ tampoco sabes quien es?) con el título de **ELF**.

**SAURON**, banda argentina fundada en 1997, hacen un heavy crudo, potente y algo setentero. Les conocemos dos discos **Sauron** (1997) y **El Color Que Cayó del Cielo** (1999). De esa fecha acá no hemos sabido nada de ellos.

**THE NAZGUL**. Banda alemana surgida a mediados de los 70, dentro de la corriente del Krautrock. Con un solo disco grabado que al parecer se vendió mas en galerías de arte y otros sitios poco convencionales que en las propias tiendas de música. Con una peculiar fijación en la obra de Tolkien, no solo por el nombre del grupo y los títulos de las canciones, sino que cada uno de sus miembros tomó el nombre de uno de los protagonistas de El Señor de los Anillos. El disco incluyó cuatro tracks instrumentales de música atmosférica y largas improvisaciones, creando sonidos poco comunes, utilizando el moog, gongs y trompetas atonales. Después de este disco más nada se supo de ellos.

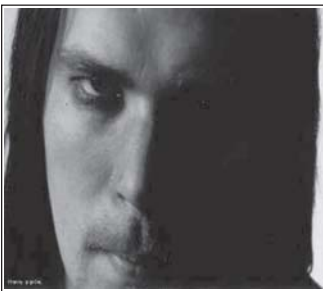
**Infernus** y **Tormentor** son el centro de la banda **GORGOROTH**. Han sido tantos los cambios de alineación en el grupo, que ni siquiera ellos se acuerdan, así que si nos saltamos algún cambio, fue por omisión involuntaria.



En el grupo han estado **Hat** en las voces, el bajista **Kjettar**, y el baterista **Goat Pervertor**. **Samoth**, de **EMPEROR**, tocó el bajo en el debut oficial del grupo: **Pentagram**. Para **Antichrist** (1995) el vocalista **Pest** se les unió. **Frost** de **SATYRICON** les tiró la toalla con la batería, y el bajista **Storm** se les unió para los conciertos. Para el disco de 1997 **Under the Sign of Hell**, el bajista **Ares** (de **AETURNUS**) y el baterista **Grim** (también en **BORKNAGAR**) se les unieron, para ser pronto remplazados por otro de **AETURNUS**, **Vrolok**. **Destroyer**, su primer disco para Nuclear Blast, apareció en 1998, con **Frost** de nuevo y el bajista **T-Reaper** así como un tecladista invitado: **Daimonion**. Al siguiente año, el grupo regresó con **Incipit Sathanas**, con el vocalista **Gaahl**, el bajista **King of Hell**, y el baterista **Sgt. Erichsen**. Para el 2003 grabaron **Twilight of the Idols**.

**MORGOTH** es un quinteto alemán de thrash/ death metal integrado por el vocalista **Marc Grewe**, los guitarristas **Carsten Otterbach** y **Harald Busse**, el bajista **Sebastian Swart**, y el baterista **Rudiger Hennecke**. Debutaron con un par de EPs, **The Eternal Fall** y **Resurrection Absurd**, que se editaron como un solo disco en 1991, ese mismo año apareció su álbum debut, **Cursed**. Después del disco del '93, **Odium**, la banda cogió un diez, mientras **Grewe** grababa con **POWER OF EXPRESSION** y **COMECON**. En 1996, **MORGOTH** llamó al productor **Dirk Draeger** para grabar **Feel Sorry for the Fanatic**.





Formados como un dúo de Black Metal, **MORGUL**, editaron los discos **Lost In Shadows Grey** (1997) y **Parody Of The Mass** (1998). Los noruegos mezclan elementos góticos e industriales sobre una base metálica. Con Century Media, grabaron **The Horror Grandeur**, y **Sketch Of Supposed Murderer**, que es lo último que le conocemos en cuanto a trabajo musical.

**Tribute to the Lord of the Rings** (2002), disco grabado por **RICK WAKEMAN**: Si nos ponemos a hacer una biografía de este músico y compositor genial, no nos alcanzaría **El Punto Ge**. Ha intervenido en 19 discos del grupo **YES** y como solista, su discografía esta llegando a los sesenta títulos. Nació en Perivale, Middlesex, Inglaterra, y ya desde los siete años estaba enredado con el piano clásico. Si no es un genio, le falta poco.



guitarrista **Preacher**, el bajista **Stephan** y el baterista **Hasche**. Grabaron los primeros demos en 1982 y firmaron con Noise Records para su debut, **Gates of Purgatory**. Su disco de 1987, **Under Jolly Roger** abrió al grupo a las grandes audiencias, abandonando el thrash de sus primeros discos a favor de un potente heavy metal y una imagen visual asociada a la piratería de los siglos XVII y XVIII. Las grabaciones se fueron haciendo más esporádicas en los 90. Aquí en Cuba, el **Port Royal**, disco de la etapa piratesca, fue bastante popular, pero es muy difícil encontrar hoy en día sus grabaciones aquí.

**MARILLION** surgió dentro de la pequeña escena revivalista del rock progresivo florecida a principios de los 80. Surgieron en Aylesbury, Inglaterra, en 1979 y adoptaron el nombre de **SILMARILLION**. Su primera alineación era la de **Steve Rothery** en guitarra, el bajista **Doug Irving**, el tecladista **Brian Jellyman** y **Mick Pointer** a la batería. Grabaron un demo instrumental (**The Web**) y cuadraron con **Fish** (a quien su madre le puso **Derek Dick** al nacer). Aun están en activo



**BLIND GUARDIAN** fusionan a la perfección el power metal con la precisión técnica del speed. Inicialmente se llamaban **LUCIFER'S HERITAGE**, pero se cambiaron el nombre cuando un demo de 1986 les dio cierta popularidad dentro del underground. Su primer disco fue **Battalions of Fear** en 1988, donde ya incluyen elementos de la obra de Tolkien, en los temas **By the Gates of Moria** y **Gandalf's Rebirth**, seguido de **Follow the Blind** un año después, creciendo su popularidad en Japón. **Tales from the Twilight World** los lleva a Virgin Records; su debut en ella fue **Somewhere Far Beyond**, (1992). Después del disco en vivo **Tokyo Tales**, de 1993, graban, **Imaginations from the Other Side**. **The**

**Forgotten Tales** (1996) fue una colección de covers y versiones alternativas, llegando a 1998 con un álbum conceptual, **Nightfall in Middle-Earth**, inspirado en la obra de Tolkien. En el 2002 graban **A Night At The Opera**, sin relación con la obra de **QUEEN**, y en el 2003, un segundo disco en directo, **Live**.



**THUSIAN**, interprete de new age que en el 2000 grabó un álbum titulado **Silmarillion**. Música atmosférica, dramática y visionaria. **Thusian** trabajó como compositor para varios grupos, pero es bastante desconocido, tal vez por ser un ciudadano de la República Eslovaca (en **El Punto Ge** creemos en el determinismo geográfico) Esperamos que este talentoso compositor tenga más suerte en el futuro.

**Mordor**, tema incluido en el disco **Branded and Exile**, de **RUNNING WILD**. Formados en los 80 por el guitarrista **Rolf Kasparak** —el único miembro que sigue en el grupo —mas el

Los **HELLOWEEN** sacaron este **Master of the Ring** en 1994 y asumimos, por la portada de los siete anillos de poder, que el disco está basado en la obra de Tolkien.



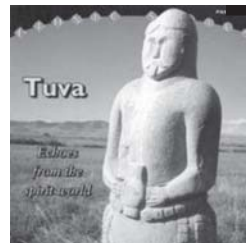
**Lord of the Rings Modulator** (2003), disco de **FORCEFIELD**. Este es un grupo de música electrónica, experimental y de vanguardia, que se formó en 1995 y aun están en activo.

**Johan de Meij** compuso en el 2001 la **Symphony No. 1: Inspired by the Lord of the Rings**, grabada por la **London Symphony Orchestra** y que salió al mercado en diciembre de ese mismo año.

**SHAGRAT**, grupo de rock de los sesenta de esos que ni su familia conoce, grabaron un disco que se llama **Pink Jacket Required**, que fue reeditado en el 99



**The Land of Mordor**, tema incluido en el disco **From Humble Oranges**, grabado en 1983 por el baterista **Ginger Baker**. Este músico nació bajo el nombre de **Peter Edward Baker** en Lewisham, South London el 19 Agosto de 1939. Cuando era un chama, los padres lo metieron en ciclismo, desarrollando unas piernas fuertes y resistentes con las que años después maltrató al doble bombo.



**Morgul**, interpretada por el grupo **Tuva**, y grabada en directo durante la gira europea de 1988 para el disco **Echoes From the Spirit World**. El grupo presenta tres cantantes acompañados de laud, violín y arpa.





**Hobbit**, incluida en el soundtrack **The Trip**. Cuando el guitarrista **Mike Bloomfield** dejó la **Paul Butterfield Blues Band** en 1967, se puso a formar una banda que combinara el soul, la psicodelia y el jazz, y habló con un grupo de amigos. Lo primero que hicieron fue grabar el soundtrack de la película **The Trip**.

**Overture: The Forge of Sauron and The Riders of Rohan**, temas incluidos



en el album **Music Inspired by the Lord of the Rings**. **MOSTLY AUTUMN** nació de la mente de **Bryan Josh** a principios de los 90 pero no se materializó hasta 1998. En ese año reclutó a **Heather Findlay**, **Iain Jennings**, **Liam Davison**, **Angela Goldthorpe**, **Jonathan Blackmore** y **Andy Smith** para crear el grupo.



**Gollum**, incluido en el disco **De Luxe**, de 1975. **HARMONIA** comenzó como un juego entre **Hans-Joachim Roedelius** y **Dieter Moebius** de **CLUSTER** y **Michael Rother** de **NEU!** El grupo se convirtió en uno de los más legendarios de la escena Krautrock / Kosmische (estilo de música electrónica experimental surgido en Alemania)

**LED ZEPPELIN**, algunas de sus canciones fueron inspiradas directamente en la obra de Tolkien. **The Battle of Evermore**, termina con la frase: «*At last the sun is shining, the clouds of blue roll by. With flames from the drag on of darkness the sunlight blind his eyes.*» (Al fin el sol está brillando, las nubes de tristeza se van. Con llamas arrastran la oscuridad, el sol ciega sus ojos), y en **Ramble On**: «*In the darkest depth of Mordor I met a girl so far, but Gollum, the evil one, crept up and slipped away with her.*»

**Rivendell**, extraído del **Fly by Night**, segundo disco del trío canadiense **RUSH**, que no es una de las obras más refinadas del grupo pero sí una de las más importantes, al demostrar que una banda joven estaba abandonando su zepelinismo (a ver si entienden), a favor de una dirección más original y creativa.



**Roberto Díaz**, vocalista, guitarrista y compositor del grupo **ANIMA MUNDI**, desde hace más de doce años ha compuesto, esporádicamente, melodías inspiradas en la literatura de Tolkien. En los primeros noventa, antes de formar su banda, escribió composiciones para grupo y orquesta basadas en **El Silmarillion**, pero abandonó el trabajo ante la imposibilidad material de hacer realidad su sueño. No obstante guardó todas las partituras, y a partir de 1996, comenzó a utilizar fragmentos de estas en las composiciones de **ANIMA MUNDI**. Algunas de estos segmentos orquestales, se encuentran incluidos en varias de las canciones encerradas en **Septentrión**, su disco debut en el año 2001, otras de ellas, jamás han sido grabadas en disco, pero **Roberto** espera seguir utilizándolas en un futuro. Durante el año 2002 y 2003, su grupo ha ligado la canción instrumental "Umbral", con escenas de la primera parte de la trilogía filmica de "El Señor de los Anillos", siempre y cuando las condiciones materiales se lo han permitido, ya que el "performance" es más adecuado para teatro cerrado que para lugares al aire libre o festivales. Y sobre ellos, no todo está escrito aun.

**Hobbit on the Rock**, aparecido en el disco de rarezas titulado **In Light Syrup**. **TOAD THE WET SPROCKET** se pusieron este nombre inspirados en una obra teatral de los comediantes **Monty Python**. La música es una mezcla entre el pop y el folk,

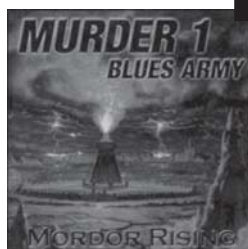
**Shadow from Mordor**, de **SACRILEGE**, grupo de heavy y thrash, perdido en la memoria de los tiempos. **Tam** en las voces, el guitarrista **Damian Thompson**, **Tony May** en el bajo y a los tambores **Liam Pickering**. Grabaron dos discos, **Behind the Realm of Madness** en 1985 y **Within the Prophecy** dos años después.

**Hobbit Motherfuckers**, canción del grupo **TURBONEGRO** grabada entre 1995 y 1996 en el disco **Ass Cobra**.

**Mordor Rising**, disco del 2001, y **Helm's Deep**, canción interpretada por **MURDER 1 BLUES ARMY**. grabada para su tercer disco, del 2003, que se titula **On High**.

**Gates of Cirith Ungol**, tema extraído del Lp **Extreme Hatred**, grabado en el 2001 por **HYPNOSIA**. Esta banda nació en 1995, formada por el guitarrista y vocalista **Cab Castervall** y el baterista **Mike Sjöstrand** con la idea de hacer thrash y death metal. De ahí para acá, no se ha sabido mucho del grupo.

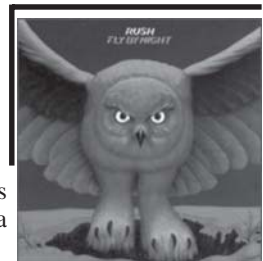
**ILUVATAR**, grupo de rock progresivo formado en Baltimore en 1992, con 4 discos hasta la fecha



**Hobbit's Dream**, de **THE NEIGHB' RHOD CHILD' N**, que se encuentra en el álbum **Long Years in Space** que salió al mercado en 1997.

**Sauron's Ring**, canción en tres actos interpretada por el grupo holguinero de black metal, **MEPHISTO**, y grabada en su demo del 2003 **Dominion Satanas**

**Gandalf**, canción del disco **No 3** del grupo de rock **PRUDENCE**, grabada en 1974. Su discografía también incluye **Tomorrow May be Vanished** (1972), **Drunk and Happy** (1973), **Takk Te Dokk** (1975) y **11-12-75 Live**.



**Saruman's Wish**, incluido en el **Frequencies From Planet Ten**. Grupo de stoner rock, **ORANGE GOBLIN** son **Martyn Millard** (bajo), **Ben Ward** (vocal), **Joe Hoari** (guitarra), **Pete O' Mally** (guitarra), y **Chris Turner** (batería)





Si creíste saberlo todo acerca de los punks habaneros, **PORNO PARA RICARDO** pues te equivocaste. Banda polémica como ninguna, satíricos e irreverentes, pueden presumir de que ninguno de sus conciertos se parece a los de otros grupos cubanos e incluso de los anteriores dados por ellos mismos. Todo esto, junto a otros factores, los ha llevado a convertirse en una banda de culto dentro de nuestra escena, a pesar de los pocos años que llevan de formados y de los pocos conciertos que han podido dar en este periodo. Aquí te los presentamos casi al desnudo, (desnudo ficticio, no real como hubieran querido ellos) y así los conocerás mejor.

por Jorge Luis Hoyos García



Fotos Bila Tinapp, fotógrafa alemana



#### *Idea inicial*

Los primeros intentos de formar **PORNO PARA RICARDO** llegan a la mente de Gorki a finales de 1997. Él nos dice: “por esa época dejé de pintar y me compré una guitarra”. Son canciones que tienen forma y color diferente a lo que otros grupos cubanos, incluso punks, habían hecho anteriormente.

#### *Primer paso*

El 12 de octubre de 1999 **PORNO PARA RICARDO** se estrenan en un concierto en el Teatro Mariana Grajales. Reunión para amigos, conocidos y curiosos. Gente que pudo comprobar el sencillo inicio de un trío que poco después iba a convertirse en una de las formaciones más sugerentes de la escena nacional.

#### **PG - ¿ Qué ha pasado por tu cabeza desde ese día?**

**Gorki-** Cuando hice el grupo mis ambiciones iniciales eran mas simples o modestas, quería tocar en el Patio y que mis amigos me vieran, era como demostrar que podía hacerlo. Después me fui dando cuenta de las posibilidades expresivas que te da un escenario y de lo poco explotado que ha estado en cuanto a otras maneras de hacer rock aquí en Cuba. Esto me fue enganchando en otras metas que requerían mas entrega, y también me di cuenta de la importancia de una grabación, de la responsabilidad que genera un colectivo en cuanto al tiempo que tienes que invertir en ensayos y en componer. Todo esto influye en que cada día uno se sienta mas comprometido con esta relación de placer y sacrificio







que conlleva tener un grupo. A estas alturas me es difícil dejarlo, aunque sé que todo tiene un fin.

#### De trío a cuarteto

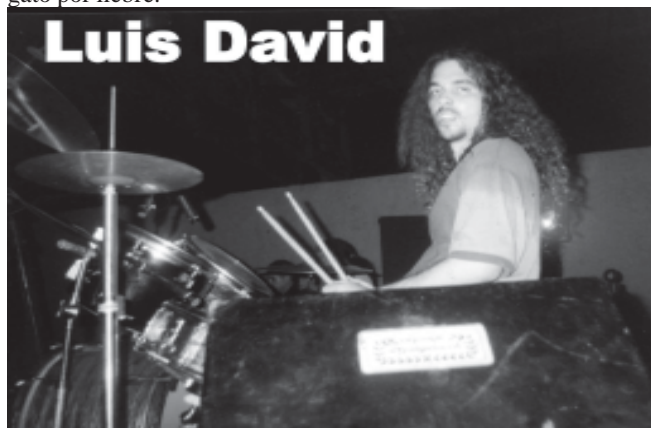
Los tríos suelen tener problemas a la hora de dar cuerpo a su sonido, por lo que tras un tiempo de búsqueda y probar varios candidatos añadieron un cuarto elemento en la persona de Oscar, su actual bajista

#### Ellos son

**Gorki Águila**, pintor de oído ecléctico devenido en músico, poeta y (algo) loco. **Ciro Díaz Penedo**, matemático y guitarra, fan a la música infantil y a los héroes de la guitarra. **Luis David González**, cibernético y baterista, devoto al heavy, al thrash y a la computación -ambos músicos con antecedentes en un proyecto llamado WAM-. **Oscar Pita**, un bajista "metrallero" que había militado anteriormente en **MUSH**, y **ZERG AGGRESSION**.

#### PG- ¿ Qué tanto por ciento de Gorki hay en PORNO PARA RICARDO?

**Gorki**- Yo me considero un tipo honesto, y ¿ por qué no?, un artista sincero. Así que el por ciento que hay mío en el grupo es auténtico y predominante, lo que no debe confundirse en que yo sea PORNO PARA RICARDO. La vida no es el arte, la gente siempre gusta de ligar ambas cosas, por eso es que es fácil darle gato por liebre.



SIN CRESTA...  
CON TESTA

#### Bajo batería y guitarra

Un grupo que basa su acción en el claro liderato de la guitarra, pedal y amplificador, pero sin poses de "rock star" . **Gorki** no quema las guitarras como **Jimi Hendrix**, pero si las rompe, tratando de plasmar su inconformidad como músico a la hora de tocar con un instrumento de mala calidad.

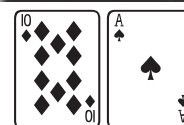
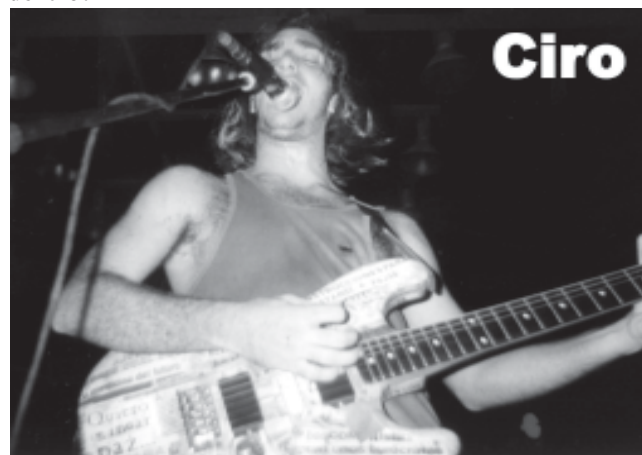
#### PG- Dicen que maltratas la guitarra...

**Gorki**- Yo no maltrataría nunca jamás a mi Fender Jaguar, a las Urales y Cosmos rusas si, ellas son masoquistas.

#### Punk y Rock

Rock para las masas... carnicas, el autoproducido disco debut de los **PORNO**, nos ha dejado plenamente satisfechos. Puede entenderse como un álbum punk, pero en su medida, pues es rock guitarrero, o si se quiere, rock a secas, con predominio de las melodías, y sin concesiones a ningún estilo determinado. No obstante y dada la amplia cultura musical de su autor, no falta casi nada de los estilos musicales de las últimas décadas.

**PG-** Letras fuera de tópicos manidos, sexo explícito, el absurdo y la poesía como compañeros de un punk experimentado y experimentador, sin el menor indicio de edulcoración. Así los veo desde fuera, ¿ Cómo se ven desde dentro?



**Gorki-** La premisa es simple, priorizamos lo espontáneo a lo original. Lo más de uno no siempre es lo más puro, o sea, yo te puedo responder lo que veo del grupo. En general somos unos tipos simples y sencillos, pero muy vivos y auténticos.

**PG- ¿ Cómo se adapta tu poesía al punk?**

**Gorki-** Yo no hago poesía. Mi intención es ser directo, decir cosas que molesten, conmuevan o diviertan, y que el oyente capte rápidamente para atraparlos en la idea global del grupo que sí es la que me interesa. Que motive reflexión, o sea, defender la individualidad, la energía erótica, la sexualidad, la relación creación-sexo y el placer. Todo esto no está en una canción, pero el grupo en toda su expresión, quiero decir en entrevistas, declaraciones, conciertos, logotipos, canciones, etc.; trata de plasmar estas ideas que me parecen a mí lo bastante claras como para motivar por lo menos una polémica.

#### **Al margen**

*La portada es totalmente sugerente, una lata de carne con el logotipo del grupo, una ambigüedad entre lo social representado por el envase y lo sexual, visto en el contenido y la etiqueta.*

*Piensan que no sea la definitiva, sino que habrá dos o tres portadas más. **Rock para las masas... carnicas** requiere una escucha desprejuiciada pues no es un disco común, sino un trabajo cuidado, espacioso, abrasivo y cargado de detalles. Su arte plasmado en soporte digital.*

**PG- ¿ Qué sería de PORNO PARA RICARDO sin la relación de pareja, sin el sexo, sin el amor?**

**Gorki-** Seríamos otra cosa o estaríamos pensando como inventarlas. Aunque analizando bien, creo que no seríamos nada porque sin eso no hay vida.

**PG- ¿ Están reñidos el punk y la sexualidad?**

**Gorki-** Esa pregunta toca mis dos temas preferidos, aunque yo diría rock y sexualidad porque son más abarcadores. Yo creo que no hay en absoluto ningún antagonismo, es más, tengo entendido que el termino rock and roll provienen de una jerga de los negros norteamericanos de finales de los años 40, que quería decir revolcarse, hacer el acto sexual. Yo particularmente veo mucha sensualidad en el rock, es muy orgánico y tiene una furia natural que condiciona toda la expresión y la libertad. Para algunos, puede llegar a ser una necesidad fisiológica más.

**PG- ¿ Y el próximo paso?**

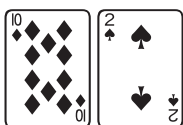
**Gorki-** Eso me suena a futuro y para eso no tengo respuesta. Pero te voy a decir que lo que más nos gusta es tocar en directo, queremos que nos programen, que nos inviten a los Festivales y a

cuanto evento haya por ahí. Exhortamos a los organizadores, promotores y encargados de estos pues al fin y al cabo no somos mas que una banda de rock, ¡ animo muchachos!, embullense y no nos cojan miedo, de los cobardes no se ha escrito nada. A ustedes, los de la revista, **El Punto Ge**, muchas gracias por el tiempo y el espacio, suerte y éxitos con ella.



**PD:** A los que nos han preguntado en la calle debemos decirles que en estos momentos el futuro de **PORNO PARA RICARDO** es incierto. Todos sabemos el difícil trance en su vida por el que está pasando Gorki Águila debido a un lamentable error. Desde estas páginas lo exhortamos a que no pierda la fe y el animo, que todo este tiempo fuera de la escena no logren enclausstrar sus ideas y aun tengamos **PORNO** para un buen rato. ¡ Hasta pronto Gorki! Recibe un saludo de la gente en toda Cuba que te quiere y no te olvida

**Nota:** Al cierre de esta edición conocimos que Discos Antídoto, compañía mexicana, editó el disco de los **PORNO**, calificandolos de : "banda que nos remite al espíritu original del punk, letras espantasuegras y de realidad con sátira cubana y justa ejecución de sus instrumentos" .







# BEATLES SOUL DE LA HABANA Y C.A.D.P.

O

## ¿ CÓMO SE MANEJA UN CLUB DE FANS?

Desde hace varios años, en Cuba vienen funcionando clubes de fans de distintos artistas y grupos musicales. A través de los medios de difusión hemos conocido la existencia de fanáticos, o simples seguidores, que se reúnen para conmemorar alguna fecha relativa al grupo que admiran, o simplemente para escuchar su música. En Cuba, el Club Beatles Soul de La Habana, es el más importante, sin embargo, no tenemos conocimiento de la existencia de un verdadero Club de Fans de alguno de los grupos de rock en activo hoy en día. En España, mas exactamente en Vigo, el Clube Adictos a Deep Purple es, hoy por hoy, la reunión de fanáticos que mayores logros han cosechado desde su fundación. Yolanda Valdés, por La Habana, y Carlos Fernández por Galicia, nos hablan de lo logrado como presidentes de sus respectivos fanclubs.

**PG-¿ Cuándo se fundan los Club de Fans que ustedes presiden y por qué?**

**Yolanda Valdés-** Cuando se hizo el primer Coloquio Sobre la Obra de **THE BEATLES**, en cuyas cuatro ediciones mi hijo y yo presentamos ponencias, vi que había muchos miembros que no se conocían, y decidí la creación de un club de fans. La fecha de fundación oficial fue el 19 de junio del 1999, aunque comenzó en mi casa un año antes, cuando los fans de **THE BEATLES** nos reuníamos y una noche llegué a tener 85 invitados.

**Carlos Fernández-** En 1994, con motivo de la gira de **DEEP PURPLE**, que pasó por España con **Joe Satriani**, decidimos fundar el Clube para reivindicar la música de esta banda en unos años, -los noventa (N del E)-, muy pobres musicalmente, a mi entender. Se estaba desprestigiando el hard rock clásico y **PURPLE** seguían siendo unos grandes músicos, ¿ o es qué alguien había pensado que habían olvidado hacer música? Al contrario, con el paso del tiempo el músico se perfecciona y avanza. Creamos el clube para promocionar la música de **DEEP PURPLE** y la de todos los grupos donde sus integrantes han participado, como **RAINBOW**, **WHITESNAKE**, **IAN GILLAN BAND**, etc; y nos hemos extendido a todos los clásicos de los setenta como **URIAH HEPP**, **MSG**, **THIN LIZZY** y muchos mas.

**PG-¿ Cómo llegaron sus clubes a crecer tanto?**

por Tony González Requeiro

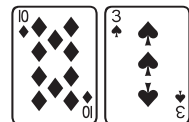


**YV-** Comenzó a coger fama y un día que llegué al Balneario Universitario, sede de nuestro club por mucho tiempo, con una hora de antelación, y vi que ya había cola para entrar, me convencí que nuestro trabajo había dado frutos, alcanzando cierta popularidad. Tenemos en la actualidad 225 miembros y nuestra sede actual está en el Club Atelier. Hicimos un concurso de pintura auspiciado por nosotros mismos, cuyo tema era **THE BEATLES**, y llegó a par-

ticipar un niño de 11 años. A partir de esta experiencia creamos un club infantil que se llama **Yellow Submarine**, cuya presidenta es **Yolanda Fariñas** y hemos formado un coro infantil de 48 voces que canta canciones del grupo. Tuvimos en el trío **EFA** (actual **ETERNO**) a nuestro grupo emblemático y se nos han incorporado los **TAKSON**, que incorporan versiones de **BEATLES** y de otros grupos de los años 60. No solo es música de los **BEATLES** sino el entorno musical de los sesenta hasta el año 1975. En las reuniones mensuales se hacen concursos de baile, rifas, efemérides, se explican los textos de canciones, hacemos karaoke y nos divertimos mucho.

**CF-** Trabajando mucho, aprovechando todos los canales para llegar a los aficionados a la saga Purple, (prensa, radio, TV) donde intentamos divulgar la existencia del **C.A.D.P.** y del fanzine que publicamos trimestralmente y que se llama **HUSH**. Además, realizamos fiestas con grupos en directo que interpretan versiones de grupos de los setenta, y hacemos la presentación oficial en pubs de cada número del fanzine. También en los conciertos de **DEEP PURPLE** ponemos una gran pancarta, digamos que, hay que aprovechar cualquier medio que te pueda divulgar.

Foto cortesía Yolanda Valdés



**PG- ¿ Qué vínculos ha establecido el Beatles Soul de La Habana con otros fanclubs?**

YV- Existen otros club de fans de **BEATLES** en la isla con los que tenemos contactos: en Matanzas, Holguín y Las Villas. También en la Escuela Vocacional "V. I. Lenin" existe un club de fans. **Luigi Luppola**, el presidente del **Club Pepperland**, que radica en Roma, Italia; viene todos los años. Este club le dedicó un número de su publicación, titulado **Official Beatles Fan Club Pepperland** a los **BEATLES** en Cuba, con fotos y artículos escritos por nuestros asociados. Tenemos también relaciones con el **Beatles Fan Club** de Zaragoza.

**PG- La Deep Purple Appreciation Society dirigida por Simon Robinson es la madre de todos los fanclubs púrpuras a escala mundial. ¿ Cómo el C.A.D.P. llegó a establecer los vínculos con Simon Robinson y DEEP PURPLE?**

CF- Nada más nacer el **C.A.D.P.** le envié una carta y el primer fanzine a **Simon Robinson**. Yo ya era socio a nivel particular de la **D.P.A.S.** Desde ese momento nos reconoció oficialmente, al enterarse de nuestras actividades y devoción por toda la saga **PURPLE**. En 1994 instalamos una gran pancarta en el show de **DEEP PURPLE**, la que antes te comenté, y el grupo nos saludó. Se asombraron de que en el estado español tuvieran un club de fans, lo que reafirmaron cuando nos vieron en la revista que publica **Robinson: Darker Than Blue**. A partir de ahí, en cada gira contactamos con el promotor de turno, y él les hace llegar constancia de nuestra presencia. En un concierto, el grupo mandó a instalar unas carpas para invitarnos a compartir con ellos una vez terminado su show.

**PG-¿ Cuánto tiempo le dedican a sus**

**respectivos clubes?**

YV- Le dedico todo el tiempo de la vida. Lo mismo atiendo a los socios y la promoción a las siete de la mañana que a las dos de la madrugada. La primera flor que se puso en la estatua de **John Lennon** en el Vedado, fue un príncipe negro y la puse yo, y el primer beso que se le dio a **John Lennon** en Cuba se lo di yo. Lo digo con mucho orgullo. Los socios son muy cooperativos, sin su apoyo no habiéramos logrado tanto. Nuestra próxima meta será lograr que la dirección de Cultura nos incluya en un Plan Comunitario o nos reconozcan como una ONG, pero lo más importante es que existimos.



CF- Todos los días tres y cuatro horas, los domingos incluso más. Se ha estado convirtiendo en una labor demasiado agotadora y de gran sacrificio personal, por lo que ahora he rebajado esa intensidad, pero claro, al vivir **PURPLE** tan intensamente, siempre tienes la cabeza funcionando a nivel musical.

**PG- ¿ Qué papel ha jugado el C.A.D.P. en el hecho de que después de su fundación, hayan ido a España muchos músicos de la saga púrpura que antes ni se portaban por allí.**

CF- Modestamente, sin pecar de so-

berbia, he de decir que antes no venía ninguno y desde que existimos, (y ellos parecen estar concientes de nuestra fuerza) la cosa ha cambiado. De hecho, ahora **DEEP PURPLE** incluye a España en cada gira cuando en los años setenta nunca nos visitaron y en los ochenta solo vinieron una vez. Parece que tenemos buena prensa, y es que el tema esta en hacer las cosas bien.


**PG-¿ Aspira el Beatles Soul de La Habana a traer a alguno de los sobrevivientes del grupo a nuestro país?**

YV- Yo sé que es muy difícil que algunos de los músicos de nuestro grupo venga algún día. De hecho fue triste para mí saber que **Paul McCartney** estuvo en Santiago de Cuba y no verlo. Pero no pierdo las esperanzas de algún día poder verlos y darles aunque sea un pellizco para saber que son de carne y hueso y están aquí, e incluso reunirnos con el club de fans.

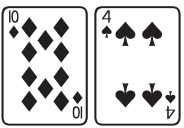
**PG-Carlos, ¿ Cuales son los vínculos que te unen a Cuba? Deseas enviar algún mensaje a los fans cubanos?**

CF- La revolución cubana y la figura del **Ché Guevara** siempre me han marcado mucho desde joven, cuando empecé a militar en el Bloque Nacionalista Galego, organización patriótica Gallega izquierdista. Hoy en día es la segunda fuerza política de Galicia, y hemos mantenido una política de activa solidaridad y encuentros con la Revolución Cubana, frente al imperialismo y al colonialismo, porque nosotros defendemos el derecho a la autodeterminación en el Estado Español desde una óptica de izquierdas para Galicia, Cataluña y Euskadi. Un saludo a toda la gente que ama el rock en Cuba, en especial los seguidores de **PURPLE** y su amplia saga musical, y deseando que el imperialismo no triunfe nunca. Adelante con la revolución, sois un ejemplo para miles de personas en todo el mundo que pensamos que puede haber un mundo mas justo. Un abrazo.

L A S P I F I A S



La pifia mayor en nuestro número anterior, el primero, fue la de omitir al Yuca en los créditos, cuando algunas de las fotos utilizadas fueron tomadas por él y es un habitual colaborador de El Punto Ge. La otra mayor fue la de nombrar a nuestro otro colaborador, Javier Leiva, como miembro de KING OF KINGS, cuando en realidad ya el había desintegrado el grupo, eso fue en la entrevista a ESKORIA. Como pasa a cada rato, cometimos también algunos errores tipográficos, el mayor de ellos fue que en el artículo sobre el Stoner Rock nos comimos la B de Black Sabbath, pusimos Camilo con minúscula y algunas otras nimiedades propias del stress y el apagón, (por echarle la culpa a algo), aunque en realidad es nuestra responsabilidad y nos prometemos a nosotros mismos no volver a meter la pata para este número. De todas maneras vamos a hacer de Las Pifias una sección fija por que estamos seguros que siempre se nos va a ir alguna que otra.







Esta es otra de las agrupaciones extranjeras con la que mantenemos contacto. No es una banda conocida, pero su líder, el vocalista Marcos Rubio Sicilia a cada rato nos envía unas cariñosas misivas llenas de palabras malsonantes, y hemos decidido incluirlo en El Punto Ge para que nuestros lectores conozcan que gente loca tenemos donde quiera y amantes de la música hay hasta en el rincón más pequeño de la tierra y con las profesiones más disímiles. Para que los conozcas, aquí tienes a:

## SUFRIENDO Y GOZANDO

## WORLD MUSIC PROJECT

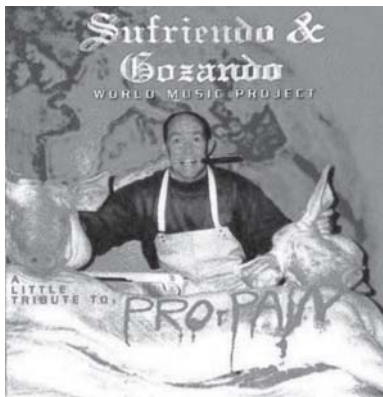
por Tony González

El cantante de **SUFRIENDO & GOZANDO** expulsó a toda la banda recién terminada su actuación en el V Lorca Rock. Las causas: Desidia, falta de actitud, de fe y muy poca entrega sobre las tablas. Ahora se buscan músicos sin complejos, con energía y la mente despejada y que amen el metal, aunque no sepan tocar demasiado.

Si hay alguien interesado (cosa poco probable) pueden enviar currículum a: S & G Apdo. 177 Lorca 30800 Murcia. P.D.: No hay prisa. Si no se reanudan las actividades este año, a el que viene

**SUFRIENDO & GOZANDO WORLD MUSIC PROJECT**, o lo que es lo mismo, el peor cantante de la historia del heavy metal, se monta una banda para dar salida a un amor desahogado por la música rock. El germen se puede encontrar en el verano del 99, cuando, acompañado del grueso de **ENCHANTMENT**, combo lorquino de heavy, debutan en directo en el festival Alamo Rock, interpretando una sola canción: «Make War Not Love» de **PRO-PAIN**. La cosa no sobrepasa la categoría de anecdótica. No obstante, se comenta la posibilidad de ir más allá, opción por la que el resto del grupo no muestra excesiva emoción. Se cierra la primera etapa. Espoleado por la agradable acogida del público, el vocalista, rápidamente, se lanza a la búsqueda de nuevos músicos que crean el proyecto y contacta con algunos miembros de **HEBREA** y **DEMENTENCIA SENIL** que, aunque no se les saltan las lágrimas con la idea, al menos acompañan con sus instrumentos. En el año 2000 vuelven al festival de Fuente Álamo donde los madrileños **SUBLEVADOS** actúan como cabeza de cartel. Los músicos de los **SUFRIENDO**, algo remisos aún, lleguen incluso tarde y el cantante se parte el labio con el micrófono durante la actuación, debido en parte a su falta de experiencia y en parte al exceso de pasión. A finales de ese mismo año, en septiembre, se presentan en la tercera edición de Lorca Rock con **AVALANCH** y **Rosendo** entre otros.

Cabe resaltar que, prácticamente, ninguna actuación se realiza con los mismos músicos, ya que éstos, van y vienen como las mareas. A principios del 2001 realizan una de las actuaciones más aceptables, teloneando a los **TRANSFER** en la sala Gamma de Murcia. También andaban por



allí otros valencianos: **USHUAIA**.

Para abril incorporan un segundo guitarra y son invitados a participar en el concierto que la tienda Tipo de Lorca celebra en Sotana. Allí actúan entre otros, **BARRICADA** y **O' FUNKILLO**.

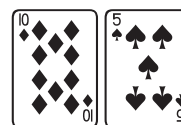
Para septiembre preparan un show más ambicioso para Lorca

Rock. Ahí es nada; al lado de **CHILDREN OF BODOM**, **PLATERO**, **BARRICADA**, **REINCIDENTES**, etc., pero la lluvia, por otro lado tan beneficiosa y necesaria para esta tierra, da al traste con las ilusiones. Como compensación, quince días después, se marcan unas coplas en la IV Edición del Lumbreras Rock, al lado de **LOS SUAVES**, **BOIKOT**, **MAREA**, **TRANSFER** otra vez. Para este año ya están anunciados otra vez en Lorca Rock, asunto que no tiene mucho mérito ya que el cantante es el mismo que organiza el festival junto con el Ayuntamiento. También

**Marcos Rubio** es, además del empresario creador del Festival Lorca Rock, un experto matarife y un guajiro de pura cepa, de ahí que a cada rato le de por salir a escena con cabezas de cerdo, y en la portada de su único disco, **A Little Tribute to Pro-Pain** (toda una pieza de colección, ya que se hizo con una tirada reducida y los ejemplares fueron numerados), la caratula sea un cerdo destripado entre las manos de su destripador.

**SUFRIENDO & GOZANDO** no es un grupo muy normal, como demuestra el hecho de que aún no tienen ni una canción propia, por lo que deben basar su propuesta en particulares versiones de **MEGADETH**, **METALLICA**, **PANTERA**, etc.... Lo de las canciones propias tiene su explicación, ya que al no realizar más de siete u ocho ensayos al año (y parecen muchos) y el cantante que es más duro de oído que la piel de un cocodrilo octogenario, pues no hay muchas oportunidades de que surjan. Su propuesta en directo para unos resulta intensa, dramática y dolorosa y para otros, simplemente socarrona y divertida. Eso es lo único bueno tal vez, que cada uno lo interpreta a su modo.

Una cosa está clara: Nunca aparecerán entre los 259 primeros clasificados en las votaciones a mejor grupo del año.



# El Tarot

*Un misterio que nos acompaña*  
*Jorge Luis Hoyos*

**Como que nada humano nos es ajeno y aunque parezca un poco de locos eso de incluir un trabajo acerca del Tarot en una publicación dedicada al tema de la música, nunca viene mal abrirse a otros horizontes y de paso, aprender algo de misticismo y del saber arcano**

**«Las cartas del Tarot, solo me hablan de ti»**  
**Gretel, de Carlos Varela**

El Tarot es un método de adivinación y exploración de la psiquis. Desde los oráculos y la consulta de estrellas, vísceras de animales, pocillos del vino, humo de los sacrificios, y otros muchos sistemas adivinatorios, la sociedad ha demostrado una inclinación inquebrantable por la exploración del futuro, la relación del hombre con el universo y las leyes que rigen la naturaleza.

El Tarot está compuesto por 78 cartas de las cuales 22 corresponden a los Arcanos Mayores, con nombre, número y figuras alegóricas y/o simbólicas, que siguen un orden numérico del 0 al 21. Las 56 restantes, llamadas también Arcanos Menores, forman un grupo de cuatro series (14 naipes cada uno), denominadas copas, oros, bastos y espadas, de las que se derivaron las conocidas barajas francesa y española. Se le denomina también al Tarot, la máquina de imaginar, término que se usó en la Edad Media, dado su carácter simbólico.

La raíz etimológica de la palabra Tarot ha recibido innumerables connotaciones; una de ellas procede del antiguo Egipto: la diosa Taurt, madre de las transmutaciones y del tiempo.

Hay otros que defienden el origen hebreo del Tarot, basados en las evidentes similitudes con la Cábala, (versión hebraica de la mística pitagórica de los números). Para los estudiosos de la Cábala Hebrea, la raíz de la palabra Tarot, descompuesta, y siguiendo ciertos cálculos y permutaciones, significa rueda (rota), ley (tora), y encierra el secreto no develado del sagrado nombre de Dios.

La palabra Tarot deviene así símbolo jeroglífico, que alude al tiempo, los cuatro elementos (tierra, aire, fuego y agua), o lo que es lo mismo, materia prima del Universo. Los Arcanos Mayores (22 cartas), encierran las claves de un modelo del Universo, en



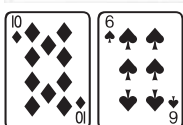
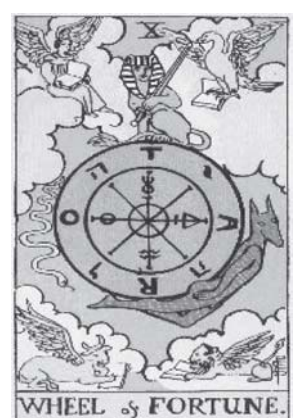
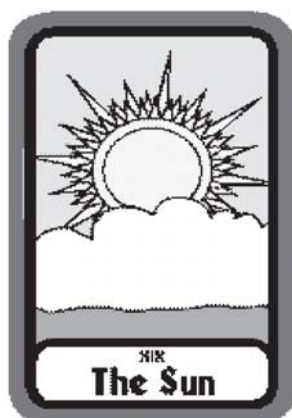
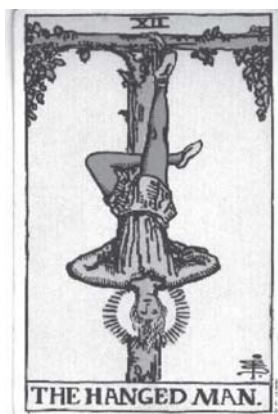
el que a cada carta se le asigna una letra del alfabeto hebreo, asociando sus 22 letras con las correspondientes modalidades energéticas, la anatomía oculta del hombre, y su interrelación con las leyes y fuerzas del cosmos. En cambio, los Arcanos Menores (56 restantes), corresponden al orden social y humano (familia, vida material, etc).

La ciencia del lenguaje jeroglífico, del cual el Tarot forma parte, tiene su fundamento en el alfabeto primitivo, donde las letras generan ideas, las ideas imágenes, y las imágenes perfectos símbolos. Fue de este alfabeto jeroglífico del cual Moisés creó el libro de Thoth, atribuido al dios egipcio Seth, conocido como Tarot.

Aunque popularmente se asocia el origen del Tarot con los gitanos, este es mucho más antiguo. Para algunos autores como Eliphaz Levi (1854), y Court de Gabelin (siglo XVIII), el Tarot se remonta al antiguo Egipto donde formaba parte de un sistema iniciático solamente conocido por sacerdotes y magos.

Simbolizaba un camino de acercamiento a la verdad, donde el conocimiento secreto era encubierto bajo la apariencia ingenua de símbolos y mitos. Sin embargo, no hay nada que pruebe esa hipótesis.

Sea de hebreos, de los egipcios o de los caldeos, el Tarot ha navegado, elegantemente, a través de los siglos, y sigue siendo un misterio para los hombres. Si quieres conocer más sobre el aspecto visual de las cartas del Tarot a través del tiempo, puedes dirigirte al Museo de Naipes, antigua casa del Marqués de Prado Ameno, que se encuentra en la calle Muralla 101, entre Mercaderes y San Ignacio, frente a la Plaza Vieja, en la Habana Vieja.





# EL ESPÍRITU SUBTERRÁNEO

por Fernando Rosales Ojeda  
Real Thing boletín

¿ Qué es el underground? ¿ Un movimiento? ¿ Una forma de vida? ¿ Una actitud?

Es algo más que eso, y no hay una real definición con la que todos estemos de acuerdo, un término difícil de describir, sobre todo brevemente, con diferentes acepciones o interpretaciones.

Analizándolo desde un prisma puramente musical es un fenómeno (llamémoslo así) que agrupa a artistas que de acuerdo a sus propuestas musicales presentan una temática poco atractiva (monetariamente hablando) para las grandes disqueras. Representan todo un desafío para mentes conservadoras, en muchos casos con imágenes “chocantes”, donde prima el culto a la antiestética.

Estos artistas han sabido sobrevivir refugiándose (como es conocido) en pequeños sellos independientes, montados a veces por los propios músicos, autoproduciendo y distribuyendo el material, promoviéndolo a través de fanzines y de revistas y radios independientes.

Y en esto radica realmente el espíritu subterráneo, en la independencia, alejado de cualquier atisbo comercial, aunque no lo considere como el “concepto” definitivo del underground.

Por otro lado no debemos asociar el carácter independiente y anticomercial del under con tendencias como el **punk** o el **metal extremo** como únicos estilos en los que erróneamente para algunos se suscribe el underground, que abarca un universo mucho más amplio como por ejemplo el **hip-hop**, el **tecno**, el **pop**, etc..

Hay otros movimientos o tendencias con menos posibilidades de ser “aceptados” que el **death**, el **hate**, el **black**, el **grindcore** o el **punk**, corrientes que tienen mucho más seguidores que, por ejemplo, el **anti-folk**, que ahora mismo se está gestando en la Costa Oeste de los Estados Unidos, una “oscura” y hermética escena con un trasfondo hasta cierto punto melancólico. El **mope rock** (descrito así por el New York Times), una derivación del **rock gótico**, cuyo típico fanático es un deprimido, un desolado y un suicida en potencia. La **no name scene** (término inventado por el NME) que ha sido descrito como un híbrido de **garage** y **new wave**. O los **pranksters** (Anne Dudley fundó su propia banda **prankster**), que a pesar de evolucionar a inicios de los noventa paralelamente a otras tendencias alter-

nativas, quedaron a la saga, en desventaja, sin lograr ser reconocidos. E incluso existe un movimiento subterráneo en la **música electrónica**, que gracias a sellos como Guerrilla Records es conocido más allá de los clubes.

Pequeñas escenas que en este contexto han sabido ofrecer un estilo alejado de los extremos sonidos del metal más radical o de la rabia incontrolada del punk, y que en algunos casos ha adquirido una militancia responsable, en contra de la injusticia y la hipocresía que reina en nuestro mundo.

Otra cosa que debemos tener en cuenta es que hasta ciertas actitudes rebeldes son manipuladas y utilizadas como un producto más para vender, y ejemplo de ello es el **rock alternativo**. ¿ No fue underground en sus inicios este movimiento? Y más tarde, sin abandonar (los más fieles) sus posturas rebeldes y “conservando” su condición subterránea, llegaron a un público mayoritario a partir del éxito del disco **Nevermind** de **NIRVANA**, que favoreció el reconocimiento mundial y fue el inicio de la internacionalización del **grunge**, cuando la industria discográfica “descubrió” en este estilo un medio de hacer dinero. De inmediato “llovieron” contratos millonarios y entre otras cosas la MTV se inundó con sus videos, y sus discos se vendieron por millones. Algunos entonces dejaron atrás su condición underground, e incluso en la mayoría de los casos sin hacer concesiones musicales, conservando el legado de agonía y baja estima que ha caracterizado al movimiento desde el principio.

Lo mismo sucedió con bandas punk a la manera de **OFFSPRING**, **GREEN DAY** o **BLINK 182**, que luego de hacerse un nombre en el underground pasaron de ser desconocidos a superventas. Gracias al resurgir o transformación del género (otra de las sorpresas de los 90) desarrollaron un estilo fácil y alegre, lleno de contagiosas melodías, y que finalmente terminaron absorbidos, víctimas del marketing musical.

A modo de conclusión, después de estos ejemplos, pienso que la principal diferencia en ser o no ser underground está en la promoción y distribución (comercialización) del producto musical, amén de otras características que puedan definir este fenómeno que se abrió paso al margen del lucrativo negocio controlado por los grandes sellos discográficos, donde lo que no es rentable se desecha.

Quizás muchos no comprendan este ¿ artículo? y les resulte bastante controvertido o ambiguo, o no estén de acuerdo con los puntos de vista aquí reflejados, es simplemente mi visión (opinión) de lo que es la esencia del underground.

OPINION

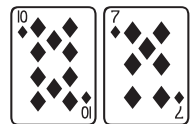
## Cuarto vacío

Abel Oliva Menéndez



Crítico y casi alejado, temeroso de encontrarse, pudiera parecer “Cuarto Vacío”, volumen de Abel Oliva (Caibarién, 1967) que en aproximadamente cincuenta y tantas páginas nos atrapa con la precisión de quien se sabe dueño de una realidad que nada tiene que ver con la realidad “real” que nos contiene. Este cuaderno de diez cuentos, publicado por la Editorial Capiro en su colección Ulán, nos acerca a un mundo que constantemente está regenerándose y alejando la verdad de una existencia lineal, y convoca la fragmentación de un espacio en el que la vida de los personajes corre definitiva y convulsa, pero irreversible. Asiste a las historias todo un mundo desmedido y “antinatural” que pasa de ver los hilos que mueven una maqueta de persona a la lujuria y el voraz apetito de la necesidad de aceptarse. Arquitecto de profesión, salvado para la literatura, este músico por suerte y convicción regala sus códigos de lo real insertos en la tendencia más radical y experimental de la narrativa nacional actual. “Cuarto Vacío” es, sin duda, una obra que merece atención, que puede visionar por uno, que puede hacer que los hilos que nos gobiernan queden al descubierto y devolvernos una realidad, que por lejana, no vemos pero que está indiscutiblemente. Ataca más que hacerse querer, pero convence. Arremete contra todo, pero lúcido y vehemente. “Cuarto Vacío” es un título que marca nuestra inclusión en el lugar de lo inesperado. Es un título que nos busca para conjurar lo cotidiano y lo irreal. **Néstor Camino Peraza**

## LIBROS





# STRIPTease

Si lo que buscas es una alternativa a los ritmos efímeros del nu-metal, nu-grunge, nu-lo que sea..QVALIBRE es una buena opción que bien podía llenar tus expectativas de oír algo diferente y refrescante en el mimético y saturado mundo del rock que se hace en Cuba en la actualidad. Sus ritmos son una auténtica batidora de sonidos explosivos, un cóctel molotov de bases funkys, de rock fusionado con la salsa y el hip-hop más caliente, lleno de pasajes que (casi) nos llevan al metal más potente e incluso más allá. Ellos definen su música como conceptualmente radical, pues toca los extremos del rock y de la timba. Si eres de los que militan en el bando de los llamados radicales y no has oído aun su interesante y novedosa propuesta, entonces te recomendamos escuchar su demo o asistir a alguno de sus conciertos. Mientras tanto ve leyendo esta entrevista y ya sabrás a que atenerte.

**PG. Como están las cosas?**

**CL-** El grupo encontró el camino de la madurez. Aunque

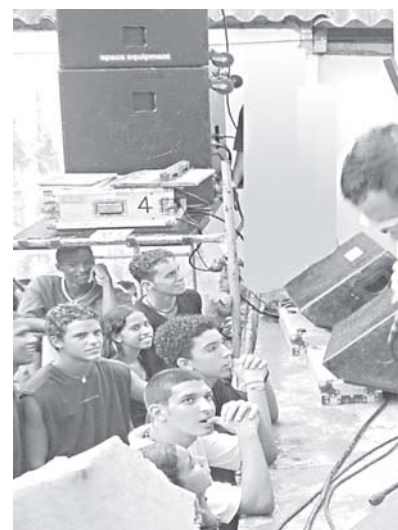
las cosas no están como realmente quisiéramos. Pero nada....., sin miedo a lo que venga.

**PG. ¿ Que paso con AMNESIA y OROLEYA, porque no terminaron de cuajar estas agrupaciones y porque ahora CUBA LIBRE y mas recientemente QVALIBRE?**

**CL -** Lo que paso con **AMNESIA** fue sencillo, que estábamos a nuestro entender en una onda poco trascendental, desistimos de eso y entonces fue que salió la idea mía (**Frank**) y de **Giordano**: el proyecto de **OROLEYA**. No termino de cuajar la misma por la falta de disposición, inseguridad, y hasta miedo, de los músicos de aquel entonces, y como era de esperar nos quedamos el cantante y el bajista y la idea de que no renunciaríamos a ella bajo ningún concepto, apareciendo gente nueva que si estaban en la cuerda y otros que reventaron en el camino. Así, tropezando aun en la actualidad, nos llamamos **QVALIBRE**.

**PG. En su música encontramos de todo ROCK, SALSA, FUNK, HIP HOP, etc ¿ Estaba pensado de antemano que fuera así? ¿ Por qué esa mezcla sónica?**

**CL -** Bueno, te diré que si, **Giordano** y yo pensamos en la posibilidad de algo diferente, nuevo y a la vez underground, por lo menos sin antecedentes en Cuba. Después de haber surgido agrupaciones tan interesantes en nuestro panorama musical como **GA-RAGE H, DEBAJO, LUCHA ALMADA** y otros, pues lo lógico es que sigan apareciendo nuevos proyectos en esta cuerda de la fusión latina con el rock. Mira si no el trabajo de **X Alfonso, INTERACTIVO, MURALLA** de Santiago de Cuba, **S.O.S.** en Holguín, etc, y, por supuesto, **QVALIBRE**.



**PG. ¿ Entonces, si tenemos en cuenta que la gente hoy en día mira hacia otros estilos, creen que es una dirección correcta la que han tomado?**

**CL -** ¡ Mira compadre....! , te diré que si es la dirección correcta o no, me importa un pepino. Solo te diré a ti y a cual-



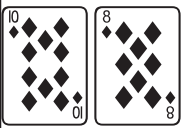
quiera que se me pare delante, que este es nuestro estilo propio y no hay nada en el mundo de la música que me haga sentir mejor, no se tu, pero para nosotros esto es hacer algo diferente e interesante.

**PG. Un gran por ciento de la comunidad rockera en Cuba tiene la mente cerrada sobre muchos aspectos, pero en cualquier caso es evidente que ustedes están haciendo algo que no ha hecho mucha**

**gente antes (al menos aquí en nuestro país) y esto tiene su merito. ¿ Piensan que la audiencia se esta volviendo más receptiva hacia los grupos que son de naturaleza menos radical en su música tales como QVALIBRE y ya aceptan otros estilos como la fusión o seguimos igual?**

**CL -** Primero te diré que no nos consideramos una banda comercial ni mucho menos, todo lo contrario. Conceptualmente,

pienso que somos súper radicales. A que par de locos se le ocurriría mezclar la Timba con el Rock y viceversa ¡ Claro, te darás cuenta si sabes algo de teoría! Y si





# QVALIBRE

## «Nuestra música es radical».

por Jorge Luis Hoyos García

nos aceptan o no....., pienso que es parte de un proceso lento, somos una banda joven y como todo, siempre hay a quien le gusta y otros que todavía no nos entienden, el resultado final lo sabré de aquí a algún tiempo, y confío mucho, muchísimo en eso.

**PG. Hace poco editaron un demo de 7 canciones donde mezclan todas esas influencias. Pueden decirme: ¿ Qué tal ha sido para ustedes este demo? ¿ Están satisfechos del resultado final en cuanto a sonido?**

**CL** -De nuevo empiezo a protestar, no estoy satisfecho, se hace lo que se puede de acuerdo a nuestras posibilidades, luchamos muy duro y que no te quepa la menor duda, luchare por algo mejor, uno nunca queda satisfecho del todo pero por lo menos nos atrevimos, lo intentamos y el resultado es...(QUE TODO SEA PARA NADA)

**PG. ¿ De quien fue la idea de hacer una versión de "Bacalao con Pan" de los IRAKERE? ¿ Este es uno de los grupos que mas los influenciaron? ¿ Qué otros grupos cubanos les son imprescindibles?**

**CL** - La idea es genial, y se aplaudió mucho: fue de **Giordano**, aparte que este fue el primer Grammy que tuvo nuestro país en los 70. Imprescindible, lo que se dice imprescindible, hay muchísimas cosas de la buena música cubana, no importa el estilo, solo tiene que ser buena y eso es lo que nos hace diferentes. Ejemplos: **VAN VAN, LA BANDA METEORO, CHARANGA HABANERA, el GESI, PERFUME DE MUJER, CUARTO ESPACIO, ORISHAS, Francis del Río, SINTESIS,** etc

**PG. La apertura de la música rock ha proporcionado una gran mezcla de estilos y en el caso de Cuba ha servido para unir a roqueros con timberos, raperos, etc. ¿ Créen que esta fusión o mezcla sea buena y dé algo positivo?.**

**CL** - Claro que si, pues al mezclarse el lirismo y la cubanía de la trova con el pop, el virtuosismo del jazz, la marginalidad y la cadencia del rap, el diablo de la música salsa con la pegada y la fuerza del rock, pues salen productos interesantísimos,. Mira si no el trabajo de **GARAGE H, TENDENCIA, Kelvis**

**Ochoa, INTERACTIVO, YUSA,** etc. Todo eso hace más fuerte a la cultura rock y ayuda a darle un toque nacional y un sello propio a nuestras bandas que creo que es lo mas importante. Mientras más nacional seas, más conocido serás internacionalmente, dijo alguien una vez.

**PG. A su juicio, ¿Cuál es el principal problema que enfrentan hoy en día nuestras bandas?**

**CL**- La falta de identidad. La mayoría suenan aun muy "americanizadas" , imitan en un gran por ciento a los grupos foráneos y no crean un estilo propio, un sello característico que los identifique. Pensamos que se debe interiorizar en el origen de uno mismo, estudiar más las raíces musicales que nos pertenecen y entonces después dedicarse a hacer un trabajo serio donde se pueden fusionar perfectamente elementos de estas raíces con el rock y el metal. Si se hace esto el rock cubano tendría un sello que lo identificaria y lo ayudaría a ser respetado y reconocido en todo el mundo.

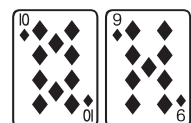
**PG. ¿ Que saben del rock que se hace en Hispanoamericana en la actualidad?**

**CL** - Buff..... no se como decirte, hoy estamos rodeados de grupos buenísimos, tanto en Cuba como en Hispanoamérica, los músicos cada vez trabajan mas duro en base al futuro, pero opino que en todos los casos el rock hispano, incluyendo a Cuba, puede competir en el mercado anglosajón, siempre que sea bueno y original y respete sus raíces, sin tener necesariamente que usar tumbadoras o metales.

Seramente, la música autóctona de mi país, como la del extranjero, son importantes para el cultivo de un buen músico. Bandas latinas que nos cuadran: **RESORTE, MOLOTOV, PUYA, CAFÉ TACUBA, HABANA ABIERTA, PORNO PARA RICARDO y TENDENCIA.**

**Gracias QVALIBRE por la entrevista, y si desean añadir algo mas.**

**CL** -Gracias a ti por entrevistarnos, los medios no nos tienen muy en cuenta y el público ahora es que comienza a reconocernos. Esperemos que siga aumentando el apoyo hacia nosotros y que abran su mente a la fusión. Un saludo a todos los lectores de **EI Punto Ge.**





Proyecto  
Ecológico Cultural



Almendrares Vivo

# CUBA JALA

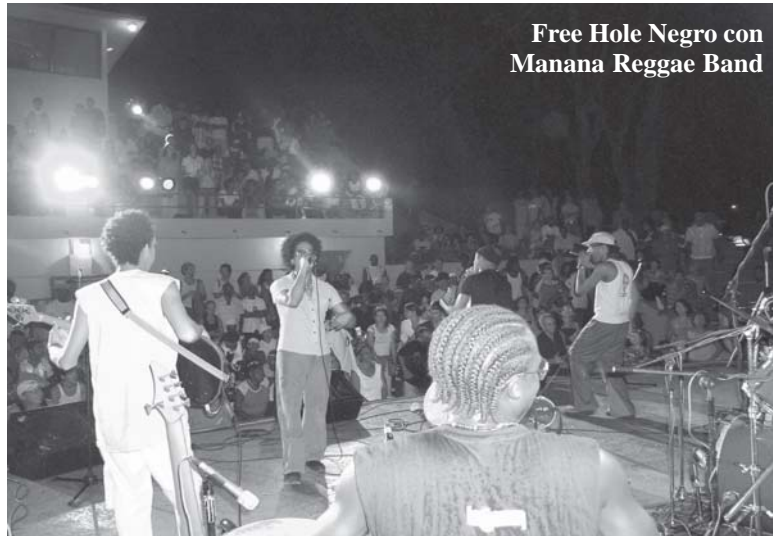
por Jorge Luis Hoyos García



Descarga entre varios músicos

compuesta por los norteamericanos **TIGER FACE**, los jamaicanos **NATTY KING** y **Owen Ricardo Brown (Al Pancho)**; **Oscar Burke**, de Belice; el bahames **Teddy Josiah** (de quien se dice que llegó a tocar con el mismísimo **Bob Marley**) y la canadiense de origen jamaicano **Debbie Young**. Por la parte cubana estuvieron presentes los grupos **OTRO PASO**, **HIJOS DE ISRAEL** (de la provincia de Cienfuegos), la **Compañía de Folklor Haitiano Cuba - Caribe**, **INSURRECTOS**, **REMANENTE**, **FREE HOLE NEGRO**, **PASO FIRME**, con **Debbie Young** y **Yosmel (Sekuo)** de **ANONIMO CONSEJO** en las voces; **CANDYMAN** y los anfitriones de **MANANA REGGAE BAND**. Como casi siempre ocurre en eventos de música joven y alternativa en nuestro país, este fue ignorado olímpicamente una vez más por la radio, la

televisión y la prensa plana, pero a pesar de la indiferencia de los medios, el **Anfiteatro del Parque Almendrares** resultó un espacio demasiado pequeño para la gran afluencia de público que abarrotó el lugar durante las tres noches que duró el mismo, especialmente la última, seis de febrero, aniversario 58 del nacimiento de **Bob Marley**, donde más de 500 voces pidieron al unísono, en un coro gigante, la legalización de la cannabis sativa. Como diría uno de los participantes de este encuentro internacional al dirigirse hacia el público: *"¡Cuba Jala o no Jala...Jala!!!, y di que no... que te parto la cara!"*



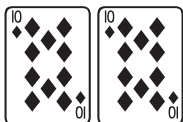
Free Hole Negro con  
Manana Reggae Band

De que el reggae es un movimiento bastante avanzado en Cuba, aunque su representación no sea tan palpable o visible como otros géneros, por ejemplo el rock o el rap, tuvimos plena evidencia de ello en el **Segundo Encuentro Internacional de Reggae** celebrado los días 4, 5 y 6 de febrero del 2003 en el Parque Almendrares. Este evento surge por idea de **Raúl Rodríguez**, bajista y director de **MANANA REGGAE BAND**, conjuntamente con **Alexis Vázquez**, del **Instituto de Música Popular**, y se pudo realizar gracias al apoyo y patrocinio de **Gerardo Alfonso** y su equipo de trabajo del **Proyecto Ecológico Cultural Almendrares Vivo**, sin cuya ayuda casi seguro no hubiera podido realizarse este encuentro.

La representación internacional estuvo



Anfiteatro Almendrares,







Jorge Luis Hoyos García

**PG - ¿ Desde cuando se conocen, cuanto hace que están tocando juntos?**

**Andrés** –Bueno, con **Marcelo** nos conocemos de haber tocados juntos en **A.N.I.M.A.L.**, después de estar un mes cada uno en su mundo, decidimos volver a hablar y hubo ahí una conexión buena, faltaba un guitarrista, y a mi se me ocurrió **Hernán**, compañero de la secundaria, que se podía dar una buena química entre los tres y poder hacer algo.

**Marcelo** – Ahí es donde yo conozco a **Hernán**, fue una buena experiencia encontrar un guitarrista que se adaptara tan bien a nuestra manera y nuestra música. Creo que **Hernán** es una pieza fundamental en este trío porque termina de dar el sonido a **CARAJO**, haciéndolo un poco más original dentro de muchas bandas de Latinoamérica, ya que además de la fuerza y la distorsión el aporta mucha melodía, y también a la hora de cantar y de hacer las melodías de la voz, la guitarra juega un papel fundamental.

**Hernán** –A fines del año 2000 comenzamos a ensayar y recién en marzo o abril del 2001 ya teníamos terminadas unas cuatro o cinco canciones. La primera presentación oficial fue el 25 de mayo del 2001 en el Whisky a Go –Go, y a partir de ese momento seguimos tocando como locos.

**PG –Después de haber grabado, generalmente se establecen parámetros pero... ¿ Qué es lo que más les gusta del disco? ¿ Qué es lo mejor para ustedes?**

**Andrés** –Para mi lo mejor del disco puede ser la diversidad de sentimientos y sensaciones que te causan las canciones a medida que van pasando, porque hay temas pesados, hay canciones punk rock, hay canciones más lentas de amor y puedes sentir muchas cosas mientras lo vas escuchando.

**Marcelo** –Como decía **Andrés**, lo mejor del disco es la variedad, ya que por ser una

El power trío argentino **CARAJO** fue una de las bandas latinas invitadas al Caimán Rock que por desgracia para nosotros no pudieron concretar su asistencia al evento por razones ajenas a su voluntad. Dos de sus miembros formaron parte de **A.N.I.M.A.L.** años atrás y creo que perdimos la oportunidad de ver en directo a una de las mejores bandas de Argentina en la actualidad. Esta elemental entrevista la obtuvimos por medio de Carlos Fornes y gracias a la gentileza de Sebastián Heredia, quien vino a Cuba en representación del grupo y facilitó el material para que nuestro público conozca un poco acerca de su trabajo y como ven su futuro musical.



**CARAJO**

banda pesada hemos trabajado mucho las melodías y las intensidades de los temas. Creo que lo principal era la variedad y tratar de no ser reiterativos, que cada canción se destaque, se puedan diferenciar unas de otras a partir del sonido.

**PG –Muchas veces las canciones cuentan historias o distintas sensaciones pero, ¿ cuál es el mensaje en las letras de CARAJO?**

**Marcelo** –El mensaje de nuestras letras básicamente son historias reales, sensaciones que sentimos los tres por igual. Tratamos de hablar con un mensaje directo y claro, que puede ser entendido por cualquier persona. Si bien hay un poco de metáforas en algunas canciones, y tratamos de dejar el interrogante para quien la escucha y la reciba como uno siente, las letras son claras y tratan más que nada de los sentimientos y de historias de la vida.

**PG - ¿ Qué expectativas tienen ustedes y cuales son los planes futuros de CARAJO?**

**Marcelo** –Las expectativas para nosotros, como todo músico, es tratar de que la música llegue a la gente, que cuando una canción suena, a la gente le provoque una sensación agradable ante todo. Por lo menos creo que es nuestra misión, creo que está todo dado como para que eso pase, así que espero que a la gente le guste **CARAJO**.

**Andrés** – También para mi lo que es importante es que la gente pueda disfrutar con el disco como disfrutamos nosotros al momento de grabarlo, de componerlo y de tocar, y lo mismo en el disco como en el show, que disfrute como disfrutamos nosotros.

**Marcelo** – Los planes futuros para **CARAJO** son, obviamente, después de presentar el disco en Argentina, pensar en tratar de salir afuera a otros países y, bueno, seguir trabajando en video clips y todo lo que tiene que ver con nuestra página de Internet. Tocar donde nos llamen o nos inviten y tratar de hacer que la gente conozca a **CARAJO** cada vez más.

[www.clubsalvaje.com.ar](http://www.clubsalvaje.com.ar)

[dafne@ciudad.com.ar](mailto:dafne@ciudad.com.ar)

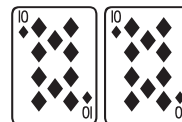
[dafne@clubsalvaje.com.ar](mailto:dafne@clubsalvaje.com.ar)

Los **CARAJO** son:

**Andrés Vilanova** (España, Madrid, barrio de Moratalaz, 27 de agosto de 1979) batería.

**Hernán Langer**, alias "Terry" , (Buenos Aires, Argentina, 29 de Noviembre de 1979) guitarra y coros.

**Marcelo Corvalán**, alias "Corvata" , 10 de noviembre de 1971, (barrio de Villa Crespo, de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina) bajo y cantante.



# Cruks en Karnak

En julio del 2003, en el marco del Festival Caimán Rock, tuvimos la oportunidad de tener aquí en Cuba como invitados a la más importante agrupación de rock de Ecuador y una de las más importantes dentro del género en Latinoamérica hoy en día. En esta, la segunda visita que hacen a Cuba como grupo, el público los recibió muy bien, pero los medios de difusión no les dieron el apoyo que merecía una banda de su trayectoria y prestigio. Gracias a los hermanos Sergio (vocalista) y Andrés Sacoto (bajista), fundadores de CRUKS (nos confesaron ser unos grandes admiradores de HABANA ABIERTA) pudimos obtener estas declaraciones tuyas para El Punto Ge y aquí se las ofrecemos en exclusiva.

por Jorge Luis Hoyos García

**PG-Catorce años de carrera, cinco discos editados, varias giras, montones de conciertos. ¿Qué tanto han cambiado a través de todos estos años ustedes y Cruks en Karnak?**

**Sergio** –Creo que sí, que hemos cambiado mucho a través de todos estos años, nosotros como personas, como músicos y como instrumentistas. Ha sido un proceso lógico de evolución, pues como todo grupo que empieza íbamos tomando y reciclando de todas nuestras influencias. Pero en el momento que ya empezamos a transitar por el camino de la fusión con elementos afro latinos ya no hubo marcha atrás, y nos dimos cuenta que eso era lo que queríamos hacer y desde ahí estamos en ese sendero. Desde **La Dimensión del Cuy** (nuestro tercer disco), empezamos a fusionar, a investigar, empezamos a ser más críticos con nosotros con respecto a la interpretación de cada instrumento, con respecto a nuestra proyección escénica, y desde ahí en adelante la cosa empezó a ponerse seria, empezamos a ser más responsables y la gente lo ha sentido cada vez más. Digamos que el éxito actual de la banda responde muchísimo a cada disco, con cada uno de ellos hemos doblado o triplicado la cantidad de seguidores que tiene el grupo. Hasta ahora, en este punto que somos reconocidos como la banda de rock más importante de Ecuador, (aunque no debiera ser yo quien deba decirlo), y empezamos a salir fuera.

**Andrés** –Acerca de **CRUKS** y la evolución, déjame contarte que al inicio teníamos el sueño de tocar en grandes escenarios en Quito, y de repente, a los dos años de formada, la banda ganó un premio en la radio (en una emisora que en ese momento era la más importante del país), el premio de la mejor canción, con un tema que ni siquiera estaba editado en disco. Inmediatamente comenzamos a tocar en lugares grandes como plazas de toros. Obviamente, en esa época el público esperaba que la banda tocara covers, así que

era lo que hacíamos, ligándolos con tres o cuatro temas de nuestra autoría. De repente, no se exactamente cuando, no me di cuenta, el repertorio era tan grande que decidimos dejar los covers. Firmamos con una disquera grande, hicimos un disco, hicimos otro, y nos dimos cuenta que el camino no era ese. Una disquera internacional no hace la diferencia en lo absoluto, porque si tu no eres una prioridad, y si tu propuesta es de un país como Ecuador, que es un país pequeño, y tienes que luchar contra **SHAKIRA**, **RICKY MARTIN**, **AEROSMITH**, y miles y miles más dentro de un catálogo de miles de artistas, entonces obviamente no te van a dar la importancia que tu quieres, por que lo que piden son cifras de venta. La música, lastimosamente, se maneja por

## Cruks en Karnak

Sergio Sacoto en la voz  
Andrés Sacoto en el bajo  
Ernesto Carolis en la batería  
Pablo Santacruz en los teclados  
Pablo Estrella en la guitarra

cifras, no por propuesta. El último disco, **Las Desventuras de Cruks en Karnak**, es un disco nuestro, con nuestro sello, y es el más exitoso, estamos a punto de llegar al doble platino en Ecuador. Todo eso es parte del proceso y es parte del cambio, y es parte de sentirnos mestizos, y de que nuestra música es mestiza, y de



que nosotros seamos una raza fusionada y nuestra música es la fusión.

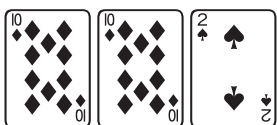
**PG - ¿ Cuándo surgen los primeros grupos de rock en Ecuador?**

**Andrés** –En los años setenta, pero fueron propuestas minoritarias. Los canales de difusión no existían, porque obviamente, no se difunde lo que no se vende. Había bandas de covers nada más. Cuando comenzamos nosotros, a finales de los 80, no nos sentimos influenciados por esa gente. Nos influenciarnos muchísimo más del rock argentino, y también el rock chileno, porque las bandas chilenas sonaban, también el rock mexicano. Nos tocó a nosotros hacer nuestro propio camino, y nos hemos mantenido catorce años ya de tocar rock and roll en Ecuador, un tiempo increíble. Actualmente sonamos más en la radio ecuatoriana que cualquier artista norteamericano, europeo o latino, la música ecuatoriana es la que más suena, gracias a Dios, y es porque hemos sido perseverantes y autocríticos.

Desde el año 96 hemos tocado mucho, pero del 99 a la fecha, ha sido el boom de los shows masivos, giras muy grandes, giras nacionales.

**PG– Evidentemente, la escena ecuatoriana de rock está tomando un gran auge en este momento. ¿ Qué cantidad de grupos pudiera existir allí y cuales son los más representativos?**

**Andrés** –Hay mucho más de cien bandas, muchas más. Hay un movimiento underground fuerte, pero este responde a una minoría, a la minoría tal vez del rock, y es una propuesta mucho más marginal. Estamos hablando del metal, del punk, del hardcore; estilos radicales. Gente que no está dispuesta a escuchar otro género musical porque no le





interesa, y que tal vez son tan under en su vida cotidiana como la música que siguen. Ese es un movimiento que está ahí, que siempre va a estar ahí. Nosotros cuando comenzamos también éramos underground, porque tocábamos en el ático de la casa y nos costó hacer cada cosa. Por otra parte hay un montón de propuestas que tienen muchas más posibilidades de ser difundidas, que se encaminan al pop o a la fusión, pero que vinieron del rock and roll. Propuestas no tan ortodoxas como las anteriores y con mayores posibilidades, entre las cuales puede haber unas cincuenta, un poco más. Pero abajo en el under si, abajo hay las que tú quieras.

**PG - ¿ A qué nivel se encuentra la escena del Ecuador comparada con el resto de Sudamérica en cuanto a grupos, conciertos, ventas de discos, etc?**

**Sergio** – Todavía le falta crecer, crecer mucho. Lo que necesita en realidad Ecuador es que los grupos con más posibilidades comencemos a salir, que pase el fenómeno que pasó en Colombia...

**Andrés** – Tiene que ser una industria como en Argentina y Colombia...

**Sergio** – Desde el momento que tengamos un espacio más grande en Latinoamérica yo creo que el resto de Ecuador se va a asentar y va a empezar a trabajar de una mejor forma. Ahora lo que falta es que salgamos y podamos dar la cara por el país y funcionar bien afuera, y ahí todo el resto del movimiento va a empezar a funcionar mejor.

**PG - ¿ Hay algún tipo de intercambio con los demás países del área sudamericana? ¿ A qué lugares han ido fuera del Ecuador?**

**Andrés** – El Ecuador es un lugar donde constantemente van artistas, pero no predomina el rock and roll. La industria va despegando y ya va siendo obligado para los artistas de pop el ir a dar un concierto allá. Hay grupos ecuatorianos fuera, y vienen bandas argentinas de hardcore y sobre todo de punk. Nosotros tuvimos la suerte de ser invitados al **Festival Rock al Parque** en Colombia, que es el más importante de América Latina; estuvimos en Argentina también. Tuvimos la suerte de tocar en el escenario del **Hard Rock Café**. Ecuador a veces es un punto perdido en el mapa, pero este es un momento especial que nos va a permitir hacer muchas cosas que no pudimos hacer antes. Nuestra música ya está sonando en Estados Unidos, en Europa, también en Colombia y Perú. En México aun no, México es un mercado muy difícil de entrar porque son súper nacionalistas y las grandes disqueras manipulan mucho el acceso al mercado, pero vamos a

seguir trabajando como siempre a ver como lo logramos.

**PG – Sobre el disco que están presentando ahora. ¿ Cómo se conjugó la realidad con vuestras expectativas?**

**Sergio** – Hace dos años tuvimos una época muy difícil en Ecuador, coincidiendo con dificultades en **CRUKS**... y Andrés y yo decidimos irnos a Miami a buscar nuevas posibilidades de trabajo. Estuvimos 8 meses buscando y no encontramos nada, así que regresamos a Ecuador en el momento en que la economía resurgía. Nos dimos cuenta que la gente sintió nuestra ausencia, así que empezamos a tocar muchísimo y decidimos hacer un disco urgente.



Grabamos en casa de mis padres que tienen un estudio de ensayo en Quito y con unos ahorros que teníamos, masterizamos en Estados Unidos, en el Fullersound de Miami. Sacamos el material y pegó, sobre todo el primer tema, y hasta ahora no hay un solo día que no suene en la radio “El Aguajal”, que fue el primer promocional. Los otros temas del disco también se convirtieron en éxitos, y fue una sorpresa para nosotros. También con el doble platino hemos generado interés fuera de Ecuador y estamos pensando por donde vamos a salir afuera.

**PG – Entonces ¿ No esperaban que el disco tuviera el éxito que tuvo y está teniendo en Ecuador?**

**Andrés** - ¡ Jamás en la vida! El éxito ha cambiado a nuestro público, que ahora son personas de 40 años hasta niños de 10. Hemos mantenido nuestro público habitual y hemos llegado a estratos sociales inaccesibles para nosotros. La fusión musical que hemos creado nos ha permitido llegar a to-

dos los medios de difusión y a públicos muy diversos.

**PG - ¿ Cuál es el significado concreto de CRUKS EN KARNAK?**

**Sergio** – **CRUKS** viene del apellido de un científico inglés de nombre William, ganador del Premio Nobel en 1910 aproximadamente, no recuerdo bien, quien inventara la luz fluorescente. A su apellido real le quitamos un par de letras. Justo antes del primer show aun no teníamos nombre así que agarramos una enciclopedia y juntamos el apellido del científico con el Templo de Karnak y unas palabras más. Nuestro primer nombre fue **GUILLERMO CRUKS VISITA KARNAK**, pero después nos pareció tan complicado que lo dejamos en **CRUKS EN KARNAK**.

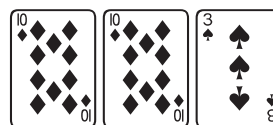
**PG- ¿ Qué tal le ha parecido este segundo viaje a Cuba como banda y la respuesta de la gente hacia ustedes?**

**Sergio** – Mi prioridad ahora es empezar a salir de Ecuador. El mes que viene estamos en Colombia, la primera salida, digamos, comercial, después vendrán los Estados Unidos, España, etc. Venir a Cuba después de tantos años y con una propuesta más sólida, retomar ese show que dimos en el Patio de María en 1997 y hacerlo de vuelta, es un gusto. Poder llegar a un escenario, subírte y ver que generas, eso es interesantísimo, es un reto, y a nosotros nos encantan los retos. Cuanto mas complicados, mejor; cuanto más adversas las circunstancias, mejor. Estamos encantados de estar aquí y la alegría de haber tocado nunca se nos va a ir. Lo que queremos hacer es destrozarse ese público, que salgan exhaustos, que salgan completamente satisfechos. Que no nos olviden nunca y que digan todos que lo mejor que pudieron hacer fue ir a ver a **CRUKS EN KARNAK** y que les quede un buen recuerdo para toda la vida. **Andrés** – Esto va a ser el primer paso para que los **CRUKS** comiencen a darse a conocer aquí, no solo al público roquero sino a todo el público. Esto no es rock, ni pop, ni fusión, salsa, ni cumbia; esto es música, y la música está bien hecha o mal hecha, y al público le gusta o no le gusta, entonces, nuestra intención es que les guste, porque nosotros hacemos buena música.

**PG – Creo que si, que le van a gustar al público cubano. Suerte y éxitos en su carrera futura y muchas gracias por concedernos esta entrevista.**

**Sergio** – Muchísimas gracias a ti.

**Andrés** – En nombre de **CRUKS** gracias a los editores de **El Punto Ge**. Visitenos en [www.cruksenkarnak.com](http://www.cruksenkarnak.com) o escribanos a [staffsbg@interactive.net.ec](mailto:staffsbg@interactive.net.ec) ó a [sergiosacoto@hotmail.com](mailto:sergiosacoto@hotmail.com). Gracias mil.





**STRIPTEASE**

por Jorge Luis Hoyos Garcia



Sencillos, estoicos, luchadores, súper trabajadores y con los pies bien puestos en la tierra. Así se definen los siete músicos de WENA ONDA y a eso pudiéramos añadirle también que son gente muy unida, súper optimista y que emiten mucha energía positiva. Creo también que es hora de que el público y los medios valoren su trabajo y esfuerzo en pos de salir adelante. Con Humberto Fernández, bajista y director, y Rodney Domínguez, cantante, estuvimos conversando por un buen rato acerca de ellos, sus sueños y sus aspiraciones en la vida.

**PG - ¿ Cómo fue el proceso de empezar de nuevo (y de cero) en enero del 2002, después de todo el proceso de cambios sufrido por el grupo?**

**Humberto** –Era algo que se veía venir de alguna forma. No sabíamos exactamente cuando sucedería, pero estaban ocurriendo muchas irregularidades en la última etapa. El único factor que pudo salvarnos fue la amistad que existe entre los músicos que nos quedamos juntos y que cerramos filas para seguir trabajando. Una amistad forjada en el trabajo de cuatro o cinco años, sumado a un mismo interés de no importa lo que nos pudiera suceder y no importándonos ningún tipo de apoyo promocional. Desgraciadamente, también nos desgastamos mucho en conflictos legales con relación al nombre de **MONEDA DURA** y todas esas cosas. Si todo ese tiempo lo hubiéramos dedicado a trabajar, hubiéramos ganado más tiempo. Pero lo que hizo posible que pudiéramos arrancar tan rápido fue la amistad, mas el hecho de tener guardadas debajo de la manga un montón de canciones que sirvieron para una arrancada.

**PG - ¿ Cómo vieron la reacción de la gente al escuchar los temas clásicos con otro cantante? ¿ Tenían algún temor de que el público no los reconociera después de los cambios acaecidos?**

**Humberto** –Para nosotros todo, desde ese momento hacia acá, ha sido un reto. Los temas nuevos salían y los defendíamos al pecho, porque la gente no los había escuchado en la radio. Cuando comenzamos a tocar de nuevo, en marzo del 2002, la reacción del público fue muy buena desde el principio, porque habiendo seis músicos del grupo anterior, enseguida nos identificaron, y eso nos llenó de animo y alegría. **Rodney** tuvo el reto mayor, que fue el de enfrentar a un público, siendo él, el punto de comparación.

**Rodney** –Este fue un reto bastante grande para mí pues había

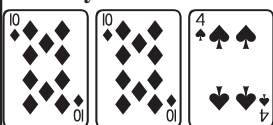
parámetros que tenía que cumplir y superar. Estaba luchando contra una imagen de cinco años, la imagen de una persona que pegó muy fuerte en el público, de mucho carisma, una voz que ya era identificada y que tenía un sello propio. Habían obtenido muchas cosas juntos y sin duda era un reto enorme el que se me presentaba: llegar con otra imagen, otro estilo, otro timbre de voz, y dentro de esa diferencia tratar de mantener la línea del grupo. Eso me hizo pensar mucho, esforzarme el doble. No dudé nunca en poder hacer este tipo de trabajo. Me ha gustado siempre asumir los retos, pero este ha sido el reto más duro que he tenido. Tenía que convencer a ese público que estaba esperando un resultado, que estaba evaluando. Sabía que todo dependía de mí, de lo que fuera capaz de hacer. Estuve muy tenso y nervioso en el primer concierto, no tanto por mí sino por el público. El resto del grupo estaba en un trance súper crítico, psicológicamente afectados por la dureza de la separación, y quizás debo hasta agradecerles el haber confiado en mí.

**Humberto** –Sin animo de entrar en ningún tipo de careo con ustedes (se refiere a **El Punto Ge**), hay un detalle con relación al artículo anterior (entrevista a **MONEDA DURA** en nuestro primer número), en el que la gente del grupo nos sentimos bastante en desacuerdo. Si nosotros hubiéramos sido tal y como se nos caracteriza en ese artículo, no hubiéramos avanzado ni en cinco años. Somos de espíritu súper luchador, somos estoicos y somos súper intrépidos, pero por encima de todas las cosas somos súper, súper, súper trabajadores, y gracias a ese trabajo pudimos echar pa' lante.

**PG - ¿ Están satisfechos del trabajo de Rodney en las voces? ¿ Al cambiar de cantante esto no afectó la estructura y composición de los temas?**

**Humberto** –Estamos muy contentos con el trabajo del nuevo vocalista. Primero por sus cualidades humanas que engranaron

fotos cortesía de Manuel Santín







perfectamente con el resto de nosotros en nuestro peor momento. Por otra parte tuvimos que cambiar de tono muchas canciones por que su tesitura era completamente amplia y nos daba un mayor margen musical. Comenzamos a meternos en escolleros y camisas de once varas que están ahí en el disco y que no hubieran podido hacerse con otro cantante. **Rodney** nos dio la posibilidad de mejorar. Su voz está al mismo nivel de la instrumentación. Además, el carisma de **Rodney** y su comunica-

ción con el público es insuperable. Tenemos a un tremendo cantante y tremendo comunicador. También le hemos dado a **Miguelito** un mayor peso en la parte vocal, en la improvisación y en la comunicación con el público. Hemos conformado ahora un espectáculo que es como un gran show donde cada uno de los instrumentistas hace lo suyo, quizás con el afán de descentralizar un poco la visión de la audiencia en un solo objeto, el cantante, que se prestarían a comparaciones que no son sanas.

**PG - ¿ Qué diferencia hay entre el nuevo y el viejo material de la banda? ¿ Ha habido algún cambio en la dirección musical?**

**Humberto** –Somos la continuación de lo que venía sucediendo en el grupo. Somos el resultado del trabajo de

tres discos anteriores con otro nombre, mas este que viene siendo el cuarto disco, primero como **WENA ONDA**. En los arreglos fluye todo de forma tan espontánea y natural que es increíble lo que te pudiera decir. Tenemos una energía por dentro muy fuerte, pero no podemos negar completamente el trabajo que veníamos haciendo, de ahí que haya en el nuevo disco un montón de temas cha cha rock, como le llamo, y haya mucha fusión con la música cubana, porque al fin y al cabo fuimos un poco los precursores de toda esta onda en Cuba. En el disco nuevo hay cosas de hip-hop, de rock and roll, cosas muy duras en una onda más punk, hay tecno, baladas, pero con una visión más actual. Respecto a las letras, hemos cambiado bastante y hemos tratado de universalizar lo que estamos diciendo para que nos entienda lo mismo un español que un mexicano. Antes éramos más localistas. A fin de cuentas, los problemas de una ciudad como La Habana y un país como Cuba, son bastante similares a los de este mundo globalizado, y por otra parte las relaciones interpersonales son universales. Podemos perfectamente hablar de amor, amistad, añoranza, nostalgia. y hacerlo con un lenguaje medianamente rebuscado, tratando que haya recursos estilísticos y expresiones interesantes, no frases huecas.

**PG –Los nuevos temas. ¿ Serán más roqueros o mantendrán el sello de fusión que los caracteriza?**



**Humberto** –Hay un interés marcado del grupo en ir yendo más a la guitarra. Grabamos la música del serial **Coco Verde** y eso nos dio la posibilidad de ampliar nuestro espectro musical. Hemos estado haciendo desde una guajira hasta cosas tecno y más heavys. El que escuche la música del serial notará que hemos tratado de ser lo más versátiles posibles. Eso está también plasmado en el disco, que por ser el primero como **WENA ONDA**, tiene sus altibajos, pero nos proponemos llevar al grupo hacía una onda más cañera.

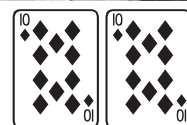
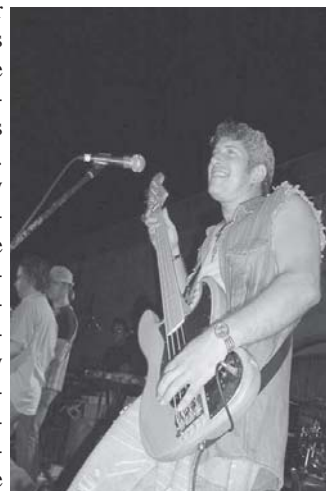
**PG –Sobre el disco recién grabado ¿ Quién lo produjo y quienes los apoyaron en la grabación? ¿ Están satisfechos del trabajo en el estudio de grabación y el contrato con Bis Music?**

**Humberto** –El disco sale a partir de una coordinación que hace la AHS (**Salvador Palomino** en particular) con Latin Soul, que es una productora española. De ahí vino **Cejo Monzón**, productor general del disco, y nos trajo a **Jaime Estinos**, un guitarrista excelente y un maestro en la producción, con un amplio currícullo. El hizo el disco de **Polito Ibáñez, Para No Pensar**. Tenía una visión amplia de lo que estaba sucediendo en el mercado y aportó su experiencia al grupo. Quedamos muy satisfechos con el sonido del disco y los arreglos. A partir de ahí se hace un licenciamiento con Bis Music y ahora ellos distribuyen y comercializan nuestro disco. Nos recibieron con los brazos abiertos y tanto el contrato con Latin Soul como con Bis Music es muy justo y nos da perspectivas de crecimiento futuro.

**PG - ¿ Piensan que con este disco podrán alcanzar la popularidad y la fama de que gozaban hace un par de años atrás?**

**Humberto** –Es difícil de decir, teniendo en cuenta el resquebrajamiento psicológico que hubo en el público que seguía a **MONEDA DURA**. Estaban acostumbrados a una historia y de pronto hubo mucha nebulosa alrededor de la separación, porque lo que sucedió a fin de cuen-

tas fue que él quiso separarse y hacer su historia, y la confusión fue mas que nada porque se quedo con el nombre estando nosotros seis del otro lado, y eso a la gente le quedó como que un poco raro. El hecho de cambiar de nombre fue como tomar un nuevo aire y defender un nuevo proyecto. De ahí el periodo de transición en que nos llamábamos **NUEVA ONDA**, pero ahora somos **WENA ONDA**, con **W**. Estamos más por la buena onda, por las cosas ricas de la vida que por todo lo demás, de ahí que nos queramos llamar así. En este momento estamos en una posición bastante desventajosa pues el estilo se ha clonado bastante. Es una etapa de transición y como quiera que sea hasta ahora hemos pegado un montón de temas en la radio. Hemos tenido que funcionar como una pequeña microempresa con muchísima autogestión y autofinanciamiento. Hemos tenido mucho apoyo de los medios, gracias a ellos pudimos llegar al público, que era lo que





mas nos hacia falta.

**PG - ¿ No creen que ya sea hora de ir decantando algunos de los temas que antes hacían con MONEDA DURA, o van a hacer énfasis en los temas nuevos de cara a las presentaciones en vivo?**

**Humberto** –Mas que nosotros queramos hacer los temas, es el público quien nos los pide. La idea es defender lo nuevo e ir haciendo cosas más nuevas, y te digo, en lo personal prefiero hacer versiones de otros grupos antes que de **MONEDA DURA**, pero creo que tiene que pasar un poquito de tiempo todavía para que la gente empiece a visualizarnos como **WENA ONDA**. Esta bien que la gente comience a ver a **Nassiry** como **MONEDA DURA**, con su gente nueva, y a nosotros como **WENA ONDA**, con **Rodney** adelante. Cuando esto suceda, podremos desechar por completo los temas anteriores.

**PG –Tal parece que el pop ha resurgido con fuerza en Cuba en estos últimos años. ¿ Crees qué esto sea bueno para el rock cubano?**

**Humberto** –Si es un rock o un pop hecho por cubanos, es música cubana y es lo que hay que defender. Me gustaría que los defensores de la cultura cubana, el público, todo el mundo; defendiera de la misma manera una rumba, un guaguancó, una sinfonía compuesta por cubanos, un hip-hop, un rock, un pop a lo cubano. A fin de cuentas en la medida que se abra ese espectro, en la medida que haya un apoyo en todos los sentidos para todos los estilos, yo pienso que se logran más cosas. La AHS ha hecho sus cosas, el MINCULT ha hecho su poquito, el ICM también, pero para nada es suficiente. Gracias a gente como ustedes que tiene el valor de hacer estas publicaciones se entera el público roquero un poco más de lo que está sucediendo en este mundo y hay muchísimo más intercambio. Somos un país muy rico en

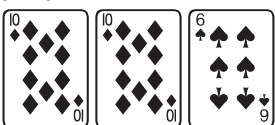
cultura y estamos tratando de defender esa riqueza.

**PG - ¿ Por qué no invitan a grupos como ustedes a los Festivales de Rock? ¿ No creen que eso crea divisiones innecesarias?**

**Humberto** –Cuando se habla de rock se habla de un término muy amplio, y aquí se está muy parcializado. A lo mejor nos ven como un grupo más “poppie” , o más sabe Dios como, y no saben que dentro del grupo hay músicos que hemos estado haciendo rock por mucho tiempo y que todavía lo defendemos. El público roquero a veces es muy extremista, y los organizadores de estos eventos deben abrirse a grupos como nosotros, intérpretes de un rock no tan duro y otras formas de expresión. Discriminarlos por que no quieren optar por una distorsión más fuerte o un texto más agresivo es sencillamente estúpido. Los que organizan los festivales deberían darnos la posibilidad de participar en ellos, y que el público no fuera tan extremista con estas cosas porque al final todas son expresiones de lo mismo.

**PG –Hay gente que dice que los únicos y verdaderos grupos de rock cubanos son los que tocan en el Patio de María y lugares así. ¿ Creen qué sea cierta esa opinión?**

**Humberto** –Pienso que si. Cuando se habla de rock cubano la gente piensa en **ZEUS, AGONIZER, TENDENCIA, TRIBAL**; y un montón de nuevos proyectos que están saliendo como **HIPNOSIS, ESCAPE** y gente así. Ahora mismo hay una segunda generación de grupos no tan fuertes, pero que están haciendo cosas, están haciendo otro tipo de rock, y no deben ser menospreciados por el hecho de haber tomado otro camino. El hecho de que un grupo escoja su propio estilo es algo que hay que respetar. Creo que los grupos de rock más representativos de la escena cubana son los que tocan en el Patio y lugares así.





**PG - ¿ Qué grupos de rock son los que más le gusta escuchar a ustedes?**

**Humberto** –A mi me gusta mucho todo lo que está pasando afuera, todas las mezclas, todo lo nuevo que está surgiendo, en particular **DISTURBED** y **EVANESCENCE**. Tengo un gusto muy amplio y puedo disfrutar lo mismo un disco de **Enya** que uno de **IRON MAIDEN**, depende del ánimo que tenga. Me gusta esta etapa del nu-metal, porque en los años 80 a pesar de haber grupos muy buenos, no me ofrecían nada nuevo, hasta que entraron los **PEARL JAM**, **NIRVANA** y toda esa gente en los 90 con la onda alternativa. Me sigue gustando el alternativo, el hard rock, pero me gusta también todo esto un poco más fuerte que está pasando. Hay grupos que me cuadran cantidad como **SLIPKNOT** y **SYSTEM OF A DOWN**, también me cuadra muchísimo **AUDIOSLAVE**, **KORN**. en fin, que mi gusto es amplio en lo que a música se refiere.

**PG - ¿ Qué podemos esperar del trabajo de WENA ONDA en los próximos tiempos?**

**Humberto** –Desde el punto de vista de las composiciones tenemos ahora mismo el reto de superar nuestro primer disco. Quisiéramos irnos por delante y estar a tono con todo lo que está pasando en el mundo, pero igual te digo que vamos a seguir defendiendo la espontaneidad con que salen las canciones. El futuro del grupo depende de nosotros y de lo que logremos. Por lo demás, súper contentos de sabernos unidos, de sabernos sencillos, con los pies en la tierra. De contar con un **Rodney** que está llevando la voz cantante súper bien y que todavía él mismo tiene que descubrirse mil cosas y explotarse el doble. Cuando él mismo se descubra ya entonces habrá un **WENA ONDA** para respetar. En nombre de todo el grupo gracias por la entrevista.



Del 11 al 17 de agosto del 2003 se efectuó la novena edición del **Habana Hip Hop Festival**, la gran fiesta de los raperos cubanos, que esta vez contó con la participación de más de cincuenta agrupaciones nacionales y cerca de veinte invitados extranjeros. En el marco de este importante evento fue presentada (al fin) el primer número de la revista **Movimiento**. La misma consta de cincuenta páginas con una gran calidad tanto en formato como en el contenido de los artículos. Mención especial merecen las fotos de **Diamela Fernández** y si algo debemos criticarles es el que un par de artículos se hayan extraído de otras publicaciones. No obstante el esfuerzo ha sido muy positivo y desde aquí, desde **El Punto Ge**, saludamos y felicitamos a nuestros colegas de la revista **Movimiento** y les instamos a que continúen adelante con su proyecto de promocionar y dar apoyo a la cultura hip-hop en Cuba ¡ Suerte raperos!

Robert Palmer falleció el pasado 26 de septiembre a los 54 años de edad, de infarto masivo. Mas conocido por la interpretación de sus éxitos «Simply Irresistible» y «Addicted to Love.», murió en París, donde estaba de vacaciones.

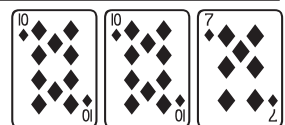
**El Picotillo**

**HABANA ABIERTA**, se presentaron en Estados Unidos los días 3 y 4 de octubre, en el Coconut Grove Playhouse, de Miami. Las entradas costaban: \$40, \$30 y \$20 y comenzaron a venderse a partir del 8 de septiembre, quedando agotadas mucho antes de la fecha de los conciertos. Eliseo Cardona, crítico musical de el diario El Sentinel expresó: «No resulta exagerado: las presentaciones debut de Habana Abierta en Miami marcarán un hito en la historia de conciertos de la ciudad. Sin duda.»

Recibimos en nuestra redacción el número 0 de el fanzine, **EL EXPRESO**, publicación de: «**El Mensaje del Mago**», club de fans de **Ñu**, legendario grupo español de amplia trayectoria musical. Su cabeza pensante es **Jordi Gual García**, y sus direcciones son: Calle Marinillo Bosch 3, 2º 2º . 08222 Terrassa (Barcelona). [preparan@mixmail.com](mailto:preparan@mixmail.com) y [gutterballet80@hotmail.com](mailto:gutterballet80@hotmail.com) (porque también le gustan los **SAVATAGE**). La publicación gira alrededor del grupo, con letras de conciertos, entrevistas a varios de los músicos que lo han integrado en todos estos años, que son un montón (de años y de músicos), historia de los discos en directo, sección de libros, películas y fortificaciones (una novedad muy interesante), y en fin, está muy atrayente. Para allá le mandamos un **Punto Ge** a ver si se embulla y nos sigue mandando los próximos ejemplares de su revista.

El 31 de agosto del 2003 con motivo del cierre del verano se celebró en el Patio de María un auténtico maratón metálico donde los amantes del rock en todas sus variantes disfrutaron de la participación de los grupos **QVALIBRE**, **B-612**, **C-4**, **PROYECTO AM**, **THE CHAOS**, **NETHER SILENCE**, **CHLOVER**, **CONGREGATION**, **ESCAPE**, **TEUFEL**, **HIPNOSIS**, **TRIBAL**, **AGONIZER** y **ZEUS**. Esta especie de macro festival de un solo día se hace por primera vez en Cuba y contra lo que se esperaba, los fallos organizativos fueron mínimos a pesar del elevado nivel de stress de los organizadores. Al que no quiera caldo se le dan 13 tazas. ¡ Caña burra por un tubo!

También aquí le dedicamos un espacio a los Grammys latinos, para señalar a algunos ganadores que de alguna u otra forma tienen relación con la música que propugnamos. **Maná** cogió lo suyo en la categoría de Álbum de rock de dúo o grupo con vocalista y la de Mejor ingeniería de grabación: «**Revolución de amor**». Entre los cubanos, **Orishas** ganaron un premio de Álbum Rap/Hip-Hop: «**Emigrante**», así como **Ibrahim Ferrer** como Álbum tropical tradicional: «**Buenos hermanos**».y no me enteré por la prensa, sino por el video, que el premio de Álbum de jazz fue: «**Brazilian Dreams**», de **Paquito D' Rivera** y también el de Álbum Clasico: «**Historia del soldado**». Vídeo musical, ganó el premio «**Frijolero**», de **Molotov**. A seguir guapeando





Esta sección no es para hacer crítica formal de cine, sino para hablar de películas que de una u otra forma nos han llamado la atención y tienen que ver con la filosofía roquera de una u otra manera.

### Bowling for Columbine

En el año 2002, el cineasta **Michael Moore** produjo, escribió y dirigió este magnífico documental que ganara un Oscar en la edición del 2003. Este impresionante documento trata de hurgar en los diferentes sectores de la sociedad norteamericana, tratando de explicar por qué los Estados Unidos son una nación tan violenta. Se entrevistan a todo tipo de

personas: políticos, policías, estudiantes, miembros de la Asociación del Rifle, actores, etc. En un momento determinado de la obra, se afirma que los niños norteamericanos habían cambiado, se habían transformado en monstruos, y se pregunta, quién es el responsable. Todos los expertos tenían su respuesta, que aquí reproduzco:

- La cultura alternativa del heavy-metal.
- Las películas violentas.
- South Park.
- Los videojuegos.
- La televisión.
- Las armas de plástico.
- Satán. (no **Jorge Luis Hoyos** sino el verdadero)
- Los dibujos animados.
- La sociedad.
- La droga.
- El rockero **Marilyn Manson**.

En los momentos que narra el filme y que todos recordamos aun en Cuba, cuando en distintas escuelas norteamericanas algunos niños y jóvenes decidieron matar a compañeros y profesores con armas de fuego. **Marilyn Manson** anuló

los cinco últimos conciertos de su gira, y presentó sus respetos a las víctimas de Littleton. Mientras tanto el cantante decía que los artistas no eran los culpables. **Michael Moore** decide interpelar a **Marilyn Manson** para este documental y el resultado no es más que las palabras más inteligentes expresadas en el filme, y que aquí reproducimos:

**Manson** - Desde niño a adolescente la música, para mí fue una vía de escape. Era la única manera de escapar de los prejuicios. Un disco no te grita, no te insulta porque te vistas de forma rara. Te hace sentirte mejor con lo que haces. Entiendo porqué me han escogido, es fácil presentar mi cara en la televisión, porque, al fin y al cabo, soy la imagen para los jóvenes de lo que es el terror. Personifico lo que la gente teme, porque digo lo que quiero. Los dos subproductos de esta tragedia han sido la violencia en los espectáculos y la venta de armas. Eso queda bien cuando se dice antes de las elecciones. De pronto, han olvidado a Monica Lewinski, y que el presidente bombardea

otros países. Pero yo soy un mal chico sólo porque canto canciones de rock and roll. ¿ Quien es más influyente: el presidente o Marilyn Manson? Preferiría que fuera yo, pero es el presidente.

**Moore** - ¿ Sabías que USA, el día de la masacre de Columbine, efectuó el mayor bombardeo en toda la guerra de Kosovo?

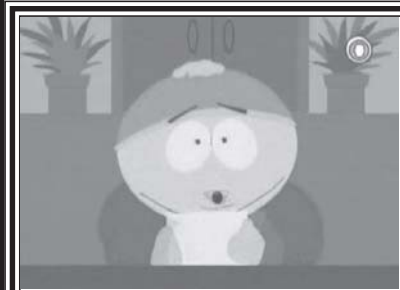
**Manson** - Sí, lo sabía y me parece muy fuerte que nadie diga: “el presidente ha influido en estos actos violentos” ,pero los medios no quieren presentar esto de esta forma, porque en la televisión y en las noticias deben meter mucho miedo: el racismo, el sida, los asesinatos, pero dicen: “Compra Acura, compra



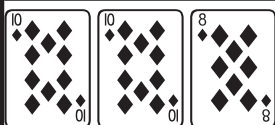
Colgate” , “Si tienes mal aliento, nadie te hablará” , “Si tienes granos, no te follarás a la chica” .Es una campaña de miedo y de consumismo. Yo pienso que todo está construido entorno a la idea de tener a la gente ansiosa por lo que consume. Creo que podría reducirse a eso. **Moore** - Si pudieras hablar con os chicos de Columbine, ¿ qué les dirías?

**Manson** - No diría nada. Les escucharía. Eso es justamente lo que nadie hizo.

Te recomendamos busques esta película, aunque es un documental, está sumamente interesante y pensamos que Michael Moore creo una obra cargada de valentía y cojones.



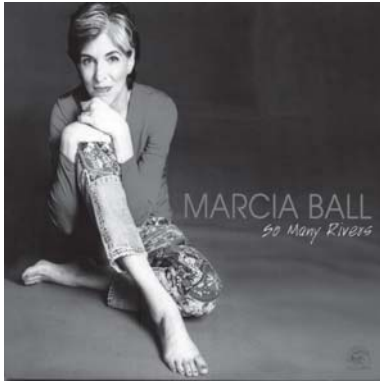
Y en nuestro próximo **Punto Ge** vamos a darle un chance a los episodios de **South Park**, quienes ya van pasando su sexta temporada. Sabrán quien es el gordito (mejor dicho fuertecito) **Cartman**, conocerán a **Kenny**, el pobre niño pobre que nunca llega al final, a **Kyle**, a **Stan** y a lo mejor hasta tenemos un espacio para dedicarle a los asquerosos, groseros, desagradables y siempre llenos de chistes de mal gusto, los pedorretas **Terrance** y **Phillips**. Hablaremos de **El Chef**, cuya voz la pone el músico de soul **Isaac Hayes**, y del tema de la serie, compuesto por la genial banda **PRIMUS**. Si nos da tiempo, les presentaremos a la madre de **Cartman**, quien les puede enseñar mucho. Y para los que tienen una orientación sexual diferente, estará el **Sr. Sombrero**.





# AZUL

## Sección de Blues



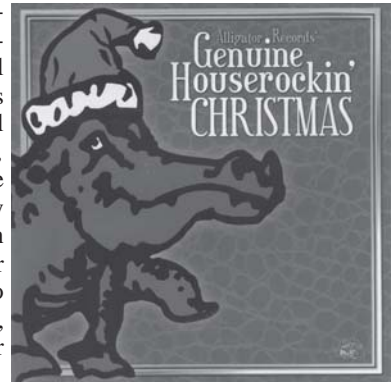
La serie de películas para televisión **THE BLUES** (que ya va por su séptima edición) cuyo productor ejecutivo es el afamado director **Martin Scorsese**, comenzó a transmitirse en la emisora PBS a partir de septiembre 28. Entre las personalidades que están incluidas en esta temporada están **Koko Taylor** y **Lonnie Brooks** (capítulo "Godfathers and Sons" dirigido por **Marc Levin**),

**Shemekia Copeland** (capítulo "The Soul Of A Man" dirigido por **Wim Wenders**) y **Marcia Ball** (capítulo "Piano Blues" dirigido por **Clint Eastwood**). A lo mejor algún día los podremos ver en el Canal Educativo que tan variada e interesante programación tiene.

**Shemekia Copeland** recibió el Living Blues Reader Award como Mejor cantante femenina de blues según la edición de Sept/Oct 2003 de dicha publicación. Es la segunda vez que gana este premio. El pasado mayo ganó tres W.C. Handy Blues Awards incluyendo Mejor disco de blues del año con **Talking To Strangers**.

**Marcia Ball** editó **So Many Rivers**. En él se mezclan elementos del rhythm and blues de New Orleans, blues, viejo rock and roll, boggie woogie, cajón, zydeco y baladas de la costa del golfo; todo esto, combinado con la riqueza lírica de Marcia ha dado como resultado un disco que será pauta obligada cuando se hable de su carrera. Esta pianista, compositora y cantante, ofrece más de cien conciertos anuales, los que le han ganado una importante cantidad de seguidores dentro de los Estados Unidos. Hace falta que su popularidad se extienda.

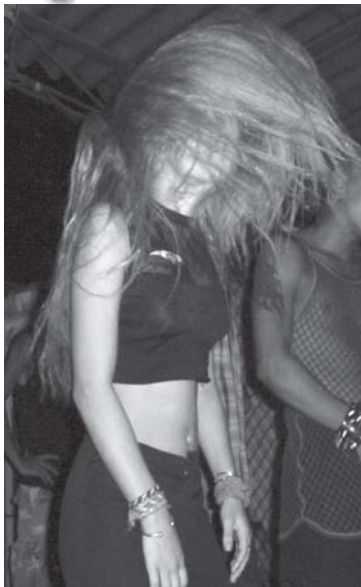
**Alligátor Records**, sacó al mercado un disco de blues navideño, titulado **Genuine Houserockin' Christmas**, donde incluye a 16 artistas de su sello, entre ellos a los guitarristas **Coco Montoya**, **Dave Hole** y **Michael Burks**. Junto a ellos también están incluidos veteranos de la talla de **Carey Bell**, **Coco Taylor** y **Lonnie Brooks**. Desde el punto de vista de las letras, predominan los temas relativos a Santa Claus y el espíritu de felicidad que debería reinar en los días de fin de año, pero musicalmente, podemos encontrar elementos que van desde el blues rock hasta melodías regionales inspiradas en el bayou y la swamp music, también hay un poco de soul, baladas jazzeadas y hasta rock acústico. En fin, un disco que a pesar de tener un sentido único inspirado en la Navidad, es muy variado y por ende, recomendable.



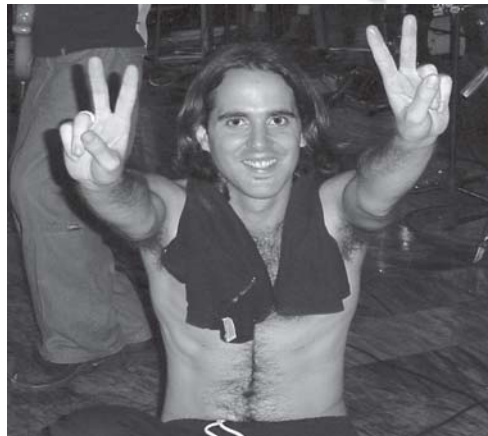
## Y TU...¿QUIÉN ERES?

Este pequeño espacio es para dejar constancia del público que asiste a los conciertos. No de todos, sino de aquellos que protagonizan algún hecho curioso. Para ellos, este número de El Punto Ge es gratuito, solo deben presentarse a los editores del mismo, así tendrán un recuerdo de que salieron en un fanzine, y todos nos divertimos un poco. A lo mejor tu también adivinas quienes son ellos.

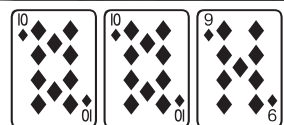
En el Patio de María bailabas con tantas energías que parecía que la cuerda no se te acababa nunca. Sigue así.



En el Caimanrock 2003 te antojaste que te tiráramos una foto, no se si fue por la bebida o por que casi nunca encuentras quien te la tire. Allá va.

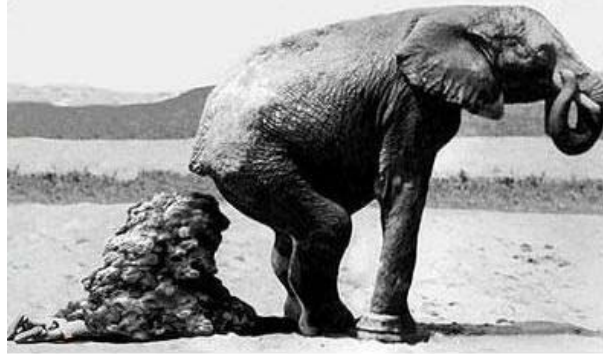
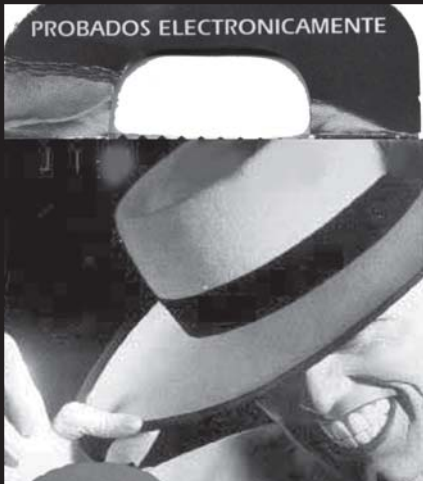


En el Caimánrock 2003 quisiste que te tiráramos una foto con un españolito muy pequeño, pero el se puso a bobear y no puso la cara. Esta es la tuya.



# EL CONDON ILUSTRADO

HUMOR



Ahhhhh!!!!, ya sabía yo que tanta proteína vegetal me iba a hacer daño

## Reflexiones

Ciudadano honrado: encuentra un trabajo y lo devuelve

Los alcohólicos viven la mitad, pero ven el doble.

Según la Dirección General del Tránsito, el 17% de los accidentes ocurridos en el 2002 fueron producidos por conductores en estado de embriaguez. Y digo yo, ¿ por qué no se prohíbe circular a los conductores sobrios, responsable del 83% de los accidentes restantes.

## FAUNA ROQUERA (ALGUNOS DE LOS EJEMPLARES QUE SE VEN EN LOS FESTIVALES)



Los Góticos

El Neo Hippie

El Punky

El Skater

El Nu-metalero

La Grupy

o Patinetero, que suena más bonito

Quien quiera realizar su sueño, primero debe despertar.

Escuchado en casa de unos vegetarianos: "A comer, que se marchita la comida"

El problema de los tipos duros es que de niños hirvieron demasiado tiempo.

Morir no es tan terrible, solo que al día siguiente te sientes hecho polvo.

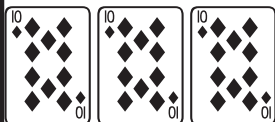
No te tomes la vida tan en serio porque no vas a salir con vida de ella.

El río Almendares, declarado Fuente de la Eterna Juventud: quien bebe de sus aguas nunca llega a viejo.

Una chica decente se tiene que ir a la cama a las nueve para poder llegar a su casa antes de las doce.

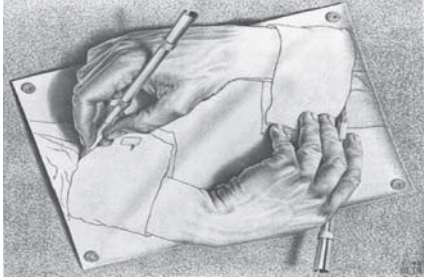


El primer roquero en enviarnos las respuestas del Crucitrampa fue el de la derecha, a los pocos días recibimos otra carta del roquero de la izquierda con las mismas respuestas, pero para mí que se fijó del burro. En este número no agregamos dicho entretenimiento (el Cruci), porque todavía hay quienes están tratando de resolver el del número anterior, y si no han podido con uno, con dos se las van a ver muy mal. Mientras, estamos confeccionando el del número tres, que les prometemos va a ser más fácil. Ah! y si compraste este número pensando encontrar las respuestas, lamento decirte que no están, que se nos olvidó ponerlas. No importa, pa la próxima.





# CORRESPONDENCIA



Colegas:

Ayer choqué con El Punto ge gracias a mi amigo El Satan.

Para mi gusto llena casi todas las expectativas, tiene buenos temas, variados, el diseño supera otros proyectos (que no voy a mencionar) aunque deberían mejorar el de la portada ya que es lo primero con que choca el comprador. Acuérdense que una buena portada puede vender un disco mierdero. Las fotos publicadas (excluyo las mías para no parecer autosuficiente) poseen buena composición, tienen algo de expresividad, tienen buen balance unas con otras en las páginas, en fin, están buenas y cumplen su función. Lo que no me convence es la definición. El que observe el testimonio gráfico quiere ver a sus ídolos y músicos preferidos, no un rectángulo negro con unas siluetas humanas o la cara de otro conformada por muchos e incómodos cuadros, (foto digital demasiado ampliada). Espero que mejoren en este aspecto. Ah, y me gustaron sus fartas de oltografías.

Un amigo y colaborador:

**Raúl Gutiérrez (El Yuca),  
Fotógrafo de Santa Clara**

A los editores de El Punto Ge:

Me parece interesante el fanzine aunque en el futuro podrían mejorar un par de puntos. A sus editores que sean más concretos en los contenidos básicos, que obvian el lenguaje de tribuna y que se ciñan a los objetivos de los temas con concreción y profundidad. Pero lo más importante entre las grandes virtudes de El Punto Ge está en su amplitud de visión, su funcionalidad como forum, su espíritu de polémica y de convocatoria a escritores y artistas de distintas ramas del arte. A sus editores les deseo suerte en este empeño, les pido que no se dejen seducir por los dogmas fanzineros, que continúen esta interesante idea y les agradezco la existencia del Punto Ge, muy útil en el contexto cultural actual.

Saludos.

**Carlos Fornés.  
Director. Programa Sabarock**

Satan:

Para ser la primera, no se puede pedir más: MB es mi calificación. Primero, buen diseño tanto exterior como interior en cuanto a ubicación de textos, uso de diferentes tipos de letras, las fotos etc. El cambio de papel por cartulina con la carátula la aleja bastante de lo que es un fanzine. Segundo, buenísima la aclaración que hacen en Pa Que Sepas, sobran los comentarios. Tercero, me gusta el material que sacan en la revista por su variedad (me recuerda el Ilusión de Manuel Santín) y con ello me sumo a lo que se dice en un trabajo de la página seis: *“el rock es uno solo y no se puede levantar a pedazos; únicamente completo lo podremos mantener o enaltecer, sin distinción de estilos, formas y sonidos”*. Cuarto, gran idea de incluir la sección de arte y la de humor. Quinto, buenos trabajos los de opinión y de crítica. En mi opinión señalar como algo negativo que en la revista se publique material atrasado, se vendió en Santa Clara en mayo del 2003 y contiene trabajos de finales del 2002 y otros datos de ese mismo año. Nota: Ese día fueron a “El Mejunje” muchos muchachos escapados de la escuela donde trabajo. Todos compraron Scriptorium Zine pero ninguno **El Punto Ge**. Algunos me dijeron que la encontraron buena, pero todos coincidieron en que estaba cara.

**Elio Pablo Martínez** (extractos de una carta más amplia)

**Santa Clara, Villa Clara.**

Pienso que para ser el primer número está OK: si mantienen ese perfil de “mente abierta” que aquí ya se transluce, la cosa irá de mejor en mejor. El reto será no apartarse del balance añorado al parecer: equilibrio debería ser la palabra de orden, de no ser así, caería en la misma idea trasnochada de moverse a ultranza en los extremos de un género, como si fuese lo único válido y trasgresor, cosa que no es así, pues existen multitud de subgéneros y etiquetas en el mundo, que responden a audiencias de elite dentro del underground. Creo que si se trabaja con inteligencia, **El Punto Ge** podría convertirse en sitio de convergencia de corrientes y lecturas diversas, lo cual implicaría una mayor diversidad de sus lectores. No tengo nada que decir que no sean halagos para los artículos sobre Eskoria (de Jorge Luis Hoyos) y el Stoner Rock (de Nelson Jiménez), y me parecieron muy esclarecedoras las palabras de Tony González en los peliagudos temas sobre la Agencia de Rock y “Que nos hace falta para

ser escuchados”. Además, ¿en qué otra publicación cubana que aborde en cualquier sentido el campo del rock se han insertado por igual una reseña sobre un concierto de Rush, un escrito sobre los realizadores de fanzines, una sección para noticias foráneas de amplia extracción y una referencia al fenómeno Habana Abierta y su difusión? ¡nunca antes en ninguno! –por primera vez en **El Punto Ge**. Sinceramente, si consiguen que coexistan en una misma revista Interactivo, Agonizer, Elmer Ferrer o Mephisto, si atraen a una masa variopinta que tenga (por sus gustos disímiles) entre sus favoritos tanto a Carlos Varela como a Zeus, a Dago como a Paso Firme, entonces marcharan por terreno virgen. Cien puntos por esa entrevista tan merecida a Olimpo. Para próximos números la mutación será un punto a su favor. Ahora, a crecer, pulir y desarrollarse.

**Juan Camacho** (extractos de una carta más amplia)

**Conductor y guionista de los espacios radiales “Terapia” y “Disco Ciudad”  
Radio Ciudad de La Habana.**

Jorge:

Aquí tengo tu revista, gracias, es muy polémica y además se sale de los parámetros del fanzine ordinario.

Saludos cordiales,

**Oswaldo Rojas y Marelys Martínez  
Cannibal Zine**

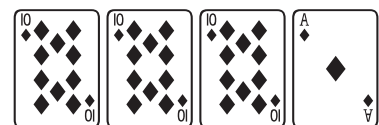
**Bauta / Alquizar**

En cuanto a **El Punto Ge**, te felicito, tremenda pincha socio, algo diferente a lo que generalmente se publica aquí, hacia falta una revista que recogiera un espectro más amplio que el metal o el punk, creo que solo el Ilusión se atrevió a hacer algo parecido. Me gusta todo, principalmente las entrevistas y el artículo del Stoner Rock (del que soy un fanático total). Lo único que pienso es que utilizaste mucho espacio en la sección de humor, pienso que todo lo podrías haber puesto en una página y utilizar la otra en otra cosa, pienso que tal vez más noticias nacionales, como hacen por ejemplo los zines como Scriptorium, pero bueno, eso es algo insignificante con respecto a la calidad de la revista.

**Fernando Rosales  
Real Thing Newsletter  
Bayamo, Gramma.**

Publiquen mas de las bandas underground cubanas que son las que lo necesitan realmente.

**Ernesto González, de Ciudad Habana**



Amigos:

En la revista todo está bien balanceado, buena confección y diseño y el contenido es bastante ameno y sugerente. Lo que más agradezco de El Punto Ge son los artículos “Qué nos hace falta para ser escuchados” y “La agencia de rock: utopía o realidad”, ojalá y eso le sirva para abrir las entendederas a muchos roqueros obcecados con las cuestiones de la “marginalidad” y los complejos de orfandad. Este tipo de trabajo debería tener un puesto fijo en próximas ediciones, me parece que serviría de mucha ayuda y además no todas las publicaciones de nuestro rollo asumen esta tarea, lo que no quiere decir que esto no se haya hecho nunca, pues he visto ejemplares del Ilusion y el Spirit Bloody Spiritus con espacios abiertos al debate y a la crítica, pero lo que sucede con **El Punto Ge**, y esto no lo digo por elogiarlos, es que no le interesa dar a conocer la copa del árbol solamente, sino que también incluye las ramas, el tronco y las raíces. Después de leer la revista decidí que Moneda Dura sigue sin gustarme un ápice, pero comprendí que mis reacciones de intolerancia hacia su música no tenían sentido, en fin, que cada cual hace la música que le gusta y eso hay que respetarlo. Si Nassiry no quiere ser roquero, como nosotros quisiéramos, y si prefiere la salsa antes que el death metal, es su problema, y nada de eso es reprochable. Advierto que hasta no hace mucho yo me proyectaba como la gran mayoría de los que amamos esta música y que nos creemos el ombligo del mundo, pero no estoy dispuesto a mantener una posición extrema de gratis, sin un fundamento y, peor aun, incorporar a mi persona criterios y aptitudes que me son totalmente ajenos.

**Youre Merino, editor del Suffering Zine Guionista y conductor de «La Oreja de la Noche» Radio Banes, Holguín**

Hacer una crítica a **El Punto Ge** me resulta bastante difícil, no solo por que los conozco, cosa que pesa, sino porque en general creo que es una necesidad y que tiene que haber gente con los huevos suficientes, que como ustedes demuestran que arriesgarse y construir es válido, aun en tiempos raros como estos. La conformación de la página “Pa que sepas” me parece algo limitada, sé que hacen cosas mejores y se desaprovechan espacios. Hay cosas que no son ciertas, entre otras, Moneda Dura es una de las bandas más seguidas, radiadas, televisadas y promovidas del país. Tony, a quien se le ocurrió pensar que con las faltas de ortografía se juega. Para comenzar, un texto cualquiera, escri-

to por una persona que no conozcas, en la primera oración que encuentres una falta de ortografía le pierdes el respeto, no crees en ella, se pierde la credibilidad que se presupone uno tenga en los que escriben (eres profesor, parece mentira) eso no me gustó nada, cuando se juega con eso se hace de manera tan evidente que pase como chiste, pero en el caso que estamos no es así, además de que nunca se debe hacer. Imperdonable, sinceramente. Ustedes definen su revista como una revista CUBANA, y en la sección Ligas Mayores, la del primer número, traen a un grupo extranjero, claro que son Ligas Mayores y creo que se quedan cortos, pero no creo la mejor idea comenzar con ellos, deja al rock cubano como ligas menores, ¿o no? La entrevista a Olimpo tiene muy buen sentido y muy buen enfoque. Hace falta que gente como los Olimpo salgan del silencio al que están sometidos por la lejanía, solo por eso, por que calidad tienen y lo demuestran. Felicidades. Estas son las valoraciones o mejor, las opiniones, (porque el arte no se valora), de **El Punto Ge**. En resumen me parece que el comienzo en algo ya es un grato síntoma. Animo y palante.

**Néstor Camino** (extractos de una carta más amplia)

**Director de la revista JaRock de Café Director y conductor de 27 Minutos Radio Progreso**

Me interesa mucho su diversidad, su frescura, su osadía al intentar romper toda una serie de estúpidos obstáculos que no hacen sino limitar aún más la percepción y el conocimiento humano. Me encanta que el diapasón sea amplio y que se sumen a la propuesta de Ilusión de promover, proponer y aceptar a la música sin límites ni fronteras, como reza nuestro credo. Me gusta la inclusión de propuestas tan interesantes como Habana Abierta (los cuales todavía no se han convertido en una “influencia” a tener en cuenta por la comunidad roquera cubana más “interesada” en estilos de moda y en famosos nombres de procedencia angloparlante), junto a los archiconocidos Moneda Dura (que no debían ser objeto de tantas opiniones absurdas por mucha gente, que deben a la vez aprender un poco de tolerancia y respeto al derecho ajeno), y bandas más a tono con la esencia underground (¿les gusta la palabrita?) como Olimpo o Eskoria, a la par de famosos e importantes como los tan venerados Rush y el creciente movimiento del Stoner Rock, logrando un equilibrio junto a otras secciones habituales en este tipo de publicaciones. Un voto a favor de las secciones de opinión con su interesante réplica (o di-

ferente punto de vista), por el recuento del Primer Encuentro Nacional de Fanzines (al cual desgraciadamente no pude asistir), y por el diseño y la composición en sentido general. ¿No me gustó algo? Realmente son detalles menores relacionados más con la forma, cuestiones de estilo que son inherentes al concepto y la línea editorial propuesta por los editores, donde señalaría algunas fallas ortográficas (aunque se refieren a ello en los editoriales), algún problema de redacción, la desesperante presencia de la letra K en la entrevista a Eskoria (más relacionada con el slang ibérico que con nosotros) u otra nimiedad que no empaña en lo absoluto la opinión que tengo del número uno de este “punto sensible”. El reto seguirá seguirlo haciendo, y para ello sugiero que abran un poco más el número de colaboradores, gente afin que escriba y que se sienta en la necesidad de decir cosas, no solo relativas al rock, sino a todo el fenómeno de la creación joven insular. Nosotros, y me refiero a TODOS los que de una forma u otra estamos inmersos en tareas promocionales de índole cultural, tenemos la responsabilidad de plasmar en los medios, sean independientes o no, todo lo que ha sucedido y está sucediendo relacionado con la historia musical de nuestro tiempo insertada a la vez en nuestro contexto. **El Punto Ge** puede contribuir con sus páginas llenas de informaciones y criterios, a continuar ahondando en el “largo y tortuoso camino” que nos lleva a la esencia, en el perenne andar en busca de la madurez y la autenticidad. Su primera criatura, ya diseminada por varios lugares del archipiélago, da fe de ello.

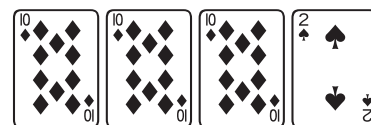
**Manuel Santín Valdés** (extractos de una carta más amplia)

**Editor del fanzine Ilusión Realizador de la peña “La Ilusión Conectada” . Producciones MSV Pinar del Río**

Satan:

Los felicito sinceramente, muy buen trabajo el tuyo y de Tony. La revista es un buen logro porque abordan un sector mucho más amplio del rock, es algo para un público no solo seguidor del metal. Para mí esta revista la puede leer lo mismo un roquero de quince años que un temba seguidor del rock. El diseño es bueno, nada comparable a nuestros fanzines. Pienso que sería bueno haber incluido algunas reseñas de grabaciones de parte de las agrupaciones que se incluyen en este primer número. ¿Por qué Porno Para Ricardo en la portada?

**Omar Vega Riaño**  
**Editor del Turbulencia Zine Holguín**







Todo lo que no es dado, es perdido

*La vida es una oportunidad, aprovéchala.*

*La vida es belleza, admírala.*

*La vida es beatitud, saboréala.*

*La vida es un sueño, hazlo realidad.*

*La vida es un reto, afróntalo.*

*La vida es un deber, cúmplelo.*

*La vida es un juego, juégalo.*

*La vida es preciosa, cuidala.*

*La vida es riqueza, consévala.*

*La vida es amor, gózala.*

*La vida es un misterio, desvéalo.*

*La vida es promesa, cúmplela.*

*La vida es tristeza, supérala.*

*La vida es un himno, cántalo.*

*La vida es un combate, acéptalo.*

*La vida es una tragedia, doméñala.*

*La vida es una aventura, arróstrala.*

*La vida es felicidad, merécela.*

*La vida es la vida, defiéndela.*

*Madre Teresa de Calcuta.*



C  
H  
L  
O  
V  
E  
R



Q  
V  
A  
L  
I  
B  
R  
E