

El Punto Ge,
una revista de rock con pocos pelos en la lengua

Grandes Ligas

Evergrey, pag. 12

Exclusivo

A Palo Seko, pag.22

¿ Réquiem por el Patio de María?, pag 24

Entrevistas

Tribal, pag. 3

Los Takson, pag. 9

Necrópolis, pag 18

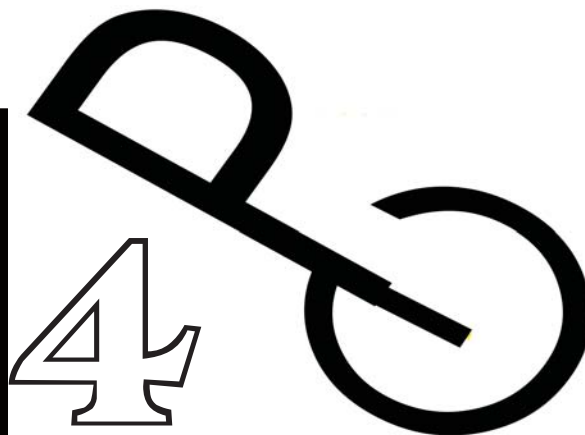
Golden Popeye' s Theory, pag. 23

Reporte Especial

El tatuaje femenino en Cuba (II), pag. 15

Crítica

Nunca es tarde si Santa Clara es buena, pag. 14



Artículos de Opinión

Escucharnos desde adentro, pag. 6

Los roqueros son unos borrachos, pag. 7

Al rock cubano le queda mucho por conquistar en internet, pag. 8

Algunas reflexiones en torno al rock nuestro de estos tiempos, pag. 10

Los premios del programa televisivo CUERDA VIVA, pag. 11

Yo te quería María, pag. 24

Jazz eléctrico Made in Cuba, pag. 28

Algunas reflexiones sobre el cuento de Marlén y Tatiana, pag. 33

¿ Tú! ¿ Censor?, pag. 34

No a la tolerancia, pag. 35

Secciones Fijas

Editorial, pag. 2

Libros, pag. 26

Jurassic Rock, pag. 27

El condón ilustrado, pag. 36

Obituario, pag. 37

Las pifias, pag. 37

Correspondencia, pag. 38

Y tú...¿ Quién eres?, pag. 39

Literatura, pag. 40

Pide tu CD con la
revista



PA QUE TE ENTIERES

Con tremenda alegría te estamos presentando el número 4, nos ha sido difícil, pero aquí está. En el transcurso de la creación, escritura y armazón de la publicación, encontramos dos entrevistas que, aunque no están hechas a personalidades del mundo del rock, me resultaron muy reveladoras por su compatibilidad con la filosofía de **El Punto Ge**. La primera fue al destacado escritor martiano **Luis Toledo Sande** (Caimán Barbudo edición 322) quien dice: “.formas del dialogo, como la polémica me parecen muy lejos de haberse desarrollado entre nosotros. A veces no sabemos dialogar sin perder la elegancia.” La segunda fue al querido trovador **Pedro Luis Ferrer** (Palabra Nueva edición 130), “Creo que el elogio y la crítica son potestades del hombre, que puede y debe ejercerlas según el caso” . En ambas entrevistas, estas personalidades de la cultura dicen tres o cuatro cosas mas, que de verdad te ponen a pensar bastante, pero no los citamos en demasía, no vaya a ser que nos exijan los derechos de autor y nosotros estamos «pelaos».

Desafortunadamente, las personas a las que este sayo les serviría (me refiero a las citas anteriores),no saben, la mayoría de ellos lo que es leerse una publicación cultural o algo más que no sea un cartel pegado a una pared, o las figuritas de una revista extranjera. Cada cual hace lo que puede. De todas formas, te invitamos a que disfrutes de **El Punto Ge**, y si tienes intereses literarios y culturales un poco más elevados, salgas del marco de la publicación exclusivamente dedicada al rock, porque a veces aparecen cosas muy interesantes en las otras.

Lo del disco nos ha costado un trabajo muy grande y no hay para todos, así que si estas interesado debes estar a la viva, sino, te quedas fuera.

Y nada, no hay mucho mas que decirte, ya nos dimos cuenta que el que se lee el editorial es porque ya se compró la revista, así que pa' que te vamos a decir que la compres, si ya lo hiciste. Lo que se me ocurre decirte es que si la compraste, no la prestes, que la vas a perder, recomiéndasela a tus amigos, diciéndoles que nos busquen en los conciertos y festivales, allí estaremos.

Hasta el número cinco. **El editor que quiere hacer dieta**

Poco más de un año ya y nuestro esfuerzo más el apoyo del público que adquiere esta publicación han conseguido que **EL PUNTO GE** cumpla su cuarta edición. Desde los inicios hemos querido (e intentado) que nuestra revista sea lo más variada y amena posible, sin preferencias ni sectarismos dentro del amplio mundo de la música rock. Pero por desgracia aun seguimos arrastrando, (y parece que por largo tiempo todavía) incomprendiones e intolerancia que paradójicamente provienen de los mismos grupos, el público y de muchos que se hacen llamar roqueros. No nos vamos a dejar amenazar, o chantajear, por cualquier equivocado de estos, pues no tenemos nada - hasta ahora - de que arrepentirnos o retractarnos. Repito: nada ni nadie nos va a detener en esta labor que hacemos día a día.

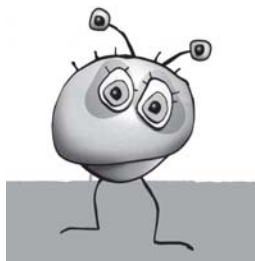
En esta edición aniversario y como opción a nuestro lectores hemos querido incluir un CD recopilatorio que, a pequeña escala, resume musicalmente un espectro bastante amplio de la escena rock y alternativa cubana. Hemos querido que sea lo mas variado posible para tratar de complacer por igual al diverso público que lee esta revista. Desde aquí queremos agradecer a todos los grupos y artistas que nos han cedido las licencias para que esto haya sido posible. Ellos, alejados de cualquier interés mercantilista, han engrandecido la calidad de la obra que tienes en tus manos.

Por último y principalmente, darte las gracias a ti, por adquirir esta revista, si, pero también por pensar como nosotros que con **EL PUNTO GE** todos ponemos un granito de arena para que se haga escuchar nuestra voz. Un saludo también a los leones del REY ANGLADA que este año siguieron rugiendo como campeones de la pelota cubana, a pesar de todos los pronósticos en contra. Desde aquí nos declaramos azules de corazón, así que sufran todos aquellos anti-industrialistas con lo que nosotros estamos gozando. Hasta la próxima. **El editor comelón.**

La correspondencia envía a:

Jorge Luis Hoyos García
Apartado Postal 6562
Habana 6 Ciudad Habana
CP: 10600. Cuba

EL MACHON



Los colaboradores son un montón de gente soñadora igual que nosotros. así que le damos las gracias a: Juan Camacho, Humberto Manduley, Juan Raúl Fernández Salabarría, Carlos Fornes, Néstor Camino, Gorki Aguila por el diseño de logotipo, William Lavastida **TRIBAL**, Hugo González (Aquel el poeta del rock), Jorge E. Rodríguez, Ricardo Alfonso **TAKSON**, Blanca Blanche, El Yuca, los **GOLDEN POPEYE' S THEORY**, Camilo Ernesto Olivera, Manuel Santín (Ilusión), Jonas Ekdahl **EVERGREY**, Mimi y los **A PALO SEKO**, todos los miembros de **NECRÓPOLIS**. A los que nos escribieron para darnos sus opiniones: Milayne Gómez, Roberto Guzman **2BLE MORAL**, Brian de Armas Medina, Youre Merino y Leidys Hernández, . También agradecemos a **Insanedrac Zine** por sus criticas constructivas y su amistad, a Hiram Torres de la AHS de Matanzas, Billy Cañizares y Joel Pérez por tenernos en cuenta y a todos los que tuvieron la amabilidad de escribirnos sus opiniones sobre la revista.





STRIPTEASE

“No nos importa la etiqueta de ADIDAS Metal con la que algunos grupos de la capital se han molestado por ahí”, nos dice tranquilamente William Lavastida, guitarra líder y director de los alternativos y nu-metaleros TRIBAL. “No creo que nadie deba molestarse por ello si todo no es más que un problema de términos o etiquetas que se usan en la industria del *music business* hoy en día”. Sobre este polémico tema y otros conceptos musicales no menos candentes (e incluso de alta costura) estuvimos descargando un rato con él, y de ahí salió esta entrevista caliente, caliente.

Tribal (en caliente) "Somos Fashion Metal"

por Jorge Luis Hoyos (fotos cortesía de la banda)

PG - ¿ Juras decir la verdad, solo la verdad y nada más que la verdad?

WL -Lo juro

PG -Cuéntanos en que ha quedado el asunto del lanzamiento del disco “Aprende to walk” después de más de tres años de espera. ¿ Ha habido por fin alguna disquera interesada en el mismo?

WL -Para nadie es un secreto que las disqueras cubanas en realidad no están interesadas en el rock ni en los grupos roqueros. De todas maneras seguimos haciendo el intento con la EGREM, porque de todas las disqueras establecidas en Cuba creemos que es la mejor opción, por los años de trabajo y experiencia que poseen, pero no han podido concretar una respuesta con nosotros todavía y seguimos esperando por ellos. Ha habido disqueras foráneas que se han interesado en nuestro trabajo tales como 69 Db Music de Inglaterra, Planet Records de Italia...pero son compañías que radican fuera de nuestro país. No tenemos acceso a ellos en caso de que se pierda cualquier disco, o empiecen a pagar royalties y no llegue el dinero...en fin, que son muchos problemas y no tendremos nunca constancia real de lo que esté sucediendo con el disco, y como no podemos ir a esos países no tenemos como “amararlos” a ellos, como hacerles una demanda si es necesario. No tenemos dinero para pagar una demanda, ni tenemos como hacer nada de eso. También se ha interesado en nosotros The Havana Company, que ya casi

todo el mundo la debe conocer, y somos el único grupo de rock duro en su catálogo. Tienen otros músicos y grupos, pero de metal somos nosotros, por ahora, los únicos. Tenemos otras propuestas de etiquetas extranjeras, pero no nos interesan o estamos escépticos con eso. Realmente es una lástima que nuestros sellos discográficos no se den cuenta del gran potencial de nuestros grupos, los que tenemos que vender el alma al diablo, negociando nuestros materiales con el primer extranjero que se aparece por ahí. A lo mejor algún día se den cuenta que el rock que se hace en Cuba tam-

bién es música cubana, y creo que va a ser demasiado tarde para ellos cuando se den cuenta. De hecho, ya lo es.

PG -¿ Con la EGREM? O sea, que al final parece que la propuesta será con la EGREM, aunque hace unos años atrás no les gustaba mucho la idea de firmar contrato con esa disquera cubana..?

WL -No nos “cuadraba” para nada firmar con la EGREM producto de muchas cosas, como la promoción, distribución y otros factores que no tienen nada que ver con nosotros, inclusive hay veces que la disquera no tiene como hacer la promoción. Pero desde hace algún tiempo para acá -y he tenido constancia de ello -la EGREM ha ido mejorando su trabajo y a nosotros nos ha ido “cuadrando” un poco más su oferta. Pero además, es la más grande disquera que hay en Cuba, y con mayor experiencia, y hay que pensar en lo de uno primero, es la nuestra y ahí está.

PG -Estuvieron muchos años buscando contrato con una compañía foránea, pero al final desecharon esa idea.¿ fue para qué no les sucediera lo mismo que le pasó a los ZEUS, que firmaron con un sello extranjero y terminaron en un rotundo fracaso?

WL -Eso también me asustó un poco, conocemos varios casos en los que ha sucedido esto y no solo con ZEUS, inclusive con amigos raperos. Algunas han sido compañías fantasmas o que duran solo minutos pues la competencia de las “grandes” les hace quebrar. En otros casos, el disco se ha estado vendiendo fuera y no les han dado ni un peso. No es solo el dinero, tampoco les han dado promoción, no les han dado giras, no les han dado nada. Entonces el disco se ha estado vendiendo y los del grupo no saben nada. Es triste de



William Lavastida,
guitarra y dirección



reconocer pero cierto, mientras no cambien algunas cosas con la política musical cubana, seguirán viniendo acá un montón de estafadores a hacer zafra con nuestros músicos y artistas.

PG – William, una vez dijiste que en Cuba no hay críticos reales de nuestra música, que a los editores de fanzines les falta mucho por aprender, y que no están preparados ni actualizados para hacer crítica musical, pues ninguno es periodista titulado. Yo te pregunto: ¿Alguno de los músicos de TRIBAL, incluido tú, posee título de músico graduado? ¿Cuántos de los músicos de rock de toda Cuba conoces que sean graduados en alguna carrera musical?

WL – Bueno... eh... casi todos en el grupo estamos estudiando algo de música... no sé los demás músicos cubanos de rock... pero cuando me referí a eso me refería a que a la hora de hacer una crítica sobre algo, no se puede ser parcial. Hay que hablar de música, no de cómo se visten ni del pelado que llevan los músicos. Hay que hablar de lo que pasó en un concierto o en una grabación, pero también hay que hablar de los méritos que tienen, de decir por ejemplo que en tal canción hubo una polifonía, o que hubo esto o lo otro, que el baterista o el guitarrista demuestra que es capaz de hacer tal cosa dentro de su género, o hacer esto otro regular, etc. Decir el por qué de esas cosas y fundamentarlas, no puede haber una parcialidad. No es que yo haya atacado directamente a los fanzines, yo pienso que hay gente que escribe muy bien, pero he visto muchas cosas que no me han gustado por su sectarismo y extremismo a ultranza. De hecho, y que yo sepa, **TRIBAL** ha salido en un solo fanzine, no lo digo por las críticas que nos han hecho a nosotros, a lo mejor hemos salido en otros fanzines y no hemos podido verlos, pero yo pienso que le falta mucho aun a algunos de estos editores. Hay gente que sabe, pero son un poco parciales, se van por el género que les gusta y entonces critican sin fundamento lo que no les gusta dentro del rock. Les pasa lo mismo que al público roquero de aquí, que no tienen esa cultura y ese concepto, que les hace falta, como mismo les hace falta a muchos críticos, y a mucha gente que escribe, abrir un poco más sus mentes. Incluso atacan a los grupos por como se visten,



se autodefine como la banda más explosiva y controvertida del rock and roll en Cuba en estos momentos? Respóndeme eso.

WL – ¿Cómo, cómo, cómo? (le repito la pregunta y le muestro un cartel de propaganda que el grupo distribuyó hace un tiempo atrás, con esas polémicas palabras en su contenido). Mira...eso que tú lees ahí, fue idea de una persona que quedó en hacernos un cartel y nos hizo esto. Eso no lo escribimos nosotros, pero bueno, se regó por

pelan o piensan, el tipo de música que hacen, que si tienen rapero o DJ, o si es mas popero. al final es rocanrol igual, y hay que partir de ahí, si es bueno o es malo. Hay que aprender, hay que leer muchas revistas especializadas para ver como es que se hace una crítica honesta e imparcial, eso es lo que pienso.

PG – ¿ Tu crees realmente qué las agrupaciones cubanas de rock estén por encima de la media de las bandas a nivel mundial, tal y como dijiste en Cuerda Viva? ¿ Entonces, según tú, en Cuba no hay grupos malos ni mediocres y todos los piquetes son buenisimos?

WL – No, no, no...yo me referí más bien a lo que pasó en el Caimán Rock 2003 con las bandas cubanas que se vieron muy bien, como ha pasado otras veces. Aquí han venido grupos extranjeros que nos han demostrado como se hacen las cosas, y cada vez que viene uno de ellos realmente bueno, nos enseña un poco y algo más de lo que hay que hacer, y nosotros aprendemos de ellos. En Cuba hay grupos malos como los hay en el mundo entero, y los hay buenos también, pero esto nos demuestra que las bandas cubanas –las mejores por supuesto –están en una media que tienen para competir con agrupaciones de otros países. Lo que pasa es que no hay una técnica, no hay un equipamiento al alcance de nuestros bolsillos, y estamos flojos de recursos. Si nosotros tuviéramos las posibilidades de recursos que tiene esa gente en otros países, yo te haría otra historia.

PG – ¿ Sobre qué parámetros TRIBAL

toda La Habana. Controvertida puede haber sido... no estoy defendiendo lo que hayan escrito ahí tampoco ni mucho menos, ni que seamos los más explosivos, simplemente que hay que jugar con el mercado, cosa importante para nosotros, hay que tratar de arrastrar público...aunque yo no estoy defendiendo esto, vuelvo y te repito. Controvertidos podemos ser porque hay mucha gente que nos critica que si tenemos rapero, que si somos nu –metal, que si más suaves o alternativos, que cómo nos vestimos...por eso podemos llegar a ser controvertidos. Y explosivos... quizás por los dos cantantes que tenemos, que son muy dinámicos y activos en escena y llevan el show casi todo el tiempo arriba, interactuando con los demás músicos, mezclando mucho las cosas, y eso puede ser que el público lo vea de otra manera.

PG – ¿ Les molesta el término “ADIDAS Metal” que se les aplica a los grupos que, como ustedes, practican el nu –metal?

WL – Me voy a divertir muchísimo respondiendo esto, ya que me causó mucha risa cuando leí un artículo que se publicó en un fanzine sobre esto. A mi realmente no me molesta el cartelito nuevo que han inventado para los grupos de nu –metal, aunque hay alguien por ahí que tiene un póster del cantante de **NAPALM DEATH** o algo así, con un short ADIDAS. Quiero decirles que ADIDAS es una de las mejores marcas de ropa del mundo, y una de las pocas que se ha preocupado en patrocinar grupos de nu –metal, es decir, de la nueva generación. Por otra parte, lo que usen los grupos no interesa, es a su música a lo que debemos prestar atención; y te voy a decir algo:



con respecto a nosotros nos da lo mismo, aunque si nos van a poner un cartelito, preferiríamos el de "Fashion Metal" : Armani Metal, Versace Metal, Gucci Metal, etc. Tienen más clase y lucen mejor. **TRIBAL** no es radical ni extremista. **TRIBAL** quiere, - por que le gusta lucir bien -hacer buena música y llegar a todos. Pensamos que para ser roquero no es necesario mostrarlo el día entero, escondido detrás de un atuendo negro que tanto castiga nuestro sol, como tampoco es necesario estar con la misma ropa llena de calaveras y demonios el año entero. Por lo tanto, prefiero el cartelito de ADIDAS Metal antes que lo otro, pero te repito que es la música lo que interesa, solo basta con mirar a los grandes.

PG -Ustedes han declarado en varias oportunidades que los fanzines cubanos nunca los han entrevistado, pero al mismo tiempo han manifestado no estar preocupados por salir en ellos. ¿ A cuántas revistas extranjeras les han concedido entrevistas?

WL -¿ A cuántas revistas extranjeras? A ninguna..No es que no estemos interesados en salir en ningún fanzine cubano, sino que estos, al no interesarse en nosotros (pues todos, o casi todos, son de "metralla") ignoran a los grupos con una propuesta diferente como la de **TRIBAL**, y entonces asumimos esa posición. Hubo gente que en algún momento se interesó en el grupo, pero yo he leído varios fanzines cubanos en los últimos años, y nunca

hemos salido en ninguno de ellos. Todo el mundo sabe, cuando quiere comunicarse con una banda, la manera de como hacerlo. Conmigo nunca se han comunicado ni me han escrito para tener la oportunidad de contestarles.

PG - ¿ Qué te parece entonces esta entrevista que te estoy haciendo para un fanzine cubano?

WL - ¡ Ah!, ¡ Mira!, ¿ Tú ves? Si todos los que publican fanzines fueran así como tú, que se acercan, buscan, miran... logran la entrevista y les puedo hablar y decirles lo que pienso en realidad. Pero si no se acercan, si no hay una manera de comunicarse, si no hay un acercamiento, no podemos hacer nada, pues no somos adivinos.

PG -Desde tu punto de vista está bien, pero te digo -porque me ha tocado a mi también de cerca como editor -a veces a los grupos se les envían cartas, telegramas, e -mail, etc.; principalmente los fanzines de otras provincias, y la mayoría de estos grupos no contestan.

WL -No, no, no, ..no es el caso mío, si nada más he recibido una sola carta en todos estos años y la contesté rápidamente.

PG - ¿ Qué están haciendo los TRIBAL por ahora, aparte de esperar a ver si algún día sale el disco, y tocar bastante aquí en la capital..no sé, tienen algo nuevo, alguna

grabación, van a esperar que salga el disco?

WL -Nosotros estamos haciendo temas nuevos, bueno, de hecho después de haber terminado el disco, tocamos como veinte temas nuevos recién compuestos, y empezamos a hacer las maquetas de algunos de estos temas, grabando, viéndolo todo, vamos a hacer una especie de pre -disco. Estamos montando y grabando cada vez que podemos, haciéndolo, para dárselo a **Amed Medina**, nuestro productor, que nos lo pidió para hacerle los arreglos después y ver toda esa mecánica.

TRIBAL sigue haciendo lo mismo, no dejando el alternativo atrás y apostando por el nu -metal, mezclando los dos estilos. Agradecemos mucho tu entrevista, y creannos que somos conscientes de la ardua labor y esfuerzos que realizan para llevar esta revista adelante. Esperamos que **El Punto Ge** llegue a situarse dentro de las mejores revistas, más que nada por su variedad en artículos y géneros musicales y por el estudio profundo y actualización dentro de lo que acontece realmente hoy en el mundo del rock hecho en Cuba. A los demás fanzines, si desean noticias o entrevistas de la banda, que escriban a mi dirección:

William Lavastida
Calle 36 #168, 5° piso, apto 4
e/ 47 y Ave. Zoológico
Nuevo Vedado. Plaza.
C. Habana CP10600
CUBA



Tribal en acción



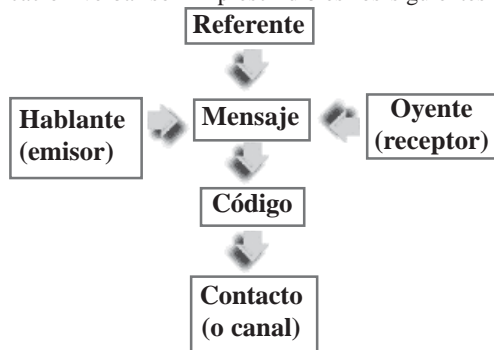


ESCUCHARNOS DESDE ADENTRO

Por Jorge Enrique Rodríguez.

I
¿ *Qué nos hace falta para ser escuchados?*, nos resulta la interrogante propiciatoria para iniciar -desde una arista pertinente y necesaria- una temática muy poquísimas veces expuesta dentro del polémico y controvertido 'expediente' que es, *el Rock, la sociedad y los medios de difusión artística en Cuba*.

De mi experiencia como creador literario, puedo reafirmar el axioma (anónimo pero irrefutable) que reza: *la primera defensa de un autor sobre su obra es LA LECTURA*. Entiéndase como **LECTURA** comunicación/discurso verbal. Según el esquema *Jakobson*, para la comunicación verbal son imprescindibles los siguientes elementos:



pero en ésta exposición, solamente nos apoyaremos en dos de ellos: **código** (como sistemas de signos y de reglas de combinación de estos signos) y **mensaje** (como información que se transmite).

Entre las diversas características socio-culturales que distinguen a las naciones (y sus habitantes), el idioma es, en nuestra opinión, de sumárisima importancia por su trascendencia dentro de la antropología, y porque constituyó un baluarte de la estructura y del desarrollo socio-económico a partir del establecimiento del acto comunicativo (en su función lingüística); lográndose la cohesión, la unidad y las transformaciones en pos de intereses y aspiraciones que, por consecuencia conllevaron al desarrollo.

El idioma como actitud moral; como expresión del espíritu; como nexos entre dos polaridades. El idioma como sitio de convergencia, y jamás como distensión ya sea genérica, regional, o estética. El idioma como extensión de la cultura.

Quienes dedican alma, corazón y vida al arduo oficio de la creatividad musical, transmiten un lenguaje sonoro que tiene como origen, *la combinación de notas y silencios*. Esa es la génesis. Arte de alcance infinito, regido por un universo armónico donde *hombre e instrumento* se igualan en estatura a los dioses. Sublimación del ser como ente creativo; creador de sí mismo y para sí mismo. Religión, más allá de todo significado. *La poesía en el sonido*.

Géneros como *el Clásico, el Jazz, el Techno*, se expresan desde éste cimiento. Otras vertientes se proyectan desde el **tríptico notas-silencios-texto**, en esquemas -diríamos- románticos, cotidianos, contestatarios y de protesta. Ejemplo de ellos son, *el Son, el Blues, el Soul, el Pop, la Salsa, la Nueva trova, el Hip-hop y el Rock and Roll*. Todos, hollando la historia del hombre moderno y contemporáneo de hazañas y reivindicaciones.

La música, como expresión artístico-cultural otorgada al individuo, y desde la proyección ya como artista creador es, por antonomasia, un producto de fenómenos, condiciones y reflejos generados en el seno de la sociedad. Aquí nos vamos a referir, exclusivamente, a tendencias musicales que además de fusionar los discursos sonoros, integran el discurso textual como mensaje. Cabe plantear entonces, el siguiente criterio: ' el texto *no es* para la música un lenguaje redundante; es decir, si la música como expresión posee en sí misma desde su origen, un mensaje (sonoro), un lenguaje, un *idioma* propio, para qué entonces apropiarse de otro que le es prescindible. Para qué el *texto/poesía* sino para con explícita intención llegar mucho más allá del ensueño; a la reflexión lúcida, al despertar del espíritu crítico/transformador/evolutivo inherente al hombre; a la activación de otras zonas mentales más cercanas al sentido de realidad que nos circunda y aglutina, a la realidad de una verdad, de la verdad en su pregunta, de la pregunta sobre su verdad'.

El Rock, tanto como el Hip-hop fueron géneros que surgieron de conflictos sociales determinados y determinantes, y aún hoy, rigen bajo estos signos. El **mensaje** (comunicación verbal *en/de/sobre* su contexto) le resulta inseparable a su **código** sonoro (*contacto o canal*).

El Rock en Cuba (ya existe el libro), ha experimentado toda una eternidad de transformaciones tanto de estilos como de formas discursivas y estéticas; algunas para bien, otras para mal. Ha quedado en el camino (como faro) el sudor y la piel de quienes no cedieron terreno nunca e izaron, y todavía en alto, una bandera que, en Cuba, requiere osadía, constancia e ímpetu mambí. A la par con el desarrollo económico-social en el país, el Rock ha sido, según los intereses y el momento, *usado, marginado, redimido, manipulado*. Reivindicado ahora, ignorado después. Podríamos decir que ha sido *la marea musical cubana, objeto de...sujeto de...*Hemos asistido (como espectadores) a grandes avances en cuanto a calidad del mensaje sonoro e imagen ética-estética de las agrupaciones rockanroleras. También han sido notables otros aspectos como la apertura de espacios (que después mágicamente desaparecen). Festivales provinciales. Libros. Revistas. Fanzines. Promoción; y hasta un *esbozo* de festival internacional. Pero aún no alcanza. *Notable* no es vocablo que pueda contener toda la alquimia roquera del país, que amenaza hundirnos bajo su peso y paso arrollador. Se han dado elementos al traste, y finalmente el Rock sigue siendo el contraste.

Esto es parte de toda una verdad cotidiana dentro del proceso artístico-cultural. ¿ Quién podría negarlo? Nos toca, ahora, asumir nuestra parte de culpabilidad, y asumirla *objetivamente*. De antemano advertimos que, sólo deseamos y aceptamos la polémica (como forma de confrontar diferentes aristas hacia una solución) nunca el ostracismo o criterios que, para ser honestos, han estancado al Rock en algunas zonas/temáticas.

Dada la importancia del idioma como factor insustituible para transmitir (codificar-decodificar) el mensaje dentro de la comunicación verbal, y lo que representa el mensaje (como vía de pronunciamiento) ante la sociedad, planteamos que, uno de los grandes obstáculos que hoy ostenta el Rock en Cuba es, la marcada insistencia de utilizar un idioma extranjero como contacto/canal con su público. Irremediablemente, la casi totalidad del mensaje, de toda aquella verdad/nuestra verdad/ que se intenta DECIR, queda diluida, divagada, inexpressada, y únicamente sobrevive la fuerza y la soberbia del *metal*, que no alcanza (por sí solo) **para ser escuchados**.



Si apostamos por defender una *realidad* que otros no ven; si asumimos representar ante la sociedad la validez de esa *realidad* y el pronunciamiento de toda una generación (o varias ya); si elegimos expresar éstas *ideas* desde una zona tan hermosa como es *la otredad*, por qué no hacerlo en el idioma de todos. Por qué no defender *nuestra LECTURA* desde el idioma que nos une. No creemos que para el Rock (el cubano) sea necesario e imprescindible expresarse a través de un idioma ajeno. Cuba no es la única nación que habla el idioma Español. Tenemos conocimiento de que, empresas disqueras (españolas por ejemplo) han rechazado excelentes propuestas roqueras cubanas por ésta problemática. Sencillamente, éstas bandas han destruido su oportunidad; la otra alternativa.

¿ Cuántas agrupaciones han logrado un **CONTRATO** con empre-

Fue **Billy Cañizares** quien me comentó que en su ciudad (para no decirle pueblo y que sus habitantes se sientan ofendidos por **El Punto Ge**), existía el comentario de que los roqueros eran todos unos borrachos. Eso me llenó de inquietud, no porque seamos abstemios, sino por la paradoja en que caen los ciudadanos de esta ciudad, que dicen que somos unos muertos de hambre y a la vez unos borrachos. Si no tenemos un kilo, porque somos unos muertos de hambre, ¿ Cómo vamos a ser unos borrachos? ¿ No saben ellos cuanto cuesta una botella de cerveza? ¿ Y una botella de chispa? Por muy barata que esté, el mínimo de la cerveza es diez pesos la botella y el ron malo y aguado cuesta el doble. Entonces, si no tenemos un kilo, ¿ Cómo vamos a ser borrachos? Llevé «ahorita» casi un año pensando en ello y no acabo de ver de donde salió esa descabellada idea.

Comencé a averiguar: me fui a los centros nocturnos donde la entrada es en divisa, y estuve parado afuera. Como soy un muerto de hambre no tengo los dólares que hacen falta para entrar, así que me senté en el contén de la acera (típico de un muerto de hambre), a ver a los que salían. Salieron muchas niñas lindas acompañadas de extranjeros tambaleantes, y nativos, algunos tambaleantes también, bien vestidos y con el oro reluciendo en sus cuellos y dentaduras. Ninguno era roquero, ¡qué decepción!

Pasé por una piloto de esas que vende el ron a granel. Había muchos trabajadores, gente honesta que al salir de su trabajo quería darse un trago: constructores, albañiles, mecánicos; obreros de toda clase, etc, pero tampoco vi ningún roquero. ¿Cuál sería la conclusión primaria? Los roqueros no trabajan ni son honestos, sino estuvieran en la piloto dándose un trago.

Pero yo sé, como sabes tú, que el roquero tiene que ahorrar para comprarse su casetico o su disquito, que también le gustan los posters en la pared de su cuarto, que a veces se va a otras provincias a disfrutar de un festival, y que los t-shirt de los grupos preferidos no son baratos, así que aunque queramos, no podemos ser unos borrachines. Tenemos otras prioridades, casi siempre más importantes que la de comprar una botella.

Pero no debemos irnos a los extremos: ¿ es

sas disqueras del patio o del extranjero interpretando sus temas en Español, y cuántas lo han logrado interpretando sus temas en otro idioma? La diferencia habla por sí misma. Nos hemos preguntado por qué el Hip-hop ha tomado la fuerza que hoy posee (espacios-promoción-grabaciones) por encima del Rock, género más veterano; y por qué hoy, el público *rapero* es más cohesionado entre sí. *Escuchémonos* cuando componemos un *tema* y veremos que no lo *pensamos* en otro idioma. Quizás el obstáculo nace en el fácil arte de *no escucharnos a nosotros mismos*. Quizás sea éste un elemento *necesario y pertinente que nos hace falta para ser escuchados*.

Quisiéramos cerrar ésta primera parte, con un *mensaje* de tarea, legado del filósofo *Berdiaev*; **el sentido de culpa por todo lo que sucede alrededor, es un sentimiento de hombre libre.**

LOS ROQUEROS SON UNOS BORRACHOS

Sobre una idea de Billy Cañizares (Spirit Bloody Spiritus ‘ Zine)

Por un intoxicado etilicamente

qué no hay roqueros borrachos? Si, los hay, de la misma forma que los hay en todos los sectores de la sociedad cubana. No somos ni menos ni más borrachos que los demás, así que por favor, no nos echen la culpa de todo el ron que se consume en la localidad. De todas maneras, ya bastantes culpas debemos cargar: que si ponemos la música alta, que si (según mensaje subliminal de los spot de televisión) somos unos drogadictos, que si somos antisociales, que si somos contrarrevolucionarios, que si somos unos extravagantes, que si tenemos profundas desviaciones sexuales (esto quiere decir lo que tú sabes). Ya hoy en día no se crean nuevos refranes, de lo contrario cambiarían aquel que dice que “la culpa de todo la paga el tofi” , por el más sencillo “la culpa de todo la paga el roquero” .

Una amiga me decía hace algún tiempo, a propósito de una contradicción que tuvimos, que los roqueros estaban luchando por limpiarse y que un artículo publicado en **El Punto Ge** era contraproducente a esta situación de “limpieza” . Yo pienso que si eres roquero, hagas lo que hagas, estas estigmatizado de por vida, y solo renunciando al rock podrás “limpiarte” . Lo mas importante es quedar bien con uno mismo y no pensar tanto en tratar de quedar bien con los demás, pero si de todas formas, lo que quieres de verdad es limpiarte, ya sabes que es al rock a lo que debes renunciar. Si después que lo hagas, resulta que valió la pena, cuéntanos. Estamos abiertos a tu opinión.



Aqui hasta el gato se da un buche





about:blank - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Búsqueda Favoritos Multimedia Ir Vínculos

Dirección **http://www/O P I N I O N** Buscar ...attempting to retrieve buttons from Yahoo!...

AL ROCK CUBANO LE QUEDA MUCHO POR CONQUISTAR EN INTERNET

Por Carlos Fornés

El rock cubano comienza a abrirse un espacio de promoción en Internet. Durante el año 2004 se nota un incremento y una creciente preocupación de los directores de las agrupaciones cubanas por colocar algunas páginas web promocionales al alcance de los millones de cibernautas que navegan por la redes de comunicación alrededor del mundo.

Después de una investigación sobre el tema, los resultados son halagüeños, no obstante, se aprecia que los dominios en poder de agrupaciones o intérpretes de rock cubano son escasos. En este sentido el arrendamiento de un dominio resulta costoso para la economía de cualquier banda.

Tal vez al hablar de dominio, el término resulte un poco extraño para algunos lectores, de modo que emplearé unos segundos en agregar a este escrito que el dominio tiene la siguiente nomenclatura: www.nombredegrupacion.com y facilita una localización más directa de la banda en Internet, sin necesidad de acudir a los conocidos buscadores *Yahoo*, *Google* o *AltaVista*.

En la exclusiva lista de propietarios de dominios en la música cubana podemos mencionar a **Carlos Varela** y a **Amed Medina**.

Es evidente que un significativo por ciento de las páginas web que recogen información sobre agrupaciones cubanas de rock se hallan en servidores extranjeros como ocurre en los casos de **The Chaos Nether Silence**, **Agonizer**, **Síntesis** y **Viento Solar** o en sitios de grandes cúmulos informativos sobre el tema como lo es el **Forum de música rock latinoamericano**.

No estoy en contra de estas páginas que constituyen bases de datos muy amplias sobre un determinado tema, pero considero que como mecanismos promocionales resultan insuficientes, no están diseñadas para cumplir ese objetivo, así que despiertan mi vocación poética: se me ocurre la metáfora de comparar la información colocada en éstas, con el cadáver cuyo problema queda resuelto al ser enterrado en una fosa común.

Solo alguna que otra página cultural nacional, como la revista electrónica **La Jiribilla**, ha tomado la iniciativa de poner información muy esporádica sobre lo que ocurre en la escena rock cubana. Las instituciones y las disqueras también excluyen → limitan considerablemente → en sus catálogos los acontecimientos relacionados con este tema. Lo mismo ocurre con los *portales electrónicos*. No obstante, si somos optimistas, en vez de pensar que

dríamos inferir que al rock cubano le queda mucho espacio por conquistar en Internet en los próximos años.

Estos son algunos de los sitios que dan cobija a agrupaciones cubanas.

Sitios web de grupos cubanos de rock

Amed Medina: <http://www.amedmedina.com/>
Carlos Varela: <http://www.varelamusic.com/>
Dagoberto Pedraja: <http://www.dagoband.com>
GENS: <http://www.gensonline.iespana.es>
HIPNOSIS: <http://www.hipnosis.it>
MEZCLA: <http://www.mezcla.org/>
PORNO PARA RICARDO: <http://www.pornopar Ricardo.com/>
THE CHAOS NETHER SILENCE: <http://www.thechaosns.iespana.es/thechaosns/>
VIENTO SOLAR: <http://www.vientosolar.cult.cu>
VIENTO SOLAR: <http://www.viento-solar.com>

Páginas web de grupos cubanos de rock

AGONIZER: <http://www.portalatino.com/agonizer>
AGONIZER: <http://www.indyrock.es/agonizer>
Athanaí: <http://www.rockmusic.org/athanaí/>
Athanaí: <http://www.portalatino.com/athanaí>
C-MEN: <http://www.indyrock.es/cmen>
MONEDA DURA: <http://www.indyrock.es/monedadura>
NECROPOLIS: <http://www.portalatino.com/necropolis>
PORNO PARA RICARDO: <http://www.portalatino.com/pornopar Ricardo>
RICE AND BEANS: <http://www.portalatino.com/rice&beans>
SOCIEDAD HABANA BLUES: <http://www.indyrock.es/sociedadhabanablues>
TENDENCIA: <http://www.indyrock.es/tendencia>
VIENTO SOLAR: <http://www.indyrock.es/vientosolar>
VIENTO SOLAR: <http://www.portalatino.com/vientosolar>

Sitios y Páginas web donde puede encontrarse información sobre rock cubano:

<http://www.belladurmiente.com/>
<http://www.angerona.cult.cu/municip/alquizarweb/templates/hemofilia2>
<http://www.correosdecuba.cu>
<http://www.purorock.com>
<http://www.rock.com.cu>

Editor: Si tienes sitio o página web, haznos saber la dirección, pero asegúrate primero de que esta activo, pues antes de publicarlo, lo verificaremos.

<http://www.azurina.com>

Listo Internet



STRIPTEASE

LOS TAKSON

Mas de treinta años en la escena

Entrevista con Ricardo Alfonso a propósito de la grabación de un demo, algunas aclaraciones necesarias, y planes futuros.

Por Tony González

PG – Ricardo, hálame del demo

RA - Lo grabamos en Radio Progreso con dos temas: "Vente conmigo", com-

puesto por **Jesús Santana** y "Chico ejemplar" de **Virgilio Torres**, un número antológico de los **TAKSON**, de cuando comenzó **El Patio de María** hace poco más de quince años. Y estamos de nuevo en la cuerda de los temas propios, aquellos que hicieron famosos a los **TAKSON**, otros que son nuevos, y algunos que se hicieron ya hace algún tiempo pero que no se editaron, y vamos a tratar de grabar un disco de diez canciones, donde se incluirán "Nada", "Chico ejemplar", "Rockero" y otros. Seguimos haciendo covers a temas de la década de los sesenta y setenta pero queremos también adentrarnos de nuevo en la composición propia, ya que nuestro grupo, a finales de los ochenta, fue de los iniciadores, junto a **ZEUS, RED**, y otros grupos de la época, de un movimiento que trató de crear un rock nacional, que ya por estos días va proliferando, y ahora, con un poco más de madurez y comprensión, volvemos a tomar ese camino.

PG -La canción "Chico ejemplar" tiene ya más de quince años de compuesta. ¿Qué interés puede tener para el público de hoy?

RA -"Chico ejemplar" es un éxito natural y estoy completamente seguro que lo será de nuevo. Le hemos hecho algunos arreglos para actualizar su sonido, ya verán. Los números que los **TAKSON** grabaran pronto en un disco no son de un compositor en específico sino que será un homenaje a distintos músicos y compositores que han pasado en una época u otra por las filas de nuestra agrupación, o se encuentran en ella.

PG -¿ Piensan lanzarse en algún momento con un repertorio propio exclusivamente?

RA -Iremos caminando poco a poco en ese camino. Tiene que ser con calma porque desde el 2001 nos estamos presentando como banda de covers y no podemos cambiar totalmente de un día para otro.

PG -En estos momentos ¿ quiénes están en el grupo?

RA -Eddy Mesa al bajo y como director musical, **Angel Luis Fundicheli** como tecladista, **Agustín la O**, del mítico grupo

METAL OSCURO en la guitarra líder, nuestro cantante es **William Bonachea**, ex **GENS**, y yo, **Ricardo Alfonso** en la batería.

PG -Hay quien dice que grupos como ustedes solo tocan en lugares caros y unicamente lo hacen por dinero. ¿ Qué hay de realidad en esto?

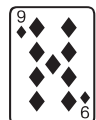
RA -Nosotros estamos dispuestos a tocar en la Tribuna Antiimperialista, el Pabellón Cuba y en cualquier lugar abierto o gratuito, siempre que nos llamen, pero nunca, hasta el momento, lo han hecho. Hemos tenido la suerte de que nos han contratado para tocar en actividades de firmas, lugares exclusivos y de poco acceso al roquero común. Estuvimos casi un año en Macumba Habana. ¿ Tu crees qué les vamos a decir que no? Ahora nos estamos presentando en el Parque Lenin, un poco alejados de la ciudad, pero si el gobierno y su Dirección Provincial de Cultura lo quisieran, estamos dispuestos a tocar donde nos pidan. Lo más importante no es el dinero, sino que seamos tratados con respeto y nos den un mínimo de atención.

PG -¿ Volverían los TAKSON al Patio de María si es que algún día se vuelve a abrir?

RA -El **Patio de María** ya tiene un estilo muy tradicional, orientado hacia el metal extremo. Si llegamos a consolidar un repertorio fuerte, que es nuestro propósito entre otros, el **Patio** sería un lugar idóneo para presentarnos allí. Podríamos hacerlo.

PG - ¿ Qué le vas a decir a los lectores de El Punto Ge?

RA -Un saludo para todos, somos un grupo que lleva ya treinta años en este giro, con poca suerte en los medios de difusión pero seguimos luchando. Hace dos años que estamos con **El Beatles Soul de La Habana**, y pensamos que pueden venir también a vernos interpretar algunas canciones de los **BEATLES** y de ese tiempo. Hasta pronto.





Algunas reflexiones en torno al rock nuestro de estos tiempos.

Por Manuel Santín Valdés
Producciones MSV

Desde hace un tiempo el amigo **Jorge Luis Hoyos García** me ha estado pidiendo una colaboración para **El Punto Ge**, que me embulle y escriba algo. Con pleno conocimiento de mi escasez de tiempo, de mis actuales responsabilidades y del gran número de cosas en las cuales estoy inmerso, él me lo ha pedido pero no ha sido reiterativo en ello. Y sí, lo haré, me dije, porque por encima de todo **Jorge** ha sido en todos estos años una de las personas más comprometidas con el proyecto **ILUSION**, y no solo en sus habituales colaboraciones sino como ente participativo en el proceso de creación al cual me he volcado en estos años, y que además del fanzine incluye decenas de artículos para varias publicaciones, la Peña "La Ilusión Conectada" en la Casa del Joven Creador pinareña y mis vínculos con un espacio radial que lleva adelante contra viento y marea un buen amigo vultabajero. Además, me repetí, **El Punto Ge** merece que le dedique un tiempo porque su propuesta tiene que mucho que ver con **ILUSION** y en ello influye también **Tony González**, su otro gestor y activo colaborador nuestro. Así pues, aquí estoy y prometo continuar incentivando con estos criterios (que representan a fin de cuentas mi opinión) la polémica, el libre intercambio de ideas, el respeto del criterio ajeno y el intentar llegar a conclusiones, aunque reconozco que aun nos falta mucho para obtenerlas. Volvamos entonces, a cuestiones relacionadas con el rock hecho en Cuba y su relación con otros géneros musicales de igual valía, a la par de otros aspectos relacionados con la promoción y nuestra contribución al patrimonio musical cubano de estos tiempos.

A menudo mucha gente se me acerca para preguntarme qué me parece tal o más cual grupo después de haberlos visto tocar en algún concierto o haber escuchado alguna grabación. Fundamentalmente en el marco de los festivales las agrupaciones se presentan con una propuesta lo más pulida posible (en dependencia de sus respectivas posibilidades, características y habilidades), pues este tipo de eventos tiene una connotación mayor y es mucho mayor también el número de espectadores, que va a sacar una conclusión de tan solo verlos.

Así que al calor del jolgorio y el ambiente de fiesta que provocan los festivales (donde además trato de divertirme también un poco), casi siempre me han parecido logradas (en mayor o menor grado) las presentaciones de las agrupaciones cubanas de estos años, basándome en aspectos tales como la cohesión o empaste musical, el desenvolvimiento escénico, las habilidades individuales de algunos músicos, lo interesante y/o llamativo de algunos temas o de sus discurso musical. Y la interacción lograda con el público. Y cuando escribo esto estoy pensando de inmediato y a modo de resumen en todo lo que he escrito acerca de conciertos y festivales en Cuba durante los últimos diez años, y principalmente en nuestras "principales agrupaciones" (las comillas no hacen sino reafirmar un criterio personal que puede no coincidir con el de otros). ¿ Por qué digo esto? Pues porque en casi todos los casos, en la gran mayoría (aún de estas bandas que para mí están en un "nivel superior" al del resto), persisten modos de asumir la creación artística importados de otros lares, tomados de otros y ni siquiera re- diseñados con la propia óptica de los nuestros. Continuamos preocupados por los ritmos de moda, por sonar como nuestros ídolos, por creernos al menos durante un concierto que somos ellos. Reconozcámoslo: No nos interesa para nada la creación de un discurso roquero nacional, de un modo de hacer que nos identifique, basado en y vinculado a las experiencias propias de nuestro entorno.

Y no estoy hablando de utilizar tumbadoras y otros instrumentos percutivos, ni tener que incluir códigos soneros o del cha cha chá dentro del rock, como pudieran pensar muchos inmediatamente. En eso, en la búsqueda de una sonoridad nacional, de un estilo que nos diferencie, en la incesante búsqueda de horizontes no trillados, de caminos no tan explorados, de recursos no tan gastados, el rock insular se ha quedado atrás en comparación con géneros afines como el jazz, la canción de autor, el hip-hop, el pop (banalidad aparte, pues no me estoy refiriendo al boom de jovencitos que imitan a los Backstreet Boys y N' Sync) y la ambigua clasificación de fusión. Y no estoy diciendo tampoco que estos géneros sean la maravilla y todos sus cultores tengan una obra de altos quilates, sino que en sentido general se ve una mayor cantidad de propuestas en ellos que optan por lo que cité anteriormente, que en el rock de factura nues-

tra. Y no lo digo por preferencias musicales, porque me gusta aquello y esto no.

Un aspecto sumamente importante y que los músicos cubanos que hacen rock continúan ignorando o minimizando, radica en los textos que forman parte de su obra, pues es más que evidente que la gran mayoría prioriza la música muy por encima de éstos al enfrentar el proceso de composición de los temas, marginando de hecho el poder de convocatoria, identidad y compromiso que tienen las palabras que a fin de cuentas, son las responsables de transmitir las ideas, los conceptos, el mensaje que también la gente necesita. Así ha sido toda la vida en muchas esferas de la música y eso no lo vamos a cambiar ahora. ¿ O creen que en toda la historia del género los "grandes nombres" llegaron a serlo solo por sus virtudes instrumentales, su imagen, su puesta en escena, sus sobredosis y orgías, su parafernalia, el apoyo de los medios, su manifiesta grandilocuencia? No. El rock también ha sido compromiso social y político, poesía e indagación histórica, misticismo y reflejo de la cotidianidad, vehículo para pasiones y sueños existenciales, tradición y modernidad, ancestros y futurismo. Todo ello sin importar el estilo dentro del género, si es más fuerte o no, si tiene el cabello más largo o en su cabeza asoma la calvicie, si son tipos duros, pacifistas, gays, putas, lesbianas, académicos o gente común y corriente, si usan tatuajes, metal t-shirt, la imagen del Ché Guevara, o sencillamente muestran su cuerpo desnudo delante de la multitud. Pretender ignorar todo esto es pretender ignorar por completo el desarrollo del género durante casi medio siglo, es padecer de amnesia, en busca de lo último, lo que está de moda, lo que dicen "las revistas de afuera" que es bueno.

Y la culpa de todo no la tiene el público completamente, la tenemos todos los encargados de hacerle comprender a ellos (y a otros, censores, funcionarios, otras personas más relacionadas con la música más espectacular del mundo, como dice un amigo), músicos, promotores, realizadores de radio y TV, editores, gente que escribe y que está metida en esto, que el rock es muy amplio y no solo un género musical, ni música a un "volumen brutal" como se pretende continuar defendiendo la idea del rock en Cuba, la imagen de los "verdaderos roqueros" , la supuesta validez de lo "underground" .

Seamos sinceros: ¿ Cuántos de los que están leyendo esto conocen o han escuchado al menos algo de nombres como **CANNED HEAT**, **PATTI SMITH**, **FAIRPORT**



CONVENTION, BLACKFOOT, PENTANGLE, FAMILY, BRIAN ENO, LITTLE FEAT, TRAPEZE, T. REX, ATOMIC ROOSTER, BLACK OAK ARKANSAS, y un largísimo etcétera que haría interminable esta lista? Que conste que he mencionado un puñado de nombres tomados al azar e importantes (en mayor o menor grado) dentro de algunos estilos pertenecientes al rock, y no los “grandes nombres” que fácilmente puede recordar cualquiera. Que conste además que todos son de procedencia angloparlante para no “complicarse” con otros ejemplos, muchos, de otras partes del planeta donde incluyo (por supuesto) a Iberoamérica porque yo no creo (siempre lo he dicho y lo ratifico) en eso de que el rock en inglés sea superior, que “en otros idiomas no suene bien” como dice tanta gente por ahí.

Lo que quizás toda esa gente no sepa, es que muchos de los grandes del rock angloparlante, lo han sido porque en su obra los textos han representado un papel tan importante (o más, en no pocos casos) como la música, y que el hecho de cantar en inglés de muchas agrupaciones que tienen otra lengua materna (también hay muchísimos ejemplos, sobre todo en Europa), responde a otras cuestiones bastante ajenas a la citada afirmación y más marcadas en la época actual por los efectos de la globalización y la elevación hasta niveles estratosféricos de los criterios de marketing aplicados en la industria de la música.

En Cuba, con nuestra muy particular situación y especificidades diferentes de las grandes mecas del rock a nivel internacional, no hay razones para tener entonces una visión tan simple del género, más aún cuando estamos fuera de los jerárquicos canales de distribución foráneos (leáse MTV, VH1, las grandes discográficas, las famosas revistas, etc). No veo razones dentro de los implicados en todos los niveles (músicos, promotores, realizadores, editores, periodistas...) para continuar dividiendo fuerzas, marginándose entre sí por determinados gustos personales (los metaleros a un lado, los pop/roqueros a otro, los adictos al classic rock y “grandes nombres” por aquí, los defensores del «underground» y lo independiente por allá; los trova roqueros a la izquierda, los tecno/nu metaleros a la derecha; y así sucesivamente...). No veo razones para cuestionar al que desee apartarse de la media para experimentar con lo que le venga en gana, ya sea música tradicional, sinfónica o de la nueva era, y por ello sea entonces considerado “fuera del rock”

No entiendo por qué (después de preguntarme cientos de veces) la obra de varios de nuestros más notables cantautores sigue sin influenciar a la gran mayoría de los roqueros cubanos, cuando en esencia muchas de estas canciones están más cerca del rock que muchos standards de éste. Parece increíble que todavía una propuesta como **HABANA ABIERTA** (con sus antecedentes y derivacio-

nes posteriores) sea prácticamente desconocida entre el tan recurrido “movimiento” de rock nacional, más preocupado por lo que sucede en otras regiones bien distantes de las nuestras. Nunca alcanzaré a comprender como aquellos que tenemos una cierta participación y/o responsabilidad en la formación de un gusto, de un criterio amplio, de una percepción lo más integral posible entre los receptores de cualquier tipo (oyentes, televidentes, etc) prioricemos nuestros gustos personales y/o el apoyo a una parte del asunto, en detrimento del tan necesario balance, de la tan mencionada equidad.

Necesitamos aprender a ser tolerantes, a tratarnos todos por igual, con nuestras diferencias, asperezas y contradicciones. El rock en Cuba necesita (quizás más que cualquier otro género musical) grandes dosis de inteligencia y madurez. Necesita poder de convicción, estrategias bien diseñadas, solidez de planteamientos para alejar tanta basura que le han adjudicado durante años (desde el tristemente célebre “diversionismo ideológico” hasta eternos calificativos relacionados con lo marginal, las drogas y la violencia). Necesita se le reconozca su variedad, necesita consolidar su identidad e integrarse realmente a la gran familia cultural cubana. Los medios, las entidades oficiales, los burócratas y censores siempre van a intentar poner obstáculos, “poner sillas que te inviten a parar” . Pero por parte nuestra, ¿ por qué seguir esperando?

LOS PREMIOS DEL PROGRAMA TELEVISIVO CUERDA VIVA

Las Encuestas ya no solo serán un privilegio de los roqueros
Por Carlos Fornés

En el mes de abril del 2004 el programa televisivo **Cuerda Viva** entregó en la Casa de la Música de Centro Habana los premios de la Encuesta Rock que desarrolló en colaboración con el programa radial **Sabarock** de la emisora Cadena Habana. Los resultados de esta investigación en cada categoría quedaron de la siguiente manera.

Mejor agrupación novel: Chlover

El premio lo entregó el sello discográfico EGREM.
Premio: grabar un disco para el sello EGREM.

Mejor demo de rock duro: Confiesa de Zeus

El premio lo entregó: Roldán González Rivero de la banda rapera **Orishas**

Mejor tema de rock duro: «Confiesa» de Zeus

El premio lo entregó Roldán González Rivero de la banda rapera **Orishas**

Agrupación más popular: Zeus.

El premio lo entregó el cantante Francis del Río

Mejor demo de rock ligero, nu metal / o alternativo

«Ayúdame» de la banda **Doble A**

El premio lo entregó Carlos Fornés, director del programa **Sabarock**

Mejor tema de rock ligero, nu metal / o alternativo

«Bring it on» de la banda **Tribal**

El premio lo entregó David Blanco

Mejor banda de cover: Dimensión Vertical

El premio lo entregó Mario Masvidal

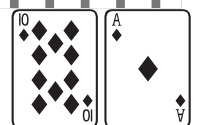
En el año 2005 el programa **Cuerda Viva** prepara una encuesta similar que sumará otros géneros promovidos por el programa que resultaron excluidos en esta primera, de modo que la música rock tendrá que cohabitar en el espacio de la planilla, por primera vez, con intérpretes de otras corrientes musicales, en función de una investigación más armónica, justa y abarcadora.

La Encuesta ha constituido un poderoso y probado mecanismo de promoción de la música rock, sus resultados han accionado resortes promocionales en diversos medios de difusión cada vez que ésta se ha aplicado, ya sea en programas de radio como **Sabarock** o **27 minutos**, y en la televisión, a través de **Cuerda Viva**.

La polémica, el suspenso y el nivel participativo que despierta una investigación de Encuesta amplia, involucra y seduce el interés de promotores, difusores y seguidores del género musical al cual esta se aplica. Su intención no es excluyente, y aquellos nombres que no se mencionan al final de la larga jornada obtienen indirectamente beneficios promocionales. En cierto sentido podemos decir que los premios no son exclusivamente de los ganadores.

La aplicación de estas Encuestas ha estado muy ceñida a la música rock en los medios de difusión cubanos, pero los próximos premios de **Cuerda Viva** ya no solo serán un privilegio de las agrupaciones

de rock





EVERGREY

Aunque los conocíamos de antes, cuando escuchamos *The Inner Circle*, la obra más reciente del grupo de Power Metal Progresivo, EVERGREY, nos quedamos impresionados por la claridad del sonido y la precisión de la ejecución instrumental, así que nos dirigimos a ellos para dar a conocer un poco más acerca del quehacer de estos suecos. En plena gira de promoción del nuevo álbum, nos dedicaron unos breves minutos para responder nuestra entrevista.

por Tony González

Henrik Danhage : Guitarrista y Coros



PG -¿ Dónde radica la banda?

JE - Nosotros vivimos en la ciudad sueca de Gothenburg, y todos los miembros del grupo vivimos relativamente cerca los unos de los otros. Gothenburg es una ciudad bastante grande, creo que somos aproximadamente 500 000 habitantes.

Rikard Zander : Tecladista y Coros



PG -¿ Es el apellido Englund común en Suecia? Lo pregunto porque veo que en el grupo hay dos miembros con este apellido, ¿ son familia?

JE -El apellido **Englund** es común. No está entre los más comunes de Suecia. Los más abundantes entre nosotros son «*Andersson*», «*Johansson*», «*Svensson*» y tal vez «*Snopsson*». Lo que ocurre es que Carina es la esposa de **Tom**. Su apellido de

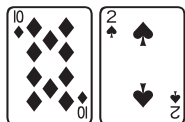
Jonas Ekdahl : Batería, quien gentilmente respondió nuestra entrevista



Tom S. Englund : Vocalista y Guitarrista



Michael Hakansson : Bajista



soltera era **Kjellberg**, pero ahora es **Englund**. Carina es la voz femenina de todos los álbumes de **EVERGREY** hasta el momento. También trabajamos muy a menudo con el coro **Mercury Choir**, y para este último disco lo hicimos con la **Orquesta Sinfónica de Gothenburg**.

PG –La banda ha tenido varios cambios de alineación a través de los años. Teniendo en cuenta las dificultades de ejecución de la música del grupo. ¿ Cuantas horas diarias le dedican a ensayos o a estudios musicales?

JE –Por **EVERGREY** han pasado once integrantes desde que comenzamos. Eso incluye nuestra actual alineación. Nadie ha sido expulsado del grupo por falta de técnica o habilidades ya que todos han sido músicos excepcionales. Los cambios se han debido a problemas de índole personal o ausencia de “química” entre algunos componentes y el resto. ¿ Ensayos? ¡ Qué cosa es eso! –*sonrisas* – Nosotros somos unos despreocupados a la hora de reunirnos a ensayar o practicar. Para nosotros ir a ensayar es algo muy duro. Yo creo que soy el que más practica en la banda, y debo admitir que no lo hago como debería ser, así que te puedes imaginar

escritas por **Tom**.

PG - ¿ Por qué ustedes siempre editan los discos en dos formatos, el Cd edición regular y el Cd edición especial?

JE –Las ediciones especiales son ediciones limitadas. En cada una de ellas incluimos fotos, un mensaje especial de **Tom** y tres bonus tracks que pueden ser tomas en vivo, versiones o algún tema inédito. Tal vez los que compren un disco nuestro no deseen tener todo esto. Así que decidimos hacer una edición regular para la mayoría, y una edición de lujo para aquellos seguidores mas acérrimos.

PG - ¿ Por qué decidieron cambiar de sello discográfico? Antes estaban en Hall of Sermón, el sello de Tilo, vocalista masculino de LACRIMOSA y ahora se encuentran en INSIDEOUT.

JE – **EVERGREY** tuvo algunos problemas con **Hall of Sermón**, no puedo definirte cuales, pero cambiarnos para **INSIDEOUT Music** fue una decisión inteligente. Ellos aseguraron la distribución de nuestros discos **In Search of Truth** y **Recreation Day** en los Estados Unidos. Por la buena aceptación y nivel de ventas que han tenido, estamos orga-

nicando el relanzamiento de nuestro primer disco, **The Dark Discovery** y del segundo, **Solitude, Dominance, Tragedy** también en Norteamérica. Así que al fin se podrán encontrar todos los discos de **EVERGREY** en el mayor mercado discográfico del mundo.

PG - ¿ Cómo les fue en su primera gira fuera de Europa? ¿ Tienen planes para

Sudamérica?

JE – Nuestra gira con **ICED EARTH** por EU, que hace poco terminamos, fue excelente. Nos divertimos mucho y tuvimos una impresionante respuesta del público y de nuestros fanáticos. Esta gira también nos fue muy provechosa. No hemos tocado aún en Sudamérica, pero queremos hacerlo, estamos muy interesados en ello. Hemos escuchado muchas cosas positivas acerca de la escena metálica sudamericana, así que nos morimos por estar ahí.

PG – Dentro de la escena sudamericana, ¿ Has escuchado decir algo de nuestra escena, la cubana?

JE – Desafortunadamente no. No hemos escuchado nada de ninguna banda cubana. La única música de la que hemos escuchado algo es de la que es conocida como típica música cubana. De todas maneras, la salsa y los otros ritmos latinos, pienso que están bien.

PG – Deseas, para finalizar, enviar algún mensaje a los seguidores de **EVERGREY** en Cuba.

JE – Asegúrense de comprar nuestro último Cd. Se arrepentirán si no lo hacen porque es tremendo disco. Esperamos visitar Cuba en un futuro cercano, así que manténganse roqueando duro



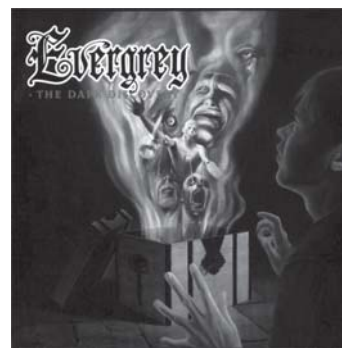
cuanto ensaya **EVERGREY**. En mi tiempo libre trato de relajarme, salir con los amigos, fiestar, mirar la televisión, hacer ejercicios físicos o practicar en mi instrumento, pero desde que nuestro nivel de giras y conciertos ha aumentado, no me queda casi tiempo libre para nada.

PG – Últimamente estamos viendo que **EVERGREY** está tratando de controlar todo el proceso creativo, incluyendo la producción, masterización y mezcla?

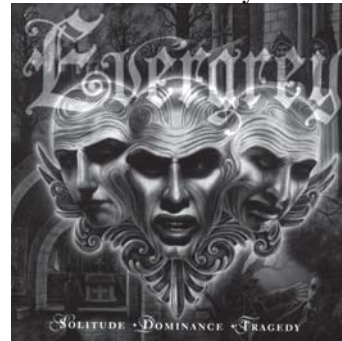
JE – **EVERGREY** es una banda, y una banda para nosotros significa un lugar donde todos pueden expresarse y tomar decisiones juntos. Esto es lo que hacemos. Grabamos nuestros discos en nuestro propio estudio llamado **Division One**, donde decidimos comenzar a hacerlo todo por nosotros mismos. **Tom** y **Henrik** produjeron los últimos CD's y **Rikard** y yo fuimos co productores. La masterización fue hecha por **Arnold Lindberg**, quien también hace nuestro sonido cuando tocamos en vivo. **Tom** realizó la mezcla.

PG - ¿ Quiénes escriben las canciones?

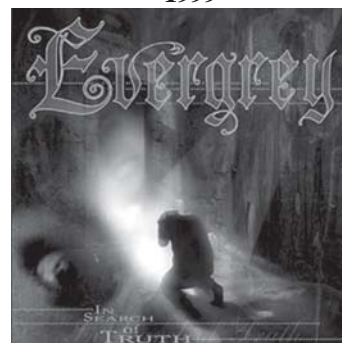
JE – En este último disco, todos escribimos algunas partes, pero la mayor parte del proceso creativo recayó en **Tom** y **Henrik**. Todas las letras fueron



The Dark Discovery 1998



Solitude, Dominance, Tragedy 1999



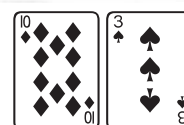
In Search of Truth 2001



Recreation Day 2003



The Inner Circle 2004





Nunca es tarde si Santa Clara es buena

por Blanca Blanche

Que la tinta ocupa el lugar de la sangre y la sangre corrió y brotó de la piel y que el papel absorbente fuera a la sangre borrándola hasta hacerla desaparecer cuando las agujas una y otra vez entraban y salían provocando molestias y puede que hasta dolor,

pero goce y satisfacción a todos al tornarse la queja un medio creativo, el sufriente alcanza derivar al éxtasis, remitirse a otros sitios porque es así que el hombre irrumpe en el vacío, inaugura el arte; es su afán de romper el equilibrio desde cualquier estatus, tiempo o lugar de nuestro planetita, buscando en su yo (eterno) una estética, modo de vida, que si bien no ha sido mas que una simple imitación para muchos, sí para otros y también muchos gracias al cielo, la tierra, el mar, ríos, lomas, zanjas, baches o lo que sea; es una necesidad de primer orden, orden como lo diría un sociólogo o psicólogo o que sé yo, dejar atrás la rutina e ir a lo mágico, maravilloso, a la belleza en sí, en un acto de placer y no sólo contemplativo, sino consciente de que es necesario subvertir la lógica sin dejar nunca por sentado ni concluido lo más agudo de nuestro raciocinio. Fue el 12 de abril último que nos aglutinamos en el Mejunje, centro cultural de Santa Clara, no en la California donde sabemos se realizan convenciones de tatuajes (y de las buenas) sino en la Santa Clara de Cuba, la del Ché, la del centro de la isla. El día lindo, caluroso como casi siempre, pero sin amenazas de lluvia por suerte, porque de haber llovido hubiese sido un desastre: el local no tiene techo, sólo árboles, en medio de aquellas paredes ruinosas -producen encantamientos- es un lugar único en toda Cuba (chovinismo mediante por si alguien no está de acuerdo). La naturaleza exquisita, noble, nos permitió hacer, hablar, mirar, apreciar al tatuaje; fue la **Primera Convención Nacional** y roguemos a todos los santos que no sea la postrera, en lo que me toca haré hasta lo imposible para que vengan las siguientes aunque confieso desde ahora que no soy santa ni tengo buenas relaciones con "ellos", habrá que encender velas aún cuando tengamos corriente eléctrica.

Con tinta en la Piel, reza así el nombre de nuestra convención. Sabíamos de antemano que una convención no era cosa de una sola jornada, que nos quedaría un mundo por hacer. Si a esto le sumamos la poca divulgación del "cuento" (radio Sagua si lo hizo, incluso dedicó un programa al tatuaje), los medios, llámese prensa, TV, radio -Dios sabrá por qué- no se interesaron por el hecho cultural. Existen por suerte los teléfonos ¡ y bien que existen! Así pudimos localizar artistas de otras provincias. Aquello me sonaba a disparate.

Caminamos la ciudad de arriba abajo procurando encontrar hospedaje que apareció y desapareció también al instante. La logística nos traicionó, necesitábamos de mayor tiempo de preparación, eso lo sabía, pero no es que crea en el destino premeditado pero si en que hay partos naturales y otros con cesáreas rápidas y obligatorias. Nos empeñamos en su realización pues se trataba más que nada de dinamitar el silencio en que trabajan los artistas tatuadores y sobre todo comprometer a las instituciones culturales para la realización de una segunda con mayor efectividad y calidad, hablando en cubano, dar el primer paso, el empujón, organizar el **Gremio de Tatuadores Cubanos**.

En la capital existe un grupo de artistas que lleva varios años realizando convenciones anualmente, dos de ellos acudieron a la nuestra, hablaron de sus experiencias en este tipo de encuentros, mostraron fotos. A mi me pareció muy loable lo que están haciendo y de gran valía para la cultura cubana, con su proyecto **Lienzos Vivientes**. Hasta ahora participan sólo ocho tatuadores, que es la cifra de integrantes de dicho proyecto, me imagino que a ellos también les sea difícil proyectarse con carácter nacional, no sólo por la logística sino por un montón de cosas más. En Villa Clara se habían realizado otros dos pequeños encuentros con los tatuadores de la provincia, en Matanzas y Cienfuegos sucedieron también pero siempre de forma aislada. En fin, estos encuentros provocaron, por un devenir ascendente, este del 12 de abril.

El programa incluyó una muestra fotográfica del Yuca, artista santaclareño, presentando trabajos realizados por tatuadores locales, conferencia sobre la historia del tatuaje con Fernando Claro (Hochi) quien guió el debate con los artistas. Cuando al caer la tarde el ruido de las máquinas cesó llegaron las premiaciones, momento impresionante, y lo digo así aunque pudiese parecer exagerado, incluso patético, porque he asistido a muchas premiaciones de festivales de teatro, concursos literarios, etc, etc, etc; premiaciones que vienen acompañadas en su mayoría de una



buena suma de dinero y aquí por lo menos (la primera vez) no había nada de esto, ni un kilito partido por la mitad; contentos, emocionados, estaban los premiados (y los no premiados), recogían su diploma como quien camina por vez primera sobre tierra firme después de una vida enterrados en el lodo. Es muy sencillo, el reconocimiento social es algo que no podemos desechar, el arte es esencialmente comunicación, sin eso se cae en el abismo y ".no importa si hoy no tocó ser el elegido, esto es un reconocimiento a todos" me dijo uno

de los artistas participantes. El jurado pasó sus aprietos porque sin duda el tatuaje en la isla ya está "fuera de liga" . ¿ Dejará de ser por fin un arte sumergido, degradante? Esperemos que sí, a pesar de los contratiempos estamos dando los primeros pasos.

El referido **12 de abril del 2004** celebramos por primera vez el **Día Mundial del Tatuaje**, fuimos los primeros en hacerlo, en enviarle nuestras felicitaciones a todos los tatuadores del mundo y a aquellos, por que no, que lo coleccionan, porque sin esos lienzos vivientes no existiría testimonio de tan antiguo arte; me hago responsable de la institucionalización de la fecha, elegí ese día por unas cuantas razones pero no creo en este intento de escribir una crónica sea importante detallar los motivos, eso sería tema para otro momento si alguien se llegara a interesar.

Agradecer a los tatuadores de Santa Clara, quienes ayudaron en la organización del evento, a los que vinieron de lejos sin saber siquiera a donde dirigirse, a la AHS que presto su sistema de audio para que la banda de rock **C-Men** pudiera cerrar la tarde con un concierto, a **Abel Oliva** que corrió como la sangre (o un loco) diseñando e imprimiendo diplomas, posters y otras cositas más; a **Héctor**, editor de la revista de arte y literatura **Umbral** y **Alexis Castañeda**, periodista y divulgador, que se comprometieron a promover en la revista lo ocurrido el día de autos, a los que prestaron su cabeza y se sentaron en la cuestionable silla de un jurado, a todos muchísimas gracias; y que nunca tarde si Santa Clara es buena y siga siéndolo, y nos permita volver a vernos los rostros en el abril del 2005, no sólo los que nos conocimos en el pasado evento sino a otros que debieron estar y no pudieron, esta convención primera será recordada quizás al pasar los años como cuando uno imagina al medioevo, pero sin duda linda, intensa e histórica; y no sólo sueño con la próxima, también compro mis velas y no soy creyente, que es lo peor.

Premios Coleccionistas

Brazo:Joan Via.

Pecho:Joan Via.

Pierna:Delvis Viera.

Espalda:Yosbel Torrijos.

Mujer más tatuada:Laritset Aguilar.

Hombre más tatuado:Angel Danilo.

Premios Artistas

Claro:Marsden Castellanos

Biomecánico:Francisco Miguel

Miniatura:Edelsi Apodaca

Realista:Edelsi Apodaca

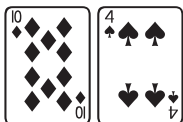
Tribal:Francisco Miguel

Diseño original:Jaime Palacios

Premios Colaterales

Cuento:Elio J. Bellejero (por el cuento "Claroescuro")

Poesía:José Ernesto Cadalso "Che" (por su conjunto de poemas)



El Tatuaje Femenino en Cuba (II)

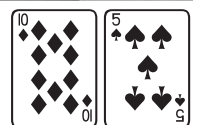
Reportaje fotográfico de Tony González. Con el apoyo de Jorge Luis Hoyos y El Yuca



Yisley Hernández Espinosa, 19 años, **Ciudad Habana**. el tatuaje que me hice en el costado izquierdo está inspirado en la portada de un CD del grupo **RHAPSODY**. Además de que me gusta el grupo, sus portadas están muy bien dibujadas y muy buenas

para tatuarse. Mi primer trabajo fue una enredadera en la pierna derecha, mi madre me dejó hacer este, el segundo lo decidí sin su permiso y después que se lo enseñé quedó un poco «cortada» pero lo aceptó. Cuando voy en el camello o la guagua y levanto el brazo para agarrarme, siento alguna que otra mirada indiscreta, por que no es común encontrar a una mujer con un tatuaje tan grande.

Lourdes Suárez de Armas, de **Ciudad Habana**, 38 años. Este tatuaje me lo hice no por que este de moda sino porque ya casi no es tabú hacérselo y yo estoy luchando porque deje de serlo. Estuve mucho tiempo buscando algo que me identificara y que estuviera acorde con mi personalidad. Hice una combinación de dos ideas en una: la rosa y las caras del teatro. La rosa con el tallo puede ser la L inicial de mi nombre, y también puede ser la C de Capricornio, que es mi signo zodiacal, representando además, el camino espinoso del arte por el que transita un artista (en mi caso soy actriz), hasta llegar a la cima, que termina en flor, y las caras del teatro porque la vida es eso: alegría y sufrimiento. No he sufrido ningún rechazo social por haberme hecho este dibujo, aunque me he visto limitada en mi trabajo por ello, ya que en la televisión no han querido sacar el tatuaje en cámara.





Yanelis González Espinosa, de Buenaventura, Holguín. Tengo nueve tatuajes. Al principio mi madre se sintió negada a aceptarlo, pero ahora ella lo comparte, y se ha hecho tres tatuajes (desafortunadamente no la pudimos conocer). Mi primer dibujo fue una mariposa en el pecho, a esta le siguieron una orquídea en el muslo derecho, una carpa con un duende en la pierna izquierda, un tribal en la parte baja de la espalda, en un brazo tengo un dragón y en el otro un tigre, un mono entre los omoplatos, una serpiente enroscada en un tribal en llamas y otro tribal pequeño.



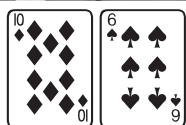
Ibis Piloto Duarte, de Camaguey. Quise hacerme un tribal sencillo que le diera la vuelta al tobillo y no tuviera color, después decidí hacerme un corazón con alas atravesado por una rosa. No quiero hacerme muchos trabajos, solo los que de verdad considere que me van a gustar toda la vida.



Katty Suarez Leyva, de Camaguey. Me gusta mucho el tribal y es por eso que mis tres trabajos son distintos tribales en diferentes áreas del cuerpo, desde el más tradicional en la parte baja de la espalda (foto), hasta el brazo. He tomado estos motivos de revistas y uno de ellos era una



calcomanía, que decidí hacer permanente. Con el sol, los tatuajes del brazo y la espalda a veces se levantan, pero no me causa dolor.





Coralía León Sánchez, 20 años, de Bayamo, estudia Biología. En mi familia jamás aceptaron el hecho de que me hiciera un tatuaje, pero yo pienso que quien me quiera debe aceptarme como soy. Aunque me pinte completa, que es mi meta, parecer un periódico, me tienen que aceptar como soy. Escogí la flor porque soy mujer y siempre uno mira la delicadeza, el cuchillo es porque nosotras somos así y quiero con el dar a entender que las mujeres también somos peligrosas y nos tienen que respetar.



Valentina Lugo, chilena, 22 años, estudiante de medicina en Manzanillo. Tengo dos tatuajes, el primero fue a los 15 años, en ese tiempo era una locura aunque mi mamá nunca se opuso, es un tatuaje de la luna y el sol representa lo que nos guía, el sol que nos da calor y vida y la luna que representa el romanticismo. Tiene que ver mucho conmigo, en aquellos tiempos en que yo no era roquera sino punky. Ahora cambiamos de tendencia y me hice un tribal en la muñeca. Mi carrera de medicina hace un poco complicado que pueda hacerme alguno más, el ejercicio profesional no me lo va a permitir, y si lo hago, deberá ser en lugares no visibles. Llegué a Cuba en el 1999.



Rocío Sao Muñoz, de Holguín. Antes no me gustaban los tatuajes, hasta que comencé a verlos como una obra de arte. En la parte baja de la cadera tengo dos letras R, que están diseñadas como si fueran olas,



un sol en la parte baja de la columna y en el muslo derecho una letra china, símbolo del año de mi nacimiento en el horóscopo chino, que es buey (1985). No me gusta el rock para nada, pero si los tatuajes, es por eso que los trabajos sobre mi cuerpo no son por que me guste, o no, una música, o por estar a la moda.

TATTOOS & PIERCINGS



AGUSTÍN


CALLE GOA, # 2114, % 21 Y 23, BUENAVISTA, PLAYA, C. HABANA, CUBA.



MASCORIETO TATTOO

Calle 115 entre 338 y 342 MATANZAS

Sandra Superior Tattoo



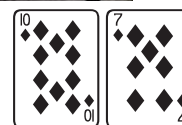
Junior Perez Carvajal
Aguila No. 453 e/ San Jose y San Rafael
Centro Habana. Cuba. **Horario**
Tel. Cel: 8917210
Tel. :8635784 **10:30 am A 6:30 pm**
E-Mail: Juniortattoo@yahoo.es

tattoo & body piercing



Maikel Yerbilla

Ave. Via Blanca entre 418 y 420
edif.25 apto. 9 Peñas Altas
Guanabo. La Habana. Cuba





STRIPTEASE

Durante el pasado festival Atenas 2004 tuvimos un pequeño encuentro en el Hotel Guanima con esta novel agrupación en la cual todos tienen algo que decir, de ahí nuestro título.

Por Jorge Luis Hoyos y Tony González.

PG - ¿ Qué es lo que ha hecho ir variando la música de NECRÓPOLIS durante estos años?...al principio tocaban heavy metal.

ADRIÁN SÁNCHEZ – Hemos ido variando poco a poco, antes hacíamos un heavy metal con elementos de thrash, esto se ve en el primer demo mientras que en el segundo hemos mezclado el thrash con elementos de power metal. El tercer demo, que grabaremos tan pronto salgamos del festival, va a ser power-thrash. La música ha ido variando porque los tiempos van variando. La música rock va en constante evolución, y es mayoritariamente para jóvenes

CARLOS ESCALONA – También como en Cuba no hay un mercado de música rock y el público roquero cubano es muy exigente, siempre queremos ir a la par del mundo

GUILLERMO PÉREZ – La idea es complacer al público y especialmente a los que nos siguen.

CE - También tratar de llegar a la mayor cantidad de público que es lo que siempre busca el músico. Tratar de buscar un público y que este lo respalde.

PG – Ustedes mantienen un sonido bien tradicional refiriéndonos a lo que es el power thrash que ejecutan, pero personalmente pienso que tienen un estilo que va más allá. ¿ Sienten eso en sus canciones o será que piensan romper con ese esquema?

CE –Nosotros queremos, como todo grupo, tener un sello propio que nos identifique.

AS –No creemos que somos una banda de una línea recta, si en el futuro nos vemos con posibilidades de explotar la música dentro de otro campo, de otro ángulo, lo haremos

OSMANI GÓMEZ – Ya de por sí es difícil, cuando estamos componiendo la música, hacerla de forma tal que no nos parezcamos a

otra banda, tratar de no llegar al plagio involuntario.

CE –Lo que queremos es seguir una línea propia, hay bandas que se asemejan a otras, pero no son lo mismo. Muchas bandas de power si llegas a oírlas se parecen, pero no son lo mismo, porque están tocando de forma diferente, aunque con un mismo estilo. Y eso es lo que nos pasa a nosotros, no queremos hacer un estilo unico, queremos hacer un estilo actual.

GP –Cada uno de nosotros tiene sus propios gustos, diferentes al resto del grupo, y eso nos ha ayudado a conformar nuestro propio sonido. Nos encontramos muy a gusto con el camino que estamos trazando, cualquier camino que explores va a ser una forma de ayudarte a ti mismo como músico. No pensamos encasillarnos en un género y cualquier propuesta musical novedosa que venga la vamos a aceptar. Es complacer al público pero también darnos el gusto.

CE –No es solo satisfacer a un público, es estimularlo con tu propuesta.

AS –Sería una idea bastante autosuficiente decir que estamos en el máximo de nuestra carrera, nos falta mucho camino por recorrer. Creo que hay pocas bandas que han llegado al máximo de su carrera. Ningún disco de un grupo es igual a otro, son pocos los que llegan al límite. Estamos trabajando muy duro.

PG - ¿ Qué prefieres para tocar, un sitio pequeño como El Patio de María, o uno más grande, como por ejemplo un teatro?

GP –Prefiero cualquier lugar, siempre que el público que esté ahí sienta el rock and roll y este dispuesto a darlo todo por la música, así sean tres gatos. Nosotros hemos dado conciertos en un sótano de un edificio, donde el público viene a oírnos.

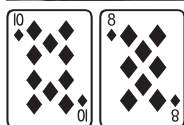
CE –Yo te diría que a mi me gustaría mucho más tocar delante de diez mil personas, quince mil, veinte mil, aunque solo vea las primeras filas. Ya el hecho de que tanta gente vaya a verte es un estímulo grandísimo. Y cuando el estímulo es de diez mil personas...



Guillermo Pérez (vocal)



Adrian Sánchez (bajo)





Francisco «Paco» Sánchez (guitarra líder)



Carlos Escalona (guitarra)

GP –**NECRÓPOLIS**, en el Cotorro, ha logrado hacer un pequeño grupo de seguidores, incluso gentes que antes no escuchaban rock, y que fueron integrándose al género.

AS –No somos pretenciosos, lo mismo tocamos en un cuarto con quince watts que delante de mil personas.

PG - ¿ Por qué un cover a **EUROPE**? ¿ Cómo se les ocurrió y como lo hicieron?

GP -¿ Y cómo te enteraste? Aun no lo hemos tocado en directo y no pensamos hacerlo en el marco del festival.

AS –Yo empecé con **EUROPE**. La mayoría de nosotros también. Por otra parte, una gran cantidad de grupos está en estos momentos haciendo covers de otras bandas. No queríamos quedarnos fuera de esa corriente y quisimos hacer un cover de algo que fuera un clásico de su tiempo. Vamos a adaptarlo un poco al thrash y vamos a hacer la voz un poco más gutural.

CE –Algunos como yo empezamos con bandas como **IRON MAIDEN**, y escuché a **EUROPE** en un momento exitoso de su carrera, este cover va a ser reconocido aunque se toque en clave de guaguancó.

GP –Y sirve como un pequeño homenaje a bandas que fueron grandes y que influyeron en otras agrupaciones, porque aunque hayan sido vistos por algunos como una banda suave y solo para chicas, ellos influyeron a muchos otros músicos.

CE - Por sus filas pasó un guitarrista de la talla de **John Norum**, uno de los más grandes en un tiempo en que habían muchos virtuosos, y surgió en un país como Suecia, sin tradición guitarrística.

PG –Ustedes son una banda de la capital, pero no han tenido la suerte de otros grupos habaneros. ¿ A qué se debe esto? ¿ A los continuos cambios de bateristas, a que viven alejados del centro de la ciudad, a la poca difusión de su música en los medios o a que no los invitan a casi ningún concierto o festival?

CE –En las cuatro afirmaciones dieron en el clavo, esas son las razones. No hemos tenido los consejos de otros músicos, lo poco que sabemos lo aprendimos a cabezazos. Por vivir lejos tampoco tenemos mucho tiempo para ir a ver los ensayos de otros músicos y buscar consejos.

OG –Se nos han caído conciertos por no alcanzar el petróleo para

irnos a buscar al Cotorro. El fatalismo geográfico dentro de la misma ciudad de La Habana nos está frenando.

AS –El Cotorro tampoco es un municipio abundante en cuanto a roqueros. De ahí que nos fuera tan difícil encontrar un baterista, porque un baterista del Vedado no podrá ir al Cotorro tres o cuatro veces a la semana a ensayar. Al final tuvimos la suerte de que el baterista que más se adaptó a nosotros, lo teníamos al lado de la casa.

CE –También nos hemos dado cuenta de la poca promoción y nos

dimos a la tarea de promover nuestro segundo demo. Ya estamos viendo los resultados positivos, que aun no son muchos pero son mejores. Si nos ponemos optimistas podemos decir que somos la única banda del Cotorro que ha sido difundida en los medios.

GP – Desde aquí le agradecemos a los programas **27 minutos**, **Sabarock**, y **Cuerda Viva** por la promoción. También a bandas como **ZEUS**, **COMBAT NOISE**, **CLHOVER**, **CONGREGATION**, **Iván Fariñas**, que fue

el primero que nos tendió la mano y **AGONIZER**, que nos han invitado a sus conciertos, aunque creo que a nuestro movimiento de rock le falta todavía muchísima unión.

AS –Y también agradecemos los consejos de Jorge Luis Hoyos, él nos ha ayudado muchísimo de una forma muy sutil.

CE –Le agradecemos mucho a **Yussef**, Vicepresidente de la AHS de Guanajay, que nos invitó al Primer Festival de Provincia Habana.

PG - ¿ Por qué a pesar de vivir en Ciudad Habana, tuvieron que hacer su inscripción en la AHS de Provincia Habana?

CE –Nosotros tuvimos mucho más apoyo de la AHS de Provincia Habana que la de la Ciudad Habana. Hay que agradecerle a **Yuray**, la Presidenta, por ese cariño.

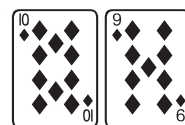
AS –No es que despreciemos a la AHS de la Ciudad, a lo mejor tenían ya muchos grupos de rock en la asociación, o vivíamos muy lejos. Cuando pasamos a la AHS de Provincia Habana, eran solo dos grupos de rock, ahora hay cuatro y una quinta formándose. Tal vez por eso nos ha ido mejor.

PG –Y las palabras finales.

AS –Muchas gracias por esta entrevista. Les deseamos muchos éxitos a todos.



Osmani Gómez (batería)





1. TRIBAL: “Cayo Hueso” . Extraído del promo **Cayo Hueso** © 2004.

Nada mejor para comenzar este recopilatorio que con Tribal, de quienes también incluimos una entrevista súper caliente en este número cuatro de El Punto Ge. A la espera de la salida de su disco por la EGREM algún día de estos, han grabado mientras tanto, y para no aburrirse, un promo de dos temas solo para la radio. La música sigue la línea habitual en ellos de su característico rap-guapa-metal cantando en espanyish. Disfrútalo tanto como nosotros.

2. NECROPOLIS: “The last day of my life” . Extraído de su demo **Madness** © 2003

Después de más de siete años de carrera, esta banda del Cotorro, en Ciudad Habana ha dado un paso adelante con la grabación de este segundo demo. A pesar de que aun se les critica por lo trillado y arcaico de su sonido, no dudamos de que han ganado en experiencia y poco a poco han ido adentrándose en el camino correcto. Una muestra de ello es este corte que derrocha intensidad y energía por los cuatro costados. Para que después no digas que no te avisamos.



3. ALBATROS: “En este infierno” . Extraído del demo **Punkis carboneros**, © abril 2004

Diez años después de haberse formado en el infierno del cabo de San Antonio, la soledad y lejanía del lugar no han hecho mella en la rebeldía, actitud y convicción de estos guerreros punkis. Irreverentes y contestatarios como pocos grupos en la historia del rock en Cuba, estos “sucios pankis carboneros” de Sandino, Pinar del Río, son un ejemplo a seguir solamente por el aguante que han tenido en todos estos años. Respeto y admiración se merecen, pues ya tienen un lugar ganado en nuestro rock.



4. DARKENING: “At mountains / When the souls” . Extraído del demo **When the souls...** © febrero 2004

Porno Para Ricardo, Congregation, Dawn of Madness...son grupos que aparentemente no tienen nada que ver entre sí, pero están unidos por un punto en común: Oscar Pita, un músico que ha estado involucrado en estas bandas. Ahora con Darkening su nuevo proyecto, demuestra su retorcida pasión por lo extremo y oscuro, y nos remite al black metal de la vieja escuela de los 80, con este demo de nombre largísimo y temas más largos aun. Solo para devotos y conocedores del black metal clásico.



5. PASO FIRME: “Cuba Jala” . Extraído de su disco **Cuba Jala** © 2003

Reggae, funk y hip hop fusionados en este tema a favor de la ganja / blunt / pot / hemp / maui / monkey o como quieras llamarla en sus más de 200 nombres. Aquí colaboraron en las voces Oscar Burke de Belice, Debbie Young de Jamaica y Anónimo Consejo. Un himno 100% reivindicativo... “y di que no, que te parto la cara” .



6. C-MEN: “Roll your dices” . Extraído de su demo **Live, Drink, Don't Rest** © abril 2004

Esta banda santaclareña ha logrado con su música y desempeño poner en alto el nombre de la escena rock de Las Villas. No hay nada novedoso en su música, pero lo hacen muy bien. Buenas melodías, guitarras poderosas y buenas canciones que les han permitido ganarse un puesto de avanzada en nuestra escena. Rock de alta tensión guitarrera y estribillos pegadizos. Tribal, Rice & Beans. La competencia se está poniendo durísima.



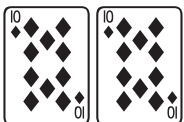
7. DAGO: “Hasta la última nota” . Extraído de la maqueta del disco **Bolero Hippie** © 2004

Guitarrista, compositor, productor. Dagoberto Pedraja es uno de nuestros músicos de rock con más “carretera” a sus espaldas. Después de **Nieve en La Habana**, primer disco en solitario con su propia banda, se ha lanzado a su segunda aventura discográfica, de la cual te adelantamos este tema cortesía del propio Dago para nuestra revista y para que vayas oyendo como viene la cosa.



8. KAMARADA HOP: “Spy” . Extraído del demo **Get Some Air**. Versión remezclada © 2003

Este dueto capitalino forma uno de los proyectos más interesantes del actual panorama musical cubano, afincados en sonoridades donde predominan elementos del trance, la psicodelia, el nuevo techno y la electrónica rítmica, inscribiéndose en una dirección que no cuenta con muchos referentes nacionales. Para la gente que los habían pedido y también para los curiosos que quieran oírlos.





9. BREAKDOWN: “Se pone como se pone” . Extraído de su último concierto en vivo. Patio de María abril 2003

De su último concierto antes de separarse hemos escogido este tema que retrata muy bien de qué “moña” iban estos tipos. Letras de puro rap marginal, guitarras escupiendo cortantes riffs metálicos, una potente base rítmica y las ásperas voces de Guillermito y Alain dando “cuero” sin compasión, dieron como resultado esta mezcla letal. En vivo estaban a su aire, más duros, más sucios y más crudos. Pa’ que los mastiques sin condimento.

10. THE CHAOS NETHER SILENCE: “Who must not be named” . Extraído del demo **Incipit Tragoedia** © mayo 2004

Su debut del año 2002 fue un suceso en la escena cubana del metal, pues sorprendieron a todo el mundo con **A Hostile Réquiem**. Este nuevo demo los trae más sólidos, cohesionados y maduros, y se nota una progresión de valores positiva para la banda. Desde **El Punto Ge** no nos equivocamos al apostar por ellos y el tiempo nos ha dado la razón, seguimos dándole nuestro apoyo y esperamos que algún día lleguen lejos.



11. SOCIEDAD HAVANA BLUES: “Sir Percival” . Extraído del demo **Sociedad Havana Blues** © octubre 2003
Tres cubanos, un norteamericano y un español conforman este multinacional proyecto radicado en La Habana. Como fieles devotos al blues, el folk., el country y el rock clásico de los sesenta y los setenta, le han dado cuerpo a este *ensemble* de los cuales te proponemos esta pista de su primer demo para que valores el buen trabajo que hacen dentro de las raíces del rock.

12. B.U.M. “Stand Up” . Extraído de su demo **Lust** © abril 2004

Sagua Grande es la patria chica de esta banda villareña que lleva varios años de bregar y algunos de cuyos miembros provienen de las cenizas del desaparecido grupo Angerseed. Una mixtura de rock alternativo y nuevo metal es lo que sale de sus composiciones, creando un producto bastante interesante en nuestra escena, donde resaltan la voz de su cantante Pablo Castro y la labor de su guitarrista Jorge “El Gallo” Triana. Otro buen ejemplo de calidad y fatalismo geográfico.



13. QVALIBRE: “Llorarás” . Extraído del demo **Que todo sea para nada** © 2003

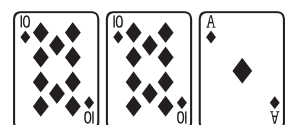
Tuvieron la genial idea de versionar el clásico “Bacalao con Pan” de Irakere, uno de los grupos cubanos más importantes de las últimas décadas, y ahora reinciden con esta versión a Oscar D’ León. Rock, timba, funk y hip hop se mezclan aquí para lograr una combinación explosiva. Un proyecto que huele a Puya, Van Van, Habana Abierta y Orishas por las cuatro esquinas y que se decantan tanto hacia el rock como hacia la salsa. Si aun no estas convencido, abre tus oídos y tu cerebro y escúchalos desprejuiciadamente.

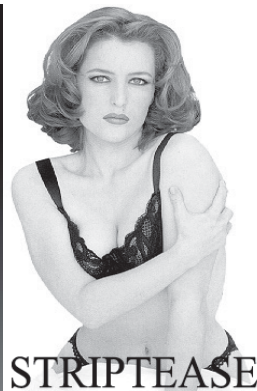
14. HABANA ABIERTA: “Divino Guión” . (Bonus track) Extraído del concierto en el Salón Rosado de La Tropical el 12 de enero del 2003.
Para que entiendas bien la letra.



15. CHLOVER: “Gritando” video-clip © mayo 2004.

Un extra para ver en PC o en equipos de DVD - VCD. Si piensas que este clip no ha sido suficientemente divulgado en nuestra televisión, ya tú sabes, llama a los Lucas cuando comience la carrera por el video más premiado, a ver si este año tenemos al fin a unos verdaderos roqueros en la categoría de mejor video de rock





STRIPTEASE

A PALO SEKO

por Tony González

Breve conversación con el Mimi

Por segunda vez consecutiva, el Festival de Rock de Matanzas, ha contado con la presencia de grupos de calibre internacional, el año pasado los SORE se nos escaparon, pero este año estuvimos a la viva, logrando capturar a los chicos de A PALO SEKO, quienes desde hacia años ansiaban pisar tierra cubana. En exclusiva, para aquellos que no los vieron, y para los que los vieron también, aquí les va nuestra conversación informal.

Al primero de los PALO SEKO que vimos fue a **El Txungo**, a quien habíamos conocido en España en el año 2000. Así que nos dirigimos hacia él:

PG –No sé si me recuerdas, claro, yo soy un tipo cualquiera y tú eres un músico famoso, pero nos conocimos cuando estabas disfrutando del Festival Menorock. Mi nombre es Tony.

PS –Claro Tony, claro que me acuerdo (me dejó loco). Tú estabas allí con los de **BOIKOT** si mal no recuerdo.

PG –Efectivamente. Y me alegro mucho que al fin hayan venido a Cuba, porque desde aquella época me decías que estabas interesado en venir.

PS – Si, al fin estamos aquí. Aunque a última hora nuestro bajista, camino del aeropuerto tuvo un accidente y no pudo llegar, nosotros de todas maneras decidimos venir, porque hace muchos años que lo deseamos. Vamos a tocar sin bajista, lo cual nos trae muchas complicaciones. Para suplirlo, hemos decidido afinar una guitarra lo más bajo posible y dejar la otra con su afinación habitual.

En ese instante llegaron **Mimi** y **J.R.** baterista y vocalista respectivamente. El guitarrista nos presentó y como nos tocaba el turno de entrar al restaurant, lo invitamos a pasar, compartiendo la mesa **Hirám Torres** y su esposa, **Mimi**, y un servidor.

PG –Mimi, le hemos perdido un poco los pasos al grupo. ¿ Cuáles son los discos que han grabado hasta la fecha?

M –Bueno, tenemos ocho discos. Después de **No todo el monte es orégano** (1998), hemos hecho otros, resaltando **Por fin al fin**, el recopilatorio **La paja en el ojo ajeno** (2001), y el último **Lameculos sin fronteras** (2003). Esta noche vamos a tocar temas de todos los discos, incluyendo “Bloqueo”, una canción que hemos compuesto pensando en el pueblo cubano.

PG –¿ Y sigue siendo su propuesta musical tan fuerte como en los primeros discos, o han aflojado algo?

M – Somos más duros ahora, no hemos aflojado nada, somos más burros cada día.

PG –¿ Qué tal los lleva Dro?

M –Somos el único grupo fuerte que queda en Dro, a todos los han echado, y eso que nosotros no nos consideramos un grupo grande. Dro pertenece a Warner Bros, así que estamos en la Warner. De hecho esto nos trajo

un pequeño problema por nuestra canción “Alejandro Fans”, donde nos metemos con Alejandro Sans. Los de la Warner nos llamaron y nos dijeron que por qué mejor no nos metíamos con Ricky Martin que no es de la Warner, pero no cedimos y al final salió la canción.

PG –¿ Aun tienes la tienda Tipo en Henares?

M –Era una tienda de discos que administraba mi mujer y mi hermano, pero la cerramos el año pasado, es que ya nadie compra discos en España, se los bajan de internet. Si es que estamos asombrados de que nuestros discos se vendan.

PG –A lo mejor a nadie se le ha ocurrido poner los discos de **A PALO SEKO** en internet.

M –Debe ser, (risas) seguro que piensan: “esa basura nadie la va a bajar” (mas risas).

PG –¿ Por qué no habían venido antes?

M –El primero que contactó con nosotros fue **Iván Fariñas**, para que viniéramos a tocar a un festival que él organizaba, pero al final se cayó. De hecho también este viaje por poco se nos cae, ya sabes lo que pasó a nuestro bajista, pero decidimos que lo íbamos a hacer de todas formas.

PG –De hecho apreciamos que hayan venido a pesar del inconveniente. Muchos grupos de rock cubanos habrían renunciado a tocar sin el bajista.

M –Y muchos españoles también, pero nosotros no creemos en las dificultades, lo vamos a hacer y lo hacemos

Le enseñamos las copias de **El Punto Ge** que hemos traído para obsequiarles. **Mimi** descubre la foto del elefante cagando (**PG** número dos, página 30)

M – ¡ Eh! ¡ Qué esta foto es de nuestro disco!

Hirám – Ya sabes Tony. Tienes que pagarle a **Mimi** los derechos de autor por la foto.

M –Bueno, primero somos nosotros los que tenemos que pagar los derechos de la foto. Esta la sacamos de internet, nos pareció buena, y la elegimos como portada del disco.



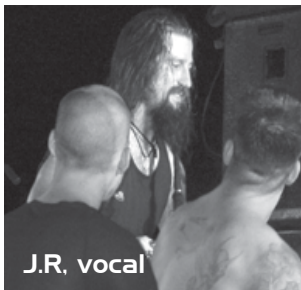
Mimi, batería



El Txungo, guitarra



Jesús NoCristo, guitarra



J.R. vocal

PG –Bueno, si aparece el dueño reclamándoles los derechos a ustedes, paga también los de nosotros, que no tenemos dinero.

M –Esta imagen es muy interesante, el elefante se murió después que se hizo la foto.

PG –Claro, ¿ qué tú te crees?, ¿ qué está vivo?

M –No, esta foto se le hizo al elefante, que está agonizando, en un cementerio, el animal esta defecando sobre un hombre (y nos enseña la foto donde se ven debajo de la loma de mierda, las piernas de un ser humano) ¡ Pobre hombre!

Una vez finalizada la comida y durante el café nos despedimos.

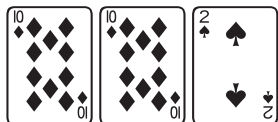
PG –Bien, esperamos que les vaya bien en el concierto.

M –A nosotros también, hemos venido con muchas ilusiones, y esperamos ya una vez roto el hielo, repetir nuestra visita dentro de uno o dos años, y ya con la banda al completo, sin inconvenientes, dar conciertos en otras ciudades.

PG –Muy bien, anímense a volver, siempre los estaremos esperando con los brazos abiertos.

M –Muchas gracias.

El concierto fue tal y como esperábamos, una caña burra, a toda hostia, como dirían ellos. Hubo un par de elementos en contra de la comunicación entre la banda y el público. El primero fue que el concierto de **A PALO SEKO** comenzó cerca de las tres de la madrugada, cuando ya la gente estaba extenuada. El segundo es que muchos de los textos del grupo, de profunda crítica social hacia el capitalismo y la hipócrita sociedad en que ellos viven, resultaron poco menos que incomprensibles entre nosotros. No obstante, disfrutamos con su actuación, y esperamos que haya una segunda vuelta. Y sigan con la caña burra del Henares.





STRIPTEASE

GOLDEN POPEYE'S THEORY

Golden Popeye's Theory (La Teoría Dorada de los Popeyes) es un proyecto híbrido que se vale tanto formal como conceptualmente de todos los medios y recursos disponibles a su alcance para validar sus preceptos y su forma de comunicar el arte. Utilizando elementos tan disímiles como pueden ser la música, el *performance*, el diseño y la escenografía; y manipulando los medios de comunicación y de difusión pertinentes, se impulsa en los mismos para permitirse lanzar una predica abierta y radical que ataca las raíces de la manipulación y sus repercusiones en el público circundante.

por Jorge Luis Hoyos

música, *performance*, teatro. Hacemos una especie de arte total que sea más digerible por un público no conocedor. Estamos haciendo un trabajo de masas por que salimos hacia un público marginado históricamente, que aunque no nos reciban siempre bien, igual hacemos nuestra presentación. Yo pienso que es un recurso válido. Es solo un pretexto para acercarnos a un público más extenso, que el ya tan ajado público que suele frecuentar los circuitos *galerísticos* nacionales.

PG - ¿ Qué significa el nombre y que quieren expresar con el?

GPT -Con el nombre que hace alusión a la teoría dorada nosotros hacemos una especie de rejuergo con lo alcanzable y lo no alcanzable, somos como una realidad que aparentemente es una realidad oculta, un objeto fetiche de burla. La gente lo que debe preguntarse es en que medida lo que estamos viendo es un reflejo de nosotros

mismos o de ustedes mismos. Si la máscara es uno mismo o un medio de mirar a los demás. En eso se basa la propuesta. A la vez lo hacemos uniendo la música con las artes plásticas. Nosotros hacemos un collage. También hacemos un juego entre el control y la manipulación, salimos y puede haber actitud de burla, actitud de agresión, y la gente debería preguntarse, realmente, quienes están agrediendo y quienes esta burlándose de quien. No hay nada gratuito en Popeye, no hay nada festivo, en sí tampoco hay nada alegre, aunque puede ser medianamente cómico por los disfraces y la puesta en escena pero lo que acontece en el escenario y el diseño de la puesta en sí para nada es cómico. Es un poco invitar a la reflexión con una óptica más agresiva, más recurrente y más directa.

PG - ¿ Por que salen disfrazados como muñecones, se presentan como un grupo húngaro, y cantan en ingles?

GPT -Lo del grupo húngaro es para representar que a veces viene un grupo extranjero y aquí los tomamos como si fueran lo más grande. Manipulamos esta situación para crear una expectativa. Desde que creamos un cartel estamos manipulando con la presentación que nos damos. Siempre de Popeye puedes esperar algo nuevo, pero todo esta pensado, no sucede al azar. Romper es una constante, siempre puedes esperar un cambio. Nunca se va a repetir la misma historia, ni los mismos disfraces, siempre va a haber un mensaje nuevo. Incluso es un poco ambicioso decir esto pero cuando no tengamos nada nuevo que decir, no vamos a estar ocupando un espacio por gusto. Hay un principio y un fin, y mucha gente no se da cuenta de esto y pierde el rumbo.

PG - ¿ Qué proponen estéticamente con este *performance*? ¿ Le dan más importancia a la música o a la acción plástica?

GPT -No le damos más importancia a una u otra, los dos están mezclados, aunque si fuera por mi gusto, yo le daría mayor importancia a la música. Es una fusión de todo donde vinculamos pintura,



PG - ¿ Y no creen que es un obstáculo el idioma en inglés, la gente no entiende lo que están cantando?

GPT -Yo considero que hay estilos para determinados idiomas, por ejemplo, la samba en portugués, la salsa en español, y el rock and roll en inglés, por un problema de fonética, dicción y rapidez al hablar. Si usáramos el español, que tiene un mayor uso de adjetivos, sustantivos y verbos, las letras se harían excesivamente largas. Como nuestras letras tienen un contenido, se pierde un poco el mensaje. No obstante a eso, con la puesta en escena., se transmite la información que nosotros queremos dar.

PG - ¿ La banda es solo un proyecto pasajero para "quemar" , o lo van a tomar mas en serio? La gente de por si no entienden lo que proponen visualmente, y si de contra tampoco entienden lo que les dicen...

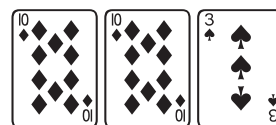
GPT -Desde que empezamos a hablar contigo, estamos dejando bien claro, de que esto es algo bien serio, bien estudiado, o sea, que no es un proyecto espontáneo sino que lo tuvimos en la cabeza por más de un año. Puede ser una "quemadera" según la gente, pero desde mi punto de vista particular es muy serio y me gusta mucho lo que hago. Este es un comentario muy ambiguo porque yo puedo considerar, según mi gusto, que un grupo de death metal me está "quemando" durísimo. Es un problema de contraste: a nadie le puedes imponer un estilo determinado. El estilo musical que hemos asumido, aquí no es muy aceptado y no se ve con seriedad, y precisamente es lo que tratamos de combatir.

PG - ¿ Qué hay del otro proyecto, NIMROD, que vimos anunciado en un cartel?

GPT -Eso forma parte también de la falsa propaganda, jugar con los medios y la manipulación. NIMROD 20.02 si es "quemadera"

PG - ¿ Quiénes integran GOLDEN POPEYE' S THEORY?

GPT -Nimrod 20.02 es el cantante, Joslov esta en el bajo y Shaft toca la batería.





Yo te quería, María.

Por Tony González

Todos los roqueros de Ciudad Habana y muchos de nosotros que viven en toda Cuba, y hasta fuera de ella, se preguntan los unos a los otros: ¿ Por qué cerraron El Patio de María? En una asamblea de la AHS, la representante de Cultura Provincial explicó que el Proyecto Rock VS Sida ya no era viable y además, el lugar iba a ser reparado. Que María estaba ocupando un cargo en Provincia, mejor remunerado y de mayor importancia, pero que la Casa

Comunal de Plaza se reabría.

Debemos reflexionar sobre el asunto. Muchas personas comentan que el Patio se cerró por los problemas de drogas. Si es así, fue una decisión absurda, ya que los que antes se drogaban en este lugar, ahora se drogan en otro, y si alguien vendía sustancias prohibidas allí, ahora las vende en otra parte. ¿ Qué problema fue el que se resolvió?

El lugar necesitaba reparaciones desde hace años. ¿ Por qué no se permitió la gestión de esta a través de alguna de las ONG que apoyaba el proyecto Rock Vs Sida, para poner solo un ejemplo? ¿ Por qué no se reparó mientras continuaban las actividades? El estado se encuentra inmerso en una profunda crisis económica, y aun así hace esfuerzos inmensos para reparar las escuelas, los policlínicos, los hospitales, etc. ¿ Qué lugar ocupará la Casa Comunal de Plaza en la inmensa lista de lugares que necesitan arreglos totales o parciales? ¿ No será más importante restaurar un hotel, que dará una entrada de miles de dólares al país?

María fue promovida. Si alguna persona se lo merece, por su abnegado trabajo de más de veinte años en la Casa Comunal, es ella, pero: ¿ Quería ser promovida? Tal vez nunca trabajó con ánimo de escalar

posiciones, y los que la conocen piensan que tal vez le hubiera gustado seguir con su proyecto por los siglos de los siglos. Por eso muchas personas se preguntan si esto ha sido un premio, o un castigo. A pesar de haberla visto personalmente, hemos tenido el detalle de no preguntarle, para evitar tocar una llaga que a muchos nos lastima.

Tanto ella como Rosalía, son interpeladas a menudo en la calle y los conciertos. Las preguntas más comunes son: ¿ Cuándo abre el Patio de María? ¿ Volverá María? Que difícil debe ser para María contestar esta última pregunta. Rosalía, por su parte, explica que aunque no sabe la fecha exacta en que se abrirá el local, existe una preocupación por parte de todas las instituciones implicadas para resolver la reparación lo más pronto posible.

Cada vez que María asiste a un concierto de rock, lo cual hace solamente cuando su cargo en Cultura Provincial la obliga, los grupos musicales que en estos lugares se presentan, la saludan y le piden que suba frente al público. Ella, modestamente, se niega, pero los grupos insisten y a veces son complacidos, llevando a María al escenario, a pesar de alguna que otra miradilla soez que de reojo echa algún que otro "colega" . Esto no es más que un modesto homenaje hacia alguien que luchó hombro con hombro junto a los grupos de rock, de la misma forma que es un homenaje, el recibir los saludos de cientos de personas, que lo hacen despojados de la más mínima formalidad y repletos de cariño.

La Casa Comunal Roberto Branly se abrirá algún día, pero ¿ volverá a ser El Patio de María?, ¿ Será el Patio sin María?, ¿ Volverá a ser el templo del rock de Ciudad Habana, reconocido en toda Cuba y el extranjero? Piensen en eso. Los que borraron de un plumazo el trabajo de quince años, son unos don nadies, pero María Gattorno ya es un ejemplo de persistencia, trabajo y apoyo a nuestro rock.

¿Réquiem por el Patio de María?

Por Camilo Ernesto Olivera

"La historia se repite dos veces: una como tragedia y otra como comedia"

Carlos Marx (1)

"Pedimos al artista que desarrolle al máximo su esfuerzo creador. Queremos crearle al artista y al intelectual las condiciones ideales para su creación, porque si estamos creando para el futuro. ¿ Cómo no vamos a querer lo mejor para los actuales artistas e intelectuales?... Pedimos que los intelectuales y artistas pongan su granito de arena en esa obra que al fin y al cabo será una obra de esta generación... de esta generación sin edades en la que cabemos todos, tanto los barbudos como los lampiños, los que tienen abundante cabellera o no tienen ninguna o la tienen blanca. Esta es la obra de todos nosotros. Vamos a librar una guerra contra la incultura, vamos a librar una batalla contra la incultura, vamos a desatar una irreconciliable querrela contra la incultura y vamos a batirnos contra ella y vamos a ensayar nuestras armas." (2)

Este fragmento corresponde a "Palabras a los intelectuales" , pronunciada por Fidel Castro Ruz ante los intelectuales y artistas cubanos presentes en el Salón de Actos de la Biblioteca Nacional "José Martí" el 30 de junio de 1961. Fueron la conclusión de un debate abierto en el cual participaron también otras autoridades del gobierno y el entonces Consejo Nacional de Cultura (CNC). Se abordaron temas como la libertad de expresión y creación, la relación de los intelectuales y artistas con la política cultural de la Revolución e instituciones rectoras de dicha política. Dos hechos ocurridos con anteriori-

dad dieron lugar a este debate: la prohibición de la exhibición pública del documental "PM" del realizador cubano Sabá Cabrera, y el cierre del suplemento cultural "Lunes" del periódico Revolución, por orden del CNC, donde laboraban y colaboraban varios de los intelectuales y artistas presentes. Estas palabras significaron un llamado a conciliar diferencias, aclarar dudas, desterrar prejuicios y unir voluntades a favor de la tremenda obra educacional y cultural que apenas comenzaba.

Han pasado 43 años de estos hechos y todos sabemos que la historia guarda grandes y muy útiles lecciones para comprender el ayer, asumir el hoy y prever el mañana.

El 31 de agosto del 2003 se llevó a cabo en El Patio de María el concierto de rock más largo de la historia de Cuba. María Gattorno habló sobre la posibilidad de repetir esta experiencia en un futuro cercano. Apenas transcurrido algo más de un mes de este macro concierto, y de forma sorpresiva, se hizo pública la noticia de que se suspendían los conciertos de rock indefinidamente y que María cesaba como directora de la Casa de la Cultura. Esto trajo como consecuencia una atmósfera de dudas e incertidumbres, acentuadas por toda clase de especulaciones y rumores, tanto en la capital como en el resto del país. El objetivo de este artículo es tratar de aclarar lo ocurrido y valorarlo con la mayor objetividad posible.

A inicios de los años noventa comenzó a funcionar en El Patio el Proyecto socio cultural "Rock Vs Sida, alcoholismo y drogas" . Este proyecto contaba con el apoyo del Grupo Nacional de Prevención y Lucha



contra el SIDA, al que se sumaron más adelante diversas ONG' s europeas. Durante años este proyecto mantuvo una línea de trabajo coherente, promoviendo conductas responsables en las relaciones sexuales, auspició el trato a los drogodependientes y alcohólicos como personas con un problema de salud y no como delincuentes. La percepción de riesgo y la prevención pasaron a sustituir al desconocimiento sobre estos temas, en momentos en que otros grupos sociales carecían de este tipo de información. Hicieron peculiar a este proyecto las conferencias, proyección de videos y otras actividades dentro de su perfil y objetivos. También vale recordar la entrega gratuita de condones como forma de estimular conductas de sexo protegido, todo esto en pleno período especial y en momentos cuando algo así no sucedía en ningún otro centro cultural del país. Varias agrupaciones de rock extranjeras, que vinieron solidariamente a tocar a Cuba, lo hicieron gracias y a través de este proyecto.

Aunque el consumo de determinados psicofármacos era habitual dentro de algunos jóvenes asiduos al ambiente roquero, la institución no dejó de ejercer la mayor influencia posible para revertir este problema. Se abrió la posibilidad de ampliar y mejorar las perspectivas de desarrollo a los grupos de rock, propiciándoles un lugar estable para ellos y sus seguidores.

Durante la segunda mitad de los noventa comenzó en el país un crecimiento gradual y constante del mercado interno de las drogas ilegales. Esta situación provocó en un momento determinado el cierre de varios centros nocturnos y discotecas. Estas últimas, que durante muchos años fueron para muchos jóvenes cubanos la única opción recreativa, se convirtieron en terreno donde improvisados traficantes de la droga desarrollaron su negocio. Así, al menos en Ciudad de la Habana, comenzaron a desaparecer las discotecas en moneda nacional cuando ya era insostenible su existencia. Muchos jóvenes y adolescentes se acercaron entonces al Patio de María. Los conciertos de rock se llenaron con más y nuevo público, buena parte del cual tenía por primera vez contacto con un ambiente socio cultural alrededor del cual gravitan toda clase de prejuicios. Pero no solamente llegaban a los conciertos, se quedaron como habituales a esta opción cultural, entraron en contacto con una música viva, humana, poderosa...y también llegaron para quedarse, ciertos distribuidores de drogas, desplazados por el cierre de sus habituales centros de operaciones.

Durante mucho tiempo la imagen que prevaleció entre muchos de quienes desconocían el serio y sostenido trabajo del proyecto cultural de la Casa Comunal de 37 entre Paseo y 2, era que este lugar fungía como una especie de «antro de perdición», donde se reunían elementos «desafectos, delincuentes y drogadictos», en un ambiente de «violencia y perversión». Sin embargo, durante años, no sucedió allí ni un solo hecho violento de gravedad, contrariamente a otros lugares donde si ocurren y, paradójicamente, son bendecidos por esa especie de estado de opinión que involucra además a ciertas autoridades. También pudiéramos decir, entre líneas: «cría cuervos...», pues quizás algún día llegue a saberse públicamente quienes, desde adentro «le sacaron los ojos» al proyecto. Es cierto que la droga enareció el ambiente de los conciertos y la vida social de los roqueros, pero la manera en que esta situación fue oportunamente

sobredimensionada por ciertos y oscuros intereses precipitó el curso posterior de los acontecimientos.

Una comisión de carácter «extracultural» valoró como negativa y poco confiable la situación del proyecto «Rock Vs SIDA, alcoholismo y droga», y su veredicto evidenció que no se tuvo en cuenta la posibilidad de apoyarlo o revitalizarlo. De hecho, existió desde siempre un monitoreo de la situación en el Patio, y cabía la posibilidad de que llevaran a cabo una labor profiláctica. Como consecuencia de la negativa evaluación, autoridades gubernamentales de Ciudad Habana determinaron el cierre de la Casa Comunal y la suspensión por tiempo indefinido de los conciertos de rock allí. Esta decisión se hizo pública bajo el argumento de que se realizarían labores de reparación en el lugar. Además María Gattorno fue promovida al cargo de Asesora en la Dirección Provincial de Cultura, y en su lugar fue nombrado un nuevo director.

A partir de estos hechos y entre los meses de octubre y noviembre del 2003, se redujeron drásticamente los conciertos de rock en la capital. Esta situación llevó a las agrupaciones musicales a solicitar una reunión con la Dirección Provincial de Cultura, la cual tuvo lugar a mediados de noviembre, y solo provocó mayor incertidumbre y descontento entre los músicos. También se hizo circular una carta dirigida al Ministro de Cultura, y respaldada por las firmas de prestigiosos músicos, artistas e intelectuales cubanos, e incluso del público habitual al lugar. En ella se solicitaba definir la situación de El Patio de María y la prometida Agencia Nacional de Rock.

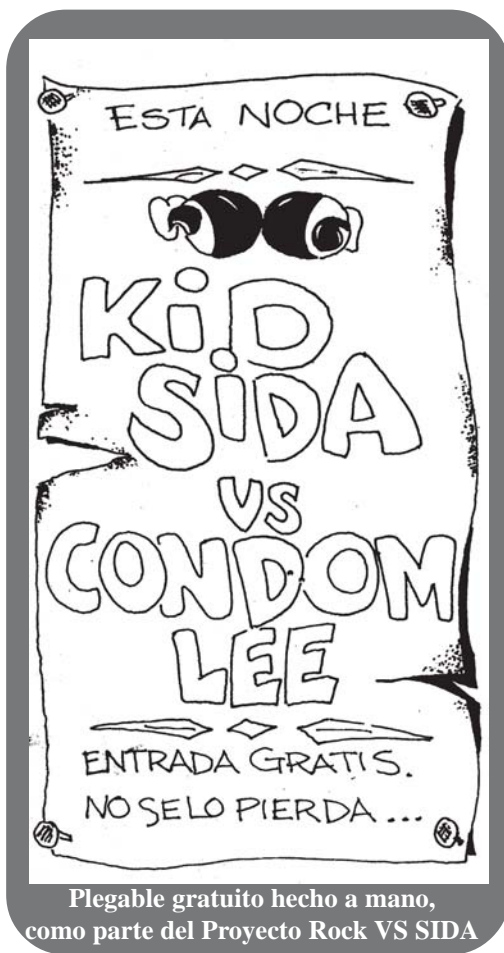
Ya en el mes de diciembre del 2003, se hizo evidente que la suspensión de los conciertos en el Patio había resuelto un problema, pero a su vez había creado otro, o estaba a punto de crearlo. Las máximas autoridades políticas de la provincia y el MINCULT iniciaron un plan de acción para dar solución a la situación. A través del Instituto Cubano

de la Música se asignó un presupuesto para financiar conciertos de rock en diversos lugares de la capital. Debido a irregularidades y deficiencias de los encargados de ejecutar este plan, la responsabilidad de producir y garantizar en Ciudad Habana los conciertos de rock, se encuentra en estos momentos en manos de la Empresa de Carnaval, a través del plan de recreación y espectáculos musicales denominado «Mi Ciudad Baila».

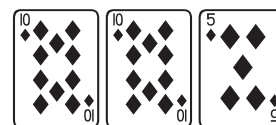
Es evidente la imperativa necesidad de crear una agencia pensada, producida y dirigida ejecutivamente por personas que conozcan el rock y sus particularidades. Se busca estabilizar algunos espacios para conciertos y revitalizar otros. Se habla incluso de crear una «Casa de la Música Rock», pero este proyecto no ha sido concretado hasta el momento.

Luego de varios meses en espera, y después de una sorpresiva visita que hiciera el Ministro de Cultura y el Primer Secretario del PCC en Ciudad Habana a la institución, al Patio de María arribó la brigada de constructores designada para hacer las reparaciones. Los grupos que allí ensayaban fueron desalojados hasta tanto concluyeran las labores. Fernando Rojas, como máxima autoridad de la Dirección Nacional de Casas de Cultura, creo una comisión que se reúne mensualmente para darle seguimiento a la restauración del lugar.

La susodicha brigada destruyó las pintu-



Plegable gratuito hecho a mano, como parte del Proyecto Rock VS SIDA



ras murales que caracterizaban al Patio, hechas en el año 2000 por una reconocida pintora irlandesa y varios artistas cubanos. Este acto de barbarie merece ser denunciado. Tal vez se pretende borrar todo vestigio de lo que fue un importante proyecto socio cultural. A fin de cuentas, la brigada desapareció y los grupos regresaron temporalmente a sus ensayos. Nada indica que la Casa Comunal vaya a ser reparada en un futuro cercano.

Muchas preguntas gravitan en la mente de los roqueros cubanos, los que tenemos algunos años y buena memoria nos preguntamos: ¿ Volverán los años sesenta, los setenta u ochenta, con su carga de prejuicios e intolerancia? ¿ Todo esto que ha ocurrido o está por ocurrir significará un retroceso o una solución?

Los hechos concretos muestran claros signos contradictorios. Por una parte la política cultural del estado cubano trata de insertar al rock, ya sea de manera orgánica, ya sea por decreto. Por otra parte, y como ha ocurrido durante años con el tema del SIDA, buena parte de los spots televisivos contra la droga establecen, subliminal o evidentemente, una relación manipuladora, entre la música rock, su expresión social y estética, y este flagelo. Un cartel que Salud Pública ha ubicado en varias farmacias y dispensarios describe los síntomas de una posible adicción a las drogas y trae impresa la foto de un adolescente vestido de negro con el pelo largo sobre los hombros. ¿ Casualidad?

Es cierto que el sol no se puede tapar con un dedo ni ignorar la realidad. A la pregunta de: ¿ Hay problema de drogas entre los roqueros?, vale responder con toda honestidad: Sí. Hay problemas, los mismos problemas que hay en otros grupos sociales y que se agravan aun más a medida que aumenta el poder adquisitivo de los involucrados. Tanto daño hace un psicofármaco vendido en los alrededores del Patio de María, como un gramo de coca en cualquiera de los centros nocturnos que operan en divisas. Estos últimos lugares no han dejado de existir y funcionan (al menos la mayoría de ellos). Tomar la existencia de la droga como pretexto para atar y desaparecer un proyecto cultural y social con más de quince años de vida, que además nucleaba y garantizaba un espacio de desarrollo a todo un movimiento artístico musical, ha sido simplemente una arbitrariedad y crea un nefasto precedente.

Si mañana mismo desaparecieran todos los roqueros de Cuba, no por ello desaparecerá el problema de las drogas en nuestro país. Los problemas de la sociedad cubana son mucho más complejos y están más allá de un género o gusto musical, una expresión social o estética, o una manera de ver la vida. El problema no va a desaparecer solo con que los medios de difusión presenten a la población un chivo expiatorio, un demonio mediático donde depositar su miedo o tranquilizar su conciencia, engañándola con la idea de que todo el problema se resume o visualiza en un estereotipo o en un grupo social. Esa no solamente es la peor de las mentiras, es también la peor de las drogas.

No está de más recordar a quienes tal vez tienen mala memoria, que ninguno de los involucrados en la Causa Número 1 de 1988 eran roqueros y nunca fueron al Patio de María. Tampoco lo eran los traficantes capturados en plena faena el pasado año, individuos que manejaban miles de dólares y tenían los más insospechados clientes.

Aquel 30 de junio de 1961 Fidel expresó: "Creo que esto es bien claro, ¿ Cuáles son los derechos de los escritores y artistas revolucionarios? Dentro de la Revolución todo, contra la Revolución, ningún derecho." (3)

Lo sucedido nos demuestra que todavía hay quien, desfasada y equivocadamente, apuesta contra el rock en Cuba, y no solamente está apostando en contra de la cultura cubana, está apostando en contra de la Revolución. Más allá de la actitud errada o el poder de estos individuos está nuestro derecho de existir, crecer y desarrollarnos como movimiento. Despertemos y unámonos para defender ese derecho.

Bibliografía consultada.

(1) Marx, Carlos y Engels, Federico

El 18 brumario de Luis Bonaparte

Obras Escogidas. Editorial Progreso T.III

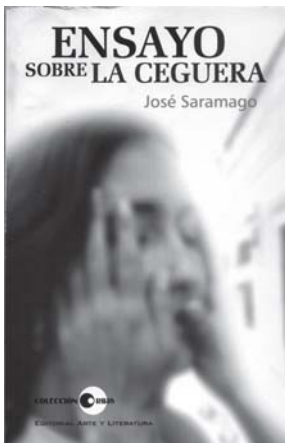
(2) Castro Ruz, Fidel

Palabras a los intelectuales y artistas en la Biblioteca Nacional José Martí

Junio de 1961

Imprenta de la Dirección Política de las FAR, 1969. Pag. 209

Ensayo Sobre la Ceguera José Saramago

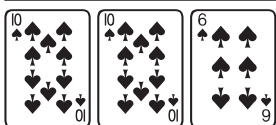


LIBROS

Saramago es el primer escritor en lengua portuguesa que ha recibido el Premio Nobel de Literatura, galardón que le fue entregado en 1998.

Para suerte nuestra -golpe de fortuna grande-, llegó a la Habana, con la Feria Internacional del Libro, «*Ensayo sobre la ceguera*», del novelista, poeta y dramaturgo portugués José Saramago (1922). Este autor, casi desconocido en nuestra isla -vergonzante-, Premio Nobel de Literatura en 1998, y con la genial particularidad de renovarse en cada título, envió a la Habana un «*compendio*» para describirnos una «*visión perdida*», un *mal blanco*, como lo define, que nos atrapa y nos convoca a la reflexión. Como creador, ser dotado de la omnipotencia sólo atribuida a los dioses y con los destinos de los personajes entre sus manos, Saramago los coloca en la extraña situación -¿ acaso irreal?- de perder la vista instantáneamente. La primera impresión que recibe el lector cuando se adentra en el *Ensayo* es que está ante una ficción absoluta, por lejana y paradójica, para después, avanzando en ese cauce lento, poderoso y depurado que es la novela, comenzar a presentir que en aquellos *soles deslustrados en que sus ojos se convierten* existe la ficción como referencia, que se quiere establecer un diálogo -cercano, hiriente- con una especie que cada día queda más enceguecida, inmersa en esa *brillantez eterna* que él describe. Con solidez narrativa, acostumbrada en este autor, es «*Ensayo sobre la ceguera*», una novela diferente, no sólo por el tema, sino por la manera en que utiliza los recursos literarios. De esta novela se ha llegado a decir, incluso por la crítica, que es la mejor escrita por José Saramago; es una faena dura, dada la vasta obra de este autor, designar la mejor, pero de lo que no queda duda es que en «*Ensayo sobre la ceguera*» viven unos personajes -que Saramago nunca llama por sus nombres, ¿ descuido?- en los cuales se avizora toda una sociedad, se distingue una ciudad que se contamina de ceguera -nunca concreta su ubicación, ¿ otra distracción?- y, esencialmente, se descubre a unos seres que se deforman y se deterioran en un encierro degradante y absurdo. Existe en este *Ensayo* algo sorprendente, agresivo, tajante; asiste a este *estudio* la capacidad de hacernos vivenciar ese manicomio -que no ubica en ciudad alguna, ¿ un desliz tras otro?- en el que cohabitan ciegos confinados y soldados que, desde la cerca -distante- que los encierra, los vigilan, les temen, e incluso, en ocasiones, los masacran. En «*Ensayo sobre la ceguera*» nadie ha arrojado las llaves, pero sí exige que pensemos en lo que puede acaecer cuando cerramos las puertas.

Néstor Camino Peraza





STYX entró a los legendarios estudios Chess desiertos desde hace más de una década, para grabar una nueva versión del tema "Blue Collar Man", donde estará como invitado el pianista **Johnnie Johnson**, quien estuviera en la banda de **Chuck Berry**, y que grabara junto a el muchos de

sus éxitos, entre ellos el archiconocido "Johnny B Goode", grabado en este mismo estudio hace mas de mil años, mucho mas... **STYX** y **Johnson** grabaron también una versión del tema de **Willie Dixon**: «If you can't make peace». El 28 de abril, día de inicio de esta grabación coincidió con el mismo día que, hace 46 años, la canción Johnny B Goode entrará por primera vez en las listas de éxitos. En mayo salió el disco **Sail Away: The Styx Anthology**, con 35 temas del grupo remasterizados digitalmente, y con el que celebran el treinta aniversario de su carrera musical.



Gene Simmons, bajista de **KISS**, ha grabado un nuevo disco como solista después de 26 años. Su título es **Asshole**, e incluye la colaboración de destacadas figuras de la música, como **Bob Dylan**, **Dave Navarro** y el difunto **Frank Zappa**, y salió al mercado el 18 de mayo. **Simmons** tomó una canción incompleta de **Zappa**: "Black tongue", le mantuvo el título y le acodó guitarras, batería y voz. También invitó al resto de la familia del genial músico: su esposa **Gail**, y sus hijos **Dweezil**, **Moon** y **Ahmet**, para que agregaran coros al tema. Para que no hubiera celos **Gene Simmons** también metió a su familia en el disco: **Shannon Tweed**, que es su novia desde hace veinte años (sin exagerar) y su madre **Louise**, cantan en un tema, al igual que su hija **Sophie** y su hijo **Nick**. El primer sencillo del disco es una versión del «Firestarter» de los **PRODIGY**, donde esta invitado el guitarrista de **JANE'S ADDICTION**, **Dave Navarro**.

Más de lo mismo. Cuando vuelvan de gira en este 2004, **KISS** saldrá sin su baterista original, **Peter Criss**, cuyo contrato no fue renovado por el grupo, acusándolo de "mala actitud" y de estar ya un poco viejo (55 años), para esa mecha. El nuevo baterista es **Eric Singer**, quien ya tocara con el grupo en los noventa. Por su parte **Peter Criss** acusa a **Stanley** y **Simmons** de estar ahí por el dinero. Claro, si no lo hubieran botado del grupo su boca estuviera callada, que no conozco al primero que no le guste el dinero. Y el baterista nos amenaza también con volver a sacar discos solistas (de esos que a nadie le gustan y si alguien compra es por el pasado del músico y no por su calidad) A ver que pasa.

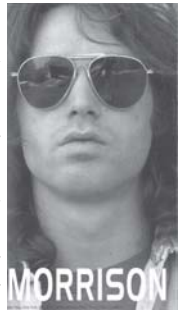
David Coverdale está escribiendo canciones con el guitarrista **Doug Aldrich** con vistas a editar un nuevo disco de **WHITESNAKE**. No nos amenaces más, compadre, acaba de sacarlo, que lo estamos esperando.

A los Marines norteamericanos les dio por poner en los altavoces a **AC/DC**, dicen que para volver locos a los rebeldes iraquíes con la perreta y que bajaran la guardia. Según la agencia de prensa AP, los marines yankis le gritan a los rebeldes iraquíes: «You are cowards for hiding behind women and children. Come out and fight.» (Ustedes son cobardes por esconderse tras las mujeres y los niños. Salgan y peleen), que es una estrofa de la canción "Shoot to Thrill", del disco **Back in Black**. El grupo aun no ha emitido una opinión oficial por tomar su música con fines guerreristas. El año pasado, **Lars Ulrich**,

baterista de **METALLICA**, se quedó lívido cuando se enteró que los militares usaban la música del grupo para "ablandar" a los cautivos iraquíes en Bagdad. **Ulrich** expresó: Me siento mal por esto. Nadie en Iraq ha hecho nada en nuestra contra y no entiendo por qué debemos estar implicados en esta mierda." A los marines hay que decirles que no griten tanto, que lo que tienen que hacer es acabar esa injusta guerra de una vez.

Brian Wilson (Ex -**BEACH BOYS**), después de seis años de tranquilidad, ha sacado un nuevo disco: **Gettin' in Over My Head**, donde aparecen artistas de la talla de **Eric Clapton**, **Elton John**, **Van Dyke Parks** y **Paul McCartney** e incluye un dúo con la voz de uno de sus hermanos, **Carl Wilson**, quien muriera en 1998 de cáncer cerebral.

Ian Astbury, quien fuera vocalista de **THE CULT**, se lanzó a girar con **DOORS OF THE 21th CENTURY**, que no son mas que los chicos de **THE DOORS**, la mítica banda de los sesenta. O sea, que **Ian** está haciendo el difícilísimo papel de interpretar al carismático **Jim Morrison**. El grupo dice estar muy entusiasmado. **Ian** confiesa que no tiene la falsa ilusión de que está remplazando a **Morrison**, sino rindiéndole un homenaje al gran poeta norteamericano. Así es como debe entenderse la situación. El resto del grupo lo conforman los originales **Robby Krieger** a la guitarra y el tecladista **Ray Manzarek**, más el baterista **Ty Dennis** (**The Motels**) y varios bajistas según la situación, entre los que está **Angelo Barbera** (**The Motels**, **Lita Ford**) y **Phil Chen** (**Rod Steward**, **Jeff Beck**), quien estuviera en Cuba hace algunos años con aquel hermoso proyecto del Music Bridges.

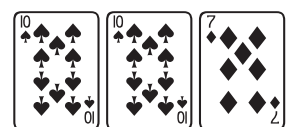


VAN HALEN vuelven, pero... ¿quién cantará? Por supuesto, **Sammy Hagar**. El ya estaba trabajando en secreto con el grupo desde febrero, componiendo nuevo material, pero como no da para hacer un disco completo, lo van a incluir como material extra de un disco de éxitos. En 1996 la banda sacó el **The Best of Van Halen, Vol. 1**, que incluía dos temas nuevos en la voz de **David Lee Roth**. Parecía que **Dave** volvería al grupo, sin embargo en 1998 **Van Halen III** llegó en la voz de **Gary Cherone** (ex -**EXTREME**). El **The Best Vol. 2**, parece que, a más tardar, en el 2005 saldrá.

FOREIGNER sacaron **Foreigner / 25: All Access Tonight**, un DVD con un concierto conmemorativo del 25 aniversario de la banda. **Mick Jones**, **Lou Gramm**, **Jeff Jacobs**, **Tom Gimbel**, **Bruce Targon** y **Denny Carmassi** interpretan once de sus éxitos, incluyendo "Double Vision," "Cold As Ice," "Head Games" y "Urgent." El DVD también contiene material extra detras del escenario y otras boberías. Bueno, nos hubiera gustado que tuviera más canciones y menos "muela". A lo mejor para la próxima.



Christine McVie vuelve con disco solista. Después de rehusar la invitación de reunirse con sus amigos de **FLEETWOOD MAC**, ella terminó de grabar su álbum: **In the Meantime**, una colección de canciones en el estilo único de la tecladista y cantante británica. En 1970 debutó con el disco solista titulado **Christine Perfect**, después de lo cual trabajó con **Spencer Davis** y el grupo **CHICKEN SHACK**. Ese mismo año trabajo en el disco de **FLEETWOOD MAC**, **Kiln House**, y pronto se unió al grupo que fundara su esposo de entonces: el bajista **John McVie** junto a **Mick Fleetwood**. Su segundo disco solista se editó en 1984 bajo título homónimo, e incluyó el éxito "Got a Hold on Me."





Por Juan Camacho

Hace ya algún tiempo que abrigaba la idea de comentar abiertamente sobre ciertos lanzamientos discográficos que han aparecido en el panorama *jazzístico* en nuestro país, obras que provienen mayormente de la inspiración de figuras jóvenes o de músicos ya establecidos que han buscado a través del lenguaje del llamado *jazz eléctrico* (o *jazz fusión*) una vía de expresión artística no siempre bien valorada en los medios de comunicación, el público interesado o hasta los mismos músicos. El Punto Ge me pareció el terreno idóneo para poder esclarecer a través de sus páginas sobre el devenir reciente de muchos de los talentos implicados en esa escena casi nunca visible (aunque muy viva) para fans y detractores, sobre datos específicos, hechos aislados, rarezas, inquietudes y puntos de posible interés. No voy a frenarme al exponer criterios puramente personales basados en la observación cercana de este fenómeno musical durante más de quince años, aun cuando el énfasis recaerá en la época más reciente.

Por alguna razón, que creo tendrá que ver directamente con la posibilidad que han brindado los sellos discográficos nacionales (en especial Unicornio) al ofrecer valiosas oportunidades a los artistas para llevar adelante estos proyectos –proezas, si se trata de nuestro país, algunos de estos lanzamientos discográficos han tenido lugar entre 1999 y el 2002, lo cual no excluye otras entregas en fechas anteriores y propuestas en preparación.

En 1999 aparece en el mercado discográfico cubano el álbum, **Made in Ani-**

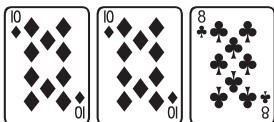
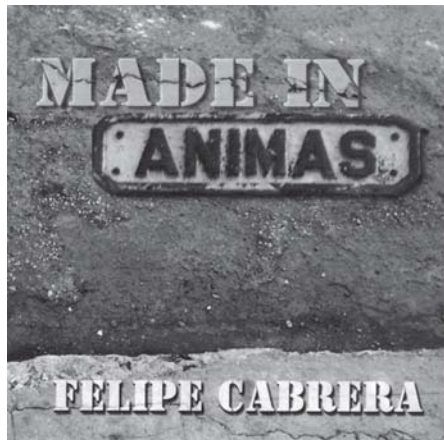
mas, (sello Unicornio / UN - CD 9001) del bajista **Felipe Cabrera** (ex –PROYECTO, el grupo de **Gonzalo Rubalcaba** en los ochenta). Se trata de una obra integrada por catorce temas, de los cuales doce son composiciones y arreglos de **Felipe**, y las restantes, una versión al *standard* “Autumn Leaves” (original de **J. Prevert / J. Kosma / J. Mercer**) y una composición de **Roberto Carcassés** y **Yosvany Terry**: “Llegada a New York”.

Lo primero que resalta es que este es un álbum debut como solista para **Felipe Cabrera** rodeado de sus amigos, los pianistas **Tony Pérez** y **Roberto Carcassés**, el guitarrista **Jorge Luis Valdés Chicoy**, el trompetista **Julio Padrón**, los saxofonistas **Irving Cao**, **Román Filiú** y **Yosvany Terry**, los bateristas **Ruy López Nussa**, **Lukmil Pérez** y **Gilberto Moreaux**, sumados a los percusionistas **Adel González** y **Eladio Terry**. No faltan las apariciones ocasionales de las voces de **Luis Céspedes**, **Sergio Pereda** y **Armando Ithosvany**. A través de los diversos tracks, **Felipe Cabrera** brilla en su desempeño como bajista, mayormente en los temas “Elephant’s army”, “Maté las hojas de noche (Autumn Leaves)”, “696”, “A bajo limpio” y “Llegada a New York”. Sin embargo el disco, posiblemente en su carácter de obra prima como solista, carece de homogeneidad en su proyección. Hay un leve acercamiento al lenguaje *jazz fusión* (¿quizás *jazz rock*?) en “Intro-Two ways”, *jazz timbero* abierto en “Llegada a New York”, un experimento interesante en “A bajo limpio”, el sabor a *world music* o mas bien *ethno-jazz* en la pieza “Nigeria –Part I”, muy en la cuerda de un **ZAWINUL SYNDICATE**, pero no le encuentro sentido al leve reprise de “Nigeria –Part II”, y en el ejercicio solista que representa “Angel” pudo existir otro final, no tan abrupto.

Probablemente los instantes de mayor vuelo artístico para **Felipe Cabrera** en **Made in Animas** se encuentren en la tierna y evocadora “696”, con el saxo soprano magistral de **Yosvany Terry**, y el piano de **Roberto Carcassés**; en “Bajeando el guiro”, donde **Felipe** descarga sus fraseos al bajo sobre un ritmo de *guaguancó* acentuado por las percusiones, convincente en su base muy cubana con **Felipe** haciendo hablar al bajo, y de seguro, en “Elephant’s Army” e “Intro-Two ways”, a pesar de que se pierde el impacto de los solos del guitarrista **Jorge Luis Valdés Chicoy**, a causa de un pésimo plano sonoro en la mezcla del disco, detalle que puso me-

yorarse. Soy del criterio que si en estos temas la guitarra tuviese una mejor colocación, tal vez el álbum habría tenido una mayor resonancia entre los seguidores de este tipo de propuestas. A **Chicoy** se le escucha mucho más nítido en el tema “Abakua en 7 x 4” del álbum **Oro Negro** de los **Hermanos Arango**, otra producción del sello Unicornio.

Para ser también una opera prima, corrió mejor suerte el álbum **En el ocaso de la hormiga y el elefante** (Unicornio / UN - CD 8002) del pianista **Aldo López-Gavilán Junco**, otro lanzamiento de 1999. Desde el inicio mismo sentimos en el tema “Espiral”, que estamos ante un joven ejecutante del piano que desborda los límites de la imaginación, conjugando el lenguaje del *jazz* y el rigor de la disciplina de la música culta; se respira un fuerte sentimiento de libertad, de regocijo, de alegría, de ocurrencia felices, lo cual no impide que broten instantes de introspección, como en “Historia de la niña que le devolvió el tiempo al tiempo”, “Sombanchero” y “A mi hermanito lindo”. Las ejecuciones de **Gavilán Junco** al piano me suenan solemnes, elegantes, con ese vigor, además, que traen los años jóvenes. En “Espiral” está el júbilo incontrolable de la música del Brasil, como una apertura inesperada para el álbum. Creo que no desentonaría tampoco a modo de soundtrack para una situación imaginaria, una pieza del matiz de dicha que trae consigo “Whisky con soda”. Para los que gustan (como yo) de los pasajes intrincados donde el solista dice realmente algo con el instrumento, recomiendo “Tren de ciudad gótica”, “De princesas, castillos y puntos suspensivos” y la pieza título del CD, con esos pasajes que casi cortan la respiración. Mención aparte merece aquí, y



en todo el álbum la labor del percusionista **Carlos Rodolfo Valdés “Mosca”** (quien grabó recientemente en las sesiones para un nuevo álbum de **ELEVENSE**), que se convierte en el ingrediente de interacción constante para que **Aldo** nos regale su arte con soltura. Sin temor a equivocarme, considero que este álbum es una obra de calidad recomendable para los que de veras quieran adentrarse en los vericuetos de la música de perfil *jazzístico* nada comercial. Es un asunto serio.

Harina de otro costal es seguramente el álbum **En la luna** (Unicornio UN - CD 9008) del pianista / tecladista / compositor **Rolando Luna**, que salió en el 2001; usualmente **Rolando** ha trabajado con los grupos de **Amaury Pérez** y **Gerardo Alfonso** (últimamente ha actuado con banda propia y ha grabado con **ELEVENSE**), pero este álbum solista, con producción general de **Eduardo Ramos**, y producción / dirección musical del saxofonista **Juan Manuel Ceruto**, es su debut, con cierto énfasis al *latin jazz* o *jazz timbero*, lo cual no impide que abarque otras intenciones. Este disco abre cubanísimo con la pieza “Alerta en el Cerro” tan *timbero* que a veces parece un track de una orquesta de música bailable. La clave de esta intensidad estará seguramente en los arreglos de **Ceruto**. Al llegar “Brass guaguancó”, uno se percata de esa cadencia rítmica que lo vincula al *jazz fusión* americano, con un toque cubano. Se siente la influencia de instrumentistas que han consumido toneladas de música de **Dave Weckl**, **YELLOWJACKETS**, **Danilo Pérez**, **Michel Camilo**, etc. Buen trabajo de **Rolando Luna** en piano eléctrico y teclados, aunque para mi gusto, el piano debería sonar más alto en la mezcla. Hay un predominio de la sección de vientos. En la pieza título, el sabor del arreglo *latin jazz*, del productor **Juan Manuel Ceruto**, es todavía más incisivo, con un refrescante “solo” de flauta muy suyo. La diversidad de este álbum nos llega gracias a piezas de la talla de “Preludio a mi Rosa María” (exquisita ejecución de **Rolando**, para mí el momento cumbre del álbum), “Dalia” (con un contexto de cámara con brillante solo de flauta de **Ceruto** y la parte solista de **Rolando**, que presagia cosas todavía más ambiciosas para él en el futuro), y “Expreso” por lo que brinda el propio **Luna** en su ataque al piano en medio de una atmósfera que propician sus músicos: el baterista **Raúl Pineda** (ex -**SINTESIS**), toca muy controlado, formando la base rítmica junto al bajista **Roberto Riverón**.

El aspecto negativo de este álbum (y en general de este tipo de discos hechos en Cuba) es la notable preponderancia de los instrumentistas de la sección de vientos. El balance, así, se va de un único lado. Existe un cierto “terror”, por permitir a los guitarristas un espacio para su lucimiento, de una manera, a veces, inexplicable: en la pieza

“Como un Cha cha cha”, uno siente que el guitarrista **Raúl Nápoles**, (aquí en una proyección muy a lo **Earl Klugh**) pudo haber dado mucho más de sí, y me consta que es un instrumentista de intención no muy usual, pero su participación es muy pobre. No me convence el pretexto de que “eso es lo que lleva el arreglo”, porque todo se va siempre del lado de los metales y nadie lo justifica. Salva **Roberto Riverón** el tema con un asalto al bajo eléctrico, y **Rolando Luna** en pia-



no eléctrico, pero, de nuevo, el ensemble de metales me parece que ahoga su esfuerzo. Si esa fue la idea reinante, de veras no sé, la batería de **Raúl Pineda** brinda un filo contemporáneo al desarrollo del track en sí. Es otro álbum digno de investigar de cerca, y **Rolando Luna** un talento en franco despegue.

Para los lectores ávidos de este tipo de información en las páginas de **El Punto Ge**, recomendaría sin rodeos, escuchar el álbum **Azul** (Unicornio UN - CD 9002) del llamado **Miguel's Trio**, que dirige el pianista / compositor y tecladista **Miguel Núñez**, de vasta experiencia con el grupo de **Pablo Milanés**, y con el cantautor portugués **Luis Represas**. Se trata de un disco que salió en el 2001 y descubre las inquietudes solistas de **Miguel Núñez** y sus músicos, el bajista **Luis Angel “Gato” Sánchez** y el baterista **Osmani**

“**Mañi**” **Sánchez**, en una incursión al espectro del *jazz rock* y *música de concierto*, donde no faltan destellos de la *música afrocubana*. En realidad es un esfuerzo artístico convincente desde el punto de vista colectivo: brilla **Miguelito Núñez** en sus pasajes a piano y teclados, pero no se quedan a la saga sus compañeros.

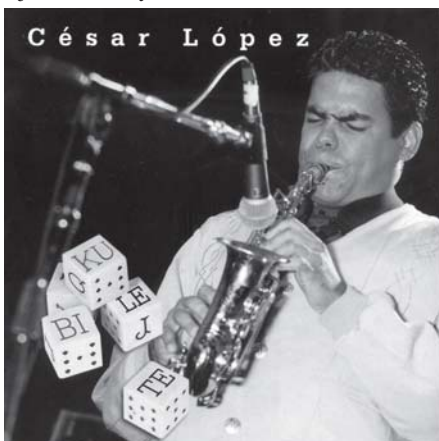
Esta joya discográfica casi oculta que constituye el álbum **Azul**, es ante todo una oferta de calidad que se nutre de composiciones de **Miguel Núñez** (“Festival”, “Mephisto Vals”, etc) y de piezas escritas por sus colegas del trío – “Caribeña” (**Luis Angel Sánchez**) o “Mulatas” (**Miguel Núñez / Osmani Sánchez**). Entre sus tracks destaca “Balada Jenny” por su sorprendente belleza en el discurso melódico de **Miguel** al piano, sin descontar el apoyo del bajista **Luis Angel Sánchez** y el baterista **Osmani Resa Itan**; además, “Mulatas”, que parece llevarnos a un punto de encuentro y regocijo; “Entre dos”, con vital trabajo del bajista y desarrollo muy libre en cuanto a duración y rol solista. “Caribeña” destila alegría, y en “Infancia” hay un guiño nada casual a la música del Brasil. Sin nada que envidiar a un **Dave Grusin** o a **Bob James**, el tecladista **Miguel Núñez** vibra en su microcosmos al frente de su **Miguel's Trio**. La pregunta se impone: ¿Se repetirá la aventura?

Para los que buscan ese enclave musical de elementos de un *jazz* accesible, cadencias *funky*, sonidos cristalinos de teclados, líneas sensuales en cada fraseo del saxo, y un sentimiento que nos remite casi al climax de un “happy sound”, la opción a perseguir será **Saxual** (Unicornio UN - CD 9026) del saxofonista **Germán Velasco**, ex - integrante de **IRAKERE** (donde reemplazó al “temible” **Paquito D' Rivera**), quien nos invita aquí a un viaje sonoro de puro deleite auditivo en un contexto oscilante entre el *jazz*, el *pop*, el *funk* y algo de *rock*. Este álbum, viene a llenar en nuestra escena de *jazz eléctrico*, un espacio que nadie ocupa aquí, ese que equivale a un *jazz “easy listening”* (de fácil audición) que en otras latitudes implica quedar inmerso en las obras de **David Sanborn**, **Kenny G** o **Dave Koz**. Para ser su primera obra en solitario, **Germán Velasco** optó por un ensemble de músicos jóvenes e imaginativos que aportan al concepto general del álbum. No hay conglomerados exagerados aquí. **Germán** economiza y con menos músicos consigue mejores resultados. Su amigo el guitarrista **Jorge Luis Valdés Chicoy** pone el matiz fogoso en los solos de “Amaneceres” y “Saxual”. El baterista **Oliver Valdés (INTERACTIVO)** y el bajista **Roberto Riverón** forman un team muy fluido. Las composiciones de talentos jóvenes como los tecladistas **Harold Díaz Escobar** y **Yusef Díaz Escobar** forman el núcleo de un material que está diseñado a la medida de un



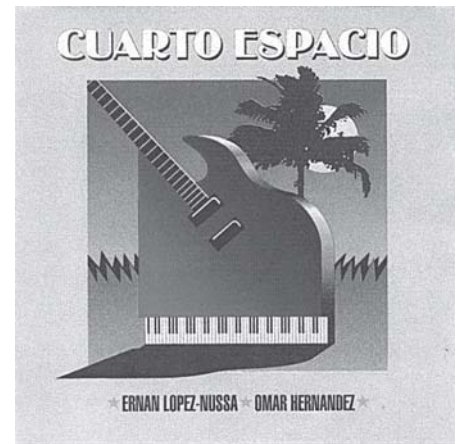
saxofonista del calibre de **Germán Velazco**, solvente. Hace años los insomnes jazzistas cubanos habrían dicho que este disco era una “pastilla”, hoy considero más que nunca que es una bendición para el oído. Caramelo para el alma también.

Similar en intención y con un sonido refrescante, que para algunos pudo resultar muy “americano”, apareció a principios del 2000 el álbum **Kubilete**, del saxofonista alto y soprano **César López** al frente del proyecto **Kubilete**. El disco exhibe las habilidades de un músico brillante de la estirpe de **César**, en vibrantes ejecuciones de piezas en su mayoría escritas y arregladas por el tecladista **José R. Mestre**, que funciona como catalizador armónico de la sonoridad del álbum, a partir de sus ejecuciones y adornos en teclados. Completan la alineación el bajista **Adrián Suarez** y el baterista **Fernando Favier** (quien destaca en los tracks “La esquina de Weckl”, “Las tres cabezas de Fernando”, y “Kubilete”); **Miguel Angel “Angá” Díaz** en congas y **Mario Felix “El Indio” Hernández** en trompeta. Básicamente, ellos fueron el núcleo de **Kubilete**, pero en el álbum, en diferentes proporciones, se aprecia el trabajo de invitados como los pianistas **Andrés Alén** y **Miguel Núñez**, los trompetistas **Basilio Márques** y **Alexander Abreu**, el saxofonista tenor **Alfred Thompson** y el guitarrista **Norberto Rodríguez (TERYLA, AFROCUBA, Gerardo Alfonso, ARIES)** que, aunque no lo aclara bien el crédito del CD, castiga con las cuerdas en “Las tres cabezas de Fernando”. No hay que pasar por alto tampoco que **César López** y **Miguel “Angá”** ya habían sido parte antes de una encarnación de **IRAKERE**. Por su parte **José R. Mestre**, **Adrián Suarez** y **Fernando Favier** tocaron por largo tiempo con la banda del cantautor **Carlos Varela**. En cuanto al contenido de **Kubilete**, transita por caminos oscilantes entre el *jazz eléctrico* o *fusión*, de perfil cercano a las influencias de **Dave Weckl** o **YELLOWJACKETS**, pero no está ausente el *jazz latino*. El potencial más puro de **César López** quizás lo exprese su tema “Equilibrio”, que lo proyecta en una ejecución muy viva e intimista a la vez.



Contando con la cualidad de ser un pianista joven de excepcionales atributos, un músico creativo que ha bebido en las fuentes de los maestros que le antecedieron: **Chucho Valdés** y **Herbie Hancock**; **Emiliano Salvador** y **Michel Petrucciani**; el nombre de **Roberto Fonseca** es de obligatoria mención aquí. Su trabajo es sensible de investigarse como parte del grupo **TEMPERAMENTO** y ya se cuenta en los álbumes **En el Comienzo**, que destaca por igual la labor del saxofonista **Javier Zalva** y de **Fonseca** en el contexto de **TEMPERAMENTO**, y **Tiene que Ver**, acreditado a **Roberto Fonseca**. En cada caso son lanzamientos del sello EGREM. Un mérito indudable para **Roberto Fonseca** es su experimento de *Drum 'n' Bass* con el tema “Familiar Extraño”, contenido en **Tiene que Ver**, donde están los ritmos de procedencia cubana imbricados al repiqueteo incesante de los *breakbeats*. Para asombro de los más exigentes, **TEMPERAMENTO** maneja con el mismo swin la tradición cubanísima de un *cha cha cha* de impronta *jazzística* (“Para que no hables”) a la inevitable presencia de un *standard* (“Softly as in a morning sunrise”). Si les dice algo conocer los nombres implicados en su alineación, ahí les va: **Roberto Fonseca** (teclados), **Javier Zalva** (saxos soprano, barítono, flauta), **Elmer Ferrer** (guitarra), **Alexis Puente** (bajos eléctrico y acústico), **Ruy López-Nussa** (batería), **Emilio del Monte Jr.** (percusión –hizo luego sesiones en enero del 2000 en los estudios EGREM para el álbum **Ring of Fire** del grupo **NINERAIN** del saxofonista **Steven Brown**). Durante el verano del 2000 el grupo incorporó al bajista **Néstor del Prado** y al saxofonista **Carlos Averhoff Jr.** Esa estructura fue la que se presentó en una aparición televisiva en el programa **Ultracasual** ese año. De ellos, **Néstor del Prado** ha ampliado posteriormente su campo de acción, tocando con **PASAJE ABIERTO**, **Santiago Feliú**, **SEXTO SENTIDO** y **Carlos Varela**.

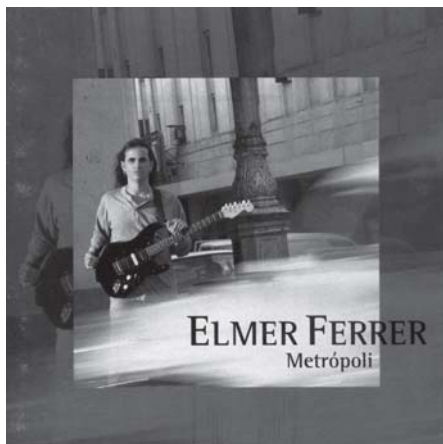
Avalado por una larga veteranía en la escena *jazzística* cubana que se remonta a sus días con **AFROCUBA** y **CUARTO ESPACIO**, no voy a olvidarme del aporte del pianista **Ernán López Nussa**, de imprescindible referencia en estas líneas. Después de trabajar con notable originalidad la *fusión jazz rock* en los subvalorados **CUARTO ESPACIO** hasta 1993, **Ernán** aparece tocando en formato acústico en aquel álbum hoy memorable que fue **Figuraciones**, del sello Magic Music. Lo apoyaban, en formato de cuarteto, el bajista **Carlos del Puerto (hijo)**, el baterista **Jimmy Branly** y el saxofonista **Inor Sotolongo**. Aquí **Ernán** aborda los *standards* “Giant step” y “On green dolphin street” y nos revela ya sus intenciones de ejecutante fogoso en sus originales “Figuraciones” y “Polkandson”. **Ernán López Nussa** es seguramente el pianista de *jazz* en nuestra escena



que sabe infiltrarse en ese límite indefinido de las influencias académicas europeas y la cadencia más caliente del *afrojazz* de sabor cubano. Ahí están sus álbumes **Delirium**, **From Havana to Rio** y **Habana Report**, muestras todas de una carrera ascendente de un músico conocedor de los resortes del preciosismo, la elegancia y la medida.

Sería injusto excluir de este recuento incompleto de la escena del *jazz eléctrico* o *jazz fusión* cubanos a varios colectivos que no llegaron a grabar ningún álbum (aunque quedarán algunas grabaciones en demos de cantidad limitada) o que tuvieron una carrera efímera. El primer caso que acude a mi mente es **CUARTO ESPACIO**, fundados en el verano de 1989 con varios ex - integrantes de **AFROCUBA** –bajista **Omar Hernández**, guitarrista **Fernando Calvario (Teo)**, y **Ernán López Nussa** en teclados. A ellos se les sumó el baterista **Julio César Barreto**. Desde el principio se atrevieron con temas de corte ambicioso que fusionaban el lenguaje del *jazz rock*, refinados elementos de la *música clásica*, y vertientes del legado tradicional cubano no explotadas antes, como la *contradanza* (“Momo”) y la *música campesina* (“Ay que barrio”). Grabaron un álbum de material propio en 1991 que luego salió a través del sello Aché Records, pero existen otras tomas de algunas de esas piezas y diversos tracks que no llegaron a figurar en ese álbum. Tras la partida del baterista original, al unirse al proyecto de **Gonzalo Rubalcaba**, intentan estabilizar su alineación con **Jimmy Branly**, pero nuevos cambios sobrevienen en 1993 con la entrada del guitarrista **Daniel Peraza** y del tecladista **Sergio Cervelio**, que ocupan los lugares de **Calvario** y **López Nussa** respectivamente. Desafortunadamente, un material que tenían preparado se malogró al borrarse erróneamente. La separación sobrevino en 1994. Fue una banda impresionante.

Otro grupo imprescindible en estos avatares fué **ESTADO DE ANIMO**, quienes hicieron su debut a finales de octubre de 1989 como banda de apoyo del cantautor **Julio Fowler**. Permanecerían en activo hasta 1997



y en ese tiempo no perdieron ocasión de colaborar en grabaciones para demos y presentaciones en vivo junto a **X Alfonso**, **Boris Larramendi**, **Gema y Pavel** y **Athanai**. Su trabajo de mayor constancia fué con **Santiago Feliú**, pero si ha de destacarse un álbum memorable donde brilló el grupo fue en **Trampas del Tiempo**, de **Gema y Pavel**, en 1994. Por su lado, ofrecieron conciertos de gran relieve, en los cuales a veces, en plan catártico, tomaban parte muchos percusionistas invitados. Nunca olvidaré un concierto en el Teatro Nacional donde todo terminó en un irrefrenable festín percusivo propulsado por **Roberto Carcassés**. La línea que asumió **ESTADO DE ANIMO** era un *jazz rock* con espacio para experimentos de marcado carácter a “*música étnica*”, si se prefiere. La alineación más conocida la formaban **Descemer Bueno** (bajo), **Ruy López Nussa** (batería), **Elmer Ferrer** (guitarra) y **Roberto Carcassés** (teclados). En diversos momentos, llegaron a trabajar con ellos el guitarrista **Ahmed Barroso**, **X Alfonso** y el saxofonista **Yosvany Terry**; entre otros. Se respiraba libertad en **ESTADO DE ANIMO** y es toda una lastima que su labor no llegase a quedar plasmada en ningún disco. No obstante, existen algunas grabaciones hasta ahora no publicadas, en formato de cinta, que llegaron a ser difundidas por la radio. Otras fuentes indican que hay probabilidades que se edite en CD otro material del grupo. Tras su separación, **Roberto Carcassés** y **Descemer Bueno** unieron fuerzas a músicos muy afines, el baterista **Dafnis Prieto** (ex – **FREE ACCESS**) y el saxofonista **Yosvany Terry** para formar **COLUMNA B** y logran grabar el álbum **Enclave** en 1998 para el sello español Mas I Mas Records. La mayoría de los temas son de **Yosvany Terry**, aunque hay composiciones de **Roberto**, **Descemer** y hasta de **Dafnis Prieto**: (“Dafnis y Cloe”). La música de este grupo es una propuesta orientada hacia un *jazz eléctrico* intrincado, de no fácil asimilación. Material virtuoso para conocedores. Tuvieron como invitados a **Eladio Terry** en chekeré, **Miguel Díaz “Angá”** en percusión y **Elmer Ferrer** en guitarra en un corte. Si solamente “Cueste lo que cueste” no fuera tan larg a ...

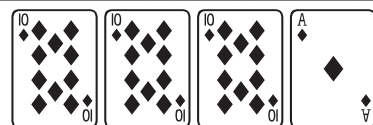
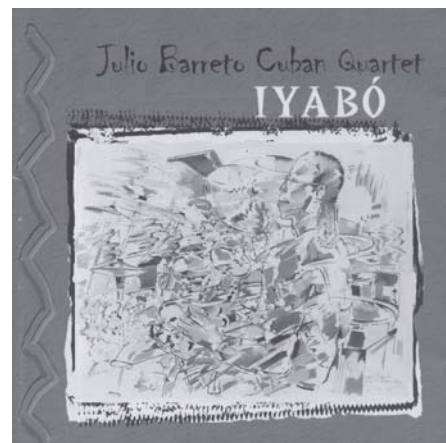
El próximo paso del pianista **Roberto Carcassés** fue la formación de un ensemble experimental llamado **INTERACTIVO**. Esta vez el área de acción implica la “interacción” con músicos de otras esferas; hay un carácter muy cosmopolita en la música: desde alegres cadencias de *jazz funk* en “No money”, hasta el discurso *rapeado* de los invitados de **FREE HOLE NEGRO** en “El almendrón”. El argot callejero cubano es un recurso. Aparecen nuevos nombres: **Telmary Díaz** en su rol de diva *hip hop*, **Oliver Valdés** en plan de baterista cotizado, entre otros. El grupo se agiganta en la posibilidad de asimilar la fuerza expresiva de numerosos invitados (**Elmer Ferrer**, **Jorge Luis Valdés Chicoy**, **Francis del Río**, **Irving Acao**, los trompetistas **Yasek Manzano** y **Julio Padrón**; etc.) Graban entre enero y febrero del 2000 un demo promisorio que hasta ahora no se ha materializado en una propuesta concreta de CD. Llama la atención el rol de la bajista y cantautora **Yusa** en el contexto de un grupo que guía **Roberto Carcassés**. Asumen cosas inesperadas, tales como versionar el “I want you (she’s so heavy)” de los **BEATLES** en clave *funk / rock* un tanto abstracta, o en “directo”, el reto de abarcar el “Tubular bells” de **Mike Oldfield** y “Kashmir” de **LED ZEPPELIN**, del mismo modo en que apoyan a **Kelvis Ochoa** o tal vez a **Haydée Milanés**. Quizás sin saberlo, **INTERACTIVO** en Cuba bien podría representar lo que fue en la Inglaterra de los setenta el colectivo **CENTIPEDE** de **Keith Tippett** (no en la música, sino en su amplitud de taller de muchos músicos) o el **Free Creek** de similares alcances en la segunda mitad de los setenta en Estados Unidos.

Otro colectivo de efímera duración fue **NATURA**, que funcionaron entre octubre de 1999 y noviembre del 2000 haciendo una aproximación a una especie de *jazz rock* propulsado por la guitarra. Lo integraban el tecladista **Misael Varela** (autor del grueso de los temas), **Rolando Morales** en guitarra, **Yasser Morejón** al bajo y **William Richard** en batería. Trabajaron en el circuito de clubes de La Habana. Hicieron una presentación televisiva en **Ultracasual** en julio del 2000 tocando los temas “Online” y “Zouk América”. **Rolando Morales** había tocado antes con **EXPRESO INCONEXO** y **Gerardo Alfonso**, de donde provenían también **Yasser** y **William**. Los tres integrarían luego el grupo de **Polito Ibáñez**. En la etapa actual, el guitarrista **Rolando Morales** trabaja con **Polito**, **BUENA FE** y **Manuel Argudín**. Aspira a poner en circulación su proyecto **LEGO**.

En esta ocasión no quedará en el olvido el nombre de **EXODO**, el equipo de *jazz, funk* y *rock* que combinaba en su repertorio al guitarrista fundador **Radamés Upierre** (un veterano de los setenta). El grupo se fundó (de manera muy informal) a finales de 1991, y

con diversas estructuras de personal trabajaron hasta 1995. En cierto sentido, **EXODO** fue el gran sueño de **Radamés**, un estudioso de la guitarra de *jazz* y *rock*, admirador por igual de la obra de sus ídolos e inspiradores **John McLaughlin**, **Jimi Hendrix**, **Allan Holdsworth**, **Frank Gambale** y **Pat Metheny**. En sus temas, **Radamés** intentó recrear con su canto, a veces, al *feeling* típico del *R & B*, mientras las piezas instrumentales se excedían bastante en lo tocante a duraciones poco comerciales. Por las filas de **EXODO** desfilaron el tecladista **Pedro Mayor**, la cantante **Dayani Lozano**, el bajista **Israel López** y el baterista **Eleuterio Silva**. Sus piezas “Resplandor” y “Mareas sobre costas lejanas” llegaron a ser difundidas por la radio. Un grupo talentoso, posiblemente fuera del contexto en que pudieron dar mucho de sí. Sensible de ser mejor valorado.

Sin temor a equivocarme me tomo la libertad de afirmar que el álbum **Metrópoli** (2002 / Unicornio UN –CD9024) del guitarrista **Elmer Ferrer**, ha sido, no solamente su debut solista bajo muy buenos augurios, sino, el disco realmente atrevido, vigoroso y sin ambages - el regalo auditivo / vitamínico que muchos nunca soñamos escuchar por parte de un guitarrista cubano. Quiero que se me entienda bien: tal vez muchos lo soñaron, pero nadie lo pudo concretar antes que él. Hablo de la intensidad y proyección a su gusto. Hablo de salirse con la suya. Este álbum es ya material de estudio de los guitarristas jóvenes que atesoran las propuestas hechas con alma e inteligencia. Desde la abridora “Demonios del día”, sientes que el lenguaje del *jazz rock* corta el aire y no queda en vano el aporte de sus amigos, el bajista **Juan Pablo Domínguez** y el baterista **Ruy López Nussa**. De veras, nunca me imaginé que el regocijo llegase al punto de ebullición en un estallido de climax así, sin embargo, **Elmer** te lo ofrece en “E-mail” y el *jazz rock* impera de nuevo. Hay cortes de perfil casi contemplativo, como ocurre en “Mía” y “Juguete viejo”, un buen balance se respira gracias a “Kelembé”, con su aire cosmopolita, aunque

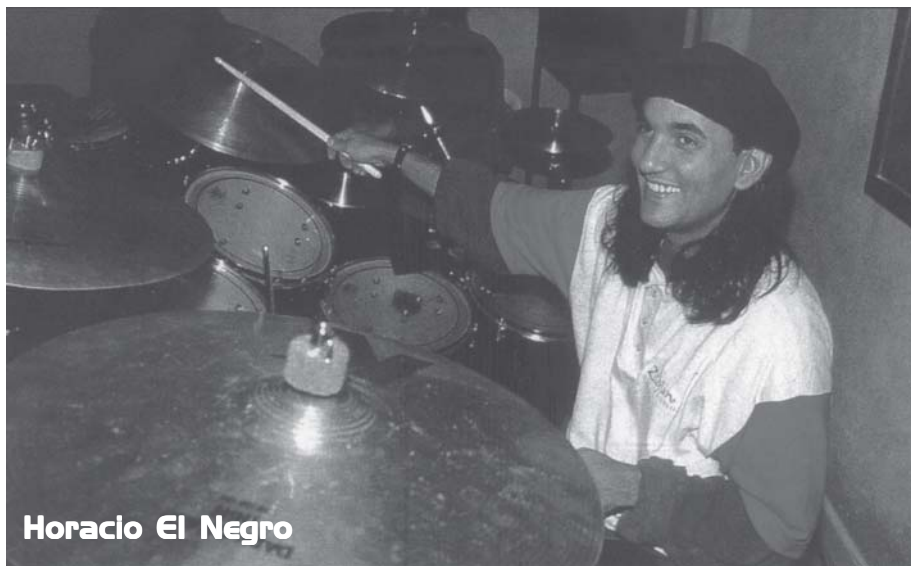


no me impresiona “Yerba buena” . Le agradezco a **Elmer** la magnífica idea de regalarnos su júbilo creativo en “Los gatos de Alf” y el arreglo al “Confirmation” de **John Coltrane**. El toque refinado lo garantiza “Isabella” , de matiz acústico, junto al cuarteto de cuerdas de **Alfredo Muñoz** y **Augusto Diago** en violines, en la viola **Martha Salgado**, y **Elis Regina Ramos** en chelo. Otra pieza que vale oro en el contexto del álbum es la propia “Metrópoli” , con esa aparición de **Robertico Carcassés** en piano, en complicidad con un baterista todo terreno: **Oliver Valdés**, sumado al bajista **Jorge Alexander “Sagua”**, del grupo de **Ernán**. A grandes rasgos, el disco de la temporada. Algo que será la obra por la cual tendrán que medirse otros, que todavía no han llegado donde **Elmer Ferrer** se ha hecho sentir, con esfuerzo continuado, desde **TERYLA, ESTADO DE ANIMO, E-MAIL** y **Gema y Pavel**; hasta su salida solista, un álbum que se agradece.

Desde otro ámbito. Vuelo insospechado.

A estas alturas, para nadie ha de constituir un secreto las aventuras musicales que han corrido algunos músicos cubanos fuera de nuestras fronteras, con suerte variable. Un caso interesante lo hallaremos en lo que nos ha legado el baterista **Julio Barreto**, al mando de su piquete denominado **JULIO BARRETO CUBAN QUARTET**. Tras su paso por **CUARTO ESPACIO, PROYECTO**, de **Gonzalo Rubalcaba** (con quien permaneció siete años en sus distintos formatos, junto a bajistas de la fama de **Charlie Haden, John Patitucci** o **Miroslav Vitous**) y giras con **Steve Coleman, Chucho Valdés, David Sánchez** y el **TORSTEN DE WINKEL’S NEW YORK JAZZ GUERRILLA**; **Julio** se lanza en solitario con el álbum **Iyabó** en 1998. La grabación es una deliciosa incursión de *jazz fusión*, a veces hacia el *jazz rock*, otras de un carácter moderno, un tanto impenetrable, a ratos, en plan *latin*. Lo apoyan **Carlos Puig** en trompeta y teclados, **Manuel Orza** al bajo y **Dany Martínez** (ni más ni menos que **Daniel Peraza** de **CUARTO ESPACIO**, con otro apellido) en guitarra. El invitado es el saxofonista **Ravi Coltrane**. Es un disco digno de investigarse de principio a fin. Tras esta experiencia **Barreto** editó un nuevo álbum, solo que creo que no sobrepasa el impacto de su anterior, grabado en Zurich, Suiza, un lanzamiento del sello Conector.

Un baterista de múltiples inquietudes, personaje itinerante del mundo del *latin jazz* es ciertamente **Horacio “El Negro” Hernández**, a quienes muchos habrán visto en el film **Calle 54** de **Fernando Trueba**, en la secuencia en la que aparece tocando junto al pianista **Michel Camilo** y el bajista **Anthony Jackson**. Referir aquí en breve espacio las numerosas giras y sesiones en las



Horacio El Negro

que ha tomado parte **El Negro**, sería una tarea de juglar. Hace ya mucho tiempo que **Horacio** tocó con **LEX, ALMAS VERTIGINOSAS** y **SONIDO X**, en un olvidado pasado roquero, para luego unirse a **CLAVE AZUL** e **IMPACTOS**, antes de su gran alianza al pianista **Gonzalo Rubalcaba** en el **PROYECTO**, a partir de 1983. **Gonzalito** sería su gran puerta al mundo, al trabajar más adelante con **Pino Daniele, Paquito D’ Rivera, Michel Camilo, IN THE SPIRIT, LARRY BAEDER GROUP** y **SANTANA**, justamente antes de que golpeará fuerte con **Supernatural** en 1999, aunque grabó una de las piezas. *

Su estancia con **Santana** le abrió el camino a su labor con la banda del tecladista **Steve Winwood**, giras con **Jonh Patitucci** y sesiones con **Kip Hanrahan**. Esa asociación lo llevó directamente a trabajar con la banda del bajista / autor / cantante escocés **Jack Bruce**, con quien actualmente sigue trabajando, grabando además en sus álbumes **Shadows in the air** (2002) y **More Jack than God** (2003). Ese mismo año, **Horacio** puso en circulación el álbum **El Negro and Robby at the Third World War** junto a su amigo y baterista **Robby Ameen** (los dos tocan juntos con **Jack Bruce**) gracias al sello American

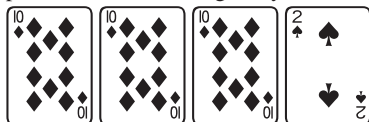


Yusa

Clavé y representa una co –producción de **Kip Hanrahan, Horacio Hernández** y **Robby Ameen**. Grabado entre diciembre del 2000 y abril del 2002 en New York, es la visión de **Horacio, Ameen**, y un puñado de músicos, sobre un espectro amplio del *jazz eléctrico* contemporáneo, que va desde el *funk* de “We got the Fu*k” , la *timba* de “La timba no es como ayer” , los experimentos de batería y teclados en “3 for Africa” y “Far from Beirut” , el *funk / rock* de sabor *hip hopero* en “Hit this, split this” y *jazz abstracto* en “All jazz era” . Hay un desfile de luminarias que incluye a **Rubén Blades** (canta “Sympathy for the devil” de los **STONES**), **Fernando Saunders, Yosvany Terry, John Beasley (STEELY DAN), Marie Daulne (ZAP MAMA), Xiomara Laugart, Larry Baeder, Jerry González** y otros. Un álbum tal vez un poco adelantado a una época aun por llegar, donde las hibridaciones serán cosa habitual. **Horacio Hernández** junto a **Robby Ameen** y amigos, ya transitan esa vía, en pleno dominio de un *groove* personal.

Bien, el tiempo y el espacio apremian; no pretendo hacer toda una historia que desde ahora, te garantizo que es mucho más abarcadora. Soy consciente, al escribir todas estas líneas, que quedan excluidas las obras de muchos talentos, los jóvenes y los veteranos establecidos, que por una razón u otra, no han llegado hasta mí, lo cual no impide que sepa de su existencia. El camino es largo, la oportunidad llegará. Mientras tanto **El Punto Ge** permite la revelación de un mundo de información aparentemente secreto. Toda esa música está por ahí, es solo cuestión de sentir la imperiosa necesidad de escucharla, y como sea...!salir a buscarla!...alguien la tendrá.

*En el 2000, **El Negro** grabó **Morumba Cubana**, de los **PUNTES BROS**. Su hija es **Jennifer Hernández**, la tecladista de **ES-CAPE**. (nota del editor)





Por Tony González

MARLEN Y TATIANA

Algunas reflexiones acerca del cuento.

Estoy bastante seguro que buena parte de la población roquera de Ciudad Habana sabe del cuento titulado **Marlén y Tatiana**, escrito por **Alexander Jorge Parra** y publicado en **El Punto Ge** número tres. No es porque **El Punto Ge** sea muy famoso, sino porque la inserción de esta narración en sus páginas ha suscitado muchas polémicas. Entendimos que debíamos volver sobre el tema, para aclarar algunas situaciones que se han dado y algunas opiniones que han llegado hasta nuestros oídos con respecto a la publicación de la historia.

La narración trata sobre una joven que es envenenada por su antiguo amor, mientras el grupo **PORNO PARA RICARDO** descarga su conocida melodía, que es la que le da título al cuento, y que en su texto roza, suavemente, el tema lésbico. **Alexander Jorge Parra**, inspirado en la letra de esta canción, elabora una interesante narración corta de *realismo sucio*, donde el tema de la relación homosexual entre estas dos mujeres, Marlén y Tatiana, se nos presenta de manera cruda y desagradable.

La mayoría de los personajes de la farándula roquera, saben que existe en La Habana una Marlén y una Tatiana, y han asumido, de manera tácita, que son ellas las protagonistas del cuento. Los editores de esta publicación estamos convencido que no es así, pero al parecer, somos la minoría. Lo afirmo al conocer, por boca de una amiga, que Marlén y Tatiana se sintieron muy ofendidas con el cuento, y no solo ellas, sino también otras jóvenes que consideran que la forma en que se trata el tema lésbico es sumamente irrespetuoso y ofensivo. Hay otras personas, músicos mayormente, que, aunque no se han molestado, por no sentirse aludidos, consideran una falta de tacto el haber publicado la historia en **El Punto Ge**, por su incidencia dentro del movimiento de rock habanero y la posibilidad de que la publicación lesione la vida privada de dos muchachas roqueras sin comerla ni beberla, como se dice vulgarmente.



Valoramos todas las ideas y criterios fundamentados que llegaron a nuestros oídos, y aquí van las conclusiones que hemos sacado:

Lo primero, que a nuestro entender estaba muy claro, (pero parece que no lo está), es que esto es un cuento. En la esquina superior izquierda de la página dice bien claro que es un cuento, y como todo cuento, no guarda semejanza alguna con la realidad y cualquier semejanza es pura coincidencia.

Lo segundo, es que la foto que lo ilustra no es de la Marlén y Tatiana originales, por tanto, no hay ninguna coincidencia gráfica que indique el parecido con las chicas habaneras, que personalmente no conozco, pero que, a raíz del malentendido, vi en un concierto y, ni por asomo, se parecen a las de la foto.

Lo tercero, es que la acción del cuento se desarrolla en la ciudad de Holguín, no en La Habana. No tengo referencias de que haya alguna Marlén, o una Tatiana, molestas por allá con la historia. No se mencionan sus apellidos, solo sus nombres que, por demás, son comunes y usan miles de mujeres en toda Cuba.

Lo cuarto es que en la narración, Tatiana asesina a Marlén. Las de La Habana están vivas, y ninguna de ellas ha sido procesada ni condenada, al menos hasta donde nos hemos informado.

O sea, que la narración habla de una Marlén –holguinera o no, que fue a ver a los **PORNO** con sus amigos - y una Tatiana –que si te pones a pensar tampoco es roquera –que tuvieron un amor pasado y en el momento en que ocurre la trama ya no son pareja. Marlén no desea continuar relaciones con Tatiana y esta última, acudiendo al recuerdo de los viejos tiempos, engatusa a la primera y le da a beber un veneno. Al final, es **Gorki Aguila**, líder del controvertido grupo *punk*, quien paga los platos rotos y va preso por homicida.

Para mi está muy claro que las chicas del cuento no tienen nada que ver con las reales, pero...¿ Por qué todas las opiniones que me llegan, piensan lo contrario?

Entre los criterios que utilizan estas personas, están los siguientes:

1- Marlén y Tatiana tienen la misma orientación sexual que las del cuento, y la narración no es más que la historia de sus vidas.

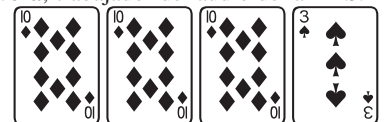
2- Marlén y Tatiana son muy conocidas en la farándula roquera, y el que lee el cuento asume que se trata de ellas y no de otras.

3 - Todo el mundo sabe que la canción compuesta por **Gorki** está claramente inspirada en ellas dos.

4 –**Alexander Jorge Parra** sabe muy bien todos los puntos anteriores.

5 –Hay una clara intención de ofender y dañar la imagen de ellas en la narración.

Todos estos puntos, a nuestro modesto entender, están errados. Son absolutistas y no enfocan la realidad. Yo mismo no conocía a estas muchachas hasta que surgió la reacción contra el texto, su orientación sexual no me preocupa para nada y estoy convencido de que cada cual puede elegir su propio camino sin tener por ello que ser estigmatizado. Sí estaba al tanto que **Gorki**, compuso una canción dedicada a dos muchachas, pero como ha ocurrido en tantas otras ocasiones, no asumí que el estribillo de la canción se refería a personas reales. Los **TAKSON** tienen una canción inspirada en mi vida ('Chico Ejemplar', de la autoría de **Virgilio Torres**), y mi nombre no es el que se menciona en ella. Al no conocer personalmente a las chicas de la canción, pensé que eran nombres ficticios para personajes reales. **Alexander**, en carta enviada a raíz de los sucesos, nos asegura no conocer a las chicas de la capital, que el cuento es solo un pequeño homenaje a **Gorki**, por la situación en que se encuentra actualmente, y además que no hay ninguna intención ofensiva hacia la homosexualidad femenina, aunque el tema se trate con crudeza y enfocado claramente desde el punto de vista masculino, con toques sexistas, según la opinión de **Camilo Ernesto Olivera**, trabajador del audio de la AHS.



En primer lugar, este es un cuento de *realismo sucio*, estilo literario muy de moda en Cuba en los últimos años, del cual son exponentes famosos escritores jóvenes como **Karla Suárez** o **Yoss** y en cierta medida el laureado **Ángel Santiesteban Prats**. Pero es lo que dice **Juan Carlos Torrente (COMBAT NOISE)**: “los roqueros no saben lo que es «realismo sucio», y al chocar con este cuento, se creen que es muy ofensivo, ya que no han leído nada parecido. El cuento parece una historia real precisamente por el estilo literario que se utiliza, no porque sea real”.

En segundo lugar, no somos los primeros que editamos este cuento. Ya se publicó en **La Jiribilla**, tabloide del ICL con una distribución de miles de ejemplares, y que al módico precio de un peso puedes comprar en cualquier librería. También puede encontrarse en internet, y estoy seguro que en el futuro se seguirá publicando, tanto en Cuba como en el extranjero, si es que el autor tiene suerte.

Coincidimos con los criterios que nos brinda **Jennifer Hernández (ESCAPE)**, quien nos dice que **El Punto Ge**, por ser de La Habana, y distribuirse exclusivamente en los con-

ciertos y festivales de rock, ha hecho llegar la narración a quienes conocen a las verdaderas Marlén y Tatiana, siendo estas personas las que han asumido la veracidad de la historia, lo cual puede lesionar la imagen pública de las chicas en cuestión. Específicamente en este caso, no lo hicimos intencionalmente, aunque por otra parte sabemos que no es la intención lo que vale, sino el resultado, y que una publicación tan diáfana y directa como la nuestra siempre va a producir algún que otro escozor.

Opinión similar nos brinda **Yuri Avila**, representante de **HIPNOSIS** y principal detractora de la narración, quien sabe que no somos los primeros en publicar esto, pero asegura que son muy pocos los roqueros que ven **La Jiribilla** o navegan por internet, mientras que son muchos los que tienen acceso a un fanzine de rock, y por ello el impacto de estos sobre la sociedad roquera es mucho mayor.

Pocos días después de surgir este problema, acudí a un abogado para prevenir cualquier acción legal que pudiera emprenderse en contra nuestra. Visto el caso y analizados los hechos, **El Punto Ge** no tiene responsabilidad penal ni material ninguna, ya que no es

la primera vez que se publica este cuento, no aparecen los apellidos ni las fotos de las chicas que presumen ser las protagonistas de el, ni fuimos los autores de la narración.

No obstante, aunque legalmente no tenemos la más mínima culpa, no quisiéramos perjudicar a nadie dentro de la farándula roquera. Las personas que se han mostrado ofendidas, no lo hacen porque Tatiana haya quedado como asesina, sino por el trato a la situación homosexual. Queremos dejar bien claro que nuestra publicación no discrimina ni critica la orientación sexual de nadie, si lo hiciéramos, seríamos tan hipócritas como aquellos que critican y desprestigian al rock y los roqueros. Todos merecemos ser respetados, independientemente del camino que, como adultos, podamos tomar.

Así que una vez más queremos que quede bien despejado este malentendido. Nos asiste una noble intención, y realmente lo que perseguimos es que quede claro, adjuntando una disculpa por cualquier disgresión que hayamos cometido, y nuestra intención de solucionar el problema sin causar perjuicios.

¡TÚ! ¿Censor?

Por Tony González

El 20 de mayo del 2004, ya con los pasajes sacados para ir al Festival de Pinar del Río, recibimos la comunicación de **Kiko Mederos**, Presidente de la AHS en esa provincia, y líder del grupo **TENDENCIA**, pidiendonos que no lleváramos **El Punto Ge** al evento.

La causa esgrimida por **Kiko** para actuar de esta forma fué que, según palabras textuales, “quería evitar problemas”. En este caso limitaba a nuestra publicación por el hecho de haber divulgado la narración “Marlen y Tatiana”, incluso nos dijo que podíamos ir al evento, pero sin llevar **El Punto Ge**, y que esta prohibición era temporal y no definitiva.

La censura nos causó una gran decepción, tanto más por el hecho de provenir de una figura que ha representado al rock, incluso ante nuestro Comandante en Jefe, y que además de integrar uno de los grupos más prestigiosos y originales de la escena roquera nacional, ha sido editor de fanzines durante mucho tiempo (recordemos el **Cruzada** y el **Odiun** zine).

Creemos que **Kiko**, al actuar de esta manera tan desatinada, a nuestro punto de vista dejó de tener en cuenta una gran cantidad de factores que nos afectarían a todos, tanto en el presente como en el futuro. Su actitud crea un precedente muy negativo, pues nunca antes un Presidente de la AHS, ni provincial ni nacional, había vetado una publicación de este tipo, más cuando todas las que en este momento se editan en la isla, apoyan y promocionan las actividades de la AHS, que como Asociación no tiene un medio de prensa propio.

El Punto Ge fue prohibido por publicar un cuento que ya antes había sido publicado, sin embargo solo nuestra revista ha sido veta-



da en Pinar. Tanto **Alpidio Alonso**, como **Hilda Landrove**, Presidentes de la AHS a nivel nacional y de Ciudad Habana respectivamente, conocen de la publicación del cuento y, como es natural, no lo han vetado. A partir de este momento, cualquier otro Presidente u organizador de un Festival de Rock, podría ocurrírsele algo similar, y vetarnos a nosotros o a cualquier otro fanzine que publique algo que, a su manera de ver las cosas, «les traiga problemas».

Como Presidente de la AHS de esa provincia, **Kiko** tiene entre sus miembros a jóvenes escritores que también cultivan el “realismo sucio” y ninguno de ellos ha sido censurado. En este caso ha prohibido de manera implícita la labor de un joven escritor holguinero que también es miembro de los Hermanos Saiz.

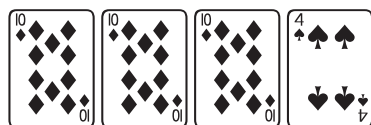
Nos pareció una medida excesiva, teniendo en cuenta que el número tres de nuestra

publicación tenía una entrevista a **TENDENCIA**, donde de manera exclusiva el propio **Kiko** nos hablaba de la grabación de su nuevo disco a través de la **EGREM**, obra que aun no se ha distribuido como debe ser ni ha sido reseñada tan detalladamente como lo fue aquí. Así que el público pinareño, los fanáticos más cercanos al grupo, se quedaron sin leer esta entrevista.

Por último, pero no por ello menos importante, incluso tal vez lo más importante, es que **Kiko** no tuvo en cuenta los lazos de amistad y camaradería que lo unían a los editores de esta publicación. **Jorge Luis Hoyos**, en su calidad de promotor natural de rock, ha apoyado incondicionalmente a la banda desde su fundación. También yo he apoyado siempre a **TENDENCIA**, grupo que musicalmente admiro, pero para que enumerar.

Los editores de **El Punto Ge**, nunca han dudado en respaldar a todos los que de una forma u otra están involucrados seriamente dentro del mundo del rock, ya sea músicos, bandas, promotores, editores de fanzines y organizadores de eventos. Nunca nos hemos echado atrás, aunque esto signifique tener que enfrentar alguna engorrosa situación. De esta manera, a pesar de la prohibición que nos han aplicado, seguiremos apoyando a todas las bandas y promotores vultabajeros, incluyendo la agrupación que él integra, cuya ascendente trayectoria no debe ser ignorada, pase lo que pase.

La solución pudo ser otra, otra que no nos afectara tanto, esto se debió pensar mejor.





No a la tolerancia

*Por estas dos cosas no debe uno enfurecerse nunca:
Por lo que puede remediar y por lo que no tiene remedio.
Thomas Fuller*

por Néstor Camino Peraza

Me he preguntado todo este tiempo (en el cual he pensado en la situación creada en torno a la publicación del cuento Marlén y Tatiana) por qué debía tolerar a alguien. ¿Por qué he de hacer uso de una superioridad -auto otorgada en todos los casos- y presuponer que debo tolerar a alguien? Cada

persona, por suerte, es un ente independiente, un ser con un diseño único, por tanto irreplicable. Cuando una persona habla de tolerar no está haciendo más que definirse como una entidad suprema con todo el derecho de establecer códigos y sentencias que dejan fuera a algunos y que por tanto él, ser infalible y dueño de una verdad absoluta, las puede tolerar, o lo peor, excluir. Creo estar seguro de que el vocablo no expresa lo que se pretende. No puedo tolerar a nadie, no me interesa cómo son o qué pueden pensar; lo que me debe, al menos así lo pienso, es que pueden aportarme como seres humanos más allá de colores o tendencias, sobre todo sexuales, que son, lamentablemente, las que reciben con toda severidad el peso de la supuesta tolerancia. Si en lugar de hablar de tolerancia se hablara de aceptar, sin duda, cambiaría radicalmente la posición. Miremos las palabras fríamente, como son, sin los «*sútiles*» matices que les otorgamos:

Tolerancia

(lat. -ntia)

f. Acción de tolerar.

Tolerar

(lat. -are)

tr. Soportar con indulgencia en los demás [una cosa que desaprobamos].

2 Permitir [una cosa lícita] sin consentirla expresamente.

3 Resistir sin daño [la acción de una medicina, de un alimento, etc.]: mi estómago no tolera la leche.

Aceptar

(lat. *acceptare* , *recibir*)

tr. Recibir uno voluntariamente [lo que se le da u ofrece].

2 Aprobar, dar por bueno.

3 Admitir, conformarse: aceptó sus errores.

4 Obligarse por escrito a pagar [las letras o libranzas].

Es evidente que no estamos hablando de aceptar a alguien cuando nos referimos a tolerarlo. No, le estamos diciendo que es aprobado por nosotros. Ahora, a esas personas les preguntamos cuanto le puede importar que lo evaluemos, que lo aprobemos. Me siento incapacitado para un asunto de tal envergadura; un juicio de tal magnitud no me concierne. Entonces, ¿por qué se puede sentir alguien con ese derecho? En cualquier caso es preferible que uno acepte, en caso que le convenga, o que deseché en caso contrario, pero nunca que tolere. ¿Tolerar? ¿A quién? ¿Bajo que presupuesto? ¿Con qué objetivo? ¿Desde qué lado de la barrera? ¿Quién define el lado de la razón? ¿Quién puso la barrera? ¿Por qué se puso la barrera? Quedan tantas preguntas que se acabarían los espacios para redactarlas. Nadie tiene el derecho de juzgar, censurar, rechazar, y mucho menos con una mentalidad estrecha que deje excluido a gran parte de seres con las mismas posibilidades intelectuales y físicas. La palabra: **Aceptar**. La palabra: **Equidad**. No somos iguales, nunca lo seremos, desterramos la palabra igualdad, ¿igual a quién? ¿Por qué? ¿Iguales con respecto a qué? ¿Quién aprecia que somos iguales? No soy igual a nadie, respeto y acepto, pero no soy igual. Preservando esa diferencia, conociéndola, nos reconocemos, en primera instancia, distintos, únicos; y entonces, sólo después de ser diversos, nos descubrimos semejantes en muchos aspectos.

«Si clonara a un ser humano, lo único que le puedo decir es que

usted no los reconocería hasta que no comenzaran a manifestarse, o sea en embriones; cuando sean individuos, como lo dice la propia palabra, no se pueden asegurar las semejanzas. Es tan vasto el cerebro y tan corto el conocimiento que sobre él existe. No lo sabría responder, pero no serán exactos, se lo puedo asegurar»

John W. Caldwell Calhoun, Doctor en ciencias.

Entrevista concedida a CNN en Español.

Este texto nos enfrenta a una verdad absoluta: ni siquiera en el supuesto caso de una clonación tendríamos a dos seres exactos. Sus cerebros no progresarían iguales, por lo cual queda descartado que los dos seres tengan las mismas reacciones ante determinada situación, o que presenten las mismas capacidades intelectuales, inclusive, cuando el estímulo sea el mismo para ambos. Siempre, por una gran dicha que no sabría a quién o a qué agradecer, seremos diferentes. Como no somos iguales (es un hecho) cada uno tiene sus características que lo definen, ¿por qué entonces hablamos de igualdad? No comenzaré otra serie interminable de preguntas, sólo pongo las palabras:

Igualdad

(lat. *æqualitate*)

f. Condición de ser una cosa igual que otra; calidad de igual: la ~ de dos cantidades; ~ de ánimo; ~ de oportunidades, situación en que los individuos tienen los mismos derechos y opciones, no teóricamente, sino de hecho, y en que no se atiende a las diferencias sociales.

2 Correspondencia y proporción que resulta de muchas partes que uniformemente componen un todo.

3 mat. Expresión de la equivalencia de dos cantidades.

Equidad

(lat. *æquitate*)

f. Igualdad de ánimo.

2 Bondadosa templanza habitual; propensión a dejarse guiar por el sentimiento del deber o de la conciencia más bien que por el texto terminante de la ley.

3 Moderación en el precio de las cosas, o en las condiciones de los contratos.

4 Cualidad que consiste en dar a cada uno lo que se merece por sus méritos o condiciones.

5 Cualidad que consiste en no favorecer en el trato a uno perjudicando a otro.

En el primer caso (la igualdad) dice, y cito: «...*los individuos tienen los mismos derechos y opciones, no teóricamente, sino de hecho, y en que no se atiende a las diferencias sociales*». Pero es que, desafortunadamente existen, y no sólo esas; diferencias de raza, de sexo, de religión, de todos tipos; entonces cómo darle alguien, el mismo tratamiento a unos y a otros, peor si el caso es de unas y otros. Error, se puede caer en el desagradable igualitarismo. La equidad habla de, y vuelvo a citar: «...*dar a cada cual lo que se merece por sus méritos o condiciones*». Habla de respetar las diferencias -físicas, sexuales, de raza, de religión- de cada uno y, considerándolas, respetándolas, establecer con cada uno el tipo de relación que se desee, sin que nunca sean obstáculo, por el contrario, incentivo. No quiero que me traten igual que a una mujer embarazada, no creo que lo resistiría. No tengo nada en contra de las defenecancias que para con ellas se tienen, pero no las merezco. Cada uno asuma sus diferencias y, por ende, estará admitiendo sus similitudes. Que no haya jueces, que no existan los que excluyen, los que vetan, que no existan las barreras -no sólo las arquitectónicas, tan de moda por estos tiempos- sobre todo las mentales, que no existan los que las colocan.

Acepto, por tanto, y trato de asumir la equidad como un axioma, y, por supuesto desde este mismo instante abro las puertas a las críticas.





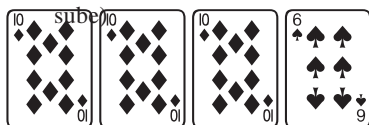
Hola amigos: Ya veo que estan haciendo varios artículos sobre el tatuaje femenino, ¿ Por qué entonces no hacen un artículo sobre el piercing? ¡ Miren como estoy! Pero tiene que ser el piercing masculino, basta ya de hacerse los lindos con las jevitas, que los machos también tenemos derecho. Y además, ustedes no se piensen que van a ligar con el cuento ese de las foticos. Bueno, no se molesten por mis palabras, sáquenme, que yo sé que ustedes están igual que los Industriales: «Fuera de Liga». Yo soy el «sucio panky», socito de los **ALBATROSS**, y aqui en Sandino me conocen por el berrenchín que meto. Saludos: El Chivo



REFRANERO Y FRASES DE DON JOSÉ DEL ISLOTE ÓSEO (PEPE EL DE CAYO HUESO)

tal y como se lo dijo a Eduardo Frías Etayo

- Marchó a buscar el suave vellón bovino y regresó portador de una total calvicie. (Fue por lana y salió trasquilado)
- Quién abandona los deleites letárgicos con la llegada del alba, la Divinidad le presta amparo. (Al que madruga Dios lo ayuda)
- Ser humano con previsión de futuro tiene valor doble. (Hombre precavido vale por dos)
- Caprino que ocasiona desperfectos en instrumento de percusión unimembranófono lo indemniza con su epidermis. (Chivo que rompe tambó con su pellejo paga)
- Todos los habitantes del reino de Neptuno suelen fallecer por culpa de la cavidad por la que ingieren alimentos. (Por la boca muere el pez)
- Cánido que se manifiesta escandalosamente ahorra dentelladas. (Perro que ladra no muerde)
- En clausurado orificio bucal no penetran dípteros. (En boca cerrada no entran moscas)
- Cuando el noble bruto, descendiente del más ídem, se mantiene en sus trece ni aún azotándolo con un madero asciente. (Cuando el mulo dice no, ni a palo



Al leer la sección de correspondencia del segundo número de Insanedrac Zine, me enteré, con gran decepción, que en Cárdenas no se puede usar la palabra pinga. También piensan que los que la dicen, no se portan bien. Desde aquí copiamos este artículo, influenciados por el escritor **Camilo José Cela** (Premio Nobel de Literatura y que a veces escribía esa palabra) y dedicado a los colegas de Insanedrac Zine, unos socios emp...os que hacen un fanzine que está de p....

Ojo: Censuramos el artículo para que se pueda leer en Cárdenas. Los que deseen, los invitamos a llenar los espacios en blanco.

Riqueza del castellano.

Un ejemplo de la riqueza del castellano es el número de acepciones de una simple palabra, como puede ser la muy conocida y frecuentemente utilizada, que hace referencia al miembro reproductor masculino: **p....**

Si va acompañada de un numeral, tiene significados distintos, según el número utilizado. Así, uno significa sin importancia (me importa una **p ..**) dos igual (me importa dos **p**) y muchas es sinónimo de caro (vale un **p ...l** de dinero).

El verbo cambia el significado. En admiración puede significar sorpresa (¡ de **p ...!**), aunque esta misma frase se utiliza si te dicen algo que te molesta. Se la utiliza también para amenazar (te corto la **p ...**)

El tiempo del verbo cambia el significado de la frase. Así, el presente indica molestia y hastío (me toca la **p ...**), el reflexivo indica vagancia (se toca la **p ...**), pero el imperativo es un reflejo de ira (métete la **p ...** por el... no comas **p....**, o dale pa la **p....**).

Los prefijos y sufijos modulan su significado: des, significa en mal estado (**desp ...do** o **desp ...o** como dicen los cubanos), udo significa coraje (**p .udo**, o **p .úo** a la cubana), pero azo se refiere a un golpe (se dio un **p ...zo**).

Las preposiciones matizan la expresión: de significa éxito (me salió de **p ...**). o cantidad (hacía un frío de **p ...**), por expresa voluntariedad (lo haré por mi **p ...**), hasta expresa el límite de aguante (estoy hasta la **p ...**), pero tremendo indica valor (tenía tremenda **p ...**), aunque a veces es sinónimo de desprecio (tremenda **p ...**) y sin la cobardía (era un hombre sin **p ...**)

El color, la forma o la simple tersura o tamaño aportan significado. El color morado expresa frío (tengo la **p ...morá**), la forma, la intolerancia (tiene la **p ...** cuadrá) pero el desgaste indica rechazo a la insistencia (me tiene la **p ...** pelá de tanto repetirlo). Son importantes el tamaño y la posición (tiene la **p ...** bien puesta)

La interjección “¡ **p ..!**” también significa sorpresa, y cuando uno se haya perplejo la solicita (¡ manda **p ...**). En ese lugar reside la voluntad y de allí salen las órdenes (me sale de la **p ...**) La entonación también es importante, pues una misma exclamación (de **p ...**, me salió de **p**, o estaba de **p ..**) puede ser tomada como expresión de frustración o regocijo según el caso, aunque hay una en que la decepción es indudable (esto es una **p ...**)

En un sustituto de otra palabra muy común en el léxico castellano, especialmente en nuestra isla: mierda. Se utiliza como una acusación de estupidez permanente (eres un come**p ..**) o temporal (estas comiendo **p ..**)

En resumen, será muy difícil encontrar una palabra en castellano o en otros idiomas con mayor número de acepciones. Si la conocen, por favor, escribannos y haganla saber a los editores de **El Punto Ge**.

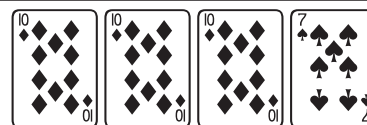
Obituario -fallecidos de enero a julio 2004

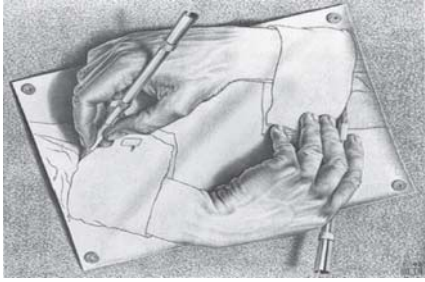
Brian Gibson –Murió el 4-1-2004 en Londres, de un tumor maligno (Director de cine) –Dirigió los films, What' s Love Got To Do With It?» sobre Tina Turner, «Breaking Glass» acerca de un cantante de punk y «Still Crazy In London,» una parodia sobre los viejos roqueros. **John Guerin** –Murió el 5-1-2004 en California. de un fallo cardiaco complicado con gripe - Baterista –trabajó con The Byrds, Roger McGuinn, Gram Parsons, Skip Battin, Joni Mitchell, Cass Elliot, Frank Zappa, Todd Rundgren, Thelouious Monk, Peggy Lee, Bobby McFerrin, Lou Rawls, Jean-Luc Ponty, George Harrison, Elvis Presley, Kenny Rogers y otros. **Mikael Sjöstrand** - Murió el 8-1-2004 de cáncer en la piel – Fue miembro de Hypnosia. **Randy VanWarmer** –Murió el 12-1-2004 en Seattle de leucemia - Guitarrista y compositor (Compuso el éxito, «Just When I Needed You Most»). **Valfar (Terje Bakken)** –Murió el 16-1-2004 en Reppastø len de hipotermia –Vocalista del grupo Windir. **John Siomos (alias Johnny Slowhand y John Headley-Down)** –Murió el 16-1-2004 en Brooklyn, NY, - Baterista –Trabajó con Peter Frampton, Todd Rundgren, Mitch Ryder y Moogy And The Rhythm Kings. **Ray Jardine** –Murió el 18-1-2004 - Guitarrista - Fue miembro de Twang Pie and Brik –Trabajó con Steely Dan y Loggins & Messina. **Ronald Fredianelli (alias Ronnie Gaylord)** –Murió el 25-1-2004 en Las Vegas de cáncer –Fue miembro de The Gaylords y padre del guitarrista Tony Fredianelli de Third Eye Blind. **Dino Dines (Peter Dines)** –Murió el 28-1-2004 de infarto cardiaco - Tecladista- Fue miembro de T.Rex y T.Rextasy –Trabajó con The Keef Hartley Band, P.P.Arnold y The Hollies. **Mel Pritchard (Melvyn Paul Pritchard)** –Murió el 28-1-2004 de infarto cardiaco - Baterista –Fue miembro de Heart And Soul And The Wickeds, The Blues Keepers y Barclay James Harvest. **Richard L. Tate Sr.** –Murió el 29-1-2004 en Mount Airy de una enfermedad pulmonar aguda - Bajista –Fue miembro de The Random Access Group –Trabajó con Lou Rawls, Patti LaBelle, Grover Washington Jr., The Dixie Hummingbirds y Kevin Eubanks. **Cornelius Bumpus** –Murió el 4-2-2004 de infarto cardiaco mientras volaba de New York a California - Saxofonista –Trabajó con The Doobie Brothers, Bobby Freeman, Moby Grape, Boz Scaggs, Lacy J. Dalton, Jeff Lorber y Steely Dan. **Doris Troy** –Murió el 16-2-2004 en Las Vegas de enfisema - Cantante - (Cantó el éxito «Just One Look) –Trabajó con Pink Floyd («Dark Side of the Moon»), Dusty Springfield («In The Middle Of Nowhere») y The Rolling Stones («You Can' t Always Get What You Want»). **Bob Mayo** –Murió el 23-2-2004 en Suiza de infarto cardiaco –Tecladista y guitarrista –Trabajó con Peter Frampton (Recordemos en Frampton Comes Alive cuando lo presentan durante la canción Do You Feel Like We Do), Foreigner, Joe Walsh, Ian Hunter y Hall And Oates. **A. C. Reed (Aaron Corthen)** –Murió el 25-2-2004 en Chicago de complicaciones derivadas de un cáncer. – Saxofonista y vocalista – Trabajó con Buddy Guy, Albert Collins, Bonnie Raitt, Stevie Ray Vaughan y Junior Wells. **John McGeoch** –Murió el 5-3-2004 - Guitarrista –Fue miembro de Magazine, Siouxsie & The Banshees, The Armoury Show and PiL - Trabajó con Generation X yHeaven 17. **Alf Bicknell** –Murió el 9-3-2004 en Oxford –Fue chofer de The Beatles en los 60' s y fue la inspiración para la canción «Baby You Can Drive My Car». **Kyle Tullis** –Murió el 9-3-2004 de cáncer de hígado - Bajista –Trabajó con Gram Parsons, Steve Wariner, Lorrie Morgan, Larry Coryell, Dolly Parton, Johnny Rodriguez, Emmylou Harris, Vern Gosdin, Marshall Chapman yThe Oak Ridge Boys. **Rust Epique** –Murió el 9-3-2004 en Las Vegas de infarto cardiaco - Vocalista, guitarrista y compositor –Fue miembro de Crazy Town. **Edmund Sylvers** –Murió el 11-3-2004 en Richmond, Virginia, de cáncer pulmonar (Funk - Soul) Nació en 1957 - Vocalista –Fue miembro de The Sylvers (Compuso el éxito «Boogie Fever»). **Steve Richards** –Murió el 21-3-2004 de cáncer cerebral (Manager) Nació en 1967 –Representó a Slipknot y Mudvayne. **Timi Yuro (Rosemarie Timotea Auro)** –Murió el 30-3-2004 en Las Vegas (Rock) Nació en 1940 - Cantante - (Conocida por su éxito «Hurt») –Trabajó con Johnnie Ray, Phil Spector y Willie Nelson. **Paul Atkinson** –Murió el 1-4-2004 en Santa Mónica, California- Enfermedades de hígado y riñones (Rock) Nació en 1946 - Guitarrista –Fue miembro de The Zombies –También fue un ejecutivo de la industria musical, contratando a ABBA, Bruce Hornsby, Mr. Mister, Michael Penn, Judas Priest y Patty Smyth. **Niki Sullivan** –Murió el 6-4-2004 (Rock) Nació en 1937. –Vocalista y guitarrista - Fue miembro de Buddy Holly' s Crickets, The Plainsmen, The Hollyhawks y The Whitesidewalls. **Ritchie Cordell (Richard Joel Rosenblatt)** –Murió el 13-4-2004 de cáncer de páncreas (Rock - Buble gum) Nació en 1943 –Compositor y productor –Trabajó con Tommy James, Joan Jett, Bow Wow Wow, Ohio Express, 1910 Fruitgum Company, Crazy Elephant, The Music Explosion y The Ramones. **Porky Cohen (Zolman M. Cohen)** –Murió el 14-4-2004 en Providence (Jazz) Nació en 1925 - Trombonista –Trabajó con Stevie Ray Vaughn, W.C. Handy, Benny Goodman, Charlie Barnet, Lucky Millinder, The Jewels Of Dixie y Roomful Of Blues. **Alex Nelson.** Murió el 17-5-2004 de accidente automovilístico. (Heavy Metal) Fue guitarrista de Lizzy Borden. **Barney Kessel** –Murió el 6-5-2004 de cancer cerebral (Jazz) - Guitarrista –Trabajó con Charlie Parker, Chico Marx, Billie Holiday, Artie Shaw, Charlie Barnet, Sonny & Cher, Benny Goodman, The Beach Boys, Liberace, Buffalo Springfield, Frank Sinatra and Art Tatum. **Clint Warwick (Albert Clinton Eccles)** –Murió el 15-5-2004 –Problemas del hígado (Rock) –Bajista y cantante –Fue miembro de Danny King And The Dukes, Gerry Day And The Dukes y The Moody Blues. **Gundars Mausevics** –Murió el 23-5-2004 por accidente de automovil (Rock) - Bajista –Fue miembro de BrainStorm. **Derek Frigo** Murió el 28-5-2004 en Beverly Hills (Rock) - Guitarrista –Miembro de Enuff Z' nuff hijo del violinista Johnny Frigo. **Robert Quine** –Murió el 5-6-2004 en New York, NY, de sobredosis de heroína (Punk) - Guitarrista –Trabajó con Richard Hell And The Voidoids, James White & The Blacks, Matthew Sweet, Brian Eno, Marianne Faithfull, Lydia Lunch, Material y Lou Reed. **Coxsone Dodd.** Murió el 4 –5 –2004 a consecuencia de un infarto. (Ska), productor jamaicano y pionero de este ritmo. **John Whitehead.** Murió asesinado el 11 –5 –2004 en Filadelfia. Se dio a conocer por el éxito “Ain' t no stopping us now” junto a Gene McFadden. Que descansen en paz.



L A S P I F I A S

En el número dos creemos que no se nos escapó ninguna falta ortográfica, pero si pifiamos alguna y no nos dimos cuenta, los retamos a que la descubran y al que la encuentre lo hacemos suscriptor gratuito vitalicio de esta revista. En el número tres sí que se nos fueron algunos errores –empezando por el machón –tales como: p oner **Jie** por **Joe**, nos comimos la **S** de **VETERANS** y cambiamos la **M** de **Hirám** por **N**. En la página 32, artículo del Obituario año 2003, la palabra **enfisema** la pusimos con **M**, y añadimos el **in** de más (de sobra). Y ahí terminamos, se acabaron las pifias del número tres.





Para los editores del **El Punto Ge**:

He decidido escribirles a ustedes porque cuando compré la revista **El Punto Ge II** en el festival de Guanajay leí gran variedad de cosas: buenas entrevistas, noticias internacionales, variedad de géneros de

rock, musicales, humor; en fin, una revista con todos los hierros (los felicito).

Yo soy **Yosbel Romero Ponce** y pertenezco al grupo **2BLE MORAL** de San Antonio de los Baños. Nosotros tocamos el primer día en el Festival de Guanajay (no sé si nos vieron tocar) y estamos buscando publicidad en revistas, y conciertos, para salir adelante ya que nuestro grupo es nuevo en la AHS.

También estamos en la producción de un demo para poner en la radio y así incrementar más nuestra publicidad.

Viendo la calidad y enriquecimiento que tiene la revista **El Punto Ge**, decidimos escribirles para pedirles de favor que nos ayuden a ser reconocidos y tener esa publicidad que toda banda de rock desea.

Por si algún día nos tienen en cuenta:

Roberto Guzmán Rodríguez, (director de **2BLE MORAL**)

Ave. 47 No 6827 e/68 y 70

San Antonio de los Baños

La Habana, Cuba

Telef: (0 650) 383312

Nota del Editor: Esta dirección la ponemos a disposición de todos los editores de fanzines y trabajadores de la radio que deseen comunicarse con **2BLE MORAL**. Apoyemos nuestra escena: quien, sino, lo merece más.

A los de **El Punto Ge**:

Creo que una publicación como esta estaba haciendo falta hacia rato en nuestra escena. No es solo disfrutar de un concierto o música grabada, también hay que informarse y conocer para poder evolucionar. Con individuales y caóticos esfuerzos no se logra mucho, se necesita más de una cabeza que mire en una sola dirección para lograr algo como **PG**. Quisiera saber si es posible de sitios digitales de rock nacional. Me gustan las entrevistas a los grupos y los artículos de crítica y opinión, es algo para que todos (roqueros y no roqueros) interioricemos. Podrían mejorar la calidad de las imágenes, hay líneas incomprensibles. Sinceramente, soy de los que leen **PG** y no lo usan para limpiarse lo que tu sabes. Si puedo ayudar en algo aquí me tienen.

Brian de Armas Medina

Matanzas

Hola:

Me gusta mucho su revista, pero desearía que pusieran más información sobre cantantes internacionales. De los grupos cubanos soy fan a **TENDENCIA** y **MEPHISTO**, si pueden, en alguna edición de ustedes pongan los nombres de los integrantes de este grupo. Les cuento que el Festival de Matanzas estuvo muy bueno aunque hubo un grupo que nos resultó decepcionante: **TRIBAL**. Cantan como si fueran raperos, se visten como raperos, no les falta nada para ser raperos. Disculpenme si alguno los conoce, pero tengo que expresar lo que siento.

Leydis Hernández García

Matanzas

Nota del editor: Te escribiremos personalmente para responder algunas de tus preguntas. Gracias por pedir nuestra opinión.

Hola:

Mi nombre es Milayne, tengo 20 años de edad, estudio en la Universidad de Granma y vivo en Moa, Holguín. Me gusta el rock en cierto modo, y sin querer, llegó a mis manos su revista, que por cierto muy interesante, aprovechar la oportunidad de comunicarme con ustedes y aprender de todo un poco sobre el mundo del rock. Aunque solo me gusten ciertas particularidades de este género musical que es muy amplio, no me resisto cuando empiezo a oír baterías y guitarras distorsionadas. Soy amante de los grupos **MONEDA DURA** y **WENA ONDA**, que es una lastima que se hayan separado estos muchachos.

Mi interés es que por favor, me hagan saber como puedo obtener su revista, es decir, cada edición, para así no perderme ni una sola entrevista, ya que es el espacio más gustado por mi.

Milayne Gómez González

Universidad de Granma

Bayamo, Granma

Jorge y Tony:

Primero que todo quiero aclarar que mis cartas en relación a **El Punto Ge** no son facturadas con el animo de ver su publicación en vuestra revista, y digo vuestra, porque en realidad están haciendo lo que les da la gana. ¡. Qué clase par de tipos!

Quisiera felicitarlos por el trabajo que vienen realizando, en este rincón de la manigua cubana se han ganado algunos adeptos que hasta hace poco se mostraban recelosos con la rock and roll music, pero al ser sometidos a un severo tratamiento de **acuPUNTOra GEneral**, han desechado una buena parte de los criterios errados que tenían y han incorporado valoraciones mucho más favorables, nada, que este trabajo es complicado pero al final se pueden recoger los frutos, y no quisiera pecar de apasionado en lo que digo, pero si la revista se mantiene por largo tiempo, pues servirá de gran ayuda para despejar el camino de subjetividades y encontronazos con el género y sus manifestaciones, entendiéndose imagen, actitudes o posturas ideo-musicales.

No me vayan a acusar de pacato, pero yo hubiese desechado la ilustración del cuento, digamos que delata el posible contenido de la narración, estamos hablando de una revista que se niega a brindarnos lo acostumbrado. La homosexualidad puede tratarse de muchas maneras, sus códigos (creo yo) no son tan limitados, en mi modesta opinión no era necesario ser tan explícito. Imaginemos por un momento que son dos nenas las encargadas de un fanzine **X**, (para no coger a **El Punto Ge** pal relajo) y que nos metan por la cabeza un cuentecito gay: "Marlon y Tatico", con su respectiva ilustración. dos tipos dándose la lengua...amos, que no se disfruta igual, lo que pasa es que desde que el mundo somos los machos los que cortamos el bacalao. Es solo una valoración muy personal, por la parte contraria entiendo que tampoco fue un acto injustificado y creo que la foto tiene lo suyo. .finito con el asunto.

Si echamos un vistazo a la actividad fanzinería actual, esa que parece un extraño equilibrio entre la utopía y la realidad, podemos ver que hay una paridad entre los zines metralleros, extremistas y pseudounderground (**SCRIPTORIUM**, **CANNIBAL**, **TURBULENCIA** y **SUFFERING**) y los que apuestan por la variedad, apertura de sonidos y artículos de crítica y opinión (**EL PUNTO GE**, **ILUSION**, **SPIRIT BLOODY SPIRITUS**, **INSANEDRAC** y **POLLILLA EN LA SOMBRA**)

Continúen por donde mismo arrancaron y sigan buscando alternativas, yo estaré a la espera del cuarto bofetón de música incorrecta. ¡ Ah! Y están invitados a comer, lo único que tienen que hacer es venir a Banes.

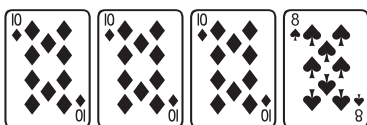
Youre Merino Pérez

Editor del **SUFFERING ZINE**

Conductor de "La oreja de la noche"

Banes, Holguín

Si deseas escribirnos, busca la dirección en la página 2. Esperamos tus cartas.



el picotillo

Durante los días del 18 al 20 de junio, se celebró en la ciudad de Sancti Spiritus, la segunda edición del Encuentro Nacional de Fanzines, Hoja-Lata 2004, con la asistencia de editores de los fanzines: **ILUSION** (Pinar del Río), **CANNIBAL** (Provincia Habana), **EL PUNTO GE** y **ROCK CRITICO** (Ciudad Habana), **INSANEDRAC** (Matanzas), **MEGA-HEAVY** (Santa Clara), **SPIRIT BLOODY SPIRITUS** (Sancti Spiritus), **RESISTENCIA** (Trinidad), **POLILLA EN LA SOMBRA** (Cienfuegos), **SUFFERING** y **TURBULENCIA** (Holguín), así como el boletín digital **BARRIOBAJO**. La parte correspondiente a los debates fue muy productiva, mientras que el aseguramiento del transporte de regreso por parte de la AHS fué un desastre. Más detalles en la próxima edición de **El Punto Ge**.



Los días 11 y 12 de junio, la AHS de Matanzas, organizó el festival Atenas 2004, con 10 bandas. El primer día se presentaron **TENDENCIA**, **E.G.G.U.N.**, **RICE & BEANS**, **NECROPOLIS** y **A PALO SEKO**. Mientras que la segunda noche le tocó el turno a **PUERTAS NEGRAS**, **TRIBAL**, **AMENTHIS**, **DARKENING** y **ESCAPE**. De los pormenores de este evento, también encontraras algo en nuestro próximo número.

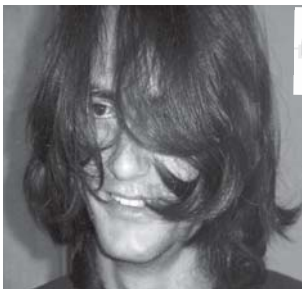
Dos grandes conciertos se hicieron en Los Angeles y New York durante los primeros días de junio para recaudar fondos para la campaña presidencial de **John Kerry**. "El propósito es tratar de cambiar la situación", dice **JOHN MELLENCAMP**, quien tocó en el evento de NY junto a **JAMES TAYLOR**, **WYCLEF JEAN**, **BETTE MIDLER**, **MARLENE LOVE**, **JON BON JOVI**, **ROBIN WILLIAMS** y **WHOOPI GOLDBERG**. **BARBRA STREISAND** y **NEIL DIAMOND** se presentaron tres días antes con la misma intención, junto al conocido actor **BILLY CRISTAL** y el legendario músico de country **WILLIE NELSON**. Nada, que aunque **El Punto Ge** trata de no entrar en política, reconoce que al Bush se le fue la musa hace años y más nunca le ha regresado. En la foto, el candidato a futuro presidente junto a **JOHN LENNON**, en 1971.

Ha nacido un nuevo **Patio de María**, esta vez en Hollywood, pero no a la manera del nuestro, sino al estilo de un paladar. Su inauguración fue el 5 de junio del 2004 y solo abrirá el primer sábado de cada mes. En esta, su primera vez, se exhibió una muestra fotográfica de Abigail González, fotógrafo matancero, y se dió un conversatorio sobre el sello mexicano Opción Sónica. La comida es típica cubana, pero el concepto de su creación no admite presentaciones en vivo de música rock. Nada, solo un nombre atractivo y nada más.

Y TU...¿QUIÉN ERES?

LOS AQUÍ PRESENTES SERÁN OBSEQUIADOS CON UNA COPIA DE EL PUNTO GE, PARA QUE TENGAN UN RECUERDO DE LA BUENA CAMARADERÍA ENTRE NOSOTROS

Dedicado a los roqueros que asistieron al festival de Matanzas



Famoso editor de fanzine y ex-músico, que confiesa estar muy a gusto con su cuerpo y haber sido un sex symbol en la secundaria: ¿ Quién eres?

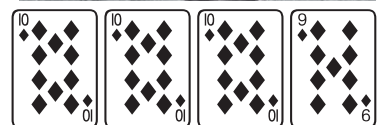
Esta foto no está al revés, el que está virado es el colega, quien ingirió «chispa» de más, esperemos que no le suceda tan a menudo. ¿ Quién eres?



La presencia femenina se hizo sentir, como esta bellísima joven que está como para dar infarto. Te deseamos mucha salud, porque belleza hay. ¿ Quién eres?



Nos encontramos con el grupo de amigos que viene a disfrutar sanamente de su pasión por el rock y apoyar a los editores de fanzines, ¿ Quiénes son?



De como hacerle el amor a una guitarra

A Jimi Hendrix.

Yo soy un negro sediento de blues y póquer
en un club agónico de Seattle
tu el boceto de guitar hero que anhela la raza
con tu amante de seis cuerdas
incendias el vicio
en este antro sagrado del rock.
Los altavoces rugen la armonía
amplifican orgasmos insolentes
las negras hermosas de fatalidad
sienten la sensual caricia de los acordes
que lame sus muslos flamígeros
y humedece la entrepierna
míralas Jimmy envidian a tu chica
¿ Son damas o son putas?
que más da, te desean y eso glorifica
la belleza siempre unge de gloria lo que toca.

Hoy corren los sesenta
y no voy a dejar que se añeje la esperanza
esa que nos regalas redentora
en un susurro de cambio sobre el viento
rumbo al porvenir de Woodstock que llegará.
Mañana serán los setenta
yo sé que tu sadomasoquismo

le dará fuego a tu amante en Monterrey
que una jeringuilla te vaciará las venas de futuro
en un viaje que no regala el boleto de retorno
pero ese es un secreto que debo lapidar
una cruz que me amordaza
para que el canto de tu guitarra
derrame el whisky sobre el reclamo
de las adolescentes lúbricas y las matronas
de la diversión que compromete
para que sigamos siendo negros y felices.

Las triquiñuelas con que pierdo cada dólar
me estimulan la fe en la victoria
Fuck on your electric ladylands
degusta la inmortalidad
que yo pago la cuenta.

Aquiel.
(Hugo González Dieguez)

