

La primera revista de rock cubano en internet:

www.elpuntog5.tk

<http://club.telepolis.com/elpuntog5>

el punto **G5**

Exclusivo

El caso de la calle G, pag. 14

Grandes Ligas

After Forever, pag. 10

Clawfinger, pag 21

Entrevistas

Akupunktura, pag. 5

Red X, pag. 23

Osamu Menéndez, pag.25

Crítica y Opinión

La encuesta rock y los premios de la crítica 2005 en Sabarock, pag. 3

Metal HG 2005: Seguir salvando la continuidad, pag. 6

Conferencia de Mariscal Romero en los jardines de la UNEAC, pag. 12

Lovecraft, el terror y lo fantástico, pag. 17

Cubanos en el jazz y en el rock, pag. 29

Onírica, club de arte fantástico, pag. 37

Rock nacional: más cubano y universal, pag.40

Secciones Fijas

Editorial, pag.2

El cuento, pag.16

Strangers in Town, pag.27

Humor, pag. 34

Obituario, pag. 38

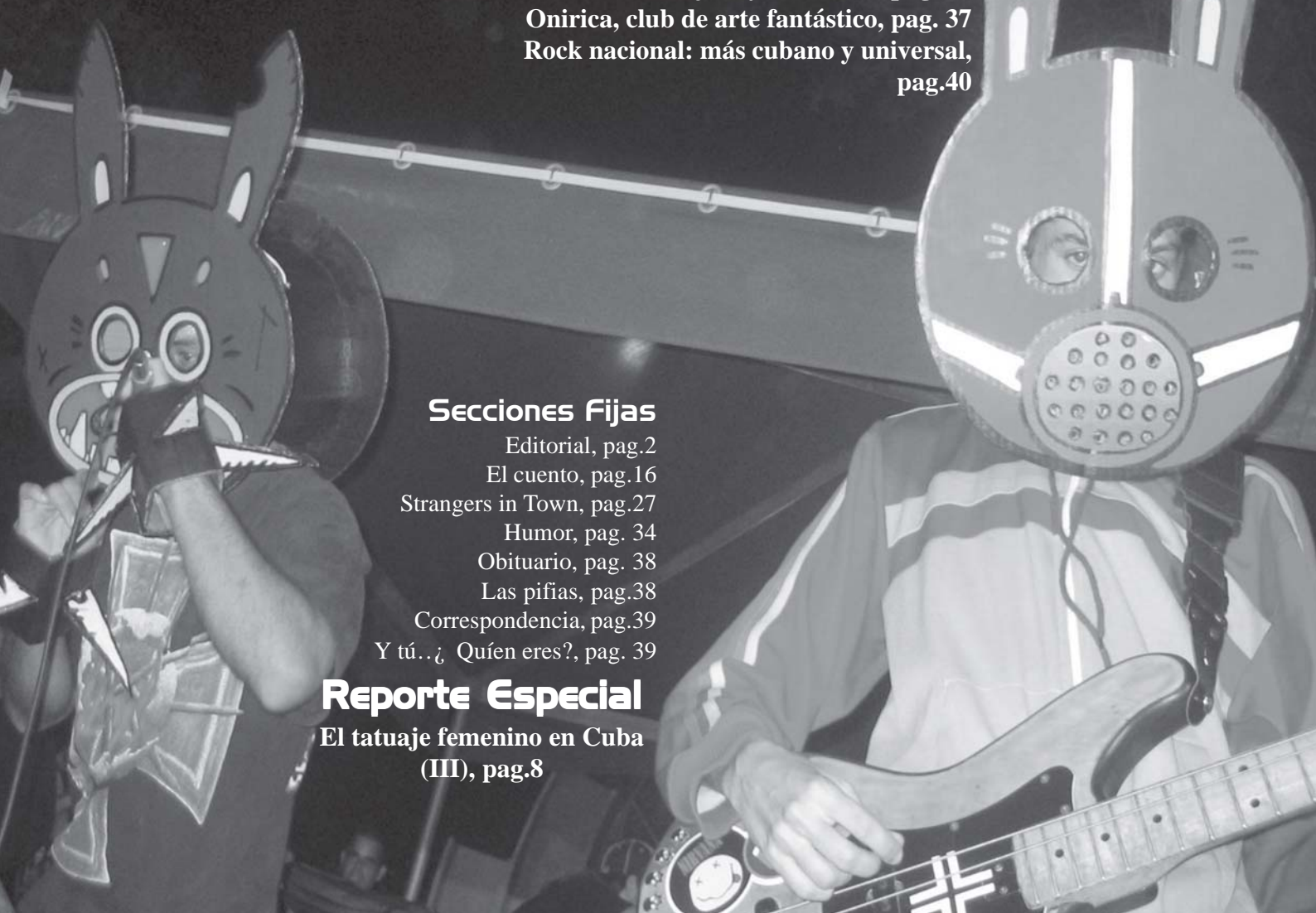
Las pifias, pag.38

Correspondencia, pag.39

Y tú...¿ Quién eres?, pag. 39

Reporte Especial

El tatuaje femenino en Cuba (III), pag.8



EL PUNTO GE.

En marzo del 2003 salía esta publicación que estás leyendo ahora, y aunque no solemos darnos autobombo, si nos parece importante resaltar como la simple voluntad es posible desarrollar proyectos comunicativos y de resistencia reales como este, que traten de extender un espacio a lo oficialmente impuesto y establecido, y sean una alternativa viable a la falta de publicaciones estatales, que ignoran el tema o están demasiado acostumbradas a tabúes, incomprensiones e indiferencia. Lo hemos querido hacer con honradez, poniendo además un énfasis especial en la autogestión y en la independencia frente a la publicidad, las subvenciones, el control y la manipulación. ¡ DO IT YOURSELF!

Todo el que quiera colaborar con nuestra revista tiene las puertas abiertas, y pueden enviarnos sus cartas, artículos, dibujos, poesías, etc.; a la dirección postal escrita abajo o a nuestro correo electrónico. No te harás rico ni famoso, pero, como bien sabemos por experiencia propia, lo que se hace de corazón no se puede pagar con dinero. Y como dice el refrán: «Es de necios confundir valor y precio».

Gracias a todos aquellos que nos han apoyado y confiado en nosotros. Trataremos de seguir adelante mientras este proyecto tenga sentido para ambos editores y para quienes nos rodean. Gracias también a aquella gente que no le gusta nuestro trabajo puesto que tienen derecho a opinar y deben convivir a la par con los otros. Sin ellos no existiríamos como publicación, pues son una fuente clave de inspiración que nos fortalece y retroalimenta día a día. Nos wachamos en el número 6.

El editor antidieta
Jorge Luis Hoyos García
Apartado 6562
Habana 6. C Habana.
CP 10600

EL MACHON



Cuando iniciamos esta publicación pensamos que en dos años habríamos editado muchos números. Llegamos aquí y resulta que vamos solo por el número cinco de El Punto Ge. ¿ Qué nos ha pasado? Desidia, desinterés, falta de artículos o entrevistas.no.

La realidad es que cada vez se nos va haciendo más difícil imprimir la revista. Personas que dicen ser amigos del otro editor, nos han escondido la bola miserablemente, nos han prometido y engañado, nos han enviado por caminos que no llevan a nada, y mientras eso ocurre, envejecen textos que ya, a la hora de conformar la revista, dejan de ser actuales e incluso pierden su sentido y razón de ser. En otro momento hemos caído en manos de personas ajenas a todo espíritu sensible, quienes aprovechando la situación, abren sus manos exigiendo un pago que se nos hace imposible. Pero no somos los únicos, estamos seguros que más de uno de nuestros colegas editores ha pasado por situaciones similares.

Si tuviéramos una manera de hospedar nuestro sitio web en Cuba, ya habríamos pasado a una edición completamente digital. No lo hemos hecho porque nuestro sitio web, www.elpuntoge.tk, como puede verse a simple vista, no se hospeda en nuestra isla, sino terminara en .cu. Si visitan nuestro sitio verán una mayor cantidad de artículos y entrevistas, fundamentalmente a bandas de renombre internacional, que no han encontrado espacio en la edición de papel. En este caso pedimos el apoyo de cualquier persona, roquera o no, de cualquier lugar de la geografía nacional, para que nos ayude a poner nuestro sitio del lado de acá, así los que tengan intranet podrán también acceder e informarse. En un final, siempre fue nuestro objetivo el circular por nuestra patria y no fuera de ella.

No hay lecho de rosas, cantos de esperanza, elogios o veladas amenazas. Los roqueros cubanos somos una minoría dentro de la población, y por muy diferentes que sean nuestras ideas, deberíamos tener algún que otro principio ético entre nosotros mismos. Redactando este editorial, aun no estamos seguros que salgamos a la calle, ni si lo escrito se pondrá viejo, como tantos otros folios. Cuando una puerta se cierra, otra se abrirá, y por ahí nos colaremos. Y yo también me he vuelto antidieta.

El editor más alto y menos grande

elpuntoge@gmail.com

Los colaboradores son un montón de gente soñadora igual que nosotros. así que le damos las gracias a: Juan Raúl Fernández Salabarría, webmaster de nuestros sitios web y especial colaborador. Carlos Fornes, Joaquín Borges Triana, Nélsón Jiménez , Abel Duran, Ariadna y Fabian (Polilla en la Sombra), Michel Sánchez (Scriptorium ' zine) por sus colaboraciones en esta edición. Floor Jansen (After Forever) y Zak (Clawfinger), por acceder a responder las entrevistas de alguien de quien nunca escucharon antes y aun así actuar de manera tan profesional. Mariskal Romero, por su apoyo al fanzine cubano. Jorge (Red X), Ernesto (Akupunktura), y Osamu Menéndez, por dedicarnos su tiempo. Juan Carlos (Combat Noise) por facilitarnos el comunicado que debería tener mayor difusión, ya que nada se ha resuelto aun. A la AHS de Holguín que siempre nos ha tenido en cuenta y a la de Santa Clara que nunca nos ha invitado a Ciudad Metal. Humberto Manduley por sus informaciones y Karel Gutierrez por su amable carta. Y a los grupos extranjeros de primera línea decirles: «que venga la fiera, que la estamos esperando»



La Encuesta rock y los premios de la crítica 2005 en Sabarock

por Carlos Fornés

Introducción

En el verano del año 2005 el programa radial Sabarock, de la emisora Cadena Habana, cumple 15 años. Se transmite por las Frecuencias 99.9 de la FM y 11.20 y 11.40 de la AM. Cada verano este espacio tiene como oferta la realización de Encuestas para investigar en torno a la escena rock nacional.

El programa inició este trabajo sostenidamente en el año 1992, pero no fue hasta 1996 que se pudo consolidar una encuesta exclusiva para la escena rock nacional, la cual se ha mantenido con carácter anual, reflejando en cifras parte de la historia del rock cubano.

La encuesta rock nacional de Sabarock utiliza el siguiente sistema:

- El encuestado (a) llama por teléfono al programa y expresa cuáles son las tres agrupaciones de rock que considera tuvieron mejor desarrollo en el año. La primera banda mencionada recibe tres puntos, la segunda dos y la tercera uno.
- Se marca el sexo del oyente encuestado(a)
- La Encuesta también se realiza a través de grabaciones en los conciertos y estas se transmiten en el programa.

La encuesta rock de Sabarock es muy difícil de ganar. Desde el año 1996 hasta el 2005 solo cinco agrupaciones lo han logrado:

- Cosa Nostra (1996 y 1997)
- Garaje H (1999)
- Moneda Dura (2000 y 2001)
- Zeus (1998, 2002, 2003 y 2004)
- Chlover (2005)

Zeus es la agrupación que en más ocasiones ha logrado ganar la Encuesta Rock Nacional: 4 veces. Luego le sigue Moneda Dura y Cosa Nostra: 2 veces y Garaje H y Chlover en una ocasión.

La encuesta de popularidad, por sus características, resulta dominada por agrupaciones de experiencia y trabajo sostenido en la escena rock.

Los premios de la crítica

Paralelamente, Sabarock incluyó desde el año 2003 los premios de la crítica, una Encuesta que contempla varias categorías, que tiene carácter selectivo, y que se difunde solo entre especialistas y promotores del género a lo largo de toda Cuba para premiar exclusivamente el talento artístico en la escena rock nacional. Es importante destacar que los Premios de la Crítica no reflejan gustos de popularidad.

En esta Encuesta se agrupan a las bandas en categorías afines, lo cual ofrece posibilidades de premio a agrupaciones que incursionen en géneros menos populares, o pertenezcan a las filas de las novatas. Los Premios de la Crítica constituyen un complemento investigativo al plato fuerte de Sabarock: la Encuesta Rock Nacional de Popularidad.

Sabarock y Cuerda Viva

Igualmente, Sabarock colabora desde el año 2003 con el Televisivo Cuerda Viva en una encuesta mucho más amplia, por categorías, que

tiene su cierre entre marzo y abril, cuando Cuerda Viva termina su ciclo anual. Esta colaboración arribará a su tercer año en el 2006.

La Encuesta Rock Nacional de Popularidad 2005. Resultados.

En la edición correspondiente al año 2005 de la Encuesta Rock Nacional de popularidad se transmitieron más de cincuenta entrevistas a encuestados hechas en Ciudad de La Habana y Matanzas y se recibieron durante 4 meses 166 llamadas telefónicas en alrededor de 20 emisiones del programa. Los resultados se exponen en la siguiente tabla:

Agrupación	Puntos (pts) y porcentos (%)		
	Hombres	Mujeres	Total
1 Chlover	145 pts-84,14 %	23 pts-15,86 %	168 pts
2 Escape	122 pts-88,53 %	14 pts-11,47 %	136 pts
3 Hipnosis	88 pts-64,78 %	31 pts-35,22 %	119 pts
4 Tendencia	77 pts-72,73 %	21 pts-27,27 %	98 pts
5 Zeus	70 pts-64,29 %	25 pts-35,71 %	95 pts
6 Médula	44 pts-79,55 %	9 pts-20,45 %	53 pts
7 Combat Noise	37 pts-78,38 %	8 pts-21,62 %	45 pts
8 Rice & Beans	26 pts-42,31 %	15 pts-57,69 %	41 pts
9 Mephisto	29 pts-75,87 %	7 pts-24,13 %	36 pts
10 Tenaz	23 pts-69,57 %	7 pts-30,43 %	30 pts

Cantidad de llamadas y entrevistas 166

Cantidad de bandas que recibieron puntos(de un estimado de cien que hay en Cuba en el 2005) 37



Chlover
Foto de Michel Sánchez

La agrupación más popular según encuesta Sabarock



Agrupación más sensual

Es la banda que obtiene el mayor por ciento de votos femeninos. En la edición del 2005 resultó ser la banda matancera Rice and Beans (al igual que el año pasado).

Agrupación menos sensual

Es la banda que obtiene el menor por ciento de votos femeninos. En la edición del 2005 resultó ser Escape.

Nota:

Fuera de encuesta es justo reconocer que otras cinco agrupaciones lograron puntuaciones buenas:

Puertas Negras -27 puntos

Tribal -17 puntos

Agonizer -17 puntos

Darkening -16 puntos

Tesis de Menta -15 puntos

Los Premios de la Crítica 2005 en Sabarock. Resultados.

Participaron 15 especialistas, periodistas y promotores de la escena rock cuyos nombres se exponen a continuación:

Pável Reyes. Programa radial «El Báratro» en Bayamo y Sección de Rock en el telecentro de esa ciudad.

Antonio González. Editor «JaRock de Café» y «El Punto G» y colaborador en revistas españolas «Heavy Rock», «Kerrang!» y «Hush».

Jorge Luis Hoyos. Editor «El Punto G», y principal colaborador de «JaRock de Café» y todos los fanzines cubanos; en C. de La Habana.

Carlos Fornés. Director y Conductor de Sabarock en Radio Cadena Habana.

Hiram Torres. AHS Matanzas. Productor del Festival anual Atenas Rock.

Abel Durán. Realizador de la «Rockoteca Atelier» en C. de La Habana.

Manuel Santín. Editor «Ilusión ' zine» en P. del Río y colaborador en revistas cubanas Alma Mater, Cauce, Arpón y otras.

Salvador Torres. Promotor rock, AHS de Camagüey.

José Alberto Ríos. Realizador del programa «Sonido Alternativo» en Radio Guamá, Pinar del Río.

Michel Sánchez y Alexander Sánchez Editores «Scriptorium ' zine». Ciudad de La Habana.

Marelys Hernández y Osvaldo Rojas. Editores «Cannibal ' zine». Provincia La Habana (Alquízar y Bauta).

Joaquín Borges Triana. Periodista de Caimán Barbudo. Ciudad de La Habana.

Marta Ramírez. Periodista de Juventud Rebelde. Ciudad de La Habana.



Rice & Beans, agrupación más sensual según encuesta Sabarock



Categoría 01: MEJOR AGRUPACIÓN NOVEL:

Agrupación	votos
Médula	9
Área 313	0
Sektor Oeste	0
Tesis de Menta	5
Upside Down	0
Horas Extras	1

GANADOR: **Médula**

Categoría 02: MEJOR DEMO DE METAL

Demo	votos
Proyección (Médula)	9
Condenado (Sextor Oeste)	2
Inspid Tragoedia (The Chaos Nether Silence)	4
Radical OH (Dapou Tu Cadur)	0

GANADOR: **Proyección (Médula)**

Categoría 03: MEJOR DEMO DE ROCK SUAVE, NEW METAL O ALTERNATIVO

Demo	votos
Upside Down 2005 (Upside Down)	0
Tesis de Menta 2004 (T. de Menta)	11
Ivana 2004 (Ivana)	0
Doble A 2005 (Doble A)	0

Nota: Se abstuvieron de votar 4 encuestados.

GANADOR: **Tesis de Menta 2004 (T. de Menta)**

Categoría 04: MEJOR TEMA DE METAL

Tema	votos
Médula (Médula)	6
I's the hate (Necrópolis)	0
Lord Draculia (Mephisto)	2
Tenaz (Tenaz)	1
Scream of death (Congregation)	1
Muerde el suelo (Chlover)	4

Nota: Esta fue la categoría más reñida.

GANADOR: **Médula (Médula)**

Categoría 05 MEJOR TEMA DE ROCK SUAVE, NEW METAL O ALTERNATIVO

Tema	votos
Show me what you got (Área 313)	2
Fotografía de una lluvia de noviembre (Tesis de Menta)	9
See bottom of head (Upside Down)	0
N. K. Off (C-Men)	3

Nota: Un encuestado de abstuvo de votar.

GANADOR: **Fotografía de una lluvia de noviembre (Tesis de Menta)**

Premio Especial: MEJOR TEMA DE ROCK PROGRESIVO O INSTRUMENTAL

Tema	votos
Scaffold of fantasy (Amber Road)	5
Ritmo de las esferas (Anima Mundi)	8
La creación II (Horas Extras)	0

Nota: Dos encuestados se abstuvieron de votar.

GANADOR: **Ritmo de las Esferas (Anima Mundi)**



PG - Después que abandonaste Eskoria ¿ cómo fue que te involucraste de nuevo en otra banda?...y por supuesto de punk.

E - Los Moebius estaban a medias kon la guitarra y nos arreglamos.

PG - Es cierto que en un inicio el grupo empezó como un gran relajo, nada serio, y actualmente es un piquete bastante estable y con un trabajo sostenido. ¿ Piensan seguir trabajando en aras de lograr un objetivo definido o le siguen dando más importancia al cachondeo?

E - AkupunkturA es y será una banda pa' la gozadera pero el relajo kon orden, no keremos tomarlo tan a pecho pos pá ke nos duelan menos los trastazos kon los mala kabezas ke toavía kreen ke el rock es una kosa dañina. Pero tamos pinchando.

PG - Por lo que he oído, las letras de Akupunktura no son tan radicales y contestatarias como en tu etapa con Eskoria. Háblanos de la temática de las mismas y quien compone en el grupo.

E - Todos lo hacemos y lo ke pasa (sin llorar) es ke William aunke loko es tremendo kon lo de la bomba punk y por otro lao, nojotro estamos pa' la deskarga y kuando se nos okurre algo radikal pues ahí le va el viandazo.

PG - Ahora que estas de promotor en la AHS cienfueguera, ¿ crees que esto facilita tu labor de apoyo a los otros grupos de las provincias centrales?

E - Toavía no soy promotor, soy koordinador de actividades de rock, pero si se ha hecho algo, de hecho tenemos 4 peñas en el mes, una de música o videos y tres de koncerts y se está invitando bastante gente del centro, si



Ariel, guitarra y vocal

AkupunkturA

Si pasas la página sin echarle un vistazo, te vas a perder un instante de alegría y diversión que bien vale la pena. Ernesto responde nuestra entrevista que, aunque corta, resume muy bien su filosofía personal y la de la banda. Aquí te los dejamos a ver qué tu crees.

Jorge Luis Hoyos

tuvieramos mejor presupuesto traeríamos otras bandas de más allá.

PG - ¿ De quién fue la idea de hacer el Festival Punk Lalapalalapa en el año 2004?

E - Si es pá kritarlo no me akuerdo, sino, fue mia y de mi mujer Mabel, direktora de la Casa del joven creador de aká

PG - Sabemos que llevas un fanzine digital llamado Barrio bajo para apoyar el rock nacional. ¿ Has obtenido cooperación o han manifestado algún interés los grupos cubanos por salir en tu sitio web?



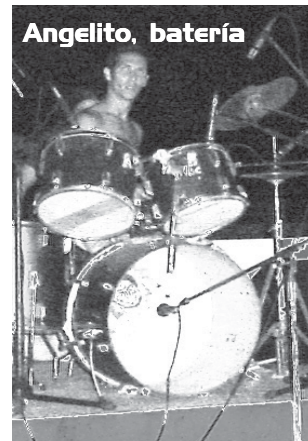
Erneston, bajo y coros

E - Al principio la gente estaba echá, pero se han dao cuenta ke es wena vía de promoción y ya están reaccionando, aunke no están todos los ke son.

PG - ¿ Crees que haya un renacer del punk en el centro de la isla trás el parón de Eskoria y otras bandas del estilo en los últimos años?

E - La parada de Eskoria fue durissima pero siempre hubo gente haciendo algo, lo ke pasa es ke William es komo un faro para el punk en Cuba y esperamos ke vuelva, ya supimos ke está reformando la banda kon otros integrantesBRAVO...por él y por nojotros los demás ke disfrutamos muchissimo kon su mekánica.

PG - Cuentáanos algún hecho o anécdota interesante que les haya sucedido en alguna descarga o concierto.



Angelito, batería

E - Soy malo pa esos kuentos porke siempre estoy mandáo en los koncerts y deskargas pero me ha pasao de tó, hasta me he kagao en el short o he konfundió un gay kon una jevita, jajaja.

PG - ¿ Qué hay por fin del demo con el cual tienen pensado pincharnos y castigarnos?

E - Solo le faltan las voces, pero le aplikamos más a la deskarga en vivo, aunke klaro HAY KE DEJAR KONSTANCIA, komo si nos fueramos a morir mañana, jajaja.

PG - Después de un montón de años en cero, hemos visto un resurgir de la escena cienfueguera. Háblanos de esto, de los nuevos grupos y sus perspectivas en la escena nacional...

E - Se embullaron la gente eh?, ná me parece muy weno ke estemos otra vez en boca del público, solo ke hay ke dar time para ver ke sale al final, ojala ke todos lleguemos a algo, pero para eso (sin llorar) hace farta ke nos inviten por ahí, no muy lejos ke ya estoy viejo pa las deskargas lejos de kasa pero aká hay más bandas y pienso ke en los eventos wenos komo el Caimán Rock y los demás no estaría nada mal ke nos dieran un chancesito pos pa' kodearnos kon otras bandas.

PG - Qué significan para ti:

- el punk: un mundo realmente demócrata
- los Sex Pistols y los Ramones: los viejos muertos nos enseñaron el kamino, ahora nos toka a nojotros mantenerlo
- Focos (tu primer grupo): Un arranke importantissimo.
- Eskoria: Lo máximo.
- Akupunktura: wueno pa deskargar, yo por lo menos lo hago.

PG - Bueno, basta ya de quemadera. Despidete de la gente que te está leyendo ahora mismo.

E - Un abrazote pá mi gente freakys rocker pikamuertos(deathmetaleros o blackmet.....) en fin kuidense mucho y si están por ahí tomando y me ven denme un trago pa kojear fuerzas y seguir. jajajaja. Busca ron pa la próxima.



Metal HG 2005:

Seguir salvando la continuidad.

*Hay una grieta en cada cosa.
Así es como entra la luz.
Leonard Cohen «The Future»*

Jorge Luis Hoyos
fotos de Michel Sánchez

Hacer una valoración del festival Metal HG holguinero en su octava edición se me hace un tanto difícil, pues difícil es ser juez y parte. Ocho años de experiencia organizando estos eventos no se pueden dejar en manos de la improvisación ya que el prestigio ganado en todo este tiempo simplemente se va a la mierda. Aquellos que piensan que para organizar un Festival de Rock solo se necesita un audio y la presencia de los grupos están errados (y herrados). Esto también comprende un montón de detalles tales como alimentación, transporte, hospedaje, etc.; en el que uno solo de estos que falle comienza a erosionar la cadena organizativa y la infraestructura creada al efecto. A veces, las perspectivas individuales no solo no comprenden, sino que entorpecen y se contraponen al trabajo de conjunto de la organización, la producción y la dirección artística. El objetivo esencial era mantener la continuidad del Festival y en pos de ello se trabajó

Este año se invitaron dieciséis grupos (diez de diferentes provincias, más seis locales), aunque finalmente solo tocaron trece (¡ tócate!). Soy testigo directo de cómo un montón de personas abandonaron el festival desde el primer día, decepcionados al enterarse que a los **Porno Para Ricardo** los habían eliminado del evento, aunque estaban programados con dos meses de antelación. Se comenzaron las actividades el jueves 15 por la mañana con un gran «performing» de tatuajes que abarcó todos los días hasta las 4 de la tarde.

El viernes 16, debido a fallas organizativas, se comenzó demasiado tarde, lo que provocó que de los cuatro grupos anunciados esa noche, solo tocara uno. Esta misión les tocó a los **Morbo** de Baracoa, Guantánamo, los cuales hicieron la peor actuación de todo el Festival. Cierto es que esa noche tuvieron todo en contra: abrir el evento, tocar ellos solos y con un sonido completamente desfavorable; pero también vi en ellos mucho empirismo e improvisación. Si de verdad quieren estar en las Grandes Ligas del metal cubano, tienen que ensayar más, prepararse a la altura de las circunstancias y no preocuparse tanto por ser incluidos en un

Festival para el cual no están listos. Mención aparte para su guitarrista líder, quien domina muy bien su instrumento y aporta una nota interesante dentro del grupo.

El sábado 17, como para no perder la costumbre, tuvimos que esperar bastante para el comienzo de la tanda sonora. La provincia de Camagüey nos ha ofrecido tres de las agrupaciones más interesantes del rock hecho en Cuba: **Rhodas**, **Montserrat** y **Mr. Dominus**. Salvando las distancias, **Grinder Carnage** nos hizo ver que el rock camagüeyano tiene las pilas cargadas. Con semejante nombrecito no se puede hacer otra cosa que un Death Grind feroz y demoledor, y que a pesar de su juventud y de haber sufrido cambios recientes en su alineación, demostraron estar preparados para empeños mayores como este, aunque adolecen de ciertas imprecisiones que deben pulir en su proyección escénica. Musicalmente le deben a un montón de bandas dentro de esta

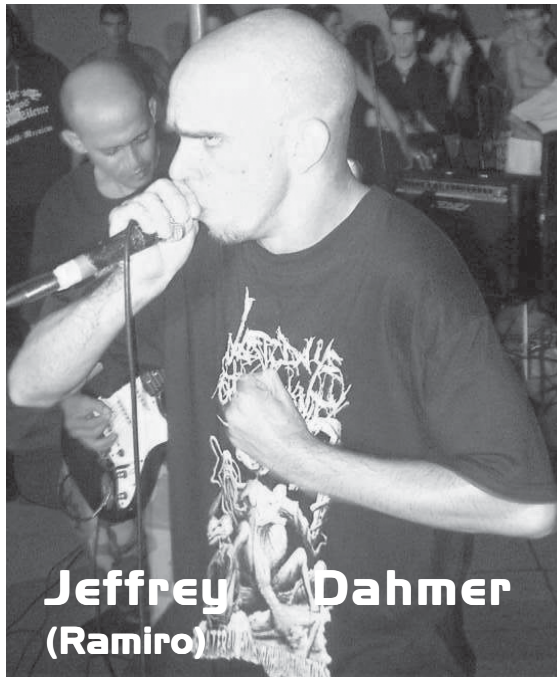
coherentes en el nu metal que ejecutan y es evidente la mejoría que han dado desde el año 2003 (en que debutaron), a este 2005, las horas pasadas en el local de ensayo al parecer no han sido en vano. A destacar en ellos el trabajo de los dos vocalistas, uno rapeando y el otro en un tono melódico.

Sin chovinismo, puedo decir que las dos bandas habaneras que debutaron en este Festival fueron las que se llevaron el gato al agua, y en el caso de los **Golden Popeye's Theory**, los conejos al matadero. Con su polémico y controvertido acto performático – musical levantaron encendidas y encontradas opiniones a favor y en contra de estos artistas plásticos entre el público presente. Increíblemente, los más molestos con su actuación fueron aquellos del sector auto titulado «radical» (lease black, death metaleros y vampiros chupasangre) que tal parece se impresionaron y desmayaron al ver el rojo líquido.

El grupo que más mala opinión dejó en el respetable fueron los **Cry Out For**, que alegaron para no actuar, el no haber ecualizado, aunque para muchos de los allí presentes solo fue un pretexto para no tocar después del shock traumático provocado en el público por la brutal actuación (y nunca mejor dicho) de los **Golden Popeye's Theory**. Subirle la parada a estos iba a ser muy difícil, aun para una banda de metal. A ellos solo puedo decirles que todo grupo se debe a un público que espera por su actuación, y con más razón después de viajar cientos de kilómetros en uno de esos trenes infernales que recorren nuestro verde caimán. Además, en este Festival ningún grupo ecualizó, así que ellos no fueron menos que nadie y ojalá no nos dejen colgados para la próxima.

Las palmas para los noveles **Kill the Fish**, que fueron por largo la banda más aclamada y popular de este Festival, creo que más que todo debido al adrenalínico ímpetu que le imprimen a sus conciertos y a su punk juvenil y refrescante que agradeció el público después de oír tanto metal repetitivo y decadente. A ellos solo les deseo lo mejor de las suertes, pues por ahora, son la próxima esperanza del punk cubano si es que antes no desvían su camino.

De **Jeffrey Dahmer**, decir, que hoy por hoy es un proyecto consolidado a tal punto que después de su trituradora y sanguinaria



Jeffrey Dahmer
(Ramiro)

vertiente y por momentos se me hacen bastante lineales, pues la diferencia entre piezas es mínima. Espero que no se queden estancados en su actual propuesta y continúen trabajando en aras de lograr un sello que los diferencie del resto de las bandas cubanas con un patrón sonoro similar.

Los locales **Hinge**, comandados por **Roberto Salvia**, se ven más sólidos y

descarga, el público sediento de sangre les siguió pidiendo más y más. Cuentan con un vocalista al frente que domina muy bien su oficio, y los que organizan Festivales de Rock en Cuba deberían conocer que **Mephisto** no es la única banda de calidad que radica en Holguín. Propuestas como la de **Jeffrey Dahmer** hay que tenerlas en cuenta, el público ansía ver y oír otras cosas que no sean los repetitivos carteles de los Festivales que se hacen actualmente en la isla. Felicidades a **Alexander** y su equipo y continúen así.

Esa noche me enteré con gran pesar que dos de las bandas holguineras incluidas en el cartel: **Needle** y **Forbidden Tree** no tocarían, por motivos que nunca supe, lo que a mí entender afectó el balance sonoro del evento. Ambos grupos eran de los pocos que me interesaría haber visto en este Festival.

Llegó el domingo 18 y no precisamente para ir a misa. Este nos tenía reservada la última tanda de metal. La clausura programada para la pista de patinaje se pasó para el parque Calixto García, centro neurálgico de la ciudad. A lleno total y de nuevo con retraso, comenzaron los **Area 313** su ataque sónico, uno de los grupos que más ansiaba ver después de haber oído su promo CD y haber visto el video clip de uno de los temas incluido en el mismo. No colmaron mis expectativas y sufrí una gran decepción al verlos tocar en vivo. Aquello no me sonó tan electrónico y si a una banda de nu metal igual a tantas que hay por ahí. No quiere decir esto que el público no haya reaccionado favorablemente a su propuesta rap metalera, pero se notaba la falta de empaste y de acople entre los músicos, debido tal vez a la inclusión de un bajista y un baterista de última hora solo para esta ocasión.

Algo que me asombró de ellos fue ver al vocalista de la banda hablando al público en inglés entre canción y canción. ¿Acaso se estaba dirigiendo a una multitud de japoneses, nigerianos o canadienses? Mi veredicto sobre esos cantantes nuestros de rock que se dirigen en inglés a un público cubano que oye y habla en castellano, es que son unos perfectos coprófagos. La falta de identidad y de credibilidad son dos de las trabas que lastran a nuestro rock hoy en día, y que suenen miméticos está bien, pero esto es el colmo señores. A esos «americanofilos» que «piensan en english» y que en vez de cerebro lo que tienen es una lata de Coca Cola, no saben el gran ridículo que están haciendo, pues ni siquiera hablan bien su idioma materno y ya se creen que son «yumas».

Soy testigo de lo duro que trabajaron los **The Chaos Nether Silence** para hacer un buen show en este Festival, pero el abandono de su baterista un día antes del evento afectó todo el diseño de la banda en escena, por lo que tuvieron que tocar con batería

secuenciada casi sin poder ensayar. Ellos trataron de hacer un buen concierto pero era evidente que este no era su mejor día. Hubo muchas imprecisiones en su actuación que no se les pueden achacar a los eternos problemas con el audio, aunque percibí a una banda con muchas cosas por decir. Realmente muy pocos tienen el valor de defender algo que no esté de moda. **The Chaos Nether Silence** es una banda de black metal, pero nada que ver con el «academicismo» **Cradle of - Borgir**. Quizás esto importe poco, pero vi a una agrupación



honesta que trató de dar lo mejor de sí. La indiferencia del público no es para mí el termómetro ideal para aquilatar la propuesta del grupo. Espero para futuras presentaciones un desempeño más convincente sin que por ello tengan que renegar de sus postulados.

Los adolescentes **Dana**, de Cienfuegos, pagaron bien cara la novatada y junto a los **Morbo** fueron de los que salieron más mal parados en este Festival, se nota que aun están muy verdes para estos empeños. A veces las bandas de nueva formación se crean falsas expectativas, y en su desespero por darse a conocer, «luchan» un puesto en eventos provinciales, y hacen tremendos papelazos. Su actuación pasó sin penas ni glorias, y noto en ellos mucha falta de oficio, de madurez y de profesionalidad, por lo que les recomiendo prepararse más seriamente para la próxima.

Mención especial para su vocalista, quien debe cuidar más su vocabulario a la hora de dirigirse al público para que no se convierta en el hazmerreír de todos, como le sucedió esa noche. Tal parece que tanto «pensar» en el idioma de Shakespeare afecta nuestra comunicación en la lengua de Cervantes.

Por último **Mephisto**, **Azotobacter** y **Congregation** fueron los encargados, en ese orden, de cerrar este último día, y cada grupo dio lo mejor de ellos para que el evento tuviera un final a todo metal, tal como indica el apelativo del mismo.

Para concluir quisiera compartir con ustedes algunas dudas que no me aclararon o que no me supieron explicar muy bien: ¿Por qué si el CITMA prohibió los conciertos en la plataforma de concreto del Pabellón Mestre, alegando polución sonora, los mismos se siguen haciendo apenas a cincuenta metros de allí, dentro del mismo recinto? ¿Diez kilos de audio contaminan en la plataforma de concreto, y a un tiro de piedra de esta no afectan al medio ambiente para nada? ¿Por qué no se buscó un lugar y hora más apropiados, que no coincidieran con los tatuadores y tatuados, al momento de hacer las ponencias teóricas y presentación de fanzines? Evidentemente, rodeados por el «performing» de tatuajes, a nadie le importaba de qué estábamos hablando los editores de fanzines. ¿Por qué la excesiva y exagerada presencia de agentes del orden (como nunca se había visto en un concierto o Festival de Rock en toda Cuba) dentro del Pabellón Mestre? ¿Esperaban capturar a algún «serial killer» o estaban allí para ver a **Porno Para Ricardo**? Siempre se agradece y creemos necesaria la presencia de estos que velan por nuestra seguridad y de que nada ni nadie perturbe el buen desarrollo de los conciertos, pero sin exagerar. Esto puede crear malentendidos, y además, no estábamos en un bailable en la Korea ni en la Plaza Menocal de San Miguel del Padrón.

Si lo que quería la AHS provincial era salvar la continuidad del festival de Rock, loable es su esfuerzo en pos de lograr este objetivo, nos alegra saber que aun haya gente que se arriesgue, tome iniciativas y se preocupe por hacer movidas como estas. Solo les sugiero que busquen otras formulas y soluciones y tener siempre a mano algún plan de emergencia para cuando ocurra un imprevisto. Ocho años avalan a los organizadores de este evento, y no deben ser opacados por detalles que se escapan de las manos a última hora. A ver si para la próxima tienen mas suerte, se superan a si mismos, y nos ofrecen algo con más equilibrio, diversidad y coherencia.



EL TATUAJE FEMENINO EN CUBA (III)

Tony González



Yailén Franco Cordero, 25 años, Sancti Spiritus. Este es mi primer tatuaje aunque pienso hacerme más, me lo hice como una prueba para ver si podía controlar el dolor y la piel aceptaba el pigmento. El artista es de Placetas y quedé muy contenta con el resultado, cuando vuelvan por esta ciudad podrán ver mis nuevos trabajos. Trabajo como Secretaria de la Casa del Joven Creador, sede de la AHS de mi provincia.

Jacuelín Ortega, tiene 26 años y es de Sancti Spiritus, tiene dos tatuajes. El trabajo de la espalda baja es un tribal muy original ya que incluye un ideograma japonés y crece en proporción vertical en vez de horizontal, como la mayoría, el otro es una mariposa abstracta en el bajo vientre. No piensa hacerse más por el momento, a pesar de que nunca ha recibido rechazo por ellos y si la aprobación de un novio. No escogió estos lugares por una intención de atracción sexual sino por que le gusta decorar su cuerpo.





Yocelin Miranda, (también conocida como la mujer de Cabeza, -quien supervisó la sesión fotográfica-) vive en Sancti Spiritus y tiene 24 años, todos sus tatuajes están hechos sobre una idea ecológica basada en flores e insectos -mariposa, libélula-, incluso el tribal de la espalda está rematado en su parte superior por una terminación en forma de plantas. Piensa continuar trabajando el tatuaje de su pierna izquierda para enriquecerlo con nuevos motivos. Su familia al principio sintió rechazo hacia sus tatuajes pero ya no. Tiene dos hijos pequeños. Un momento difícil lo tuvo un día que llevó a uno de los niños al hospital y sintió miradas de rechazo, aunque ya rota la barrera inicial, fue tratada normalmente.



Sheila Padrón Morales, de 26 años. Vive en Ciudad Habana y es miembro del Proyecto de Arte Fantástico nacional e internacional, **ONIRICA**. Puedes obtener mas información escribiendo a oniricacuba@yahoo.es. Ella nos explicó: «el tatuaje para mi es una forma de expresar símbolos e ideas. Ya desde la antigüedad, en algunas culturas, el tatuaje tenía diferentes usos, como por ejemplo, identificaba al individuo según el signo tatuado. Estoy totalmente en contra de los tatuajes que se hacen "porque sí", porque son "bonitos", y están de "moda", como si se estuviera llevando un artículo de consumo y propaganda. Me gustan los tatuajes "inteligentes", es decir, que representan o significan algo muy personal para su portador, y si me permiten la comparación, un tatuaje para una persona puede significar tanto como la cruz colgada al cuello para un religioso.

En lo personal, cuando era adolescente veía el tatuaje como algo horrendo (propio del tabú que existe en nuestra sociedad), pero al pasar el tiempo he encontrado en el tatuaje la forma de expresar mis ideas y sueños más íntimos que nunca cambiaran. Hace más de dos años, dos tatuajes "viven" conmigo. Significan mi fuerza y la razón de mi lucha en este mundo. Uno es un unicornio alado y el otro es un dragón verde, representación para mi, del bien y el mal, de ese equilibrio que debe

existir en la naturaleza tan desbalanceado en estos tiempos. El primero simboliza toda la ternura, paciencia y amor que van conmigo, pero coexistiendo siempre con mi odio, genio y terquedad representado en el segundo. Los dos a la vez, representan mi espíritu libre, mi lucha por la imaginación y la creatividad; por la fantasía y los sueños.

¿ No creen que ya va siendo hora que todas las criaturas adormecidas y aferradas como un tatuaje a nuestro espíritu, levanten su vuelo y nos hagan vibrar?





After Forever

AFTER FOREVER es una banda cuya media de edad a la hora de hacer su primer disco era de 19 años. Ellos combinan la épica del metal, las influencias de la música clásica, el gótico y el rock progresivo. Al principio se llamaban **APOCALIPSIS**, pero pronto cambian a otro más apropiado. El horizonte de la banda se está ensanchando todo el tiempo, especialmente una vez que la soprano **Floor Jansen** entra en la banda, llevando la parte de dama conductora. Ella fue la encargada de responder, gentilmente, a nuestras preguntas.

PG - ¿ Cuál es el país de origen de AFTER FOREVER?

FJ - Vivimos en los Países Bajos, Holanda. Nosotros somos originalmente del Sur pero ahora vivimos diseminados por varias regiones del país.

PG - ¿ Por qué escogiste ser maestra de canto y actuación? ¿ Te gusta el magisterio?

FJ - Sí, me gusta enseñar, y también tengo que ganarme la vida. **AFTER FOREVER** no es una banda de la que nosotros podamos vivir.

PG - ¿ Quién escribe las canciones en la banda? ¿ Las letras se identifican con tu forma de ser y tus estados de ánimo?

FJ - Nosotros escribimos las canciones en equipo, chequea el folleto del CD, -(es que yo no tengo ningún CD original de ustedes) - claro, alguien tiene que empezar. **Sander Gommans** es el motor impulsor de nuestro proceso de la escritura. Él viene con la mayoría de las partes y guía el proceso entero de escritura. Todo el mundo sabe su posición en la música y viene con sus propias ideas. En el CD **Invisible Circles**, yo escribo mis propias partes, las líneas melódicas de la vocalización, los gruñidos y los coros. Las letras también son, afortunadamente, más, así que puedo identificarme con la historia conceptual del CD. Aquí realmente entré en la historia, e intenté sentirme como la niña que la protagoniza.

La banda actúa mucho - en clubes y fiestas - y en directo con un nivel de la misma forma que en el álbum debut, así que **Floor Jansen** fue invitada por **Arjen Anthony Lucassen**, a cantar en el CD ' **Universal Migrator Part 1** ' del grupo **AYREON**.

PG - ¿ Cómo te fue en la experiencia de trabajar con Arjen Anthony Lucassen?

FJ - ¡ Grande! ¡ Me gustó mucho y la invitación se repitió para cantar en **Star One!**

PG - ¿ Eres una mujer soltera, Floor?

FJ - Olvida eso, vamos mejor a enfocarnos en la música...

PG - ¿ Cómo te sientes con la popularidad creciente de AFTER FOREVER a nivel mundial? ¿ Según tu opinión personal cuales han sido los momentos culminantes en la carrera musical del grupo?

FJ - Yo estoy muy contenta, la banda se mantiene en crecimiento, esta es una de nuestras ambiciones. Nosotros hemos tenido muchos momentos emocionantes en nuestra carrera. Cada vez que tomas un



Integrantes
Floor Jansen, vocal
Sander Gommans, guitarra
Bas Maas, guitarra
Luuk Van Gerven, bajo
Joost Van Den Broek, teclados
André Borgman, batería

nuevo CD de tu grupo en las manos, y recuerdas todo el proceso que comenzó al entrar por primera vez en el estudio, es un momento emocionante. Cuando escuchas su sonido final, ves la portada terminada, etc.; sientes un gran sentimiento. Otros momentos importantes de nuestra carrera han sido los dos conciertos que hemos hecho en el Festival Pinkpop en Holanda, o la presentación en televisión que fue vista por tres millones de personas. ¡ Estelar!

PG - Cuando la banda selecciona una canción para versionarla, ¿ qué elementos están tomando en cuenta? ¿Te gusta IRON MAIDEN? (Cantas muy bien el tema "The Evil That Men Do") ¿ Podemos encontrar otro cover en el futuro?

FJ - Para seleccionar un cover, nos tiene que gustar a todos y tiene que ser una canción dura de verdad. "The Evil

That Men Do" cumplía esos requisitos y por eso la hicimos. Yo pienso que tocaremos más covers en el futuro como un elemento extra en nuestra música y nuestros shows en vivo.

PG - Estuve leyendo que han estado muy contentos con su pasada gira por México. ¿ Cuántos países han escuchado su música en directo hasta el momento?

FJ - Fuera de Europa solo hemos tocado en México, por aquí hemos estado, claro, en Holanda, y además en Bélgica, Francia, España y Alemania.

PG - Entre su primer disco que escuchamos en Cuba, Prison of Desire (2000) y Decipher (2001) hemos podido escuchar algunas diferencias musicales. Hasta el momento no nos hemos empapado con el Ephemeral de 1999 ¿ Qué elementos nuevos podremos encontrar en Invisible Circles (2004), el nuevo CD?

FJ - En **Decipher**, comparado a su primer CD, la banda progresa mucho. Mi voz resalta más que antes contra el fondo de guitarras, el teclado, la batería, el bajo, los violines e incluso un sitar. La música está llena de cambios de tiempo, caminos inesperados y diferencias dinámicas. La paleta musical contiene más colores que nunca antes. La banda no usa samplers, toda la música está hecha por personal de carne y hueso y compromete a un coro para cubrir algunas partes. El resultado parece más sólido - más natural, más maduro y más seguro



Floor Jansen

Luuk Van Gerver



Sander Gommans



Bas Maas



Discografía

- Ephemeral 1999
- Wings of Illusion (demo Cd) 1999
- Prison of Desire 2000
- Follow in the Cry (Cd single) 2000
- Decipher 2001
- Emphasis (Cd single) 2001
- Monolith of Doubt (Cd single) 2002
- Exordium (Mini Cd + DVD) 2003
- My Choise (Cd single) 2003
- Invisible Circles 2004
- Remagine 2005

Discografía Pirata

- Live at Pinkpop (2002)

de sí mismo. Ahora, **Invisible Circles** suena mas duro. Pienso que hay muchas cosas nuevas. Somos una banda que sigue creciendo y mejorando (en nuestro punto de vista), las canciones tienen una mejor estructura musical y cada instrumento ha encontrado bien su puesto dentro de la música. Mi canto es de nuevo más variado y hemos agregado la claridad vocal del guitarrista **Bas Maas**. Es un disco grandilocuente y ornamentado, con muchas influencias y emociones, Y sigue siendo aun un disco típico de **AFTER FOREVER**.

PG - ¿ Conoces algo sobre la escena rock cubana? Quizás piensas que nosotros tenemos sólo salsa o Buena Vista Social Club. ¿ Le gusta la música de Buena Vista Social Club? Aquí se pasan la vida diciendo que la música cubana triunfa por el mundo.

FJ - Yo lo siento pero no tengo ni la más mínima idea.

PG - Los Estados Unidos son el mercado más importante de música a nivel mundial. ¿ Tienen planes para llevar su música allí? ¿ Están pensando, además, en visitar otros países fuera de Europa?

FJ - Nos gustaría mucho poder llegar allá pero vamos a enfocarnos primero en Europa. Europa es grande también y por el momento necesitamos expandirnos más aquí. ¡ Claro, también sería grande invadir el resto del mundo!

PG-¿ Te gustaría visitar Cuba como un turista o en la gira de la banda?

FJ - ¡ Ambos! Me gustaría tomar algún sol y tener un poco de relajación.

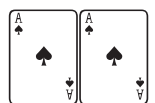
PG - ¿ Deseas enviar algún mensaje a los fans de AFTER FOREVER en Cuba?

FJ - ¡ Hola a todos ustedes! Es grande oír que **AFTER FOREVER**

tiene sus fans en Cuba. Nosotros estamos contentos de oír esto, esperamos que les guste nuestro álbum **Invisible Circles** y les llegue pronto, además, **Remagine**. ¡ Esperamos poder visitar su bonito país alguna vez! Los veremos allá cuando podamos.

PG -¿ Hay algo más que te gustaría decirnos?

FJ - Si, tenemos un nuevo tecladista, **Lando** dejó la banda hace unos meses. Él no podía ocuparse del stress ya, la combinación entre la banda y su vida regular era demasiada. Lo reemplazó **Joost van den Broek**, ex -**SUN CAGED**. Él es muy talentoso y una gran persona. Pienso que tendremos un buen futuro con él. También tenemos un foro en nuestro sitio web, donde esperamos sus opiniones.



Conferencia-Coloquio de Mariscal Romero en los jardines de la UNEAC.

Milagros no hay.

Por Tony González

Ustedes saben como es la vida, si es un promotor cubano quien va a ofrecer una conferencia sobre el desarrollo del rock en Cuba, no estarían ni la mitad de los músicos de rock que allí se encontraban, pero esta era una oportunidad para darle a **Mariscal Romero**, quien es el director de dos revistas de rock en España: **Kerrang!** en su versión hispana y **Heavy Rock**, la revista del género mas vendida en toda Hispanoamérica (exceptuando a Cuba, por supuesto) fotos, biografías y sobre todo demos. A pesar de ello, siempre hubo su músico que sabiendo de esta ocasión única, no fue al encuentro, o fue y se le olvidó llevar el disco o el demo.

La Sala Rubén Martínez Villena se colmó de invitados, donde predominaban los músicos de rock de la capital, promotores, periodistas, directivos de la AHS Nacional y Provincial, personal de la radio, y un desconocido que, sin identificarse plenamente, trato de poner mala la cosa diciendo que era de la prensa independiente y hablando algunas boberías sin sentido.

La presentación del acto corrió a cargo de **Juan Camacho**, decano de la radio cubana (ya **Disco Ciudad** tiene quince años de emisión continua), quien con su habitual elocuencia dio una breve síntesis sobre el hombre que venía de España. **Mariscal** es un pionero de la difusión del rock en su patria. Desde muy joven reunía dinero para ir a Londres

a comprar discos de rock, que el gobierno de Franco prohibía distribuir en la península. Después creó el sello discográfico Chapa, que promovió a diversos grupos, entre los que se destacó **Barón Rojo**, quienes gracias a un duro trabajo, lograron grabar su disco **Volumen Brutal**, en Londres, y llegar a ser la primera banda que se presentó en el Festival de Donington con una propuesta musical en nuestro idioma. En estos momentos, también está a cargo del sitio www.mariscalrock.com con noticias de actualidad y donde también puedes escuchar la radio, que trasmite rock las 24 horas.

Ya **Mariscal Romero** había visitado nuestro país en el año 1997, a propósito de haberse enamorado **Miguel Bosé** de la música de **Athani**, y haberle financiado y distribuido el disco **Septimo Cielo**. **Bosé** pagó el viaje de siete periodistas para cubrir la premiere de **Athani** en el Teatro Nacional. Los otros seis se fueron de ron y mulatas, mientras **Mariscal** decidió salir a buscar el rock cubano. Se encontró con **Juan Carlos Torrente (Combat Noise)**, quien se lo presentó a un servidor, y a partir de ahí lo guiamos en el conocimiento de bandas y promotores. Como resultado de esta visita se publicaron varios artículos sobre nuestro rock en España.

Al finalizar su introducción, **Camacho** fue invitado a compartir la presidencia junto a **Mariscal** e **Ivahn**, cantante de **Sugarless**. Las

primeras palabras del invitado de honor fueron para decirnos que estaba seguro que al rock cubano no había quien lo parara, que a pesar de tener momentos de regresión -como el que tenemos ahora mismo-, esto iba a pasar y si continuamos defendiéndolo, llegaremos a un momento de auge.

Por otra parte, se habló del papel del sello Chapa en la historia del rock ibérico, las similitudes que pudieran existir entre el rock hispano y el nuestro en cuanto a sus inicios, raíces y desarrollo. Las diferencias entre el rock y el pop en cuanto a la falsedad y éxito efímero entre los cultores de este último (caras lindas y maricones de playa, los llamé **Mariscal**), mientras que artistas como Hendrix o Led Zeppelin, a mas de veinte o treinta años de su desaparición, siguen vendiendo millones de discos.

Además, habló de la necesidad del rock cubano de encontrar sus raíces y dejar a un lado el mimetismo. Vaticinó, en desacuerdo con algunos de los presentes, que tan pronto los grupos cubanos dejen a un lado la imitación, y busquen una autentica vía de expresión dentro del rock, el movimiento crecerá en calidad y credibilidad. A propósito de este punto, algunos músicos se expresaron en contra de incluir tumbadoras y maracas en sus grupos. Este momento, según mi punto de vista, mostró cuan errados estamos. La política cultural de nuestro país, por muchos años se ha esforzado en promover la cultura afro cubana como nuestra única raíz, y muchos han



mordido el anzuelo. Si bien es cierto que esta parte de nuestra identidad nacional es muy influyente en el ámbito cultural, no podemos olvidar los cuatrocientos años de herencia hispánica, los cincuenta y ocho años de ingerencia neocolonial norteamericana, los mas de cien años de presencia japonesa en la isla, la bicentenario participación china en la vida diaria, e incluso los aportes de la cultura árabe a la nuestra, presentes incluso en el vocabulario diario del cubano medio, sin olvidar la influencia caribeña en la zona sur oriental del país. De esta manera, cuando hablamos de buscar nuestras raíces, no solo son las tumbadoras y el batá, también pueden estar elementos mezclados de las otras culturas que han influido a la nuestra. Lo que ocurre en realidad es que son las mulatas y los orishas los que, por exóticos, se venden más.

Para cerrar su alocución, **Mariscal** se apeño de ver cuanto desunión existe dentro de nuestro movimiento roquero. Lo calificó de puteo, y de banquete de mendigos, convencido de que mientras continuemos con estas estupideces, no llegaremos a ningún lugar. Muy

jodidos estamos de verdad, cuando una persona que viene de afuera, en una semana de estancia se da cuenta de nuestro mayor problema. Convencido que de ser de otra forma, fuéramos más respetados, recomendó que dejemos la división, la intolerancia y el sectarismo atrás, porque así no llegaremos a ningún lado.

Juan Carlos Torrente, en nombre de varios músicos, promotores y amantes del rock, leyó un manifiesto, en el que pedían la apertura del Patio de María, la reedición de la suspendida revista **Jarock de Café** y un montón de reivindicaciones en apoyo de una música incomprendida a pesar de su espíritu vanguardista y a pesar de las palabras del Ministro de Cultura **Abel Prieto**, que incluye al rock y al rap como parte de la cultura cubana.

Terminada la conferencia, donde algunos de los presentes pudieron emitir sus opiniones, se presentaron diversos fragmentos de video sobre la historia de Chapa, con actuaciones de **Obus** y **Baron Rojo** entre otros, y partes de un concierto de **Sugarless** en uno de los festivales multitudinarios españoles. En

este momento una parte significativa de la audiencia mostró una completa falta de educación, retirándose a conversar al patio y dejando la sala de video medio vacía. Pensarían los visitantes que no nos interesaba ver el desarrollo del rock en un país que es, hasta el momento, el más interesado en los intercambios culturales roqueros con nosotros.

Ya en los jardines de la UNEAC, **Mariscal** fue entrevistado para la revista electrónica *Esquife* (www.esquife.cult.cu) y todos los que tenían cámaras se hicieron fotos para el recuerdo. “No quiero que me tomen como un profeta, solo quiero que cuando el rock cubano encuentre su lugar, recuerden que una vez estuvo aquí un presentador de radio, un periodista español, que compartió con vosotros y tuvo fe en que el rock cubano no lo para nadie.” Estas fueron tal vez las palabras definitorias de la visita de Mariscal Romero a nuestra patria. “Les prometo que cuando se abra El Patio de María, vamos a venir de nuevo” Así que te esperamos pronto, amigo, ya que tampoco nosotros perdemos la fe.

En el marco del encuentro que sostuvimos con **Mariscal Romero**, **Juan Carlos Torrente**, líder de la agrupación capitalina **COMBAT NOISE**, leyó este importante documento, que refleja el sentir de muchos roqueros habaneros y, por que no, de toda Cuba, firmado por su grupo, y también por las bandas **AGONIZER**, **ESCAPE**, **CONGREGATION**, **TEUFEL**, **HIPNOSIS**, **TRIBAL** y **PORNO PARA RICARDO**. A raíz del debate producido por el mismo, dimos nuestra palabra de que lo publicaríamos en **El Punto Ge**, y aquí lo tienes, para que nos des tu opinión.

Nosotros los grupos de rock de la capital, trabajadores del sonido, editores de fanzines y público en general, contamos para este momento con la solidaridad de los invitados extranjeros, y con la receptividad del público y las personalidades presentes.

Queremos manifestar aquí nuestra inconformidad con la situación actual del Rock en nuestro país y pedimos que se nos escuche, porque cualquier tribuna es buena para plantear nuestros problemas, a quienes le pueden dar solución.

1. El Patio de María fue cerrado hace mas de dos años, lugar donde desde 1987 los rockeros de toda la isla nos encontramos representados a nivel nacional e internacional, lugar que fue centro de orientación en la lucha contra el SIDA y las drogas; lugar donde se daban mas de 10 conciertos mensuales. Ahora solo hay uno o dos toques al mes en otros escenarios, o ninguno, como en julio y agosto de este año.

2. La revista *Jarock de Café* desde su iniciación en el 2001 como revista de rock nacional, solo ha sacado tres números, que en su gran mayoría se pudieron en un almacén porque la AHS no tenía dinero para pagárselas a la editorial, o no se distribuyeron nunca.

3. La inmensa mayoría de los grupos de rock de la capital, por no decir del país, no podemos cobrar por nuestro trabajo a pesar de que

a nuestros conciertos van cientos y cientos de rockeros que pagan la entrada, puesto que la creación de la Agencia de Rock en el Patio de María, como fue anunciada en el periódico *Juventud Rebelde* hace ya bastante tiempo, ha sido postergada indefinidamente.

4. A través de la televisión se pasan spots contra la contaminación sonora, contra el SIDA, el alcoholismo, el tabaquismo y la drogadicción con fondo musical rockero e imágenes alegóricas, alimentando de esta forma el rechazo de nuestra sociedad y de nuestros padres hacia nosotros.

5. El audio de la AHS destinado a los conciertos de rock esta inservible desde hace casi dos años y no hay respuesta de su reposición hasta el momento, lo que hace que cada concierto que se dé tenga una pobre calidad sonora.

Todos estos puntos se han discutido exhaustivamente en reuniones de la AHS por años, nuestras inquietudes se han hecho llegar a sus máximos dirigentes, al Ministro de Cultura, al Partido y a la UJC, pero las soluciones a nuestros problemas no se ven todavía.

Entendemos que hay instituciones que han querido ayudar al movimiento y se han encontrado con barreras insalvables hasta este momento. Por eso, los músicos de rock de la ca-

pital, que no somos antisociales ni drogadictos, que somos revolucionarios y antiimperialistas, exigimos que se nos respete y que se nos de el lugar que realmente merecemos dentro de la cultura nacional.

Todo esto se encuentra incluido en el informe anual redactado por la AHS Nacional.





El caso de la calle

Abel Durán



Los centros de reunión de los roqueros desempeñan un papel importante; es reconocido por los especialistas que los espacios juegan un lugar significativo en la construcción de identidades, pues en los mismos se desarrollan las relaciones cotidianas de los individuos o grupos. De

ahí que los identificados con esta música tiendan a seleccionar determinados lugares donde acostumbran a reunirse. Pero para una parte de la población cubana, esos sitios donde tienden a congregarse son vistos como plazas conflictivas con mayor o menor razón.

Todo país tiene sus leyes y normas, es deber de los ciudadanos respetarlas y cumplirlas, y de las autoridades cuidar por su acatamiento. Hechos ocurridos provocaron el desalojo de la comunidad roquera capitalina de la Avenida de los Presidentes o calle G, en la zona del Vedado.

Una vez más se habló de la marginalización y la discriminación en torno a la comunidad Rock y muchos de manera abierta le achacaban la culpa al gobierno. Dicen sentir que la sociedad los rechaza, sin darse cuenta que la comunidad roquera hace muy poco por no ser rechazada. Los fanzines cubanos de Rock han tocado el tema. Solo como un ejemplo, en el Festival de Rock de Villa Clara del 2003 se pudo presenciar cómo un roquero destrozaba la parte del espaldar de uno de los bancos del céntrico parque Vidal, apreciado por los villaclareños. Aunque había muchos roqueros presentes nadie le llamó la atención, incluso no faltó quien le riera la gracia. Parece que nadie reflexionó cómo quedaría la imagen del Rock ante los vecinos del parque; o en la incómoda situación que pondría a los organizadores del evento en esta ciudad. Afortunadamente no todos los que gustan o practican el género musical Rock, tienen posturas negativas. Dentro de los rockeros hay jóvenes estudiantes y trabajadores con muy buena conducta y disposición, respetuosos de las normas sociales.

Pocos han considerado a fondo las posibles causas de la expulsión de G. Determinados comportamientos antisociales que allí se daban junto con el consumo de drogas, desempeñaron un papel decisivo.

Durante unos años, el lugar fue punto de concentración roquera, hasta el mes de octubre del 2003. De repente, de manera abrupta, fuerzas policiales los expulsaron. No era nada nuevo encontrar policías circulando entre los freakies, frenando relativamente las conductas antisociales que allí se daban. Los roqueros comentan que la labor policial algunas veces se extralimitó. Buscaban la menor excusa para hacerle la estancia imposible a los que allí se reunían. Se aplicaba una multa al menor motivo, por ir a exceso de velocidad en una patineta, sentarse en el piso o pisar unos instantes el césped por problema de espacio al caminar. Los roqueros, aunque cansados y molestos, de ninguna manera se iban. No faltaron enfrentamientos con las autoridades. La menor rebeldía roquera daba pie para ser arrestados por desacato y dormir la noche en alguna estación.



A mas de uno se le ocurrió hacer esto

Para la gran mayoría de los roqueros, como **Juan Carlos Torrente**, vocalista de la acreditada banda **Combat Noise**, la medida fue injusta y no había necesidad de tan extrema situación. Pero realmente la actitud negativa de algunos jóvenes que frecuentaban el lugar dio pie para tal avenencia. **Diango Pulido**, roquero activo de 33 años, no piensa igual que Torrente:

"A los roqueros los han botado de todos lados con toda la razón del mundo por H y por B, hay veces que se han excedido, pero siempre ha habido un motivo, no ha sido por gusto. Yo si viví lo de G a plenitud, yo iba casi todos los días hasta el amanecer y no hay quien me haga un cuento, allí yo vi de todo."

Lo primero a destacar es que el uso del céntrico parque capitalino no se limitaba solamente a los fines de semana. Se reunían roqueros pertenecientes al sector de jóvenes que ni estudian ni trabajan, y viven de la economía sumergida, parásitos de sus familias, o quizás de remesas enviadas de Estados Unidos o de cualquier otro lugar. El parque, hasta altas horas de la madrugada, de lunes a domingo, siempre estaba habitado; aunque en menor medida, que un viernes o un sábado, donde podían coligar más de 600 personas. De lunes a jueves, el parque, como era común nombrarlo, no solo era frecuentado por roqueros. Vagos y delincuentes, ajenos a la potente música, pululaban entre ellos.

En una de las esquinas de G se encuentra un busto a Salvador Allende. Nunca se respetó en lo más mínimo su figura y se le pudo ver adornado con ajustadores, botellas de cervezas y preservativos. Las ofrendas florales que se le ponían eran retiradas y se cogían para hacer bromas de regalo, entre otros usos.

"...A los roqueros se les margina porque se lo merecen". Así se refirió, **Ihosvanny Milet**, más conocido por el **Zeppelin**, vocalista de la prestigiosa banda capitalina **Hipnosis**, cuando se le encuestaba el 21 de marzo del 2004.

Se dio el caso de una noche de un día entre semanas, venía bajando la ruta 174 y los freakies recibieron desde ella numerosas burlas e improperios. Al subir le tiraron piedras y botellas al ómnibus y de este bajaron muchos con la intención de pelear. Se formó tremendo alboroto y los golpes no faltaron. Lo más impactante fue cuando en la misma esquina de G y 23, se acorraló a uno de los pasajeros de la guagua y a la vista de todos le cayeron a golpes dejándolo intensamente maltrecho. Otro incidente parecido fue contra los empleados de la cafetería en divisas que hace esquina en G y 23. Contra estos arremetieron violentamente un grupo de roqueros, por su mala actitud contra uno de ellos.

Aunque no eran comunes, las peleas



¿Tendremos un nuevo lugar de reunión?

entre freakies también se dieron. Las discusiones empleando lenguaje obsceno y la gritería constante interrumpían el horario de sueño de los habitantes cercanos. El Consejo Popular Rampa dejó claro a la policía que la vida nocturna tranquila y apacible de antes se había perdido.

Paula Teresa Rodríguez, jubilada de 62 años, vecina de la zona expresó:

"La comunidad no puede ni salir a enfrentarlos porque toman represalias con nosotros, tienen que ser personas especializadas como la policía (...). Le hacen daño a las personas, hacen mucha bulla por la noche hasta el otro día, cuando pasan los niños para la escuela por la mañana los ven tirados en la hierba con el sol de la mañana porque todavía no se han ido para su casa, además de eso venden drogas y a lo peor los jóvenes que sí son de aquí como están viendo eso a diario se meten en el grupo también(...) Ellos necesitan ayuda porque están metidos en la bebida, la droga y tienen una conducta antisocial."

La policía llegaba repentinamente y se llevaban presos a vendedores de drogas que allí tenían sus clientes. Encontraron repetidas veces a menores de edad en el piso drogados con Ketamina y a algunos sin carnet. (Información corroborada por el teniente de la Policía Nacional Revolucionaria **Wilfredo Fernández**, Jefe del Sector 135, que abarca la zona de G. Entrevistado el 29 de abril del 2004.)

Las casas y edificios de la periferia del parque podían amanecer con orine o excremento humano y no faltó el lanzamiento de algunas botellas y piedras, producto de estúpidas borracheras, unas de estas hirió levemente a un sereno. Llegaron igualmente quejas de parejas que efectuaban el acto sexual en lugares públicos no adecuados invadiendo la propiedad ajena y dejando inmundicias.

Hubo maltrato a la propiedad pública (bancos, farolas, césped, teléfonos, fachadas de edificios). Se zafaron parabrisas de carros parqueados por esas calles, solo por hacer el daño ya que los dejaban tirados allí mismo. Incluso desprendieron el arco del violín de la estatua de Strauss que había en Línea y G.

Sería interesante la postura de los roqueros de la zona y de los roqueros en general, si en vez de ser sus homólogos, fuesen otros sectores de la población: como los amantes de la Salsa, el Rap y el Reggaeton, los que incurrieran en tan lamentable conducta.

Por otra parte la tan citada represión que se vivió pudo evitarse. **Jorge Luis Hoyos García**, al ser entrevistado, nos da una información que deja mucho que pensar:

"La brigada especial de la policía pidió varias reuniones en el Patio de María, con los roqueros para debatir acerca de su comportamiento en el parque. El Coronel Jefe a cargo de la zona de G, se reunió con María, conmigo y otros organizadores del Patio, para que nosotros le preparáramos una reunión con los roqueros. Desde el primer momento dejó bien claro que no querían sacar a los roqueros a la fuerza, pero que podían hacerlo sin ningún inconveniente, como luego hicieron. La reunión se citó como cuatro veces y nunca se apareció ningún roquero, parece que le cogieron miedo a la cosa. Perdieron la oportunidad de hablar pacíficamente frente a frente con un oficial de alto rango. Creo que si los botaron de G es por que se lo merecen, por no dar la cara cuando pudieron. Son unos perdedores y unos pendejos llorones así nunca los van a respetar y a tomar en serio. La policía

simplemente se cansó de esperar y como cuerpo represivo que es le dio una solución tajante. Ya pasaron los años 70 y 80 en donde los mayores problemas que enfrentaba el Rock en Cuba venía de las instituciones. Había una abierta represión y no existía casi ningún apoyo, pero ahora no, todavía no es suficiente ya que lo que hay es solo cierta apertura, pero con ella se ha ganado cantidad, un gran paso para el Rock cubano sin dudas. Los mayores problemas que tiene el Rock en todo el país son por culpa de los mismos roqueros."

Durante muchos meses, ningún grupo de roqueros pudo sentarse a lo largo de todo G. Siguen manifestando que no están de acuerdo con que los expulsen de un parque público y céntrico sin explicación alguna ni motivo visible en el momento, solo influye su apariencia. Se considera que se viola el artículo 43 de la Constitución Cubana, que aparece en el Capítulo VI referente a la igualdad en su último inciso.

"El Estado consagra el derecho conquistado por la Revolución de que los ciudadanos, sin distinción de raza, color de la piel, sexo, creencias religiosas, origen nacional y cualquier otra lesiva a la dignidad

humana: disfrutaban de los mismos balnearios, playas, parques, círculos sociales y demás centros de cultura, deportes, recreación y descanso."

Se entiende la expulsión de los roqueros de G, como un mecanismo extremo para normalizar la vida nocturna de la zona. La solución no consistía en "sacar" a los roqueros de raíz del lugar como la mala hierba. La policía tenía que tomar medidas solamente contra los que cometían los actos antisociales y aplicarles todo el peso de la ley, pero no fue así y la comunidad Rock pagó por un

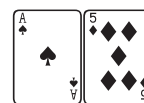
determinado sector de sus filas. Recordemos que el gobierno llevaba una ofensiva contra las drogas por el país en ese tiempo, siendo una realidad que en G se consumía. Pero la expulsión no resolvió el problema del consumo; ahora simplemente lo hacen en otro lugar.

Lo que logran las instituciones representativas del estado con este tipo de medidas es que una parte de los roqueros las rechace. Las estadísticas de las encuestas efectuadas a los roqueros por casi todo el país evidencian la falta de identificación de algunos con el Estado y la sociedad cubana. No puede dejar de reconocerse igualmente que ellos tampoco han colaborado con otras medidas de acercamiento y persuasivas intentadas por las autoridades. Afortunadamente no todos los que gustan o practican este género musical tienen posturas negativas. Dentro de los roqueros hay jóvenes estudiantes y trabajadores con muy buena conducta y disposición, respetuosos de las normas sociales. Pudiera decirse que las actitudes repudiables se encuentran reducidas a determinados grupos, pero ello es un indicador de la pérdida de valores que en estos últimos años de período especial, se manifiestan con agudeza.

La comunidad roquera habanera se mudó, por un tiempo, para el lugar conocido como «La Dispensada», y aunque en estos momentos hay tímidos intentos por volver al parque de la calle G, aún no se ha dicho la última palabra. Estamos seguros que si los que regresan a tan amado parque, sigue siendo la masa heterogénea que hace dos años lo habitaba, la drástica respuesta no se hará esperar una vez más.



También hay quien pudo llegar a esto



Historia del Necronomicon



Breve, pero completo resumen de la historia de este libro, de su autor, de diversas traducciones y ediciones desde su redacción (en el 730) hasta nuestros días.

(Tomado de la edición conmemorativa y limitada a cargo de Wilson H: Shepherd, The Rebel Press, Oakman, Alabama.)

El título original era **Al-Azif**, Azif era el término utilizado por los árabes para designar el ruido nocturno (producido por los insectos) que, se suponía, era el murmullo de los demonios. Escrito por Abdul al Hazred, un poeta loco huido de Sanaa al Yemen, en la época de los califas Omeyyas hacia el año 700. Visita las ruinas de Babilonia y los subterráneos secretos de Menfis, y pasa diez años en la soledad del gran desierto que se extiende al sur de Arabia, el *Roba el-Khaliyeh*, o «Espacio vital» de los antiguos, y el *Dahna*, o «Desierto Escarlata» de los árabes modernos. Se dice que este desierto está habitado por espíritus malignos y monstruos tenebrosos. Todos aquellos que aseguran haber penetrado en sus regiones cuentan cosas extrañas y sobrenaturales. Durante los últimos años de su vida, Alhazred vivió en Damasco, donde escribió el **Necronomicon (Al-Azif)** y por donde circulan terribles y contradictorios rumores sobre su muerte o desaparición en el 738. Su biógrafo del siglo XII, Ibn-Khallikan, cuenta que fue asesinado por un monstruo invisible en pleno día y devorado horriblemente en presencia de un gran número de aterrorizados testigos. Se cuentan, además, muchas cosas sobre su locura. Pretendía haber visto la famosa Ilrem, la Ciudad de los Pilares, y haber encontrado bajo las ruinas de una escondida ciudad del desierto los anales secretos de una raza más antigua que la humanidad. No participaba de la fe musulmana, adoraba a unas desconocidas entidades a las que llamaba Yog-Sothoth y Cthulhu.

En el año 950, el **Azif**, que había circulado en secreto entre los filósofos de la época, fue traducido ocultamente al griego por Theodorus Philetas de Constantinopla, bajo el título de **Necronomicon**. Durante un siglo, y debido a su influencia, tuvieron lugar ciertos hechos horribles, por lo que el libro fue prohibido y quemado por el patriarca Miguel. Desde entonces no tenemos más que vagas referencias del libro, pero en el 1228, Olaus Wormius encuentra una traducción al latín que fue impresa dos veces, una en el siglo XV, en letras negras (con toda seguridad en Alemania), y otra en el siglo XVII (probablemente en España). Ninguna de las dos ediciones lleva ningún tipo de aclaración, de tal forma que es sólo por su tipografía que por lo que se supone su fecha y lugar de impresión. La obra, tanto en su versión griega como en la latina, fue prohibida por el Papa Gregorio IX, en el 1232, poco después de que su traducción al latín fuese un poderoso foco de atención. La edición árabe original se perdió en los tiempos de Wormius, tal y como se dijo en el prefacio (hay vagas

alusiones sobre la existencia de una copia secreta encontrada en San Francisco a principios del siglo XX, pero que desapareció en el gran incendio de la misma). No hay ningún rastro de la versión griega, impresa en Italia, entre el 1500 y el 1550, después del incendio que tuvo lugar en la biblioteca de cierto personaje de Salem, en 1692. Igualmente, existía una traducción del doctor Dee, jamás impresa, basada en el manuscrito original. Los textos latinos que aún subsisten, (del siglo XV) está uno guardado en el Museo Británico, y el otro se halla en la Biblioteca Nacional de París. Una edición del siglo XVII se encuentra en la Biblioteca de Wiedener de Harvard y otra en la biblioteca de la Universidad de Miskatonic, en Arkham; mientras que hay una más en la biblioteca de la Universidad de Buenos Aires. Probablemente existían más copias secretas, y se rumoreaba persistentemente que una copia del siglo XV fue a parar a la colección de un célebre millonario americano. Existe otro rumor que asegura que una copia del texto griego del siglo XVI es propiedad de la familia Pickman de Salem; pero es casi seguro que esta copia desapareció, al mismo tiempo que el artista R.U.Pickman, en 1926. La obra está severamente prohibida por las autoridades y por todas las organizaciones legales inglesas. Su lectura puede traer consecuencias nefastas. Se cree que R.W.Chambers se basó en este libro para su obra **El rey en amarillo**.

CRONOLOGÍA

1. Al-Azif es escrito en Damasco en el 730 por Abdul Al-Hazred.
2. Traducción al griego con el título de Necronomicon, a cargo de Theodorus Philetas, en el 950
3. El patriarca Miguel lo prohíbe en el 1050 (el texto griego). El árabe se ha perdido.
4. En 1228, Olaus Wormius traduce el texto griego al latín.
5. Las ediciones latina y griega son destruidas por Gregorio IX en 1232.
6. En 14... (?) aparece una edición en letras góticas en Alemania.
7. En 15... (?) el texto griego es impreso en Italia.
8. En 16... (?) aparece la traducción al castellano del texto latino.

H.P. Lovecraft





Lovecraft: El terror y lo fantástico

Otra apropiación más.

El miedo es una de las emociones más antiguas y poderosas de la humanidad y el miedo más antiguo y poderoso es el temor a lo desconocido.

H.P. Lovecraft

Quando la colección Dragón publicó en 1979, *Ratas en las Paredes*, quedé muy impresionado por el libro. Fue la primera vez que se publicaba una antología de Lovecraft, (solo se habían publicado tres cuentos aislados en 1964, 1967 y 1969), y después de esto, hubo que esperar hasta el 2003 para encontrar en Cuba una colección de narraciones de este maestro del horror y lo fantástico, *La Casa Hechizada*.

Por Tony González

Howard Phillips Lovecraft nació el 20 de agosto de 1890 en Providence, Rhode Island, Estados Unidos. Hijo de Winfield Scott Lovecraft y Sarah Susan (Phillips) Lovecraft. A los cinco años descubrió *Las Mil y Una Noches*, libro que lo cautivó por mucho tiempo, y que tal vez lo influyó a la hora de crear el personaje de Abdul, el árabe loco escritor del temido e inmenable *Necronomicon*. Su constitución enfermiza lo privó de asistir regularmente a la escuela, lo que provocó que con el paso de los años se creara una personalidad retraída y solitaria. El mismo escritor confesaba, años después, que se sentía sutilmente fuera de lugar en el período moderno, y pensaba por lo tanto en el tiempo como algo místico y portentoso donde todo tipo de inesperada maravilla podía ser descubierta. Su débil constitución lo llevó a los libros, pasando muchas horas diarias enfrascado en la lectura de volúmenes que pasaron de folletos juveniles a ediciones para adultos. Así descubrió las ilustraciones de **Gustavo Doré** para obras de **Dante**, **Milton** y **Coleridge**, las cuales le afectaron poderosamente

Sin embargo los paisajes naturales no le eran ajenos. Viviendo cerca del límite residencial de la ciudad, la campiña extensa y primitiva de la Nueva Inglaterra rural del siglo XIX era común a su vista. Pero más que un muchacho común, tirando piedras y buscando lagartijas, se dedicaba a la quieta contemplación del paisaje natural. Ciertas hondonadas oscuras cercanas al río Seekonk, comenzaron a aparecer en sus sueños, marcadas por una aureola de irrealidad, mezcladas con un vago horror, y ligadas a pesadillas que contenían entidades negras, aladas y gomosas que

denominó espectros nocturnos. Al conocer la mitología griega, a los seis años, su fantasía recibió un nuevo alimento, y durante una temporada creyó realmente haber vislumbrado faunos y dríadas en ciertas arboledas venerables cercanas a su residencia.



Sus primeras narraciones las escribió entre los siete y los ocho años, de ellas nada queda más que el recuerdo de su autor. Sus títulos, "La nave misteriosa" y "El secreto de la tumba", dan una idea de que ya a esa temprana edad, su vocación por la literatura de terror comenzaba a definirse.

A los 8 años, el joven **Howard** sufrió la pérdida de su padre, quedando bajo la tutela de su madre, sus abuelos maternos y sus tías, siendo mimado y sobreprotegido. A esta edad comenzó a sentir interés por la ciencia. Prefirió la química, la geografía, y sobre todo la astronomía. Pensar en la existencia de otros

mundos eclipsó todos sus otros intereses durante un largo período hasta los doce años. Comenzó a mejorar su salud y a tener amigos de su edad con los que salir a jugar. Publicaba un pequeño periódico casi a mano (un fanzine quizás) titulado *The Rhode Island Journal of Astronomy*, y finalmente -a los dieciséis- entró en la prensa local publicando temas de astronomía, colaborando con artículos mensuales sobre fenómenos de actualidad y alimentando la prensa rural semanal con algunas misceláneas. A los 15 años, ya había escrito su primer cuento en serio: «La Bestia en la Cueva».

El afiliarse a la United Amateur Press Association, le permitió publicar sus obras, comenzando con «El Alquimista», en 1917. En 1921, tras fallecer su madre y menguar la fortuna familiar, **Lovecraft** se dedica a escribir artículos firmados por otros, y trabajar como revisor de obras y crítico, todo esto por una mínima paga. Hacia 1919 el descubrimiento de **Lord Dunsany** -de quien tomó la idea del panteón artificial y el fondo mítico representado por «Cthulhu», «Yog-Sothoth», «Yuggoth», etc.- dio un enorme impulso a su escritura fantástica; y sacó material en mayor cantidad que nunca antes o después. Este, junto a **Edgar Allan Poe**, fueron sus modelos principales. Las historias del período de 1920 reflejan mucho esto y están fuertemente inclinadas a la extravagancia. A partir de 1923 comienza a publicar sus cuentos en la revista *Weird Tales* (el primero que publicó fue "Dagon"). Un año después contrae matrimonio con **Mrs. Sonia Greene**, diez años mayor que él. La pareja duraría poco para la época:

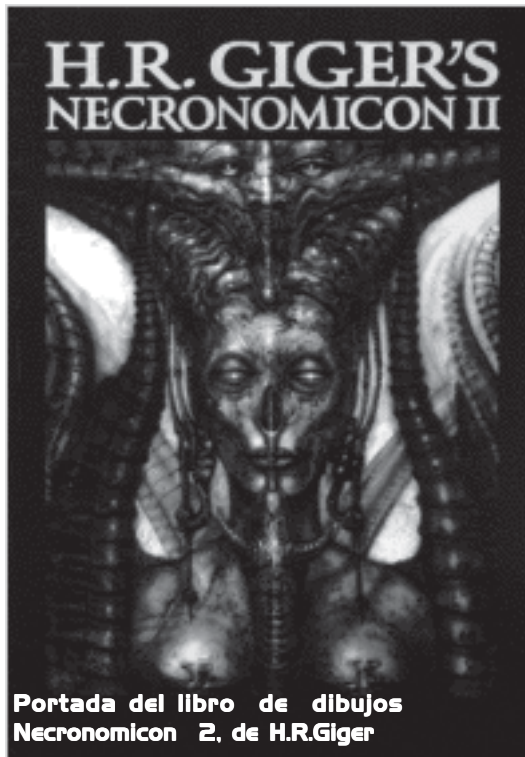


dos años. Al ir publicando su obra, **Lovecraft** se ganó rápidamente un público entusiasta entre los lectores de **Weird Tales**, además del reconocimiento de la crítica especializada.

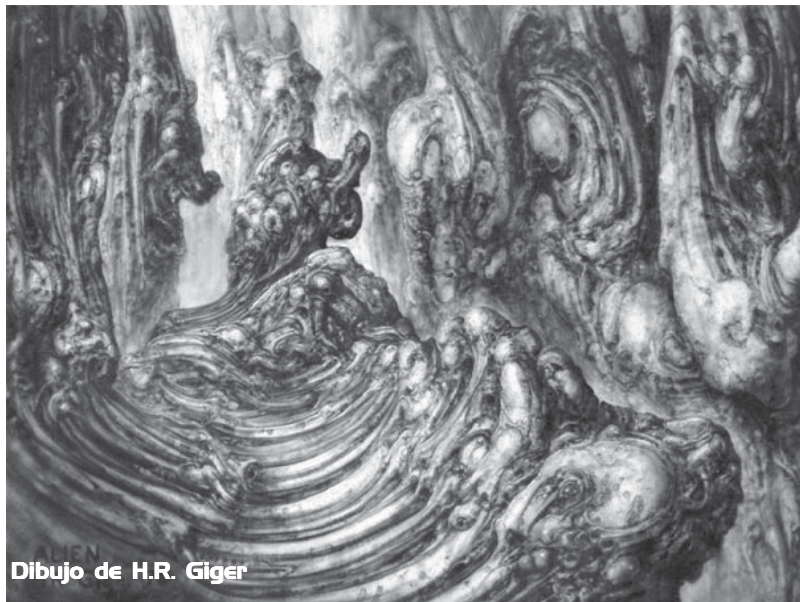
Su narrativa se puede dividir en dos corrientes principales: los relatos fantásticos de tendencia Dunsaniana, y los cuentos de misterio y terror cósmico, influenciado por autores como **Poe**, y especialmente por **Arthur Machen** y **Algernon Blackwood**. Esta segunda corriente se subdivide a la vez en «Cuentos de Nueva Inglaterra» y los «Mitos de Cthulhu». Entre los primeros, se cuentan «El Extraño», «El Modelo de Pickman», «Herbert West, Reanimador», «Él», «En la Cripta», etc. Las de corte Dunsaniano son, entre otras, «Dagón», «Los Gatos de Ulthar», «La Extraña Casa en la Niebla», y el fabuloso ciclo de Randolph Carter: «La Declaración de Randolph Carter», «La Llave de Plata», «A Través de las Puertas de la Llave de Plata» y «La búsqueda de la Ciudad del Sol Poniente», entre las más destacadas. Las narraciones de los «Mitos de Cthulhu» giran alrededor del argumento que trata acerca de unos seres llegados a la tierra desde oscuras y lejanas estrellas, dimensiones o galaxias, de las cuales fueron expulsados debido a su extrema malignidad. En la actualidad, ciertas sectas e individuos tratan de hacerlos volver al mundo mediante prácticas y conjuros abominables. Entre estos relatos están «La Ciudad sin Nombre», «La Llamada de Cthulhu», «El Caso de Charles Dexter Ward», «El Horror de Dunwich», «Los Sueños de la Casa de la Bruja», etc. En algunas de ellas se pueden encontrar elementos que podrían definir al escritor como un defensor de la ideología fascista, pero esto no lastra su obra y tampoco ha sido la característica que mas haya influido entre sus seguidores.

Su obra se identificó por crear horrores originales, pensaba que el uso de mitos y leyendas comunes es una influencia debilitadora. **Lovecraft**, junto a sus amigos y colegas escritores, crearon todo un panteón de dioses malignos. Los dioses lovecraftianos cuentan con libros prohibidos y malditos; el que encabeza la lista es el pavoroso **Necronomicón** o **Al Azif**, seguido de los **Manuscritos Pnakóticos**, el **Texto de R'lyeh**, el **Libro de Dyzan**, los **Siete Libros Crípticos de Hsan**, los **Cantos de Dhol**, el **Libro de Eibon**, los **Unaussprechlichen Culten**, **De Vermis**

Mysteriis, los **Cultes des Goules** y los **Fragmentos de Celaeno**. Además de estos textos, **Lovecraft** imaginó varias comarcas ubicadas en su natal Providence, en donde ocurren la mayoría de sus historias: Dunwich, Kingsport, Arkham e Innsmouth.



Portada del libro de dibujos **Necronomicon 2**, de **H.R.Giger**



Dibujo de **H.R. Giger**

guir las convenciones mecánicas de la literatura popular y llenar sus cuentos con personajes y situaciones comunes, insistiendo en la reproducción de impresiones y sentimientos verdaderos. Declaraba que nunca escribía si no podía ser espontáneo, y creía que la escritura fantástica ofrece un campo de trabajo serio nada indigno de los mejores artistas literarios; aunque muy limitado, ya que refleja solamente una pequeña sección de los infinitamente complejos sentimientos humanos. **Howard Phillips Lovecraft** falleció en las primeras horas del 15 de marzo de 1937, víctima de cáncer intestinal, complicado con nefritis crónica.

A pesar de su prolífica obra, durante muchos años el escritor sólo fue conocido entre los lectores de **Weird Tales**, (conocida en Latinoamérica como **Narraciones Terroríficas**), entre sus amigos y colegas y entre los críticos especializados, debido principalmente a la naturaleza de las revistas de tiraje limitado en que fueron publicados sus escritos. Fue mucho después del fallecimiento de **Lovecraft** que **August Derleth**, amigo y colaborador póstumo, funda la editorial **Arkham House**, que publica y difunde sus obras, dándose a conocer a través del mundo, concertando, hasta nuestros días, la devoción y admiración de varias generaciones de lectores y escritores que gustan de lo fantástico y macabro.

La obra de **Lovecraft** logró influir sobre un grupo de escritores de lo macabro que se vieron envueltos en la mitológica imaginación del escritor y crearon a su vez distintos personajes y leyendas derivadas de las ya creadas por él. Entre estos destacaron **Frank Belknap Long**, **Ashton Smith**, **Robert Bloch**, **Henry Kuttner**, **Brain Lumley** y otros. En las artes plásticas, H. R. Giger, creador entre otros diseños de los terroríficos Aliens. Dentro del rock también encontramos admiradores del escritor, quienes más que crear sobre la base del universo lovecraftiano, se dedicaron a beber de sus narraciones, o utilizar su

nombre como símbolo del terror. Igual que hicimos cuando publicamos el artículo sobre la obra de Tolkien, te pedimos que si conoces a algún grupo, disco o canción inspirada en la obra de este escritor de culto, que se nos escapó a nosotros, nos lo hagas saber. Mientras tanto, descubre tu mismo las conexiones.





Con dos fuertes cantantes (que a menudo cantaban a dúo), y letras imaginativas bajo las influencias del folk y el pop, **H.P. LOVECRAFT** fue uno de los mejores grupos psicodélicos de finales de los sesenta. La banda la formó el ex-folky **George Edwards** en Chicago en 1967. Buscó al tecladista **Dave Michaels**, un cantante especializado en música clásica con un rango vocal de cuatro octavas, quien se ocupó del canto emulando a **JEFFERSON AIRPLANE** en su profundidad y mezcla de voces altas y bajas. Su disco autotitulado, se editó en 1967; un debut impresionante, ofreciendo fuertes temas originales y versiones de **Randy Newman** y **Fred Neil**. Su segundo y último álbum, **H.P. Lovecraft II**, fue mucho más débil y desconcentrado, a pesar de algunos momentos fuertes.

La banda de heavy metal argentina, **LOVECRAFT**, se formó en 1992 por el ex-**CEMENTERIOS** **Gabriel Clemencot** y **Darío Aguila**. Ellos grabaron un álbum de debut independiente, titulado **Más Allá De La Tormenta**. En 1994, el cantante **Leandro**

Javier Batalla, los guitarristas **Julio Oruá** y el ex-**DIABÓLICA** **Ale Sarco** se les unieron, grabando un segundo álbum: **Las Sagradas Escrituras**. En junio de 1998 **Ariel Gómez** pasó a ser el nuevo cantante.

LOVECRAFT, otro grupo americano de la década del setenta, muy poco conocido, al parecer no tuvieron suerte o no les gustaba trabajar. Solo le conocemos dos discos, el **We Love You Whoever You Are** de 1975 y el **Lovecraft USA** del 2000. A lo mejor hasta se llaman **LOVECRAFT** no porque les guste el escritor, sino porque un músico del grupo tiene el mismo apellido. De todas maneras te lo ponemos aquí para que los conozcas.

Aunque el resurgimiento del black metal en los años noventa se centralizó en los países escandinavos, los ingleses **CRADLE OF FILTH** fueron quizás la banda más reconoci-

da de las que surgieron por esos años. Blandiendo unos temas afilados, excelentes habilidades instrumentales, canciones memorables, y una propensión por la controversia, la banda tuvo la combinación correcta para llegar a un amplio público. Para celebrar sus diez años, el grupo recopiló varios temas de todos sus discos en un doble CD, el **Lovecraft & Witchheart**, que salió a la venta en junio 11 del 2002

El grupo **DAWN OF RELIC**, editó en marzo del 2003 su álbum **Lovecraftian Dark**.

BLACK SABBATH. "Behind the Wall of Sleep", canción incluida en su disco debut del año 1970 cuya letra parece estar inspirada en la narración del mismo nombre escrita por Lovecraft en 1919

Dentro de la música electrónica, el dúo de Manchester **ALPINESTARS**. Editaron a mediados del 2002, **White Noise** (donde aparece la canción "Lovecraft") que enfatizó en la vocalización y la instrumentación viva, destacando la aparición del cantante de **PLACEBO**, **Brian Molko**.





THE VASELINES no serían nadie de no ser por **Kurt Cobain** de **Nirvana**, quien regularmente citaba la influencia del cuarteto escocés en su música. También ellos tienen una canción titulada "Lovecraft", que aparece en su Cd: **The Way Of The Vaselines - A Complete History**

KTULU, la banda española de heavy metal que se formó a mitad de los 80 y grabó su disco debut, **Involución**, en el año 1991, seguido por **Orden Genético** en 1994. Contribuyeron con un tema, "Apocalipsis 250", a la película de **Alex de la Iglesia**, "El Día de la Bestia". El grupo volvió en 1997 con **Confrontación** y en 1998 con **El Latido del Miedo**. Después de varios cambios de filas, **Carlos Cordoba** produjo el álbum auto titulado **Ktulu** en 1999.

La canción "The Call of Ktulu", es, de todas las referencias a la obra de Lovecraft, la más conocida mundialmente, gracias a haber sido compuesta por **Burton, Hetfield, Mustaine** y **Ulrich**, o sea, la primera alineación estable de **METALLICA**, y editada primariamente en el **Ride the Lightning** de 1984, ya sin **Mustaine**. Una versión orquestada está incluida en **S & M**, el álbum que el grupo grabó con Orquesta Sinfónica en 1999. También ha sido versionada por los grupos desconocidos **COFFIN TEXTS** y **HEADROOM**, tal y como aparecen en los discos de tributo, **Total Overload** y **Metal Militia**.

Existe dentro de la obra de **MERCYFUL FATE**, un disco titulado **Into the Unknown** cuya última canción es "Kutulu (The Mad Arab - Part Two)". El concepto original del nombre de **Cthulhu** es transformado fonéticamente hacia una escritura más fácil y comprensible. A pesar del posible error ortográfico, no cabe duda que esta canción habla de **Abdul al Hazred**, autor de **El Necronomicon** (ver el cuento editado en este mismo número).

ARKHAM, trío de rock progresivo que toma su nombre de la imaginaria ciudad lovecraftiana donde muchos hechos del mito de Cthulhu ocurrieron. Solo trabajaron de 1970 a 1972, haciendo una música que los emparenta con grupos como **Soft Machine** o **Magma**.

La banda suiza **SAMAEL** ha evolucionado de un black metal del montón a una de las bandas más originales

de Europa, introduciendo elementos góticos, industriales, y un montón de influencias de todo tipo en su sonido extremo. Creada en los 80 por **Vorphalack** (guitarras/voz), **Xytras** (batería/teclados), y el bajista **Masmiseim**, estuvo influenciada por bandas como **VENOM** y sus coterráneos **CELTIC FROST**. Su debut discográfico fue el Ep autofinanciado **Medieval Prophecy**, el cual llamó la atención de la compañía francesa Osmose, quienes le editaron **Worship Him**, su primer álbum. Aquí aparece la canción "Rite of Cthulhu". Buscaron a un tecladista hijo: **Rodolphe H.**, se pasaron a Century Media, quien les grabó el **Ceremony of Opposites**, y los lanza al status que conservan hoy en día.



Formado a finales de los ochenta, los suecos **THERION** van de la mano del vocalista, guitarrista y compositor **Christofer Johnsson**. El grupo debutó en 1990 con el LP **Of Darkness**. Como trío grabaron en 1991 **Beyond Sanctorum**, donde se incluye la canción "Cthulhu". Cuando en 1993 salió **Symphony Masses: Ho Drakon Ho Megas**, sólo **Johnsson** quedaba de la alineación original. El álbum marcó los principios de un acercamiento más experimental, incorporando más orquestaciones y desarrollando aspiraciones pseudo-clásicas, más algunas texturas industriales que aun se mantienen en los discos más frescos del grupo: **Lemuria** y **Sirius**, donde vuelven a inspirarse en la literatura de Lovecraft con el tema "Call of Dagon".



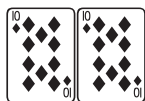
The Music of Eric Zann es el título de la vigésima quinta narración de Lovecraft y al mismo tiempo es el título del disco grabado en 1988 por la banda alemana **M E K O N G D E L T A**, ejecutores de un thrash metal muy técnico y elaborado, y conocidos además por llevar elementos de la música clásica, mayoritariamente de **Mussorsky** a la velocidad del speed metal. Surgieron como una banda misteriosa que no podía revelar los nombres de sus integrantes, ya que estos tenían contratos con otras bandas. Por sus filas pasaron músicos de **LIVING DEATH**, **SIREN**, **KROKUS**, **POLTERGEIST** y otros. Para 1990 ya tocaban con sus nombres originales, y se supo que entre los misteriosos estaban **Uli Kursch (HELLOWEEN)**, **Jorg Michaels** y **Peavey Wagner (RAGE)**.



Varios otros grupos tienen canciones grabadas donde hacen referencia a Lovecraft y su obra literaria: **Frankenstein**, **Jerkin Crocus**, **La Monja Enana**, **Musicfactory**, **Dark Runner**, **On Trial**, **Liar of Golgotha**, **Tom Smith**, **Zep**, **Jo Jo & The Falcons**, **Endura**, **Obsidian Voice**, **Scurvy Bastards**, **Blood Drinker**, **Draconian**, **Crispen Hartung**, **Rudimentari Peni** y **Mortician**.

Mientras que existen, además, bandas menos conocidas que muestran, con su nombre, la influencia de Lovecraft: **Teen Cthulhu**, **Lovecraft Technologies** y **HP Lovecraft Historical Society**.

En Cuba no ha existido una inspiración roquera hacia la obra de Lovecraft, al menos directamente, con la excepción de los grupos **RODAS**, (no confundir con los camagueyanos) **LOS ZOMBIES**, y **ESTIRPE**, todos de Ciudad Habana que entre 1987 y 1992 se presentaron en diversos escenarios capitalinos. De la autoría de **Fernando Lorenzo** (batería) y **William Bonachea** (vocal) es la canción "Ratas en las Paredes", inspirada de forma general en el libro del mismo título. La foto es de **William Bonachea** en la actualidad, donde entrelaza sus labores vocales con **TAKSON** y **TENAZ**. Si estamos errados, y existe o existió alguna otra banda cubana que se haya inspirado en la obra del maestro del horror de Providence, comuníquense con nosotros para enmendar el error.





Zak, de Clawfinger, gentilmente nos ha contestado una copiosa entrevista, deseándonos además éxitos en nuestro proyecto El Punto Ge.

PG-En Cuba la banda es conocida desde su primer álbum: «Deaf, Dumb, Blind», claro que ha sido por el intercambio de cintas, CD' s, revistas, etc. Háblanos de cómo era la banda antes de este primer álbum.

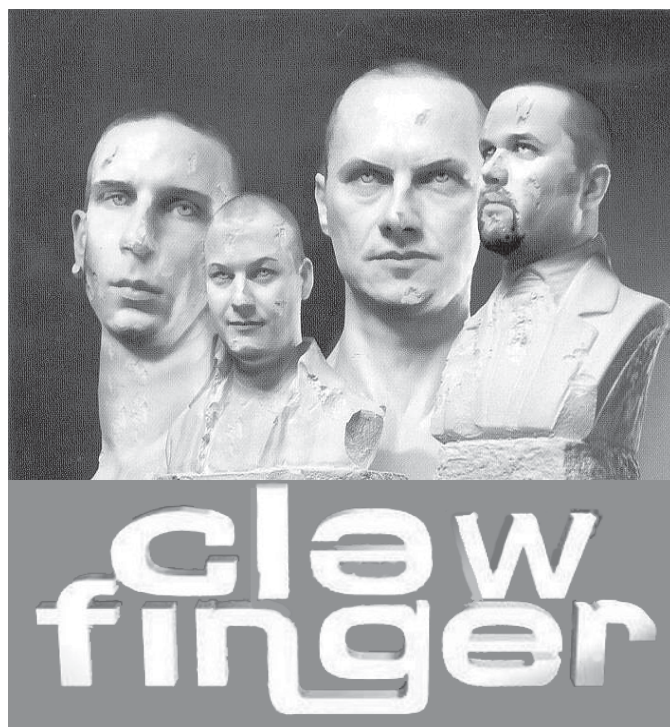
Zak - ¡ Bien! antes del primer álbum éramos amigos de trabajo en un hospital dónde cuidábamos personas mayores. Nosotros les ayudábamos a comer, cepillábamos sus dientes, los llevábamos al retrete y los ayudábamos en las cosas básicas y que pueden ser difíciles de hacerse cuando usted esta viejo y enfermo. Nos volvimos compañeros de trabajo y hablamos mucho sobre música, como la mayoría de los tipos hacen y al final comprendimos que todos teníamos un amor y un gusto musical muy amplio. Una cosa llevó a otra y pronto empezamos a grabar demos en una grabadora de cuatro pistas. **Bård** y yo hicimos la primera canción en octubre del 1990 y a partir de ahí, la idea de hacer un grupo simplemente creció. Empezamos a sentirnos bien con lo que estábamos haciendo y teníamos canciones diferentes así que decidimos intentar y conseguir un contrato de grabación. Al mismo tiempo un amigo mío estaba haciendo estudios educativos en la Estación Nacional de Radio de Suecia, y les dio nuestro demo, que se volvió el demo de la semana y se tocó cinco noches seguidas. Nuestra primera compañía de grabación oyó la canción y nos llamó y nos preguntó si queríamos un contrato, y claro, nosotros dijimos que sí. Así es cómo todo empezó.

PG- Estuve leyendo en algunas revistas viejas que este primer disco no es conocido en Estados Unidos, ¿ es eso cierto? ¿ La situación ha cambiado ahora que muchas bandas suecas son más conocidas en USA como Meshuggah, In Flames, etc; o qué?

Zak - Nosotros no somos para nada conocidos en los Estados Unidos y ninguno de nuestros álbumes se ha distribuido allí por ningún sello. Quizás haya un día en que lleguemos allá pero hasta ahora nunca hemos girado allí. El primer y el tercer álbum se grabaron con sellos independientes pequeños, que no tenían dinero para llevarnos de gira o promover los álbumes propiamente dichos, por consiguiente nada ha pasado realmente. Una de las razones principales de esto es la censura, teníamos una canción en nuestro primer álbum llamada «Nigger» (Niche) y como todos somos rosados (blancos), algunas personas pensaron que era peligroso editar esta canción. Sabemos que somos una banda antirracista, pero entiendo que ellos estaban asustados de una mala interpretación por parte del público, y no tenían los cojones para enfrentar ese tipo de problema potencial.

PG- Desde su primer álbum, la producción y sonido de los discos son admirables, sorprendentes; con un sonido muy claro y poderoso. ¿ Cómo obtienen esa calidad de grabación, con muchas horas en el estudio?

Zak - Nuestro primer truco ha sido hacer siempre cosas originales, cualquier riffs de guitarra, melodía o arreglo que se parecieran demasiado a otra banda, se desechó. No tenemos el interés de parecernos a otras bandas. Otra cosa importante es que NUNCA hemos usado amplificadores de guitarra en el estudio o en directo. Nosotros siempre hemos usado un SansAmp que es un simulador de amplificación pequeño, da una fuerza limpia directo a las guitarras y no tiene delay (un efecto de guitarra que retrasa el sonido) como cuando usted usa un amplificador común. Para finalizar, pero no menos importante: somos un puñado



bastante diverso de tipos y tenemos un montón de bandas favoritas diferentes y eso hace el proceso de composición más interesante, cuando todos nosotros agregamos las diferentes influencias a la mezcla.

PG- En este momento ¿ qué planes tiene Clawfinger? ¿ Preparan una nueva gira de apoyo al álbum?

Zak - Estuvimos escribiendo las nuevas canciones para nuestro sexto álbum, hasta ahora tenemos varias canciones en demo grabadas y planeamos seguir escribiendo hasta que tengamos más. Cuando eso se haga, escogeremos diez o doce, las mejores, y grabaremos el álbum. También estamos construyendo un estudio en las afueras que comenzaremos en febrero, y que será dos veces más grande que ahora. Somos dos bandas en un estudio bastante pequeño, cuando esté listo, podremos tener dos proyectos funcionando individualmente al mismo tiempo, sin molestar uno al otro. El disco saldrá en noviembre y se llama **Hate Yourself with Style**. (ya se puede bajar de internet - N del E.)

PG- ¿Cuál ha sido la respuesta ante el anterior Cd Zeros and Heros? Yo pienso que es uno de los mejores del grupo.

Zak - Hemos tenido muchas malas experiencias con compañías de grabación. Estos últimos años no han sido tan buenos como debería haber sido. En algunos territorios nos fue bien, pero si las compañías de grabación hubieran hecho su trabajo propiamente, las cosas podrían ir aun mejor. Lo valoro como un gran álbum y mereció más atención, pero no podemos controlarlo todo. Claro, ya no somos unos noveles y la competencia en este negocio es dura, no hay ninguna garantía de que alguna vez seamos de nuevo grandes como fuimos entre 1993 y 1997. Es como un paseo en la montaña rusa, y las bandas se separan cuando los tiempos son duros. En nuestro caso, somos más tercos que la mayoría de esas bandas.

PG- Otra «leyenda urbana» es su estudio y relación con Meshuggah, háblanos sobre su amistad.

Zak -Ja, ja, la leyenda urbana, ¡ uh! Recibimos un demo de estos tipos por allá por 1993 y realmente nos gustó lo que oímos, después les pedimos que nos apoyaran en una de nuestras giras europeas y desde entonces hemos sido tremenda clase de amigos. Cuando ellos bajaron a Stockholm, de vez en cuando nos encontramos y unimos fuerzas, y compramos unos estudios juntos. Yo realmente no sé que más decir, sólo



que los **Meshuggah** son verdaderamente originales y dulces, en su propia manera rara de ser, solo tenemos amor para ellos, son perfectos....Como un diamante.

PG-¿ Cuáles son las bandas favoritas o influencias de Clawfinger?

Zak –Bien, como dijera antes, tenemos una gama amplia de influencias así que es muy duro decir, pero cuando nos reuníamos en el hospital escuchábamos Alice in Chains, Nirvana, Nine Inch Nails, Slayer, Soundgarden, Nitzer Ebb, Metallica, Public Enemy, Crass, Beastie Boys, Run DMC, Ice Cube, Pixies, N.W.A., Frank Zappa, Dead Kennedys, John McLaughlin, Miles Davis, Sex Pistols, Jerry Lee Lewis, Mr. Bungle y un montón de otras bandas. Ha habido desde entonces más bandas que nos han influido como Helmet, Barkmarket, Pantera, Primus etc. La música es en general una gran inspiración y hay siempre nuevas bandas interesantes para escuchar así que mantenemos nuestras orejas abiertas.

PG-¿ Tienen ustedes algún proyecto paralelo, o trabajado con otras bandas?

Zak – **Jocke**, nuestro programador de batería y tecladista hace muchas grabaciones y mezclas para otras bandas. El terminó recientemente la grabación de un grupo llamado

Construcedad y en abril les grabará de nuevo, conjuntamente con la grabación de el nuevo disco de **Face Down**. **Bård** también ha hecho algún material a través de los años para todos los tipos de bandas. Este verano produjimos una banda suiza llamada **Trekillaz** así que más o menos siempre tenemos trabajo, pero nuestra prioridad primera es **Clawfinger**, quizá eso cambiará en el futuro, el tiempo dirá.

PG- Otra faceta buena de la banda son sus grandes videos, ¿ Cuándo habrá un DVD de Clawfinger?

Zak - Primero debe haber un mercado para el DVD, necesitamos intentar restablecernos primero y conseguir mas seguidores, pero en el futuro estoy seguro habrá un DVD con todos nuestros videos, hemos hablado sobre él y es el formato que la mayoría de las personas están comprando ahora, así que sería inteligente. También tenemos varios videos frescos ahora y un montón de material en vivo y tras el escenario por lo que estoy seguro que podríamos hacer un DVD realmente asesino.

PG-Tuve la oportunidad de verlos en España, en San Sebastián, con Rammstein, fue un show corto pero poderoso. Pienso que Clawfinger es una banda completa: buenos Cd' s, buenos videos, buenos conciertos, buen sonido. quizás sea cruel el destino con bandas como ustedes, y mucho más en este mundo de mierda, dominado por el mal gusto. ¿ Qué piensas de la escena mundial actual?

Zak - Era una corta muestra ya que éramos sólo la banda de apoyo para **Rammstein**. Ahora bien, en cuanto a la escena musical actual es solo más de lo mismo, las compañías de grabación ponen todos sus recursos, tiempo y dinero en promover artistas de muchas ventas, que es la manera en que pueden estar seguros de recuperar el dinero, es triste pero verdad. Son pocos los artistas menos populares que consiguen la ayuda necesaria para irrumpir con fuerza en el mercado y tener una oportunidad junto a los más populares. La industria de la música esta podridamente corrupta y llena de idiotas ávidos de dinero que realmente no se preocupan de la música o los artistas, estas



personas no deberían estar involucradas con la música ya que están destruyendo una forma del arte.

PG-¿ Han tocado en América del Norte o en el Sur?

Zak - Tocamos en el Monsters Of Rock en América del Sur en 1995 junto con Ozzy, Alice Cooper, Faith No More, Megadeth, Paradise Lost y Teraphy?, eso fue grandioso para nosotros. Para un grupo de escandinavos, llegar a América del Sur era como una fiesta grande y exótica, y también tocar junto a estas bandas frente a un público calculado entre 20.000 y 90.000 personas. Fue una experiencia muy asombrosa. Ésa fue la única vez que fuimos a América.

PG-¿ Qué piensas acerca de internet y la descarga gratuita de música?

Zak –No hay manera de detener la evolución técnica y es una herramienta muy buena para extender la música alrededor del mundo. Es tonto que las grandes compañías de grabación intenten detenerlo, sería más inteligente si lo trataran como una extensión a lo que ya están haciendo y ayudaran al desarrollo técnico. Yo bajo música todo el tiempo y pienso que es una gran manera de escuchar cosas nuevas, el material que piense es muy bueno lo compraré de todas maneras. Todavía gasto tanto dinero en Cd' s como antes, solo que no cometo tantos errores, ya que gracias al mp3, puedo escuchar un álbum propiamente antes de pagar por él.

PG-¿ Qué sabes acerca de Cuba? ¿ Conoces alguna banda metálica de Cuba?

Zak - Lo siento, pero la respuesta simple es NO, quiero dejar claro que sabemos mucho de la Salsa y el Buena Vista Social Club y cosas como esas, pero no sé nada sobre la escena rock o pop cubana.

PG-Unas últimas palabras para la tonelada de fans cubanos.

Zak- Todo lo que puedo decir es que me alegro mucho que les guste nuestra música, quizá un día podamos estar listos para ir a Cuba y tocar para ustedes, no puedo prometer nada y no sé cuan grandes puedan ser las oportunidades del acontecimiento. Lo más importante para recordar es que la música es un orgasmo sonoro y debe oírse con amor, la música no es un video de tres minutos en MTV con «jevas» en bikini, eso es sólo mierda y no tiene nada que ver con la música real. Por último pero no menos importante, cuídense y tengan buen animo, la música es lo mejor. Los respeto.

Discografía
Deaf, Dumb, Blind; 1993
Use your Brain; 1996
Clawfinger; 1997
A Whole Lot of Nothing; 2001
Zeros and Heroes; 2003
Hate Yourself with Style; 2005





Con todos los problemas que hay hoy, no es comparable ni remotamente con aquellos tiempos oscuros, nos dice Jorge Martínez, más conocido como Jorge Red. Lee esta entrevista para que te enteres bien de lo ocurrido en todos estos años a su banda:

RED X

PG- Jorge, ¿ Por qué te decidiste volver a reformar a los Red y que te ha motivado estar durante tanto tiempo en una banda de rock and roll?

Jorge - Bueno, el rearmar los Red tiene mucho que ver con seguir un sueño, la música es una parte muy importante en mi existir, y aun cuando en una etapa estuve apartado de la vida pública o las actuaciones en vivo, siempre estuve componiendo una canción o tocando la guitarra, que es parte de mi propia alma. En mis inicios era bien difícil, y los

amigos de la familia me aconsejaban que me dedicara a la nueva trova o al son, pero yo escogí el más difícil; el rock, que como género marginal es una expresión de rebeldía, quizás para algunos es una moda pasajera. He visto varias generaciones de roqueros que poco tiempo después se cortaron el pelo y empezaron a escuchar otra cosa, yo en cambio perdí hasta el cabello y aquí estoy.

PG-¿ Crees qué este sea un buen momento para el desarrollo del Rock, aquí en Cuba? En tus inicios como músico, ¿ la cosa era más difícil?

Jorge - En apariencia parece que las cosas están cambiando un poco con respecto al Rock. Por primera vez se reúne el Ministro de Cultura con alguno de los marginados roqueros. En mis inicios, si esto hubiera pasado, sería solo en sueños. Recuerdo que a la única reunión a la cual fuimos

los Red, fue donde nos sancionaron a esperar la llegada de un instructor que jamás llegó, para que supervisara lo que tocábamos. Me hace reír que bandas que empezaron ayer no reconozcan que están montados sobre las espaldas de otras gentes que recibieron muchos palos, y que crean que no son importantes. Absurdo. Un niño no nace corriendo y los primeros pasos son los más difíciles, algunos se quedan en eso, pero en mi caso comencé haciendo canciones propias desde el principio, con una guitarra de palo con audífono de teléfono, conectado a un viejo televisor de bombillos americano. La historia no hace justicia por igual a todos. Te diré que en el primer **Red**, entre versiones de **Kiss** ya habían temas míos como «Máquina de Guerra», «You Got It» y otros. Cuando el **Dioni (Zeus)** era un niño y no pensaba ni cantar, ya iba a ver la banda. Muchas más veces que ahora suspendían las actividades, mayormente en casas particulares. No había audio de la Asociación ni nada de eso, ni todavía existía el Patio de María. Imagínate que por mi equipo de guitarra se amplificaban las dos guitarras, la voz del cantante y las otras voces (era de 40 watts), tremenda luz brillante. Con mi banda **Red**, fui fundador del Patio de María y se hicieron bastantes conciertos con los tareas de mi grupo y como dije antes, en el 1987 no existía el audio de la Asociación. Nosotros teníamos como 500

watts que habían salido del sudor de nuestras frentes ya que todos éramos trabajadores estatales. Nunca nadie nos regaló nada, incluso con este pequeño audio se tocó en el Pabellón Cuba, imagínense eso. A pesar de haber sido todos trabajadores estatales, e incluso, en un periodo de tiempo, algunos de nuestros miembros pertenecían a organizaciones políticas, el grupo, por un periodo de alrededor de cinco años, no se pudo presentar en ningún lugar público (*wanted dead or alive*) use la expresión que me dijo el que estaba al frente del Parque Almendares en aquellos tiempos, que eran lugares difíciles para esta historia. Nadie ha escrito estas cosas. Estuvimos en activo unos 15 años ininterrumpidamente, donde solo cambiaba un integrante de la banda. Me acerqué a Víctor Rodríguez, Presidente de la Asociación Hnos. Saiz en aquel momento, y que por la edad nuestra y nuestros intereses culturales era la organización a la que nos correspondía pertenecer, sin resultado alguno, y ahora por estar muy viejos tampoco podemos pertenecer. Me acerqué también ahora, pero no ha podido ser. Así que me hace sonreír de nuevo que algunos griten y pataleen, hablando de su mala suerte, de llevar unos días en esta historia y no haber logrado grandes resultados.

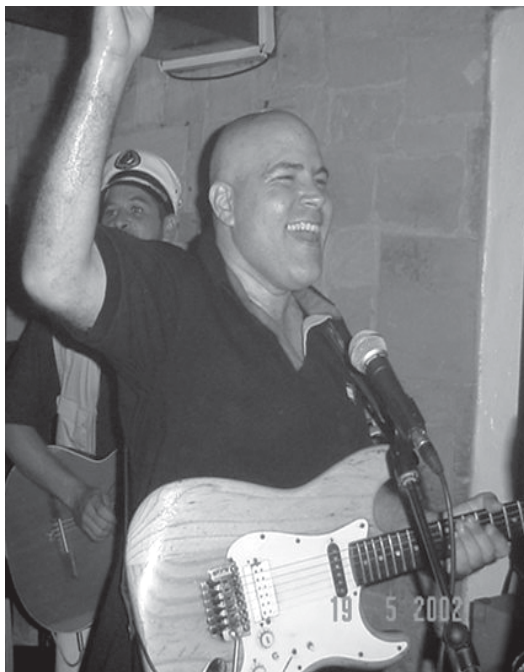
PG - Alguna anécdota de aquellos tiempos.

Jorge - Siempre pertenecimos a las Casas de Cultura primero la de 5ta y 68 y después a la de 33 y 36, lo simpático fue que cuando un funcionario de la Provincia de Cultura viendo la profesionalidad del grupo, se interesó y dijo que iba a proponernos para integrarlo a una empresa y que trabajáramos como profesionales, buscó el expediente en dicha Casa de Cultura y este no existía. Resultaba que a veces íbamos a actividades programadas y no había corriente en el lugar y en otra ocasión en el Parque de 13 y 64 fuimos con unas funcionarias de la Casa de la Cultura, y a los 10 minutos de empezar a tocar, la policía nos manda a parar, y resulta que habían sido dichas compañeras las que les habían informado a la policía la hora que debía terminar la actividad, a pesar de que la llegada tarde al lugar era responsabilidad de estas funcionarias. En fin.... Con todos los problemas que hay hoy, no es comparable ni remotamente con aquellos tiempos oscuros. La famosa y única reunión que tuvimos, a pesar de ser un grupo super sano, donde todos éramos trabajadores, fue a propósito de una idea de la UJC de sanear el Salón Rosado de la Tropical hace muchos años, cuando habían dos y tres muertos diarios en actividades bailables que nada tenían que ver con el Rock. La idea era genial, entrada con carné de estudiante, etc. La primera actividad muy bien organizada, fue con la Escuela de Bibliotecarias,

400 mujeres y los únicos hombres éramos los **Red**, je, je, je, el sueño de un sultán. Quedamos muy contentos con esa vez, éramos muchachos de 20 años. A la segunda actividad, entrada libre Imaginen lo que pasó, se llenó de la fauna habitual del lugar que gritaban por los **Van Van**. Ha sido la única vez que vi con alegría la llegada de la policía. No paso nada, ni un solo golpe, salimos de allí, a los pocos días nos citaron para una reunión con un funcionario del Sindicato de Trabajadores, uno del PCC y una psicóloga, (quizás pensaron que estábamos locos por tocar rock, creo que si, sobre todo por seguir) nos preguntaron que por qué tocábamos esta música, que debíamos de tocar alguna guaracha de vez en cuando. Recuerdo que muy cortésmente les respondí que debían proponerle a los **Van Van** que tocaran Rock and Roll de vez en cuando. Nos dijeron que nos mandarían un asesor para que nos observaran (quizás teníamos rabia, zoonosis) el cual nunca llego hasta hoy, lo que si funciona bien fue que no pudimos tocar en lugares públicos en varios años.

PG - ¿ A qué crees que se deba la popularidad de los grupos que como ustedes tocan versiones a pesar de que casi nunca han estado en los medios de difusión?

Jorge - La popularidad es relativa en dependencia de a que público esta dirigido lo que haces, depende del tipo de música. Si haces metal sabes que casi de seguro tienes público, es la moda aquí. Que decir de la salsa, reggaetón, etc. Ahora, si te propones algo como rock sinfónico, blues, rock clásico; ya es otra cosa. **Red-X** fue la banda más popular en un momento en el Patio de María, tocando versiones, a pesar que fuimos los que menos hemos estado en los medios de difusión. Desde 1990 hasta el 2001, el rock era conocido en Cuba solo por la vertiente del metal, nada más existía para el público de rock. Lo que sí tiene de ventaja cuando tocas versiones es que funciona la fantasía, recuerden que aquí no había video casi ningún grupo de rock extranjero, muchísimo menos **Led Zeppelin**, **Deep Purple**, etc; y para alguien que no sepa mucho de música ni tenga un oído muy exigente, oír y ver a alguien tocando «Smoke on the Water» a pocos metros de distancia es una gran experiencia. A pesar de no haber sido nosotros los primeros en empezar haciendo esto, sí fuimos muy exigentes con lo que hacíamos. Te diré que en mi caso he hecho ambas cosas, tocar versiones y música propia. En los 80 los **Red** solo tocaban música propia y fueron populares, en los 70 tocaron versiones y también fueron populares y ahora en el siglo XXI hacemos ambas cosas y somos populares, así que creo que no se debe a lo que se hace, sino a como se hace, y no



quiere decir que popularidad sea sinónimo de calidad. Lo mas popular no es en ningún género lo que mas calidad tiene y viceversa. No creo, como dicen algunos que no deben tener ninguna experiencia, que tocar versiones sea mas fácil que hacer canciones, todo depende: si tocas «Tom Sayer» de **Rush**, no es muy fácil de hacerlo bien; claro, si lo que haces es una caricatura muy mal tocada, por supuesto. Ahora, hacer una canción de un solo acorde y una letra que diga Bla, bla, blaaaa, es mucho mas fácil, todo depende de como lo hagas. Te puedo decir que los temas mas complejos, musicalmente hablando, son los de nuestra cosecha. Es injusto hablar de alguien si no se le conoce, alguien que ha puesto todos sus sueños en este género, le ha dedicado muchos años de su vida, su juventud y sus esperanzas.

Los medios de difusión, bueno, en el caso de **Red** se oyeron algunas canciones, en el caso de las versiones ya tienen su propia difusión por las bandas que las originaron.

PG - Alguien dijo en una ocasión que la gente joven quiere héroes de su misma edad. ¿ Eso no les afecta con el público de las nuevas generaciones?

Jorge - Es cierto que la gente joven quiere héroes de su misma edad, igual que los viejos piensan que sus héroes ya no tan jóvenes eran los mejores, solo creo que lo más importante es la calidad de los héroes. Si son genuinos perduran. Yo creo en la perseverancia y el esfuerzo, en un tiempo podía pasar hasta ocho horas tocando la guitarra sin parar. Al que las cosas les cayeron del cielo no le da su real valor. Para **Red** fue muy difícil, para **Red-X** lo es también. Nosotros no hemos tenido nunca lugares fijos para trabajar, siempre terminan mandándonos a otro lugar, por ejemplo en el Café Cantante nos respondieron que para trabajar allí era por el Catálogo de las empresas y agrupaciones que estuvieran a la altura o categoría de **Síntesis**. Ellos son únicos en su cuerda así que eso es un barbarismo. Lo que si tuvimos por un tiempo fue el Patio de Maria donde fuimos la banda de versiones más exitosa y el Patio estaba lleno de gente joven, entre 800 ó 1000 personas, y eso te responde, la relación es buena.

PG - Con respecto a los músicos más jóvenes del rock aquí en Cuba, ¿ Consideras qué pueden tener influencias semejantes a las de ustedes, los mas veteranos?

Jorge - De hecho la tienen porque toda la música se relaciona, porque si oyen **Pantera** o **Sepultura**, los músicos de **Pantera** tocaron en el Ozzfest que es organizado por **Ozzy Osbourne** de **Black Sabbath** un grupo de los 70, igual que hay que escuchar lo que se hace ahora y en muchas cuerdas diferentes.

PG-¿ Y en qué medida crees que en el trabajo de esta última generación de músicos roqueros cubanos, haya continuidad o ruptura con respecto a los grupos como ustedes?

Jorge - No se realmente a que te refieres con lo que dices de grupos como nosotros, creo que mi grupo se diferencia en que tiene un pasado y un presente de música compuesta por el grupo, fíjate que se llama como antes: **Red** solo que con una **X** que es X etapa, X músicos, X etc... Es continuidad, en el pasado de música propia hay continuidad con la música de ahora y en eso coincide con las generaciones nuevas y viceversa. Agrupaciones nuevas con un trabajo propio han hecho alguna que otra versión, de hecho los **Beatles** tocaban cosas de **Chuck Berry**, por mencionar uno entre miles. No es que esté en defensa de las versiones, pero si es por eso, el que toque la 9na Sinfonía de **Beethoven** esta tocando una versión, y las cosas de los 70 son también clásicos y ya del siglo pasado, y el tocar una sinfonía del siglo anterior no es criticable. Aprovecho, se habla de copiar y versionar, y no son las mismas cosas, se puede hacer una versión calcando cada paso y lograr una copia con peor o mejor resultado, pero otra cosa es hacer una versión de esta canción, donde por regla se respeta la estructura básica del tema pero incorporándole nuevos elementos según la intención de su creador. **Red-X** tiene una muy buena (¡ qué modesto!) versión de «Come Together» de **Beatles** que indiscutiblemente es una versión del mismo. Me llamó la atención que por falta de información, al parecer, se han dado reconocimientos de versiones a trabajos que solo son una copia del original. Debemos ser más cuidadosos en esto



porque confundimos al público. Leí un artículo de **Takson** en un número anterior, donde **Ricardito** habla de **Red**, que estuvimos entre los primeros en los 80 con un repertorio de temas propios, solo que como éramos niños buenos no obtuvimos toda la atención de la opinión pública. Es una lástima que haya tanta gente desmemoriada y mal agradecida y creo, como tu dices, que Maria la del Patio merece un pedestal por estar tantos años en defensa del rock y a Rosalía también le corresponde un pedacito, porque todos los disgustos que han pasado no se alivian con nada.

PG-¿ Por qué nunca te has decidido a grabar las canciones propias de Red?

Jorge - Grabaciones si tengo, algunas muy viejas, de hace mas de 15 años, algunas son de conciertos en vivo del Patio. Te diré que hace más de 32 años que empecé con mi guitarra y ya es una larga relación. A los 15 años empecé al revés, componiendo cancioncitas muy bobas, en vez de copiar a otras gentes, a los 17 ya estaba en la primera banda y me llevó unos largos 30 años llegar a una empresa musical y no por falta de propuestas Fui un guitarrista bastante reclamado solo que tenía que tocar otros géneros musicales que no me agradaban. En los 90 estuve un poco apartado de la vida pública, solo hacía canciones en mi casa y tocaba la guitarra para mí y mi familia, dije que no tocaba mas con ninguna otra banda a no ser profesionalmente, pero llegó el nuevo milenio y sucedió, y no lo estaba buscando. Mientras componía alguna canción y tocaba mi guitarra llamaron a mi puerta y volví a la carga, debo tener material como para dos discos o más, entre las cosas que compuse hace algunos años y las nuevas. «Burocracia» fue un tema que compuse hace algún tiempo pero sigue tan actual porque esta ahí devorándonos aun, «Crucifixión» es un tema que le hice al rock y aun sigue siendo marginado. ¿ Quién no tiene pesadillas?, de eso se trata el tema «Murciélagos».

PG - ¿ En qué espacios se está presentando el grupo actualmente y con qué frecuencia?

Jorge - Espacios de presentación son bien pocos, **Red** y **Red-X** son lo mismo y pertenecen por entero al Patio de Maria, nos quedamos literalmente en la calle. No tenemos la habilidad para sobornar los lugares donde se pudiera presentar por lo tanto dependemos mucho de la buena voluntad de las personas. (¡ Qué ingenuo!, lo digo yo) A diferencia que ahora como grupo profesional tenemos que reportar trabajo a la empresa y a pesar de la versatilidad del grupo hemos pasado por algunos lugares, pero por equis razones no hemos perdurado, lo mismo somos capaces de presentarnos en un pequeño espacio como la Zorra y El Cuervo, que en El Elegante del Hotel Riviera, aunque realmente somos una agrupación de concierto. Podemos tocar blues, rock and roll, heavy metal, cosas viejas o nuevas, de otras gentes o de nosotros y a pesar de esto, son tiempos difíciles y no soy para nada un hábil negociante que es lo que se necesita en estos momentos. Para mí, es difícil sacrificar la calidad de la música por intereses comerciales. Como veras, siempre hemos tenido predilección por el Patio de Maria aunque fuera menos elegante, pero era donde se encontraba el público mas sincero. Muchas gracias a ustedes por esta entrevista y un abrazo a todos, nos vemos por ahí.





ROCK CUBANO EN MÉXICO. OSAMU MENÉNDEZ: VEN A MÍ

Por: Carlos Fornés

El viernes 29 de abril **Osamu Menéndez** se presentó en la Sala Covarrubias del teatro Nacional ante una modesta concurrencia. El músico integró una de las agrupaciones más populares de la escena rock cubana de los años noventa y ahora retornó para presentar su trabajo en solitario. Al día siguiente del concierto, **Osamu Menéndez**, ofreció una larga entrevista a **Carlos Fornés**. Esta se transmitió en Sabarock en una sección que se titula «Figuras». Un reportaje breve con momentos de este trabajo se transmitió en la edición correspondiente al sábado 14 de mayo. Ahora le ofrecemos el texto íntegro de la conversación entre **Carlos Fornés** y **Osamu**.

CF: Osamu Menéndez, la escena está muy cerca de tu vida por vía materna y paterna. ¿ Qué te hizo inclinarte por la música y no por la dramaturgia?

O: Yo creo que lo que me hizo inclinarme por la música fue el funky, los **Boney M** y las guitarras que hacen chan-qui-chan. Cuando yo escuché las guitarras haciendo eso por primera vez, comencé a estudiar en la escuela guitarra seriamente. Estudié nivel elemental y medio. Me gradué de guitarra clásica y después comencé a tocar rock. No influyeron ni mi papá ni mi mamá. Fue una «guitarrita» funky.

CF: La agrupación Havana se fundó en 1994. Sus integrantes fueron Iván Latour, X Alfonso quien permaneció en la banda hasta 1995, José Luis Barba, Osamu Menéndez y el Neni. Entre 1994 y 1998 estuvo incluida en la Encuesta del programa Sabarock entre las diez bandas más populares de Cuba ¿ Qué hubiera ocurrido con Havana de haberse mantenido tocando en Cuba hasta la fecha?

O: ¡ Ooaaah! Me lo pusiste difícil... no sabía que decirte pero **Havana** siempre ha tratado de mantenerse a la vanguardia de lo que está sonando y además tratando de hacer lo que se necesita musicalmente. Ya ves que en el primer disco el estilo era muy grunge, en el segundo hubo influencias latinas de «Supernatural», el larga duración de **Santana**, y ahora estamos trabajando en un disco que está en la cuerda del rock pop. Tal vez los años nos han tocado y estamos más reflexivos, más tranquilos y eso mismo hubiera pasado si estuviéramos aquí. La geografía no tiene que ver con los sentimientos.

CF: Estuve una vez en un concierto de Havana en el Teatro Mella por el año 1995 y allí tocó Fito Páez. ¿ Cómo surgió ese concierto y la presencia sorpresiva de Fito Páez?

O: Esa noche me tomé el atrevimiento de tocarle una nalga a la esposa de Fito Páez, él nunca se enteró, pero fue así como broma porque era como una estrella tan importante para mí... desde que estaba en la escuela el rock en español significaba **Charly** o **Fito** y de pronto nos ponemos para una foto abrazados todos juntos y le toco la nalga a la esposa de lo emocionante que fue porque yo a veces soy como... como se dice... que me pongo nervioso y hago ese tipo de cosa. Entonces estuvo cómico eso y ya te digo fue como tocar a uno de mi ídolos, creo que es emocionante para cualquiera que hace rock en español.

CF: Estuve en ese concierto y recuerdo que tenía a un superfanático del grupo Havana sentado a mi lado que se pasó toda la noche diciendo que tú eras el mejor guitarrista de rock que él conocía porque con un solo dedo en la guitarra lograbas los mismos sonidos que otros guitarristas que usaban una gran cantidad de notas. Nunca le has apostado a la digitación. ¿ Por qué?

O: Si puedes dame el teléfono de ese fanático para regalarle algo o pagarle por ese comentario. La verdad que no le apuesto mucho a la digitación, tal vez por vagancia o porque le apuesto más al sentimiento. A veces tocar miles de notas no te dice nada y puede que con solo dos, como dice este muchacho, el guitarrista le llega más a uno. Creo que son importantes las dos cosas, pero yo tengo más influencia de los guitarristas de los setenta y del blues. No se trata de si un dedo o dos, es que mis influencias son «blueseras» y salen del corazón.

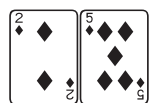
CF: En 1998 Havana se establece en México. ¿ Qué ilusiones se habían construido antes de salir de Cuba y qué realidades encontraron?

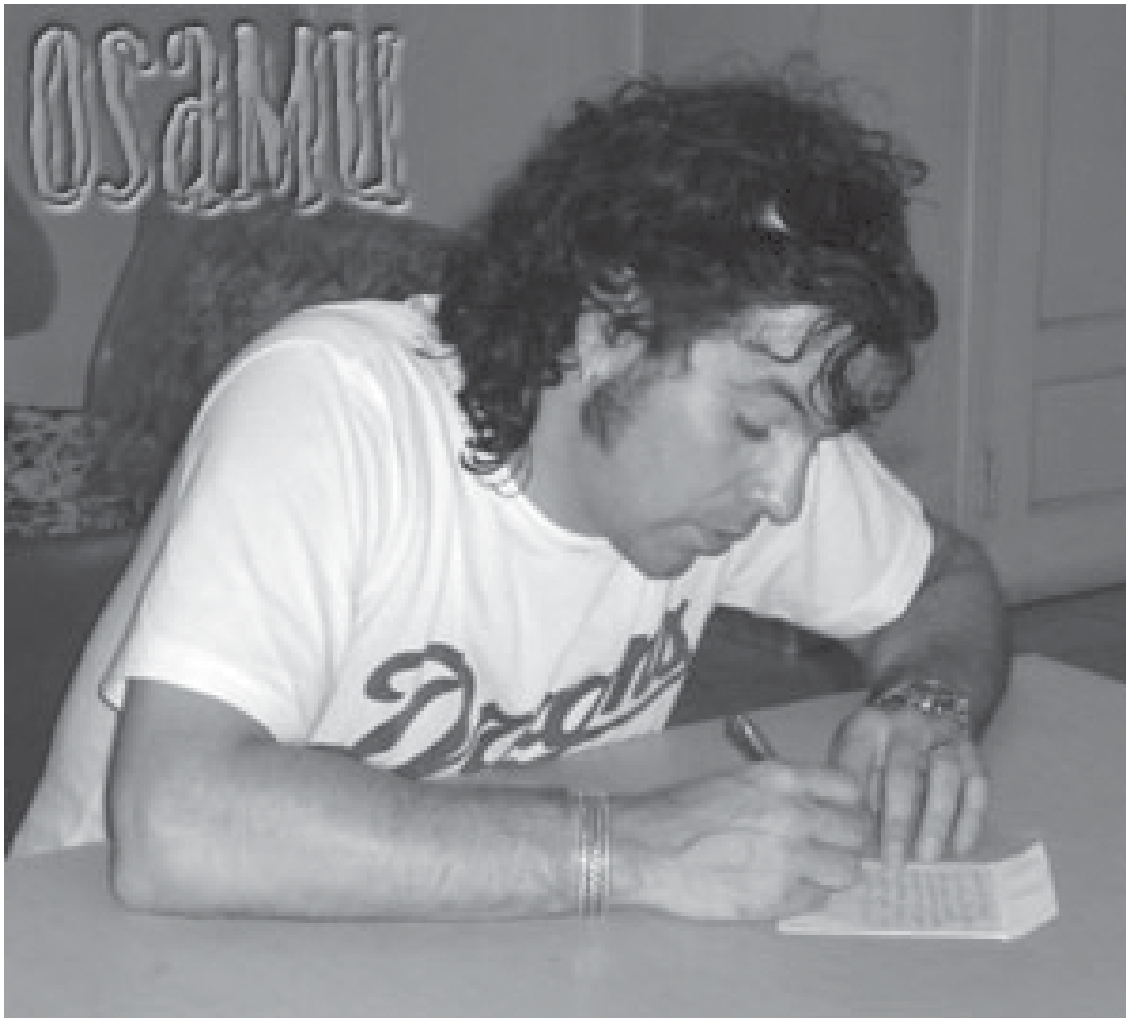
¿ Coincidieron ilusiones y realidades?

O: Para nada. Nosotros tuvimos mucha suerte. Parece que cuando **Havana** surgió en Cuba era el grupo que la gente necesitaba en ese momento porque desde que nos paramos por primera vez en el escenario la gente nos recibió así .Era un grupo con fuerza, con buena imagen y buenos textos y nos fue muy bien desde el principio. Fue muy rápida la química con la gente. Logramos hacer un disco que ganó premio en el Cubadisco en la categoría Mejor disco de rock. Estuvimos en los mejores programas de radio y de televisión y en los mejores teatros. Entonces decidimos irnos a las Grandes Ligas y México es para el rock en español como un Hollywood latino. Llegamos a México y chocamos fuerte con la realidad. No se trata solo de tener talento, hay que conjugar muchos factores. Tiene que acompañarte la suerte, dar con las personas que te pueden promover y la disquera que te puede apoyar. Son muchos factores que influyen y que no dependen de ti. Entonces México significó llegar a un país que no es el tuyo, donde nadie te conoce, y tienes que empezar de cero costeándote la vida, eso no fue exactamente lo que esperábamos... fuimos por seis meses para probar, pero nos dimos cuenta que había que dedicarle mucho más y ahora **Havana** cuenta con un currículum bastante amplio en México. Se ha presentado en los mejores escenarios y sigue hoy en día en esa lucha, más por la necesidad de lograr nuestros sueños como músicos, que por la competencia.

CF: Preciso de toda tu sinceridad... el momento más difícil de Havana y el más feliz desde tu punto de vista.

O: Un día estábamos sin dinero y nos contrataron para un cumpleaños de una muchacha parapléjica. La familia solo quería tener un grupo en vivo para que ella se sintiera bien entre comillas porque ella estaba babeándose y sin comprender nada. A los invitados tampoco les interesaba la música rock. Nosotros nos sentimos mal porque acabábamos de tocar para 5 000 personas en el teatro Karl Marx en Cuba y de pronto estábamos tocando para personas que no les interesaba ni quiénes éramos y haciendo música para fiestas. Este también ha sido uno de los momentos más felices porque no hay nada como estar en un lugar para hacer feliz a alguien y estábamos





tiempo tengo «la cosquillita» de cantar y producir mi propio disco sin que nadie me tenga que decir lo que tengo que hacer... si rock o pop, si latino o Los **Van Van**. Yo decidí hacer un disco para mí, con canciones más y de autores que siempre he admirado, con la sonoridad que quise. El disco lo arreglé y lo produje. Hice todas las guitarras, en algunos temas toqué el bajo y canté en todas las piezas. Estoy feliz con eso. Tanto así que pensé sería un proyecto para cuando no tenga nada que hacer y ahora estoy dedicado todo el tiempo a este. Y lo demás tiene que esperar. En cuanto a mi trabajo de producción hice un disco de una locutora de televisión que acaba de grabar con Universal, le estoy produciendo un disco de blues a **Pablo Menéndez** y ahora tengo la propuesta de producir el disco de **Chlover**. Estoy muy contento con mi trabajo de producción

allí intentando hacer feliz a esa muchacha. Otro momento feliz fue tocar en el Foro Sol que es un lugar donde ha tocado **Metallica** y **Kiss**.

CF: ¿ A qué se debe el silencio de Havana en los últimos años?

O: Se debe a que **Iván Latour** tuvo un romance con una mujer que le mordió la lengua y (**RISAS**) No... es una broma. Hicimos un disco con una disquera que a mitad de producción quebró. Todos los derechos de ese disco pertenecían a la disquera y entonces tuvimos que volver al proceso de encontrar a alguien que creyera en lo que uno hace y el punto en que está **Havana** en estos momentos es comenzando a grabar un disco con **Danilo Otaño**, productor de **Pancho Céspedes** y de **David Torrens**, así que en breve aparecerá otro disco de **Havana**.

CF: ¿ Tú no vas a ser parte de este proyecto Havana? ¿ Por qué?

O: Espero que esta pregunta sea un poco más enfocada a mi carrera como solista. Sí voy a seguir siendo parte de **Havana** siempre y cuando no me coincida con mi carrera como solista.

CF: Háblame de tu primer disco como solista...

O: Esto fue parte del silencio de que hablamos... no me gusta esperar que las cosas pasen, salgo a buscarlas. Estuve trabajando con **Amaury Gutiérrez**, a quien admiro mucho, él me dio la oportunidad de trabajar con su banda que está entre las mejores de México porque los músicos más respetados están ahí. **Amaury** me dio la oportunidad de tocar con él hasta que él decidió radicar fuera de México. Entonces me volví a quedar en el aire y como hace mucho

musical y esto gracias a que estas personas escucharon mi disco y les ha parecido un buen trabajo.

CF: ¿ Qué papel juega en tu obra los textos de las canciones?

O: Siempre he pensado que lo que nos diferencia de los animales es la comunicación. Las letras de las canciones mientras más comunicativas sean y más se identifique el público con ellas, mejores resultados vas a obtener. Creo que las letras son fundamentales.

CF: En Cuba muchas agrupaciones de rock prefieren cantar en inglés pensando en un mercado foráneo. Tú vives fuera de Cuba desde hace diez años. ¿ Qué punto de vista tienes sobre el tema?

O: Cada quien que cante en el idioma que quiera. En mi caso particular pienso... como dijo **Fito Páez** una vez... «el mercado es para las papas». Yo creo que uno debe cantar en su idioma y debe transmitir las cosas de la manera que uno las siente. Si alguien es muy conocedor del idioma inglés y quiere cantar en esta lengua porque es como se siente más identificado ¡ qué bueno! En mi caso no es así. Yo nací en Luyanó, mi idiosincrasia es cubana y no me imaginaría nunca cantando en un idioma que no sea el español, aunque ayer canté en el concierto el tema «Imagine» de **Lennon** porque es una pieza que va a perdurar por mucho tiempo mientras el mundo y las cosas sigan como hasta ahora, pero no se me ocurriría hacer mi carrera en inglés.

CF: De tu disco ¿ Con cuál canción te identificas más?

O: Me fascinan todas las canciones aún cuando sean de otros autores. Me cuesta mucho trabajo escoger una para promocionarla.





Strangers in Town

Los que vinieron

por Tony González

Rescatamos esta sección que no aparecía desde nuestro primer número, cuando leas sabrás el por qué.

varios músicos, entre ellos a **Ozzy Osbourne**, tuvo varias oportunidades para lucir su técnica y sentimiento, incluso en un duelo con el Rey de los teclados. Siguiendo las líneas originales de composiciones que se escribieron cuando aun él jugaba con marugas, fue capaz de mantener el sentimiento original, agregando sus propias notas, incluso al interpretar un tema del grupo **Yes** de elevada complejidad. De los músicos acompañantes, fue el más aplaudido por la audiencia.

pasado treinta años, nos hizo sentir como si viviéramos un sueño.

En realidad, cada concierto de **Wakeman** fue un sueño, incluso puedo asegurar que hubo quien salió del teatro soñando, y despertó a los varios días, sin exagerar. En el teatro, en una atmósfera más apropiada, con la iluminación adecuada, el disfrute de la música fue mas gozoso que en la Tribuna. El virtuoso músico fue agasajado por el Instituto de la Música, quien le preparó un extenso programa de actividades. Junto a él y su grupo **New English Rock Ensemble**, vinieron los italo suizos **Cross Fire**, una banda de rock clásico con muy buenos músicos y un repertorio plagado de standards del rock de toda la vida, esos temas que conociéramos mucho mejor si no hubiese existido una cruzada antirock en nuestro país por tantos años. Obviamente, ellos fueron opacados por nuestra ansiedad de ver a un monstruo del rock.

Rick Wakeman

La presencia de **Rick Wakeman** fue bastante documentada por la prensa, incluso quien les escribe pudo hacer un documental casero que los amigos consideraron bueno, y que ayudó a alimentar el ego del productor, editor, guionista y director, que fui yo mismo. **Wakeman** ofreció tres conciertos: dos en el Karl Marx los días 22 y 23 de abril del 2005, y un tercero en la Tribuna José Martí el día 24.

Esperábamos que hubiera una mayor afluencia de público a los lugares, pero no ocurrió así. En el teatro, la audiencia no tuvo que ocupar el primer balcón, ya que entre la platea y la platea alta hubo asientos suficientes para los asistentes. Aun así, hubo quien vino desde Camaguey para no perderse este histórico evento.

El que no fue, se lo perdió. **Wakeman** nos dio tres conciertos vibrantes, pletóricos de energía y virtuosismo, donde recorrió lo más significativo de su obra, teniendo en cuenta las preferencias de los roqueros cubanos, para los cuales es imprescindible el material de los discos **Journey to the centre of the earth**, **Myths and legends of King Arthur** y **The six wives of Henry VIII**, algunas de cuyas piezas han formado parte de la presentación y las cortinas musicales de varios programas de radio y televisión, incluyendo Historia del Cine, que mas recientemente reapareció en la pantalla grande, con una recreación de la canción «Arthur», a cargo de la genial multi instrumentista **Lucía Huergo**.

No sé si decir que en estos conciertos se interpretaron canciones, o más bien se fueron enlazando los temas cual distintos movimientos de una única sinfonía. Comenzar el concierto con «The Journey», en una batalla sin descanso sobre el escenario, de más de veinte minutos de duración, nos preparó para la magia que se avecinaba. Por más de dos horas **Wakeman** y su grupo nos deleitaron con música de dioses, compuesta por un hombre que puede tocar dos instrumentos al mismo tiempo, a velocidades realmente increíbles.

Callar ante la fuerza de los músicos acompañantes, sería un delito. El guitarrista **Dave Colquhoun**, quien ha prestado sus servicios a

Sin embargo, para mi fue el bajista **Lee Pomeroy** el hombre de la noche. Mantener el ritmo, apoyar al baterista **Ashley Sloan** (a mi entender un poco perdido), y agregar unas cuantas notas, ya fuera en ritmo sincopado, ya fuera adornando un puente, apoyando un solo de teclado, o cerrando las notas finales, el hombre es todo un profesional, su concepto del tiempo es tan acertado, que casi podías poner en hora el reloj con las notas de su bajo.

Sloan, el baterista, estaba supliendo a **Tony Fernández**, quien tuvo un accidente. La premura

Audioslave.

El 7 de mayo 2005 también hubo concierto en la Tribuna, pero este sí fue de los colosales. Dicen los grandes medios de prensa que casi 70 mil personas se reunieron para ver a **Audioslave**, quienes vinieron a presentar su segundo disco, **Out of Exile**, quien por esos días aun no estaba en las tiendas. La pasamos muy bien y hubo quien vino desde Trinidad y Sancti Spiritus. Los pinareños estaban que hacían olas.

Decían que este es el primer grupo de rock norteamericano que viene a Cuba: falso. Lo que si es la primera vez que el Departamento del Tesoro de los Estados Unidos le da permiso a un grupo para que venga a Cuba. Así es como es.

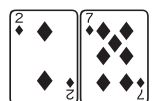
Los músicos de **Audioslave**, menos amistosos que **Wakeman** y rodeados de guardaespaldas que parecían montañas, confraternizaron poco fuera del escenario. A lo mejor se pensaron que Cuba es como México, país para donde saldrían desde aquí, donde el nivel de peligro es elevado. Esperamos que hayan cambiado de idea. Desde el punto de vista musical, si se ocuparon de asegurar su actuación en un lugar público, de fácil acceso para todo el que lo deseara. También se empeñaron en ofrecernos el show mas largo y ruidoso de la banda, concediéndonos incluso la gracia de interpretar canciones de **Rage Against the Machine** y **Soundgarden**, de la cual son ex –miembros, y que habitualmente no interpretaban en directo.

El DVD ya se editó, algunas partes del mismo se transmitieron a través de Music Televisión 2. En un pequeño fragmento durante la visita del grupo al ISA entrevistaron a **Polliana**, novia de **Alain** el de **Chlover**. También se pueden ver a algunos personajes conocidos entre el público asistente a la Tribuna.



de su entrada en el grupo, se notó en algunas imprecisiones la primera noche. Pero ya en el concierto de la Tribuna, el hombre estaba verdaderamente en talla, como diría **El Tosco**, gloria de la cultura nacional. Su momento de destaque estuvo en un pequeño solo de batería, que al terminar en redoble de caja, enlazó sorpresivamente con «Arthur», cargando de energía a la audiencia, quien saltó y gritó al unísono, cual si de una sola voz se tratara.

Afortunadamente para todos los cubanos que aman la música de **Wakeman**, los conciertos de La Habana los hizo el vocalista **Ashley Holt**, quien durante la larga carrera de **Rick**, lo ha acompañado al menos durante tres períodos. Siendo él la voz original de los discos más conocidos aquí, y al mantenerla cuidada y hermosa como si no hubieran



De los músicos hay poco que agregar a lo ya dicho. En estos momentos son una banda de primera línea y puedes encontrar bastante información sobre ellos en todo el mundo. El baterista **Brad Wilk** habló solo a través de los parches, ya que en la conferencia de prensa no abrió la boca por más de quince segundos. Junto a él, **Tim Commerford**, el bajista, con una perenne cara de iracundo y unos tatuajes impresionantes, se desempeñó correctamente, dejándole el papel protagonista a **Tom Morello** y **Chris Cornell**.

Yo nunca supe apreciar correctamente la técnica interpretativa de **Morello**. No es lo mismo escuchar un disco que ver las cosas con tus propios ojos. La noche del concierto me convencí que **Tom** es un guitarrista único. Lejos del virtuosismo clásico, aquel que valora a un guitarrista por la mayor cantidad de notas que es capaz de tocar en un segundo, su idea de la ejecución esta basada en la explotación de las posibilidades técnicas del instrumento eléctrico, desarrollando sus pequeños, pero bien insertados solos, ya sea jugando con el botón del volumen de la guitarra o el trémolo, ya sea aplicándose al feedback o incluso pisando la cuerda en el lugar «erróneo», como diría un profesor del pasado siglo. Magnífico guitarrista moderno es **Morello**.

Y que decir de **Chris Cornell**. Ofreció el concierto con gripe, lo cual no fue un impedimento para desarrollar sus cualidades vocales. Desarrollando un estilo vocal inspirado en la escuela clásica del rock, su técnica vocal es impactante. En las tomas de cámara mas cercanas, se puede apreciar como llega a las notas más altas casi sin esfuerzo, e incluso con un rostro imperturbable. No necesita poner caritas ni hacer muecas para que sintamos como llega.

Los momentos más eufóricos fueron aquellos en los que sonaron los temas de las bandas de donde provienen estos músicos. «Black hole sun» no estaba contenida en la concepción inicial del espectáculo, pero **Chris** decidió incluirla en un pequeño espacio acústico, a solicitud de un miembro de la prensa. También incluyó, para sorpresa de los melómanos, y desconocimiento del resto, un tema de **Rush**, ¡ quién lo diría! Tremendo concierto.

Air Supply

Esta banda australiana cumple treinta años de vida artística en el 2005, y Cuba fue parte de esa celebración. **Air Supply** es y debe ser considerada como una banda de rock, pues aunque la mayoría de su repertorio esta integrado por baladas, la composición y la concepción musical del espectáculo es eminentemente roquera. No fuimos informados acerca de la conferencia de prensa, y el día del concierto en la Tribuna estaba con fiebre. El ciclón Denis impidió que se diera un segundo show en el Karl Marx, pero aquí las entradas las repartió el Consejo de Estado y no nos tocó tampoco. Así que lo que sabemos es lo que vimos por televisión.

Cerca de cien mil personas se reunieron esa noche, y ni el aguacero ni la consola estropeada impidió el disfrute de los asistentes, a pesar que la mayoría se quejó de los problemas de audio. **Juan**

Carlos (Combat Noise) llevó una bandera británica al concierto, esa que el cantante enarboló frente a la audiencia, y luego él y un grupo de amigos fueron invitados a los camerinos a conocer al grupo. Eso es una muestra de que hay que saber apreciar la cultura, aunque no sea de tu mismo tronco.

Simply Red

La banda del colorao **Mick Hucknall** (de ahí el nombre del grupo) es poco conocida entre nosotros. De ahí que a pesar de ofrecer dos

de tiempo, ni una cuerda desafinada, ni un palo fuera de tiempo, nada. Quedamos asombrados. **Hucknall** se veía feliz.

A la salida, tropezamos con **Kenji Susuki**, el guitarrista de la banda. Fue un regalo para **Juanito**, quien desde la conferencia de prensa le tenía reservadas algunas preguntas al genial ejecutante, que ha grabado discos de guitarra, y ha sido músico de **Golden Palominos** y **Jack Bruce**. A pesar de ir cargado de pomos de agua, se detuvo a conversar con nosotros frente al teatro unos diez minutos, hasta que un mendigo comenzó a importunarnos pidiéndonos dinero. Lleva siete años en **Simply Red**, donde sus solos, a pesar de estar repletos de buen hacer, son escasos para nuestro gusto.

El espectáculo, tanto el viernes como el sábado, fueron espectaculares desde el punto de vista musical. **Ernesto Juan Castellanos** los califica como los conciertos más lindos que se han dado en Cuba, y no exagera mucho. El recital del sábado fue empañado por una desagradable situación ocurrida cuando un hipotético fanático quiso subirse al escenario (tal vez quería salir en el DVD) y **Mick Hucknall**, después de indicarle que no lo hiciera, y ante el intento del hombre de continuar subiéndolo, le empujó poniéndole su pie en el pecho del



**Chris Cornell (Audioslave)
Tony y Jorge Hoyos**

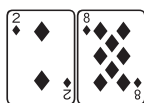
conciertos en una sala tan pequeña como la del teatro García Lorca (viernes 26 y sábado 27 de agosto del 2005), donde además gran parte de la platea está destinada a extranjeros que pagan en CUC, los que disfrutan de la música de los británicos pudieran arreglarse para entrar, aunque los vieran «desde allá atrás». Fue **Mick** quien escogió el bello escenario de ese recinto frente al Parque Central. El motivo: la grabación de un DVD del grupo, el tercero que le conocemos, junto a la Orquesta del teatro, una cantante cubana (Danae Blanco) y los bailarines de Danza Contemporánea. El Instituto Cubano de la Música le pidió al grupo que diera un tercer recital en la Tribuna, y la banda accedió, pero a la hora de los mameyes se trabó el paraguas en algún lado. En la Conferencia de Prensa se explicó convenientemente esta situación, ajena a la voluntad del grupo y de los organizadores: ¡ qué se le va a hacer! No obstante se pensó en poner unas pantallas en el Capitolio para transmitir el concierto en directo, pero la lluvia, a su vez, lo impidió.

El grupo exigió que no se filmara ni se fotografiara en los conciertos. Para los interesados de la prensa, habría una oportunidad de tomar fotos el día del ensayo general, en una canción. Allí estuvimos ese día **Juan Camacho** y yo, entre otros periodistas, mayormente de la prensa extranjera, y gracias a la cortesía de Relaciones Públicas del Teatro García Lorca, pudimos observar gran parte del ensayo general. **Camacho** y yo comentábamos la falta que le hubiera hecho a muchos músicos cubanos que conocemos, el haber visto ese ensayo: hubieran aprendido mucho sobre disciplina. La calidad del sonido era igual a la de un DVD, no exagero. En todo ese tiempo no hubo ni una nota, ni un acorde fuera

susodicho, lo que no evitó que continuara tratando de encaramarse al escenario. Esta situación nos pareció a algunos bastante desagradable, teniendo en cuenta que el cantante de **Simply Red**, si no se sentía a gusto con la situación, la cual por otra parte no nos parecía tan grave, muy bien podía haber dado un aviso a seguridad o haberse retirado temporalmente de la escena. Días después, hablando con el propio **Ernesto Juan**, nos comentó que **Hucknall** le había expresado personalmente que cuando vio al hombre subir pensó que su intención era agredirlo (en cualquier parte del mundo esto pudiera ser una agresión, recuerden a **Diamond Darell**, muerto en el escenario) y que esto lo asustó. Le indicó con gestos que no subiera, y ante la insistencia trato de pararlo con el pie, **Mick** pudo haberlo pateado en la cabeza, pero prefirió solamente tratar de evitar el ascenso del personaje al tablado. Un suceso hartamente desagradable para todos, ejecutado sin razón por alguien que esperamos no desee escuchar a **Simply Red** en lo que le reste de vida.

Estos extranjeros que vienen a Cuba, y más si están podridos en dinero, no creen que sea real la seguridad ciudadana en que vivimos, de ahí que los chicos de **Audioslave** hayan estado todo el tiempo rodeados de guardaespaldas que parecían gorilones, y el galán de **Simply Red** se haya asustado de algo que, en otras circunstancias hubiera sido un hecho desagradable pero intrascendente. Veremos que nos depara el futuro, ahora que parece que al fin se abren las puertas de Cuba a artistas extranjeros de primer nivel.

Unos días antes de cerrar esta edición nos enteramos de la visita del español **Enrique Bumbury**, antiguo vocalista de **Héroes del Silencio** y actualmente con una carrera solista, aunque el propósito de su visita aun no lo conocemos.





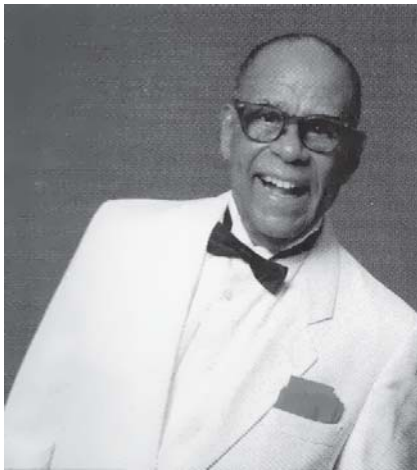
Cubanos en el jazz y en el rock

Los olvidados, quienes fueron, quienes son.

Primera parte: El Jazz

Por Nelson Jimenez

La música cubana a través de su historia ha dado grandes exponentes. Muchos de ellos pertenecieron a la época dorada que ha sido indiscutiblemente la primera mitad del siglo pasado. De aquí salieron reconocidos instrumentistas, compositores e interpretes, que aportaron y enriquecieron la escena musical de nuestro continente, empezando por el gran Ernesto Lecuona, pasando por, Arsenio Rodríguez (el ciego maravilloso), Beny Moré, Bola de Nieve, Alfredo "Chocolate" Armenteros y Celia Cruz. Sin embargo, hay otras celebridades de sangre cubana que nunca incursionaron en nuestro folklor, y sí lo han hecho en otras vertientes musicales que son netamente autóctonas de tierras norteamericanas: el virtuosismo del jazz y la creatividad



y el "feeling" del rock and roll.

Uno de los pioneros cubanos dentro del jazz, entre varios otros, fue **Mario Bauza**, nacido el 28 de abril de 1911 en el barrio de Cayo Hueso. Trompetista, pianista, arreglista, se considera como uno de los creadores del latin jazz. Debuta con la **Filarmónica de La Habana** como clarinetista, viaja a New York con la orquesta del pianista y compositor **Antonio María Romeu** (1876 -1955) y allí tiene su primer encuentro con el jazz a través de la banda del saxofonista **Paul Whiteman**.

En 1938 toca con **Machito** en los **Jóvenes Redención** y dos años después con la **Don Azpiazu's Havana Casino Orchestra**, con

el cantante **Antonio Machín** (1900 -1977). Introduce los ritmos cubanos en Estados Unidos, principalmente con el conocido clásico "El manisero", y a partir de entonces comienza a tener contratos con diferentes orquestas como **Noble Sissle, Clark and His Misourian at the Savoy Ballroom**, y más tarde con **Chick Webbs**, quien lo contrataría como el trompetista líder de su banda. Por este tiempo trabajaría con **Dizzy Gillespie, Ella Fitzgerald, Don Redman y Fletcher Henderson** y remplazaría a **Doc Cheatham** en la banda de **Cab Calloway**.

Ya en la década del 40 trabajaría nuevamente con **Machito**, y es por aquellos tiempos donde introduce las armonías latinas en el jazz por lo que se conoce como **Cubop**. A mediados de los 50 trabaja con **Tito Rodríguez, Charlie Palmieri y la Afro Cuban Jazz Orchestra**. Dirigió varias jazz bands y fue nominado al Grammy en 1975, con una discografía muy extensa, fallece el 11 de julio de 1993 en New York.

Mas mencionado por la prensa, **Chano Pozo (Luciano Pozo González**, 7 de enero de 1915 en Cayo Hueso, La Habana) . Percusionista, cantante, compositor, desde la niñez

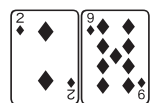
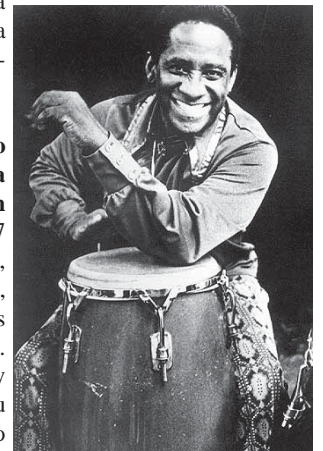


compenetrado con el folkllore africano. Empezó como bailarín en las calles de La Habana, y pasó a trabajar en los shows de los hoteles hasta iniciarse profesionalmente en la percusión. Trabajó en el mítico cabaret Sans Souci, para más tarde aparecer en la radio Cadena Azul (RHC). Laboró con **Felix Chappottin, Rita Montaner, Machito** (quien no nació en Cuba, pero se crió aquí) y los **Afro Cubans** y **Xavier Cugat** entre otros. Conoce a **Mario Bauza** en 1945, quien lo introduce a la banda de **Dizzy Gillespie**, con quien coescribiría uno de los standards más conocidos del jazz, la pieza "Manteca". Le

seguirían varios conciertos por Europa y grabaciones entre las que se destacan "Afrocuban suite" y "Cubana be"; con la ya consagrada **Dizzy Gillespie and His Big Band**. Llegó a tocar con **James Moody** en el verano de 1948, aportando su voz en el conocido tema "Tintin Deo" coescrito junto a **Gill Fuller**, y agregando congas a otro grupo de canciones. En diciembre de ese mismo año muere en New York, en una pelea en un bar a manos de un ex-marine cubano.

Mongo Santamaría (Ramón Santamaría, 7 de abril de 1922, Ciudad Habana, barrio de Jesús María) . Percusionista y compositor, su abuelo africano fue quien lo introdujo en la música. En sus inicios estudió violín, pero después se inclinó por la percusión. Su principal influencia fue **Chano Pozo**. Emigra a México en 1948 con su primo **Armando Peraza**, luego viaja a New York y se une rápidamente con **The Black Cuban Diamonds**, liderados por el flautista y saxofonista matancero **Gilberto Valdés** (1904 -1972), y más tarde, por un corto tiempo, con **Dámaso Pérez Prado**.

En 1951 forma parte de la banda de **Tito Puente**, de donde salen grabaciones tales como **Tambores Afro Cubanos** (SMC Records) y **Changó** (Tico Records), ambas en 1955, y reeditadas en 1978 bajo el sello Vaya as Drum, donde también participa otro percusionista del barrio de Jesús María: **Silvestre Méndez**. En 1958 se une a **Carl Tjader Group** y allí permanece por espacio de tres años. Por esa época saca sus álbumes en solitario **Yambú**, y después **Mongo**, ambos por el sello Fantasy, y grabó otro standard como la conocida "Afroblue". En 1960 regresa a La Habana y graba con músicos de su patria el álbum **Our Man in Havana**. A partir de 1960 su carrera en solitario se extiende. Su



sexto álbum con la disquera Vaya as Drum, **Amanecer**, fue premiado con el Grammy. Continúa con trabajos, proyectos y colaboraciones, entre las que se destacan sus labores con **La Lupe** (1960 –1963), **Chick Corea**, **Hubert Laws**, **Herbie Hancock** (fue quien popularizó su tema, “Watermelon Man” que llegó al top ten en 1963), **Georgie Fame**, **Dizzy Gillespie**, **Charlie Palmieri**, y ya en los noventa, su carrera se intensifica con **Tropical Buda All Star** (junto a **Palmieri**, **Barry Rogers**, **Johnny Rodríguez** y **Nick Marrero**) y también con **Tito Puente’s Goleen Latin Jazz All Stars** (donde se incluían **Paquito D’ Rivera**, **Dave Valentin**, **Helton Ruiz** y **Andy González**). IncurSIONa en otros estilos como el rhythm and blues, el pop, y el soul y fue sin duda uno de los percusionistas más conocidos en la música de todos los tiempos.

Fallece el día primero de febrero del 2003 en Miami.



El pianista, arreglista y compositor **Dámaso Pérez Prado**, nació el 11 de diciembre de 1916 y es muy conocido por ser el creador del mambo. Estudió piano en la escuela principal de música de su ciudad natal, Matanzas con el profesor **Rafael Somavilla**. Se traslada a La Habana a finales de los años treinta, donde trabajó con las orquestas **Cubaney** y **Casino de la Playa**, hasta formar su propia banda en 1946. Dos años después se establece en México y es allí donde crea y populariza el mambo. Debuta en Estados Unidos en mayo de 1955, con una banda donde incluía a **Mongo Santamaría**, allí hizo una extensa gira promocionando su recién creado ritmo, popularizando los ya eternos “Mambo No 5” (cantado por el **Beny**) y “Mambo No 8” que han vendido millones de copias a través de los años. En la edición de diciembre de 1950 de la revista ‘Metronome’, se leía: *«La mejor banda de jazz del país en estos momentos no es de Estados Unidos -es de México.»*. En las décadas de los setenta y ochenta su popularidad decreció en Estados Unidos, pero no en Latinoamérica. Su composición “Patricia” fue tema principal de la película de **Fellini**, *«La Dulce Vida»*. **Pérez Prado** falleció en México el 14 de septiembre de 1989.

Chico O’ Farrill, (**Arturo O’ Farrill**, 28 de octubre de 1921, Vedado, Habana) Compositor, arreglista e instrumentista, hijo de

padre irlandés y madre alemana. Estudió trompeta cuando cursaba en **La Habana Military School** entre los años 1936 y 1940. Comenzó



como trompetista de **René Touret** y la **Orquesta del Montmartre Night Club**, después con **Armando Romeu** y su **Orquesta Bellamar** en los cabarets Sans-Souci y Tropicana. Estudió armónica y orquestación con el maestro **Felix Guerrero**. Viajó a México en 1944 para trabajar con el solista **Luis Alcaraz**, y giró por toda Europa con **Armando Orefiche’s Havana Cuban Boys**.

Influenciado por **Bunny Berigan**, **Harry James** y **Bobby Hackett** entre otros. Compone sus primeras piezas entre las que se destacan “Swing to Bop” que sería todo un aporte a las nuevas armonías introducidas en el jazz (esta grabación fue hecha en New York en 1945). Compone, arregla y co-escribe para la primera orquesta cubana de jazz, la **Isidro Pérez Orchestra**. Obtiene un contrato con **Benny Goodman** y escribe “Undercurrent Blues” y “Shiskapop for Goodman”, ambas piezas de 1949. Un año después sale un disco de su coterráneo **Machito**, titulado **Afro Cuban Suite** bajo el sello discográfico Chef, donde **Chico** participa junto a **Flip Phillips**, **Buddy Rich** y **Harry Edinson**.

Retorna a Cuba en 1951 y se une a los **Cuban All Stars** junto a **Israel “Cachao” López**, **Pedro Jústiz “Peruchín”** y **Alfredo “Chocolate” Armenteros**. Luego regresa a México donde se mantiene intensamente trabajando y estudiando por espacio de diez años. A finales de los sesenta viaja a Estados Unidos y tiene contratos con **Count Basie**, **Buddy DeFranco**, **Frank Wess** y **Gato Barbieri** entre otros grandes músicos del jazz. Llega a tocar junto a **Dizzy Gillespie** y más tarde con **Wynton Marsalis**, **Jon Fraddis**, **Grady Tate** y **Barry Rogers**. En su extensa discografía se incluyen obras como “Spanish rice”, “Nine flags”, “Married well” y “Pure emotion”.

Su hijo, **Arturo O’ Farrill** le siguió los pasos. Nació en México en 1960, estudió piano y a los seis años ya se atrevía con



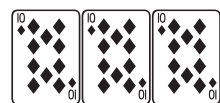
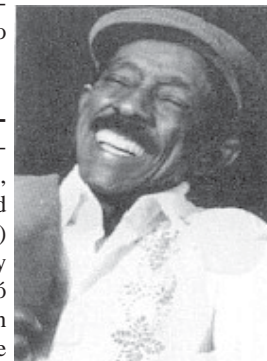
sonatas de **Bach**, y la música de **Beethoven** y **Chopin**, pero su inclinación musical cambia al escuchar a **Herbie Hancock** con **Miles Davis** en el disco **Seven Steps to Heaven**.

Ya adulto, logra tocar con **J. Walter Negro and the Loose Joints**, uno de los pioneros del rap, quien en 1981 obtuviera gran éxito en Europa con el tema “Shot the Pump”. Después grabó un par de discos con **Carla Bley -Live** y **I hate to sing** –y actualmente está involucrado con una banda llamada **Bloodline**, que distribuye el sello Milestone.

Carlos “Pata-tó” Valdés (4 de noviembre de 1926, Los Sitios, Ciudad Habana) Percusionista y compositor, empezó tocando congas en las comparsas de los carnavales habaneros. Se une a **La Sonora Matancera** en 1946 y posteriormente, entre 1949 y 1954, es miembro del **Conjunto Casino**, trabaja con **Pérez Prado** y **Beny Moré**. Se muda a New York en 1954 y un año después graba con **Kenny Dirham** el álbum **Afro Cuban** y actúa con **Tito Puente** en el **Teatro Apollo**, grabando junto a él los discos **Cuban Carnival**, 1956; **Mambo**, 1960 y **More Dance Mania**, 1963; todos editados por RCA. Participó además en la grabación de **Blakey’s Orgy in Rhythm Vol. 1** junto a **Sabo Martínez** y **Herbie Mann**, uniéndose posteriormente a la banda de este último, con quienes grabó varios discos bajo el sello Atlantic. Trabajó con **Machito** y **Mario Bauza**, haciendo sesiones además con **Charlie Palmieri**, **Pupi Legareta’s Jazz Inflected**, **Johnny Pacheco**, **Willie Bobo**, **Dizzy Gillespie**, **Art Taylor**, **Max Roach**, **Carl Tjader** y **Quincy Jones**. Apareció en la película francesa **Y Dios creó a la mujer**, donde le da una lección de mambo a la actriz **Brigitte Bardot**.

En 1967 grabó el disco **Patato and Totico**, incluyendo a músicos como “el ciego maravilloso” **Arsenio Rodríguez**, **Israel “Cachao” López** y los percusionistas y cantantes **Papaíto** y **Virgilio Martí**, fallecido en 1995. Compuso temas junto a **Chico O’ Farrill** (“Married well”) y **Miguelito Valdés** (“Inolvidables”) e hizo sesiones de grabación junto a **Cachao**.

Participo en los discos **Understanding Latin Rhythms Vol. 1** (1974) y **Authority** (1975) en los que participan una serie de importantes músicos haciendo improvisaciones, y ya en los ochenta, trabaja con **Art Blakey** y **Cecil Taylor**. Estuvo presente en varias ediciones del festival de Jazz de Montreux y giró



con **Alfredo Rodríguez** y **Camilo Azuquita**, en una banda donde también se incluían el flautista **Artie Webb** y el saxofonista y flautista **Allen Hoist**. Trabajó en el debut discográfico de **Alfredo Rodríguez**, «**Sonido Sólido**», de 1983, y dos años después formaría parte de la **Dalto's Interamerican Band**, que grabaría **Urban Oasis** (1985, Concord Picate). Aparece en el show de Crosby de 1986 y ese mismo año participa en la grabación del disco de su amigo **Mario Bauza and Friends**. En 1989 gira por Inglaterra con **Roberto Pla's Latin Jazz Ensemble**.

En los noventa participa en el álbum debut del trombonista **Papo Vazquez** y obtiene una nominación al Grammy (1995) por el disco **Ritmo y Candela / Rhythm and the Crossroads**. Finaliza la década participando, junto a **Orestes Vilató** y **Changuito** (ex **-Van Van**) en una serie de descargas que fueron grabadas para el disco **African Crossroads**. El nombre de **Carlos "Patato" Valdés** es el de un verdadero maestro, y sobre todo, un punto de referencia y estudio en lo que respecta a la percusión.



Israel "Cachao" López, (14 de septiembre de 1918, Habana), bajista, arreglista y compositor con un largo historial dentro de los músicos latinos,

principalmente cubanos. En su familia hay más de cuarenta bajistas.

Comenzó tocando bongó en el conjunto **Miguel de Seste**, después con la banda de **Ignacio Villa (Bola de Nieve)** hasta llegar a tocar con diferentes orquestas, entre ellas **La Filarmónica de La Habana** (con solo 12 años, tocaba subido a un cajón de madera), **Antillana**, **Maravillas del Siglo**, y con el pianista **Antonio Arcaño** (1911-1994). En los años cincuenta se une a la banda de **Antonio Fajardo**, donde escribe algunas de sus más conocidas composiciones y arreglos. Trabajó con el pianista **Bebo Valdés** y más tarde, con la **Cuban All Stars**, organiza una serie de descargas que serían grabadas por diferentes sellos discográficos en varios volúmenes, titulados simplemente **Jam Sessions**.

En New York trabajó con **Johnny Pacheco** y **Eddie y Charlie Palmieri**. Se unió a **Las Vegas Symphony Orchestra**, en esa ciudad por un tiempo, antes de regresar de nuevo a la ciudad de los rascacielos, haciendo sesiones con **Hubert Laws**, **Mongo Santamaría** y **Héctor Rivera**. A principios de los ochenta, se traslada a La

Florida y logra trabajar con la **Miami All Stars**, **Chano Monte**, **Ñico Rojas** y con la **Miami Symphony Orchestra**. Hizo equipo con **Walfredo Reyes** y **Paquito Echevarría**, de esta unión sale la muy conocida **Walpata** (una descarga de latin jazz), uno de los temas preferidos del conocido actor cubano **Andy García**, quien le realizó un documental que narra la historia de su vida, titulado **Cachao: como su ritmo no hay dos** (premiado en el festival Fílmico de Miami en 1993).

Cachao llegó a tocar junto a **Paquito D' Rivera**, **Joe Silva** y **Juan Pablo Torres** (1946 Puerto Padre). Estuvo presente en el disco **Mi Tierra** (1995) de **Gloria Estefan**, producido por **Emilio Estefan** y **Andy García**, y ganador de un Grammy como mejor álbum de música tropical. Un año después es nominado nuevamente, esta vez en la categoría de jazz, por su disco **Master Sessions Vol. 2**. **Cachao** es el bajista más importante que ha dado la música latina. Cuando a **Jaco Pastorius**, considerado el bajista más versátil de todos los tiempos, le preguntaron quien era el mejor bajista, el respondió: "Cachao, como su ritmo no hay dos".



Walfredo de los Reyes junto al autor de este artículo

Otro de los músicos cubanos que trabajó intensamente con **Cachao** fue el ya antes mencionado **Walfredo de los Reyes**, también acreditado como **Walfredo Reyes**, quien desde hace más de cuarenta años radica en Estados Unidos, moviéndose entre las ciudades de San Francisco, Nueva York y Miami. Estuvo en los ya conocidos proyectos **Cuban All Stars** o **Cubans Jazz** (1960-1961), tiene un disco en solitario llamado **Ecue Ritmos Cubanos** de 1977 y además, incursiones en el mundo del pop-rock, en los que se apunta créditos en el disco **Frenesí** (1992), de la conocida cantante **Linda Ronstadt**, en una época donde ella experimentó con los ritmos afrocubanos. Ha estado muy activo en este tiempo, trabajando con numerosos músicos de gran calibre, entre ellos el experimentado guitarrista de jazz rock **Frank Gambale** (CDs **Passages** (1994) y **Thinking Out Loud** (1995)). En 1993 editó un video educativo junto al baterista **Dave Weckl**, titulado **Drums and Percusión: working in and out**. Su hijo, **Walfredo Reyes Jr. (Wally)**, nacido en Cuba y criado en

Puerto Rico, ha seguido sus pasos, y ha tocado con músicos de la talla de **Carlos Santana**, **Traffic**, **Steve Winwood**, **Jackson Browne**, **Celia Cruz**, **Gloria Estefan**, **David Lindley**, **Ricki Lee Jones**, **Richard Marx**, **Sergio Mendes**, **Smokey Robinson**, **Boz Scaggs**, **Christina Aguilera**, **Ricky Martin**, **Johnny Hallyday** y muchos otros, además de acompañar al padre en su disco solista, **Reyes Jr.** El joven es productor,

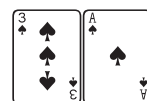


compositor y profesor, y vive en Los Angeles.

La televisión de los años cincuenta mostró a los cubanos a **La Lupe (Lupe Victoria Yoli Raymond)**, 23 de diciembre de 1939, Santiago de Cuba). Cantante y compositora, considerada como la diosa sexual de la música afro-cubana en su tiempo. Su carrera comenzó con el trío **Los Tropicales**, debutando tiempo después como solista y haciendo del Club La Red (19 y L, Vedado) su refugio musical. Se da a conocer con los temas "Con el diablo en el cuerpo" y "La Lupe is back", que combinaba elementos del rock and roll y de la música cubana.

Su ímpetu en los escenarios la llevó a continuos escándalos, por lo que tuvo que emigrar hacia México en el verano de 1962, donde su arte no es bien recibido. Radica en New York un año después, continuando su carrera con **Mongo Santamaría** (LP **Mongo Introduce La Lupe**, 1963), y en el mismo año, ella y Mongo graban con **Herbie Hancock** su conocido hit "Watermelon Man". Fue fichada por **Tito Puente** y su **Big Band** como la cantante líder, destacándose en los trabajos, **The Exciting Lupe Sings** (Disco de oro, 1965) y **You and Me**, ambos discos de oro bajo el sello Tico Records. La publicación Latin Press de New York la nominó como la cantante latina del año (1965 y 1966).

Su carrera continuó con colaboraciones junto a **Chico O' Farrill**, **Héctor Rivera**, y con el compositor **C. Curet Alonso** durante su estancia en Puerto Rico. A principios de los ochenta, con su popularidad disminuida, se retira prácticamente de la música debido a un accidente doméstico. A finales de los ochenta graba algunos discos de música cristiana. Fallece en New York el 28 de febrero de 1992 a consecuencia de un paro cardíaco.





Muy conocido por su participación en el grupo **Irakere**, **Paquito D' Rivera**, (4 de junio de 1948 en Marianao, Ciudad Habana) saxofonista y clarinetista, también colaboró con el desaparecido pianista **Emiliano Salvador**, en el proyecto **Nueva Visión**, aunque sus inicios fueron con la **Orquesta Sinfónica Nacional** de Cuba y después en la **Orquesta Cubana de Música Moderna**, la cual dirigió por muchos años, antes de co-fundar **Irakere** junto a **Chucho Valdés** y otros notables músicos.

A mediados de los ochenta emigra a Estados Unidos, recomenzando su carrera discográfica la cual hasta el momento lleva más de cuarenta títulos dentro del jazz, entre los cuales se destacan los discos ganadores del Grammy, (recibe su primero con el disco de **Irakere** en 1979), **Portraits of Cuba** (1997), **Tropicana Nights** y **Live at the Blue Note** (2000) **Brazilian Dreams** (2002 – Grammy Latino) en la categoría Jazz Latino e **Historia del Soldado** (2002 Grammy Latino) en la categoría de música clásica. También ha sido nominado en más de veinte veces en diversas categorías.

Paquito ha tenido una intensa carrera, llegando a ser un ejecutante de gran prestigio, presente en múltiples colaboraciones, entre las que se destacan el argentino **Lalo Schifrin**, **Jeannie Bryson**, **Gloria Estefan** (**Mi Tierra**), **Roberto Perera**, **Mario Bauza**, **James Moody** y **La Afro Cuban Jazz Orchestra**.

En el 2003 recibe un Doctorado Honoris Causa en Música, de la universidad de música más grande en el mundo, Berklee College of Music. Recientemente recibió el premio Clarinet of the Year 2004 por la distinguida Asociación Americana, Jazz Journalists Association. Se le otorgó el Premio Jazz Master 2005 por el National Endowment on the Arts, el mas alto reconocimiento jazzístico en Estados Unidos, para un músico. Este premio lo recibió el 7 de Enero del 2005 en California en una Gala, y tres días después, el 10 de Enero 2005, en el Carnegie Hall, en Nueva York, Paquito cele-

bró sus 50 años en las tablas, **50 Years and 10 Nights**, con muchos artistas queridos con quien hizo su carrera artística, en el mundo clásico y jazzístico. **Yo-Yo Ma**, **Michel Camilo**, la **Youth Symphony of the Americas**, **Bebo Valdes**, **Pablo Ziegler**, **Rosa Pasos**, y muchos más.



Arturo Sandoval, (6 de noviembre de 1949, Artemisa) Trompetista y pianista. Su principal influencia ha sido **Dizzy Gillespie**, con quien llegó a tocar en la **United Nation Orchestra**. Se inició como profesional en la **Orquesta Cubana de Música Moderna**, pasando después a **Irakere**, con quienes se mantuvo hasta 1981 cuando forma su propio grupo. Fue el creador del Festival Jazz Plaza. Tocó con la **Orquesta Sinfónica de la BBC** y la **Orquesta Filarmónica de Leningrado**. Establecido en Estados Unidos desde 1990, ha grabado innumerables discos, ya sea a su nombre, o como invitado de otros músicos. La potente discográfica de jazz, GRP, editó **Dream Come True**, su carta de presentación en Norteamérica, con músicos de la talla de **Michel Legrand** y **Peter Erskine**. Dos años después, con **Tumbaíto**, suena los vientos junto a **Joey Calderazzo** y **Michael Brecker**. En 1994 **Frank Sinatra** lo invita a participar en su disco **Duets II**. Colabora con el cantante de pop **John Secada** en su más conocido trabajo, **Heart, Soul and Voice** y con el afamado saxofonista **Ernie Watts** en su disco **Reaching Up**, ambos en el mercado en 1995.

Arturo tiene otros trabajos en solitario, destacándose el **No Problem**, de 1986 (Jazz House Records), **Danzón** de 1994 y **Latin Train** de 1995. Es profesor de música en La Florida y más recientemente fue contratado para acompañar a **Celine Dion** en directo. En sus conciertos mezcla indistintamente el jazz con la música clásica, y aun es capaz de ejecutar las altas notas que siempre lo han caracterizado.

El jazzista cubano mas renombrado de los últimos tiempos es **Gonzalo Rubalcaba**, (27 de mayo de 1963, La Habana), pianista y compositor, quien funda en Cuba su propio grupo **Proyecto**, con el que hizo varias giras por



Europa durante la década de los ochenta. Su principal influencia es **Keith Jarrett**. Sus tres primeros discos **Concatenación** (**En Directo**) 1986, **Mi gran pasión** 1987 y **Giraldilla** 1989, establecieron al grupo como una importante agrupación a nivel internacional.

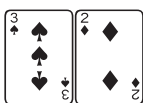
En 1990 graba el álbum **Discovery** (1990 BlueNote) donde participa **Charlie Haden** al bajo. A partir de ahí ha hecho varios discos, (**The Blessing** (1991), **Rapsodia** (1993), **Diz** (1994), **Imagine** -donde interpreta su versión de este tema de **John Lennon**(1995)). En 1998, a duo con **Joe Lovano** edita el álbum **Flying Colors**. Reside en Estados Unidos desde hace unos cuantos años.

En directo, ha compartido escenario con lo mejor del jazz a nivel mundial como **Chick Corea**, **Herbie Hancock**, **John Patitucci** y **Jack DeJonette** entre otros. En sin dudas un gran exponente del jazz cubano en estos últimos tiempos.



Vinculado por algún tiempo a **Rubalcaba**, **Horacio "El Negro" Hernández** (24 de abril de 1963, Santos Suárez, Ciudad Habana), reside desde hace poco mas de quince años en Estados Unidos. En **El Punto Ge** número cuatro, el conocido promotor radial **Juan Camacho** hace una detallada referencia a la carrera de **El Negro**, a la que te puedes remitir.

Iniciado dentro del rock, sus primeros pasos serios dentro del jazz los da de la mano de **Rubalcaba** y el grupo **Proyecto**, hasta 1987, año en que emigra. En el exterior, su carrera ha ido en sostenido ascenso. Formó el grupo **Tercer Mundo**, en Italia. Si revisamos su discografía, vemos que su nombre solo aparece en el CD **El Negro and Robby at**



the Third World War, junto a su amigo el baterista **Robby Ameen**. Pero no nos engañemos, su trabajo es mucho más extenso, ya sea en grabaciones, de otros músicos, giras y sesiones.

Ya una vez en Estados Unidos, su primer paso en grande fue girar con **Carlos Santana**, para unirse después al grupo de **Steve Winwood**, tocar con el dominicano **Michel Camilo** (grabó el disco *Thru my eyes*), y establecerse por un tiempo en la banda de **Jack Bruce**, legendario bajista escocés, con quien grabó **Shadow in the Air** (2001), álbum donde también participa el conocido “**Changuito**” (**Luis Quintana**), ex - **Van Van**, quien aporta congas y timbales en dos clásicos de **Cream**: “*Sunshine of your love*” y “*White room*”; y **More Jack than God** (2003).

En noviembre del 2003, participa en la segunda edición del festival de la **Modern Drummer** (revista especializada en batería y percusión) en New York, donde compartió con la crema y nata del jazz y el rock. **El Negro** se presentó con una banda integrada por el pianista cubano **Hilario Duran** (ex -**Arturo Sandoval**), el bajista **John Patitucci** y el percusionista **Mark Quiñones**, conocido por sus trabajos con **Allman Brothers Band**. El tema se tituló “*Lada 78*”.

Actualmente **Horacio** ha hecho algunos trabajos con músicos japoneses entre los que se encuentra el guitarrista **Kazumi Watanabe**. Por su depurada técnica de ejecución, marcando la clave cubana con su pie izquierdo -con cencerro- sea quizás el músico cubano más ranqueado y cotizado en estos momentos en los diferentes circuitos de la música. El ya mencionado percusionista **Mark Quiñones** dijo: “*tocar con Horacio es como tocar con siete baterías al mismo tiempo*”.



Jimmy Branly, (diciembre 5 de 1972, Centro Habana) baterista, quien tocó con **Cuarto Espacio**, **Hernan Lopez-Nussa**, **Isaac Delgado** y **NG la Banda**. Radica en Estados Unidos, y llegó a formar parte del grupo de **Gloria Estefan**. Ha impartido clases de percusión cubana a muchos bateristas, entre ellos a **Greg Bissonette**, quien se lo agradece en su segundo disco en solitario

Submarine, del 2000, con la movida pieza “*No hay parqueo*”. Ha tocado además con **Flora Purim** y **Airto Moreira**, **Strunz and Farah**, **Celia Cruz**, **Tito Nieves**, **Franky Negrón**, **Sheila E**, **Jimmy Haslip**, **Russel Ferrante**, **Otmaro Ruiz**, **The Carlos Cuevas Trio**, **Alberto Salas**, **Rebecca Maulon**, **Francisco Aguabella**, **Poncho Sanchez**, **Luis Conte**, **Justo Almario**, **Alex Acuña**, **Cuba LA**, **The LA Latin-Jazz all Stars Big Band**, **Sandro Albert s Quintet** y muchos otros. Tiene un único disco hasta el momento, el álbum **Overdubs**, grabado en Los Angeles en el 2001 y donde participan, entre muchos otros, los cubanos **Roberto Carcasses** y **Yosvany Terry**. Es autor del libro y video **New Methods from Afro Cuban Drumming**



Perteneciente también a la nueva generación de bateristas, **Julio Barreto** (Guanabacoa, La Habana) comenzó acompañando a **Kiki Corona**, **Xiomara Laugart** y **Alfredo Rodríguez** aunque realmente comienza a ser conocido a través de su participación en **Cuarto Espacio** y más tarde con **Gonzalo Rubalcaba**, con quien grabó los discos **Rapsodia** y **Diz**. En Europa crea su grupo, **Julio Barreto Latino World** y después **Julio Barreto and the Jazz Quartet**, con músicos de la isla, entre ellos **Danny Martínez (Daniel Pedraja)**, ex -guitarrista de **Cuarto Espacio**, y que desde hace ya algún tiempo tuvo un proyecto llamado **Danny Martínez and the Cuban Groove Company**, con un único disco. También ha tocado junto a **Chico Freeman**, **Ramón Valle Trio** y **Quinteto**, **Ravi Coltrane**, **Chucho Valdes**, **Ron Carter**, **Charlie Haden**, **John Patitucci** y **Roy Hargrove**, entre muchos otros. Tiene un disco solista, grabado en 1998 bajo el título de **Iyabó**, que fuera destacado en nuestro número anterior por **Juan Camacho**.

No podemos cerrar esta primera parte de nuestro artículo sin dejar de mencionar a **Ignacio Berroa** (8 de julio de 1953, Ciudad Habana) uno de los bateristas más importantes en la actualidad. Sus numerosas contribuciones a la escena de la música americana le han ganado un lugar entre un grupo muy

selectivo de artistas conocidos por haber impuesto nuevas tendencias musicales durante el siglo veinte. Comenzó siguiendo los pasos de su padre en los estudios de violín, pero a los once años cambió su orientación musical hacia la batería, cuando escuchó la música de **Nat King Cole** y **Glenn Miller**. Estudió en la ENA y en el Conservatorio Nacional.



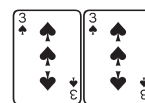
En 1980 se traslada a New York, donde trabaja con **Mario Bauza**, quien lo presenta a **Dizzy Gillespie**. **Dizzy** lo invita a su cuarteto un año después, mas tarde forma parte de todas las importantes agrupaciones que **Dizzy** funda en esa década, como **The Dizzy Gillespie' s 70th Anniversary Big Band**, **Dizzy Gillespie All Star Big Band** y la ganadora del Grammy; **Orquesta de las Naciones Unidas**.

Además de ello, trabajó como Instructor de la Facultad Adjunta a la Universidad Internacional de La Florida entre 1991 y 1994. En 1995 edito el video: **Mastering The Art of Afro-Cuban Drumming** (Warner Bros.) seleccionado por la revista **Downbeat** como el mejor video educativo del año. Su libro **Grooving en la Clave**, distribuido por Carl Fischer, es considerado una herramienta vital en cuanto a lograr la independencia, dominar los toques afrocubanos y mezclar la clave de la rumba cubana con otros estilos como el rock, el funk y la música brasilera.

Ignacio también ha dado clases magistrales en todo el mundo, y ha tocado con músicos de la talla de **McCoy Tyner**, **Freddie Hubbard**, **Wynton Marsalis**, **Michael Brecker**, **Joe Lovano**, **Jack Bruce**, **Jaco Pastorius**, **Tito Puente**, **Gonzalo Rubalcaba**, **Chico Buarque**, **Gilberto Gil**, **Gal Costa** e **Ivan Lins**, solo por mencionar unos pocos.

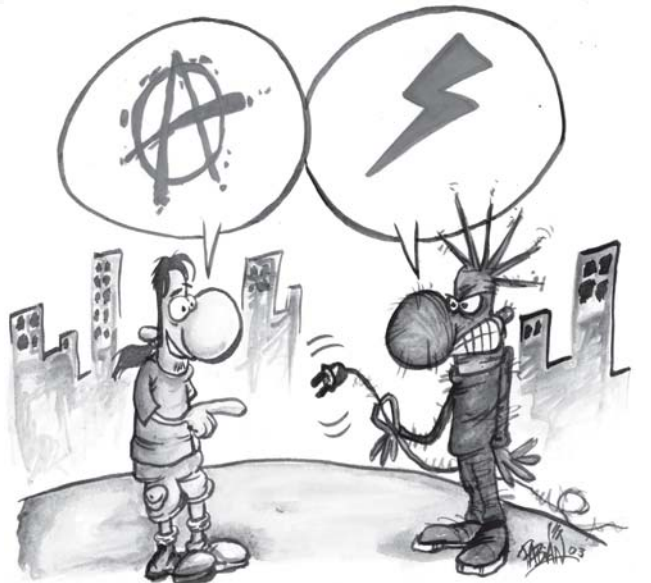
Nota del autor: Agradecimientos muy especiales a los colegas y hermanos: Pablo (Popular Music), Jorge Luis Hoyos, Juan Camacho, David Fernández, Jose (TV) y Luis Leyva.

Nota del editor: Sería muy ambicioso el poder abarcar a todos los músicos cubanos que han hecho carrera dentro del jazz fuera de nuestras fronteras. Mucho más cuanto la información que de sus logros nos llegan es efímera y a veces distorsionada. Muchos son relativamente conocidos y sus nombres quedarán reflejados cuando se hable de la historia del jazz a nivel mundial. Otros han logrado solo modestos avances profesionales, pero no por ello merecen ser olvidados ya que de una forma u otra también son parte de nuestra nación. Si en este artículo encuentran ustedes algunos errores u omisiones en cuanto a los músicos, por favor, háganla saber a nuestra dirección.





Nuestros colegas del fanzine **Polilla en la Sombra**, Ariadna Barcos y Fabian Sotolongo, de Cienfuegos-Trinidad, nos han obsequiado estas caricaturas que con gusto ponemos a su disposición. **Polilla en la Sombra** adquiere su nombre de la fusión de dos publicaciones independientes: **La Polilla** y **La Sombra**. Como es casi imposible encontrar un ejemplar de esta publicación en la zona occidental, aquí les traemos una muestra del humor que se gastan nuestros compañeros. Muchas gracias.



Cubanos en el jazz y en el rock

Los olvidados, quienes fueron, quienes son.

Segunda parte: El Rock

Por Nelson Jimenez



Quizás la primera aparición de un músico cubano (nativo o descendiente) en el rock anglo fue en la figura de **Mike Pinera** (29 de septiembre de 1958, La Florida). Hijo de padres cubanos, debutó con **Blues Image** a finales de los sesenta, grupo que llegó a colocar un clásico llamado "Ride Captain Ride", de su propia autoría, en los primeros lugares del Top 100 de 1971. Un poco antes, a principios de 1970, **Pinera** sustituyó a **Eric Keith Braunn** en las filas de los **Iron Butterfly**, (después de la grabación de su éxito más rotundo, "In-a-gadda-da-vida"). Dos años después, junto a **Lee Dorman**, su compañero de banda, produce el álbum inicial de los sureños **Black Oak Arkansas**. Por aquella época forma parte de **Ramatam**, el grupo de **Mitch Mitchell** y **The New Cactus Band**(1973), una reunificación del clásico cuarteto, con un disco llamado **Son of Cactus**. Un año después se lanza en solitario con el álbum **Battle of the Century**, que tuvo su continuación en 1978 con **Isla** y 1979 con **Forever**. Tocó con la agrupación **The The** por los años 1975 y 1976. Entre 1979 y 1982 integró una de las formaciones de **Alice Cooper**. En 1985 co-escribió y co-produjo el primer video de música rock contra las drogas, titulado "**Painscape**" y que aun se utiliza en escuelas de Estados Unidos como material didáctico. A partir de entonces su ritmo de trabajo como músico ha descendido, no obstante aparecer en una grabación en 1995 titulada **Classic Rock All Stars** junto a **Spencer Davies**, **Jerry Corbetta** (**Sugarloaf**) y **Peter Rivera** (**Rare Earth**) entre otros, y mantenerse aun en activo como productor filmico.

A partir de la década del setenta, la inclusión de músicos cubanos en el rock comienza a incrementarse. El nombre de **Guille García**



es uno de ellos, quien trabajó para **Captain Beyond** (liderados por **Rod Evans**, primer vocalista de **Deep Purple**). Giró con **Tommy Bolin**, con el que tenía cierto parecido físico. También ha grabado discos con **Stevie Wonder**, **Stephen Stills and Manassas**, **John Lennon**, **Ringo Starr** y muchos otros. **Guille García** tocó en el álbum **So What** (1974) de **Joe Walsh**, el **Chicago "7"** (las congas que se escuchan en el éxito "Call on me" además de otros tracks) y el disco **Shinny Boy** (1975) de **Robert Lamm**. También acompaña a **Ray Manzarek** (**The Doors**) y al ex - bajista de **The Rolling Stones**, **Bill Wyman**, en sus discos en solitario.



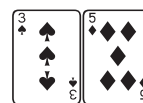
y mas tarde lo haría con el también percusionista puertorriqueño **Willie Bobo**. Huerfano desde temprana edad, tuvo que ganarse la vida como garrotero, entrenador de boxeo, vendedor de vegetales y pelotero, hasta la edad de 17 años, cuando, casi de chiripa, entra en el grupo **Kubavana**. Al reubicarse en la ciudad de New York (1949), **Armando** comienza a tocar con músicos de la talla de **Eric Clapton**, **Herbie Hancock**, **Eartha Kitt**, **Wes Montgomery**, **Peggy Lee**, **John McLaughlin**, y **Harvey Mandel** entre otros, pero realmente se da a conocer cuando forma parte de **Santana** en 1972, grabando con el

legendario guitarrista unos cuantos álbumes muy conocidos, entre los que estan **Caravanserai** (1972), **Borboletta** (1974), **Amigos** (1976), **Havana Moon** (1983) y **Beyond Appearances** (1985). Ya establecido, toca con **Charlie Parker**, **Dizzy Gillespie**, **Machito**, **Josephine Baker**, **Art Tatum**, **Dave Brubeck**, **Frank Zappa**, **Rick James**, **Aretha Franklin** y **Jaco Pastorius**. En 1991 colaboró con la cantante **Linda Ronstadt** para la banda sonora de la película **Mambo Kings** protagonizada por **Antonio Banderas**.

Percusionista también es **Luis Conte** (Santiago de Cuba), quien emigra con sus padres a Estados Unidos y se establece en Los Angeles, California. Comienza su extensa carre-



ra que lo lleva a grabar con músicos de la talla de **Herb Albert** (**Second Wing**), **Marc Anthony** (**Urban Gipsy**), **Philip Bailey** (**Dreams**), **David Benoit** (**Every step on the way**), **Jackson Browne** (**I'm a alive**), **Belinda Carlisle** (**Runaway Horses**), **Chicago** (**Night and day Big Band**), **Santana** (**Supernatural**) y colaborar además con **Madonna**, **Eric Clapton**, **Phil Collins**, **Celine Dion**, **Barbara Streisand**, **Ray Charles**, **Tony Bennett**, **James Taylor**, **Shakira**, **Ozzy Osborne**, **Queen Latifah**, **Natalie Cole**, **Toni Braxton**, **Pat Metheny**, **Jelly Fish**, **Yellowjackets**, **Lyle Lovett**, **Dave Koz**, **Diana Ross**, **Me Shell Ndge Ocello**, **Frank Gambale**, **Arturo Sandoval** y **Cachao**. También ha participado en las grabaciones de muchas bandas sonoras de películas, destacando **Mission Impossible**, **Rain Man**, **Trabajo Italiano**, **Oceans 12**, y los animados de Disney: **Tarzan**, **Hermano Oso** y otros incontables. Su versatilidad lo lleva a tocar lo mismo jazz que rock o pop, pasando incluso por el flamenco (ha grabado cinco disco con **Strunz and Farah**) En la actualidad tiene su



propia banda, **Luis Conte All Star Band**, en una cuerda jazzística, junto a **David Garfield**, piano; **Carlitos Del Puerto**, bajo; **Eric Marienthal**, saxo; **Walt Fowler**, trompeta; **Sandro Alpert**, guitarra; **Tom Brechtlein**, batería. Tiene dos discos en solitario titulados **Black Forest: la Cocina Caliente** y **Cuba Dreams**.



Carlos Vega, baterista, hijo de emigrantes cubanos, formó parte junto a **David Garfield** del ambicioso proyecto de fusión

Karisma, donde a lo largo del tiempo se involucrarían excelentes músicos. Estuvo presente en muchas sesiones, proyectos, colaboraciones y grabaciones para bandas sonoras de películas, entre las que se destacan **Dick Tracy** junto a **Madonna**, y en **Flashdance**, de 1985, en el conocido track de **Michael Sembello** titulado "Maniac". Grabó con **The Bangles (Different Light)**, **George Benson (Give me the night)**, **Laura Branigan (Branigan)**, **Cher (Heart of Stone)**, **Neil Diamond (Lovescape)** y también temas esporádicos con **Nancy Wilson** (no confundir con la vocalista de **Heart**), **Bette Midler**, **Olivia Newton-John** (incluyendo la banda sonora de **Grease**), **Reba McEntire**, **Larry Carlton**, **Linda Ronstadt**, **Joni Mitchell**, **Randy Newman**, **Barry Manilow**, **Al Jarreau** y **Vince Gill** entre muchos otros. **Vega** falleció en un lamentable accidente ocurrido en Arizona el 7 de abril de 1998, cuando regresaba de Europa en una gira con **James Taylor**, a quien acompañó por cerca de diez años y con quien había grabado los discos **Never Die Young**, **New Moon Shine**, **Hourglass**, y **Live**.

Otro hijo de padres cubanos es **Jimmy Marino**, baterista que fuera la figura principal del cuarteto **The Romantics (1977)**, quienes en 1981 obtuvieron un éxito con el tema "Talking in your sleep" llegando al décimo lugar en el Top 100 de ese año. El grupo se desintegró tras la salida de **Jimmy** en 1983. En 1996 **Marino** reunificó el grupo, pero esta vez no duró mucho en la alineación.

Jorge Casas, bajista residente en Miami, empezó su carrera con **Miami Sound Machine** junto al también cubano **John Secada** (sobrino de **Moraima Secada** de las **D'Aida**). **Jorge Casas** trabajaría con **Laura**

Branigan, **Manhattan Transfer**, y en el proyecto **Coverdale / Page**, que hiciera un solo disco, donde coincidió también con el tecladista de origen cubano **Lester Méndez**, (quien ha escrito o producido canciones para **Shakira**, **Jewel**, **Dido**, **Wyclef Jean**, **Santana** y otros) **Casas** además ha trabajado con músicos latinos como **Ricky Martin**, **Julio Iglesias**, y grabó con **Plácido Domingo** el disco que este cantante dedicó a la música de **Agustín Lara**. En 1994 fue seleccionado el Mejor Bajista Latino por la revista **Bass Player**.



El grupo **Foxy** alcanza la fama a finales de los años setenta, en plena época de la música disco, con la canción "Get off". Esta banda de soul y jazz integraba entre sus filas a cuatro músicos cubanos, entre ellos a **Ish Ledesma** (vocal, 1952), y **Richie Puente**, el hijo de **Tito Puente**. Grabaron cuatro discos en tres años consecutivos: **Foxy**, **Get Off**, **Hot Numbers**, y **Party Boys**. Actualmente se han editado dos CD's: **Get Off: The Best of Foxy** en 1995, y **Get Off: Hot Numbers** en 1998. **Ledesma** funda posteriormente **Oxo** con un solo disco grabado, antes de dedicarse por entero a la producción musical de otros artistas. También en esa línea del soul están los menos populares **No Mercy**, también con músicos de la isla.

Rudy Sarzo (noviembre de 1954, Guanabacoa), es uno de los músicos cubanos más exitosos dentro del rock internacional.



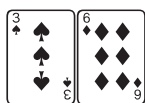
A los seis años, a raíz de la Crisis de Octubre, su familia abandona la isla. Debuta por la puerta ancha nada menos que formando parte de las filas del guru del

heavy metal **Ozzy Osbourne**, en su segundo disco **Diary of a Madman**. Un año después formó parte de **Quiet Riot**, otro de los grupos élités del metal en la década de los ochenta. Con este cuarteto se mantuvo hasta 1985 para después entrar en **M.A.R.S. Project Driver**, junto al vocalista **Bob Rock**, el guitarrista **Tony Macalpine** y el baterista **Tommy Aldridge**. En 1987, ya con un prestigio inmenso, es reclutado por **David Coverdale** para integrar las filas de **Whitesnake** en la época en que esta banda se preparó para invadir el mercado norteamericano después de diez años de formación. Aquí se mantuvo hasta 1994, participando también durante esa época en un proyecto aun inédito entre nosotros llamado **Manic Eden**, donde compartió con **Ron Young** (ex - **Little Caesar**) y sus compañeros en **Whitesnake**: **Adrian Vandenberg** y **Tommy Aldridge**. Se mantiene en constante movimientos entre sesiones, proyectos y tributos. En 1980 produce al grupo **Defcon** (cuyo guitarrista es cubano) primer lanzamiento de su propia compañía **Sarzo Records**, dedicada a promocionar bandas del circuito iberoamericano principalmente. Tiene un hermano menor, **Robert Sarzo**, guitarrista que estuvo en **Hurricane** en 1985, trabajó con **Billy Joel** y con el vocalista de **Uriah Heep**, **David Byron**, durante su carrera solista.

Ratt fue una banda muy popular entre los cubanos amantes al rock durante los primeros años ochenta, allí estuvo **Juan Croucier** (Santiago de las Vegas, 1956, aunque otras fuentes indican el año 1963), quien emigrara con sus padres y se estableciera en Los Angeles. Fue el bajista inicial de **Dokken** en el álbum **Breaking the Chains** de 1983. A finales de ese año se une a **Ratt**, grupo insignia del hard rock, donde permanece hasta 1994. Ese mismo año incursiona en el ambicioso proyecto **Air Pavillion** junto a **Mitch Perry** (ex - **Talas**), **Jack E. Lee** (ex - **Ozzy, Badlands**), **Kelly Hansen** y **Jay Schellen** (ambos ex - **Hurricane**). Su hermano **Tom Croucier** había hecho sesiones con **Scorpions** y **Santana**, y a finales de 1984 formó parte de **Life by Night**. Su paso por el rock and roll ha sido muy efímero. En 1993 produce el disco **Bar and Grill**, de la buenísima pero desafortunada banda de rock sureño: **The Regulators**.



Uno de los grandes en el reinado de los parches y baquetas es **Dave Lombardo**, quien forma parte de los legendarios **Slayer** junto al chileno **Tom**



Araya y los guitarristas **Kerry King** y **Jeff Hanneman**, quienes por mas de veinte años han sido uno de los puntales del heavy metal. En 1992 es remplazado por el ex - **Forbidden**, **Paul Bostaph**, marchando a Europa donde integraría las filas de **Grip INC** junto al guitarrista y productor **Waldemar Sorychta**. En 1999 regresa a **Slayer**, alternando con ambos grupos, y además, formando parte de otros proyectos como **Voodoo Cult** y **Tomahawk**.



Nuclear Valdéz es un cuarteto de músicos cubanos formados en Miami a finales de 1988. Ellos son **Froilán Sosa**, en guitarra, el líder **Jorge Barcala**, el bajista **Juan Díaz** y el baterista **Roberto LeMond**. Grabaron un disco inicial llamado **I am I** pero el que los dio a conocer fue **Dream Another Dream** de 1992. **In A Minute All Could Change**, su última grabación, esta cantada en español. También de Miami es **Nil Lara**, multiinstrumentista quien había hecho leves incursiones con **Nuclear Valdés** y tiene un álbum en solitario en 1996.



Los agresivos **Cynic**, grupo de la Florida, tuvieron dos hijos de emigrantes cubanos en sus filas: **Paul Masvidal** y **Jason Gobel**. Esta formación de death metal con ciertos toques de jazz fusion fueron descubiertos por **Scott Burns**, quien les produjo **Focus**, su mas renombrado trabajo. Fue precisamente este productor quien llevó a **Masvidal** a formar parte de la legendaria agrupación **Death** de **Chuck Schuldiner**, participando en la grabación del disco **Human** en 1991. En 1999, junto a dos compañeros de **Cynic**, el bajista **Sean Malone** y el baterista **Sean Reinhart** forma el grupo progresivo **Gordian Knot**, con dos excelentes discos grabados hasta el momento.

A fines de los ochenta, se forma en el norte de California el grupo **Tempest** (no con-

fundir con otra formación de igual nombre formada en los setenta). La banda, dentro de la cuerda del rock progresivo, graba tres discos para el sello Magna Carta, los dos primeros producidos por **Robert Berry**. En ella encontramos al baterista cubano **Adolfo Lazo**. En esta misma tendencia del rock progresivo está la presencia de **Enrique Jardines**, baterista de **Absolute Zero**.

Daniel Ponce (alias El Paisa), es un percusionista que emigra a Estados Unidos tras el éxodo de Mariel. Tiene un disco en solitario titulado **New York Now**, junto a **Paquito D'Rivera** y **Bill Laswell**. Estuvo presente en el primer disco en solitario del famosísimo **Mick Jagger**, «**She's the Boss**», de 1985 junto a una pléyade de músicos estrellas.

José Manuel Sánchez Jiménez fue percusionista de **Adalberto Alvarez**. Emigra a Estados Unidos en 1989 y logra tocar con los **Puentes Brothers** (hijos de **Tito Puente**). Actualmente es el percusionista de la cantante de pop canadiense **Amanda Marshall** y además imparte clases de percusión en una academia de música en Toronto.

Soulfly, conocido grupo liderado por el ex - **Seppultura** **Max Cavalera**, cuenta entre sus filas al cubano **Roy Mayorga**. Han grabado tres discos para el sello Roadrunner. Además, **Mayorga** tiene un proyecto colateral llamado **Ankla**, junto a **Ramón Ortiz**, guitarrista de **Puya** y aunque los deja para regresar a **Soulfly**, trabaja con ellos como productor. También fue el baterista de **Medication**, grupo encabezado por el ex - cantante de **Ugly Kid Joe** y **Life of Agony**, **Witfield Crane**.



Roger Miret, el vocalista de la banda de hardcore **New York in Agnostic Front**, grupo puntero dentro de esta corriente desde 1984, es nacido en Cuba. Tiene un proyecto colateral llamado **Roger Miret and the Disaster**, con un disco titulado **Disaster**, del 2002. Está reconocido como «el Padrino» del hardcore. Su hermano, **Freddy Cricien**, es el vocalista de la banda de hardcore newyorkina **Madball**, desde 1988 (él no es cubano). Recomendamos su álbum del 2005: **Legacy**. El último proyecto de **Roger** es **Lady Luck**.



Cypress Hill es una banda muy popular y conocida, cuyo miembro más prominente es **Sen Dog** (cuyo verdadero nombre es **Senén Reyes**). Abandona Cuba a los nueve años con su madre. Forma

en 1988, en Southgate, Los Angeles, a **Cypress Hill**, junto a su hermano **Ulpiano Sergio** y otro coterráneo, **Louis Freeze**. Desde 1991 este quinteto ha vendido millones de copias. Han estado presentes en las bandas sonoras de películas como **Last Action Hero** y **Mad Dog and Glory**, ambos de 1993, y en **Judgement Night** tres años después. **Sen Dog** tiene otro proyecto musical junto a **Andy Zambrano** y **Jeremy Fliner**, ambos también músicos de **Cypress Hill**.



De madre cubana, **Al Jourgensen**, guitarrista y cantante de los industriales **Ministry**, es una de estas personas que son como una

maquinaria musical, al estar involucrados en varios grupos y proyectos al mismo tiempo, tales como **Revolting Cocks**, con cinco discos en el mercado y **1000 Homo Dj's**, también de corte industrial.

En México radica desde hace años el cantante y guitarrista **José Fors**, quien fuera miembro de la célebre banda **La Cuca**, y actualmente lleva una exitosa carrera en solitario. También los muy conocidos cantantes de pop, **Amaury Gutiérrez** y **David Torrens**, han hecho carrera en el vecino país. **Torrens** tiene entre sus filas al guitarrista **William Martínez** (ex - **Arte Vivo**, **Síntesis** y **Keritma**).

En **El Punto Ge 4** y en **JaRock de Cafe Edición Caiman Rock 2005**, se publicó una entrevista con el camagueyano **Juan García**, actualmente guitarrista de **Agent Steel**.

Sería muy ambicioso el querer nombrar a todos los músicos cubanos que han desarrollado su carrera en ultramar. Muchos de ellos son relativamente conocidos en nuestro país, otros giran tristemente por las paredes y pabellones del olvido y el desconocimiento. En España hay músicos como los de **Habana Abierta**, **Athanaí**, **Orishas**, **Victor Navarrete** etc. En México tenemos a **Osamu Menéndez** y **Havana**; y en EU tenemos al proyecto **Rockstalgia** y a **David Fernández**, baterista de los grupos **Requiem** y **Anton**, entre otros.

Nota del editor: Al igual que en la primera parte, si en este artículo encuentran ustedes algunos errores u omisiones en cuanto a los músicos, por favor, háganla saber a nuestra dirección.



Obituario -fallecidos durante el año 2005



Spencer Dryden - 11-1-2005 en Petaluma -cáncer de colon - baterista - miembro de The Ashes, The Peanut Butter Conspiracy, Jefferson Airplane, The New Riders Of The Purple Sage y The Dinosaurs y como dato curioso, fue sobrino del actor Charlie Chaplin. **Mark Evans** - 26-1-2005 en Londres - estrangulado - baterista - fue miembro de Warrior Soul. **Jim Capaldi** (Nicola James Capaldi) - 28-1-2005 en Londres - cáncer de estómago -baterista y cantante -fue miembro de Traffic, The Hellions, Deep Feeling y Wooden Frog. **Eric Griffiths** (Eric Ronald Griffiths) - 29-1-2005 en Edimburgh, Escocia -cancer de pancreas - guitarrista y cantante -fue miembro fundador de The Quarrymen. **Keith Knudsen** -8-2-2005 en Kentfield EU. - neumonía - baterista - fue miembro de The Doobie Brothers y Southern Pacific. **Chris Curtis** (Christopher Crummy) -28-2-2005 -después de una larga enfermedad -baterista y cantante -fue miembro de The Searchers, The Flowerpot Men, Roundabout que sería más tarde Deep Purple y The Mersecats. **Danny Joe Brown** -10-3-2005 en Davie, EU. - neumonía - cantante -miembro de Molly Hatchet , Led Danny Joe Brown y The Danny Joe Brown. **Jackson Spires** (alias Thunderfoot) -16-3-2005 en Fort Pierce, EU - hemorragia cerebral -baterista, vocalista y escritor -fue miembro de Blackfoot y The Southern Rock All-Stars; trabajó con Benny Mardones, Phil Lynott, Willie Dixon y Albert King. **Rod Price** -22-3-2005 en Wilton, New Hampshire -trauma cerebral producto de un infarto de miocardio - guitarrista -fue miembro de Foghat. **Bryan Ottoson** -19-4-2005 - sobredosis- fue miembro de American Head Charge. **David Wayne** -10-5-2005 -heridas sufridas en un accidente meses antes - cantante - fue miembro de Metal Church y Reverend. **Mausolus Arguelles Von Kiszka** (Larry Sapp) - ?-5-2005 - guitarrista -fue miembro de Brutality. **Mike Jastremski** (alias Yaz) -23-5-2005 -infarto - bajista -fue miembro de Heathen. **Domenic Troiano** -25-5-2005 - Cancer - Guitarrista - Trabajó con The Five Rogues, Myala, Black Market, Bush, Ronnie Hawkins, The James Gang, Diana Ross, Joe Cocker, Etta James, Robbie Lane y The Disciples, Todd Rundgren y The Guess Who. **Radeúnda Lima** -30-5-2005 en Havana, Cuba - Cantante y compositora. **Mark Manetta** -7-6-2005 - Guitarrista - Trabajó con Chuck Mangione. **Pete Jewell** (Glen Jewell Jr.) -25-6-2005 en Denver, Colorado - Suicidio - Cantante - Fue miembro de The Quiet Room. **Ray Davis** (Raymond Davis) -5-7-2005 en New Brunswick -complicaciones respiratorias - Cantante - fue

Pappo nació el 10 de marzo de 1950 y fue una de las figuras más destacadas del rock argentino. Integró grupos como Los Gatos, Los Abuelos de la Nada, La Pesada del Rock & Roll, Conexión N° 5 y Manal, en la década del sesenta; Pappo's Blues, en los setenta; y Riff, en la década siguiente. Al promediar los 70, después de ser abucheado en un concierto en el predio de la Sociedad Rural, Pappo armó las valijas y se fue a Inglaterra. Se radicó en Londres, donde para mantenerse hizo todo tipo de trabajos. La experiencia inglesa al fin no duraría mucho: fue expulsado por problemas de visa. De allí, se marchó un tiempo a Estados Unidos (país al que volvería un sinfín de veces), para retornar y radicarse en la Argentina en los años ochenta.

Su trayectoria artística abarca más de 35 años, con altibajos, pero alcanzó picos de notable trascendencia, como cuando tocó con su maestro B.B.King (el "rey" del blues) en el mismísimo Madison Square Garden. Autodidacta, Pappo supo compartir escenarios y estudios de grabación con otras luminarias, como el guitarrista inglés Peter Green y el bajista Lemmy, líder del grupo Motorhead.

Amante de las guitarras Gibson, sentía gran atracción por la velocidad. Tanta que tenía un taller donde se preparaban coches de carrera. Su gran debilidad era su moto Harley Davidson, la misma con la que encontró la muerte en una ruta bonaerense, en un accidente de tránsito, el 25 de febrero de 2005.

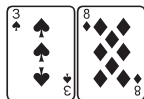
HASTASIEMPREMAESTRO!!!!

miembro fundador de Parliament y Funkadelic. **Shirley Goodman** (Shirley Pixley Goodman) -5-7-2005 en Los Angeles, CA. dirigió el grupo Shirley & Company y trabajó con The Rolling Stones y Dr. John. **Keith Alexander** - 11-7-2005 - accidente de moto - Guitarrista - Fue miembro de Carnivore y trabajó con Primal Scream, Savage Grace y Dee Snider. **Long John Baldry** (John William Baldry) -21-7-2005 en Vancouver -infección de pecho - Fue miembro de The Cyril Davies R&B All Stars que se convertiría en Long John Baldry & His Hoochie Coochie Men y Bluesology y trabajó con Blues Incorporated, Rod Stewart, Steampacket, Ginger Baker, Elton John, Charlie Watts y Mick Jagger. **Stephen S. Sherwood** - 3-8-2005 - suicidio - bajista - Fue miembro de Immortal Dominion. **Ibrahim Ferrer** -6-8-2005 - enfisema - Cantante - Fue miembro de The Buena Vista Social Club. **Noel Nicola** -7-8-2005 en La Habana, Cuba - escribió antológicas canciones de la nueva trova cubana. **Docent Raczkowski** (Krzysztof Raczkowski) (alias Doc) -13-8-2005 - Baterista -miembro de Vader. **Peaches** (Francene Edna Hurd Barker) -13-8-2005 - Cantante - fue miembro de The Keynote, The Darlettes y The Sweet Things y fue parte del duo de Peaches & Herb, apodados los Dulces Corazones del Soul. **Bob Moog** (Dr. Robert Moog) (Robert A. Moog) -21-8-2005 en Asheville, North Carolina. -cancer cerebral -creador del sintetizador Moog. **Luther Vandross** - 1-7-2005 en Edison, N.J., - cantante y compositor - Trabajó con Mariah Carey («Endless Love»), Roberta Flack, David Bowie, Barbara Streisand, Donna Summer, Dionne Warwick, Quincy Jones, Chaka Khan, Chic, Janet Jackson y Aretha Franklin. **Marco Hendriks** -16-8-2005 - Cancer - Cantante - fue miembro de Roadkill. **Piggy (Denis D' Amour)** -26-8-2005 Montreal -cancer de colon - Guitarrista - fue miembro de Voivod. **Sergio Endrigo** -7-9-2005 Roma -cancer de pulmón - Cantante y compositor.



L A S P I F I A S

Pensamos que no íbamos a meter mas pifias, pero por mucho que miramos y remiramos, se nos escaparon un par de pifias en el número anterior. La primera fue que en el artículo de humor, Riqueza del castellano, cambiamos un en por un es, pero lo mas probable es que no se hayan dado cuenta, nosotros si. La segunda está en Los roqueros son unos borrachos, pero tampoco puede ser que la encuentren, de todas maneras nos hacemos el hara kiri, y nos auto criticamos.



el picotillo

De última hora!!!!

A finales de septiembre 2005 salió en España el nuevo disco del proyecto **Habana Abierta**. El mismo se llama **Boomerang**, donde participan los ocho miembros originales de este taller de cantautores. Según informaciones el disco viene más cañero y sus letras son más directas. Como dato curioso diremos que Bebo Valdés, el padre de Chucho, colabora en uno de los temas de este CD.

Se nos quedó sin poner la visita de **Kasufumi Miyasawa**, quien diera dos conciertos en Ciudad Habana los días 18 y 19 de octubre del 2005, junto a la tropa de **Moneda Dura**. Al cierre hay grandes rumores de que **Scorpions** estará en La Habana en un día de la semana que comienza el sábado 22 de octubre, esperemos que para esa fecha **El Punto Ge** este ya en tus manos y reportaremos el evento en nuestro número seis.

Y TU...¿QUIÉN ERES?



Disfrutaste del concierto de los **Sugarless** en el Salón Rosado de la Tropical el 17 de diciembre, y quisiste que el guitarrista del grupo posara para hacerle una foto, al final el no quiso y fuiste tu quie, imaginariamente, empuñó la guitarra para hacerte la foto. ¿ Quién eres? Pero además, ¿ Te acuerdas?

Forzudo con estilo de **Manowar** que también es escritor de literatura de ciencia ficción y realismo sucio. Si por él fuera, llevaría la espada a los conciertos, pero sabe que con la autoridad no se juega. ¿ Quien eres?



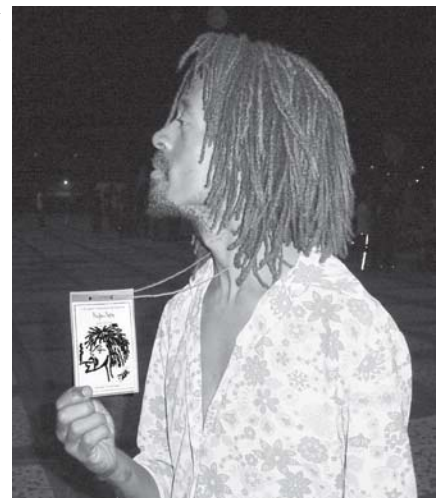
Independientemente de que nuestra revista sea en blanco y negro, aquí tenemos al mas claro y al mas oscuro dentro del personal que asistió al Festival Atenas 2005. El



oscuro no sonrió, así que a lo mejor ni se ve, y por suerte el claro llevaba trusa negra, que si no, con lo pobre que son las impresiones que podemos hacer (que más quisieramos que fuera a todo meter) no adivinarían mas nunca quienes son estos queridos personajes del mundo del rock



Promotor cultural camagueyano que fue capaz de venir hasta la Habana sin pasaje ni hospedaje, solo para ver a un mito del rock del siglo XX: Rick Wakeman



Rock nacional: más cubano y universal

Joaquín Borges-Triana

La reciente celebración de la segunda edición del Festival Caimán Rock, me permite formular aquí algunas consideraciones sobre el momento que vive la escena del rock nacional. En primer lugar, hay que decir que en el presente, la instrumentación de la política cultural trazada por el Estado es más coherente en el sentido de la atención a las bandas roqueras pero sigue una gran insuficiencia artístico-cognoscitiva latente en la inmensa mayoría de la población, lo cual origina persistencia de serios problemas de incomunicación.

El asunto se complejiza aún más cuando se piensa en que en muchas de nuestras agrupaciones, como sucede con los afiliados a las tendencias del metal extremo, no hay ninguna preocupación porque en los temas aparezcan la clásica, e incluso, diríase que convencional, evidencia referencial de lo cubano ni tampoco un sello personal de impronta tercermundista.

A estas alturas de nuestro devenir como nación deberíamos estar en plena conciencia de que el carácter discontinuo que ha signado el discurso de la historia del arte en Cuba, la forma tortuosa y diríase que nunca exacta con que las aperturas y los cierres históricos dejaron de coincidir con sus investiduras estéticas, impregnó aliento vital a un tipo de «actitud cubana» en lo artístico -emblematizada por el **ajiacó**- a la hora de la apropiación.

Por ende, ya tendríamos que estar acostumbrados a una sucesiva y sempiterna transculturación. Sin embargo, entre nosotros se ha subestimado la pasión omnívora, para la que fuimos preparados por la vida colonial (de ahí el cíclico rechazo a manifestaciones sonoras consideradas como extranjerizantes). La asimilación estética en la «**Llave de Indias**» funcionó como pretensión pero también como resistencia, como copia mas a la vez como burla. De tal modo, no es un dislate afirmar que asimilar fue una manera de resistir.

En el intenso y peliagudo debate que en distintos momentos se ha registrado en Cuba en torno a manifestaciones como el filin, el rock o el rap, según mi percepción de lo acaecido, las pautas de cada reflexión llevan al problema de la identidad. En ese camino, creo que suele confundirse identidad con tradición y tradición con subdesarrollo, de lo que se desprende que proclamar que somos auténticos, reafirmando que somos nosotros a partir de un **no-otros** exclusivo debía ser una tentación superada, se trata de una forma de dependencia por oposición usualmente enmascarada tras un ánimo de enfrentamiento.

Así pues, no queda otro remedio que aceptar que en nuestro medio, la exhortación a los músicos, y a los creadores en un sentido amplio, a la producción de «temas y valores artísticos dentro de los parámetros de una pretendida (limitada y limitante) cubanía» no ha salido del cliché decimonónico re-enunciado acorde a una compulsión defensiva transgredida al arte desde el terreno de la ideología política.

Tanto los festivales de rock como las enormes concurrencias registradas en las recientes visitas a Cuba de prestigiosos artistas internacionales del género e incluso, el rotundo éxito de ventas que en un mercado como el español está consiguiendo la banda sonora de la película **Habana Blues**, corroboran una vez más nuestra asombrosa capacidad para la asimilación de patrones culturales foráneos, sin que ello implique el abandono de las raíces cubanas. Además, se evidencia que en materia de rock la apreciación por parte del público, la elaboración por el músico y la crítica de este arte sonoro dentro de la isla es algo realmente en ciernes. Pero lo que sí está vitalmente aprehendido es el espíritu artístico en los actuales rockeros cubanos sobre la búsqueda y hallazgo de nuevas formas de expresión.

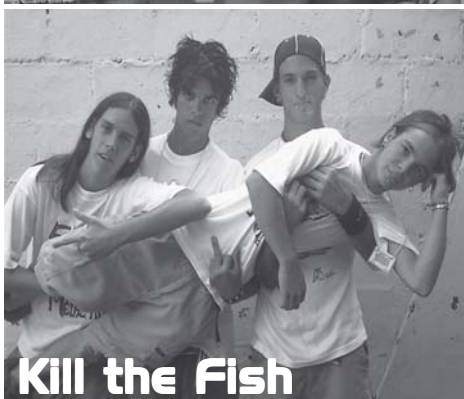
En fin, la escena local del segundo gran lenguaje sonoro del siglo XX demuestra que, aunque el camino elegido por la generación finisecular de nuestros rockeros para llevar adelante su concepción en relación con las disímiles maneras de hacer música ha sido bastante escabroso, lo cierto es que hoy el rock nacional es mucho más cubano y universal.



Combat Noise



Dimensión Vertical



Kill the Fish



X Alfonso

