

<http://club.telepolis.com/elpuntoge>
www.elpuntoge.co.nr/
www.elpuntoge.tk

elpunto

HIPNOSIS



KILL THE FISH

ODISEA

Enero del 2007

No te troques

A veces, cuando uno toma en sus manos un fanzine de rock, espera ver un editorial plagado de críticas y ácidas declaraciones, teniendo en cuenta lo mal que anda el rock cubano en estos días. Yo estoy de lo más contento, casi siempre lo estoy; así que quisiera hacer de esta parrafada una Oda a la Alegría, al estilo de Beethoven, María Remolá, Miguel Ríos, Rainbow, el Hombre Mirando al Sudeste, y algunos otros más. Vamos a ir luchando por lo que creemos y a la vez ir tomando lo mejor de la vida. Vamos a ser optimistas; pero ojo, no te confundas ni te pongas ingenuo. Vamos a tener fe en el futuro; pero construyendo el nuestro sin esperar que otros nos lo hagan a su manera.

No obstante, a pesar del positivismo, siempre hay que darles un cocotazo y, tal vez, hasta una nalgadita (eso de golpear a las mujeres me da mala impresión). Después de varios años de cerrado el Patio de María, todavía andamos lloriqueando a todas las instancias para que lo reabran; pero no nos hacen caso, ¿para qué?; si eso es lo que somos: unos llorones y nada más. Basta ya de lloriqueo; qué patético, parecemos unos románticos. Y después ponemos carita de asco cuando escuchamos a Ávaro Torres. Oye, si somos más llorones que Perales.

Y ahora volvemos con la alegría. Un hurra deportivo a los Festivales que se están celebrando a lo largo y ancho del país. Los músicos tienen que ir por sus medios, hospedarse en sitios hediondos, soportar los embarques, mojarse y no precisamente en la ducha, realizar maratones musicales, tocar la mitad de las canciones, pasar hambre y perder dinero. Y aun así, ¡pa' lla vamos! Hay quienes organizan conciertos de un solo día con bandas de otras provincias. Van los grupos como pueden, el tren está asqueroso, no hay agua, no hay jama. Al llegar sigue sin haber agua, no hay hospedaje, la cajita de cartón con la comida está grasienta y rancia. No hay ni donde cagar... ¡y que triste es aguantar! La banda toca con el audio malísimo y media hora nada más. Sigue sin haber agua, no hay ni para quitarse el sudor. Ni siquiera ligan y es por la peste a tren. Regresan a la terminal; la lista de espera va por el 120 y ellos son el 1500, se meten dos días para regresar a sus casas, menos mal que los baños de la terminal estaban limpios cuando ellos entraron, cuando salieron ya no. Y al final de esta historia, ¿qué? ¿Qué es esto: Black Metal o Black Humour? Los promotores sueltan la gandinga organizando eventos y festivales de este tipo; pero no es suficiente y hasta me parece, a veces, que abusan de la bondad o las ansias de tocar de los grupos. Vamos a abrir los ojos, y lo mejor es que todos nos demos nuestro lugar.

Y yo ¿qué?, tanto cuento para al final caer en lo mismo.

El editor metropolitano.

El Punto Ge somos dos editores, apoyados por un equipo de colaboradores con intereses afines, que desarrolla determinadas acciones dirigidas a transformar la realidad de un mundo necesitado de espejos que reflejen su verdadera imagen, y de artistas que desgarran en mil pedazos sus sustentos ideológicos. Vivimos en una época alienadora de ideas y proyectos, por lo cual defendemos una estética, una música y un modo de decir que rompa con las condiciones de lo existente. Decimos y hacemos esto porque:

1- Pretendemos combinar un modo de hacer periodismo y una opinión crítica a lo que hasta ahora no había sido criticado, incluyendo nuestra propia crítica y autocrítica a partir de lo cotidiano. Mantenemos una forma diferente de pensar y actuar que constituyen la alternativa de lo real a partir de ciertas ideas, actitudes y modos de existencia revolucionarios y antagonicos.

2- Nuestras ideas las materializamos en textos y música que editamos, que ahondan en el arte como elemento esencial para el cambio cultural, y desbancar el concepto de arte tradicional sujeto a las leyes del espectáculo (espectáculo=circo).

3- No pretendemos ser periodistas, simplemente somos la noticia. No esperamos crear verdades absolutas. Somos conscientes de nuestras propias limitaciones y contradicciones. Por tanto, no aspiramos más que a sembrar una inquietud que anime a cada individuo a crear conciencia crítica.

4- Actuamos de forma autónoma, pero en contacto abierto con individualidades y colectivos cuyos objetivos y propósitos se dirijan a esa utopía por la que todos luchamos.

5- Creemos en el potencial que cada individuo alberga dentro de sí, y que de forma voluntaria o involuntaria infravalora. Un potencial infinito con el que tomar y manejar las riendas de su propia vida.

Por supuesto no creemos que nuestro trabajo le guste a todo el mundo, pues entraríamos en contradicción con esa diversidad y pluralidad que tanto hemos defendido y predicado. Solo queremos que pongas a funcionar tus neuronas y hagas conciencia crítica, si para algo sirvió nuestro trabajo y que este te ayude a pensar, pues ya con eso nos sentimos recompensados. Escríbenos pa' ca y no tengas miedo que de los cobardes no se ha escrito nada. Hasta pronto.

Jorge Luis Hoyos

El editor industrialista.

Apdo 6562. Habana 6

C. Habana. CP 10600

Cuba

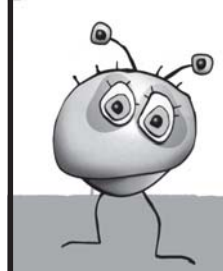
El contenido de los artículos no acreditados a los editores es responsabilidad exclusiva de sus autores. El material fotográfico no acreditado pertenece al archivo de esta publicación ©EPG

Certificado de licitud 2006-0507 ante la OCPI

Si no fuéramos agradecidos esta revista no estaría en tus manos; así que agradecemos a todos los que nos han escrito. En primer lugar; a **Juan Raúl Fernández Salabarría** por nuestro sitio web, que cada vez es más elogiado; a **Anay Remón**, por la corrección a conciencia; a **Justin Arcángel**, quien nos contactó con esa asombrosa banda que son los **Trivium**; a **Heglich W. Pérez (el Floyd)**, socio de los **Guajiros**; a **Yoss**, y a su interesante investigación; a **Yury y Fanny de Hipnosis**, y los merecidos

premios ganados en los Lucas (a ver si al fin se enteran de que es un video de rock); a **Manuel Santín** y su prosa martiana; a **Carlos Fornés** y su programa **Sabarock**, y a **Juan Camacho**; a **Kill the Fish**, que se divierten en serio; al **Pompi de Metal Oscuro**, que nos contactó desde el más allá; a **Javier Leiva** y sus montañas de libretas, llenas de apuntes de rock; a los **2 Ton Predator**, que creen en un fanzine cubano; a la Internet, de donde saco las noticias de los dinosaurios del rock, y ojalá sigan ahí;

a los **Odisea**, que son muy valientes por seguir ese camino; a **Nelson Jiménez**, que cuando coge el lápiz no hay quien lo detenga; a los festivales de Rock, aunque uno los machaque a cada rato, y a todas las bandas que nos han dado su música gratuitamente para que nosotros podamos hacer el disco recopilatorio.



EL MACHÓN
- GO

Índice

- 2 –Editorial
- 3 –Índice, Obituario, Picotillo, etc
- 4 –Trivium
- 6 –Guajiro
- 7 –Rodar para vivir, vivir para rodar
- 10 –Hipnosis
- 14 –El rock en Cuba
- 16 –Sabarock conversa con Juan Camacho
- 19 –La vida de un metalero
- 20 –Kill the Fish
- 22 –Metal Oscuro XX Aniversario
- 24 –Los programas de rock en la radio de Santa Clara
- 24 –Encuesta Pinar Rock 2006
- 25 –2 Ton Predator
- 27 –Jurassic Rock
- 29 –Odisea
- 30 –Encuesta Sabarock 2006
- 31 –El Southern Rock
- 36 –Tres festivales de rock, una mirada somera
- 37 –25 maneras de molestar a un fanático del metal
- 38 –Correspondencia
- 40 –Nuestro disco

DISCO RECOPIULATORIO PUNTO GE

- Pachi Lopez y Manuel Camejo: Untitled song. 2005
- Lenguaje de adultos: Juego sucio. 2005
- Rice and Beans: Anyone but me. 2006.
- Fundichel: La verdad. 2006.
- Tragedy: Troy II. 2006.
- La Teoría Dorada de Popeye: Vaselina. 2006
- Congregation: Blind. (versión remasterizada)2006
- Odisea: Nada más. 2006
- Pilgrim: Apollyon. 2006.
- Zeus: Vive en mi. 2006
- Take your cover here: I hate moscardones too 2006.
- Jottabich: Lentes Azafrán. 2006.
- Azotobacter: Aggressive Therapy. 2006
- Necropolis: Ajuste de cuentas. 2006
- Bonus Track: Metal Oscuro: Llevarlo dentro. 1991

Y un par de video sorpresas para ver en tu PC
(si tienes)

Obituario

Han fallecido durante la segunda mitad de este año 2006: **Israel Kantor** (Wilfredo Israel Sardinias) 1-7 - 2006 en Miami, ex - cantante de Los Van Van. **Syd Barrett** - (Roger Keith Barrett) - 7-7-2006 - cantante, compositor y guitarrista -fue miembro de Pink Floyd. **John Coletta** - 9-7-2006 - fue manager de Deep Purple y Whitesnake. **Oscar Moro** - 11-7-2006 - baterista - miembro de Los Gatos - trabajó con La Maquina de Hacer Pajaros, Riff y Seru Giran. **Arthur Lee** (Arthur Taylor Porter) - 3-8-2006 - cantante y guitarrista -fue miembro de Love. **John Locke** - 4-8-2006- tecladista -miembro de Spirit. **Miguel «Angá» Diaz** - 9-8-2006 - percusionista ex miembro de Irakere - trabajó con Ruben Gonzalez, Ibrahim Ferrer, Omara Portuondo y Cachaito Lopez. **Maynard Ferguson** (Walter Maynard Ferguson)- 23-8-2006 - trompetista - miembro de The Innovations Orchestra y Big Bop Nouveau - trabajó con Count Basie, Duke Ellington, Dizzy Gillespie, Jimmy Dorsey y Stan Kenton. **Jesse Pintado** - 27-8-2006 - guitarrista - trabajó con Terrorizer, Lock Up y Napalm Death. **Boz Burrell** (Raymond Burrell) - 21-9-2006 - cantante y bajista- trabajó con King Crimson y Bad Company. **Jared Anderson** - 14-10-2006 - bajista y cantante - trabajó con Intencine, Morbid Angel y Hate Eternal. **Sandy West** (Sandy Pesavento) - 21-10-2006 - baterista y cantante - miembro de The Runaways. **Ian Rilen** - 30-10-2006 - bajista - miembro de Rose Tattoo. **Paul Mauriat** - 3-11-2006 -director de orquesta y compositor. **Miguel Aceves Mejía** - 6-11-2006 - actor, compositor, y cantante. El 30 de octubre del 2005 falleció **Victor Gallego**, baterista de **Masacre**, grupo de death metal colombiano. El 28 de septiembre falleció en La Habana a los setenta años de edad uno de los más recordados cantantes de la Orquesta Aragón, el cienfueguero **José Antonio Olmo**. Dias antes (1 de septiembre) ya la Aragón se había vestido de luto cuando **Eduardo «Richard» Egues Martínez**, el flautista cubano más recordado desde los años cincuenta falleciera en Ciudad Habana.

El picotillo

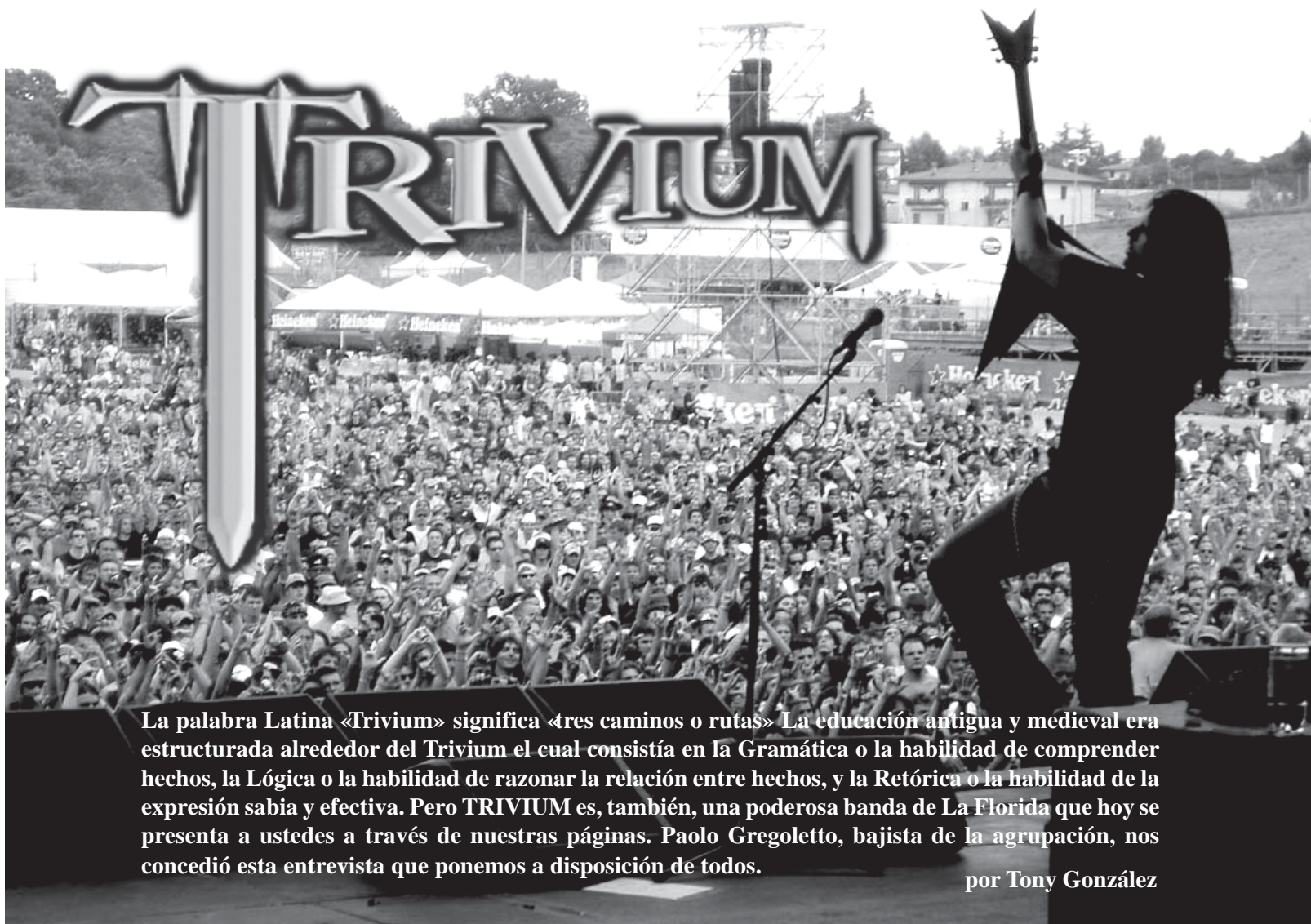
Casi al cierre de este número nos enteramos de la visita del grupo mexicano Los Jaguares, quienes tocaron en la Tribuna antimperialista José Martí el sábado 11 de noviembre. Los que sí no pudieron presentarse, por razones que desconocemos, fueron los también mexicanos Maldita Vecindad. Tampoco Los Diablos pudieron presentarse el 4 de noviembre como estaba previsto, pero fue debido al mal tiempo en Ciudad Habana.

OJO - Concurso de Cuentos y Poesía de Rock, Metal HG (2007) - OJO

- Podrán participar jóvenes escritores (o no) pertenecientes (o no) a la AHS.
- Los trabajos entregados podrán tener una extensión máxima de 5 cuartillas.
- La fecha tope de entrega será el 1 de julio de 2007

La entrega de los trabajos se hará a:
Casa del Joven Creador de Holguín
Pabellón Armando Mestre
Calle Capdevila esquina a Maceo
Holguín CP 80100

Para mayor información pueden remitirse al teléfono
024-473276 (preguntar por Alina la presidenta o José
Julián el promotor de la casa);
o escribimos a través de ahs@baibrana.cult.cu



La palabra Latina «Trivium» significa «tres caminos o rutas». La educación antigua y medieval era estructurada alrededor del Trivium el cual consistía en la Gramática o la habilidad de comprender hechos, la Lógica o la habilidad de razonar la relación entre hechos, y la Retórica o la habilidad de la expresión sabia y efectiva. Pero TRIVIUM es, también, una poderosa banda de La Florida que hoy se presenta a ustedes a través de nuestras páginas. Paolo Gregoletto, bajista de la agrupación, nos concedió esta entrevista que ponemos a disposición de todos.

por Tony González

Desde la salida en marzo del 2005 de su Cd *Ascendancy*, la banda ha recibido premios y distinciones de algunas de los más grandes críticos dentro del rock. **The New York Times**, **Stuff**, **Revolver**, **Decibel**, **Guitar World** (donde **Heafy** y **Beaulieu** tienen una columna editorial y el disco fue definido como el mejor disco de thrash de todos los tiempos) y **Guitar One**, así como **Kerrang!**, todos han cantado alabanzas sobre estos cuatro hombres que están rondando los veinte y pico cortos años de edad. Por añadidura, la banda fue nombrada mejor Principiante Internacional en los premios **Kerrang** del pasado año. Han ganado varios premios **Golden God**, que da la revista **Metal Hammer**, y fueron coronados por **Yahoo.com**'s como Artistas del Mes en Diciembre de 2005. **Trivium** son **Matthew K. Heafy** (Vocal/Guitarra), **Corey Beaulieu** (Guitarra), **Paolo Gregoletto** (Bajo) y **Travis Smith** (Batería).

Trivium se formaron en el 2000. Eligieron este nombre porque querían implicarse con una mente muy abierta en la mezcla de varios estilos. En el 2002 **Heafy** ganó el Premio de Mejor Guitarrista en el **Orlando Metal Awards**. Así que se entusiasmaron y a inicios del 2003 grabaron un primer demo, el cual llamó la atención del sello alemán **Lifeforce** que los contrató para grabar su disco debut, **Ember To Inferno**. En Julio del 2004, **Trivium** tenía el 80 por ciento del material de **Ascendancy** ya escrito y ajustado. Han girado con

Machine Head, **Iced Earth**, **Killswitch Engage**, **Fear Factory** y otros. Con la salida del nuevo disco en octubre, se preparan para hacer su primera gira como cabezas de cartel y el cierre del 2006 lo van a celebrar como abridores de la gira de **Iron Maiden** por toda Europa. Con esta base informativa nos dirigimos a la banda:

PG - ¿ Por qué escogieron Lifeforce, un sello discográfico alemán, para editar su disco debut Ember to Inferno? ¿ Por qué no se decantaron por un sello americano?

T - Yo no era miembro de la banda en aquel momento, pero he pensado en ello y resulta que entiendo que fue la jugada más correcta que se pudo hacer, tratando de salirse del marco local, o americano, y buscar un sello discográfico internacional, (claro, ten en cuenta que para nosotros las discográficas norteamericanas son las nacionales) que definitivamente iba a poner el nombre de la banda fuera de nuestro país.

PG - Hemos visto que la T de Trivium es una espada. ¿ Hay algún significado especial en este diseño?

T - Cuando **Paul Ramano** hizo el diseño para el disco **Ascendancy**, que fuera nuestro debut con la compañía **Roadrunner Records**

- y álbum del año (2005) según la revista **Kerrang!**- el creo la T como un símbolo. En ese tiempo, realmente no tenía ningún significado especial, solo lucía bonito. Pero ahora, a través de los últimos dos años, se ha convertido en un símbolo prominente que ha quedado marcado con fuego en la mente de las personas, y eso lo hace especial para nosotros.

PG - Para grabar su nuevo disco cambiaron de lugar, pasando de los Morrisound Studios de Tampa a Audiohammer Studios; sin embargo, no cambiaron el productor. ¿ cuál es su opinión acerca del trabajo de Jason Suecof? ¿ Seguirán trabajando con él en el futuro?

T - Nosotros solo grabamos las pistas de batería en los **Morrisound**. El CD como tal lo hicimos en **Audiohammer**, que es el estudio de **Jason**. (el tipo está loco, pero es talentoso). Hemos trabajado juntos durante mucho tiempo y sabemos lo que se puede esperar de él cuando estamos inmersos en el estudio. Por ejemplo, la grabación de **The Crusade**, que sale en Octubre, nos resultó mucho más fácil que nuestro anterior CD. Esto se debió a que realmente todos estábamos sintonizados en la misma cuerda y sabíamos qué hacer. Otro

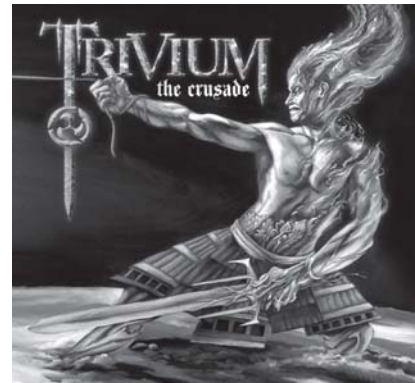
Fotos cortesía de la banda



Ember to Inferno (2003)



Ascendancy (2005)



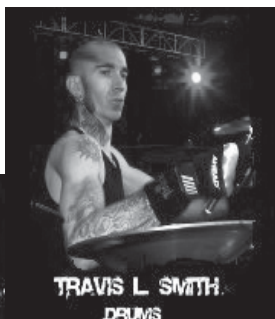
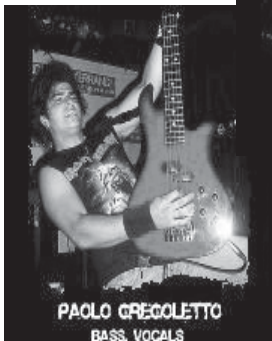
The Crusade (10/10/2006)

elemento importante lo tenemos en la persona de **Mark Lewis**, el asociado de **Jason** e ingeniero de grabación. **Mark** hizo un trabajo impresionante, ayudándonos a obtener esos increíbles tonos de guitarra que escucharás en el disco.

PG –La mayoría de sus letras tratan sobre aspectos negativos de la vida. ¿ Piensan seguir manteniendo la misma temática lírica en el futuro?

T – Mientras **Ember to Inferno**, líricamente se dirigía hacia las desilusiones románticas o el abuso infantil, y el anterior se enfrentaba a temas como el abuso marital, el suicidio, la depresión, las tiranías y la libertad de expresión, este nuevo CD trae letras un poquito diferentes, mucho menos introspectivas que **Ascendancy**. Las letras las escribe **Matt**, y yo siento que este tiempo él ha trabajado en los textos con mayor profundidad. Muchas de las canciones tratan sobre aspectos negativos de la humanidad, pero no glorificándola, sino educando a la gente. Al mismo tiempo, tenemos algunas canciones que están más en la cuerda de la unidad con nuestros fanáticos, entrelazando texto y música de una manera edificante. Es bueno lograr esa mezcla en vez de auto limitarnos a una sola línea.

PG – La compañía **Roadrunner Records** ha informado que **Trivium** ha vendido hasta el momento **140,000** discos en



los Estados Unidos, y se estima que continúan vendiendo alrededor de

1600 copias semanales. Teniendo en cuenta la facilidad con que la gente puede bajar su discografía completa a través de internet; ¿ cómo es que están vendiendo tanto? Y ya que tratamos el tema, ¿ cuál es la posición de la banda ante las descargas gratuitas de música utilizando internet?

T - Los fanáticos del metal lo mantienen vivo comprando CD' s. Comprar discos de tu banda favorita es la única manera de mantenerla viva. Internet es esencial para los grupos hoy en día. Nosotros la hemos utilizado en todo su potencial, y hemos obtenido buenos resultados de ello. Pusimos en nuestro sitio un track del nuevo disco, en descarga directa; se llama «Detonation». Si tratas con respeto a los fanáticos ellos te responderán de idéntica forma.

PG –Yo me maravillo de pensar esto, y quiero preguntar como lo ven ustedes. Cuando ven la meteórica carrera de la banda, que ha logrado en menos de seis años el pasar de ser un grupo de garaje a girar por toda Europa, con todos los conciertos vendidos, y un promedio de edad que no sobrepasa los 25 años: ¿ Qué piensan? ¿ Dónde está la magia?

T –Pensamos que es algo muy grande ser los **Trivium**. Somos muy afortunados, y además trabajamos muy duro. El día antes que el huracán Charlie diezmará la península de La Florida, tocábamos en **House of Blues** de Atlanta. Aun sabiendo lo que nos venía encima, no cancelamos el show. Así es como lo hacemos y es lo que queremos hacer por el resto de nuestras vidas. Estamos viviendo la vida que deseábamos vivir desde el comienzo. Amo reunirme y conocer fans alrededor del mundo, eso me mantiene energizado.

PG - Y ya que me hablas de fans. Recientemente la banda filmó dos videos en Los Angeles, y solicitaron el apoyo, a través del sitio web, para que los fans estuvieran allí tomando parte en la filmación. ¿ Cómo fueron esos días de fiesta, filmando y divirtiéndose? ¿ Para la banda, que significa la palabra fans?

T –Fue tremendo trabajo, no fue tal diversión al menos para nosotros. Pero para nuestros fans, fue una gran experiencia ser parte de ello. Nos gusta el hecho de que podemos hacer esto para los demás, que sean parte de nuestra labor, y recibiendo su apoyo. Nuestros fans son la sangre de esta banda, no somos nada sin ellos.

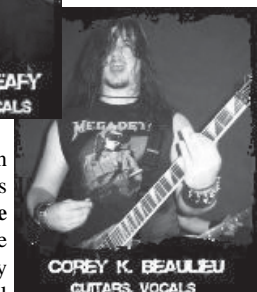
PG –Teniendo en cuenta que ustedes son vecinos de La Florida. ¿ Conocen algo acerca del rock cubano? ¿ Disfrutan los ritmos latinos? ¿ Tienen alguna música cubana en mente?

T - Yo soy de Ft. Lauderdale, cerca de Miami. La música latina ha estado dándome vueltas desde que nací. Yo personalmente amo todo tipo de música cuando comencé a tomar lecciones, aprendí mucho de los ritmos latinos. Sin embargo, **Trivium** no esta directamente influenciado por la música latina, aunque yo, como bajista, trato de meter ritmo y melodía de todas partes.

PG –¿ Les gustaría venir algún día a Cuba, ya sea como turistas o a tocar? Audioslave vino el pasado año y recibió una respuesta muy fuerte. ¿ Qué creen al respecto?

T –Me gustaría tocar en Cuba, ya que no es un lugar adonde vayan muchas bandas americanas, así que haríamos un gran show. Pienso que lo haremos un día. Queremos ser una banda de reconocimiento internacional, así que no podremos olvidarnos de Cuba.

PG – Algunas palabras para los seguidores de **Trivium** en Cuba



T –Escuchen nuestro álbum más reciente, **The Crusade**, que salió en octubre, y mantengan el metal vivo en Cuba. Allí esta-remos algún día.

Aquí tenemos a Jorge, bajista de Guajiro que muy gentilmente me concedió una entrevista para EPG por Heglich W. Pérez (El Floyd)

F- ¿En que año se forma la banda? Cuéntame un poco el comienzo y quienes son sus integrantes.

Jorge - La banda se formó en Julio de 2005, pero no fue una «banda» propia hasta que llegué Yo!!!...Bueno, por lo menos, eso es lo que me dicen los muchachos {**Douglas**(batería) y **Willy** (guitarra/voz)}!!! (Risas). Pero en serio, creo que ellos se sienten así porque Guajiro empezó como chiste para **Will** y **Douglas** y no esperaban que algo real fuera a pasar...Grabaron el EP (**Guajiro**, Long Beach Records, 2005) con diferentes músicos y lo lanzaron al mercado. O sea, no había un grupo permanente en ese tiempo; pero el disco recibió mucha atención y empezaron a buscar músicos. Con la recomendación de **Jorge Correa**, me encontraron a mí en Septiembre de 2005...Después de eso se fue **Jorge Correa** a seguir su carrera solo e integramos a **David Santos** para tocar la guitarra prima. El resto es historia.

F- Guajiro esta marcando pautas en el rock de Miami... ¿que piensas?

J - Creo que estamos mezclando unos sonidos muy diferentes, pero más que todo, una ideología musical muy poco convencional. Quizás esa es la razón.

F- Acaban de terminar su primer disco donde mezclan un sonido totalmente cubano con el Punk ¿Crees que tenga aceptación? El público de aquí es bastante difícil

J - Bueno, el público de Miami siempre ha sido así, no importa que estés tocando rock anglo o música Haitiana tradicional. No hay público para la música local e independiente; lo hay pero muy limitado. Igualmente, mira a México y el fenómeno (400,000 discos vendidos) que es el grupo **Allison** tocando Punk-pop al estilo del grupo americano **Blink-182**. El sonido de **Guajiro** no es tan comercial, pero de todas maneras demuestra que todavía es posible alcanzar al público a través del rock en español. Los jóvenes latinos no solo escuchan Reggaeton.

F- En el disco tienen varios temas con Gil Plá (ex Joker); cuéntame de quien fue la idea y que les pareció el resultado final?

J - Invitar e incluir otros músicos en nuestros proyectos siempre ha sido una idea general de **Willy** y nosotros la hemos abrazado. Queremos construir una comunidad de amigos en la música. Mientras mayor sea el grupo de integrantes, más grande será la riqueza de ideas y recursos para todos.

F- Además de tocar en Miami ¿donde más se han presentado?

J - México, Puerto Rico, Los Ángeles, Nueva York.

F- El mes próximo tienen un gran concierto en Revolution (lugar de conciertos) con una de las mejores bandas de Punk de los Estados Unidos: Rancid ¿ cómo se sienten?

J - No lo podemos creer...si nos hubieran dicho hace unos meses que íbamos a tocar con uno de los grupos más grandes de punk americano, nos hubiéramos muerto de risa.

F- También mezclan la plástica (pintura) y el rock logrando un show enérgico y diferente.

J - ¡ Claro! Yo estudié pintura y fotografía en la Universidad, entonces para mí los dos medios han estado interrelacionados; escucho con los ojos y veo con los oídos, no los puedo separar.

F- ¿Les gustaría ir a tocar a Cuba?

J - Sí nos gustaría mucho. Tenemos la esperanza de que un día sea posible.

F- Bueno dile algo a los lectores de El Punto G y por supuesto a las bandas cubanas.

J - Paz y Amor hermanos. Espero que nos podamos ver pronto!!!



Fotos cortesía de la banda



RODAR PARA VIVIR, VIVIR PARA ROCKEAR: LAS MOTOCICLETAS HARLEY-DAVIDSON Y EL ROCK

por Yoss

*Harley-Davidson: if I have to explain, you wouldn't understand
(Harley-Davidson: si te lo tengo que explicar, no lo entenderías)*

Lema en un t-shirt del Harley's Owners Group



Además de al rock, y aunque no tengo moto, desde hace muchos años soy fan a las dos ruedas. Y con toda la autoridad que me dan años recopilando información y el haber montado en algunas, aunque sean prestadas, voy finalmente a complacer a los editores de El Punto Ge, con este artículo que hace meses me solicitaron.

Innumerables son los videoclips, fotos o portadas de discos en las que diferentes estrellas del rock han subrayado su imagen y leyenda de tipos duros posando junto a o preferiblemente a horcadas sobre una voluminosa Harley-Davidson. Y es natural: si muchos tienen bien presente que, ya desde los tiempos iniciáticos de **Bill Haley y sus Cometas** tocando «Rock Around the Clock», las grandes motos se convirtieron en un elemento tan inseparable de la iconografía roquera como las rubias pechugonas de piernas largas, el *look* de cowboy con botas tejanas, jeans, sombreros alones, hebillas enormes y chaquetas de cuero con flecos o las mismísimas guitarras eléctricas, tampoco hay que olvidar que el rock es, mal que les pese a algunos extremistas ideológicos, un producto *made in USA*, y que la motocicleta norteamericana por excelencia es precisamente la de esta marca.

Como este es un fanzine roquero y no *Mecánica Popular* (¡ que más quisieran Tony y Jorge Luis que tener los recursos con los que cuenta esa revista!), la primera parte de este artículo probablemente no diga nada de nuevo para los fanáticos de las Harleys. Pero, como intento de análisis necesariamente breve sobre las relaciones entre dos contraculturas modernas: la de los motoristas y la del rock, de todos modos resulta imprescindible hacer un poco de historia y dar algún que otro detalle técnico, no solo para demostrar que uno tiene cierta idea de lo que está hablando, sino para sacar de la ignorancia total a los despistados de siempre.

En 1903, en un cobertizo de Milwaukee (ciudad también célebre por ser la cuna de la cerveza Budweiser) 3 jóvenes

mecánicos. William Harley y los hermanos Walter y Arthur Davidson, construyeron su primera bicicleta motorizada. Aunque en 1907 se les unió William, el tercer hermano Davidson, no fue hasta 1909 que Bill Harley dio a las máquinas de la firma su perfil característico, creando el motor de doble pistón en V al añadir un segundo cilindro tras el ya existente.

A partir de ahí las cosas fueron viento en popa para la compañía Harley. En 1916 los primeros modelos militares, con una ametralladora montada en el sidecar, ya perseguían a Pancho Villa por el norte de México. Durante la Primera Guerra Mundial, sus factorías construyeron más de 20 000 motos para los aliados, y 88 000 durante la Segunda, las famosas WLA y WLC, de las que muchas ruedan aún. Eran todavía máquinas con el cambio de velocidades de palanca y al lado izquierdo al tanque de combustible grueso y en forma de lágrima, (el *Fat Boy*, otro emblema de la firma), con arranque por pedal y sin suspensión trasera. El cambio en el manillar no aparecerá hasta 1953, los amortiguadores posteriores hasta 1958 y el encendido eléctrico hasta 1965, en la famosa Electra Glide, motocicleta a la que Hollywood dedicó un filme, **Electra Glide in Blue**, sobre un patrullero motorizado que aspira a convertirse en detective. En 1957 el primer modelo Sporters ya había ofrecido una alternativa deportiva a las pesadas Harleys clásicas, con su tanque de combustible más ligero y en forma de cacahuete y sus dobles tubos de escape en el mismo lateral.

Desde finales de los 40 se establecen como emblemas de la compañía el famoso escudo y el águila que se han mantenido hasta hoy.

Irónicamente, durante los 60, la década del auge de los motorizados **Hell's Angels** y el boom del filme **Easy Riders** con **Denis Hooper** y **Peter Fonda**, la competencia de las nuevas motos inglesas, como Triumph, Vickers y Norton; japonesas (los cuatro jinetes: Suzuki, Honda, Kawasaki, Yamaha) e italianas (como la Guzzi) arrebató



Tenaz junto a modelo de Harley predominante en Cuba (foto tomada durante el festival Atenas 2006)

a los EE. UU. la primacía del mercado de las dos ruedas motorizadas. Una marca con tanta tradición como era Indian quebró en 1953 y hasta la Harley conoció malos tiempos, obligada a vender en 1969 al trust American Machine and Foundry (AMF o Fundiciones y Máquinas Americanas, por si no entendiste el inglés del exergo) que salvó la compañía aumentando sus ventas y saneando sus finanzas, aunque a costa de despedir a muchos trabajadores y bajar los estándares de calidad. Pero en 1981 un grupo de ejecutivos de la Harley, encabezado por Vaughn Beals, aprovechó que la AMF consideraba que perdía dinero con las Harleys para comprarles la compañía, comenzando una nueva época de oro que dura hasta la actualidad, bajo el lema «El águila vuela sola» y construida sobre 3 bases: el nuevo motor Evolution montado sobre juntas de goma, que minimiza uno de los viejos talones de Aquiles de estas motos, sus fuertes vibraciones; una inteligente y masiva campaña publicitaria que vende la imagen de la moto Harley-Davidson como un símbolo a la vez de americanidad, rebeldía e independencia al viejo estilo, y que ya recauda casi tanto dinero vendiendo t-shirts, posters, chaquetas, cascos y otros tipos de merchandising como de la venta de las motos propiamente dichas; y una sólida ayuda gubernamental: la administración Reagan aumentó los aranceles de importación sobre las motos extranjeras de gran cilindrada, barriendo prácticamente con esta política proteccionista del mercado interno de motos grandes a italianos, japoneses e ingleses.

Aunque el principal capital de la Harley-Davidson ha sido siempre simbólico, su mecánica y diseño no son precisamente de segunda categoría. Sin ser ni la más rápida ni mucho menos la más barata de las motos en el mercado, resulta una máquina a la vez

sólida y estable por su bajo centro de gravedad, de manejo relativamente fácil hasta en las curvas más cerradas y para pilotos de escasa estatura y peso corporales. Accesorios tales como frenos de triple disco y doble suspensión trasera la convierten en una máquina todavía más segura. Intimida en la vía y esa es otra ventaja: su gran peso y larga distancia entre ejes asegura que cualquier camionero se lo pensará dos veces antes de «meterle una cañona». El motor en V con su doble transmisión, de correa y de cadena, no solo tiene una «voz» característica e inimitable (el sonido, créanlo o no, está patentado) sino que, como casi todas las piezas, está fabricado con una notable «reserva de ingeniería» que permite no solo trabajarlo para aumentar su potencia sino que asimila prácticamente cualquier reparación, por casera e improvisada que sea. Vibra bastante, es verdad, sobre todo entre 2500 y 3000 rpm, y su velocidad crucero más cómoda es por encima de los 110 km/h...o sea, irónicamente justo pasando el límite legal de velocidad en carretera en la mayor parte de los países del mundo.

Pero el dueño de una Harley no la cambiaría por nada del mundo, y los orgullosos lemas del HOG (Harley's Owners Group, asociación de dueños de Harleys, una organización auspiciada por la firma en muchos países y que nuclea a miles de motociclistas) sobre T-shirts, chaquetas y chalecos así lo proclaman: «Live to ride, ride to live»; «God rides a Harley» o el ya francamente ofensivo «If you don't ride a Harley you ain't shit».

Desde los tempranos 50 existe una sólida tradición de improvisación mecánica fuertemente ligada al tan americano concepto del *hágalo-usted-mismo*: el *custom-chopper*, responsable de que menos de la mitad de las máquinas salidas de las

líneas de montaje conserven su aspecto original. Las alternativas son muchas: se desecha el guardafangos delantero, se prolongan las horquillas y se les cambia el ángulo de inserción en el chasis. Se modifica el perfil del chasis mismo, se decoran los laterales de la rueda trasera con alforjas de cuero o maletas-cajas de fibra de vidrio. Se convierte el sillín en un auténtico trono agregándole un elevado respaldar acolchado, se le suman luces de freno y posición de todos colores, se les alargan los tubos de escape y se les da terminación en *fish-tail*. Se convierte una máquina de dos ruedas en una especie de híbrido de triciclo y tractor ideal para viajes largos, el *trike* (algunos llevan hasta motores de camión y alcanzan velocidades de pesadilla); se les enganchan trailers, se colocan hasta tres motores en línea, carburadores adicionales, sistemas de impulsión mejorada por óxido nítrico (como los de los autos del film **Fasts and Furious**) ... la inventiva y habilidad transformista de los dueños de Harleys empeñados en que su moto no se parezca a ninguna otra no parece tener límites.

En el deporte, sobre todo desde la aparición del modelo Sporter, pilotos cabalgando Harleys también han cosechado numerosos premios, pero ese sería tema de otro artículo.

Las Harleys tienen una larga relación con la más visceral contracultura de vagabundos sin ley y solitarios de los EE. UU. Aunque en la clásica película **El Salvaje (The Wild One)** de 1953 el sofisticado y bello **Marlon Brando** no cabalgaba una Harley, su desastrada contrafigura interpretada por **Lee Marvin** sí. Los **Hell's Angels** o Angeles del Infierno, los feroces pandilleros motorizados que en tantos filmes de Hollywood aterrorizan carreteras y pequeñas poblaciones rurales, aunque famosos solo desde principios de los 60, surgieron cuando al final de la II Guerra Mundial, muchos GIs (soldados rasos de infantería norteamericana) que no se sentían preparados para reincorporarse a la vida civil se concedieron un tiempo para vagar por su país a lomos de las grandes máquinas WLA sobrantes de guerra con las que se habían familiarizado en el frente.

Los Angeles, mayormente sin trabajo, educación ni casa propia, poseían poco más en el mundo que sus muy modificadas motos a las que llamaban irónicamente «cerdos trucados». Exhibían orondos sus músculos y barrigas cerveceras apenas velados por sus «colores» o emblemas del capítulo o grupo local al que pertenecían pintados, bordados o cosidos sobre sus chaquetas de jean o de cuero viejas, malolientes y manchadas de grasa, usaban gafas negras ¿para no ser reconocidos? melenas y barbas incultas, tatuajes (cuando nadie más que ellos y los ex presidiarios y marinos se atrevía a decorarse la piel); rechazaban con total desprecio al peligro los cascos protectores y tenían una filosofía muy marginal de «nosotros frente al mundo»: si

alguien atacaba a un **Ángel**, todos lo defendían y además destrozaban el lugar de la pelea. Eran individualistas y a la vez gregarios, ultramachistas (con ellos solían viajar varias «big mamas», mujeres que toda la banda compartía sexualmente), racistas y a menudo revanchistas del sur esclavista derrotado en la Guerra de Secesión del siglo XIX. Subsistían con trabajos ocasionales como correos de droga (recuerden **Easy Riders**) luego como *roadies* o utileros de grupos de rock y cuando alcanzaron la fama, como extras o dobles cinematográficos. Incluso, en una nefasta ocasión, fueron contratados (¿ a quién en su sano juicio se le ocurriría?) como cuerpo de seguridad en un festival de rock, el de Altamont, donde asesinaron frente a las cámaras, y a cuchilladas a un joven negro mientras los **Rolling Stones** tocaban «Sympathy for the Devil», un irreverente tema que por largos años no se atrevieron a volver a interpretar en vivo.

Pero las cosas han cambiado mucho desde entonces. Hoy el típico dueño de una Harley, aunque por sus tatuajes y/o piercings hasta en el hígado, sus músculos de gimnasio, su panza cervecera y su indumentaria de cuero y jeans pueda recordar a esos desastrados *outsiders*, a menudo es un competente y bien pagado profesional de mediana edad: las motos cuestan demasiado como para que un joven desocupado o semidelincuente pueda permitírselas, y cada modelo aumenta de precio con el tiempo, nunca disminuye. Si el motorista usa barba, 8 veces de cada 10 habrá invertido cientos de horas y de dólares en productos cosméticos para cuidarla y será su orgullo, como las suyas lo son del bajista y el guitarrista de **ZZ Top**. Si pertenece a otro grupo que la **HOG**, podría ser la respetable y sana **Asociación de Motoristas Cristianos**. Una de cada 10 Harleys la compra una mujer. Las chaquetas de cuero son de marca y cualquier cosa menos baratas, otros accesorios como las botas, las gafas de sol, guantillas, embellecedores, luces extra, alforjas y logotipos de la marca metálicos o de tela pueden sumar miles de dólares, el ya legalmente imprescindible casco protector al menos 100...o más si está decorado con un buen trabajo en aerógrafo, y las Harleys nunca se han distinguido por ser motos que ahorren combustible o aceite. En fin, que sale muy caro parecer un fuera de la ley. Casi más que serlo.

Por otro lado ¿ qué sentido tiene ser el único dueño de una Harley en la comarca? Estas motos son una especie de aglutinador social: están hechas para ser exhibidas y para hablar de ellas. Si dos dueños de Harleys se encuentran siempre conversarán de sus máquinas-fetiches como viejos amigos, aunque uno sea arquitecto y el otro obrero metalúrgico o traficante de



drogas. Y estas ansias de socializar se concretan en las grandes reuniones, como la de Daytona Beach en La Florida o Black Hills (mucho más conocida como Sturgis) en Dakota del Sur, una semana anual de locura en la que en el 2003, por el centenario de la Harley, se reunieron más de 100 000 motoristas a lo largo de la amplia Main Street para conversar de motores, de peleas, de negocios y de mujeres y beber cantidades navegables de cerveza. incluida la muy buscada *Harley's Centenary Special, Limited Edition*, cuyas latas contienen más líquido y más alcohol que la popular *Bud*.

Ya veo, he escrito seis cuartillas, dejándome llevar por mi furibundo entusiasmo de harleysta honorario, pero ¿ entonces, la Harley y el rock? A fin de cuentas ¿ por qué estrellas como **Billy Idol** (que se fracturó una pierna montando una y al salir del hospital se compró otra aún más potente), **Lou Reed** de **Velvet Underground**, **Rod Halford** de **Judas Priest**, **Eric Adams** de **Manowar**, **Lita Ford** y **Joan Jett** de las **Runaways**, **Brett Michaels** de **Poison**, **Jon Bon Jovi**, **Vince Neil** de **Motley Crue** y tantas y tantas otras tienen y montan Harleys? ¿ Por qué aparecen Harleys en tantos viceoclips: «Radar Love», cover de **White Lion** a **Golden Earring**; «Miracle» de **Bon Jovi**? ¿ En cubiertas como la del inolvidable **Bat out of Hell** de **Meat Loaf**? ¿ O se habla de ellas en tantas canciones, desde la vieja y mítica «Born to be Wild» de **Steppenwolf** hasta «Wheels of Fire» de **Manowar**, pasando por «The Leader of the Pack», también una versión de **Twisted Sisters** a **The Shangri-Las** y un largo etc?

Ah, pero ¿ todavía no te has dado cuenta? ¿ No te dice nada que en las grandes reuniones de motoristas la banda sonora sea el rock más duro y que a los conciertos de rock una buena parte del público llegue rodando Harleys? Lee bien lo que sigue, entonces.

Cabalgar a solas una Harley por una de esas interminables autopistas del Medio Oeste norteamericano, con el sol rojizo poniéndose a la espalda, es revivir sobre un corcel mecánico el mito del vaquero solitario desafiando el infinito. Es sentirse crítico al sistema, fuera de la ley, es una meditación zen

sobre dos ruedas, es quedarse a solas con el lado más salvaje y primitivo de la personalidad. Ser parte de un grupo de harleystas es reintegrarse a la horda primigenia de cazadores que retan a lo desconocido, fundirse en el grupo, ser un soldado más de un ejército de grasa y aceite sin fronteras que marcha al ritmo de un poderoso, inconfundible rugir de dobles motores en V. ¿ Lo captas?

Es, respectivamente, como ser el solista de un grupo de rock o ser uno más dentro de la potente, rugiente y sudorosa masa que es el público en un concierto. Una emoción que no tiene igual. Y si no la conoces, no se te puede

explicar.

¿ Y en Cuba, cómo son las cosas?

En Cuba una motocicleta no es solo un medio de transporte, sino mucho más: un modo de vida, un status, un pasaporte asegurado a «digar niñas» y por eso no es extraño que poseer una sea el sueño de muchos jóvenes y no solo roqueros. Pero dentro del escalafón imaginario y nacional del mundo de las dos ruedas de las Harleys, la mayoría modelos casi sin modificar de finales de los 50, usadas por la policía motorizada de Batista, ocupan un sitio privilegiado. Son las más motos de las motos. Y aunque muchos de sus dueños ya no sean tan jóvenes y prefieran escuchar salsa, merengue o hasta reggaetón, la mayoría, además de reunirse en casa de los dos o tres mecánicos especializados y recorrer el malecón habanero rugiendo orgullosos a lomos de sus valiosas antigüedades, no solo prestan sus máquinas para que figuren en videoclips, conciertos (¿ recuerdan aquel tremendo de **Garage H** en el teatro Mella en noviembre del 99?) o cortometrajes (¿ alguien no ha visto todavía **Motos**, de **Ian Padrón**, el mismo del censurado **Fuera de Liga** sobre Industriales? Pues que corra a buscarlo), sino que tampoco se pierden la ocasión de un concierto de rock para dar una vuelta impresionando «niñas» y exhibiendo a las niñas de dos ruedas de sus ojos, mientras cientos de roqueros sin un centavo en el bolsillo suspiran soñando con, algún día muy lejano, o quizás en un mundo paralelo, tener una igual.

Porque no se sabe si es Dios o el Diabolo el que crea a motociclistas y roqueros, pero lo seguro es que es la Harley-Davidson lo que los une.

25 de julio de 2006

FUENTES:

-*La mística Harley: las motocicletas Harley-Davidson cumplen 95 años*. Revista *Mecánica Popular*, año 51 número 11, noviembre 1998.

-*The world of Harley-Davidson*, Tom Isitt. Editorial Magna Books, 1992.

-*The gatefold book of Harley-Davidson*, Garry Stuart & Johan Caroll. Editorial LIBSA, 1999.

-*Los Angeles del Infierno: una extraña y terrible saga*, Hunter Thompson. Editorial Anagrama, 1980.

Para los que creyeron que esto era «quemadera», aquí estamos. nos dice Fanny Tachín, así que te invitamos a seguir leyendo para que descubras mucho más acerca de esta banda, favorita entre las favoritas

por Tony González

HIPNOSIS

PG - ¿ Quién era y qué hacía Fanny Tachin antes de ser vista en Hipnosis?

Fanny Tachin - Era una figura del deporte. Estuve algunos años en el Equipo Nacional de Karate donde conquisté varios títulos nacionales e internacionales como Campeona Panamericana Habana 91, Campeona del Mundial del Deporte en Puebla, México 96; Campeona Centroamericana en Maracaibo 98, Oro Campeonato Panamericano de Primavera en Dominicana no recuerdo el año. Soy licenciada en Cultura Física y Deporte.

PG -¿ Cómo te decidiste a formar el grupo?

FT - Siempre todo lo que tenía que ver con el Rock me atrajo mucho, la filosofía de vida, la música, la fuerza y la energía que puedes transmitir al público me enamoró, sentí que tenía cosas que decir y cuando pensé en hacer un grupo y en tocar un instrumento jamás se me ocurrió que se convertiría en algo tan serio en mi vida; creo que pocas personas pueden decir que están trabajando en su propio sueño pues para la mayoría son solo eso, por lo que me siento privilegiada.

PG -¿ Pensaste alguna vez en hacer una banda cien por ciento femenina?

FT - En el momento que se comienza a armar **Hipnosis** ya estaba **Zeppelin**, me gustaba mucho su voz, me parecía que era la indicada para la propuesta que teníamos en mente. Sí quisimos que los demás integrantes fueran mujeres, pero el asunto de encontrar una mujer para la batería... hoy por hoy hace 5 años ya, no he visto ninguna que convenga, aquí en Cuba, claro. En aquella época andábamos por la Habana a cualquier hora patinando; **Glencys** era una de las muchachas que patinaban en aquel grupo e hicimos amistad enseguida. Ella tocaba con un grupo de Black llamado **Thelema**. En cuanto se lo propusimos se unió, luego llega la **China** que nos la

presento **Glencys** y el baterista fue **Javier (Cosa Nostra, Joker)**. Así empezó aquello, quedaban muchas cosas por definir, pero arrancamos y con el tiempo se fue acomodando la historia, con muchos tropiezos, como todo. Luego vinieron **Choly, Longa, Atty, Tony** y por último **Alain**.

PG -¿ Cuál es tu relación personal con Zeppelin? ¿ Es cierto que son o fueron pareja? ¿ Cómo influye esto en la banda?

FT - A **Zeppelin** lo conocía antes de estar en la banda, éramos amigos y muchas veces descargamos juntos; luego creamos **Hipnosis** y eso nos unió más. Actualmente estamos separados pero eso no cambia en nada nuestra relación de trabajo, el grupo es un sueño en común que va más allá de las relaciones personales lo cual está muy claro entre los dos.

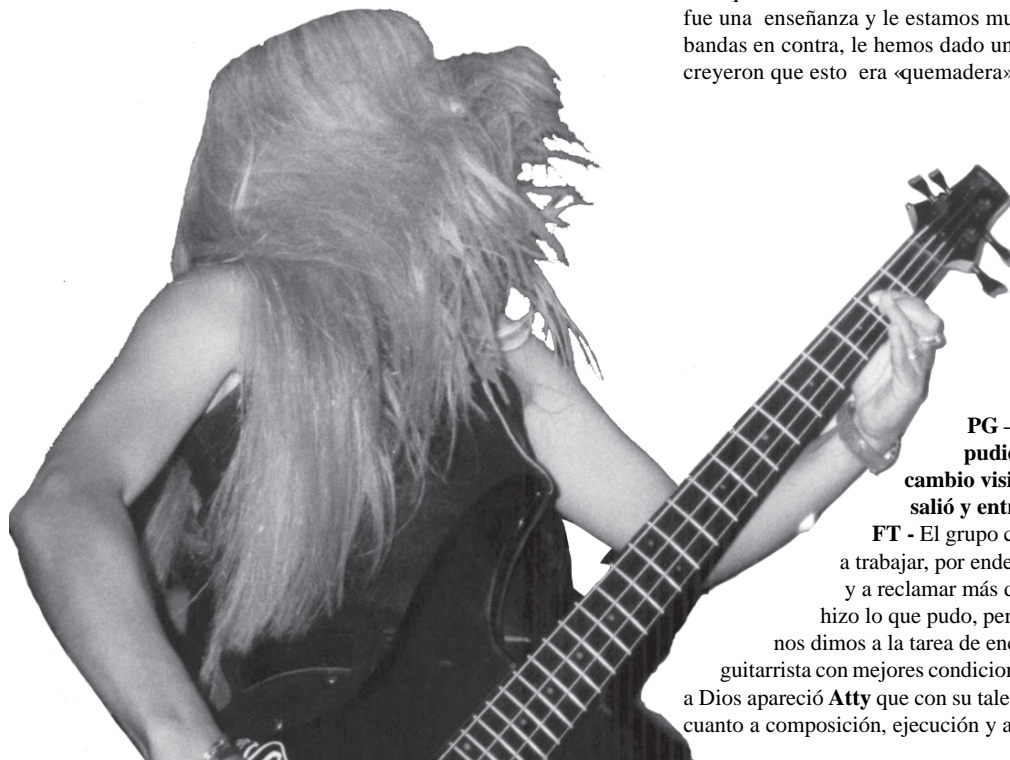
PG -¿ Siempre se llamo Hipnosis o tuvieron otro nombre?

FT - Realmente en los primeros trabajos de mesa aún no teníamos nombre; pero cuando se empezó a ensayar en serio ya era **Hipnosis**, que es un nombre que juega con lo que queremos darle al público: una mezcla de hipnotismo y complicidad, una sensación de estar metido adentro sin notarlos.

PG -En esta primera etapa, ¿ qué papel jugaron los integrantes de Zeus en el apoyo o no apoyo? ¿ Qué papel tuvieron otras bandas en pro y en contra?

FT - En la primera etapa **Zeus** fue fundamental, el **Yoyo** (bajista) era esposo de la **China**, en el local de **Zeus** estaban nuestras cosas, las pocas que teníamos en aquel entonces. Ensayábamos con casi todo lo de ellos y nos ayudaban en los arreglos; teloneándoles fue como salimos a tocar por primera vez, hasta que naturalmente comenzamos a caminar solos.

De aquel momento tenemos recuerdos buenos y malos, realmente fue una enseñanza y le estamos muy agradecidos. En cuanto a las bandas en contra, le hemos dado una bofetada sin manos, pues creyeron que esto era «quemadera» y aquí estamos.



PG -¿ A qué se debió lo que pudiéramos llamar el primer cambio visible de personal, la China salió y entro Atty?

FT - El grupo como te expliqué comenzó a trabajar, por ende a madurar musicalmente y a reclamar más de los músicos. **La China** hizo lo que pudo, pero **Hipnosis** demandaba más; nos dimos a la tarea de encontrar una muchacha guitarrista con mejores condiciones técnicas y musicales, gracias a Dios apareció **Atty** que con su talento le dio un giro a la música en cuanto a composición, ejecución y arreglos.

PG -¿ Hubo además de Javier, otro baterista antes del Longa? ¿ Por qué integraste a este último en la banda?

FT - Fueron dos los bateristas que pasaron por el grupo antes de él, **Javier (Cosa Nostra , Joker , Zeus)** y **Choly. El Longa** llega a la banda estando con **Qva Libre**, es un excelente músico pero con muchos problemas de disciplina en cuanto a asistencia a los ensayos, problemas serios de alcoholismo, y desatención de su aspecto, lo cual nos obligó a sacarlo del grupo al volverse insostenible su situación. Luego comenzó a trabajar con **Zeus** y por la misma historia lo sacaron. Creemos que es una lástima, pues es uno de los músicos con mayor potencial que existe en el mundo del rock nacional. Mucha gente nos criticó en su momento por esta decisión y luego nos dieron la razón cuando sucedió lo mismo en **Zeus**. Antes de separarlo ya estábamos ensayando con **Alain** previendo no tener baches; este muchacho tiene talento natural, es seguro, disciplinado, no toma, no trasnocha y es bien serio en su trabajo, empastando con el resto del grupo a las mil maravillas.

PG -¿ Qué aporta Tony con su entrada? ¿ Por qué no incluyeron a otra mujer, en vez de un hombre que, hasta cierto punto, rompe con la estética de la banda?

FT - Creo que eres un poco duro con el muchacho, pero en fin, es tu opinión y no la mía. La música que hace **Hipnosis** necesita de dos guitarras para dar cuerpo y apoyar en lo que una hace solos. Creo que muy pocas bandas pueden decir que tienen dos guitarristas preparados para ser líder indistintamente. Aparte de componer y hacer arreglos, Tony es un excelente instrumentista. Cuando decidimos captarlo no fue por gusto, créeme y confía en mí.

PG -¿ Qué papel juega Yuri y cual es su relación con la banda?

FT - **Yuri** y yo nos conocemos desde niñas, es mi mejor amiga y mi mano derecha en esto. Comenzó a pinchar con el grupo ya formado, como al tercer concierto. Es una persona muy inteligente y responsable, se preocupa por todos y cada uno de los detalles, músico por músico, es tan exigente que me vuelve loca. Al principio nos hacía la producción por instinto, luego estudió y se graduó de Dirección Artística, Guión y Producción. Estamos contentos con su trabajo y la consideramos un miembro tan importante como pudiera ser el guitarrista o el vocal, verdaderamente **Hipnosis** es un equipo sólido.

PG -Aparte del componente femenino, el grupo se destaca por varios elementos, como el equipamiento, la vestimenta y el cuidado del cabello. ¿ Qué me puedes decir al respecto?

FT - En cuanto al equipamiento hemos pasado el mismo trabajo que los demás, con la diferencia de que nos hemos sacrificado en función de un sueño pri-vándonos de mil cosas, realmente he escuchado comentarios como que la mayoría de la gente piensa que tenemos mucho dinero y por eso tenemos equi-pos, no es así. Yo tenía algo de dinero aho-rrado del pago de mis medallas en el deporte para com-prarme una casa, con eso y entre todos compramos la bate-ría, los platos, el doble pedal, instru-mentos, y algún que otro

equipo pero todo ha sido con mucho sacrificio. Te voy a hacer una anécdota: **Tony** nuestro guita-rrista tenía un dinerito ahorrado y prefirió comprarse una buena guitarra y un buen equipo antes que gastarlo en ropas y zapatos que le hacían falta igual, eso lo respeto yo mucho.

En cuanto a la vestimenta y cuidado del cabello te diré como en otras entrevistas: es alarmante el poco cuidado que ponen las bandas en este aspecto. **Hipnosis** como línea de trabajo rompe con los esquemas

de opinión que tiene la gente, ya escuchen o no esta música, sobre los roqueros. Me duele escuchar a estas alturas que los roqueros no se bañan o son unos piojosos; no me gustan estas opiniones pero a decir verdad se ha hecho muy poco o nada al respecto y hay algunos que parecen salidos de un latón de basura. Se debe-ría pensar en ello. Es fundamental para acceder a los medios de difu-sión cuidar el aspecto, sin tener que cambiar el estilo.

PG -¿ Hasta qué punto ha influido en la presencia y equipamiento del grupo tus viajes a Italia?

FT - Mis viajes a Italia siempre ayudan, pero no al punto que la gente se imagina. Para conseguir dinero hay que trabajar

cantidad y como la mayoría de las veces la nostalgia me ataca, regreso al mes o a los dos meses máximos. Ese tiempo no te da para hacer mucho; en realidad tengo que buscarme mi dinero, nadie me lo da si es lo que quiero saber. He viajado no solo a Italia donde vive mi madre, también voy mucho a México donde vive mi papá, y he estado en otros países por el deporte (Francia, España, Republica Dominicana, Venezuela etc.)

PG -¿ Qué importancia tuvo para la bandas el premio Cuerda Viva?

FT - El premio Cuerda Viva fue una verdadera sorpresa para nosotros, salimos vencedores en una encuesta donde había piquetes de distintos géneros con mucho más tiempo de fundados y una trayectoria importante. Fue a finales del 2003, el primer aniversario de Cuerda Viva y el premio consistía en grabar un disco con el sello Egrem; imagínate como nos sentimos, no lo podíamos creer. Grabamos el disco durante el 2004 y salió al año siguiente (abril). Comprobamos que los sellos disqueros continúan cerrados al Rock, pues del contrato solo cumplen con la comercialización del disco y casete, sin póster, ni Video Clip ni nada. Como si te estuvieran haciendo un favor y no hubiese sido un producto de tu esfuerzo.

PG -Fuera de la capital, ¿ dónde se ha presentado Hipnosis? ¿ Hasta dónde están dispuestas a ir para presentarse y cuáles son las condiciones requeridas?





FT - Hipnosis ha tocado en Pinar del Río, Matanzas, Santa Clara, Cienfuegos (Santa Isabel de las Lajas), Sancti Spiritus y Holguín. Nos gustaría ir con nuestra música a cada rincón del país; pero la mayoría de las veces no existen las condiciones para ello. Necesitamos para viajar transporte que no sea tren pues **Atty** (guitarrista) tiene padecimientos graves de columna, al punto que cuando cae en crisis no puede estar de pie; actualmente esta bajo fisioterapia (masajes y acupuntura). Con **Tony** (guitarrista) los viajes largos siempre terminan en problemas de riñones; **Glencys** (tecladista) está operada de un pulmón y las condiciones ambientales son esenciales para su salud. Los demás somos unos frikis pero tenemos que pensar en ellos. El hospedaje debe tener condiciones aceptables; los músicos saben que hay cada turgio que dan ganas de llorar y realmente si no te das a respetar lo toman a lo comoquiera.

PG - Hay un elemento de cuidado entre nosotros pero que de todas maneras quisiera tratar contigo. Es la relación entre Hipnosis y El Punto Ge, o más bien entre tú y Jorge Hoyos. ¿ Cómo valoras tu relación con nuestro editor desde los tiempos del Patio de María?

FT - Haz dicho bien, entre **Hipnosis** y **El Punto Ge** no pasa nada; de hecho respetamos mucho a la gente que se dedica a esta difícil tarea que es la literatura underground. Pasan más o menos los mismos trabajos que nosotros con la música, aunque pienso que se desvirtúan a la hora de redactar los números con materiales que nada aportan a los lectores. Yo me imagino estas revistas con infinitas informaciones de grupos nacionales e internacionales, reseñas de festivales y discos, comentarios sobre la problemática de las instituciones y los jóvenes artistas de vanguardia, investigaciones sobre temas relacionados con el rock y su aceptación social, no sé... materiales inteligentes que creen conciencia y comprometimiento en el público lector con el movimiento roquero.

Hay muchísimos temas que no se tocan por dedicarle espacio a vulgaridades sin ningún valor literario, o reportajes con preguntas poco serias, con más cualidades chismográficas y banales que periodísticas, aunque sé que van madurando y mejorando su trabajo. En cuanto a **Jorge Luis Hoyos**, nunca tuvimos esa gran relación por considerar su trabajo parcializado según la época, cosa que se ha ido agravando con el tiempo. Estoy totalmente de acuerdo con **Juan Carlos (Combat Noise)** en la entrevista que publicaran en la edición número seis de **El Punto Ge**. Personalmente lo felicité por expresar como nadie lo que pensamos muchos. Aprovecho también para felicitarlos por el trabajo sobre **Elmer Ferrer**, es un muchacho muy talentoso y merece la pena aparecer en un fanzine underground; no pienso lo mismo de otros reportajes sobre grupos comerciales, ustedes saben de qué hablo. En fin, es solo mi opinión.

PG - El motivo principal de la molestia tuya con nosotros fue a raíz de la publicación del cuento Marlen y Tatiana. ¿ Por qué les molesto el cuento? ¿ Fue una defensa a la amistad, al feminismo, o tal vez, a la homosexualidad femenina? ¿ Hay algún componente homosexual activo que les interese defender como grupo?

FT - Y otra vez con lo mismo. Es como si se te agotaran las preguntas de información acerca del grupo, sobre lo cual debe tratar este reportaje y trataras de rellenar cuartillas con más de lo mismo. Tú sabes lo que pienso porque lo hemos hablado, no entiendes mis argumentos como yo tampoco entiendo los tuyos, entonces si no estamos de acuerdo sobre el tema, ¿ qué específicamente quieres de mí? **Hipnosis** como grupo, entre otras cosas, defiende a la mujer más allá de su orientación sexual, su raza, su nivel cultural y su condición. Tú sabes que los problemas de ese artículo fueron más éticos que de contenido. Me sorprende cada día más; con esas preguntas estás cayendo en periodismo amarillo al nivel de las revistas de chismes.

PG –¿ Cuál es la posición de la banda ante los covers, ¿ por qué un cover de Rob Halford?

FT - Hay temas que nos gustan tanto que los tomamos como nuestros, y pensamos que como mismo lo disfrutamos nosotros el público lo pasa bien, el cover es de **Fight** y se titula «Inmortal Sin». Otra cosa bien distinta es solo hacer covers, eso a la larga hace daño pues te atrofia la creatividad y tu realización como músico de llegar a gustar con tu obra y oír a la gente cantar tus canciones.

PG –Otro logro de la banda ha sido la filmación de un video clip. Cuéntanos detalles del mismo.

FT - En el largo andar del grupo hemos conocido gente muy bonita como los realizadores de este video clip. Ellos fueron **Ana Margarita Moreno** (documentalista que no trabaja comúnmente el video clip aunque ya posee un Lucas por uno que hizo a la **Scola Cantorum Coralina**) y **Fernando Morlans** (fue el realizador del video de «El Trencito y la Hormiga» de **Liuba Maria Hevia** con el que obtuvo cuatro Lucas en diferentes categorías), dos personas súper especiales que no se rinden ante los problemas. El proyecto de hacer el video específicamente a **Hipnosis** fue de **Ana Margarita**, quien se prendió de la imagen del grupo y nos expresó su idea. Nosotros encantados; pero el factor dinero nos frenó durante dos largos años de tocar puertas buscando financiamiento. Para ese entonces ya habíamos hecho pruebas de cámara, de vestuario, de fotografía y cuando apareció el dinero filmamos en diciembre de 2005 en La Madriguera. La dirección de arte fue llevada a cabo por un joven plástico de la Asociación llamado **Aleim Somonte**, la fotografía es de **Pepe Riera** (fotógrafo de la película **El Benny**), la producción general la hizo **Yuri** y lo demás (realización, edición, efectos en 3D) por **Ana** y **Fernando**. Fue una gran locura pero nos divertimos mucho. Detalles: hay una escena donde tengo enrollada en el cuello una serpiente de dos metros; lo que pasaron ellos para ponérmela encima no tiene nombre, tuvieron que darme como dos diazepam y aún así di tremendo bateo. Con este video hemos recibido muy buena crítica hasta del implacable **Rufo Caballero**. El primero de junio se entregaron los premios Vitral que otorga La Asociación de Videos de Cuba y el clip **The Chosen One** se alzó con dos premios en las categorías video clip y animación. Pensamos volver a trabajar con este dúo en nuestro próximo video clip que será una balada.

PG –La banda ha cumplido cinco años y se ve sólida y madura. ¿ Qué elementos has tenido en cuenta para lograr esto; o sea, cómo una agrupación mayoritariamente femenina ha llegado hasta aquí?

FT - Han sido años muy duros, nos ha pasado de todo, felizmente han sido más los momentos buenos que los malos. Hemos observado y estudiado mucho la forma de conquistar los medios sin tener que hacer demasiadas concesiones, y lo estamos logrando poco a poco. Actualmente **Hipnosis** es la banda de rock que más televisión hace, y eso lleva trabajo, dedicación y un poquito de suerte. Hemos tenido la posibilidad de estar en programas y eventos vedados a esta música; pienso que estamos en la dirección correcta, solo nos detiene la historia de la puñetera empresa.

PG- Además de la susodicha empresa, ¿ Cuales han sido los principales escollos que se han encontrado a lo largo de estos cinco años?

FT - La falta de lugares para tocar, la falta de condiciones técnicas, la dificultad para grabar y, sobre todo, las Instituciones que tienen oídos sordos para el género. Pero nosotros somos perseverantes, no nos sentamos a ver qué pasa; seguimos trabajando y metiéndonos en todos los eventos y cosas que ocurran en el país culturalmente, reuniendo motivos que nos ameriten ser de Empresa, ganándonos el lugar que nos corresponde.

PG –Algunos editores de fanzines se quejan de que el grupo no les responde las entrevistas; sin embargo, los hemos visto en otros como el Scriptorium. ¿ Que hay de cierto en esto?

FT - La que se ocupa de todo es **Yuri**, no creo que ella deje pasar por alto algo tan importante para la banda como la promoción; estoy segura de que si no ha respondido en algún momento es porque no ha recibido la entrevista, pues ese es su trabajo y es muy seria con estas cosas. De todas formas aquí les pongo su e-mail y su teléfono para cualquier información que necesiten: manosjov@cubarte.cult.cu Telf.- 202 6202

PG–¿ A qué aspira Hipnosis de cara al futuro?

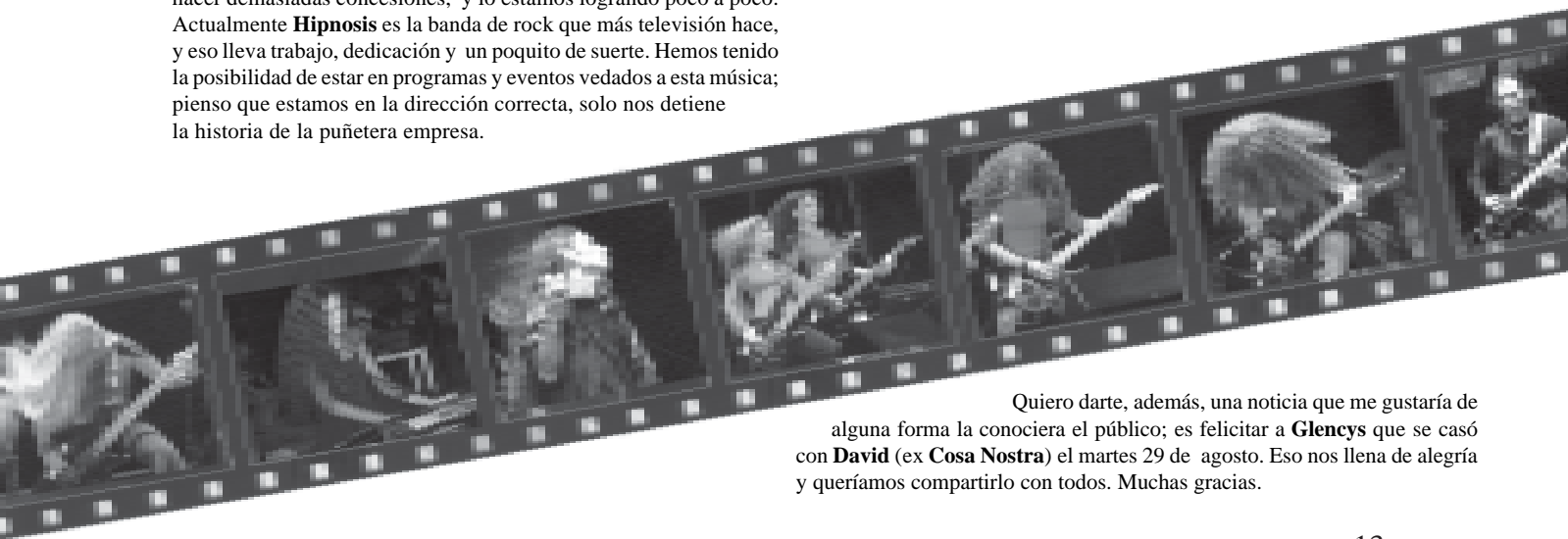
FT - En el futuro inmediato queremos grabar otro disco con otra disquera, espero. Estamos preparando el material para este y para un disco completamente acústico donde empezaremos a usar más las voces femeninas (**Atty** y **Glencys**). Esperamos que el asunto de la Empresa se resuelva. Estamos montando un espectáculo para hacerlo en un teatro con invitados especiales; no les cuento más porque es sorpresa, solo esperamos que les guste.

PG - Nosotros les deseamos muchos años más porque ustedes han aportado al rock cubano algunos elementos extramusicales que son muy importantes, entre los que se destaca una mayor presencia femenina, tanto entre los músicos como entre el público. ¿ Qué opinas de esto?

FT - Ciertamente desde el surgimiento de **Hipnosis** explotó un boom de atracción de las mujeres hacia el rock, tanto en el público como entre los músicos, lo cual nos hace muy felices. Pienso que de cierta forma se sienten representadas y eso eleva su autoestima, demostrando que las mujeres también podemos sonar fuertes sin perder la belleza y la sensualidad.

PG –Dinos unas palabras de despedida.

FT - Esperamos que esta entrevista llegue a roqueros de todo el país, para los cuales enviamos un saludo grande de una banda que trabaja todo el tiempo pensando solo en ustedes, que son los que nos llenan de fuerzas para soportar todas las adversidades que implica hacer rock en Cuba. Un beso grande a nombre de mi banda y el mío propio.



Quiero darte, además, una noticia que me gustaría de alguna forma la conociera el público; es felicitar a **Glencys** que se casó con **David** (ex **Cosa Nostra**) el martes 29 de agosto. Eso nos llena de alegría y queríamos compartirlo con todos. Muchas gracias.

El Rock en Cuba.

Algunas Aproximaciones en torno a la Oveja Negra de la Familia Cultural Cubana.

por Manuel Santín Valdés
Producciones MSV

Realmente desde hace varios años se viene hablando, comentando, disertando o simplemente opinando en algunos espacios culturales del patio (léase determinadas revistas culturales y/o programas radiales), o simplemente en algunas «zonas» relacionadas con los ambientes rockeros nacionales, que «este será, sin dudas, el año del rock cubano». Tal aseveración, añoranzas aparte, ha estado fundamentada en que el tiempo, el implacable, ha ido pasando y con él las promesas e ilusiones se han ido perdiendo mientras los cultores y seguidores de la música más espectacular del mundo ven con tristeza o desaliento que otros géneros y/o estilos que teóricamente deben (o debían) tener la misma atención, prioridad o facilidades que ellos, han pasado a un escalón superior en su desarrollo y evolución (o involución, subjetivismos aparte), con las consabidas facilidades de promoción de su música en nuestros circuitos tradicionales, que (hay que decirlo) no son ni remotamente, equivalentes a los mega-mecanismos que se usan en el mundo moderno. Así las cosas, la (tardía) explosión cubana del *Pop*, plétórica, como la foránea, de rostros y figuras de dudosa originalidad y segura mercadotecnia, ha recibido pues, luz verde de todos los niveles para invadir (hasta lo inconcebible) el terreno que parecía propiedad eterna (desde tiempos bien remotos) de la música popular bailable, que no es otra cosa que una etiqueta generalizadora para aglutinar a géneros como el *Son*, la importada *Salsa* y su posterior derivación definida como *Timba*. Mientras tanto, la dupla *Rap/Hip-Hop* ha dejado de asustar a nuestros más conservadores escuchas, los cuales recuerdo pusieron el grito en el cielo cuando irrumpieron hace ya unos cuantos años en nuestras ondas sonoras estas sonoridades abruptas y repetitivas procedentes del Bronx neoyorquino, cuyos cultores, o mejor dicho, una parte de ellos y me estoy refiriendo por supuesto a los nuestros, han cambiado de color últimamente y se han aliado al ritmo de moda, el epidérmico y banal *reggaeton*. Y si he citado a estos géneros y/o estilos, es porque tienen una representación bastante nutrida entre los músicos y creadores jóvenes de todo el país y por ende, una repercusión mayoritaria en las grandes audiencias cubanas.

¿Y el *Rock* nuestro de antes, de ahora, de cada día? ¿Por qué no se propicia su despegue, por qué no se pasa a un escalón superior? ¿Será un fatalismo del destino, una verdad definitiva que el rock nacional NUNCA alcanzará la mayoría de edad, o al menos se encaminará por el largo y tortuoso



camino (nunca una similitud tan bien evocada como en este caso) en busca de ella? ¿La música que más se consume en el mundo tendrá que seguir viviendo en sentido general, a hurtadillas del entorno del cual todos somos parte? ¿Tendremos que resignarnos a ello en la llamada Isla de la Música?

Todas estas interrogantes tienen disímiles respuestas, donde no resulta ocioso señalar que los aspectos subjetivos y la relatividad como concepto, influyen en mayor grado en una buena parte de los criterios vertidos o a verter por todo tipo de personas, desde los más eruditos e intelectuales, los funcionarios, músicos, promotores, empresarios, estudiosos y hasta el público en general. ¿Cómo ponemos de acuerdo en torno a todo lo concerniente a un género tan plural, contradictorio e irreverente como el *Rock*?, donde incluso muchos de sus atributos y peculiaridades pueden parecer (vamos a usar una terminología de moda en el mundo moderno...) políticamente incorrectos. ¿Tienen toda la culpa de los males anteriormente expuestos sus cultores y seguidores, o las estructuras encargadas de echar a andar la maquinaria promocional necesaria para insertar una música como ésta dentro de los gustos y costumbres del cubano medio?

No pretendemos en esta ocasión ser concluyentes al respecto, esta es solo una opinión más dentro de las eternas contradicciones que rodean la vida de los humanos que quizás, sirva para echar un poco más de leña a un fuego que en los últimos tiempos a comenzado a languidecer, y cuando digo esto no estoy pensando en «la salud del rock cubano» sino en que las condiciones que comenzaron a crearse hace poco más de un lustro no han dado aún los primeros frutos y al paso que van, no lo harán nunca, como es el caso, entre otras, de la Agencia Cubana de Rock, aún disfrutando del sueño eterno.

Uno de los aspectos que más afecta al desarrollo de nuestras agrupaciones es la, cada vez mayor, escasez de conciertos, tanto en la capital del país (principal bastión roquero) como en el resto de las provincias. Y si esto había tenido una mejoría notable hace un tiempo atrás en comparación con los años precedentes; debido al establecimiento de plazas en varios lugares del archipiélago que mantenían una programación constante de presentaciones, así como a la asignación de modernos sistemas de audio por el Ministerio de Cultura; ha sufrido en los últimos meses un descenso abismal por la desaparición de algunos de estos lugares resaltando entre ellos el emblemático Patio de María, a no dudar la casa del *rock* cubano. Y bien es sabido lo importante que resulta para un género como éste la existencia de esos espacios donde los músicos interactúan con su público, y donde se rompen todas las barreras preconcebidas de antemano sobre «lo que debe y no debe ser», debido sobre todo al carácter mutable y de amplia asimilación que posee el *rock* al ser capaz de admitir todo tipo de influencias y referencias musicales y culturales en sentido general, lo cual me lleva a afirmar que es una de las cosas en esta vida que más se acerca al concepto de libertad como tal. Además, vale la pena reiterar que desde el punto de vista tecnológico conlleva una serie de complejidades que lo distancia del clásico esquema del cantante o grupo que dobla o interpreta su música sobre una base grabada de antemano, tan usual en los estilos citados anteriormente (*Pop*, *Rap*, *Reggaeton*, *canción ligera*) y recurso fácil para los que programan espectáculos variados donde aparezcan agrupaciones musicales, que (no hace falta ser buen observador para adivinarlo...) casi siempre obvian a las bandas de rock.

Otra parte importante de esta historia tiene que ver con las grabaciones, vehículo ideal que garantiza la promoción de la música en sí, y que conforma un legado cultural de inmensa valía en el desarrollo musicográfico de una nación. El *rock* en Cuba siempre ha estado deficitario de grabaciones y por ende se han perdido una enorme cantidad de muestras del devenir de esta música en nuestro país, donde habría que recordar una época anterior, oscura por demás, donde fueron más importantes una serie de criterios absurdos y conservadores que tildaban al segundo lenguaje musical más importante del Siglo XX como «música del enemigo». Por suerte para todos, esto es parte del pasado y creo que no vuelva nunca más, pues fue sinónimo además de ignorancia e inmovilismo cultural acerca de un género que en sentido general puede vanagloriarse en la historia de la música contemporánea, como

el más cercano a las ideologías revolucionarias y de vínculo con las grandes mayorías, ideal como vehículo para transmitir ideas y convocar a la humanidad para las causas más nobles. Pero tampoco de esto estamos hablando en esta ocasión, sino de las penurias que ha padecido el *rock* en Cuba para tener una cantidad apreciable de grabaciones en los catálogos oficiales de las compañías discográficas nacionales, y además de la pobre e insuficiente estrategia promocional que se ha seguido con la gran mayoría de los discos que han tenido la suerte de estar incluidos en aquellos. Ejemplos de esto los podemos encontrar en el recopilatorio *Rockeros: Saliendo a Flote* (anunciado como primera parte de una trilogía que nunca llegó), *Clasificados* de la agrupación Pasos Perdidos; *Creo* de Cetros; *Solitario y No Preguntes*, ambos de Extraño Corazón; *Septentrión* de Anima Mundi, entre otros, y que conste que solo he citado algunos que considero tenían las condiciones suficientes para haber llegado (mucho) más lejos dentro del complejo andamiaje promocional radio-televisión-publicaciones que tenemos en Cuba, pues sus respectivas propuestas no tienen nada que ver con las vertientes más enérgicas del género, que continúan provocando escozor en muchos compatriotas nuestros. Pero por suerte, ante la inercia y el (¿ aparente?) olvido institucional, la iniciativa individual ha logrado concretar en estos años una importante cantidad de grabaciones en formato demo, autoproducidas a lo largo y ancho del país, que han garantizado la promoción de estas otras formas que posee actualmente la música cubana, y han servido además de fuente para la realización de otros discos compilatorios (*Cuba Underground* y *Territorio Libre*), de obligatoria consulta si se quiere conocer que ha sucedido y está sucediendo en estos tiempos (postmodernos y globalizados), garantizando además la cronología sonora de una parte de las jóvenes generaciones de creadores cubanos.

Lo mismo ha sucedido con las publicaciones, pues los escasos espacios que existían para promover y registrar el desarrollo del *rock* nacional (en publicaciones nacionales como *El Caimán Barbudo*, *Alma Mater* y *Nosotros*; y en periódicos como *Juventud Rebelde*), desaparecieron con la llegada del (nunca

bienvenido) Período Especial. Así, en medio de la total falta de recursos materiales nacieron los *fanzines*, publicaciones artesanales que con una tirada mínima garantizaron la información y la cronología del *rock* nuestro, a sabiendas que con un esfuerzo mayormente quijotesco y personal estaban contribuyendo a enriquecer el bagaje musical del país, inexperiencias y apasionamientos aparte. Hoy en día, aunque la situación económica es otra y existen, de nuevo, muchas de las publicaciones que antaño circulaban, los *fanzines* son indudables cronistas del acontecer de estos tiempos y constituyen la única y real alternativa que está registrando periódicamente el devenir de este hijo incomprendido de la siempre venerada Cultura Cubana.

Pero para ser justos e imparciales, como siempre lo hemos sido, todo lo que ha conspirado para que aún el *rock* en Cuba siga siendo un fenómeno de «minorías diferentes al resto» no solo ha dependido del *entorno*. También, mucho de lo que aún falta depende



La solidaridad entre nosotros no puede perderse

de sus protagonistas principales, los músicos. ¿ Hasta cuando vamos a seguir viendo al *rock* como simple divertimento de un período de nuestras vidas, como ente facilitador para adquirir placeres desconocidos y una suculenta cantidad de *groupies*? ¿ Por qué continuar siendo partícipe de un gusto sectario y limitado por algunas de sus tendencias demeritando las otras? ¿ Hasta cuando tendremos que soportar los criterios absurdos y censores de una gran parte de los «roqueros» sobre otros estilos que no sean «duros», que no satisfagan sus gustos personales? ¿ Hasta cuando la rivalidad, el cotilleo y las rencillas entre sus cultores? Seamos racionales, por favor. Todos sabemos que detrás de muchas muestras de *rock* «extremo, brutal y verdadero», así como se autodenominan muchos, hay mucha mediocridad e inmadurez, mucho empirismo. Mucha

similitud, mucha copia de sus ídolos famosos y foráneos, no solo en los aspectos puramente musicales, sino en otros vinculados a la imagen y a la proyección que de éstos da la prensa globalizada. No se trata de obviar lo que no nos gusta, pisotearlo, no reconocerlo. Sería retroceder, volver de nuevo al inicio y ponernos en el lugar de muchos cuyas posturas y decisiones unilaterales, criticamos. Necesitamos mantener un equilibrio, una necesaria diversidad, y a la vez, contribuir a formar un gusto heterogéneo, inteligente y tolerante entre los consumidores de esta música.

Y entonces, viene a colación la actual polémica de si existe o no un movimiento de *rock* en Cuba, la cual ha recibido en los últimos tiempos un grupo de respuestas diferentes que reafirman que (casi) todo en la vida posee buenas dosis de subjetividad y que la verdad absoluta, no existe. ¿ El *rock* insular tiene claros sus objetivos, su estrategia de desarrollo y consolidación dentro del amplio movimiento cultural cubano, tiene una infraestructura creada para ello? Estoy a favor de la libre expresión de todo aquel que desee defender sus puntos de vista aunque para ello tenga que disentir, pero ante todo debemos reflexionar sobre los disímiles aspectos que pudieran catalogar al *rock* nuestro como un movimiento consolidado como tal y no como muestras de ocasional talento, creatividad y afán renovador, entre otras muestras de cultores ocasionales que apegados a las variantes de moda no hacen sino imitar posturas y conductas que poco o nada tienen que ver con nosotros. Para mí, el *rock* nacional desde los '80 tiene particularidades de movimiento, o pudiera ser denominado movimiento como vía para definir lo que ha sucedido y sucede en torno a este género en

Cuba, pero a la vez todavía le falta un poco para ser *realmente* un movimiento y esto depende de muchos factores, musicales y extramusicales, donde (creo) solo el tiempo dirá la última palabra. Y para ello tendría además que imbricarse en su entorno y hacerle ver (y demostrar) que aunque puede ser agrio también, como nuestro vino (parafraseando al poeta y válido para el que pudiera comercializarse en moneda nacional...), es y será nacional porque por encima de todo, está hecho por cubanos. Ah, y tendríamos que recordarles que tanto como pueden ser catalogados de nacionales algunos estandartes de la variopinta y suigeneris Cultura Cubana como el *ballet* y el *Jazz*, por citar solo dos ejemplos notables de la misma, también lo puede ser el *rock* del patio, tan solo necesitamos que todos seamos flexibles y comprensivos, aunque aún quede mucho camino por andar.

SABAROCK CONVERSA CON JUAN CAMACHO

Por Carlos Fornés

Director del programa *Sabarock*

El sábado 29 de julio el invitado de la semana en *Sabarock* fue Juan Camacho. Así se hizo realidad un viejo proyecto que por caprichos del destino tardó dieciséis años. Lejos de concretarnos a las normas de una entrevista, la presencia de Juan Camacho en *Sabarock* propició una rica conversación donde este colega de los medios develó momentos de su vida artística que quedaron en el olvido de la memoria colectiva y otros que jamás había comentado públicamente.

(Mis agradecimientos a Roberto Perdomo, director de la agrupación Tesis de Menta, quien gentilmente coordinó este programa.)

Cierre los ojos y trate de imaginar que está ante la radio. Son las 9:30 de la noche. Escucha música y una voz femenina «Cadena Habana presenta.» Un efecto láser se mezcla con una voz masculina gruesa, firme: «Sabarock». Ve ... no es tan difícil imaginar..Usted se está adentrando en *Sabarock* y en una conversación con Juan Camacho.

Carlos Fornés: El invitado a *Sabarock* hoy es un querido colega de los medios de difusión, especialista y promotor de la música rock en Cuba, conductor de programas radiales como *Terapia* y *Disco Ciudad: Bienvenido Juan Camacho*.

Juan Camacho: Buenas noches a la audiencia de este programa que es muy cotizado entre la masa de escuchas de este tipo de música. Agradezco mucho esta iniciativa tuya, **Fornés**, y agradezco también al equipo de realización que nos acompaña esta noche en *Sabarock*.

Carlos Fornés: Déjame decirte que yo entré a trabajar en la radio muy joven y se me han ido dando todos los sueños con el tiempo. Entrevistarte a ti, Juan, es uno de los pocos sueños que van quedando pendientes.

Juan Camacho: ¡ Mira tú que bien..!

Carlos Fornés: He estado comentando con algunos amigos cercanos sobre esta emisión y para algunos la presencia tuya en *Sabarock* —que es como hacer un encuentro entre *Sabarock* y *Disco Ciudad*—constituye un acontecimiento muy especial. ¿ Cómo lo ves tú?

Juan Camacho: Yo te felicito. Lo digo de manera muy personal. Es increíble como ha tenido que pasar tanto tiempo para que a alguien se le ocurriera este encuentro. Estoy más que contento porque sé que este es un espacio idóneo para la música rock por la duración y por la proyección que tiene y, sobre todo, por la libertad que hay con relación a este tipo de música.

Carlos Fornés: Sería muy apropiado agradecer a **Roberto Perdomo**, director de *Tesis de Menta*, porque apoyó la coordinación para que este programa sea una realidad, ya que somos personas bien ocupadas y hasta estamos coincidiendo todas las mañanas a la misma hora con distintos programas en la radio...

Juan Camacho: Sí, de hecho no me gusta mucho que realizadores con una misma proyección estemos coincidiendo a la misma hora en la radio.

Carlos Fornés: Juan, nunca he escuchado que comentas sobre cómo llegó el mundo del rock a ti y cómo te relacionaste con esta cultura.



Juan Camacho: Tendría que decir que le tengo que agradecer mucho a mi señora madre ya fallecida que desde muy niño me ponía a **Nat King Cole**. Escuché desde pequeño mucha música clásica. Luego, cuando tenía unos diez años una prima mía me puso a **Paul Anka**. Yo no voy a decir como otras personas: «Yo escuché a Presley». Sí, yo escuché esas cosas de niño pero yo no tenía una idea clara de qué cosa era aquello. Sí recuerdo a **Bill Haley and the Comets** que estaba en vitrolas... eso sí lo recuerdo... De **Presley** no tenía una idea clara, pero sí escuchaba mucho gracias a mi prima a **Paul Anka**. Un día un primo me puso un tema que captó mucho mi atención: «Day Tripper» de **The Beatles**. Ese tema me agarró de una manera que no eres capaz de imaginarte, empecé a indagar a escuchar más de **The Beatles**; luego por esa manía que tengo yo de haber estudiado historia antigua desde niño, de haberme devorado diccionarios... cuando la gente andaba por ahí jugando pelota yo leía diccionarios... porque eso era lo que me gustaba, combatir con mis amigos con espadas como si fueran guerras medievales o leer diccionarios, entonces posiblemente eso despertó en mí una afición por coleccionar fechas, buscar datos... pero eso fue de manera muy personal pues no compartía esa afición con más nadie. Puedo decirte que me influyó mucho todo ese despertar de **The Beatles**, tuve conciencia de ello con los discos **Sgt. Pepper's...**, **Revolver**, **The White Album**, pero me gustó mucho

Rolling Stones, me gustó tanto que me resultaba un poco tonto escuchar que compararan a estas bandas, traté de luchar contra eso. **Rolling Stones** era algo maldito, pero a mí me encantaba... luego escuché **The Who**. En algún momento oí un tema de **Bob Dylan** en versión de **Jimi Hendrix**... eso me cambió el oído. Ese mismo verano todos estaban siguiendo «Hey Jude» de **The Beatles**... yo estaba loco con «Hush» de **Deep Purple**.

Carlos Fornés: *En una época anterior a tu ingreso en los medios de difusión fuiste cantante de agrupaciones de rock. ¿Puedes hacerme un poco de historia?*

Juan Camacho: Hace muchos años me presenté a una audición para un grupo que se llama **Dimensión Vertical** y que aún toca en los clubes. Probablemente sus miembros actuales no conozcan esta historia pues la audición se hizo en un momento en que un cantante que se llamaba **Alberto** —le decían **Alberto «el Cura»** y después estuvo en **Sesiones Ocultas**—abandonó la agrupación, y el bajista, de apellido **Pujada**, hizo una audición en la cual estuve y recuerdo que interpreté «Wild World» de **Cat Stevens**. Yo era un chiquillo y decidieron no incluirme en la banda. Pero un año más tarde, antes de que me cogiera el Servicio Militar, canté con un piquete que estaba formado por miembros de **Los Fariseos**. Interpreté temas de **Cream**, de **Hendrix**... pero no fue nada serio. Tres años más tarde comenzamos a formar una banda con un baterista de Santiago de las Vegas conocido como **Eduardo «el Vampiro»** y tampoco trascendió. Posteriormente, ingresé en **Sombra Blanca** con **Julio César Llerena** en la guitarra, músico que años después creó a **Sexto Sentido (nada que ver con el cuarteto vocal)**. Recuerdo un momento muy importante en esta historia... en unos Carnavales de 1978 pude cantar con **Los Dadas**. Subí a escena, hice «Smoke on the water»... esa canción me persigue a lo largo del tiempo, está feo que lo diga pero esa canción y yo... yo no sé quien persigue a quien, yo creo que si **Ian Guillan** se entera de que hay alguien por aquí que está tan relacionado con el tema se pondría celoso y diría «Soberbio...» «Soberbio...». Dicen que se expresa así en las entrevistas. Yo no sé cómo podríamos llevarnos, lo que sí sé es que esa gente no se imagina que habemos unos cuantos por aquí que los hemos seguido de una manera increíble. En **Sombra Blanca** estuve unos meses nada más. Todo lo que se tocaba eran versiones de **Blue Oyster Cult**, **ZZ Top**... cosas así. Ahora no recuerdo bien. Donde sí pude interpretar temas propios a pesar de que nunca quedaron grabados fue en **Havana Express**... y yo sé que más de un crítico por ahí o de gente que ha escrito libros declaran que aquí todo era mimético que no se hacían temas propios... y eso es falso. Es cierto que siempre hubo grupos que tocaron versiones y esto era lo que primaba porque el público cubano gusta mucho de la música bailable y hay una idea de que el rock siempre lo tienes que bailar, y no tiene que ser así porque la música de **Yes** es rock y no se baila... entonces nada... para que la gente bailara se seleccionaban los temas más bailables como algunos del repertorio de **Grand Funk**. Con **Havana Express**, un grupo que existió entre 1978 y 1979 y que tenía músicos cubanos y búlgaros, yo entré sustituyendo a un cantante búlgaro que se llamaba **Mitchel**; me tocó hacer temas de **Tom Petty**, de **Foreigner**, de **Billy Joel**, pero nos tocó también hacer temas propios que lo mismo podían ser instrumentales, que temas con textos en inglés o en español. Cuando el grupo se rompió en 1980 ingresé en **Legs** donde estaba **Juan Carlos Valladares** quien luego acompañó como tecladista a **Amaury Pérez Vidal**. Venía de tocar con **Sonido**



Con Kenji Takechi de **Simply Red** en el **Teatro García Lorca**

Contemporáneo. En la guitarra estaba **Julio**, quien estuvo conmigo en **Sombra Blanca**; el bajista era **Georgy Lazarov**, un búlgaro que más adelante resultó fundador de la revista **Conecte** en México y en la batería estaba el señor **Horacio «el Negro» Hernández** que ha tocado con muchísimos músicos importantes.

Carlos Fornés: *De esa época tu experiencia más bonita y la más amarga.*

Juan Camacho: La más amarga, cuando una noche nos confundieron con una cosa que no era...ocurrió en un concierto de **Almas Vertiginosas** en Santa Fé. La más linda fue cerrar el **Festival Invierno Caliente** en diciembre de 1981 cantando «Smoke on the water» con **Los Dadas**. Ese día además tocaron **Mayito Romeu y su Grupo**, **Los Magnéticos**, **Arte Vivo**, y **Los Dada** me pidieron que interpretara «Smoke on the water». Yo tenía una foto tirada desde el techo...

Carlos Fornés: *¿Qué cantidad de público habría?*

Juan Camacho: No sé, Fornés; pero había mucho más de lo que la Casa de la Cultura de Plaza podía admitir.

Carlos Fornés: *¿Siempre ha sido así con el rock... siempre ha tenido público!*

Juan Camacho: Sí, siempre y te lo puedo afirmar porque durante los años ochenta estuve cantando con **Sonido X**, banda en la cual ingresé un 31 de julio de 1981, y nuestras visitas a lugares como Florencia en Camagüey, Sancti Spiritus, Morón, Ciego de Ávila, Puerto Padre, Bayamo, Holguín, incluso una estancia larga en algunos puntos de Matanzas... en esos lugares nos querían muchísimo. Pero siempre nos lastró el fenómeno de lo bailable... hubo que tocar música cubana también, eso está claro, en detrimento de lo que alguna gente esperaba de nosotros.

Carlos Fornés: *¿Y de música ahora en Sabarock que vamos a escuchar?*

Juan Camacho: Alguien de la escena cubana versionando una pieza de la escena internacional. ¿Qué te parece lo que está haciendo **Elmer Ferrer** y esta versión de «Come together»?

Carlos Fornés: ¡ ¡ ¡ Fabuloso. Soy el fan número uno de **Elmer Ferrer**!!!

Juan Camacho: ¡ Bueno, si tú eres el fan número uno yo soy el cero!

Carlos Fornés: *El amigo Ernesto Rodríguez se comunicó con Sabarock para preguntar ¿por qué Juan Camacho se sintió identificado por una música que no responde a la idiosincrasia cubana?*

Juan Camacho: Amigo... yo me considero una persona muy rítmica. Pero en un momento determinado el rock me salvó de una música que no me «entraba», me refiero al Mozambique y fue un momento en que hubo una gran cantidad de gente que sí seguía este ritmo. Hay cosas que tienen un toque misterioso en uno y cosas que uno no soporta escuchar, y cuando se dan estas cosas en demasía uno busca lo contrario.

Carlos Fornés: *Juan ¿Por qué abandonaste la escena rock y el canto para dedicarte a los medios de difusión?*

Juan Camacho: En el momento en que llegó la posibilidad de hacer un programa en la radio con el señor **Ernesto Fundora** en el verano de 1988 que devendría luego en el programa **Terapia** que aún mantengo los domingos en la tarde en **Radio Ciudad de La Habana**, en ese momento yo estaba devastado, me habían sacado de **Sonido X** porque el grupo quería incursionar en un estilo que

no me interesaba. No me interesaba hacer timba, entonces yo estaba muy mal, apareció un pintor amigo que se llama **Luis Bencomo**, que me puso en contacto con **Ernesto Fundora** y cuando comencé a cogerle el gusto a los medios, empezaron las posibilidades de integrar algunos grupos. Me gustaría decir que yo quedé muy mal vocalmente por el exceso de actuaciones que tuve que hacer en los años ochenta con **Sonido X**; yo me he sorprendido hablando con **Iván Latour**, del grupo **Havana**, y hasta con **Polito Ibáñez** porque se preocupan cuando hacen un concierto donde interpretan muchos temas y tienen que repetirlo al día siguiente. Nosotros teníamos que hacer cuatro tandas en Clubes como El Amanecer, o Las Vegas... y eran tandas despiadadas donde tenía que cantar hasta «My love» de **McCartney**, un tema que nunca me pegó, pero la gente se empeñaba en que lo hiciera y a mí lo que me gustaba era «Stormbringer», «Mistreated» y las cosas que hacía **Dave Coverdale** porque siempre fui fan de eso; nunca me dejaron cantar las cosas de **Eric Burdon** que me habrían quedado muy bien, está feo decirlo, pero era con lo que practicaba en la casa, las cosas de **Paul Rodgers** con **Bad Company**. Sencillamente nos divertíamos con lo que daba el repertorio, yo no era el director del grupo y cuando alguien es el dueño del bate y la pelota y tú eres un jugador, pues es muy difícil y eso es lo que ocurre, aunque había músicos brillantes como el señor **Omar Pitaluga**, guitarrista, **Abdel Gallegos** al bajo... A mí me gustaría dejar una puerta abierta, yo podría retomar esa actividad como lo hice en el año 1991 cuando estuve con **Sexto Sentido**. En ese momento, simultáneamente trabajé en la radio y canté en este grupo, fue bien difícil, pero estaba fresco y acometimos un repertorio de temas propios en el cual lo único que no le perdono a **Julio** y a **Abdel** es que me querían convertir en **Jon Bon Jovi** y yo no pego en eso; soy un tipo muy temperamental y me tienes que dejar que yo cante lo que quiera cantar. Cuando no ocurre así no me siento bien. A mí me gusta **Paul Rodgers**, **Dave Coverdale**, **Eric Burdon**, **Primus**... eso es lo que me gusta.

Carlos Fornés: *Existe un viejo adagio que está muy presente en los fanzines cubanos: la música rock no tiene promoción en los medios, salvo en los fanzines. Siempre he tenido mis divergencias con este planteamiento pues considero que la radio ha tenido importantes programas relacionados con la música rock. ¿Qué papel juega para Juan Camacho la radio en la historia de la difusión del rock cubano?*

Juan Camacho: Juega un importante papel, pero lamentablemente somos unos pocos locos. No tiene sentido que se graben demos en estudios independientes o en disqueras y que después se repartan en la radio y no se pongan en los programas. Yo sí los pongo, yo sé que tú lo haces también y algún que otro amigo como **Daniel Piña** en **Radio Ciudad**, pero no todo el mundo es así.

Carlos Fornés: *¿Cuándo llegaste a la televisión?*

Juan Camacho: Llegué en varias oportunidades. Ya yo me había presentado con grupos como **Sonido X** y **Sexto Sentido**, pero tu pregunta está relacionada con los programas que he hecho. Primero trabajé con **Orlando Cruzata** en el año 1995, en un programa que solo salió cinco veces que fue **Sonido Subterráneo**. Al año siguiente se repitió la experiencia en **Cáscara de Mandarina** —nombre de un tema del dúo **Cachivache**—, de manera muy atrevida porque no se hizo un trabajo como se pudo

hacer luego en el año 2000 con **Ultrasual**. Yo no estuve de acuerdo con el nombre **Cáscara de Mandarina**, siempre pensé que no tenía nada que ver conmigo pero sí tenía que ver con los intereses de **Cruzata**. A él lo quiero mucho, lo respeto mucho, es un tipo que ha ayudado a mucha gente y es un personaje muy entrañable, pero realmente lo que quería hacer lo logré en el año 2000 junto a **Ana María Rabasa** en el programa **Ultrasual**. No se continuó pues estaba pensado para una serie de verano.

Carlos Fornés: *¿Qué te produce más placer... la radio o la televisión?*

Juan Camacho: La radio es la cosa del diario... llegas a sentirte como en familia. La televisión tiene la imagen. En estos momentos yo tengo una cierta cantidad de material acumulado y me gustaría hacer como los que tienen programas filmicos que ponen la película y te hablan de lo que es. A mí me gusta así.

Carlos Fornés: *¿Consideras que exista una figura en la escena rock nacional que pueda considerarse padre del rock cubano?*

Juan Camacho: En estos momentos no. Preguntarme esto es muy fuerte... Si fuera por veteranía habría que saludar al amigo **Iván Fariñas**, por cierto le deseo mucha suerte con lo nuevo que está haciendo... «Power is power»... de veras que se lo merece. Si la pregunta es a partir de los años ochenta para acá... tal vez **Zeus**... No sé... es un poco fuerte la pregunta.

Carlos Fornés: *Si te dijeran: «Juan solo vas a*

poder conservar la discografía de una agrupación cubana y otra extranjera para mostrar a tus nietos. ¿Con cuáles te quedarías?»

Juan Camacho: ¡ Uhhhhhhhh! ¿ Una cubana y una extranjera? ¿ Así de rápido? ¿ Así de rápido? ¡ Oahhhhhhhhhho, Imagínate! La banda cubana sería **Tribal**, respetaba mucho a esa agrupación.

Carlos Fornés: *¿ Y la extranjera?*

Juan Camacho: **Deep Purple**

Carlos Fornés: *¿ Qué consejos das a los músicos jóvenes de la escena rock cubana?*

Juan Camacho: Que estudien, que traten de no acostarse tarde, que no beban... los que beben. Que escuchen mucha música, pero no solamente del estilo, hay que oír cosas variadas dentro de una misma mecánica que te enriquezca, por ejemplo, jazz- funk- rock.

Carlos Fornés: *Juan, se quedaron cosas por preguntar, incluyendo anécdotas de tu presentación en el concierto de Manu Chao y en un festival que tuvo su polémica, me refiero al Cuba Rock, un evento que antecedió a las ediciones del Caimán Rock.*

Juan Camacho: Quisiera decir que leí en un Fanzine sobre alguna gente quejándose de cuando el **Festival Caimán Rock 2003**, que si había un séquito de gente que eran como Dioses que decidían quién podía estar en el cartel del Festival. Yo estaba entre estos, pero te doy mi palabra de que siempre he tratado de proponer grupos nuevos, aunque cuando hay muchas cabezas que opinan lo contrario es muy difícil. Me uno a aquellos que piensan que no deben llevarse a directores de agrupaciones a este tipo de reunión para organizar los eventos. Debe buscarse a otro tipo de gente que seleccione las bandas, no gente de las propias bandas de rock.

Esta fue una conversación con Juan Camacho, para el programa Sabarock, dirigido y conducido por Carlos Fornés.



La vida de un metalero

(Inspirado en algunos tipos que conozco, y ojalá no te pase lo mismo)
Con un poco de humor y mucha seriedad

por Tony González

De 0-14 años

Todo normal, eres un hijo de tu familia. Vas a la escuela, eres pionero, «policía, policía, tú eres mi amigo». Todo está en armonía y paz.

Entre los 14 y 15 años

Ya hubo jodienda, se te ocurrió ver un vídeo de Rock en **A Capella**; descubriste otro mundo, te comienzan a gustar los **Guns n' Roses**, **Led Zeppelin**, **Aerosmith**, **Metallica** y los **Rolling Stones**. Un socio que conociste el otro día te presta un casete que grabó en el programa de **Juanito Camacho**. La pura empieza a preguntar qué cosa es esa bulla.

Al poco tiempo, te llaman la atención los peluces que a veces ves en el camello con t-shirts negros con calaveras y bichos. Encuentras lindos a los bichos y, a lo mejor, hasta a los peluces.

Semanas más tarde conoces a los peluces; les preguntas algo con timidez, como quien no quiere la cosa, y al responder te das cuenta de que son «mortales», de tu edad, y no están en na'. Te acercas temeroso, no vaya a ser que te vean y en la noche hagan un ritual satánico con tus tripas. Te han visto y te miran con ojos sinceros. Te hacen una señal para que te acerques, tienes pena y excitación a la vez. Te ofrecen un buche de ron y te niegas, no vaya a ser que haya una oculta droga pa' dormirte (la televisión lo muestra, todos los drogadictos son roqueros). Comienzas a hablar con ellos sobre rock y te dan algunas clasecitas en son de: «... si no has escuchado a **Cradle of Filth**, no sabes na de Ró».

Entre los 15 y 16 años

Te pasaron un disco de **Iron Maiden**. Volao... **The Number of the Beast**. Como es de esperarse, te vuelves loco con el Heavy Metal; escuchas **Judas Priest**, **Helloween**, los **Manowar**, etc.; pero de vez en cuando regresas nostálgico a tus canciones de **Bon Jovi**, porque **Blaze of Glory** te sigue matando.

Conoces nuevos amiguitos, ellos te prestan nueva música y te enseñan nuevas bandas. A tus padres no les satisfacen tus nuevas ideas. Ahorras pasta y por fin te compras tu primer disquito: **Mayhem**. De **Misteriis Dom Sathanas**.

Ya eres satánico, toda la blasfemia sale de ti. Uhhhhhhh. Sigues comprando más y más. Quieres ir al Patio de María y no te dejan. Sin que lo sepan te das un paseito por el Parque de G, pero regresas temprano.

Entre los 16 y 17 años

Después de mucho soltar la gandinga ahorrando, te empatas con un t-shirt de **Slayer**. De madre...y con el pantalón verde olivo que te dieron en el verde (valga la redundancia), sí, porque ya te cogió el verde; pareces todo un soldado del Apocalipsis,

naaaaaa que el mundo está a tus pies. Uhhhh, qué malo te ves... y por fin... para el Patio. Botas militares, enguatada de **Marduck** aunque haya calor (portada de Fuck my Jesus), crucifijo invertido en el pezcuezo, y tu greña...tu greña embarcá, que en el ejército los piojos no comen; pero ahí va...deja que salgas.

Primer enfrentamiento encabronado con tus puros, no quieren que vayas al concierto, que en el Patio de María la puñalá está sata...Les mientas la madre y te vas ¡ Por mis huevos, sí soy bien malo!

Entre los 17 y los 21 años

Todo un malote; ya tienes novia, a la cual conociste en tu primer toque. Ese mismo día te desvirgó (sin condón, la verdad que ahí fallaste) y bueno, pasaron otras tantas cosas que no voy a mencionar.

En la casa. **EL METAL A TO LO QUE DA.**

No vas muy bien en la escuela que te dieron por la Orden 18. ¿ Y qué? Tienes pensado formar una banda de Black con tus socios; el único «pero» es que no sabes ni tocarte los huevos. Eres tan, pero tan malo que en una curda te cagaste en un portal de una casa en G. En otra ocasión unos testigos de Jehová fueron a sermonear a tu casa, y los botaste gritándoles que eras satánico y que hacías orgías con vampiresas y diablasas. La pura te dice que leas algo, que por qué no lees La Biblia. La miras con ganas de carcajearte en su propia cara y le dices que de ahí lo único que sirve es el Apocalipsis, cantándole aquello de «six, six, six; the number of the beast».

¿ Estudiar yo?, Ni por mi madre; mejor estudio el año que viene en la Facultad, me meto de ayudante en un taller mecánico y por las tardes me busco un maestro que me dé clases de guitarra. ¡ ¡ ¡ METAL...más Metal!!!

Entre los 22 y los 24 años

Eres un experto en la materia; te cagas de la risa con los mocosos que apenas van empezando, tienes un bulto de discos y revistas... eres la blasfemia andante. Ya varios te respetan y tienes a uno que otro «alumno» deseoso de información y discos. La pura sigue con la cantaleta de que estás yendo a rituales y

orgías satánicas, y que un día te van a sacrificar a Sathanas. Según en qué provincia vivas, ya la policía te tiene fichado, aunque no has tirado un gaznatón desde que te quisieron coger la baja en el verde, y hasta el Jefe de Sector te va a ver para saber qué es lo que está pasando y por qué te visitan esos tipos tan raros.

Entre los 24 y los 26

Jejeje...comemierda...ya tienes preñada a tu jeva...pendejo...Nunca quisiste ponerte gorro...ya la cagaste... A veces hay que hacerle caso al televisor. Y navegaste con suerte que el SIDA te perdonó. No estudiaste y con las ganas que tenías de aprender música. Tus padres te la ponen como debe ser: o le respondes a la chama o te vas de la casa. Ya sabes...ahora sí hay que luchar el varo. Tocó Agonizer y no fuiste, todo porque tenías que pinchar, era día entre semana. El sábado era Combat Noise y tampoco fuiste, tenías las patas echando humo de tanto trabajar.

Entre los 27 y los 28 años

Ya eres todo un señor. Ya no tienes chance de ver a tus socios, ni te alcanza el dinero para comprar discos porque tu chama crece y traga más que no se qué. Tus socios ya no te frecuentan mucho porque tu jeva monta berro de que van a curdear a tu casa. Cerraron El Patio de María y no sabes adónde ir, cuando puedes ir. Ya no se puede hacer nada. ¡ ¡ ¡ DE MADRE!!!!. Tu jeva empezó a ir a una iglesia de cristianos; eso parecen malas noticias. Te pide que la acompañes. Tú te niegas. Ella llora... el bebé llora...todos lloramos...NO LO HAGAS, cabrón. ¡ VIVA EL METAL..NO LO HAGAS!

Entre los 28 y los 30 años

Ahora sí la cagaste, se te ocurrió pararte en la puerta de la iglesia.

Un día en la comodidad de tu casa, tus cd's suplican que sean puestos en el equipo para ser escuchados. Has llegado del trabajo y vas por tus discos. ¿Por qué los echas en una jaba?, ¿por qué te fuiste pal portal? Ná. Aquí estoy vendiendo estos Cd's aunque sea en 1 CUC, que la cosa está dura.

Entre los 30 y los 40 años

Solo escuchas cantos de alabanzas. No fumas, no bebes y casi te vuelves vegetariano. El sexo te sigue interesando, pero no te pones pa' eso porque es pecado.

A los 40-? años

Sales pastor de la iglesia. A tu hijo le llama la atención una banda de rock que salió en **Cuerda Viva**...Ojalá así sea, pa' que Dios te castigue por haber renunciado al Rock.

PD: Sabes que esto lo tiene que leer alguien más: enséñaselo.





A veces creen que porque somos jóvenes no tenemos nada importante que decir, creen que una actitud divertida encierra carencia de neuronas, creen que detrás de una sonrisa no vendrá una ácida crítica, creen que ser músicos es vivir en perpetua alegría. Lee esta entrevista, donde estos chicos te ayudaran a abrir los ojos

KILL THE FISH

por Jorge Luis Hoyos

PG-¿ Qué motivó y estimuló a Aldo Gómez y Ronnie Michel a formar una banda orientada al punk comercial hace dos años cuando ambos provenían de grupos de nu-metal?

KTF- Hemos pasado por bandas como Onset, Breakdown, etc., en las cuales hemos adquirido conceptos, experiencias y, sobretodo, aprendimos a tratar con el público friky cubano que, por demas, es muy exigente y autosuficiente. El nu-metal no es malo, no existe estilo malo; por el contrario, ha tenido mucha aceptación. Lo que pasa es que nosotros no queremos caer en lo mismo que ha caído la mayoría de los grupos cubanos de rock (uno triunfa dando el culo y todos los demás quieren darlo), esto precisamente es lo que nos motivó a formar **KILL THE FISH**: punk universitario al estilo norteamericano que, según nuestro juicio, nos daba la exclusiva en Cuba.

PG- Mucha gente se pregunta: ¿ Por qué el nombre de **KILL THE FISH**? ¿ Algo que ver con la ecología o a ustedes le gusta más la carne?

KTF- No lo tomes a mal, pero ya estamos un poco cansados de que nos hagan la misma pregunta. Mira, le pusimos **KILL THE FISH** por que nos dio la gana. ¿ Acaso el nombre **CHARANGA HABANERA** tiene

algún significado? **KILL THE FISH** no tiene nada que ver con la ecología o «la carne». ¿ Qué es carne? ¿ Eso existe? Mira, yo de eso no te puedo hablar porque no la conozco, y si la conocí ya ni me acuerdo.

PG- Respetto de la música que hacen, **KILL THE FISH** no ha seguido el patrón de las bandas punk cubanas, que han copiado (por años) a los grupos españoles en letras, imagen y música. ¿ Nos pudieran definir el estilo que están haciendo y por qué lo cantan en inglés?

KTF- Nosotros nos vamos por una línea más comercial que el tradicional punk español. Podemos definirnos como una banda de happy punk o power pop con influencia de respetados grupos, como **COMBAT NOISE**, **ZEUS** y **VIENTO SOLAR**. Se requiere el idioma inglés, si no sería punk español. ¿Te imaginas a **SIMPLE PLAN** o a **GOOD CHARLOTTE** cantando en español?

PG- El punk históricamente, siempre ha manejado textos provocadores, contestatarios y de fuerte denuncia social. ¿ Nocreen que al cantar en inglés se pierde la esencia del mensaje y, por ende, la comunicación con el público que los

escucha; algo que sí tenían a su favor quienes copiaban a las bandas españolas?

KTF- Como te decíamos nosotros anteriormente, cuando pensamos formar **KILL THE FISH** tuvimos en cuenta una propuesta nueva y el punk en inglés fue ideal, teniendo en cuenta que en nuestro país ya existían bandas que lo desarrollaban en español. Pensamos que en inglés el mensaje debe llegar igual, lo único que media es una diferencia de idioma, lo cual creemos que no sea un obstáculo para el público friky cubano, donde existe un fanatismo total por piquetes extranjeros que en su gran mayoría cantan en inglés.

PG- Sabemos que los conciertos en la capital, al igual que en el resto del país, están muy difíciles; pero, ¿ no creen que se está favoreciendo solo a un sector de grupos y público en estos conciertos en detrimento de las agrupaciones más jóvenes que, como ustedes, están luchando por ganarse un puesto en nuestra escena?

KTF- Por supuesto que sí. Los conciertos en la capital y en el resto del país están muy difíciles; pero gran parte de la culpa de este problema la tienen los autonombados jefes del movimiento rock cubano. (como diría un amigo nuestro, la PNR de los friky).



¿O es jugando?

Escucha, aquí lo que hay armado es un clan, un grupo de autosuficientes «músicos» (que en su gran mayoría carecen de un título que afirme lo antes dicho), que hacen y deshacen del rock cubano lo que les venga en ganas. ¿Cómo crees tú que lleguen a ganarse un puesto en nuestra escena nacional bandas como **Albatross**, **Tenaz** o los mismos **Kill the fish**? ¿Cómo crees también que dejen de asistir las mismas bandas a los festivales nacionales? No papito, eso es imposible. Ya existen las mejores bandas de rock en Cuba, y eso no lo va a cambiar nadie, y ¡pobre! del que lo intente. ¿Te digo más? Nos da pena los grupos que salen por primera vez, con el sueño de llegar a ser una banda de rock reconocida en Cuba. Eso no está mal, es algo humano; pero aquí no funciona, y peor si tocas como nosotros, algo que no sea violento hardcore, o un crudo deathmetal, un satánico black o un virtuoso heavy. Para esa gente el punk universitario es cualquier cosa menos rock; este es un estilo muy suave, yo quisiera saber qué entienden ellos por la palabra «duro». Vamos a comparar un concierto de cualquiera de ellos con uno de **MADONNA** o de **BRITNEY SPEARS**, solo para ver quien suena con más voltaje, quien suena con más agresividad y más fuerza.

Me están obligando a pensar que no les sienta tener tanto pelo en la cabeza, parece que no les deja entrar bien las ideas. Yo los aconsejo que lean; que pregunten, que preguntar es de sabios; que busquen el concepto de fuerza, de dinamismo y que dejen a los demás avanzar. Para nosotros, todo eso de «movimiento rock cubano» y de «unidad» en nuestra música va por muy mal camino.

PG- Su primer demo «Born of the water» del 2005, a pesar de no tener muy buen sonido obtuvo buena aceptación y los dio a conocer a nivel nacional. ¿ Creen que a pesar de no tener una óptima calidad sonora, este demo cumplió los objetivos que se trazaron para el mismo?

KTF- Diríamos que sobrecumplió los objetivos que se trazaron para el mismo, pues este demo tuvo como objetivo ser más bien la primera identificación del grupo. Jamás pensamos que nos fuera a servir para tanto, grabado en pésimas condiciones cuando el grupo solo gateaba. Nos ha facilitado muchas entrevistas en distintas emisoras de radio del país, nos ha permitido también participar en distintos festivales nacionales, y hasta nos llevó a salir en el programa «Cuerda Viva» en octubre del 2005. ¡ Sí que nos sirvió de mucho!.

PG- Hemos sabido que grabaron unas imágenes para un video clip, pero al parecer el mismo no ha podido concretarse. ¿ Qué es lo que ha sucedido al respecto?

KTF- No nos hables de eso porque somos susceptibles, y capaz de que nos echemos a llorar ahora mismo. (Risas)

PG-Al parecer, e indirectamente, la influencia de un grupo como ustedes, con una propuesta tan nueva y refrescante en nuestra escena, ha estimulado la aparición de bandas con un estilo similar, como FOOD CHAIN, SWEET CHILD, VERSUS TIME e IVANA. ¿ Esto es bueno y positivo para la escena rock cubana? ¿ Cuál es su opinión sobre el asunto?

KTF- Primero déjame aclararte que **Ivana** salió un poquito antes que nosotros,

y **Food Chain** es un grupo formado por el antiguo baterista nuestro, con la intención mas bien de crear una oposición contra **Kill the fish**, por lo menos eso es lo que han querido demostrar. Para ellos mucha suerte. Claro está que la aparición de estas bandas al igual que la de nosotros es algo positivo para la escena rock nacional, se nivela un poco la balanza.

PG- Han tenido la suerte de ser invitado a tocar en varios festivales fuera de Ciudad Habana. ¿ Ha sido fruto de la casualidad o consideran que es un premio a su duro trabajo como grupo?

KTF- Le agradecemos infinitamente a todos los que han hecho posible que **Kill the fish** participe en diferentes festivales fuera de la capital, y te comento que no ha sido por ninguna casualidad. Sin ofender a nadie, esto más bien ha sido un souvenir porque no se le puede llamar ni premio al trabajo que pasamos con el grupo, para nosotros no existe premio alguno que justifique los trabajos que pasa un grupo de rock cubano

PG- Para terminar: si les dieran a escoger un último deseo; ¿ Por cuál se decidirían? ¿ Cuál sería su último acto de voluntad?

KTF- Si nos dieran la oportunidad de escoger un deseo, desearíamos que desaparecieran del mapa a todos aquellos que tratan de hacer imposible el trabajo de grupos como nosotros; en segundo lugar, que se creara una empresa promotora de rock para los grupos de cualquier estilo y no se encasillara solamente en grupos de metal; y por último pediría que siga existiendo una revista como la tuya, sin pelos en la lengua.

METAL OSCURO

Carlos Garcell, más conocido por su alias de El Pompei, visitó nuestro sitio web y contactó con nosotros. El resultado de este encuentro cibernautico lo puedes disfrutar en esta jugosa entrevista donde podrás conocer, o tal vez recordar, a aquella banda que causó furor en La Habana a partir de la segunda mitad de los ochenta

XX Aniversario

por Tony González

PG - ¿ Cuándo nació Metal Oscuro? ¿ Es cierto qué, en sus inicios fue una banda de versiones?

Pompi - Para comenzar resumiendo un poco la historia de **Metal Oscuro**, te diré que el grupo empieza a partir de 1986 en el reparto Zamora, en el municipio de Marianao. Inicialmente la banda estuvo compuesta por **Agustín la O.** en guitarra, **Nelson Nieves** en la batería, **René Ferrer ' El Liebré '** en el bajo, y yo, **Carlos A Garcell**, alias '**El Pompei**', en la voz. Dos meses después **Nelson** abandona el grupo y en su lugar entra **Lázaro**, ex batería de los **Sputnik**. Como este último trabajaba en el puerto, resolvimos un local en dicho lugar. Tocábamos algunas versiones, aunque ya allí se creó el primer tema de la banda que fue '**Misioneros del Rock**', un heavy metal con letra de mi autoría y música de **Agustín la O.** En ese mismo año de 1986 la banda vuelve a cambiar nuevamente de baterista, incorporándose **Alberto Alonso Calero**, quien venía del seno de una familia de artistas cubanos reconocidos dentro y fuera del país. Con él, nos dimos de nuevo a la tarea de encontrar un lugar para ensayar. Una anécdota que me gustaría significar de aquella etapa fue cuando llegamos a la Casa de Cultura ubicada en la avenida 51 y la calle 124 en Marianao, y hablamos con el representante de dicho lugar en aquel

momento, planteándole nuestra necesidad de un local para ensayar; nos preguntó muy seriamente qué tipo de música tocábamos, y cuando le contestamos que rock, el personaje en cuestión, con tremenda cara y un cinismo histriónico, respondió que tenía locales disponibles para ensayo, pero no para grupos de rock...Bueno, sin comentarios.

PG - Hace de esto veinte años, pero yo recuerdo a Metal Oscuro como una banda muy bien asentada en lo que era la Casa de Cultura de Playa, cerca del Hotel Tritón, ¿ no es así?

Pompi - Gracias a una ayuda influyente pudimos conseguir local ahí, en la Casa de Cultura de Playa ubicada en Quinta Avenida y calle 68. Es ahí donde comienzan las actividades de la banda progresivamente, con un repertorio de heavy metal de autoría propia cantado en español, donde destacaban los temas '**Misioneros del rock**' y '**Solamente tú**'. Esto fue a inicios de 1987 y ya para finales de este año la banda, progresivamente, había manifestado la inquietud de componer algunos temas que marcaron el cambio a otras tendencias mas fuertes dentro del metal como el thrash, el speed, y el death metal.

PG - Tal vez fue en ese momento cuando la banda comenzó a ser diferente de lo que,

al menos en Ciudad Habana, se estaba tocando. Un grupo potente con una voz grave...

Pompi - Los temas como «Holoocausto», «Vida y muerte» y «Llevarlo dentro», fueron el comienzo de esta nueva etapa de la banda. El sonido se estaba endureciendo cada vez más y ya para 1988 la necesidad de otro guitarrista era un hecho real para el trabajo que se estaba haciendo, dándole entrada a **Mario Martínez**, más conocido como '**Mayito**'. El grupo logra reforzar la potencia en los temas y ambiciona seguir trabajando con más solidez en la música.

A pesar de la falta de entendimiento y todo tipo de apoyo gubernamental, la banda seguía sumando adeptos y cada vez iba en aumento su popularidad dentro del público roquero de la capital y en La Habana. En esa época, la legendaria banda cubana **Venus**, la primera en ejecutar todo un repertorio de autoría propia cantado en español, había sido vetada por motivos ajenos a su voluntad. Otra banda de reciente creación en ese tiempo, **Zeus**, liderada por **Luis Alberto Ramírez**, alias '**B Luiso**', guitarra líder, y **Aramís Hernández**, baterista, se convertirían en los rivales musicales de **Metal Oscuro** en los años venideros de la existencia del grupo, aunque sus actuaciones juntos en un mismo escenario fueron contadas.

PG - Yo solo recuerdo el estribillo de «Solamente tú», ya que me parecía algo romántico, toda una paradoja cuando se habla de las interpretaciones de Metal Oscuro.

Pompi - La letra de '**Solamente tú**' fue escrita por mi y **Agustín la O** puso la música. Casi siempre éramos los compositores de **Metal Oscuro**, que en aquella primera etapa del grupo era como pagar la novatada. No éramos compositores de experiencia y realmente no había una propuesta en base a la cual trabajar, solo sabíamos que queríamos hacer rock y salir a tocar. Por eso pienso que nuestro grupo, en ese punto, aún no tenía personalidad propia.

PG - Según tu opinión, ¿ para cuando se puede hablar de una banda ya consolidada y popular?

Pompi - Para finales de 1988 y comienzos de 1989 algunos grupos de Rock de la capital se unieron en una asociación que se llamó '**AMAR**' (Asociación de Músicos Aficionados al Rock), Esta organización, entre otros fines, tenía el objetivo de conseguir actividades donde los grupos de Rock pudieran tocar. A medida que se fue avanzando, comenzaron los favoritismos. La persona encargada de tramitar las actividades favorecía a alguno o algunos y desfavorecía a otros. **Metal Oscuro**, entre estas actividades de la **AMAR** y las que mantenía a

Metal Oscuro, en primer plano Agustín la O, único músico aún activo en la escena rock de la Isla



través de su Casa de Cultura tenía mucho movimiento y ganaba cada vez más seguidores. Ya para 1990, la banda se había consolidado entre las más populares del momento; pudiera decir, sin exagerar, las dos más populares del momento. En ese año participamos en actividades como el Primer Festival de Rock Alamar 1990, y conciertos en Candelaria, Pinar del Río, además de nuestra participación en el documental de ficción ' ' Tema Heavy' ', donde compusimos parte de la banda sonora y algunos de nosotros tuvimos un desempeño actoral. Llegamos a hacer conciertos en Matanzas, Santa Clara y Fomento etc., en una época en que ver a un grupo de rock fuera de su ciudad era algo excepcional

PG –«El Liebre», por su extravagante indumentaria, mezcla de policía, cartero, y miembro del grupo americano de disco, «Village People», además de sus pantalones tubos hasta un inconcebible extremo, siempre fue una figura llamativa (por decirlo de alguna manera) dentro de Metal Oscuro. ¿ Qué motivó su salida del grupo?

Pompi - ' ' EL Liebre ' ' decide abandonar el grupo por motivos que aún yo no tengo muy claros. Un día llegó y me propuso si quería comprarle todos los bafles del audio de **Metal Oscuro**, que se iba de la banda, y yo acepté, pero no hizo ningún comentario del por qué se iba. Era una persona impredecible que lo mismo fue en un tiempo bailarín, que tenía después un grupo de ciclistas que simulaban andar en motos. Él estaba un tiempo en una cosa y después estaba en otra...pero nos llevábamos bien. En su lugar entró otro personaje muy popular en el rock cubano de esos tiempos. Me refiero a **Roberto Armada**, alias ' ' **Skippy** ' ', ex-**Venus**, quien obviamente ayudaría a engrandecer el trabajo de la banda, tanto musicalmente como en el escenario, consolidándonos aún más y dándonos, ahora sí, una personalidad propia.

PG –¿ Cómo ves ahora, a través del prisma de los años, la popularidad de Metal Oscuro?

Pompi - Nuestros conciertos siempre abarrotados sin tener ningún tipo de difusión radial ni televisiva. Como siempre sucede, hubo a quienes les molestaba la popularidad de **Metal Oscuro**, pero el público en los conciertos era el termómetro. Había algunos de estos que se creían súper musicazos, que decían que la gente iba a vernos porque no había más nada, pura justificación. La verdad no se puede esconder, quien diga o escriba lo contrario está mintiendo. Muchos de los que hoy están tocando en diferentes bandas de rock en Cuba, fueron público de **Metal Oscuro**, de los que meneaban la cabeza en la primera línea. Un ejemplo de ello es **Juan Carlos ' ' Mick Jagger** ' ', el cantante de **Combat Noise**. Yo conversé con él en el 2001 cuando fui a Cuba y me confesó que **Metal Oscuro** había sido una inspiración para él. Para finales de 1990 la banda ya estaba consolidada, era conocida y seguida en todo el país. Temas como «Terror mortal», «Mala muerte», «El final» y «De cuero y acero», se incorporaban a otras ya conocidas del repertorio del grupo.

PG – También se habló por aquellos tiempos de un controversial encuentro con la policía, ocurrido en la Casa de la Cultura. ¿ Qué hubo de cierto en eso?

Pompi –Eso fue en 1991, ese año fue el más emotivo para mí por todos los acontecimientos que sucedieron. El primero ocurrió en abril de ese año, en la pena que teníamos en la Casa de Cultura de 5ta y 68 en el municipio Playa. Una tarde dominical, después de dos meses sin tocar, por motivos de reajuste del repertorio con canciones nuevas. La afluencia de público fue increíble. Ese día el grupo **Venus**, con nuevos integrantes y **Ulises Seijó** a la cabeza, nos



abrían el concierto. Todo estuvo muy calmado hasta el momento de terminar ellos su presentación. Como era de esperar, el público se abalanzó hacia adelante como solía suceder en los conciertos de **Metal Oscuro**. Creo que fue por el segundo tema donde se origina el problema, por la falta de entendimiento de la fuerza policial de lo que sucedía en un concierto de rock, y más de esa índole, donde la música y el baile son bien fuertes. Se produjo un gran «problema físico», donde hubo lesionados por ambas partes, convirtiéndose todo aquello en una batalla donde inclusive personalidades de la cultura cubana sufrieron directa o indirectamente la imposición de la fuerza policial y pasamos un mal momento. A todas estas, **Metal Oscuro** fue citado por el organismo de Cultura del municipio Playa, para una reunión que se convirtió en un interrogatorio acerca de dichos acontecimientos. Nosotros declaramos la verdad: no teníamos nada que ver con dicho problema. Después de este suceso, fueron vigilados todos nuestros conciertos. A los pocos meses llegó Alamar 1991, un festival de tres días. **Metal Oscuro** cerraba el último día del festival; me acuerdo que abrimos con ' ' Holocausto ' '. Todavía recuerdo y me erizo, fue increíble ver al público cómo se abalanzó hacia el escenario, pasándole por arriba a los policías que estaban allí... increíble.

PG –Pompi, ¿ fueron esas situaciones de violencia y de posible represión, de la cual el final de Venus fue el ejemplo más claro, las que te hicieron abandonar al grupo?

Pompi –Mi salida del grupo nada tuvo que ver con esto. A finales de ese año, en diciembre, abandoné el país, bajo una gran incertidumbre, hacia Italia. Yo desde allá conversaba por teléfono con **Agustín**, y hablábamos de la posibilidad de regresar y continuar con la banda, pero eso nunca sucedió. En 1992, estando fuera, me enteré de que **Alberto Alonso** y **Mayito** habían abandonado la banda, quedando **Agustín** y **Skippy**, quienes en su esfuerzo por mantener el grupo reclutaron a otros músicos, con aciertos y desaciertos, hasta mediados de 1993. Esto es un poco la historia de **Metal Oscuro** de 1986 hasta 1993. Siempre sentí una sensación de culpa por la desaparición del grupo. Siempre hice el trabajo de mediador cuando había problemas y era el

amigo de todos. Cuando planteé mi partida sentí una gran tristeza, y creo que Agustín siempre tuvo la esperanza de que yo regresara a continuar con la banda

PG –Después de veinte años, ¿ qué valoración nos darías acerca del grupo?

Pompi - Yo pienso que **Metal Oscuro** fue una banda de bastante actividad e intensidad, tocamos en muchas partes aunque nuestro cuartel siempre estubo en 5ta y 68, eran nuestros dominios. Fue una agrupación pionera del death metal en Cuba. Yo conservo un CD de siete canciones, que se grabó en el patio de la Casa de la Cultura en

condiciones primitivas. Lo pasé por un programa que se llama audio cleaning y mejoró un poco. Es la única huella que queda de la banda al menos hasta donde sé.

PG - Tú sabes que para terminar hay una pregunta que se cae sola. ¿ Cómo te ha ido más allá del ancho mar?

Pompi - Aquí en este país (Estados Unidos) lo menos que hay es tiempo para hacer música . Yo trabajo como mecánico de aire acondicionado y a veces son las ocho de la noche y no he llegado a mi casa. Para hacer música aquí debes tener un buen padrino o madrina que pague tus gastos, porque hasta la sonrisa cuesta

Mi estadía en Italia no fue lo acogedora que uno pudiera pensar, es un país con un nacionalismo muy acentuado; no has oído aquello que dice que todos los caminos van a Roma, pues así piensan ellos, o una gran mayoría de ellos. Discriminan mucho a los emigrantes, sobre todo si son filipinos, negros o ,yugoeslavos...y si son hombres muchísimo más. Pero las mujeres son bienvenidas, no los ves en Cuba como están detrás de las nuestras. Bueno, para no cansarte, mi estadía en Italia no tuvo penas ni glorias, solo estuve un año y dos meses. En 1993 llegué a los E.U.A., donde me encuentro con viejos y nuevos amigos músicos de Cuba y comienza entonces otra historia; aunque sí quiero que sepas que mi último proyecto experimental es con una banda llamada **Midnight Space**, con una tendencia techno-gothic-metal, tiene grabado ya un demo de tres canciones. Espero algún día lo puedan disfrutar por allá. Saludos a todos.

LOS PROGRAMAS DE ROCK EN LA RADIO DE SANTA CLARA

«Escenarios del Rock», comenzó el 3 de julio de 1987 en la CMHW, por idea de un valiente **Jorge Gómez** (no confundirlo con el director y tecladista del grupo Moncada) y del **Dr. Rogelio Orizondo** (este último en la primera etapa del programa), concebido para suplir parte de la programación vacacional. Aunque con su transmisión (de una hora de duración), desde el principio **Jorge** tuvo que enfrentar las tropelías y los pesimistas augurios de los detractores dentro de la misma emisora, también a lo largo de los años ha tenido que vérselas con las críticas de roqueros insatisfechos que lo culpan de no satisfacer las expectativas de los degustadores de las tendencias más extremas dentro del metal, aún cuando por encima de las limitaciones que implica la política de la emisora, ha habido preocupación por cubrir toda la amplia gama de los subgéneros del rock, y sacar al aire lo más reciente que sale al mercado mundial. Creo que si no estamos en presencia del programa de rock que más se ha mantenido en el aire (¡ porque todavía se oye!), al menos este puede figurar entre los más antiguos, y entre los que verdaderamente se preocupan por difundir siempre lo mejor y más auténtico del rock de pasadas décadas, y del rock más contemporáneo. Aunque esta ha sido la tónica esencial de estas transmisiones (un mérito digno del mejor de los encomios), **Jorge** sigue luchando contra viento y marea por dar a conocer lo mejor y más auténtico del género, aún cuando pueda parecerle a algunos incomprensibles un pobre desempeño. Desde el 2005, **Javier Leiva** colabora con **Jorge Gómez** en «Escenarios del Rock» como productor del programa.



Javier Leiva

«Avalancha Metálica», surgida como parte de una sección dentro de un programa radial, gracias al apoyo que le tributó una persona de la que solamente conozco el pseudónimo de «Tatica» (creo hoy secretaria de la compañía Alicia Alonso en Ciudad Habana), fue una propuesta que en poco más de un año de vida, como bien indica su nombre, presentó lo más novedoso y contemporáneo de su época dentro del mundo del Metal. El hecho de abordar las tendencias más metálicas dentro del rock

Por Javier Leiva

hizo que tuviera mayor receptibilidad que «Escenarios del Rock»; por eso, todavía la mayor parte de los seguidores del rock que tuvieron la suerte de escucharlo, siguen considerándolo el mejor programa roquero que ha tenido la radio del centro del país. Todo hay que debérselo a los esfuerzos de **Ernesto Pulido Negrín**, encargado de realizar el guión y buscar la música del programa, casi siempre en La Habana. El locutor oficial era **Norberto Landestoy**, el mejor que tenía la Radio CMHW en aquellos momentos, luego fue **Jorge Luis «Barry» Barrayarsa**, cantante y tecladista de la famosa banda santacleara **Alto Mando**. **Julio César Machado** fue el encargado de la edición y el montaje.

Desde el 9 de mayo de 1998 hasta el 3 de julio de 1999, estuvo en el aire todos los sábados por la CMHW de Santa Clara una sección denominada «Escaleras al cielo», como parte del programa «Espacio Vital», que tenía una hora de duración, a partir de las 8.00 p.m. (transmitido por AM). La grabación de este programa dirigido por **Gisel Madelaine**, con **Reidle Aguilar** como locutor y **Machado Rojas** como realizador, se hacía en el Estudio 2 de la emisora. En la sección «Escaleras al cielo», a cargo de **Javier Leiva** como guionista y locutor, se narró consecutivamente la Historia del Heavy Metal, a través de un comentario y la muestra sonora del tema más representativo de cada agrupación. De esta forma, por las ondas radiales de esta propuesta, los rockeros santaclearaños se deleitaron por espacio de poco más de un año con los ritmos vibrantes y contundentes guitarras (como rezaba el spot de la sección) de grupos como Zeppelin, Steppenwolf, Who, Kinks, Purple, Sabbath, Heart, UFO, Kiss, Aerosmith, AC/DC, Rush, Maiden, Priest, Saxon, Triumph, Accept, Whitesnake, Motorhead, April Wine, Ted Nugent, Dio, Autograph, Agent Steel o Metallica.

ENCUESTA — IINO FESTIVAL «PINAR ROCK 2006».

Marca con una X lo que consideres:

3 (Muy interesante), 2 (Bueno), 1 (Regular).

(Bandas participantes en el Festival, por orden de aparición)

- Azotobacter
- Tendencia
- Combat Noise.
- Kill The Fish.
- Eggun.
- Médula.
- Escape.
- Dana.
- Terbio.
- Zeus.

Edad _____

RESULTADOS DE LA ENCUESTA

Como tradicionalmente se ha hecho en Festivales anteriores y posteriormente publicado a través del fanzine *ILUSIÓN*, se realizó una ENCUESTA para conocer el criterio de una parte de los asistentes a la pasada 11na edición del Festival Nacional «Pinar Rock 2006», criterio relacionado con las agrupaciones que más interesaron o gustaron a los mismos.

A continuación se muestran los resultados de la ENCUESTA hecha por *PRODUCCIONES MSV* a través de los espacios promocionales (Peñas) «Rock.com», «Al Machete» y «La Ilusión Conectada», que se hacen en la Casa del Joven Creador de la AHS en Pinar del Río. Además, fueron encuestados a través del correo electrónico o de forma personal miembros de las agrupaciones Azotobacter, Tendencia, Combat Noise, Médula y Terbio. La agrupación Zeus no fue encuestada.

Puntuación obtenida:

1- Zeus	404 puntos.
2- Combat Noise	374 puntos.
3- Tendencia	372 puntos.
4- Médula	360 puntos.
5- Escape	358 puntos.
6- Kill The Fish	269 puntos.
7- Azotobacter	218 puntos.
8- Terbio	198 puntos.
9- Dana	169 puntos.
10- Eggun	142 puntos.

- Fueron encuestadas 177 personas, mayoritariamente de la provincia de Pinar del Río. El promedio de edad fue de 25.3 años.



A través de esta breve charla conocerás un poco más a esta agrupación sueca, que, entre otras cosas, ha cometido «la locura», de poner su último disco completo en internet, y que pueden encontrar en <http://www.2tonpredator.net>. Echen un vistazo para que conozcan un poco más acerca de esta banda por Juan Raúl Fernández Salabarría

PG- Saludos desde Cuba. ¡ Felicidades! Su nuevo disco es maravilloso. ¿ Cómo está la banda en estos momentos?

2TP - ¡ Hey gracias! Estamos bien. Casi acabamos de poner nuestro disco al mercado, que fue en marzo del 2006.

PG – Por favor, díganos. ¿ Cuáles son las razones por las que han dejado que la gente pueda bajar el disco completo desde su sitio Web? ¿ Aun son parte de la compañía Die Hard Music?

2TP –Estuvimos tratando de lograr un nuevo contrato discográfico (el cual grabamos y pagamos con nuestro dinero) pero las cosas fueron llegando a ningún lugar. Pensamos que era un álbum extremadamente bueno y quisimos que la gente lo escuchara, así que decidimos dárselo gratis en nuestro sitio en vez de tenerlo por ahí dando vueltas sin que nadie lo pudiera escuchar. Después de un tiempo, recibimos un e-mail de un chico francés que decía que era algo muy ridículo que no tuviéramos un contrato, así que nos ofreció uno. Es en un sello discográfico pequeño, pero trabajan de una forma apasionada, y pensamos que sería bueno que ellos quisieran distribuir un disco que ha estado distribuyéndose libremente en internet.

PG – Han tenido muchos gastos por concepto de grabación del disco. ¿ Quién pagó por todo?

2TP –Lo pagamos nosotros mismos. Pero logramos un contrato muy bueno de **Tue Madsen**, (el productor y dueño del estudio) sin el cual no hubiéramos podido haber hecho el disco. La verdad se impone. Y ahora tenemos a este sello que quiere distribuirlo, así que tendremos nuestro dinero de nuevo.

PG - ¿ Tienen en mente hacer una gira de promoción del disco?

2TP –Estamos planificando una gira para cuando el disco salga, entonces estaremos dando vueltas por Europa, para apoyar las ventas.

PG – Pienso que la banda tiene un poderoso sonido clásicamente sueco, mezclados con otras influencias como Crowbar y Down. ¿ Cuáles son sus influencias?

2TP –Nuestras influencias son **Onkel Konkel**, **Mats Sundin** y **Zlatan**.

PG - ¿ Con quienes han salido de gira y con quienes les gustaría salir en el futuro? ¿Cuál ha sido el punto máximo de tú carrera y el más bajo?

2TP –La única gira importante que hemos tenido fue con **Entombed** y **Cathedral**. Eso fue en el 2001 y fue explosiva. Siempre es agradable salir a tocar con esas bandas a las que has escuchado mientras creces, y **Entombed** tuvo un gran impacto en nuestras vidas con sus tres primeros discos. Realmente son muy buenos tipos también, así que la pasamos muy divertidos.

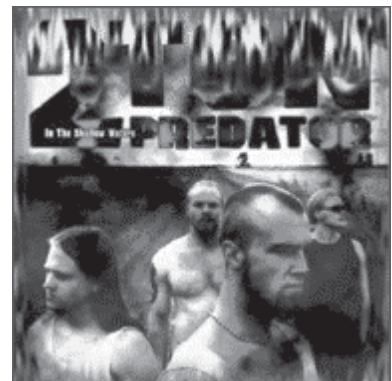
PG –¿ Me puedes brindar una breve historia de la banda y definir con palabras el estilo musical que los caracteriza?

2TP –Comenzamos a tocar por allá por el 93 ya como grupo y nunca hemos tenido cambios de alineación, aunque la música que tocamos ha cambiado a través de los años. Tenemos una tendencia a tocar cada vez más y más duro.

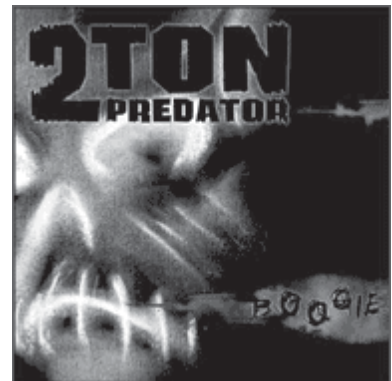
PG - ¿ Qué opinión tienes sobre el estado actual de la escena sueca, con bandas como Messhuggah, Opth, Soilwork, In Flames, Arch Enemy, Dark Tranquility, etc, quienes de forma constante llegan a girar por los Estados Unidos?

2TP - Me gusta algo de lo que hace **In Flames**, y pienso que ellos merecen el éxito que han alcanzado hasta el momento. Es divertido ver como las bandas suecas alcanzan éxito. Suecia siempre fue una tierra fértil para la música pesada, no me preguntes por qué.

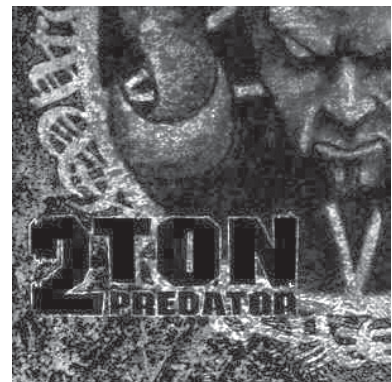
In The Shallow Waters 1999



Boogie 2001



Demon Dealer 2003



Fotos cortesía de la banda



PG -¿ Cuan fácil o duro ha sido este mundo para la banda?

2TP -Siempre es duro darse cuenta que hay muchas bandas allá afuera y es duro para todas. No me preocupo mucho, solo hacemos lo que tenemos que hacer y si alguien se siente atraído por nuestra música, estaremos siempre a su disposición cuando venga a apoyarnos en la promoción de nuestra banda, ja ja.

PG - ¿ En qué estas ahora? Hemos escuchado algo sobre el proyecto Hate y suena áspero. ¿ Qué hay con Genocide SS? ¿ Han tenido algún problema por el nombre?

2TP -Sacamos un disco con **The Project Hate**, salió con **Threeman/Playground** y debe estar disponible en nuestro sitio Web.

PG - ¿ Cuan fácil es hacer una gira?

2TP -Es duro y siempre lo ha sido. Hay que trabajar muy duro para hacer un show, y nosotros no somos conocidos por ser trabajadores dedicados. Nosotros usamos los servicios de un manager.

PG - ¿ Qué piensas sobre el estado del Metal en estos momentos?

2TP -Muy aburrido.

PG-¿ Y sobre las personas que bajan música desde internet? ¿Ayuda el internet al desarrollo de la música, o la dificulta?

2TP -Es como es. La gente baja música gratis y esto es bueno para las pequeñas bandas que quieren algún reconocimiento, pero al mismo tiempo tienen que comprender que a las discográficas no les guste. Es un asunto complicado y no es fácil emitir un criterio sobre esto.

PG - ¿ Cuáles son los CDs de la banda disponibles en estos momentos y donde pueden comprarse?

2TP -Nuestros primeros tres discos fueron distribuidos por **Diehard**, pero yo creo que es más fácil encontrarlos a través de Internet. No debe ser muy difícil encontrarlos.

PG - ¿ Conocen algo sobre la escena metálica cubana? ¿ Conocen bandas cubanas?

2TP -Para serte honesto, no tengo la más jodida pista en absoluto de la escena metálica cubana, ja ja

PG -Algún mensaje para sus fans en Cuba y en el mundo.

2TP -Sean agradables, chicos y chicas, pero no olviden desatar el infierno a cada rato. Y beber mucha cerveza. A roquear.





Elton John - The Captain and the Kid. Este nuevo CD será la secuela del famoso **Captain Fantastic and the Brown Dirt Cowboy** de 1975.

Blind Faith - London Hyde Park 1969 DVD. Este disco traerá la única actuación que se filmó de esta superbanda. Por su parte, **Eric Clapton** edita **Live At Montreux, 1986** en DVD, donde lo acompañó **Phil Collins**, entre otras estrellas.

ZZ Top ha editado un doble CD que, bajo el título **The Begginning**, encierra sus primeras obras musicales inéditas, en el mismo viejo estilo de siempre.

Rod Stewart, después de haber sacado 4 discos de versiones de standards americanos (La serie **The Great American Songbook**), saca un nuevo disco, **Still the Same...** de versiones de rock. Nada, que hace años se le acabaron las ideas, y que nos disculpen los fans.

Poison (1988): A quien nos llame maricones le pegamos una paliza y nos templamos a su hermana.

James Hetfield (Metallica) (1986): Nosotros nunca grabaremos un videoclip.

Steve Harris (Iron Maiden) (1994): Blaze es el mejor cantante que ha estado en Maiden.

Timo Tolkki (Stratovarius) (2004): Nosotros comemos cadenas y cagamos Metal.

¡ ¡ He vuelto de la muerte para joder a los medios de comunicación!! (**Phil Anselmo** de **Pantera**, recién despertado de una muerte clínica por sobredosis).

«Si hubiera seguido en Metallica ahora mismo seríamos más famosos que los Beatles» - **Dave Mustaine (Megadeth)**.

«Quería agradecer este Grammy a Jethro Tull por no haber sacado ningún disco este año» - **Lars Ulrich (Metallica)**.

«Yo vengo del rock and roll, esta gente con overoles de trabajo y caretas vienen del circo» **Lemmy (Motorhead)** (2004), refiriéndose a **Slipknot**.

Gene Simmons (Kiss) - «Yo Dios??? No, solo soy su mano derecha» .

Pete Townshend, guitarrista de **The Who**, va a reeditar toda su discografía solista en CD, con bonus tracks y demás agregados, así que estemos listos, que estos discos estaban perdidos.

Otro que va a lanzar disco después de 11 años de silencio es **Bob Seger**, se llama **Face the Promise** y vendrá en dos versiones, una de ellas con un DVD retrospectivo de la carrera de este señor.

Nuevo disco de **John Lennon - The US vs. John Lennon Soundtrack**, con dos canciones «nuevas», una versión en vivo de "Attica State" y una versión instrumental de "How Do You Sleep." Nada, que no se cansan de sacarnos la pasta.

Jerry Lee Lewis edita **Last Man Standing**, que no sería un disco muy atractivo de no ser por los invitados:

John Fogerty, Jimmy Page, Buddy Guy, Mick Jagger, Keith Richards, Ron Woods, Eric Clapton, Neil Young, Don Henley, Bruce Springsteen, Rod Stewart y Ringo Starr.

Meat Loaf es un músico muy bueno, aunque un poco errático. Su disco **Bat Out of Hell** fue un éxito masivo con el que logró ventas millonarias, así que ha seguido con la fórmula, y ahora nos amenaza con sacar **Bat Out of Hell III: The Monster Is Loose**, donde tocan, entre otros, los guitarristas **Brian May, Steve Vai y Todd Rundgren**. Vamos a darle un voto de confianza.

Bruce Dickinson - No puedo echar a perder mi voz en una banda con los esquemas de Iron Maiden.

Rob Halford - Jamás volveré a Judas Priest.

Scott Ian (Anthrax) - Grabaría un disco con Madonna.

Lars Ulrich (Metallica) - Aunque usemos el mismo productor, Metallica siempre será Metallica, no Bon Jovi, ni Mötley Crue.

«No nos importa el dinero, sólo el amor de nuestros fans» - **Joey DeMaio (Manowar)**, durante la gira del 2002 en España.

Steve Tyler (Aerosmith) - Hubo una etapa en mi vida que me estaba metiendo una tercera parte de la economía colombiana por mi nariz.

David Lee Roth - Si hubiera nacido hace 160 años sería el típico charlatán que vende elixires y se pira con la pasta.

Ace Frehley (Kiss) (antes de volver con las máscaras) - Ni volvería a Kiss ni me dejaría maquillar, por supuesto.

Dregen (Backyard Babies) - Sexo drogas y Rock & Roll deben ir en su justa medida. Si te pasas con el sexo toda tu vida girará alrededor de él y no habrá nada más; si te pasas con las drogas no podrás hacer sexo ni R&R; y si te pasas con el Rock & roll acabarás haciendo cosas jodidamente anales como Dream Theater.

compilado por **Tony González**



Por otra parte **The Who** han agregado 14 conciertos a su gira por los States, para un total de 38 conciertos completamente vendidos en una gira que comenzó en septiembre y terminará a fin de año. Los viejos están apretando, aunque solo quedan dos miembros originales de la banda: **Daltrey y Townshend**.

Frases Gloriosas de Personajes del Heavy Metal (que no se nos han olvidado todavía)

Entrevistador: «¿ Tienes algún problema con el alcohol?».

Ozzy Osbourne: « Si, no encuentro ningún bar».

Glen Benton (Deicide) - Me suicidaré a los 33 años.

Varg Vikernes - El sistema penitenciario en Noruega funciona fatal. Te dan cama, ducha y no usan violencia ¡ ¡ es ridículo!! Les tuve que incitar para que me golpearan y les insistí en que me metieran en una mazmorra de verdad.

Nuestro último disco es muy diferente al resto de lanzamientos. (**Matt Sinner**, tras editar el **Black Sun**), pero se le puede achacar esta frase a casi todos los grupos de rock de este mundo.

Contraportada del **Black Metal** de **Venom**: En la foto de uno de ellos pone: «Nosotros bebemos el vómito de los sacerdotes».

«Prefiero que Hannibal Lecter se coma mis testículos antes de volver a salir de gira con Motley Crue» **Dave Mustaine**. (un tío con principios... ¡ de drogadicción!, y, para colmo, ahora cristiano).

Entrevista a **Dave Mustaine (Megadeth)**. Le preguntan si ha escuchado la versión del «Anarchy In U.K.» de Mötley Crue.

Respuesta: «Cuando entras en un bar, ves que hay dos tipos de servicios... pues esto es igual: tienes una versión para hombres, y otra para nenas».

Las 100 canciones más representativas del heavy metal, según encuesta efectuada por el sitio web classic rock.com (¿Cuántas te faltan por escuchar?)

1. Paranoid - Black Sabbath
2. Master of Puppets - Metallica
3. Ace of Spades - Motorhead
4. Crazy Train - Ozzy Osbourne
5. Angel of Death - Slayer
6. The Number of the Beast - Iron Maiden
7. Hallowed Be Thy Name - Iron Maiden
8. War Pigs - Black Sabbath
9. Back in Black - AC/DC
10. Iron Man - Black Sabbath
11. Heaven and Hell - Black Sabbath
12. Painkiller - Judas Priest
13. One - Metallica
14. Highway Star - Deep Purple
15. Black Sabbath - Black Sabbath
16. Holy Wars/The Punishment Due - Megadeth
17. Victim of Changes - Judas Priest
18. Electric Eye - Judas Priest
19. Welcome to the Jungle - Guns and Roses
20. Raining Blood - Slayer
21. Creeping Death - Metallica
22. Fade to Black - Metallica
23. Highway to Hell - AC/DC
24. The Trooper - Iron Maiden
25. Smoke on the Water - Deep Purple
26. Balls to the Wall - Accept
27. Peace Sells - Megadeth
28. Run to the Hills - Iron Maiden
29. You've Got Another Thing Comin' - Judas Priest
30. Holy Diver - Dio
31. For Whom the Bell Tolls - Metallica
32. Shout at the Devil - Motley Crue
33. Fast as a Shark - Accept
34. Sabbath Bloody Sabbath - Black Sabbath
35. Stairway to Heaven - Led Zeppelin
36. Enter Sandman - Metallica
37. Stargazer - Rainbow
38. Hells Bells - AC/DC
39. The Last In Line - Dio
40. Season in the Abyss - Slayer
41. Burn - Deep Purple
42. Cowboys from Hell - Pantera
43. Beyond the Realms of Death - Judas Priest
44. Symptom of the Universe - Black Sabbath
45. South of Heaven - Slayer
46. Rainbow in the Dark - Dio
47. Detroit Rock City - Kiss
48. Walk - Pantera
49. Child in Time - Deep Purple
50. Seek and Destroy - Metallica
51. Runnin With the Devil - Van Halen
52. Over the Mountain - Ozzy Osbourne
53. Children of the Grave - Black Sabbath
54. Diary of a Madman - Ozzy Osbourne
55. Aces High - Iron Maiden
56. Whole Lotta Love - Led Zeppelin
57. Breaking the Law - Judas Priest
58. Still of the Night - Whitesnake
59. Ain't Talkin' 'Bout Love - Van Halen
60. Rock and Roll All Night - Kiss
61. 2 Minutes to Midnight - Iron Maiden
62. Hell Awaits - Slayer
63. Lights Out - UFO
64. The Four Horsemen - Metallica
65. Pull Me Under - Dream Theater
66. Hangar 18 - Megadeth
67. Battery - Metallica
68. Kill the King - Rainbow
69. Into the Void - Black Sabbath
70. Black Dog - Led Zeppelin
71. Fight Fire with Fire - Metallica
72. For Those About to Rock - AC/DC
73. You Shook Me All Night Long - AC/DC
74. Rime of the Ancient Mariner - Iron Maiden
75. Black Metal - Venom
76. Bark at the Moon - Ozzy Osbourne
77. Immigrant Song - Led Zeppelin
78. Kashmir - Led Zeppelin
79. Killers - Iron Maiden
80. Mr. Crowley - Ozzy Osbourne
81. War Ensemble - Slayer
82. Powerslave - Iron Maiden
83. Hall of the Mountain King - Savatage
84. Take Hold of the Flame - Queensryche
85. Roots Bloody Roots - Sepultura
86. Screaming For Vengeance - Judas Priest
87. Photograph - Def Leppard
88. Neon Knights - Black Sabbath
89. Cemetery Gates - Pantera
90. Rock and Roll - Led Zeppelin
91. N.I.B. - Black Sabbath
92. I Wanna Be Somebody - W.A.S.P.
93. Rock You Like a Hurricane - Scorpions
94. Live Wire - Motley Crue
95. Revelations - Iron Maiden
96. Rock Bottom - UFO
97. 2112 - Rush
98. Metal Health - Quiet Riot
99. Livin' After Midnight - Judas Priest
100. Fear of the Dark - Iron Maiden



Desde 1982 **The Who** (y dale con los **Who**) no editaban nuevo material, pero desde el 2005 están avisando que van a sacar **Who II**, con material nuevo que ya están presentando en directo, así que nada de estar girando con las mismas cancioncitas de hace 30 años, como hacen otros.

Los beatlemaníacos no nos perdonarán si no hablamos un poco más acerca del disco de **McCartney: Ecce Cor Meum** se editó a través de EMI Classics el 25 de septiembre de 2006. Es el cuarto álbum clásico de **Paul** desde su primer trabajo en 1991, el **Oratorio de Liverpool**. Tuvo más de ocho años de preparación y su origen sigue la tradición histórica de compositores que han sido comisionados a escribir música para el mundialmente renombrado Colegio Magdalena de Oxford. **Paul** fue invitado especialmente por **Anthony Smith** (el presidente del Colegio Magdalena 1998 - 2005) a componer algo que formalizara la apertura de la nueva sala de conciertos en el Colegio. Su idea era crear una pieza coral que pudiera ser cantada por la gente joven en todo el mundo del mismo modo que el Mesías de **Handel**. Es un Oratorio en cuatro movimientos, compuesto para coro y orquesta. El texto combina tanto inglés como a un grado menor, latín. Así que será un disco apreciado solo por los muy fanáticos

Cuando **David Bowie** se unió a la **Orquesta de Philadelphia** en 1978 para grabar **Pedro y el Lobo**, cualquier duda acerca de la empatía entre el rock y la música clásica debió desaparecer. Está bien claro que el rock progresivo entre otros estilos, se haya influenciado por los clásicos de siglos pasados. Solo hay que escuchar las influencias del barroco renacentista en la música de **Jethro Tull** o las apropiaciones hechas por músicos como **Emerson Lake and Palmer**, **Deep Purple** y **Rainbow**. Pero con raras excepciones ("Bourée" de Jethro Tull, por ejemplo) los roqueros no han hecho muchas interpretaciones de los clásicos. En años recientes, sin embargo, un creciente número de roqueros han compuesto música clásica.

Por ejemplo, en 2004 **Elvis Costello** compuso *Il Sogno*, basado en la obra *El Sueño de una Noche de Verano*, de Shakespeare, para una compañía italiana de ballet. El eclecticismo que caracteriza a Costello se siente en la composición, donde deja huellas de punk, rhythm and blues, soul, jazz, folk, funk y bluegrass. **Roger Waters** escribió una ópera en tres actos (**Ca Ira** 2005) acerca de la Revolución Francesa, con la que llegó al número 1 en el chart de música clásica.

de la Billboard. (pero no se parece en nada a la música de **Pink Floyd** aunque sí hay que decir que Waters tiene puntería para los Billboard). Otro que se lanzó es uno de los guitarristas más queridos de los viejos roqueros cubanos: **Peter Frampton** (Do you feel like we do?). Peter se unió a los **Cincinnati Pops** para hacer una gira de 12 fechas interpretando música clásica, y también ha afirmado que va a editar un disco, interpretando exclusivamente guitarra clásica, aunque no se trata de **Fingerprints**, que acaba de salir.

Sting también ha avisado que va a sacar un álbum de música clásica, aunque no ha concretado cuando. Dice que va a utilizar varias armonías típicas del siglo XVI. Por su parte, el inquieto **Ian Anderson** dejó a **Jethro Tull** este verano para girar con varias orquestas sinfónicas por los Estados Unidos, interpretando música clásica y temas de los Tull (que también son clásicos). Para terminar, la nueva versión de la obra clásica de **Paul McCartney «Ecce Cor Meum»** (He aquí mi corazón), para coro y orquesta, debutará el 3 de noviembre en el Royal Albert Hall de Londres, aunque el disco salió al mercado en septiembre. Es la cuarta obra clásica de **McCartney**.

Esta interrelación de géneros tal vez no sea tan riesgosa como pudiera verse a simple vista, teniendo en cuenta que en el rock cabe de todo y, además, que un buen número de músicos durante sus estudios han sido entrenados con los clásicos: **Peter Frampton**, **Billy Joel**, **Neal Schon** (**Journey**), **Keith Emerson** (**Emerson Lake & Palmer**), **Ritchie Blackmore** (**Deep Purple**, **Rainbow**) y **John Ford Coley** (el socito de **England Dan**), me vienen a la mente de pronto. Aunque no han interpretado directamente música clásica, la influencia es más que evidente en ejecuciones y composiciones.

A través de los años, prominentes bandas de rock han experimentado con las llamadas Operas-Rock, destacándose los siempre bien ponderados, y nunca suficientemente promocionados en nuestro país **The Who** (**Tommy** y **Quadrophenia**), **Pink Floyd** (**The Wall**), **Genesis** (**The Lamb Lies Down on Broadway**) y **Rush** (**2112**) para nombrar unos pocos. Hoy en día, ¿podemos afirmar que **Metropolis Pt2** de **Dream Theater** es una Opera-Rock?

Es difícil que alguien confunda a **Tommy** con **Rigoletto**, o **Peter Townsend** con **Giuseppe Verdi**; pero no cabe dudas de que hay más música clásica en el rock de lo que podemos imaginar.



PG - Maykel, tu experiencia en bandas de diferentes estilos fueron pasos previos a lo que es, hoy en día, ODISEA ¿ Cuándo empezaste en esto de la música rock y en qué agrupaciones has estado?¿ De los demás integrantes alguno estuvo involucrado con otra agrupación antes de Odisea?

Odisea - A finales del año 1996 comencé mis primeros estudios de guitarra acústica junto a un profesor de música flamenco, ex integrante de una banda cristiana de heavy-trash, llamada **Nazareth**, además de estar en un coro de iglesia alrededor de 5 años. Luego, al apartarme del coro empecé a ejercer mis conocimientos en distintos proyectos que no cumplieron su objetivo como grupo. A los 16 años entré en la agrupación **Viento Solar** bajo la dirección de **Iván Fariñas de Armas**, como bajista. En el año 2001 me retiré de la banda para seguir mi carrera, no como bajista sino como guitarrista, debido a que en poco tiempo inicié una banda llamada **Shaman.K**, donde cantaba y tocaba la guitarra además de ser el director; dicha agrupación grabó un demo y se desintegró por inexperiencia. A los 18 años decidí llevar a cabo otros proyectos pero tampoco tuvieron ningún éxito; ello hizo que me retirara y me dedicara a estudiar por un tiempo hasta el año 2004, cuando grabé un demo junto al grupo **Claro Oscuro**, titulado **Contrastes** bajo la autoría de **Karel Medina** y la dirección de **Duabel Cesar**. Siendo así que me hizo dar un impulso para iniciar **Odisea** el 15 de septiembre del 2004, grupo del cual soy director, arreglista, guitarrista y compositor, además de compartir las letras con **Alien Eduardo Chouza**, que no es integrante pero sí coautor de todos los temas. En junio del 2005 grabamos un demo con **Fernando Hernández**, ex - director de **Hojarasca**, titulado **Entre cielo, sueños y abismo** (instrumental). En septiembre del mismo año encontramos a nuestro primer y único cantante **Ismar Rivero Camejo**, y se integró junto a **Odisea**, formada por **Camilo Vera Lubian**, bajista; **Michel Ángel Álvarez**

por Jorge Luis Hoyos

Suárez en la batería, y **Maykel Belette Dueñas**, guitarristas. Es la primera experiencia de **Camilo** en una banda, **Michel** estuvo anteriormente en tres agrupaciones de pop rock y una de música latina; **Ismar** participó en el coro de la Casa de la Cultura de 10 de octubre grabando una canción con la disquera «Egrem» y fue parte de un grupo de covers, tocando en varias escuelas.

PG - Asumiste el riesgo de formar un grupo orientado al metal de corte progresivo.¿ Ha sido muy difícil encontrar los músicos adecuados para formar tu banda?¿ Encontrar al cantante ideal para este estilo ha sido lo mas complicado?

O - Yo pienso que no es tan complicado como la dicha o la suerte de encontrar magníficos y excelentes músicos, que se han mantenido a mi lado luchando hasta el momento. En cuanto a nuestro vocalista, sí fue difícil dar con él porque el estilo exige calidad vocal, buena tesitura, técnica de canto y dicción, además de proyección escénica. **Ismar** cumple todos esos requisitos que son difíciles de lograr, pero no imposible.

PG - Viendo lo que te propones hacer con Odisea se nota que hay un serio trabajo de guitarra, pero.¿ no quisieras incluir en un futuro otro guitarrista o un teclado para enriquecer y darle otros matices a la música que compones y ejecutas?

O - En nuestra banda el formato original siempre fue de cinco integrantes, pero hemos tratado de buscar por todos los medios un pianista, no importa que sea graduado sino que sea bueno en la ejecución y tenga su instrumento. Yo una vez más hago la petición a todo al que esté interesado; nos pueden localizar en los siguientes teléfonos 832-6911 ext:114 (trabajo de Maykel) y 862-1286; también 40-9777 preguntar por Ismar el cantante.

PG - Aunque la mayoría del público que escucha por vez primera a Odisea acepta vuestro lado, digamos más orquestal y

progresivo, ¿ no temes que la otra sección de la audiencia más centrada en los sonidos heavy metaleros se sienta decepcionada o no entienda de qué va la propuesta del grupo?

O - Desde un primer momento sabíamos que, por desgracia, no tenemos una cultura para nuestro estilo; en nuestro público existe siempre un gran desacuerdo en cuanto a sus gustos musicales, por lo que realmente exigen más de lo que un grupo cubano puede dar en nuestros escenarios. Por lo demás, hemos tenido muy buenas opiniones de críticos que sí conocen este estilo; aunque otros, que no son la mayoría, desearían que hiciéramos un metal mucho más radical. ¡ Se cansarán de esperar ese cambio en Odisea!

PG - Después de grabar un promo CD que los ha dado a conocer a través de la radio, se encuentran ahora inmersos en la grabación de un disco auto producido que contendrá nueve cortes ¿ Con este disco tratarán de demostrar que no son una banda predecible dentro del panorama de la música rock en Cuba?

O - Esta segunda grabación que presentaremos llevará nueve temas como tú bien dijiste, titulada **Némesis**, bajo el apoyo de **Manolo Sabin**, una personalidad dentro de la historia del rock y del movimiento de la nueva trova en Cuba. Él es quien nos está grabando el disco. Esta segunda producción trae temas muy diferentes a lo que se escucha en nuestros escenarios. En este disco se podrá apreciar desde un tema bien progresivo hasta uno al estilo **Van Halen**.

PG - Todos los temas del grupo son cantados en español, por lo que asumo que seguirán defendiendo el uso de nuestro idioma en sus producciones futuras ¿ No les interesa componer en inglés tal como lo hace la mayoría de nuestras bandas de metal?

O -Sí, en un futuro nos gustaría, ¿ por qué no? Pero pienso que no es imprescindible componer en inglés para tocar rock n roll.

PG - ¿ Intentarán unir la cara metálica y agresiva con la más trabajada y progresiva de Odisea en esta nueva grabación? O

- Por supuesto que tenemos temas fuertes más densos; pero al mismo tiempo dinámicos, con un sentido de acuerdo al mensaje que llevan nuestros textos; o sea, hay una variación en nuestra música que rompe con toda monotonía musical. Son sonidos melódicos, dando fortaleza en armonía, y creando toda una serie de atmósferas con efectos muy psicodélicos .

PG - Ustedes son un grupo muy joven en nuestra escena, con apenas dos años de fundados ¿ Cómo llevan el asunto de los

conciertos hasta ahora? ¿ Le es muy difícil a una banda de sus características encontrar un espacio para tocar en conciertos y festivales?

O - Realmente nos ha resultado muy difícil presentarnos. Nuestro estilo, como el de **Anima Mundi**, es muy mal comprendido; además, te cierran mucho, empezando por las bandas que tienen su propio espacio en los mismos festivales de rock. Prefieren a un grupo de metal agresivo que a una banda de otro estilo. Por otra parte, el falso apoyo de la AHS, que se jactan de decir que apoyan al rock cubano y eso es falso, o por lo menos solo apoyan a quienes le interesan por conveniencia. La falta de apoyo en los medios de difusión, que aún viven el prejuicio del rock n roll; también en las mismas Casas de Cultura te cierran las puertas por no tocar música popular bailable, ellos dicen que el rock es «diversionismo ideológico», aunque todos sabemos que eso no es cierto. A pesar de todas las dificultades quiero agradecerle a **Juanito Camacho** por su ayuda desinteresada, ya que gracias a él, **Odisea** y muchas bandas de este país se conocen radialmente. A **Aramis**, de **Tenaz**, por invitarnos a su peña, y a **Joaquín Borges Triana** por hacer que nuestra música se conozca en las páginas del periódico Juventud Rebelde.

PG - ¿ Les gustaría realizar algún día un gran concierto especial, con orquesta incluida, en un teatro o algo así?

O - Por supuesto que nos gustaría; ojalá ese sueño se hiciera realidad en un teatro como el Karl Marx, con bandas como **Anima Mundi**, a la cual tenemos un gran respeto y admiración como talentosos músicos que son. También con **Tenaz**, que son buenos amigos de la banda, y no podía faltar **Zeus**, por ser la banda de metal más vieja del rock cubano.

PG - ¿ Qué piensas les depare el futuro para una banda como Odisea en una escena con características tan especiales como la nuestra?

O - Nosotros pensamos que lo más importante es trabajar y aprovechar el presente en base al futuro; lo mejor que le puede suceder a un grupo de rock es lograr todas sus metas y para eso luchamos. No queremos quedarnos como otras bandas; sino seguir tocando en todos los conciertos que se nos presenten y grabar un disco con todo nuestro trabajo musical. Lo importante no es lo que está hecho sino lo que está por hacerse.

Agradecimientos: A Jorge Luis Hoyos y al colectivo de la revista El Punto Ge por entrevistarnos. A Hansel por joderlo hasta las 11 de la noche pasándonos la entrevista en su máquina: una vez más

Los más populares de la escena rock cubana en el 2006

El programa Sabarock de la radio emisora Cadena Habana concluyó su Encuesta Rock Nacional correspondiente al año 2006. Desde el año 1992 el programa investiga para determinar por métodos de encuestas las diez bandas de rock más populares cada año. En esta ocasión participaron en la encuesta 172 personas y los resultados fueron los siguientes:

- 1- **Escape** (Ciudad Habana)
- 2- **Hipnosis** (Ciudad Habana)
- 3- **Zeus** (Ciudad Habana)
- 4- **Chlover** (Provincia Habana)
- 5- **Médula** (Pinar del Río)
- 6- **Combat Noise** (Ciudad Habana)
- 7- **Tendencia** (Pinar del Río)
- 8- **Agonizer** (Ciudad Habana)
- 9- **Tesis de Menta** (Ciudad Habana)
- 10- **Tenaz** (Ciudad Habana)

Colateral a la Encuesta de Popularidad, el programa radial Sabarock entrega los premios de la crítica, cuya encuesta se realiza entre promotores, músicos, periodistas y personas que practican asiduamente la crítica sobre música rock y que Sabarock selecciona aleatoriamente cada año con la finalidad de crear una especie de jurado imparcial.

Para confeccionar estos premios se nominan en cada categoría cuatro obras de entre la producción roquera del año y luego el jurado encuestado –que en esta ocasión estuvo integrado por once personas–selecciona un ganador por categoría.

Entre los encuestados se encontraron Juan Antonio Leyva – Premio Goya a Mejor Producción Musical por la Banda Sonora de la película Habana Blues en el 2005–y Joaquín Borges Triana –periodista de Juventud Rebelde y el Caimán Barbudo. Los Premios de la Crítica de Sabarock fueron:

Mejor agrupación novel: **Rainfall**

Mejor Demo de Metal: **Sesión 4** de la agrupación **Chlover**

Mejor Tema de Metal: «Viven en mí» de la banda **Zeus**

Mejor Demo de Rock: «Mundo real» de la agrupación **Tesis de Menta**.

Mejor Tema de Rock: (Triple empate) «The Witch» del proyecto **Rainfall**, «Mundo real» de la banda **Tesis de Menta** y «El Mela' o» de **QvaLibre**.

Proximamente Sabarock se unirá al programa Cuerda Viva para preparar la encuesta de este programa de la televisión nacional. En ella se incluirán categorías musicales que no estuvieron en emisiones anteriores y se verán caras muy jóvenes con propuestas bien sorprendentes.

El Southern Rock (de camino al Sur)

por Nélon Jiménez

El Sur, más que otra región de Norteamérica, fue la cuna del nacimiento de muchas vertientes musicales que dieron origen al rock and roll. En un inicio, muchos de los grupos que emergían del suroeste, como **John Fred and the Playboys**, **The Boxtops**, **Billy Deal and the Rondels**, **Booker T and the Mg's**, entre otros, fueron los primeros que indagaron en un estilo aún no definido, entre el White Rock, Blue Eyed Soul, Blues y el Jazz. Pero no fue hasta 1968 cuando el Southern Rock comenzó a dar sus primeros pasos con los hermanos **Gregg y Duanne Allman**, quienes inicialmente hicieron un par de grabaciones en California, con un grupo de soul-pop llamado **Hourglass**.

El guitarrista **Duanne Allman** era ya un respetado músico de sesión, que había colaborado con **Aretha Franklin**, **Boz Scagg** y **Wilson Pickett**. Al trasladarse al sur con su hermano, fundaría en la ciudad de Macon, Georgia, en abril de 1969, **The Allman Brothers Band**, grupo que marcó el comienzo de un estilo que no fue más que la combinación del Country Rock, el Boggie Rock y el Blues. **Duanne Allman** fue, además, uno de los primeros guitarristas en introducir la técnica del slide en el Rock, y la utilización de dos bateristas en el formato de la banda. La formación original estuvo integrada por **Gregg Allman** en los teclados y voz líder, el bajista **Berry Oakley**, los bateristas **Jai Johanny «Jaimoe» Johanson** y **Butch Trucks** y los guitarristas **Dickey Betts** y **Duanne Allman**.

El primer trabajo no se hizo esperar y para finales de 1969 salía a la venta su disco homónimo con la firma Polydor, conteniendo temas que hoy en día son clásicos, como «Dream» y «Whipping Post», y la versión al tema «Trouble no More», compuesto originalmente por **Muddy Waters**. Al año siguiente le seguiría **Idlewild South** (Polydor, 1970), un disco que para muchos es el mejor álbum de estudio del grupo, con un gran virtuosismo en la slide guitar, acompañado de órgano. Una selección de lujo como «Midnight river», «Revival», «Don't keep me wondering», y el electrizante instrumental «In memory of Elizabeth Reed».

En 1971 salió el tercer álbum, esta vez el directo **Live at Fillmore East** (Polydor), considerado todo un clásico en vivo del Southern Rock: pura energía; un trabajo donde los músicos interactúan utilizando ideas de jazz, blues y rock and roll, y demostrando en este doble álbum la madurez



de la banda tras tres años de formación. Precisamente por aquel tiempo el guitarrista inglés **Eric Clapton** (ex **Cream**, **Blind Faith**), formaba **Derek and the Dominoes** con músicos de **Delaney and Bonnie**, e incluyendo también a **Duanne Allman**. Graban el archiconocido clásico «Layla», que fue todo un éxito en ambas partes del Atlántico. **Duanne** también pone la guitarra en el disco **Push Push** del conocido flautista **Herbie Mann**. Desafortunadamente, el 20 de octubre del 1971, **Duanne Allman** fallece a causa de un lamentable accidente ocurrido en Macon, lugar donde residía.

La banda continúa, grabando **Eat a Peach** (Polydor 1972), una especie de tributo a su guitarrista y cofundador, incluyendo excelentes temas de su autoría como la

preciosa «Melissa», «Mountain Jam» o «Little Martha», una pieza totalmente acústica.

Como el destino es muchas veces tan aciago, en noviembre de ese mismo año fallece el bajista **Berry Oakley** en condiciones similares. A pesar de las pérdidas, la banda continúa, incluyendo para 1973 a **Chuck Leavell** como segundo

tecladista y **Lamar Williams** en las cuatro cuerdas. Con un solo guitarrista, **Dickey Betts**, se edita el **Brothers and Sisters** (Polydor); excelente álbum que obtuvo la categoría de disco de platino y por varios meses estuvo en las listas de éxitos gracias a «Ramblin Man», una bella balada con exquisito solo de guitarra a cargo de **Les Dudek**, quien actuó como invitado; la instrumental «Jessica» y la movida «Pony Boy», en las cuales hay un perfecto lenguaje de cuerdas entre **Dickey Betts** y **Chuck Leavell**.

El grupo siguió editando una extensa cadena de discos y continuos cambios de personal lo llevaron a perder el protagonismo del que gozaban en sus inicios, y que tardarían casi quince años en recuperar. Por su parte, **Dickey Betts**, aun con los **ABB** grabó un disco en solitario, en 1974, llamado **Highway Call**, y en 1977 fundó **Great Southern**, editando un único álbum.

En Jacksonville, ciudad al norte de La Florida, unos estudiantes de High School, cansados de repetir los cursos, se presentaron una noche en un night club bajo el nombre de un antiguo profesor: Leonard Skinneard. La respuesta del público dio al grupo su nombre definitivo de **Lynyrd Skynyrd**, quienes rápidamente entrarían en gira junto a **Strawberry Alarm Clock**. En octubre del 1970 ya habían hecho como promedio más de mil presentaciones. En una de estas **Al Kooper**, legendario músico fundador de **Blood Sweat and Tears** (aparte de tener una larga cadena de colaboraciones y trabajos en solitario), los ficha para producirles su disco debut **Pronounced Leh' -nerd Skin' -nerd** (septiembre de 1973 por MCA). Quizás para la inmensa mayoría de los seguidores del rock sureño (entre los que me incluyo), es el álbum insignia del Southern Rock de todos los tiempos, desde la abridora «ain't the one», pasando por los rompecorazones de

«Tuesday's gone» y «Simple man», y cerrando con todo un himno, la súper conocida «Free Bird», obra lírica de **Ronnie Van Zant** y música de **Allen Collins**, quien precisamente es el autor y ejecutor de uno de los solos de guitarra más electrizante, nostálgico y agresivo en la historia de la música.

En abril del siguiente año saldría la segunda oferta discográfica de la banda: **Second Helping** (MCA), producido nuevamente por **Al Kooper**. Es una propuesta tan hipnotizante como la antecedente; clásicos como «Sweet home Alabama» (respuesta a un tema de **Neil Young**), «Working for MCA» y «The needle and the spoon», definen a los **Skynyrd** como sureños hasta la médula. En mayo de 1975 aparece su tercer disco, **Nuthin' Fancy**, que se diferencia de sus antecesores por ser más heavy musicalmente, lo cual se puede apreciar en temas como «Whiskey rock-a-roller» o el también clásico «Saturday night special», con una alineación establecida y un sello netamente guitarrístico marcado por **Gary Rossington**, **Allen Collins** y **Steve Gaines**, secundados por una base rítmica en el pianista **Billy Powell**, el bajista **Leon Wilkeson**, el baterista **Artimus Pyle** y el frontman **Ronnie Van Zant**, verdadero líder proveniente de una familia cuajada de músicos.

En 1976 lanzan dos excelentes discos: **Gimme Back my Bullet** y el directo **One More From the Road**. Esta fue la primera grabación del grupo en concierto; y que compila todos los éxitos de sus trabajos anteriores con exquisitos arreglos, por lo que se considera una joya discográfica. Fue uno

de los discos en vivo más vendidos en la historia de la música y está considerado como un clásico, un standard, un abc en el rock sureño. El 20 de octubre de 1977, regresando de San Francisco rumbo a La Florida, el Jet de **Lynyrd Skynyrd** se estrella en los bosques cercanos a Mc Comb, Mississippi, y pierden la vida el genial **Ronnie Van Zant**, el guitarrista **Steve Gaines** y su hermana **Cassie** (quien actuaba como corista de la banda), el manager **Dean Kilpatrick** y los dos pilotos. Días después de la tragedia, aparecía en las tiendas el **Street Survivor** (MCA), donde hay un tema titulado «That's Smell», que fuera el éxito del disco, compuesto por **Van Zant** y **Collins**, y que de manera premonitrice narra un accidente que ambos habían sufrido meses antes. Para rematar, la carátula del disco presenta al grupo envuelto en llamas. Tanto el diseño como las composiciones se habían hecho antes del trágico suceso, y esta grabación marca el final de una gloriosa etapa que se volvería a conectar once años después.

Mientras tanto, **Rossington** y **Collins** darían permiso a la MCA para editar en diciembre del 79 el **Gold 'n' Platinum**, una especie de antología. A su vez, deciden formar un nuevo grupo llamado simplemente **Rossington Collins Band**, con la ayuda de los miembros de la banda, que

permanecieron juntos, y una voz femenina llamada **Dale Kuntz** quien, años después, sería desposada por **Gary Rossington**. Editaron un solo disco, que obtuvo medianas ventas sin ninguna trascendencia.

Sin dudas el Southern Rock, primogénito del Country, se expandía y nuevas bandas surgían, algunas de las cuales se convertirían en íconos musicales. En Tampa, estado de La Florida, surgió en 1972 **The Outlaws**, liderados por el guitarrista **Hugh Thomasson**, con notables influencias de **The Allman Brothers Band**. Su primer disco los dio a conocer en 1975 gracias a «There goes another love song» y, sobretodo, en el clásico «Green grass and high tides», que tiene como colofón un estelar solo de **Thomasson** secundado por las guitarras de **Billy Jones** y **Henry Paul**. Después vendrían otros discos como **Hurry Sundown** (Arista, 1977), **Bring it Back Alive** (Arista, 1978) y **Ghost Riders**, este último dió título a un éxito que los llevó al Top 40 de 1980, y fue «Ghost riders (in the sky)». En 1986 saldría a la venta el **Soldiers of Fortune** (Arista) con una nueva



formación, y años después editan otro disco, **Hitting the Road –live** (Arista); pero a principios de los 90 **Hugh Thomasson** se une a **Lynyrd Skynyrd** (sustituyendo a **Ed King**) y, al mantenerse hasta la fecha en esta banda, según parece, **The Outlaws** terminó su carrera.

Los indios del Southern (así los llamaron en sus inicios), de sangre Cherokee y Cheyenne en sus venas, honraron a sus antepasados al escoger el nombre de **Blackfoot** para su grupo. Fundados en Jacksonville, **Rick Medlocke** (guitarra, voz líder), **Gregg Walter** (bajo), **Jackson Spires** (batería) y **Charles T. Hargrett** (segunda guitarra), tuvieron que esperar unos cuantos años para poder grabar su álbum debut que saldría en la primavera de 1975 bajo el título de **No Reservation**. Pero no fue hasta 1979, cuando sale a la venta el disco más impactante del grupo, titulado **Strikes** (Atlantic/Atco), con un par de éxitos «Train, train» (compuesta por su abuelo en los años 50), y la colosal «Highway song», que les dió crédito de excelente banda. A partir del sexto álbum, **Siogo**, de 1983, el grupo toma una dirección más melódica, pero sin abandonar los trabajos limpios de guitarra de Boggie Country y Blues Eléctrico, acompañados de un timbre de órgano

Hammond aportado por el tecladista inglés **Ken Hensley** (ex –**Uriah Heep**). A principios de los 90, **Rick Medlocke** pasa a formar parte de **Lynyrd Skynyrd** como guitarrista, aunque a cada rato se reorganiza con su banda de siempre.

El Southern Rock no estuvo centralizado solamente en la cuenca sur de Norteamérica. No fue un fenómeno regional, sino que se expandió rápidamente y, en 1969, en Arkansas, nació **The Knowbody Else**. Con este nombre pasaron inadvertidos, por lo cual decidieron cambiar a **Black Oak Arkansas** y, con un primer disco producido por **Mike Pinera** (de origen cubano y ex –**Iron Butterfly**), se dieran a conocer, principalmente a través de la figura emblemática de **Jim Dandy**, vocalista, sex symbol y líder indiscutible de la banda, quien poco a poco los llevó a forjar un sonido bastante corrosivo, con altas dosis de energía, intercalado con un timbre metálico, combinando en su estilo el puro Hard Rock y el Country. Su etapa de mayor brillo fue entre 1971 y 1976, durante la cual compusieron muy buenos temas como «Jim Dandy», «When electricity came to Arkansas» y «Everybody wants to die».

Black Oak Arkansas estuvo presente en la primera edición del festival California Jam en 1974, cuando gozaban de muy buena salud en las ventas. Dos años después empezaron a tener otra visión con respecto de su trabajo, lo que provocó la salida de **Dandy** para dedicarse a una carrera en solitario. Tiempo después la banda se separó, retornando a mediados de los 80 para grabar **Black Attack is Back**, y lograron cumplir a corto plazo las expectativas de sus seguidores. En 1993 la Rhino lanzaría **Hot and Nasty: The Best of Black Oak Arkansas**, y once años después, un acoplado titulado **10 Years Overnight Success**, por Lemon Recording.

En 1971, en Carolina del Sur, se forma **Marshall Tucker Band** (haciendo honor al famoso Marshall), grupo que se hizo el propósito de combinar el country, el jazz y el rock, extendiéndolo en largos pasajes de guitarra, a manos de **Toy Caldwell**. Desde el mismo inicio fueron fichados por Capricorn Records, lanzando su debut en 1973. Tres años después graban su quinto álbum, **Long Hard Ride**, uno de sus mejores trabajos, con críticas muy favorables. El pico de su popularidad creció cuando salió el éxito «Heard it in a love song», que llegó al lugar 14 en Top semanales, y al 57 del Top 100 anual de 1977, siendo incluido en su disco más vendido: **Carolina Dreams** (Capricorn, 1977). En 1980 fallece **Tommy Caldwell**, bajista y cantante, en un accidente. Trece años después, en febrero, muere su hermano **Toy**, fundador y líder de la banda.

Del lejano oeste, región marcada por historias de cowboys, zona ganadera y petrolera, y cuna de importantes figuras de la música, emergen, en la ciudad de Houston, **ZZ Top**: los gladiadores texanos de larga barba y más de 35 años en la carretera. Su sello son los riffs filosos y secos de sus Boogies y Blues. **Billy Gibbons** en guitarra y voz, **Dusty Hill** en el bajo y **Fred Beard** en batería (sin barba) fueron los artífices de

un trío, pionero en practicar la compatibilidad de música e imagen. Gafas negras y largas barbas hicieron de ellos una banda de culto para los seguidores más exigentes. Influenciados por leyendas del blues como **Muddy Waters** y **John Lee Hooker**, se hicieron llamar **American Flyers** (no confundir con la banda de **Craig Fuller** que después se llamaría **Pure Prairie League**), e incluso llegaron a telonear a **Jimi Hendrix** en una de sus presentaciones con la **Band of Gypsies**. Alcanzarían la cumbre de su carrera cuando decidieron llamarse **ZZ Top**, nombre que proviene de dos marcas de papel de cigarro (Zig Zag y Top Rolling).

Su primer disco salió en 1970 (Warner Brothers) y evidenció fuertes raíces del country blues. **Río Grande Mud** (WB 1972) fue la segunda oferta, ya con un sonido más pesado y poderoso, reflejado en los temas «Just got paid», «Bar B-Q», «Francine» y «Chevrolet». Un año después, **Tres Hombres** (WB) fue la grabación que los llevó a los Top Ten, haciendo de ellos verdaderos íconos en progreso. Un sonido compacto, riffs en los que **Billy Gibbons** es todo un maestro, solos entrecortados y armonizados, propulsados por la ritmicidad del binomio **Hill y Beard**, una identidad plasmada en «Waiting for the bus» o en el atrevido blues «Jesus just left Chicago»; pero el plato fuerte sería «La Grange», sin duda el clásico de clásicos. La que podría ser confundida con una canción sobre pastos, ranchos y surcos sembrados de maíz dista mucho de serlo. La Grange es un viejo lugar que existe desde principios de 1900, ubicado entre Houston y San Antonio, y retratado también por **Burt Reynolds** y **Dolly Parton** en **The Best Little Whore House in Texas**, un filme de 1982.

Dos años después saldría a la venta **Fandango** (WB) disco que trae la misma intensidad, fuerza y soul texano, insertado en dos grandes temas: «Tush», himno de presentación del trío en directo, y la movida en plan Country Boggie titulada «Heard it on the X». Después saldrían muy buenos trabajos como **Texas** (WB, 1976), **Deguello** (WB, 1979), **El Loco** (WB, 1981) y **Eliminator** (WB, 1983), su álbum más vendido. Desde su misma salida al mercado estuvo en los primeros lugares de los listados semanales de la Billboard, y gracias a temas como «Gimme all your loving», «Sharp dressed man» y «Legs», fue colocado en el número 7 del Top Pop Albums de 1984. Este disco marcó una nueva etapa del trío, dándole muy buenos resultados en ventas, pero cambiando la tónica y proyección musical, del Blues Country Rock a un sello más AOR (Adult Oriented Radio), que se puede apreciar en producciones como **Afterburned** (WB, 1986), **Recycled** (WB, 1990) y **Mescalero** (WB, 2003); prácticamente una decepción para los seguidores de un grupo que desde hacía ya tiempo estaba lejos de sus mejores momentos creativos. De todos modos, estos personajes siguen siendo electrizantes en sus shows en vivo, y hoy día están más allá del bien y del mal.

Cambios. Madurez –Época de Oro

En diciembre de 1976 salió a la venta el **Hotel California** (Asylum), quizás uno de los álbumes más vendidos en la historia de la música, obra de los súper conocidos **The Eagles** y que marcó el punto de despegue del Rock Sureño. A esto se une la llegada a la Casa Blanca de un político originario de Atlanta, miembro del Partido Demócrata y seguidor del Southern Rock: el senador James Carter, quien varias veces llegó a subirse a los escenarios a compartir con su banda predilecta, **Atlanta Rhythm Section**, formados en 1970 y prestigiosos en el circuito sureño, donde comenzaron como agrupación de apoyo de **Roy Orbison**. Sus miembros ya tenían previas experiencias por haber militado en **Classic IV**, grupo de La Florida y autores de los conocidos éxitos



ZZ Top



Ozark Mountain Daredevils

«Spooky» y «Candy Man». En 1978, estos gorditos de Atlanta estarían en los primeros planos con su conocido éxito «Imaginary Lover», extraído de su sexto álbum **Champagne Jam** (Polydor).

El presidente Carter impulsó este movimiento sureño con gran ímpetu durante el período que abarcó su mandato entre 1977 y 1981; un sonido que cobraba auge y que poco a poco se iba enriqueciendo con otras tendencias como el Jazz y el Rock Progresivo. Un ejemplo de ello fue **Sea Level**, grupo de corta duración formado por miembros de **The Allman Brothers Band**, y de un guitarrista originario de Ohio pero aclimatado en Atlanta, llamado **Steve Morse**, que por aquel entonces era un joven y desconocido músico. En 1975 **Morse** fundó **Dixie Dregs**, un grupo que traía una propuesta netamente instrumental, cuyos discos iniciales eran distribuidos por los propios músicos y financiados por la universidad donde ellos cursaban estudios. A partir de 1977 fichan por Capricorn

Records, y editan par de álbumes que reciben halagos de la prensa plana (New York Times y la especializada *Guitar Player*). Son invitados al Festival Jazz Blues de Montreux, Suiza, en julio de 1979, de donde sale su conocido disco **Night of the Living Dregs**, último de la etapa de **Dixie Dregs**. Un año después **Morse** forma otro grupo con la misma propuesta de Jazz Rock Southern llamado simplemente **Dregs**, con antiguos compañeros como el bajista **Andy West** y el baterista **Rob Morgestein**; además de nuevos músicos como el tecladista **T-Lavitz** y el conocido violinista **Mark O' Connor**.

Steve Morse es invitado a participar en el álbum **Schemer Dreamer**, debut como solista del cantante de **Kansas**, **Steve Walsh**. En 1982 **Dregs** editan **Industry Standard**, uno de los mejores álbumes en la historia del Jazz Rock Progresivo con elementos de Southern Rock. Desde la abridora «Ensamby line», hasta «Vitamina Q», fue un trabajo muy elogiado por la crítica. El disco contó con prestigiosos invitados como el guitarrista **Steve Howe** (Yes), y los cantantes **Alex Ligertwood** (Santana) y **Pat Simmons** (Doobie Brothers). A partir de entonces **Morse** funda su propio trío bajo el nombre de **Steve Morse Band**. En 1986 se integra a las filas de **Kansas** con los que graba **Power** (MCA, 1986) e **In The Spirit of Things** (MCA, 1988). Este mismo año es invitado a formar parte de la nueva reunificación de **Lynyrd Skynyrd** y colabora además con los canadienses **Triumph**. En los 90 recomienza su labor con **Dixie Dregs**, en paralelo con **Steve Morse Band** y a mediados de 1996, pasa a formar parte de **Deep Purple**, manteniéndose con esta legendaria banda inglesa hasta la actualidad, y editando discos solistas ocasionalmente.

En pleno auge del Southern Rock surge en Jacksonville **38 Special**, formado en 1975 y liderado por su vocalista **Donnie Van Zant** (hermano de **Ronnie**) y el guitarrista y cantante **Don Barnes**. Este dúo fue centro de un grupo que tenía como sello un concepto entre el Country Blues y el Hard Melódico. En 1979 logran un rotundo éxito gracias a su tercer disco **Rocking Into the Night** (A&M), que le sirvió de trampolín al año siguiente con **Wild-Eyed Southern Boys** (A&M), disco platino gracias a su éxito «Hold on loosely». Ya en este tiempo, se manifestaban teniendo en cuenta lo que ocurría en el mercado en cuanto al sonido más AOR con pequeñas dosis de Southern Rock. Esto se reflejaría en **Special Forces** (1982, A&M), el álbum más vendido de la banda con su clásico «Caught up in you», que se mantuvo en los Top 40 todo el año. A este le seguirían **Tour de Force** (A&M, 1983), y **Strength in Numbers** (A&M, 1986). Estuvieron presentes con el tema «Teacher, teacher» en el soundtrack de la película **Teachers**, protagonizada por **Nick Nolte**, y con una bella balada titulada «Second Chance» que solamente aparece en su disco de grandes éxitos **Flashback** de 1987.

Por pura coincidencia, **Molly Hatchet** se formó en el mismo año y ciudad que **38**

Special (aunque algunas fuentes indican que son texanos). Su nombre proviene de una prostituta del siglo XVIII que decapitaba a los hombres con quienes dormía. Su alineación inicial contó tres guitarristas: **Duanne Roland**, **Dave Hlubec** y **Steve Holland**, junto al vocalista **Danny Joe Brown**, el bajista **Bonner Thomas** y el baterista **Bruce Crump**. Graban su primer álbum, de igual nombre (Epic, 1978) con el cual se dan a conocer. Su segunda producción, **Flirting With Disaster** (Epic, 1979), llegó a vender más de dos millones de copias. En 1980, **Brown** deja el grupo y es sustituido por **Jimmy Farrar**, con quien la banda grabaría **Beating the Odds** (Epic); pero con este vocalista el trabajo de la banda comienza a decaer, por lo que deciden en 1982 llamar de nuevo a **Danny Joe Brown**, después de la grabación de **Take no Prisoners** (Epic, 1981), y en un momento en que el grupo se iba tornando un poco más melódico, dejando atrás toda la fuerza y las armonías de sus guitarras, expertas en jams orientadas al Boggie Southern. En 1985 sale su esperado álbum en directo **Double Trouble** (Epic), donde el grupo se reencuentra con su verdadera identidad sureña. Años después editarían una gran obra: **Devil's Canyon** (SPV, 1997), álbum de excelente factura y último con **Danny Joe Brown**, quien empezaba una carrera con su propia banda, grabando un solo disco en el 2002, año en el que fallece a causa de un lamentable accidente.

En 1979 se escuchaba en la radio un Country llamado «The Devil went down to Georgia», que se llegó a colocar en el número 1 de los Top 40 por varias semanas. Esta canción narra la historia del diablo violinista, que en su viaje al Sur se encuentra con Johnny, el violín más rápido de Georgia, en un cruce de caminos. Ambos entablan un duelo musical que termina en un dúo para recaudar dinero. Nada, como dice la vieja frase: «le vendió su alma al diablo». El autor es **Charlie Daniels**, guitarrista, cantante y violinista, fundador en Georgia, en 1970, de una banda que llevó su nombre. Desde los primeros comienzos alcanzaron notoriedad con el excelente álbum **Honey in the Rocks** (Kama Sutra, 1972), tal vez porque este músico ya era toda una celebridad desde finales de los sesenta, cuando trabajó con **Bob Dylan** en su álbum **Nashville Skyline** (Columbia, 1969), y un año después con **Ringo Starr** para **Beaucoup of Blues**. En 1994, **Charlie Daniels Band** fue nominado a los Grammys por una versión de su clásico del 80, que incluía a leyendas del country como **Johnny Cash**, **Mary Stuart** y **Travis Tritt**.

Una de las bandas élite y de vanguardia en el Rock Sureño es **Little Feat**, formada en Los Angeles, en 1969, por músicos experimentados como el guitarrista, cantante y compositor **Lowell George**, el bajista **Roy Estrada** (ambos ex -**Mother of Invention**), el tecladista **Bill Payne** y el baterista **Richie Haywood** (ex -**Fraternity of Man**). Su homónimo debut (Warner Brothers, 1971) fue totalmente un fracaso comercial al vender solamente once mil copias; sin embargo, musicalmente, es una gran obra. Al año siguiente repiten con **Sailing Shoes**

(WB), un álbum bendecido por auténticos blues, entremezclados con pasajes funk, pop, rock y country, impresos en temas como «Teenage nervous breakdown», la balada «Trouble», o en la remezcla de «Willing». **Dixie Chicken** (WB, 1973), su tercer trabajo, es una obra inspirada en el Rhythm and Blues de New Orleans. Aquí cuentan con nuevos miembros como el guitarrista **Paul Barrere**, y la sustitución de **Estrada** por **Kenny Gradney**. Ambos le daban mayor garantía al nuevo sello que el grupo trataba de buscar, apreciándose en temas como la divertida «Fat man in the bathtub» (en plan country funk), la armoniosa «Two trains» o la resplandeciente «Juliette».

Si **Dixie Chicken** representaba la madurez como compositor de **Lowell George**, entonces con **Feats Don't Fail me**



Now (WB, 1974) la banda llegó a la cumbre. Aquí **Bill Payne** juega con los teclados en la rockanrolera «Oh Atlanta», mientras que **Paul Barrere** aporta con su guitarra y pluma «Skin is back», y **George** se muestra más democrático, permitiéndole al resto de los músicos una mayor participación en las composiciones. Le siguen muy buenos discos como **The Last Record Album** (WB, 1975), **Time Love's a Hero** (WB, 1977), **Waiting for Columbus** (WB, 1978) y **Down on the Farm** (WB, 1979). Este último sería la culminación de la excelente carrera de **Lowell George**, quien fallece a causa de una repentina enfermedad del corazón, precisamente cuando se aprestaba a lanzar su primer álbum como solista titulado **Thanks I'll Eat it Here**, por lo que **Little Feat** decide separarse.

Otra de las bandas significativas del Southern Rock fue **Ram Jam**, banda de corta duración que lograra colocar un éxito en las listas en 1976 con «Black Betty», tema versionado años después por **Mekong Delta**, grupo dirigido por el bajista sueco **Bjorn Eklund**; y **Ozark Mountain Daredevils**, otra de las bandas sureñas muy conocidas, quienes llegaron a firmar con A&M Records para así grabar su álbum de igual nombre en 1973, que les ganó un éxito en las listas: «If you want to get to heaven», repitiendo un año después con «Jackie Blue», conocido tema que estuvo varios años en las listas Billboard. La crítica situaba a esta banda, cronológicamente,

entre **The Eagles** y **Firefall**. Lamentablemente este grupo de Springfield, Missouri, expiraba en 1979, en plena época de oro del Rock Sureño.

La Nueva Era –Actualidad

A mediados de los ochenta, década que se caracteriza por búsqueda y cambios en el espectro sonoro, surgen nuevas propuestas que mantienen viva la escena del Southern Rock. Atlanta, la cuna de este sonido, dio vida a **Georgia Satellites**, formados en 1980 y encabezados por el guitarrista y cantante **Dan Baird**, quien llevó a este grupo a planos estelares desde su álbum debut en 1986 (Elektra), con el conocido tema «Keep your hands to yourself». Esta banda se mantuvo en activo hasta 1989, fecha en que **Baird** se lanzó en solitario.

Desde New York y siguiendo el espíritu de **Lynyrd Skynyrd** y **ZZ Top**, surgía **Raging Slab**, formados en 1984 por el guitarrista y cantante **Greg Strzempka**, el bajista **Alec Morton**, el guitarrista **Mark Middleton** (no confundir con el pianista que trabajó con **Jeff Beck**) y **Tony Scaglione** en la batería (ex -**Slayer** y **Whiplash**). Sus primeros discos, **Assmaster** (1987), **True Death** (1989) y **Raging Slab** (1989) marcaban a este grupo como una especie de continuadores del sonido sureño, pero actualizado, con mayor potencia en la base melódica. La crítica y sus seguidores los etiquetaron como Los Cowboys Metálicos. En 1993, bajo la producción del conocido **Brendan O'Brien**, editaron su mejor trabajo titulado **Dynamite Monster Boggie Concert** (Def American), donde se refleja la influencia de los pegajosos riffs de **ZZ Top**. La presencia del bajo y el violín le dan un mayor protagonismo a las cuerdas y, unido a la inclusión de una nueva guitarrista, **Elyse Steinman**, le daban una mayor fuerza a la sonoridad de la banda. Los siguientes álbumes quizás mantuvieron la misma tónica, pero con un mayor énfasis al sonido Hard Rock de los setenta.

En 1988 **Lynyrd Skynyrd** se reunifica, y su debut fue el álbum en directo **Southern by the Grace of God** (MCA), con los miembros originales, salvo **Allen Collins**, quien falleciera un año después (estaba en silla de ruedas) y la inclusión de **Johnny Van Zant** (el más joven de los hermanos), que había debutado años atrás con la **Johnny Van Zant Band**. Ya en los noventa, con algunos cambios en el personal, el grupo seguía lanzando al mercado excelentes discos como **The Last Rebel** (Atlantic, 1993), **Endangered Species** (Capricorn, 1994), **Free Bird: The Movie** (MCA, 1996) CD y DVD; una especie de historia del grupo donde se narran los grandes momentos y los instantes trágicos. Después vendrían **Twenty** (CMC Internacional, 1997), y hasta la actualidad siguen dando ruedas, a pesar de haber perdido también a su bajista original, **Leon Wilkeson**.

También en el año 1988 volvía a la escena **Little Feat**, esta vez de la mano del tecladista **Billy Payne** y con un nuevo miembro, el veterano guitarrista **Craig Fuller**, ex líder de **Pure Prairie League**, de esta nueva etapa saldrían muy buenos trabajos como **Representing the Mambo** (WB, 1989) o el conocido concierto **Live From Neon Park**

(Zoo, 1996). **Payne** además se involucró en un ambicioso proyecto llamado **Barefoot Servants**, con excelentes músicos como el guitarrista **Ben Schultz**, el bajista **Leland Sklar**, el baterista **Ray Brinker** y el cantante **Jon Butcher**, quienes grabarían una sola obra favorecida por la crítica, pero un rotundo fracaso comercial.

Igual destino tuvo el virtuoso y talentoso guitarrista de **Ozzy Osbourne**, **Zakk Wylde**, quien fundara un poderoso trío llamado **Pride and Glory**, con el bajista **James Lomenzo** (ex – **White Lion**) y el baterista **Brian Ticky** (ex – **Sass Jordan**), de corte Hard Rock con serias tendencias sureñas. Esta inspiración la refleja, un poco más acústica, en su álbum debut como solista **Book of Shadows** (Spit Fire Records, 1996). Ambas propuestas resultaron de gran factura musical, pero un fracaso en las ventas, por lo que **Zakk** decide irse en otra dirección y funda **Black Label Society**.

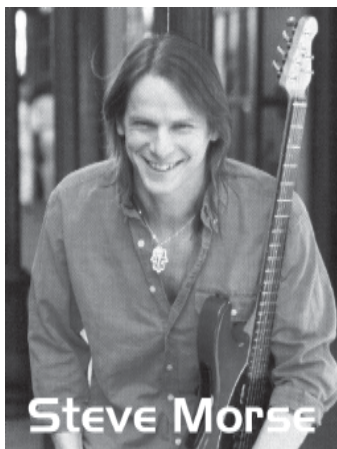
Atlanta, cuna del Southern Rock, dió a luz uno de los grupos más conocidos y relevantes de estos tiempos: **The Black Crowes**. Fundados en 1988 por los hermanos **Rich** y **Chris Robinson** (este último vocalista de gran escena influenciado por **Mick Jagger**), debutan discográficamente dos años después con **Shake Your Money Maker** (American), álbum multiplatino. Fue un suceso en la nueva era del Rock Sureño, pidiéndole un poco prestado a **The Rolling Stones** y **The Faces**. Memorables fueron los éxitos «Hard to handle» (un señor cover al tema de **Otis Redding**) «Jealous again», y la balada «She talks to angels». En la primavera de 1992 salió la segunda entrega discográfica: **Southern harmony and Musical Companion** (American), un trabajo tan fresco y divertido como su antecesor. La entrada de un tecladista y un guitarrista líder como **Marc Ford**, daba suficiente crédito y madurez a una banda en pleno ascenso.

Repetían dos años después con **America** (American Recs), álbum que se ha convertido, quizás, en el mayor standard del Southern Rock. Es su mejor trabajo, muy bien escrito, con temas duros y otros orientados totalmente al Funky-blues. Es como si fuera una unión entre los **Stones**, **Faces** y **Little Feat**. Le seguirían buenos discos como: **Three Snakes and One Charm** (American, 1996) **By Your Side** (American, 1999) el experimento con **Jimmy Page** titulado **Live at the Greek** (American, 2000), y **Lions** (Vs, 2001). Mientras tanto, los hermanos Robinson han continuado su carrera como solistas después de la ruptura de la banda en el 2003.

En 1990 aparece **Seven Turn** (Epic), el décimotercer disco en estudio de los rejuvenecidos **The Allman Brothers Band**, un grupo que volvía a tener el protagonismo perdido años atrás, una producción excelente gracias a los trabajos de los guitarristas **Dickey Betts** y **Warren Haynes**, la contribución en los teclados de **Johnny Neal** y la maestría de **Gregg Allman** en la voz, apoyado en su Hammond, y que desde hace años ha llevado un trabajo colateral como solista y algún que otro rol como actor, haciendo el papel de

malvado traficante de drogas en el excelente filme **Rush**, de 1992. **Warren Haynes**, nativo de Carolina del Norte, a su vez ha trabajado con **David Allan Coe**; pero en 1979 se unió a **ABB** manteniéndose con ellos hasta la fecha. En 1993 lanza su primer disco en solitario: **Tales of Ordinary Madness** (Megaforce), que le dió oportunidad de formar, un año después, su propio grupo llamado **Gov' t Mule**, alternando en ambos grupos.

Gov' t Mule lo integran también su compañero en la **ABB**, el bajista **Allen Woody**, y el baterista **Matt Abts** (ex – **Dickey Betts Band**, **Mick Taylor**, etc). Se



dan a conocer su tercera obra, **Dose** (Capricorn, 1997), y se reafirman con el fenomenal **Life Before Insanity** (Capricorn, 1999). En agosto del mismo año fallece en New York el bajista **Allen Woody**, por lo que la Capricorn Records decide, a manera de homenaje, editar su última actuación en directo bajo el título **Live...With a Little Help From Our Friends**, grabado en el Roxy Theatre, en Atlanta, la víspera del nuevo año. Entre el 2000 y el 2002 se editaron otros dos álbumes en vivo, repartidos en dos volúmenes llamados **The Deep End**, donde **Allen Woody** es sustituido por numerosos bajistas élités de diferentes tendencias dentro del Rock, entre ellos **Flea**, **Jack Bruce**, **Les Claypool**, **Chris Squire**, etc. En una edición de la conocida revista **Rolling Stone**, con un artículo sobre estos discos, se dijo que **Warren Haynes** era uno de los músicos más buscados y solicitados. Tres años después, el grupo se ampliaba a cuarteto con la entrada del tecladista **Danny Lovis** (ex – **Joan Osbourne**) y del bajista **Andy Hess** (ex – **The Black Crowes**),

grabando su último disco, **Deja Voodoo** (Capricorn, 2005).

Haynes colaboró además con **Phil Lesh and Friends**, proyecto del ex –bajista de **Grateful Dead** y donde también comparte créditos su amigo, el guitarrista **Jimmy Herring**, natural de Atlanta. Hoy en día, **Warren** es uno de los grandes virtuosos y experimentados de las seis cuerdas, profesor de guitarra en los prestigiosos Berkeley Collage of Music y el Guitar Institute en Los Angeles. Ha tocado con **Phish**, **Blues Traveler** y **Bruce Hornsby**, entre otros. Fue miembro fundador de **Aquarium Rescue Unit**, banda de culto del Southern Rock actualmente, y que en sus inicios fue encabezada por el guitarrista y cantante **Col Bruce Hampton**. También ha estado involucrado en otros proyectos de altísimo nivel profesional como **Project Z**, con dos discos editados y donde se hace acompañar por el bajista **Ricky Keller** y el inquieto baterista **Jeff Sipe**, quien lo secunda además en la ambiciosa trilogía **Jazz is Dead**, un proyecto dedicado a la obra de **Grateful Dead**, pero llevada al Jazz.

Se sumó, además, junto a **T. Lavitz** en los teclados y los miembros de **Little Feat**: el baterista **Richie Haywood** y el bajista **Kenny Bradney** al experimento de Jazz Rock Southern con elementos progresivos, llamado **Endangered Species**, grabado en el 2001 (Tone Centre Records). Colaboró con otro de los grupos de vanguardia del sonido sureño, **Widespread Panic**, formado en Athens, Georgia, en 1989 y dirigidos por el bajista **David School**, y el guitarrista y cantante **Michael Houser**. Este grupo es todo un experimento sonoro que combina el puro Hard Rock con el Jazz y el Funk, agregándole un sello Country. Sus discos son excelentes y se hacen llamar una de esas bandas de culto. Lamentablemente sufrieron una gran pérdida en el año 2000 cuando falleció **Michael Houser**, luego de grabar una de sus mejores obras con esta agrupación, llamada **'Til the Medicine Takes** (Capricorn, 1999).

Sería injusto pasar por alto a unas cuantas bandas que han aportado en diferentes épocas a la causa sureña. En los setenta a **Commander Cody** y **New Riders of the Purple Sage**, y más en los ochenta, noventa y actualidad, a grupos como **Tangier** (de Philadelphia), los muy conocidos **Brother Cane** (de Alabama), liderados por el cantante y guitarrista **Damon Johnson**; los texanos **Screaming Cheetah Wheelies**; **Four Horseman** (del norte de La Florida), los prometedores **Tishamingo** (del centro de la nación, en Kansas) y los **Nashville Pussy**.

Por muchos años y en diferentes momentos, este genuino estilo ha estado maldicido por la pérdida física de grandes músicos. Lo otro, a manera de reflexión, es que grupos etiquetados en otros conceptos, se han proyectado en sus obras con altas dosis de Southern Rock, entre ellos los clásicos **The Eagles**, **The Doobie Brothers** y **Kansas**, que junto a los ya mencionados en este artículo han sido los grandes soportes del Folk americano contemporáneo y verdaderos guerreros del Rock and Roll en todos los tiempos. 35

Tres Festivales de Rock: Atenas, Pop Rock y Rockasol. Una mirada somera

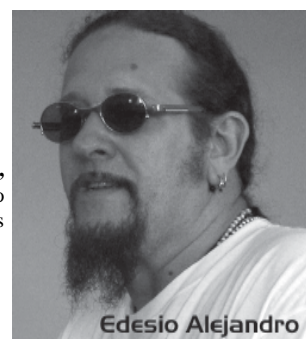
por Jorge Luis Hoyos

SEXTO FESTIVAL ATENAS ROCK. JUNIO 10-12 2006 MATANZAS

Para la sexta edición del festival matancero se decidió (por primera vez) ampliar a tres días las actividades programadas. Este año también se cambió la sede de los conciertos, que se llevaron a cabo en la céntrica explanada al lado de la playita del Tenis, y que a pesar de las interrupciones provocadas por la inoportuna lluvia se desarrollaron normalmente, aunque algunos terminaron bien avanzada la madrugada. El cambio de fecha no fue responsabilidad de los organizadores, pero al hacer el plan del evento solo les pudieron dar estos tres días en el hotel, al estilo de «lo tomas o lo dejas»: así que no tuvieron más opción, pasara lo que pasara. El Lunes por la tarde se vendió el libro «Escritos con Guitarra», presentado por el mismísimo Yoss, uno de los compiladores, y se desarrolló un debate o encuentro teórico en el que participaron músicos, promotores y público en general. El mismo fue filmado para un documental en proceso de realización por el equipo de Edesio Alejandro y Yamir Mayor, y se discutieron dos puntos bien polémicos: «Rock e identidad nacional» y «Apoyo de los medios al rock nacional», que motivaron un candente intercambio de opiniones entre los participantes.

El elenco artístico invitado a este Atenas Rock 2006, en sentido general estuvo muy bien en su desempeño escénico y quedó conformado por los grupos: **Break Even Point**, **Demencia**, **Unlight Domain**, **Rice and Beans** y **Puertas Negras**, representando a su natal Matanzas; **Tenaz**, **Radical OH** y **Chlover** de las provincias habaneras y **Cry Out For** de Villa Clara. Sobre estos últimos quisiera acotar que no obstante haber dado un buen concierto, su comportamiento personal sí dejó mucho que desear. En este caso se cumplió aquello de que «lo que hicieron con la cabeza lo desbarataron con los pies», pues al parecer, estaban tan eufóricos que causaron un grave desorden y daños a la propiedad del Hotel Guanamá, motivando la decisión de negar por siempre la entrada a la A.H.S. al lugar, para festivales de rock o cualquier otro evento. Resultado: que por culpa del síndrome de «Rock Star» que esa noche se le subió a la cabeza a los **Cry Out For**, tendremos todos que pagar por su indisciplina, y «morder», a partir de ahora, vaya usted a saber dónde nos pongan. Los grupos tienen que acabar de interiorizar que no es solo tocar bien y creerse que son lo máximo de la profesionalidad; la calidad humana también forma parte de tu comportamiento social y según como te comportes, así te juzgarán. Por burradas como esta (y que me perdonen los nobles solípedos, que con el símil pierden) seguiremos siendo unos apestados ante los ojos de los que nos reprimen y nos temen. Por este motivo es muy probable que la A.H.S. matancera decida no invitar más a **Cry Out For** a ningún evento que organicen, como ha pasado en años anteriores con otros grupos que han cometido indisciplinas. Salvo este incidente que no pudo empañar el buen desarrollo del festival, todo lo demás salió con la calidad y eficiencia que ha caracterizado al Atenas Rock. Gracias

Javier, gracias Hiram, Natacha, Alexei y todos los que han hecho posible estos seis años de festivales en Matanzas.



Edesio Alejandro

SEGUNDO FESTIVAL POP-ROCK. CIUDAD HABANA 18-22 DE JULIO 2006

Una valoración de este segundo intento que lleva por nombre Festival de Pop-Rock requiere de un descarnado análisis que desborda las posibilidades y el espacio de esta reseña. Baste decir que de la misma forma que este año se volvió más abarcador y desproporcionado, también más problemas de organización y producción ejecutiva presentó. ¿Dónde estaban los patrocinadores de este evento: Centro Provincial de la Música, Empresa Beny Moré, Instituto Cubano de la Música, Dirección Provincial de Cultura de C.Habana y la A.H.S cuando más falta hacían? Nadie (o casi nadie) les vió la cara en esas cuatro noches; si acaso, muy esporádicamente. ¿Por qué un festival de cinco fechas si ya desde el primer día aquello se desmoronaba como un castillo de arena, al no estar siquiera disponibles el audio y las luces por fallos en la transportación? ¿Para qué ese desgaste físico y psíquico, si al final lo que quedó fue solo un amargo recuerdo? Se trata nada menos que de acentuadas limitaciones de una infraestructura que no ha podido adaptarse a la complejidad de un evento de esta envergadura donde, en materia de producción, pretender improvisar sobre la marcha puede resultar muy arriesgado cuando no se cuenta con los recursos necesarios, se hace la promoción y difusión a última hora, unido esto a un mal trabajo de equipo, y la falta de sensibilidad en las tareas que se acometen. Todo esto pasa cuando la mediocridad se impone, o se hacen las cosas de mala gana porque es una orden venida de «arriba». Entonces se imponen estas mismas cosas a golpe de libretazos, oportunismo y falta de experiencia, y quieren apartar con sus irrevocables decisiones a los verdaderos creadores. Así nada puede salir bien, o no salen porque no hay neuronas. A fin de cuentas, buena parte del talento artístico de la A.H.S. pagó las consecuencias de toda esta situación, mientras un gran por ciento de la otra parte involucrada optó por no participar al considerar que no disponían del mínimo de condiciones necesarias para dar una decorosa actuación.

Por eso, no deja de causarme risa, el tono triunfalista del artículo aparecido en el periódico Granma el día 25 de Julio 2006, firmado por Michel Hernández, donde en un tono edulcorado y florido (muy propio de la crónica social que aparece en la revista Hola que se publica en España) no dejó de cantar alabanzas sobre la clausura de este Festival. Pero ojo: fíjense que he dicho la clausura, que fue en la Tribuna José Martí, evidentemente este señor no asistió los primeros días al Salón Rosado de la Tropical para que hubiera presenciado in situ la cagástrofe o mini desastre que allí tuvo lugar. Creo que no fue para nada objetivo a la hora de escribir sobre un evento de estas características, pues si bien es cierto que el rock nunca ha contado con el favor de los medios de difusión de



este país, tampoco le favorece para nada que se distorsionen o adulteren sus logros y desaciertos. Reconocer nuestros errores es lo que nos ayudará a superarlos y nos hará más fuertes, con opiniones paternalistas y autocomplacientes tampoco llegaremos a nada. Hasta la próxima edición (si es que se da) y esperemos que no hagan la misma basura.

**PRIMER CIRCUITO DE ROCK CUBANO
CIUDAD JUNTO AL MAR Y FESTIVAL
ROCKASOL. CIENFUEGOS JUNIO 11 -
AGOSTO 20 DEL 2006**

La Perla del Sur no se quedó atrás este verano y, desde el 11 de junio todos los fines de semana, sin fallar uno solo, realizó el maratónico Primer Circuito de Rock Nacional que culminó los días 19 y 20 de agosto con el Rockasol, un festival programado por la A.H.S. provincial. Todo esto resultó muy novedoso y positivo para la salud del movimiento Rock en el centro del país y por ende para el de toda la isla. Esta revolución roquera estuvo patrocinada por la banda local **Bouquet**, con el apoyo y auspicio del equipo de la A.H.S. Los conciertos se realizaron en la Casa de la Música de dicha ciudad y la clausura en el céntrico Tropicisur, a un costado del prado cienfueguero. En los mismos participaron agrupaciones de diferentes provincias tales como: **Akupunktura, Dana, Fakeless** (de Cienfuegos), **Arrabio** (Trinidad S.S), **Blinder, Cry Out For, Feedback, Azotobacter** (Santa Clara, VCL), **Albatross, Switch y Médula** (Pinar del Río), **Congregation, Kill the Fish, QvaLibre, Sociedad Habana Blues, Barrio Adentro, Take your Cover Here y Zeus** (C. Habana). Algunas, jóvenes promesas de nuestro movimiento, y otras ya consagradas en su trabajo de años.

A medida que se fue desarrollando el circuito, surgió la idea por parte de los organizadores de crear una promotora de Rock (MegaSur) en la ciudad de Cienfuegos, algo muy importante para el movimiento roquero



cubano, pues en estos momentos, a no ser en los fanzines, no existe absolutamente nada ni nadie que represente a los grupos ni se ocupe de su promoción, a la espera de que algún día de algún año de este siglo se implemente la tan llevada, traída y vapuleada Agencia de Rock que muchos ven como la solución a sus problemas. De hecho, el anuncio del lanzamiento y presentación de esta Productora de Rock Megasur se hizo en la noche del 19 de Agosto del 2006 cuando entre otras cosas, sus creadores plantearon:

«...después de 15 años de absurdo paternalismo y estancamiento, que tiñó de un triste color gris lo que fuera una de las plazas fuertes del rock cubano, Cienfuegos rompe el silencio...A pesar de todas las vicisitudes de malos y malísimos momentos, con apoyo o sin este, en épocas de carencias y falta de propuestas al buen arte de la comunicación y el entendimiento, más de veinte bandas ofrecieron lo mejor de su trabajo

durante este circuito, donde se fusionaron los diversos estilos del rock que se cultivan en el patio sin sectarismos ni divisiones que tanto nos afectan como movimiento...Nuestro homenaje a aquellas bandas que resistieron duros años de falta de propuesta y entendimiento, artistas que aunque no reconocidos en su momento, soñaban con el rock, y que durante muchos años fueron olvidados por los medios de difusión y finalmente la justicia histórica les ha dado gracias a través de su público...».

Por último, decir que todo esto se lo debemos al esfuerzo y al trabajo desinteresado de un pequeño grupo de personas con una alta dosis de amor y sensibilidad por nuestro rock. Muchas gracias entonces a los anfitriones de **Rohly Rumbaut y Bouquet, Ernesto Rodríguez y Akupunktura, Mabel Martell** y la A.H.S. cienfueguera, **Ariadna Barcos y Fabian Sotolongo de Polilla en la sombra ' zine, Producciones Sin Fronteras, Radio Ciudad del Mar, Perla Visión**, por la realización de esta gran fiesta roquera. No se desanimen por los problemas que siempre habrán y saquen experiencia de los errores. Esperemos que siempre exista una ciudad junto al mar y un Festival Rockasol y que Cienfuegos vuelva a ser una plaza fuerte del rock cubano.

25 Maneras de molestar a un fanático del Metal

(tomado de [www.cradle of fun.com](http://www.cradleof.com) y adaptado al ámbito local por Tony González)

1. Dile que todas las bandas de metal adoran al demonio.
2. Pregúntale si las bandas de black metal intentan copiar a KISS.
3. Pregúntale por qué se viste de negro ¿ Acaso murió su abuelita?
4. Pregúntale si conoce alguna otra buena banda de metal como Evanescense.
5. Si está escuchando metal, dile que suena como alguna banda conocidísima, no importa cual (Ejemplo: Extreme)
6. Di que a ti te gusta el Rock: Bon Jovi, o más ofensivo: Ricardo Arjona.
7. Pregúntale si ya ha ofrendado su alma a Jesús.
8. Hazle pensar que eres gay y que quieres su compañía en las tardes.
9. Cambia un disco suyo de Cannibal Corpse por otro disco de Cannibal Corpse y mira si notan la diferencia.
10. Si está escuchando metal, di :«Estos tipos no tienen talento, pero (inserta el nombre de cualquier banda conocidísima aquí, como Buena Fe, Moneda Dura, Cubanitos 20.02 etc) ellos si son talentosos»
11. Di que todo el metal suena igual.
12. Dile que cada género musical tiene un espacio underground, así que el metal no es único en su especie.
13. Saca de sus cajas los discos de Slayer y pon en su lugar uno de Silvio.
14. Recuérdale la homosexualidad de Rob Halford.
15. Siéntate y aplaude cortésmente en un concierto de metal.
16. Dile que Korn trajo de vuelta el metal en los 90s.
17. Hazle caer en cuenta de su terrible gramática u ortografía.
18. Recuérdale que el metal es parcialmente derivado del blues.
19. Dile que los vocalistas de power metal cantan gritando demasiado.
20. Si es un hombre con pelo largo, refiérete a él como si fuera mujer y no te retractes.
21. Dile que te encanta el álbum debut de Metallica, el Black Album.
22. Di que el metal trata de «mata a tu padre, viola a tu madre.»
23. Pregúntale como es que su banda favorita, siendo tan buena, nadie ha oído hablar de ella en Piso 6.
24. Dile que tú eras metalero, pero que maduraste en el momento que empezaste a escuchar música más intelectual, como la trova.
25. Haz una lista de «Maneras de Molestar a un Metalero», a sabiendas que la mayoría de ellos lo toman todo en serio y no les gustan las bromas.

lavj@bellsouth.net

!Hola! ¿ Hay bandas de metal Cristiano en Cuba? Gracias

Luis Serpent Grinder

N del E – Si hay alguna banda de metal cristiano, por favor, comuníquense con este joven.

Mónica Llanes

darksoulmaiden@yahoo.com

Saludos Brutales

Yo vivo en Miami, y después de haber investigado mucho, encontré este website y casualmente a los fucking COMBAT NOISE. Esta banda me interesa mucho. Estoy enamorada de ellos: el vocalista, la guitarra.... simplemente son asombrosos. El baterista me molesta un poco, pero no es para tanto. Sin embargo, la banda está en una cuerda muy CANNIBAL CORPSE (a quienes veré en diciembre, dicen que es uno de los mejores shows hoy en día) Me gusta el hecho de que las letras estén escritas en inglés porque no me gustan las letras de death metal en español. Son estupendos, realmente me han impresionado. No sabía que en Cuba tenían bandas como éstas. Estoy totalmente shockeada (y eso que soy originaria de Cuba). Me molesta que lleven 10 años de esfuerzo sobreviviendo, escribiendo su propia música y sin ser firmados por una compañía. No sé si ellos tienen una idea de su fuerza, o si son conscientes de ser más brutales, talentosos y mejores que muchas bandas aquí en America y Europa. Si sólo pudieran conseguir un contrato.....

Cuando vaya a Cuba (si es que voy) me gustaría verles tocar, sería un sueño hecho realidad. También quisiera conseguir un demo y una camiseta de la banda. Mi pasión por COMBAT NOISE ha crecido a una proporción alarmante, y quiero decirle a quienquiera que esté leyendo esto, que les haga saber que tienen fans hasta la muerte aquí en Florida que siempre los apoyarán. Los admiro y los respeto por lo que hacen a pesar de las dificultades interminables. Por favor, estaré muy contenta y agradecida si COMBAT NOISE conociera de este mensaje y alguien me escribiera.... gracias

¡ COMBAT NOISE HASTA LA MUERTE!!!!!!!!!!!!!!!

Denny Rodriguez Fajardo

webmaster@grm.jovenclub.cu

Saludos colegas:

Ante todo, felicidades por el trabajo que desarrolla El Punto Ge. Te escribo, pues he fundado un nuevo webzine. Esta disponible en la URL <http://www.granma.jovenclub.cu/webzine>. Todavía no te pido formalmente que si puedes me des algo de promoción en tu webzine, pues no lo tengo actualizado completamente. Solo hago contacto contigo, a ver como me podrías facilitar noticias, información, imágenes (sobre todo de carátulas de Cd, demos y eso) para poner en las promociones mías. Yo soy de Bayamo, así que la vía de comunicación entre nosotros sería el correo. Te pido, si no es molestia, un poco de colaboración para ya hacer el lanzamiento de este nuevo webzine. Si no hay problema con tirarme un cabo, escríbeme, para decirte entonces, más detalladamente, cuál es la pequeña ayuda que me hace falta.

Saludos cordiales,

Denny Rodríguez Fajardo.

Ainier Crespo Figueroa

acfigueroa@uci.cu

A ver si me pueden enviar una dirección electrónica para contactar a Juan Carlos Torrente...(Combat Noise) Compré su último número...genial...Si pudieran editar como la Jarock de Cafe...esa ya no sería la zine No. 1...Saludos y suerte...

Upside Down

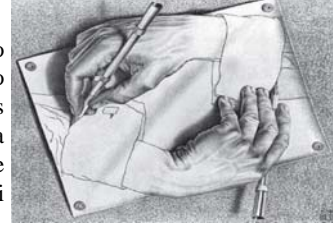
38

Elizabeth Alonso Correa

CORRESPONDENCIA

ealonso@uclv.edu.cu

Hace rato ke me kiero empatar kon su fanzine y no lo he vuelto a ver por estos predios (100fuegos, Santa Clara) de hecho, el único ke he visto, es el ke tengo en mi propiedad, el #2 creo ke es, lo he tratado de ver por su sitio, Telepolis, y no me ha resultado. Kualquier kosa me informan aki: ealonso@uclv.edu.cu, ke es el correo de mi novia. Gracias.



Cristhian Luis Arroyo Castellanos

leda@minsap.pri.sld.cu

Soy lector de El Punto Ge. En su número 5 ustedes en un artículo llamado Pa' Que Sepas comentan que El Punto Ge tiene un sitio web: www.elpuntoge.tk, que, por supuesto, no es de nuestro país. Entonces ponen:.... En este caso pedimos apoyo de cualquier persona, roquera o no, en cualquier lugar de nuestra geografía nacional, para que nos ayude a poner nuestro sitio del lado de acá, así todos los que tengan intranet podrán acceder e informarse... Este artículo fue escrito por Jorge Luis Hoyos García.. Yo soy roquero y vivo en Pinar del Río, y como parte de la promoción al Rock Nacional, y ayuda a las AHS, y a las bandas y fanzines fundamentalmente. varios amigos hemos decidido hacer una página web de rock. Incluyendo las ediciones de fanzines, e incluso queremos que los editores de fanzines nos ayuden a realizar la página web, esto sería un gran avance para nuestro movimiento.

POR FAVOR LES PIDO QUE ME HAGAN LLEGAR UNA RESPUESTA Y, SI PUEDEN, HACER LLEGAR ESTE MENSAJE A TODOS LOS FANZINES E INSTITUCIONES.

Cristhian Luis Arroyo Castellanos

Calle B final, edificio 12 del MININT, apto B9,

Reparto Hnos Cruz, Pinar del Río, PR CP 20100

Saludos y suerte

Cristhian

Juan Raúl Fernández

kuban@telefonica.net

Si tienes un fanzine, boletín o programa de radio o simplemente kieres ayudarme a promover la escena cubana en internet te agradecería ke publicaras estos links o se los pasaras a kien creas ke les pueden interesargracias Jr

www.polilla.co.nr

www.rockcubano.com o www.sabarock.co.nr

www.chlover.co.nr

www.tendencia.co.nr

<http://www.cubaunderground.com/shb/sociedadhavanablues.htm>
banda sociedad havana blues

www.blinder.co.nr

Estas estan menos actualizadas:

www.eskoria.co.nr

www.intheskin.co.nr

www.tragedy.co.nr

www.jdahmer.co.nr

<http://audio.ya.com/plaza2005/> 1er Festival pop-rock Havana 2005

William Suarez
aleidaperez@infomed.sld.cu

Sobre tu fanzine, de querer expresar, quisiera decir mucho; pero sería imposible, porque estaría buscando una Heavy Rock, una Metal Hammer, o una Kerrang. Y digo, tu fanzine no tiene nada que envidiarle a esos que acabo de mencionar, pero nunca nadie está conforme. Lo que sí te pido de favor es que le hagas llegar a los Golden Popeye de mierda, que tienen un enemigo jurado. Que si algún día los veo en un concierto, o nos cruzamos en algún Show; cuando mi proyecto ASGARD salga adelante, y los vea maltratando animales yo, con mis propias manos, les arrancaré los ojos y los colgaré donde todos los vean. Porque coño, hasta en Hollywood por matar un animal te empalan. Y también te suplico que sigas con los trabajos de literatura, y sigas con esas contundentes entrevistas. ¡POR FAVOR, TRATA DE ENTREVISTAR A RHAPSODY O IRON MAIDEN!

MOISES-MARCELO-CARLOS HACIENDO HISTORIA
haciendohistoria@hotmail.com:

Hola gente. Mi nombre es Moises y soy de Argentina. Muy buena la web; yo tengo un programa de heavy metal clásico y la información que tienen es muy buena, me interesa mucho. Les resumo un poco lo que nosotros hacemos: nos dedicamos a buscar bandas de heavy en general que sean de los 80 y 90, como Zeus, por ejemplo, y tratar de conseguir toda la información de estas bandas, y música. Por supuesto, les agradecería si pudieran decirme cómo conseguir por medio de la web, o si ustedes podrían enviarnos información de bandas de Cuba. Desde ya, muy agradecido. Saludos y un aguante
N de la R: Ya saben, las bandas interesadas manden la información y la música.

Dayron Rumbaut
dayron324@yahoo.es

Hola: Soy de 100fuegos, actualmente estudio en Las Villas y estoy más tiempo por Santa Clara. Hace ya un tiempo me escribo con Juan Raúl, y lo ayudo en todo lo que puedo con los comentarios de las bandas y los festivales de la Isla, que de rareza falto a alguno. Algunos se preguntaron cómo conseguí sus direcciones; pues hace unos días recibí unas fotos mandadas por Juan Raul junto a Juan Carlos y Brujería y allí las encontré. Quizás algunos se incomoden por invadir su privacidad, escribiendo sin haberme dado sus direcciones electrónicas previamente, pero mi afán de comunicar lo que siento sobrepasa toda formalidad. En fin, lo que quiero decirles es que pueden contar conmigo para cualquier promoción de conciertos o festivales, opiniones de algunas de las bandas en tal o cual concierto, además de todo el apoyo profesional que les pueda ofrecer con lo de las nuevas tecnologías en el mundo de la computación, ya que estudio cibernética. En fin no saben cuán importante será para mí que respondan a este correo. Un saludo Rock 'n' Rolero y espero su apoyo.

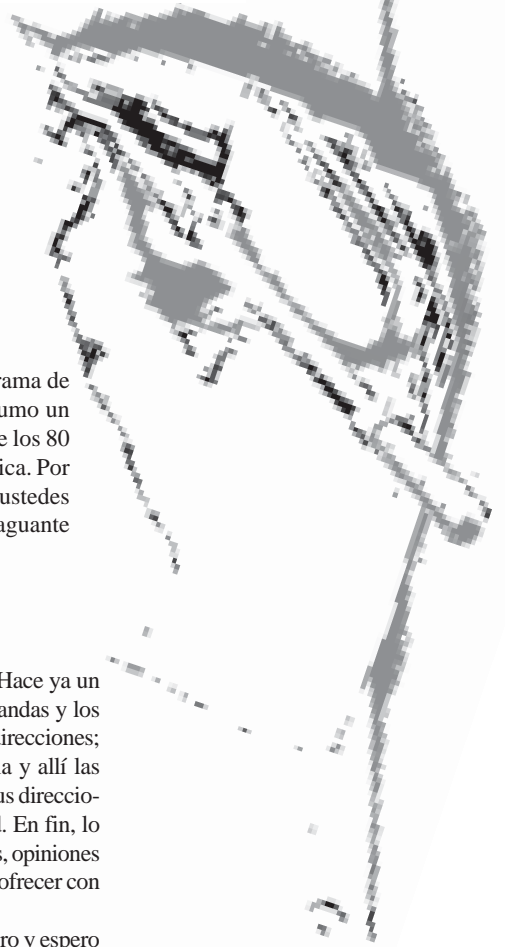
Amigos:

Al fin y principios de año visité Cuba, estuve por unas dos semanas. Soy miembro de una banda local, y antes y después de mi viaje me puse a indagar un poco acerca de la escena metalera en Cuba, y veo que hay muchas bandas locales. He retomado mi búsqueda y he encontrado esta dirección, ya que me gustaría conocer más acerca de ese aspecto y ojalá el día de mañana pudiera enviarles e intercambiar material y poder compartir nuestra música con los hermanos metaleros cubanos.

Alberto Ramirez
albertor@cariari.ucr.ac.cr

Saludos
Alberto Ramírez
ICARUS
San José, Costa Rica

CORRESPONDENCIA





Disco Recopilatorio Celebrando Nuestro Cuarto Aniversario ¡Pídelo con tu revista!

Angel Luis Fundichel (ex-tecladista de Takson y ahora con Dimensión Vertical) sigue apostando fuerte por el heavy rock de toda la vida y, de hecho, ya ha creado su propia banda de apoyo con la que defiende las

canciones creadas por él. Aquí no hay trucos ni falsas poses, esto es puro y auténtico rock and roll.

Pachi López y Manolo Camejo : Untitled song ©2005

Julio César «Pachi» López y Manolo Camejo, ambos con un amplio currículum en su carrera y radicados actualmente en el exterior, se han unido y formado este dueto ocasional donde los temas compuestos por ellos tienen una fuerte influencia hardrockera, del rock sureño y el blues más clásico. Bien miméticos; como para que se molesten los defensores de las tumbadoras y los batá, pero que no dejan de ser tan cubanos como tú o como yo y, lo más importante, están haciendo rock and roll.

Lenguaje de adultos: Juego sucio. Extraído de su demo ©2005

Un nuevo proyecto que involucra a Virgilio González «el Villy» (ex-Zeus y Pasos Perdidos) y Luben García (ex - Extraño Corazón) inmersos en esta nueva aventura en la que se han dedicado a montar y grabar un montón de canciones esperando ver si algún día pueden concretarlo en una banda formal y defender su propuesta.

Rice and Beans: Anyone but me. Extraído de su demo Vegetational protein ©2006.

Otra vez los chicos de Cárdenas nos sorprenden con este material recién salido del estudio. Ellos siguen reciclando su sonido en pos de un sello que los identifique. La mesa está servida, date un buen atracón de arroz con frijoles.

Fundichel: La verdad. Extraído de su demo 2006.

Tragedy: Troy II. Extraído de su promo 2006.

Los vikingos del metal cubano, vienen esta vez dando guerra desde Santiago de Cuba. Su propuesta es atípica dentro del panorama metalero nacional, por lo que te recomendamos prestarle ojos y oídos a esta banda que paraliza el calor con sus gélidos temas.

La Teoría Dorada de Popeye: Vaselina. Extraído de su demo Ciclo #3 de la amistad. ©2006

Su premio son las burlas y el ataque de grupos y público roquero, a los cuales dedican este tercer demo de su tercer ciclo musical, que han titulado nada menos que «de la amistad». Préstale atención (y oídos) a la letra de esta Vaselina, y si te sientes aludido solo tienes dos opciones: amarlos u odiarlos. Tu eliges.

Congregation: Blind. Extraído de su demo Scream of death. ©2006

En este tema Congregation logra recuperar y reconceptualizar el viejo sonido del grindcore de los años ochenta, definitivamente aplastante, brutal, grotesco y enfermizo. Después de escuchar los 27 segundos de este trallazo de salvajismo auditivo, terminarás odiando a las banditas de moda. No te confundas, esto no es Korn, Congregation te puede dejar ciego.

Odisea: Nada más. Extraído de su promo ©2006

El grupo Odisea puede llegar a convertirse en un referente del rock en Cuba si continúan trabajando en su estilo metálico progresivo, tal como han venido haciéndolo desde sus comienzos. Mientras esperamos la salida de su próximo disco, nos tenemos que ir conformando con la escucha de esta pieza, hasta que tengan listo todo el material.

Pilgrim : Apollyon. Extraído de su demo Pilgrim©2006.

No, no es Enya, es el duo Pilgrim radicado en la calurosa y caribeña Santiago de Cuba, para asombro de todos los que lo han escuchado. Adela Rivas (voz) en compañía de Félix Muñiz (tecladista) nos ofrece esta música edificante, espiritual y con un gran vuelo artístico. Para los amantes de la música celta y folk europea, pero con un tratamiento post-moderno. Cierra los ojos y echa a volar.

Zeus : Vive en mi. ©2006

Los veteranos thrashers capitalinos han venido grabando últimamente algunos temas como para no dejar dudas de que van a seguir dando caña por muchos años más. Si hace tiempo que no los ves en vivo, conéctate con este tema que, aunque no sea la mezcla final del mismo, te dará una idea de la potencia que aún mantienen vigente.

Take your cover here: I hate moscardones too ©2006.

Ciro Díaz se ha convertido en un músico todo terreno, y a la par de su labor como guitarrista en Porno para Ricardo, La Babosa Azul, Golden Popeyes Theory y Barrio Adentro, también lleva adelante su proyecto de covers de nombre tan original. Virtuosisimo guitarrero para machacar a los clásicos del rock and roll y de la buena música de todos los tiempos. ¡Perdónalos

Tchaikovski, perdónalos Korsakov!

Jottabich : Lentos Azafrán. extraído de su demo «Hombres de papel» ©2006.

Es un hecho afortunado que dos ex-integrantes de Paisaje con Río (Ernesto Romero y Luís Pastor Pino) hayan unido fuerzas para entregarnos música directa y textos inteligentes con la complejidad de lo simple en seis temas de refrescante pop/rock. Ellos parecen divertirse en su aislamiento creativo mientras impulsan este concepto sonoro, que esperamos los escuches y valores positivamente la calidad del trabajo que hacen.

Azotobacter : Aggressive Therapy. Extraído de su demo Welcome to Machine. ©2006

Banda de la nueva hornada metalera cubana, proveniente de la central provincia de Villa Clara. Su música se basa en poderosos acordes de guitarra combinados con demoledores riffs, aunque por momentos se nota un trabajo más elaborado en la estructura de sus temas por parte de sus guitarristas. Si lo tuyo es el hardcore, ¡a que esperas! Esta puede ser tu banda favorita.

Necrópolis : Ajuste de cuentas. Extraído de su cd «Hate, revenge and suffering» ©2006

Reincidimos en este recopilatorio con Necrópolis, siendo la única banda que repite en esta entrega. Después de dos años de espera y para esta ocasión, hemos decidido incluir el único tema cantado en español de su más reciente producción discográfica, pues son nada menos que doce temas de duro y contundente metal. Les toca ahora a ellos defender su propuesta y a ti seguir apoyándolos.

Bonus Track: Metal Oscuro: Llevarlo dentro. Extraído de su demo ensayo grabado en la Casa de la Cultura de Playa 1991. A pesar de la escasa calidad de grabación, incluimos este tema sacado del baúl de los recuerdos para aquellos que nunca los pudieron ver en vivo y, para los que tuvieron la suerte, recuerden a esta banda pionera del Death Metal en Cuba. A **Metal Oscuro** en su XX Aniversario.