

Noviembre 2007

el punto 8

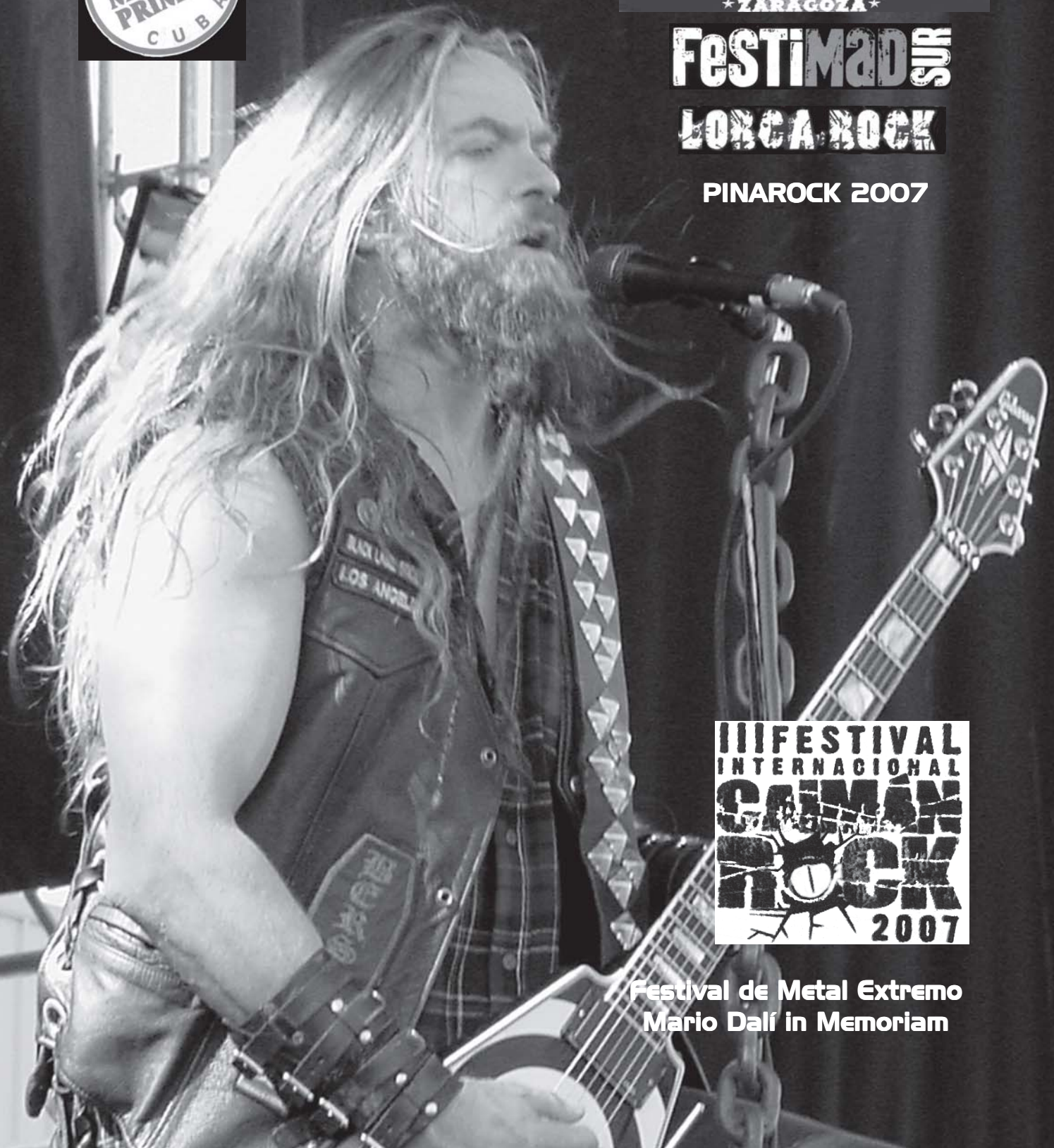
<http://club.telepolis.com/elpuntoge>
www.elpuntoge.co.nr
www.elpuntoge.tk



FESTIMADRID

LOUCA ROCK

PINAROCK 2007



**Festival de Metal Extremo
Mario Dalí in Memoriam**

Desde estas páginas de El Punto Ge queremos hacer públicas nuestras más sinceras disculpas hacia los músicos de la banda **CRY OUT FOR** por la injusta denuncia en su contra de la cual nos hicimos eco en la edición anterior de nuestra revista, el número 7, donde se les acusaba de haber sido los responsables de los daños y desordenes causados en el Hotel Guanima durante la sexta edición del Festival Atenas Rock en la ciudad de Matanzas. Queremos dejar bien claro que lo escrito en aquella ocasión no fue el fruto de malas intenciones, sino que estuvo sustentado por la afirmación hecha por la directiva de la AHS de Matanzas que inculpaba a la banda, y que se mantuvo hasta el cierre de la edición. Hoy en día se sabe que el causante de todo fue uno de los músicos de **RADICAL OH** cuya euforia etílica le hizo creerse Conan el Bárbaro o Terminator, pero eso no evitó que por una errónea apreciación pagaran justos por pecadores, y el nombre de la banda de Santa Clara estuviera involucrado injustamente. Desde estas páginas aclaramos la situación y hacemos pública nuestras disculpas, pues aunque no fuimos los creadores de la información, la transmitimos. Rogamos nos perdonen la pifia. Errar es de humanos y rectificar es de sabios. Los editores.

Este número viene sin índice porque no nos cupo, tampoco le íbamos a poner número a las páginas pero decidimos no apretar, hojéalas tú a ver si hay algo interesante y, si lo hay, espero te guste.

Y si alguien piensa que esto es inaudito y que nunca se ha visto locura igual, recuerda que es El Punto Ge, y que cualquier semejanza con los demás, es pura coincidencia.

PA QUE TE ENTERES

Cada vez que sale una nueva edición de El Punto Ge, recibimos una mayoría de opiniones muy favorables acerca de su desarrollo, otras que son favorables con señalamientos, y unas pocas que solo marcan lo negativo, aunque lo negativo parta de la valoración subjetiva del emisor. Teniendo en cuenta que en Cuba no existe un sólido ejercicio de la crítica y casi ningún respeto por cualquier sentir que no sea el del rebaño, los editores tratamos de escuchar todos los criterios, juzgarlos y aplicarlos si consideramos que ayudan a nuestro trabajo, partiendo de la base de que expresarse abiertamente sin formar parte de la mayoría, es una acción valerosa. Escucharemos y leeremos todas sus apreciaciones y esperamos que ustedes nos sigan apoyando. Siendo nuestra revista una publicación que mayoritariamente promociona y defiende lo cubano, hay quien nos tildó en ediciones anteriores de dedicar muchas páginas a asuntos extranjeros. Esas personas se sentirán incómodas con este número, pero tengan en cuenta que, como escribí en uno de las crónicas acerca de esos eventos que vimos allende nuestras fronteras, somos pocos los cubanos que hemos podido ver, y después regresar para contarlo a nuestra manera. Para la próxima ya les contaremos más de lo que sucede en el más acá, pero el lujo de narrarles acerca de «aquello» no lo íbamos a perder, y además mantenemos la línea editorial que nos trazamos nosotros mismos. Así que disfrútenlo.

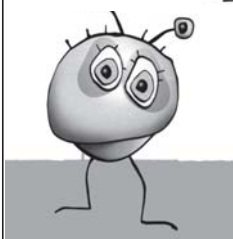
Tony González
roso@cubarte.cult.cu

Henos aquí una vez más la nueva edición de este fanzine. Un número en el que deseamos seguir ampliando el concepto de nuestra revista como una forma de ver las cosas, independientemente de que el rock siga siendo el centro de todas nuestras miradas. Personalmente, creo que esta publicación, con el enfoque que hemos querido darle durante estos años, es un producto atemporal y poco sujeto a las tendencias y modas; pero no por ello atrapado en el tiempo. Con este nuevo **El Punto Ge** queremos que nuestro/vuestro fanzine sea, además de informativo, un medio de intercambio para todos aquellos que formamos parte de la gran familia rockera. Desde este editorial quiero invitarlos a dar su opinión y hacer, si es posible, más participativo y plural nuestro proyecto.

Jorge Luis Hoyos.
Apdo. 6562. Habana 6.
C.Habana. CP 10600

EL MACHÓN

- GO



A veces tenemos que agradecerle a los mismos de siempre, pero no nos cansaremos de decir que sin ellos esto no hubiera salido como debe ser. Así que le damos nuestras más sinceras gracias a **Juan Raúl Fernández Salabarría** por nuestro sitio web y su apoyo a todo el rock cubano; a **Anay Remón** por la corrección y por haber ganado el concurso del programa Sabarock; al Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid, **José Maza** y **Juan Manuel Llorca** por invitarnos a dar unas conferencias y cubrir como periodista algunos festivales (que si no fuera por Iberia y el gobierno español hubieran sido más, eh); a **Mariskal Romero**, **Juan Destroyer** y **Ñako Martínez** por sus gestiones a favor de las acreditaciones; a la oficina de **Mago de Oz** por sus gestiones a mi favor en Zaragoza; a **Yoel KAOS Salazar** y **Yisley Hernández** por su trabajo en el festival de Placetas; a **Iván Fariñas** y el **Yoss** por esa extraña mezcla de la cual salió un artículo tan especial y único; a **Camilo Ernesto Olivera** por su forma de fustigar, a **Juan Carlos Torrente** y **David Brutal Beatdown**; a **Pavel Reyes Alfonso** por su preocupación en vindicar su nombre, a **Jeffrey Dahmer** por su entrevista, a los **Cry Out For** por su preocupación en aclarar el malentendido, y a todos los que nos escriben, ya sea un párrafo o una parrafada.

Festival de Pinar del Río

Marzo 16,17 y 18, 2007

Por Tony González

El festival Pinarock debería ser un referente para el resto de los eventos de este tipo en la Isla. Ha sido, junto con el Metal Hg de Holguín, el más constante, celebrándose contra viento y marea, juegos de pelota y embates meteorológicos. En esta edición el cartel prometía, haciendo hincapié en la presentación de varios grupos del centro y oriente del país que no se veían desde hace tiempo por la zona occidental.

Las bandas participantes fueron **Switch, Tendencia, Tragedy, Terbio, C-Men, Médula, Hipnosis, Qvalibre, Blinder y Eggun**. El audio sonó potente para todas, aunque un poco saturado en algunos momentos. Los grupos dieron lo mejor de sí, e incluso bandas como **Terbio**, que en el pasado festival de Guanajay tuvo pequeñas fisuras en la ejecución, en esta oportunidad se escuchó sumamente acoplada. Agradable sorpresa nos causaron los **Tragedy** de Santiago de Cuba, a quienes veíamos por primera vez y que soltaron la gandinga sobre el escenario, a pesar de ser casi las dos de la mañana cuando salieron a la pista y quedar solo cuatro gatos de entre el público presente. Su sonido fue de los más cristalinos, aun cuando se pensaba todo lo contrario teniendo en cuenta unos instrumentos y pedales arcaicos que **Raúl**, encargado del sonido, miró con desconfianza y desaprobación. Al final los cacharros dieron la talla y la banda apretó.

Para próximas ediciones, entiendo que la posición de las bandas a la hora de tocar debe analizarse con un mejor criterio, pues en el caso de los propios **Tragedy**, desconocidos en el occidente, su puesto no podía ser detrás de **Tendencia**, la agrupación insignia de Vueltabajo. No pudimos ver los grupos del domingo, pero la organización se veía mal, ninguna de las tres bandas se creía en condiciones de cerrar la noche.

Entre las actividades colaterales planificadas, se encontraban la proyección de videos clips y conciertos, la presentación de nuestro **Punto Ge** y la exposición del Sitio Web www.cuba-metal.com, el portal del metal cubano (no confundir con la lista cubametal.com de la cual no se quien me hizo miembro sin contar conmigo). Los videos clips, a cargo de la Ilusión Conectada, espacio que organiza **Manuel Santín Valdés**, de MSV Producciones, fueron presentados en una de las dos salas de video que la población conoce, la que está cerca del estadio. **El Punto Ge** también tuvo su espacio de promoción en un momento muy agradable, no así la presentación del sitio web, que no pudo hacerse porque jamás apareció una computadora.

No podemos explicarnos el por qué; a pesar de que quince minutos antes nos decían que todo estaba cuadrado, al final falló.

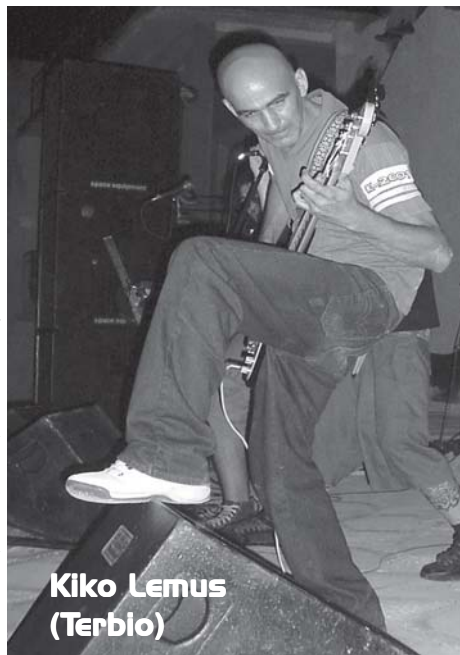
La presentación estaba a cargo de su webmaster **Juan Raúl Fernández Salabarría**, quien había venido de España a visitar a su familia y aprovechado esos días para ir hasta Pinar del Río a hacer la presentación. Él se preguntaba (y creo que se fue sin respuesta) cómo era posible tal nivel de desorganización y que no hubiese una computadora disponible, a pesar de que la Casa del Joven Creador tuviera un equipo informático que vimos en uso el viernes cuando llegamos y que, además, los directivos de la AHS también fueran dueños de computadoras que, de estar presentes, a lo mejor hubieran prestado para la ocasión. Para el buen concurso de estas actividades todo se orientó con tiempo, pero no se controló su ejecución, de ahí el desastre. Fue una oportunidad que no se podrá recuperar.

También hubo un fallo en cuanto al hospedaje. Lo previsto inicialmente se cayó un día antes de iniciarse el evento,

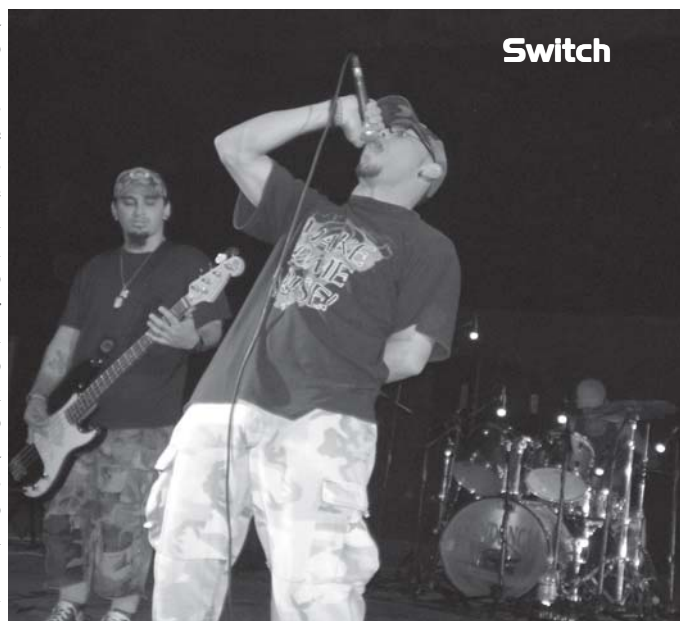
por lo cual, a los primeros grupos en llegar el jueves, les ofrecieron un albergue en condiciones similares a las de un campo de concentración. Al final se resolvió alojamiento en la Escuela del Partido, cuya directora tuvo un trato muy dulce y amable hacia nosotros, aunque la cara de susto por ver tantos pelúos no se le quitó con la sonrisa. Los pelúos se portaron bien, así que a lo mejor volvemos el año que viene. La parte difícil la puso la ausencia de agua. El preciado líquido aparecía dos veces al día, veinte minutos cada vez, y no llegaba al quinto piso, de modo que los más limpios

se las vieron negras para mantener su apariencia. Caso excepcional fue el de las **Hipnosis**, que en todo momento mantuvieron su impecable aspecto personal. Días después supimos el secreto: los utileros se encargaron de facilitar un tanque de agua de 55 galones que pusieron en la habitación de las chicas. Moraleja: carga con tu utilero pa' l Festival.

A pesar de los inconvenientes, siempre se respiró entre los participantes un aire de camaradería y fraternidad que nos hizo la estancia muy agradable. A ninguno de los presentes se le olvidará el trabajo desempeñado por **Esther** la productora, quien estuvo a pie de obra desde el primer momento, se ocupó de cada uno de nosotros como si fuéramos sus hijos y trató de solucionar todos los problemas, incluso los no competentes a su responsabilidad. Muchas gracias principalmente a ella, que no perdió la sonrisa ni en los momentos más estresantes, y al resto de personal de la AHS: Kiko, Sergito y Pistola, por su atención para lograr que el evento saliera lo mejor posible. Si alguna recomendación debo dejarles, por el aquello de ser criticón, les diría que afinen la puntería con el alojamiento la próxima vez, que de bañarnos ya nos encargaremos nosotros.



Kiko Lemus
(Terbio)



Switch

LORCA ROCK

Décimo aniversario
Sábado 2 de junio 2007.
Huerto de la Rueda.

Por Tony González.

Yo pensaba que los trenes en España eran violentos y veloces, pero no fue así, y me cogió tarde para llegar al Lorca Rock. El tren Madrid-Murcia se atrasó y se me escapó el Tren de Cercanías Murcia-Lorca. Me quedé tirado en la estación dos horas, mientras Juan Raúl me llamaba para decirme que **Amorphis** estaban tocando ya. Para colmo, por poco se me va este también. Durante este viaje, que era al estilo lechero, con una y hasta dos paradas en cada pueblo, el tren se fue llenando de personajes vestidos al estilo gótico y siniestro. Unas estaciones antes de llegar, montaron tres muchachas y un joven vestidos al estilo Manson. Siendo tres contra uno una situación muy desigual, me les acerqué y conversé un rato con ellas, que fueron las que me dijeron donde tenía que bajarme y para donde debía caminar. Al igual que en todas partes, los guajiros que van en el tren están un poco asustados algunos y con miradas desafiantes los otros ante tanta ropa negra y atuendos poco comunes y, al igual que en todas partes, resultan ser esos menos comunes los que con mayor disposición están dispuestos a conversar y ayudarte.

Las puertas se abrieron a las doce del mediodía y el horario, que se cumplió estrictamente, fue el siguiente: **Turbulencia**, la única agrupación española presente, abriría el espectáculo a las 12:30, **Amorphis** debía

comenzar a las 1:45, **The Stranglers** a las 3:15, **Suicidal Tendencies** arrancaba a las 4:45, **Dark Tranquillity** a las 6:15, **Ill Niño** presente a las 7:45, le seguía **The Sisters of Mercy** a las 9:30, el Reverendo **Marilyn Manson** se enfrentaba al público a las 11:30 y **Turbonegro** cerraba a la 1:30.

Con un sol que rajaba las piedras llegué al Huerto de la Rueda, donde no hay nada sembrado. En la puerta estaba Jordi, el hermano de Marcos el organizador, quien me puso una manilla con acceso a todas las áreas, una delicadeza que no se le ofreció a ningún periodista. Marcos estaba pendiente para presentar a **Suicidal Tendencies**, único grupo con el que tuvo esa deferencia. Los **Suicidal** estaban de gira con **Ill Niño** y de España seguirían rumbo a Francia, Italia, Grecia y otros países.

Los californianos **Suicidal Tendencies** dieron un gran espectáculo. **Mike Muir** tiene las mismas energías de hace más de veinte años. Solo él y el guitarrista son los miembros originales, el resto son nuevos integrantes, destacando la sección rítmica a cargo de los hermanos **Steve Brunner** al bajo y **Ron Brunner Jr.** a la batería según

Marilyn Manson

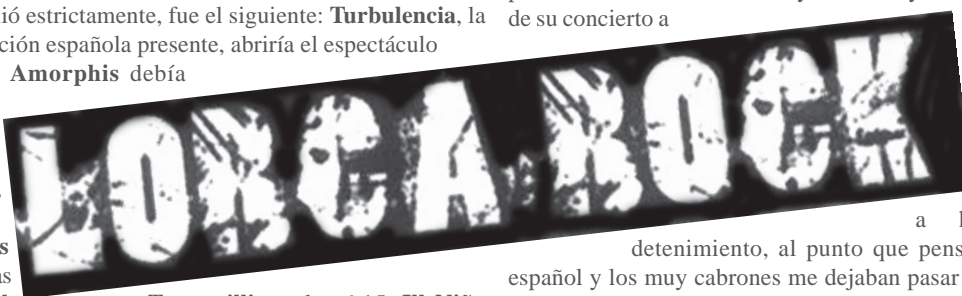


Wikipedia, aunque en la vida real son el guitarrista y el bajista quienes parecen hermanos, pues ambos son mulatos, mientras el baterista es blanco y de menor estatura, pero como a veces hay hermanos que son diferentes, yo me sigo guiando por Wikipedia. Me sentí muy feliz de poder escuchar en directo una de las canciones que rigen mi vida: "How will I laugh tomorrow"; a las cuales se agregaron "Suicidal Tendencies", "War inside my head", "You can't bring me down", "Institutionalized", "Trip at the brain" y muchas otras durante una hora en la que no hubo ningún tipo de muela, solo música. Al final invitaron al público a subir al escenario y compartir con ellos, y la aceptaron más de un centenar que después a los de seguridad les costó bajar. Como personas también fueron muy amables y salieron después de su concierto a

mezclarse con el público, y aunque a **Muir** le regalé un **Punto Ge**, y la banda en pleno se puso a hojearlo con

detenimiento, al punto que pensé que hablaban español y los muy cabrones me dejaban pasar trabajo tratando de hablarles en inglés, lo escondió a la hora de tomarse la foto, tal vez para que después no lo acusen de estar haciendo propaganda comunista o apoyando a un terrorista cubano.

Les siguió **Dark Tranquillity**. Muchos estarían locos por ver a esta banda, y de verdad que su show es muy energético e impresionante a pesar de estar encasillados como death metal melódico. Abrieron con «Nothing to no one», «The lesser faith», «White noise black silence», «Focus shift», «Terminus, (Where death is most alive)» y otras que mi ignorancia me impide contarles con más detalles. Salieron presentando su último disco, mucho más salvaje que su predecesor, y aunque en los últimos tiempos los había encontrado un poco sosos para mi gusto, esta vuelta a sus propios orígenes me enfrentaron a una buena descarga de riffs de guitarra asesinos, **Mikael Stanne** es un hombre más bien delgado que viste con elegancia, al igual que el resto de los músicos, destacando su cinturón de hebilla ancha con el logotipo de Rush. No les hace falta maquillaje



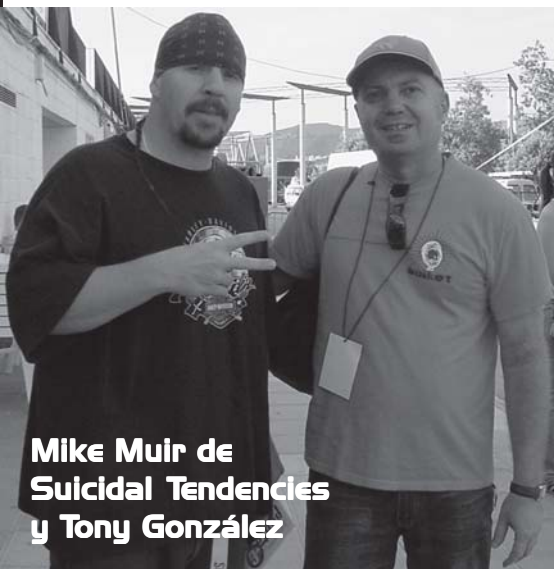
para presentar su obra y en directo son unos leones defendiendo su material. Cerraron con un par de temas del disco anterior: «My negation» y «The new build»

En el intermedio, Jordi me enseñó un tanque lleno de cervezas y refrescos para que bebiera lo que quisiera. Me dijo, con mucho énfasis, que tenían cerveza sin alcohol y me brindó. Yo decliné su invitación, pensando que cerveza sin alcohol, café sin cafeína, coca cola light, cigarrillos sin nicotina y sexo sin orgasmo tienen todos una cosa en común: no se disfrutan como debe ser aunque haya quien los prefiera.

Los latinos **III Niño** repetían en Lorca, tras su actuación del año pasado. No se a quien se le ocurrió decir que son brasileños. Su cantante **Cristian Machado** se ganó de calle al público con su español, su buen ánimo, y la potencia de la música que por momentos me recordó a nuestra banda **Chlover**, y lo bien recibidos que serían de tener su oportunidad. Escogieron fundamentalmente material del disco **One Nation Underground**. Sonaron potentísimos y vi mucho apoyo por parte del público, que decía que estaban más compactos que la vez anterior. Con ellos estuve conversando y tienen un gran interés en venir a Cuba a tocar sin cobrar, siempre que no pierdan dinero. **Dave Chavarri**, quien es al mismo tiempo baterista y manager de la banda, ya estaba informado acerca de las condiciones que se le ofrecieron a **Audioslave**, y garantizó el deseo de la banda de venir si les ofrecen las mismas circunstancias. **Cristian** se alegró de ver la pintura de



Simón Bolívar que se encuentra al fondo de la Tribuna José Martí, y que aparece detrás de las fotos que un servidor le hizo a **Hipnosis** y que ilustran la entrevista de nuestro número siete. Le comentamos que fue en ese



mismo lugar donde **Audioslave** dio su apoteósico concierto, y me respondió que si por fin llegan a venir, es en ese lugar donde quieren tocar.

Yo no creo que hayan muchos fans de **The Sisters Of Mercy**, y si los hay, perdieron las ganas en este concierto. Mucho humo y poca música, en un estilo gótico desgastado y con un dudoso personaje encargado de la programación. Al final no puedo decir si doblaron o tocaron de verdad, ya que la banda hizo lo posible por estar todo el rato en una sospechosa semipenumbra. Realmente me aburrí y me puse a cazar a la gente de **Suicidal** e **III Niño**.

Los de **Dark Tranquillity**, terminado el concierto se retiraron muy lejos, haciendo honor a su nombre, y al verlos allá tan tranquilos, me dio hasta vergüenza ir a molestarlos. Aquí comencé a recibir una de mis lecciones más importantes en este viaje. La vida ha cambiado mucho en lo que va de siglo, ya los artistas no salen con frecuencia a ver a sus seguidores ni se mezclan con la audiencia. Ya no hay el mismo interés de confraternizar que hace algunos años. Tal vez es que ahora son ricos. Tal vez la culpa la tiene Bin Laden. Quizás piensen que en España, donde hay tantos árabes que los reyes de Castilla y Aragón no expulsaron hace más de quinientos años, más los que emigran cada día, sus integridades

están en peligro de secuestro o no sé qué. Ellos sabrán y yo me quedé con las ganas de ver a algunos más de cerca.

Marilyn Manson daba su único concierto en España para presentar su nuevo disco que saldrá tres días después, el 5 de junio. La razón por la que no cerró el festival era que venía de dar un concierto en Tolón, Francia, el 31 de mayo, y había viajado 16 horas para llegar aquí. Por otra parte, es una precaución comercial de los promotores del evento, que los más importantes grupos del cartel firmen contrato exclusivo, comprometiéndose a hacer solamente un concierto en España. De esta forma obligan a los fans de toda la península a dirigirse a Lorca si quieren ver a sus ídolos.

En el momento de comenzar el show, me entero de que para hacerle fotos hay que firmar un contrato y que, además, solo quiere que dejen pasar a personal con cámaras profesionales y, como la mía es una Sony Mavica de 1.3 megapixels, me puedo ir al carajo. Me dijeron que las fotos que yo podía hacerles no le iban a gustar.

El ya había llegado pero su camerino tenía hasta las ventanas tapadas con toallas, para evitar el sol. Tanto sus músicos como su personal de apoyo (48 personas), son blancos y, exceptuando a los tres guardaespaldas, son delgados en extremo y paliduchos. Para tocar cobró 300 000 euros, pidió sesenta toallas negras, un balón de oxígeno y dos balones de CO2 líquido. Exigió además un menú especial consistente en

comida del mundo y prefiere poner a correr a la gente que organiza esto. Desde el día anterior algunas personas de su equipo habían llegado para controlar todo. Había una rubia joven, delgada, muy amable y sonriente conmigo, a quien di solo una atención de cortesía, siendo más interesante para mi estar viendo a las bandas. Demasiado tarde me percaté que era la asistente personal de **Manson**, y me dolió no haber sido más amistoso, a ver si me dejaba conversar con el hombre. Para el resto de las bandas había un camerino con aire acondicionado y una nevera con cerveza, una botella de vino, una de whisky, Coca cola, Fanta, yogures varios y fruta, espejo, toallas y servilletas.

Marilyn Manson



Tony González y Cristian Machado (Ill Niño)

ensalada mixta, spaghetti a la carbonara, pollo asado al ajo, lasaña vegetariana, tallarines vegetarianos, papas al ajo y un par de cosillas más. El hombre tiene dinero para comprarse toda la

Las ocho mil personas que estaban allí, no se perdieron ni un detalle de la gran escenografía del Reverendo, y muchos de ellos lo fotografiaron con sus móviles. Yo lo filmé con mi cámara de video desde lejos, y si después de todo no le gusta como quedó, pues como no me dejó firmar el contrato no pasa na. ¿ Ustedes creen que yo iba a ir desde Cuba a ver a **Marilyn Manson** sin tirarle ni una foto? Durante ochenta minutos, en una cuidada escenografía donde destacaban unos candelabros gigantes, hizo cinco temas nuevos, «If I Was Your Vampire», «Heart-shaped Glasses» (cuyo video pronto veremos y dicen que está muy fuerte), «You & Me And The Devil Makes 3» (con el telón de fondo envuelto en llamas y yo pensando que qué linda me quedarían las fotos con esos colores), «Putting Holes in Happiness» (con un cuidado efecto en el que en la pantalla posterior solo se veían sus unos labios «femeninos» de rojo intenso sincronizados con la voz de Manson), «Just a Car Chash Away»; las versiones de «Tainted Love» y «Sweet Dreams», y todos sus grandes clásicos como «The Fight Song», «Disposable Teens», «The Love Song», «Irresponsible Hate Anthem», «mOBSCENE» (una de mis favoritas) y «Rock is Dead»; cerrando con «The Beautiful People» y un escape de CO2 líquido que lanzó al aire millones de papelitos (ya hubo quien dijo que eran plumas de pollo muerto. Menos mal

que no fue de pollo vivo porque no me imagino miles de pollos desplumados corriendo a esconderse donde pudieran). A la salida lo vi, ya cambiado de ropa, con sombrero de ala ancha y su

Unas palabras con Ill Niño:

Cristian Machado es venezolano, nacido en la isla de Margarita, aunque vive actualmente en Estados Unidos. Es el miembro de la banda con más interés en venir a tocar. Considera que las letras del grupo, de profunda crítica, tienen que ver mucho con los principios sociales que nuestro gobierno propugna. Ha pensado incluso en comunicarse con Chávez para que los apoye en su viaje a nuestra isla. Dave Chavarri, quien es de origen peruano, nos cuenta que cada uno de los músicos del grupo es de un país diferente y terminamos dándonos nuestros respectivos correos, con el compromiso de trabajar a favor del viaje de los músicos a nuestra tierra.

Suicidal Tendencias



novia, una modelo joven debajo del brazo, que a él lo tiene muy contento pero que a mi me pareció lista para el policlinico. Pensé hacerle una foto en plan paparazzi, pero me corté no fuera a ser que un guardaespaldas me estropeará la cámara o intentara rediseñar mi integridad física, y es muy malo enfermarse en país ajeno, así que en otro momento será.

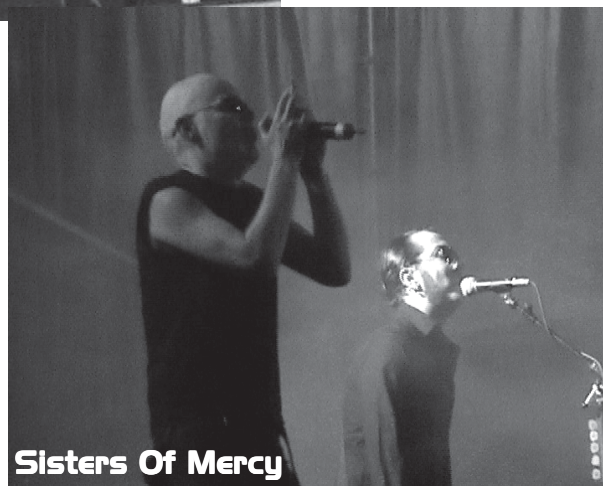
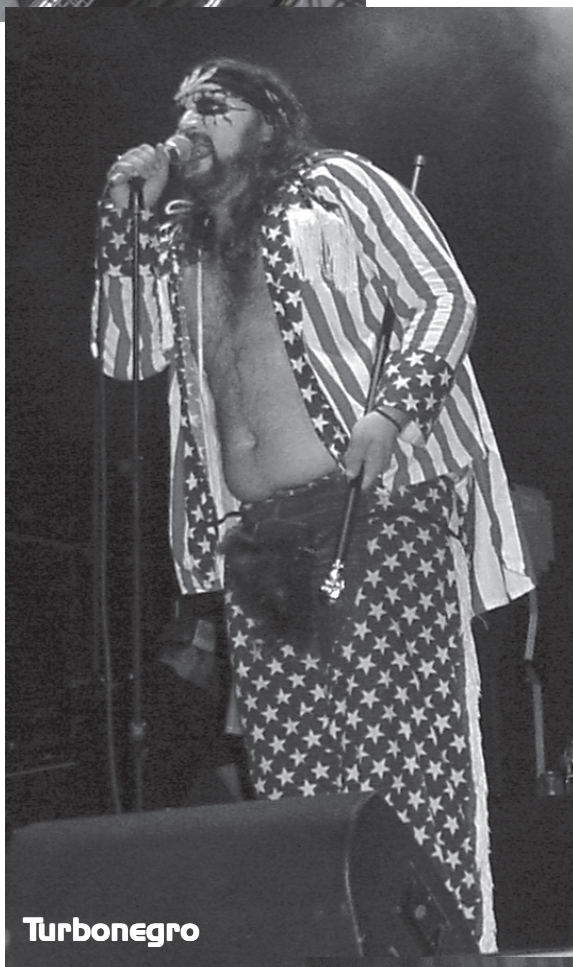
El festival cerró con **Turbonegro**. Pensaba que la gente se iba a retirar en masa, pero nada de eso, ignorante de mí. Quien creía que esto era un suicidio (entre ellos yo), pudo ver que el Reverendo dejó a la gente tan excitada y con deseos de más, que asumieron a los **Turbonegro** con tremenda alegría y ganas de bailar, y a su vez, ofrecieron una gran fiesta del rock and roll muy profesional. **Hank Von Helvete** ni está lindo ni bien formado, así que tiene que dar la talla como front-man y como cantante; y la dió. No hace falta ser muy ducho en la discografía de la banda, pues son riffs de guitarra que te comunican alegría, entusiasmo y ganas de saltar. A esas horas de la noche era lo que hacía falta, nada de rollo filosófico: a gozar. Lo único que no entendí fue por qué en una banda escandinava, **Helvete** se presentaba con un traje hecho de la bandera americana. Tal vez para verse bien grotesco asomando su grasienta panza entre barras y estrellas. Desafortunadamente yo solo les había escuchado un disco, pero ellos tuvieron la gentileza de dejarme una hoja con los nombres de las canciones interpretadas, para si alguien las conoce se haga la idea de algunas de ellas: «Age of Pamparius», «All my Friends», «Death Time». «Dungaree High», «Denim Demon», etc. Tocaron un total de 18 canciones y no aburrieron.

La organización del evento fue magnífica, mucho mejor que la del Festimad, así que no hay que subestimar a **Marcos Rubio**, el guajiro de Murcia que organiza estos eventos, y que se entrega al máximo para que todo salga bien, a tal punto que hace dos años hipotecó su casa para poder pagar los 60 000 euros que pide **Iron Maiden** por concierto y llevarlos a Lorca. Que siga

dándole con ganas, que casi todas las grandes bandas del metal han pasado por el Lorca Rock, y si falta alguna por ir, seguro que ya **Marcos** la tiene en su lista.

El domingo 3 de junio me llegó de nuevo al Huerto de la Rueda, esta vez para ayudar a recogerlo todo. La experiencia post festivalera me sirvió de mucho mientras **Marcos** me daba unas clases acerca de cómo se organiza un evento de este tipo, algo que le haría mucha falta a los empíricos organizadores y promotores de nuestra tierra. Me dió un poster de **Steve Vai**, quien tocaría en julio en el castillo de Lorca, y me dijo que es un ser muy sencillo, que ya tocó antes allí, y que él lo tuvo sentado a su lado mientras lo llevaba al hotel a buscar unos efectos que se le quedaron. Se ríe al comentarme que yo debería estar orgulloso, porque he puesto el culo donde mismo **Vai** puso el suyo. Bueno, al menos he hecho algo interesante. **Marcos** me trató con mayor cariño y más cortesía con la que trató a **Steve Vai**, y yo se lo agradezco mucho más que el genio guitarrista, porque yo no soy nadie a su lado, y sin embargo recibo mayor deferencia.

El El PSOE, quien durante los pasados ocho años gobernó en Lorca, siempre ayudó poco y de mala gana a la organización del Festival, a pesar de que un evento de este tipo es de mucho beneficio para el pueblo, que en un día gana mucho dinero por concepto de servicios varios, pone a Lorca en el mapa como un lugar de interés, y le da la posibilidad a su población de disfrutar de una fiesta donde se dan cita grupos de primera división que de otra manera ni sabrían donde queda eso, pero la mentalidad obtusa de la Alcaldía nunca lo entendió así. Cuando llegué a Lorca hacía una semana que el PP había ganado las elecciones. Veremos si para la próxima edición, ayudan más o ayudan menos que los anteriores gobernantes. **Marcos Rubio** dice que el próximo año va a apretar con el cartel del Festival, si lo apoyan bien y sino también. Y yo quiero ir, pero...



Festimad Sur Mariskal

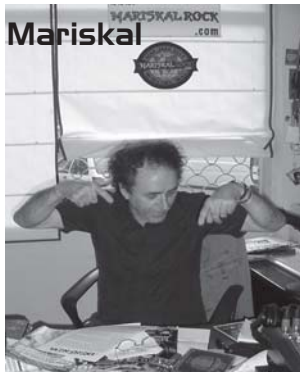
8 y 9 de junio del 2007

Por Tony González

El día antes del Festival me encaminé hacia la redacción de Heavy Rock / Kerrang para ver lo de mi acreditación y además poder conocer a mis colegas de trabajo. **Mariskal Romero** me llevó a comer a un restaurante cercano donde el dueño me regaló un plato de gambas cortesía de la casa. Al regreso tuve la oportunidad de confraternizar con un amigo venezolano que se encarga de la transmisión de mariskalrock.com a través de Internet, a **Juan Destroyer** y a **Ñako Martínez**. Estos últimos me colmaron de atenciones y, mientras Juan se ocupaba de mi acreditación para el Festimad, **Ñako** me comentó acerca de su discusión con el bajista de **Audioslave**, quien se molestó porque no salió su foto en el artículo que yo escribí sobre el concierto de **Audioslave** en La Habana para Kerrang! **Ñako** le dijo que no salió en la foto porque el grupo no se ocupó de acreditarme y yo tuve que tirar las fotos desde el público, con la consiguiente pérdida de calidad. **Tim Commerford** le respondió que la Kerrang! era una mierda, y **Ñako** decidió retirarse de la conferencia de prensa ante la falta de respeto. Es cierto de los de **Audioslave** me tiraron a basura, pero también que a lo mejor no sabían que yo soy el corresponsal de Kerrang! en Cuba. Lo más importante es que agradecí mucho a **Ñako** su acción de solidaridad con el colega cubano. Y los **Audioslave** se pueden ir donde les plazca.

Estoy hecho un haragán, la cubanía no se me acaba. Con la experiencia de los conciertos en Cuba, que ponen como horario las ocho y comienzan a las diez, y con el problema de transporte que hay en España, (no es que este malo, es que yo no acabo de entenderlo) llegué al Estadio Butarque, en Leganés, donde se celebraría el Festimad Sur (también hay un Festimad Norte) sobre las seis de la tarde para encontrarme que ya habían tocado tres bandas.

Cogí el metro en Rivas, me bajé en Puerta de Arganda, allí compré el ticket para ir a Leganes en el tren de Ceranías, pero no era un viaje directo, sino que tenía que bajarme en Atocha y hacer trasbordo. A la salida de la estación de Zarzquemada se escuchaba la música a lo lejos, y mientras yo caminaba le pedía dos cosas al destino: encontrar pronto la puerta del Butarque y que no fuera **Anathema** lo que estaba escuchando. La puerta se me hizo un poco esquiva pero al final la encontré, y luego de un breve encuentro con los municipales que



querían que dejara la cámara en consigna y no la pasara, pude entrar para encontrar que, efectivamente, había llegado justo a tiempo para comenzar a ver las bandas más reconocidas del cartel. Las entradas por adelantado para el viernes costaban 30 euros, para el sábado 44 y si comprabas los dos días te salía en 62 euros la jugada. Si te embullabas a última hora y querías comprar la entrada el mismo día, te costaba entonces 40 euros el viernes, 54 el sábado y 80 los dos días. Nada, que todo está pensado.

Festimad Sur Music hizo un concurso para bandas noveles cuyo premio era una guitarra Gibson y la posibilidad de tocar en el Festival. De ahí que florecieran algunas bandas desconocidas para mí, y que me perdí por llegar tarde.

Ellas fueron **La Suite F**, **Tao Te Kin** y **Enemy of Myself**.

Una vez dentro, me encuentro con **Juan Destroyer**, a quien le debo mi

acreditación como redactor y fotógrafo de www.mariskalrock.com. El se percató que no tengo el pase de fotógrafo y por ende no puedo entrar a la zona frente al escenario dedicada al efecto. Buscó entonces al jefe de prensa del Festimad quien, sin discutir ni poner excusas, hala por el bolso y me da la debida acreditación. Esas ganas de resolver los problemas en vez de crearlos me hizo sentir muy agradecido y, en la medida de nuestras posibilidades, lo saludaba cordialmente cada vez que lo veía. Lástima que se me olvidó su nombre aunque no su eficiencia laboral.

A las siete de la tarde comenzaron **Anathema**, pudiéramos decir que su música nos sonaba un poco pesimista para la hora, pero no puedo olvidar que esta valoración es muy subjetiva teniendo en cuenta lo alegre que estaba yo. No obstante me gusto muchísimo su actuación, **Vincent Cavanagh**, es un tranquilo front-man que durante todo el tiempo alentó al público con palabras en nuestro idioma. Abrieron con «Fragile Dreams», uno de los temas más fuertes de su repertorio. También entre las primeras cayó una canción de su próximo disco aun sin título, toda una delicadeza. Eso fue al menos lo



que entendí, aunque a lo mejor es que se quedó fuera de la selección definitiva para el CD **Everything**, programado para salir al mercado en julio del 2007. También cayeron, entre muchas otras, canciones como «One Last Goodbye», «Songs of Hope», «A Natural Disaster», donde estuvo invitada **Lee Douglas**, hermana del baterista **John Douglas**, quien debiera tener más protagonismo para futuras composiciones; y después de decirnos en español: "¡No tenemos más tiempo, solo poquito. que mierda!", cerraron con una potente versión de «Comfortably Numb», de **Pink Floyd**. Realmente esta agrupación está muy influenciada por sus coterráneos, y aunque le falta el sublime tono de locura latente en los **Floyd**, ya trascienden. Ojo para los cubanos que no han podido verlos, olvídense de los **Anathema** aquellos del **Crestfallen** y el **Pentecost III**, esa etapa ya esta superada.

Cerca de las ocho y treinta salieron a escenario **Devildriver**. Muchos de los allí presentes estaban esperándolos. **Des Fafara** en escena consume más energía que un aire acondicionado ruso. Continuamente alentaba al público y sin saber ni una palabra en español se entendía lo que él quería decirnos, que era más o menos que gozáramos y nos dejáramos de tanta miradera, que lo que hacía falta era brincar y descabezarse; aunque al final medio que mandó a la mierda a unos cuantos de la zona izquierda que no se divertían como hubiera querido. Es un hombre repleto de tatuajes, siendo uno de los más extraños un 66 que se ha hecho en la parte frontal del cuello, un seis a cada lado de la nuez de Adán. Si alguno destaca entre los músicos es **John Boecklin**, el baterista que parece tocar con los veinte dedos en vez de usar las cuatro extremidades. En su hora y poco de actuación tiraron sus dos discos casi íntegramente, destacando «The End of the Line», «Devil's Son», y «Cry For me Sky». Aunque por un momento falló el audio, la adrenalina no bajó. También presentaron varios temas de su tercer CD *The Last Kind Words*, entre ellos «Clouds over California», «Not All Who Wander Are Lost» y «These Fighting Words». Muchos decían que habían apretado a **Slayer**, que tendrían que salir con los pantalones bien puestos, y es que para muchos allí, estos últimos ya son una banda vieja, y hay que darle paso a la juventud. **Devildriver** es un grupo donde **Fasfara** pone su voz que sonó magnífica y la experiencia de muchos años, y el resto son jóvenes listos a masacrar con su música a quien se les ponga por delante, con mucha energía y una musculatura poderosísima en sus cuellos.

Las bebidas estaban carísimas, la perga de cerveza a cinco euros, y aunque sean de plástico y no de papel encerado como las cubanas aun así el precio era muy alto para mi. Fui revoloteando de kiosko en kiosko y al final encontré a una mujer

muy tatuada que servía el vaso de Heineken a dos euros. A lo mejor tres vasos equivalían a una perga, pero el ser humano es tonto, y preferí irme gastando los euros de dos en dos y no de cinco en cinco. Cuando me tomé unos cuantos vasos y tuve necesidad de ir al servicio, me encontré que toda esa multitud que abarrotaba el lugar, tenía que servirse de los baños del propio estadio, ya que la organización del evento se ahorró el alquiler de baños públicos portátiles, mientras en el Lorca había cerca de sesenta de ellos o más.

A las diez y veinte arrancó la formación clásica de **Slayer** con «God Hates Us All» y ese juego de luces que los hace tan matadores. La voz no es que se oiga como debiera, pero **Tom**

Araya se veía muy alegre, con una continua sonrisa, y el resto de los músicos muy puestos para hacer lo suyo.

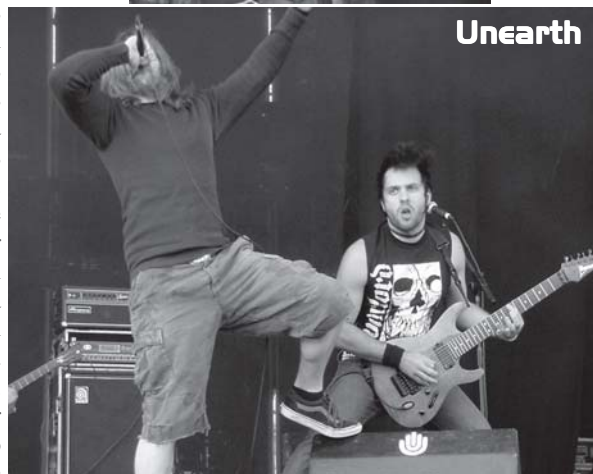
Kerry King se amarra el chivo con un par de lazos para que no se le desparrame cuando cabezea y **Jeff Hanneman** va mucho más tranquilo y es quien mas libras ha cogido en estos últimos años. Los temas clásicos fueron los más disfrutados, escuchándose, «War Ensemble», «Die by the Sword», «Mandatory Suicide», «Post-Morten»,

«Reign in Blood», «South of Heaven», «Dead Skin Mask» (que **Araya** definió como una canción de amor), y cerraron con «Angel of Death». También lanzaron cosillas frescas como «Bloodline» y «Jihad». **Devildriver** los apretó, pero ellos supieron salir adelante y ofrecer un show arrollador. Hay que tener

en cuenta que todos ellos pasan de los cuarenta años y que ya no es lo mismo tocar esas canciones hace veinte años que hoy en día, y es que aunque mantengan la velocidad en el ritmo y la ejecución, ya se agitan un poco más y hay que respirar entre tema y tema. Aun así, cuando **Dave Lombardo** tocó ese pequeño fragmento de «Angel of Death» en que la batería queda sola, al doble de la velocidad con que la grabó hace veinte años, se me hizo un nudo en la garganta y me sentí orgulloso de ser cubano como el. A lo mejor son boberías más, pero como dijo un amigo:

«donde quiera que triunfe un cubano, ahí estoy yo representado». Quedaba una banda para cerrar la noche, **Migraine**. Funesta situación, ya que muchos (entre ellos yo) se fueron para evitar perder el último metro. Está bien que una banda potente sea la penúltima en vez de cerrar, pero eso funciona si cierra otra agrupación conocida, tal como ocurrió en el Lorca Rock, donde tras **Manson** cerró **Turbonergro** y el personal se quedó de fiesta, pero aquí no fue así. Esperemos que nos depare este sábado, así que me baño rápido y salgo para allá. Ya les contaré.

Para llegar al metro tuve que caminar muchísimo, suerte que no era el único en esa situación y durante todo el trayecto íbamos una multitud de rockeros en el mismo sentido. Cuando



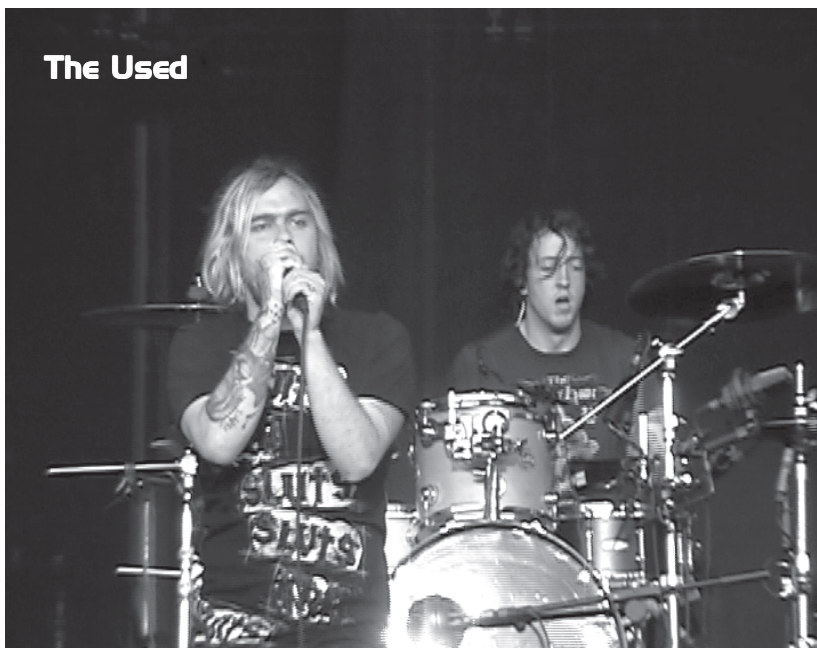
comenzamos a invadir la estación, los allí presentes pusieron cara de susto ante tanta camiseta negra y tantos pinchos y hubo un comierda que, no sé si para hacerse el gracioso o con serias intenciones, se puso a gritar pidiendo a la guardia civil que hiciera acto de presencia porque los rockeros estaban fumando en el lugar. Me bajé en la estación de Conde de Casal para tomar la guagua que le dicen El Buho 333 que me llevaría a Rivas, donde estaba parando. A la una y media ya estaba en la casa.

9 de junio.

Juan de Dios, dueño de la casa donde estaba parando, me dijo que no fuera a comer nada en el Butarque, que los precios eran abusivos, y que si fuera el, se llevaba su pomo de agua y hasta sus cervezas, y me preparó un plato de su tierra que ahora mismo no sabría decir como se llama, con fuerte sabor a tomate y huevo, tipo puré casi frío; solo sé que estaba muy nutritivo y sustancioso y me quitó el hambre por el resto del día.

Sabiéndome el camino hoy si que llegué temprano, me dijeron en la puerta que era el primero dentro del personal acreditado que hacía su aparición. A las cinco de tarde abrieron **Susy & the Pornorockets**, y cuando pensé que me iba a afilar los dientes viendo una muestra de esa corrupción y desmedido erotismo al que se ven lanzados los inocentes jóvenes en medio del capitalismo explotador, aparecieron (nada de Susy y nada de porno) unos punkys alegres que transmitieron ese sentimiento de gozo que arropa al punk actual en sus cortos veinte minutos de actuación, y desde aquí les deseamos éxitos. Les siguió **The Out of Cash**, quinteto punky también, que levantó un poco más a los pocos allí presentes. Una llovizna escasa en gotas, pero pertinaz, me preocupaba.

Estos primeros grupos están aquí por ser los finalistas del concurso que el Festimad, asociado con Gibson, promueven cada año. La tercera banda fue **Avenues & Silhouettes**, quienes salieron a por todas. Por un instante pensé que su vocalista se había fracturado un hueso por una estrepitosa caída, pero no pasó nada. Esta gente si se lo curra y si no fuera por lo deprimido del mercado ya estarían tres pasos adelante. Ellos ganaron la guitarra Gibson que les fue entregada poco más tarde. Para cerrar la parte concursante entró **Tempel**, quienes se desgajan de lo



The Used

corriente, recreando una música con elementos de raíces que tuvo mucho apoyo del público. Mediada su actuación, sacaron una guitarra flamenca e hicieron un tema con ese aire tradicional, que para otros sería un suicidio y un bajón dentro de la actuación, pero ellos supieron mantenerla alta.

Sobre las siete y treinta salió a escena **Unearth**, poderosa banda de Boston, **Trevor Phipps** sabe que la gran mayoría está allí por Pearl Jam, así que bromea con el público preguntándoles si están listos para The Used y para Pearl Jam mientras **Buz McGrath** recrea con su guitarra acordes de melodías de estas bandas. Afortunadamente, esta banda, con su mezcla de metal y hardcore, logró despejar el cielo. Recientemente han sacado su disco, **In the Eyes of Fire III**, por Metal Blade, producido por **Terry Date**, así que si te gustó lo que viste, búscalo. Pocas personas siguieron su actuación, y a la larga eso hizo decaer el ánimo dentro de la banda, y es que no solo porque la música suene fuerte ya está todo garantizado, hace falta un poco más de arte y no sé realmente que fue lo que pasó, pero **Unearth** no llegó a la multitud a pesar de trabajarse su actuación a fondo.

En el intervalo, pudimos apreciar un impresionante performance titulado **Performa War**, que resultó impactante y, aunque algo lento, transmitió con claridad su mensaje cargado de desesperanza, pero con un final optimista. Antes que comience la actuación de **The Used**, el jefe de prensa nos informó que le

han dado muy pocos pases para fotografiar a **Pearl Jam**, y que aunque están tratando de conseguir algunos más, nos da la información para que nadie se moleste. Yo lo llamé aparte, con mi experiencia del Lorca, y le pregunté si estaría entre los agraciados. Con su habitual competitividad, me dijo que yo, nunca; así que es mejor que me busque la vida. Le confesé que les iba a hacer fotos desde el público y me recomendó que tuviera cuidado, que los de seguridad de la banda (varios tipos con camiseta blanca y logotipo del grupo que estaban dando vueltas desde hacia una hora más o menos) quitaban las cámaras. Pienso que si no le hago la foto ahora no voy a poder hacerla nunca, así que me arriesgaré



Slayer

y aunque esté lejos se las hago, porque este recuerdo me va a durar toda la vida. Comencé a darme cranque y a pensar que por muy grande y musculoso que esté un gringo de los que cuida a **Pearl Jam**, mi cámara no me la quita ni Dios, y viendo que en el lugar no hay ni palos ni piedras, me imagino halándole los pelos al que se atreva conmigo.

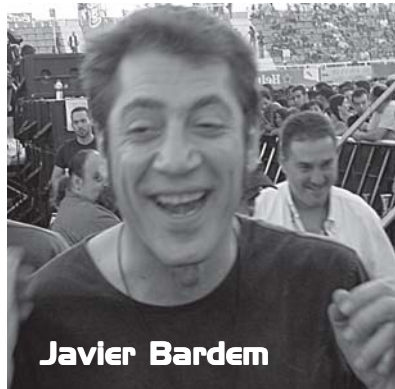
The Used comenzó a las nueve. **Bert McCracken** esperó que su banda hiciera el intro, para salir a escena en plan divo. Ellos saben que la gente está aquí por los cabezas de cartel, pero el público les demuestra que también muchos han venido a verle. Con *Liar, Liar* (*Burn in Hell*) los primeros cuerpos comienzan a surfear mientras los guardias de seguridad actúan de una manera algo despótica hacía los que caen en el foso, a tal punto que el propio **Bert** se cabrea con la situación y le larga una serie de ¡ Fuck You! a un segurata. Es que la gente viene a divertirse, no a que los atropellen. Pasando este incidente, la banda, con mucha alegría, presenta su show de una hora, interpretando mayormente temas de su último disco *Lies For The Liars*, sin dejar en el tintero su carrera pasada con temas como «Take It Hawaii» y «All That I've Got». Excluyendo este incidente, los de seguridad actuaron siempre con educación, y a mi me trataron con deferencia, interesándose por mi nacionalidad y pensando que un día tendrían que venir a pasarse unas vacaciones.

A las once en punto llega **Pearl Jam**, ya a esta hora el Butarque está lleno con una masa impresionante de fanáticos de todo tipo, desde los amantes del **Ten** hasta aquellos que, con mucho orgullo, ostentan camisetas con el aguacate en su pecho (portada del último CD, por si no lo sabías). Durante hora y media el show no decae, y si bien todas las canciones son recibidas con entusiasmo, son sus primeras grabaciones las que más calida respuesta reciben. Suenan «Porch», «Comatose», «Elderly woman», «Not for you», «Corduroy», «Hail Hail», y dos versiones, una de los Who, «Baba O' Riley» y otra de los Ramones, «I believe in miracles», y en esos momentos pensé y pienso aun hoy en esos amigos músicos que aun se niegan a tocar una versión de tal o cual banda por el aquello de que ya lo hicieron cuando versionar no estaba de moda. En «Even flow», **Mike McCready** se marca un solo impresionante, con guitarra a la espalda incluida. «Daughter», que siempre me resultó monótona, en directo adquiere una nueva dimensión, mientras «Alive» llena al estadio de satisfacción. **Eddie Vedder** tiene la cortesía de hablarnos en español, aunque lo tenga que leer; nada de parrafadas incomprensibles en inglés. Incluso alguien

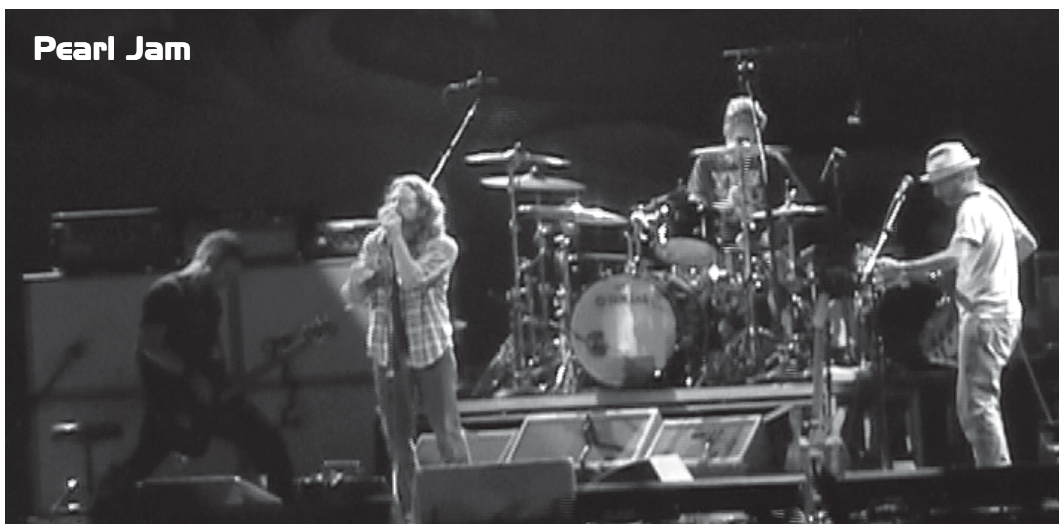
le escribí algunas bromas, que son muy bien recibidas, y otras que no entendemos. En un momento determinado nos cuenta que su amigo Javier le ha regalado una botella del mejor vino de España, y habiendo millones de españoles que se llama así, no me pasa por la cabeza que se trata de Javier Bardem, a quien viera a media tarde y pude hacer una foto un poco borrosa, pero que me quedará de recuerdo por un actor que siempre he admirado. Cuando los grupos en directo están sobrados para defender su material discográfico, el éxito es seguro, y tal es el caso de los de Seattle. Aquí no hacen falta ni fuegos artificiales, ni caretas ni parafernalia alguna. Unos personajes vestidos como si fueran para el trabajo, camisitas de cuadros, pantalón medio sucio, y a tocar. El sonido parece estar más bajo de lo habitual, pero hay miles de personas tragando wataje y eso se siente. Yo me siento en las gradas, donde tal vez esté lejos, pero no me apabullan; además, como nunca había visto a Pearl Jam en directo, pensé que era la historia medio aburrida de sus últimos discos. Me arrepentí cuando vi por donde iban los tiros, pero la masa cerrada de gente me apocó y decidí quedarme en mi sitio. Grandioso espectáculo que ojalá podamos ver de nuevo algún día.

El día antes de regresar de España me encamino a la redacción de *Heavy Rock / Kerrang!* (revistas de la cual soy corresponsal desde 1998) y veo la última edición de esta última donde se reseñan tanto el Lorca Rock como el Festimad. Antonio Arroyo me hizo una foto junto a Marcos Rubio, organizador del Lorca, y se le ha olvidado poner mi nombre en el pie de foto, aunque me enseña la página como si hubiera hecho algo muy grande. Cojo un par de copias de la revista como recuerdo, y días después, al leerlas con calma, veo que varias fotos mías han sido utilizadas para ilustrar gráficamente ambos festivales y, como ya es habitual en ellos, se las acreditan otras personas. Si yo fuera Rob Halfin seguro los demandaba, pero como soy Tony González, me molesta un poco esa falta de delicadeza y sigo echando para adelante, recordando también que las dos veces que estuve en la oficina me trataron como amigo y compañero de trabajo, dándome una importancia y un cariño que aquí solo he recibido en casa de parientes cercanos y amigos muy allegados.

Hasta aquí la crónica para la web de Mariscal. Aparte quiero contarte que en los dos días del Festimad se estuvo promocionando continuamente la película *Barrio Cuba*, que se estrenaría pronto en los cines. También que repartieron condones gratuitos e hicieron una campaña en la lucha contra el SIDA, muy parecido a la que se hacia en el Patio de Maria,



Javier Bardem



Pearl Jam

Monsters of Rock de Zaragoza

22 y 23 de junio de 2007



Por Tony González

Temprano en la mañana del 22 me dirigí hacia la estación de Avenida de América para coger una guagua para Zaragoza. En Internet había leído que cada media hora salía un transporte para allá, así que llegué a las nueve con ánimo de estar sobre las doce en mi lugar de destino ¡ Mera ilusión! La taquillera me dijo que hasta las once y media no salían guaguas y que solo quedaba el asiento especial, o sea, el más caro. Después de pagarlo me puse a dar vueltas y ver si identificaba a algún rockero, y sí; había otros esperando con cara de aburridos, entre ellos una fanática de Mago de Oz con su vestimenta negra y su chaqueta de los Mago.

A la hora señalada partimos, pero la guagua tuvo que hacer una parada en Barajas, a ver si alguien que venía en un avión de no sé donde quería montarse. Yo creo que nadie se interesó, así que seguimos. Sobre las dos y media, con un calor infernal, hicimos escala en un restaurant perdido tampoco sé donde. El ticket de la guagua me daba derecho a una bebida y un bocadillo, y yo pensé que con eso me llenaría, pero los que trabajaban en ese comercio eran un poco agarrados. Pedí un bocadillo de tortilla para no equivocarme con algo que no me gustara (vaya, sin finuras, un pan con tortilla) y me dieron medio pan con una cuña de la susodicha, o sea, que el pan de arriba se lo ahorraron. Para beber, le pedí a la mujer que me diera la bebida más grande que tuviera, ya que estaba muerto de sed, y la muy...no entendió, así que cuando me preguntó: «¿ Fanta?», le dije que sí para salir de ese trance y tampoco me tocó una latica de refresco, sino un vasito plástico chiquito, de esos que solo le cabe la mitad y, para colmo, ni me lo llenó. Acordándome de todos los parientes de la dependienta mezquina, me senté a comerme lo servido, y

al finalizar fui a que me diera otro vaso de refresco o lo que fuera. Después de decirme en muy mala forma que tenía que pagarlo y yo responderle que lo que ella quisiera, me regaló otro vasito plástico con Fanta.

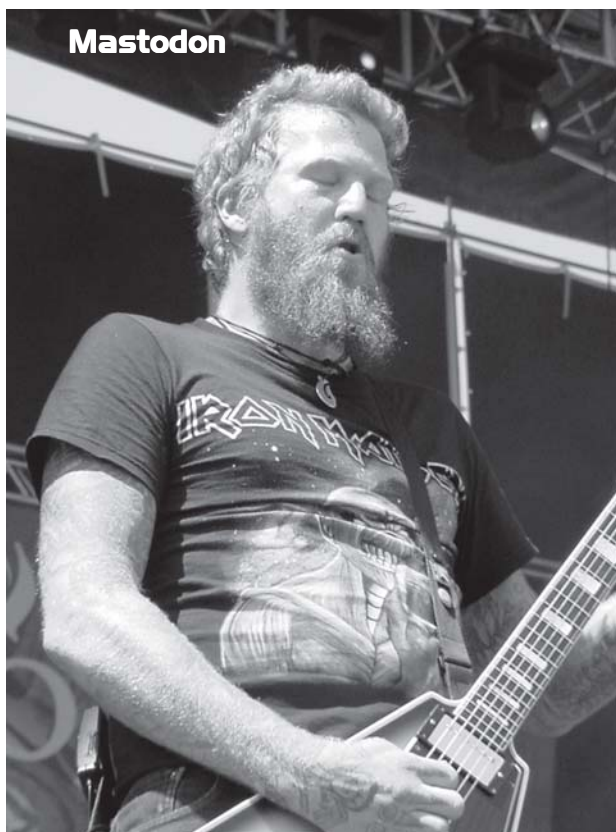
El aliciente de la cafetería fue que en ella hice amistad con todos los que iban al Monsters of Rock, preguntándoles como se hacía para llegar al lugar. Ninguno sabía, así que seguimos nuestro viaje, yo en la ventanilla que le daba el sol, muriéndome de calor y de sed, así que cuando llegamos a Zaragoza, me bajé a millón, buscando la 51, que era la guagua que me llevaría al Pabellón Príncipe Felipe, de donde salía otro transporte, previo pago de tres euros, para la Feria donde se celebraría el concierto.

A medida que la 51 avanzaba, me iba llenando de alegría al ver montarse a rockeros de todas las edades y diversas pintas. En el Pabellón me colé, como buen cubano, tanto en la cola de comprar los tickets como en la de coger las guaguas. Nada de aspirinas polvorientas con un racimo de gente, no. Un inspector en la puerta garantizaba que solo fueran los que habían sentados. Una demora más, pero valía la pena.

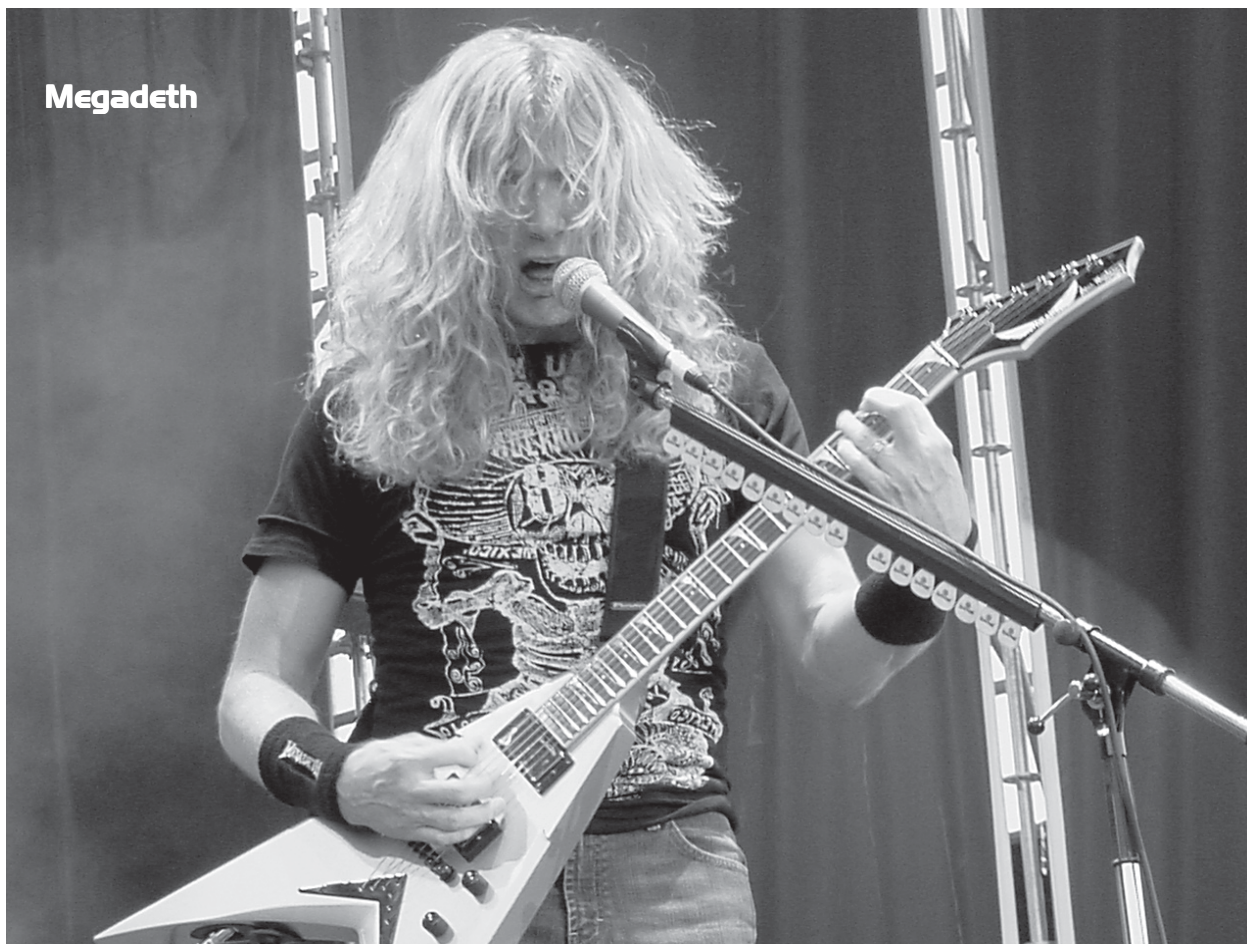
Al llegar allí, la entrada de público presentaba una cola inmensa, pero yo fui a las taquillas de acreditados, ya que gracias a la gestión de la oficina de management de **Mago de Oz**, especialmente de **Emilio Ortiz**, me habían acreditado por la revista **JaRock de Café** de Cuba. Por supuesto, al llegar con mi carné de identidad a la taquilla, no aparecía ni Tony ni JaRock, hasta que buscando y buscando, encontraron que me habían puesto como fotógrafo de la prestigiosa **Rock Hard**. Me pusieron mi manilla y pa dentro.

Ya **Juan Raúl**, el guajiro de Cruces más famoso en hispanocuba (que me perdonen **Melba Hernández**, **Miguel de Oca** y **Atilio Caballero**) y webmaster de elpuntoge.tk, había llegado al lugar, y después de meterse tremenda cola para que le pusieran su manillita, estaba dentro. A cada rato me llamaba al celular (sí, porque en España me regalaron un celular para que no me perdiera) para rastrearne, y yo le contaba por que rumbo iba. Su última llamada fue para informarme que los **Brujería** se habían añadido a última hora y que serían los abridores.

No llegué a tiempo para disfrutar de la actuación de **Brujería** al completo, pero ahí estaban descargando, y a la izquierda del escenario me esperaba **Juan Raúl** con dos amigas y su perga de cerveza fría, la que me ayudó a mejorar el ánimo. Brujería en directo no necesita de adjetivos, es una banda hecha para conciertos, muy acoplados y festivos a pesar de los machetes que relucían sobre el escenario, en manos de sus dos cantantes. Todos con sus pañuelos cubriéndoles los rostros, y los cantantes con un hueco en la tela frente a los labios, para no entorpecerles. Tocaron «Matando gueros» (para cerrar), «Anti ya saben quien», «Echando chingazos» y algunas otras hasta la media hora que duró su actuación. En esta ocasión era el baterista de **Down By Law** quien prestaba sus servicios, junto a **Shane Embury**, quien aquí se apoda **Hongo**, **Juan Brujo** como es habitual, el otro cantante **Fantasma**, quien es cubano y una vez le conté a **Juan Raúl** que había venido a Cuba y preguntó si había rock y si **Brujería** se conocía y le dijeron que no, ¡ qué ingnorantes! y **Jeff Walter** el de **Carcass** que toca el bajo. Nos quedamos muy contentos y aunque eran las cinco de la tarde y el sol rajaba las piedras aguantamos estoicamente.



Megadeth



Los segundos fueron **Black Label Society**, quienes no me quería perder. Esta banda ya tiene nueve años y siete discos, y aunque por ignorancia me fue difícil identificar todas las canciones que interpretaron, (algo que me pasó muy a menudo, y es que me he dado cuenta que yo, que antes me sabía los títulos de todas las canciones habidas y por haber, ahora estoy que no sé ni tararearlas, serán los años) disfrute mucho con la energía de sus temas. La banda parece salida de un asqueroso bar del salvaje oeste y **Zakk Wylde** toca la guitarra y canta muy bien, aunque utilice mucho un delay para la voz. Aunque no desparramó el habitual arsenal de carabelas en el escenario, si utilizó sus pies de micros hechos de eslabones. Para este concierto utilizó cuatro guitarras. Entre las canciones destacadas estaba «Suicide messiah», «Electric hellfire», «Concrete jungle», «Black mass reverend», «New religión» y otras más en un show que me pareció corto pero muy bien disfrutado.

La única agrupación ibérica presente en este festival fue **Mago de Oz**, quienes son hoy por hoy la banda con más proyección y popularidad en toda España. Comenzaron con «T' esnucare contra el bidé», y fueron repasando algunos de sus clásicos junto a temas de sus discos Gaia I y II. Los **Mago** son un grupo compacto y su vocalista **José Andrea** mostraba una alegría acorde con la posición de sus colegas en este evento, lanzando botellas de agua al público y hasta una perga de cerveza. A destacar el guitarrista **Jorge Salán**, quien acaba de editar un disco con colaboraciones de lujo entre las que se destacan **Jeff Scott Soto**, **Bob Daisley** y **Danny Vaughn** entre otros. **Jorge** le da un brillo especial a **Mago** con sus solos de guitarras que encajan a la perfección en las composiciones musicales sin llegar a los tediosos alargamientos de los que abusan otros virtuosos del instrumento.

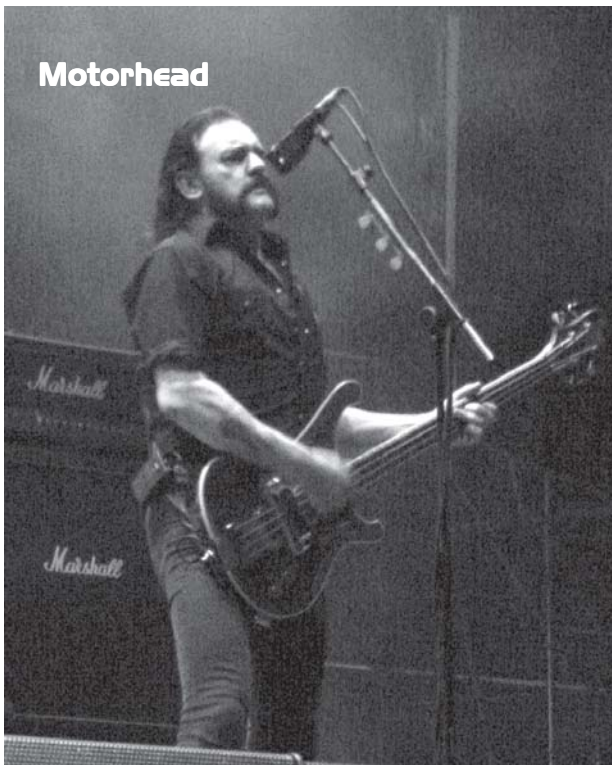
Al finalizar, busqué la forma de dar con **Carlos** y **Emilio Ortiz**, de la oficina de **Mago de Oz**, quienes me habían conseguido la acreditación a este evento, pero por razones

organizativas del lugar, sumadas a mi ignorancia, no dí con ellos y lo siento muchísimo. Desde aquí mis disculpas si algún día se empatan con El Punto Ge y leen este artículo. Lo que sucedió fue que la carpa donde los grupos se reunían con los fanáticos estaba al final del mercadillo, o sea, que había que pasar por toda esa parafernalia de discos, ropa, bisutería, carteras, cintos y demás para entonces llegar allá. El lugar lo vine a descubrir al otro día, porque qué carajo iba a hacer yo en el mercadillo si el dinero que tenía era para comer y beber, y todos sabemos que cuando uno llega a esos lugares y ve tanto disco soñado, tanto t-shirt y tantas vendedoras apetitosas, la comida pasa a último plano; pero aquí era un problema de supervivencia porque estábamos en pleno desierto.

Un amigo de **Juan Raúl** nos decía que los que vivían ahí no podían estar orgullosos de su tierra natal. Suelo arenoso donde no crecía un árbol que valiera la pena, solo unos pocos arbustos secos. La tienda de campaña costó trabajo ponerla porque la superficie era tan pedregosa que los ganchos no querían entrar. El sol era el mismo de Guanabo, pero sin brisa de mar, las nubes de vacaciones, y en el medio de todo eso, el Monsters of Rock.

En el intervalo entre grupo y grupo, vimos entrar al cantante de **Anathema**, quien al parecer se tomaba unos días. Estuvimos conversando con él y su acompañante femenina que hablaba español, y **Vincent Cavanagh** se comportó de manera muy amistosa, interesándose por las posibilidades de viajar a nuestro país.

Por una parte yo siempre quise ver a **Megadeth**, por la otra no sabía que me deparaba su nueva formación, y me preguntaba por qué **Mustaine** se había deshecho de tan imponentes músicos a favor de tres desconocidos, al menos para mí. Los hermanos **Glen Drover** y **Shawn Drover** en guitarra y batería, y un bajista con historia, **James Lomenzo** (ex **White Lion**), a quien no reconocí gracias a su nueva dentadura (ya saben que ahora la moda en la yuma es ponerse dientes grandes y brillosos que a



Motorhead

veces no caben en la boca). Cuando salieron a escena, todas mis dudas se esfumaron, al ver a una banda que fue la más potente del Monsters of Rock sin lugar a dudas. Interpretaron muchos temas del nuevo disco **United Abominations** como «Sleepwalker», «Gear of war», la nueva versión de «A tout le monde», y la que da título al CD, pero también se ocuparon de refrescarnos la memoria con clásicos como «Hangar 18», «Peace sells but who's buying», «Wake up dead», «Symphony of destruction» y otro montón de canciones de esas que siempre anhelé poder ver con mis propios ojos. **Mustaine** es muy pecoso, y de un pelo más rubio de lo que imaginaba, será que yo no me fijo mucho en esas cosas. Tremenda banda, nada que envidiarle a ninguna otra, sin mencionar nombres. Al finalizar, la banda entrelazó a manera de Medley tres canciones, comenzando por «Mechanix». Finalizado el show, **Mustaine** salió al escenario solo y de una manera algo sentimental dio las gracias muy cortésmente, anunciándonos además que la banda seguiría activa. Aunque a muchos les ha molestado el escaso amor propio que mostró en el documental *Some Kind of Monsters*, acerca de **Metallica**, lo seguimos apoyando, y pienso que ya es hora de que el mismo se dé cuenta que por mucho tiempo ha resultado ser una persona más creíble, con una carrera más sólida y sincera que sus antiguos colegas de banda.

Algunos me criticaran en Cuba por lo que les contaré a continuación, pero cada cual tiene su punto de vista. Tras **Megadeth** le tocaba el turno a **Children of Bodom**, y yo me preguntaba ¿ hasta que punto **Mustaine** ha descendido en relevancia, cuando les corresponde un puesto inferior en este cartel al de los chicos finlandeses? La panza me pedía alimento y tuve que ir a los puestos de comida mientras **COB** descargaba su set, así no pude hacerles ninguna foto y los escuche desde un sitio más alejado del habitual. **Alexis Laio** pone la voz en su punto más alto en todo momento y es marcado el virtuosismo de los músicos, pero pasados unos cuarenta minutos me da la impresión que todas las canciones comienzan de manera distinta para después caer en el mismo ritmo machacón de doble bombo. A lo lejos escuché (no piensen que la potencia es baja, más bien es atronadora) temas como «Silent Night Bodom Night», «Hate Crew Deathroll» y «Sixpounder»; aunque no se decidieron a

interpretar ninguna de las versiones que aparece en su último disco.

Shane Embury se da una vuelta entre el público y me topo con él. Le cuento que hace siete años coincidimos en el Lorca Rock y nos hicimos una foto juntos, y que me gustaría repetir la acción. Con la misma sencillez que lo caracteriza, se toma un minuto de su tiempo y posa conmigo para el recuerdo, y después me da las gracias cuando debería ser yo quien lo haga. Ese sí es el espíritu del rock and roll, nada de estrellato estúpido.

Una hora después de haber terminado este show, el escenario se iluminó dejando ver el telón de fondo de **Ozzy Osbourne**, mientras se escuchaban los acordes de Carmina Burana. Terminando está salió el hombre a escena, y en vez de atacar con su música, se puso a corear ese oeoeee, oe, oe; que tanto se escucha en los estadios de fútbol.

Acompañado como es habitual por **Zakk Wylde** y **Mike Bordin**, estrenaba nuevo bajista en la figura de **Blasko**, quien anteriormente se ganaba los kilos junto a **Rob Zombie**, y nos traía en los teclados a **Adam Wakeman**, hijo de quienes ustedes saben. Durante casi una hora y media que duró el espectáculo, se presentaron nuevos temas como «Here for you», «Not Going Away» y casi todos los clásicos de la banda, y digo casi todos porque el viejo se dejó en la manga un par de canciones que no le perdono: «No More Tears» y «Crazy Train», aunque abrió con «Bark at the Moon», seguida por «Mr Crowley», «I Don't Want to Change the World», «Believer» y «I Don't Know». El bis fue «Mama I'm coming home», donde **Zakk** eligió una guitarra de doble mástil, mientras que el resto de los temas los interpreto con un instrumento idéntico al del desaparecido **Randy Rhoads**, una Gibson Flying V de lunares. **Ozzy** también nos hizo recordar a **Black Sabbath** con sus interpretaciones de «Paranoid» y «War Pigs», donde utilizó un efecto de eco que no



Kamelot

me agradó. **Zakk Wylde** hizo un solo de guitarra muy sucio, que a menos que fuera hecho para que **Ozzy** se tomara un cinco, no tuvo ninguna razón de ser y menos cuando horas antes, como parte de **Black Label Society**, el tipo había arrasado con su arsenal de guitarras. A cada rato **Ozzy** sacaba la dichosa manguerita y le echaba agua a las primeras filas, mientras yo me alegraba de estar atrás, porque el frío pelaba. Treinta y cinco años cantando y sigue igual, al punto que hay quien dice que usa background, pero yo lo dudo. Así terminó la primera jornada del Monsters of Rock de Zaragoza. Nos fuimos a dormir a una incómoda casa de campaña marca Quechua, donde mis ronquidos incomodaron a todos en los alrededores, pero ese será tema de otro día.
Tony González



Blind Guardian

23 de junio

Yo pensaba que había dormido mal, sin embargo, al despertar, **Juan Raúl** me dijo que había roncado tanto que no lo había dejado dormir, mientras escuchaba desde las otras cabañas las protestas, entre ellas una muy graciosa voz femenina que decía: «¡Anoche había uno que roncaba con unos niveles!, ¡ con unos nivelazos!» Así que llegué a la conclusión de que había dormido

como un tronco a pesar del suelo pedregoso y una estera de solo un centímetro de espesor.

A las ocho de la mañana ya el sol calentaba tanto la tela de la tienda que tuvimos que irnos de ahí a ver donde encontrábamos sombra. A esa hora ya había kioscos abiertos vendiendo cerveza, refrescos y pan con chorizo, panceta y demás embutidos, pero nuestros estómagos delicados lo que necesitaban eran unas manzanitas y panes con atún, cortesía de **Silvia**, la mujer de **Juan Raúl**. Nos tiramos en el piso de una carpa a la sombra hasta la una de la tarde, hora en que abrirían las puertas para esta segunda jornada.

Los abridores fueron **Riverside**, una banda polaca de Varsovia de reciente creación. No vayan a pensar que es death metal de sangre y tripas, no. Son una agrupación de metal progresivo elegante, pertenecen al sello Inside Out y vinieron en esta gira de la mano de **Dream Theater**, ya que son sus abridores cuando estos tocan en lugares más pequeños como plato principal. Tocaron solo media hora, y las composiciones sonaban muy bien, en lo que yo definiría un progresivo alejado de las ecuaciones matemáticas, algo que más adelante explicaré.

El segundo grupo fue **Mastodon**. ¡ Esos tipos no dijeron ni buenos días!, arrancaron a todo meter con su música indefinible de por sí, ya que es thrash con hardcore con progresivo con nu metal y todo lo demás que puedan meterle a ese ajiaco. Dicen por ahí que eso se llama Groove Metal Técnico. Para rematar, entre canción y canción, ponen unas intros pregrabadas para, según confiesan ellos mismos, no tener que estar hablando con el público ni diciendo nada. Hay timidez para hablar pero no para expresarse a través de los instrumentos. También destacan sus pintas, donde nada tienen que ver los unos con los otros, el guitarrista **Brent Hinds** parece un guajirón abijolado que grita para tratar de asustar, pero que se ve que es de muy buen carácter, algo que pude constatar después, el bajista y cantante **Troy Sanders** se ha dejado una cuidada barba típica de un duende, mientras **Bill Kelliher** el otro guitarrista parece salido de una banda punk rebelde y el rubio baterista **Brann Dailor** se peló a la malanguita. ¡ Qué bien me cayeron los **Mastodon** y qué bien tocan! Les deseamos muchos años de vida.

Con la alegría que nos dejó la banda anterior y un sol que me estaba matando nos enfrentamos a **Kamelot**, una banda de La Florida que bien pudo haber nacido en Alemania. Es un grupo muy bueno y técnico, pero quien de verdad destaca es su cantante **Roy Khan**, quien proviene de las filas de **Conception**, aquella añorada banda de la cual nunca tuvimos más de dos discos. Hacia solo unos días de la salida al mercado de su nueva obra **Ghost Opera**, pero ellos no se amilanaron y pusieron como tres temas



Pretty Maids



Children of Bodom

de ese disco nada más que para comenzar. El resto, fundamentalmente, es lo que se puede escuchar en el CD **One Cold Winter Night**, aunque me parece que estaba entretenido, porque no escuché ninguna intro. Lo que me conmovió fue la entrada con «The Black Halo» y las otras canciones que pude identificar como «Center of the Universe», «Abandoned» y «March of Mephisto».

Al terminar, ya yo no podía más y con tremendo descaro le pedía a cualquiera un poco de crema solar, porque el clima del desierto me estaba matando: un calor imponente, ni una gota de sudor, y la gorra cocinándome el cerebro. **Juan Raúl** me apertrechó con un buen par de litros de cerveza fría y una buena sombra, mas un par de pitas con pollo (*pita: pan del oriente plano, sin levadura y sin sal/ pollo: animal bipedo del cual dan en la bodega una libra al mes*) para nivelar y no coger una nota de tomarme la cerveza tan rápido, y nos fuimos a ver a los siguientes artistas.

Hace veinte años yo me hubiera vuelto loco por ver a **Pretty Maids**, pero la música ha avanzado tanto en este tiempo y han salido tantas bandas virtuosas y potentes, sumado a la elevada temperatura, que me acerque a verlos más por curiosidad que por pasión. Pero no me malinterpretes, estos daneses con 27 años de formados aun dan la talla de una manera más que correcta y suenan muy bien, aunque al parecer por España sistemáticamente y por ello la cantidad de público frente al escenario disminuyó, tal vez para recobrar fuerzas o huyendo del implacable sol igual que yo. Interpretaron varios temas de su más reciente producción titulada **Wake Up to the Real World**, para

mi desconocida al igual que casi todas sus canciones, excepto «Sin decade» y «In the flesh» que las tenía frescas de su disco recopilatorio.

Aquí también pude apreciar otra situación nueva con respecto a los grupos. Algunos tienen horario para acercarse a la carpa y compartir con los fans, firmarles sus discos y autógrafos y hacerse fotos junto a ellos. Los **Mastodones** saludan a sus seguidores, les hacen muecas, los abrazan, los aprietan y se hacen fotos con todos, poniendo sus caras más sugestivas. Cuando les llega el turno a **Blind Guardian**, aunque firman autógrafos, se niegan a hacerse fotos con los fans, y nada de bracitos por encima, te dan la mano y sigue echando que hay cola. Incluso tienen prohibido a un guardaespaldas que haya alguien a sus espaldas. El que quiera verlos, que venga de frente y con las manos a la vista. ¡Qué será lo que está pasando! Me perdí a los **Kamelot** en su firma de autógrafos, así que no sé como se comportaron, pero espero que no haya sido de una manera tan poco cordial.

Bajaba un poco el sol cuando llegaron **Blind Guardian**, grupo que por muchos años me mantuvo a la expectativa sobretodo por la potente voz de **Hansi Kürsch**. Los cambios de integrantes han sido muchos, así que me pierdo un poco, pero lo importante es que ahí está **Hansi**, con ligera barriguita y sin rasurar, pero la voz intacta. Atacan con «This will never end» y la música sigue ante un creciente número de fans que los tiene entre los primeros del momento. «Imagination from the other side», «Somewhere far beyond», «Nightfall in middle earth», «Another stranger me» fueron interpretados a la perfección, al igual que el resto del concierto de una de las bandas que son capaces de mantener en directo el mismo virtuosismo del estudio con una dosis extra de energía. Dejaron a miles de personas (una vez más) con la boca abierta.

Terminando ellos, en ese espacio de tiempo que entre grupo y grupo es necesario, mientras la gente se alejaba del escenario, yo me acercaba a tomar una buena posición para ver a **Dream Theater**. **Juan Raúl** me decía que a ellos no los iba a ver mucha gente, pero yo me las vi difícil para acercarme, pues los de las primeras filas no se movían, y los de las segundas filas tampoco cedían espacio. En fin, me tuve que conformar con un lugar en las gradas cerca de la mesa de sonido. Y eso que me moví con tiempo, si me llego a momiar los veo a dos kilómetros.

¿Qué decir de **Dream Theater** que no se halla visto en los múltiples DVD que la banda cada año se encarga de distribuir? Efectivamente, **Mike Portnoy** tiene afán protagonista y a cada rato salta de su banqueta para arengar al público. **James LaBrie** no llega a las cotas que se impone en los estudios de grabación, y el resto más bien son chicos tranquilos mas interesados en pulsar sus cuerdas y teclas que en andar bailando y saltando. No



Dream Theater

sé exactamente cuanto duró el concierto, imagino que mas de una hora, pero a mi se me hizo corto, tal vez porqué solo fueron cinco o seis canciones. Comenzaron con fragmentos de la banda sonora de Psicosis, el clásico filme de Alfred Hitchcock, de ahí saltaron para otra grabación con fragmentos de su propia música mientras me percataba que el telón de fondo se les quedó porque no lo pusieron. De las clásicas interpretaron «As I Am», con la que abrieron y «Pull me under» para cerrar; y el resto fueron composiciones del nuevo disco Systematic chaos: «In the presence of enemies Pt.1», «Constant motion», «The dark eternal night» y creo que con eso terminaron. Fueron pocos temas de sustanciosa duración donde los músicos están tan concentrados en sus ejecuciones que parecen sabios matemáticos ante ecuaciones insolubles. El resultado es realmente impresionante.

Ya oscurecido, salieron los **Slayer**, a quienes tuve el placer de ver por segunda vez. Había visto a **Tom Araya** muy contento en el Festimad, y pensé que era una cuestión circunstancial, pero no, aquí seguía muerto de risa y descargando el mismo repertorio de hacía unos días, que teniendo en cuenta que tocaba de nuevo en España bien pudieron haber variado algunos. Un hecho curioso ocurrió al inicio, cuando el grupo debía pasar por una escalera alumbrada por un tubo de luz fría de 40 watts para subir al escenario, y al ver que todo tipo de insectos revoloteaban sobre la luz, se detuvieron a esperar que viniera alguien a espantar los bichos. ¿ Las razones? Tal vez estaban preocupados por el dengue.

El Monsters of Rock se terminaba con la presencia de **Motorhead**. En el público se veía a muchos clones de **Lemmy**, con sus patillas y barba negras y múltiples camisetas negras con el logo de la banda y algunas con el As de espadas. Con formato de trío: **Lemmy, Phil Campbell** y **Mickey Dee** arrancaron con un tema de su último disco hasta la fecha, **Kiss of Death**, alternando con las canciones de toda la vida como «Stay clean», «Ace of spades», «Kill by death», «Sacrifice», y tocando también varios temas de **Inferno**. Nada de grandes éxitos de toda la vida, material variado de todas las épocas. Cerca de la una y media de la madrugada terminaron los conciertos, pero la música siguió.

Durante ambos días del evento hubo una rockoteca atendida por la Sala Mephisto de Barcelona y **Rafa Basa**, donde no dejó de escucharse música, el segundo día hasta las siete de la mañana.

También se creo un lugar llamado laundry metal, consistente en tubos de regadío donde si el calor te agobiaba podías meterte con ropa y todo y dejar que los chorros te acariciaran.

Este Festival tuvo una asistencia de cuarenta mil personas, y aunque se vio algún que otro personaje con coma etílico, no hubo ninguna reyerta, ni bronca, ni hecho de sangre, lo que habla muy bien no solo de la organización del evento, sino de la calidad del material humano que ama el metal. Los hechos de mayor gravedad se resumieron en algún borracho sacando su pene en una esquina para descargar desechos de jugo de cebada, después de haber aprovechado su organismo la parte nutritiva del dorado liquido, o algún otro dándole una patadita futbolera a una señal de tráfico. De ahí en adelante, nada más.

Mención especial merecen las personas que conocí allí. En



Tony González y Shane Embury (Brujeria / Napalm Death) en el 2000



La historia se repite siete años después

primer lugar **Ana Laballo**, quien estaba a cargo de la atención de los grupos y en todo momento mantuvo su sonrisa y su profesionalismo. **David González Natal**, quien estuvo en todas partes al mismo tiempo sin perder la frescura y el buen humor, y **Gema**, una fotógrafa que trabaja para un diario gratuito y a veces para Heavy Rock, que fue de los pocos fotógrafos humanos. Y pensaran que es algo extraño lo que cuento pero no; pude apreciar a un grupo de fotógrafos nada cordiales, más interesados en mostrar sus cámaras de lentes gigantes, y atropellando al resto a la hora de hacer sus fotos. Ya me gustaría que esos personajes vieran la obra de nuestros grandes maestros de

la fotografía épica cubana, en especial la de **Korda**, quien de seguro les diría, al ver sus espectaculares teleobjetivos, que no es importante el equipo que uno tenga, porque lo esencial es invisible a los ojos. Si supieran con que cámara hizo **Raúl Corrales** la mayoría de sus fotos, de seguro botarían todos esos cacharros de la vergüenza.

Al despertar el domingo, nos encontramos con que las guaguas se nos habían ido, pero estaba yo tan contento que me daba lo mismo, y le decía a **Juan Raúl** que podíamos apostar que entre los cuarenta mil asistentes al evento, había solo un cubano que iba a regresar a su patria: yo. Y a los lectores les digo que este viaje se lo agradezco al **Partido Izquierda Unida** de Rivas Vaciamadrid y a la recién creada **Agencia Cubana de Rock**, que me facilitaron los trámites e hicieron mi sueños realidad.

III Festival Internacional Caimán Rock 2007 Julio 17 al 21 Diversas sedes

por Tony González

Con mucha alegría estuve esperando la celebración de la tercera edición del Caimán Rock, pensando que esta vez sí se iban a llevar a cabo el cúmulo de actividades inicialmente ideadas, y que por fin la Agencia de Rock iba a ser una realidad. A pesar de las posteriores críticas, pienso que este festival se planificó con mucha menos espontaneidad y mayor antelación que los anteriores.



Abel Prieto, Ministro de Cultura
y Yuri, Directora de la Agencia
de Rock

El jueves 12 de julio se realizó la conferencia de prensa, donde asistieron los medios más importantes del país, se mostró el spot televisivo y se divulgó el programa del festival, siendo el plato fuerte, la inauguración de la Agencia Cubana de Rock el 20 de julio a mediodía. También les comentó que fue la primera vez que la organización me acreditó, y me dieron invitaciones para los conciertos en la Tribuna, porque aunque en oportunidades anteriores formé parte del comité organizador, a la hora de repartir me dejaron fuera. Aunque no todo es color de rosa, ya que me eliminaron del aseguramiento (léase comestibles y bebestibles), pero tampoco es para quejarse (el Moro, a cargo de las actividades de La Pégola, me mantuvo a base de té frío, muchas gracias).

Se realizaron múltiples actividades en diversas sedes como la Sala Villena de la UNEAC en la mañana, La Pégola del Ministerio de Cultura por las tardes, y el Salón Rosado por las noches. Estuvimos cubriendo las actividades matutinas y vespertinas; las nocturnas se nos escaparon, y es que ya uno no está para estar en la calle desde las nueve de la mañana hasta las doce de la noche, sin transporte, buscando de comer y beber y el sol ensañado.

Los coloquios realizados versaron acerca de la promoción del rock en Cuba, Rock y literatura, y Rock en el audiovisual cubano. Los paneles estuvieron moderados por **Carlos Fornés**, y contaron con invitados de la talla de **Juan Camacho**, **Joaquín Borges Triana**, **Yoss**, **Orlando Cruzata**, **Bilko Cuervo**, **Ana Margarita Moreno** y yo. Hubo quien dijo que se habló lo mismo con lo mismo, pero yo pienso que fueron muy importantes porque nos empapamos de elementos nuevos acerca de los tópicos tratados, y además, hubo quienes también pudieron enriquecerse informativamente pues lo mismo con lo mismo era nuevo para ellos.

Y no todo fue muela, en los coloquios se presentaron bandas que por su propuesta los grandes espacios no les ajustan, como fueron los dúos **Pilgrim** de Santiago de Cuba y **Atty** (que aunque tiene banda, escogió este formato para la ocasión) el miércoles 18, y al siguiente día **Molina** y su grupo **Magical Beat**. También se llevó una muestra de audiovisuales de jóvenes realizadores, que cerraron el viernes 20.

La inauguración se hizo en la Tribuna José Martí (17 de julio) con **Hipnosis** y **Chlover**. Pudieron ser más, pero primó la realidad organizativa y, aunque nos quedamos con ganas, estuvo bien. También allí fue el cierre el sábado 21, con **Rice and Beans**, **Factor 8** de Panamá y **Zeus**, a los que la lluvia no dejó terminar. Un aparte para **Factor 8** cuyas grabaciones nos hicieron pensar erróneamente en una banda de punk-pop y resultaron ser un potente grupo de fuerza guitarrera y con un calor latino que

mantuvo la comunicación bien alta y a la gente soportando la lluvia que comenzó con ello y terminó demasiado tarde.

Por su parte, La Pégola alegró nuestras mentes con los conciertos de **Dimensión Vertical** (día 18), **Gens** (día 19), **Tesis de Menta** y **Magnum** (día 20). Fue bueno ver a estas bandas fuera de sus espacios habituales, (lugares donde se va a beber y bailar fundamentalmente). No habiendo oferta gastronómica, la

atención se centró más en las interpretaciones.

Tesis de Menta sonó de una manera impresionante y pienso que la irritación de **Perdomo** fue un factor que propició la garra y el empuje que mostraron sobre las tablas. Por su parte, los **Dimensión** mantuvieron su aire festivo y aunque se notó la ausencia de los timbres de la guitarra de **Chucho**,

el relevo está asegurado y los seguidores se mantuvieron fieles, bailando bajo un sol abrasador. **Gens** nos ofreció, entre col y col, un trabajo musical muy innovador que por ahí comienzan a llamarle Rock Montuno, (ellos siempre pioneros) el cual continuaran desarrollando en el futuro, y a **Magnum** la presencia femenina junto a la adquisición de músicos de experiencia como **Yoel** y **Fito** lo ha levantado interpretativamente.

El día 20, en horas del mediodía se inauguró oficialmente la Agencia Cubana de Rock, con la presencia del Ministro de Cultura Abel Prieto, el Presidente del Instituto Cubano de la Música Abel Acosta, el Director Provincial de Cultura y otras personalidades, aunque menos rockeros de lo esperado. Detallar los discursos, palabras y promesas está de más, pero queremos dejar claro que si queremos que la Agencia sobreviva, más que pedirle lo que necesitamos es darle nuestro apoyo. Que nadie piense que la institución está en condiciones de comenzar a apoyar sustancialmente al movimiento rockero. Hasta el momento su tarea principal es la de actuar como agencia de contratación con una plantilla de siete agrupaciones, que en la medida que trabajen y aporten, fomentaran el crecimiento global de la Agencia. El ICM ha desembolsado una importante suma en divisas para asegurar los primeros pasos, pero no va a llevarla de la mano por mucho tiempo. En la medida que la Agencia logre su autogestión, esta crecerá y se logran hacer realidad más conciertos, la entrada de otras agrupaciones, una revista de rock de frecuencia estable, un sello discográfico y el fomento de las relaciones internacionales.

Hubo algunos elementos que pudieran mejorarse para próximas ediciones. Los problemas del Salón Rosado, su tardanza en comenzar, las equalizaciones innecesarias y con el público presente, el mal trato del personal que ahí labora y que prácticamente quiere que pasemos a comprar las entradas en fila y tomando distancia, no pueden dejarse de lado. El hecho de que a los grupos de provincia solo se le garantizara el transporte desde el hospedaje al lugar del concierto el día que tocaban, teniendo que ir el resto de los días por sus medios y a la buena de Dios, es una barbaridad. Todo esto puede ser solucionado, pero más difícil será convencer a la administración de la Tribuna que el espacio entre público y grupo es sencillamente abismal. Veremos que se podrá hacer. La cuarta edición del Caimán Rock la estamos esperando. Estamos seguros que mejorarán la organización y la presencia internacional será más nutrida y con mejores condiciones, ya que hasta ahora los grupos que vienen se tienen que pagar desde el avión hasta el agua que toman, y con esas condiciones de verdad que hay que tener muchos deseos de visitarnos. Lo esperamos.

Festival de Metal Extremo

Mario Dalí in Memoriam

Julio 28 y 29 2007

Cine Rialto Placetas

Por Joel KAOS Salazar

Fotos: Yisley Hernández

Luego de varios años intentando rescatar la idea de contar nuevamente con Placetas en la ruta nacional de festivales de Rock, y dejando atrás los ecos del silencio de un Caimán Rock que dejó mucho que desear en la capital, exponentes de las más aguerridas huestes metaleras se dieron cita por dos noches allí, en el municipio con más tradición metalera de todo el país.

Tras el shock inicial, que nadie se preocupó de explicar ni entender, acerca del absurdo nombre dado al evento, **Cancerbero** fueron los escogidos para abrir las cortinas del cine Rialto. Ofrecieron un show muy preciso apoyados por una batería secuenciada y exponiendo los temas que componen su demo debut, **Demons have come**, ganándose los aplausos y admiración de muchos, a quienes llamó la atención su bajista femenina, tocando un estilo tan brutal.

Continuaron los veteranos de la escena local, **Necrófago**, quienes levantaron un poco más al personal que hasta el momento se encontraba sentado, y comenzaban a sentirse en familia. En esta ocasión sentimos una mayor comunicación entre su vocalista **Vladimir** y el público presente, siendo escuchados y respetados hasta dar por terminado su set que incluyó temas antiguos junto a otros de su más reciente demo **Darkness and human soul**.

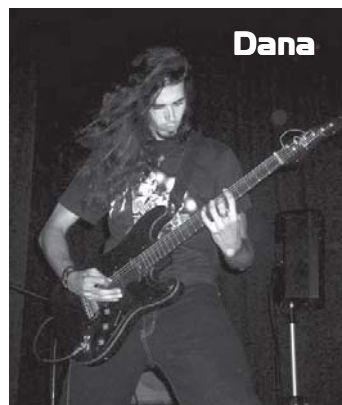
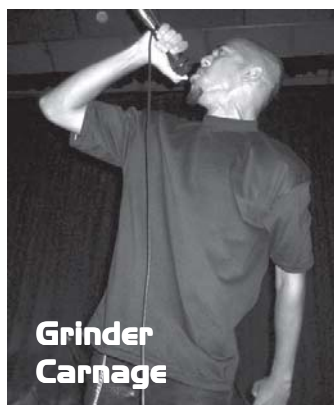
Desde las lejanas tierras de Santiago llegaron los **Tragedy**, una banda que ha estado dando mucha guerra últimamente y que para la ocasión venían estrenando nueva base rítmica a la que aun le falta algo de fogueo, centrandolo mejor de su actuación en la poderosa garganta de **Alberto** y en “la bomba” impresa por su guitarrista en cada uno de los temas.

En lo que se daba solución a la rotura de un parche de batería, **Scythe** se prepararon para seguirnos ofreciendo más heavy metal local, esta vez, y al igual que en el pasado Ciudad Metal, apoyado por batería secuenciada, y a pesar de que ya para esa hora el reducido público presente (unas sesenta personas) se mostraba algo saturado, no dejaron de descargar, animados también por el buen alcohol placeteño.

Más de lo mismo, al parecer, tendrían para ofrecer los camagüeyanos de **Grinder Carnage**, sorprendiendo a muchos con los riffs técnicos de la escuela de Cannibal Corpse y despertando a más de uno que ha habido aprovechado para dormir la nota, con la potente voz de su nuevo vocalista quien demostró poseer un respetable registro para acompañar a esta máquina de moler carne humana.

Para cerrar, la nueva banda de black metal habanera, **Ancestor**, dio por culminada esta primera noche de puro metal oscuro.

El domingo el concierto comenzó más temprano con **Resistencia**, una nueva banda de



Santa Clara con aires de hardcore, un grupo aun joven que, entre sus aciertos, cuenta con un muy buen baterista. A continuación los también santclareños de **Azotobacter** trajeron su arsenal de interminables dosis de thrash metal, contando además con un buen sonido a su favor.

Desde Holguín llegaron los **Mortuary**, trayendo de vuelta el olor a sangre de su noche anterior con su brutal gore de intención carnal y enferma. Más black metal con los cienfuegueros **Dana**, quienes también cuentan con nuevos miembros y un sonido más melódico en temas como “My mortal remains” , “Love me from the death” y “Equilibrium” ; que les hicieron ganarse el aplauso y la entrega del público.

Blinder, otra de las bandas más antiguas y prestigiosas del centro, y a los que se les ha visto con nuevos aires en los últimos tiempos, fueron los

encargados de cerrar el evento, con un toque de distinción. De esta manera se llevó a cabo el Festival de Metal Extremo de Placetas, donde se contó además con un audio y luces decentes, una buena atención y sobretodo un espectacular ambiente de camaradería entre las bandas, que no lastró la limitación de equipamiento.

¡ Hasta la próxima batalla Placetas!



Por Jorge Luis Hoyos

PG-Desde que comenzaron, Jeffrey Dahmer apostaron fuerte por un leitmotiv claro, sobre el que se ha ido desarrollando el concepto y la imagen de la banda, y también su música. ¿ Esto es idea de un solo integrante o todos toman parte en el proceso creativo?

JD - Los activos en el proceso de creación somos Alejandro (Alex A.D) y yo, pero los demás participan en el proceso mediante opiniones, ideas de arreglos, etc. Los arreglos vocales los hacen Alejandro y Ramiro, ni yo ni Jorge Gurri participamos en eso, es una libertad que tienen ellos, y como lo hacen muy bien nunca he tenido nada que objetar. J.D, desde la primera alineación, hemos apostado por el brutal death y la temática gore y así siempre se mantendrá, aunque sufra cambios de alineación.

PG—Esta pregunta es para que la conteste Alexander: ¿Cuál crees que sea la formación de Jeffrey Dahmer más sólida y coherente, y con la cual te gustaría trabajar más: la primera con Ricardo Frank y El Chino, o la actual con Ramiro y Alejandro?

JD - Las dos alineaciones son coherentes. En cuanto a solidez, pienso que la alineación actual, pues ahora vemos a J.D como un grupo y no un proyecto. Antes solo pensábamos en la banda como una forma de expresar ideas musicales y conceptuales dispares a Mephisto, y en general como un divertimento, sin planes a largo plazo, cosa que fue un error de nuestra parte. Pero ahora la perspectiva es otra. Si te refieres a músicos, extraño mucho el drums de Ricardo. De hecho hice reiterados intentos por atraerlo de nuevo a J.D, pero no fue posible. En cuanto a los demás no extraño a nadie pues los nuevos músicos están a la misma altura. Ahora, en cada edición del Metal Hg siempre invitamos a Jorge Luis «el chino» a cantar uno o dos temas y la hemos pasado bien juntos. Es el único de la antigua alineación

que ha dado el visto bueno a la nueva estructura de J.D

PG - ¿ Pudieran comentarnos sobre sus influencias más enfermizas y nauseabundas? ¿ Creen que en Cuba hay referencias de este estilo?

JD - Los dioses Cannibal Corpse; los clásicos, como Suffocation, Sinister; los contemporáneos como Dying Fetus, Nile, Mortician, Decapitated. En Cuba el estilo es nuevo, me refiero a la onda gore, y creo (si no me equivoco) que los únicos en el país somos nosotros y los Mortuary. Pero por suerte existen otras bandas de Death Metal como Congregation y Combat Noise. No estamos tan solos.

PG - ¿ Qué tipo de mensaje creen ustedes puede dar una banda gore a su público habitual en sus letras? ¿ Por qué escogieron esta temática para la banda?

JD - Escogimos esta temática porque nos gustan los filmes de terror y lo poco de gore que cae en nuestras manos. En lo particular me he alejado de la temática satánica (aunque pienso volver a incursionar en ello con un proyecto black) para explorar este nuevo universo. ¿ Mensaje para el público habitual? Perversiones sexuales, sadismo, necrofilia, tortura. Estoy seguro que más de uno ha soñado con estas cosas.

PG - ¿ Están de acuerdo con la idea de que las bandas gore solo se preocupan por la extrema velocidad y guturalidad, dejando a un lado la parte técnica? ¿ No creen que esto les lleve a un bache creativo?

JD - Por esa misma razón nosotros mezclamos varias influencias para que nuestra música no sea un tópico más. Comenzamos de forma sencilla, sí, pero hemos tecnificado nuestra música. Eso lo van a poder corroborar con nuestra nueva producción, Sadism & necrofuck - the gore encyclopedia.

Por otro lado te doy la razón en que muchas bandas caen en un bache creativo, pero es

porque quieren. El estilo no está muerto, se puede inventar más, todo depende de los creadores.

PG - De las bandas que cultivan el Brutal Death actualmente, ¿ cuáles son sus favoritas? ¿ Les gusta el llamado Slam Brutal Death; cosas del tipo Dying Fetus, Skinless, Misery Index, etc?

JD - Dying Fetus es nuestra principal influencia. Si nos escuchas atentamente te darás cuenta de que también pensamos en el público, por eso nuestros temas son "bailables". En los que van a conformar el nuevo demo sí hemos sido un poco egoístas, nos estamos concentrando en las ideas que vienen a nuestra mente sin pensar en su "potabilidad" o aceptación; lo que sí hemos tenido en cuenta es no alejarnos de la línea del grupo.

PG—Sus letras siguen inspiradas en la temática brutal-sick-gore, pero veo un especial énfasis en el canibalismo. ¿ Están muy puestos en el tema «serial-killers» y caníbales o también hay otros tópicos en sus canciones?

JD - Existen otros tópicos. Al principio explotamos el asunto de los serial killers, pero ahora nos hemos adentrado en nuestro lado torcido, en nuestras fantasías sexuales. En las letras reflejamos la mixtura entre el sexo, el asesinato y el canibalismo. También nos inspiramos en filmes que vemos.

PG - ¿ A qué se debe su poca participación en directo? Tal vez ha faltado difusión en su trabajo. ¿ Cómo ha sido la recepción del público hacia ustedes? ¿ Existe apoyo de los medios para una banda de este estilo, tan extremo y enfermo como Jeffrey Dahmer?

JD - Tú dirás en occidente. Aquí en Holguín hemos actuado infinidad de veces, dos en Bayamo, las Tunas y Puerto Padre, y ahora estamos planeando un show en Mayarí junto a Mortuary, Abory Mastema y Tragedy. Todavía somos una banda nueva y ahora es que están fijándose en nosotros.

Ya nos invitaron a Camagüey, después vendrá Santa Clara, Matanzas y Pinar del Río. Hemos tratado de actuar en la capital; nunca nos han ofrecido ni las más mínimas condiciones, pero no tenemos apuro, cuando todo esté listo iremos sin problemas.

PG –Encontrar un baterista adecuado ha sido tarea harto difícil. ¿ Se quedarán con la batería secuenciada o seguirán buscando un baterista que cumpla con los parámetros que Jeffrey Dahmer exige?

JD - Ya estamos acostumbrados al drums secuenciado. Hemos buscado tanto un baterista que ya estamos hartos, ¡ qué aparezca cuando le de la gana! Por otro lado esta situación nos ha dado la oportunidad de tocar en cualquier plaza donde se nos convoque, puesto que la mayoría de las veces, y en muchos lugares, no hay batería con qué tocar, a menos que la lleves tú mismo.

PG –Después de haber grabado y autoproducido dos demos y un video clip, ¿ cuál será el próximo paso del grupo en este sentido? ¿ Qué ideas tienen al respecto? ¿ Qué nos pueden comentar acerca de su video clip? ¿ Nos podrían dar detalles de su producción y concepto?

JD - El video clip, originalmente, lo estaba dirigiendo **Raúl Algarín**; pero el trabajo no se pudo terminar, así que **Alejandro (Alex A.D)** se encargó de dirigir la filmación correspondiente al grupo y de hacer la edición. Quedó un producto amateur, pero lo esencial es que hicimos un video, porque más nadie nos lo iba a hacer. Tenemos planeado otro video clip, ni nos imaginamos cómo va a quedar. Ahora estamos editando nuestro concierto en el festival Metal HG pasado.

PG - ¿ Qué opinan de la vuelta al ruedo de ciertas bandas de la vieja escuela como Suffocation, Pyrexia, Obituary,

Dismember.¿ Creen que vuelven por el dinero o aportan algo de provecho al panorama actual en el que tantos grupos suenan iguales?

JD - Solo he escuchado el último de **Suffocation**. Nunca van a superar el disco debut pero en esta vuelta les ha ido bien. Ignoro si le aportarán algo nuevo a la escena death mundial, solo se que ya son clásicos y es muy gratificante verlos de nuevo en el ruedo, haciéndonos recordar los buenos tiempos.

PG –Elijan una de estas opciones y respóndanmela

- Carne quemada o carbonizada

Ramiro - Depende desde el punto de vista que se mire, si estuviéramos hablando de una persona como pedazo de carne que es, al menos yo lo veo así. Preferiría la carne quemada, por el hecho de que es más traumática como lesión, puede surgir más fácil una infección, las llagas y los queloides cuando sanan.

- Old school o new school

Gurrí - En este tema hay que detenerse a pensar. Personalmente estoy con las bandas que me gustan, no importa que sean de la vieja o de la nueva escuela. Tenemos que aceptar que las bandazas son de la vieja escuela. Muchas de las bandas modernas son una copia de las clásicas, pero si las miramos desde el punto de vista como bandas, aunque con un gran parecido, son buenas. No obstante hay que mirar que no todas las bandas de la *new school* copian o se parecen; hay muchas que no y tienen tela por donde cortar, como es el caso de Hate, Misery Index, etc. Aunque se parezcan a otras bandas, no fusilan sus riffs. Cuando la *old school* comenzó, de estos grupos no había nada, lo que crearan era totalmente nuevo, pero ya han pasado los años y el género sigue vivo y, ¿ cuántas bandas no se han creado con el paso del tiempo? Aunque no quieras

siempre te van a comparar con alguien, si **Dying Fetus** hubiera surgido antes de **Suffocation**, dirían que esta se parece a aquella, pero es al revés. Muchos dicen que no escuchan a las bandas nuevas porque son lo mismo que las viejas. Si eso creen, pues entonces cuando oigan una nueva banda háganse la idea de que es un disco nuevo de una banda vieja, porque aunque en algo se parezcan, son ideas y temas diferentes.

-Ted Bundy o Tchikatilov

JD –Mejor **Jeffrey Dahmer**, aunque de entre los que mencionas me quedo con el ruso, pues me llama la atención que un asesino así haya surgido en la ex Unión Soviética, y para colmo que haya matado a más de cincuenta personas. Desearía tener más información sobre este psicópata y su modus operandi.

-Sierra de cadenas o escalpelo de cirujano

JD –Al enfermo de **Ramiro** –Mr. Vicerus- le gustaría más el escalpelo para realizar un asesinato más metódico. Yo (**Alex**) soy un guarro, me gusta más la sierra, por eso soy tan fanático de las películas **The Texas Chainsaw Massacre**, ya sabes, hectolitros de sangre, restos humanos por doquier, ensañamiento, énfasis en la mutilación; eso es lo que a mi me gusta.

- Shows pequeños o festivales

JD - Los festivales son un dolor de cabeza, enredos burocráticos, gestiones que se van al caño a última hora, apuros en el horario, incongruencias. Los shows pequeños se organizan mejor y el contacto con el público es más íntimo.

- Técnica o brutalidad

Alex AD - Partamos de que hacer brutalidad no es ser «bruto», por el contrario, la brutalidad no se logra con un trozo de



riffs puesto entre otros pedazos de canciones. Soy partidario de hacer una banda lo más brutal posible, pero con sentido, porque si no, nadie entendería lo que quieres transmitir en los temas; no hay nada mejor que un buen riff, bien brutal acompañado de un arreglo musical bien de pinga, para lograr darle más brutalidad. También debemos saber mirar a las bandas que, aunque no logren una buena técnica y trabajo musical, no dejan de ser buenas. Soy músico, pero mi forma de pensar es que no somos **Beethoven** ni nada por el estilo; todos no tenemos la posibilidad de crear igual, lo importante es que tenemos el valor de intentarlo. Personalmente escucho las bandas primero como músico y después como público. Existen muchos grupos que son empíricos, no tienen arreglos musicales, ni se les brota el virtuosismo, pero a pesar de eso los temas suenan bien y se pueden escuchar como es el ejemplo de **Six Feet Under**. Hay bandas que tienen de sobra todo lo que falta a las que mencioné y sin embargo no hay quien se tire un tema de

ellos; cuántas hay que tienen temas sin nada de trabajos musicales. Hay que aclarar que es bueno trabajar los temas, pero no demasiado, porque si los sobrecargas entonces lo que haces es una mierda, nada en exceso es bueno y como diría nuestro grande del boxeo **Félix Savón**, «La técnica es la técnica y sin técnica no hay técnica»

- Brutal death o Gore

Ramiro - Me gustan los dos géneros, aunque prefiero el gore, porque no es un estilo creado para grandes masas, realmente no están preparadas para asumir este tipo de música. Además la sociedad no permitiría una abierta divulgación y propaganda de un grupo de porno gore; **The Bitch Project**, por citar un ejemplo, solo encuentra apoyo en el underground. La mayoría piensa que es solo bulla, pero sucede que, a mi entender, este tipo de música trasciende y va más allá porque maneja una ideología, no es que no suceda así con otras manifestaciones musicales, pero son los menos. Hay muchas

cosas super trabajadas que no me dicen nada. También esto lo determina el gusto; que quede claro que el hecho de que me guste este tipo de música no significa que me cuelgue al cuello tu intestino delgado como collar, y no es porque no tenga estética, sino porque sale menos caro un cordoncito, al menos eso me dirían en el juicio por haberte destripado. Todo es una cuestión de ...

PG – Terminemos esta entrevista con una despedida a lo asesino en serie, escojan sus herramientas y víctimas favoritas

JD - Pronto estaremos en los festivales de todo el país, donde rebanaremos sin piedad a todos los que se nos acerquen con las ansias de ser torturados, sodomizados, degollados, vueltos a sodomizar y picados en pedazos con una sierra de cadena para servir de alimento a perros antropófagos, que estamos entrenando para borrar las evidencias de nuestros crímenes. Escriba el, y la que quiera. Tenemos a la venta nuestro demo.

Obituario

Sneaky Pete Kleinow - Murió el 6-1-2007 en Petaluma, California, U.S. - enfermedad de Alzheimer -Tocaba Steel Guitar - Fue miembro de The Flying Burrito Brothers - Trabajó con John Lennon, Jackson Browne, The Byrds, Linda Ronstadt, Stevie Wonder, Pat Boone, The Knack, Yoko Ono, Joni Mitchell, The Rolling Stones, The Bee Gees, Gladys Knight, Barbie Benton, Sly and The Family Stone y muchos otros. <> **Mercedes Murciano** (Mercedes Navarro Murciano) (conocida como Merci) -Murió el 8-1-2007 - Neumonía (Pop - Disco) Nació el 20-12-1957 en La Habana, Cuba -Cantante y compositora - Fue miembro de The Miami Sound Machine. <> **Chris Aylmer** - Murió el 9-1-2007 -Cáncer de garganta (Rock) - Bajista - Fue miembro de Samson. <> **Tubbs Williams (Paul Williams)** - Murió el 11-1-2007 (Funk - Fusion) Bajista, percusionista y cantante - Fue miembro de Light Of The World - Trabajó con Incognito. <> **Michael Brecker (Michael Leonard Brecker)** - Murió el 13-1-2007 en New York, NY, U.S. - Leucemia (Jazz - Rock) Nació el 29-3-1949 en Philadelphia, PA, U.S. - Saxofonista - Fue miembro de Dreams, Steps Ahead y The Brecker Brothers - Trabajó con Herbie Hancock, Horace Silver, James Taylor, Dire Straits, Steely Dan, Frank Zappa, Luther Allison, Paul Simon, Elton John, Billy Joel y Joni Mitchell. <> **Colin Thurston** - Murió el 15-1-2007 - Productor e ingeniero - Trabajó con Duran Duran, David Bowie, Iggy Pop, Human League, Magazine y Howard Jones. <> **Brent Liles** - Murió el 18-1-2007 en Placentia, CA, U.S. -Accidente de tránsito (Rock) Nació el 7-9-1963 - Bajista - Trabajó con Social Distortion y Agent Orange. <> **Armand Spc. Darrell Shipp** - Murió el 25-1-2007 en Iraq (Punk) - Cantante y guitarrista - Fue miembro de Celebrate Tuesday. <> **Billy Henderson** - Murió el 2-2-2007 en Daytona Beach, Florida, U.S. - Diabetes (Soul) Nació en Detroit, Michigan, U.S. - Cantante - Fue miembro de The Domingoes quienes se convirtieron en The Spinners - Hicieron «I'll Be Around» y «Could It Be I'm Falling In Love» <> **Pedro Knight (Pedro Knight Caraballo)** - Murió el 3-2-2007 en Los Angeles, CA, U.S. (Salsa) Nació el 30-9-1921 - Trabajó con su esposa, la cantante Celia Cruz. <> **Anna Nicole Smith (Vickie Lynn Hogan) (Vickie Lynn Marshall)** - Murió el 8-2-2007 en Hollywood, FL, U.S. -Sobredosis accidental - Nació el 11-28-1967 en Houston, TX, U.S. - Actriz y modelo - Apareció en videos musicales de Bryan Ferry, Supertramp y Kanye West <> **Bruce Willis** (no El Duro de Matar sino otro) -Murió el 18-2-2007 (Rock) - Baterista - Fue miembro de Camel Toe. <> **Ethan Willoughby** - Murió el 18-2-2007 en Sherman Oaks, CA, U.S. -Accidente de tránsito - Nació el 12-12-1976 en Evansville, Wisconsin, U.S. -Ingeniero de audio - Trabajó con The Black Eyed Peas, Justin Timberlake, Pink, Christina Aguilera, Brian McKnight, Jessica Simpson, Mya, Lionel Richie, The Rolling Stones, Sergio Mendes, Destiny's Child, Macy Gray, John Legend y Busta Rhymes. <> **John «Bam Bam» Lane** - Murió el 18-2-2007 (Rock) Baterista - Fue miembro de Bill Haley & The Comets. <> **Ian Wallace** - Murió el 22-2-2007 - Cáncer de garganta (Rock) - Baterista - Trabajó con King Crimson, Alexis Korner's Blues Incorporated, Bob Dylan, Don Henley, David Lindley, Bonnie Raitt, Ry Cooder, Warren Zevon, Brian Eno, Keith Emerson, Roy Orbison, Jackson Browne, Jon Anderson, Stevie Nicks, Steve Marriott, Lonnie Mack, Peter Frampton, Robben Ford, Joe Walsh, Alvin Lee, Procol Harum, The Traveling Wilburys, The 21st Century Schizoid Band y muchos otros. <> **Leroy Jenkins (Leroy L. Jenkins)** - Murió el 23-2-2007 en New York, U.S. - Cáncer (Jazz) Nació el 3-11-1932 en Chicago, IL, U.S. - Violinista y compositor - Fue miembro de Sting. <> **Danny Pendleton (Daniel Mark Pendleton)** - Murió el 22-2-2007 - Pianista, guitarrista y steel guitar - Trabajó con The Angel Band, Emmylou Harris, Linda Ronstadt, Carly Simon, Vernon Taylor, Ralph Case, Little Feat, John Denver, John Jennings, Mary Chapin Carpenter y The Starland Vocal Band. <> **Brad Delp** - Murió el 9-3-2007 en Atkinson, New Hampshire, U.S. - Suicidio (Rock) Nació el 6-12-1951 en Danvers, MA, U.S. -Cantante, guitarrista, tecladista y harmónica - Fue miembro de Return To Zero, Beatlejuice y Boston. <> **Blanquita Amaro** -Murió el 15-3-2007 en Miami, FL, U.S. - (Rumba) Nació el 30-6-1923 en San Antonio de los Baños, Cuba - Cantante y bailarina. <> **Bill Sabo** - Murió el 16-3-2007 - Infarto (Metal) - Baterista y compositor - Fue miembro de Quasimodo y Shok Paris. <> **El Guayabero (Faustino Oramas)** - Murió el 27-3-2007 en Holguin, Cuba -Cáncer de hígado - Nació en 1911 posiblemente - Guitarrista - Trabajó con The Buena Vista Social Club. <> **David Wilson (David J. Wilson)** - Murió el 4-1-2007 en Upland - Cáncer - Nació el 4-2-1939 en Victorville - Bajista - Trabajó con Ike And Tina Turner y Martha & The Vandellas. <> **Mark St. John (Mark Norton)** - Murió el 4-5-2007 -Hemorragia cerebral (Rock) Nació el 2-7-1956 en Hollywood, CA, U.S. - Guitarrista - Dirigió The Mark St. John Project - Fue miembro de White Tiger - Trabajó con Kiss.

IVAN FARIÑAS Y VIENTO SOLAR: ¿EL ABUELO «IMPRESNTABLE» DEL ROCK CUBANO? ¿UNA BANDA SIN MAS MÉRITO QUE LA PERSISTENCIA... O UNA CONSPIRACION GREMIAL DEL SILENCIO?

por Yoss

Tú, joven rockero *made in Cuba*, 200% «en la onda» y que en tu radicalismo visceral solo aceptas el metal más extremo, mejor todavía si es cantado en inglés, estilo *Teufel, Combat Noise, Cry Out For, Mephisto, Agonizer, Congregation* y por el estilo.

Tú, friki 200% que sueñas con algún día tener tu propio grupo, que aún lloras el ya mítico y nunca bien ponderado Patio de María y que eres punto fijo en G y 23. Tú, que no has perdido ese ímpetu juvenil, imprescindible para preparar la mochila e irte de buenas a primeras a guerrilla a un Festival de Rock Metal organizado en Pinar del Río por Kiko el de *Tendencia*, quien (¡ cosas de estos tiempos que a más de uno habrían sorprendido allá por los setenta!), es en esa provincia nada menos que presidente de la AHS.

Tú, en fin, que te crees bien informado porque tienes socios extranjeros o con contactos, acceso aunque sea ocasional a Internet, y compras *El Punto G, Scriptorium* y otros fanzines; que no solo sabes siempre quién toca cada jueves por la noche en el *Salón Rosado de La Tropical*, sino también cuál es el último grupo de rock internacional que dijo que quería venir a Cuba este año...

A ver tú, tú mismo, dime: ¿ te suena el nombre de la banda *Viento Solar*? ¿ Y el de su líder, un personaje llamado Iván Fariñas², alias *El Terrible* o *El Loco*?

Si tu respuesta es positiva, apuesto a que también dirás riendo que al individuo en cuestión, lo mejor es no tomárselo muy en serio, porque es un viejo loco, testarudo y cascarrabias, falto de *swing* y anacrónico, que ni canta ni toca bien la guitarra, pero aún así tiene, hace mil años, un ¿ grupo de rock? que suena tan a luzbrillante que dan pena³.

Pero ¿ sabes quién es de veras ese viejito gritón y cabeciduro? Y, sobre todo, ¿ has oído la clase de música que él y su «ridícula banda» hacen?

En todo movimiento cultural, hay algunos afortunados advenedizos que entran en la historia solo por conocer a la persona justa, o estar en el lugar adecuado en el momento preciso. Pero, como contrapartida, existen también los eternos olvidados, quienes, no obstante su antigüedad, su calidad artística o su simple tesón, son sistemáticamente ignorados o relegados por la crítica, el público y hasta sus colegas.

Y bueno, el rock cubano no iba a ser la excepción de esta regla ¿ no?

Lo primero, aclarar desde ahora que no se trata de que Iván Flavio Fariñas de Armas sea un total desconocido de la



más bien anémica⁴ crítica rockera nacional; que nunca haya aparecido en TV⁵, o tocado en festivales,⁶ ni grabado jamás un disco⁷.

Sin que por eso vayan tampoco al otro extremo y se hagan la idea de que la suya es una banda «oficialista»,⁸ de esas que tienen todas las facilidades y recursos a su disposición. Fariñas, no faltaba más, carga con el mismo incómodo expediente de «músico maldito», que tantos otros de sus colegas rockeros de la isla.

Y no es este tampoco el espacio idóneo para discutir la curiosa paradoja de cómo, aunque el género nunca estuvo oficialmente prohibido en Cuba, siempre fue y, para muchos, aún sigue siendo una música foránea, impresentable y estridente, y sobre todo, culpable del imperdonable pecado capital de diversionismo ideológico.

Por H o por B, el caso es que mucha incomprensión y censura oficiales han tenido que sufrir Iván Fariñas y su *Viento Solar*. Les han clausurado conciertos ya anunciados, y no uno ni dos, sino muchos. Les han incluso saboteado⁹ su hasta hoy único disco *Memorias de Iván Fariñas* y, curiosa ironía, tras haber sido en 1994, el primer¹⁰ grupo de rock admitido en mucho tiempo en una empresa musical estatal¹¹, entre el 2001 y el 2005 fueron expulsados de la *Adolfo Guzmán* por la entonces responsable del departamento técnico,¹² Susana Junco, «*porque el rock no es del interés de una institución dedicada a promover música cubana*». En lo que va de siglo XXI raro ha sido el año en que la banda ha logrado presentarse en público más de dos o tres veces, aunque Iván *El Cabezón* sigue ensayando religiosamente con sus siempre nuevos integrantes.

Y tampoco es solo en algún pasado remoto, lleno de errores ya subsanados,¹³ que Iván ha sido discriminado: todavía más recientemente, en el 2006, cuando se presentaba con su banda en el Club *Atelier*, los propios empleados del lugar¹⁴ lo boicotearon desfachatadamente, diciendo a todo el que llegaba que no había ningún grupo tocando, por lo que tuvo que suspender las actuaciones tras una única semana.

Todavía eso resultaría casi comprensible, lógico, natural. Como decía la letra de aquel tema de los inmortales *heavys* españoles *Barón Rojo: ¡rockeros al infierno!* Se supone que a ninguna institución oficial les interese promoverlos ¿ no?

Pero cuando se considera que tampoco los han invitado nunca a ningún Festival de Rock en provincias y que, incluso en el rockeramente sacrosanto Patio de María los *Viento Solar* solo pudieron tocar una vez, en el 98¹⁵, la conclusión evidente a la que se llega es que el pobre Iván y su grupo enfrentan un tipo de rechazo, incluso peor que el de los demás rockeros cubanos.



Porque hasta los de su propio gremio los critican, los discriminan y los niegan en una extraña especie de conspiración de silencio.

¿ Por qué?

¿ Será por ver-güenza? ¿ Por miedo a que piensen que todos los rockeros son unos locos tan faltos de swing como él?

Es cierto que Fariñas carga a sus espaldas toda una leyenda de excesos, si bien más ridículos que impresionantes. El mal genio y la falta de sentido del humor, con los que reacciona ante cualquier crítica a su banda, son famosos. Digamos que a veces es un tipo excepcionalmente susceptible, para ser diplomático. Y sus atuendos... bueno, pues punto y aparte. Es como si nunca hubiera sabido muy bien por dónde iba la cosa de la extravagancia rockera. Se le recuerda en 1986, en el anfiteatro de Alamar ¡ con una corbata! atada alrededor de las sienes, en desangelada imitación de badana. O, nervioso, enredando en pleno solo el cable de su guitarra en unos coloridos e incongruentes tirantes con los que sostenía su pantalón, en un Festival de Rock en la misma localidad, a principios de los 90. Y sus combinaciones de anchos bermudas y tenis blancos, con sombrero borsalino de ala ancha, son igualmente antológicas, incluso en fecha tan reciente como el 2000, durante la presentación de su disco *Memorias de...* en el cine *Acapulco*.

Tiene además, el dudoso mérito de haber sido el único rockero que, para rivalizar con los excesos escénicos de *Alice Cooper* o *Kiss*, se ha comido en plena actuación ¡ la suela de un zapato!¹⁶. O de, a finales de los 70, cuando actuaban en *La Zorra* y *El Cuervo*, haber puesto casi involuntariamente a todo el público a buscar por el suelo, a cuatro patas, ¡ su uña de rasgurar la guitarra! que se le había caído, deteniendo la actuación por casi veinte largos minutos, para reanudarla cuando fue encontrado el adminículo, como si nada hubiera pasado.

Son también tristemente famosas ciertas declaraciones tuyas, sobre todo aquella de «*Cuando yo me muera, me enterrarán con la guitarra en una mano, y en la otra... bueno, en una mano la guitarra, y en la otra, ustedes saben ¿ no? »*. O el que -¿ sería irónicamente?- dice que aspira a que sea su epitafio, en clara alusión a lo duro e idealista de su lucha contra tantos obstáculos: «*Aquí yace un comemierda*»

Pero se diría que todo eso no basta para explicar el ostracismo al que parece haberlo condenado el gremio de los músicos rockeros en pleno¹⁷. A fin de cuentas, el rock nunca ha sido un género lo que se dice sobrio, ni sus cultivadores se han distinguido por lo conservador o coherente de sus atuendos, ni por lo ortodoxo de sus costumbres u opiniones.

¿ Será entonces porque es mal músico? Hay que escuchar atentamente su disco, o acudir a alguna de sus esporádicas actuaciones en vivo. Lo primero que se advierte es lo heterogéneo del repertorio de *Viento Solar*, que va del *rhythm and blues* y la psicodelia *hard rock* más ácida,¹⁸ hasta registros mucho más contemporáneos como el *thrash*, el *nu metal* y fusiones con el *hip hop*. Iván se atreve con todo, y si bien no todo le queda igual de bien, la verdad es que conserva siempre un timbre característico, un «sonido garage» teñido de *punk* que se percibe, tanto en lo elemental de los ritmos de su batería como en su equalización.

¿ Fariñas como cantante? Su voz es estridente y nada excepcional en sus registros, pero sí, convincente y camaleónica en sus múltiples desdoblamientos. No canta con estilo, pero sí con oficio y con sinceras ganas.

En cuanto a su talento guitarrístico, como compositor recuerda lejanamente a Keith Richards.¹⁹ Sin aspirar a emular la vertiginosa digitación de virtuosos de las seis cuerdas como Joe Satriani, Steve Vai, Eddy Van Halen o Ingwie Malsteen; ni tampoco el timbre pesado y seguro de un Eric Clapton, pocos negarán que Iván *El Terrible* tiene lo que podríamos definir como una envidiable habilidad para dar con *riffs* sorprendentemente pegajosos y eficaces, y tocarlos con un estilo a la vez tan inspirado y roñoso que es casi *punk* y mucho recuerda al de los *Ramones*, aprovechando hábilmente las posibilidades de los pedales clásicos, como el *wah*, el *flanger*, el *fuzz*, el *distortion* y el *chorus*.

Entonces, si no es tan malo como dicen, una sospecha surge:

¿ Será acaso por envidia?

Y entonces, ¿ envidia de qué?

De su éxito económico no será; basta con visitar su apartamento de Centro Habana, con su juego de sala de muebles rotos y la batería del grupo, que ocupa casi por completo uno de los cuartos con paredes descascaradas, para darse cuenta de que no es precisamente riqueza lo que le han reportado cuarenta años de rock a Iván *El Loco*. Cuenta él mismo que cuando Benito Zambrano, el director de *Havana Blues* visitó su casa buscando un grupo de «rockeros viejos», no pudo contener una mueca al darse cuenta de las condiciones en las que vivía: él buscaba cierta pobreza pintoresca que podría lucir bien en una película... pero no tanta.

Ahora bien, démosle una repasadita a su currículum.

Y aunque este artículo no pretende ser un panegírico,²⁰ ni un detallado recuento al estilo de los que ya han dedicado a Fariñas y su banda firmas tan importantes²¹ como Humberto Manduley²², Eduardo Del Llano, Joaquín Borges Triana, Ernesto Pérez Castillo o Carlos Fornés, resulta que la trayectoria del singular personaje es tan nutrida e impresionante que simplemente no se puede ignorar.

Intentaremos resumirla, al menos en el aspecto musical, porque más allá del rock, y como tantos buenos *self-made-men*, Iván Fariñas ha hecho de todo, desde reparar aviones hasta ser normador de una empresa gráfica, pasando por cortar caña, y solamente su vida ya merecería una película²³.

Hijo de una profesora de contrapunto y dirección coral.²⁴ A los doce, imitando a sus ídolos del *rock and roll*, cuyos discos le traía su hermana Leda Astrid, 12 años mayor y entonces azafata de *American Airlines*, ya tocaba guitarra, piano, armónica y cantaba en *Los Halcones* (1961), una banda que, por la semejanza ideológicamente peligrosa²⁵ de su logotipo con el águila imperial norteamericana, pasó a ser *Cuarteto Negro* en el 65' y *Quinteto Negro* en el 66'.

En el 67' le tocó el Servicio Militar, en la Fuerza Aérea Revolucionaria, como ¡ mecánico de helicópteros! Antes de volver a la vida civil participaría en la agotadora y fallida Zafra de los 10 millones, llegaría a ser técnico de vuelos y miembro de la formación original de un grupo de rock mítico, *Los Gafas*.

Entre el 70' y el 74', la época dorada de las guitarras eléctricas que electrocutaban de verdad cuando alguien las tocaba descalzo, y las fiestas de 15 con combos tocando en vivo, Fariñas hizo covers en inglés en *Musical Power Men*, que luego se dividiría en otros dos conjuntos «imitadores» inolvidables: *Sesiones Ocultas* y los *Nuevas Generaciones*. En 1974, junto con Enrique Illa, un baterista ranqueado entonces entre los mejores de Cuba, fundó el efímero *Illambaby*, que naufragó ¡ por la cantidad de músicos que iban a los ensayos a tocar y «meter la cuchareta»! Finalmente en 1975 crea el conjunto al que hasta hoy dedica todos sus esfuerzos: *Viento Solar*.

Esta banda no se ha caracterizado ciertamente por la estabilidad de su formación. Tanto es así, que casi podría decirse que ha sido una especie de escuela para los cientos de músicos de rock cubanos que por sus filas han pasado, de los que luego muchos se destacarían en otras agrupaciones.

Pero se equivocan de medio a medio los que dicen que nunca fueron populares ni buenos. En el 78, aún siendo aficionados, tocaron durante un año entero en el hoy club de jazz *La Zorra* y *El Cuervo*, con lleno total; éxito a raíz del cual los contrató el Poder Popular de Granma para que actuaran en Manzanillo y Bayamo, en cuya emisora provincial grabaron el antológico *Soul in blue*²⁶. Volvieron a la capital y los acogió el hoy derruido *Rumba Palace*; tocaron en una fiesta del MININT, fueron a Varadero y actuaron sistemáticamente en varios Círculos Sociales de Marianao...

Fariñas es y ha sido siempre un animal adaptable. Aunque en sus inicios fuertemente marcado por el *rock and roll*, el *rockabilly* y el *rhythm and blues*, registros en los que todavía da lo mejor de sí, ha sabido reinventarse a sí mismo y a su grupo cada vez que ha hecho falta. Durante los tempranos 80, surfearo en la ola del *heavy metal* en español y los covers de *Barón Rojo*, *Angeles del Infierno*, *Banzai* y compañía, *Viento Solar* tocó sistemáticamente, y ya no en inglés, sino en el idioma de Cervantes, en el Anfiteatro de Alamar, junto a grupos tan importantes como *Venus*, *Gens*, *OVNI*, *Takson*, *Géiser*, *Red X* y *Metal Oscuro*. Luego asimiló las influencias *thrash* en los 90, probó el *crossover* con el *hip hop*, y hoy por hoy todas estas etapas se perciben en su repertorio, verdadero muestrario de la historia del rock nacional.

Pero más allá de su asombrosa «hoja de servicios»,²⁷ nos atreveríamos a decir que hay algo todavía más de envidiar en la carrera de Fariñas: su notable capacidad para hacerse notar, lo mismo ante músicos y críticos extranjeros, vengan o no a Cuba, que ante los especialistas nacionales... como para refutar aquello de que nadie es profeta en su tierra.

Para empezar, aunque no cronológicamente, el cariñoso apodo de *abuelo del rock cubano* que Iván ostenta con tanto orgullo, se lo adjudicaron nada más y nada menos que los músicos del supergrupo pop inglés *Manic Street Preachers*, que también le obsequiaran un bajo eléctrico nuevo a través de Michael White, consejero cultural de la embajada británica.

Y hay otros ejemplos. Ya mucho antes, su tema *Gato* había sido incluido²⁸ entre las 500 canciones más representativas del rock hispano en la lista californiana de la *Billboard*²⁹ en español. Y otra de sus composiciones, *Viejas Canciones*, durante 11 meses estuvo en la lista *latinergy.com* de la SGAE en España

Dionisio Arce, Ivan Fariñas, Dagoberto Pedraja Aramis Hernández y Pepe Fuñe



y llegó incluso a ser número 1. Un videoclip facturado por Geosvany Daniel sobre su tema *Amo la Vida*, se presentó en el XXI Festival de Cine Latinoamericano con gran éxito de crítica y público. Tocarón junto al grupo punk alemán *Die Toten Hosen* cuando vinieron a La Habana.

Y, *last but not least*, gracias a que Fariñas, a despecho del conservadurismo y el recelo por el soporte informático que sería lógico esperar en alguien de su edad, es un habitual de Internet³⁰, sus artículos y comentarios aparecen con regularidad, lo mismo en publicaciones virtuales nacionales como *La Jiribilla* y *Revolución y Cultura*, que en sitios como *Indyrock*, aunque el incansable rockero de Centro Habana percibe bien poco por tales colaboraciones, lo mismo que por sus temas en concepto de derecho de autor,³¹ por su disco, en venta en los sitios de *Rolling Stone.com*, *yotta music.com*, *Itamusic.com* y *Rhapsody.com*

¿ Entonces?

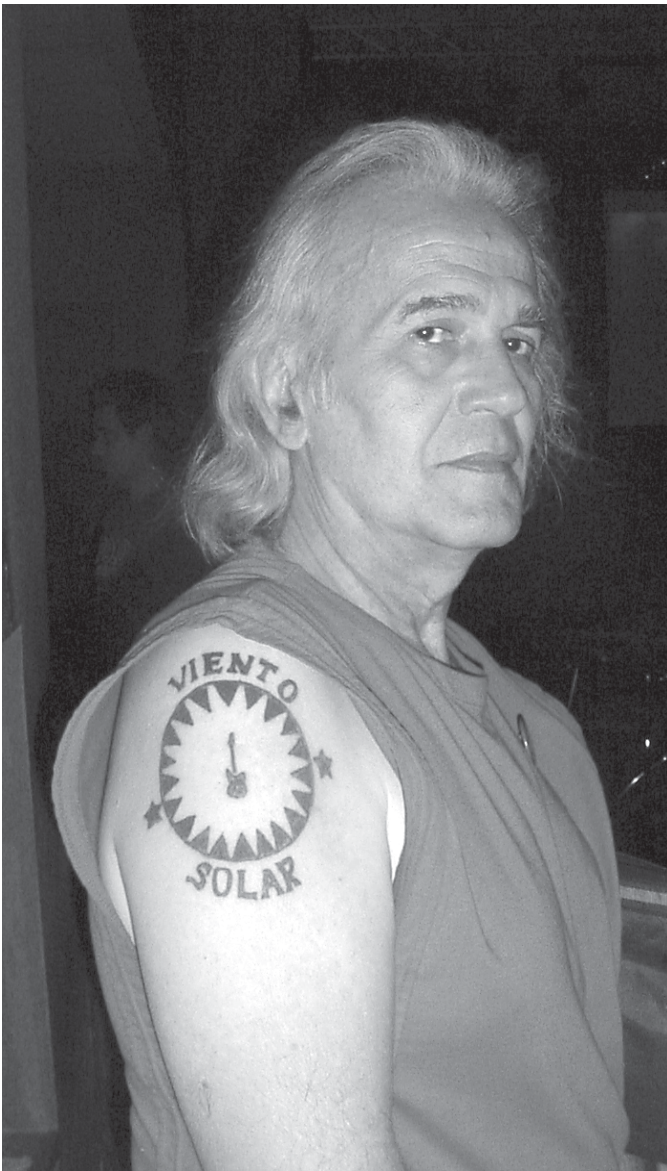
Resulta que ni es tan mal músico, ni tan desconocido³² fuera de Cuba. Más bien una especie de Quijote rockero, que ha encanecido luchando por reivindicar su inalienable derecho a tocar la música que le gusta.

¿ Será acaso precisamente eso lo que les molesta a sus colegas con menos años? Que con su existencia demuestre día a día que alguien puede luchar y luchar durante décadas y no rendirse aunque tampoco logre el añorado éxito, en vez de optar por los caminos que tantos, mucho más jóvenes que él, han ya elegido y eligen cada día: ya sea abandonar el rock por otros géneros musicales más comerciales y menos conflictivos para poder vivir de sus talentos como músicos, o bien dejar la música radicalmente³³.

En todo caso ¿ es responsable Iván de tales concesiones o desertiones? Él solo pide que no lo nieguen, discriminen, aparten ni condenen más al ostracismo. Que acaben de aceptarlo como y dejarlo ser lo que es: un dinosaurio que aún camina sobre esta tierra de guitarras distorsionadas y voces rasgadas. Que reconozcan su esfuerzo, su dedicación, su trayectoria, su visceral condición rockera.

Mil veces ha demostrado su tolerancia y amplitud de criterio, no solo incorporando a su música las influencias rockeras del momento, sino también invitando a otras bandas a tocar con su irredento *Viento Solar*, sin importarle lo mestizo o lo extremo del metal que cultiven. Pocas han aceptado. ¿ Por miedo a contaminarse...o a quedar malparadas en la comparación con el grupo del abuelo del rock cubano?

¿ Por qué no le conceden al menos el beneficio de la duda, y aceptan su desafío musical? Ahora y no en un futuro próximo. Hoy mismo, antes de que pasen los años y sea demasiado tarde, y haya que escuchar a alguien decir con nostalgia: «¿ Se acuerdan de Iván Fariñas, el de Viento Solar?»



Qué lástima que ya no esté...el viejito estaba loco, pero era bueno en lo suyo, la verdad...

3 de abril de 2007

NOTAS

¹La formación actual de la banda, tras cientos de cambios es: Fariñas, guitarra prima y voz, Josué Calás Soler en la batería; en los teclados, Marco Antonio Alvarez. En el bajo, Víctor Jesús Hernández; y guitarra acompañante, Yasser Luis Torres. Ah; el viento solar, para los que se preguntan si es una metáfora extraña o puro invento, es el flujo de energías y partículas cargadas que despierte el astro rey. Un concepto astrofísicamente muy respetable. La idea de ese nombre fue de Silvio del Valle, un amigo de Fariñas desde los 70.

² Nacido en ¡ 1949!, aunque parezca mentira ya tiene 58 añitos en las costillas. Y luego dicen que los *Rolling Stones* son únicos, ja. Los viejos rockeros nunca se rinden, en Inglaterra o en Cuba.

³ Confieso que justo esas fueron mis primeras referencias sobre Fariñas, gracias a un magnífico y egocéntrico músico amigo mío que vive en California desde el 97, también viejo conocido de Iván.

⁴ Un poco menos en los últimos tiempos, la verdad sea dicha: existen fanzines como

El Punto G y la magnífica revista *JaRock de Café* de la AHS (que sale religiosamente...o sea; cuando Dios quiere) programas oficiales dirigidos por conocedores y amantes del género como *Sabarock* de Carlos Fornés en Radio Cadena Habana, *Disco Ciudad* en Radio Ciudad de la Habana con Juan Camacho y *Cuerda Viva* de Mario Masvidal en TV

⁵ Una vez...en el programa 23 y M, creo...

⁶ Lástima fuera ¡ si hasta fue por años nada menos que director del extinto y heroico Festival de Rock de Alamar! Muy llorado, lo mismo que el de Rap.

⁷ Sí, tienen al menos uno: *Memorias de Iván Fariñas*. Un poco egocéntrico el título, pero ¿ dónde se ha visto un rockero modesto? Y más en Cuba.

⁸ Como por ejemplo lo han sido siempre *Moncada* y *Mayohuacán* (por la UJC) y en su tiempo lo fueron, en mayor o menor medida *Afrocuba*, *Ismaelillo*, *Los Sauces* y otras.

⁹ Y no es pura paranoia, aunque El Terrible tiene cierta fama ¿ merecida? de eso: le quitaron en serio todas las bajas frecuencias a su grabación y tuvo que remasterizarlo a sus propias expensas. Que uno sea paranoico no siempre significa que no lo estén persiguiendo.

¹⁰ Desde *Los Dada* en los 70 ningún grupo de rock había sido así institucionalmente aceptado. Los segundos fueron *Extraño Corazón*.

¹¹ Si, el viejito recalcitrante y su banda son hace años músicos profesionales, status con el que muchos grupos de rock ¿ mejores? todavía solo pueden soñar.

¹² ¿ Lo será todavía? No sería nada extraño...cosas peores se ven cada día en este país.

¹³ ¿ El mítico Quinquenio Gris? Que casi duró un decenio, por cierto.

¹⁴ Una típica manifestación de micropoder, el fenómeno psicológico responsable de que mientras menor sea el poder real de que dispone un individuo, más despóticamente lo ejerce. Ejemplo clásico. los porteros de discotecas que dejan entrar solo a quien les da la gana, y sin derecho a apelación ni ante el gerente del local.

¹⁵ En realidad, vez y media...pero la otra con tan mal sonido que casi ni cuenta.

¹⁶ Y digiriéndola además sin problemas, según dice él mismo, lo que le da aún más mérito al acto.

¹⁷ Pero sobre todo los más jóvenes. ¿ se tratará de un simple problema generacional?

¹⁸ En opinión de muchos, son los registros de los 60 y los 70 el fuerte de la banda, si es que alguno tiene, además de la tenacidad que nadie le discute.

¹⁹ El guitarra líder de los *Rolling Stones*, por si no eres rockero. Porque si lo eres y el nombre no te suena, ya sabes...¿ nada más que el metal extremo, no? sigue así, que vas bien...con j.

²⁰ Lejos de nuestras intenciones presentarlo como el mejor músico de rock cubano o cosa similar. Simplemente, hacer justicia: honor a quien honor merece...por la razón que sea.

²¹ *El magister dixit* no es un argumento definitivo, pero al menos hace pensar: si tantos le dedican espacio a este «viejito loco», por algo será ¿ no?

²² En su libro *El rock en Cuba*, una investigación indispensable, aunque muchos consideran que Manduley pecó de excesivamente diplomático al callarse toda la historia negra de la censura al género en el país.

²³ Al menos ya tiene un documental *Chié l'último?* (¿ *Quién es el último?*) de media hora del realizador italiano Claudio Celentano (no es pariente del cantante Adriano Celentano, por cierto) que, independientemente de sus defectos o méritos, nunca se ha exhibido en la TV cubana, dicho sea de paso. Pregunta tonta ¿ se exhibirá alguna vez? Adivina, adivinador...

²⁴ ¿ De casta le viene al galgo, entonces?

²⁵ Eran tiempos de extremismos culturales nacionalistas, pregúntenle si no a Luis Pavón o a «Papito» Serguera.

²⁶ Uno de los primeros números originales del rock cubano, que si bien con grandes cambios, aún figura en el repertorio de la banda.

²⁷ Larga y nutrida, pero no hay que olvidar el tiempo que lleva en la carretera. Es de suponer que si otros grupos de rock no se desintegraran a los pocos años sino que duraran tanto tiempo como *Viento Solar*, tendrían historias parecidas.

²⁸ Es la 498, es verdad...pero está ahí, y eso es más de lo que muchos pueden decir.

²⁹ Magazine *Alborde*.

³⁰ Cómo, cuándo y dónde consigue Iván conexión es asunto casi para una novela de ciencia ficción en vez de para un artículo.

³¹ Apenas lo suficiente como para no morir de hambre, que no es lo mismo que vivir, ya se sabe.

³² El prefiere considerarse reconocido en el extranjero antes que famoso.

³³ Y que conste que ninguno de esos dos caminos nos parece precisamente fácil: ambos implican una renuncia desgarradora. Quizás,

PRESENTE Y FUTURO DEL ROCK EN CUBA

por Camilo Ernesto Olivera

50 años de rock; medio siglo del género en Cuba; y a pesar de todos los pesares del pasado, el presente veta la incredulidad de unos y llama favorablemente la atención de otros. Para los incrédulos no pasamos de ser un sector social que requiere de terapia ocupacional para crearnos la ilusión de que vamos hacia alguna parte. Para otros; los mejores momentos para el rock en la isla están por llegar y solo es cuestión de tiempo para que ocurra algo que cambie el rumbo de la escena rockera nacional.

El cierre del Patio de María hace hoy 3 años nos puso a todos frente a una realidad que pretendimos ignorar. De nada sirvieron las cartas firmadas por importantes personalidades de la cultura nacional; de nada sirvió el clamor generalizado. La realidad objetiva aplastó la ilusión de la sociedad participativa. Y esta es: que la política exterior de Cuba es recta y afilada como una navaja; la política interior está sujeta a las circunstancias del momento y la visión coyuntural de quienes ejercen el poder.

Aprender a vivir con esta realidad ha resultado un proceso difícil para todos, porque nacemos y crecemos dentro de la idea de que vivimos en el mejor de los sitios posibles. Pero cada cierto tiempo ocurre algo que nos obliga a despertar de la ilusión y pone frente a nosotros el espejo de la verdad.

Resignarse a este estado de cosas sin intentar trascenderlo de alguna manera, pudiera llevarnos a la engañosa creencia de que todo marcha bien; de que estamos preparados para lidiar con el futuro. Y vale preguntarnos si nos hemos detenido a pensar seriamente ¿cuál futuro nos espera? O mejor ¿qué futuro queremos para el rock en Cuba?

Hace tiempo que el género en Cuba gira en un mismo lugar. Ofrece signos de evolución musical pero está limitado en su desarrollo como escena. La edición del Festival Ciudad Metal 2006 se llevó a cabo venciendo mil y un obstáculos. En general, la escasez e inestabilidad de los espacios para programar conciertos se acentúa y conspira contra los grupos. Existen problemas de producción y divulgación que escapan de las manos de los creadores y la AHS y caen en terreno de nadie.

Me preguntaron una vez por qué los rockeros somos tan inconformes. Viendo el presente, el aquí y el ahora del género en Cuba, lo poco que se ha logrado y lo

Rock cubano:
Una casa a medio construir



mucho que falta, me pregunté a mi vez ¿y por qué no serlo? La inconformidad es la madre de las revoluciones. Una revolución sin inconformes está muerta.

Así que no vale conformarse con los éxitos aislados de tal o mas cual grupo que obedecen más a la falta de unión que a un real reconocimiento al género dentro de la estructura. No vale que seamos cómplices pasivos de la mentira demagógica de unos funcionarios que aparentan cumplir con la política cultural pero a fin de cuentas hacen con nosotros lo que les da la gana. No vale ser cómplices de la censura solapada: «Habana blues» el filme que Benito Zambrano realizó tomando como referencia la vida y peripecias de la escena alternativa cubana, no ha tenido su estreno comercial en Cuba, a pesar de que el director donó una copia de 35 mm y los derechos de exhibición al ICAIC. La televisión continúa tomando con pinzas y lupa a un género que, gústele o no a sus directivos, mueve a millones en todo el mundo. Resulta más fácil idiotizar a las masas reflejando en los medios de difusión lo último de la manipuladora «Operación Triunfo» o magnificar el éxito de cantantes de moda (prefabricados para consumir y desechar) como si fueran hechos artísticos.

Es más fácil, por ejemplo, para la redacción de musicales de Radio Progreso eliminar los espacios de música alternativa y sustituirlos con espacios pretendidamente juveniles.

No vale que las autoridades del Instituto Cubano de la Música ignoren la escena rock nacional cuando nos visitan personalidades importantes del género como ocurrió en ocasión de las visitas de Rick Wakeman y Audioslave.

No vale que las empresas artísticas retrasen el proceso de profesionalizar a bandas del género que ya tienen nivel para alcanzar ese status y que por otra parte, por obra y gracia del poder del dinero,

grupos de reaggeon con malas letras y peor concepto musical surjan de la noche a la mañana y logren contratación artística.

Por otra parte, pensamos que la escena rockera nacional depende más de otros que de sí misma y eso es un error. Las instituciones ayudan pero hasta un límite; lo que los grupos no sean capaces de hacer por sí mismos nadie va a venir a hacerlo.

Así que no vale confundir el destino con el camino, no vale creernos que hemos llegado a alguna parte.

Porque 50 años después, el rock en Cuba apenas se ha incorporado sobre sus pies y está dando los primeros pasos. Lamentablemente el vértigo momentáneo pudiera subírsele a alguien a la cabeza, el triunfalismo inducido o por autofagia puede ser la manera más directa de hacernos andar de rodillas mientras nuestra mente vive la engañosa ilusión de que hemos trascendido las nubes.

Si mañana mismo alguno de los cinco grandes monopolios que mueven el mercado del disco se bajara a Cuba a echar un vistazo a la escena rock ¿Cuántas de las agrupaciones en activo estarían preparadas para moverse dentro de esa especie de circo de gladiadores que es el mercado internacional de la música?

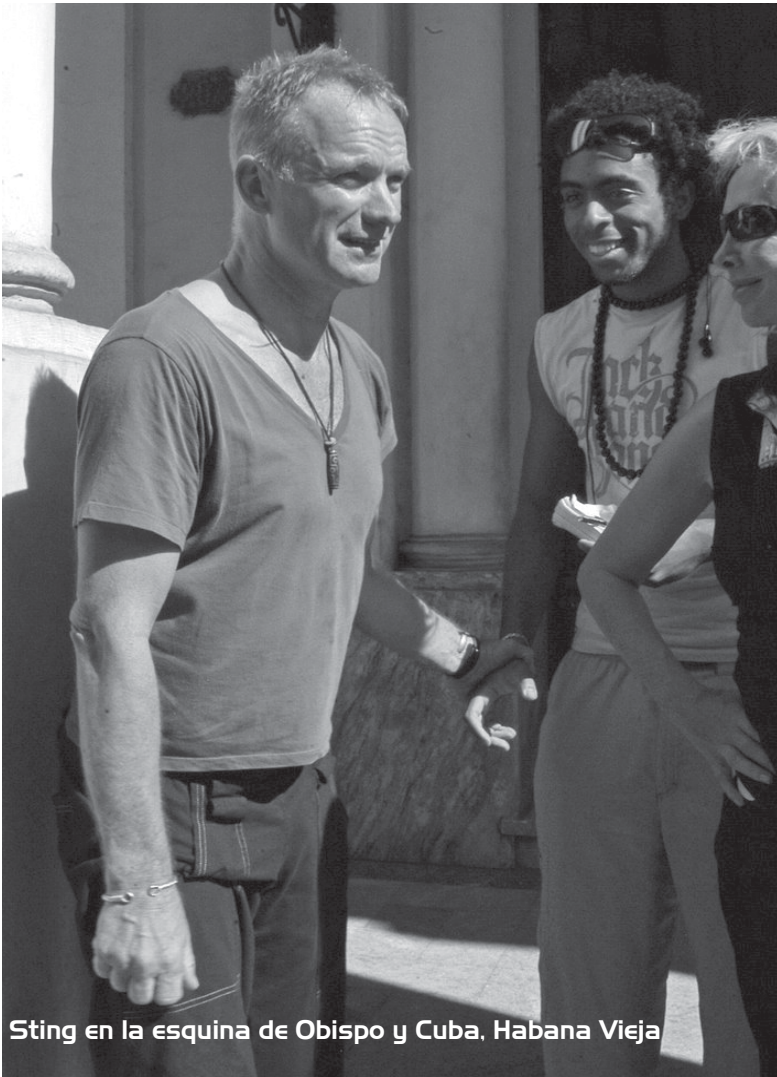
Veamos con objetividad en que país vivimos y no nos desanimemos, pero tampoco pensemos que el futuro va a llegarnos gratis, de favor, o por ser «exóticamente» cubanos. Para bien o para mal, basta con ser cubanos; lo de exótico sobra. Aquí hay creatividad y fuerza pero falta poder de expansión.

Se ha hecho rock en Cuba durante años a golpe de puro corazón y un poder de esa índole no tiene porque mendigar su derecho a existir.

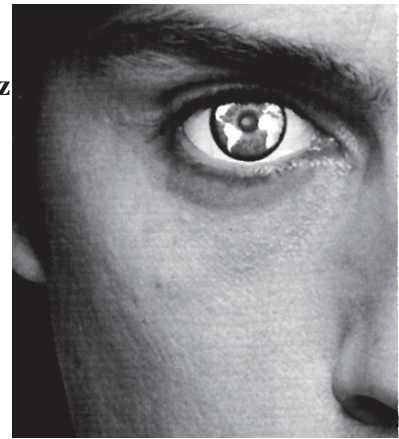
Siempre habrá quien diga que el rock no es cubano, siempre habrá quien te ofrecerá la sonrisa mientras prepara la puñalada por la espalda. Al llegar a este punto del camino vale mirar dentro de nosotros mismos y a nuestro alrededor. Porque tenemos una responsabilidad como creadores y difusores de una tendencia musical que ha cambiado al mundo y tenemos el deber de asumirla. Somos hacedores de cultura y crecimiento espiritual, somos mensajeros de libertad. Y aunque por acá la libertad como expresión puede resultar una mala palabra; el futuro pertenece a los que se arriesgan y el futuro es aquí y ahora.

LOS QUE VINIERON

por Tony González



Sting en la esquina de Obispo y Cuba. Habana Vieja



destacados artistas resaltaron, (según yo, porque estoy seguro de que para otras personas resaltaron otros), **Juan Carlos Baglietto**, un cantautor al cual siempre le hemos profesado un gran cariño. Esperábamos verlo igual que la última vez, con su negra y tupida cabellera; pero veinte años, aunque no sean nada, no pasan en vano; así que nos lo encontramos con muy poco pelo y libras de más. No obstante si hubo alguna decepción, esta se desvaneció cuando el hombre abrió la boca, y escuchamos que la voz era la misma, capaz de transportarnos al cielo.

También quiero destacar la presencia de **Pedro Aznar**, un músico imposible de definir, quien tiene ocho discos grabados con su nombre y más de ochenta CDs en colaboración con otros músicos, entre ellos, tres con **Pat Metheny** que han ganado Grammy en la categoría de jazz. **Aznar** ofreció, además, un concierto en el teatro del Museo Nacional de Bellas Artes, el domingo 10 de febrero. Buen guitarrista y bajista excepcional, compositor de altos vuelos y cantante mayúsculo. ¡ Cómo lloraba el público al oír sus canciones! Estuvieron junto a él, como invitados, **Pablo Milanes** (dos ángeles cantando) y su hija **Haydé**.

El cantante británico **Sting**, de 55 años, llegó a Cuba el martes 16 de enero para una ‘ visita privada ’. El famoso músico fue sorprendido miércoles y jueves en la academia de baile, donde recibió clases de folclor afrocubano (palo, conga, guaguancó, entre otros ritmos) de un veterano profesor del Conjunto Folclórico Nacional. **Sting** visitó además el Instituto Superior de Arte (ISA) de La Habana y, poco después, fue visto paseando, sin escoltas, por las calles del Centro Histórico de la ciudad. Con el grupo musical **The Police**, del cual fue bajista, cantante y líder, **Sting** ganó seis Premios Grammy a principios de los años 80, antes de iniciar en 1985 una exitosa carrera en solitario con su álbum **The Dream of the Blue Turtle**. En este 2007 The Police se reunificó y está de gira, aunque realmente él es, dentro de ese trío, la persona a la que menos le haría falta esa reunificación, teniendo en cuenta su exitosa carrera. El músico es también un activo defensor de la protección al medio ambiente, de los pueblos indígenas y activista antibélico.

El 9 de febrero, a propósito de La Feria Internacional del Libro de La Habana, que tuvo como país invitado a Argentina, se presentó en la Tribuna Antiimperialista José Martí una pléyade de estrellas musicales de esa hermana tierra, lideradas por el pianista de jazz –rock **Lito Vitale**. Entre estos

En enero 2007 nos visitó **Jack Bruce**, reconocido músico británico, en compañía de su familia y por **Horacio «El Negro» Hernández**. Estuvo hospedado en el Hotel Parque Central y nuestro colega **Juan Camacho** tuvo la envidiable suerte de compartir un buen rato junto a él.

Pedro Asnar con Pablo Milanes





Aquí Jorge Luis Hoyos de la revista El Punto Ge, enviándote una entrevista con motivo de la grabación del disco de grupos cubanos, la cual quiero que me respondas para publicar. De antemano te estoy dando las gracias, así que toma nota:

BRUTAL BEATDOWN RECORDS

por Jorge Luis Hoyos

Se hizo un concurso para escoger la portada del disco, y esta obtuvo el primer lugar, los otros lugares los puedes ver pasando la página

NO SALSA JUST BRUTAL MUSIC



The Cuban's Hardest

x brutal beatdown records x

EPG-David, ¿ cómo fue que se te ocurrió la idea de crear un sello disquero independiente para apoyar el metal cubano, y editar un disco recopilatorio de bandas dentro de ese estilo radicadas en la isla?

David - La idea surgió cuando estaba revisando algunos catálogos de distribuidores, principalmente en Francia, y precisamente el catálogo de Overcome Distribution. El catálogo cuenta con más de 2500 referencias, 100 sellos distribuidos y nada procedente de Cuba. En este catálogo hay producciones de toda Europa, Estados Unidos, por supuesto; pero también de Japón, Argentina... Pensé que proponer materiales de bandas cubanas fuera del territorio sería interesante para los seguidores del género... Demostrar que Cuba no es solamente Salsa, Reggaeton o no se qué. Al no contar con una fuente de suministro local (sello nacional dedicado al metal), ni contar con materiales auto-producidos con la calidad y presentación necesaria para colocarlos en el mercado internacional, he decidido hacer las cosas yo mismo: producción, edición, promoción y comercialización, todo eso bajo una entidad. De allí surgió el sello. He decidido realizar la primera producción con un variado, después de haberlo conversado con la misma Overcome. El variado nos pareció la mejor forma de entrar y presentar la escena nacional.

EPG - ¿ Cómo se va a llamar este sello? ¿ Cómo se va a titular este recopilatorio y qué grupos van a estar incluidos en el mismo?

D - El sello BRUTAL BEATDOWN RECORDS no está por crearse, ya es una entidad jurídica creada y establecida de acuerdo a las leyes que lo rigen (francesas). La primera producción, siendo un variado, necesita editarse bajo un título que permita identificar el género, su procedencia y algo en ese título que haga referencia al sello: «No salsa, just brutal music: the Cuban's Hardest», es el título que inmediatamente me vino a la mente. También se inspira mucho en famosos variados que marcaron mi educación musical, como «NYC The Way It Was», «Only the Strong», «NYHC: Where the Wild Things Are», «East Coast Assault», «East vs. West», «The New York's Hardest» etc.

En «No salsa, just brutal music...» se presentan 10 bandas con 2 temas de cada una: COMBAT NOISE, CHLOVER, ESCAPE, MEDULA, BLINDER, SEKTOR OEXTE, AZOTOBACTER, DEMENCIA, ARRABIO y SWITCH.

EPG - ¿ Que objetivos te propones con la creación de esta - digamos - empresa, y la grabación de este disco? ¿ Crees que realmente sirva para obtener el apoyo y reconocimiento que le niegan las disqueras nacionales a nuestros grupos de rock y de metal? ¿ Ayudará a dar a conocer la escena metalera cubana a nivel internacional?

D - El propósito del sello es promover y dar un espacio a las bandas nacionales en la escena independiente mundial, que la gente sepa que también en Cuba hay músicos, promotores y seguidores del género, y que todo aquí no es salsa, ron y tabaco. Eso con o sin las disqueras nacionales.

También que este sello se convierta en EL SELLO del hardcore y del metal de Cuba, pues si de adentro los metaleros no encontraron apoyo, quisiera que lo encontraran a nivel internacional. Que los metaleros de Holanda, Argentina, Inglaterra, Australia, Japón o Francia identifiquen el sello como el representante de las bandas cubanas. Este reconocimiento es importante también aquí con esas bandas, que se sientan como en casa cuando toquen la puerta de BRUTAL BEATDOWN. Es cuestión de intercambio; la escena será fuerte y eficaz solamente en la UNION y la UNIDAD.

La grabación es para mí un grito más de la escena nacional y un puente hacia la escena independiente mundial. Existe aquí un muro de indiferencia y todavía la mejor forma de atravesar este muro es dando la vuelta; en este sentido, considero el CD recopilatorio como un puente. Del otro lado se encargarán personas de hacer repercutir este grito lo más lejos y más alto posible. Si de alguna forma hay hechos y repercusiones de este grito, espero que llegue de una forma u otra a los oídos de las entidades a las cuales te refieres, para mencionar solamente esas. Si los brazos siguen cruzados y las puertas de esas entidades no se abren, no es problema del sello, nosotros seguiremos nuestro propósito, siempre positivo, siempre adelante e independiente.

EPG - Tengo entendido que la idea inicial era grabar solo a bandas de hardcore, pero al no existir en Cuba verdaderos grupos referentes de este estilo, decidiste ampliar el espectro, dándole una mayor variedad estilística musical dentro del metal extremo. ¿ Qué criterios o parámetros tuviste en cuenta a la hora de escoger los grupos para esta primera entrega?

D - Nací con el hardcore, cuando este surgió como estilo propio, estoy hablando de los primeros años ochenta. Era muy adolescente y tuve la suerte de vivir en lugares donde pude ver a la escena formarse, crecer y estar al máximo de su fuerza como movimiento al final de la década. Era tan único, atípico y lleno de energía. El hardcore de los años ochenta hasta principio de los noventa vinculaba una fuerza increíble, asociada a conceptos también muy fuertes, positivos, rabiosos y violentos. Traté de ver si en Cuba existía tal movimiento... y realmente no encontré lo que puedo encontrar en otras escenas como la belga, inglesa, francesa, estadounidense, argentina, alemana u holandesa para mencionar algunas. Solamente los que vieron en esa época (*no estoy diciendo oyeron, si no vieron en esa época*) a grupos como **Minor Threat, Judge, Agnostic Front, Chain Of Strength, Breakdown, Youth of Today o Sick Of It All**, pueden saber y entender de lo que estoy hablando, eso se queda de por siempre, sabes...Pero todo eso es una sola familia, la del metal, y en Cuba hay muchos grupos de metal. También en mis gustos y cultura entran muchos grupos de death, de thrash, de grind, crossover, etc.



Juan Carlos y David

La selección se hizo según mis propios criterios y gustos, de acuerdo a los grupos que yo he podido ver en vivo (**Escape, Combat Noise, Medula**), de los cuales he oído grabaciones (**Blinder, Chlover**); los que me recomendaron (**Azotobacter, Demencia**) y, finalmente, los que he decidido incorporar a la selección inicial por su juventud, espíritu y voluntad que tienen que ver mucho con el hardcore (**Arrabio, Switch y Sektor Oeste**).

EPG - ¿ La producción corre por cuenta tuya, o tienes el apoyo (o la ayuda) de alguien en lo que respecta a la asesoría musical, grabación de estudio, etc?

D - Cuando intercambié con las bandas para presentarles el proyecto, algunas de ellas me hicieron referencia al tema de la producción, fundamental, por supuesto. Basándonos en esas definiciones; Productor: persona o entidad que financia el disco, y Productor ejecutivo: persona o entidad que pone todo en obra para que se realice y materialice el disco, entonces el sello es productor ejecutivo y yo soy el productor; para mí es lo mismo, pues el sello lo creé yo y son mis fondos propios que

pongo en este proyecto. Ahora, yo sí he pedido ayuda a Juan Carlos, vocal de **Combat Noise**, en la tarea de coordinar todo lo referente a la parte técnica y organizativa de la grabación (lugar, turnos, etc.).

EPG - ¿ Qué posibilidades reales de éxito crees que tenga este proyecto tuyo casi suicida (en la que la parte económica es sufragada totalmente por ti), en el mundo de la música rock hoy en día, tan brutal y ferozmente competitivo, con disqueras que quiebran casi por minuto, las descargas gratis de Internet y la sobresaturación de bandas, todas sonando igual, que inundan el globo terráqueo?

D - Nunca dije que iba a ser fácil, pero tampoco pienso que sea un proyecto suicida como lo dices. Las bandas que graban tienen mucha calidad y pueden ser apreciadas a nivel internacional. Por supuesto, recuperar la inversión es capital, para re-invertirla y seguir produciendo bandas del patio, pero estimo que el éxito no tiene que ser exclusivamente económico... Si quiero hacer dinero y tener éxito financiero, mejor me viro para Puerto Rico a producir discos de

Juan Carlos Torrente, productor ejecutivo del disco, también nos respondió este cuestionario.

EPG-¿ Conoces la existencia de otros discos recopilatorios de bandas cubanas editados por etiquetas extranjeras en años anteriores?

JC- Sí. Solo de oídas. Más bien lo he leído en revistas.

EPG- Siendo asesor y productor musical de este disco, ¿ cómo fue que te dedicaste a buscar los grupos que se adecuaron al mismo? ¿ Prevalció en tu búsqueda la calidad musical y humana o influyó más tu amistad con ellos?

JC- **David Chapet** (productor general e inversionista de **Brutal Beatdown Prod**) escuchó mis propuestas y el material que le di. Después él decidió quiénes iban a estar en la primera propuesta del sello. Mis sugerencias se basaron en la calidad de las bandas, por supuesto. Para lograr un producto como al que aspiramos no sirve de mucho la amistad y menos la calidad humana. Claro, que no dudo que las haya. De hecho, todos los grupos del recopilatorio somos buenos amigos. Pero ese no fue el punto de partida. Pensé en **Chlover, Médula, Escape**, entre otras...que no son agrupaciones de **Death Metal** y que **David** aceptó como válidas para este recopilatorio. Otras de mis propuestas fueron rechazadas para esta ocasión, pero bueno, no todas las bandas buenas de la isla caben con dos canciones en un CD de 76 minutos. **David** trató de buscar un balance y seleccionó cuatro bandas más a lo **Death Metal** y cuatro más a lo **Hard Core/New Metal**, para las ocho que en un comienzo iban a integrar el disco. También se pensó en dos bandas noveles que, en este caso, fueron **Switch** y **Sektor Oeste**. Por **H** o por **B**, al final sólo quedamos dos grupos de **Death Metal**.

EPG- Si esperamos por el apoyo de las instituciones (como sueñan muchos todavía por ahí) el Rock cubano nunca saldrá de su estancamiento. ¿ Acciones reales, como la autoproducción de este disco recopilatorio, son pasos concretos para quitarse de arriba el control absoluto que ejercen las empresas musicales y las disqueras estatales sobre la política cultural y musical cubana?

JC - Para acometer «acciones reales» de este tipo no solo hacen falta deseos y buena voluntad; hace falta DINERO, y se sabe que a los grupos apenas nos alcanza para grabar nuestros demos caseros y comprarnos un juego de cuerdas. De nuevo doy las gracias a **David** por haber apostado fuerte a las bandas de la isla. Estoy seguro de que el sello va a dar bastante que hablar a nivel gubernamental. Se «piensa» enviar un ejemplar de **CD** a revistas cubanas culturales, periódico **Juventud Rebelde**, Instituto de la Música, Ministro de Cultura...Estoy convencido de que hacerlo en un país donde todo está tan centralizado, y donde (como tú bien dices) hay un control absoluto sobre la producción y distribución musical, a alguien le va a llamar la atención una salida de este tipo. Acciones independientes como esta nunca son bien vistas. ¿ Qué puede pasar?

A- Que se censure el sello y se prohíba su producción / distribución. Eso ya se ha previsto. El sello está completamente legalizado para operar en Cuba. Además de que, en términos legales, es una empresa francesa que radica en su país. En ese caso, aprovecharíamos la censura estatal como promoción.

reggaeton, o para México a producir rancheras. Considero que sacar esta primera producción de BRUTAL BEATDOWN será como tal un logro y un éxito. Después viene toda la parte promocional y comercial, capital para la sobrevivencia del sello; pero dada la calidad de las bandas y del disco, sumado al trabajo que hacemos para la promoción, y la curiosidad de los metaleros que no se imaginaban que en Cuba sí hay grupos de metal, no creo que será un fracaso el proyecto.

EPG - Evidentemente, la MTV norteamericana y el síndrome de HATEBREED le han hecho mucho daño a todas las nuevas bandas cubanas que están surgiendo hoy en día, pues la mayoría de ellas creen que la grabación de un disco, con la presencia de un productor extranjero, es el trampolín para dar el gran salto al estrellato mundial y salir de la miseria. ¿Cuál sería tu mensaje a todos esos ilusos que siguen soñando con ser los próximos SLIPKNOT?

D - Si yo fuera músico, lo último que quisiera para mi grupo es que se convierta en ese producto que mencionas, que no tiene nada que ver con mi batalla. Si fuera necesario, le recordaré a los ilusos, como los defines, lo que siempre he dicho y escrito desde el inicio: «no pretendo vender miles de ejemplares»... Llevo casi 25 años escuchando hardcore y promoviendo el Metal, y salvo algunas excepciones, estoy muy consciente de sus límites comerciales. No importa que el productor sea francés, indio, húngaro o cubano; hay que tener los pies en la tierra... Yo nunca he producido anteriormente, este será el primero, y lo que hago, lo hago junto a las bandas nacionales: Tratamos de construir algo, luchamos un terreno, repito que mi propósito es tratar de dar promoción y espacio a la escena cubana en esa jungla mundial. Si gracias a esas producciones se le da mayor libertad, apoyo y espacio a las bandas cubanas para tocar frente al público en su propio terreno, considero que habremos dado un paso adelante. Repito también, con la participación o sin la participación de entidades

nacionales, BRUTAL BEATDOWN seguirá adelante para lograr su propósito. This is my «Burning Fight»... (1)

EPG - ¿Cómo se hará la distribución de este disco, en qué países y a qué nivel de mercado? ¿Cuántas copias se prensarán del mismo?

D - Directamente en el sitio web del sello se podrán comprar todas las producciones, a través de una «tienda» que pondremos en línea, con posibilidad de pagar con Paypal (plataforma de pago electrónico internacional). Con la ayuda de terceros, de momento «No salsa, just brutal music: the Cuban's Hardest», sera distribuido principalmente en FRANCIA, a través de: - Overcome Distribution, en su catálogo distribuidor. Overcome es el primer sello distribuidor de música independiente en Francia, cuenta con mas de 2500 referencias en su catálogo, distribuyen a más de 100 sellos internacionales. El catálogo tiene una versión papel impresa a 10 000 ejemplares cada año. Este mismo catálogo, pero ampliado, esta también disponible a través de la tienda virtual de Overcome por compra por internet (www.overcomedistribution.com/shop)- Nothing but a Beatdown (www.nothingbutabeatdown.com) en su catálogo distribuidor.- Infern An Naoned (www.ifern-an-naoned.com) en su catálogo distribuidor y en su tienda- Chaos Ltd (www.chaosLtd.free.fr) en su catálogo distribuidor. Será distribuido también a través de distribuidores independientes, con los cuales hemos hecho contacto en Venezuela (Qkaracha, Control X), Argentina (Varsity Records) y Brasil (One Voice Records).Haremos una primera tirada de 1000 ejemplares, separando unos 160 ó 200 para la promoción hacia las radios, fanzines, webzines, etc. Toda persona que tenga contacto fuera de Cuba y esté interesada en distribuir las producciones del sello, pueden contactar con nosotros, toda ayuda es bienvenida...

www.brutalbeatdown.com

(1) «My burning fight», by INSIDE OUT - 1990

B- Que como parte de la Agencia de Rock se cree un sello discográfico de Rock para contrarrestar las producciones de BBP y establecer una especie de competencia (véase como se abrieron las pizzerías estatales cuando, entre otras cosas, se demostró que los particulares se estaban llenando de pesos), eso siempre sería bueno para el movimiento. Quizás sea un primer paso para que el Estado empiece a apoyar al Rock nacional, aunque sea a regañadientes.

C- Lo otro es que, al no tener ganas de trabajar, se hagan los de la vista gorda y nos dejen trabajar en paz; algo que también nos funciona porque opinamos que si no lo hacemos nosotros, nadie más lo va a hacer.

D- También hay otras cosas que pueden pasar, pero no queremos dar ideas al posible enemigo.

EPG- Luego de más de siete años, parece que al fin la tan maltratada Agencia de Rock nacional se va a implementar. ¿Tú crees que la misma va a servir de apoyo a todos los grupos de Rock cubano, tal como predicaron desde la idea original, o esta solo servirá a los intereses de unos pocos elegidos?

JC - Tengo entendido que la Agencia abrirá con los grupos de Rock que ya pertenecen a empresa, o sea, que en un principio los **Combat Noise** estamos fuera. Ya te puedes imaginar cómo nos sentimos y créeme, lo que más me duele no es el hecho de no poder ganar dinero. Cuando protestamos en la AHS nacional por no haber sido propuestos para la nueva captación que hizo la Empresa que asume a las bandas de Rock en la capital (**Hilda Landrove** recomendó a los grupos con los que más simpatizaba), nos dijeron, a modo de excusa, que la Agencia estaba al crearse y que cuando esto sucediera, las primeras bandas en entrar iban a ser **Congregation** y **Combat Noise**. Eso fue hace un par de años y pura vaselina. Por lo demás, no sé mucho de la Agencia. En mi opinión, todos los grupos de Rock con capacidad de convocatoria, tanto en la capital como en el interior, deberían pertenecer a ella. Como se ha hecho hasta ahora, los grupos correrían con los gastos...y la supuesta ganancia se compartiría con la Agencia. Nunca ha habido negocio más redondo. Para funcionar bien la Agencia debe ingresar ganancia y es mejor cincuenta grupos, aunque den de a poquito, a cuatro que den un poco más. Ahora no tengo ni idea de cómo va a funcionar la cosa. Me dijeron que nuestra querida **María Gattorno** (la del Patio..) no quiso aceptar esa responsabilidad en las condiciones que se la quisieron dar, y que entonces se propuso a **Yuri** (representante de **Hipnosis**) para tal función. Sinceramente, tengo la mejor opinión de ella como productora de Rock, y dentro de la escena rockera capitalina no me viene a la mente alguien que lo pueda hacer mejor. Solo me parece obvio que va a priorizar a su grupo; de lo contrario, no sería una «buena representante», y a todos nos consta que lo es...De todas formas no se debe especular con algo que todavía no es un hecho. ¡Podríamos estar esperando siete años más por la Agencia! Igualmente, tampoco nos queda otra. Me sumo a quienes dieron a **Yuri** un voto de confianza en tan alta responsabilidad para con las bandas y los rockeros cubanos.



Segundo



Tercero



Cuarto



Quinto

RÉPLICA: «El caso de la Calle G.» (Publicado en Punto Ge, número 5)

Por Juan Carlos Torrente

Hace poco me tropecé en el Vedado con un antiguo profesor. Él pareció no verme, pero yo recordé como años atrás se me había acercado: *¿Quieres que te diga una cosa? Casi renunció cuando entré al aula el primer día y te vi sentado con la melena esa. Sin embargo, fuiste mi mejor alumno, y entonces decidí llamarlo. Hacía mucho que no nos veíamos, pero se acordó de mí, quizás por la melena. Después de los saludos me comentó que estaba viviendo en Camagüey y que allí había leído una revista de Rock en la que salía una foto mía. Resultó ser «El Punto Ge.» Yo lo escuchaba complacido hasta que me dijo: oye compadre, tú me perdonas, pero la verdad que eso que armaban ustedes los rockeros en ese parque... Salían fotos de una muchacha orinándose, de gente haciendo el sexo en la hierba... todo drogados.* Yo iba a explicarle, pero vi tanto asco en su cara y me sentí tan impotente ante el poder de la prensa, que busqué rápido una excusa y me marché. Entonces comprendí por qué había fingido no divisarme en un principio. «Ver para creer,» dice el dicho, y él, más que leer un artículo había visto fotos.

Si alguna vez mi profesor se reprochó el haber juzgado mal a los rockeros, ahora pensaba que no se había equivocado.

El Parque de G y 23 se ubica en Ciudad Habana, por lo que pudiera intuirse que el escrito: «El caso de la calle G.» se refiere a los rockeros capitalinos que pernoctábamos en él. Y sí, literalmente es así. Solo que la revista tiene alcance nacional y, después de leer el escrito, a todos los rockeros nos meten en el mismo saco. Claro está. Después de ver fotos tan grotescas, ¿qué puede pensar un padre cuya hija de 15 años prefiere el Rock a la Salsa, un policía que se encuentra con nosotros en un parque, o un director de empresa al que le llega un metalero como nuevo trabajador? Seamos de la capital o de Holguín, a todos nos miran con el mismo asco.

Estoy seguro de que en el caso de la calle G, de haberse querido buscar soluciones no excluyentes para con los rockeros, estas hubiesen aparecido. No hay nada más natural que, después de haber estado varias horas en un parque (porque para los cientos de jóvenes que allí se reunían no hay mejor opción), alguien tenga deseos de orinar. Si había personas que hacían sus necesidades fisiológicas en los alrededores, ¿no hubiese sido

factible para las autoridades locales levantar una caseta sobre los alcantarillados, como hacen en tiempo de carnavales o cuando hay concierto en La Piragua? ¡Hasta le pongo un cuida baño y creo un nuevo empleo! Pero así y todo, lo que tenían que hacer los escasos vecinos del lugar para proteger los tres o cuatro portales que hay en la extensa avenida de G, era haber cumplido con la guardia cederista. Tan sencillo como eso. ¿Que al otro día aparecía el césped lleno de basura? Pongo cestos para este fin y guarda parques nocturnos. ¿Destino una brigada de la PNR para que coopere y de paso le cuide el sueño a los que se queden dormidos. Estoy seguro de que al otro día las abuelitas (entre ellas Paula Teresa Rodríguez) dirían a sus nietos caminito de la escuela: «Mira papito, los policías son amigos de los rockeros. Antes, en los tiempos de Batista, los policías eran malos y perseguían a la juventud. Ahora se puede amanecer un Domingo en el parque sin que te roben». Claro, para lograr esto haría falta que la sociedad simpatizara (al menos) con nosotros y ya se ve en qué dirección ayuda el artículo. Pero lo de caer bien o no es discutible. Puede que a mi no me interese caerle bien a Paula Teresa Rodríguez. Lo que sí no se puede justificar, BAJO NINGÚN CONCEPTO, es que nos priven de ejercer nuestro derecho «constitucional» a reunirnos libremente en un lugar público. Un derecho que le dio la Revolución al pueblo

trabajador al que los rockeros también pertenecemos. ¿O no?

Sobre las reuniones pacíficas y transparentes a las que nos invitaba la Brigada Especial de la Policía. La verdad es que si en vez de hostigarnos como si fuésemos lumpens, ladrones y drogadictos, nos protegieran y nos tratara según la ley (que ampara a todo el que trabaja y/o estudia y no comete delito) y no por nuestra «sublime» apariencia, entonces pudiera ser hermosos buscar soluciones en conjunto. Lamentablemente no es así. Aquello no era más que un pedacito de queso en una ratonera. Nadie sabe lo que hubiese pasado con los valientes «representantes» del Movimiento. Y no hablo de posible maltrato físico, hablo de la MARCA, que es invisible, pero imborrable. Se sabe que parte del trabajo de la policía, además de reprimir, es controlar; ¡A veces hasta tienen que cumplir una norma! Un día te hace falta una verificación para un trabajo bueno... y ya sabes por qué te lo negaron; un día te piden el C.I. por la calle, te tiran por la planta y ya sabes por qué pasaste el fin de semana en cana. Y créanme, lo digo por experiencia propia.

Hace unos meses estaba sentado consumiendo en La Dispensada con un grupo de amigos, cuando un policía nos pidió identificación y nos expulsó del lugar. Mientras lo seguíamos hasta la patrulla, escuchaba a nuestras espaldas los comentarios del resto de los ciudadanos sobre el buen trabajo de la PNR. El oficial al que le pedí explicaciones me respondió con desprecio que nosotros éramos «una plaga,» que lo destruíamos todo, que habíamos saboteado la estatua de Allende y la de Strauss... Le pregunté si tenía pruebas de lo que estaba diciendo y me dijo: *No. Pero eso, y lo de quitarle las gafas a Lennon, nada más puede ocurrírsele a ustedes.* O sea, que hasta te pueden condenar por pura especulación. Sí, un muy buen trabajo el de hacernos pagar culpas sin encontrar al culpable. Creo que se ve. Este es un caso de Intuición Policial guiada por estereotipos que, artículos como «El caso de la calle G», ayudan a reforzar.

Pero los rockeros tampoco somos santos. En el escrito también hay un fragmento que trata sobre un pasajero de la ruta 174, acorralado en la esquina y golpeado «impactantemente» a la vista de todos. Pobrecito... un inocente pasajero. Yo estaba ahí, mirando.



Seguro que los que venían rumbeando su borrachera a golpes con el techo de la guagua y que pretendían seguir con su salsa después de mentarnos la madre, y gritarnos a todas voces que éramos unos maricones y nuestras novias unas tortilleras, no lo van a repetir. Sobre todo el menos ágil de ellos... También se habla de una pelea en la cafetería de G y 23 donde «arremetimos violentamente,» minimizándose las provocaciones de los empleados del lugar (igual que en el caso anterior), como si el maltrato a los rockeros fuese lo más natural del mundo y un pecado mortal el no dejarse humillar. Hoy por hoy, me siento feliz de que los tiempos en que uno solo de estos graciosos le metía el pie a una docena de rockeros y se corría para evitar problemas, estén quedando atrás. Péseles a los pacifistas, péseles a los inocentes, eso es una cuestión básica si queremos darnos a respetar.

Y hablando de respeto, cualquiera sabe que, aunque la violencia alcance niveles surrealistas en un concierto de Salsa o Reggaetón, nadie que disfrute de esta música se sentiría feliz de publicar los pormenores. Ningún comentarista que simpatice con ellos y guste de sus canciones va a escribir recreándose en los detalles del salvajismo. Menos aún va a divulgar una foto en close-up de la mulata a



También hay quien pudo llegar a esto

la que hubo que coserle quince puntos en el rostro, o del moreno que recibió un tiro al ritmo del estribillo «A mi me sirve cualquiera!» No. No sería ético con la mulata, el muerto, ni con la orquesta. Los periodistas saben que un relato de esa índole puede empañar (por lo bajito) la reputación de todos, hasta del lugar. No creo que en nuestro caso sea diferente.

Pasando al tema de la droga. Se conoce que los grandes artistas del país tienen un alto nivel adquisitivo y que los consumidores de cocaína necesitan de ese status para consumirla. Divulgar esta «relación», por demás tan lógica, ¿elevatoria la imagen de alguno de esos artistas? ¿Se beneficiaría en algo La Pintura, La Música Cubana o El Ballet con este tipo de comentario? ¿Alguien ha hecho algún trabajo investigativo y publicado sobre los camiones de droga que consumía el gran Benny Moré? Estoy seguro de que esa acción sería considerada un ataque a la cultura cubana y no sería permitida. En la actualidad se sabe que la droga es un problema que se ha ido generalizando en la juventud. También estamos al tanto de

los esfuerzos que hace el Estado para luchar contra ella, pero ojo. No podemos estar de acuerdo con los que, haciéndose un harakiri de honestidad, se suman a los que pretenden hacer de los rockeros un «chivo expiatorio.» Ya tenemos suficiente con los Spots de la TV.

Eso sí, lo que tenemos que hacer los críticos y simpatizantes del Movimiento Rock en la isla, es insistir y dejar bien claro, que lo que nos une y distingue del resto de la juventud es nuestra pasión por la música, no por las drogas. Pienso que identificar al Movimiento Rock con el de traficantes o consumidores de esta mercancía, no es legítimo y sí denigrante. El Estado es quien tiene los mecanismos, eficientes o no, para tratar este problema. No debemos ser nosotros los que le brindemos al poder estatal, social o generacional (que nos ha desacreditado históricamente), los elementos que

necesita para continuar marginándonos y justificar medidas radicales en nuestra contra. Recuérdese que en la fecha en que apareció este escrito, nuestro Movimiento vivía una etapa crucial en su existencia: se acababan de prohibir las actividades que tuviesen que ver con el Rock en el Patio de María, supuestamente por consumo de drogas; se les prohibía por la fuerza a cientos de rockeros su estancia en el Parque de G y culminaban (hasta hoy día) los conciertos regulares en La Madriguera, el anfiteatro de Marianao, el cine Riviera, el Anfiteatro de Alamar, Casa de la Cultura de Centro Habana, Teatro Municipal de Playa, etc, etc, etc...

Aunque el artículo induzca a todo lo contrario (léase la opinión de la mayoría de los entrevistados), sé que hay muchos que no aprueban estas medidas de fuerza. Hace poco tuve una pequeña discusión al respecto. Mi interlocutor opinaba que era un escrito muy lúcido, muy inteligente, sui géneris... y «¿por qué no?» Me decía yo... El lector puede pensar igual que mi antiguo profesor, *las imágenes son desagradables, y es verdad que fue de*

mal gusto publicarlas; pero no es mentira, pasó allí, mira las fotos... Todos creímos conocer a los personajes, hasta llegamos a reconocer algunos de los lugares. Pero a mí siempre me cupo la duda de que se hubiesen dejado retratar así. Y suponiendo que las fotos no fuesen consentidas, la búsqueda de resarcimiento por parte de los afectados no se hubiese hecho esperar. Pero, cuál fue mi sorpresa al escuchar de mi amigo que las fotos no habían sido tiradas en G, que estos personajes no eran rockeros, ¡ni siquiera eran cubanos! Que las imágenes ¡¡¡HABÍAN SIDO BAJADAS DE INTERNET!!! Fue como si me diesen una patada en el estómago y me quedara doblado cabeza al piso. Él, algo confundido por el efecto de esa revelación, me sugirió que leyera los subtítulos de cada foto. Nada evidenciaba que hubiesen sido tomadas en G, tampoco quedaba claro lo contrario.

Hasta eso estuvo calculado. Sí, por supuesto, un artículo muy crítico... y como resultado, una muy bien lograda manipulación del lector donde los rockeros quedamos todo embarrados de mierda. Eso fue un engaño muy inteligente, pero penoso. Cuando se publica un artículo con fotos, estas siempre ilustran lo que se trata en él. En su excepción, los subtítulos están para aclararlo y, por ende, no deben ser ambiguos y tener doble lectura. Ese es un acuerdo tácito entre el suministrador y el receptor

de la información. Claro, que todo eso está en función de la intención que se tenga. En este caso, al final, no vino mal un chorrito de perfume, «dentro de los rockeros hay jóvenes trabajadores y estudiantes con muy buena conducta y disposición, respetuosos de las normas sociales», termina el escrito. Aún así, el olor que nos confieren las falsas fotos sigue dando náuseas.

La diatriba desde nuestras entrañas no es un fenómeno insólito en estos tiempos. Pero si se quiere ser útil a una **Causa** con la que por demás se coincide, hay que saber *cómo* hacerlo, o si no, *no hacerlo*. La crítica o autocrítica, si es constructiva, marca un paso saludable para luchar contra lo mal hecho, si es autodestructiva... bueno, ya lo dice la palabra. No creo que el artículo venga con mala fe, solo que no basta con defender un punto de vista tan a lo inocente. Si se pertenece al Movimiento hay que tomar partido y, sobre todo, pensar en las consecuencias.

El Verdadero Rock de la Loma Te Responde

Pavel Reyes Alfonso

Este artículo debió haberse insertado originalmente (e idealmente) en el Scriptorium 'zine, como réplica a una crítica acerca del evento publicada en la edición once de dicha publicación. Nuestros colegas, los jimaguas Sánchez Salazar, alegaron falta de espacio y de tiempo para publicarlo en el nuevo número (13) de su fanzine, y para evitar que las palabras de Pavel Reyes continuaran perdiendo actualidad, y más en un momento en que se valora la continuación de dicho evento, hemos decidido traerlo nosotros a criterio de ustedes con la disculpa de nuestro colegas editores.

Dialécticamente sucede que cada acción provoca una reacción en consecuencia, lamentablemente cuando el estímulo llega tarde suceden cosas como éstas en que me refiero, un poco tarde, al ignominioso artículo sobre el Evento Nacional de Promotores (Sí, porque es de promotores y es Nacional, o al menos lo fue) "Rock de la Loma" publicado por el Scriptorium 'Zine en su undécima edición. Disculpen entonces la tardanza de estas palabras debido a la lentitud de la distribución de su revista en tierras orientales.

Sin dejar de estar de acuerdo con algunos criterios expresados en cuanto a esa última edición del evento (2006), permítame corregirles algunos puntos que quizás por ustedes no haber investigado más a fondo -y por el incomprensible (para mí) silencio de algunas personas- cometieron el contraproducente error de divulgar por medio de su 'Zine.

En el mencionado artículo ustedes hacen una acertada crítica al "Rock de la Loma" de ese año. Coincido con toda la argumentación redactada aunque no mucho con el zafio tono con que lo hacen, aunque me he dado cuenta que es lo típico en sus comentarios sobre eventos y festivales.

Ahora bien, mi discordancia comienza en el momento en que hacen generalidades en cuanto al evento sin haber sido partícipe de sus dos primeras ediciones, por culpa de ustedes mismos en la primera ocasión, no por falta de invitación. ¿ Que el Evento del 2006 tuvo errores organizativos? Estoy totalmente de acuerdo, yo lo llamaría mejor "descalabros organizativos". ¿ Que no cumplió el mero objetivo comunicativo del acontecimiento? También de acuerdo, pero cuando generalizan de sórdidas maneras que ni este ni ningún otro evento (aunque sean



"humildes" sus opiniones) han cumplido con el mero objetivo de la comunicación ; cuando hablan de la falta de interacción entre promotores y el público rockero (que según sus particulares puntos de vista no ha cumplido jamás ni este ni ningún otro evento en el país) en los "mal llamados Eventos Teóricos" ; y finalmente cuando apoyándose en las opiniones de algunos participantes despotrican del maltrato al que han sido sometidos bajo el nombre de Evento Nacional de Promotores. no puedo hacer otra cosa que remitirme al Primer "Rock de la Loma" y aclararles algunas cosas a algunos y refrescarle la memoria a otros.

Este Primer Evento de Promotores (ajá, porque fue el primero, el de Matanzas fue par de meses después) no "intentó", sino que logró llevar por vez primera al territorio granmense a un gran número de promotores de la mayoría de las provincias de nuestro país y propiciarles el espacio adecuado para que expusieran y confrontaran las diferentes manifestaciones y formas en que existía el apoyo a la escena rockera cubana en ese momento dándoles un tratamiento de lujo (así subrayado) como yo sé, por la cantidad de años que llevo participando en eventos y festivales de esta índole, que no han tenido nunca los participantes de ningún evento relacionado con el Rock en nuestro país.

En ese Primer Evento las actividades se realizaron sin fallas -con cronometrada puntualidad inglesa- parafraseando a los editores del Insanedrac 'Zine. En los eventos teóricos diarios que se desarrollaron hubo interesantes debates entre los promotores y el público allí presente, donde

no sólo se expusieron los tópicos y problemas que siempre mencionamos y de los que siempre nos estamos quejando, sino además posibles soluciones a los mismos ofrecidas en su mayoría por miembros del "auditorio". Las instalaciones en que fueron hospedados los participantes quizás estuvieran un poco apartadas de la ciudad, nunca como en el evento de Camagüey 2005, pero ese es un problema grave a todos los niveles en esta Provincia que no impidió la comodidad de los invitados y una alimentación diaria de excelencia_-al decir de ellos mismos, así como las

Los debates teóricos



correspondientes atenciones para todos los asistentes, de las que tal vez hayan escuchado hablar y que según me dicen muy pocos quieren creer. Finalmente hablar de las presentaciones de las bandas que constituían la guinda del pastel, siempre teniendo en cuenta que el objetivo era que hubiera más pastel que guinda.

Hubo tan sólo tres agrupaciones invitadas: Grinder Carnage, Blinder y Mephisto que realizaron sus conciertos en hora y con las condiciones necesarias; para culminar de esa manera un evento en el que todos se sintieron de forma inmejorable según sus opiniones y que consiguió repercutir -aparte de los medios nacionales- incluso en la prensa digital internacional de la Web. Lo cual denota una enorme diferencia con lo que vendría después y que, en cierta forma, Salvador Torres expresa en una escueta (pero clarificante) frase: "...habría que darle a este evento la misma vuelta que se le dio al primero...".

¿Qué condicionó entonces una disparidad en el objetivo por lograr, tangible a partir del segundo "Rock de la Loma"? Primera y subrayadamente el cambio de la presidencia provincial de la AHS en Granma y luego el interés de la nueva presidencia de apoyar el evento añadiendo por voluntad y consideración propia ideas particulares encontradas con las reales que ya tenía el evento, así como también el interés personal de la presidencia de ofrecer atenciones diferenciadas a ciertos invitados, lo cual produjo -con toda razón- el malestar del resto de los participantes a esa segunda edición.

Todo lo mencionado condujo a la discrepancia que provocaría el éxodo de quien les escribe que no deseó tener que ver con las perspectivas, orientaciones y objetivos del "nuevo evento", y dejaría la tercera edición del mismo en las manos que así lo deseaban.

En la intervención que hace en el artículo del Scriptorium 'zine el -ahora antiguo- presidente de la AHS granmense habla de "rediseñar, de intentar que funcione la crítica musical y periodística (?) diluida (a propósito) en los conciertos de los grupos... cuando es mi opinión, y estoy seguro que la de muchos que recuerdan el primer evento, que no hay que rediseñar nada y sencillamente poner de vuelta al evento en el camino en que se encontraba al inicio antes de ser desvirtuado. Estoy seguro que, si la nueva presidencia hubiera tenido en cuenta mantener -y respetar- la asociación conjunta con el comité organizador y gestor del

evento, se hubiera logrado preservar un Verdadero Espacio de debate y proyección del movimiento roquero nacional en todas sus expresiones y no degenerarlo en uno más de los tantos festivales ya existentes en lo que se convirtió.

La transportación



En cuanto a la excusa del individuo sobre la falta de apoyo brindado por las autoridades granmenses al "Rock de la Loma", desconozco en el tercer caso, pero en los dos primeros (2004 y 2005) tenemos muchísimo que agradecer al Partido y a la Juventud de la Provincia por el excelente e incondicional apoyo recibido de su parte para la gestión de estos eventos.

Para terminar, exhortarlos a que sin animadversión alguna publiquen estas líneas esclarecedoras (sin alteraciones, por favor -que todo puede ser malinterpretado) y sus correspondientes pruebas gráficas -imágenes- que adjunto para corroborar todo lo anteriormente expuesto. Gracias por el trabajo promocional e informativo que realizan para todo amante del Rock N´ Roll en nuestra isla y continúen superándose e investiguen para que en un futuro no les falte base a ninguno de sus comentarios.

Sin más, se despide de ustedes el organizador del "Rock de la Loma" en su primera y segunda edición.

Ps.: Añado además el logotipo original del evento para que no tengan necesidad de poner otra vez un personaje del Teatro Callejero Andante como identificador del mismo.

Las famosas «mesas tropicales»



Réquiem por un sueño perdido.

Por Anay Remón García

(premio del concurso radial Sabarrock 2006)

La vi tirada a la entrada del Calixto García, la que da para G. El custodio y un enfermero trataban de levantarla y subirla a una camilla; yo pensé que estaba muerta y seguí de largo con una crisis de asma que me contaba los minutos. Enfilé directo a la sala ambulatoria donde hacen guardia los médicos de todas las especialidades, una especie de hacinamiento de doctores y pacientes vivos, moribundos e incluso muertos que a cualquiera le produciría escalofríos. Por suerte, aquella noche estaba casi vacía, una colita para el otorrino de guardia y un niño con bronquitis que respiraba como si estuviera en las últimas. Me senté delante del médico sin explicarle lo que era evidente, coño, me estaba ahogando. Callé a los Rolling Stones que me habían ayudado a soportar la caminata desde la Tropical y me quité los audífonos. Cada vez que hay un Festín de Zeus acabo en el hospital; esa noche estuvieron todos los piquetes brutales: Hipnosis, Chlover, Médula, Nether Silence, Necrópolis, Combat Noise... El local estaba lleno entre los frikis, los patinadores, y la policía dando vueltas por dondequiera. «A la primera bronca se acaba esto!» vociferó un sargento en la cara de los coordinadores. La cosa estuvo bastante tranquila, a pesar del metal reventando los baffles y el ron corriendo a chorros. Por cada dos frikis había alcohol o pastillas. Noche de abundancia. Unos cuantos que no podían pagar intentaron descolgarse del muro y colarse en la multitud; se quedaron sin concierto, pero durmieron gratis en Cien y Aldabó. Yo, borracha perdida, sin darme cuenta me paré al lado mismo del círculo donde un minuto después rompería el hardcore. Hasta esa noche fui la única rocker no maltratada por un hombre. En mi vida había cogido tantos golpes; al que no quiere caldo le dan tres tazas. Me sacaron dos de los promotores culturales, por fortuna sin un hueso roto; incluso se me había pasado la nota. Lo peor fue que en la pelotera se me perdió el Salbutamol y, apenas lo concienticé me dio la crisis. A esa hora no había transporte, arranqué a pie para el hospital, aún a riesgo de morirme por el camino. Tendencia subía al escenario... ¡Coge tu guaguancó!

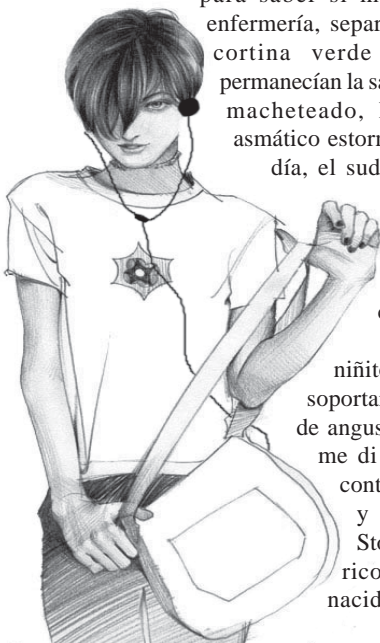
El médico hondureño se tomó su tiempo para auscultarme, manosearme, echarme una descarga acerca del peligro de las crisis de asma y las bebidas alcohólicas, aunque fuese Cuba Libre y finalmente recetarme un aerosol con su correspondiente inyección. Y no te vayas, me dijo, espera media hora y vuelve para saber si mejoraste. Me fui a la enfermería, separada del pasillo por una cortina verde y asquerosa donde permanecían la sangre pegajosa del último macheteado, los mocos de cuanto asmático estornudó durante el turno de día, el sudor de los pasantes y la grasa de las manos de los comedores de frituras de a peso que venden en la triste cafetería del hospital.

Me senté junto al niño, sin embargo no pude soportar su tos perruna y la cara de angustia de la madre, así que me di vuelta, apoyé la frente contra el balón de oxígeno... y otra vez los Rolling Stones, Brown Sugar, qué rico... ¿por qué no habré nacido en esa época? Estoy segura de que ni asma

me hubiera dado; pero me tocó La Habana de los ochenta y los noventa con su Período Especial, sus balseros, sus edificios escombrosos, mi adolescencia sin rumbo y mi juventud llena de ausencias; mi Habana querida, joya colonial, no tienes la culpa. Una enfermera gorda me trajo el aerosol que inhalé desesperada con un dolor que me fue royendo los pulmones y el pecho, me ahogaba más todavía, me entró sueño, si te duermes te mueres, pensé y reaccioné justo cuando llegaba la inyección. Epinefrina intramuscular, no, mejor subcutánea, como arde eso... El médico no se atrevió a ponerme nada en vena porque capaz que hubiese yo tomado drogas, me dijo la gordita con cara de prejuicios y reguetón. La crisis se detuvo como por arte de magia, pero me parece que se equivocaron y me pusieron una sobredosis. Primero un mareo del carajo, me sentía como si no tuviera cabeza y de repente se me dispararon los nervios, las manos me temblaban, se me perdieron los pies. Me levanté de un salto y salí disparada con el corazón quebrándose las costillas, tremenda taquicardia, ahora sí que me muerdo. Mick Jagger y sus caballos salvajes, el pasillo largo y estrecho; caminé de prisa, estuve a oscuras durante unos segundos, tropecé con una camilla y cuando los abrí me encontré con la muerta de la entrada agarrándome del brazo. «Son los Rolling Stones, Sticky Fingers, déjame escucharlos un momento, por favor». Ahí sí que me desmayé. No estuve inconsciente más de cinco minutos que a ella le bastaron para acomodarse en su camilla con mi discman y mis audífonos. Regresé a la tierra como en suspensión y dentro de una nebulosa. Me habían puesto a su lado y en la mano un algodón con alcohol, método tradicional para el que se desploma; ella también estaba sentada y balanceaba los pies, definitivamente no estaba muerta como creí. «Qué bien suenan, hacía un montón que no los escuchaba», me dijo con una sonrisa que no olvidaré jamás.

¿Cómo se sienten las dos? -preguntó el mismo enfermero que trataba de levantarla con ayuda del custodio-. Qué amable el tipo, mulato alto de ojos buenazos, incapaz de abrigar alguna mala intención, a lo mejor era hasta cristiano, últimamente hay una furia con Dios del carajo... «Andrea, ¿podrás llegar a tu casa sin problemas?» Así la conocí, a Andrea la muerta viva, la que me pegó un susto de madre, que me quitó los audífonos porque le gustaban los Rolling Stones y no me los devolvió hasta mucho después cuando, luego de hacer media durante una hora en el parque de G, la acompañé hasta su casa y nos despedimos, ella de lo más feliz y yo turbada por su palidez y por la proximidad de la muerte.

Andrea no era una drogadicta como me había parecido al verla de espaldas sobre la acera. Era una muchacha de dieciocho años con una leucemia tan agresiva que se desmayaba en dondequiera. Debía morir hace tiempo, pero inexplicablemente seguía viva a pesar de no llevar el tratamiento como era, de sus largas caminatas bajo el sol inmisericorde o los aguaceros, de la mala alimentación y las crisis depresivas que a menudo la agobiaban. Aquella lucha entre la vida y la muerte solo se evidenciaba en su palidez glacial y en su temperatura, pero este último detalle aún no lo sabía. No puedo explicar cómo me hallé esa misma noche otra vez en el hospital, preguntando al enfermero las cosas que acabo de referir. Y tampoco puedo justificar el impulso que me llevó a su puerta la mañana siguiente, donde aparecí con varios discos de los Stones, Led Zeppelin, Deep Purple, Lynyrd Skynyrd y cuanta moña setentona y ochentona tenía en mi casa. Pero me jodí porque me abrió su mamá, señora de ojos dulces y amarga expresión en el rostro, que me despidió sin más agregando que lo único que necesitaba su hija era una rockera para acelerarle la muerte. De más está decir que me quedé tiesa con la acusación, bajé las escaleras y



salí al solecito de diciembre diez de la mañana en el Vedado. Iba a doblar la esquina cuando una pedrada me dio en el tobillo. Me viré de la pinga en la punta de la lengua y ahí la vi, parada en mitad de la acera, mordisqueando un cangrejo letal para su salud, con el pelo negro larguísimo y despeinado. Discúlpame, pero no puedo correr y mis gritos casi no se oyen, además, no me sé tu nombre. Nos fuimos al parque Víctor Hugo, yo saqué la discman mientras ella se chupaba los dedos; esta vez traje los audífonos separados para poder escuchar las dos, música de extraterrestres y el galillo *blues* de Robert Plant para comenzar, pegó un brinco cuando sintió Whole lotta love entrando en su oreja y se puso a cantar la canción completa con su voz de pajarito. Nos metimos la mañana entera escuchando a los grandes y Andrea estaba feliz bajo el sol invernal que le daba de lleno en la cara, ruborizándola. Desde hacía años no tenía un solo disco de rock, su madre los había desaparecido todos el día en que le diagnosticaron la enfermedad. Según los médicos la depresión y los estados emocionales fuertes son proporcionales al cáncer y el rock es, por excelencia, la música para deprimirse o alterarse. A partir de entonces el padre solo traía discos de música clásica, baladas y boleros. Era hija única y en el afán de protegerla acabaron aislándola. Junto con los discos se fueron sus libros preferidos, los poemas de amor y los cantos de vida y esperanza de Rubén Darío. Se fueron uno detrás de otro Kafka, Vallejo, Dostoevsky, Rilke, Tolstoi, Pavese y Maiakovsky (los poetas suicidas), Poe y Lovecraft. Vendrá la muerte y tendrá tus ojos, el amor de madre fue demasiado radical.

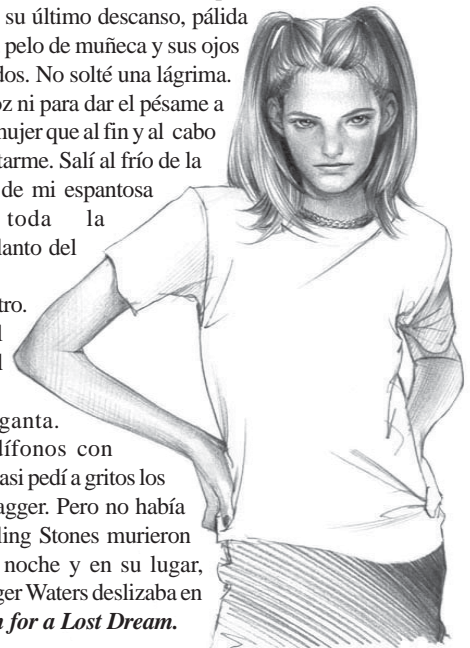
Las acampadas en el Víctor Hugo se volvieron una costumbre, nos fuimos conociendo y apegando al extremo que yo dejé de ir a la Facultad, descubrí que mi carrera no me importaba, como tampoco me importaba mi familia, ni mi futuro, ni el bloqueo, ni la alternativa bolivariana para las Américas. Me importaba la música y por fin tenía a alguien para compartirla. De la noche a la mañana me vi envuelta en turbios manejos para al menos tener veinte pesos con que sobrevivir durante el día. Andrea no desayunaba, ni almorzaba, ni comía en su casa. Había decidido comer lo que le diera la gana, si de todas formas se iba a morir. Yo trataba de no tocar ese tema, nunca había conocido a nadie que tuviese los días contados. Pero le seguí la corriente y quise alegrarla en cuanto me fuese posible. Poco a poco fui cubriendo la desnudez de las paredes de su cuarto con mis posters de rock y sus dibujos, hasta que no quedó un hueco por donde se viera el color de la pintura; le empapelé hasta el techo con fotos de Cranberries que había conseguido vendiendo mi cadena de oro. Mis libros fueron pasando a sus anaqueles, todos sus autores predilectos en ediciones nuevas, viejas y extranjeras, e incluso otros que ella no conocía como Milan Kundera. Eran tantos que me pregunté si alcanzaría a leerse por lo menos cinco o diez. Aquel tráfico levantó sospechas en mi casa y en la suya, pero nadie dijo nada. Yo tomé conciencia de mis actos y comprendí que nada hacía por lástima, sino con la deliberada intención de hacerla feliz; incluso le envidiaba su facilidad para contentarse con cosas que a mi me habían dejado de interesar. «Lo que necesitas es enamorarte de la vida otra vez», me dijo. Esa misma tarde subimos a la azotea de su edificio, las ráfagas de aire eran más fuertes y el mar saltaba sobre las rocas a la avenida. La Habana se cubría de luces en medio del silencio crepuscular. Minúsculas gotas de sal y humedad se desprendían del cielo plomizo, brillaban en el cabello de Andrea por un instante breve antes de seguir su curso en el viento. Ella se estremeció, se me acercó y yo la abracé, primero con temor, después me fui relajando. Nos sentamos con la espalda apoyada en el muro. «¿Qué te hace feliz?» -preguntó. «Escribir». «¿Y por qué no lo haces?» «Porque no puedo, no me inspiro, o quizás porque no sé». «Lo tienes todo, el tiempo, la vida, la inspiración. Podrías escribir una línea hoy, otra mañana, otra el mes que viene si quisieras y aún así puedes apostar que al final de tu vida tendrás escrito un libro. A mi me gusta dibujar y dibujo todos los días porque se muy bien

que mañana podría ser mi último desmayo». La estreché aún más sin decir una palabra, pero a la mañana siguiente me aparecí con un poema y una casa de campaña para instalarla en la azotea. Allí pasamos todos los restantes días con sus noches. Más nunca fui a la Facultad y en mi casa me veían una hora diaria, suficiente para bañarme y cambiarme de ropa. Una noche, estando recostadas escuchando Radiohead, me atreví a preguntarle. «Andrea...¿ no tienes miedo de morirte?» «Antes quizás... sin embargo, hace mucho comprendí que desde el mismo día en que nacemos comenzamos a morir, de modo que ya no me asusto.» «¿ Por qué no sales con alguien? -me preguntó de repente-. «Porque salgo contigo». «¿ Tú sabes? Hace años que no tengo novio porque me desmayo mientras llevo al orgasmo, imagínate, los tipos se dan tremendos sustos». Me reí al oír sus carcajadas, pero pensé que debía ser del carajo no tener ni siquiera eso para aliviar la soledad. Ella me miró con sus ojos de cristal, los únicos diamantes que no serían forever y me besó... en la boca. Lo demás pasó en un abrir y cerrar de ojos, a media conciencia, sin una palabra. Su pelo negro revuelto sobre mis hombros, su temperatura subiendo y aquel último gemido en que casi se le escapaba la vida... pero no se desmayó. Yo aturdida, con un montón de dudas que se ahogaron en la marejada de sus caderas, hasta que al fin me dormí, sin soltarme de su abrazo.

Mis dudas nunca se aclararon. Al día siguiente Andrea expulsó coágulos por la nariz. La encontré en el hospital con la nariz taponada y la camiseta manchada de sangre. Me di cuenta de que no me esperaba. Tal vez pensó que después de lo de anoche no nos veríamos más. No tuve el valor de pedirle que conversáramos, pero debió adivinar mi preocupación. «Ya no me queda tiempo para responder mis propias preguntas, me dijo. Si quieres podemos dejarlo.»

Pero no lo dejamos. Continuamos haciéndolo hasta el cansancio, cada vez más desesperadamente porque Andrea se iba despacio, escurriéndoseme entre los dedos. Yo hacía malabares para prolongar aquellos momentos. Estiraba las horas, las empataba, en ocasiones las retenía a la fuerza, le regateaba al tiempo, le pedía prórrogas... y Andrea se moría. Me di cuenta de cuánto la quería y cuánto la necesitaba. Saqué mis cálculos y comprobé que había hecho mucho más por mi que yo por ella. Y ya no tenía tiempo para entregarme como hubiese querido, no podía sobornar a Dios a cambio de un milagro, ni podía venderle el alma al diablo porque no lo conozco.

Andrea murió el pasado 6 de febrero. En la sala del velorio solo estaban sus padres, algunos vecinos y familiares de otros muertos que no tenían sillones donde acomodarse para dormir. La vi en su último descanso, pálida de verdad, con su pelo de muñeca y sus ojos de cristal... cerrados. No solté una lágrima. No me salió la voz ni para dar el pésame a su mamá, pobre mujer que al fin y al cabo terminó por aceptarme. Salí al frío de la noche sin dudar de mi espantosa realidad, con toda la desolación y el llanto del mundo regándoseme dentro. Un dolor en el mismo centro del pecho se me subió a la garganta. Busqué los audífonos con desesperación y casi pedí a gritos los gritos de Mick Jagger. Pero no había música. Los Rolling Stones murieron también aquella noche y en su lugar, como un eco, Roger Waters deslizaba en mi oído *Réquiem for a Lost Dream*.



CORRESPONDENCIA

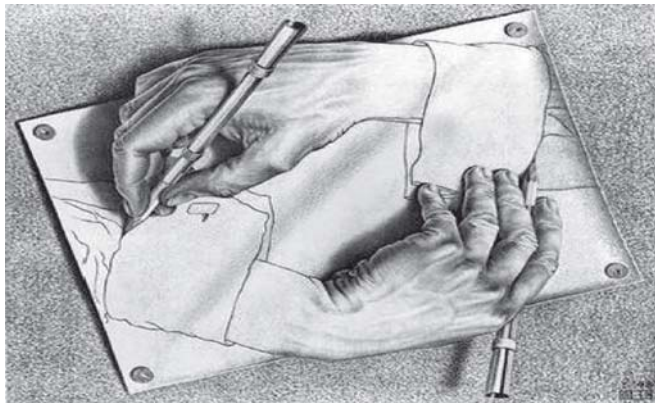
Hola! Mi nombre es Olivia y soy de la ciudad de México. Estoy construyendo una página de metal latinoamericano y quisiera saber si me pueden ayudar a contactar bandas cubanas de metal (en todas sus variantes) para poder difundirlas. Gracias y les mando un gran saludo desde aquí

Olivia Domínguez

oliviadmz@gmail.com

Visita www.metalatino.com

N del E. Ya lo saben, las bandas interesadas manden su material



Hola man:

Yo soy el guitar de Elken o Silvio, que creo es como lo conoces más. Somos de Frosty Fog. Te escribo, además de para tener una relación de rockeros cubanos, para decirte que yo tenia mi propio grupo (Hellcross) en Cuba, que solo tocamos dos veces pues estábamos empezando, y esto se realizo en el patio de mi casa, tu sabes como se hacen las cosas en Cuba, a lo como se pueda, pero la cuestión era tocar. Solo grabamos una canción que si te interesa te la puedo mandar. Espero que todo este bien y contestes cuando tengas un chance.

Javier Llera

hellcross2005@yahoo.com

Hola amigo.

Antes de nada darte las gracias por prestarme atención durante estas líneas. Me presento me llamo David Calderón, vengo realizando un espacio radiofónico desde hace 12 años llamado TROVADOR URBANO en RADIO UTOPIA, emisora libre situado al norte de Madrid y pudiendo sintonizarse en el 102.4 FM y desde hace algún tiempo por internet a través de nuestra pagina www.radioutopia.org pudiendo escuchar a través del dial en Alcobendas, San Sebastián de los Reyes, Tres Cantos, Algete...y la parte norte de la capital. El programa lo realizo todos los lunes de 18 a 21 horas y esta dedicado por entero al rock tanto nacional como internacional en sus diferentes estilos (hard rock, nu metal, heavy metal, punk...) donde desarrollamos muchos contenidos, noticias, entrevistas, próximos conciertos, concursos...en definitiva intentamos hacer un magazine musical lo mas atractivo posible. Me he puesto en contacto contigo pues tal vez te parezca atractiva la idea de escuchar el programa si te interesa el mundo del rock. Si tienes algún colega que tenga un grupo de música, no dudes en pasarle nuestro mail para que se ponga en contacto con nosotros por si quiere sonar en el programa. También informarte por si te apetece echar un vistazo a www.murcielagoverde.tk donde colaboramos habitualmente. No te molesto mas, como te decía, darte las gracias por tu tiempo. Un saludo afectivo de David Calderón. TROVADOR URBANO.

Trovador Urbano, David Calderon

APDO. 29, C.P. 28100

Alcobendas (Madrid)

Email: trovadorurbano2004@yahoo.es

Saludos a todos los editores de la revista:

Quisiera saludarlos y darles las felicitaciones más enormes del universo, y quisiera tener un poco más de información del sitio web ya que me encanta lo que está pasando con el rock allá. Quien les escribe es el baterista de la primera y más brutal banda de Grind Noise y Death Metal que tuvo Cuba: «El Billy La Mole», de Cronos, después llamados Médium, de Santa Clara. Vivo en Miami y quisiera saber un poco más sobre informaciones, videos y música de lo que pasa por allá. Un millón de cosas buenas para ustedes y gracias por existir: Bye.

Joel Pérez huracan_yoe@yahoo.com

Hola amigos del punto Ge, antes que todo les quisiera agradecer por esta página, sin ustedes no hubiera hecho nada de lo que he hecho por algunas bandas de Metal cubanas. Hay una pagina web que se llama mspace no se si saben de ella, ahí la gente se va a conocer y charlar, bandas promueven su música y muchas cosas mas. Con alguna información que ustedes ofrecen y otra

que yo e colectado por ahí les he hecho profiles a Combat Noise, Darkening, Unlight Domain y The Chaos Nether Silence.

Acá los links por si las quieren ver...o pueden: www.myspace.com/combatnoise www.myspace.com/darkeningcb; www.myspace.com/unlightdomain www.myspace.com/tchaosnsilence Quisiera pedirles algo y si pudiera ser posible, pongas mas información de las bandas, algunos que otros mp3 de otras bandas como Darkening, que solo tienen uno en el web y me encantaría escuchar más. Como todos los cubanos acá. Solo quiero saber mas de bandas cubanas y poderles mostrar a todos lo rockeros del mundo, todo eso es si se puede y esta al alcance de ustedes; tampoco se maten. ¡ ha! Y una ves mas gracias por la pagina y la información. Saludos José.

José Hermida

jfp0821@yahoo.com

Hola amigos, ¿ Donde puedo conseguir temas de Garaje H? Soy chilena y me encanta ese grupo además de otros que escuché en el Patio de María hace años atrás.

Gracias. Saludos.

Mavita.

mavita78@gmail.com

Mi nombre es Daimaris Ronda Cruz y vivo en la ciudad de Holguín. Supe de su dirección a través de su revista El Punto Ge, la cual llegó a mis manos en el festival de rock, Metal HG, que se celebra en nuestra provincia y que en estos días se encuentra en su octava edición. Les escribo porque me gusta dicho género musical y quisiera saber como se encuentra la difusión del rock por otras partes del mundo. Ojalá que otra vez puedan venir a nuestro festival porque realmente lo considero una de las cosas más bonitas que nos suele pasar aunque sea una vez al año (y que cada año se pone pero por falta de buenas bandas). Aquí como ustedes conocen, aparte del festival anual, también celebramos conciertos en las fiestas llamadas Romerías de Mayo, y todos los jueves hacemos descargas de rock que comúnmente les decimos «peñas».

Bueno. Saben que aquí tienen una amiga que espera por su respuesta y les desea lo mejor del mundo.

Daimaris Ronda Cruz

daimaris@hvil.hlg.sld.cu

Hola, soy Roberto Pana ,baterista y manager de Paul Dianno (ex-Iron Maiden) en América Central y parte de Sur América, en estos días comenzamos a organizar la gira latina de Paul para Julio del 2007, esta es una propuesta para llevarlo a tu ciudad y trabajar juntos en lo que podría ser uno de los mejores conciertos hechos en tu país, por ahora solo necesitamos saber si estas interesado, luego que reciba tu respuesta te enviare todos los detalles, te puedo adelantar que es un evento dentro de las posibilidades de cualquier productora grande o pequeña, la idea es llegar a un acuerdo serio y con ventajas para ambas partes, pero como siempre lo mejor será la experiencia de tocar y

compartir con uno de los grandes del Metal como lo es Paul Dianno, esperamos tu respuesta para terminar de definir productoras y organizadores, gracias

Roberto Pana

MANTRA

pana@mantra-metal.com

www.mantra-metal.com

Hola amigos de Cuba, me llamo Martín Cruz y soy el vocalista de la banda de rock CAIN MANTTIS. Les escribo para poder hacer lazos amistosos con ustedes, pues he viajado a Cuba cuatro veces y me encanta su país, un día me propusieron tocar ahí de gratis y yo les dije que con todo gusto lo haría en Cuba, pero perdí contacto. www.cainmanttis.com es nuestra página pueden chequearnos; además si creen interesante yo les mando lo que quieran de la banda como colaboración a la revista: música o video. Bueno cuidense y estoy a sus órdenes un abrazo desde El Salvador

Martín Cruz

cruzmartin@hotmail.com

Hola:

Mi nombre es Luis Manuel, soy pinareño, y he leído sus números de El Punto G 5, 6, y 7. Su REVISTA contiene un sin número de buenas e innovadoras secciones en lo que a fanzines cubanos se refiere, y pudiera decir que en extremo. El motivo que me hace escribirles, es el real descontento que ha causado en mí encontrarme con cosas tan desagradables como lo han sido las entrevistas con Combat Noise (número 6) y la de Hipnosis (número 7). He de aclarar que no tengo en lo absoluto nada contra el Fanzine, ni ninguno de sus editores, colaboradores, etc. Personalmente formé parte de un proyecto algo similar, les hablo de The Rocker, una publicación digital que se enviaba por e-mail, y que mayormente abordaba la escena internacional con algunas incursiones en material del patio, acompañado de secciones cuyo contenido iba orientado al rock.

Es el simple hecho de la incisión excesiva que se hizo con Juan C. y Fanny en temas que para nada tendrían una salida cordial. En el caso del primero se le hostiga con la cosa de si los freakies radicales del Black/Death y su comportamiento «intolerante», a los que despectivamente y deliberadamente le atribuyen cualidades y acciones no tan propias («perdiendo tiempo esfuerzos y las pocas neuronas que poseen en estar ladrando lloriqueando y hablando basura»). Desde cierto punto de vista me sentí hasta aludido (pues claro que me encanta el Black y el Death), tengo un amigo matemático que se desvive por Cannibal Corpse. Creo que hablando en buen cubano, «se fueron con la de trapo», además pienso que dicha entrevista no pasó de ser una disputa personal llegando hasta la risible consecuencia de pedir los nombres de las persona traidoras al género en el país.

En el caso de Hipnosis se hace penoso leer lo que se ripea de bocas para chismes, no creo que tal síntoma de amarillismo les ayude en sus páginas ante una multitud que pienso subestiman intelectualmente. A quien carajo le importa con quien duerme cada cual, si, es cierto que la gente habla de Hipnosis, pero no creo que sea su lugar como profesionales hacerse eco de una mierda que saben que no toleraría el lector hacia el cual percibo escriben. Abogando por sus propios principios les pediría como humilde lector y fanático al metal no permitir al público encontrarse con tales suciedades que, en un final van a recargar el mal prestigio de los editores.

Si creen que ha sido muy destructiva mi crítica sírvanse de mi dirección para si tienen tiempo parlamentar, solo les pido no me cuelguen el cartelito de «CENSOR?» que ya ha rozado la cabeza de mi coterráneo Kiko y del ya mencionado Juan C. Por último si se lo preguntan, SI, soy fan de Combat Noise (enfermizo) y también de Hipnosis. Saludos cordiales, ¡ Viva El Punto Ge, Scriptorium, Cannibal, Spirits ..., y todos lo Fanzines de la ISLA, para mi valen 1000 veces mas que todas las Metal Maniacs juntas!!!

Luis Manuel Díaz Barón

dianabh@isprr.rimed.cu

Que bolá, asere!!! Chama, soy el ex - sonidista de Tribal, desde Quito, Ecuador. Ya sabrás todo lo que pasó con Tribal, unos para Miami, otros para Cuba y los que quedamos aquí; yo no estoy nada contento. Salí con el sueño de llegar, luego seguir a Europa con el «productor alemán», grabar un disco y «comernos el mundo». Ese sueño se fue a la mierda. Aprovecho este correo para decirte que aquí tengo los números 4,6 y 7 de tu revista (Si, revista, pues ya superé con creces el cartelito de fanzine) y créeme, es una enorme satisfacción para mi cada vez que las leo, aunque esto venga con toneladas de nostalgia. Me parece buenísima en cuanto a estructura, enfoque e

imparcialidad de los artículos, me atrevo a asegurar que son la mejor revista de música de la Isla, sin pretender ser absolutos; es solo mi opinión. Con respecto a revistas de música del resto del mundo; aquí hay cientos, de todas partes, pero hay muchísimas que solo se encargan de decir adonde salió fulanito o que se puso manganita en tal desfile, como si esto fuera información. Tu y tu equipo han logrado hacer (apartando la impresión, que de sobra sé los trabajos que pasan para imprimirla) una excelente publicación. Me refiero a las entrevistas a Juan Carlos de Combat Noise, a Fanny de Hipnosis y a los Golden Popeye' s Theory. Es impresionante el nivel de madurez alcanzado por muchos grupos de rock cubanos en materia de conciencia y profesionalidad con el compromiso adquirido, y estas entrevistas me parecen un buenísimo ejemplo de que los rockeros no son solo «mucho pelo y poco cerebro». Todo lo contrario, muestran muy bien hacia donde están encaminados cada uno de ellos. Si te es posible felicítalos de mi parte, en especial a Juan Carlos. Bueno asere, por ahora me voy, saludame a la frikera y un abrazo para ti. Respóndeme que no sabes cuanto extraño aquello.

Alexis

Ps: La página web está muy bien diseñada, me gustó muchísimo

Alexis de Paula

alextribal66@yahoo.es

Hola:

Ante todo quiero agradecerles a los realizadores por hacernos llegar esta importante revista a nosotros los rockeros. Tengo 18 años, soy del municipio Mayarí, provincia de Holguín. Les diré que su revista es magnífica e informativa, tiene una interesante cantidad de géneros, que nos transmiten muchísima información. Quisiera que incluyeran y hablaran de algunos grupos extranjeros, pero a mi en particular me gustan las entrevistas que les hacen a las bandas cubanas. Me gustan mucho Chlover, Mephisto, Combat Noise y Dana entre otras. Quisiera que me incluyeran en su revista y colaborar con ustedes. Se despide un fanático de EPG.

Luis Ángel Santana Cádiz

Calle D #21

Central Guatemala, Mayarí.

Holguín CP 84330

Le escribo porque soy una fannnnnnnnatica de After Forever y en una de sus ediciones sacaron al grupo. Además me gusta el Heavy Metal y el Gótico. Escribanme a esta dirección

Elizabeth Gonzalez

gypsy2_12@hotmail.com

El Salmo de los Desheredados - El Dios de los Tristes -

**Padre Nuestro, de todos nosotros,
de los pobres, de los sin techo,
de los marginados y de los desprotegidos,
de los desheredados
y de los dueños de la miseria,
de los que te siguen
y de los que en ti ya no creemos.
Baja de los cielos,
pues aquí está el infierno.
Baja de tu trono,
pues aquí hay guerras, hambre, injusticias.
No hace falta que seas uno y trino,
con uno sólo que tenga ganas de ayudar, nos bastaría.
¿Cual es tu reino? ¿El Vaticano?
¿La banca? ¿La alta política?
Nuestro reino es Nigeria, Etiopía, Colombia, Hiroshima.
El pan nuestro de cada día
son las violaciones, la violencia de género,
la pederastia, las dictaduras,
el cambio climático.
En la tentación caigo a diario,
no hay mañana en la que no esté tentado de crear a un Dios humilde,
a un Dios justo.
Un Dios que esté en la tierra,
en los valles, los ríos,
un Dios que viva en la lluvia,
que viaje a través del viento
y acaricie nuestra Alma.
Un Dios de los tristes, de los homosexuales. Un Dios más humano...
Un Dios que no castigue, que enseñe.
Un Dios que no amenace, que proteja.
Que si me caigo, me levante,
que si me pierdo, me tienda su mano.
Un Dios que si yerro no me culpe
y que si dudo me entienda.
Pues para eso me dotó de inteligencia,
para dudar de todo.
Padre Nuestro, de todos nosotros,
¿por qué nos has olvidado?
Padre Nuestro, ciego, sordo y desocupado,
¿por qué nos has abandonado?**

Txus Di Fellatio