

# P

Número 1 / abril 2003

El Punto Ge  
Una Publicación de Música  
hecha para tocar tu punto  
sensible



EDITORIAL PAG 2  
EXCLUSIVO

HABANA ABIERTA, PAG 3

RUSH EN LAS VEGAS, PAG 14

ENTREVISTAS

KAMARADA HOP, PAG 8

ESKORIA, PAG 12

MONEDA DURA, PAG 20

OLIMPO, PAG 24

ARTÍCULOS DE OPINION

QUE NOS HACE FALTA

PARA SER ESCUCHADOS, PAG 6

EL STONER ROCK, PAG 18

CRÍTICA

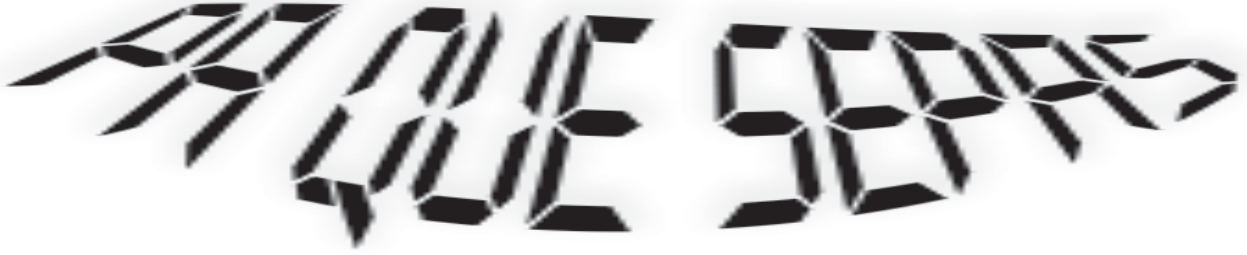
I ENCUENTRO NACIONAL DE JAZZINNES, PAG 4

AGENCIA DE ROCK, MITO O REALIDAD, PAG 26

NOTICIAS VEJAS Y NUEVAS, PAG 10 Y 23

EL PUNTO, PAG 27

EL PUNTO, PAG 28



Lo que tienes ahora en tus manos es una revista con material poco conocido, incomprendido, o simplemente temido por ignorancia e intolerancia, aun por esos, aquellos mismos que se hacen llamar "roqueros underground". Aquí informaremos de la existencia de muchos cuyo trabajo no es apreciado o completamente rechazado y queremos que esto sirva de promoción, difusión, y que pueda llegar a ofrecer una serie de alternativas a esos grupos y público y que estas no sean solo la indiferencia, el rechazo y el olvido.

Te brindaremos algo que es auténticamente CUBANO, con un lenguaje directo, aquí no hay filosofía barata, mensajes especiales o intenciones entre líneas. Nosotros entendemos la música como medio de difusión de ideas, como actitud y no como ciega estupidez, pose, competición desleal o ineptitud.

#### Un montón de gracias:

- A nosotros mismos (¡qué koño!)
- A los grupos que realmente se interesan en este tipo de publicaciones
- A las personas y fanzines que de verdad apoyan al rock
- Y a todos los que nos lean y no nos usen para limpiarse lo que ustedes saben.

Uno de los editores.

**Para quejas, sugerencias, opiniones, amenazas, invitaciones a comer, etc. escribir a:**



**Jorge Luis Hoyos García**  
Apartado 6562  
Habana 6. Ciudad Habana  
CP: 10600  
Cuba

## EL MACHÓN

Los editores somos Jorge Luis Hoyos y Tony González.  
Los colaboradores son un montón de gente soñadora igual que nosotros:

Nelson Jimenez, Humberto Manduley, Juan Raúl Fernández Salabarría, Joel Pérez y Billy Cañizares (Spirit Bloody Spiritus), Omar Vega Riaño (Turbulencia), Miguel Domínguez (La Corte Final), Fabian Sotolongo (La Polilla), Michel Sánchez (Scriptorium), David Fernández y Nacho Lugo (Moneda Dura), Ramón Carlos, Gorky Aguila por el diseño de portada; Giordano y William Fabián.

A las bandas internacionales no le agradecemos, son ellas las que nos deben agradecer que les publiquemos. Los grupos nacionales si nos trataron muy bien y colaboraron con su tiempo para hacer que las entrevistas se salieran de lo común.

Esta revista que estas leyendo, es una nueva publicación a la que hemos metido mano porque queremos hablar en ella sobre el rock y elementos afines. Estuvimos pensando si ponerle el número cero o el uno, y al final nos decidimos por el uno, por que nos dimos cuenta que el cero es un mal dígito. Y como nosotros queremos estar alejados de tales influencias, comenzamos con el número uno. No es por que nos creamos que vamos a ser los primeros, sino por que si comenzamos por el dos o el tres, se van a poner a preguntar donde se metieron los anteriores, y como no hubo anteriores, tratamos de evitar los malentendidos.

Hay un par de cosas que queremos aclararte desde ahora, para que no te equivoques. Lo primero es que esto no es un fanzine tradicional. No despreciamos a los fanzines y hasta estamos orgullosos de los que se han hecho en Cuba, pero no vamos a seguir la ruta que hasta el momento caracteriza a la mayoría de los fanzines nacionales. Vamos a tratar de hacer algo un poquito diferente.

Lo segundo que te queremos aclarar es lo más importante, No nos pongas el cartelito de underground. No nos estamos metiendo contigo, autentico under, tu tienes el derecho de ser como a ti te de la gana. A nosotros nos da la gana de no tener el cartelito de underground y ya.

No te pongas a decirnos qué tenemos que hacer. Nosotros no te lo decimos a ti. Ya bastantes personas nos han querido gobernar e intentar que hagamos con nuestras vidas lo que ellos quieren. Para quererte gobernar, siempre hay alguien disponible, para dejar que seas tu mismo, casi nadie te ayuda.

Esta revista no la hace un solo editor, sino varios, de ahí que haya artículos en sus páginas que reflejan, a veces, opiniones contradictorias a otros publicados. Ah!, eso si; si nos escribes vamos a publicar tu carta, o al menos un fragmento, aunque nos hayas escrito para hablar mal de nosotros. No lo hagas pa' decirnos que tenemos faltas de ortografía, por que lo hacemos a propósito para que te entretengas corrigiéndonos.

Vamos a publicar material exclusivo de bandas internacionales de primera línea, y entrevistas a grupos cubanos que tienen interes en promocionarse y no hay que estarles cayendo atras para que te den una entrevista, como si fueran MADONNA o BRITNEY SPEARS (que muy buenas que estan). Veras también literatura, artes plásticas y otros artículos que de cierta manera se relacionan con el rock.

Si compraste esto pensando que era otro fanzine underground, lamento decir que te embarcaste, y también lamento decirte que hacemos como en las shoppings, que no admitimos devoluciones. Bastante que no te lo cobramos en divisa, para que ahora también te pongas a protestar. Si no te gusta, ponte a hacer tu propio fanzine, pa que veas como se pasa trabajo.

Bueno, pues na', que se acabó el speech, si quieres escribimos, alante el carro.

El otro.

# HABANA ABIERTA

te lo trae de pinga



Enero 2003 propició, en buena medida, lo que el propio **Vanito** definiría como “Re-encuentro de la cultura cubana con su entorno”; tras seis (o más) años trabajando y viviendo fuera del país muchos músicos aprovecharon para acercarse a esta ciudad, entre ellos el proyecto **Habana Abierta** casi en pleno. La vitalidad de unas canciones probadas a golpe de piratería y reproducciones de todo tipo quedó demostrada de sobra en los conciertos ofrecidos, arrancando desde el propio día primero de enero cuando **Kelvis, Vanito, Medina** y **Athanay** compartieron con **Interactivo** en Cojimar. Luego siguieron actuaciones más formales: **Vanito** (día 8), **Medina** y **Alejandro Gutiérrez** (día 9), **Kelvis** (día 10), **Boris** (día 11) y **Habana Abierta** (día 12) en diferentes espacios capitalinos, siempre marcados por el desbordamiento de público. Si cada concierto tuvo sus peculiaridades y nos acercó más a sus proyecciones individuales, lo del cierre en el Salón Rosado de La Tropical, baluarte habitual de la salsa, dejó bien claro que **Habana Abierta** es un fenómeno cultural de gran alcance. Convocar a más de cinco mil personas, sin apenas promoción, no es un acto de todos los días, pero menos aun lo es el hecho de reventar este espacio con música diferente, positiva y propositiva a la vez, ponerle la cabeza buena al personal, y generar en todo momento un clima de regocijo y compenetración, sin ningún conflicto (de hecho la policía presente estuvo cruzada de brazos toda la noche, entre curiosa e indiferente, pero a todas luces innecesaria). Las canciones de **Habana Abierta** (las mismas que la radio se ha negado a pasar – salvo excepciones, las que no cuentan con una circulación oficial en el mercado; las que apenas existen para los periodistas, ni se han divulgado en TV) estaban en boca de todos: desde las más líricas a las más cañeras, nuevas y antiguas, cada una con su color propio pero con una energía contenida, proporcional a la miopía de quienes nunca (ni siquiera ahora) han querido reconocer la fuerza de esa obra ni su valor para la música cubana (no la que le gusta a Ry Cooder, sino la que se gesta en los tiempos moder-

nos). ¡Nada comparado a la experiencia de gritar a pleno pulmón esa frase de “Divino Guión” que encabeza este artículo, en plena noche habanera! Fueron momentos irrepetibles, de reanudar lazos (con la fé), de reencontrarse reencontrándonos, de cantar, guarachar y reflexionar, de compartir una catarsis largo tiempo anhelada e inexplicablemente retardada. También fue la posibilidad de ver juntos por primera (y esperemos que no última) vez a tanta gente creativa: **David Torrens, Athanay, Interactivo, Los Frikis, Gunila, Gerardo**, junto a la tropa de **Habana Abierta**, intercambiar guitarras y besos, canciones de roña y muchísimo amor, y recordar que siempre ha existido un puente en ambas direcciones, artista – público, aunque algunos pretendan creer lo contrario. La música contemporánea cubana estuvo de fiesta, por fin, este principio de año. No importa que los medios oficiales sigan ciegos y sordos: es su problema. Lo inevitable es que la gente sigue creando, soñando y luchando, y **Habana Abierta** trajo “un poco de lo que hay y un poco de lo que hace falta”. Ojala esto no se pierda de vista... y “chirrrín chirrrín, que ya se acabó”.

## Humberto Manduley López

Fotos por cortesía de la SGAE



Y Kelvis llevó su camiseta del equipo de La Isla







Los «fanzineros» en la mesa de debate

# Hoja - Lata

## 1 ENCUENTRO NACIONAL DE FANZINES DOS MIRADAS A UN MISMO HECHO

En 1992, justo cuando el período especial impedía la circulación regular de muchas publicaciones, incluidas las que de alguna forma tocaban el tema Rock, salió a la luz la primera revista casera cubana: DEATH THROUGH YOUR VEINS 'zine. Se introducía así una nueva forma de creación que alentaría el desarrollo de este universal género en nuestro país por medio del accionar de sus hacedores, improvisados publicistas pero eficaces promotores culturales: **los editores de fanzines.**

Hoy contamos con la satisfacción de que hayan sido editados más de treinta fanzines a lo largo y ancho del archipiélago acerca de los más disímiles temas, pero predominantemente los culturales y teniendo al rock and roll como eje central.

Del 5 al 9 de junio del 2002 se celebró en Sancti Spiritus, por iniciativa de los editores de Spirit Bloody Spiritus 'zine, el **I Encuentro Nacional de Fanzines** bajo el nombre de "Hoja - Lata", el cual funcionará bianualmente como un evento de comunicación social de la AHS Provincial, ( aunque para muchos ya es el *Festival de Fanzines*). Esta primera edición fue dedicada a Jorge Luis Hoyos, editor del primer fanzine cubano DEATH THROUGH YOUR VEINS, y actual colaborador de la mayoría de zines existentes en el país.

Todo apuntaba a una jornada de cuatro días bien cargada de trabajo. Por la tarde el... ¿recibimiento? Digamos el arribo de los participantes, músicos y el equipo de audio de la AHS Nacional. Esa noche, en la Casa de Promociones Musicales, se improvisó una dinámica de presentación con la que se dieron a conocer, en su propia voz, cada uno de los editores presentes. Luego de unas palabras de la Presidenta de la AHS de Sancti Spiritus quedó abierto el encuentro.

Para la ocasión fueron invitados no solo la gran mayoría de los editores y realizadores del país, sino también personalidades dentro del mundo del rock con el fin de que impartieran conferencias y charlas sobre temas relacionados con: necesidad y formas de creación, crítica, comu-

nicación, lenguaje, diseño, uso de los recursos expresivos, entre otros. De las personalidades invitadas (de Ciudad Habana) ninguno asistió. Esto puede ser un signo de la poca atención que se le brinda al rock o la subestimación del trabajo de quienes si se interesan.

Las sesiones teóricas se desarrollaron en la Sede Universitaria José Martí, y dieron inicio con la intervención del sociólogo José Neira con el tema titulado: "Sociedad de la información... ¿ilusión prometida? La conferencia suscitó un interesante diálogo con los participantes.

Se discutieron temas muy espinosos: "El Rock y los medios", de camilo Ernesto Olivera; el precio del libro "La Historia del Rock en Cuba", de Humberto Manduley, e incluso por propuesta general se tomó el acuerdo de escribir una carta a la Casa Editora ABDALA solicitando un reajuste de su importe, ya que el mismo se cotiza al precio "módico" de \$ 8.00 MLC u \$80.00 MN.

Otro de los conversatorios estuvo a cargo de Jorge Luis Hoyos: "La historia del fanzine en Cuba". Este tema calentó en gran manera el salón de reuniones y puso a pensar a todos sobre la necesidad de unirnos y apoyarnos, para mantener con vida este fenómeno, que ha sido, hasta ahora, la única vía de promover el movimiento roquero nacional. También, como acuerdo unánime, se deci-

dió escribir otra carta al Ministro de Cultura, Abel Prieto, para hacerle saber de la realización y pormenores de este evento sin precedentes en nuestro país.

Se concretaba así el principal objetivo de este encuentro, lograr el intercambio y el debate entre los realizadores - editores sobre inquietudes mutuas, además del intercambio personal, pues la mayoría de los editores solo nos conocíamos por correspondencia.

Colateralmente, se realizaron diversas actividades: una gira por el casco histórico de la ciudad y museos, inauguración en la Casa del Joven Creador de la exposición *Hard, master & more ó quién es quien*, de los artistas plásticos "Fabian Sotolongo (comics), Michel García (pintura), Rafael

Con el fanzine se introduce una nueva forma de creación que alentaría el desarrollo de este universal género en nuestro país

González (cerámica) y Guille Ezquerro, todo dentro de la onda Punk; intercambios de fanzines. Y claro, los esperados conciertos con las bandas: **ARRABIO**, de Trinidad (quienes abrieron la primera noche demostrando lo que se puede lograr con tesón, confianza y empeño), **ESKORIA**, **GREENPEACE** y **C-MEN**.

Segunda noche de concierto: **LEVIATHAN**, de Sancti Spiritus. (sonaron por primera vez en un evento nacional después de un año de trabajo), **HIPNOSIS** (que dejó a todos boquiabiertos y con las manos

en la cabeza, parecía que la película estaba al revés: dos mujeres tocando guitarra y bajo, un hombre haciendo voz heavy, y otra mujer en el teclado haciendo voz gutural, ¿qué es esto, el cielo o el infierno?). **COMBAT NOISE** acribilló a thrashazos con temas de su último demo: **Radical with the war enemy**, mezclados con **Mercenary...**, **Soldiers...** y **Come from underground**, por suerte no hubo muertos... esta vez.

Cerrando las noches de concierto: **CALLES Y SUEÑOS**, con un sonido alternativo melódico poco aceptado en nuestros festivales y nada fuera de lo usual, y **PORNO PARA RICARDO**, más calmados que de costumbre (¿?) y con una guitarra rusa que regresó a La Habana ¡entera!

Este evento, entre otras cosas, proporcionó a los roqueros espirituanos algo que ya clamaban a gritos: ¡UN FESTIVAL! Aclaramos que no era este el propósito del mismo, pero, si ya existe el Ciudad Metal, Metal HG, Pinar Rock y Atenas, pues Sancti Spiritus ahora tiene su Hojalata. Y lo más importante, es diferente a todos, pues no se trata de reunir bandas para tocar, sino chocar un grupo de gente que trabaja en pos del fanzine cubano.

La divulgación del evento se vio favorecida por la incursión de la TV y Radio Provincial y la Agencia de Información Nacional.

Queremos agradecer a todos los que participaron en este I Encuentro Nacional de Fanzines "Hoja - Lata", editores, músicos, audio, AHS Provincial y Nacional, al Sectorial Provincial de Cultura; así como todos los que tuvieron que ver de una forma u otra con este encuentro. Los esperamos en el 2004, aquí en la Ciudad del Yayabo.

Por Joel Pérez y Billy Cañizares  
Spirit Bloody Spiritus 'zine  
Sancti Spiritus



### Cogiendo un diez y revisando los fanzines

Por primera vez en Cuba y en los días del 5 al 9 de junio tuvo lugar en la ciudad de Sancti Spiritus este Primer Encuentro Nacional de Fanzines, donde participaron los editores de algunas de estas publicaciones que actualmente se editan en nuestro país. Muchos de los editores que solo nos conocíamos a través de la correspondencia nos vimos personalmente allí. Algunos de los presentes fueron las cabezas pensantes de las publicaciones que en estos momentos están activas: **CANNIBAI**, **SUFERING**, **MEGAHEAVY**, **TURBULENCIA**, **LA POLLILLA** y **SPIRIT BLOODY SPIRITUS** en

calidad de anfitrión, y otros editores, de publicaciones que no han podido continuar. También se aprovechó el encuentro para la presentación y venta del tercer número de **SCRIPTORIUM**, cuyos realizadores no

dieron presentarse.

A pesar de que cada publicación abordaba temáticas distintas entre sí que van desde el comic, la poesía, el metal más extremo, hasta el rock and roll en todas sus vertientes, los editores y amigos invitados, bajo un agradable ambiente y apoyo mutuo, nos dimos a la tarea de unirnos aún más y continuar echándole ganas a nuestros respectivos trabajos. Se realizaron debates en torno a los problemas actuales de nuestra escena, la escasez de información en los medios de difusión masiva, el lenguaje a utilizar en los fanzines, y a la búsqueda de alternativas para continuar adelante, entre otras cuestiones. A este evento también se invitó a algunas bandas que animarían las noches, como **COMBAT NOISE**, **ESKORIA**, **C-MEN**, **HIPNOSIS**, **PORNO PARA RICARDO**, **LEVIATHAN**, **GREENPEACE**, **ARRABIO**... Todos dieron unas excelentes actuaciones, las cuales el público agradeció y disfrutó mucho, tanto como la exposición de dibujos y comics titulada "*Quién es quien*" y que fuera realizada por algunos de los invitados al evento, entre ellos **Michel Díaz** y **Fabián Sotolongo**.

Lo único negativo que encontré a este encuentro fue la no participación de algunas personalidades que fueron invitadas, como **Humberto Manduley**, **Guille Vilar** y **Joaquín Borges Triana**, pero se cumplió el objetivo: reunirnos y plantear muchas inquietudes. Fue realmente una gran experiencia convivir con la mayoría de los editores de fanzines del país por casi una semana, donde nos dimos cuenta de que nuestros intentos nos han permitido crecer interiormente, ganar experiencias y ante todo coincidir en que si no se nos brinda el tan cacareado "apoyo", continuaremos con nuestras publicaciones de manera independiente.

Ha finalizado el Primer Encuentro Nacional de Fanzines, pero se inicia una etapa más del intenso y creativo arte de hacerlos. Doy en nombre de todos unas grandes felicitaciones a **Joel Pérez** y **Billy Cañizares**, editores del **SPIRIT BLOODY SPIRITUS** y anfitriones del evento, por haber tenido la brillante idea de reunirnos. Y también a la **AHS** de esta ciudad por la acogida. Ya la convocatoria para el segundo encuentro está abierta. Recuerden que los fanzines son un apoyo para la escena.

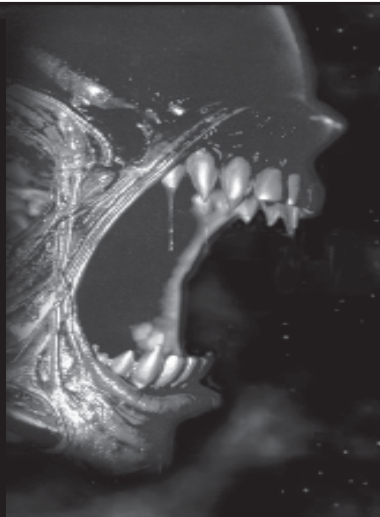
Omar Vega Riaño  
Turbulencia 'zine  
Holguín



Los «fanzineros» gozando en el hotel



# ¿Qué nos hace falta



El género que nos ocupa ha vivido, desde su introducción, bajo la mirada acusadora de quienes no lo comprenden y optan por rechazarlo como una influencia extranjera capaz de desviar ideológicamente a los jóvenes; por lo tanto no pueden creer que ya forma parte de los valores culturales de muchos cubanos.

Siempre que se habla de

Rock, muchos piensan en escándalos, bebidas, broncas, drogas y otras barbaridades por el estilo. A nadie se le ha ocurrido pensar en gente con ganas de escuchar y/o hacer buena música, gente con aspiraciones, con ilusiones; gente con ganas de decir lo que siente y lo que piensa sin temor a ser marginados como hasta ahora.

¿Será debilidad generalizada del acervo cultural o acaso miedo a la palabra desmitificadora y las actitudes transgresoras? ¿Tabúes? En fin... el caso es que esto, junto a problemas subjetivos, como el temor excesivo a la forma descarnada de plantear ideas o simplemente de dar opiniones, además de una inventada (y discutible) proyección política que le han atribuido sus más recalcitrantes y encarnizados detractores, son algunas de las causas que han contribuido aparentemente para que no se nos haga caso.

Antes de exponer razones y por qué, primero hay que cuestionarse qué hacemos bien, qué hacemos mal, y como influye todo esto en que supuestamente no se nos tome en cuenta. Para ello mencionaremos un grupo de factores que consideramos importantes a la hora de proyectarnos como movimiento. Dichos factores son:

**UNIÓN:** No importa que no te interese el Death Metal, el Heavy o el Alternativo: el rock es uno solo y no se puede levantar a pedazos; únicamente completo lo podremos mantener o enaltecer, sin distinción de estilos, formas y sonidos.

**SERIEDAD:** Se ha ganado mucho, pero serían menos las instituciones que nos cerraran sus puertas si cada una de las bandas que surgen se concientizaran con lo que hacen y no tomaran la música como un hobby que se abandona al presentarse el primer obstáculo. ¡Señores! Todos vivimos aquí y pasamos los mismos trabajos, ¿por qué rendirse entonces?

**CRÍTICA:** Decir lo que pensamos es algo que nos caracteriza mundialmente pero, a la hora de evaluar algo dentro del underground, debemos convertirnos en educadores no en verdugos. Hay que pensar que ese a quien se critica tiene derecho a rectificar. No hay razón para destruirlo, y con ello, destruirnos.

**APOYO:** No es solo darse la publicidad y la promoción que se necesita como banda o revista, sino escribirle a los demás para interesarse por ellos, gastarse los "quillos" en demos, fanzines e informaciones que nos puedan servir para retroalimentarnos, ayudar a que se conozca en el lugar donde vivimos la situación del resto de la escena del país, asistir a los conciertos y peñas, moverse por Cuba conociendo bandas y gentes. Y es también hacerlo todo con ese espíritu bohemio que aseguramos esta vivo y latente.

Hay una cuestión que se debe analizar como importante: vivimos en una sociedad donde debería no importar demasiado el dinero que se pueda recaudar con presentaciones o conciertos en teatros y plazas, como ocurre en otros países. La máxima atención debe centrarse en el nivel de la propuesta hacia el público que conoce (y también hacia el que no conoce) acerca de lo que se hace en el país en materia de Rock and Roll y más ampliamente de todo lo que pueda catalogarse como underground.

Cuba, indudablemente posee un pueblo culto, pero nuestra cultura, al parecer, no excede los parámetros impuestos por esa identidad tan variada

(no variable) como las mentalidades, y que parece favorecer las influencias afro-latinas en cuanto a gustos musicales, sino, como se entiende que miles de personas asistan a un concierto de tres horas de La Charanga Habanera y sin embargo no sepan apreciar, y hasta critiquen, las cualidades vocales de un cantante como Nelson Comas, la calidad de las letras de los capitalinos COMBAT NOISE, la fuerza de los legendarios ZEUS o la técnica de maquinarias como AGONIZER, por mencionar algunos ejemplos puntuales.

Y es que hay influencias negativas, entre las cuales está el miedo a la imagen (que puede ser real o impuesta). La imagen real es la que proyecta un grupo en sus actuaciones y fuera de la escena; la impuesta es la que le crean a una persona acerca de algo que probablemente ni conoce o tiene leves referencias (casi nulas), por lo cual, es más fácil despreciar que tratar de entender. Pero si los medios en vez de propiciar este entendimiento, brindan alternativas facilistas (o simplistas) y destacan lo vano por sobre el resto, ocurre lo que nos ha llevado a escribir esto. Se olvida que existen tantos gustos como colores, y que todos merecen ser respetados, *aunque algunos merezcan palos.*

Otro ejemplo de miedo a la imagen, que me parece contraproducente, es que en hoteles de nuestra Cadena Nacional de Turismo (Islazul), se les niegue la estancia a bandas, aunque esta sea pagada por la Dirección Provincial de Cultura o Artes Escénicas, solo al escuchar la palabra "Rock". Es increíble el efecto que estas cuatro letras en conjunto pueden causar, pero lo cómico (y ciertamente jodedor) es que por el mismo medio se hospeden agrupaciones salseras o de música tradicional, entonces nada ocurre, (aunque se caiga a pedazos la instalación) y hasta regresan, pues para ellos, entiéndase este tipo de grupos, si están abiertas las puertas. Esto, en castellano, español y buen cubano, se llama DISCRIMINACIÓN.

Hay quien plantea que no es tal, que no es siquiera poca atención: lo que ocurre es que "hay cosas más urgentes que atender". Si esto no es marginación, entonces: ¿cómo llamarlo? ¿Desinterés, por ejemplo!

Entiendo que queda mucho por hacer igualmente importante, pero podría haber una manera más inteligente de decirnos que no desean verse envueltos o tratando con jóvenes que tienen el pelo largo, tatuajes, aretes, y argollas hasta en la lengua, en fin... Es penoso saber que estos antiquísimos tabúes no quedaron en el olvido como creíamos, y se haga tan difícil entender, que estos atributos son solo insignias que pueden, o no, identificarnos.

No quiero que sea yo quien ofrezca precipitadamente las conclusiones sobre este polémico tema, pero si me gustaría que alguien respondiera una única interrogante:

"¿Qué nos hace falta para ser escuchados?"

Yoel Pérez Acosta  
Billy Cañizares García  
**Spirit Bloody Spiritus**  
Sancti Spiritus

La verdad, ¿quién la posee en su totalidad? Tenemos parte de la verdad, mentira ligada con verdad, mentiras que parecen verdades, verdades que parecen mentiras, verdades que dejan de serlo sorpresivamente. La verdad absoluta no existe, que puedes tener una verdad que es relativa, y que otros pueden tener otras verdades que también son relativas y no por ello dejan de ser verdad.

Tus verdades y las nuestras pueden estar en contradicción, y no por ello, ambas dejan de ser verdades. Es por eso que, después de leer el artículo titulado "¿Qué nos hace falta para ser escuchados?", que tan gentilmente nos han cedido los editores de Spirit Bloody Spiritus, me he percatado de que nos falta mucho para que nos tengan en cuenta.

El Rock, aun está discriminado por un grupo de dirigentes de todo tipo e instituciones: ya estamos acostumbrados. Aun así, no podemos decir que





# para ser escuchados?

“a nadie se le ha ocurrido pensar en gente con ganas de escuchar y/o hacer buena música, gente con aspiraciones...” El subrayado es mío. Piénsalo tu mismo, para que veas que no es así.

A los comierdas que piensan que todos los roqueros tenemos una posición política ajena a la revolución, deberíamos recomendarles que vean el noticiero, y cuando salga el reportaje de aquellos que se han querido ir en balsa y los devuelven, que se fijen a ver si alguno tiene larga cabellera, o dice que se fue porque le gusta el Rock. Si a alguien se le ocurre de acusarte de gusano, solo por que te gusta nuestra música, métele un gaznatón, que si bien es cierto que tenemos que portarnos bien en sociedad, eso no incluye aceptar ciertas ofensas. Lo mismo recomiendo a aquellos que nos sugieran que, por tener el pelo largo y escuchar rock, hemos cambiado nuestra orientación sexual.

También el Rock, y los roqueros, están auto discriminados. Esta auto discriminación se manifiesta desde el instante que tu mismo comienzas a darte cuerda, pensando que te van a poner trabas aquí o allá, por tener el pelo largo o un piercing, hasta burlarte de uno por que le gusta Bon Jovi. La auto discriminación es aun peor que la propia discriminación, porque te pones en el lugar de quien no actúa, porque piensa que si lo hace lo van a machacar.

Es cierto que los roqueros debemos unírnos, pero nosotros no somos como los cristianos o los masones, que defienden una misma idea. Más bien nos parecemos a los fanáticos de la pelota o el fútbol: a ellos les gusta el equipo que les da la gana, y a nosotros el grupo que nos cuadra. Lo que si algo está claro, es que a ningún pelotero se le ocurriría boicotear el juego de un equipo contrario. ¡A buen entendedor...! Unírnos debe significar tratar a todos los nuestros con respeto, independientemente que le gusten Cradle Of Filth o Linkin Park, y acabar con la **INTOLERANCIA**.

Es cierto también que a la hora de criticar debemos convertirnos en educadores y no en verdugos. Tampoco debemos ser autocomplacientes o indulgentes, y, sobre todo, debemos dejar de llorar, buscando un apoyo de quienes no nos respetaron nunca, y que si ahora nos dan algo, es porque le bajaron la tiñosa de arriba, y lo hacen para cumplir.

Siguiendo este principio de educador y no verdugo, vamos a hacer un par de historias. En el Festival de Pinar del Río en su edición del 2001, un músico de una banda de metal, que fue allí nada más que a joder, porque su grupo no fue, rompió la puerta de su habitación. ¿Quién pagó los platos rotos sin comerla ni beberla? La AHS de Pinar. ¿Qué dijeron los del hotel? Que no querían más roqueros allí. ¿Quién tuvo la culpa? Dilo tu mismo. ¿Quiénes se perjudicaron al final? Dilo tú también.

La otra es similar, la Dirección de Cultura de Santa Isabel de las Lajas, llevó a tres grupos de rock a tocar allá. La empresa Beny Moré rentó una guagua de cómodos asientos para llevar a los grupos, aunque dos de ellos no eran profesionales, y por tanto, la empresa no tenía porque hacer la gestión de llevarlos. Cuando el chofer revisó la guagua al finalizar el viaje de regreso, encontró que se habían vomitado en los asientos, y se habían meado en el piso de la guagua. ¿Qué dijo el chofer? ¿Qué dijo la empresa? ¿Tenían razón? Dilo de nuevo tu mismo.

Y no son solo dos casos aislados. El hecho de que luchemos por la unión no quiere decir que ocultemos acciones como estas, ni que por una falsa concepción de hermandad fraternal roquera, las justifiquemos. Todos sabemos que el Festival de Camaguey fue hecho a pulmón por Salvador, representante de Dominus. ¿Por qué se dejó de hacer? Gracias a algunos roqueros, que en el hotel pusieron la música a todo meter, sin pensar que allí también convivían personas que no tenían por qué escucharla, y a otros roqueros que ensuciaron las sabanas con materia de deshecho. ¿Quién tuvo que poner la cara? La AHS. ¿Cuál fue la solución? Se acabó el Festival. ¿Quiénes salieron los más perjudicados? ¿Te lo tengo que decir?

Mientras haya quien actúe de forma irresponsable, todos cargaremos con la culpa. ¿Quién tiró la tiza? Ya se pueden explicar un poco mejor el

porque Islazul no quiere roqueros en sus hoteles aunque le paguen. Para ellos todos son roqueros y todos son iguales, y no quieren buscarse problemas por gusto. Es su punto de vista, que no es el más correcto, pero tampoco carece de un total fundamento.

Hay grupos importantes que al salir de gira por varios países, hacen bromas en los hoteles donde pernoctan. Pegan las puertas, destrozan las habitaciones, etc. Esos grupos, al irse del hotel, dejan una tonga de billetes en la carpeta, y nada ha sucedido. Pero cuando se organiza un festival de Rock en cualquiera de las ciudades de nuestro país, se hacen en moneda nacional y con poca astilla. Y aún así, hay inconscientes que se piensan que están en su gira mundial y les da por romper las cosas, con la diferencia que después no pagan ni carajo, y quien tiene que poner la cara por los destrozos causados, ni la comió ni la bebió. No hay tonga de billetes para reponer lo roto, y peor, aunque haya billetes no hay con que reponerlo. Hay quienes, sin contar con los organizadores del evento, llevan también a sus jevitas a los festivales, como si fuera un paseo turístico. Y que me dices cuando en las guaguas, tanto la de ida como la de regreso, los asientos se llenan de socitos de los músicos, mientras los propios músicos, o los organizadores, tienen que ir de pie.

Para ser escuchados nos falta **SERIEDAD**, y dejar de estarse haciendo el bárbaro. A muchos músicos, aunque no sean de empresa, e inclusive siendolo, les falta **PROFESIONALIDAD** en su propuesta. Y ahí hay otro elemento que desde Spirit Bloody Spiritus nos apuntan: **APOYO**. No estoy hablando del apoyo que deberían darnos las instituciones, sino el apoyo que deben darle los grupos a los fanzines y otros medios de difusión. Los fanzines salen con mil trabajos, apoyando la escena nacional, y a algunos grupos que salen en sus páginas, los editores tienen que estar meses cayéndoles atrás por una foto o por una entrevista. Hay grupos que dejan pasar años antes de hacerse una grabación, sin darse cuenta que un día que se escuchen por la radio, van a ser oídos por más personas de las que van a verlos a un concierto. La popularidad la crean los medios y no los conciertos. Si hay bandas noveles que tienen esto bien claro, son **ESCAPE** e **HIP-NOSIS**, que ha hecho dos demos en menos de lo que otros piensan hacer una canción.

Hay trabajadores de la radio que quisieran programar a los grupos de Rock nacional, y hay otros a los que no les desagradaría hacerlo algún día. No lo hacen sencillamente por que no tienen los discos de esos grupos. Y no lo tienen porque los grupos no se han tomado el trabajo de hacérselos llegar. Y después se lamentan de que no los ponen, ocultando su despreocupación tras la historia de la marginación del género. Si sabes que nadie te va a facilitar las cosas por tu linda cara, luchalas. No te pongas a lloriquear. Cuando tengas bajo el brazo un video clip y un disco, veras que hay personas que si te pueden ayudar y lo van a hacer, pero no esperes que te la pongan en la mano.

Los tabúes no se borran con facilidad, una muestra fehaciente es que después de casi cincuenta años de revolución, aun hay quien piensa que todos los negros son ladrones. ¿Cuántos años pasarán antes de que dejen de pensar mal de los roqueros, y nos echen a todos en el mismo saco? Debemos crecer en todos los sentidos. Esta revista nació para apoyar el rock con todas sus fuerzas, eso no incluye majaderías y payasadas. Para ser escuchados, también necesitamos cantar a gente falsa y que no sirve. Que no por que alguien se deje crecer el pelo y diga que es roquero, merece ser tratado como un hermano, ni siquiera como un amigo.

Ya has visto como el mismo problema tiene dos aristas diferentes, dos verdades que por momentos se unen y a veces se oponen. ¿Dónde está tu verdad? Esperamos por ti.

Tony González  
El nuevo magazine





### 1- Quienes conforman Kamarada Hop y cuando empezó todo?

**Kamarada Hop** esta compuesto por mi (**Giordano García**), (guitarrista y programador u orquestador electrónico, si se quiere) y por **Pavel Potapov** «el Ruso» (vocalista y letrista). La idea de formar el proyecto partió de mí, a finales de los 90. Luego de probar varios cantantes y hacer una transición de un sonido experimental con tintes metálicos a lo que es ahora nuestro sonido, queda conformado **Kamarada Hop**, que lanza su primer demo en el año 2000. Actualmente estamos remasterizando nuestro primer CD, hecho de forma independiente, que lleva por título *Get Some Air*.

### 2- A nivel estético musical-conceptual, como encasillarían la experimentación que hacen?

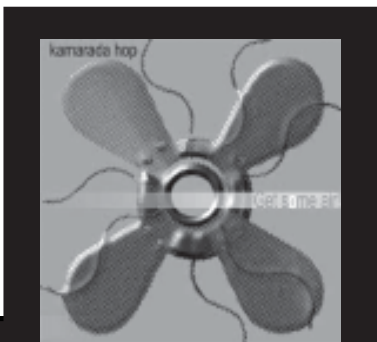
A veces resulta difícil clasificar un sonido y más cuando son varios los estilos que confluyen en él. En el caso de nosotros puedes encontrar influencias del tecno, del pop, del rock psicodélico y del trip hop. Pero si se quiere de todas formas una definición, yo prefiero llamarle **electronic based psychedelic rock**.



**Juan Blanco, Sergio Fernández Barroso, Esteban Quintana, Juan Piñero** de los pioneros e iniciadores de la música electroacústica, experimental y electrónica setenta del pasado siglo. Ya adentrados en los ochenta, y hasta finales de los años noventa, se abren nuevas maneras de decir dentro de esta variante de la experimentación musical, más orientada a todas sus vertientes: desde lo más reposado a lo más agresivo, hipnótico y depresivo.

A pesar de que en Cuba es muy escasa la producción de este tipo de música, desde sus inicios, el **Proyecto de Naranja Mecánica**, **Kafka**, **Canek**, **Godess Yrre** y **Naurea** (de **Abel Olivares**), **Alexander Jorge Parra**, en Holguín), **Jorge Marín**, **Gas.O** en Sancti Spiritus, en algún momento determinado, han apelado a los sonidos menos ortodoxos dentro del género. Uno de estos proyectos de más reciente formación, son los habaneros de **KAMARADA HOP**, pues esta es tu página.

### 3- La mayoría del público roquero en Cuba son de tendencia al metal extremo. Entonces, ¿por qué apostaron tan decididamente por esta vertiente que tan pocos seguidores tiene, aparentemente, en la isla?



A mi siempre me ha gustado salirme de las normas, el hecho de hacer rock en un país donde el mayor por ciento de la música que se hace es tropical, digamos salsa, timba, etc., es ya una manera de sentirse inconforme con el entorno. y dentro del propio rock que se hace en Cuba. La nuestra es una nota disonante, y eso es lo que me gusta hacer, además de que siempre nos gusta el rock psicodélico, ¿y por qué no íbamos a intentarlo?

### 4- Al estar compuesto el grupo por solo dos integrantes, ¿nunca han pensado tocar en vivo, o solo es un proyecto de estudio? ¿Quizás no han podido hacerlo por falta de otros músicos que los acompañen en su aventura, o realmente no les interesa tocar? A que crees que se debe, además, el poco interés de los medios a una propuesta tan interesante como la de ustedes?

Por supuesto que quisiéramos tocar en vivo y de hecho intentamos armar la banda, pero tropezamos con las dificultades habituales: falta de local para ensayar, escasa economía para conseguir instrumentos; y aunque varios tecladistas se mostraron dispuestos a colaborar, aun faltaba un baterista con instrumento, y quizás un bajista. La principal desmotivación de nosotros, o al menos mía, en cuanto a tocar en vivo, (lo cual implica mucho sacrificio), radica en que a mi me gusta que se me respete por lo que hago, y no lo digo por el público. El público cubano es exigente pero respetuoso al mismo tiempo. Lo digo por la falta de interés institucional que existe respecto a lo que se salga de la norma. La situación actual de la música en Cuba es muy lamentable, el hecho de que no exista un mercado interno es algo inconcebible. Tienes que hacer música que guste principalmente afuera de tu país, si quieres intentar sacarle un provecho económico, o hacer lo que los extranjeros esperan de ti como cubano. Es una situación compleja que amerita toda una reflexión. **Kamarada Hop** apostó simplemente por hacer la música que nos gusta hacer y si le gusta a los ingleses se las iremos a tocar a los ingleses. Cuando carguemos las baterías la vamos a tocar aquí también.

### 5- Conocen de alguien más en Cuba que haga música parecida a la de ustedes, dentro de las corrientes del tecno experimental e industrial?

Sabemos de algunos proyectos, como uno en el que participo **Dagoberto Pedraja** que era de jungle, en el que cantaba una muchacha,

**Kamarada Hop son Pavel Potapov en la voz y Giordano García en guitarra y programación**



ra, **Carlos Fariñas**... son los nombres  
ica en Cuba, allá por los años sesenta y  
s noventa, surgen otros nombre y otras  
entados hacia el techno y el industrial en  
sivo.

ahí tenemos por ejemplo a **Edesio Ale-**  
**Anduiza** de **Ernesto García** (bajista  
a, en Villa Clara), **Martyrium** (de  
etc; son nombres y proyectos que, en al-  
el Rock, para plasmar sus inquietudes.  
**PARADISE HOP**, y si lo tuyo es la música

muy underground, muy poco difundido. Cabe  
mencionar también el disco de **Edesio Alejan-**  
**dro «Orishas Dreams»**, que ni porque es de  
**Edesio** recibió la atención que merecía. Segura-  
mente hay mas cosas por ahí, pero hay que  
sacarlas de abajo de la tierra con una pala. A lo  
mejor un día se le ocurre a alguien reunir algu-  
nas de ellas y ponerlas en algún lugar donde se  
vean (o se oigan).

#### 6- De donde sacan la inspiración para esas letras tan oscuras y depresivas?

Bueno, lo de oscuras sí, pero depresivas no.  
No somos del bando de **PARADISE LOST**.  
Nuestras letras se hacen a partir del sentimiento  
que provoca la música, y si esta es  
oscura, el texto también lo es, pero tenemos  
textos irónicos e incluso tragicómicos y de  
denuncia social. Son la mayoría de las veces  
muy personales, que se refieren a los asuntos  
humanos que todos conocemos pero con una  
gran carga subjetiva.

#### 7- Al estar Pavel ahora residiendo en el ex- tranjero, ¿Kamarada Hop esta desintegrado o todavía continuas con el proyecto? ¿Ya no te interesa seguir experimentando por otros caminos?

El hecho de que el **Kamarada Pavel** este en  
el extranjero es lo mejor que puede  
estarle pasando a **Kamarada Hop**. **Pavel** esta  
explotando la Internet a toda maquina y los  
frutos están llegando, ya hay algunas compañías  
independientes de Europa echándole el ojo al  
proyecto; desde aquí jamás lo hubiéramos lo-  
grado. Así que continuamos trabajando a distan-  
cia, listos para lo que haya que hacer.

#### 8- Háblame también de tu proyecto paralelo Kukaracha Fat 32, del cual ni yo mismo conocía su existencia.



### KUKARACHA FAT 32 Giordano García (guitarra y programación) Joaquin Rivera (voz)

Chico, tu sabes que de  
tanta psicodelia y tanto trip  
hop el cuerpo se me ha suble-  
vado, y me ha pedido algo  
menos cerebral, mas sangui-  
neo, de ahí que haya tenido  
que crear

**Kukaracha Fat 32**, un pro-  
yecto paralelo con mi amigo  
**JoahKing Rivera** en la voz y  
que parte de los mismos pre-  
supuestos de **Kamarada  
Hop**.

Le imprimí unas guitarras metálicas y mu-  
cha garganta por parte de **Joaquin**, lo que lo  
convierte en una especie de metal industrial con  
una base electrónica muy presente. Ya tenemos  
un primer demo titulado **Can't Crush'em All**.  
A lo mejor algún día alguien nos desentierra,  
pero no nos vamos a quedar esperando a que  
alguien lo haga, creo que vamos a seguir los  
pasos de **Kamarada Hop**.

Sitio Web de KamaradaHop :  
Vitaminic.com/Kamaradahop  
Sitio Web de Kukaracha Fat 32: Vitaminic.com/  
Kukaracha Fat 32

Jorge Luis Hoyos



LA  
CASA  
DEL  
TATUAJE  
TRIBAL

**ALAIN  
TATTOO**

Calle 60A, #29AD6, e/ 29A y Ave. 31.  
Rpto. Buenavista, Playa,  
C. Habana, Cuba.  
De Lunes a Viernes  
de 12:00 PM a 6:00 P.M

LA  
CASA  
DEL  
TATUAJE  
TRIBAL

**THE BEATLES FAN  
CLUB, Beatles Soul de  
La Habana**, todos los  
segundos sabados de  
cada mes, en el Club  
Atelier, a la esquina del  
Parque Lennon de 3:00 a  
8:00 pm. Música graba-  
da, rifas, concursos, etc





# OLD N

Noticias de hoy, y de ayer... y hasta de antes de ayer

The Secrets of the Runes Tour 2001. Integrados por **Christopher Johnsson** (guitarra, vocal), **Kristian Niemann** (guitarra rítmica), **Johan Niemann** (bajo) y **Sami Karppinen** (batería), se añade un coro formado por dos sopranos, un alto, un tenor y dos barítonos, actuando en algunas piezas **Sarah Jezebel Deva** y **Anders Engberg** también como solistas.

**THERION: Live in Midgard.** Doble CD que recoge fragmentos de los conciertos en directo que dio el grupo en distintas partes de Europa, Sudamérica y México, en su última gira,

El vocalista de **DROWNING POOL**, **Dave Williams**, fue encontrado muerto en un autocar de gira de la banda en Noblesville, Indiana. Tenía 30 años y el cuarteto de Dallas estaba participando del escenario principal del Ozzfest americano. Ellos se formaron a finales de los 90 y le pusieron ese nombre por la película de Paul Newman de los setenta, porque el bajista

**Steve Benton** perdió su virginidad viendo ese film. Tan potente era la personalidad de **Williams**, que **Dimebag Darrell** de **PANTERA**, le puso el apodo de "Stage". **Dave** fue el último en llegar a los **POOL**, completados por el guitarrista **C.J. Pierce** y el baterista **Mike Luce**. Editaron el exitoso debut **Sinner**, en el mes de junio del 2001, que vendió más de un millón doscientas mil copias solo en Estados Unidos gracias al hit "Bodies".



Definitivamente el nuevo bajista de **METALLICA** será **Robert Trujillo**, que tocó con **INFECTIOUS GROOVE**, **SUICIDAL TENDENCIES**, y últimamente en **OZZY**, no son bobos, ¡tremendo bajista! A ver con que salen en junio con su nuevo CD **St Anger**. Ellos tenían previsto terminar su disco para finales del 2002, pero se han dado más lija que el carajo. Según **Kirk Hammett**, el sonido se asemeja a **MESHUGGAH**, mientras que **Lars Ulrich** lo ha comparado con **HATEBREED** y **ENTOMBED**. Y desde aquí les decimos que están hablando del sonido y no de la composición, por de de aquí a que **METALLICA** pueda hacer música como la de **MESHUGGAH**, pasarán mas de mil años, mucho más, y sino lo creen, pregúntenle al **Zeppelin**, vocalista de **HIPNOSIS**.



**Axell Rudy Pell**, el virtuoso guitarrista alemán, ha editado un doble disco en vivo, titulado **Knight Live**, contando con

**Billy Corgan**, ex - líder de los **SMASHING PUMPKINS** tiene un nuevo grupo llamado **ZWAN**, (que ya debiste haber visto en Colorama), junto a **Jimmy Chamberlain** (ex - **SMASHING**), **Matt Sweeney** (ex - **CHAVEZ**) y **David Pajo** (ex - **TORTOISE**). La bajista **Paz Lenchantin** de **A PERFECT CIRCLE** está como invitada en el álbum debut de la banda.

músicos estrellas como **Mike Terrana** en la batería, **Ferdy Doernberg** en los teclados, y **Jeff Scott Soto** y **Johnny Gioeli** en las voces

Con informaciones de Nelson Jiménez y Juan Raúl Fernandez Salabarría



Ya los latinoamericanos tenemos otra banda de la que sentirnos orgullosos, se trata de **ANKLA**, una banda paralela de **Ramón Ortiz** guitarra de los puertorriqueños **PUYA**, el resto de la alineación lo conforman: **Ikaro Stafford**-vocalista (brasileño), **J. J. Mc Neal** -bajo, **Aaron Rossi**-batería, **Anthony Jiménez**-percusión, (estos últimos de Los Angeles). La banda esta grabando un EP de 7 temas producido por **Roy Mayorga** de **SOULFLY**. Su música es una mezcla de thrash, death, hardcore y metal latino actual, logrando una gran potencia. Están actuando por California y otros estados con **I.R.A.T.E.** y **40 GRIT**, por cierto estos últimos sacan a la luz su nuevo CD el día 11 de marzo, lleva por título **Nothing to Remember**, producido por **Juan Urteaga** y **40 GRIT**, el track list es el siguiente: 1-intro, 2-no giving in, 3-bomb botton, 4-only human, 5-last time around, 6-pieces, 7-because of you, 8-nothing to remember 9-serenity reigns, 10-higher tides, 11-a part of me, 12-taken aside, 13-pull out.





# NEWS

Reformados los **NITTY GRITTY DIRT BAND**, **YARDBIRDS** (su nuevo disco **Birdland**, incluye versiones a temas clásicos de su repertorio original con los guitarristas invitados **Jeff Baxter**, **Jeff Beck**, **Steve Vai**, **Slash**, **Joe Satriani**, **Brian May** y **Steve Lukather**. **Rick Derringer** publicó **Free Ride**. **JOURNEY** también publicó su nuevo disco **Red**, que ya los chicos de **HARDLINE** habían dicho que no pudieron contar con **Neal Schon** para su segundo álbum porque este estaba involucrado con su grupo de siempre.

**RIOT**, la banda clásica de Hard Rock de New York, ha editado **Through the Storm** a finales del 2002. En este disco hay versiones a "Only you can rock me" de los **UFO**, y "Here comes the sun" de **BEATLES**, como homenaje de **Mark Reale**, líder de **RIOT** al desaparecido **George Harrison**.

El ex - **ROLLING STONES**, **Ronnie Wood**, tiene un disco titulado **Far East Man**, que también salió en formato de DVD, con el están dos de sus hijos: **Leah** y **Jessie Wood**, y **Slash** en guitarra, en una versión de "Paradise City". El título del disco es también en tributo a **George Harrison**, precisamente el tema título fue compuesto entre **Harrison** y **Wood**.

**Warren Zevon** tiene un nuevo disco llamado **My Ride's Here** (2002). Este fenomenal músico escribió temas para **THE TURTLES** en los sesenta, compuso temas para la película **Midnight Cowboy** (interpretada por **Dustin Hoffman** y **John Voight**) ha hecho sesiones con **Everly Brothers**, **Lindsey Buckingham** y **Bonnie Raitt** entre otros, y coescribió el clásico "Jeannie Needs a Shooter" con **Bruce Springsteen**. A mediados de los ochenta tuvo problemas con el alcohol, pero después regresó con un disco llamado **Sentimental Hygiene**, con **Neil Young**, **Michael Stipe** y **Peter Dinklage** (R.E.M.), **Bob Dylan** y **Don Henley** entre otros.

**Leslie West** ha estado muy ocupado en estos últimos tiempos, tiene un disco solista llamado **As Phat as it Gets** (1999), junto a **Joe Lynn Turner**, **Steve Werner**, **Steve Luongo**, **Kim**

**Simmons**, etc. También el legendario guitarrista y cantante retomó a sus **MOUNTAIN** junto a su compañero de años **Corky Laing** y los bajistas **Richie Scarlett** (ex - **Ace Frehley**) **Chuck Hearne** y **Todd Wolfe**, para grabar el fantástico álbum **Mystic Fire**. Por otra parte **Corky** ha estado ocupado con su grupo **CORK** junto al ex - **Spin Doctor**, **Eric Sherman**, con el que grabaron **Speed of Through**.

Los británicos **MOTORHEAD** vuelven a ser noticia gracias a su nuevo álbum **Hammered** (2002) y también editaron **25 & Alive Boneshaker**, un especial para conmemorar el 25 Aniversario del grupo. Fue un concierto en Londres y una fiesta tras el mismo, que fue grabado para DVD, con escenas del backstage incluidas.

**Jon Lord** toca en **Brainwashed**, disco póstumo de **George Harrison**, producido por su amigo **Jeff Lynne**

**WHITESNAKE** se ha reunificado y esta girando en estos momentos por EU., (marzo 2003) acompañados por **DOKKEN** y **SCORPIONS**. El disco nuevo que se anuncia no es más que un recopilatorio que se llama **25 Years of Whitesnake**.

**La Guerra se Acaba Si Tu Quieres**  
**Ernesto Juan Castellanos**  
**Ediciones Extramuros**  
**La Habana 2001**

Ernesto Juan se ha dedicado a estudiar profundamente la obra de los Beatles. Como resultado de su trabajo, ya publicó en el año 2000 el título "El Sargento Pimienta vino a Cuba en un submarino amarillo", y ahora encontramos en la Feria del Libro, en su edición del 2003, una nueva obra de su autoría, esta vez dedicada a John Lennon. No es una biografía clásica del controvertido músico, sino que más bien profundiza, con mucha seriedad y fundamentación, en los aspectos sociales que envolvieron al artista: sus encuentros con el FBI, las manifestaciones políticas que protagonizó o en las que participó, y otros comentarios más bien extramusicales. Así que si piensas encontrarte con anécdotas e historias discográficas, integraciones de la Plastic Ono Band y cosas por el estilo, este no es tu libro. No obstante, Ernesto Juan ha escrito algo diferente, en un lenguaje ameno para todo tipo de público, y el libro, además de ser interesante por abrir la puerta a una visión sobre Lennon que no es la habitual en el mundo de la farándula, (si en Cuba, donde pienso que su figura se ha politizado en demasía) contiene una serie de fotos que nunca antes se habían publicado en nuestro país. También interesantes son los apéndices: la discografía de los Beatles y Lennon, la carta de Yoko Ono a la Junta de Libertad Condicional que analizó la situación del asesino del músico, y la traducción al español de algunas de las canciones más comprometidas escritas por el genio. Sé que entre los amantes del rock sesentero será un libro muy bien recibido, y servirá también para demostrar que John no fue solo un músico, y que tuvo intereses más terrenales y comprometidos.

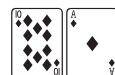
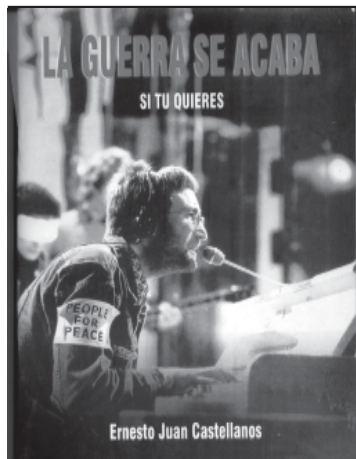


## Money Report Grupos y solistas que más ganaron en el 2002

Grupo o solista	Giras	Grab.	Public.	Neto
U2	62,1	15	11,3	61,9
Dr Dre	0	43,1	8,8	51,9
The Beatles	0	31,9	11,3	47,9
Dave Matthews	34,9	6,3	9,7	43,4
Madonna	16,1	28,4	6,5	40,8
Santana	0	30	6,2	32,7
NSync	16,9	28,4	6,5	40,8
Aerosmith				24,2
Sting				24
Elton John				21
Eric Clapton				20,8
Matchbox 20				20

También aparecen en la lista TLC, Witney Houston, Andrea Bocelli, Britney Spears, Eminent, Destiny Child, Jimmy Buffett, Cristina Aguilera, Blink 182, Ozzy, The Eagles, Metallica, etc. Esto es para que sepa, realmente, cuanto puede ganar un músico.

**Glenn Hughes** participa en el disco tributo a **PINK FLOYD** cantando el tema **Young Lust**. El segundo disco con el guitarrista **Pat Thrall** saldrá en el 2003







Si alguien es profeta en su tierra, estos son los punks santaclareños **ESKORIA**, que a pesar de todos los altibajos, parones y obstáculos en su carrera, se han sabido mantener como grupo, y mantener una legión de fanáticos que cada día crece más y los sigue incondicionalmente. Su historia comienza en febrero de 1994 con el nombre de **ESKORIAS DEL ODIO**, siendo sus integrantes originales William Fabián en voz, guitarra y dirección, Ramón "el Mongo", en la batería y Mayelín Pérez al bajo (la única mujer que ha tocado en una banda punk cubana), aunque la base rítmica más estable que tuvieron fue la formada posteriormente por Ernesto al bajo y Pedrito al drums, que duró más de cinco años. Otros músicos que pasaron por sus filas fueron, entre otros: Javier Leiva (actualmente en **KING OF KINGS**) y Abel Oliva (actualmente en **C-MEN**).

Han mantenido su estilo invariable desde el principio, enriqueciéndolo en los últimos tiempos con elementos de la música reggae, ska y hasta de nu metal; refrescando y actualizando su punk core. Graban su primer demo oficial, *Putá Vida*, en 1995, conteniendo 11 temas. En febrero del 2003, después de siete años, acaban de ditar su segundo demo oficial, *Al Fin... Por Fin*, con diez temas propios y un cover de los españoles R.I.P. La última adquisición de la banda está en el bajista Karen Fleites.

Acerca de su grupo, sus ideas, su vida y sus objetivos en la misma, veamos que nos dice William Fabián, alma mater (o pater) de esta banda, tan querida como odiada por muchos, aunque para nadie indiferente.

## ¡Por fin... al fin, Koño!

**1-Los primeros grupos punk cubanos surgieron en la capital a inicios de los años 90. ¿Por qué crees entonces que ha sido en el centro del país donde más grupos se han formado y más seguidores de este estilo hay en Cuba?**

Mira bróder, yo kreo ke akí en Las Villas el punk no ha muerto porke no los hemos dejado kaer en todos estos años. No sé sí me entiendes, pero desde el año 94 en ke se forma **ESKORIA**, kon sus altas y sus bajas, nos hemos mantenido y no kambiamos de estilo. Tampoko se puede olvidar ke fuimos el primer grupo punk akí en Santa Klara y una gran influencia para muchos grupos ke vendrían después. Eso de tener seguidores kreo ke se debe al mensaje de nuestras letras y al ritmo pegajoso del punk, un género ke acepta desde temas anarkikos y sociales, hasta jodederas, deskargas y kachondeo.

**2-En sentido general el público roquero cubano es en su inmensa mayoría metalero y pasan bastante del punk ¿Qué fue entonces lo que te motivó a formar una banda de tal estilo y que es lo que más te gusta del género como tal?**

Sé muy bien ke la mayoría del públiko rokero kubano es metalero y ke el punk aparte de haber llegado tarde a la Isla, tardó también en ser aceptado, pero yo no me rijo por los gustos de esta mayoría. Fue algo ke me enganchó desde el primer momento, mucho ke ver kon mis ideas, forma de pensar, de ser, y todo esto me da impulso y hallo la forma de expresarme, rompiendo reglas sin eskonder mi yo. Del género me gusta todo: lírikas, músika, aktitud, etc., a pesar de ke musikalmente, por lo general, no es lo ke muchos esperan, pero tiene su enkanto, riffs melódikos no komplikados ke llegan a la gente, y letras ke dicen lo ke sienten.

**3-Piensas que bandas como ustedes han logrado con su persistencia que el punk sea cada día más aceptado por el público de acá.**

Sin kue nadie se moleste por lo kue digo, kreo ke si **ESKORIA** no se hubiera mantenido firme al pie del kañón todos estos años, no habría tantos seguidores del punk akí en Santa Klara y provincias aledañas. No sé si serán nuestros konciertos en los ke predomina la jodedera y la deskarga, nuestra músika, o las letras, pero tenemos muchos fans aká. Muchas bandas se han formado también bajo la influencia de **ESKORIA**, pero por desgracia la mayoría ya no existen, aunque por suerte nosotros seguimos en la batalla hasta ke también nos tope morir kon las botas puestas algún día.

**4-¿De qué les gusta hablar en sus letras y que mensaje quiere dar con ellas? ¿Les parece más importante la música?**

En nuestros temas tenemos todo lo ke nos salga del koko: temáticas sociales, inkomodidades personales kon el sistema, deseos de joder aunque no se hayan metido kon nosotros, gritar: "libertad", aunque te tengan komo loko. Sobre nuestro mensaje no se ke decirte, es difícil hacerle llegar a los demás lo ke sentimos: inkonformidad, alegría, amistad, un poko de rebeldía también, sobre todo ke el públiko este ahí kontigo, ke se identifique kon lo tuyo, ke sea parte del show. Me interesa también la músika, me gustaría saber mucho más téknikamente, pero no me importa si soy más malo ke otros, al fin y al kabo soy komo soy, menos o más, pero akí estoy.

**5-¿Crees que se ha perdido el espíritu D.I.Y (Do it Yourself o Hazlo tu mismo) del punk en sus inicios?**

Me parece ke el Do It Yourself se ha perdido un poko aunque akí en Kuba si no te lo haces tu mismo no existes, pues nadie te va a tirar un kabo. Esto de luchar uno por sus ideas, tiene su enkanto,

es rebeldía e independencia total, sin el riesgo de kaer en el komercialismo barato. Pero estamos viendo tiempos muy difíciles para la subsistencia, sobre todo aká en el interior de la Isla, por lo ke un poko de dinero nos vendría bien a todos.

**6-¿Tiene la banda una mentalidad e ideas políticas concretas? ¿Les va la anarquía?**

La verdad ke todo eso de la política me kae komo una patada en las nalgas. No kiero saber nada de política ni de politikeros, solo me kago en ellos, en su deskaro, hipokresía y korrupción y me tokan los kojones. Para mi son la mierda tanto akí komo en kualquier otro país, ¡ké les den por kulo a todos ellos! Aunque komparto muchos de los ideales anarko-punks, la verdad no se si soy anarkista o no, ideas anarkistas si tengo, pero kréeme, la inmensa mayoría de la gente akí no saben ni lo ke es ser anarkista radikal por el gran desconocimiento ke sobre el tema hay en Kuba.

**7-¿Qué opinas del movimiento STRAIGHT EDGE (abstinencia del consumo de drogas)?**

¿Crees que es positivo y que es una elección para siempre?

Komo idea es una propuesta sana,



La primera postal promocional que se hizo el grupo



limpia y muy novedosa, pero al no llevar a la práctica lo que predikaron, casi todos sus líderes murieron de sobredosis, y como movimiento, se desprestigliaron. Lo de meterse sustancias tóxicas en el body es una elección personal, cada cual puede hacer de su vida, cuerpo y mente lo que quiera sin que nadie te tenga que decir que hacer con ello y sin manipularte, yo soy dueño de mi persona y de mis actos.

### 8-¿La popularidad de bandas como SUM 41 y BLINK 182 beneficia al punk verdadero o, por el contrario, este movimiento debería seguir alejado de la comercialización?

La popularidad de bandas punks no creo que sea mala, pero la comercialización de muchas de ellas sí, pues akaban con la imagen, ideología, forma de ser y expresar del movimiento. Muchas bandas han sido populares sin abandonar sus raíces,



*Ciudad Metal 2002*

komo por ejemplo NOFX y BAD RELIGION, de Estados Unidos, y R.I.P. y ANDANADA 7 de España, entre otras, que trabajan su música sin dejar o radical. Un mejoramiento musical no significa que te comercialices. Eso es bueno desde mi punto de vista, pero el dinero y la fama transforman a la gente, y casi siempre para mal, poco a poco te vas dejando manipular, kreyendote superior, y vas perdiendo tus kojones. En eso terminan todos los pendejos, con síndrome de Rok Star.

### 9-Por lo que parece, la moda GREEN DAY, OFFSPRING..., ya ha pasado sus mejores tiempos ¿Fue esto positivo para bandas más radicales como RANCID?

Te voy a decir que la moda o comercialización de grupos como GREEN DAY y otros (y de los que no me apena decir que también me gusta oírlos) si creo que le haya servido a las bandas más radicales y kombativas como RANCID, porque cuando diskeras como Epitaph enganchan a estas bandas y suben en popularidad y ventas, buskan y enkuentran a otras como TOTAL CHAOS, que mantienen sus raíces punk intactas, sin venderse y defendiendo sus convicciones. ¿No krees que esto también haya sido positivo?

### 10-Háblame de los cambios en el grupo y qué pasó con Ernesto. ¿No extrañas a este después de tantos tiempos juntos?

La pérdida del bajista Ernesto fue un gran bache, te lo digo no solo por kedar el hueco, sino porque llevábamos muchísimo tiempo en la banda y kompartíamos las mismas ideas, tanto

ideológicas como musicales y de amistad. Un amigo que era mi mano derecha. Por problemas de lejanía no pudo seguir, y yo no iba a parar. De los otros integrantes te puedo decir que todos aportaron algo a su paso por el grupo, pero no era el estilo que querían hacer y poco a poco fueron perdiendo el interés, motivado esto también por el estilo de vida tan turbulento que lleva una banda como **ESKORIA**, ya sabes: sexo, borracheras, problemas, violencia en los conciertos, líos con



*ESKORIA en su salsa*



**ESKORIA**

la poli, etc; y eso muchos no lo soportan.

### 11-¿Qué es lo que más te gusta de tocar en directo?

De tokar en vivo me gusta todo menos los eternos problemas de audio y kuerdas partidas. El directo es lo mejor que le puede pasar a una banda como la nuestra, ahí estas tu tal y como eres, kompartiendo con tus amistades y con el público, te emborrachas y jodes con ellos, y pasas una noche super kachonda y deskargosa.

### 12-¿Por qué ESKORIA nunca había podido grabar un demo o maqueta medianamente decente hasta ahora, tal y como le pedían sus seguidores?

Salvo el **Putá Vida** del 95 (kon un sonido muy malo), no habíamos podido grabar nunca más otra maketa, por vagos, por los konstantes kambios de integración, por la falta de dólares para ir a un estudio partikular (ya que no tenemos kien nos apadrine para entrar a los estudios de la emisora lokal CMHW) y por otros miles de problemas mas. Pero como el que persevera triunfa, te diré que después de tantos años hemos podido grabar, a finales del 2002, un demo de once temas. **(Al fin ...por fin)** kon un sonido bastante aceptable, a pesar de que fue hecho a puros machetazos kañeros (¡Hazlo tu mismo, ja, ja!)

### 13-¿Qué opinión te merecen los nuevos grupos punk cubanos, tales como PORNO PARA RICARDO? ¿Crees que haya continuidad en

### lo que hacen actualmente ellos, y lo que hicieron en su momento ROTURA, DETENIDOS y V.I.H.?

¿Los piketes nuevos? ¡Bolaísimos! Créeme, **PORNO** es una banda que salió derecho a lo que iba y dio en el clavo. Me parecen muy buenos y kreo también que se mantendrán. Mi consejo a los kolegas es que no se dejen kaer llegue la moda que llegue, kojan el bache que kojan. Ellos tienen para

mantenerse. Te lo digo no solo por la oportunidad que tuve de verlos en directo, sino también por su disco, muy original y refreshante. Personalmente estoy super kontento de que hayan nuevas bandas punk, como ellos, **CLON, LIMALLA, ALBATROSS**, etc.; y así no ser el único loko. También por el placer de deskargarle al estilo que me gusta como público. Estoy convencido de que esos grupos

son el lógico relevo y han retomado la senda que en su momento dejaron **ROTURA** y los otros, aunke estos son otros tiempos y la proyección ya no es la misma a nivel ideológico, pero siempre tendrán algo que decir que otros no tengan el valor de manifestar.

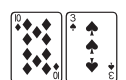
### 14-¿Tiene contradicciones la ideología HC/PUNK con tu forma de ver y sentir la vida?

Si, kizás suene kontradictorio lo que diga, pero estoy de akuerdo kon la anarkía como forma konsciente de vida, aunke diskrepe kon ella en algunos aspectos ideológicos que aun no he definido. A lo mejor puedo ser el más anarkista del mundo, pero no me gusta estar haciendo bandera de algo porque te das cuenta de que hay un montón de gente que habla, dice, y luego aktúa al revés. ¿Kién puede estar seguro de que mañana no va a kambiar, no va a meter la pata? También estoy de akuerdo kon las ideas más radicales del punk, pero no komparto el anti-sentido. Toda forma de lucha tiene que tener un basamento sólido en que sustentarse.

### 15-Para terminar dime:

- Una palabra que defina a ESKORIA: Kojones.
- Un disco que te haya levantado de la silla al escucharlo: "Punk in Drubblic" de NOFX
- Una frase que cambie al mundo: ANARKÍA.

Jorge Luis Hoyos





# Ligas



La gira de Rush, promocionando su último disco «Vapor Trail», se inició en la ciudad de las Vegas.

Hasta allá fue nuestro colega mexicano Miguel Domínguez, y el resultado de su viaje lo podrás leer en exclusiva en nuestras páginas, mexicanismos incluidos.

Rush



## Concierto en Las Vegas

Después de un buen número de cosas que tuve que hacer, finalmente puedo regresar a comentar mis experiencias en este viaje a EUA para ver a la agrupación número uno de la historia del progresivo canadiense.

El jueves 19 de septiembre viajamos Alfredo, su amigo Daniel (tipazo, saludos a donde se encuentre) y yo desde la Ciudad de México hasta Las Vegas con escalas en Guadalajara y Hermosillo. Las paradas en Chiconcuac y Guamúchil fueron suprimidas cuando el piloto entendió que si bajaba en esas poblaciones Alfredo y yo le íbamos a reventar su mascarita sagrada. En un vuelo distinto, mi esposa viajó hasta Hermosillo en donde cambió de avión para subirse con nosotros y hacer la final llegada a la ciudad que nunca se apaga.

Después de recoger un Mercedes C230 Kompressor y un Maseratti

Pinifarina que teníamos apartados desde antes que los mismo boletos del concierto, nos dirigimos a nuestra Suite Presidencial en el Hotel Belaggio, no sin antes pasar enfrente del Hotel MGM, dentro del cual se ubica el Garden Arena, foro en el que se presentó Rush. Afuera de este hotel se alcanza a ver

desde la calle, una gran pantalla en la que continuamente muestran videos publicitarios de los espectáculos que ofrecen. Por supuesto no pudo faltar el trío canadiense en un anuncio como de 15 segundos pero que a la vista de nosotros, los fanáticos mexicanos, pareció de 15 minutos.



EXCLUSIVO



# Mayores

En realidad la Suite no nos gustó, tenía demasiados sirvientes y lujos innecesarios, además de que la masajista tenía algunas partes de su cuerpo tan grandes que no podía hacer su cama sin provocar deformaciones en mi cuerpo, previas a las segundas deformaciones que generó mi esposa cuando advirtió las primeras. Como no pudimos convencernos de que nos quedaríamos ni con la caja de Champagne de la Viuda que nos ofrecían en calidad de disculpas, las Palm de cortesía y las viandas de manos de cangrejo y cola de langosta, pos nos fuimos a un par de modestos cuartos dobles en Imperial Palace. Este es de mucha menor categoría pero contaba con un puesto de tacos al pastor dentro del casino y otro de caldos de camarón con chileatole, lo cual era insalvable después de las borracheras con mezcal que habríamos de ponernos.

Nunca antes estuve en esta ciudad y en realidad no hay mucho que contar de ella, ya que es para vivirse. Lo que sí les comentaré es aquello que en cuanto a **Rush** ya no podrán vivir cualquier día que vayan, al menos no en esta gira.

Pues esa pantalla con el video promocional de **Rush** ya me hacía sentir la atmósfera Rushera que circundaba al concierto. Habría que esperar todavía más de 24 horas para el mismo. Para la curiosidad de los más clavados, la mayoría de las imágenes me parecieron de la gira Test For Echo, pero no podría jurarlo, ya que se rumora que se perdieron.

El resto del jueves, todo el viernes y gran parte del sábado nos dedica-

mos a compras y a visitar Hoteles, que en esta gran ciudad que semeja a un Disneylandia pero marca «Cabronísimo», son la verdadera atracción, pues son concebidos y contruidos con técnicas de mercadotecnia estilo la más fina prostituta, es decir, atrayendo a la gente mediante su diseño exterior, para llevarla al interior y quitarle toda la lana posible.

El puente peatonal que une al Hotel New York con el Hotel MGM está rematado, del lado del último, por otra pantalla de gran calado, que presentaba la publicidad antes mencionada de la mejor banda de Toronto.

Por supuesto que en el recorrido que hicimos en el MGM Grand Hotel, nos acercamos a las ventanillas respectivas para preguntar por nuestros boletos, pudiéndolos recoger con suficiente antelación gracias al billetito de \$50 dólares con el que saludamos a un connacional, oriundo de Pantitlán (ya en el límite con Neza), que estaba a cargo de dicha ventanilla.

Es de toda mención que en una de las columnas del Lobby Principal de este recinto hospitalero, había, enmarcado con el lujo ad-hoc al sitio, un poster que anunciaba la inminente presentación de la banda canadiense, el cual, naturalmente, recibió algunos flashazos de nuestras cámaras.

El día del concierto llevaba yo en la cajuela del Vocho que nos dieron a cambio del Mercedes que se descompuso y del Maseratti que una vieja que conocí allá estrelló en las torres gеме-

Por supuesto no faltaban los puestos con la memorabilia del tour: playeras de distintos colores y diseños, posters, pines, gorras, sudaderas, el libro de Neil «**Ghost Rider**», etc.



Al centro la guarnición de percusiones de Neil, a la izquierda la muralla de Hughes & Ketners de Alex, que sustituye a la de Marshalls, junto con sus pedales; los sintetizadores, pedales y micrófonos

las de la fachada del Hotel New York, mi playera del **A Show of Hands** pintada a mano por mi esposa hace más de 9 años, así como una bandera nacional como de 1 metro por 50 cm., los binoculares y la playera del **Signals** que llevé para prestarle a mi pareja. Alfredo también iba ya preparado con sus atuendos, entendiéndose un turbante con una foto en serigrafía de **Bin Laden** abrazando a **Neil Peart** y su playera del **Counterparts** diseño exclusivo.

El vestíbulo del recinto ya se hallaba con ríos de personas, muchas de ellas en viejas playeras de tours del 81, de los 90's y una que otra anterior que apenas se podía distinguir de lo deslavado de su dibujo. Se escuchaban los «scalpers» (revendedores) diciendo: «*You guys, need tickets?*» y también se veían elementos de seguridad y de la policía con sus diademas supervisando la zona. Algunas personas llegaban a formarse a la cola de la ventanilla a recoger boletos comprados con suficiente anticipación y otros con anticipación mexicana, o sea, 45 minutos o menos.

En el Ricardos, un restaurante al estilo cantina y con comida mexicana, así como en los bares del Hotel MGM, se re-



unían y cheleaban muchas personas que con antelación acordaron una reunión previa al show. Me tocó escuchar a punto de completarse una transacción de reventa, a un poli que dice vía radio: «*Yes, there are these Rushers selling tickets*», terminado lo cual se acercó a quien terminaba de recibir los dólares y le dice: «*I am sorry Sr. What you have just done is illegal, so you will have to come with me!*»

Cuando nos acercábamos a los arcos detectores de metales, había un par de gordos en sendos mini puestos ofreciendo el Tour Book: «*Programs!*, *programs!*» y más adelante un par de viejitos muy parecidos a los de Los Muppets (¿recuerdan los dos criticones en el balcón?) ofreciendo vasos de plástico para que no se introdujeran botellas de vidrio al interior de la arena. Pasado el detector de metal y el desprendimiento de una fracción del talón, podías ya dirigirte hacia tu lugar.

Por supuesto no faltaban los puestos con la memorabilia del tour: playeras de distintos colores y diseños, posters, pines, gorras, sudaderas, el libro de Neil «**Ghost Rider**», etc.

Ubicados en nuestros lugares faltaban solo unos minutos y la adrenalina y los nervios estaban a punto de destrozarme y como no me apliqué ningún tipo de inyección etílica ni psicotrópica, pos estaba al natural y merced de lo que ocurriera. Desde nuestros lugares se podía ver muy bien el escenario, estábamos del lado de Alex y en la fila 10 de abajo hacia arriba, como a 100 metros (aprox.) del escenario. En él se veía el set completo dividido en tres: al centro la guarnición de percusiones de Neil, a la izquierda la muralla de Hughes & Ketners de **Alex**, que sustituye a la de Marshalls, junto con sus pedales; los sintetizadores, pedales, micrófonos y 3 secadoras Maytag atrás del lado de

**Geddy**. Un rato después, alguien viene y las pone en funcionamiento y dentro se alcanza a ver ropa blanca y roja, no recuerdo si negra también.

Se empiezan a apagar las luces y se escucha la canción de los tres chiflados (rola introductoria usada en el **A Show Of Hands**) y terminada esta, en silencio me imagino: one, two, three, four y un madrazo de platillos, bombo, sintetizadores: «Tom Sawyer» en curso, la carne de gallina completamente, el escenario iluminado, los tres de ge-

**Signals**: «New World Man». Fantástica. Los tres músicos tocando con un acople y virtuosismo único.

Terminada esta rola, ente los bramidos del público, se escucha la voz de **Geddy** saludando y diciendo lo felices que están de regresar a Las Vegas después de tantos años. Y luego dice «*To punish you correctly we will play a lot of songs tonight*».]

El espectáculo de luces, renovado en gran parte con respecto a giras anteriores. Los videos, nuevos muchos. Uno de los que no, el de la siguiente rola: «Roll The Bones», la calaca cantando la parte rapeada.

Enseguida estreno del **Vapor Trails**: «Earthshine», rola de rolas, con una letra de filosofía más que magistral. **El Profesor** se aplica a sus baquetas con toda la energía. Continúa, una instrumental del **Moving Pictures** («Yyz»), y yo gritando de la emoción, brincando y palmeando en la espalda al de junto.

El espectáculo gráfico en la pantalla posterior durante las rolas que no involucran video, es sensacional, generado por computadora y sin formas definidas ni específicas, gran colorido y un excelente trabajo de mezcla de imágenes de las cámaras que alternadamente traen los rostros y manos de los tres canadienses.

De pronto **Geddy** anuncia rola del **Presto** (sin albur) (lo de sin albur lo dije yo, no **Geddy**, no solo porque él no mencionó el album sino porque **Presto** en inglés no significa «prestar, prestas, me prestas, te presto» ni nada similar). «The Pass» y en seguida cuatro acordes del bajo y uno de guitarra. La rola inicia y todos en la euforia.

Por si fuera poco lo hasta ahora escuchado, se les ocurre aventarse Bravado y pocos son los que no saltan de alegría. Enseguida regresan en el tiempo a **Power Windows** y se revientan la rola que dice «*Big Money Goes around the World*». Demasiada adrenalina



Es una celestial maravilla, un regalo de los Dioses.

nios en acción y la raza vuelta loca gritando en la euforia total.

Terminada esta, sin más preludios se empiezan a oír sintetizadores en tono de temprana advertencia en un fade-in: «Distant Early Warning». Todos brincando y gritando. Algunos cantando, yo entre ellos, por supuesto.

En seguida, en medio de aullidos de emoción y alegría, se empiezan a escuchar sintetizadores al puro estilo



Terminando la del Money, **Geddy** dice: "ahora una rola que apenas sacamos del closet" y el maestro **Lifeson** se acerca al atril que sostiene la acústica mientras la eléctrica cuelga de su cuello. Los punteos de «The Trees» me hacen estremecer. "And the trees are all kept equal by hatchet, ax and saw ..."

Al inicio de «Freewill» gritos y más gritos de incredulidad, mientras entre unos y otros nos volteamos a ver para constatar que es realidad, que no estamos soñando. Entre rolas, Geddy hace uno que otro comentario, no gran cosa. Durante las interpretaciones a los tres se les ve disfrutando al máximo, divirtiéndose. Antes de ir al intermedio, del Permanent Waves, una de mis favoritas, toda la emoción por delante: «Natural Science». A cantarla completa y a tararear las partes sin letra.

En el intermedio los comentarios con Alfredo, con sus amigos, con mi pareja. Todos coincidiendo en que es una celestial maravilla, un regalo de los Dioses. La Arena no está llena totalmente. Varios lugares vacíos, la mayoría hacia la parte alta del recinto. El ambiente a todo dar, exceptuando los momentos en que los quemones de Cannabis nos saturaban el olfato.

Pasados alrededor de 20 minutos, se apagan las luces nuevamente, la raza grita y empieza un espectáculo visual y sonoro como pocos. En esta parte no daré detalles, porque vale la pena disfrutarlo en virgen, o sease sin que nadie les haya adelantado nada, por placentero que se pudiera tornar. «One Little Victory». **El Profesor** dando una cátedra inigualable. **Lee** otra y **Geddy** demostrando sus dotes de vocalista, sonando como nunca.

En seguida, del **Test For Echo** se ejecutan «Driven», con el video conocido. Salvaje y deliciosa a la vez. Luego, de las que vienen alternando entre un concierto y otro, nos toca la gran suerte de escuchar «Ghost Rider» y en la pantalla posterior se ven imágenes

diversas de la BMW de Neil en medio de la carretera.

Más del **Vapor Trails**: «Secret Touch», una interpretación que supera por mucho la del álbum, pues la sonoridad de la arena y la ecualización son de primer mundo, sin soslayar el virtuosismo de **Rush**. Y en seguida una rola en que viene la frase «sister up in Vegas» cuya última palabra **Geddy** inflexiona especialmente para los escuchas: «Dreamline».

Se empiezan a ver los láser que

**2112**. De esta obra se tumban ni más ni menos que «Overture» y «Temples of Syrinx».

Por si hasta aquí no había sido poco nos llevan al **Moving Pictures** para interpretar la rola de rolas: «Limelight», con una emotividad y fuerza compaginadas de primera. Creyendo que ya era todo, me quedo estupefacto al escuchar nada menos que «La Villa de Guadastrangiato». ¡Imagínense el solo del **Lifeson** a todo poder! Terminan el concierto con una rola sencilla y que casi no gusta: «¡The Spirit of the Radio!». No lo podía creer. Más brinco y gritos de alegría no podían darse.

Se despiden de la raza agradeciendo el haber venido y se retiran, para regresar minutos después de los múltiples vítores y chiflidos. Ni más ni menos que "By-Tor" con un video divertidísimo de unos perros; no doy más datos para que lo disfruten el próximo sábado 5 de octubre (día en que **Rush** tocará en Ciudad México - **N. del Editor**).

A esta rola le sigue "Cygnus X-1". Con el encore, se avientan al precipicio con la rola que los hizo famosos: **Working Man**.

Salimos extasiados, felices y agradecidos. A todo esto le agregaría que salí también extrañado: ¿Cómo es posible que exista lo que vi, oí y sentí esa noche? No hay palabras para expresar con certeza y precisión lo que es estar en un concierto de estos dos de Toronto y el de Fernie. Así que aunque me extendí como verdolaga, les doy una recomendación: ¡Vivanlo Ustedes mismos! Si no tienen su boleto cómprenlo ya, aunque sea de los más baratos. Aunque le pidan prestado a su abuelita.

¡Un abrazo!

Miguel Dominguez  
República Mexicana  
www.lacortefinal.com



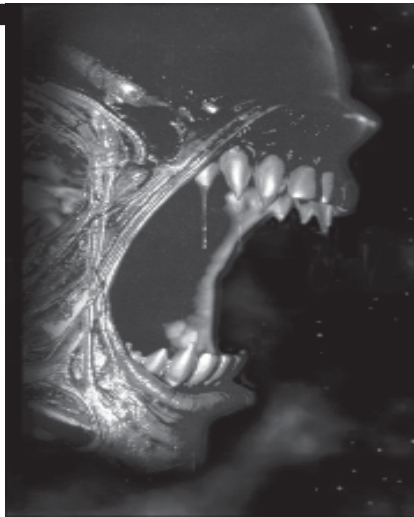
auguran que algo sensacional ocurrirá. En efecto: empieza la super rola «Red Sector A». No tiene igual. Para que se acaben de orinar, como casi me sucede a mi, se revientan del **Counterparts**: «Leave That Thing Alone». El bajo suena con una potencia soberbia y **Alex** da otra muestra de su maestría.

Para continuar con cátedras, **Neil** se avienta su solo, muy renovado. Yo escuché muy pocas cosas de los anteriores. Sí algunas, pero bastante variado y con unos triggers de primera. Es una maravilla. La euforia total.

«Resist» en versión acústica es una maravilla con dos guitarras a duo, obviamente **Geddy** en la rítmica y **Alex** con las partes más intrincadas. Después se regresan muchos años atrás:







# Los Hijos de BLACK SABBATH E I STONER ROCK

A finales de la década del sesenta empezaron a darse a conocer nombre que con el pasar de los años se han convertido en celebres clásicos de la escena del Rock. Muchos de ellos han seguido un largo camino que los ha llevado a ser las principales influencias

que en el futuro desembocaría en nuevos sonidos, entre ellos: **Jimi Hendrix, FREE, MC -5, LED ZEPPELIN, DEEP PURPLE y LACK SABBATH**; principalmente estos últimos han sido sin duda alguna los verdaderos padres del Stoner Rock.

El Stoner Rock es una translación del Neo Doom pasando por elementos del Acid Rock, y armonías del Blues afectados por el Punk, y como concepto se dio a conocer a través de dos discos del grupo **KYUSS**, de Palm Desert, California; llamados: **Blues for the Red Sun** (1992), y el **Welcome to Sky Valley** (1993).

Este último disco, estuvo producido por **Chris Goss**, quien es el guitarrista y vocalista de **MASTER OF REALITY**, legendaria banda de New York y que contaba entre sus filas a **Ginger Baker**, ex batería de **THE CREAM**. Este grupo siempre fue un misterio debido a que no son archiconocidos, pero han alcanzado un status de culto, con un montón de seguidores, y han ofrecido cuatro excelentes álbumes que han sido elogiados por la crítica. El LA Weekly describió a **MASTER OF REALITY** como "la mayor banda de rock actual", el San Francisco Chronicle dijo: "la banda esta posada maravillosamente entre las guitarras agresivas de los primeros **BLACK SABBATH, Jimi Hendrix**, y la armonía de los **BEATLES**."

**MASTER OF REALITY** fueron fichados por Def American y después con Brownhouse Records, principalmente con su último trabajo: **Welcome to the Western Lodge**. Este trabajo es Stoner Rock Bluesero. Así lo describe **Chris Goss**, quien se ha convertido en todo un personaje en la producción, trabajando con **KYUSS, STONE TEMPLE PILOTS, MAGNIFICENT BASTARDS, Ian Astbury**, etc.

Conjuntamente con **MASTER OF REALITY**, o quizás un poquito antes, comenzaron a salir muchas agrupaciones, todas ellas influenciadas por la música de "los cuatro de Birmingham": los suecos **CANDLEMASS**, liderados por el bajista **Leif Edwin** y el frontman **Messiah Marcolin**, quien tiempo después fundara **MEMENTO MORI**; los desaparecidos **SAINT VITUS, THE OBSESSED, JESTER OF DESTINY** de Los Angeles y otros.

De Chicago provenía **TROUBLE**, que siguen activos manteniendo el mismo sello e inclusive su guitarra y líder **Eric Wagner** y el vocalista y bajista de **KING'S X, Doug Pinnick**, formaron el ambicioso proyecto **SUPERSHINE**. Todos estos grupos, junto a **MASTER OF REALITY**, provenían de la corriente Heavy/ Hard rock pero sin darse cuenta que serían la base de lo que hoy en día es el Stoner.

Corría el tiempo, y al comenzar los noventa, otros grupos abordan nuevas concepciones artísticas, teniendo en cuenta que era el momento de algunos cambios en el panorama musical. Muchas eran las bandas que exploraban ideas algo innovadoras,



Black Sabbath



Trouble

aunque de cierto modo mantenían ese espíritu clásico de sus antecesores. De aquí salen los primeros grupos Stoner: los ya mencionados **KYUSS**, que duraron poco tiempo, para darle paso a **QUEENS OF THE STONE AGE**.

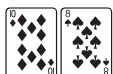
Formados por los ex **KYUSS, Josh Homme, Nick Oliveri y Brant Bjork**, presentan cuatro excelentes trabajos hasta la fecha, incluido su más reciente **Songs for the Deaf** (2002 Interscope) y que cuenta con la participación del ex **NIRVANA** y **FOO FIGHTER, Dave Grohl**, mientras **Brant Bjork** los dejaba para formar el proyecto **THE**

**OPERATOR**. El mensaje musical de **QUEEN OF THE STONE AGE** es de tono guitarrístico de agujero negro, constantemente expandiendo y contrayendo el sonido. Es bioquímica, horticultura y filosofía, aunque en las letras esta presente lo social y religioso. Esta trilogía de **Homme, Oliveri y Bjork**, han tenido proyectos paralelos como **MONDO GENERATOR**, con un disco, **Cocaine Radio**, de 1998

Volviendo atrás, por 1994, ya era noticia de que un guitarrista ingles, **Michael Amott**, abandonaba las filas de los agresivos **CARCASS**, para



Spiritual Beggars



fundar, junto a dos músicos suecos, el trío **SPIRITUAL BEGGARS**, de los cuales no se hizo esperar los excelentes debuts, **Spiritual Beggars ep** y **Another Way to Shine**, ambos de 1996. Un año después incluyen un tecladista y de la mano del afamado productor noruego **Fredrik Nordson**, lanzan el **Mantra III**. Tres años después lanzan su espectacular disco **Ad Astra**, que los pone en la vanguardia del Stoner. Es una verdadera lastima que no hayan podido conquistar el mercado americano, y esperamos que con su más reciente propuesta, **On Fire** (Music For Nations) logren hacerlo, ya que en Europa son altamente reconocidos por la crítica y el público más exigente.

Otros músicos de los antiguos **CARCASS** también incursionaban en el Stoner: el cantante y bajista **Jeff Walter** y el baterista **Ken Owens** formaban el proyecto **BLACK STAR**, editando un solo disco hasta la fecha: **Barbed Wire Soul** (1998) mientras su antiguo colega, **Michael Amott** alternaba en nuevos grupos, paralelos a los **Beggars**, como son **ARC ENEMY**, **FIREBIRD** y **THE QUILL**.

Otros de los establecidos en esta escena son los conocidos **CATHEDRAL**, que desde su primer trabajo, **Forest of Equilibrium**, de 1991, enseñaban su grueso calibre, con el que pegaron hasta en los escuchas más exigentes. Se han convertido en los niños de **BLACK SABBATH**, y unos ahijados para **Tony Iommy**, quien ha estado presente en las mezclas de muchos discos de la banda, e inclusive ha actuado en directo junto a ellos.

1991 y liderados por el cantante y guitarrista **Dave Windorf**. Con seis discos en el mercado, logran la madurez en 1995 con **Dopes of Infinity**, y tres años después alcanzan la fama con su clásico **Powertrip**.

De Carolina del Norte son **CORROSION OF CONFORMITY**, con casi veinte años sobre los escenarios. Este cuarteto ha experimentado con varios sonidos. En sus inicios hacían Punk y después variaron al Thrash. En los albores de los noventa cambiaron hacia el Hard Rock Corrosivo, como lo demuestran en sus excelentes trabajos de 1994, **Deliverance**; y



**Cathedral**



**Orange Goblin**

El núcleo fundamental de **CATHEDRAL** lo integran la voz de **Lee Dorrian** (ex - **NAPALM DEATH**) y las ideas de **Gary Jennings** y **Brian Dickson**. Fueron cabezas de cartel en la última edición del Dracfest, festival que se celebra cerca de Witby, lugar donde Bram Stoker escribió la mundialmente conocida obra de la literatura universal, **Drácula**. El grupo es altamente conocido en los escenarios europeos y su música es totalmente Sabática, con ciertos aires Doom y una limitada influencia

semiprogresiva, pero no cabe duda que **CATHEDRAL** son obsesivos, lentos, oscuros, excitantes y, sobre todo, nunca defraudan a sus seguidores.

Cruzando el Atlántico, de la costa este de los Estados Unidos, (New Jersey) son **MONSTER MAGNET**, formados en dos años después con **Wiseblood**. En aquel tiempo llegaron a ser uno de los grupos elites de la escena de Rock And Roll. Su guitarrista **Pepper Keenan** ha colaborado con grupos de New Orleans, su ciudad natal, entre ellos **FLOODGATE** (Stoner Rock) **CROWBAR**, **EYEHATEGOD**; y con el conocido proyecto **DOWN**, junto a **Phil Anselmo**.

Se une a la larga lista de grupos Stoner, **ORANGE GOBLIN**, con cuatro discos, distribuidos por el sellos Rise Above / Dream Catcher, y que es considerada una banda elite en este estilo. Los suecos **GRAND MAGUS**, con un exitoso primer álbum a lo que ellos llaman Stoner Rudo, también fichados por Rise Above / Dream Catcher. Este sello alberga a otras bandas del mismo estilo, como **NAEVUS**, **SHEAVY**, **COLD MOURNING**, **ELECTRIC WIZARD** y **KILL II THIS**; esta última con un sonido potente y desgarrador.

Hay que dejar claro que el Stoner Rock poco a poco se ha adentrado entre el amplísimo espectro sonoro actual. Es ya un estilo que va cobrando fuerza, convirtiéndose en una escena, como todo un género auténtico que ha heredado de sus antepasados clásicos del rock. Llámensele entonces, los hijos de **BLACK SABBATH**.

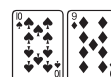
**Nelson Jiménez**



semiprogresiva, pero no cabe duda que **CATHEDRAL** son obsesivos, lentos, oscuros, excitantes y, sobre todo, nunca defraudan a sus seguidores.



**Kyuss**







# MONEDA DURA

El año 2002 nos trajo a unos **MONEDA DURA** renovados, más frescos y dinámicos, con otro aire, pero sin perder el sello que los identifica. Su carismático vocalista, **Nassiry Lugo** (o Nacho para sus más allegados) es un tipo chévere, sencillo, modesto y sin poses de estrella como muchos por ahí injustamente le achacan aun sin conocerlo personalmente. Su personalidad real no es la que percibimos arriba de un escenario, y en una amena conversación que sostuvimos, robándole un poco de tiempo a su horario de ensayo, estuvimos hablando, entre otras cosas, de la nueva etapa de trabajo de su grupo, al lado de jóvenes y talentosos músicos.

**1-Nacho, en enero del 2002 empezaste una nueva etapa en la carrera de MONEDA DURA junto a otros músicos ¿Me puedes hacer una comparación entre el antes y el ahora del grupo?**

Antes había muy pocos deseos de trabajar ya, o sea, al principio, como todos los grupos, se empieza con el sueño, se trabaja duro, se logra la fama, y todo el mundo está enamorado de la fama y ¡ño! ¡Qué bien!, pero llega un momento, cuando la fama se hace algo estable, que la gente se achanta, deja de estudiar y trabajar por lo que ha logrado y para seguir logrando cosas. Así las cosas, ya de pronto yo no me sentía muy cómodo con eso, yo seguía trabajando. Y entonces de pronto decidí cambiar los músicos. Ahora, el ahora, son músicos que sí están trabajando, que sí tienen un sueño, que tienen muchas ganas de hacer. Al mismo tiempo son gente mucho más jóvenes y al ser más jóvenes, de pronto tienen un poco más de ilusiones, son un poco más soñadores, no sé, ahora mismo me parece que la banda se ha renovado mucho, me parece muy bien y estoy muy de acuerdo con eso.

**2-Háblame de la composición actual del grupo.**

Ahora mismo en la alineación están, por ejemplo, en la guitarra mi viejo amigo **Emigdio Pérez**, que viene de **S.A.** y **ELEVENSE**; mi hermano menor **Michel Lugo** en la percusión, que en un año se ha vuelto todo un percusionista, estoy muy contento con eso también; **Fernando Lores**, ex **MAYOHUACÁN**, en el piano; **Alfredo López**, "el Pescao", nuestro bajista, que ha pasado por muchos grupos y ha tocado con mucha gente; y **Lenin de la Rosa**, que lo sacamos de la Escuela de Arte para acá, este es su primer grupo como baterista. Honestamente, me siento con ellos mucho mejor en vivo, son muy buenos, muy estables, tocan muy bien, y como son más jóvenes despliegan mucha más energía todavía en escena. Es una diferencia muy grande con respecto a la



**Nassiry Lugo y la nueva alineación de Moneda Dura**

anterior alineación.

**3-¿Qué tal ha funcionado el disco Ojalá, tanto en vivo como en ventas?**

El disco como tal, fundamentalmente los casetes que la EGREM ha comercializado, se han vendido muchísimo. El disco ha tenido la aceptación que yo no esperaba. Para mí, el disco iba a pasar como un disco más de homenaje que no iba a tener ninguna trascendencia, sin embargo, los temas han sonado mucho, principalmente "Candil de nieve", "Ojalá", "Qué sería de mí"... Hay temas que han pegado y de pronto la gente los pide y los canta en concierto. Eso es algo que yo nunca pensé que fuera a pasar.

**4-Con los dos primeros discos del grupo tuviste la oportunidad de mostrar el trabajo de MONEDA DURA en España, México y Argelia. ¿Para cuando será la próxima gira al exterior?**

En el verano es donde se planifican los grandes conciertos, los festivales y cosas así. El año pasado me aventuré a decir giras y no se dió ninguna. Por desgracia el mercado de la música se deprimió muchísimo, no solo para **MONEDA DURA** sino también para la mayoría de los grupos. Este año ya hay un montón de cosas caminando, hay

muchos países en perspectiva, pero no hay nada aún en concreto. Cuando le tenga todo listo tú serás de los primeros en enterarte, no te preocupes por eso.

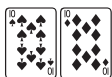
**5-¿Cómo se llamará el nuevo disco? ¿Cómo viene?**

El disco todavía no tiene nombre, tampoco está definida la cantidad de temas que tendrá. Estamos pensando incluir entre doce y quince tracks, y todavía no lo estamos grabando. Estamos ahora terminando de montar los temas que nos faltan y puliendo detalles en algunos

temas. Tiene canciones más fuertes. Va a ser una mezcla como fue el **Mucho Cuidao**, entre las tendencias roqueras y la música cubana. Tiene cha cha chá, temas guaracheros, muy cubanos; también tiene temas más roqueros. Hay una fusión con rap en algunos temas, vamos a utilizar cosas actuales como los platos de DJ's. Vamos a ver que tal funciona la mezcla esa.

**6-¿Qué opinas acerca de la opinión de algunos seguidores del Rock en Cuba, quienes afirman que MONEDA DURA no tiene nada que ver con el género? ¿Cambiaría esa misma gente su opinión al escuchar el nuevo disco?**

Chico, no sé, a ver, yo hago discos para no aburrirme yo. Soy el primer crítico de mis discos. Cuando oigo mis discos todo me suena demasiado roquero, o demasiado popero, o demasiado timbero: me aburre. Y te lo digo por los discos de mucha gente. Generalmente yo digo: a mí, de fulano, me gustan tales temas nada más, tres o cuatro canciones, y te pones a oír un disco y los temas se parecen. Yo, lo que trato es de ser un poco ecléctico y que la música varíe, además de hacer lo que a mí me gusta. Yo hago música que a veces suena dura porque tengo la energía para hacer ese tipo de tema. A veces suena guarachosa por que la energía de ese momento es para guarachar. Si hay un sector del público que no lo





considera así, bueno, para gusto los colores, yo no tengo nada en contra de ellos ni nada de eso. Si no me quieren considerar dentro de los roqueros, ese no es mi problema, **MONEDA DURA** es **MONEDA DURA**, de ahí afuera no me preocupa. Yo hago música y honestamente, lo que más me preocupa es no encasillarme, el estar en un solo patrón innecesariamente. Yo hice rock duro, he hecho música más cubana, he hecho en general variedad y no quiero meterme en un solo lugar, quiero estar moviéndome dentro de lo que es la música, que es lo que me gusta.

**7-Una pregunta que muchos se hacen: ¿Cuál es tu relación con el dinero?**

¿Qué cuál es mi relación con el dinero? ¡Ja, ja, ja! Yo creo que la misma de casi todo el mundo. El dinero es un medio para comprar cosas, para

vivir un poco mejor, para tener un poco de seguridad económica. Ahora bien, el dinero debe ser un medio y no un fin. Te pongo un ejemplo: el pasado año 2002 y con esta nueva alineación, **MONEDA DURA** hicimos catorce conciertos gratuitos. Al final, hay gente que no puede pagar una entrada para vernos y ese público también se merece esa oportunidad. Como ves, no es que de pronto llegue al punto de: ¡Si no pagan no entran!... No, para nada, al contrario, hemos hecho muchos conciertos con entrada libre y totalmente gratis. Lo que pasa es que mucha gente no entiende que uno también tiene que vivir. Los instrumentos cuestan muy caros, repararlos también, comprar cosas que aun nos faltan de los equipos, y además, **MONEDA DURA** es un grupo de mucha gente, pues además de los seis músicos hay un equipo técnico grande detrás: productor, sonidistas,

representante, utileros; y todo el mundo tiene familia e hijos que alimentar, y eso tiene que estar claro. ¿Conoces de algún otro grupo de empresa que haya dado tantos conciertos gratis como nosotros?

**8-Volviendo un poco atrás en el tiempo: ¿Qué recuerdas de tu paso por S.A.?**

Mi paso por **S.A.** fue el principio. Entonces yo me di cuenta, cuando tocábamos en el Patio de María y lugares así, que no era precisamente un público que me oyera, no era el que yo quería. Había momentos en que **S.A.** tocaba, y tocaba bastante duro, no llegaba a ser de los más cañeros pero sonaron bastante duro para su tiempo, y de pronto era un público al que no le importaba lo que tu estabas diciéndole y estabas cantándole.



↑ **El Nacho (vocal)**



← **Lenin (batería)**

**Michel (percusión)** →



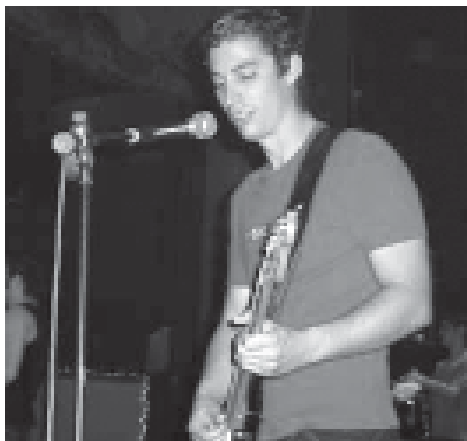
↓ **Fernando (teclados)**



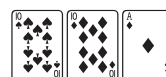
↓ **Alfredo (bajo)**



← **Emigdio (guitarra)**



**MONEDA DURA**  
**2003**



Lo que querían era oír la guitarra que sonara súper cañera y ya, lo demás no era importante. Yo de pronto me dije: “¡Este no es el público que quiero!” Yo quiero un público que oiga mis canciones, las cante; ya si quieren bailar o brincar eso es otra cosa, pero por lo menos que sepan lo que estoy diciéndoles. Y entonces S.A. me sirvió para modificar. De hecho, S.A. nació con una cuerda parecida a **MONEDA DURA**, y después se fueron cambiando hacia el metal. Que el metal te absorbe, eso es indiscutible. Cuando tú empiezas a tocar duro, eso te atrapa. Se metieron de lleno en el metal y yo me dije que no quería encasillarme, y salí de allí a hacer **MONEDA DURA**.

**9-Hay una diferencia entre escuchar un disco de MONEDA DURA y verlos en vivo. Ustedes son tan o más enérgicos que muchos de los grupos de Rock Cubano. ¿Qué opinas tú?**

Mi propósito ha sido siempre que el concierto en vivo supere al disco en todos los aspectos. El disco, por mucho que quieras hacer, darle toda la energía como si estuvieras en vivo, nunca lo lograras. Estas en un estudio, no hay público, no hay gente transmitiéndote energía. Entonces qué pasa, que a lo mejor suena más enérgico que muchos grupos de rock e incluso de metal, por que el público de **MONEDA DURA** también es un público de mucho voltaje. Gente que esta cantando, gritando, coreando tus canciones, bailando. De pronto te halan, te gritan, te animan a hacer un concierto fuerte y lleno de energía. Es tanta la energía que se desata que hay una descarga de adrenalina grandísima, y entonces tal vez por eso te suena así. Yo pienso que es parte del concepto del grupo, que suene bien fuerte en vivo para que la gente que nos vaya a ver se sienta satisfecha, que pueda bailar y pueda comunicarse, esa es la idea.

**10-¿Qué música y que grupos te gusta más oír?**

¡Nó!!!, de madre, en fin, te diré que oigo en general un montón de cosas, yo no me encasillo, lo mismo te oigo a **SANTANA**, que a los **VAN VAN**, que a **STING**, que oigo a todos esos nuevos muchachos que están saliendo: **P.O.D.**, **PAPA ROACH**...

**-¿Te gusta el nu – metal?**

Si, como no, cosas así, **LINKIN PARK**...En general a mi me gusta la música, lo que suene bien. La que no suene tan bien la desecho, yo oigo mucha música, y tengo mis pequeñas preferencias por artistas, no por géneros, no es que de pronto escuche un tipo de música en específico.

**11-¿Qué tal te fue tu experiencia cinematográfica?**



Romerías de Mayo. Holguín, 2001



Michel Lugo también canta

Muy bien, muy bien, de hecho estoy planeando hacer otra película. Es una experiencia muy interesante, no más que la música, pero si es algo muy interesante y enriquecedor a la vez, y al final, cuando tu vez la película ya en pantalla, tu dices: “¡coño, mira qué bien!”, es rico, es reconfortante verlo.

**12-¿Crees que MONEDA DURA ha sido fuente de inspiración a muchas de las bandas que han surgido últimamente acá?**

Yo espero que si, si sirvió, me alegro. De hecho nunca pensé que fuéramos inspiración para nadie ni la cabeza de un guanajo. Después del éxito de **MONEDA DURA** he visto como hay muchas bandas con tendencia a sonar así, a esta fusión, y me parece positivo. Honestamente, no tengo nada en contra de ninguna banda.

Yo pienso que cada cual escoge el camino que quiere, sin embargo, yo creo que el camino de la música es a la fusión. Sea lo que sea que toques; sea metal, rap, grunge, pop, etc; pero siempre tiende a la fusión, y yo pienso que es válido fusionarlo con lo que de alguna manera somos nosotros, que es la música cubana, música afrocubana, música campesina. Todo eso forma parte de nuestras raíces y nuestro folclor, aunque mucha gente reniegue de ello.

Mucha gente que dice: ‘¡ja mi la salsa no me gusta!’ Perfecto, puede no gustarte, pero son cosas que tienes incorporadas en tus genes aunque no quieras. Pienso por ejemplo, en los brasileños de **SEPULTURA** con su disco **Roots**, dentro del mismo metal incorporaron la percusión afrobrasileña, eso me parece muy válido, por encima de que sean más duros o menos duros. Eso es lo que son ellos en realidad y me parece muy bueno.

**13 - ¿Tendremos MONEDA DURA para rato?**

¡Já!, bueno, yo espero que si, mientras me queden composiciones y me queden ganas de cantar, espero que si, todavía habrá **MONEDA** para un buen rato, yo

espero que si.

**-Muchas gracias Nacho por tu tiempo.**

No, gracias a ti Jorge, y muchos éxitos en tu nueva empresa.

**Jorge Luis Hoyos**





# Strangers in Town

Con colaboraciones de Humberto Manduley y Tony González

Para el Festival Jazz Plaza se destacó, sobre todo, la nutrida participación de músicos de EE.UU como **Larry Coryell, Uri Caine, Dave Samuels, Joe Lovano, Roy Hargrove, Steve Turre, David Murray**, y el legendario **Taj Mahal**. También durante el año 2002 actuaron en distintos escenarios cubanos, de España: **Los Bravos** y **La Oreja de Van Gogh**; **Asian Dub**

**Foundation** (Inglaterra), **Ely Guerra, Julieta Venegas y Fernando Delgadillo** (de México), así como el productor inglés **George Martin**, y el brasileño **Lenine**. Durante enero 2003 actuaron aquí el argentino **Pedro Asnar** (ex - Seru Giran) y el saxofonista norteamericano **Steve Coleman, Radiofierra** (Italia), y el 10 de enero del 2003 los **Sandstone Veterans** de Inglaterra. En febrero nos visitaron el jazzista venezolano de origen austriaco **Jerry Weil**, y los **A Teen**.

También como un anexo se podría agregar que en los meses finales del 2002 e inicios del 2003 muchos músicos cubanos (activos o no) que hoy residen en otros países, viajaron a Cuba ya sea en plan familiar o profesional. Entre ellos **Horacio Hernández "el Negro"**, (uno de los bateristas mejor cotizados dentro del jazz), aquí trabajó con Sonido X y Proyecto, y luego lo ha hecho con Michel Camilo, Steve Winwood, Santana y Jack Bruce, entre otros). **Ignacio Berroa** (baterista, ex - Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC, ahora es un músico de sesión del alto prestigio);

**Dafnis Prieto** (batería, ex - Free Access, ahora con Henry Threadgill y con The Caribbean Jazz Project, con un disco nominado al Grammy para este año), **Yosvany Ferry** (saxo), **David Torrens, Decemer Bueno** (bajo, ex - Estado de Animo) **Lino García** (bajo ex - Música de Repuesto), **Micky Maya** (cantante ex - Sonido X), **Gema y Pavel**, algunos componentes de **Habana Abierta** (**Vanito, Kelvis, Boris, Medina y Alejandro Gutierrez**), **Athanay**, el trio **Los Frikis** (**Nan Sang, Kiki Ferrer y Haru Mori**), **Ricardito Alvarez** (ex - tecladista de Pulsos), **Skippy Armada** (ex - bajista de Venus y Metal Oscuro), **Gonzalito Rubalcaba** (Grammy en el 2000 con su disco Supernova), **Fidel García** (ex - miembro de Síntesis), **Ramoncito Valle** (piano, ex - Brújula).

Hacemos un aparte para destacar los acontecimientos relativos a la visita del grupo británico **Sandstone Veterans**, quienes fueron invitados a Cuba como parte del proyecto Islas e Ideas, del British Council. Fue el único grupo extranjero que tuvo su espacio en la Televisión Cubana (Cuerda Viva), además de actuar gratuitamente para los habaneros amantes al rock con aires setenteros. Y esto se logró, fundamentalmente, por el serio trabajo realizado por el British Council y la Embajada Británica.

También los **A Teens** tuvieron su aparición en Colorama con motivo de su viaje a La Habana, pero desafortunadamente, solo para enseñar sus caritas lindas. No obstante, agradecemos a la tropa del programa televisivo, quienes están también a la viva, como debe ser.



De México, Ely Guerra



Steve Turre

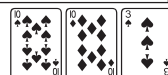


Sandstone Veterans

## Obituario

### Fallecieron en el 2002

Peter Bardens (CAMEL), Andy Kuhlberg (BLUES PROJECT), Paul Baloff (EXODUS), Mick Tucker (SWEET), Marc Moreland (WALL OF VODOO), Randy Castillo (LITA FORD), Joe Sehermie (3 DOG NIGHT), Mike Stone (productor de QUEEN y WHITESNAKE), Speedy Keen (TUNDERCLAP NEWMAN), James Dewar (STONE THE CROW), Thomas Dinger (NEU), Kevin Kelley (THE BYRDS), Layne Staley (ALICE IN CHAINS), Waylor Jennings (solista de country), Paul Samson (SAMSON), Dee Dee Ramone (RAMONE), John Entwistle (THE WHO), Robin Crosby (RATT), Tim Rose (autor del clásico "Hey Joe"), Darryl DeLoach (IRON BUTTERFLY), Lonnie Donnegan (el llamado Rey del Skiffle en Inglaterra), Joe Strummer (THE CLASH), Zal Yanowsky (LOVIN' SPOONFUL), Mary Hansen (STEREOLAB), Gus Dudgeon (productor de ELTON JOHN) y Tom Dowd (productor de ALLMAN BROTHERS y LNYRD SKYNYRD), Pete Prescott (SERGEANT), Fernando Murua Quintana (LA POLLA), Michael Houser (WIDESPREAD PANIC), Dave Williams (DROWNING POOL), y el 11 de enero del 2003 Maurice Gibb (BEE GEES)







# OLIMPO

**OLIMPO** surge como una necesidad musical y espiritual de sus integrantes en el año 1995 en su natal provincia de Las Tunas, aunque la idea venía gestándose desde 1993. De esa fecha a la actualidad siempre se han mantenido Luis Alberto Acuña en la voz y guitarra rítmica, Ramón Carlos Leyva en guitarra líder y dirección, y Alfonso Ávila al bajo, cambiando cuatro veces de batería en el transcurso de estos años, ocupando el puesto actualmente Yalioski García Vera. Su caso es atípico, pues por muchos años han sido la única banda cubana que se ha mantenido tocando Heavy Metal al estilo clásico y en una zona geográfica como es el Oriente de la Isla, donde casi todas las bandas que surgen, tienden hacia el Death Metal o subgéneros afines.

Su nombre es sinónimo de calidad, tanto a nivel musical como compositivo. Dos de sus miembros son profesores de su instrumento en Escuelas de Arte. Han hecho varias grabaciones, siendo la más importante el demo de 1999 Otra escalera al cielo, y del año 2002 su canción "Vacío", de la que sacaron un video clip. Sus actuales pasos lo han derivado hacia el Metal Progresivo y, consecuencia de ello, es el proyecto paralelo PRESTO, idea de su cantante Luis: un trío muy adentrado en la línea progresiva, con claras referencias a RUSH, VAN HALEN y DREAM THEATER.

Tras unos problemas técnicos con la comunicación, finalmente utilizamos el correo ordinario, y Ramón Carlos, amablemente, nos respondió lo que sigue.

**1-¿Qué significa para Olimpo el Heavy Metal? ¿No lo ven hoy día estancado a nivel creativo?**

Significa todo pues desde la creación del grupo es el estilo que hacemos y seguiremos haciendo. Y de ninguna manera lo vemos estancado, porque si escuchas, de él han salido las demás vertientes como el Thrash, el Power, Death, etc. En cuanto a nivel de creatividad está dado en cada cual, lastima para otros, que por sus limitaciones como instrumentistas no pueden ejecutar esta vertiente, y tienen que optar por otros estilos más sencillos.

**2-¿Ramón Carlos, qué te sorprende ahora de la guitarra y que te sorprendió en los primeros momentos?**

Lo que me sorprendió de ella en mis primeros momentos fue la cantidad de m'suica que se le puede sacar con solamente seis cuerdas, y ahora, la forma en que ha llegado a dominarla, recuerda que me gradué en el ISA y ejerzo como profesor de guitarra en mi provincia.

**3-Musicalmente hablando, ¿en qué has cambiado tu y el grupo desde que OLIMPO comenzó a funcionar?**

Empezamos en una onda parecida a VAN HALEN, los consideramos unos genios. Hemos evolucionado pasando por METALLICA, MEGADETH, etc.; hasta llegar a los súper geniales DREAM THEATER, esto para que tengan una idea los que no nos han escuchado. Comenzamos con temas sencillos, todos compuestos por nosotros, y



**Durante el Ciudad Metal 2002, donde siempre son invitados de honor**

los hemos ido complicando con escalas difíciles, solos de guitarras, bloques rítmicos, tuttis, etc. Esta es la posibilidad que tiene el Heavy, como te decía antes. Con respeto a mi evolución como guitarrista, por supuesto que sí, comencé escuchando Jimi Hendrix, Blackmore, Page, etc; y ahora estudio a John Petrucci. Todo esta en constante evolución, de hecho, es el sentido dialéctico de la vida.

**4-¿A qué crees que se deba que a pesar de la calidad compositiva e interpretativa de sus canciones, ustedes aun no sean valorados en su justa medida por los encargados de la difusión y las disqueras? ¿Fatalismo geográfico? ¿Falta de apoyo de los medios?**

Creo que la primera variante, porque estamos en Las Tunas. Si estuviéramos en la capital, a lo mejor la segunda. ¿Me equivoco? ¿Qué tú crees?



# EL ROCK DE LOS DIOSSES

## 5-¿Qué bandas cubanas les han gustado más por su trabajo a nivel musical y artístico?

Todas merecen nuestro respeto y admiración solo por el hecho de mantenerse luchando, pero en especial **ZEUS**, por su profesionalidad sobre las tablas a través de los años; **MEPHISTO**, por el poderío musical y la tremenda fuerza que despliegan en escena; y **ANIMA MUNDI**, porque su música nos llena de energía positiva y buenas sensaciones.

## 6-¿Qué me cuentas de los festivales a los que han asistido en estos últimos días?

En los festivales lo hemos pasado de maravilla, la banda tiene muy buena aceptación en Holguín y Santa Clara. De Pinar y Matanzas no podemos opinar pues nunca nos han invitado, aunque quizás cuando haya salido esta entrevista ya hayamos estado en Matanzas. Quisiéramos enviar una felicitación muy especial a la AHS de Santa Clara por estos magníficos festivales Ciudad Metal, que solo ellos son capaces de organizar.

## 7-Hoy en día muchos grupos y músicos han pasado por encima de sus ideas iniciales y sus principios para dedicarse a la música más rentable ¿Qué opinan de esto? Si les pasara a ustedes, ¿qué harían?

Mi opinión es que este tipo de músicos no está convencido de lo que hacen y no son capaces de luchar para triunfar con lo que se dieron a conocer en su inicio. En cuanto a nosotros, no nos pasará, pero de llegar a pensar en cambiar, nos desintegraríamos.



## 10-Si algún día faltara alguno de ustedes, ¿Continuarían como OLIMPO?

## 9-¿Qué tal el apoyo hacia ustedes en su provincia?

Por parte de la radio, la TV, prensa escrita y Centro de la Música, muy buena, aunque siempre hay alguien que te hace pasar más trabajo que si pasaras el Niágara en bicicleta. La peste a estos que se dedican a joderles la vida a los demás.

## 8-¿Piensas que la música es capaz de crear y tomar conciencia en la gente?

Creo que sí, pues a través de la música y letras, podemos crear un estado de ánimo positivo en el público que nos escucha, fomentar un ambiente que nos ayude a liberar tensiones negativas, y contribuir con su mensaje y vibraciones a sentirnos mejores como seres humanos.

E  
d  
n  
r  
p  
l  
e  
n  
a  
C  
a  
c  
c  
i  
ó  
n  
M  
e  
t  
a  
l

Si, de hecho ya han faltado algunos y hemos seguido. Desdichados esos que se fueron porque nunca han llegado a ser nadie. Cambiaron un trabajo serio por ir a hacer música de caballitos.

Jorge Luis Hoyos García

Fotos cortesía de Michel Sánchez  
Scriptorium 'zine  
Ciudad Habana





*Un cielo tan sombrío  
no se despeja sin tormenta.*  
**W. Shakespeare**

Todo lo relacionado con la agencia de Rock pudiera resumirse en una frase: "querer no siempre es poder". Tal vez esto suene demasiado escéptico, pero el tiempo es implacable y no espera por nadie ni por nada. Entre los acuerdos que se tomaron durante el Congreso Nacional de la AHS el año 2001, se encontraba el de la creación de la agencia de Rock y de Rap, y este acuerdo se categorizó como prioritario. Posteriormente, a petición de los promotores y músicos de Rap, se decidió independizar ambos géneros en agencias separadas. En fecha reciente fue presentada de manera pública y oficial, la nueva agencia de Rap. Esta cuenta entre sus planes, a mediano plazo, la creación de una revista y el lanzamiento de un sello disquero. La selección de los grupos que la integrarán, estará basada en un riguroso y fundamentado estudio de marketing, que debe garantizar la rentabilidad de la agencia y su crecimiento.

Realmente es muy saludable que el Rap, como movimiento, haya logrado en poco más de diez años, lo que al Rock le costó casi cuarenta. Evidentemente, la política cultural del país se sacudió ciertas clases de paranoia, y adquirió madurez y visión objetiva. Incluso, a pesar de haber ocurrido en agosto del 2002, un desagradable incidente en el Festival de Rap de Alamar, que involucró a dos conocidos nombres dentro de ese género, y aún cuando algunas televisoras y agencias internacionales crearon una especie de nebulosa noticiosa de carácter político-contestataria alrededor del asunto, el proceso de creación de la agencia de Rap no se detuvo. Los que tuvimos la oportunidad de estar en el Anfiteatro de Alamar aquella noche, sabemos que por menos de la mitad de lo ocurrido, de haber sido protagonista un grupo o solista de Rock, la condena al género no se hubiera hecho esperar.

Por otra parte, el Rock cubano sigue esperando la posibilidad de que se celebre en nuestra Isla un Festival Internacional del género. Fue desconcertante la extraña nebulosa que rodeó a la posible visita del grupo de origen argentino, y radica-

## Agencia de Rock. ¿Utopía o realidad?

do en estados Unidos, A.N.I.M.A.L. Nadie ha dado una explicación clara y convincente sobre el asunto. Se sabe que el grupo estaba dispuesto a venir a tocar a Cuba financiándose sus gastos. Se conoce que con tiempo sufriente, las instituciones que debían posibilitar que esto tuviera lugar, recibieron datos y documentación sobre el grupo. Todo parece indicar que en algún lugar del camino se detuvo el proceso y la oportunidad de ver una banda de Rock de rango internacional en Cuba, se diluyó una vez más en la nada.

Mientras los festivales nacionales de Rock pasan a ser de índole provincial, y la AHS de las provincias intenta mantener estos eventos con más buenas intenciones que recursos, el Festival Nacional de Rap Alamar recibe en sus escenarios a varias agrupaciones extranjeras, varias de ellas de origen norteamericano. Las visas artísticas para su entrada al país se resuelven rápido, y aunque debo aclarar que no tengo nada en contra del Rap como movimiento, la comparación pudiera servir para que cada cual saque sus propias conclusiones.

Se supo durante la presentación de la Agencia de Rap, que las ganancias generadas por esta serían invertidas en la creación de la Agencia de Rock. En realidad, pueden pasar varios años para que una agencia artística crezca, logre crear clientes estables, y pueda colarse en el gran mercado internacional de la música, donde se generan grandes ganancias, pero donde también existe un férreo control establecido por las trasnacionales. OK, está claro que pasarán años, y mientras tanto, ¿qué?

Por otra parte, vemos una clara subestimación de las instituciones respecto a la capacidad del Rock cubano para proyectarse a nivel internacional. No se le ve como una opción económicamente rentable al menos por ahora, y los "por ahora", en Cuba, pueden significar mucho tiempo. No existe un mercado interno del disco, y a los prejuicios que sobre el género aun flotan sobre el subconsciente colectivo, se unen deficiencias y grandes lagunas sobre el conocimiento y comprensión que, las disqueras nacionales, debían tener sobre el Rock y sus cultores cubanos. Bandas como TENDENCIA y ANIMA MUNDI, están poco a poco empezando a colarse por la puerta trasera del negocio internacional del disco, y están obteniendo resultados. Ambas bandas se arriesgaron, sin contar con lo que hubiera sido un conveniente y saludable soporte: la Agencia de Rock. ¿Cuántas agrupaciones más tendrán que hacer lo mismo? Se sabe que el género mueve, más que ningún otro, millones de dólares a nivel

internacional.

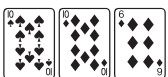
El Rock cubano no es profeta en su tierra, mal que nos pese, debemos reconocer este problema y lidiar con el lo mejor posible. Los roqueros cubanos tenemos poco que perder y mucho por demostrar. Si la opción para ser escuchados por el llamado gran público dentro de Cuba, es hacerse sentir fuera de Cuba, las bandas de Rock intentarán ese camino desde aquí, con o sin agencia. Y propiamente, respecto a la agencia, nos seguimos preguntando: ¿será realidad algún día, o seguirá siendo la utopía que, como un reto, los roqueros plantearon al más alto nivel durante el Primer Congreso de la AHS?

**Camilo Ernesto Olivera**

Estamos en el 2003 y aun esperamos por la Agencia de Rock. No pensamos, ¿hasta cuando vamos a seguir esperando?, sino, ¿vale la pena seguir esperando? Incluso, teniendo en cuenta la experiencia de lo ocurrido con la Agencia de Rap, al menos en sus primeros meses, estoy entre los que piensa que la Agencia de Rock no va a solucionar los problemas que los promotores y músicos de Rock presentan. En la reunión de música de la AHS, los promotores de Rap plantearon que, a diferencia de lo que se les había dicho previamente, la dirección de la Agencia estaba en manos de una persona que nada sabía sobre el Rap, y que hasta el momento, solo se hablaba de las ganancias que había que tener, y no de las atenciones materiales que todo grupo necesita, en cuanto a equipamiento y demás. La Agencia de Rap, con solo meses de creada, era fuente de descontento más que de alegría. Y, ¿cómo será la Agencia de Rock?

Estamos muy contentos de que el Rap, como género musical, haya alcanzado tantos éxitos hasta el momento, y esperamos que continúen por muchos años, con mayores logros. Los que lo desprecian, y sobre todo si son roqueros, actúan con la misma necedad con la que actúan los que, a su vez, desprecian al Rock. Acusan de ser despreciados, y desprecian a otros, ¡qué paradoja! El Rap ha navegado con una suerte que ya quisiéramos los roqueros para nuestra música, y esperamos tenerla, pase lo que pase.

Es penoso que no hayamos tenido un Festival Nacional de Rock desde el Cubarock 98. El British Council, como parte de su política de acercamiento cultural, ha invertido dinero en traer a varios gru-





pos británicos que, aunque no son de los más populares entre el público cubano, nos dan una visión de lo que, musicalmente, se hace en las Islas Británicas. El hecho de que, a diferencia de los cubanos, que lo organizamos todo con un mes de antelación (si somos de los más organizados, sino, es con un día de anticipación), ellos planifiquen este tipo de actividad con mucho tiempo, ha impedido que coincida un grupo británico con un Festival Provincial. De haber sucedido, estoy seguro de que con mucho gusto, los foráneos compartirían escenario con grupos cubanos. Grupos extranjeros han querido venir a un Festival de Rock provincial, pero como estos son lo mismo un fin de semana que otro, para no decirte un mes u otro, no han podido concretar el hecho.

La SGAE también está dispuesta a apoyar económicamente a grupos españoles para que vengan a tocar aquí, y por razones similares no lo ha logrado. Para que un grupo musical nos visite, hay que hacer infinitos trámites burocráticos, y algunas instituciones tienen el engranaje administrativo más afilado que otras, (para no pecar de extremistas y decir que tienen más vergüenza que otras). Cuando se creó la Agencia de Rock, no creo que a corto plazo comience a traer grupos extranjeros a tocar a Cuba. Por lo que se ha dicho hasta el momento, no es esa su línea de trabajo.

¿Nadie es responsable?, ¿son cosas de la vida? Los festivales provinciales se hacen cuando se pueden, o no hay otro evento cualquiera que ocupe las capacidades hoteleras, o haya presupuesto, o Recreatur haya recibido el suministro, o cosas

así. Son los engranajes que están fuera de nuestro alcance. ¿Hasta que punto una Agencia recién nacida funcionará de forma efectiva en este caso? ¿Hasta que punto una Agencia de Rock Nacional apoyará a los festivales de Rock provinciales?

No creo que las instituciones cubanas encargadas de la promoción musical no estén haciendo correctamente su trabajo. Hay cierto desprecio hacia el potencial del Rock Cubano, pero no por parte de la política institucional, sino por parte de algunos de sus empleados, lo que hace parecer que es la institución la que actúa así. Hay quien lleva trabajando 25 años en esas instituciones, y en los últimos 23 no vio a un roquero por todo aquello, así que su anquilosada mente está condicionada a la negación del Rock. También existe otro gran problema, y es que los promotores de estas instituciones no saben como van a vender el Rock Cubano. Nunca lo hicieron, y ahora les bajan la directiva, sin información adicional. Y no solo con buena voluntad y animo de trabajo se logran las cosas, hace falta el conocimiento y la especialización.

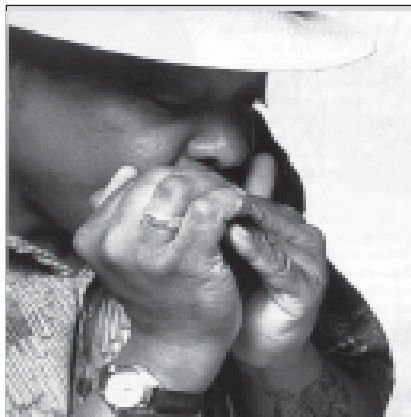
Esto que escribo no me lo dijeron ni lo imaginé. Como promotor del grupo ZEUS, he sido invitado varias veces al Instituto de la Música para ver como se puede promocionar al grupo en el extranjero. También he sido muy bien atendido por la Promotora Beny Moré, no solo por Mercedes Ferret, quien allí se encarga de la promoción del Rock, sino por promotores de salsa que, con un espíritu muy camaraderil, me han ayudado a mejorar mi trabajo como promotor y representante

de una banda de Metal. La televisión me fue arisca, pero también se logró avanzar. Durante el período de marzo a septiembre del 2001, ZEUS salió por la TV con una frecuencia mensual. Después dejé de trabajar con ellos, pero de seguir, ustedes hubieran seguido viendo al grupo, a pesar de que aun no se han hecho un video clip promocional. Es por eso que estoy convencido de que, en vez de lloriquear, lo que hace falta es perseverancia.

No obstante, y volviendo a la Agencia de Rock, estoy convencido de que el grupo que espere por ella para que lo promocionen aquí o allá, debe despertarse. Después que por fin veamos la dichosa Agencia hecha realidad, esta comenzará a desarrollar su trabajo, y los logros, en dependencia de lo que tu llames logros, se verán más bien a mediano o largo plazo. Recuerda que los trovadores tampoco tienen agencia propia.

Las mismas personas que piensan que el Rock Nacional no es económicamente rentable, pensaron también que Kelvis Ochoa y Athanai tampoco lo eran. Gracias a personas como esas, hoy en día los discos de Gonzalo Rubalcaba no salen por una disquera cubana. Esos solo son un par de ejemplos, los demás recuérdalos tu mismo. El grupo de Rock que esté esperando por la Agencia o por una disquera cubana, que se espabile. Debemos seguir batallando por la creación de la Agencia, pero no para que todos nuestros sueños se hagan realidad. No le pidamos peras al olmo, dejémonos de inocencia. El que vive de ilusiones...ya tú sabes.

**Tony González**



**Miguel de Oca**, líder del proyecto de blues **VAN GOGH**, tiene un espacio cultural dedicado a esta manifestación musical en la Casa de la Cultura de Centro Habana, el último domingo de cada mes a las 7 de la noche, con invitados, descargas de blues y jam sessions.

Desde 1967, **ROOMFUL OF BLUES** ha sido nominado cuatro veces a los Grammy y ganado otros premios como los W.C. Handy Blues Awards, en dos oportunidades. Ahora están de nuevo nominados a los W.C. como Mejor Sección Instrumental de Viento (2003). Con 35 años de trabajo, **Roomful of Blues** fue seleccionada como Mejor Banda de Blues por la prestigiosa DownBeat International Critics Poll.

## AZUL

### Sección de Blues

La alineación ha cambiado mucho en estos años; en la actualidad la integran el guitarrista **Chris Vachon**, junto al vocalista y harpista **Mark DuFresne**, el bajista **Brad Hallen**, el baterista **Jason Corbiere**, el tecladista **Mark Stevens** y el saxo barítono y tenor **Mark Earley**, junto a los miembros fundadores que aun están al pie del cañón: el saxo alto y tenor **Rich Lataille** y el trompetista **Bob Enos**.

Grabado entre Perth, Australia, hogar del guitarrista **DAVE HOLE**, y Chicago, cuna del blues, el disco **The Live One**, del maestro de slide, marca una pauta en la carrera de **Dave**. Como es usual entre los bluesmen, hay versiones de temas de **Jenny Lee** y el clásico de **Jimi Hendrix**, "Purple Haze". En 1990, **Hole** se autofinanció su primer álbum, **Short Fuse Blues**, para venderlo en sus conciertos. Se le ocurrió enviarle una copia a la revista *Guitar Player*, en abril de 1991 la revista publicó la crítica del disco y en julio ya recibía las primeras cartas de personal interesado en su obra. Una copia del disco y la crítica, cayeron en la mesa

de **Bruce Iglauer**, presidente de **Alligator Records**, quien decidió contratar a **Hole**, como el primer artista extranjero de su sello.

**SHEMEKIA COPELAND** fue vista en televisión junto a **B.B. King**, interpretando el clásico, "Everyday I Have The Blues" el miércoles, 5 de febrero del 2003. Esto es parte de una grabación de video dirigida por **Antoine Fuqua** (quien dirigiera **Día de Entrenamiento**) y producida por **Martin Scorsese**. **Copeland** nació en Harlem en 1979 y debutó musicalmente a los 18 años, con **Turn the Head Up**, en 1998.

**KOKO TAYLOR** recibió el Pioneer Award el jueves 20 de febrero del 2003 en el Manhattan Center Grand Ballroom, en New York. Esta ceremonia honra a solistas, grupos vocales, compositores y productores cuyo trabajo haya contribuido al desarrollo del rhythm and blues. Otros premiados en esta edición del 2003 fueron **The Del Vikings**, **The Supremes**, **George Clinton**, **Maceo Parker**, **Johnny Nash**, **Clarence "Frogman" Henry** y **The Dixie Cups**.

Este año (2003) ha sido nombrado por el Congreso de los Estados Unidos como Año del Blues.



PROBADOS ELECTRONICAMENTE

# EL CONDO

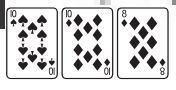
## Para que refresques un tin

MUESTRA GRATIS

HUMOR



CABIANOS



# ON ILUSTRADO

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

## CRUCITRAMPA

### Horizontales

- 1-Primer grupo de rock que dijo "Oh yeah!"
- 2-Famoso actor de la televisión cubana, célebre por sus orejas
- 3-Oficio más antiguo del mundo
- 4-Oficio más moderno
- 5-Canción que compuso el Yiyo antes de coger una balsa
- 6-Producto que le echan al picadillo (de soya)
- 7-El roquero mas viejo de Cuba
- 8-Primer programa de salsa de Radio Progreso
- 9-Grupo de rock mas protestón de la Habana
- 10-Primer roquero en hacer trova

### Verticales

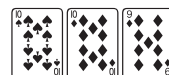
- A-Nombre de la montaña más grande de Pinar del Río
- B-Autor del poema "Exhalación"
- C-Nada en alemán
- D-Iniciales del mejor grupo de rap cubano
- E-Lo último que dijo Juan antes de morir
- F-Río más pequeño de Isla de la Juventud
- G-Hasta cuando, en francés
- H-A cagar, en francés también
- I-Afirmativo, en inglés
- J-Negativo, en un montón de idiomas
- K-Grupo mas metralloso de Santa Clara
- L-El tipo mas underground de tu barrio



Fusilado a Garrincha, que nos disculpe



Cortesía de Fabian Sotolongo Polilla 'zine. Trinidad, SS





# ARTE



**Duo de Cuerdas**  
De la serie *Eclipses*



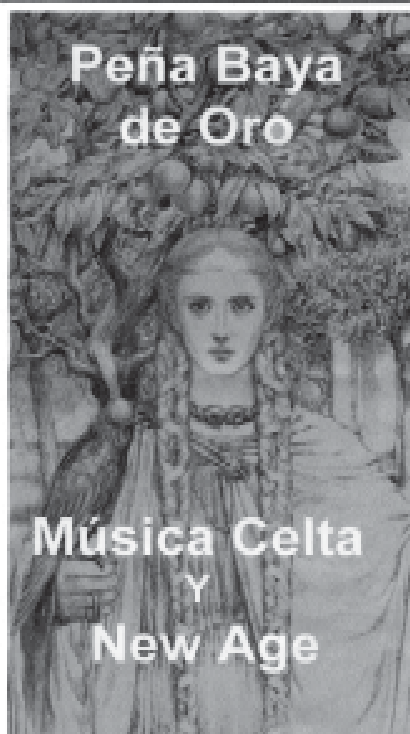
Jesús W. Calaña (Ciego de Ávila, 1953) Licenciado en Filología. Ha publicado su fotografía artística, periodística y publicitaria, en periódicos, revistas y otros medios. Obras suyas han sido expuestas en salones de artes plásticas resultantes de concursos en los cuales ha participado y obtenido varios premios y menciones. Ha participado en el II Salón Nacional de Arte Contemporáneo, en la Feria Internacional de Artesanía FIART '99 y en el Salón Nacional de Arte Erótico, todos en Ciudad Habana. También ha presentado exposiciones personales en la galería de arte Raúl Martínez, en la Semana de Cine Iberoamericano de Ciego de Ávila, y en la Universidad Autónoma de Madrid, España.

s/t

De la serie *Naturaleza Viva*



En los meses impares del 2003, el último miércoles de cada mes  
7:00 PM. Sala Tullio. L. Esq. a 21. Facultad. de Economía.



Exposiciones  
artísticas  
en el lobby  
de la Sala

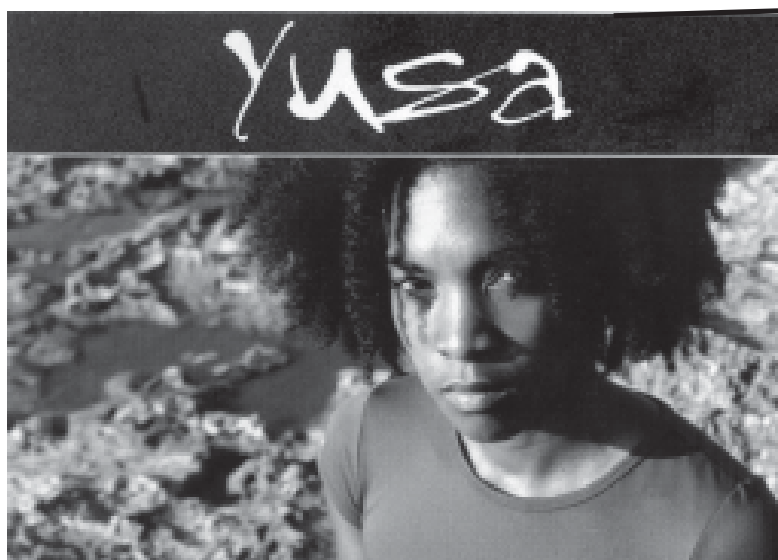
- ✓ Música grabada
- ✓ Vídeos Home
- ✓ Discos
- ✓ Música Antigua
- ✓ Instrumentos
- ✓ Bits de CD

Activaciones especiales  
de grupos o solistas  
relacionados con  
las artes marciales  
que se promuevan

Otros estilos que se promuevan

- Rock Sinfónico
- Ópera
- Música clásica
- Música medieval
- Música electroacústica
- Progresiva
- World Music
- Música oriental y africana

UNIVERSIDAD DE LA HABANA



## "CUBA'S NEWEST FLAME" SPRING TOUR 2003

YUSA



"As you listen to this new CD you should forget everything  
you thought you knew about contemporary Cuban music!"  
"WPA" - USA

"It's a Sol Generis CD..... respecting to a tradition,  
a history of Cuban music where jazz, tango, rumba, bolero,  
trava, new song ..... all merge into one!"  
Pavel Urgiles, The Producer

New York Times Synchrofile - John Shelton, Top 21 CDs

productions

Bueno, aquí estamos otra vez!! Les informamos que nuestra página web está en construcción y que muy pronto los pedidos podrán hacerse a través de esta. También estamos trabajando en nuevas producciones: 2do. MCD de Naurea, otra remezcla de C-men y algunos proyectos nuevos. Y seguimos esperando por nuevas propuestas...  
**Distribuidoras,** esperamos por ustedes.  
**Magazines,** Enviamos promocionales si envían prueba de su existencia.  
**Radio Stations,** Estén atentos a nuestros productos.

Apdo. 854, Santa Clara 1  
VCL 50100, Cuba.

E-mail: abeloli@yahoo.es



Ahora disponible "Nikeohs Demomix", un remix del demo Shockin de C-men a través de nuestra productora. Cuatro temas más un bonus track, la canción *Hey Jude* de Beatles a la onda de C-men y después remezclada!  
**3.00 USD Cuba.**  
**6.00 USD Worldwide.**

productions

Fri 11th April	Royal Festival Hall-La Ussa (with Susana Baca and Lila Downs)	Tel: 0207 3604242	£20 adv/\$10
Mon 21st April	Komedia-Brighton	Tel: 01273 647100	£6 adv/\$6
Tue 22nd April	Warwick Arts Centre	Tel: 01683 660362	£12 adv/\$10
Thu 24th April	St George's-Bristol	Tel: 0117 9230059	£12/\$10
Fri 25th April	Inch Club-Birmingham	Tel: 0121 6257000	£8/\$8
Sat 26th April	Trinity Theatre-Tonbridge wells	Tel: 01892 676938	£12/\$10
Sun 27th April	South Hill Park-Brocknail	Tel: 01244 464123	£12/\$10
Thu 1st May	Half Moon Theatre-Cork	Tel: +353 (0)21 4274306	10 Euros
Fri 2nd May	The NTL Studio-Belfast	Tel: 028 90294455	£10/\$8
Sat 3rd May	The Nerve Centre-Derry	Tel: 028 71265662	£8/\$4
Sun 4th May	Irish Jazz Festival-Dublin	Tel: +353 (0)1 2684000	
Tue 6th May	Merna (Hoddon St. W1)-London	Tel: 0207 43 44340	

Wed 7th May Amsterdam Thu 8th May Brussels Fri 9th May Paris





## Credo

Creo en Pablo Picasso todopoderoso  
Creador del cielo y de la tierra;  
Creo en Charles Chaplin  
Hijo de las violetas y de los ratones,  
Que fue crucificado,  
Muerto y sepultado por su tiempo,  
Pero que cada día resucita en el corazón  
De los hombres;  
Creo en el amor y en el arte como vías ha-  
cia el disfrute de la vida perdurable;  
Creo en el amolador que vive de fabricar  
estrellas de oro con su rueda maravillosa;  
creo en la cualidad aérea del ser humano,  
Configurado en el recuerdo de Isadora  
Duncan  
abatiéndose como una purísima paloma  
herida bajo el cielo del Mediterráneo;  
creo en las monedas de chocolate que  
atesoro secretamente  
debajo de la almohada de mi niñez;  
creo en la fábula de Orfeo;  
creo en el sortilegio de la música,  
ya que en las horas de mi angustia vi, al  
conjuro de la PAVANA DE FAURE,  
salir liberada y radiante de la dulce  
Euridice del infierno de mi alma;  
creo en Rainer María Rilke, héroe de la lu-  
cha del hombre por la belleza,

que sacrifico su vida al acto de cortar una  
rosa para una mujer,  
creo en las flores que brotaron del cadáver  
adolescente de Ofelia;  
creo en el llanto silencioso de Aquiles frente  
al mar,  
creo en un barco esbelto y distantísimo que  
salió hace un siglo al encuentro de la auro-  
ra,  
su capitán Lord Byron, al cinto la espada de  
arcángeles  
y junto a sus sienes un resplandor de estre-  
llas;  
creo en el perro de Ulises,  
en el gato risueño de Alicia en el País de  
las Maravillas,  
en el loro de Robinson Crusoe,  
en los ratoncillos que tiraron del coche de  
la Cenicienta,  
en Bernalfiro el caballo de Rolando,  
y en las abejas que labraron su colmena  
en el corazón de Martín Tinajero;  
creo en la amistad como el invento más  
bello del hombre;  
creo en los poderes creadores del pueblo;  
creo en la poesía y en fin,  
creo en mí mismo, puesto que sé que al-  
guien que me ama.

Aquiles Nazoa.