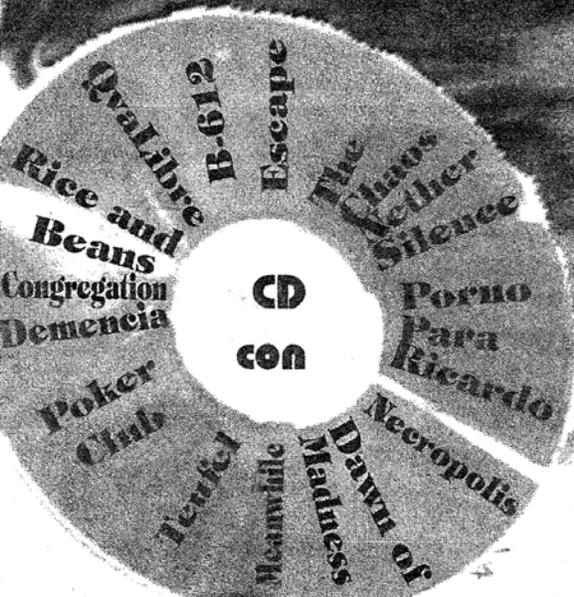


Insanedrac

UN FANZINE DE ROCK, SOLO DE ROCK Y NADA MÁS QUE PARA EL ROCK

Reseñas a:
Ciudad Metal '03
Y Encuentros
Nacionales de
Promotores de
Rock

Entrevistas a grupos:
Teufel
Amenthis
Grinder Carnage
Artículos de Opinión
Noticias
y...más





Nuestra segunda portada es obra de una española llamada Arantza y probablemente se convierta en la portada del primer demo de la banda matancera DEMENCIA. Quiero decirles que estamos haciendo magia con el único objetivo de lograr una portada a colores. Si esto se cumple entonces en vez de muñequitos infantiles, pondremos fotos de los integrantes de nuestras bandas. ¿ Por qué no lo hacemos ahora ? Pues para que la cara

de Frank Batista el vocal de Rice and Beans (por ejemplo) no sea una mancha blanca en un fondo prieto. Particularmente no nos gusta el arte abstracto. Ahh, y la contraportada es un collage que hemos hecho con las obras de la expo-colectiva "Rocketazo sin mano" (infórmate en la página 11).

Esta vez queremos agradecer a:

Rodin por el escáner, Liúber Sobrino por su gran apoyo, Leonardo Tomé por los dibujos (algunos), Pável Reyes por las fotos, Hiram Torres por tantas cosas, Michel por las fotos de las modelos, a las bandas que accedieron a las entrevistas y a formar parte de nuestro CD, David Figueroa por su oportuna ayuda, a Landín por su deseo de apoyarnos, a Jesús Arcia por salvarnos la campana, a los Jimaguas Michel y Alexander Sanchez, a Salvador por su distribución, a los que nos han escrito, a Lily Beth por ayudarnos con los CD's y a todos aquellos que nos envían buenas vibraciones.

Insanedrac es:

**Editores: Yasser Fuentes Alvarez (el flaco)
Ivo Luis Martell Mantilla (el gordo)**

**Colaboradores: Jorge Luis Hoyos (El Punto Ge)
Tony Gonzales (El Punto Ge)
Youre Merino (Suffering'zine)
Camilo E. Oliveira**

Impresión y Asistencia técnica (PC): Alfredo Pérez Bravo y la Editorial Aldabón (AHS)

Esta publicación es un proyecto personal protegido por la AHS de Matanzas.

**Escríbenos a: Apartado 1953
Cárdenas . Matanzas
C.P. 42100
e-mail: cárdenas@atenas.cult.cu
insanedrac@yahoo.es**

**Insanedrac'zine
número 2 marzo
2004**

- Ciudad Metal 2004.....pag2
- Clasificados.....pag4
- ¿Sabías qué?.....pag5
- Amenthis.....pag6
- Cambio de aires.....pag8
- Entrevista al Satan.....pag10
- Rocketazo sin mano.....pag11
- Te tengo que regañar.....pag12
- Tú, la minoría.....pag13
- Encuentros de promotores.....pag14
- Rock Patch 2.....pag16
- Entrevista con el Diablo.....pag18
- Entre ciclones.....pag20
- Trova con Distortion.....pag21
- Rock on the Radio.....pag22
- La manzana de la discordia.....pag23
- El Rock y la Iglesia.....pag24
- Guitarramanía.....pag27
- Grinder Carnage.....pag28
- Rebobinando el casete.....pag30
- Humor para pensar.....pag31
- Correspondencia.....pag32



SANTA CLARA BO. ORTUÑO 2003

Por fin llegó el día anhelado. La fecha sagrada de los rockers cubanos. La reunión más importante de los freakies. El festival de festivales: Ciudad Metal. Nos tocaba presentar nuestro engendro, el Insanedrac'zine # 1. Llegamos al costado del Río Bélico, con la esperanza de encontrarnos a otros editores de fanzines para juntos distribuir nuestro material. Nunca vimos a ninguno. No me sorprendió, ya que algunos colegas me habían alertado de la "poca" atención que se le brinda a este tipo de publicaciones por parte de la AHS de Santa Clara.

Y junto a la distribución de nuestro 'zine comenzó el evento con los sagüeros **BUM**. Su presentación fue interrumpida varias veces por nuestros inseparables amigos, los problemas de audio. Entre tanto para y arranca, la banda demostró una mayor profesionalidad y su vocal no era ya una nota discordante. Viste chama, te dije que no te desanimaras. Y para rematar el mal de ojo que tenían encima se le partió una cuerda al guitarrista.

Los elegidos para auyentar a los demonios de la consola fueron los punkies de **ESKORIA**. Tremenda escena, como siempre. Tremendo prende, como siempre. Y el slam como siempre. Sus canciones sonaron como en la demo "Por fin, al fin" y la gente las coreó sin pensarlo dos veces. Si una banda tiene seguidores en Cuba, esa es **ESKORIA**.

Para cerrar la primera noche se apareció **ESKARCHA**, una banda joven de la provincia anfitriona. Un peculiar Nu-metal brotaba de los altavoces mientras que los músicos hacían su trabajo con una confianza que cualquiera creería que llevan años en una banda. El bajista era el que más exteriorizaba la música; tanta era la adrenalina que partió el Mi del bajo. Dos aspectos negativos pude ver en este piquete. Uno, la tecladista usaba el mismo timbre y el mismo arpegio en todos los te-

mas. Creo que pueden prescindir de ella ó que trabaje más en su ejecución. Y dos, el vocalista no sé en que estaba pensando cuando se dirigió a la PNR de la siguiente forma <<No creo en tu uniforme, no creo en tu bandera... méteme preso>> No sé a que bandera te referías chama, no cogí tu mensaje. Y la PNR es la que nos cuida y nos protege mucho, mucho, mucho. (Como dice Ewar) Nada, que se te fue la musa. Ponte para la música y deja lo demás a un lado que no vale la pena. (consejo sano) Solo cerrarás tus puertas. Mira como me has hecho escribir. Y preso te metieron. Y después de tanta candanga para el parque a terminar la noche.

SANTA CLARA BO. ORTUÑO 2003

En el cine se proyectaron videos de rock y el filme "Underworld". Mientras en el parque los rockers se conocían, compartían y por fin apareció Billy para hacernos la media con el Spirit Bloody Spiritus # 5

El sol comenzaba a retirarse, la música del NTV comenzaba a escucharse en las casas santacлариñas y las huestes del metal marchaban a saciar su hambre de rock'n roll asegurando su lugar para disfrutar del festival.

Entre merecidas ovaciones **NECROFAGO** puso en marcha el motor de la segunda avalancha metálica. Sonaron muy bien aunque su cantante se encontraba enfermo de la garganta. Creo que va siendo hora de que se organice un festival, no un concierto, en homenaje a esta banda, ya que es el más longevo exponente del Death Metal en nuestra isla. Y como todos saben, es el estilo que más seguidores tiene Cuba. Al menos eso creo.

Los segundos de la noche fueron los locales **BLINDER**. Su música enganchó a la audiencia desde el inicio y el acople de los instrumentistas a la máquina de ritmo fue genial. Subieron la temperatura con dos covers de **BRUJERIA** y el conocido "We will rock you" de **QUEEN** acompañados nuevamente por la voz de Idel Ramos (**TEUFEL**). Cientos de puños estuvieron arriba hasta el final. El vocalista nos comentó que tienen a un baterista entre manos que podrá sustituir dentro de poco a su polémica máquina de ritmos.

Terminaban la noche los habaneros de **TEUFEL**. Empezaron flojos pero después se enderezaron y el público pidió más death melódico. Y al fin pude disfrutar (y cantar) "Premeditate Homicide" en directo. Les llamo la atención a las coristas, pues el público ha notado desafinación en sus voces. Y chirrín chirrán, para el parque a quemar.

ESKARCHA

BLINDER

ESKORIA

**CIUDAD
METAL**

DESCARGANDO

BUM

TEUFEL

SANTA CLARA | NOVIEMBRE 2003

La noche que todos esperaban. Abrieron los Death Brutal de Butcher y conectaron a la gente de tal forma que no se despegaron del stage. Las buenas opiniones y una increíble potencia sonaron a la par, pero la verdadera adrenalina no era para este piquete que se inclina por el mórbido Death de Miami.

Las energías comenzaron a brotar con los primeros acordes de Mephisto. Mezclaron temas nuevos con viejos conocidos como "Symphony of Wolves" y "Before thy Darkest Throne" y las masas levantaban sus puños lo más alto que podían. Esta banda está demostrando una gran profesionalidad en vivo y no se les está teniendo en cuenta por los que más saben. También ellos mismos deberían escucharse en directo y tal vez no sigan cometiendo el error de parecerse a los Cradle's. Y no lo digo yo, lo dicen los conocedores del género. Su propuesta frente al público es genial pero su nuevo trabajo de estudio así como las versiones de sus clásicos son una pura gritería. Su actuación fue interrumpida por un breve chubasco. Quizás San Pedro también se enojó con ellos.

Los terceros eran Escape. Los que los escuchaban por primera vez no querían creerlo. Pero ahí estaban los habaneros que no por estar en tierra ajena hicieron menos. Gracias a su sólida actuación los rockers se animaron a comprar nuestra recopilación y nos preguntaban cosas respecto al grupo. Nada muchachos, son un ejemplo más de lo que se puede lograr si le tienes amor a lo que haces. Y Ewar, de aquí para allá y de allá para acá interactuaba con el público como siempre. Pe-

MEPHISTO

RICE'N'BEANS

Butcher

C-MEN

2003

TENDENCIA

ESCAPE

**La banda más importante
El público**

COLLAGE
CULTURAL

A cargo de Raúl Cabrera Cruz
Email: raulcc@correodecuba.com

GRUPOS PRECURSORES y representativos del rock que se cultiva en Cuba, se dan cita en Santa Clara, del 30 de octubre al 2 de noviembre, en la séptima edición de Ciudad Metal, evento organizado por la Asociación Hermanos Saiz. Las bandas participantes son Mephisto y Butcher, de Holguín; Escape y Teufel, de Ciudad de La Habana; Tendencia, de Pinar del Río, y Rice and Beans, de Matanzas. Por Villa Clara participan Necrófago, de Placetas; Bum, de Sagua la Grande, y las pilongueras C-Men, Blinder, Eskoria y Eskarcha. Como la vez anterior, en el cine Camilo Cienfuegos, en la tanda de la tarde, se exhiben materiales relacionados con el rock; mientras que en el parque de Trista y Carretera Central tienen lugar los conciertos.

Discreta reseña del periódico local que nos confirma el gran apoyo que está recibiendo el rock actualmente.

NECROFAGO

ro lo vi mucho más calmado que otras veces. Esa noche el sonido estuvo mejor que nunca. Felicidades sonidistas.

Y cerraron los pinareños de Tendencia. Interactuaron con Ernesto "Pistola" (vocal de Trauma) quien apareció con una máscara zapatista y que les puedo narrar si ya habíamos distribuido los fanzines y teníamos un vuele que por poco me parto el CUELLO con "Aché pá' tí" e lvo vomitando lo que se encontraba. Y realmente no nos acordamos como terminó todo.

Y nos largamos para la estación de trenes a luchar un pasaje. El domingo tocaban los C-MEN y los Rice 'n' Beans pero no podíamos quedarnos. Los últimos nos informaron que todo terminó muy bien y que tuvieron una gran aceptación. También aprovecho para saludar a la creación de Felito que la dejaron en el hotel. Solo nos queda la típica felicitación a la AHS de Santa Clara por la constancia de estos festivales y ojalá que algún día tengan en cuenta el trabajo de los fanzines ya que nunca nos invitan. Por todo lo demás: Congratulations.

Yasser Fuentes Alvarez (El Flaco)

Clasificados
Clasificados



Aproveche ahora o espere para el proximo número

CASA DE CULTURA "BONIFACIO BYRNE" MATANZAS

PRIMER SABADO DEL MES ROCKTECA **9:00 PM** TERCER SABADO DEL MES CLÁSICOS DEL ROCK

¡ TE INVITAMOS!

Se vende un pedal chorus y un pedal overdrive para más información llame a Yasser Calero al 523340

Dennis el de Rice and Beans esta vendiendo
Un pedal DOD de compresión para bajo
Dos baffles de dos vias
Una potencia Yamaha 150 watts.
Lllamarlo al 52-4422 (Felito)
ó al 52-1885 (Frank)

Aramis Laurencio tiene los siguientes CD's en venta:

- Ancient-The Halls of Eternity
- Anathema-Alternative 4
- Dreams Of Sanity-Masquerade -Komodia
- Disharmonic Orchestra-Ahead
- Dope-Felons and Revolucionaries (original)
- Death-Scream Bloody Gore
- Gehenna-Malice
- Guns N' Roses-Unwanted Ilusions (original, son rarezas no publicadas antes)
- Green Day-Dookie (original)
- In Flames-Deroute To Remain
- Korn-Follow The Leader
- Lacrimosa-Echoes
- Metallica-St. Anger
- Metal IV-Variado (original)
- Machine Head-The Burning Red -Supercharger
- Nothingface-An Audio Guide To Everyday Atrocity
- Pantera-Reinventing The Steel
- Sistem Of A Down-Toxicity II

Todos los CD's tienen carátula. Si te interesan, llama al 24-5856 y pregunta por Yordanis.

La Peña del Rock de Cárdenas

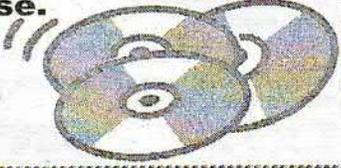


Te invita a sus actividades

Rockteca el segundo y cuarto viernes de cada mes y **Clásicos del Rock** los segundos sábados en la Casa de Cultura "Gonzalo Roig" a las 9:00 PM

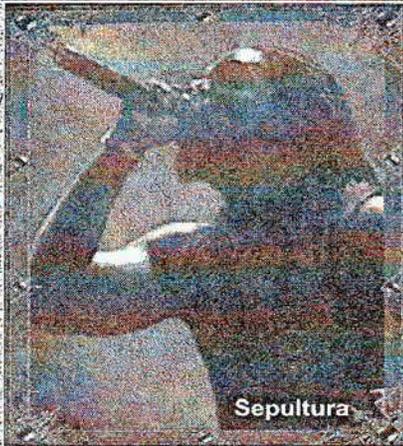
¡Te esperamos!

Si quieres grabaciones de HI-FI busca al gordo en Mercedes # 365 e/ Spriu y Sán José. Cárdenas. Y ya sabes que... ¡ Solo de Rock!



¿Sabías que...?

Por: Ivo Luis Martell Mantilla



Sepultura

Sepultura se inspiró para ponerse el nombre en la letra de una de las canciones del legendario grupo británico "Motorhead". Esta se llama "Another Perfect Day"

El segundo álbum (1992) de los neoyorkinos "Biohazard" que se titula "Urban Discipline" y con el que alcanzaron la

fama se grabó en menos de quince días y con un pequeñísimo presupuesto.

Los orígenes de la banda alemana "Scorpions" se remontan al año 1965 en Hannover donde eran nada menos que una banda escolar aunque su debut en la gran escena no fue hasta el año 1972.

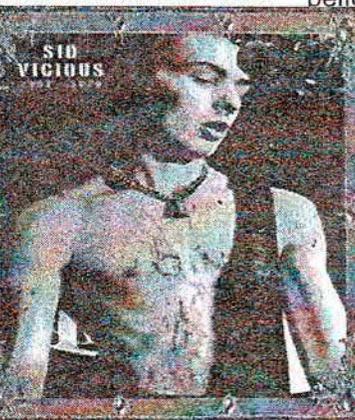
Uno de los grupos pioneros en definir las características del sonido grunge fue "Soundgarden" aún antes que los más famosos "Nirvana" y "Pearl Jam"

El choque cuerpo a cuerpo (pogo, slam o hardcore como más se le conoce) y que muchos disfrutaban tanto en nuestros conciertos fue una invención del punkie Sid Vicious, cantante del grupo británico "Sex Pistols"

Y hablando de punk... el primer disco de este género que se grabó y distribuyó en la historia del rock fue el single "New Rose" de los ingleses "The Damned" en 1976.

Los death-metaleros "Malevolent Creation" tuvieron que pulirla durante cuatro años para poder conseguir un sello discográfico que los contratara para producir su álbum debut titulado "The Ten Comandments"

David Draiman, chico inadapado de los suburbios de Chicago y que fue expulsado de cinco escuelas, encajó de tal manera como vocal de los nu-metaleros "Disturbed" que de su primer disco vendieron más de dos millones de copias. Dice Ozzy Osbourne que ellos son el futuro del metal. ¿Que tu crees?



SID VICIOUS

La famosa expresión "heavy metal" tuvo un origen literario basado en un personaje llamado Heavy Metal de la obra "La máquina blanda" (1961) del narrador estadounidense William Seward Burroughs.

ooo

La controversial y agresiva banda de death-metal "Cannibal Corpse" después de una década de censura y conciertos prohibidos logró abrirse paso en las publicaciones de metal, una mayor popularidad y asistencia a sus conciertos después de su aparición en la banda sonora de la película "Ace Ventura: Detective de Mascotas"

ooo

El álbum negro de "Metallica", uno de los más vendidos del heavy-metal se mantuvo en las listas de éxitos durante cinco años.

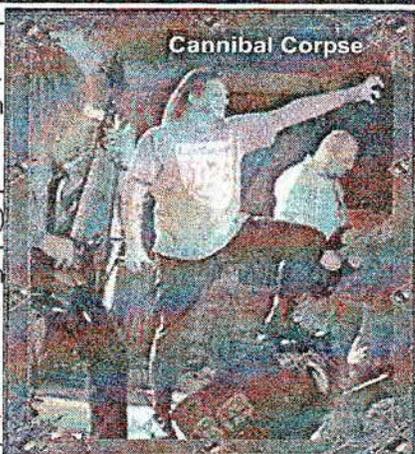
ooo

Y de vuelta al cine y la tv... fue después de la difusión masiva por la cadena MTV del tema "Smell Like Teen Spirit" de "Nirvana" que el grunge alcanzó relevancia internacional.

ooo

La gente de "Morbid Angel" se autofinanció su primer disco "Abominations of

Desolation" en 1986 Sin embargo, descontentos con la grabación no lo sacaron a la venta, convirtiéndose así el "Altars of Madness" del 1989 en su disco debut ¡Que no se aflijan las bandas cubanas con las grabaciones que a los grandes



Cannibal Corpse



Kreator

también les pasa!

ooo

El nombre original de los trash metaleros alemanes "Kreator" fue "Tormentor"

ooo

Para el próximo número les voy a traer listas de los discos más importantes de la historia de este engendro bendito que es el rock. OK, locos, esto no da para más. Espero sus cartas. Se despide, El Gordo.



Disturbed

En el año 2001 surge la idea de formar una agrupación de Death -Trash con un formato de cinco músicos. Estos eran Félix en la batería (ex-Puertas Negras), Michel y Daisel en las guitarras (ambos ex-integrantes de Crucificied), Jorge en el bajo (ex-Killer Clown) y Jaime en la voz y la dirección (también ex-Crucificied). Luego de varios nombres se deciden por:

Amenthis

En ese mismo año Jansel ocupa el puesto de Jorge, pero es Leonardo (Demencia) quién debuta como bajista de la banda el dos de agosto del 2002 con las bandas Meanwhile y Rice'n Beans en Cárdenas. A principios del 2003 Daisel abandona el grupo, y un poco más adelante se va Leonardo. La banda se mantiene cerca de un año sin presentarse en directo hasta la llegada de Liúber quién se hace cargo del bajo y orienta más al grupo en la línea del Death Metal. Si quieres saber más, sumérgete en esta entrevista a Jaime Aljovin, justo antes de un concierto de su banda.



semos más conformes si el día en que nos las tomamos hubiera sido nublado, entiendes.

Insanedrac: Ustedes al igual que Puertas Negras y Demencia se han quedado con un solo guitarrista. ¿Será para siempre?

Jaime: Siempre me ha gustado el formato con dos guitarras en un grupo. Suena con más fuerza y se puede hacer más música. Michel es un gran guitarrista para mí. Se desenvuelve tan bien que no harían falta dos guitarras.

Pero Amenthis nació con dos violas y si más adelante encontramos a alguien que sea

compatible con el grupo volveremos al formato original.

Insanedrac: ¿Qué bandas extranjeras influyen en la música de Amenthis?

Jaime: Muchas. Pero las que más influyen son Morbid Angel, que son una tremenda banda y es la favorita de Michel. Yo me inclino por la música de los Cannibal Corpse, otra señora banda. También Decide, Napalm Death, Dimmu Borgir y otras bandas de gran talento que merecen nuestro respeto.

Insanedrac: ¿Para ti quién es el músico o la banda más original del siglo XX ?

Jaime: Para mí, sin dudas Chuck Schuldiner. Señor creador del verdadero Death Metal. Creo que es una leyenda.



Insanedrac: ¿Qué causó este silencio de casi un año en la carrera de Amenthis?

Jaime: Lo que originó este silencio de un año fue la poca promoción en lo que es la ciudad de Matanzas. Perfectamente estábamos confiados para tocar en el Atenas 2003, pero bueno, no se nos invitó a dicho festival. Y así, estamos de regreso y vamos a demostrar que aquí hay un Amenthis que le va a roncár los co#%\$.

Insanedrac: Jaime, me enteré de que el pasado mes de octubre tuviste la dicha de ser papá. Muchas felicidades en nombre de nuestro fanzine. ¿Tiene algún impedimento ser padre y cantar en un grupo de metal?

Jaime: Para nada. Son dos cosas que las llevo con el corazón. El rock es la música que prefiero, en especial esta vertiente que hace Amenthis. Ser padre es el orgullo de todo ser humano.

Insanedrac: Tuve la oportunidad de tocar en una banda junto a Liúber y mejor bajista que él no lo quiero. ¿Cuál es tu opinión?

Jaime: Igual a la tuya. No quisiera otro bajista, ya que Liúber toca su instrumento con amor y se desenvuelve como si llevara cien años haciéndolo. Es una persona dinámica, se aprende rápido los temas. ¡En siete ensayos ya dominaba los ocho temas que teníamos en aquel entonces! Y lleva el metal en el fondo. No es de los que dice <<soy metalero>> y en realidad son unos hijitos de papá y mamá. Sinceramente, lo conozco hace poco pero sé que va haber bajista para rato.

Insanedrac: ¿Por qué estas fotos en la necrópolis de Matanzas?

Jaime: No es más que el significado de Amenthis, que es el Reino de las tinieblas ó de las sombras. Por eso decidimos hacernos estas fotos en el cementerio. Lástima que el tiempo no nos acompañó. Estuvie-



En pleno ensayo en la matancera casa de cultura "Bonifacio Byrne" su cuartel general.

Insanedrac: Háblame del estilo de la banda.

Jaime: Amenthis hace un Death - Trash porque siempre nos ha gustado llevar lo que son las marchas, los ritmos pegajosos y tratar de poner la voz lo más fuerte posible. Me ha gustado siempre darlo todo en el escenario.



Jaime descansando sus cuerdas vocales después del concierto.

Insanedrac: ¿Crees que escuchar a muchas bandas de diversas tendencias metálicas te lleve al mimetismo?

Jaime: No. Porque uno siempre lleva la música que hace en el corazón. Uno oye a Led Zeppelin que es un clásico, oye a Korn que es una moda, pero creo que si se lleva lo que es el metal bien adentro, no tiene por qué influirte en tus pensamientos y en tus ideas a la hora de crear la música de tu banda.

<< Amenthis significa tierra de los muertos por eso nos tomamos estas fotos en el cementerio de Matanzas >> nos explicó Jaime director de Amenthis.



Insanedrac: ¿Es cierto que quieren incluir teclados en la banda? ¿Piensan dedicarse al Black Metal o al Death melódico?

Jaime: No tenemos pensado hacer black ni death melódico. Si no incluir a alguien que tenga conocimiento de lo que es el metal, que sepa que hacer con un teclado en un pique de Death Metal; solamente adornos. Hacer algo más de música.

Insanedrac: ¿Tienen a alguien entre manos?

Jaime: Hemos pensado en dos músicos hasta ahora y creo que nos decidiremos por el último que audicionamos. Queremos tener una alineación segura y unida para el próximo Atenas 2004. Me refiero a tener ya al segundo guitarrista y al tecladista.

Insanedrac: Hace unos días me hablabas de tu canción UNIDAD. ¿Qué crees de ese concepto en nuestra provincia?

Jaime: El concepto de unidad en nuestra provincia está perdido ya que no existe tan siquiera entre las bandas. Amenthis es una banda que siempre ha estado dispuesta a ayudar a las demás agrupaciones y estas no nos corresponden. También entre los freakies hay una estúpida rivalidad y se han dividido en dos bandos: los seguidores de Marilyn Manson y los blackmetaleros. A corazón te digo que falta mucho para llegar a ese concepto de unidad. No veo ningún progreso. En La Habana las bandas se ayudan mutuamente, y como te digo La Habana te digo Villa Clara. ¡¡¡Pero Matanzas.....

Insanedrac: Algo que se nos quede...

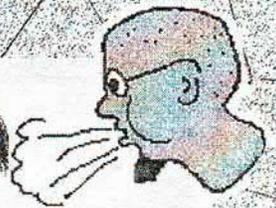
Jaime: Agradecer a Insanedrac por su cooperación y por su amistad para con nuestra banda y por llevar adelante el metal matancero ya que ningún otro fanzine lo hace.



De izquierda a derecha: Michel Gómez (guitarras) Jaime Aljovín (voz y dirección) Félix Valido (batería) y Lúber Sobrino (bajo)



Cambio de Aires



Para satisfacer un poco las ansias de conciertos, la AHS de Matanzas organizó un gran concierto con la participación de cinco bandas de la provincia. Debutaron los periqueños WAITING TO CLONE que también tuvieron la responsabilidad de abrir el evento. Los siguieron PUERTAS NEGRAS, AMENTHIS, RICE AND BEANS Y DEMENCIA. Esto ocurrió en la Casa de Cultura "Bonifacio Byrne" del municipio cabecera. A sus organizadores (Hiram) muchas gracias.

Los días 9 y 10 de enero se celebró en Guanajay, provincia Habana el Primer Festival de Rock en la historia de la provincia. Las gestiones del evento corrieron a cargo de la A.H.S provincial (Yuray y Yusseff, presidente y vice) con el apoyo de Cultura, Habana y del municipio sede. En el mismo participaron los grupos: QVALIBRE, 2BLE MORAL, ALBATROSS, NECROPOLIS, FREEDOM, CHLOVER, DARKENING, COMBAT NOISE Y THE CHAOS NETHER SILENCE. El festival quedó muy bien en cuanto a atención y organización para ser la primera vez que organizan un evento de esta magnitud. Felicitamos a los organizadores pues apostaron por un puñado de desconocidos y valió la pena.

Osney Cardoso (ex-vocal de MEPHISTO) entró ahora a BUTCHER sustituyendo a Jose Luis "el chino" Tapia quién fué expulsado del grupo. Otras noticias de Holguín nos dicen de la salida de Jimmy Parra (guitarrista) de MEPHISTO y la formación de una nueva banda que involucra a ex-miembros de UNDER-SIGHT.

Se ha formado una banda de rock alternativo en la Universidad de Matanzas. Su nombre es ACCESS VIOLATION.

AKUPUNKTURA es un nuevo piquete de estilo punk surgido en la ciudad de Cienfuegos cuya formación la integran: Ariel Perna en la guitarra y voz, Ernesto Rodriguez (ex-ESKORIA) en el bajo y Angel Ande en la batería.

Piden disculpas a los freakies los muchachos de DEMENCIA por no presentarse en el pasado "Rey Metal" de Pinar del Rio pues su baterista Yandy Gordy los dejó colgados inesperadamente. El grupo se encuentra parado por el momento en lo que encuentran un sustituto para el desertor, lo que no los tiene en completa inactividad ya que agregaron otro guitarrista a la alineación y siguen ensayando. El nuevo integrante se llama Yamir Vega.

El nuevo baterista de los capitalinos THE CHAOS NETHER SILENCE es Alcides Rodriguez con el cual el sonido del grupo ha dado un salto cualitativo en lo que a su música se refiere. El grupo se encuentra en estos momentos metido en el estudio grabando lo que será su próximo demo.

Los trashers progresivos santaclareños FIRMAMENT, han renovado la alineación y actualmente el grupo lo componen: Javier Leyva en batería y dirección, Ernesto Williams en la guitarra, Tony (bajo) y Daniel (guitarra). A la espera de grabar un demo, se encuentran en fase de ensayos intensivos y listos para tocar.

DAWN OF MADNESS y DARKENING son dos proyectos centrados en el black metal y formados por los mismos integrantes en la Ciudad de la Habana. Mientras que el primero es solo para grabar en estudio, el segundo tocará en vivo. Ambos proyectos poseen sus respectivos demos. Los encargados de llevar adelante estos son: Oscar Pita (guitarra), Jason (voz), Javier Rodriguez (bajo) y Ray (batería).

El pasado mes de enero se presentaron en la ciudad de Sancti-Spiritus los grupos AMENTHIS, CALLES y ARRABIO en la Casa de Cultura. Esto fue organizado por los colegas Joel Perez y Billy Cañizares.

Reinaldo Gonzalez ha abandonado a EGGY y su puesto de guitarrista ha sido ocupado por Jose Luis Muñoz. El bajista Orestes "Kiko" Lemus (ex-TRAUMA) ha formado su propia banda llamada TERVIO (onda stoner) y ha reclutado a gente como Félix "Pusky" de la Paz (ex-TRAUMA) en la guitarra, Vincent Robbin Sanchez a la voz y Alaín Pita, baterista. Por otro lado los TRAUMA ya cuentan con un nuevo bajista llamado Jorge Rafael que junto a su nuevo drum Yussel ya están preparando los temas de lo que será su próxima maqueta.

Recibimos en nuestra provincia la gira de dos bandas británicas. ELBOW que se presentó junto a PUERTAS NEGRAS el miércoles 4 mientras que THE SANDSTONE VETERANS lo hacía con RICE AND BEANS en las instalaciones de la playa "El Tenis". Los conciertos fueron auspiciados por la AHS provincial y el Centro de la Música. Aunque no lo creas los freakies descargaron más con cubanos que con los "gentlemen"

Desde la tierra caliente de Santiago de Cuba nos llega la noticia de la formación de una banda de doom-metal llamada TRAGEDY.



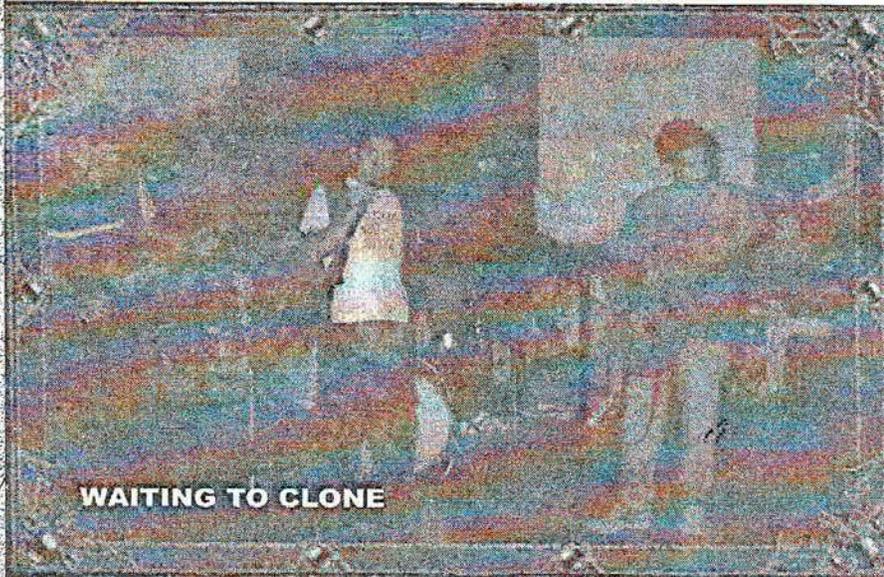
TENAZ es la nueva agrupación formada por Aramis Hernandez (ex-baterista de ZEUS) junto a William Bonachea (ex-GENS y actualmente en TACKSON) en la voz, Carlos Menendez (ex-POOL) en guitarra y Gabriel Berrayarsa (ex-POOL y NUEVA GENERACION) al bajo. Ellos han grabado un demo de seis temas llamado "Ozono" y su estilo se mueve entre el hard rock y el heavy.

ALBATROSS los punkies carboneros de Sandino, Pinar del Rio han vuelto a las andadas después de un tiempo sin saberse de ellos. El trío está compuesto por: Lusmani Vivas (bajo y voz), Alexander Serradet (guitarra y coros) y Joe Luis González (batería) y entre sus planes está grabar un demo en vivo lo más pronto posible.

Alberto "el chino" guitarrista de COMBAT NOISE ha abandonado la agrupación y tal parece que su salida del grupo no fue de la manera más amistosa que digamos. Mientras tanto el grupo ya se encuentra ensayando y tocando con Yumileisis "la china" Torres (ex-HIPNOSIS) en las seis cuerdas y otro guitarrista Reidal Roncourt (TEUFEL) está ensayando con ellos para entrar en la nómina de los COMBAT.

Un nuevo piquete alternativo llamado ADN se ha formado en Santa Marta (Varadero) desde principios de noviembre pasado. Dubelier está a la guitarra, Tonito en el drum, Duviel es el bajista, en los teclados Heidy, en la voz y guitarra acústica Carlos Javier. Para contactarles llame a Dubelier al (61 4014) ó a Tonito (61 4147). ¡Que el God of Thunder and Rock and Roll los guíe en su empresa!

WAITING TO CLONE se presentaron por primera vez en Cárdenas en el espacio de la Rockteca local, donde nos ofrecieron un set de seis canciones con el

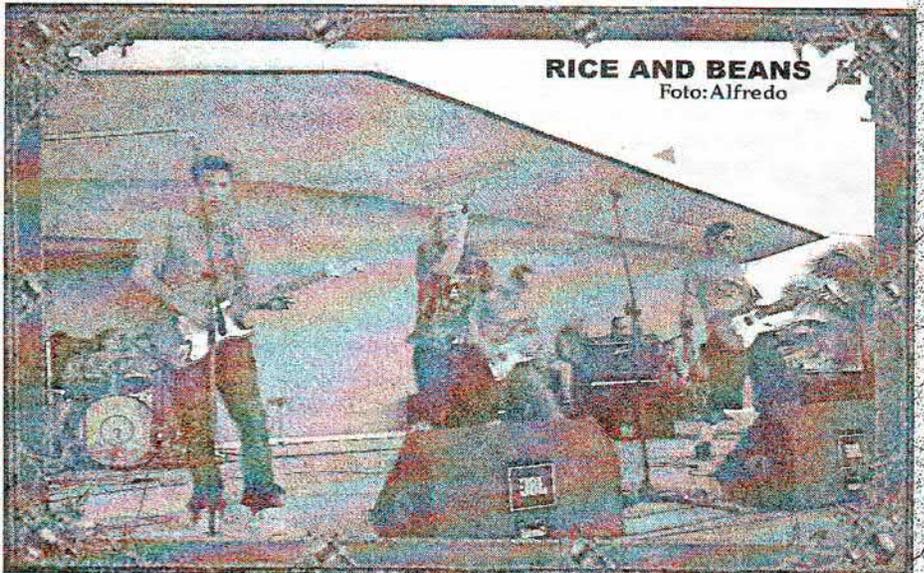


WAITING TO CLONE

que los freakies descargaron. Esta fue la segunda presentación en la corta carrera de este joven piquete.

En Camaguey también sigue creciendo la escena y desde allá nos reportan la formación de dos nuevos ensembles: D.O.C.I.S. (heavy-metal desde Guaimaro) y MUTILATOR (death-metal en Vertientes). Esperamos que sigan apareciendo nuevos grupos en la tierra de los tinajones.

Los cárdenenses RICE AND BEANS celebraron por todo lo alto su sexto cumpleaños. Recientemente han pasado al profesionalismo, han lanzado su nueva maqueta "A Child Again" y la AHS provincial les organizó un concierto en la ciudad de Matanzas el pasado 31 de enero en compañía de AMENTHIS y los habaneros CHLOVER. Muchas felicidades les deseamos los editores de este fanzine y que alcancen nuevos lauros.



RICE AND BEANS

Foto: Alfredo

NECROPOLIS, la banda power-thrash del Cotorro, en La Habana, han presentado su nuevo demo llamado: "Madness" conteniendo 7 cortes que representan un paso de avance en evolución musical y sonido con respecto a su anterior maqueta. Este demo es también el debut de su nuevo baterista Osmany Gómez que viene a reforzar la base rítmica del grupo.

Por último, también desde provincia Habana nos llegó noticia: dos nuevos grupos: 2BLE MORAL (rock fusión de San Antonio de los Baños) con un demo ya grabado y FREEDOM (heavy metal de Artemisa). Además, la banda insignia de la provincia CHLOVER, se encuentra dando los toques finales a su nuevo demo "Left the Pain" con cuatro temas y un sonido devastador.

Soplaron las noticias:

Jorge Luis Hoyos (El Satan)

Yasser Fuentes Alvarez

Ivo Luis Martell Mantilla

Entrevista al Satan

Pequeño resulta este espacio para entrevistar a este peculiar personaje, responsable del primer fanzine publicado en Cuba allá por el año 1992. Incansable promotor de bandas a lo largo y ancho de la isla, a colaborado "con casi todos los proyectos" que relacionados con el rock surgen a lo largo del país. (puse las comillas porque no dije con todos) Sí, porque donde Jorge Luis Hoyos García (el Satan) ve nacer una idea, allí va con su apoyo desinteresado y colabora como puede. Es por eso que esta revista casera no puede dejar de existir sin antes plasmar en sus páginas un pequeño interrogatorio realizado a este hombre "grande" y sencillo.

Insanedrac: ¿Quién te puso el apodo del SATAN?

JLHG: Ni yo mismo me acuerdo de eso. Ese apodo viene de muchos años atrás. Tú sabes como es la farándula del rock en la calle. A este le dicen el Zeppelin, al otro le dicen no se qué. Debe ser porque no creo en nada. Porque si creer en Satanás es como la gente dice, entonces tendría que haber un Dios. O sea, según dice La Biblia, Jehová o Dios creó a Satanás, Pero yo no creo ni en uno ni en el otro. ¡No creo en nada! Solo creo en mi mismo, como ser humano, como hombre, en mis posibilidades y en lo que logre en la vida.

Insanedrac: ¿Antes de editar el DEATH THROUGH YOUR VEINS'zine eras otro freakie más?

JLHG: Como que no. Y muy orgulloso de serlo. Yo llevo más de veinte años en esto del rock, entonces, no se me olvida a la primera fiesta que fui. Aquello me impresionó tanto que creo que por eso me metí en este mundo del rock'n'roll. Antes de hacer el DEATH THROUGH YOUR VEINS, que bueno, empezó a tener cuerpo en el año 1990 y se iba a llamar NOISE, Y luego de desechar ideas salió con su nombre en el año 1992. Para no irme de la pregunta: recuerdo los conciertos de VENUS en la avenida del puerto en los años 86 y 87. No me perdía uno. También iba a ver a LOS TACKSON y a otros grupos como un freakie más. Era asiduo a Coppelía, a que me pidieran el carnet por las noches y a que me llevaran a la estación de policía.

Insanedrac: ¿Qué consecuencias trajo la publicación de tu primer fanzine?

JLHG: Yo lo saqué como algo que quería y necesitaba hacer, y que también necesitaba la escena rockera cubana. Cuando lo presenté en el festival de Caibarién en 1992 la gente no lo quería crear. ¡Un fanzine Hecho en Cuba! Allí la gente había recibido muchos fanzines del extranjero como yo, pero ni yo mismo esperaba éxito que tuvo. La realidad superó la expectativas. Fueron muy pocas copias, solo cuarenta que volaron en Caibarién. Después tuve que hacer otras cuarenta que volaron también en Ciudad Habana.

Insanedrac: ¿Otros trabajos?

JLHG: Después de los dos primeros números del DEATH THROUGH YOUR VEINS no lo seguí haciendo porque el período especial estaba en pleno apogeo y era muy difícil sacar copias. Entonces comencé a colaborar con los demás fanzines; desde la Ilusión en Pinar del Río, hasta los que se hicieron en Las Villas: Kiko con Crusada y Odium, Youre con el Suffering, los Jimaguas con el Scriptorium, Omar con el Turbulencia e incluso gente que me engañó. Me pidieron material y nunca hicieron nada. No se donde se lo habrán metido. Nunca he dejado de colaborar, y ahora edito El Punto GE con Tony González. También colaboré en la Jarrock de Café, que se volvió un ente fantasma.

Insanedrac: ¿Cómo te va con El Punto G?

JLHG: Creo que es el hijo que siempre quise tener. Me siento realizado espiritualmente. Y no es por este primer número, si no por los que vendrán, con los cuales me sentiré más a gusto.

Insanedrac: En este milenio he visto un auge en el rock cubano ¿Qué crees tú?

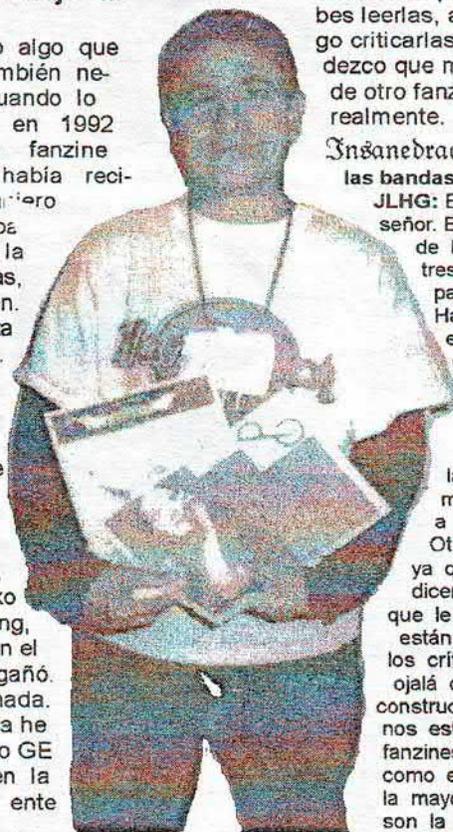
JLHG: ¿Auge de qué? Hay opiniones y opiniones. Yo pienso que el rock cubano de finales de los 90 cogió un auge porque la mayoría de todos estos grupos que están empezando (que llevan dos o tres años y ya están consagrados comenzaron en el 99). Yo no veo el auge en la cantidad si no en la calidad. En estos momentos creo que hay 68 bandas en Cuba. Hemos aumentado en número, pero si te fijas, ha habido una merma de calidad. Los grupos han vuelto al mimetismo como en años atrás. Se ha perdido la esencia. Por eso no creo en tal auge. Ganamos en cantidad pero perdemos en calidad.

Insanedrac: ¿Cómo tomaste la crítica que te hice en el Insanedrac # 1?

JLHG: Me dió tremenda risa al principio cuando la leí. Pero al analizarla con más calma. Hay cosas que creo que te precipitaste a hacer la crítica. No te lo digo porque me la hiciste a mí, si no porque me criticaste por cosas que no dije ni escribí. Pero es válido, porque somos dos editores y lo que diga uno, me parece que es como que la dijera el otro, tenemos que ser democráticos. La crítica siempre es buena, pero ten mucho cuidado. Ahora te voy a hacer una crítica porque eso me pasó a mí también al principio. Cuando uno empieza en esto y no quiere ser paternalista hay que tener cuidado porque se te va la catalina. Las cosas debes leerlas, analizarlas y calcularlas friamente y luego criticarlas. No me pongo bravo por eso, y te agradezco que me hayas hecho una crítica. Al fin alguien de otro fanzine me hace una crítica. Te lo agradezco realmente.

Insanedrac: ¿Qué crees del apoyo que le brindan las bandas a los fanzines?

JLHG: Bueno, aquí hay de todo como en la viña del señor. Existen bandas que toman en serio el trabajo de los editores de fanzines, pero son solamente tres o cuatro. Sin embargo otras no. Estas agrupaciones sueñan con aparecer en la Metal Hammer o en la Kerrang, y se van a quedar esperando toda la vida. Por ejemplo, algunos editores me han pedido direcciones de bandas para realizar entrevistas a través del correo ordinario. Y las bandas no contestan las cartas. Los editores me lo comunican y yo les pregunto a las bandas si recibieron la carta de fulano o mengano de hace cuatro meses y me responden: <<Ay sí, pero es que a mí se me ha olvidado>> y cosas por el estilo. Otras no contestan porque se sienten aludidas, ya que son criticadas en varios fanzines y ellos dicen que si fulano habló mal de mi banda para que le voy a contestar. Muchas de nuestras bandas están adaptadas al paternalismo y eso es culpa de los críticos. Por eso los felicito por su estilo crítico y ojalá que se mantengan así, pero haciendo críticas constructivas. Últimamente la mayoría de las bandas nos están haciendo caso. También el movimiento de fanzines ha crecido e incluso ya la gente los espera como es el caso de Scriptorium. Pero te repito, sólo la mayoría que son gente seria, las demás bandas son la otra cara de la moneda.

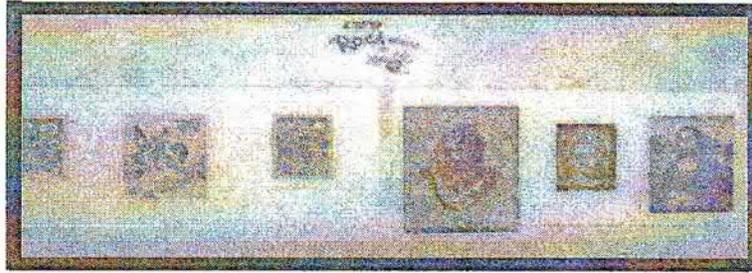


Dedicamos esta exposición a todos aquellos rockeros soñadores que no se rinden, ni con la edad, ni por los desprecios, ni por una buena jeva, ni por el dinero, ni con los golpes de la vida.

Dedicamos esta exposición a los rockeros nuevos que con fuerza, inspiración y amor comienzan a andar en este maravilloso trillo, y que tienen deseos de hacer cosas diferentes.

Dedicamos por último esta exposición, a aquellos que por su estrechez de mente, piensan que no somos capaces de hacer nada. Para ellos un galletazo...digo...un:

ROCKE TAZO



SIN MANO

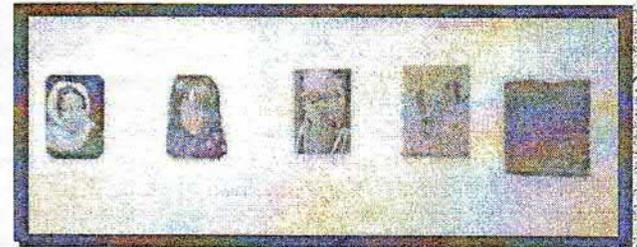
Por: Ivo Luis Martell Mantilla

Treinta piezas de diferentes temáticas, estilos y manifestaciones que variaban desde la talla en madera, pirograbado, pintura y cerámica, de once artistas de diferentes edades y sexos se unieron para esta expo colectiva en la cardenense Casa de Cultura "Gonzalo Roig" ¿Que hizo esto posible? El común denominador de estos locos: su gusto por la música rock en sus diferentes vertientes.

Un hecho poco usual, se llevó a cabo la noche del viernes 2 de enero de este año, en la Casa de Cultura de la Ciudad Bandera. Pocos siquiera se imaginaron que para inaugurar la Peña del Rock de Cárdenas lo haríamos con una exposición de artes plásticas.

Quiero decirles que a barco olía la posible realización de esta idea, pues desde el pasado diciembre estaba planificada esta actividad, cuando a solo dos días de la inauguración fuimos dejados colgados por la galería de arte local. Sin embargo, la Casa de Cultura nos abrió sus puertas y allí vió la luz este pequeño deseo nuestro de demostrarles a unos cuantos que el rock and roll es un arte excelso que ha contado con luminarias de todo tipo y no una manifestación enajenante y banal.

Un gran problema que se nos presentó, fue el de seleccionar las obras que se expondrían pues, muchos querían participar y el espacio era muy reducido. Yo mismo quedé gratamente sorprendido en ver la cantidad de artistas que en nuestra localidad son a-



mantes del rock. Todos estos tendrán oportunidad en otras ocasiones, pues confiamos en que si bien esta fue la primera no será la última. Finalmente los once exponentes fueron:

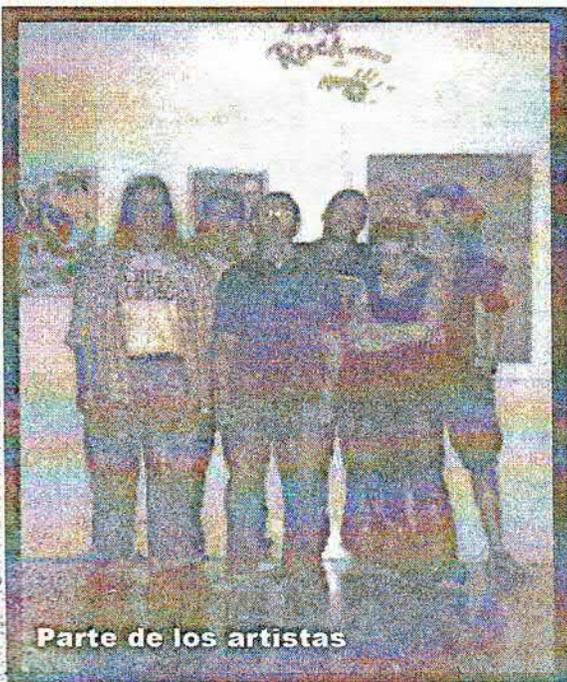
José A. Hernández, Orlando Oms, Javier E. Diez, Harold Pérez, Luis Grasso (Zulimo), Darel Iturralde (de 12 años), Marlin Almeida, Marxlenier García, Elio Oms, Osley Geylín y Edwin Fernández.

Después de inaugurada la expo y dedicada a quienes ponemos al principio del artículo, la cosa no se quedó ahí y se decidió ponerle música a la "cosa" así que la Peña encendió los motores de la rockoteca, la que entre estruendo, la presentación del boletín y fanzines nos mantuvo empapados de "fuel" hasta las 12 de la noche.

Creo que esta experiencia es válida, pues debemos aprender a ampliar nuestros horizontes y no encasillarnos en que la vida del rock es solo escuchar música. Yo creo que el verdadero espíritu del rock está en mentes aventureras, abiertas y progresistas.

Sonia Díaz (Directora de la Casa de Cultura Gonzalo Roig de Cárdenas).

"Esta exposición hecha por rockeros ha abierto nuevos campos al trabajo en sentido general. Ha sido algo nuevo que ha llamado la atención a los visitantes de la Casa por su calidad artística. Creo que es muy importante que cosas como esta se repitan pronto por la expectativa y satisfacción causada en la población. Ha sido una experiencia muy positiva.



Parte de los artistas

Se tengo que regañar

Por: Yasser Fuentes Alvarez

Anja. Creían que se me iban a escapar. ¡Que va! Ustedes son chicos malos e hijos del regaño. Aparte, con el debate que creó esta sección como la voy a echar a un lado. Y empiezo, que ya afilé la cuchilla.

Varios meses atrás se organizó un concierto en Varadero, en el cual se iban a presentar dos bandas de Matanzas junto a otras dos de Sancti Spiritus que venían en calidad de invitados. A última hora las bandas espirituanas no pudieron asistir por un problema que se les presentó el mismo día de la actividad. Y a alguien se le ocurrió, momentos antes del evento, rellenar el hueco con otra banda de Matanzas que no se le invitó a tocar a ese concierto, por lo que no estaban preparados para tocar esa noche. ¿Como crees que se sintió esa banda? ¿Como un tapón, quizás? Los organizadores de estos conciertos deben estar preparados para cualquier situación. Tal vez, si hubiesen hablado con esa banda para llenar el hueco y alargar la cosa a lo mejor aceptaban. Pero a la hora del cuajo... Los tengo que regañar.

Otra cosa. Hay bandas que se dan tremendas patadas. Y muchas veces es por culpa de los que editamos fanzines. A veces te lees un fanzine y no hay un grupo malo. ¡Todos los grupos están volaisimos! Todos o algunos sabemos los hiper-ultra-super-trabajos que pasan las bandas del patio. Pero una crítica paternalista, lejos de ayudarlos, solo logra convertirlos en ascos de personas que te miran por encima del hombro, si te miran. Y los aspectos negativos empeoran. Es mejor que no te miren porque los crea contradicciones y decepciones en el público. Un regaño para los fanzinerosos. (me incluyo) muchos promotores de rock defienden a las bandas por ejemplo, me gusta el heavy metal. Y no por Olimpo. Y no por eso dejé de reconocer el trabajo del punk, el death o el nu-metal? Para nada. Pero mueven al público es porque son buenos y aunme doy cuenta quien es bueno y quien no. Es pero no te hagas propaganda de que ayudas al

Otra cosa. Me he dado cuenta de que que hacen música de su preferencia. A mí, eso dejé de criticar lo negativo que vi en jo de Combat Noise. ¿ Crees que me gusta si Congregation, Eskoria y Rice'n'Beans que no son los estilos de mi preferencia muy cierto que cada cual hace lo quiere movimiento de Rock Cubano. Mejor di por ejemplo. Y no me vengan con el cuento

Otra cosa. Eso mismo de imponer los horas seguidas de Exploited, ni de Cannibal o Disturbed. Por la misma razón, yo no tengo que Lo digo porque en muchas rocktecas se pasan tres maron a Guns 'n' Roses una vez, por favor, no quemen a nadie más. Los tengo que regañar.

Otra cosa. Está bueno ya de hablar de tanta unidad. Cada vez que hago una entrevista o hablo con alguien es la misma candanga. Todo el mundo quiere unirse como Voltus V y en realidad lo que hacen es joder más las cosas. Dejen de tanto lío y acaben de unirse de verdad. Demuestrenle a las viejas apestosas que son freakies, que son hippies, que son rockers o que son lo que ustedes quieran ser. Un regañón bien grande.

Y por último, algunos sujetos en vez de alegrarse porque editamos el RockPatch 1 (nuestro CD promocional de bandas cubanas) comenzaron a especular acerca de los recursos con los que contamos para hacerlo realidad. No sean tan envidiosos ni tan perras, partía de yeguas. Un CD cuesta un dolar en cualquier shopping y nosotros lo distribuimos en treinta pesos además de una carátula a color. Monetariamente perdemos, ¿ganancias? el placer de promocionar a las bandas cubanas que se lo merecen, así que no se atraquen más. Además gracias a ese disco puedes escuchar y definir por tí mismo si las críticas que hacemos son válidas o se nos va la mano. A ustedes no los regaño me meo en su sopa como dice Gorky.

Y ya está bueno de sermones. Nos vemos en la próxima edición del Insanedrac. Cuidense.

FANZI-WORD



El Punto Ge # 2

Este fanzine que no quiere serlo siempre da que hablar. Particularmente, si me gusto el primer número, este segundo, mucho más. Todavía más variado que no nos importa la pérdida de la carátula a dos colores, lo que importa es lo de adentro. Hay

que tener pelotas para hacer una publicación tan al estilo santinesco de ilusión en medio del público metalero que nos rodea. Esperé algo más de algunas entrevistas que me parecen muy cortas pero por lo general están refrescantes. Los artículos tienen una gran variedad (se lleva el premio el del Señor de los Anillos) ¡Felicidades colegas!

Ivo Luis Martell Mantilla

Cannibal # 4

La cuarta entrega de Osvaldo Rojas y Marelys Martínez presenta una mejoría notable. Las fotos se ven mucho mejor, lo que aún presentan problemas cuando combinan texto con fondo de página. Te traen el perfil del asesino en serie Jeffrey Dahmer y la reseña al festival de Pinar "El Rey Metal". Entrevistan a los exponentes más underground de la escena foránea y nacional que se dedican a la música brutal. Dos cosas no me quedan claras ¿Magnifican o acusan a Jeffrey Dahmer? y ¿Quisiera saber como puedo hacerme de un amplificador Giannini nuevo?

Yasser Fuentes Alvarez



Scriptorium # 6

La sexta creación de los gemelos Sánchez Salazar a llegado al underground después de muchos contratiempos. Han cambiado los rostros de la portada por una foto del cementerio de Colón. Pero mantienen las entrevistas a grupos de aquí y de allá y las reseñas a eventos. Al comenzar a leerlo (por la primera página) me conecté rapidísimo, pero al continuar la lectura me pareció un poco monótono e inmaduro. ¿Qué pasa amigos míos? Que no se diga. De los malos momentos siempre se sale.

Yasser Fuentes Alvarez

SCRIPTORIUM

BY YASSER FUENTES ALVAREZ Y GEMELOS SANCHEZ SALAZAR



Turbulencia # 7

Omar Vega desde la lejana Holguín nos trae este zine que de tener una mayor tirada fuera más esperado por los fans. Es una lastima que no existan más condiciones de distribución.

Las fotos e impresión son de bastante calidad y suplen en parte la falta de un diseño más complejo y rico..

El fanzine hace de las entrevistas su especialidad y de ellas te entrega diez. Seis nacionales y las demás "del más allá". El resto del menú lo componen noticias, reseñas a demos y fanzines.

Ivo Luis Martell Mantilla



¡Tú! La minoría

Por: Tony Gonzalez (El Punto GE)



Los que asistimos sistemáticamente a conciertos de rock en diversas partes de la isla, y en este caso quien escribe, o sea, yo mismo, he visto en los últimos meses un hecho que, aunque esporádico, me ha llamado la atención y quisiera compartirlo. Se trata de la postura que asume una minúscula minoría dentro de la fauna roquera cubana que asiste a conciertos, pero que puede ser malentendida y hasta malinterpretada por quienes no conocen la esencia del rock como modo de vida.

Ya pude apreciar en el Caimán Rock, celebrado en agosto en Ciudad Habana, que a la hora de iniciarse espontáneamente el baile que conocemos como hardcore, algunos tipos, aprovechándose de su corpulencia, mas que bailar, se movían dentro de la rueda muy atentos, con el principal objetivo de insertar un violento codazo en el abdomen de alguien más pequeño, o darle un "pequeño empujoncito" a algún otro. Por supuesto, no me estoy quejando de la violencia que genera el baile, sino de la premeditación de esos personajes por hacer expreso daño a, -que casualidad-, otros más chicos. Estuve mirando detenidamente el baile mientras duró, y, como no era yo uno de los golpeados, me dio mucha gracia ver como uno de los mas corpulentos, bailaba derrochando energía y concentrado en la música, però no tanto como para no saber evitar a otro de los mas pesados. Cada vez que este se le iba acercando, como quien no quiere la cosa, el otro se iba alejando. Era como la luna y el sol, que nunca chocarán. Y me hubiera dado más risa, de no ver como, mientras mantenía la distancia, iba apabullando a todo aquel que encontraba a su paso, de forma muy ligera; un codazo en el rostro de uno por aquí, arriando el hombro contra el otro por allá, y así.

A finales de enero, dentro del evento Rock de la Loma, varios grupos ofrecieron su arte en una pista al aire libre conocida como "El Chapuzón". También allí hubo otros varones de elevada talla y abundantes libras dedicados a "divertirse" empujando violentamente a otros bastante mas pequeños y ligeros, intimidándolos con "caritas", y guapeando. Ya aquí los pequeños estaban acostumbrados, al parecer, y corrían sin disimulo cuando el gigantón se les iba encima. Así que a veces, sin previo aviso, se formaba un corre corre, y era porque a un grandullón se le había ocurrido "bailar". Es como dijera Ivo Luis, editor de este fanzine, quien se dio cuenta que el hardcore que se bailaba allí estaba cargado de una atmósfera malsana y abusiva.

Yo tengo muy buena memoria, y no recuerdo que el abuso forme parte del pensamiento roquero, mas bien es una exclusiva inherente a tipos que se caracterizan por su bajeza y su cobardía, su falta de principios y de escrúpulos. Eso no existe en nuestro pensamiento. Los abusadores son incluso más cobardes que los que tienen el título de gallinas.

Estuvimos indagando acerca de esos personajes, y las opiniones generales dentro del público que los tiene que soportar es que son unos crápulas, y que no representan para nada el espíritu del rock and roll, creado y forjado a través de los años. La camaradería y la amistad no caben en ellos, ya que son amigos del que tiene una botella de ron, y cuando se dan cuatro tragos lo mismo se fajan con el dueño de la botella que con el que pasaba por casualidad por ahí. Lo mismo les da este o aquel, cuidando siempre de que ni este ni aquel sean policías, ni sean de estatura o peso llamativos. Lanzan promesas de muerte y destrucción que a la mañana siguiente olvidan, y lanzan provocaciones y ofensas en alta voz, para que se sepa que ellos si son unos bárbaros. Sus actos de intimidación siempre se desarrollan en conciertos y peñas de rock, poniéndole las cosas malas a quienes con tanto esfuerzo las organizan, y que después deben dar explicaciones ante las autoridades de la violencia ocurrida en el lugar de los hechos. Violencia que no fue provocada por los organizadores ni por la música, pero que por alguna razón que no acabo de entender, las autoridades no entienden con facilidad.

Lo malo de todo esto es que esa minoría, con sus pelos largos y piercings, hace creer a la persona común, que su forma de actuar escasa de neuronas, es típica del roquero. Hasta la propia autoridad los ve como conflictivos sin solución, que mantienen esa actitud caótica porque, escuchando esa "bulla", otra cosa de ellos no podía salir. Y ese asqueroso personaje enloda la imagen de nuestro movimiento en toda la isla.

¡Nuestro movimiento de fiesta en Bayamo!

Primer Encuentro Nacional de Promotores de Rock

Un evento que demostró gran altura y no por las lomas



Por: Ivo Luis Martell Mantilla

Una buena asistencia, un eficiente servicio y excelente atención caracterizaron a este primer Encuentro Nacional de Promotores de Rock. Este evento, "Rock de la Loma" que fue auspiciado por la AHS de Granma y dirigido por un cohesionado equipo encabezado por Pavel Reyes Alfonso y Yasmina Iglesias funcionó como una maquinaria de relojería desde el primer y hasta el último día.

El evento tuvo como sede la hermosa Casa del Joven Creador y como subse-des el campismo "Los Cantiles" y la Casa del Estudiante donde tuvieron lugar las conferencias. También se hizo uso del comedor de la UJC para los

del segundo número de la revista "El Punto GE" tras la cuál Salvador Torres (representante del grupo Grinder Carnage) impartió una conferencia sobre el trabajo de promoción del rock y su historia en la provincia de Camaguey.

Youre Merino nos presentó su antiguo zine, el "Arrock con Frijoles", su actual quehacer con el "Suffering" y compartió sus experiencias en su programa radial "La Oreja de la noche", programa del que pudimos escuchar una muestra por la amplificación local. Seguidamente los antiguos editores del "Resistencia" Marelys Martínez y Osvaldo Rojas hicieron la presentación del cuarto número del "Cannibal'zine".

Trás un recorrido por el casco histórico partimos para el campismo donde nos esperaba el río y otra sabrosa mesa tropical.

Sábado 31. Dayron Lavín nos puso al tanto del trabajo que viene realizando la Peña del Rock de Manzanillo mientras que Pavel Reyes y Flavio A. Blanco presentaron su programa "El Báratro" de Radio Bayamo, el cual pudimos también disfrutar y comentar.

Un paréntesis hicieron dos jóvenes de la Universidad de Granma quienes pidieron consejo para el funcionamiento de un sitio web sobre rock que ellos habilitaron, seguido a esto Fernando y Daniel presentaron su news-letter "The Real Thing" y sus dificultades para producirlo.

Yoel Pérez y Billy Cañizares presentaron su fanzine "Spirit Bloody Spiritus" y hablaron de su trabajo de promoción en Sancti Spiritus y para cerrar el maratón "nojotros" hicimos la presentación del número 1 de esta publicación a la vez que hablamos de nuestro trabajo de promoción de rock en Cárdenas.

El cierre del día estuvo a cargo de los muchachos de "Grinder Carnage" que en horas de la noche estremecieron "El Chapuzón" con su potente brutal-core e hicieron que los freakies les pidieran a gritos la repetición de algunas piezas de su repertorio. Mientras tanto, como lo evidencia la foto, los



Salón de conferencias

fanzinerosos estuvieron en acción, distribuyendo ejemplares.

Domingo 1. Último día de la fiesta. Sobre la promoción que se viene realizando en provincia Habana habló Yusseff Abraham y Hugo Gonzalez, sicólogo y escritor de Holguín nos deleitó con varios de sus poemas en homenaje a los muertos del rock.

Las conferencias fueron cerradas por Carlos Fornés director de "Saborrock" de Radio Cadena Habana que nos compartió particularidades de su trabajo a la vez que respondió varias interrogantes sobre la situación del rock en Ciudad de La Habana.

Después de almuerzo tuvimos una peña de promoción y venta de fanzines en "La Vega" y mientras "Blinder" y "Mephisto" equalizaban para su actuación en la noche de ese día, la mayor parte de los participantes de este evento partía para la estación de ferrocarriles.

Creo que muchas cosas elogiosas se pueden decir de este evento. El am-



En el campismo

almuerzos y de la plaza "El Chapuzón" para los conciertos.

El Flaco y yo llegamos desde el día 28 en compañía del Billy, Yoel, sus esposas y los chamacos de "Grinder Carnage" en uno de esos "agraciados" viajes en tren que duró más de 20 horas, pero el recibimiento nos hizo olvidar las penas.

El jueves 29 con la llegada de los restantes participantes y una bienvenida en el campismo se abrió oficialmente este tan necesario evento.

El viernes 30 dió comienzo al plato fuerte (las conferencias) Jorge L. Hoyos y Tony Gonzales con la presentación de



Mesa tropical



Venta de fanzines

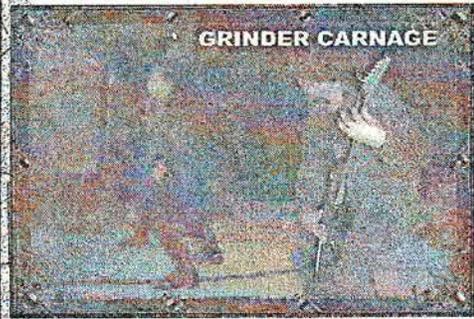
biente fue siempre muy familiar y abierto a debates, críticas, sugerencias y primó el intercambio de ideas y experiencias. Este tipo de evento ya se ha-

cía muy necesario en pro de la unidad de visión que es imprescindible en el trabajo de los promotores en medio de la diversidad que caracteriza al mundo

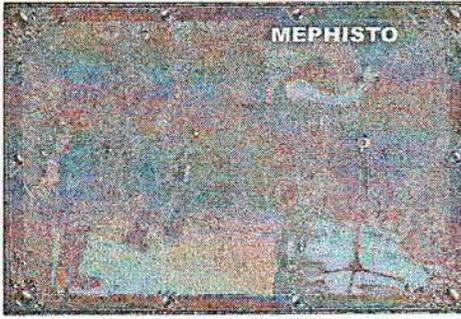
del rock.

Debemos darle un crédito a todos los organizadores por un trabajo que nos hizo alucinar. ¡Muchísimas gracias!

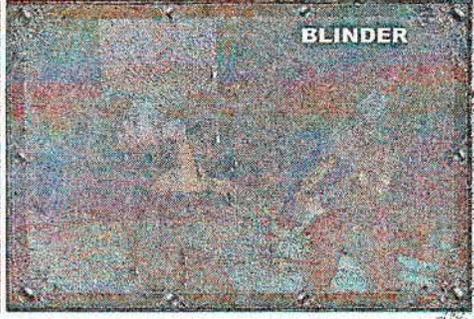
GRINDER CARNAGE



MEPHISTO



BLINDER



LA ATENAS DE CUBA TAMBIEN TUVO SU ENCUENTRO DE PROMOTORES

Por: Yasser Fuentes Alvarez

En la mañana del pasado viernes 28 de febrero con una descarga de la matancera banda POKER CLUB comenzaba el evento que preparara la AHS provincial con el objetivo de reunir a algunos de los promotores que apoyan al rock, ya sea a través de la radio, la edición de fanzines, la organización de peñas, hasta la gran empresa de realizar un festival.

Nosotros por ser los más cercanos, fuimos los últimos en llegar. En el salón de exposiciones de la galería "Pedro Esquerre" ya el ambiente estaba calentico. Se debatía acerca de los carteles de los festivales, y de acordar alguna manera en que los mismos dejen de repetirse de la forma tan absurda como sucede en estos tiempos.

Otro punto candente fue la sugerencia de sancionar a las bandas asociadas y protegidas de la AHS. Pienso que es muy válido esto ya que hay agrupaciones que son muy irresponsables y muchas veces dejan colgados a cualquiera. También están las viejas historias de hoteles destrozados y es la AHS quién luego pone la cara y el dinero.

Era tanto lo que faltaba por decir de estas cuestiones que se decidió continuar por la tarde pues nuestros estómagos pedían a gritos la comida del mediodía que algún intelectual bautizara con el nombre de almuerzo.

Y llegamos al reconocidísimo Guaníma. Hotel de hoteles (hablando en materia de rock). Compartimos nuestra habitación con Youre Merino (Suffering'zine) y a las dos de la tarde abordamos ese tipo de omnibus conocido por aspirina que nos deportaría a la antes citada galería para seguir con el evento.

El encuentro vespertino cerró los temas que quedaron errantes en la mañana y surgió un tema más que requetegastado. Los spot televisivos con música rock de fondo. Se acordó enviar una carta al ICRT exponiendo dicho problemón. ¿Nos harán caso? ¿Lo anotarán en el hielo? Sigue viendo TV cubana y respóndete tu mismo.

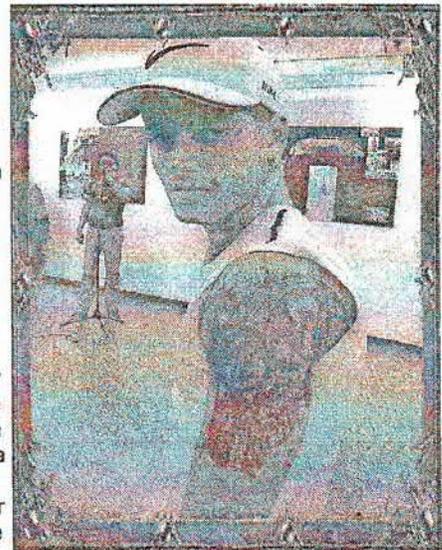
Otra aspecto que se trató y me resultó indiferente fue la de crear una plaza para los promotores de rock. Personalmente lo que hago por el rock, lo hago porque me llena espiritualmente y es, para mí, la mejor forma de utilizar mi tiempo libre. Cuando una banda es aficionada toca donde quiera, ¿pero cuando pasa a pro, lo sigue haciendo? ¿Trabajaré igual a promotor cuando tenga que rendir cuentas a un jefeazo? ¿Si me pagaran por hacer Insanedrac, sería lo mismo? ¿No estaríamos más sujetos a la manipulación? Lo más seguro es que seríamos menos rockeros. Nuestra música se pondría a la altura de un kiosko de frituras. Soy radical y lo seguiré siendo gústele a quien le guste. (No es contigo Tony, por favor)

Y chirrín chirrán, a comer, a bañarse, a conversar y a dormir para el hotel. Para la próxima espero que se se le dé un mejor uso a las noches, no es una crítica, sino una sugerencia.

Casi a las diez de la mañana del sábado 29 (este año fue bisiesto) reanudabamos las conversaciones. Se debatió acerca del ingreso de las bandas a las empresas y de los contratiempos que esto acarrea. Hicimos un alto para disfrutar de una muestra de tatuajes (ver foto) a cargo de los diseñadores Gregorio y el chino que rebotaban de tremenda calidad. También se aprovechó para distribuir los números 1 y 2 de El Punto GE y el Insanedrac 1.

Seguido a esto respondimos al llamado de nuestras tripas y vimos el principio de A cuerda viva que se presentaba la banda NECROPOLIS.

De nuevo en la galería comenzamos a sacar nuestras propias conclusiones y definir los pasos a seguir. Esperemos que estos eventos sigan en otros lugares de la isla porque se hacen cada vez más necesarios. Y confieso que me quedé con las ganas. Solo nos queda agradecer a la AHS, a Hiram, a Javier, a todos los que participaron en el evento en especial a Omar Vega, a los que quisieron venir pero no pudieron, a los rockers que se acercaron a los debates, a la galería por acogernos, a las muchachas del Guaníma, al chofer de la aspirina, a San Pedro porque no llovió, y si se me queda alguien ruego me disculpe, ja tí que no te mencioné un montón de gracias!





Y queridos rokeritos, freackitos y hippitos. Aquí está nuestro segundo CD recopilatorio que espero les guste tanto como el primero. Tratamos de que nos quede más variado, pero extrañamos la presencia de muchas bandas que no les gusta perder su tiempo con los fanzines. Sin embargo, los que nos han ayudado como Escape, Congregation y Teufel, han aparecido de nuevo en RockPatch. Moraleja (una mano lava la otra, y las dos...ya sabes). Juanka, esperamos por el demo de Combat Noise. Bandas de todo el país, también esperamos por sus demos. Con carácter devolutivo que los CD's están carísimos.

Dawn of Madness/ Burning Hopes: Oscar Pita revela su lado oscuro con este demo de tres temas. Un Black Metal místico en ocasiones y futurista en otras es lo que te encontrarás en I'm dirty Milena. Hemos extraído el tema que da inicio al pequeño pero impactante fonograma. Toques heavy melódicos de guitarra y teclado mezclados con la voz y la batería característicos del Black logran un genial concepto. También podemos atravesar pasajes con coros femeninos que aparecen de una forma muy coherente con el resto de la canción. A mediados de esta pista puedes chocar y fundirte con el ultra gastadisimo ritmo de guitarra y doble bombo de One de Metallica. Es el único aspecto negativo que veo en a lo largo del tema y creo que es algo generalizado en nuestras bandas. Parece que suena bien ese ritmo. Según el responsable de esta pieza del rock cubano, Dawn of Madness será solo un proyecto de estudio y su grupo en directo se llama Darkening.



Escape/Homicide: De su demo del 2003 Breaking the silence extraimos la segunda pista. Esta banda que no cesa de crear aún está en busca de un estilo definitivo. Pero la madurez alcanzada por sus miembros a logrado un sello entre las bandas del patio que los distingue sin lugar a dudas. En este corte Ewar revela algunos de los registros de su voz pero estoy seguro de que puede explotarse aún más. Tiempo al tiempo. En cuanto a los instrumentistas puedo decir lo mismo. En este tema han usado más las técnicas de sus instrumentos respectivamente. Y su fusión ha ido más lejos, pero, ojo, Escape, no se vayan a encasillar específicamente en ningún estilo. Suerte y estamos esperando por su próxima producción.

Teufel/Premeditate Homicide: Los que me han preguntado por qué hablé tanto en nuestro primer número de este tema de Teufel se los regalamos en este CD, para que luego me escriban y me digan si tengo el gusto perdido o que en realidad se descarga con este corte. Lo que si creo es que nada tiene que ver con la línea que piensa seguir la banda. Me recuerda los principios del Thrash Metal. La composición musical no tiene desperdicio, al igual que la voz de Idel. La exclusión del teclado y las voces femeninas fue algo muy inteligente, en orden de cuidar la fuerza de esta canción. Esperemos que en nuestro próximo número tengamos algo más fresco de este piquete.

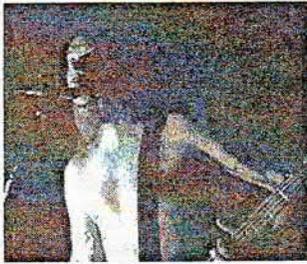


The Chaos Nether Silence/Emptiness of the heart: Más Black Metal, pero esta vez más enfermo. Si esta banda logra una alineación firme, va a dar mucho de que hablar. Su concepto de la música oscura está muy bien definido, y lo dejan ver en este tercer tema de su debut A Hostile Requiem. Consiguen crear una atmósfera morbosa a través de los teclados y de la kañera voz de Mr. Hide. Han apostado por un estilo que se las trae y parece que van en serio pues posiblemente junto con la salida de este Insanedrac, también saldrá al underground su segundo demo según me aseguró el guitarrista "Goth" Julio. De ser así en nuestro próximo número incluiremos algún corte para la necesaria promoción. Solo les deseo que mejoren sus directos con su nueva alineación y sepan defender estos temas.

Rice and beans/Mindfuck: Rock matancero para los que lo deseaban y aquí están estos muchachos que según ellos se mueven por una cuerda alternativa con toques numetaleros. Han alcanzado una agresividad en su música que les funciona muy bien en los directos, al igual que la voz de Frank Batista. También la forma de emplear sus instrumentos ha mejorado y lo demuestran en este tema de su última producción de estudio A Child Again de la que te ofrecemos un comentario en la página 29. El chino ha incorporado el doble bombo pero creo que no está explotándolo al máximo. Debería adornar más su ejecución. Por todo lo demás felicidades y esperamos por su video-añejado-clip de "Nothingness".



Porno para Ricardo/Los músicos de Bremen: Como lo prometido es deuda aquí está el segundo tema que te cedemos del demo Rock para las masas carnicas de los punckies habaneros que en estos momentos están parados por la lamentable ausencia de su frontman Gorki Aguila. Sabemos que Gorki ha mejorado algo donde se encuentra y que incluso tiene un grupo de rock. Mi hermano, aquí te seguimos esperando con ganas de ver a los Porno en sus quehaceres. Este tema que a todos los de nuestra época tanto nos gusta es cantado ocurrentemente por el guitarrista Ciro Penedo y como este número de Insanedrac viene en una onda infantil te lo sonamos también en el RockPatch2. Koniec!!!



QvaLibre/María: Tremenda pincha de estos locos habaneros que no le temen a nada ni a nadie. Explotan ritmos, tecnología, timbres, imaginación y exploran tierras vírgenes que pedían a gritos ser descubiertas. Desde el primer acorde te dicen que lo de ellos es la fusión, pero preferiría que se autclasificaran como lo hizo Tendencia, ya que es una lástima agrupar este trabajo con los demás exponentes actuales de la asquerosamente gastada fusión esto, fusión lo otro. Lo que más me cuadra es la forma en que Karlos usa su guitarra, y el vozarrón de Yordano en las partes más agresivas. Y las letras son un trompón en la cara (me refiero al demo en su totalidad) Esto si que está radical de verdad. Ojalá que este tipo de música se siga gestando y surjan más bandas de su rollo.

B-612/Lo nuestro: Aquí también se escuchan Molotov y Limp Bizkit. Un trío también habanero compuesto por el bajista y vocalista Arley, el baterista Michel y el guitarrista Neiver que se mueven por los sonidos de los grupos foráneos antes mencionados. Pero este tema extraído de su primer demo "En un solo sentido" en parte revela un sello que no se ha logrado aún. Solo le recomendaría a Arley que trabajara más con su voz, lo que sería un gran esfuerzo, ya que no es gracia alguna cantar y tocar bajo a la vez. Felicidades chico, lo haces bastante bien. Y los que no los han visto en directo, se los recomiendo, ya que suenan mucho mejor que en el demo.



PokerClub/No name blues: Gracias a gente como los PokerClub es que a veces me siento orgulloso de mi asquerosa y antirockera provincia. Esto que te presentamos es un blues acústico con todas las de la ley. Las guitarras, la armónica, todo suena auténtico. La voz de Maytté es superincreíble y funciona 100% con este estilo, tal vez en otra reencarnación se llamó Molly o algo parecido. En su demo puedes escuchar este corte en inglés y también en castellano, pero nosotros solo lo incluimos en el idioma anglosajón para que aprecies también la buena dicción de la vocalista.

Congregation/Dead Future: La única banda que nos han pedido que repitamos es esta y lo hacemos con el corte que da nombre a su difundido demo. Repito lo mismo de la otra vez, cortantes guitarras y la batería como tiene que ser. Lo que más me cuadra es el riff de la intro junto al cambio de ritmo que le sigue. A golpe de oírlos tanto ya entiendo bastante a Lázaro. La forma en que termina la canción también funcionó, realmente Congregation son unos maestros en los cambios de aire.



Meanwhile/The streets are bleeding: Y los que me han preguntado por esta banda que me sirvió de escuela les repito que ha muerto para siempre. Cada uno de sus miembros a cogido su camino: Jose, el bajista, embolláo, Boris el baterista se dedica seriamente a los juegos de computación, Roger el vocal trata de cumplir con los dos años de servicio militar que le tocaron y espera salir algún día, Javier el guitarrista que hace el solo en este tema continua con sus estudios en la escuela de música, y quien les escribe ha dejado la guitarra por los fanzines y la promoción y les confieso que me cuadra más lo que hago ahora. En paz descanse Meanwhile.



Necrópolis/Madness: Azúcar!!! De veras que estos chamacos van bien. Están descargando un Power-Thrash con tintes de Heavy Metal y lo plasmaron en su primer demo. El tema que te sonamos acá arranca, camina y para de una forma increíble. Guitarras sencillas y ritmos repetitivos que nos recuerdan que la música es un reflejo de nuestro estado de ánimo y no de la técnica que vamos adquiriendo. Repito, todo funciona de maravilla, las voces, los instrumentos. ¿Qué tiene de malo? Por favor, que alguien me lo diga.



Demencia/Out of mind: Por favor, please, per favore, si vous plés, bitte, el único objetivo de la presencia de esta canción que fue grabada EN VIVO en el desaparecido Patio de María, es para que alguien que esté interesado en unirse a este joven piquete de Santa Marta como baterista, los escuche y se decida. Al que le interese (falta de ortografía adrede) los puede llamar a los teléfonos: 619329 a Leonardo o al 523987 al Pipi.

Y recuerda, si quieres conseguir este CD envíanos un giro de \$35.00 moneda nacional y te lo mandamos a donde sea por correo ordinario. Para cualquier problema llama al 523589 y pregunta por Yasser y si no estoy me llamas de nuevo.

Entrevista con el Diabolo

En pleno Ciudad Metal el guitarrista y compositor principal de TEUFEL, Reidal Roncourt nos abordó con el objetivo de que le hicieramos una entrevista, para "sacarse demonios de adentro" según él. Así que en el pasillo del acogedor Hotel Modelo tuvo lugar esta exclusiva, en la que además, metió la cuchara Elizabeth una de las torres gemelas.

Insanedrac: Muchas personas acusan a Teufel de ser algo miméticos. ¿Qué dices?

Reidal: Teufel no presume de ser una banda original. De hecho creo que las bandas que tratan de ser originales no lo logran hasta que llevan un tiempo tocando y encuentran su estilo propio. Y no creo que seamos originales. Si copiamos a esos grupos suecos es porque nos gustan e influyen en nuestra música. No creo que sea nada negativo. El demo "Diabolical Tender" tiene cierta originalidad en comparación con nuestros temas nuevos, porque existían diferencias musicales en el grupo a la hora de componer. Para mí es un orgullo sonar como las bandas de Suecia.

Insanedrac: ¿Es cierto lo de tu proyecto paralelo?

Reidal: Sí, estoy haciendo un proyecto de death-doom junto a un amigo y ya tenemos cuatro temas que pensamos grabar pronto. Suena a "Tiamat" de la mitad de los 90's. Una música que ya no se hace, pero que me gusta y quiero hacerla. También quiero hacer un proyecto gótico. Ambos proyectos tocarán en vivo, pero sus músicos no son conocidos y nada tienen que ver con Teufel.

Insanedrac: Próximas grabaciones

Reidal: Ya empezamos a grabar nuestro último demo y constará de nueve canciones. No será un LP porque pensamos tomar tres temas y hacer un split-cd con "The Chaos Nether Silence", el demo se quedaría con seis canciones y un instrumental de piano. Este demo revelará un Teufel más puro y aparecerán temas como: "Warriors of the Darkest Empire", "Symbol of Pain" y "Always & Forever"

Insanedrac: Coméntanos algo de la situación actual del rock en La Habana.

Reidal: La situación está grave. Antes teníamos un lugar donde estar, ahora cerraron el Patio por reparaciones y no podemos reunirnos en G. Los spots televisivos contra la droga nos afectan, nos miran mal en la escuela y en la calle, nos rechazan por ser rockeros. No creo que sea una forma de combatir la droga ensañándose con los freakies.

Insanedrac: Hablando de los freakies ¿Cómo ves la cultura del público rockero cubano?

Reidal: Es relativa. Porque a los grupos cubanos le prestan una atención escasa comparado con los grupos foráneos. No creo que los grupos cubanos estén tan mal para que no tengan seguidores. Cuando digo seguidores me refiero a conocer las letras, interesarse por la banda, y no ser rockero solo por vestirse de negro. Creo que la gente va a los conciertos a hacer vida social y el grupo se queda de música de fondo. Muchas veces he terminado de tocar y le pregunto a un amigo si le gustó el grupo y me contesta que estaba borracho y no pudo ver ni escuchar nada.

Insanedrac: ¿Cómo está la organización de este Ciudad Metal?

Reidal: Sinceramente, no esperaba esto. Me siento muy bien en este festival. Ha sido el mejor después del Atenas. El hospedaje y el trato han sido magníficos y los conciertos han empezado a su tiempo. No ha ocurrido ningún contratiempo. Santa Clara está muy bonita también. Sin embargo el último festival de Pinar del Río no estuvo nada bien y creo que Elizabeth quiere decir algo al respecto.

Elizabeth: El público pinareño nos agustó mucho y quiero que sepan por qué no vamos por allá. En el pasado festival nos invitaron a tocar allá y se nos dijo que todo estaba cuadrado y al llegar nos encontramos con que no teníamos hospedaje. Tuvíamos que dormir en el portal de la Casa del Joven Creador con tremendo frío y a la hora de tocar estábamos cansadísimos. Sin embargo a otras bandas de



En el hotel Modelo de Santa Clara

hombres solamente si las acogieron en hoteles y a Annia y a mí ni por ser mujeres nos atendieron. Este festival estuvo mal organizado y es el peor evento al cual hemos asistido.

Reidal: Para mí fue decepcionante, pues yo me llevaba bien con todo ellos. Yo no soy una estrella ni me importa dormir en el piso pero me gusta que me hablen claro. Al final, no nos quejamos, ¡el pobre Gorki!

Insanedrac: ¿Cómo es la historia de tu nombre?

Reidal: Ja, ja, ja. Mi mamá no tenía otro nombre que ponerme y se fijó en el botón del teléfono que dice "Redial" y le cambió la i de lugar. No, no, es un chuchito. Mi padre también se llama así y es un nombre francés.

Insanedrac: ¿Gustos personales en la música?

Reidal: Lo que yo busco en la música es más bien la profundidad de las ideas plasmadas con la melodía. Me gusta la tristeza en la música. Yo no busco técnica en los grupos, busco sus ideas. Me gustan los primeros cd's de "Septic Flesh", "Tiamat" etc. Me gusta el black metal nórdico de principios de los 90's. Me gustan los grupos que para llevarte el concepto de su música tengas que oír el disco muchas veces. En Teufel trato de mezclar lo directo con la atmósfera, también trabajamos en las letras. Creo que para meterte dentro de un grupo debes buscar las letras.

Insanedrac: A propósito, hálbame de las letras.

Reidal: En los primeros temas eran letras sin mucha madurez. Hablaban de historias mezcladas con problemas sociales. En los últimos temas están concebidas para identificarnos y van dirigidas a un determinado sector.



Insanedrac: ¿Seguirán tocando los temas viejos?

Reidal: Creo que con el tiempo no los tocaremos más, todo depende del público, si nos los piden quizás hagamos alguna excepción. Por ejemplo, ya no tocamos nada del primer demo porque es otro estilo, y para Yasser que es fan a "Premeditate Homicide" igual, es que tenemos que priorizar el nuevo material.

Insanedrac: ¿Qué me puedes decir sobre la rivalidad entre bandas?

Reidal: Ahí entran varios aspectos. En mi criterio personal, una banda que tenga aspiraciones de ser la mejor y competir con las otras bandas es porque no están orgullosos de su música. Si se sintieran satisfechos con lo que hacen no les importaría si dicen que están mejor o peor. Para nosotros nuestra música es lo principal, no es ni mejor ni peor que la del resto de los grupos. Nos gusta a nosotros y ya. Muchos se me han acercado y me han dicho que hay bandas que en vivo suenan mejor que otras a pesar de ser el mismo audio. Para eliminar esto, que cada banda se busque un sonidista que trabaje con ellos pues estos comentarios lo que hacen es crear discrepancias entre las bandas.



Durante su presentación en el programa "Cuerda Viva" el pasado año 2003.

Insanedrac: ¿Algo más para terminar a los teuferianos? Que nos sigan apoyando, y que bus-

quen nuestras letras, y nada, Teufel para rato. Gracias a ustedes dos por su apoyo.

Entre ciclones

El rock y la Caperucita Roja

Por:

Camilo Ernesto Olivera

¿Quién le tiene miedo al lobo? Siempre los rockeros cubanos nos hacemos esta pregunta cada vez que un material dramatizado ya sea televisivo o cinematográfico pretende un acercamiento al rock como fenómeno social en Cuba. Ese lobo virtual que quiere comerse a la caperucita roja es el estereotipo que nos ha rodeado como una nebulosa y ha limitado el alcance del género y su inserción orgánica en la vida social y cultural del país.

¿Quién le tiene miedo al lobo? Nos preguntamos de nuevo ahora cuando salimos de las salas de

cine luego de ver "Entre ciclones" de Enrique Colina. Ciertamente el eje central del filme no es la música rock, ni sus cultores o seguidores, pero por primera vez en un largometraje realizado por el ICAIC se toca de refilón el tema, y he aquí el problema.

La historia de un joven que pierde su casa como consecuencia de un ciclón y se ve obligado a la búsqueda de una mejoría a su situación es algo que todos conocemos y abundan ejemplos en la vida real (con o sin ciclón). Con mayor o menor fortuna este pícaro personaje pasa a convivir con una peluquera, una extranjera y una joven rockera, ok! Vamos a detenernos en esta última que anda huyendo de su padre que a su vez es el "cuadrado" y amargado jefe del pícaro personaje de marras cuando entra a trabajar en la Empresa Telefónica.

El personaje de la joven rockera está armado a partir de una curiosa pero poco creíble mezcla de los de los 80's y las fronteras de los últimos 90's con el nuevo milenio. La herencia ochentera del personaje es la idea del clan o "tribu urbana" de la cual dice formar parte y ese apresurado (y delicioso) desnudo que pretende transmitir libertad y desinhibición pero solo se queda en el cánon estereotipado aquel de que "todas las rockeras son unas locas". Los últimos 90's y el nuevo milenio aparecen reflejados en



el espacio o habitación donde transcurre la escena. Veamos: posters de Marilyn Mason y otras figuras y agrupaciones del rock internacional más o menos conocidas. Así las referencias musicales de los rockeros cubanos no son las mismas de los 80's aunque según se pretende en el filme los códigos de comportamiento social siguen siendo los mismos.

La escena del concierto de rock ambientada en un lugar subterráneo, alumbrado con antorchas encendidas, viene a reforzar la idea de oscuridad y marginalidad. La muchacha mezclada en el "mosh" (ó hard-core) de la multitud de rockeros da la idea de violencia e inestabilidad sico-social (no lo que es en realidad el mosh, la liberación de energía y la interacción entre el público). La imagen anterior a esta de los punkies fumando "un cigarro" en el momento en que el personaje principal llega al lugar vale por todos los ataques que el rock ha recibido en Cuba durante más de cuarenta años. Cabría preguntarse: ¿Por qué en la bucólica escena ambientada en el "Salón Rosado de la Tropical" no vemos a nadie en el baño "snifando" cocaína? Los que conocieron de cerca este lugar antes de que el Comandante llegara y mandara a parar, saben a lo que me refiero, y si la escena de los punkies pudiera ser real (hasta cierto punto) esta última lo sería menos.

Aunque la actriz sobreactuara su personaje casi todo el tiempo, ya en la escena del concierto (cuando coincide con el protagonista) se extralimita y casi roza la caricatura. Entonces valdría la pena hacerse dos grandes preguntas. ¿Por qué a la hora de escribir e insertar el personaje en el guión los autores investigaron a profundidad y presionados por la (lógica) necesidad de sintetizar echaron mano a los clichés y estereotipos de siempre? ¿Por qué la actriz que encarnó el personaje lo construyó en la epidermis y no quiso o tal vez no pudo ir más allá?

Al principio hablaba del lobo virtual y la caperucita roja. Cuando el protagonista ve las fotos de quince en la portezuela de la taquilla de su jefe y reconoce el rostro de la "oveja negra" (la extraviada caperucita) decide escribir la dirección donde ella se esconde para que el papá "cazador (o pastor) recto y voluntarioso" vaya a rescatarla de las fauces del lobo. La opción de vida que ella ha escogido aparece a los ojos del público como una locura, una ruptura con el entorno familiar, una caída al abismo: ...o sea que... ¡AH! ¡ROCKEROS TODOS! somos la locura, el lobo, el abismo.

En cierta ocasión me preguntaron ¿por qué el pastor de cierto pasaje bíblico fue a buscar una oveja suya extraviada, y se preocupó tanto por encontrarla a pesar de tener todo un rebaño?

Yo respondí que en realidad lo que preocupaba al pastor y lo impulsaba a buscar y hallar a aquella oveja "descariada" era el temor de que se convirtiera en pastor.

Si usted le pregunta a los rockeros cuya vida personal es más difícil porque se vinculan a la música rock, o sea, ¿qué les atrae de esta especie de "zona de silencio" que aún somos, las disímiles respuestas darían para estar leyendo un año, pero en síntesis, quizás se resumirían en: "espacio de libertad para pensar, decir, hacer", "búsqueda de su propia identidad", "rechazo a determinadas normas sociales que muchas veces son el disfraz de los prejuicios y la doble moral".

La rebeldía puede ser un acto superficial, o una profunda vía de autoconocimiento y autoafirmación. Como acto superficial no para de dos o tres payasadas, un poco de hedonismo y otro poco de miedo mal disimulado. De la segunda manera se convierte en esa chispa que nos mantiene verdaderamente vivos, activos, porque el mundo empieza a cambiar a partir del instante en que lo imaginamos de otra manera.

Es fácil ser sujeto de las circunstancias y aparentar una rebeldía que durará lo mismo que un merengue a la puerta de un colegio. ¿Pero quién se atreve a rebelarse contra sí mismo, confiándose por completo a sí mismo? Todo lo que nos rodea esta hecho para que la primera opción sea más apetecible y accesible.

...Y MAS QUE PREGUNTAR ¿QUIÉN LE TIENE MIEDO AL LOBO?, MEJOR SERIA PREGUNTARNOS... ¿EN DONDE VERDADERAMENTE SE ENCUENTRA ESE LOBO?





Trova con distorsion



Entrevista al trovador matancero componente del dúo LIEN y REY.

Por: Yasser Fuentes Alvarez

¿Y que pintan dos trovadores matanceros en un fanzine de rock, solo de rock, y nada más que para el rock? Es que uno de nuestros objetivos es promocionar todo lo que tenga que ver con el rock en nuestro país. Y este dúo tuvo la gentileza y el detalle de montar algunos de sus temas junto a la banda Rice and Beans, mientras que la mayoría de los músicos cubanos ignoran al movimiento cubano de rock and roll. ¿Cómo ocurrió esto? Entérate en esta exclusiva realizada a REY en el patio de la AHS de Matanzas.

Insanedrac: Pequeña biografía...

Rey: Nuestro dúo se fundó en el 1996 y comenzamos haciendo canciones infantiles y algún que otro número para adultos. Y al año hicimos una gira por Colombia de un mes y pico. Regresamos a Cuba por unos meses y trabajamos por La Habana. Luego retomamos a Colombia y nos quedamos cuatro años por allá haciendo conciertos en teatros, universidades, veredas. También hicimos conciertos que llaman de caridad, pero uno los hacía con el mayor gusto del mundo y lo disfrutaba muchísimo. Viramos a Cuba en el 2001 y comenzamos a trabajar con la AHS de Matanzas.

Insanedrac: ¿Qué concepto tienes de la música rock?

Rey: Eso es como en todos los géneros, hay gente que lo hace bien y gente que lo hace mal. Algunos casos saben mucho de música y otros apenas cumplen su objetivo. Por ejemplo, en el caso de Rice and Beans que conocen muy poco de música (Solo dos de ellos de ellos estidian música) Ellos tienen muy claro lo que quieren y eso está a su favor, porque al tener definida la línea a seguir el grupo les suena muy bien. Entonces al tener una buena intuición los conocimientos no hacen mucha falta. Aunque los conocimientos son siempre importantes para poder crear más y no tener límites. Esto lo hemos conversado varias veces con ellos, o sea, que deben superarse. Pero me llegan opiniones de varios rockeros que dicen que la banda es una de las mejores del país. Otro grupo que encuentro muy bien son los pinareños Tendencia. La fusión que hacen está bien lograda. Pero he escuchado otros que están en muy mal estado por hablar así a la ligera. Me parece que el rock en Cuba va por buen camino. ME PARECE.

Insanedrac: ¿Cómo y cuándo deciden interactuar con Rice and Beans?

Rey: Eso fue producto de la peña que hacemos aquí (El Patio de las Hormigas). Una vez coincidimos en una reunión de la peña y nos dimos cuenta que eran rockeros, y por su forma de hablar observamos que todos teníamos mucho en común. Y ahí mismo les propusimos hacer una peña con nosotros y también que nos acompañaran en algunos de nuestros temas y aceptaron. Es muy

curioso, como te decía ahorita, sin apenas conocer música montamos los temas en una sola tarde y a los dos días los tocamos en la peña y funcionó perfectamente.

Insanedrac: ¿ Cuántos temas montaron ?

Rey: Hicimos tres temas, dos nuestros y uno de ellos. En el tema de ellos Lien y yo solo pusimos nuestras voces.

Insanedrac: ¿ Cuántas veces se han presentado con el proyecto?

Rey: Solo dos veces aquí mismo en el patio. Tenemos soñado hacer un concierto con ellos y también algo sinfónico. O sea, donde participe una orquesta sinfónica ya que estoy haciendo de la sinfónica, lo cual es más difícil de hacer que montar la parte de Rice and Beans que pienso que es mucho más rápido.

Insanedrac: ¿ Piensan grabar el proyecto ?

Rey: Sí. La idea es que se grabe en vivo pero bueno, estas cosas en directo siempre traen sus problemas. Cuando no es una cosa es la otra. Grabarlo en un fonograma que quede limpio es imposible ya que no tenemos disquera ni ellos tampoco.

Insanedrac: ¿ Tendrán la trova y el rock algo en relación ?

Rey: Siempre. Toda la vida el rock y la trova han ido de la mano en el sentido que los trovadores modernos cubanos como Silvio Rodríguez y Pablo Milanés estuvieron muy influenciados por músicos norteamericanos que de alguna forma hacían rock. Hablo de Bob Dylan y de Eric Clapton. Y de ahí en adelante toda la nueva trova está influenciada por el rock. Carlos Varela tiene mucho de rock. Santiago Feliú es todo un rockero. Y pienso que nosotros tenemos que ver mucho con Santiago Feliú en el sentido del trabajo guitarrístico. Hay canciones nuestras que llevan la explosividad del rock, sin tener nosotros conocimiento alguno de ese género.

Insanedrac: Gracias por dedicarnos este tiempo.

Rey: No chico, gracias a ustedes y suerte.

Rock on the Radio



Por: Yasser Fuentes Alvarez

Fue durante la emisión del programa radial "Tiempo A" de la emisora provincial Radio 26 que dirige Domingo de Armas, (un moreno matancero que siempre ha apoyado al rock desde su puesto en la radio), que lo localicé por vía telefónica con el objetivo de hacerle las preguntas que tan amablemente me contestó y que tú puedes leer a continuación.

Insanedrac: ¿Qué vínculo tienes con la música rock?

Domingo: Eso es una historia un poquito larga. A mí de por sí me gusta todo tipo de música, sobre todo la música en inglés. Soy un gran fanático a la música americana. Me encanta. Que pasa. Que cuando empezó la furia de la música rock en los años ochenta, en la emisora se hacía un programa que se llamaba "Sin rodeos", que normalmente se hacía con opiniones de la población y cada semana lo hacía un director diferente. Yo tenía veintipico de años y era el director del programa "La juventud por los caminos del desarrollo", y siempre me gustó abordar temáticas juveniles y recuerdo que una de las grandes problemáticas que había en la ciudad de Matanzas y que todavía existe era el problema de los roqueros. La gente decía que eran unos marginales, unos delincuentes y que no servían para nada. Y yo hice mis programas de "Sin rodeos" siempre apoyando a los rockeros, entrevistándolos y poniendo esa música. Y una cosa muy curiosa que me pasó por el año 89 durante la emisión del programa fue que un muchacho me planteó que en Matanzas habían 200 casas del médico de la familia y no había ni una sola discoteca para la juventud. Y a mí me dieron tremendo tabazo en la emisora por eso. Recuerdo que cuando el director me mandó a buscar para pasarme la cuenta, le dije: <<Usted haga lo que quiera, es cierto que la comparación no era la más idónea, pero el muchacho no estaba errado, decía la verdad>> Y desde ese día Domingo se convirtió en el defensor del rock. Ja, ja, ja. Y no soy rockero, pero lo escucho y lo he difundido siempre.

Insanedrac: ¿Qué has hecho por este género acá en la emisora?

Domingo: En todos mis programas está presente la música rock. Lo mismo en Tiempo A que en cualquier otro espacio de radio. Y me han llovido las críticas toda una vida, pero eso a mí no me importa. Es mi programa y yo entiendo que esa es la música que debo trabajar y ya.

Insanedrac: ¿Qué apoyo has recibido de la emisora?

Domingo: ¡¡¡¡Ninguno. Al contrario. Siempre tabazos. Pero de apoyo, nada. Buenos tabazos que me han dado los directores por difundir el rock!!!!

Insanedrac: ¿Crees que los medios de difusión masiva apoyan al rock como debe ser?

Domingo: ¡¡Nombre no. Aquí hay muchos prejuicios y muchos tabúes con la música rock. Más o menos le han abierto algunos espacios para callar bocas y para el bla bla bla... pero en la concreta todo es mentira.

Insanedrac: ¿Crees que la difusión del rock a través de los medios de comunicación perjudique la identidad cultural cubana?

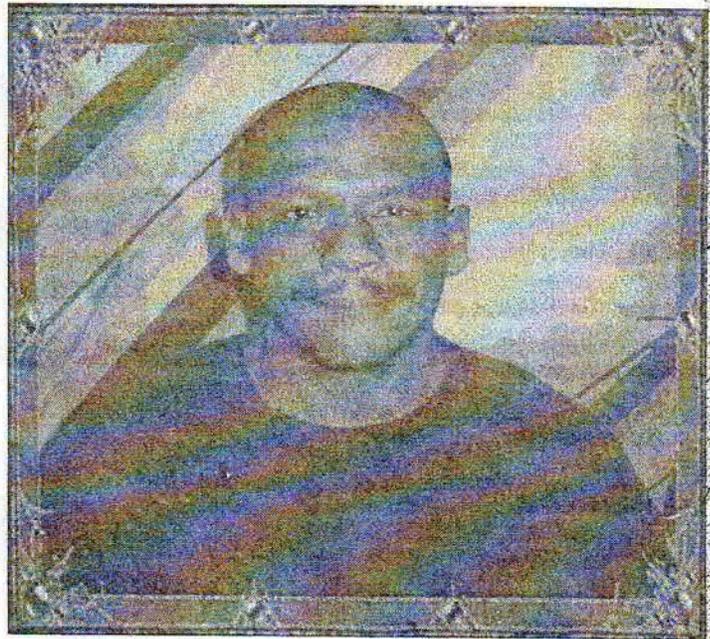
Domingo: ¡Para nada! Yo no tengo ese criterio. En Cuba se hace rock al igual que se hace salsa en Puerto Rico. Yo tengo una hermana que vivió en Angola y ella me trajo unos discos de música angolana y hay que ver como rapean esos negros, parecen americanos. Y sin embargo tu no dejas de notar que siguen haciendo música africana aparte de ese rap. Y si pones un grupo de rock cubano y otro de rock americano, la diferencia es notable. Caballero, más cubanía que en el disco Revolución de Tendencia creo que no la hay.

Insanedrac: ¿Deseas agradecer a alguien en especial que te haya ayudado en estos quehaceres de apoyar al rock?

Domingo: A Hiram tengo que agradecerle el apoyo que me ha dado con la música y que me ha alentado. Y el otro es Ricardo Navarro Mena, mi hermano, que me ha apoyado en todo y me a defendido siempre aquí en la emisora.

Insanedrac: Bueno, muchas gracias y disculpa la interrupción.

Domingo: No chico, gracias a ustedes y lo que necesiten aquí estoy.



Respuestas a Opiniones

Gladys Velazco (Jefa Dpto Activ Casa de Cultura "Gonzalo Roig, Cárdenas). Esta Casa de Cultura siempre ha apoyado a todos los aficionados de las diferentes manifestaciones culturales y literarias. Específicamente como es el caso de ustedes: el rock. Desde los años 80's comenzaron aquí los grupos de rock. El primero de ellos fue "Scrah", aquí surgieron, se desarrollaron, ensayaron etc. Después surgieron más como "Rice and Beans" que a pesar de ser profesionales se les busca el espacio cuando necesitan ensayar aquí. Hablando específicamente de la rockoteca, primero era todos los viernes, después como venían pocos, dos veces al mes y por último no venía ya nadie. Esto funciona con un presidente de Grupos de Amigos, si este no coordina ni le da variedad a la actividad la gente se aburre. Esto ocurrió con el último presidente que fue Marxlenier. El dejó perder el espacio.

La manzana de la discordia

Por: Ivo Luis Martell Mantilla

Crítica: Arte de juzgar de la bondad, verdad, belleza y utilidad de las cosas. Es la apreciación personal sobre una obra de arte. Es el conjunto de opiniones vertidas sobre las acciones o conducta de alguien o sobre cualquier asunto. (Diccionario UTEHA)

La democracia es la necesidad de doblegarse de vez en cuando ante las opiniones de los demás. (W. Churchill)

Dicen los que saben, que para criticar, (no destruir) se debe tener una buena dosis de talento, conocimiento, así como la tan necesaria imparcialidad para no caer en favoritismos o injusticias.

¿Será INSANEDRAC realmente un fanzine crítico? ¿Tendrá realmente ganas de apoyar al rock nacional? Algunos amigos sinceros nos han "bautizado" con frases como "las hachas de Matanzas", "ellos le cantan las cuarenta a cualquiera", "son unos atrevidos necesarios y era hora de que aparecieran" o según otros criterios no tan benignos, somos unos "viejos apestosos que no entienden nada".

Una gran polémica desató nuestro primer número, en el que reconocemos no haber escrito con un 100% de conocimiento, madurez o talento (¿Pero quién lo hace?) pero lo que si les aseguro, es que el ánimo que nos llenaba y que nos llenará es el deseo de apoyar al rock nacional (para eso nos arriesgamos publicando solo material cubano) pero ¡OJO! queremos apoyar SOLO lo bien hecho o intencionado sin ningún tipo de tiradera de toalla..

Hay muchas maneras de apoyar lo bueno, y se me ocurre que la primera de ellas es mejorar nosotros mismos, y aprender que criticar no es morder. La otra, pues, esa es combatiendo (criticando) a través de nuestras páginas todo lo que estorbe para que el carro vaya adelante, aunque esto incluya a veces nuestras opiniones muy personales.

Sabemos que la crítica es algo muy delicado, y repito, nos toca a nosotros como editores no hurgar en heridas abiertas o hacer leña del árbol caído sino verter bálsamo para que sanen. ¿Pero que medicina brother, no duele o arde? ¿Por qué entonces se le teme tanto a la crítica?

El problema está en el EGO, en el temor de que este sea lastimado, o que se vea lacerada la IMAGEN que de nosotros tienen los demás. La culpa de esto en parte la tenemos nosotros mismos, los fanzines y promotores, por la alta dosis de paternalismo que se muestra ante los socios o géneros de nuestra preferencia. Este paternalismo es una dieta reforzada a la hora de engordar egos y se debe acabar.

Yo te puedo hacer una pregunta para que reflexiones. ¿Qué afecta más tu imagen pública? ¿La opinión de una publicación ante tus errores, o los errores propiamente dichos? Las meteduras de pata que cometemos no necesitan de ningún "zine" que las publique para que la gente se entere. Las noticias, y más las malas corren como pólvora. ¿Por que echarle pestes entonces a una crítica sobre algo que NOSOTROS hicimos? ¿Acaso los fanzines (eso creo) no tratan de ser la voz de la opinión pública? ¿Y si el público nos critica, no es hora de que paremos la oreja?

Te diré algo. La mejor manera de mejorar cada día tu imagen es siendo cada vez más responsable y profesional para así no defraudar a tu gente. ¿Acaso no es criticable tocar borracho, dejar "colgado" a un grupo para un concierto, tener desavenencias en escena, hacerse el problemático (dar la talla), ser un orgulloso de tus habilidades, no tirarte el cabo al que está mas jodi#S que tú, acaso no lo es tocar hoy death, mañana alternativo y pasado nu-metal, o prometer y no cumplir?

Cuando vayamos a asumir una empresa pública, sea un grupo musical, hacer un fanzine, o promocionar actividades debemos darnos cuenta que más que ostentar un cargo de renombre estamos asumiendo una RESPONSABILIDAD y que esta conlleva el prepararnos para asimilar críticas de todo tipo. Debemos estar dispuestos con madurez a enfrentar diversidad de opiniones y saber usarlas para corregir nuestros errores y mejorar nuestro trabajo. Pero hermano, para eso hace falta mucha paciencia y una gran dosis de HUMILDAD.

Si no estamos dispuestos a ello, mejor nos quedamos en nuestras casas a hacer vida de ermitaños.

Los débiles tiemblan ante la opinión, los tontos la desafían y los sabios la juzgan. (Marie Jeanne de la Platerie)

Productions

Siempre le será de utilidad nuestra producción en CD para su colección de producciones. Estará dedicada al mundo de la electrónica, el hip hop, el house, el old time, el reggae, la música industrial, el rap, todo lo que se hace en Cuba y casi nada más. Así que si tienes tu propia banda y no tienes el material suficiente para materializar la luz que duces, o llamarnos Distribuidoras, estamos dispuestos a ser tus Magazines. Envíanos fotografías, así enviamos pruebas de su existencia. Radio Stations. Están abiertos a nuestros productos.

Apdo. 854, Santa Clara 1
VCL 50100, Cuba
E-mail: abeloli@yahoo.es

Ya está disponible Experimentone el primer MCD de NAUREA a través de nuestra productora. Si estás en onda con The Prodigy/Chemical Brothers (ata de la carne de chi) 3.00 USD Cuba 6.00 USD Worldwide

Productions

productions

Bueno, aquí estamos otra vez!! Les informamos que nuestra página web está en construcción y que muy pronto los pedidos podrán hacerse a través de esta. También estamos trabajando en nuevas producciones: 2do. MCD de Naurea, otra remezcla de C-men y algunos proyectos nuevos y seguimos esperando por nuevas propuestas.

Distribuidoras, esperamos por ustedes. **Magazines**, Enviamos promocionales si envían prueba de su existencia. **Radio Stations**, Están abiertos a nuestros productos.

Ahora disponible "Nicko's Demomix", un remix del demo *Shockin'* de C-men a través de nuestra productora. Cuatro temas más un bonus track, la canción *Hey Jude* de Beatles a la onda de C-men y después remezclada! 2.00 USD Cuba 6.00 USD Worldwide.

Apdo. 854, Santa Clara 1
VCL 50100, Cuba
E-mail: abeloli@yahoo.es

productions

Tenemos bastante religión como para odiarnos, pero no la suficiente para amarnos. Jonathan Swift

El Rock y La Iglesia

Por: Ivo Luis Martell Mantilla



Desde sus mismos comienzos, el Rock and Roll (nombre que alude al sexo), ha encontrado en la iglesia como promulgadora de la "moral y buenas costumbres" a una acérrima crítica y fiscal acusador. La ideología rebelde del Rock n' Roll que estremeció los 50's y revolucionó la sociedad de los sesenta con sus bailes, movimientos, atrevidas letras llenas de denuncia social y desinhibición, su energía pura y su hedonismo, que arrastraron a millones de jóvenes a un movimiento que alcanzó rápidamente nivel mundial. Esta juventud mos-

tro una actitud desafiante contra la doble moral de la sociedad en que vivían y no fue perdonada por la iglesia ni por esa sociedad en que ella tanto ha influido en milenios. La "Bella", "vestida de lino fino y sin mancha" se asomó y retrocedió aterrizada ante los "horrores Innombrables" de la mansión de la "Bestia".
¿Tendrán esta bella y nuestra bestia algo en común?
¿Será la "Bella" tan pura y la "Bestia" tan impia? Veámoslo en este abigarrado conjunto de opiniones e informaciones sobre un tema para muchos desconocido.

Trascurrían los años dorados del heavy metal cuando en el año 1989 siendo rockero entré en una iglesia. Allí permanecí durante 11 años y en ese tiempo fui pastor durante 7 años (por eso el Satan jocosamente me dice "reverendo"). Durante ese tiempo me enseñaron que el rock era el "hijo bastardo" de Satanás y poniéndome en la disyuntiva de dejar de oírlo o escucharlo a escondidas (como finalmente hice). Finalmente cosas que experimenté y aprendí me trajeron de regreso del mundo "maravilloso" de la bella a los "inmundos" páramos de la bestia.

En nuestro país, muy particularmente las principales denominaciones religiosas como pentecostales, bautistas y metodistas son fundamentalistas (conservadoras) y no permiten que sus adeptos oigan otra música que no sea la "cristiana", inclusive no aceptan el rock con letras religiosas. Otros son más liberales como los presbiterianos etc.

¿Podrá existir vínculos entre un rockero y la iglesia?

BILLY CANIZARES (editor del zine Spiritus Bloody Spiritus): No creo que tenga nada de contradictorio. Yo soy rockero y creo en Dios. Conozco muchos cristianos que oyen "white metal", otros te dicen que el rock es satánico quizás por la distorsión. Yo por mi parte he escuchado hasta grupos cristianos

KING DIAMOND: El mundo esta enfermo, siempre lo ha estado. La humanidad ha sido jodida por la forma en que la religión durante siglos ha hecho las cosas. Por que quejarse hoy de la "guerra santa" si el cristianismo siempre la usó ¡Recuerden las cruzadas! ¡Miren a Irlanda!; los católicos contra los protestantes, por allá, los judíos contra los árabes, y los árabes contra los cristianos. Creo que es bueno que todos crean en algo, pero también que mantengan su basura religiosa para ellos mismos. ¿Como asegurar que tú tienes la verdad si eres incapaz de probárselo a otros? ¿Por qué forzar o juzgar a otros porque no piensan lo mismo? Por esta causa somos más animales cada día. Es necesario recordar que TODOS somos diferentes en este planeta. Un poco más de respeto mutuo acabaría de una vez por todas con esas ridículas "guerras santas"



que tocan "gore" además, existen fanzines cristianos como el "Tumba Vacía", "Alcance Subterráneo", el "Metal Crusaders", "Heavens Metal" y "Conexion" por solo citar algunos. El Salmo 150 dice "todo lo que respire, alabe al Señor" así que ¿por qué si todos los instrumentos son de Dios el rock no lo puede alabar?

RENÉ (líder del proyecto Narcosis): Creo que no deben haber problemas entre los dos. Soy católico y rockero. He sido muy criticado por mi aspecto

y mi música pero yo soy como siento ser no como ellos quieren. Eso son dogmas. Solo sé que lo importante es el espíritu interno, no lo exterior. Cristo está en mi corazón igual que el rock y nadie me va a separar de ellos.

Sin embargo muchos piensan diferente al respecto y sus opiniones también están recogidas en este artículo.

REIDAL RONCOURT (viola y líder de Teufel): Yo prefiero sacar al rock de la iglesia. Esta y el cristianismo des-

Algunos discos que cambiarán tu manera de ver el White Metal

Soldiers Under Comand-STRYPER (Glam)
Scrolls Of The Megilloth-MORTIFICATION (Death)
In Darkness Or In Light-METANOIA (Death)
Reborn-LIVING SACRIFICE (Thrash)
Within The Ancient Forest-PARAMAECIUM (Doom)
The Empty-GODFEAR (Thrash)
Weapons Of Our Warfare-DELIVERANCE (Thrash)
Illumination-FRANK'S ENEMY (Grind-Core)
Street Corner Queen-DEUTERONOMIUM (Various)
Human Sacrifice-VENGEANCE RISING (Hardcore)

MUESTRA DE BANDAS DE ROCK CRISTIANO

LEVITICUS	CRIMSON MOONLIGHT
BARREN CROSS	METANOIA
SACRAMENT	PETRA
LIVING SACRIFICE	PARAMAECIUM
MORTIFICATION	BLOODGOOD
CRIMSON THORN	DELIVERANCE
GUARDIAN	WHITE CROSS
VENGEANCE RISING	OBLATION
Mx Px	STRYPER
HORDE	SANCTIFICA
DEUTERONOMIUM	P.O.D
LAMENT	FRANK'S ENEMY
CRUCIFIED	DERACINATION

de que comenzaron fueron una gran manipulación de masas. Creo que la iglesia es lo más vil, bajo e inhumano que tiene la humanidad. Es algo enfermizo que va en contra de la voluntad humana anulando su deseo de conocimiento y de crecer. Si yo pudiera cogiera cada iglesia y ramas de sumisión humanas y la quemaría.

JORGE E. NDEZ (pentecostal)
Para mí todos los rockeros que no se arrepientan van directo al "lago de fuego preparado para el diablo y sus ángeles", eso que cyen es una blasfemia en contra de Dios.

Evidentemente, la violencia es uno de los hechos que más se le imputan al rock, y sucesos como los de Altamont en el 69 y las muertes de estrellas como Bon Scott sirvieron de punto de mira para que los guardianes de la buena moral abrieran fuego graneado. Sin embargo, tengo varios datos curiosos que les voy a dar.

¿Sabías qué las guerras árabe-israelíes, la de los obispos (Escocia), la de los campesinos (Alemania), las de religión (Francia), las husitas (Checas), las de Reconquistas (España), las de Irlanda, de expansión del Islam, las de la Reforma, la de Los Treinta Años, la de los Países Bajos y las Cruzadas entre muchas otras fueron por intereses religiosos?

¿Sabías qué toda la población del sur de Francia fue exterminada en la cruzada contra los Cátaros? ¿Que bajo el signo de la cruz desaparecieron los indios de la Antillas? ó ¿que en la tristemente famosa noche de San Bartolomé fueron eliminados alrededor de 100.000 protestantes incluyendo mujeres y niños en las manos de la Santa Madre

Iglesia. ¿Como puede alguien con un historial así acusar a otro de violencia? ¿Que fácil se mira la paja que está en el ojo del vecino y no la viga que está en el nuestro?



RENE Creo que es muy peligroso ser fanático. El fanatismo es querer meter a "tornillo" tu verdad en la cabeza de otros y de ahí es que han surgido tantas guerras y muertes.

Es horrible saber que asesinos en serie como Chikatilo se quedan en pañales ante "hombres de Dios" como el inquisidor Torquemada que envió a más de 2000 personas a la hoguera. La "Santa Inquisición" entre los años 1481 y 1808 torturó a más de 340 000 personas usando entre otras cosas la pavorosa silla de inmersión (para las brujas) y más de 32 000 personas fueron quemados vivos. (Entre ellos personajes como: Juana de Arco, Hatuey, Juan Hus, Giordano Bruno y Jacques de Molay).

¿Cuál creen ustedes que sería el fallo del jurado entre nuestra bella y la bestia en el caso de la violencia?

¿Y las buenas costumbres, y la moral donde las dejamos?

¿Sabías qué el 87% de los pastores tienen un nivel de vida superior al de las con greg ac i ones que los sostienen financiera mente? ¿De donde sale ese dinero? Pues te digo como Talarid, "saque usted sus pro-

pias conclusiones.

¿Sabías que más de 4000 sacerdotes están implicados en los E.U.A en delitos de abuso sexual a menores? En total se les ha formulado hasta el momento alrededor de 9000 acusaciones, además de que el 80% de los menores abusados son varones.

BILLY: A la iglesia presbiteriana a la que asisto fue un pastor a dar un estudio bíblico y atacó a los que usaban "jeans" rotos, argollas y pelo largo. Sin embargo ese mismo pastor un día se le insinuó a mi esposa, y la quiso tocar. Tiempo después ese "santo" fue expulsado de su concilio por toquetear a varias muchachitas.

"El cristianismo sería muy bueno si alguien intentara practicarlo" George B. Shaw



Todas estas historias están dadas por la doble moral que durante siglos la religión y la sociedad influenciada por ella han predicado. Yo mismo que durante 11 años estuve dentro de ellos tuve su "amor y amistad" mientras pensé como ellos, cuando salí de allí me volvieron las espaldas. ¿Amistad con peros? ¿Amor con condiciones? NO ¡Hipocresía es lo que es! La Biblia dice que primero entran los ladrones y las prostitutas al cielo que un hipócrita. ¿hay algo más sánatico que un hipócrita?

Precisamente, de satánico es el cartelito que siempre le han colgado al rock (Con mayor o menor razón) pero cabe preguntarse ¿Sabes tú que es satanismo? Sobre esto hay diversas opiniones.

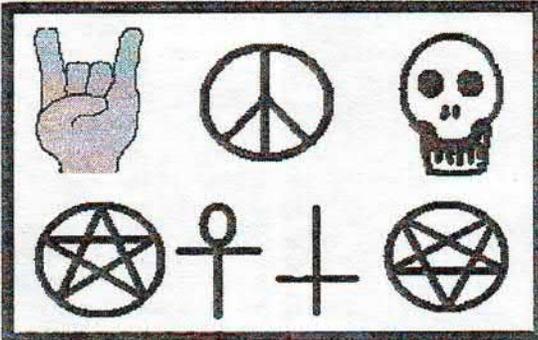
FRANK MARTINEZ (vocal de Mephisto): "Todo depende de los textos que abordas y la intención con que haces la música. Yo no me considero un satánico pues no mato niños ni derramo sangre, pero estoy completamente en contra de la iglesia y del pensamiento cristiano. Yo vivo mi vida como



MARILYN MASON (sacerdote de la Iglesia de Satán). Para algunos sectores de la población estadounidense, Manson es responsable de los actos violentos provocados en algunas escuelas norteamericanas, porque algunos de los delincuentes se han confesado seguidores del polémico cantante y miembros de la secta "Mafia de la gárbardina negra". Pero Manson lo niega y dice convencido que a lo largo de la historia "el mundo del espectáculo, ahora representado por Hollywood, ha sido el chivo expiatorio y el culpable de todos los problemas del planeta." Jesucristo fue la primera celebridad cricificada y con el comenzó toda esta historia. Esos acusadores que se ocultan trás la religión olvidan que el crucifijo es un simbolo de violencia terrible. Muchos son los que se escandalizan al oír hablar de lo satánico, pero todo lo que hay en el arte y en la música es en cierta medida diabólico porque es un desafío a las formas habituales de ver las cosas. Lo satánico no siempre representa el mal, sino, a la revolución (rebeldía) contra lo establecido".

me da la gana. Yo no le hago daño a nadie, pero si me golpeas una mejilla te devuelvo el golpe 100% como dice La Vey. Mi Señor, el que siempre me ayuda, es Lucifer.

Algunos simbolos considerados



satánicos por la iglesia

BILLY Para mí lo que muchos clasifican como satanismo no es más que rebeldía. En mi caso particular, soy hijo de pastores y mi padre me sentaba obligado en el primer banco de la iglesia cuando chiquito, eso hasta que crecí y exploté. Esta rebeldía no es contra Dios, es contra lo humano.

ORESTES ROCA (pastor de la Primera Iglesia Bautista de Matanzas) Para mí, todo han sido solo problemas de marginalidad, rebeldía y drogas

A pesar de estas opiniones, la evidencia que algunos grupos como por ejemplo DEICIDE, por citar solo uno, ponen en nuestras manos, hablan de algo más que pura rebeldía contra "papá y mamá". Las letras de algunos son todo ofensas o burlas mordaces contra Dios y las ideas expresadas demuestran conocimiento de la Biblia y de las ciencias ocultas.

Para aclarar un poco el tema vamos a dar la definición de satánismo que aparece en dos enciclopedias: "goce de transferir a Satánas el homenaje y las plegarias debidas a Dios, ultrajar a Cristo cometiendo lo pecados que más El sancionó: contaminar el culto y la orgía carnal. El satánismo tiene diversos grados que van desde el desafío puramente intelectual, hasta practicas obscenas como la Misa Negra". (U.T.E.H.A) "Culto a Satán, por tradición relacionado con el ocultismo, la brujería y la misa negra. El oficiante lleva una túnica similar a la que usan los sacerdotes cristianos para officiar la misa, con la diferencia de que la casulla puede mostrar la imagen de una cabra, animal asociado con Satán. Otras características de la misa negra pueden ser la presencia de una cruz colgada al revés, así como la parodia y

Cuando vemos estas definiciones nos damos cuenta que realmente la mayoría de los rockeros no practican el satánismo ni de forma intelectual ni de hecho, sino que lo suyo es imagen, DESCONOCIMIENTO y pura comerraspada.

Mientras tanto esto se decide, y para seguir tirando 90 millas yo les diría que por ejemplo, en la Biblia se dice que Dios es el Dios del trueno, de la guerra, de los ejercitos, de la noche y de los muertos. El es el Padre de Satánas y lo creó para que destruyera, el creó a los principados y potestades, El manda lo bueno y lo malo, el mata, el manda tumores, plagas, al ángel de la muerte, y muchas otras cosas que son atribuidas comunmente a Satánas son obras de Dios. ¿Ahora crees que soy diabólico (como creen todas las iglesias de Cárdenas) por decir estas cosas? ¿Será lvo "el reverendo" realmente un satánico de corte intelectual? (Escribeme si realmente te interesan las respuestas para las "barbaridades" que escribi, te mandaré las citas bíblicas para lo compruebes tú mismo).

La religión debería servir más para dar ánimos a los buenos que para aterrorizar a los malos. Arturo Graf

GENE SIMMONS. "Kiss, al igual que otros como Ozzy, fue duramente atacado fundamentalmente en los 70's por los religiosos. Hubieron manifestaciones en contra nuestra organizada por la jodi%&! iglesia que nos obligaron a suspender conciertos y nos demoraron giras.

Los fanaticos religiosos que quieren leer entre lineas dicen que KISS significa Knights In Service of Satan (Caballeros al servicio de Satanás) lo cuál es pura mentira. Si el hecho de yo ser judío, usar candelabros de siete brazos y maquillaje de demonio en los conciertos les hace creer esto, pues que se vayan al diablo, yo escupo sus caras. Creo personalmente que la religión es pura mierda y si fuera a hacer algo por ella, sería fundar la mía propia. Esa sería llamada el "Kisstianismo" ¡Ja ja ja!



que algunos han tenido. Excentricismo y rotura de esquemas son características de los rockeros e imagine la iglesia que es conservadora de por sí (y la sociedad) viene inevitablemente el rechazo. Ahí toman a todos los rockeros y los meten en un mismo saco. Yo soy pastor y soy rockero, hasta tuve un grupo con Hiram. No creo que nada sea satánico, lo satánico lo pones tú con tú actitud y la manera de hacer las cosas. Hay gente dentro de la iglesia que son más satánicos que los mismos que dicen que lo son.

RENE. Ese satánismo de algunos no es más que imagen o rebeldía contra lo que se nos impone. En realidad, la mayoría de los que usan simbolos satánicos, visten de negro o dicen que lo son lo hacen por una "onda" no saben ni que cosa es eso. En realidad, la actitud es lo fundamental y ella no concuerda en muchos con la forma de vestir.

la alteración de las oraciones y los credos cristianos, el sacrificio de animales y las orgías rituales. El satanismo aparece como un residuo del culto a los demonios, ya que no considera al diablo como un ser benefactor o maltrato sino como un enemigo más poderoso que las fuerzas del bien, que se han mostrado incapaces de cumplir las promesas hechas al mundo". (Encarta).



Tenemos concluyendo pues: que si hay violencia en el rock este se queda chiquito comparado con la que la religión ha venido escribiendo a través de su historia, que la música rock está relacionada con la iglesia (y viceversa) aunque a muchos no le guste (entre ellos yo) también lo hemos demostrado. Del satánismo...bueno...¡de que hay, a veces hay! pero ¡si las iglesias entre ellas mismas se tildan de satánicas que dejaremos para nosotros! Si la misma Biblia le atribuye a Dios cosas que parecen satánicas. De la moral y las buenas costumbres ¡ni hablar! comparados con los curas y pastores somos angelitos. ¡Por lo menos nosotros no engañamos a nadie!

Nada es negro y blanco solamente, el mundo y sus cosas son un Krim 218 y mientras tanto la bella no es tan bella y la bestia no es tan bestia. Nos vemos a partir del próximo zine en la nueva sección sobre ocultismo.



Preguntas Frecuentes

Por Roberto Ochoa

1. ¿Mi primera guitarra debe ser acústica o eléctrica?

Esta decisión es asunto personal, ya que hay ventajas y desventajas en cada elección. Las eléctricas son fáciles para aprender y puede ser más divertido (porque siempre puedes tocar algo de "ruido"), pero son más caras, además de que también requieres de un amplificador. Con una acústica puede ser agobiante aprender, pero te ayuda a desarrollar fuerza en las manos y es más económica porque todo lo que necesitas es la guitarra misma. También puedes sacar una acústica fuera de tu casa, como en el patio, etc. (¡a menos que no llueva!). Probablemente la mejor elección depende de que tipo de música te gusta o quieres tocar porque eso te ayudará a mantenerte interesado y tocando. Cualquier elección que hagas, trata de comprar un instrumento de calidad.

2. ¿Qué causa que mi guitarra zumbe?

El zumbido que escuchas es probablemente el resultado de la interferencia eléctrica ambiental de numerosas fuentes (la televisión y las luces fluorescentes son dos grandes fuentes). Como sea, si una guitarra esta propiamente blindada contra el ambiente el sonido debe ser mínimo. Desafortunadamente algunas guitarras no están bien blindadas. Un buen test de esto es subir el volumen a tu ampli (no mucho) y sostén tu guitarra pero no toques las cuerdas. Ahora tócalas. ¿El zumbido disminuyó cuando tocaste las cuerdas?. Si es así, podrías mejorar el problema.

3. ¿Qué significa "tune down a 1/2 step" y como lo hago?

"Tune down a 1/2 step" quiere decir que cada cuerda de la guitarra se baja 1/2 tono. En otras palabras, tus cuerdas deben quedar así (de la 6ta. a la 1ra. cuerda) : Eb Ab Db Gb Bb Eb. Esta afinación es fácil de realizar con casi cualquier afinador electrónico que contiene "flat mode" (dale una leída a las instrucciones de tu afinador) o con el afinador cromático.

4. ¿Cuál es la forma correcta de practicar?

La cosa más esencial para tener en cuenta mientras practicas es concentrarte en ser preciso. No echas a perder tus prácticas por falta de concentración o tocando negligentemente. Recuerda que estás adquiriendo hábitos constantemente durante tus prácticas, y ellos mismos se mostrarán cuando toques para otra gente. Una clara concentración es parte de la esencia. Si estás fatigado, descansa. Es mucho mejor hacer 5 minutos de claridad, es decir una práctica correcta que horas llenas de movimientos erráticos y sólo para obtener malos hábitos que necesitarás corregirlos después. Mantén tus prácticas interesantes como sea posible. Evita que se vuelvan aburridas. Tu concentración, y consecuentemente tu progreso, será de mucha ganancia. Ten objetivos claros durante la práctica. ¿Estás tratando de mejorar tu tono? ¿Estás tratando de desarrollar velocidad mediante escalas? Orienta tus objetivos. Puedes asombrarte con el progreso que haces cuando enfocas sobre ciertos aspectos de lo que tocas. También, mantén un balance en tus objetivos de la práctica. Cuando piensas acerca de eso, la guitarra clásica puede romperse dentro de los acordes, escalas, arpeggios, y ornamentación. Deberías dedicar tiempo en cada una de esas áreas. Finalmente, lo que sea que practiques, asegurate de que puedas tocarlo acertadamente en tiempo lento antes de tocarlo rápido. Este es probablemente donde más malos hábitos se obtienen que en cualquier otra área. Los principiantes tienden a tratar de tocar piezas a su tiempo normal antes de tocarlas de manera perfecta a un tiempo lento. Puedes dominar una pieza difícil en menos tiempo aprendiéndola a tocar en forma precisa y lenta, a un tiempo cómodo.

5. ¿Tengo 20 años, aún puedo aprender a tocar la guitarra?

Claro que sí, el tocar la guitarra es un proyecto para toda la vida. No se trata de si puedes presumirle a alguien que puedes tocar la guitarra, o de que edad empiezas a tocarla, se trata de que en verdad te gusta tocar la guitarra, de que te gusta tocar la música que te gusta.

6. ¿Qué tan seguido debo cambiar las cuerdas a mi guitarra?

La simple respuesta es cambiarlas cuando pienses que empiezan a sonar mal. Muchos factores pueden contribuir al cambio de cuerdas incluido el estilo de tocar, que tan seguido tocas, el tipo de cuerda, y el cuidado que les das. Algunas veces el sudor es tan corrosivo en algunas cuerdas que se llenan de picaduras después de algunos días tocando. Alguna gente le gusta el sonido de cuerdas nuevas, y otros cuando están viejas. Como sea, para mi las cuerdas viejas no tienden a dar buen sonido y son aptas a romperse en los momentos más inoportunos. Las opiniones varían. Muchos principiantes cometen el error de no cambiar las cuerdas hasta después de muchos meses (esperemos que su ropa interior si se la cambien más seguido), porque ellos no se dan cuenta que la calidad del sonido decae. Duré un año con mis primeras cuerdas de nylon de mi guitarra acústica y cuando decidí cambiarlas me di cuenta que hubo un enorme mejoramiento en el sonido.

7. ¿Qué es la entonación y como debo checarla?

Entonación, en término simple, es estar entonado completamente en la escala de la guitarra (a lo largo del diapasón). Una buena manera de checar la entonación de tu guitarra es comparar la nota al aire de cualquier cuerda con la obtenida en su 12vo. traste. Si queda ligeramente por debajo de la octava habrá que acortar la longitud de la cuerda. Si es demasiado aguda habrá que hacer lo contrario, hasta que ambas notas se correspondan. Un afinador electrónico resulta de gran ayuda para el ajuste de la entonación.

8. ¿Que quieren decir las letras PIMA?

En la notación musical estándar, las letras P, I, M, y A representan el dedo pulgar y los primeros tres dedos de la mano derecha. Estas letras son las abreviaciones de los nombres que se le dan a los dedos: P = Pulgar I = Índice M = Medio A = Anular.

Insanedrac'zine

Si algo he aprendido en este mundo de los fanzines es a no perder oportunidades. Por eso al pasarme varios días junto a la máquina moledora de Camaguey no lo pensé dos veces para entrevistarlos mientras descansábamos en la casa del joven creador situada en el alucinante boulevard de Bayamo.

Por: Yasser Fuentes Alvarez
Fotos: Pável Reyes Alfonso

Insanedrac: Para comenzar ¿Por qué Pável insiste tanto en el uso de la ropa negra ?

Pável: No quiero implantar un uniforme pero me gusta cuidar la imagen del grupo. El color negro es afin con nuestra música y ya es una tradición en el Death Metal.

Insanedrac: Me ha llamado la atención la forma en que Alberto toca el bajo. ¿Tienes algún estudio académico?

Alberto: Soy graduado de nivel medio de cello, trabajo en la sinfónica de Camaguey, doy clases en la EBA y en nivel medio como profesor de cello. No porque sea bueno, ni porque me las dé de ello, si no porque soy el único (risas).

Insanedrac: ¿Y los guitarristas han pasado alguna escuela de música?

Pável: Yo soy técnico medio en electricidad. (más risas)

Luis: Igualmente. No, en serio todo lo que sé lo aprendí de Pável.

Pável: Y yo di clases particulares con el antiguo guitarrista de Rhodas Tomás Guzmán

Insanedrac: Pero ahora van a pasar una escuela de superación. ¿Por qué ?

Pável: Debemos hacerlo ya que es una exigencia para entrar al centro de la música.

Insanedrac: ¿Y qué provecho tiene pertenecer a dicho centro?

Pável: Es una empresa que nos puede ayudar en muchas cosas. A parte de que nos van a pagar un salario. No estoy seguro de actividades que demos. De cualquier forma

Insanedrac: He visto a Léster batir su cabeza como loco en escena. ¿ No terminas con dolor de cervical ?

Léster: Compadre, tus preguntas son un dule nada porque estoy acostumbrado a practico bastante. Además cuando yo Léster que conocen todos. Es otro el que

Insanedrac: ¿Están dispuestos a tose les invite ?

Pável: Por supuesto que sí. No tenemos sentarnos en otras provincias o donde sea.



ro si será mensual o por las ma es algo que nos cae.

cabeza como loco en escena.

poco extrañas. A mí no me hacerlo y en los ensayos lo subo al escenario olvídate del canta con la banda.

car en cualquier lugar que

impedimento alguno para pre- Nosotros vamos a cualquier

lugar sin exigir lujos. Solo queremos el pasaje de vuelta.

Insanedrac: Háblenme de la composición de las canciones, o sea, las letras.

Glen: Las letras son producto de nuestra imaginación. Todo sale de los libros que hemos leído y las películas que vemos. Pero pienso que todos llevamos un asesino dentro que solo sale afuera cuando nos tocan un punto débil. Por ejemplo: Si ves a alguien que maltrata a tu madre ¿ no lo matarías ? Cuando menos sientes el instinto asesino.

Insanedrac: ¿Piensan mantener el estilo del piquete?

Pável: Así somos y así moriremos.

Glen: Si algún día cambia nuestro estilo, dejo la banda.

Luis: Si cambiásemos de estilo tuviésemos que cambiar de nombre.

Léster: Me gusta lo que hacemos y estoy conforme. Si me dedico a otra vertiente del rock no será en esta banda.

Alberto: Desde el comienzo del grupo tenemos muy bien definido el tipo de música que queremos hacer.



Insanedrac: ¿Qué opinión tienen acerca de este primer encuentro de promotores "Rock de la Loma" ?

Pável: Todo está muy bueno. En Cuba hacen falta eventos como este, ya que se han perdido muchos como nuestro festival de Camaguey y los de Placetas. Gracias a Pavel Reyes, Yasmina Iglesias, a Rubén y a todos los que han organizado este evento sin precedentes. Ojalá se repita aquí y en todas las provincias.

Insanedrac: ¿Creen que son importantes los fanzines en Cuba?

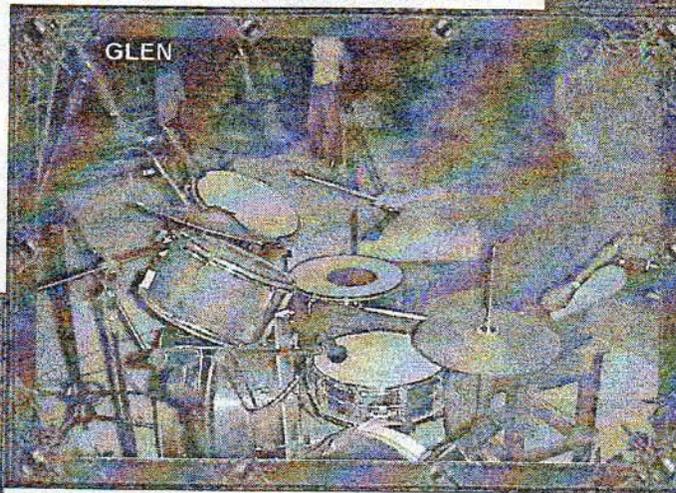
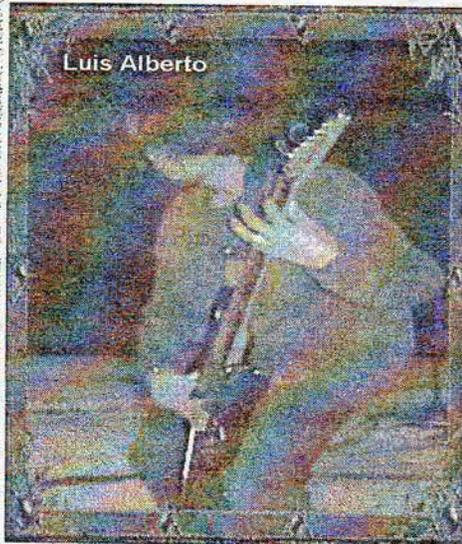
Pável: ¡Claro mi'jo!

Alberto: Los fanzines son la única vía para informar a los rockers del país sobre la escena cubana y extranjera. Algunos podemos acceder a Internet o leer una Kerrang. Pero la gran mayoría depende mucho del trabajo de personas como ustedes. Gracias por apoyar la escena cubana.

Insanedrac: Gracias a ustedes. Volvamos al grupo. ¿No han pensado en grabar el material de la moledora de carne?

Pável: Es importante para la promoción de la banda. Pero es muy difícil por el dinero que hay que invertir. También los estudios camagueyanos no tienen mucha calidad. Y también otra serie de problemas que prefiero no decir que nos impiden grabar por ahora.

Insanedrac: Para cerrar quiero preguntarle a Salvador como se siente después de trabajar con una banda de Heavy Metal como Mr. Dominus encontrarse en medio de una tropa que hace puro Death Metal?



"Nuestra mayor influencia nos llega a través de la banda Canadiense ANNIHILATOR" comentaba Pável, guitarrista y director de Grinder Carnage mientras esperábamos en la terminal de ferrocarriles de Bayamo.

Salvador: Aparte de que son un poco menores que yo hemos logrado grandes cosas juntos y en muy poco tiempo. Me siento muy bien con ellos y espero que cumplamos con todas las metas que nos hemos propuesto.

Grinder Carnage es: Pável Ernesto Guerra Caballero en la guitarra y en la dirección, de la otra viola se encarga Luis Alberto Peláez Deuloféu, en los tambores se encuentra Glen García Yáñez, el que ruga se llama Léster Rojas Santos, y el hacha es Alberto García Fayad. Se fundaron en el 2001 y tienen un set de diez canciones de un atractivo Brutal-Gore-Grind.



PokerClub/PokerClub:

Un trío matancero formado por los guitarristas Alfredo Pérez Bravo y Eric Gustavo Pita Llanes junto a la brillante y poderosa voz de Maytté Iglesias Cruz, que nos regalan un demo de ocho cortes que se mueve por las raíces del rock con un

formato acústico. El fonograma cuenta con una producción excelente. Lo que te deja con tremendas ganas de seguir escuchando. Si te cuadra esta onda acústica no esperes más y contacta con ellos a través de la siguiente dirección:

A.P. No1415, Mtzas, C.P.40100

Tel:267002(PITA)

gandalf mtz.etcসা.তল.তু

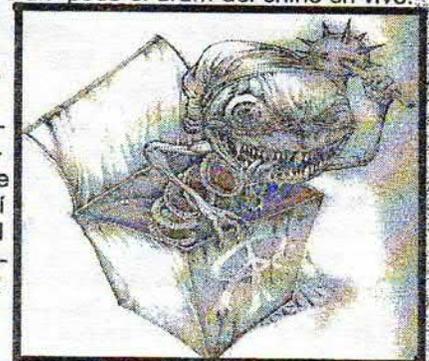


RICE AND BEANS/ A CHILD AGAIN

Estos muchachos serán de la ciudad de los cangrejos pero no caminan para atrás de ninguna jodi%&j manera. Ellos no tendrán muchos estudios pero saben lo que quieren. El demo cuenta con una excelente calidad de sonido donde solo extrañamos un poco el drum del chino en vivo.

Los 5 temas más la siempre omnipresente Nothingness traen una energía a la que los Beans ya nos tiene acostumbrados. Impresionante como siempre la voz de Frank. Así que... ¡¡Bienvenido el Arroz con Frijoles y adios Rositas de Maíz!!

Ivo Luis Martell



Insanedrac'zine

Rebobinando el Casete



Algunos Testimonios sobre la historia del rock en Matanzas

Por Ivo Luis Martell

Pocos ni siquiera se imaginan que la agrupación cardenense "Los Novels" que está próxima este año a cumplir 38 de vida artística fue una de las pioneras del rock en nuestra provincia y en el país.

Insanedrac: Pedro Rodríguez director ¿En que año se fundó la agrupación y en que grupos se inspiraron?

Pedro: Desde el año 64 en la escuela surgió la idea pero oficialmente fue en el 66. Tuvimos influencias de "Los Beatles" y "Rolling Stones". Al principio incluíamos sus canciones y tratamos sobre la base de ellos hacer otras canciones.

Insanedrac: ¿Entonces no hicieron solo covers sino también números propios?

Pedro: Al principio solo covers, como la mayoría de los grupos, pero se fue imponiendo la conciencia de que para surgir había que valerse de uno mismo, crear algo propio. Claro, siempre con la tecnología que teníamos a mano que no era la de los grupos ingleses o norteamericanos. Siempre tratamos de hacer algo afín a su música.

Insanedrac: Cuentanos algo sobre la "tecnología" de la época.

Pedro: Eso era candelita. Los amplificadores eran de válvulas (que por cierto, están regresando, pues hasta Steve Vay los usa). Nosotros hicimos hasta consolas y pedales artesanalmente, con planos que conseguíamos. Recuerdo que cuando oímos un distorcion por primera vez (nos da hasta risa ahora) llegamos a la conclusión de que el solo estaba acompañado por un saxo tenor o un barítono pues al no haber visto nunca esa tecnología en el país no entendíamos como una guitarra podía sonar así. Y con el wah nos pasó parecido, teníamos que imitarlo dando la nota y moviendo un control que es para los micrófonos de la guitarra. No era fácil. Fue en el año 68, tocando para la brigada norteamericana "Venceremos" que un puertorriqueño nos explicó que esos eran pedales que se activaban con el pie. Muchos grupos (entre ellos Los Dada) rajaban a propósito el cartón de las bocinas para que el sonido resultante se pareciera al distorcion y con ese método se grabaron muchas cosas. Pero esas cosas, lejos de cohibirnos nos dieron más inventiva, creatividad. Yo hice una canción que se llamó "Ella quiere que tú regreses". En ella yo usaba un clavo y pasando sus estrías sobre la cuerda prima lograba un efecto que parecía un serrucho. También tuvimos una llamada "Solo para nosotros cinco" que se llamó así porque era para ser entendida solo por nosotros. De más está decir que nunca la grabamos.

Insanedrac: ¿Qué otros grupos de la época cultivaron el rock en mayor o menor grado?

Pedro: Bueno, los pioneros en Cárdenas fuimos nosotros. También estuvo un cuarteto que formó Llaguno el de "Nuestra América", eran muy profesionales, y en Matanzas estaban "Los Modernos" aunque ellos se movían en una cuerda mucho más suave. En La Habana recuerdo ahora rapidito a "Los Magnéticos", "Los Dadas", "Los Barbas", "Los Gafas", "Cuba 95", "Los Almas Vertiginosas" y "Los Kents" aunque estos dos últimos no llegaron al profes-

sionalismo. Eso creo.

Insanedrac: ¿Por qué esos grupos no llegaron a ser profesionales? ¿Baja calidad?

Pedro: ¡Nada de eso! Para mí el problema (especialmente con eso) es que su música era muy agresiva para la época. Habían funcionarios que no entendían que a la juventud pudiera gustarle esa música. Se llevó una dirección errónea como la prohibición de oír a "Los Beatles". Lo que se hizo fue mucho daño con esto y "Los Kents" no hicieron concesiones con su música. Los demás grupos sí las hicieron. Hubo por ejemplo una anécdota de una fiesta en que "Los Kents" tocaron una canción en que el estribillo decía "we are an american band" y cuando la fiesta se acabó, un grupito salió descargando y entonando la canción. Pasaron por un grupo de compañeros del orden público, los cuales solo entendieron la parte de "somos una banda americana" y ahí mismo se formó el "corre-corre". Raúl Pastora el director de "Los Dadas" si lee algún día esta entrevista me daría el 100% de la razón.



Insanedrac: ¿Qué puedes decirnos del surgimiento y significado del término "underground"?

Pedro: Tiene un significado literal y otro de interpretación más metafórica. El literal viene de los clubs nocturnos de Inglaterra y los E.U.A de aquella época pues casi todos estaban situados en sótanos (bajo tierra). Nosotros visitamos Inglaterra y tuvimos el privilegio de estar en "La Caverna" donde surgieron "Los Beatles". El otro significado viene por las bandas que tocaban en esos lugares. Eran grupos que experimentaban con su música, lo hacían para sentirse realizados y no para el comercio. De más está decirte que ellos también tenían su público y era bastante por cierto y para ellos tocaban. No eran comerciales como "Los Beatles" o "Los Rolling Stones".

Insanedrac: ¿Qué tiempo duraron los Novels tocando rock y por qué lo dejaron?

Pedro: Bueno, nosotros comenzamos como te dije en el año 66. Y eran años muy duros para el rock como te dije anteriormente, y sin ningún tipo de apoyo. Estuvimos como agrupación de rock hasta el año 1971 aproximadamente y después comenzamos a hacer fusión manteniendo elementos rock hasta el 80 aproximadamente. Poco a poco (eso ahora no se entiende) comenzamos a buscar nuestra identidad y aquella era una época donde la fusión no funcionaba como ahora. Recuerdo que "Los Dada" fueron pioneros en eso y usaron un "chequeré" el cual en las actuaciones se lo tiraban al público. Nosotros incorporamos tumbadoras igual que los "5U4" lo que ellos lo hicieron al final.

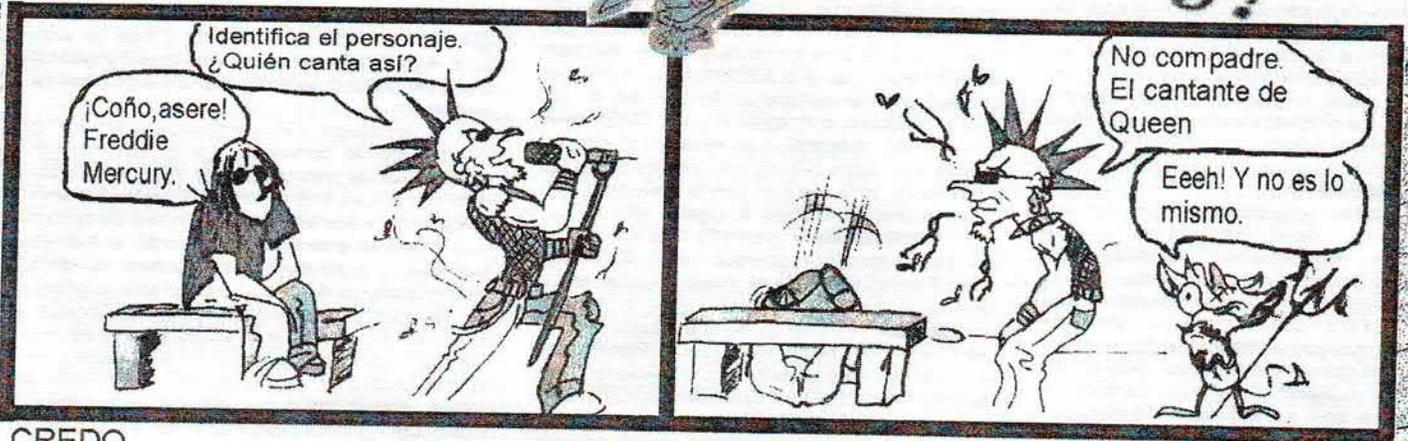
Insanedrac: Finalizando...¿alguna recomendación a los rockeros de hoy?

Pedro: Que se remonten a los orígenes. Yo veo el programa "Cuerda Viva" y pienso que el rock de hoy puede tomar todavía mucho más de lo antiguo. A ustedes muchas gracias por hacerme recordar viejos tiempos.

HUMOR PARA PENSAR

Jesusito el Despistado

quieres!



CREDO



Dale vuelta e identifica el personaje. Escribenos y gana un premio si adivinas.



EN EL RÍO HAY UN
GÜJE DE CMAQUÉ



Rockers nacimos y rockers moriremos.

Para nosotros es un honor recibir y publicar sus cartas, no importa que estas sean halagadoras o para criticarnos negativamente. Revisar nuestro apartado y encontrar aunque sea un telegrama de un lector, es más reconfortante que distribuir todos nuestros ejemplares en una noche. La correspondencia es la muestra de que nuestra labor fue tomada en cuenta, y al menos, leída por arribita. Sigannos apoyando, criticándonos constructivamente, enviándonos sugerencias y sobre todo, no se queden con dudas de nada. Lo que quieran saber, aquí estamos.

Santa Clara 5 de noviembre 2003

Amigos de Insanedrac ¿Es así?:

Soy El Yuca, el mismo loco que anda de festival en festival con su cámara haciéndole fotos a los grupos y a los freakies de todo el archipiélago.

Estuve hojeando por arribita su fanzine y me conecté al punto que lo leí completo.

Noté muy buena redacción y en un idioma muy claro y sin muchas palabras rebuscadas, que lo entienda todo el mundo es la idea y como tiene que ser. Nuestras universidades están colmadas de amantes a este género musical, pero en las calles conviven freakies que aunque trabajen y estudien en otros centros escolares tienen un nivel cultural más bajo. Estos fanzines son para todos: 100 puntos por esto.

Las críticas son muy directas, como tienen que ser, sin miedo ni prejuicios. Pero tengan cuidado al publicar chismes cubanos sin asegurarse. Una equivocación puede pasar por una mentira y pierde prestigio el fanzine y entonces al carajo todo el esfuerzo. 100 puntos también por las críticas.

También me gustó mucho el diseño, tienen buen balance y relación las fotos con los artículos. Todo encaja muy bien, sin apretazón y cubriendo todo el espacio con que se cuenta. 100 puntos más.

De la impresión no voy a hablar. Colaboro con tres fanzines y se como es el proceso. Lo que vale es el esfuerzo, no se fundan con eso. Espero no haber sido crudo con esta crítica pero en sí, está en llama la impresión, esté o no esté justificada (conmigo lo está, pero hay que criticar el lado malo).

Otra cosa que para mí está en llamas es la portada, no estoy exigiendo una portada a color en una cartulina cromada, solo que cambien el diseño de presentación. Eso de caballeros medievales y monstruos echando sangre por la boca ha quedado atrás y solo atrae a los adolescentes. Para mí tienen que cambiar eso. Recuerden que una buena portada vende un CD o un libro malo. No digo que su 'zine esté malo, al contrario, es un ejemplo de dicho que les pongo.

Bueno, ya basta de críticas. Con sus altas y sus bajas el 'zine está super y funciona. La idea del CD está muy renovadora. Demasiado buena para ser la primera vez, valió el esfuerzo. Gracias por ello en nombre del movimiento rockero de Santa Clara.

UN ABRAZO DEL YUCA

Raúl E. Gutiérrez García

Muchas gracias Yuca por tu sugerencia de la portada. De esto te explico en la editorial. De la impresión te puedo asegurar que mejorará con el tiempo y con apuro.

Hoguín 20-01-2003

Un saludo bastante gore Yasser e Ivó!!! Les escribo desde Holguín mi tierra, ya que recientemente me prestaron el #1 de su zine y quiero darles mi apoyo desde acá. Les cuento que el zine tiene muy buen formato diseño excelente y la factura con bastante calidad, así como todo de lo que en el se habla: noticias, comentarios, etc. Solo que a veces les va la mano en reseñar a alguna banda (en específico), es bueno criticar pero coño, si dicen que van a defender la escena matancera no hangan pi... a las otras bandas que no sean de allá, ya que si así fuese nos mataríamos unos a otros. Pero bueno, dejando el caso el zine está bueno.

Gracias por explicar lo de la portada, pero así y todo está bastante infantil. Excelente el "Te tengo que regañar" por Yasser!!! Todo es pura verdad!!! Las caricaturas!!!uff!! sin comentarios, las reseñas a conciertos y festivales muy abarcadoras, profundas y super bien hechas. En fin, el zine está muy bueno, solo que si piensan estar nacionalizados # por # sacarán un zine para el próximo año, ya que no hay tantas noticias del metal en Cuba como para salir de dos a tres veces al año. Si les quedan copias díganmelo para comprar la mía ya que la que leí fue prestada.

Bueno guéeros, espero que respondan mi carta y que al menos se caguen en mí ¿vieja o vista? (no cogí) Un saludo bien brutal y cuenten con un lector más acá en Holguín, un abrazo, salud y \$\$uerte.

ESCRIBAN.

Roberto Karlos Rodríguez

Thank you very much Roberto. ¿De verás te gustó "Te tengo que regañar"? Las bandas que más duro reseñé según los lectores fueron Congregation y Olimpo. Critiqué la voz de Lázaro porque quiero que la mejore. Me gusta mucho su banda. Del Atenas 2003 escribí las opiniones del público y en el Patio de María, Oscar solo tuvo un mal momento y no se lo dejé pasar, espero que él lo haya entendido. Y en cuanto a Olimpo creo que fueron muy autosuficientes cuando se presentaron acá en Matanzas y se les da demasiada propaganda y los grupos que sean como ellos serán criticados fuertemente por Insanedrac.

Acerca de la portada, leé la editorial. Nuestro caricaturista quiere saber si ¡¡¡uff!!! es bueno o malo. También te demostraremos que podemos salir tres veces al año sin desnacionalizarnos. Y por último, no somos un fanzine de metal si no de Rock, solo de Rock y nada más que para el Rock. Gracias por desearnos salud y \$\$uerte y por las direcciones de fanzines.

Hola:

He decidido escribirles después de haber leído el primer número de Insanedrac.

Mi nombre es Aramis y hace tiempo que sigo a este tren que es el rock y aunque han habido momentos en los que parecía que no avanzaba a ningún lugar, nunca se ha detenido gracias a gente como ustedes que luchan por aportar su grano de arena y usarlo como combustible para esta locomotora.

Lo que pretendo es, simplemente, dar mi opinión. Está de más comentarles que mi intención no es decirles como hacer su ma-

bajo, eso no lo necesitan. Son solo opiniones y un par de ideas de un rocker que confía en la habilidad del equipo de Insanedrac para desecharlas o aceptarlas.

Ante todo los quiero felicitar. Hacia algún tiempo que la escena matancera estaba piñando un fanzine a gritos y este ha sido una agradable sorpresa. Me gustó muchísimo y la calidad general de los artículos es excelente.

Los artículos "Te tengo que regañar" y "Hablando de barreras..." me parecen geniales; van al punto y dicen lo que tienen que decir. Las entrevistas a Puertas Negras y Rice 'n Beans logran el objetivo de hacerlos conocer que están haciendo nuestras bandas. Y aquí quisiera llamarles la atención sobre un detalle: No creo que el género de Puertas Negras sea Death-Thrash. Ellos se movían en ese estilo en sus inicios. Desde hace algún tiempo lo que hacen es Death-Black, acercándose cada vez más al Black Metal. Esto me parece importante pues las diferencias entre estos géneros son marcadas.

La idea del CD es también genial. La selección de los grupos de este me parece muy buena. Espero que para el próximo número se mantenga e incluyan bandas de la provincia. Creo que hay grupos matanceros con la calidad suficiente para incluirlos en esa selección. Sé que las grabaciones son un problema, pero sé que Rice'n Beans tiene un número grabado con buena factura y quizás ustedes se pudieran acercar a las otras bandas y hacerles la propuesta: que si les presentan un tema grabado antes de que salga el próximo número lo incluirán en el CD.

Me gustaría que en el próximo número brindaran más información acerca de Aria. Sé que llevan bastante tiempo de formados. Sin embargo, no han tocado en ningún lugar. ¿Por qué? ¿Cuándo piensan salir?

Por último confío en que los defectos técnicos, como la pobre definición de las fotos mejorará con el tiempo, ya que después de todo son solo eso, problemas técnicos y sé que ustedes tienen la voluntad necesaria para superarlos.

Bueno, sé acabó que bastante lata he dado. Sigán pa'lante, mantengan el fanzine y ya.

Hasta el próximo concierto, el próximo ensayo o el próximo número.

ARAMIS

Danke por escribirnos y por darnos tanta energía de la buena.

Te digo que acerca del estilo de las bandas nosotros las clasificamos como ellas mismas autoproclaman. Es una cuestión de respeto.

Lo del CD está más que discutido con las bandas de la provincia, pero muchas apenas pueden ensayar. Espero que con el Rock Patch 2 cumplamos tu sugerencia.

De Aria te digo que en nuestro primer número, en la sección de noticias Cambio de Aires (página 9) informamos acerca de la presentación de esta banda acá en Cárdenas. Y que bien están hermano. Tinito canta como nadie. Es una pena que en estos momentos estén complicados con el trabajo y los estudios y esto les impide hasta ensayar.

Y de las fotos pienso lo mismo que tú. Cúdate y nos vemos pronto.

Hola:

A lo mejor le sorprende esta carta pero es solamente para darle respuesta al artículo suyo, falta de todo tipo de ética y que incluso llega a la falta de respeto.

En primer lugar estoy totalmente de acuerdo con la crítica y con el trabajo que realizan los diferentes zine del país, pienso que ayuda a la divulgación de las bandas y a ser cada día mejores, si usted leyó el fanzine de los jimaguas podrá percatarse de un artículo con partes buenas y algunos señalamientos del mismo concierto en Atenas 2003.

En cuanto a que permanecemos estáticos porque quizás estuviéramos enfermos pudiera ser, sí, pero enfermos de tanta música y derroche de notas en nuestros instrumentos que es imposible prácticamente mover un pelo a excepción de nuestros dedos y pies para realizar escalas, tapping, acordes, armónicos, tuttis, ritmos asimétricos y cambios de timbre, todo esto acompañado de una armonía cargada de acordes de 7ma, 9na, 11na y 13na entre otros tantos, pero si usted lo que hace usted es fijarse en los movimientos entonces debería ser crítico de artes escénicas y no de música (el cual no lo considero) pues no tiene nada de oído, yo lo exhorto a que si no es muy viejo y está en edad, matricúlese en la escuela de instructores de arte para ver si aprende aunque sea lo elemental.

En cuanto a mi profesión como profesor de guitarra está más que probada, estudié 13 años en escuela conservatorio y universidad la cual como ya bien sabe soy graduado del ISA y el único guitarrista roquero que tiene este país y si quiere puede indagar. A raíz de haber concluido mis estudios en el ISA se abrió el nivel medio profesional en Las Tunas y no sé por qué ahora existen alumnos de Ciego de Avila, Camaguey y las cinco provincias orientales, que cuentan con escuelas de este mismo tipo e inclusive de mucho más años de experiencia, que quieren ser discípulos míos.

Dirijo la orquesta de guitarras Isaac Nicola que debe haber visto por TV nacional y aquí le mando esté escrito con todas las cosas que dijo el maestro Leo Brouwer y que ahora a invitación suya estaremos ofreciendo un concierto en el próximo Festival Internacional de Guitarra de La Habana. Si usted duda de algo referente a lo que está escrito en el periódico de hecho lo estoy invitando a mi casa, cuando desee para que vea el video y lo escuche de sus propias palabras o de lo contrario lléguese al festival en mayo a La Habana que le queda mu-

cho más cerca para que se covenza usted mismo.

No obstante sobre Olimpo han emitido criterios personas como: Joaquín Borges Triana, el Tony, Guille Vilar, Juanito Camacho y nuestro ministro de cultura Abel Prieto, siendo todos muy favorables entonces creo que la suya es..... bueno usted ya sabe.

Sin más:

Ramón Carlos Leyva Pérez
(director de Olimpo)

Muy cierto es que mi artículo está lastrado con una dosis de falta de ética que a su vez fue provocada por sus declaraciones en escena. Por nuestra parte, las disculpas, ¿y por la otra?

Yngwie Malmsteen se mueve demasiado. Humm, ¿tocará con playback?

No dudo de su calidad como profesor pero la opinión del público que es para nosotros más importante que la de personas autorizadas, coincide en que no fue su mejor presentación.

Y para nada quiero ser crítico de música, solo trato de ser un improvisado promotor de rock cubano.

Sin más le deseamos mucho éxito como guitarrista clásico y que así dejen de tener el "fatalismo geográfico" que tienen con el rock.

S A L U D O S

Desde Sabarock un saludo a todos los participantes del Primer Encuentro de promotores de la música rock que se celebró en la ciudad de Bayamo entre el 29 y el 1 de febrero de 2004. En nombre de Sabarock felicito a la AHS de Bayamo, a su presidenta Yasmina Iglesia y al vice Pavel Reyes por la exquisita atención, organización y magnitud del evento. Atrás queda la satisfacción de haber ganado grandes amigos como Yussef Abraham, Vicepresidente de la AHS de Provincia Habana, creadores de fancines: Ivo Martell (a quien apodamos el reverendo), y el flaco (jamás me dijo su nombre) del Insanedrac, Billy Cañizares y Joel Pérez del Spirit Bloody Spiritus y organizadores del evento Hojalata, Hugo, el poeta del rock, Marelys Martínez y Osvaldo Rojas (Cannibal Zine), Jorge Luis Hoyos y Antonio González de Punto GE. Promotores como Salvador Torres Crespo, los músicos de las agrupaciones Grinder Carnage, Blinder y Mephisto. Realizadores de radio como Youre Merino (La Oreja de la noche) y el propio Pavel Reyes. Realizadores de Peñas como Dairon (de Manzanillo) y otros que harían interminable la lista, pero que han hecho posible que cada vez que mencióno este evento, lo haré con el placer que suelen dejar los días

que se guardan en el sitio de los mejores recuerdos.

Agradecemos este amable gesto de Carlos Fornés y llega para refrescar estas páginas dedicadas a nuestra correspondencia. Realmente este evento en Granma va a dar mucho de que hablar y por largo tiempo. La sección Rock on the Radio espera por ti, hermano. Pero ni tan siquiera nos diste una opinioncita del Insanedrac. ¿Es que no te gustó? Escríbenos.

Una crítica de los editores de El Punto GE.

Cada vez que tengo un fanzine en mis manos, en lo primero que pienso es en el trabajo que pasaron sus editores para hacerlo realidad. Es por ello que no crítico a un montón de jóvenes que se deciden a hacer una publicación y cuando ven lo que se les viene encima se amilanan. Este no ha sido el caso de Ivo Luis y Yasser, a quienes les compré la primera copia de su labor.

Sabiendo los trabajos que se pasan, no voy a criticarles los problemas que pudieran existir con la impresión, la calidad de las fotos y los fondos de páginas. El fanzine me lo leí de la primera página a la última y me quedé con deseos, para el próximo me gustaría más texto. Lo novedoso es que tiene un CD adjunto.

No podría terminar sin decirles los aspectos que considero negativos. Lo primero es en el orden del diseño: deberían utilizar páginas con 2, 3, y hasta 4 columnas. Otro elemento que enriquecería su trabajo es la inclusión de más colaboradores. Creo que a veces le dan muy duro a algunas bandas como: Olimpo, Congregation, Bum, Apocalipsis, C-4, The Chaos Nether Silence y Escape. A veces hay otra manera más constructiva de hacer una crítica. Y en cuanto a Te tengo que regañar no nos importa lo que una señora entrada en años piense al leer el artículo de Habana Abierta.

La entrevista de Rice and Beans está buenísima, espero que para el número dos tengan que regañar a alguien más. Un abrazo a los dos:
Tony González

Primero, discúlpalos por fragmentarte la carta. Tus sugerencias han sido tomadas muy en cuenta y espero que las observes reflejadas en este número. En cuanto a los colaboradores es muy difícil, solo el Satan y C.E.Oliveira se nos han acercado y han cumplido. Aún esperamos por Michel y por Hiram Torres. Estamos abiertos a todo tipo de colaboraciones que se ajusten a nuestro concepto. En cuanto a las bandas, para mí criticar es señalar algo mal hecho, en este caso, y luego sugerir alguna forma de enmendar el error cometido. Creo que lo hice con todas las bandas menos con Olimpo. Y en cuanto a Escape no los critiqué, al contrario. Por último, aquí en Cárdenas la palabra pinga es una grosería, no sé en la La Habana. Solo pensé que tras leer el artículo de El Punto GE ¿Que nos hace falta para ser escuchados? vas a exigirles a los rockers que se porten bien cuando publican esa palabra y de ese tamaño. Tal vez mi error está en que no debí regañarte públicamente. Disculpame una vez más. Usen dicha palabra si quieren, ya no los regañaré más, nosotros no PODEMOS usarla.

Nos vemos pronto.

