

Insanedrac

UN FANZINE DE ROCK, SOLO DE ROCK Y NADA MÁS QUE PARA EL ROCK

Reseñas a:
Atenas 2004
ArteRock
Camaguey
y Hojalata

Entrevistas a:
Necrópolis
Akupunktura
Blinder

ESPECIAL

Anton Szandor LaVey
y la Biblia Negra



Insanedrac'zine Editorial



Mi espíritu se regocija al contemplar el tercer fruto de nuestro duro quehacer por el rock, y se deleita plenamente cuando aprecia las mejorías del mismo. Engrandecen este júbilo las colaboraciones de varias personas, que tal vez, al principio, no confiaron en nosotros pero ahora, nos alientan con sus necesarios aportes. También, para suerte nuestra, las bandas se interesan por el trabajo de Insanedrac, incluso, las que hemos criticado fuertemente.

En mis genes, llevo la información de un soñador que hasta el sol de hoy, ha alcanzado sus anhelos. Pero hay un par de moscas que no cesan de zumbar en mis oídos y no permiten que me sienta realizado cada vez que editamos un número nuevo de nuestro fanzine. Una de ellas es la ortografía. Son increíbles los horrores que se escriben con una computadora y no se detectan hasta que no se imprimen en papel. El otro insecto díptero que me molesta es la fotografía. Sin dudas, un mal que no desaparecerá hasta que tengamos una cámara digital a nuestra disposición (bastante caras, por cierto). En el próximo Insanedrac estaremos celebrando nuestro primer cumpleaños y para alejar estas mosquitas del brindis prometemos inventar y usar algún insecticida que las extermine por completo.

En la editorial de nuestro primer número hice algunas para que nos comprendiesen mejor. Como muchos rockers no han podido alcanzar una copia del mismo (me doy cuenta porque no saben que significa Insanedrac) creo que es válido volver a repetir esas aclaraciones y también enriquecerlas:

- 1- No nos responsabilizamos con los criterios de los entrevistados.
- 2- No hacemos entrevistas a bandas internacionales porque no tenemos ni avión particular, ni colaboradores fuera de Cuba y de internet si hemos perdido hasta el correo internacional.
- 3-En los artículos de opinión Ivo y yo nos autocriticamos a veces, para que después no digas <<Ay mira, el burro diciéndole orejón al caballo>>

4-Agradecemos sugerencias, críticas, pero no estupideces.

5-Tenemos secciones fijas como "¿Sabías qué?", "Rock on the radio", "Guitarramanía", "Clasificados", "RockPatch" y otras que llegarán con el tiempo.

Si no entendiste, mejor no leas Insanedrac, porque siempre escribimos igual. Esta es una publicación que se hace con seriedad, pero eso no quiere decir que estamos aburridos de la vida. Por eso, si tienes cincuenta años y te sientes como de veinte, únete a nosotros si no, ni nos hojees. Cuidense y nos vemos si no se quien, quiere.

Yasser Fuentes Alvarez

Una foto seria... para la gente seria

En primer lugar queremos disculparnos por la demora en salir de este 3er número, fue por causas ajenas a nuestra voluntad. También queremos que sepas que la sección Rock On The Radio no salió porque no nos mandaron las respuestas a tiempo "cosa muy rara por cierto" y como nosotros no le caemos atrás a nadie, bueno ya sabes...se lo perdieron.

Ya dicho esto, vamos al tema. En este número cargadito de cosas sobre el punk le dedico esta foto especialmente a aquellos socios que dicen que hacen música seria (y de paso muchachones...a ver si me mandan la definición de la que es seria y la que no).

También quisiera saber que es para muchos ser serios y sus consecuencias. Pero como nosotros si nos consideramos gente seria cantidad, en especial yo, queremos hacer un compromiso solemne con toda la "fricandá" y es el de mantenernos defendiendo al rock que no se hace para caerle bien a los que quieren imponernos lo que es para sus estrechas mentes el concepto de "rock cubano".

Para ello nos proponemos no aflojar ni un poquito con la línea que nos trazamos desde nuestro primer zine. Somos una publicación hecha por aficionados y para aficionados, una publicación hecha por rockeros y para rockeros y además...una publicación hecha por cubanos y para los cubanos. Es decir, que si notas algunos cambios en nuestro fanzine, estos son de menor importan-



cia (al final no somos Dios que no cambia) Si el primer número fue muy crítico e hizo explotar a unos cuantos, el segundo fue más "abierto" y complacimos a más gente, hasta nos compararon con "El Punto Ge" cosa que me dolió. En esta entrega veremos lo que opinarán los entendidos en cuanto a si es una adelanto o un retroceso. (A mí me importa un pito)

Aclaro pues que nuestra seriedad nos obliga a ser fieles a nuestros principios y a nuestros gustos (algunos llaman a esta actitud RADICALISMO) pues bien...entonces somos radicales y nuestro fanzine no es para tí. Mejor te lees una

revista culta para que no te salga salpullido y así te evitas el hablar mal de nosotros.

Bueno brothers serios, no cojan lucha con la mierda tan falta de "seriedad" que escribí aquí, el problema es aprender a ser jodidos serios y no serios jodidos que se parece pero no es lo mismo. Me despido y ojalá puedas digerir el zine con placidez. Escribenos para saber tu seria opinión, pero que esté sazónada con una buena pizca de alegría. Recuerda lo bueno que es tener:

¡ROCK AND ROLL ALL NITE AND PARTY EVERY DAY!

Para recibir este fanzine en cualquier lugar de la isla, envíanos en un sobre bien sellado 12.00 M.N

Índice



Aprovecho este huequito de siempre para recordar que Insanedrac no es más que el nombre de nuestro municipio al revés y que al invertirlo nos dimos cuenta de que agregándole IN formábamos la palabra inglesa insane (loco). No es un nombre satánico ni fue sacado de ninguna enciclopedia monstruosa, tan solo una gran idea que nos sugirió la esposa de Ivo Luis. La contraportada esta vez corrió a cargo de un caricaturista camagueyano llamado Jose Manuel alias El Pepe, quien esperaba exponer su obra en el utópico festival de su tierra el pasado mes de Mayo. Acá en Insanedrac le hemos dado una oportunidad y esperamos que se repita pronto. Ahh, y esta portada se la dedicamos a todos los "bicheros" ya que "nuestro lema" es: ¡¡¡VAMO' A DARLE A LA GENTE LO QUE QUIERE!!!!

Esta vez los colaboradores fueron:

Hiram Torres, Yoel (The chaos nether silence), Dennis (Rice 'n' Beans), Jorge Luis Hoyos (El Satan), Ernesto (Akupunktura).

Los que merecen nuestro agradecimiento son: Yoel y Billy por invitarnos al Hojalata. Salvador , Pável Reyes y Yasmina por distribuir nuestra obra, al Yuca por las fotos, a Maricela por revisar el correo, a Rodin por el scanner, a Tony por sus fotos, a Liuber y a Lily Beth por mantener vivo el RockPatch, a Eric de Blinder por tantas cosas, al personal de Villa Rosalba, a Javier (AHS) por no rendirse, a Tirzo Díaz promotor de nuestra obra, a Bárbara por sus recaditos, a nuestros centros de trabajo por dejarnos luchar por el rock cubano, a los entrevistados, a las bandas que nos tienen muy en cuenta, a la Polilla en la Sombra por sus fotos, a Liber y familia por su hospitalidad, eternamente a Michel y Alexander de Scriptorium (\$1000 por su captura) al Satan por los contactos, a los que invierten su poco tiempo en escribirnos cartas, a Aramis Laurencio por su gran interés, a las bandas matanceras por ayudarnos y ayudarse (Estamos subiendo locos), a Manolo de Puertas Negras por hacer las cosas lo mejor posible, a los Amenhis por espabilarse, a los Beans por esa actitud rockera que están manteniendo, a Gladys por su amor al rock, y si se nos queda alguien es porque la cabeza no nos da para más, a tí por no habernos acordado te enviamos nuestras más sinceros agradecimientos.

Los editores seguimos siendo:

Yasser Fuentes Alvarez (El Flaco críticón)
Ivo Luis Martell Mantilla (El Gordo jodedor)

Escribenos a: Apartado 1953
Cárdenas . Matanzas
C.P. 42100
e-mail: cárdenas@atenas.cult.cu
insanedrac@yahoo.es

Atenas 2004.....	2
Clasificados.....	4
¿Sabías Qué?.....	5
Blinder.....	6
Cambio de aires.....	8
Akupunktura.....	10
Arte Rock 2004.....	11
Te tengo que regañar.....	12
Discurso para mi mismo.....	13
Los inicios del Punk Rock.....	14
RockPatch4.....	16
La guerra de las rocklaxias.....	18
Demografía.....	19
Hojalata.....	20
Antón Szandor LaVey y la Biblia negra.....	22
En defensa de los fanzines.....	24
Reflexionando.....	26
Guitarramania.....	27
Necropolis.....	28
Rebobinando el cassette.....	30
Humor para pensar.....	31
Correspondencia.....	32



Insanedrac'zine

Número 3 julio 2004

Contra viento y marea, sobre una cuerda floja y recibiendo malas noticias, Hiram Torres (promotor de rock) junto a la AHS de Matanzas luchó y logró para desilusión de muchos enemigos del rock la cuarta edición del festival:

Las Olimpiadas del Metal cubano



Atenas 2004



Por: Yasser Fuentes Alvarez
Fotos: Tony González Requeiro

Las noches del 11 y el 12 de junio fueron las "elegidas" para los conciertos que tendrían lugar en la plaza "14 Festival". Como siempre, la lluvia hizo acto de presencia, pero esta vez en horas de la tarde, por lo que el clima permitió la realización de las actividades. Sin embargo, no se pudo comenzar hasta cerca de las once y según Hiram, he aquí las razones << Es bochornoso que ninguna banda traiga consigo extensiones y líneas para cualquier emergencia que pueda presentarse. Hubo que inventar faltando minutos para comenzar el evento.

Esto, junto a la lluvia de la tarde fue el motivo de la demora de la primera noche. Sabiendo los contratiempos de los conciertos de rock, las bandas deben venir preparadas para todo >>

Por fin, entonando las notas de "Mr Fula" abrían los Tendencia. El sonido los acompañó durante su presentación y levantaron muertos con un cover de "My plague" de los Slipknot, donde

sobresalió el gran trabajo de Israel en las pailas. La perfecta combinación en su set-list de los clásicos con los temas nuevos funcionó muy bien, ya que el público allí presente no tuvo tiempo de descansar el cuerpo. "Miedo interno", "La Tumba", "War for territory", "Aché pa' té", "Rebeldes", y la siempre última para reír mejor "Que te trague la tierra" fueron testigos de una genial presentación. Tendencia es sinónimo de profesionalismo.

Como para no salir de casa, digo..., del festival, los segundos eran los Eggun.

También de Pinar del Río y con un bien logrado thrash metal a la alemana dejaron a Matanzas con la boca abierta. Tema tras tema, lo mismo en inglés que en castellano, los dedos de Noliiosky no dejaban de correr sobre el diapasón de su bajo en un movimiento sincronizado con los dedos de los guitarristas. Fusilaron "Grinder" de Judas Priest con una gran respuesta de las masas cárnicas que deliraban con un buen trabajo. <<No me importa hacer música pasada de moda-me comentó Noliiosky-la escena cubana está saturada de lo mismo y Eggun solo pretende

refrescarla >>

Más seguros que nunca los Rice and Beans subieron al stage. Tenían de su lado a un montón de seguidores en el público. Con un trabajo basado en la constancia, pusieron a brincar a malanga. Todos los temas de su última producción "A child again" fueron ejecutados grandiosamente llevándose los vitores la aclamada "Kuva" Estrenaron "Retrograde", un corte que refresca un poco la música de la banda, un tanto lineal. Pienso que ya es hora de que experimenten un poco y logren el sello de Rice and Beans.

Con un público bastante extenuado por la hora subieron al al stage los muchachos de Necropolis. Abrieron bien arriba con un cover de "Roots Bloody Roots", seguido de un tema muy enérgico llamado "Revenge" donde demostraron la experiencia que han adquirido. Pero "Smashing some brains" y algo que empezaba con una consigna que decía <<Púdrete en el infierno>> le restaron a la banda tantos puntos como los que ganaron. Seguro estoy de que la banda puede dar más. Esperemos su próximo demo, por el momento necesitan unas cuantas horas diarias en el gimnasio.



Desde España, Alcalá, se venían los invitados de honor A Palo Seko, la kañera banda que solo habíamos visto en revistas o tal vez alguno de ustedes pudo escucharlos en cinta. Pero bueno, por mucho que los muchachos se esforzaron por levantar al público no pudieron conseguirlo. Ya eran más de las cuatro de la madrugada y los que habíamos descansado, estábamos muertos. ¿Qué habrá quedado para los que vinieron de otras provincias? Muchos son los trabajos que se pasan para invitar a grupos extranjeros para que luego su actuación no funcione 100% debido a su posición en un cartel. Hiram, para la próxima ponlos aunque sea de segundos. Desafiendo los contratiempos los cuatro gallegos tocaron hasta sin bajista, pues el hacha se recuperaba de un accidente en su madre patria. Un hardcore violentísimo acompañaba letras lo mismo en contra de Bisbal que de Bush y el bloqueo. Ojalá que se repita esta visita. Y colorín coloráo esta noche se ha terminado.

La segunda cita nocturna la iniciaban los Puertas Negras. Olvídate ya de su viejo death-thrash, ahora se aventuran en una fusión de black, gótico y death melódico donde el teclado ha adquirido mayor protagonismo. Pero lo que más resaltó fue la voz de su joven cantante Josué, y la siempre potente batería de Yordanis. Con más trabajo por parte de Manolo (guitarra) y Ernesto (bajo) sería



una banda mucho más completa. La gente le respondió excelente y fue todo una sorpresa. Para la ejecución de su última pieza presentaron a una doncella que dentro de poco la veremos en un dueto vocal con Josué, aunque por esta vez solo se limitó a hacer coros porque no han montado canciones con ella. Más sorpresas nos esperan con Puertas Negras, solo nos queda felicitarlos y regañarlos por la demora de su demo.

Otro derroche de profesionalismo brotaba de los instrumentos de los Tribal. <<¡Fula, me tienes acorrala'o>>gritaban los matanceros y todos los que estaban allí. Y lo que más me impresionó y hasta me dio risa fue comprobar con mis ojos y mis oídos que los que más alto gritaban, estaban vestidos de negro hasta ely los pelos por la cintura. La presentación de Tribal pasó rápido lo que indica que estuvo entretenida y supermovida.

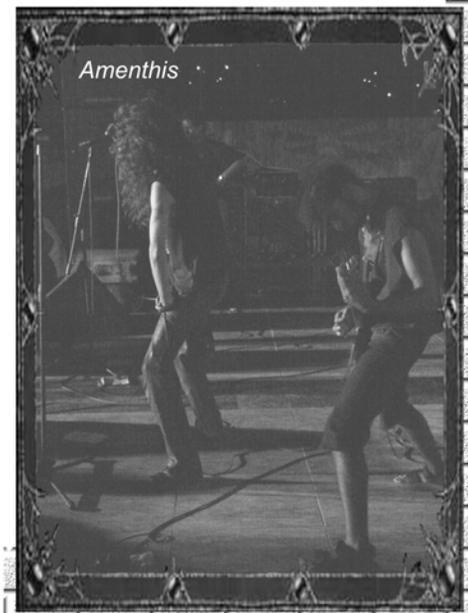
Los terceros fueron los locales Amenthis que por fin se presentaban en este evento. No sé si fue su lugar en el cartel pero de lo que si estoy seguro es que deben seguir ensayando muy duro. En medio del tercer tema el bajista presentó problemas con su pedal de efectos y se puso a arreglarlo en medio del stage empañando la actuación de sus camaradas. Estas cosas pasan y muy doloroso es cuando pasan en estos eventos que son tan importantes para nuestras bandas pero es antiprofesional hacer esto. El resto de la banda es-

tuvo excelente y los trabajos en la guitarra me resultaron interesantes. Su death metal se asemeja mucho a las pinchas de Cannibal Corpse y en mi opinión le harían falta algunas marchitas para que enganche más a la gente.

Luego de escuchar el demo de los Darkening y alucinar con su música me decidí a echarme su actuación bien de cerca para ver si todo es como lo pintan y que rápido se me fueron los cuatro temas que tocaron mirándole las manos a Oscar y a Javier mientras escuchaba atentamente a Ray y a Jason. Estuvieron como dirían los faranduleros, supergeniales. Solo me pareció que Jason no disfrutaba del concierto ¡No te fundas chamacco que vas muy bien!Y si se les fue alguna pifia yo no me enteré.

El punto final del evento fue colocado por Escape con una de esas presentaciones tan enérgicas que solo ellos saben dar, solo me pareció mal la cantidad de socitos que estaban sobre el stage y sobre eso opina mi amigo Raúl "El Yuca" <<Pila de gente en el escenario. Si respetas a las bandas y eres fan de alguna de ellas, no le echas a perder el espectáculo subiéndote en el escenario por gusto, desde abajo y de frente se oye y se ve mejor que de atrás o de a lado. En mi caso, veo el concierto entero a través del lente de mi cámara pero no me meto delante de los músicos. Trato por todos los medios de pasar desapercibido, me tiro al piso, me escondo tras los baffles, lo hago rápido y cuando hay poca ilumina-

ción. No me pongo a conversar y a descargar allá arriba. No pude hacerle fotos de plano abierto o generales a Tribal ni a Escape pues el stage estaba lleno de gente por todos lados. Esa gente desvían aunque no lo crean la atención del público y desconcentran a los músicos en ese momento. Cuando pasaron por el NTV la noticia del festival había dos o tres tipos hablando detrás de los guitarristas. ¿Acaso no da pena eso? Si has visto algún video de bandas en vivo en festivales como Rock in Rio o el Ozzfest ¿Ocurre eso? Por eso es que nunca vamos a ser profesionales. ¿Ocurre eso en un concierto de Vanvan o de la Charanga? Eso, aunque nos duela es profesionalismo. Solo me queda decir que si llegas a leer esto y eres de los que se sube al escenario reflexiones.y si no te gustó el regaño, búscame en algún festival me dicen El Yuca, tengo la cabeza rapada y un chivo de dos pulgadas, siempre ando con una Canon AE-1 program con un lente grande y soy de Santa Clara.No me da pena ni miedo regañarte como a uno que estuvo parado más de 20 minutos frente a Frank, vocal de Rice 'n'Beans, filmándolo y de esa forma impidiendo la visibilidad del público y de los técnicos de luces que trabajan con el seguidor. A ese tipo le dije ¿Eres socio de ese grupo? me dijo que sí y yo le respondí "Entonces no le echas a perder el concierto metiéndote en el mismo medio". Quien seas búscame en Holguín o en Ciudad Metal. En el fondo yo se que tengo la razón. Y para despedirme quiero darle las gracias a Hiram y su equipo de la AHS por un festival tan bueno.



Clasificados
Clasificados

Aproveche ahora o espere para el proximo número

Casa de Cultura "Bonifacio Byrne" Matanzas



Rockteca el primer
Sábado del mes

A las 9:00 PM

Clásicos del Rock
Tercer sábado del mes



AROCK BLANCO

Una sección de rock a tu gusto
lunes , miercoles y viernes
4:20 PM

Radio Ciudad Bandera 99.7 FM

Espacios de Rock en Vueltabajo

- *Peña "Rock.Com"- AHS,Lunes alternos 9:00 PM
- *Peña "Al Machete"- AHS,Dos veces al Mes.
- *Rockoteca- viernes, Pista Rita.
- *Peña "Clásicos del Rock"- jueves Pista Rita.
- *Peña "La Ilusión Conectada"- martes alternos AHS

Pinar te Espera



La
Peña del Rock de
Cárdenas
te invita a la

ROCKOTECA

Viernes Alternos
a las 9:00 PM

Casa de Cultura
Gonzalo Roig

Roberto Damián González de Matanzas: bro' mandanos tu dirección de nuevo pues te enviamos el fanzine #1 desde diciembre del 03 y el correo nos lo devolvió porque la dirección estaba mal.

¡Te esperamos!

Todavía le quedan discos a Aramis Laurencio
Estos son: Disharmonic Orchestra (Ahead), Dope (Felons and revolutionaries), Death (Scream Bloody Gore), Green Day (Dookie), Korn (Follow the Leader), Lacrimosa (Echoes), Metallica (St. Anger), Metal IV (Variado), Machine Head (The Burning Red y Supercharger), System of a Down (Toxicity II), Nothingface (An Audio Guide to Everyday Atrocity). Todos tienen carátula.

Llama al 24-5856 y pregunta por Yordanis.

Encuesta
2004

Nuestro Fanzine está realizando una encuesta de las bandas más populares entre los asistentes a conciertos, festivales, peñas etc. Pueden mandarnos a nuestra dirección los grupos de su preferencia comenzando por el más gusto de ustedes. Pueden votar hasta por diez grupos. Deben poner en la carta su nombre, dirección y sexo. El plazo se vence el 30 de Octubre 04. ¡Te esperamos!

¿Sabías qué...?

Por: Ivo Luis Martell Mantilla (el gordo)



Marilyn Manson

100- Fear Factory "Obsolete". 99- 100 Reasons "Ideas Above our Station". 98- Incubus "Make Yourself". 97- Judas Priest "British Steel". 96- Marilyn Manson "Mechanical Animals". 95- Jimi Hendrix "Experience Electric Ladyland". 94- Kyuss "Welcome to the Sky Valley". 93- Iron Maiden "Powerslave". 92- Mötley Crüe "Shout at the Devil". 91- Marillion "Brave". 90- Marilyn Manson "Holy Wood". 89- Budgie "Bandolier". 88- Rainbow "Rainbow Rising". 87- Red Hot Chili

Peppers "Californication". 86- Iron Maiden "Piece of Mind". 85- Rammstein "Mutter". 84- Smashing Pumpkins "Mellon Collie and the Infinite Sadness". 83- Deep Purple "Burn". 82- Glassjaw "Everything you Ever". 81- Motorhead "Ace of Spades". 80- Metallica "Kill 'em All". 79- Queen "Queen II". 78- Black Sabbath "Heaven and Hell". 77- Black Sabbath "Vol IV". 76- Soundgarden "Superunknown". 75- Kiss "Destroyer". 74- Slayer "God Hates us All". 73- Amen "We Have Come for Your Parents". 72- Korn "Untouchables". 71- Foo Fighters "Color and the Shape". 70- Led Zeppelin "Led Zeppelin". 69- Korn "Follow the Leader". 68- Pantera "Cowboys from Hell". 67- Slayer "Seasons in the Abyss". 66- AC/DC "Highway to Hell". 65- Sepultura "Chaos A.D". 64- Nine Inch Nails "The Fragile". 63- Deftones "Around the Fur". 62- Nirvana "In Utero". 61- Iron Maiden "Seventh Son of a Seventh Son". 60- Black Sabbath "Sabbath Bloody Sabbath". 59- Pantera "Far Beyond Driven". 58- Deep Purple "Machine Head". 57- Soulfly "Soulfly". 56- Black Sabbath "Black Sabbath". 55- Slipknot "Iowa". 54- Metallica "..." And Justice for All". 53- Tool "Lateralus".



Black Sabbath

52- Uriah Heep "Demons and Wizards". 51- Wildhearts Earth vs. The Wildhearts. 50- Green Day "Dookie". 49- Linkin Park "Hybrid Theory". 48- Deftones "White Pony". 47- Queensryche "Operation: Mindcrime". 46- Megadeth "Rust in Peace". 45- Slayer "South of Heaven".

Según encuesta a los lectores de las reconocidas revistas "Metal Hammer" y "Classic Rock" los mejores 100 discos de la historia del rock son los que te pongo a continuación. Para aclarar: comienzo por el número 100, primero pongo la agrupación y después el disco. Quiero hacer una encuesta de las agrupaciones cubanas

más populares entre los fans. Por favor envíen sus cartas con sus preferidos en orden del 1 al 10. ¡ Los espero!. (El gordo)



Soufly

44- Ministry "Psalm 69". 43- Faith No More "Angel Dust". 42- Fear Factory "Demanufacture". 41- Metallica "Ride the Lightning". 40- Def Leppard "Pyromania". 39- Ozzy Osbourne "Blizzard of Ozz". 38- System of A Down "System of A Down". 37- Black Sabbath "Master of Reality". 36- Pink Floyd "Dark Side of the Moon". 35- Soundgarden "Badmotorfinger". 34- Aerosmith "Pump". 33- Machine Head "Burn my Eyes". 32- Pearl Jam "Ten". 31- The Who "Who's Next". 30- Red Hot Chili Peppers "Bloodsugarsexxmagik". 29- Deep Purple "In Rock". 28- Nine Inch Nails "The Downward Spiral". 27- Led Zeppelin "Led Zeppelin II". 26- Alice in Chains "Dirt". 25- Sepultura "Roots". 24- Marilyn Manson "Antichrist Superstar". 23- Bon Jovi "Slippery When Wet". 22- Van Halen "Van Halen". 21- Iron Maiden "Number of the Beast". 20- Guns N' Roses "Use Your Illusion I & II". 19- Slipknot "Slipknot". 18- Pink Floyd "The Wall". 17- Faith No More "The Real Thing". 16- Rage Against the Machine "Rage Against the Machine". 15- Def Leppard "Hysteria". 14- Queen "A Night at the Opera". 13- Pantera "Vulgar Display of Power". 12- Slayer "Reign in Blood". 11- Metallica "Black". 10- Korn "Korn".



Slipknot

9- Black Sabbath "Paranoid". 8- Led Zeppelin "Physical Graffiti". 7- Tool "Aenima". 6- AC/DC "Back in Black". 5- Nirvana "Nevermind". 4- Metallica "Master of Puppets". 3- System of A Down "Toxicity". 2- Led Zeppelin "Led Zeppelin IV". 1- Guns N' Roses "Appetite for Destruction".

¡Bueno brothers esto no da pa' más! ¡See ya!



Rammstein

Blinder

Por: Yasser Fuentes Alvarez



Blinder surge a finales de 1998 a partir de la desintegración de Medium, una de las más prestigiosas y enérgicas bandas de death metal cubano y que estuvo en escena por varios años. La nueva propuesta está dotada de más complejidad e innovación musical, empujando constantemente los límites del metal contemporáneo y sobrepasando lo antes realizado, haciéndola única en el país. Eric Domenech-vocales, Vaniet Gil-bajo, Gerardo Ríos-guitarra y Aldo Días-guitarra, apoyados de una máquina de ritmos como motor impulsor, constituye la presente fundación de esta maquinaria bien engrasada.

La primera realización de la banda llamada "Transhumanos" es una prueba de la habilidad de sus músicos para combinar energía, oscuridad y potencia musical, con gran aceptación en todo el underground cubano y del cual fueron seleccionados dos temas para el CD compilatorio de bandas cubanas "Cuba Underground" editado por la compañía mexicana Opción Sónica/Dark Side.

Trás un tiempo de giras por diferentes provincias y festivales, la banda edita en septiembre del 2001 su segundo trabajo de estudio "Opción cero". Este demo ofrece cuatro canciones llenas de variedad, madurez y ritmos complejos, donde el fluir de los teclados aporta una dimensión extra a su atmósfera, todo esto dentro del metal extremo, death metal y el thrash agresivo.

Líricamente la banda pretende alentar a aquellas personas que creen que todo está perdido a buscar una salida que de valor a sus vidas, utilizando como arma principal la mente. Apoyando la realización de "Opción Cero", Blinder se ha lanzado a su promoción nacional mediante conciertos, que disfrutan al máximo y que puede apreciarse en sus enérgicas actuaciones en vivo.



Insanedrac: ¿Cómo se puede clasificar el estilo de BLINDER?

Eric: En realidad, me resulta un poco difícil responderte; pues, no pretendemos enmarcarnos dentro de un estilo o tendencia determinada. No somos cerrados de mente, sino que estamos abiertos a todo aquello que nos pueda gustar y podamos incorporarlo a nuestra creación musical logrando, por supuesto, una coherencia de ideas. Estamos constantemente tratando de evolucionar de forma natural y de crear un camino propio. Pueden llamarnos death, thrash, techno, industrial, etc; para la banda es simplemente metal a nuestra forma.

Insanedrac: ¿Hace poco me comentaste que incluirían un baterista. ¿Cuándo pasará esto? ¿Eliminarán la máquina de ritmos?

Eric: Bueno hasta el momento no ha aparecido la persona indicada para ocupar el puesto, pues requerimos de alguien que se ajuste a nuestras ideas, exigencias y que logre mantener el propósito de los temas. Por supuesto que no se puede emular con la Máquina de Ritmo, por lo que este es un elemento que siempre estará incluido con baterista o sin él, debido, a que gracias a esta se nos ha permitido experimentar sonoridades que identifican nuestra propuesta musical.

Insanedrac: ¿Hemos oído comentarios de que algunos de tus conciertos han sido doblados. ¿Qué dicen de esto?

Eric: Creo que aquel o aquellos que han comentado esto, o no han asistido nunca a uno de nuestros conciertos o no le han prestado atención. Es fácilmente reconocible cuando una banda doblarlo, además, somos músicos que disfrutamos cien por ciento de nuestras presentaciones: sentir el calor del público, interactuar con él y dejar la piel sobre el escenario; esto solo se logra en directo. Cuando, tenga que prescindir de todo esto, entonces, nuestra carrera musical no tendría sentido.

Insanedrac: Ustedes incluyen covers en sus presentaciones.

¿No creen que el público los sigue por estas versiones y la música de BLINDER queda en un segundo plano?

Eric: Por lo general hacemos nuestros conciertos con un set-list donde incluimos de 9 a 11 temas. De estos solamente 1 o 2 son covers; porque la mítica canción de Queen, "We Will Rock You", que muchos pudieran considerar como un cover, lleva impreso nuestro sello, puesto que nos apropiamos de ella para ajustarla a nuestra línea, funcionando como un tema más de la banda. "Marcha de Odio" (Brujería) es quien vino a sustituir a "Matando Güeros", pues la hemos estado interpretando desde nuestros inicios, pero nos ha costado desprendernos de ella pues el público siempre nos las pide y lo complacemos. De que existan personas que incluso no sean rockeras, sino que mas bien disfrutan solo los covers, no nos preocupa, lo importante es que estén ahí y nos respondan."

Insanedrac: Ustedes se han hecho posters y banderas de BLINDER. ¿Para qué? ¿Le ven importancia a este tipo de promoción?





Aldo

Eric: ¿Te imaginas que en tu zine no incluyas fotos (tanto trabajadas como en vivo) de los grupos, sus logotipos e imagen que los identifiquen? Soy de la opinión de que todo lo que está dirigido al consumo del público debe acompañarse de una presentación, ya sea gráfica o visual, pues no todos se conforman con lo esencial que es la música; también necesitan ver quienes estan detrás de esto, cual es la imagen que los representa, sus emblemas o logos. ¿Quién no ha puesto en la pared de su cuarto, bajo un cristal la foto o poster de su banda favorita, o no ha dibujado -ya sea bien o mal - algún logotipo? Se dan cuenta de cuanto significan estos detalles que son clave para promocionar a cualquier grupo, y que valoran mucho tanto distribuidoras como zines y edito-



riales las cuales te lo exigen y les sirve como idea del nivel con que se maneja esto por parte de la banda. Todos conocemos que cualquier banda de cualquier país, por muy underground que sea posee todo esto, que se logra con no muchos recursos y que hay bandas en Cuba que descuidan.

Insanedrac: Y el Fanzine "Fuerza de Voluntad". ¿No lo harás mas? ¿Por qué ?

Eric: Hacer un zine lleva dedicación y sobre todo tiempo, el cual para mí es muy limitado; poseo tres empleos por lo que te debes imaginar que siempre estoy de aquí para allá y de allá para acá. Las pocas horas libres que me quedan las priorizo con la banda y a mis asuntos personales; honestamente me hubiera gustado continuar editándolo pero como pudiste apreciar me es prácticamente imposible.

Insanedrac: ¿Qué se hizo del disco de MEDIUM?

Eric: El disco "Blinder" de MEDIUM salió oficialmente al mercado en el año 2001 y esta siendo distribuido por todo el planeta, la productora American Line nos envía constantemente críticas de revistas y de Internet, por lo general, son bastante aceptables, desgraciadamente no hemos podido emprender una amplia difusión en Cuba, pues poseemos pocas copias, de todas formas junto a esta entrevista te incluimos una para que la puedas utilizar en su CD compilatorio, y así despejar un poco toda la nebulosa que se ha creado entorno a él.

Insanedrac: Tu banda fue invitada al Festival ArteRock de Camagüey. ¿Qué piensas acerca de lo que pasó con ese evento?

Eric: Nos quedamos con los deseos de asistir, ya con los pasajes en la mano nos avisaron que todo se había suspendido. Pienso que el evento se escapó de las manos de sus organizadores y de los invitados. Fue la obra de una fuerza mayor que atentó en nuestra contra. Según las razones que nos ofrecieron los encargados de la organización me parece bien que pospongan su realización para cuando se establezcan las condiciones idóneas para ello.

Contactos:

Jorge Domenech
Apartado. Postal 025,
Sta. Clara 1,
VCL 50100, CUBA
eric.dom@medscape.com

**Escúchala en
RockPatch3**

Esta entrevista continuará en nuestro próximo número así que aprovecha si quieres saber algo más sobre Blinder y escríbenos. Nojotros preguntamos por tí.



Vaniet

TRANSHUMANOS

Tu cabeza congelada
Espera el despertar
Extropia aplicada
Producto de sociedad
No autopsia, no esperanza
Desecho de humanidad
Transhumanos, producto de sociedad
Transhumanos, desecho de humanidad,
Hostil.
Debes morir, para vivir debes congelar
Debes morir, para vivir debes congelar
Nada desaparece,
Es como un sueño
Como otro igual
Nada más
Yo soy tu dios
Soy tu dios
Soy tu dios
Solo yo.

Fotos cortesía de Blinder y
Raúl Gutierrez (El Yuca)



Cambio de Aires

Una sección para mantenerte informado de la escena nacional



Todavía habrá que seguir esperando por la salida de los varaderenses "Narcosis". Su líder Renesito se tuvo que operar por agua en el sistema. ¡Que te recuperes pronto Bro!

Hablando de "Puertas Negras", los varaderenses planean entrar en estudio para el mes de agosto.. Estoy loco por tener la maqueta en las manos después que me erizaron en el Atenas 2004. ¡Apurense muchachos por favor!

Lamentamos anunciar que la vida del quinteto periqueño "Aria" duró lo que un merengue a la puerta de un colegio. El grupo se ha desintegrado totalmente mientras su líder "Tinito" disfruta oyendo a Calderón. ¡Descansen en paz!

A finales del pasado mes de mayo se celebró en Pinar del Río el 9no Festival Nacional de Rock de dicha ciudad. Inauguró el día 21 una exposición del fotógrafo Raúl Gutiérrez "El Yuca" y tocaron las bandas locales "Tendencia", "Albatross", "Eggun" y los noveles "Medula", formados por los integrantes de "Trauma" esta vez en una cuerda más moderna. También estuvieron compartiendo cartel los "C-Men" de Santa Clara y de la capital "B-612", "Combat Noise" esta vez como quinteto con el debut de Reidal Roncourt en la otra viola, "Hipnosis" y "The Chaos Nether Silence" cerrando la última de tres noches de buen metal cubano.

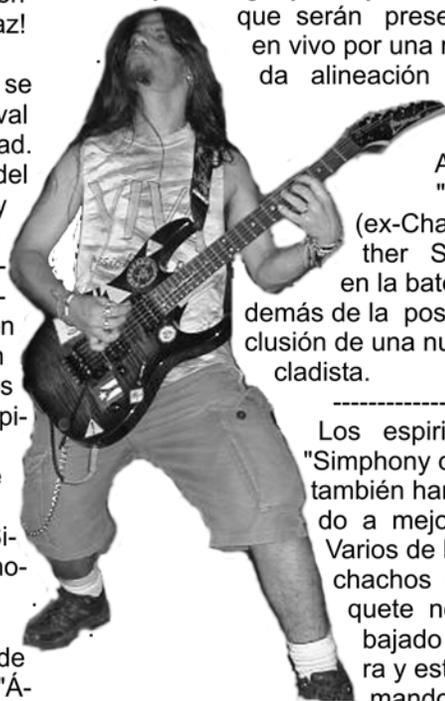
Desde Holguín nos llega la noticia de la formación de una nueva banda: "Área 313" y descargan puro industrial.

Los metralleros "Jeffrey Dahmer" han lanzado una nueva maqueta titulada "Unspeakable Crimes" que cuenta con siete cortes que te destriparán las entrañas.

Desde marzo de este año los santacloreños "Eskarcha" tiene vocal y nombre nuevos. "Cry Out For" es el nombre de la banda y su nuevo vocal y director es Humberto Martínez Cristo. El resto de la alineación se compone de Yoandy Prieto Rodríguez como guitarra líder,

Daniel Lezcano en el bajo y voz, la segunda viola está a cargo de Humberto Rodríguez Carrazana mientras el baterista es Pedro Rodríguez Castro. Los muchachos muestran un sonido diferente con aires a "Sistem of the Down" y otras cosas más oscuras.

Los capitalinos "Teufel" se encuentran ensayando muy duro, así que esto más el viaje de su vocal Idel fue la razón por la que no se les viera más en vivo. La banda está puliéndola con los temas de su próximo demo el cual está siendo grabado en los "Marín Studios" y contará con 8 temas entre los cuales están: "Always and forever", "Simbol of Pain" y "Killing my Purity" entre otros que serán presentados en vivo por una renovada alineación donde



sobresalen Alcides "Thorn"

(ex-Chaos Nether Silence) en la batería además de la posible inclusión de una nueva tecladista.

Los espirituanos "Symphony of Pain" también han pasado a mejor vida. Varios de los muchachos del piquete no han bajado bandera y están formando un

nuevo proyecto que se moverá en la misma cuerda.

Los death metaleros "Demencia" de Santa Marta (Varadero) ya están ensayando con un baterista al cual por el momento mantienen en el más completo anonimato

Un concierto maratónico, (casi un mini-festival) con la presencia de seis bandas punk se efectuó el pasado 20 de marzo en el Centro Recreativo Tropi Sur de la sureña Cienfuegos. "Histeria" y "Residuo" de Santa Clara, "Arrabio"

de Trinidad, "Limalla" de Sancti Spiritus, "Albatross" de Pinar del Río y los anfitriones "Akupunktura" animaron la descarga que fue organizada principalmente por Mabel y Ernesto de la AHS. ¡Felicidades y que se repita!

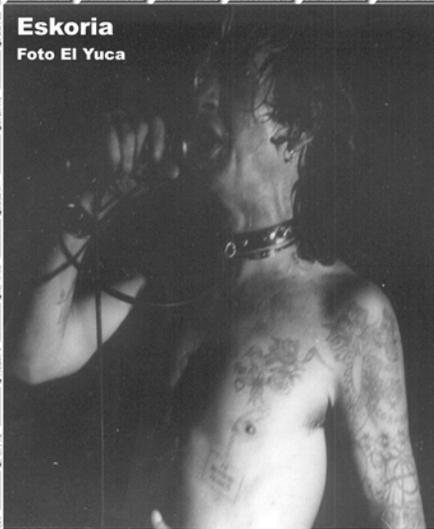
Con las salidas de Victor Feliú guitarrista y puntal en la banda y Armando Llumber fundador de la misma los capitalinos "Congregation" se ha visto en la necesidad de renovar sus filas. En la actualidad la conocida banda presenta a Lázaro en la voz y Ariel Bustamante en la batería, los nuevos sustitutos son Jorge "Indio" García en la guitarra mientras el bajo lo toca Kaos ("The Chaos Nether Silence")

Se celebró los días 3 y 4 de abril en la tierra del Yayabo el Festival "Inter-metal" organizado por nuestro colega Billy Cañizares. Este tuvo lugar en la Casa de Cultura espirituanana. Allí se dieron cita los grupos "Blinder", "Limalla", "Arrabio", "Calles", "Akupunktura", "Greenpeace" y el recién formado grupo cienfueguero "Dana" que sorprendió gratamente con un black metal sin teclados al estilo "Emperor".

Desde el pasado mes de mayo la agrupación habanera "Extraño Corazón" tiene un nuevo formato compuesto por su director y guitarra acompañante Javier Rodríguez, Liliam Ojeda (vocal), Roberto "Keko" Fajardo (Vocal y armónica), e Iván de la Paz (guitarra líder). El grupo continuará en la misma cuerda del rock country-blues pero acústico.

Zeus estrenó su "nueva" alineación en Cuba tras la gira más reciente que dieron España y el País Vazco. Jorge Gómez "Yoyo" y Javier Pérez, bajista y batería respectivamente de la banda se han quedado por Europa promocionando el último demo "Confiesa" el cuál nocomentan saldrá por la disquera "Locomotive", mientras que Dionisio e Iván junto a Hansel Arocha preparan por acá a los nuevos Hector Volta (drums ex-"Venus") y Raulito (bajista de "Tribal") para dar algunos conciertos en La Habana.

Eskoria
Foto El Yuca



Otro triste epitáfio. Esta vez para los santacrales "Eskoria". Willian Fabián ha colgado los guantes esperemos que solo por el momento. Todavía no pierdo las esperanzas de descargar con ellos en el próximo Ciudad Metal.

Aquí les vá la alineación de los punkies "Histeria": Karel Fleites (ex- Eskoria) en guitarra y voz, Carlos de La Paz (ex- Mids-tream) guitarra y los ex- Eskarcha Idalderto "El Guije" en el bajo y Harold en la batería.

Los matanceros "Amenthis" ya tienen grabado un demo de un corte. Este se titula "Mensajero del miedo" y posee una buena calidad de grabación (Puedes disfrutarlo en el Rock Pach de este número.

El pasado mes de abril la banda saguera "BUM" lanzó su primer demo titulado "Lust" conteniendo 10 cortes que se balancean entre el alternativo y el nuevo-metal. Cantan en inglés y español.

No todo son bandas que mueren. Por La Habana tenemos el surgimiento de "Chamber 32" nos han dicho que son unos clones de "Evanescence. También en La Habana ha surgido un nuevo grupo que cultiva el death-metal melódico, solo se dedican a participar en festivales de aficionados y sus miembros son estudiantes de la CUJAE. Todavía no conocemos con certeza el nombre del grupo.

También en tierras matanceras se ha formado un nuevo piquete llamado "Avernia" dedicados al cultivo del black metal, sus integrantes son Yordanis el "Puertas Negras" en la batería, Jorgito de "Demencia" en la guitarra, Jose en los teclados y Julito en el bajo, el puesto de vocalista no está definido todavía .

Los camagueyanos "Grinder Carnage" han sustituido a su baterista Glen García por problemas de trabajo. Su lugar lo ocupa el ex-baterista de "Mutilator" pues este grupo se desintegró.

Los "Congregation" estrenaron su nueva alineación en Cárdenas junto a "Amenthis" y "Rice and Beans" en un concierto por el fin del verano. Este tuvo lugar en la Casa de Cultura de la localidad. Los organizadores queremos agradecer particularmente a Gladys de la Casa de Cultura y a Jaime el de los "Beans" por la ayuda para el concert.

Los Chlover se han grabado un video clip de su canción "Gritando" y ya fue transmitido por LUCAS. Arengamos a todos los freakies a que fundan los teléfonos del ICRT y pidamos la proyección de este video clip. También los muchachos de esta banda de Artemisa se encuentran preparando los temas que aparecerán en su disco debut bajo el sello EGREM.

"C-Men" presentó por fin su segundo demo el pasado mes de abril. El título de la maqueta es "Live, Drink...Don't Rest" y tiene 8 temas con los que se alejan un poco del nu-metal rapeado que hacían en un inicio. Paralelamente Abel Oliva, guitarrista de la banda ha remezclado todos los temas de esta nueva producción y los ha lanzado en versión techno bajo el nombre de: "Mixin' your Life".

Maykel Rodríguez González (ex- Slice) es el nuevo guitarrista de "Mephisto" sustituyendo al huído Jimmy Parra como ya informamos en el número anterior.

Hemos escuchado rumores de la total desintegración de "Darkening". Sabemos que Oscar ya no está en "Congregation", así que debe tener más tiempo para sus proyectos black metaleros por lo cual esperemos que sean solo eso, rumores.

Los doom-metaleros "Folklorica" han terminado su demo y prometemos tenerlos por el RockPatch4. Carlos Enrique hijo, calienta tu casa a ver si contactamos.

Desde Placetas nos llega la información de que los veteranos "Necrófago" han lanzado un nuevo demo titulado "The beginning of Pain" que consta de dos cortes denominados: "After the Cross" y "Abstract State". Su alineación en el 2004 continúa siendo Jesús Manuel Estevez (batería), Vladimir Coca (vocal), Alexis Iglesias (bajo) y J. Germán Gimeranez (guitarra).

Los tuneros "Olimpo" se preparan para plasmar su quehacer en un demo, además se presentaron el 8 de agosto en el Teatro Tunas en un concierto por el verano. Esperamos darles más información del demo para el próximo número .

Foto cortesía: Scriptorium



En nuestro próximo número estaremos entrevistando a los The Chaos Nether Silence, así que si te interesa saber de ellos y estar preparado para leer esa entrevista puedes visitar su página web thechaosns.iespana.es (ojo, no poner al inicio [http ni www](http://niwww)) El por qué no lo sé.

A tí te decimos que puedes convertirte en un colaborador de nuestro fanzine enviandonos las noticias de las diferentes peñas, grupos y actividades del lugar donde vives. Las noticias tienen que ser absolutamente confirmadas. ¡Te esperamos!

Insanedrac'zine

Los que tuvieron la suerte de asistir al pasado Ciudad Metal deben haberse percatado de que Ernesto Rodríguez no se encontraba al bajo en Eskoria como en los últimos cinco años. ¿Qué pasó con él? ¿Cómo lo lleva la vida? Pues ha formado un nuevo piquete punkie en la ciudad de Cienfuegos junto al guitarrista y vocalista Ariel Perna y el drummer Angel Ande bajo el nombre de:

AKUPUNKTURA

Insanedrac: ¿Ernesto, qué provocó tu salida de Eskoria?

Ernesto: Me dolían los huesos de tanto viajar. Eran muchos viajes y pocos resultados. Eskoria fue el mejor tiempo de mi vida. Allí estuve seis años y me duele haberme ido. Eskoria fue para mi una escuela pero eso ya sé acabó.

Insanedrac: Cuéntanos sobre el nacimiento de Akupunktura y el por qué de ese nombre.

Ernesto: Porque pinchamos donde hay que pinchar basados en la misma ciencia de la acupuntura. Queremos dar exactamente donde hay que dar. Akupunktura surgió en septiembre del 2003. Hemos dado conciertos en Cienfuegos, Trinidad y Sancti Spiritus.

Insanedrac: ¿Cómo se siente la alineación actual?

Ernesto: De pin..., unos borrachos igual que Eskoria. Disfrutando lo que uno hace, que es lo principal.

Insanedrac: ¿Qué me dices del movimiento rockero en Cienfuegos?

Ernesto: Metalero hasta que tocamos nosotros. Hay muchos punkies ahora, "prestados" pero hay unos cuantos.

Insanedrac: Hace poco organizastes un festival de punk en Cienfuegos. Coméntanos algo acerca del evento.

Ernesto: No salió como queríamos, pero salió. Una pila de cosas conspiraron contra él, pero al final se hizo. Dicen que fue el primero, así que salió como tenía que salir.

Ariel: Tocaron Arrabio, Albatross, Histeria, Residuo y Limalla.

Ernesto: Una felicitación para los Albatross que están muy bien.

Insanedrac: ¿Qué crees de las nuevas bandas punkies?

Ernesto: Lo que hay es que hacerlo con ganas, siempre y cuando se haga así, todo está bien, no fabricarlo. Mucha gente fabrican grupos y al final ¿qué son? NADA.

Insanedrac: ¿Cómo ves la vida con tu filosofía punkera?

Ernesto: Hay un pilón de gente que está subiendo a costa de una imagen, y la real es la que llevamos dentro. Es un mensaje social sin estupideces. Hay imbéciles que hablan y hacen lo que en realidad no sienten porque son manipulados. Las cosas hay que sentirlas y expresarlas de una manera correcta, sin mentiras, sin inventos y sin imágenes.

Insanedrac: ¿Qué grupos extranjeros ó nacionales te han influenciado?

Ernesto: Nosotros queremos tomar lo mejor del surf que es lo que nos gusta, y establecerlo como una línea del grupo.

Ariel: Solo nos influencia lo que creemos que es bueno y nada más.



Kuentas Klaras

Akupunktura es para mí un hobby. Mi manera de descargar y sentirme bien. Yo no voy a comer esa mierda de pensar que voy a ganar dinero con eso. Y déjame decirte... no me voy a mover de los alrededores de Cienfuegos. Posiblemente no lleguemos más lejos de aquí, Sancti Spiritus ó Santa Clara. No mientras se pasen los trabajos y la falta de condiciones que siempre han existido.

Desde que existe el mundo hay una cosa muy cierta, algunos hacen los muros y otros las puertas

CARLOS VARELA

Queridos y estimados amigos:

Espero que al leer a estas líneas se encuentren bien. Yo, por acá, estoy en talla. Como estuve quemando con el flaco en Camaguey no tengo mucho que contar, solo responderle la pregunta que me hizo allá y que no le respondí porque no estaba para eso. El andaba con su grabadora recopilando opiniones en cuanto a lo acaecido en la ciudad de los tinajones.

Así comenzaba una carta que nos enviara Raúl "EL Yuca" Gutierrez luego de haber sufrido un terrible chasco el pasado 27 de mayo en la tierra del mayor Agramonte. Ese día, debió haber comenzado el esperadísimo festival "ArteRock", un ambicioso proyecto del incansable promotor de rock camagueyano Salvador Torres respaldado por la "siempre presente" AHS provincial. Sigue "El Yuca":

A mí me decepcionó bastante. No me arrepiento de haber ido ya que me reuní con pila de socios que hacía tiempo no veía y también conocí a mucha gente.

Yo tampoco siento pesar alguno por haberme embarcado tan lejos de casa, conocí pues conocí a la familia de Liber y a otro montón de locos que me hicieron agradable mi estancia por esos lares. Pero, ¿De qué nos quejamos? ¿Qué pasó con el festival? Ahora te cuento. Se habían previsto dos noches de conciertos a cargo de los punkies pinareños de "Albatross", los Blinder y los locales "Grinder Carnage" para la primera descarga. La segunda velada iba a ser ocupada por los nuevecitos D.O.C.I.S., seguidos de Mephisto y cerrando como casi siempre los Chlover. Durante el día se iban a efectuar conversatorios, presentaciones de fanzines y exposiciones de artes plásticas. Un cartel muy variado con bandas de diferentes provincias donde primaban las agrupaciones noveles. Era un evento digno de reseñar en nuestras páginas por lo que partí en largo viaje ferroviario hacia la tierra de los tinajones (que por cierto, vi un solo tinajón). Al pisar suelo camagueyano, busqué un teléfono público para calmar a mí pobre madre y fue entonces cuando sus palabras me shockearon << Llamaron de Camaguey para decirte que la actividad se suspendió >> ¡Qué noticia a las tres de la madrugada! Con el mismo peso llamé a Pável (guitarra de Grinder Carnage) y este me albergó en su casa. El Yuca había llegado mucho antes.

Fue una sensación curiosa, pues yo llegué y todo estaba bien. Salí a visitar a unos amigos y como a las dos horas regresé y se me informó la suspensión del

evento. Nada más y nada menos que un día antes.

Y así se cayó el festival de Camaguey. Pero solamente a los camagueyanos se les ocurre organizar un festival de rock sin ponerle muletas. ¿Y saben con qué tropezó y se cayó el festival? O por lo menos la justificación que nos dieron a los invitados y los freakies que nos embarcamos allá. Pues que la turbina del hotel Villa Taíno, lugar donde iban a hospedar a las bandas y a los invitados al evento, se había quemado porque el pozo se había secado por la cruel sequía que ataca en estos momentos a Camaguey. Y un gracioso comentó <<Para que agua si los rockeros no se bañan >> A lo que rápidamente respondió el poeta con estos versos:

NO HAY AGUA
NO SE PUEDE COCINAR
NO HAY COMIDA
NO HAY FESTIVAL



Salvador me comentó al respecto: <<La dirección de Villa Taíno debió haber hecho hasta lo imposible por solucionar ese problema. También la AHS pudo haber ejercido una fuerza sobre ellos. Pero ni lo uno ni lo otro. Una de las cosas que más nos golpeó fue el total desinterés de la mayoría del personal de la AHS provincial >> Y no se pudo resolver un camión cisterna, ni enrollar el motor de la turbina, ni matar al sapo que secó el pozo, ni pedirle prestada la nuez a Meñique.

Está bien que se haya roto la turbina de la villa-nos dice El Yuca en su carta-¿Cómo no se pudo conseguir una pipa? ¿Qué por dos días se cargara el agua? ¿Acaso en el hotel "Los Angeles" de Holguín no se carga siempre? ¿Y en "El Globo" de Pinar del Río que el agua viene unas pocas horas al día por no decir una o dos? Pienso que los de nuestra clase están preparados física y psicológicamente para eso. Yo estoy de acuerdo con Yasmina, la directora de la Casa del Joven Creador de Bayamo. Debieron pensar en una alternativa antes de que esto pasara.

Le pedí su opinión a algunos freakies y por poco me queman la grabadora de la candela que echaban por la boca << Somos unos sing...Que no hagan más festivales y se acabe el rock aquí pa'la pin... >> Las freakies también denunciaban la vil falta de respeto <<Esto ha sido una pin... muerta >> Démosle la palabra a El Yuca.

Lo único que no entiendo fue como se suspendió el festival que era de carácter nacional y que llevaba más de un año organizándose y a los dos días llegó el personal del proyecto "Rotilla" de música electrónica y ya estaba restablecido el servicio de H₂O. Su proyecto es nacional y están girando por todo el país, pero llegaron de pronto y sin avisar y los hospedaron en Villa Taíno.

Más candela echaban los freakies <<Después de tantos meses y tantas reuniones te dicen que se suspendió por agua.¡Paquetón! Actualmente hay gente quedándose en Villa Taíno >> Realmente otra gran burla, falta de respeto, abuso y maric.... con el rock cubano en menos de un año. Y parece que para refrescar el ambiente la AHS organizó una rockteca en la noche del viernes 28. Y cual sería mi asombro al ver y al escuchar sin anunciarse siquiera al mismo grupo de techno mientras la música rock se iba extinguiendo en los altavoces. ¿Algún intelectual pudiera prestarme una palabra para clasificar esto? ¿Conoce alguien algún sinónimo de mari...ná? Yo no. El Yuca expresa su más sentido pésame.

Salvador mi herma, no te aflijas, no fue tu culpa, todos sabemos que si por ti fuera, hubiese tocado el mismísimo Ozzy Osbourne con el audio de Irakere en el estadio de pelota. Nosotros, los que de una forma u otra formamos parte de esto estamos contigo.

Como ya bien dije el rock cubano recibía otro duro golpe. Los habaneros perdieron a María con patio y todo, los expulsaron de G y en el anfiteatro de Marianao los conciertos aprenden a patinar. En Matanzas el Atenas 2004 se hizo a Pepe y por la vergüenza de unos pocos y el segundo Hojalata fue saboteado. ¿Qué pasará con el rock cubano? Esperemos, como nuestros padres que esperaron más de treinta años por una estatua. ¿Y nosotros? ¿Hasta cuando nos seguirán metiendo el pie? Creo que primero sabremos si la gallina nació antes que el huevo o viceversa. El Yuca se despide:

Chao. Hasta la próxima: El Yuca P.D.Saludos para el flaco desde Morón de parte de la familia culo'e tenca. Nopuedo firmar este montón de palabras sin antes agradecer a todos los camagueyanos que me hicieron superagradable mi estancia en su terruño. Un beso grande a la mamá de Liber.

Por:Yasser Fuentes Alvarez

Te tengo que regañar



Fanáticos a esta sección,
gocen con el dolor ajeno.

Detractores tómense una pas-
tilla antes de comenzar a leer.

Siempre pienso que se me van a agotar los regaños para esta sección pero siempre hay alguien que me da el gusto de desplazarme. Apenas me dan tiempo a limpiar la sangre de la guillotina. Señores este espacio de Insanedrac no es para chismear ni para burlarse de los regañados, si no para que aprendan con los errores ajenos. Lo que más me duele, es que personas que han leído estos artículos cometen los mismos errores que aquí aparecen. Creo que solo los niños y los masoquistas son los que conocen el peligro y siempre vuelven a lo mismo. Y afortunadamente no son niños lo que actúan mal. De veras que este movimiento fantasma del rock cubano cada vez pisa más el acelerador con la marcha atrás puesta. Bueno, ya basta de teque y sigan leyendo por gusto.

Dos días antes de efectuarse el festival "El Rey Metal" el pasado fin de año en Pinar del Río, el entonces baterista de Demencia, Yandi Gordi le comunicó a sus "bandmates" que no iba a continuar en la banda y que no iba a tocar en el festival que era dentro de dos lunas. Este grupo había sido invitado al evento nacional y no pudo hacerlo por la salida imprevista del drummer. Aún desconocemos los motivos que lo llevaron a abandonar su banda, pero creemos que solo algo extraordinario pudo haber ocasionado este contrat tiempo. Armar una banda, ensayar, programarse y tocar es algo difícil, y que se les caiga un festival por una parrética. Coño Yandi, no es ni la cuarta parte de lo que te mereces pero te tengo que regañar.

Otra cosa. He oído que muchas bandas siguen llorando. Le exigen instrumentos, ayuda para grabar y demás horrores a la AHS. Por eso es que el rock aquí no avanza. O sí avanza pero como los cangrejos. Ya lo dije una vez, compárense sus instrumentos. ¿Sabías qué Nikki Sixx, bajista de Mötley Crüe, robó su primera guitarra? Costeen sus grabaciones, toquen en el patio de su casa. Este es el país donde más hablan los rockers de "underground" y no hay nadie que meta una descarga "underground" Recuerdo que en el año 1998 los Rice and Beans daban pequeños conciertos en su local de ensayo (un contenedor en el patio de la casa del Guitarrista Felito) No quiero que las bandas roben como Nikki, pero sí que dejen de ser tan perros y tan limosneros, y que labren su propio destino. Lo tengo que regañar.

Otra cosa. He escuchado a algunos individuos, intolerantes e intolerables, se jactan de las cantidades de neuronas que emplean en memorizar miles de bandas. De esas agrupaciones conocen todo al dedillo (biografías, discografías, vidas privadas, compañías, productores, conciertos dados, ropa interior y demás detalles) Y en la mayoría de los casos, son personas que cuentan ya con unos cuantos abriles en sus espaldas y creo que no deberían despreciar a los que no se han especializado como ellos de la siguiente forma << La pila de chamaquitos nuevos estos no saben ni quienes son los "Starship" y dicen que son roqueros>> Ahora para los que no nunca me quieren comprender se los voy a masticar: Cuando en nuestro país abran una escuela para formar especialistas de rock que dominen toda la chorrotera de estilos que hay en este género, entonces formen su fanfarria tras un título universitario. Mientras, pueden investigar más acerca de los grupos de la nueva generación y ampliar más sus gustos. Pero esos conocimientos empleenlos en cosas productivas como hacer una enciclopedia, un fanzine, un sitio web o simplemente, transmitírselos a los más jóvenes. Por el momento los tengo que regañar, frustrados.

Otra cosa. En el anterior número de Insanedrac atravesé el diablo en el mismo medio del texto de esta sección. También lo hice en la entrevista de Grinder Carnage. Esto realmente es incomodísimo a la hora de leer. Seguro que estaba pensando en Carmen Electra. Disculpen por las molestias ocasionadas y me tengo que regañar.

POR: YASSER FUENTES ALVAREZ (EL FLACO)

Fanzine-World

Por: Ivo Luis Martell (El Gordo)



Ilusión # 14

Desde tierras pinareñas nos llega aunque con bastante atraso el nuevo número (abril 2003) de este fanzine, pionero del eclecticismo en nuestro país y que significa la resurrección del mismo. Sin la cantidad de hojas de ediciones anteriores pero manteniendo la variedad Manuel Santín nos recuerda que esta sigue siendo una publicación hecha por él y para los gustos de él. En sus paginas podrás encontrar reseñas al Festival Nacional "Pinar 2002", "Rey Metal 2002", a demos, grabaciones y Cd's, además, entrevistas a "Garage 29", "X Alfonso", "Combat Noise" y "Zeus". Completan la propuesta un trabajo sobre "Tendencia" y las indispensables noticias.

Manuel Santín nos recuerda que esta sigue siendo una publicación hecha por él y para los gustos de él. En sus paginas podrás encontrar reseñas al Festival Nacional "Pinar 2002", "Rey Metal 2002", a demos, grabaciones y Cd's, además, entrevistas a "Garage 29", "X Alfonso", "Combat Noise" y "Zeus". Completan la propuesta un trabajo sobre "Tendencia" y las indispensables noticias.

Resistencia #1

Con este pequeñito fanzine que cabe en el bolsillo de una camisa y unos deseos inmensos de joder, se presentan sus editores: Punkba, Timón y Abracadabra. Este primer engendro "del gran año 2004" nos llega desde la ciudad espirituana de Trinidad y se suma a los fanzines que se especializan en solo un género musical, en este caso; el Punk.

Con un estilo desenfadado y anti-mojigato (como diría el Tony) podrás encontrarte reseñas, noticias, entrevistas y arti-culos que te harán pasar un buen rato enterandote como anda el punk, principalmente en el centro del país. Queremos felicitar a estos tres graciosos por su trabajo ¡Y que se repita!





DISCURSO PARA MI MISMO

Por: **Dennis Perdomo Rouco (Rice and Beans)**
 Revisión: **Lic María Teresa García Souza**

Algunos se preguntarán quien soy. Por ahora, un desconocido más en una desconocida ciudad a la cual todos han olvidado o al menos han negado su existencia. En esta ciudad lo único que realmente importa es el materialismo, en todas sus formas.

La frase que está de moda es "Sepúltenme con mi dinero". Hay quien quiere morir para estar a la moda y que todos hablen de eso, es un hecho. Hasta han estado invirtiendo en el negocio funerario los grandes modistas, porque eso sí, si no tienes una buena coba nadie va a tu entierro. Y si te vas a matar tienes que hacer invitaciones, como en los quince de Yaquelin, porque si no se te cuela hasta el Jefe del Sector y da un discurso de ideología postmoderna, y eso tiende a aguar la fiesta, además, ¿a quien le importa? Por mi parte lo único que me incomoda son las largas jornadas de trabajo psicológico, sí, estoy trabajando arduamente por mi salud mental., "En estos tiempos hay que estar claro y no dejarte arrastrar por pensamientos ajenos", por lo menos eso me dijo el psiquiatra y ahora no sé que hacer, todavía no conozco ningún loco que se haya curado, he oído hablar de que han ganado algún que otro Novel, pero siguen siendo locos al final de la jornada. El otro día en el trabajo, conocí a un tal Gabriel que se dedicaba a escribir sobre cualquier chisme que le resultara interesante, creo que me dijo que era un trabajador social, pero a mí no me puede engañar el muy descarado. De contra que trabaja en el zoológico, se quería robar un Panda y dármele con el pretexto de que soy un caso social, le metí un puñetazo, por su culpa se formó tremenda bronca en el colectivo laboral y para colmo me expulsaron del trabajo, no fui el único, al final, un jefe cargó con el animal, verdad que siempre hay un come mierda en la calle. Yo si no me presto para eso, lo único que siento es que mi novia también me botó, me mandó un papelito (TE DEJO POR IMBECIL). Aún no comprendo qué hice mal.

Me acaba de llegar una invitación al velorio de un vecino, es la primera vez que tengo ese honor y no me quiero perder un solo detalle, a lo mejor me embulle con eso de la moda y hasta quién sabe si la cosa se pone buena, hasta haga vida social para que me sigan invitando sus amigos, ya le estoy cogiendo el gusto a eso de ser diferente, tener nuevos amigos es lo máximo, hasta me están preparando una fiesta en mi honor, dicen que puedo invitar a cualquiera, hay cosas a las que uno no se puede resistir, sin más, todos quedan invitados oficialmente a mi sepelio el próximo fin de semana, mis amigos pagarán todos los gastos. Ah, se me olvidaba el lugar con tanta emoción, aquí, "donde si no" HOSPITAL PSIQUIATRICO DE MASORRA.

NOTA (si desean regalarme algo lo único que quiero es una camisa de fuerza, azul si es posible y para el pelo un gel a prueba de electroshock.)



El Punto Ge # 3
Una revista que no cesa en su empeño de "provocar ruido en el sistema". Este número podemos asegurarles que provocó algo más que simple ruido en La Habana con un cuentecito que resultó muy picante para algunos... ¿o algunas?

La publicación nos trae entrevistas con **Tendencia, Grinder Carnage, Albatross y Dago**, además de la entrevista de la sección **Grandes Ligas** con la agrupación sueca **Andrómeda** (si siguen bajando llegarán a AAA). Un llamativo reportaje sobre el tatuaje femenino en Cuba, el cuento antes mencionado, artículos de opinión, reseñas y críticas (Festival de Holguín, Encuentro de Promotores de Rock e Interactivo) así como otras secciones hacen de esta publicación una de las más variadas de la escena fanzinerosa cubana. Definitivamente no es apto para "radicales"

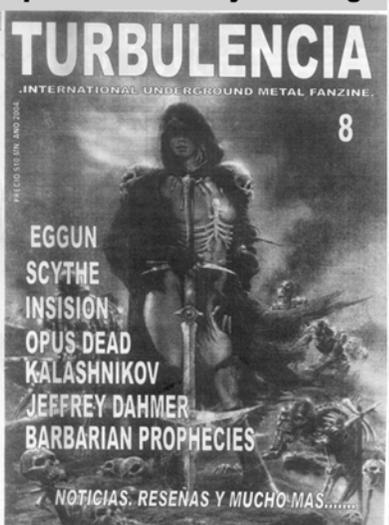
Turbulencia # 8

Otra entrega de Omar Vega que calladito la boca ya va por el octavo zine salido de las bellas tierras holguineras. Este "International Underground Metal Fanzine" nos trae de la mano entrevistas, noticias, reseñas a demos, discos y fanzines de todas partes.

El formato se mantiene con la sencillez de otras entregas (lo cual no le resta objetividad) pero estimo que el diseño e impresión han mejorado algo.

Este número consta solo de 20 páginas con un formato de hoja de carta, y como todos, en blanco y negro

Me uno al llamado de este colega editor para que las bandas cubanas le apoyen más a la hora de responderle las entrevistas pues le llegan más rapido las de bandas extranjeras ¡Que barbaridad!



LOS INICIOS DEL PUNK ROCK



Tomado de la Enciclopedia Encarta

Composición: Ivo Luis Martell (El Gordo)

INTRODUCCIÓN

Punk rock, en su acepción literal rock "basura".

La expresión englobó a un conjunto de bandas (Sex Pistols, The Clash, The Damned, Johnny Thunders Heartbreakers, Richard Hell, Flowers of Romance, The Vibrators, Siouxsie and The Banshees, entre otras) surgidas en Londres y cuyo epicentro se encontraba en la tienda de moda que desde 1971 regentaba en King's Road, Chelsea, el promotor y veterano simpatizante del movimiento suprematista Malcolm McLaren y la diseñadora Vivianne Westwood. No obstante, pese a que serían estas y otras formaciones afines las que a mediados de la década darían su perfil definitivo al movimiento punk, sus antecedentes más claros se encuentran en Estados Unidos. Es indudable que bandas como MC5 (que emprende su andadura en 1968), Velvet Underground (que se disuelve en 1970), Iggy Pop and The Stooges (cuyos primeros conciertos se remontan a 1969), New York Dolls (formada en 1973 y patrocinada por McLaren), The Ramones, Television (ambas creadas en 1974), y solistas como Patti Smith o Alex Harvey, aportaron con sus actuaciones en directo una visión renovadora e inconformista del rock que sirvió de modelo inspirador a los punks británicos. Ya se trate de una u otra corriente, el punk rock no se limitó a ser tan sólo un estilo musical. Primero porque sus primeras manifestaciones poseen un carácter más general y purista al afirmar y rechazar la decadencia del rock profesionalizado y desvirtuado en aquella época por los intereses comerciales de las grandes compañías discográficas.

Este impulso de rebelión se intensificó asimismo por el periodo de penuria económica que el Reino Unido sufrió durante la era thatcheriana, que agudizó las desigualdades sociales y condujo a la frustración y el desempleo a amplios sectores de la población afectando de forma especial a los jóvenes. Junto a estos factores, la crisis de la conciencia nacional exaltada con modales victorianos desde el Gobierno y el descontento generalizado explican que existiera un caldo de cultivo propicio para que el punk alcanzase una gran resonancia en todos los órdenes de la vida de los británicos, impacto imprevisto en principio respecto a las aventuras musicales de algunos muchachos descontentos.

Por último, el punk conoció una rápida e inusitada difusión, visual antes que musical, gracias a sus manifestaciones externas, que no se redujeron a la simple exhibición de sus llamativos y singulares rasgos de identidad estética, marcados por la espontaneidad y el afán de ruptura.



Patti Smith

LA ESTÉTICA Y EL NEGOCIO

Si algunos analistas han considerado que en el campo de la plástica el punk representa tan sólo la "enésima vuelta de tuerca" del Pop Art de Andy Warhol, el fenómeno resulta en realidad más complejo, pues en sus orígenes es difícil esclarecer hasta dónde se trató de un negocio planificado por hábiles empresarios sin escrúpulos aunque con pocos recursos o de una continuada improvisación, cuyos efectos amplificaron circunstancias favorables, marcada por propuestas caóticas pero en todo caso transgresoras.

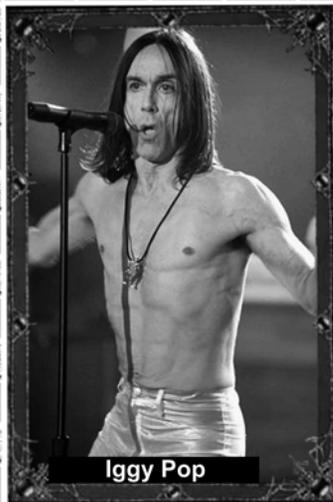
Las campañas emprendidas por McLaren desde King's Road, a medio camino entre la propaganda y la publicidad, popularizaron entre los más jóvenes el uso de camisetas y medias de rejilla rasgadas que se complementaban con otras prendas y botas paramilitares, im- perdibles, correas, adornos sadomasoquistas, cadenas, collares de perro, así como actitudes de gran agresividad. Una de ellas, el pogo, el choque cuerpo a cuerpo sistematizado entre los asistentes a los conciertos, implicando incluso a los intérpretes en escena, fue invención de Sid Vicious, desde febrero de 1977 bajo de Sex Pistols, y se convirtió en uno de los símbolos más notorios del punk. El pogo y así también la irreverencia destinada a quienes se presentaban como estrellas del rock, expresada mediante el escupitajo, transformaron la escena del rock británico, contribuyendo a reforzar ante el público la reputación violenta que los medios de comunicación conservadores y numerosos parlamentarios británicos habían adjudicado al movimiento. Otro de los rasgos distintivos de los artistas punk consistió en sustituir sus apellidos por diversos alias que acentuaban su sentido de la marginalidad y la provocación.

The Ramones, banda estadounidense de punk rock que, junto a The Sex Pistols y The Clash, constituye uno de los grupos más importantes del movimiento punk. La banda, cuyos miembros pretendían ser hermanos, se creó en 1974, en el distrito neoyorquino de Queens, y estuvo originalmente compuesta por el cantante Jeffrey Hyman (Joey Ramone), el guitarrista John Cummings (Johnny Ramone), el bajista Douglas Colvin (Dee Dee Ramone) y el percusionista Marc Bell (Marky Ramone). Con su música no comprometida, dura y sin ornamentos, alcanzaron pronto el estatus de grupo de culto dentro del movimiento punk. Numerosas canciones de The Ramones, como "Sheena is a Punk Rocker" y "Rockaway Beach", se convirtieron en himnos. Entre los primeros álbumes del grupo destacan *Ramones* (1976), *Ramones Leave Home* (1976), *Rocket to Russia* (1977) y *Road to Ruin* (1978). En 1981 contrataron para su álbum *End of the Century* a Phil Spector, uno de los productores más importantes de la historia de la música rock.

The Ramones siguieron estando en activo en las décadas de 1980 y 1990; durante esos años lanzaron 15 álbumes en total, entre ellos: *To Tough to Die* (1984), *Halfway to Sanity* (1987), *Mondo Bizarro* (1992) y *Acid Eaters* (1993). En 1995 apareció el Lp *Adiós Amigos*, y en 1996 dieron su último concierto.



Los Ramones



Iggy Pop

Enfrentados a los criterios maestros que regían la industria (o el negocio) del rock los grupos punk no atraerán precisamente el interés de las discográficas, lo que dificultó el acceso de sus bandas más representativas a los estudios de grabación. El primer disco de punk que se grabó y distribuyó en la historia del rock fue el single titulado 'New Rose', de The Damned, aparecido en noviembre de 1976, una de cuyas curiosidades radica en incluir en la cara B una sorprendente versión de 'Help' de The Beatles. En enero de 1977, y asimismo en el catálogo de la compañía independiente Stiff, The Damned publicó el primer Lp de punk rock, cuyo título repetía por tres veces el nombre de la banda.

ANTES Y DESPUÉS DE SEX PISTOLS

Los éxitos de The Damned no restaron protagonismo a la formación considerada pionera y líder indiscutible del punk: Sex Pistols, que desde principios de la década de 1970 ya había sufrido algunos cambios. Si sus integrantes más conocidos fueron el solista Johnny Rotten ("Podrido"), el guitarrista Steve Jones, el batería Paul Cook y el bajo Sid Vicious, la mayor parte de las composiciones de la banda ('Anarchy In The UK', 'God Save the Queen' o 'Pretty Vacant', por ejemplo) fue obra de su primer bajista, Glen Matlock, que abandonó el grupo por desacuerdos con McLaren y Rotten.

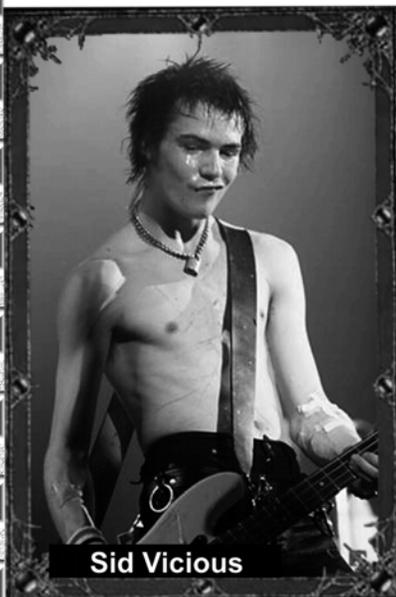
Este episodio marcó acto seguido la meteórica carrera de Sex Pistols en el plano discográfico. En enero de 1977 McLaren recibía de EMI un anticipo que ascendía a 40.000 libras esterlinas por el tema 'Anarchy' (se vendieron en pocos días más de 50.000 copias, pero el disco fue retirado de las tiendas y no se programó en las emisoras, a causa del escándalo que había desencadenado). En marzo del mismo año, otro adelanto de 75.000 libras con A&M Records, llevaba a los integrantes de la banda a posar ante el Buckingham Palace para firmar el contrato de God Save The Queen (las 25.000 copias realizadas del disco fueron destruidas por las presiones que artistas y personal de la discográfica ejercieron para que el tema no fuera distribuido). Esto llevó a McLaren a firmar en mayo con Virgin, a cambio de 15.000 libras para que grabase y distribuyera God Save The Queen, del que en menos de una semana se vendieron casi 200.000 copias y que fue retirado del mercado poco después por el desprecio con que las letras trataban la figura de la reina, aun cuando había conseguido el número dos en las listas de éxito.

Apenas un mes después, el 7 de junio, los Sex Pistols provocaban un nuevo escándalo al montar un concierto por el Támesis en la barcaza Queen Elizabeth e interpretar, coincidiendo con las bodas de plata de la reina de Inglaterra, el tema 'Anarchy' cuando se hallaban a la altura del Parlamento británico. Este suceso, que concluyó con la detención de los integrantes de la banda cuando volvieron a puerto, tuvo grandes repercusiones internacionales, pues además del interés que desencadenó en la prensa de Europa y Estados Unidos, determinó que el punk había dejado de ser una anécdota exótica del rock que surgía en Londres para transformarse en un movimiento con entidad propia que prometía innovaciones impredecibles.



No obstante, en enero de 1978 Sex Pistols se disuelve en el curso de su primera y accidentada gira por Estados Unidos (la mayor parte de las actuaciones convenidas con antelación fueron canceladas a última hora), acontecimiento que marca el ascenso de otras bandas adscritas al punk y da noticia de la variedad de esta visión del rock: desprecio de la musicalidad convencional (considerado como 'el gran timo del rock'n'roll'); tendencia hacia la elaboración de temas muy breves que suenan como himnos o como incitación furiosa a una libertad ejercida sin cortapisas, al límite; composiciones muy primarias, pero críticas, reivindicativas y radicalizadas en el plano político y nihilistas en el individual, inclinación abierta hacia atmósferas llamadas "siniestras" que se prolongarían en las bandas de finales de la década de 1970 hasta mediados de la de 1980, denominadas after punk (Magazine, Joy Division, Pchychedelic Furs, Killing Joke, Siouxsie and The Banshees, Bauhaus, The Cure y New Order fueron las más destacadas) y la sátira expuesta en un lenguaje agresivo y explícito respecto a la hipocresía moral y sexual que rige en las sociedades avanzadas, serían las líneas maestras que conformarían su retrato.

Con la trágica desaparición de Sid Vicious el 2 de febrero de 1979, bandas aguerridas como The Clash, irónicas como The Damned o Dead Kennedys, Crass, Generation X, Buzzcocks, Boombtown Rats o Public Image Limited, capitaneada por Johnny Rotten, Addicts, GBH, Blitz, Exploited y Discharge, entre otras, gozaron de unos años de éxito que dieron prueba de la fuerza con que los postulados y las actitudes punk habían calado en el rock. Prueba de ello es que el punk, aun cuando cede el paso en la década de 1980 a la new wave, impregna los modales de numerosas formaciones procedentes del hardcore, del heavy metal, la new romantic music y el glam rock (Motorhead, Anti-Sect, Plasmatics, Iron Maiden, Megadeth, Wendy O. Williams, Suicidal Tendencies, Pantera, Sepultura) y renace en la década de 1990 como influencia ostensible y decisiva en el grunge, el bondage, la música electrónica, el snuff, e incluso el neo-punk (Nirvana, Pearl Jam, Alice In Chains, The Tubes, Ministry, Therapy, Nine Inch Nails, Gwar, Marilyn Manson, Offspring o Bad Religion, entre otras bandas). En España la influencia del punk se percibe ya avanzada la década de 1970, con una proliferación de bandas de existencia efímera en la mayoría de los casos y una sorprendente capacidad de transformación (KK de Luxe, Alaska y los Pegamoides, Kortatu, La Polla Records, Eskorbuto, RIP, Cicatriz, Larsen, Vulpes, Siniestro Total, Os Resentidos, Parálisis Permanente, fueron las formaciones más destacadas).



Sid Vicious

RockPatch3



Aquí te traemos nuestro tercer CD que bastante trabajo ha dado la ubicación de las bandas. Hemos puesto en la portada a una mujer bastante \$%&"\$ porque muchos de nuestros lectores se quejaron de las top models de los dos primeros RockPatch. Si el problema es con las mujeres escribannos, y les pondremos un bicho con los mondongos afuera. Por último quiero dedicarle esta portada a uno de nuestros ávidos lectores, al señor Aramis Laurencio. Loco, espero que tu esposa no se ponga celosa con esta jevita. Nos vemos.

Por: Yasser Fuentes Alvarez

DARKENING/Forgotten soul: Luego de escuchar un sin número de veces este corte, me atrevo a dar mi opinión. Primero, olvidémonos de Dawn of Madness, y segundo, hagamos una disertación de esta "alma olvidada". La voz suena a Black Metal pero no es Black Metal, la guitarra es puro Thrash Metal pero esto tampoco es Thrash Metal y por último, la base rítmica, Heavy Metal sin dudas, pero tampoco hacen Heavy Metal. Entonces, ¿qué es? Digamos que Darkening es la confluencia de ideas que destacan un gran conocimiento de la música metálica. No hay nada forzado ni incoherente, y se aprecian muy pocas repeticiones de ritmos para ser una canción que sobrepasa los siete minutos. La producción muy original, sobre todo la guitarra (nacionalmente hablando). Solo extraño unos cuantos palos más en la batería. Jason (voz) posee una garganta bendita, al igual que la muñeca izquierda de Oscar (guitarra) Javier(bajo) aunque lo hace muy bien debe seguir superándose y a Ray (drums) hay que verlo en vivo.



BLINDER/Transhumanos: Por fin, al fin pudimos incluir un tema de este cuarteto santaclareño. Esta pieza que da nombre a su primer demo está cargada de energía y cambios de ritmo muy atractivos. Vaniet Gil demuestra lo que aprendió en Medium dándonos una clase de bajo. La máquina secuenciadora juega un papel importante en todo el tema y su programación fue excelente. Las guitarras, aunque muy discretas han reforzado la canción con unos riff muy interesantes. La voz de Eric no me atrae mucho, pero le da su sello a la banda y cumple con su misión. También hubiese querido que se escuchara un poco más alto que los demás instrumentos

CHLOVER/ Sewed fingers: Impresionante este temazo de los artemiseños Chlover, una bofetada de buen metal moderno donde sobresalen los ritmos de batería, acompañados por un ataque guitarrero nada virtuoso pero muy bien concebido. Abel (voz) ha mejorado notablemente sus cuerdas vocales dotando a la música de la banda de una mayor agresividad. Alucinante la pincha de Marín (producción) con el sonido, aunque la banda asegura que esta grabación se hizo de corre corre. Fueron la banda novel de Cuerda Viva en el 2003 y pronto grabarán un disco con la EGREM. Te aconsejo que no te lo pierdas, ya que este álbum no va caer en concesiones. Por ahora confórmate con su último demo "Left the pain".



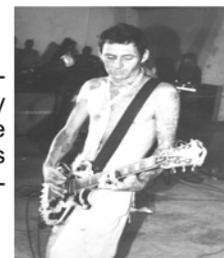
RICE AND BEANS/Unsure: En el RockPatch pasado incluimos "Mindfuck", una canción de esta banda que es la preferida de Ivo y también de la mayoría de los seguidores del grupo. Pero del demo "A child again" yo me quedé con "Unsure" y ahora lo comparto con ustedes. Otra genial producción de Marín. La sencillez que caracteriza esta música le sirve como gancho principal junto a la voz de Frank. El tema se desarrolla con gran coherencia, solo le resta puntos el gran parecido que tienen las estructuras de sus canciones. Creo que su estilo es bastante amplio y pudieran trabajar más, sobre todo en las guitarras y en la batería.

PORNOPARARICARDO/Felación: Tercera pieza de los punkies habaneros que incluimos en RockPatch y les reitero que lo seguiremos haciendo hasta que Gorky Aguila (vocal y guitarra) vuelva a respirar el aire puro. Dos minutos once segundos de pureo cachondeo es lo que trae "Felación" y se la quiero dedicar a la gente seria para que desconecten un rato. Señores, tanta seriedad provoca arrugas. Si no quieren parecerse a Mick Jagger, escuchen Porno para Ricardo que aunque punk, lo hacen muchísimo mejor que muchos virtuosos.



TENAZ/La noche: Los que se preguntaban que se había hecho del ex-batería y director de Zeus podrán apreciar a lo que se dedica actualmente. Junto a William Bonachea en la voz, Carlos Menendez en la guitarra y Javier Berrayarsa al bajo, Aramis nos trae un hardrock con tintes heavies que nos recuerda la década de los ochenta en este país. Pero las ideas que aquí se escuchan nos ubican en tiempo y lugar. Solo me molesta el sonido de la guitarra y la mezcla final se escucha muy plana. Lo más interesante es la utilización de efectos con la guitarra. Cuantos guitarristas no tienen superpedaleras y nunca usan ni un delay. Pero coño, el solo se acaba muy rápido, nos quedamos con ganas.

ESKORIA/Joder: Al parecer el grupo de punk más longevo en la historia del rock cubano va a recesar sus transmisiones para siempre. Insanedrac quiere hacerle un reconocimiento por todos estos años de cojonudo trabajo y ganas de joder. De su limallón demo "Por fin... al fin" hemos extraído este tema que creemos es un retrato de la banda y de su carismático líder William Fabián. Por eso compañeros, ahora que estamos aquí reunidos, vamos a hacerle entrega de un sellito y un diploma. Eskoria es la prueba de que se puede joder y gozar sin desafinaciones excesivas y sin hacer el ridículo.





ALBATROSS/Robándole al pueblo: Lo más limallón que he escuchado hasta el sol de hoy. En medio de un ensayo estos punkies se han grabado una maqueta para darse a conocer en el caimán verde. Lusmani (bajo y voz), un personaje que parece lo que no es, Alexander(guitarra y coros) y Joe Luis (drums) logran un punk agresivo como hace rato no se escuchaba en la escena cubana. Un reconocimiento para Joe Luis por esa pegada que no decae en todo el tema. Bolas, verdades, inteligencia, ganas de tocar: características de Albatross.

EGGUN/Into the shadows: Me resulta difícil hablar de esta banda porque su música me cuadra mucho y además está decir que no me gusta el paternalismo. Lo que escuchamos fue grabado durante el festival "METAL HG" 2003, por eso notarán variaciones en el volumen así que no golpeen a sus grabadoras ni nos echen la culpa. Siento inseguridad en el doble bombo de Tomás Rafael (batería) pero Nolirosky, (bajo y voz), Reinaldo y Maikel (guitarras)estuvieron precisos en todo momento. Se mueven entre "Overkill" y "Testament" pero la música de Eggun va más allá del viejo thrash metal. Espero una grabación en estudio próximamente para salir de algunas dudas



MEDIUM/Crowning with thorns:Death metal a la antigua de la mano de cinco santacloreños que dejaron de existir como grupo a finales de 1998. Del sonido ni hablar, todo un cañonazo. Las guitarras muy activas al igual que la base rítmica. El apoyo en los teclados estuvo bien pensado y no le resta agresividad al tema. Los solos de guitarra tampoco se quedaron atrás, muestran coherencia y tienen buen concepto. Se extraña la presencia de agrupaciones como ésta en la escena cubana.



THE CHAOS NETHER SILENCE/Silent and cold: Grata sorpresa de estos caóticos habaneros que han demostrado "que si se puede". Han desradicalizado su propuesta pero la voz de Víctor (Mr Hide) se mantiene tan atronadora como siempre (está podrido por dentro ese muchacho) La música es más música y se pueden apreciar algunos préstamos hechos al Heavy y al Doom. Si siguen como van llegarán lejos pues tienen un sello bastante original. Haciendo un poco más de énfasis en el bajo lograrían un sonido más completo. Felicidades Julio, te quedó bien la voz doom.



COMBAT NOISE/Rapid attack:Una deuda que teníamos con Juan Carlos (voz) acaba de ser saldada. Hemos incluido está avalancha de notas death-metaleras que solo salen de ese gran dueto formado por el rubio en la batería y por el chino en la guitarra que se ha roto para siempre. El colo con su bajo como siempre apoyando desde la retaguardia al del pelotón. Esperamos pronto otro ataque de estos kamikazes habaneros donde estrenarán a sus nuevos cadetes Yumileisis y Reidal en las violas.

JEFFREY DAHMER/Criminal bones extractor: Apartando la carga de intros y la equalización en general, este corte ha quedado supermorboso y los amantes de este género quedarán muy complacidos con el trabajo de Alex "La Mole" y José Luis "El Chino". Creo que Alexander abusó de la barra de trémolos y de los armónicos en la guitarra. La voz del chino quedó como para no salir de casa. La programación de la máquina secuenciadora fue muy precisa pero la producción final le resta puntos a la canción.



AGONIZER/Hate no fate: Para quedar bien con todos los fanáticos de esta banda hemos incluido esta canción que da título a un demo que lanzaron por allá por el año 1996. Se nos hace muy difícil contactar con la banda por lo cerca que vivimos, pero prometemos luchar algo más fresco del grupo. Por el momento vayan descargando con esto.

Bueno, ya saben, disfruten este RockPatch y si tienen algún problema llamen al 523589 y pregunten por Yasser y si no estoy no te acongojes, llámame de nuevo. Ahhh, le quitamos la pegatina a los discos porque algunos dieron problemas. Estos están quemados a 8x, y probados electrónicamente como los condones, así que escúchalo sin miedo.

La guerra de las rock-laxias

Desde que el mundo es mundo, el agua lucha contra la sequía, los animales pugnan por la supervivencia, y los hombres se matan entre sí por un pedazo de trapo que los hace diferentes unos de otros y por un trozo de tierra que nadie les dió. Pero bueno, todo eso está escrito en el libro de la vida para asegurar el equilibrio y el buen funcionamiento de esta, y nadie lo va a cambiar a estas alturas.

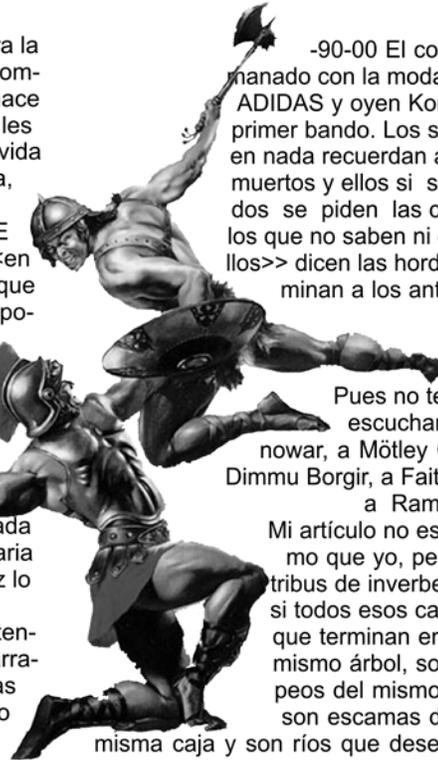
De hecho, para que este mundo sea mundo, TIENE que haber de todo. ¿Y acaso no decimos muchas veces <<en este mundo del rock>>? Y si el rock es un mundo, tiene que haber de todo en este mundo del rock. Y ese todo lo componen una chorretera de estilos o vertientes que al final se unen y desembocan en un mismo mar.

Sin embargo, los rockeros también pelean entre ellos:

- 60-70 El rockero cincuentón afirma que los combos de su época con nombres como "Los no sé qué" o "The no sé qué más" si hacían música de verdad. No por gusto la década prodigiosa fue la de los sesenta. La distorción les da urticaria y no quieren que la juventud se imponga como una vez lo hicieron ellos.

-70-80 El que tiene diez años menos dice que el rock setentero es el virtuosismo en persona, y que las voces de pajarracos como Robert Plant y Rob Halford no serán igualadas nunca. Y si las letras no hablan de drogas y de sexo indio de **La India** con pañuelitos de seda rosada (purple), no es rock lo que escuchas.

-80-90 Y ahora los más gratos. ¡El heavy metal si es musical! ¡Que vivan la heavy rock, Muniesa y El pirata! ¡The gods made heavy metal and it's never gonna die! Realmente patético. Abajo el pasado y el futuro si no hay solos de guitarra y las voces no chillan.



-90-00 El colmo de los colmos. El rock se ha hermanado con la moda y los que oían grunge ahora calzan ADIDAS y oyen Korn y Fear Factory. Estos conforman el primer bando. Los segundos son los death metaleros que en nada recuerdan a Schuldiner y tienen sexo con cerdos muertos y ellos si son rockeros de verdad. Y ambos bandos se piden las cabezas <<Eso es música fula>> dicen los que no saben ni que son. <<Eso es musiquita de pepillos>> dicen las hordas negras del metal. Y también discriminan a los antes mencionados por oír música vieja.

Y tú te preguntarás <<¿Qué música le gusta al comerrasa este que habla mal de todo?>>

Pues no te imaginas lo grato que me resulta escuchar a Los Beatles, a Deep Purple, a Manowar, a Mötley Crüe, a Nirvana, a Six Feet Under, a Dimmu Borgir, a Faith No More, a Nightwish,, a Disturbed, a Rammstein y a Escape ¿por qué no?

Mi artículo no es para incitar a que escuches lo mismo que yo, pero sí para que no formes parte de las tribus de inverbes que mencioné anteriormente. Total, si todos esos caños van a la misma fosa, son arterias que terminan en el mismo corazón, son ramas de un mismo árbol, son hilos de una misma marioneta, son pelos del mismo ano, son pelos de la misma cabeza, son escamas del mismo pesca'o, son fósforos de la misma caja y son ríos que desembocan en el octavo mar, que es el que baña todas las costas del mundo del rock.

Por: Yasser Fuentes Alvarez

Por último quiero aclarar que escribí sexo indio de La India porque aún quedan analfabetos por ahí que aseguran que el gentilicio de este país es Hindú. Los hindúes son los que practican el hinduismo, que es una religión más.



Navegando por internet nos hemos tropezado con un artículo de un señor que dice ser testigo de Jehová que consta de tres partes. Hemos querido adelantarles la tercera parte de su artículo para que vayan cogiendo terreno. En nuestro próximo número prometemos publicar las dos primeras partes que faltan. Y como dice Taladrid vayan sacando sus propias conclusiones.

- UN ROCKERO EN CASA, EL DIABLO EN CASA; MI EXPERIENCIA PERSONAL

Mi hijo Daniel era un chico normal. Había sido criado en buen ambiente, y era consciente de los peligros del rock. Todo marchaba bien hasta que cumplió los 16 años. Se había vuelto más rebelde e irreverente. Pese a que yo le tenía terminantemente prohibido escuchar música heavy, me desobedeció. No sé como, pero adquirió varios discos compactos de grupos de este estilo, los cuales escuchaba mientras yo estaba fuera de casa, reunido con la comunidad con mi esposa. Pero un día llegamos más pronto a casa como de costumbre, y allí lo encontramos, con el aparato de música a todo volumen, sonando sus discos de rock y tumbado sobre la cama. Me enfurecí, y me vi en la obligación de darle unos buenos azotes. Acto seguido, cogí aquellos repulsivos discos de Iron Maiden, Accept y Judas Priest y los pisoteé con ira. Recogí los restos y los quemé en el jardín ante Daniel. Vi que lloraba. Estaba llorando por sus discos demoníacos. Fue en ese momento en el que fui consciente, en el que comprendí que su alma corría peligro, cual panal de miel es acechado por el oso. No tuve otra opción que darle otra tanda de azotes, allí mismo, en el jardín, ante la atenta mirada de los transeúntes. Ellos hubieran hecho lo mismo que yo. Pese a los continuos reproches de mi hijo, creí que el problema estaba arreglado. Creía que el demonio del rock había sido expulsado de mi hijo, pero me equivoqué,... Tuve un sueño. Mi hijo Daniel estaba escuchando música rock. Del aparato de música surgían llamas y llamas. Acto seguido apareció un músico de rock con cuernos y rabo. Era Satanás. Mi hijo se arrodillaba ante el y se desnudaba. Acto seguido, el demonio lo empezaba a sodomizar violentamente, y lo peor de todo es que mi hijo disfrutaba con ello. Gestos y gemidos de placer eran emitidos por parte de mi pobre hijo. Era el infierno. Desperté entre sudor y lágrimas. Empecé a reflexionar sobre tan horrenda visión, hasta que llegué a la conclusión de que aquello era una advertencia de mi Padre Jehová. Intrigado, me dirigí hacia la habitación de mi hijo, y le desperté. Como de forma inconsciente mire debajo de su cama, y allí encontré de nuevo al demonio: un viejo walkman, varias cintas de cassetes de rock-heavy, y varias revistas de esa nauseabunda música. No pude contenerme. Le di tal somanta de palos que dudo que le quedaran más ganas de escuchar esa música. Me había traicionado; el demonio volvía a estar dentro de él. No tuve otra opción que escarmentarlo duramente por medio del castigo físico. No me veáis como un villano, hice lo que todo buen padre hubiera hecho en mi lugar. ¿Acaso que creéis que es fácil atizar a tu propio hijo con el palo de una fregona durante media hora? ¿Acaso que creéis que es fácil para un padre decente como yo encadenar a tu primogénito en una habitación oscura durante un mes? De esta forma fue como expulsé el mal de mi casa, y a todos los padres que se encontrarán en mi antigua situación se lo recomiendo muchísimo.

ARTICULO FIRMADO POR : FERNANDO PEREZ MERCADO, testigo de Jehová



DEMOGRAFÍA

UNA SECCIÓN PARA RIPIAR EL ROCK UNDERGROUND DE NUESTRO PAÍS



Blinder/Transhumanos II (Opción 0): Nos encontramos frente a una copilación del cuarteto santaclareño que se formó hace unos seis años de



las cenizas de los Medium, que recoge sus anteriores producciones "Transhumanos" del 2000 y "Opción 0" del 2001. Aquí podemos encontrar una argamasa de estilos que van desde el heavy hasta el black metal. Por lo que prefiero no encasillar a la banda en ninguna tendencia específica. Mejor digamos que los Blinder son gente con ganas de hacer buena música y lo demuestran con este demo que abre con "Retrógrados", perfecta presentación de lo que nos espera. Todo muy bien concebido para que al escuchar "Rebeldía" el segundo track, puedas percartarte de que también se inclinan por el rock progresivo. Los cambios de ritmo se suceden unos tras otros, de forma tal, que te enganchas fácil con la canción. Seguidamente aceleran la música con "Transhumanos" en la que se aprecian bloques más atravesados que un miércoles gracias al gran acople a la máquina de ritmos. La cuarta es "Obstinado mental" donde realmente comienza el mejunje de estilos. La quinta es "Plegaria", la canción más directa del demo, y en cierta forma, la más comercial, por su carga de marchas para que los sordos muevan sus cabezas. El caracol es la conocida "Tierra de decepciones" que de no haber salido en Territorio Libre, la hubiésemos incluido en nuestro tercer CD. El uso de los sonidos electrónicos es genial, al igual que en todo el demo, no caben dudas. Le sigue la versión de "We will rock you" de Queen, pero en una onda muy a lo Blinder y que me recuerda a una banda llamada Darkseed por el sonido. Terminan con "Círculo de hipócritas",

y es aquí donde, en mi más modesta y siempre "errada" opinión, el grupo debe buscar su línea a seguir. Todas las letras del demo surgen de la mente de Eric Domenech (vocal) y se refieren a los problemas pasados, presentes y futuros que arrastra consigo la raza humana. Vale destacar el diseño gráfico del demo, muy afín a las ideas musicales de la banda.

The Chaos Nether Silence/ Incipit Tragoedia: Estos blackmetaleros ahora sí que se han metido en las patas de los caballos. Este fonograma si



que es algo.....bien pensado, por decirlo de alguna forma. Han mezclado el estilo de su anterior demo con sonidos heavies y dooms por lo que ya no hacen un black metal tan radical. Pero de ahí a que esto suene en vivo es otra historia y no solo por la destreza que deben tener estos músicos para ejecutar los temas sino por los decibeles y los kilos de audio que apoyan los conciertos de rock. Una marcha nos introduce en "Vaudeville", el primer track que revela en su totalidad el concepto del demo. No quiero decir con esto que las canciones se parezcan pero los mismos elementos han sido utilizados sabiamente a lo largo del demo. Con más influencia doom se nos acerca "Silent and Cold" que la puedes escuchar en RockPatch3 si estas en disposición de gastarte unos kilos y apoyar a Insanedrac. "Who must not be named" ¿quién será? Lo que sí tiene mérito aquí es la programación de la batería secuenciada al inicio del tema. El misterio que acompaña a una letra que me gustaría leer demuestra que King Diamond también le hizo su aporte al black metal. La cuarta es "Nether Silence", lo más perverso y asqueroso que he escuchado en mi vida, si Freddie Mercury estuviera vivo fuera fan a esta canción. Julio "Goth" guitarra de este cuarteto se anota unas cuantas puntas haciendo una voz al estilo de Pete Steele (Type O Negative) que le quedó como dedo en..... Cierran con "Asesino", un instrumental que viene siendo un tributo a Mayhem (Una banda de black) No, como hay que explicar pa' que lo entiendan a uno.

Y como dirían mis colegas de Scriptorium este instrumental no me transmite absolutamente nada. Ni como intro ni como outro. Lo que más me cuadró de este demo fue el cambio en la música pero Victor "MrHide" vocal de la banda se mantiene cantando igual que siempre. Por lo menos cuando escuche su voz diré: Esos son los The chaos nether silence. ¿Tengo que explicarme? ¡¡¡¡Que ese muchacho es el principal sello de la banda!!!!

Medium/ Blinder: Mucha gente me comentaba y especulaba respecto a este LP de ocho cortes death metaleros. Desde los primeros acordes



caemos en "Abyss of pain". Un solo que encaja muy bien y una intro digna de este estilo son los aspectos más sobresalientes de este tema que le da paso a "Crowning with thorns" incluida en RockPatch3. De una forma, digamos pasada de moda llega el turno de "Carnal resurrection". La batería y las guitarras se vuelven uno en este tema que va poniendo la cosa más radical. Con ritmos más dignos de tener en cuenta aparece "Blinder", canción que le da nombre a este LP y también a la actual metamorfosis de MEDIUM. Pasajes con sintetizadores vaticinaban el futuro musical de este piquete. "Proceso de una nueva era" es el quinto track y lo hace con una intro que me resulta muy graciosa y que se me ha pegado bastante. Ahh sí, este tema es en castellano y a partir de aquí la batería se acuerda de que la velocidad existe y que es lo más hermoso del death metal. "Necrotomia" es la sexta canción y solo dura 1:44 pero me resulta una de las más atractivas de este CD. De nuevo haciendo uso del inglés "Rebellion has begun" viene en un plano más thrasher y más moderno y finaliza con un apoyo de cuerdas muy interesante para abrirle el camino a "Cry of hate" (nombre bien puesto) Genial la batería y también el resto de la banda. Una marcha a mitad del tema es el gancho y confieso que a mí me enganchó. Y esto es más o menos lo que puedes pensar si escuchas este álbum. Es cierto que esta banda ya no existe pero BLINDER se está encargando de su distribución. El contacto está en la entrevista realizada a BLINDER en este mismo número. Así que ¡¡¡¡LLAME YA!!!!

Chlover/Left the pain: Esta banda a saludado el 2004 con un genial demo que en parte nos sorprendió pero creo que estábamos para algo como



"Left the pain". Y no me refiero a que Chlover sea una banda predecible sino a que han dado muestras suficientes de hacer bien su trabajo y si no me crees dedícale un tiempito a escuchar "Gritando", que abre este demo precedido por la intro "Reel on shock" y que lo están transmitiendo a cada rato por Lucas, ya que se hicieron un video clip con este tema que está para chuparse los dedos. Le sigue "Sewed fingers" que la incluimos en RockPatch3 por lo que no te voy a dar teque con ella. "Century of lies" sigue en la cola y es lo más moderno que se puede escuchar en el demo. Milton (guitarra y voz) se destaca en este track haciendo uso de sus cualidades vocales pero no da todo lo que necesita Chlover. Y cierra el demo la conocida "Hijos de muerte" una canción que guarda restos del thrash americano. Los que están esperando a que saque algo negativo de esta reseña, les digo que hasta ahora no me molesta nada de lo que he escuchado. Marín se la comió con el sonido y todos los miembros de la banda también le pusieron ganas a este demo.

"El acierto en la propaganda hace que cosas pequeñas parezcan grandes"

Mark Twin

Se celebró del 17 al 20 de junio en la ciudad de Sancti-Spiritus la segunda edición de la fiesta de la fanzinería cubana con promotores y editores gran parte de la isla.



II Encuentro Nacional de Fanzines Hoja-Lata

Por: Ivo Luis Martell (El Gordo)

Fotos: Ernesto Rodríguez y Fabián Sotolongo



"Suffering", "Turbulencia", "MegaHeavy", "La Polilla en la Sombra", "Insanedrac", "Rock Crítico", "Punto GE", "Ilusión", "Resistencia", "Barrio Bajo (digital)", "Cannibal" y "Spirit Bloody Spiritus" fueron los fanzines representados por sus editores, además de algunos promotores de rock que también nos acompañaron en el fiestón de los "fanzinerosos". Entre los grandes ausentes de este evento estuvieron nuestros colegas, los jimagas de "Scriptorium" a los que extrañamos mucho y las llamadas "plumas ilustres" las cuales tampoco esta vez quisieron honrarnos con su distinguida presencia.

El recibimiento, el jueves en la noche fue en la Casa del Joven Creador en la que estuvimos compartiendo unos con otros mientras éramos caricaturizados por un artista local (vea la muestra arriba) y pasamos un rato agradable salvo por el detalle de que el brindis que según los organizadores era de 60 raciones parecía de 30 y el ron del recibimiento casi no se vio pasar. También nos enteramos allí de que la dirección de la AHS le había quitado el mando del evento a Billy Cañizares su tradicional organizador por fricciones internas. ¡Pobre Billy!

Decididos a que estas pequeñas nubes no ensombrecieran el evento nos aprestamos a participar de las sesiones teóricas, que el viernes en la mañana dieron comienzo en el mismo lugar. El hielo fue roto por el colega Tony González (Punto GE) que expuso un trabajo con el tema de "La crítica en los fanzines" y fue seguido por Manuel Santín que presentó el devenir de su trabajo como editor del "Ilusión".

La presencia de la televisión en el lugar y la visita que algunos de los participantes hicieron a la emisora provincial de radio para hablar del evento fue algo muy positivo. Muy negativa sin embargo fue durante los dos días de conferencias la actitud del personal de la Casa del Joven Creador que mostrando poco respeto hacia la actividad nos molestaban con sus continuas risas y conversaciones en las afueras del aula entorpeciendo los debates.. Esto unido a una buena dosis de improvisación y pobre organización que se hacían cada vez mas evidentes a medida que el evento avanzaba amenazaban con nublar más el cielo.

La tarde fue aprovechada por un

grupo para hacer un recorrido por la ciudad mientras otros dormían en el hotel acumulando fuerzas para el cartel de la noche.

Los conciertos fueron en la Plaza Cultural y desde la primera noche se presentaron problemas con la ecualización ya que los encargados de esa parte del evento nunca se presentaron allí temprano. Sobre las 11:00 PM fue que comenzó la descarga con los punkeros santaclearños "Residuo" abriendo el cartel y torturándonos sin misericordia ya que ofrecieron un anti-concierto lleno de todo tipo de incoherencias. Su cantante que quiso hacer la noche ofendiendo repetidamente a la policía que esperó a que terminaran la actuación para llevarse al revoltoso, que ¡pena para él!, iba muerto del susto. Pienso que lamentablemente este tipo de "rebeldes sin causa y sin cerebro" son los que le facilitan la labor a aquellos que quisieran vernos desaparecer. Por mi parte, mientras siga siendo promotor de rock les aseguro que nunca tocarán en Cárdenas y ya va siendo hora de que todos los organizadores de eventos y conciertos tomen la misma actitud.

Finalmente prosiguió la noche con la presentación de los locales "Limalla", los trinitarios "Arrabio" y los cienfuegueros "Akupunktura". ¡Por favor, de "Limalla" no me pidan que comente!, su vocal "El Cabeza" y su bajista "El Toqui" son mis brothers...pero ¡Brothers, Nok...me fundieron de tal manera que tuve que coger la cosa como comedia! "Arrabio" fue lo mejor de la noche, pues a pesar del audio se vieron con buen empaste y su hardcore/punk es contagioso. "Akupuntura"...bueno...tocaron fundidos y para gente fundida pues la cosa terminó cerca de las 5:00 AM, y sobre esa aciaga noche, no digo más.

El sábado en la mañana la parte teórica comenzó bien tarde recibimos al profesor Juan Bernal "Juanelo" que ofreció una conferencia sobre "La influencia del rock en la música cubana". Le siguió el director del programa radial "Sabarock" Carlos Fornés con un amplio trabajo sobre las encuestas de rock en los medios de difusión. Finalizó El Flaco con una propuesta de hacer un megafanzine entre todos los editores y que generó arduas discusiones basadas en las posibilidades reales con las que contamos.



La decisión sobre este tema quedó para el domingo y después de almorzar, en el horario de la tarde Ernesto Martínez presentó su zine digital "Barrio Bajo", trabajo que resulto de mucho interés para los allí presentes por la amplia gama de posibilidades que tiene para dar a conocer el acontecer del rock hecho en casa por todo el mundo. Más tarde el colega Javier Leyva hizo una valoración de los temas tratados en el primer Hojalata y los comparó con los planteados en esta edición generándose un amplio debate en el que nos dimos cuenta de que casi siempre se habla de lo mismo; las incomprendiones, los conciertos suspendidos y toda una suerte de quejas y ayes de los promotores que hacen que en ocasiones una reunión nuestra se parezca a una sala de maternidad. ¡Hermanos por favor, con quejarnos no vamos a resolver nada!

Otra cosa digna de valorar es que los músicos de los diferentes grupos al igual que los rockeros del lugar no asisten a los debates, cosa curiosa ya que allí lo que se habla es de como llevar adelante una escena de la que ellos forman parte. Yo creo que mientras que los promotores, los músicos y los rockers actúen siguiendo solo sus intereses individuales no alcanzaremos resultados visibles. Para que la carreta camine los bueyes tienen que halar parejo.

Después de haber refrescado y comido en el hotel partimos para la Plaza Cultural donde por poco le parten la cabeza a los "Grinder Carnage" pues el "culto" público que allí se reúne las noches sabatinas solo quiere música "mecánica", es decir, grabada, emprendiéndola a pedradas con quien se atreva a disputarles el lugar (me dijeron que lo mismo le pasó a "Aceituna sin Hueso") así que el problema no es solo con el rock. ¡Los pobres... que brutos son! Finalmente los revoltosos se marcharon y los muchachos de la moledora de carne tocaron y tocaron bien, precedidos por los noveles "Cry Out For" quienes lo hicieron bastante bien, solo les recomiendo que no abusen de la fusión de estilos pues al final puede pasar lo que paso conmigo, que no se todavía cual es la línea del grupo.

La reunión del domingo en la mañana ocurrió en la misma "Villa Rosalba" donde nos hospedábamos y donde gracias a los esfuerzos de Michel el de Trinidad para que la maquinaria siguiera adelante a pesar de las deficiencias de la AHS nos sentimos muy bien. En la



reunión se acordó que todos los editores colaboráramos con el zine digital "Barrio Bajo" y hacer una acta de lo acontecido en el evento en cuanto a la pésima atención por parte de la AHS espiritana. ¡Pobres de nosotros que no sabíamos lo que nos esperaba ya que la guagua que debía transportarnos hacia el occidente nunca llegó y la presidenta de la AHS se "evaporó" y no dio la cara. ¡Nada!...que pasamos el día de los padres en Villa Rosalba y Carlos Fornés su cumpleaños. Muchas gracias le damos al director de Cultura Provincial quien resolvió el problema al día siguiente y tras 24 horas de angustia pudimos regresar.

Creo que el evento en el plano de la unidad fue muy beneficioso pues muchos editores nos conocimos y trabajamos amistad, además que contribuyó a incrementar la colaboración entre los diferentes zines.

La parte teórica pudo haber sido más fructífera pues con el aporte de "las plumas ilustres" como yo decía en un inicio se hubiesen podido tocar temas que nos ampliaran el conocimiento sobre nuestro trabajo editorial. Es necesario que se nos tome más en cuenta.

La organización estuvo muy deficiente, tanto en las sesiones teóricas como en los conciertos. Si tenemos en cuenta que nuestro colega Billy Cañizares no tuvo las riendas en sus manos todo recae en la AHS. Esta organización que tanto ha hecho por el rock, como el sol, también tiene sus manchas, pero sinceramente, en la persona de Melvis González su presidenta tiene un agujero negro. ¡Señores, si las cosas no se van a asumir con amor, respeto y seriedad, mejor no hacerlas.

A los promotores del Hojalata, les decimos que no se rindan, la idea es magnífica, solo que busquen otro patrocinador u otro lugar y dentro de dos años estamos allá, ¡Si el God of Thunder and Rock and Roll quiere! así que...¡Fe y lucha que el triunfo es nuestro!. Solo resta darles las gracias al personal de Villa Rosalba, al caricaturista, a los que trabajaron y se jodieron para que la cosa resultara, a los que nos divertieron y a ustedes por aguantar la lata..



Uno de los temas más recurrentes en la música rock en todas sus vertientes ha sido siempre el satanismo como un grito de guerra y rebelión contra lo "establecido". Desde el tema "Sympathy for the Devil" de los Rolling Stones y "Hotel California" de The Eagles, pasando por otras figuras míticas como Jim Morrison (The Doors), Jimmy Page (Led Zeppelin), Ozzy Osbourne (Black Sabbath) y muchos otros de los más afamados músicos y grupos hasta el día de hoy han estado vinculados de una forma u otra a la llamada "Senda de la Izquierda" Hoy queremos de manera muy resumida presentarles a un personaje y su obra que han sido tema de muchas las letras de nuestra música.



Anton Szandor LaVey y la Biblia Negra

Por: Ivo Luis Martell Mantilla



Anton La Vey junto a otros personajes como Charles Manson y Timothy Leary, fueron figuras notorias de los "maravillosos" 60's. Como el extravagante Sumo Sacerdote ó "Papa Negro" de la Iglesia de Satán y escritor de la Biblia Satánica fue un ideal para los buscadores de sensacionalismos de ese tumultuoso periodo.

Como un reflejo tridimensional del villano, Anton LaVey fue un hombre bastante extraño, y hasta temible.. Bastante orientado a sí mismo, quienes tuvieron la oportunidad de tratarlo por primera vez, cuentan que quedaron desarmados por su genio agudo, su talento, y sus modales intimidantes. Los que tuvieron la oportunidad de frecuentarlo, y estar más próximos a él, pudieron apreciar, sin duda alguna un aspecto más brutal de LaVey. Hablaba con tal fervor que uno no necesitaba cuestionar su sinceridad.

Sus orígenes son bastante desconocidos, lo que agranda aún más su leyenda. Hasta su fecha de nacimiento ofrece discrepancias, ya que documentos legales afirman que nació el 11 de marzo de 1930, sin embargo su biografía oficial dice que fue un mes antes. Lo mismo sucede con el nombre de sus progenitores, que difieren entre Joseph y Augusta o Mike y Gertrud.

Ya a los 8 ó 9 años se dedicaba a la venta de licores en San Francisco. En 1945 se traslada a Alemania, donde comienza su afición por el cine fantástico y el expresionismo alemán del terror (quizás sea por esta época de su vida por la que a menudo se relaciona el satanismo con el nazismo). Tras su época en Alemania regresa a Estados Unidos, donde debe ganarse la vida en los strip-tease y en el circo.

Cuando LaVey huyó de casa a los 16 años para enrolarse en el Circo de Clyde Beatty, se abrió paso desde ser lo que llamamos un 'todero' (o sea, que hacía de todo) y ayudante de jaula hasta convertirse en organista y domador de leones. El futuro Papa Negro había comenzado a aprender los deseos secretos que ocasionaban más erecciones al observar las rollizas muchachas del campo que las bailarinas y 'strippers' de los shows que había en ese tiempo. Sus relaciones en 1948 con el mundialmente famoso bombón sexual Marilyn Monroe, y después con Jayne Mansfield, quienes entendieron el afrodisiaco poderoso que representaba el permanecer disponible, accesible y vulnerable, y añadió nuevos trucos a su repertorio erótico. . LaVey siempre fue bastante fetichista, como él mismo reconoce en varias ocasiones, y en aquella época estaba bastante encariñado con Marilyn. Varias veces ha mostrado su famoso calendario en el que aparece

Marilyn desnuda con una dedicatoria personal: "¡Cuántas veces me has visto así!".

Lo más cerca que estuvo LaVey de un trabajo común y corriente fue después de tomar cursos en Criminología en la Academia de Policía de San Francisco, al aceptar un puesto como fotógrafo de policía para el Departamento de Policía de San Francisco. Pero hasta en ese periodo de su vida, habiéndose asentado con su primera esposa y criando a su hija mayor, Karla, Anton ejerció sus habilidades tomando fotos profesionales de desnudos, alternándolas con sus instantáneas de suicidios y accidentes de tráfico, y pintando cuadros del estilo de Iván Albright y Charles Addams. La atracción que tenía LaVey por lo extraño y lo sobrenatural lo persiguió durante su trabajo con la policía. Pasaba bastante tiempo respondiendo llamadas de emergencia que reportaban fantasmas, sonidos extraños, testimonios OVNI, posesiones, y demás, cosas que nadie más se tomaba la molestia de atender por considerarlas 'sombrias' o 'raras'. Como uno de los primeros investigadores psíquicos de su país, La Vey se dio cuenta que tenía una clientela entusiasta (para el deleite de la prensa) que lo contrataba como 'cazafantasmas' e hipnotista. Al mismo tiempo, reunía a su alrededor sujetos con intereses igual de 'sinistros' e inusuales, a los que llamaba su 'Círculo Mágico' que posteriormente pasaría a llamarse Iglesia de Satán.



Anton Szandor LaVey

En 1950 LaVey se casa con Carol Lansing, con la que tendría una hija, Karla. En 1951 LaVey conoce a Jack Parsons, discípulo del mago y también satanista Aleister Crowley, que tendría una gran influencia en su filosofía, todavía en crecimiento. Parsons había fundado su propia logia, Agape, así como una librería ocultista de la que LaVey sería cliente habitual. Fruto de estas incursiones en la logia de Parsons, LaVey conoce a Kenneth Anger, el cineasta, que sería fundamental en su salto a la fama.

A finales de los años 50's, cuando se trasladó a la famosa 'Casa Negra' cerca de la bahía de San Francisco, LaVey decidió aumentar sus famosas conferencias de Viernes en la noche, (que trataban temas ocultistas) con lo que denominó "Talleres para Brujas". Ya era hora de comunicar sus fórmulas a mujeres que quisieran utilizarlas para su propio beneficio, la 'Bruja Satánica' es un 'manual' que contiene todos esos pequeños trucos femeninos que LaVey comenzó a enseñar mucho antes de que fundara la Church of Satan en 1966. En 1960 Carol Lansing, cansada de las eccentricidades de LaVey, pide el divorcio.

Poco después, LaVey conoce a una jovencita de 17 años llamada Diane Hagerty que se convertiría en su segunda esposa. Diane compartía con LaVey todos sus enfoques de la vida, y no dudaría en sumarse a las charlas que este daba en su casa todas las semanas. Es entonces cuando LaVey ve la luz y se da cuenta de que cobrando por estas charlas podría ganarse la vida.

En 1970, Anger, termina de rodar "Invocation of my Demon Brother", en la que LaVey hacía el papel de diablo. En 1971 rueda "Lucifer Rising", con una banda sonora compuesta por Jimmy Page, líder de Led Zeppelin y discípulo de Aleister Crowley. Gracias a esta relación con Anger, LaVey fue haciendo cada vez más amistades en el entorno de Hollywood, que serían imprescindibles para su salto final a la fama.

En 1985 el matrimonio de LaVey se vuelve a romper, lo que mete a la Iglesia de Satán en una profunda crisis de la que muchos dudaron que saliera. Ya en 1988, en plena crisis de la Iglesia de Satán, provocada, entre otras cosas, por las numerosas campañas anti-satánicas de los católicos, aparece en uno de los programas de mayor audiencia de la televisión, una joven llamada Zeena Galatea LaVey, fruto del matrimonio entre LaVey y Diane. Su apariencia atractiva y de persona culta influyó en gran cantidad en los telespectadores, y su propuesta de considerar el satanismo como una filosofía que gozara de los mismos derechos que las demás, siempre y cuando respetara las leyes, fue bastante bien acogida.

Tras esta aparición en la TV, Zeena se convirtió en portavoz de la Iglesia de Satán, hasta que apareció en su vida Nikolás Schreck. Schreck tenía ideas algo distintas a las de LaVey, ya que al contrario de él tenía una filosofía neo-nazi (nada que ver con el satanismo). Así, en 1992 arrastra con él a Zeena fuera de la Iglesia de Satán, es cuando Karla pasa a ser la portavoz. Antes de eso, en 1990, LaVey conoce a Blanche Barton, que se convertiría en su tercera esposa. La buena organización de Blanche, así como su incuestionable inteligencia y sus publicaciones, darán a la Iglesia de Satán un esplendor que nunca antes había tenido. El 29 de octubre de 1997, Anton Szandor LaVey muere de un ataque al corazón.

LaVey dejó la Iglesia de Satán al comando de su actual Sumo Sacerdotisa Blanche Barton - su consorte, madre de su tercer hijo, Satán Xerxes Carnacki LaVey, y Jefe administrativo de la Iglesia por los pasados 14 años. Anton LaVey tomaba la preservación de la Iglesia seriamente, por eso él nombro a muchos individuos al Sacerdocio de Mendes para ser los Abogados del Diablo, este sacerdocio, junto a la Orden del Trapezoide y al Concilio de los Nueve, está trabajando con la Sumo Sacerdotisa Barton para avanzar la filosofía iconoclasta sintetizada por LaVey.

Una síntesis de La Biblia Negra

Estoy seguro que aquellos que lean la Biblia Negra serán sorprendidos por la forma en que se verán retratados en sus páginas. Seas creyente o ateo, cristiano ó satánico (muchos de los que así se confiesan no saben ni de lo que hablan) caerán bajo la simpleza y a la vez profundidad del pensamiento enunciado en sus páginas.

La Biblia Satánica tiene un prefacio anunciando que en sus páginas encontrarás lo que llama "pensamiento satánico desde un punto de vista verdaderamente satánico". A esta presentación sigue un postulado titulado: "Nueve declaraciones Satánicas" donde de manera resumida se expone lo que representa su "Majestad Infernal" y las "Once Reglas Satánicas de la Tierra" que son una espe-

cie de Diez mand... os o a... ducta para los segl...
res de la "senda izquierda"

Cuatro son los libros que componen la Biblia, a saber: Libro de Satán (Fuego), Libro de Lucifer (Aire), Libro de Belial (Tierra) y el Libro de Leviatán (Agua).

1- Libro de Satán (Fuego): Este, el más cor es un ardiente horno donde se queman las v... decisas de lo

son un virulento ataque contra las leyes y moralidad "cristianas" de nuestra corrupta y asquerosa sociedad, a la vez son una burla hacia su Dios. De sobrevivir al primer impacto y seguir leyendo podrás aprender la "Ley de la Selva" ó Ley Sa... serie de "versículos" que parodian a la Bible capítulos.

2- Libro de Lucifer (Aire): En el encontrarás una explicación sobre la Verdadera Fuente de Iluminación y la Verdad según los puntos de vista satánicos. Este libro revela también todo un conjunto de temas interesantes como son: la naturaleza de Dios, del Diablo y del Infierno, trata tópicos sobre el amor y el... tánica, el vampirismo siquico, la Misa Negra religiosas de los satanistas. En el libro, La Vey aclara el concepto que sobre los sacrificios humanos, la vida después de la muerte, y la magia blanca y negra tiene la Iglesia de Satán. Todo esto en doce capítulos.

3- Libro de Belial (Tierra): Es el "prospecto" que explica como ejercer el dominio de la Tierra mediante la Ma... materialista. Aprenderás sobre la magia Mayor y la magia Menor, como ser un brujo ó bruja de éxito, los diferentes tipos de rituales y los elementos e instrumentos utilizados en ellos. Tiene cinco capítulos.

4- Libro de Leviatán (Agua): En sus seis capítulos te adentra en el "mar rugiente" de las palabras e invocaciones imprecindihles para los diferentes tipos de rituales. En el aparecen los nombres infernales y las Claves (Llamadas) Enoquianas con su traducción al español. Estas Claves contienen los "ángulos" para la cuarta dimensión que conduce a las diamantinas Puertas del Infierno. El enoquiano (se dice más antiguo que el sánscrito) es el lenguaje mágico de los rituales satánicos.

Les he presentado en este número la biografía más comúnmente aceptada de Antón La Vey así como un descripción bastante encapsulada de la Biblia Satánica. En la próxima edición les prometo un resumen de las doctrinas más importantes de la Iglesia de Satán (Templo de Seth) y una polémica sobre la vida y personalidad reales de Anton Szandor La Vey.

Bibliografía

- 1-Secret Life of a Satanist - Blanche Barton
- 2-The Devil's Avenger -Burton Wolfe
- 3-The Satanic Bible- Anton Szandor La Vey

Otros escritos de La Vey

- 1-Los Nueve Pecados Satánicos
- 2-Revisionismo Pentagonal ,Un Programa de Cinco Puntos
- 3-La Religión Más Poderosa del Mundo "The Cloven Hoof"
- 4-El Saber Desconocido
- 5-El Principio de Cerradura de Combinación
- 6-Desvarios Desde El Tártaro
- 7-Amor y Odio
- 8-Misantropía
- 9-Sexualidad Satánica
- 10-Como ser Dios (o el Diablo)
- 11-No Todos los Vampiros chupan sangre

Para contactos o más información:

HPNadramia@churchofsatan.com

www.churchofsatan.com

The Church of Satan P.O. Box 210666 San Francisco, CA 94121



En defensa de los fanzines

Por: Ivo Luis Martell (El Gordo)



Después de haber estado compartiendo con mis colegas editores de fanzines en el recién terminado segundo Hojalata, me siento en el deber hacer este trabajo inspirado en un artículo de la autoría de Humberto Manduley publicado en "El Caimán Barbudo" y titulado "Entre la utopía y la realidad" sobre los fanzines de rock en Cuba.

Considero (igual que otros editores) que este trabajo de nuestro respetable colega (que según él, iba dirigido a los editores asistentes al primer Hojalata, y al cual él no pudo asistir) no debió ser publicado en una revista cuyos lectores en su mayoría no están preparados para digerirlo sino que puede crear en ellos una imagen un tanto patética y distorsionada de la realidad fanzinera en Cuba. Una gran cantidad de epítetos agresivos son usados por el autor para describir a la generalidad de los fanzines cubanos (salvo al agraciado "Ilusión") como por ejemplo: "obsesionados por mirarse el ombligo", "falsos defensores del rock", "mal papel sanitario", "sectaristas a rajatabla", "radicales obtusos", "antitolerantes", "fundamentalistas ciegos", "trasnochados", "se consideran profetas y elegidos" y "sujetos a un subjetivismo recalcitrante". Cuando leo esto, pienso que aunque se tenga razón en cuanto a las causas de todos estos apelativos (¡y en parte la tiene!), quien reclama tolerancia, madurez, y autoridad de crítico debe ser mas cuidadoso, máxime cuando se tiene el privilegio y responsabilidad de poder publicar en una revista oficial destinada a un amplio público (léase "no rockero").

Algunos le llaman revista, otros boletín, otros "news letter" pero la palabra mas común para designar a estas publicaciones es FANZINE esta palabra viene del ingles Fan =fanático, seguidor y MAGAZINE = revista. Es decir, un fanzine es una publicación hecha por aficionados y seguidores, por iniciativa y medios privados. Esta iniciativa privada o independiente le ha otorgado a los diferentes zines un cartelito de "publicaciones libres", cartelito que está dispuesto a múltiples interpretaciones de lo que puede llamarse en realidad libertad o ausencia de tabúes. Personalmente pienso que la tan cacareada ausencia de tabúes se limita para algunos a publicar algún desnudo, alguna que otra palabrota o imágenes sangrientas (forma de pensar bastante infantilista por cierto), mientras que para otros esta libertad consiste en la oportunidad y responsabilidad de denunciar las deficiencias que desde dentro o fuera del movimiento nos perjudican, sean de los rockeros, grupos, la AHS, Cultura, etc. ¿Tienen pues limitaciones los fanzines? Bueno...todavía no me he tropezado con un editor que haya plasmado en su obra todo lo que se le antoje. Parece que a todos en mayor o menor grado (y aunque muchos lo nieguen) nos preocupa la opinión de la famosa "vieja apestosa" (Y no estoy hablando de nuestra familia de la 3ra edad)



¿Significara pues el titulo de "fanzine libre o alternativo" ser ofensivos, extravagantes, prosaicos, irresponsables con lo que se predica o significa realmente llenar el hueco que los medios oficiales y la Jarock de Café (que en mi humilde opinión nunca paso de ser un fanzine más, solo que a color y con etiqueta oficial) por ejemplo nunca han podido llenar? Que hablen los rockeros pues para ellos es que trabajamos.

¿Se han convertido los fanzines en una alternativa real para la información o no? Aunque nuestro citado colega crea que lo son solo en teoría yo creo que en la practica sí somos la alternativa, diría más: mientras la radio, la televisión y la prensa plana no se abran realmente al rock somos LA UNICA ALTERNATIVA. Los grupos cada día se interesan más en nuestro trabajo pues han podido ver sus efectos en la opinión del público, por su parte los rockeros en la actualidad ya esperan con impaciencia la salida de los nuevos números y aún los de tirada más reducida pasan ávidamente de mano en mano de manera que un ejemplar es leído por 10 personas como promedio. Es decir, que una tirada de 80 puede llegarles a alrededor de 800 lectores. Esta es una cifra bastante aceptable para la cantidad de seguidores del rock que tenemos en la isla, y hemos tenido bastantes evidencias de su efectividad, que no solo radica en la "ausencia de tabúes" sino en lo que el contenido sea capaz de transmitir y cuan compenetrados estén los editores con el público que desean alcanzar, un publico por cierto bastante heterogéneo en sus gustos.

Hablando de gustos, entre los distintos fanzines que circulan hoy (sobrepasan la decena) en la escena, tenemos una amplia gama de donde escoger; algunos solo se dedican a un genero determinado por ejemplo: el "Suffering" es solo de death metal y el "Resistencia" de punk, otros se abren a toda una vertiente, por ejemplo el "Cannibal" que es de metal extremo, otro grupo engloba a los que

promocionan cualquier tipo de rock siempre y cuando sea underground (el "Spirit Bloody Spiritus" e "Insanedrac" por ejemplo) mientras otros como "Ilusión" y "El Punto Ge" incluyen en sus paginas un amplísimo espectro en el que aparecen también lo que ellos llaman "sonidos afines".



Si por el artículo del colega Manduley nos guiáramos, tendríamos que aceptar que los fanzines que verdaderamente defienden el rock nacional, son solo aquellos que por su eclecticismo incluyen en sus paginas a todos los géneros del rock (Síntesis incluido) Dicho esto podemos preguntarnos ¿Acaso es un pecado que cada cual defienda la parte del rock que el prefiera? Aclaro que, igual que mi colega, no estoy a favor de aquellos atacan en sus fanzines a quienes no compartan sus gustos, tampoco estoy a

Insanedrac'zine

favor de quienes quieren imponer a su género preferido como el verdadero o "superior", esto es un mal que tenemos que erradicar por completo de nuestras publicaciones pues es el germen de la desunión, pero amigos ¿acaso no es igual de extremista aquel que defendiendo solo un género ataca y discrimina a los demás, que el que te ataca porque tu no tengas el deseo o la visión de apoyarlos a todos? Si somos defensores de la pluralidad de criterios tenemos que ser los primeros en no imponer nuestra "superautorizadísima" opinión machacando a los demás. Para que haya mundo tiene que haber de todo. ¡Tenemos que aprender a convivir con ello!

Es muy injusto decir que un fanzine que solo publique death-metal por ejemplo no apoya al rock nacional. Sería igual que acusar a un ortopédico de no defender la salud por el mero hecho de no atender nariz y garganta.

Creo que los fanzines (en su mayoría) están apoyando a los grupos de rock que más lo necesitan, a aquellos estilos que por su forma de expresarse y concebir su música son menos aceptados, difundidos y comercializados por las vías oficiales. En esta categoría incluyo lo mismo a un "Combat Noise" metrallero que no afloja, que a un "Pocker Club" bluesy que no aceptó un contrato para tocar en los hoteles de Varadero pues tendrían que dejar de tocar la música que aman. Nosotros en "Insanedrac" continuaremos apoyando tanto a uno como al otro pero mientras no formen parte de esa "cultura televisiva de masas" sino que pertenezcan a ese mundo más desconocido o "underground" que si realmente necesita promoción de parte de fanzines que como bien dijo el colega Manduley sobreviven sin ningún tipo de apoyo oficial. Pero ese apoyo que damos a ciertos grupos no significa que por ejemplo en nuestro caso, estemos intentando "redefinir" que es rock o no, sino solo que estamos pu-

blicando LO QUE NOS DA LA GANA, lo cual es un derecho sagrado de cada cual. (Nadie me negará eso ¿no?) así que por lo tanto yo no creo que ningún fanzine sea la voz autorizada e incuestionable sobre el rock en Cuba, como tampoco lo es ningún crítico (A.D.G por las dos cosas) sino tan solo el reflejo del gusto de sus editores, cosa muy conveniente pues eso (y solo eso) trae la tan necesaria diversidad.

Replicando a otros puntos tratados en el citado artículo, pero sin defender lo mal hecho, no debemos olvidar que existe la ley de la acción y la reacción de la que nadie escapa. Así, los cultores

"fresas o vendidos" pues ellos atacan también a los mas metaleros calificándolos de "leones rugientes", "perros ladrando", "música de mierda" etc. a la vez que ponen en duda a toda hora sus capacidades como músicos.

Curiosamente, no son siempre los fanzines los que están cerrados a otras vertientes, sino que son los cultores de estas variantes mas "suaves" los que menos se interesan en el trabajo de los fanzines y de eso tenemos experiencias casi todos los editores.

Tampoco deberíamos olvidar que la intolerancia y automarginación que existen en muchos rockeros de hoy (coincido en esto 100% con el colega Manduley) es el resultado de largos años de marginación e intolerancia a que el rock se ha visto y se ve sometido por muchos en nuestra sociedad. ¿Como acusar con justicia de intolerante a quien ha crecido en medio de la intolerancia? ¿Como no van a enfermar de autolástima o automarginación? No ataquemos al huevo entonces, sino a la gallina... o mejor que atacar...BUSQUEMOS LA CURA PARA LOS DOS..

Yo creo que es hora de trabajar con seriedad y de unir el fervor de la juventud rockera de hoy con la experiencia de las generaciones más viejas. Los editores de fanzines tenemos muchas áreas en las que debemos aprender y superarnos, pero los que poseen un mayor conocimiento, experiencia y edad deben buscar el momento y la ocasión mas oportuna para acercarse y así trasmitirnos su sabiduría.

Los editores hemos trabajado en base a este acercamiento de juventud y experiencia por medio de los Hojalata, pero hasta el momento no lo hemos logrado. Es tiempo de tratarnos todos con mas respeto, pues si bien ningún editor de fanzines es graduado de periodista, tampoco nuestros más distinguidos críticos estudiaron y fueron diplomados en una "universidad del rock".



de los géneros "menos metaloides" y otros rockeros trovadorescos no deberían quejarse tanto de que son atacados por algunos fanzines cuando se les tacha de

LA GUERRA Y LA PAZ

Nunca se miente tanto como antes de las elecciones, durante la guerra y después de la cacería. (Otto von Bismarck)

En la paz se cuelga a los ladrones; en la guerra se les honra.

(Proverbio francés)

Ningún hombre es tan tonto para desear la guerra y no la paz; pues en la paz, los hijos llevan a sus padres a la tumba, y en la guerra son los padres quienes llevan a sus hijos a la tumba. (Herodoto)

Reflexionando

Por: Hiram Torres
(promotor AHS)

Queridos lectores de INSANEDRAC, hacia un rato que estaba por escribir algo para este fanzine que ha sido una suerte para el rock'n'roll en Matanzas. Estoy identificado con el por la democracia que ejerce en sus artículos, y como acepta las opiniones positivas o no. A pesar de no ser periodistas sus editores cumplen con el 1er deber de todo aquel que publica; el deber con su público, el de informar la verdad, aunque la verdad o crítica a veces duela. Creo que aceptar esto se traduce en mejor salud para el movimiento.

Con este artículo me gustaría reflexionar sobre algunos temas que me preocupan (claro que es mi opinión personal). Es triste ver como gastamos energías criticándonos unos a otros, cuando deberíamos canalizarlas en favor del movimiento que buena falta que le hace... Siempre nos estamos quejando y quejando, y pienso que mas que quejarnos deberíamos actuar. Cuando analizamos las actitudes de cierto sector de los rockeros nos damos cuenta de que estos no se diferencian de otros grupos sociales, por ejemplo, critican lo que esta de moda en la música. He conocido fans que cuando sonaba el alternativo morían por "Nirvana" y ahora mueren por "Linkin Park", y mañana morirán por lo que este de moda. Quizás pasado mañana se pasen a las filas de los que critican a los rockeros ¿Sabes por qué? Porque no hay una actitud rockera, porque seguimos pensando que ser rockeros es estar las 24 horas del día vestidos de negro, tener el pelo mas largo, mas tatuajes, oír lo que esta sonando, y piensan que mientras mas extremo es el metal que oyen, mas rockeros son. Parece como si algunos quisieran borrar la historia del rock, toda su filosofía de vida, que existieron bandas como "Deep Purple", "The Who", "Black Sabbath", "Led Zeppelin", y hasta los mismos "Beatles" etc. que revolucionaron la música, y a través de ellos fueron surgiendo los diferentes estilos hasta llegar a nuestros días. Nada de lo que escuchamos hoy hubiese sido posible sin esas bandas, no solo su música sino su actitud de rebeldía contra lo que las sociedades intentan imponer y que al rockero no le da la gana de tragarse. Bandas como esas se opusieron a la guerra de Viet Nam, dieron conciertos para mitigar el hambre en África, para combatir el Sida...amigos hay millones de ejemplos de pacifismo y de solidaridad en el rock, esto no se puede olvidar. No estoy diciendo que tengan que escuchar obligados a estas bandas, ¡para nada! Pero al menos tengan un poco de respeto, ese respeto que tanto pides pero no sabes dar, de esa democracia en que dices que crees, pero que no practicas, de esa doble moral que dices odiar, pero que a veces formas parte de ella.

Reflexionemos en como en los festivales y conciertos los rockeros están separados por estilos y cada cual piensa que el suyo es el mejor. ¿Es que acaso todo no es rock? ¿Es que acaso todos no sufrimos de los mismos problemas? ¿Por que entonces esta división que no conduce a nada? ¡Jamás el rock fue así! Todo lo contrario, el rock es como una hermandad, y hermanos es muy triste que esto pase.

Acaba de pasar el Festival Atenas 2004, con mas glorias que penas... ¡pero con muchos cojo&%\$! Porque hacer un festival de rock no es cosa de juego. Hay que ver como hay agrupaciones de rock que ya se creen estrellas, creen que todo se lo merecen y son hasta majadero, parece que papá nunca les dió un par de nalgas bien dadas. Yo le preguntaría a estas "rock-stars" cubanas; ¿Cuántos discos a nivel mundial tienen? ¿Cuántos "Grammys" han ganado? ¿Cuántas giras internacionales? Por supuesto... la respuesta es CERO. Muchos no tienen ni tan siquiera un demo decente, los conocen si acaso en algunas provincias de la Isla y eso solo los rockeros.

Cuando empezamos el proyecto de rockoteca en el año 95 en la Casa de Cultura de Matanzas y los conciertos, el hospedaje era en el hotel "Yara", donde las cucarachas eran compañeras de cuarto,

si acaso un ventilador, y la comida... ¡Ni hablar! Paso el tiempo, y con mucha lucha, ganándonos el respeto con la seriedad con que se trabajaba logramos que nos dieran el "Hotel de Hoteles" (pregunten a otras provincias) el "Guaníma" Allí cambiamos el ventilador por el aire acondicionado, la mala comida por una muy buena, las cucarachas por el TV por cable, la cocina de gas y demás comodidades que nos brindan con su buen trato los trabajadores del lugar, sin ningún prejuicio hacia los rockeros. Pero tristemente la historia cambió, llegaron los "rock-stars" irrespetando a quienes los respetan. Donde caben 5 meten a 15 y ponen la música a todo lo que da como si fuesen los únicos huéspedes. Cada vez que podemos ahora ponemos la famosa guagua "aspirina" pero que es mejor que venir en el tren. Pero ahí surgen los problemas de quienes quieren montar al amigo, la jeva, el primo, y si fuera posible al perro. La guagua que es para 32 llega con 50 y el chofer loco del dolor de cabeza. Estos acompañantes por supuesto aprovechan las facilidades en el hotel que deberían ser para los artistas. Esta no es una crítica para una banda en específico, sino que es una reflexión. Además cada cual sabe lo que le toca. Después cuando la gente se queja, comienza el mismo llanto de siempre..."hablan mal porque somos rockeros"... ¡No mi amigo! Hablan mal porque no te respetas, porque dejas mucho que desear como persona, hablan mal porque tú das lugar a eso. Vamos a dejarnos ya del mismo cuentecito de siempre, del rockero mal mirado por la sociedad. La sociedad alberga prejuicios contra todo lo que le quite su seguridad personal, no solo contra el rockero, es una especie de escudo. Por eso es que hay que ser selectos a la hora de invitar a las bandas a los festivales, cosa que al de Matanzas no le preocupa porque aquí apostamos por la calidad musical pero también por la humana y apostamos porque no se repitan los carteles, o sea, que no vivimos del nombrecito, nuestro único compromiso es con el rock'n'roll.



Por último quiero comentar algo que es directamente con Matanzas. Algunos "rockeros" se quejan de la escasez de conciertos (tienen razón y el derecho de quejarse) pero esta escasez tiene sus motivos; la ciudad tiene solo dos módulos con las características para el rock, otras manifestaciones también lo usan pues no somos el ombligo del mundo, no siempre contamos con el combustible para mover bandas e instrumentos, no siempre se puede disponer del hotel, no siempre hay presupuesto para luces etc. Esto ere todo un engranaje, una cadena de cosas que lleva hacer un concierto de rock. Si un eslabón se rompe, todo se va a pique. Intentamos que se den al menos cada dos meses pero todo es muy complicado. ¡Pero lo mas triste es cuando se logra dar un concierto y la gente no asiste. ¿No lo crees?

En el festival hubo quienes se fueron el sábado (segunda noche) para la pista móvil de El Tennis, ¡Coño! ¿Pero eso no es todos los sábados? ¿Eso te satisface mas que ver a tus bandas en vivo en un festival que es solo una vez al año? ¿Lo único que cabe en tu cabeza es siempre oír lo mismo que ponen vez tras vez? ¡Eres igual que el que siempre escucha solo a Ricky Martin!

Otros se fueron para la Fiesta del Pargo, (están en su derecho de irse para donde les dé la gana), pero el derecho que se han perdido es el de reclamar o quejarse. No me vengan conque no hay conciertos si cuando los hay no asisten (preguntales a Ivo y Yasser por los de la Feria del Libro en Cárdenas) Es hora de luchar por lo que uno siente pues las cosas hay que ganarselas, Es hora de hacer un alto y reflexionar que es lo que nos esta ayudando y que es lo que nos está jodiendo como movimiento, para que el rock cubano goce de buena salud. ¡Gracias por leer estas líneas...y nos vemos en el próximo concierto!



GUITARRAMANÍA



LA PÁGINA DEL GUITARRISTA



Jimi Hendrix

No existe guitarrista eléctrico sobre la tierra que no haya sido influenciado por él. Simplemente el mejor.



Chuck Berry

Lennon dijo de él que si alguna vez se pensaba en cambiarle nombre al Rock and roll, se le debería poner Chuck Berry.



Slash

La guitarra de los Guns n' Roses en sus mejores épocas, una gran personalidad y una Gibson Les Paul.



Robert Fripp

Uno de los pioneros del rock progresivo o sinfónico y líder del grupo King Crimson.



George Harrison

Detrás de las figuras de Lennon y McCartney, el alma solista del mejor grupo de rock de todos los tiempos: The Beatles.



Mark Knofler

Con su inconfundible estilo de tocar con la uña, sin púa, hacía de un punteo de guitarra una poesía.



Eric Johnson

Puede presumir de ser uno de los pocos guitarristas capaces de tocar cualquier estilo con total brillantez.



Scott Henderson

Su música es una sutil y artística mezcla de Funk, Bop, Rock, Blues y Jazz, que refleja sin prejuicios.



Jeff Beck

Uno de los mas grandes del rock, un guitarrista de la talla de Clapton, Page y el mismísimo Jimi Hendrix.



LOS GRANDES DE LAS SEIS CUERDAS EN EL ROCK AND ROLL



Carlos Santana

El alma latina de la guitarra, un genio con gran creatividad y originalidad a la hora de componer.

Jimmy Page

De los músicos que más han influido en su género, líder y fundador del gran grupo Led Zeppelin.

Keith Richards

Detrás del hombre que alimentó críticas de numerosos periódicos sensacionalistas existe un músico excelente y de gran personalidad.

David Gilmour

Dave Gilmour es uno de los guitarristas más característicos del rock, gracias a su uso del eco, delay y distorsión.

Eddie Van Halen

A él se le debe la técnica del TAPPING, tan utilizada ahora por guitarristas de todos los estilos.

Nuno Bettencourt

Líder de Extreme, un grupo que contaba con una combinación de funk, rock y pop.

Brian May

La guitarra de Queen, un excelente músico con un estilo que influyó a muchísimos guitarristas.

Frank Zappa

Sus influencias pasaban desde el Rhythm and Blues hasta las composiciones de Stravinsky.

Angus Young

Su técnica se basa en la utilización de escalas pentatónicas y poderosos riffs. Líder indiscutido de AC/DC.



NECROPOLIS

Luego de algunos cambios en su alineación, finalmente Carlos y Francisco en las guitarras, con la poderosa voz de El Guille y la base rítmica formada por el bajista Adrian y el baterista Osmany nos sorprendieron el pasado año con un corto pero prometedor demo. Aunque llevan casi seis años en este negocio son muy poco conocidos en nuestro país. ¿A qué se debe esto? Entérate en esta entrevista realizada en el Atenas 2004 donde participaron.

Insanedrac: ¿Por qué ese nombre?

¿Qué trauma tienen con el cementerio?

Guille: Quisimos buscar un nombre que no tuviese nada que ver con las bandas de Cuba y también que se escribiese igual en inglés y en español, ya que cantamos en ambos idiomas. No tenemos fronteras en cuanto a eso.

Insanedrac: El tema Madness ha tenido una buena aceptación entre los freakies. ¿Seguirán esa línea?

Carlos: Por supuesto que seguiremos trabajando en esa línea, ya que Madness ha sido el punto de partida de un cambio en nuestra forma de hacer música. Es un tema que nos cuadró mucho cuando lo terminamos.

Francisco: A parte de eso queremos incursionar en una onda más moderna que es, en realidad, la que más atrae al público.

Adrian: Seguiremos trabajando sobre esa línea y un poquito más fuerte y enérgico. Cuando hicimos Madness

nos propusimos apartar el heavy-metal que hacíamos, para dedicarnos a un power-thrash. Madness será una balada en comparación con lo que vendrá.

Insanedrac: ¿Es difícil hacer rock en El Cotorro? ¿Los apoya cultura municipal?

Carlos: En estos momentos somos la única banda de rock de nuestro municipio y hemos pasado mucho trabajo para llegar a ser lo que somos hoy. Cultura no ha influido en nada.

Guille: Cultura siempre ha tratado de opacar el rock en El Cotorro. Han cerrado rocktecas, dando excusitas tontas. Tú sabes. Están eliminando el rock y no sabemos por qué.

Insanedrac: Nada, pura discriminación.

Osmany: Cuando las personas oyen la palabra rockero lo que les viene a la mente es un antisocial, un drogadicto. Yo estudio en la universidad y ahí hay rockeros a patadas. La esfera intelectual y profesional de este país estará llena de roqueros en los próximos cinco años. No se como se las arreglarán con tantos médicos e ingenieros drogadictos y antisociales.

Carlos: Creo que aquí lo fundamental siempre ha sido la apariencia del roquero. ¿Qué tiene de malo vestirse de negro? ¡NADA! Uñas pintadas, aretes en la nariz. Eso no influye en la capacidad de un ser humano. A casi todos los hombres les gusta vestirse de negro cuando se casan y no pasa nada. Necropolis para eso tiene una frase "Aquí hay muchas mentes radicales"

Insanedrac: ¿Tienen alguna anécdota respecto a estas incomprendiones?

Guille: Un día llegamos a nuestro local de ensayo y nos encontramos en el suelo un letrero que decía "Abajo los rockeros. Los rockeros son maric....Váyanse de aquí que molestan al barrio" Sin embargo, si hubiese estado ensayando Van-Van a lo mejor no pasaba nada. Pero nosotros

sí molestamos.

Insanedrac: ¿Esto no los desilusiona?

Adrian: Otras bandas que empezaron junto con nosotros no duraron ni seis meses y ya nosotros vamos para seis años contra viento y marea. Eso te demuestra la voluntad y las ganas de hacer música que tenemos.

Carlos: Todas esas trabas e incomprendiones nos han estimulado en ciertos momentos y nos han hecho más fuertes. Hemos escrito letras basadas en esos problemas, así que también le sacamos provecho. Hemos llegado al resto de Cuba en directo y ha la gente le ha cuadrado lo que lo que hacemos aunque no nos escuchen en la radio ni nos vean en la televisión.

Insanedrac: ¿Qué me dicen de los medios de difusión?

Adrián: Si tú, normalmente, desde que nace tu hijo le pones rock por la radio, y cada vez que cambies de emisora es rock, rock y rock, cuando





crece lo que oye es rock, rock y rock. Y eso es lo que ha pasado en Cuba con los medios de difusión. Desde que nacemos es salsa y son. Le temen a la diversidad. El pueblo tiene el oído adaptado a eso y lo demás es bulla. No es culpa ni de los Van-van ni del son sino de los medios audiovisuales. Si no me equivoco todos tenemos los mismos derechos.

Insanedrac: Hablemos de pelota. ¿Quiénes componen las canciones de la banda?

Adrian: El tema se le puede ocurrir a cualquiera y este lo presenta en un ensayo y si creemos que va con la línea del grupo le empezamos a inyectar ideas. Aunque la mayoría de las letras las hace el Guille. Por-

que le es mucho más fácil a la hora de interpretarlas.

Guille: Lo bueno que tenemos es que a cada uno nos gusta un estilo diferente del rock y cuando los mezclamos surge la música de Necropolis.

Insanedrac: ¿Han distribuido el demo de Madness o se lo han comido con papas?

Guille: Este demo tuvo algunas deficiencias técnicas. No quedó como a nosotros nos hubiera gustado y por eso decidimos no distribuirlo. Pero vamos a sacar otro para diciembre y pensamos distribuir casetes en los conciertos para que la gente lo consuma. Tenemos mucha fe en este próximo demo. De hecho ya estamos grabando algunas pistas pero vamos a hacer las cosas con mucha calma, así que todo lo que les parezca mal de este próximo demo lo pueden criticar pues será Necropolis cien por ciento.

Adrian: Llevamos la mitad de este año montando y arreglando los temas que aparecerán en este demo. Le hemos puesto mucha energía y ojalá que se transmita en la grabación. De más está decir que no hemos pensado en un nombre para la grabación y no queremos adelantar las canciones que aparecerán pues aún estamos sujetos a cambios.

Francisco: En el próximo demo te puedes encontrar una música recontraviolentísima, una balada o un cover de los años..... Para que sepan como va a ser la historia.

nos sentimos bien con el estilo que estamos haciendo ahora y si cambiamos lo haremos poco a poco y no de forma radical. Porque lo de Metallica ha sido un cambio radical. Además, pienso que esas cosas ocurren debido al mercado y como todos saben, Metallica hace mucho tiempo que es una máquina de hacer dinero. Los Metallica saben lo que hacen y Necropolis también, así que, cada cual con su historia.

Insanedrac: Bueno, que les parece si vamos terminando. Como siempre muchas gracias y lo que se nos quede.....



Insanedrac: ¿Si algún día llegasen a la altura de Metallica grabarían el "St. Anger" ?

Adrian: El St. Anger es un álbum que se las trae. Para mí son las guitarras que más fuerte he escuchado y lo encuentro superior a "Load" y a "Reload" pero no se puede comparar con la época dorada de Metallica. Es un disco muy experimental y creo que ha influenciado a muchas bandas nuevas aunque para muchos signifique el fracaso de esa gran banda.
Carlos: Creo que no lo grabaríamos porque nosotros

Guille: Es raro que alguien diga algo de los fanzines pero de verdad que le están dando tremendo apoyo al movimiento de rock cubano. Es difícil criticar porque todo el mundo se berrea pero hay que aceptar la crítica que viene de frente, que es la que te va a ayudar. Queremos agradecerle a todos los fanzines, en especial a ustedes y a El Punto Ge. A Hiram por habernos tenido en cuenta y que le vamos a traer su demo, que no se preocupe, y por último un agradecimiento bien grande a todos los promotores que han ayudado a Necropolis de una forma u otra.

Insanedrac: Muchas gracias y esperamos por su próximo demo para sonarlo en el RockPatch no se cuanto.

Por: Yasser Fuentes Alvarez

Rebobinando el Casete



Algunos Testimonios sobre la historia del rock en Matanzas

Por Ivo Luis Martell

Insanedrac: ¿En qué año surgió SCRAH y donde?

Falcón: Desde 1987 surgió la idea pero esta se materializó en el 88 y el primer concierto fue a finales de ese año.

Insanedrac: ¿Cuales fueron los integrantes del grupo?

Falcón: Bueno, la alineación más estable fue; Alexis Martínez como guitarra líder, Roberto Quesada en la batería, Silvio López "El Paco" como vocalista y yo Juan Falcón como bajo y director. También pasaron por el grupo Darío "La Mosca" en guitarra acompañante (después pasó a "Delirio G", Alain también fue vocal, "El Cuso" tocó batería cuando Robertico no podía y Denis, William y Misael también estuvieron un pequeño tiempo. Quiero recordarles que Robertico alternó también en los últimos tiempos como drum de "Delirio G".

Insanedrac: ¿Qué puedes decirnos del panorama para los rockeros de la época?

Falcón: Hacer un proyecto era muy difícil. No existían grupos de rock profesionales y de los instrumentos... ¡Ni hablar!. En esa época sonaban en La Habana "Metal Oscuro", "Venus", "Alto Mando" y aquí en la provincia estaba "Quimera Negra" y en la ciudad de Matanzas habían dos o tres grupos pero no recuerdo el nombre. Nosotros comenzamos en la Casa de Cultura de Varadero, de allí nos botaron porque hacíamos "bullá". Cultura en Cárdenas nos ayudó y Abelito se fajó para que diéramos nuestro primer concierto que fue en la Casa de los Estudiantes. Como anécdota recuerdo también que nos exigieron pelarnos para dejarnos tocar en la Semana de la Cultura. Nosotros por supuesto, ¡ni hablar! Oye, en los 80's tener el pelo largo, usar argollas y jeans de tubitos era considerado cosa de antisociales.

Insanedrac: ¿Por qué SCRAH no participó en ningún festival?

Falcón: Al principio sencillamente no existían, pero después que comenzaron nunca nos interesamos en ellos. "SCRAH" era una locura sobre ruedas, lo de nosotros era dar uno o dos conciertos al mes en la Casa de Cultura para nuestro público. Nosotros tenemos uno de los records de asistencia en la Casa de Cultura de Cárdenas en conciertos y una vez dimos una gira por toda Matanzas con el grupo "Amistad". Para nosotros todos los conciertos eran importantes.

Insanedrac: ¿Hubo alguna grabación de SCRAH?

Falcón: Bueno, no podemos hablar de demo. Ni un súper grupo como "Venus" dejó nada grabado, pues, eran otros tiempos. Un día fuimos a la emisora de radio local y allí grabamos unos temas, fue sin condiciones ni experiencia. No fue nada serio, grabamos la batería



primero y después le caímos atrás con los demás instrumentos, ¡imagínate aquello! Solo salió bien un tema y además, considero que no recoge bien la esencia del grupo.

Insanedrac: ¿Qué le dirías a los grupos "underground" de hoy que solo tocan en festivales, Casas de Cultura, etc?

Falcón: Yo pienso que un grupo que ame a su público y se de cuenta de que sin ellos no son nadie, debe tocar para ellos asiduamente con lo que tenga en la mano. Nosotros hacíamos heavy-metal y thrash-metal y a veces teníamos que sacar el bajo y la guitarra por un solo baffle y con un solo micrófono sacar al vocal y hacer los coros. ¡Claro estos son otros tiempos! Defiendo también la ética profesional del músico que quiere sonar bien pero lo que se debe imponer es el amor por lo tuyo. Lo cortés no quita lo valiente.

Insanedrac: ¿Qué proyectos tienes en mente?

Falcón: Ahora mismo Alexis y yo vamos a montar algunas baladas del grupo a dos guitarras, en formato acústico, para recordar los viejos tiempos. Para fines de año tengo en mente empezar de nuevo con el grupo, ya tengo todos los músicos y solo me falta el vocalista.

Insanedrac: ¿SCRAH de regreso?

Falcón: Es posible, lo más lógico sería retomar el nombre del grupo, pero veremos que resulta y que línea musical tomaremos, después ya veremos lo del nombre.

Insanedrac: ¿Algo que quieras agregar?

Falcón: Me sentí muy decepcionado cuando leí el libro "La Historia del Rock en Cuba" pues en el no se menciona casi a "SCRAH" Mientras otros grupos que en realidad duraron solo dos o tres años se mencionan más. Nosotros estuvimos en activo más de 7 años pues nos desintegramos en el 96. Músicos que se formaron con nosotros formaron parte de otros grupos. No entiendo que tipo de investigación se hizo. Tampoco culpo a nadie pues se que la labor de recopilar historia no es nada fácil, pero me sentí bien mal, fueron muchos años de sacrificios sin ganar un kilo y lo menos a que se puede aspirar es a ser reconocido por ello. ¡Muchas gracias a INSANEDRAC por ayudar a revivir la historia del rock matancero!



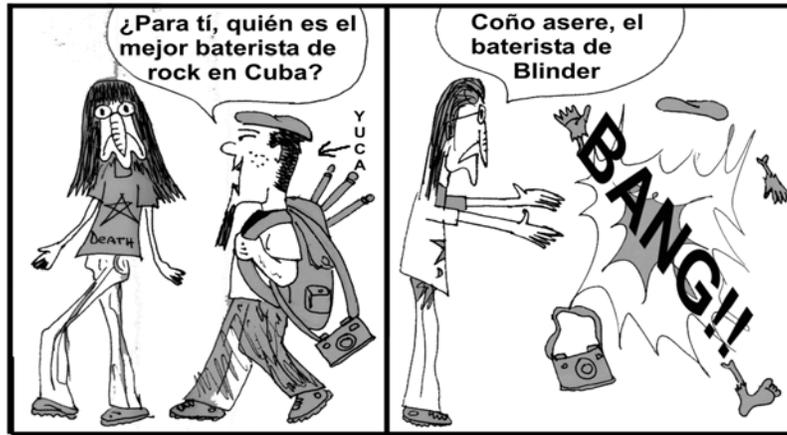
HUMOR PARA PENSAR



Jesusito el Despistado



El Yuca debe morir



HELP!!!!!!

Gente que lee Insanedrac, por favor tirenme un cabo con los chistes que se me están acabando, haber si no pongo más pujos.



Y seguimos recibiendo sus cartas, nuestro único combustible. Y debemos agradecerles por confiar en nosotros por darnos aliento, por permitirnos madurar, por entendernos aunque ello sea difícil, por colaborar de una u otra forma con esta publicación, que también es de ustedes, que está abierta a cuanto opinión quieran dar y a cuanto tema quieran tratar. A través del correo no solo pueden enviarnos sus criterios sino también saludar al amigo que no ven desde el Metal HG o desde el último concierto de Rhodas. Sugieran, critiquen, envíen sus artículos. Para hacer un artículo en Insanedrac no es necesario tener doce grado, si no, un buen cinto que agarre sus pantalones y ganas de luchar por el rock (léase rock, no metal). Y nada, escribannos por lo menos un telegrama e Insanedrac será un poco mejor. Chau.

H o l a p a d r i n o s :

Quiero decirles que estoy un poco molesto ya que no me han contestado el correo que les mandé, pero no se preocupen que sé que están muy ocupados por allá, de todos modos hagan un chance y pásenme algo. Del fanzine les digo que aún no lo he podido leer completamente ya que como les comenté en Matanzas, me lo hurtaron de mi casa mis compañeros de grupo (*que clase de gente*), pero sí veo un cambio bien marcado en este número con respecto al otro, no solo en cuanto a impresión que es lo que todo el mundo seguro comenta, me refiero a aspectos como la edición, el diseño y los artículos en sí mismos, si les quiero hacer una pequeña crítica, no como crítico de fanzines ni de un experto en el tema, sino como un lector común y corriente, les hablo de errores ortográficos como cambio de letras o falta de las mismas en muchos de los artículos y recuerden que todavía no lo he leído completo y ya he visto bastantes, pienso que son cosas funcionales fáciles de corregir por parte de ustedes y de criticar por los criticones, gracias por poner mi apellido en los agradecimientos, les confieso que no me lo esperaba, pero recuerden que aunque mi nombre no aparezca más ahí seguiré con muchos deseos de ayudarlos por tener la valentía de hacer por el rock y no solamente de hablar de él.

Ya termino, nos vemos el día 21 y como seguramente decía Ivo en su andar por los caminos del señor, antes si Dios quiere.

C h a o s o c i o s

Landin

Así que también somos Yasser e Ivo Corleone. Pues sí, las faltas de ortografía me la tienen pelá. Estamos en eso. También te digo que uno de los objetivos de un fanzine es que se lo pasen entre varias personas así que no le descargues a tu gente. No nos agradezcas por agradecerte, más valentía tienes tú y tu banda por seguir adelante con los obstáculos que tienen por allá. Nosotros estamos para tirarles el cabo. Cuidate y saludos al resto de los clones.

Pinar del Río Martes 18 de mayo de 2004
"Año del 45 aniversario del triunfo de la Revolución"

Antes que nada permítanme desearles que cuando llegue esta carta a sus manos se encuentren bien, gozando de una muy buena salud y en unión de sus socios queridos. Ahora me presento. Soy Alexander Piloto Hernández, productor del Scriptorium y amigo de los jimaguas. Luego permítanme felicitarlos por su fanzine y exhortarlos a seguir adelante, luchando por nuestro movimiento, que con su nuevo fanzine se fortalece cada día.

No sé si ustedes saben que estoy preso en Pinar del Río, me escaché por drogas y me echaron seis años. Llevo dos años y dos meses. Pienso salir pronto e incorporarme a la lucha.

Sobre el fanzine de ustedes les voy a dar mi criterio. Lo primero que les diré es que alejen de ustedes el paternalismo y a la hora de criticar no tengan pelos en la lengua y siempre digan su

criterio muy real. También busquen nuevas influencias. No sé encasillen en entrevistar solo a grupos matanceros. Sobre la portada, siempre busquen transmitir un mensaje con ella y olvidense de las calaveras y todo lo tradicional, con el transcurso del tiempo todo tiene que mejorar. La editorial es uno de los temas que tiene que ser bien fuerte. Es lo primero que lee el lector y tiene que engancharlo desde el principio. La hoja de clasificados la veo muy interesante, es una buena ayuda. Una de las cosas que más me gustó fue la entrevista a Hiram, para mí el defensor más grande del rock en Matanzas. Me gustaría que le hicieran llegar mis saludos. Otra cosa que veo muy buena es el llamado de unidad y es verdad que nuestra farándula necesita unirse. Hoy en día las bandas no se ayudan. Me alegró saber que todavía en Matanzas se lucha por una señal de radio. Sobre RockPatch les diré que la única reseña que no me gusta es la de Tendencia, que para mí lo único que están haciendo es mierda. Lo que quieren es vender y caer bien en sentido político. Ahora explíqueme lo del CD recopilatorio y como se puede tener. También les diré mis bandas favoritas, en orden: Mephisto, Zeus, Congregation, Combat Noise, Teufel, Agonizer, Hipnosis, Escape, Porno para Ricardo, Eskoria, Trauma, Green Peace, Necrofago y Rice and Beans. Otra cosa que me cuadró mucho fue "Hablando de barreras...." Soy partidario de que las barreras están para ser vencidas pero sino estamos unidos. ¿Cómo lo haremos?

La página 28 me cuadró mucho y es verdad los chistes que dicen ahí. En una ocasión, en el festival de Holguín, una jebita muy rica me dijo que era fanática al Black y le pregunté cual era su banda y me respondió que lo único que ella oía era Mephisto. En fin, era una gruppie.

Bueno brothers, ya me voy despidiendo, solo me queda exhortarlos a que sigan adelante, luchando por nuestra causa y que mueran con las botas puestas. No sean paternalistas y no perdonen lo mal hecho. Critiquenlo con todas sus fuerzas que eso ayuda a las bandas y al movimiento, no dejen nunca de hacer lo que están haciendo, porque los necesitamos y no se asusten por las barreras y los obstáculos. Cuidense mucho y manténganse unidos. Reciban un abrazo y un gran beso ¿Por qué no?

Alexander Piloto Hernández

Gracias por tu carta Brother. Espero que algunos de tus criterios cambien cuando léas el segundo número de Insanedrac. Vamos a tener en cuenta lo que nos dices acerca de exponer nuestro criterio muy personal ya que también Annia de Teufel nos lo sugirió. Solo lamento que tendremos problemas con algunas bandas ya que hemos visto y oído cada horror. Esperamos también que si en el futuro caés preso, no sea por pastillitas, sino por partirle la cara a alguna mente obtusa como la que cerró El Patio de María. Finalmente deseamos que este fanzine que también es tuyo, te de los mejores alientos mientras los tuyos te esperan. Tus saludos fueron dados. Ojalá algún día podamos luchar codo con codo. Moriremos con las botas puestas. Ya verás. See ya!!!

Saludos Yasser e Ivo:

¿Cómo les va todo colegas???
Discúlpenme por no haberles escrito mucho antes, he estado muy complicado por acá. Pero bien, ya estoy aquí. Ya tengo en mis manos el Insanedrac # 2, me lo dieron la gente de Rice and Beans. Está mucho mejor que el anterior, me ha gustado mucho, lo negativo sigue siendo la calidad de las fotos. También le veo algo de similitud con El Punto G. Pero les digo nuevamente que me gusta este nuevo número. Continúen así. Espero que ya tengan el Turbulencia #8 pues lo envié con uno de los Rice and Beans. No es gran cosa, muy, pero muy sencillo y esa no ha sido mi intención, pero pasa que por acá no hay apoyo de nadie, todo es a sangre y pulmón, también que la gran mayoría de las bandas no responden al llamado de mi 'zine. El día que disponga de una computer, ya todo será distinto. Pero bueno ya lo tienen para que lo ripien con sus críticas en el próximo número de Insanedrac.

Bueno colegas, de momento ya es todo, no los molesto más hasta la próxima. Espero que me escriban. Un saludo a los dos y pórtense bien. Nos leeremos pronto o nos veremos en Sancti Spiritus.
Omar Vega Riaño
Holguín

Vielen danke colega por habernos escrito. No importa lo sencillo del Turbulencia # 8. Lo que importa es que sigue con vida. Mira la Jarrock de Café que linda era y no llegó a cumplir los quince. Te comento que no solo tenemos influencia de El Punto G sino de cuanto revista hemos leído, incluso de tu 'zine. Espero que hayamos ripiado tu 'zine correctamente. Sin más, nos leemos o nos vemos pronto.

Hola INSANEDRAC:

Soy nuevo en la onda del rock y me interesa conocer desde sus orígenes hasta ahora la actualidad. Léi su revista y me pareció interesantísima, pues abordan temas de interés para todos los rockeros de la isla aunque les propongo que aborden un tema sobre los orígenes del rock y como ha influido hasta ahora en nuestra sociedad. Quisiera recibir la publicación cada vez que salga al aire pues me interesa mucho y así puedo ampliar mi conocimiento acerca del rock ya sea por correo electrónico o en papeles. De los temas tratados en la publicación que léi (numero 2 marzo 2004) el que más me interesó fue "El rock y la iglesia" y apoyo ese tema y como fue tratado, pues la verdad es que a nosotros los rockers varias veces nos clasifican como satánicos, mientras que esas mismas personas que lo dicen lo son mas aun que nosotros mismos. Espero que sigan tratando temas tan interesantes y que sigan sacando más publicaciones pues la verdad que es todo un éxito.

Alberto Santos Casas
Camaguey

Insanedrac'zine

Gracias Alberto por tu interesadísimo interés de interesarte por los interesantes temas de Insanedrac. Espero que te haya gustado el artículo sobre el punk-rock y trataremos de complacerte. Nos vemos.

Hola Laurel, hola Hardy:

Soy un matancero de 18 primaveras. Debo reconocer que antes de Atenas 2004, pertenecía a la nutrida secta que tiene superficiales prejuicios y tabúes respecto al rock y sus cultores. Sin embargo, el Festival cambió mi punto de vista, la pasé muy pero que muy bien. Un amigo, que no muy entrada la noche, se percató de mi repentina aceptación del rock, me prestó el segundo número de Insanedrac'zine. Al otro día, con un tremendo dolor en la cervical como resaca (falta de práctica y de técnica), lo primero que hice fue leer el fanzine, y me cautivó de tal forma que lo abarqué de pies a cabeza, sin olvidar una solita célula. Me pareció una publicación que lleva muy arraigado en sí un sentimiento de pertenencia, muy cubana y hecha a lo cubano. La crítica que hacen es objetiva y ayuda a crecer y a que no se duerman los camarones (para que no se los lleve la corriente), por supuesto, hay quien no la acepta, la necesidad también existe. Sigán con el verbo mordaz, que se les da muy bien. La sección ¿Sabías que...? contribuye a introducir y difundir una cultura del rock entre los jóvenes y a solidificar vocaciones. El artículo ¡Ú! La minoría de Tony González me parece digno de una publicación de este tipo. La prensa ha sido llamada, no sin razón, el quinto poder, o el cuarto, no recuerdo bien ahora, por el radio de acción y la influencia que tiene sobre las masas. Artículos de este tipo, dejan claro que el rock como movimiento no tiene carácter antisocial,

imagen que elementos sin escrúpulos transmiten a los no iniciados. Se nota que la entrevista a Reidal Roncourt fue improvisada, no obstante, no quedó tan mal. Yasser, me gusta tu estilo de llamar las cosas por su nombre, pero no dejes de ser profesional ni pierdas los estribos, no hay necesidad de exageradas vulgaridades, me refiero a: No sean tan envidiosos ni tan perras, partía de yeguas. Sé cómo se siente uno

cuando las lenguas viperinas echan por la borda tu esfuerzo. Pero: Uno: que no te haga mella la boca de quien no tiene nada mejor que hacer (es cierto que son tremendos envidiosos) Dos: encuentra formas más estéticas de dar un rocketazo sin mano con la palabra, eso habla mejor de ti y hace que le duela más a quien se sienta aludido. Está demostrado. Tres: muéstrate por encima de ellos, no dejes que te saquen de tus casillas. Por ejemplo, relea La manzana de la discordia de puño y letra de tu colega, y te darás cuenta que se puede ser mordaz sin ser grosero. De Trova con distortion, ¿qué les puedo decir? Me tocó de manera especial porque la trova ha sido una escuela para mí (aclaro, no soy músico, sólo melómano), si me pusiera a hablar de eso, no tendría para cuando acabar, sólo quería reconocerles por esa mente abierta y camaraderil. Rock on the Radio revela un Domingo de Armas abierto y consecuente con la verdad, sincero, sin pelos en la lengua. Su confesión del tablazo que recibió del director por la opinión del muchacho que comparaba las casas de familia y las discotecas, demuestra la manipulación de la opinión pública que hacen los medios, mostrando sólo aquellos puntos de vista afines a sus intereses. Por suerte, existen por ahí muchos discos como Domingo de Armas. Pero a ese director, lo tengo que regañar. La respuesta al autosuficiente, pedante y arrogante (y demás adjetivos de esa familia) Ramón Leyva, director de Olimpo, estubo muy buena. Al que se crea el más sabiondo, el más capaz y el mejor, hay que pararlo en seco. ¡Arriba la humildad y la modestia!

Ya ven, de modo general, me ha fascinado el fanzine. Considero que los problemas de impresión y de nitidez en las fotos, que tanto les señalan, son insignificantes, la virtud está en el mensaje que se transmite.

Para mí, la pata coja del fanzine está en la ortografía, y perdónenme la palabra, pero es pésima. Encontré en una página más de nueve faltas de ortografía, un índice demasiado alto. Tienen graves problemas con la acentuación fundamentalmente, y a veces citan palabras de otros idiomas mal escritas. Sean cuidadosos con esto, el arte de escribir tiene su maña y su estética. Espero que encuentren una forma de combatir este flagelo. Jorge Luis Hoyos García, El Satán, dijo en su entrevista: ¡No creo en nada! Sólo creo en mí mismo, como ser humano, como hombre, en mis posibilidades y en lo que logre en la vida. Yo soy igual, como Martí, tengo fe en el mejoramiento humano, en la utilidad de la virtud, en el hombre... y creo en gente como el Satán y como ustedes, Ivo y Yasser, gente que siempre lo da todo, que no desfallece, gente que hace de la vida un empeño, y que lucha porque crezca todo aquello en lo que cree. Es el tipo de gente que necesita el mundo: emprendedores, incansables... UN APLAUSO PARA USTEDES. No les digo que me convertiré en rocker, porque soy ecléctico por naturaleza, pero les digo que el rock será, de hoy en adelante, una de las vertientes que nutren mi eclecticismo. Y eso es, en gran parte, gracias a ustedes. Espero tener noticias tuyas pronto.

Un abrazo,
Héctor Javier Pijeira Díaz
Matanzas

Bienvenido al mundo del rock, pero cogelo suave no vaya a ser que no te puedas escapar después. Gracias por esa tremendísima carta. Te prometo que mejoraré mi vocabulario pero no encontré otros adjetivos para las yeguas y las perras.

Hola:

Me llamo Leydis, soy una rockera acabadita de sacar del paraíso para entrar en el infierno. Primeramente un saludo a Yasser e Ivo. Locos, me gustó mucho su fanzine aunque me hubiese gustado que pusieran más información acerca de las bandas internacionales. Flaco cuando leí la primera edición de tu fanzine la primera fue el significado de Insanedrac. ¿Tiene algún significado satánico o algo por el estilo? Gordo me gustaría que pusieran más información del grupo Tendencia y si tienen un espacio chiquito en su fanzine alguna información de Cramberry, pues me gusta mucho como cantan esos grupos. La portada del fanzine 2 me gusta mucho, tiene un toque bastante oscuro, vampiresco, está a la moda rockera. Hace falta que algún día puedan tirar la portada a color, así quedaría más tocao. Entre mis nuevos amigos freakies tengo unos amiguitos que les gusta el rock pero sus padres no los dejan salir a la rockteca porque dicen que esa música es para gente loca y para puercos, dicen que los roqueros son lo más malo de esta sociedad. ¿Qué creen ustedes de todo esto? Bueno, no les doy más lata, ojalá que sigan publicando muchos fanzines y que tengan la misma calidad de su última edición, y como diría el grupo Tendencia en una de sus canciones: ¡Que se los trague la tierra!

Leydis Hernández García
Matanzas

Gracias por tu carta pero que la tierra te trague a ti. ¿De verdad que no sabes el significado de Insanedrac? Lee más detenidamente el fanzine y te darás cuenta. Y de los padres de tus amiguitos pienso que ven demasiada TV y que les irá mal con sus hijos, pues lo más malo que hay es prohibir sin saber lo que se prohíbe. Nos vemos, take it easy.

Hola de nuevo:

Lo primero es agradecerles por publicar mi carta. Fue una total sorpresa para mí. También les doy las gracias por el espacio en clasificados. Es indudable que este número sobrepasa al anterior en la calidad de los artículos. Siento más objetividad y madurez. La impresión es también mejor. Aunque todavía no está al 100% ya le veo el rostro a la gente. Jajaja. La sección Te tengo que regañar sigue siendo mi preferida y me agradó mucho el aumento de colaboradores. Eso enriquece la propuesta. Me gustó mucho el comentario de la película Entre ciclones y el artículo sobre el rock y la iglesia. Creo que debieron escribir más sobre los conciertos realizados en Matanzas, sobre todo el que se llevó a cabo con cinco bandas de la provincia. En cuanto al CD, todos los grupos me gustaron excepto Meanwhile. Menos mal que dejaste la pluma por la guitarra. Para terminar los felicito por su constancia y amor. Sé que se necesita mucho de ambos para seguir adelante con este proyecto. ¡Sigán coño! Los freakies se lo agradecen de corazón. En cuanto a Olimpo no le hagan mucho caso. Creo que son unos engreídos. Lo que tienen que hacer es no hablar tanto y regresar a Matanzas para así comprobar si solo fue una mala noche o siempre aburren tanto en vivo. Si es así que sigan tocando guitarra clásica. Hasta el próximo número, el próximo concierto o el próximo ensayo.

Aramis Laurencio
Matanzas

Gracias hermano por tu carta y también por tirarnos un cabo con los clasificados. Yo de los colaboradores es poco a poco, ya que nunca hemos sido famosos en el mundo del rock e Insanedrac apenas se conoce todavía. En cuanto a los conciertos en Matanzas le estamos dando vuelta a una idea, todo depende de la cantidad de conciertos que se lleven a cabo. En cuanto a mí, cambié la guitarra por la pluma pero también por el bajo, así que a lo mejor sorprenda con algo. Por Olimpo no te preocupes, ellos han reconocido sus errores al igual que yo y lo que haremos será echar pá lante juntos a partir de ahora. Be careful.

H o l a :

Me gusta mucho el fanzine, tiene detalles que lo hacen mejor que otros. Es solo de rock no como el Punto Ge que introdujo entrevistas a Moneda Dura y Wena Onda. Lo del CD incluido es una idea genial. Me gustó mucho la entrevista a "Rice and Beans" del primer número, está entre mis grupos nacionales preferidos. El único problema que le encuentro al fanzine son las fotos que no se ven bien, sé que no está en sus manos. Ah... quería saber si en el próximo número habrá CD incluido.

Hasta luego
P.D. Ser hombre es tener dudas y aún así continuar el camino. Así que adelante con este fanzine.

Leonor López Pérez
Las Tunas

Gracias por esa cartita tan linda Leonor. Lo que me dices del Punto Ge depende del punto de vista de cada cual. A muchos le gusta a otros no, y no por eso deja de ser un fanzine más que necesario en nuestro país. Ahora, escucha bien o mejor dicho, lee bien y repiteselo a todo el que desees. Siempre que salga un número de Insanedrac saldrá también un RockPatch que es como denominamos el CD incluido. Es el sello de este 'zine y no vamos a dejar que se pierda. Chaoooooo!!!!

Bruce Dickinson

Robert Flynn

Glen Benton

Chris Barnes
Six Feet Under

Sharon

Dany Filth
Cradle of filth

Kirk Hammet

Kerry King

Marilyn Manson

The Rasmus

Peter Steele

Timo Tolkki

Timo Tolkki
Timo Tolkki