

Insanedrac

UN FANZINE DE ROCK, SÓLO DE ROCK Y NADA MÁS QUE PARA EL ROCK

Entrevistas a:

Darkness

And

Bliss.

Sed.

Área 313.

Ancestor.

Blinder

Unlight

Domain

¿Réquiem
por Demencia?

Oscuridad en las

letras:

Aramís Laurencio

Historia del

Thrash

Metal

Sepultura

Dioses del
metal
brasileño

La religión

más temida:

Iglesia de

Satán

Incluye poster de:

Unlight Domain



Editor

Ivo Luis Martell Mantilla

Mercedes #365 e/ Spriu y San José
Cárdenas, Matanzas.
Código Postal: 42110.
ivo@scva.artex.cu

Montaje de diseño

Erelvis Jiménez (Atenas)

Corrección de textos

Lorena Martínez
Maikel Quintana

Colaboradores

Hiram Torres
Iris de las Estrellas
Maikel Quintana
Alexander Sánchez (Scriptorium)

Reconocimiento a:

Yasser Fuentes (por la idea del zine)
Raquel Sardiñas (por el nombre del zine)
Jesús Arcia (por la idea del cd compilatorio)

Agradecimientos a:

Alexander y Michel Sánchez (Scriptorium)
Ariadna y Fabián (Polilla en la sombra)
-Gilberto Martell (mi hermano)
Tamara (la gorda)
Yoandri (el flaco)
Raico Costa



25 La Iglesia de Satán (COS)



29 Área 313



35 Ancestor



31 Historia del Thrash Metal

Índice

Insanedrac Número 4 Octubre 2010



05 Darkness And Bliss



09 Sed



11 Blinder



23 Unlight Domain

Vea también en esta edición

02 Editorial

**03 Atenas 2010 +
reapertura de la AHS.**

07 Literatura

**13 Diario de un rocke-
ro viejo**

14 Noticias

**15 Picheos sónicos +
Mundo zine**

17 Curiosidades

18 Promotores

21 Página del músico

22 Cancionero

**28 Réquiem por
Demencia**

**33 Monografía: Se-
pultura**

37 Entretenimientos



Editorial

«Oro parece, plata no es»... ¡el plátano!...pero, ¿el gordo se volvió loco?! ¡Adivinanzas infantiles en el editorial! ¡No! En primer lugar quiero explicarte de una vez por todas que significa Insanedrac.

Anagrama es un término griego que significa letras al revés, o sea, reordenar los caracteres de una palabra o frase a fin de formar una palabra o frase nueva.

Los cabalistas medievales le atribuían gran importancia, estos filósofos defendían que entre los anagramas, el carácter y destino de la persona de cuyo nombre procedían, existía alguna relación.

François-Marie Arouet, pensador francés, es universalmente conocido por un anagrama: Voltaire, el nombre del caballo de Don Quijote: Rocinante (rocín antes), es otro anagrama y hasta un anagramatista oficial se ganaba el baro en la corte de Luis XII.

De manera que, quizás la palabra Insanedrac (Insane, de loco en inglés y Cárdenas, al revés) sea para muchos un rompecabezas (se le ocurrió a mi esposa) pero para mí, solo es una manera de joder y decirte que: estás frente a un fanzine hecho por unos locos cardenenses, que no cejan en el empeño de aportar un granito de arena a favor de la promoción de la mejor y más seguida música del planeta: su Majestad el ROCK.

Los que conocieron este fanzine saben que «desapareció en las nubes», o sea, se dejó de publicar hace ya cinco años. Quizás para ti sea mucho tiempo, pero otro que sí es famoso está haciendo esperar a sus seguidores hace ya más de 2000 años por su reaparición. La «buena nueva» es que el Gordo (¡solo, sí!) pero regresé de manera que, estás asistiendo a la «segunda venida» de Insanedrac.

En este nuevo esfuerzo editorial queremos más que nunca dedicarnos ti: nuestro lector. Pero te advierto: este no es, ni será nunca un fanzine paternalista, con compromisos con terceros y plegado a las encontradas opiniones de lo que es rock y lo que no lo es. Si en nuestras páginas aparecen todas las vertientes rockeras o no, ello de ninguna manera quiere decir que estamos señalando qué es, o no es rock, sólo es motivado por la increíble forma en que algunas bandas se dan lija para contestarnos o colaborar.

No seremos tribuna de los que con sus criterios «sabios» o «sectaristas» crean divisiones en la gran familia rockera. También estaremos en primera línea de batalla contra quienes intentan pisotearnos y segregarnos, ¡cuenten con eso!

En esta nueva temporada te ofreceremos secciones que continúan (o continuarán en otros números pues no hubo tiempo para obtener el material) otras ya no están, algunas se llaman diferente y otras que son nuevas.

Podrás esperar historias y curiosidades de grupos internacionales, noticias nacionales e internacionales

para que no tengas que “bucear” en un basurero buscando revistas extranjeras, PERO: las entrevistas a grupos, promotores, reseñas a demos, fanzines, eventos y festivales continuarán siendo SOLO de rock nacional, que es el más necesitado de promoción.

La sección de correspondencia saldrá para el próximo número, cuando tus apreciadas cartas comiencen a llegar.

Necesitamos de tu participación y apoyo en esta aventura «fanzinerosa». Contáctanos para que nos ofrezcas opiniones: a favor o en contra, no importa, escuchando a los demás se aprende mucho. Aceptamos colaboraciones de todo tipo, ¡embúllate! Envíanos noticias, comics, fotos, demos, cuentos... En fin, todo lo que se te ocurra que pueda ayudar a promocionar al rock hecho en nuestro patio.

Te dejo con fragmentos adaptados de un grupo de mis principios en el rock, y que ojalá denotaran la actitud de cuanto rocker exista en este jodido establo (con licencia de los capitalinos Sed) y con los que encabezé mi tesis de la universidad.



*Se oye comentar a la gente del lugar,
los rockeros no son buenos. (...)
Si has de vivir en el baile del rock
te alcanzará la maldición,
nunca tendrás reputación,
¡qué más da!*

*Qué risa me da esa falsa humanidad,
de los que se dicen buenos.
No perdonarán mi pecado original,
de ser “viejo” y rockero. (...)
¡Qué más da!*

*Si he de escoger entre ellos y el rock,
elegiré mi perdición,
sé que al final tendré razón,
¡y ellos no!
¡Mi rollo es el rock!*

ATENAS 2010

EL WOODSTOCK MATANCERO

Del 8 al 10 de junio se celebró en Matanzas el festival Atenas 2010.

Mucho amamos los matanceros nuestro festival, máximo convite para los rockeros de una provincia que padece por falta de conciertos y rockotecas. Para colmo, las lluvias se habían ensañado con las últimas ediciones de este, lo cual, sumado a su celebración en la plaza del viaducto matancero (El tenis), lugar que por sus características no es el más idóneo para la celebración de un festival, habían restado mucho poder de convocatoria al mismo.

La buena noticia es que esta vez sería una actividad sin precedentes por su localización y contenido, la mala es que se desarrollaría en días entre semana. Pero nada, a pesar de que esto impidió la asistencia de los que tenían compromisos de trabajo, el evento estuvo bastante concurrido, así que un buen puñado de locos se dieron cita en el campismo Canimar Arriba para festejar la paz, la unidad, la tolerancia y la diversidad ofreciendo tributo de esta manera al festival de festivales: Woodstock.

A los hospedados en las cabañas, se sumaron los que alegremente acamparon en tiendas de campañas traídas por ellos. Debemos señalar que en la promoción de la actividad nunca se aclaró que era obligatorio el abono de una cuota de treinta pesos (a diez por noche) por el derecho a acampar. El que les escribe, a pesar de poder asistir solo un día y dormir sobre la hierba, también tuvo que pagarlos.



Durante tres días, de martes a jueves, los terrenos de esta bella instalación se llenaron de actividades variadas (amén de vasitos plásticos, botellas, condones y todo tipo de basura, jajaja), conciertos; música desde horas de la mañana, hasta las seis de la mañana del siguiente día en dos lugares habilitados para ello; conferencias, presentaciones de teatro callejero, pinturas corporales, poesía y exposiciones de tatuajes, todo ello en un ambiente natural contribuyendo a que este festival se convirtiera en algo inolvidable para todos los asistentes.

A las agrupaciones matanceras se sumaron LSD, Sed, Arrabio, Ancestor, Hot Zone, Congregation y Dead



Point. También asistieron como personalidades invitadas algunos directivos de la Agencia Cubana de Rock, Carlos Fornés (Sabarock), Humberto Manduley y el staff de Cuerda Viva, que estuvo haciendo tomas para un video del festival.

Como complemento a esta pequeña reseña les adjunto una entrevista realizada a Irián Olivares, presidente de la AHS de la provincia al que interrogamos acerca de detalles del evento.

INSANEDRAC: ¿Cómo surge la idea de efectuar un festival con estas características?

Irián Olivares: Lo más importante es entender que la música, como el resto de las artes tiene una posición integradora. La idea fue que el rock and roll salga del escenario y que el concierto mismo haga convivir y compartir a la gente en paz y armonía, algo que todos necesitamos mucho hoy. Este es el 10mo aniversario del Atenas Rock y se lo dedicamos especialmente a Woodstock, importante festival en el que participaron muchos integrantes del movimiento hippie, un movimiento hermoso que defendía lo mismo que hoy proponemos: la paz, la libertad, el amor y la diversidad sexual.

INSANEDRAC: ¿Cuál fue el criterio aplicado a la hora de escoger a las bandas participantes?

Irián Olivares: En primer lugar tuvimos en cuenta el criterio del público y la calidad de las bandas. Se tuvo en cuenta también su interés de convivir durante tres días en un campismo, con el rigor que ello pudiese implicar. Invitamos también a varias bandas de la Agencia Cubana del Rock pero esta no les permitió participar.

INSANEDRAC: ¿Crees que exista una diferencia sustancial de calidad entre estas bandas de la Agencia y otras que no tienen el privilegio de pertenecer a ella?

Insanereñas

Irían Olivares: Creo que como en toda institución, el filtro ejercido por sus directivos hace que recojan a los mejores...y a los no mejores también. La calidad no la da pertenecer a ninguna institución, la calidad del artista está en lo que hace y expresa. Las instituciones no deben marcar la calidad sino la unión y la representatividad.

INSANEDRAC: ¿Cuál fue entonces la causa de la ausencia de bandas de la Agencia? ¿El pago?

Irían Olivares: Yo creo que el artista es un ser humano y tiene que comer, es su trabajo y debe ser remunerado de alguna manera. Nuestro festival es auspiciado por la AHS y tiene como objetivo promover el arte joven, no

comercializarlo y a los grupos asistentes se les garantizó todas sus necesidades. Pero pagar, no pudimos producirlo del presupuesto.

INSANEDRAC: ¿Por qué el festival se efectuó días entre semana?

Irían Olivares: Para poder cristalizar la idea que teníamos de la estructura del festival, dependíamos de la capacidad del campismo, fueron los únicos tres días que pudimos reservar, de lo contrario hubiésemos terminado en El Tenis con las limitaciones por todos conocidas y criticadas.

Por: Ivo Luis Martell

¡Los rockeros matanceros están de fiesta!



El lunes 18 de octubre se efectuó en la ciudad de Matanzas la reapertura de la remodelada Casa del Joven Creador, sede de la AHS provincial.

Un desfile de motos clásicas y la actuación del grupo de teatro Mirón Cubano, precedieron al corte de la cinta que abrió paso a la multitud al Parnaso (nombre con el que quedó bautizado el patio).

La actuación del cuarteto Gama y varios trovadores, tuvo para nosotros su colofón en el concierto de Rice And Beans y Unlight Domain, más tres temas ofrecidos por los punkies espirituanos de Limalla, que darían un concierto al día siguiente. Esto

tuvo lugar en un terreno incorporado a los predios de la AHS y que ofrece un lugar muy conveniente para la futura sistematización de conciertos.

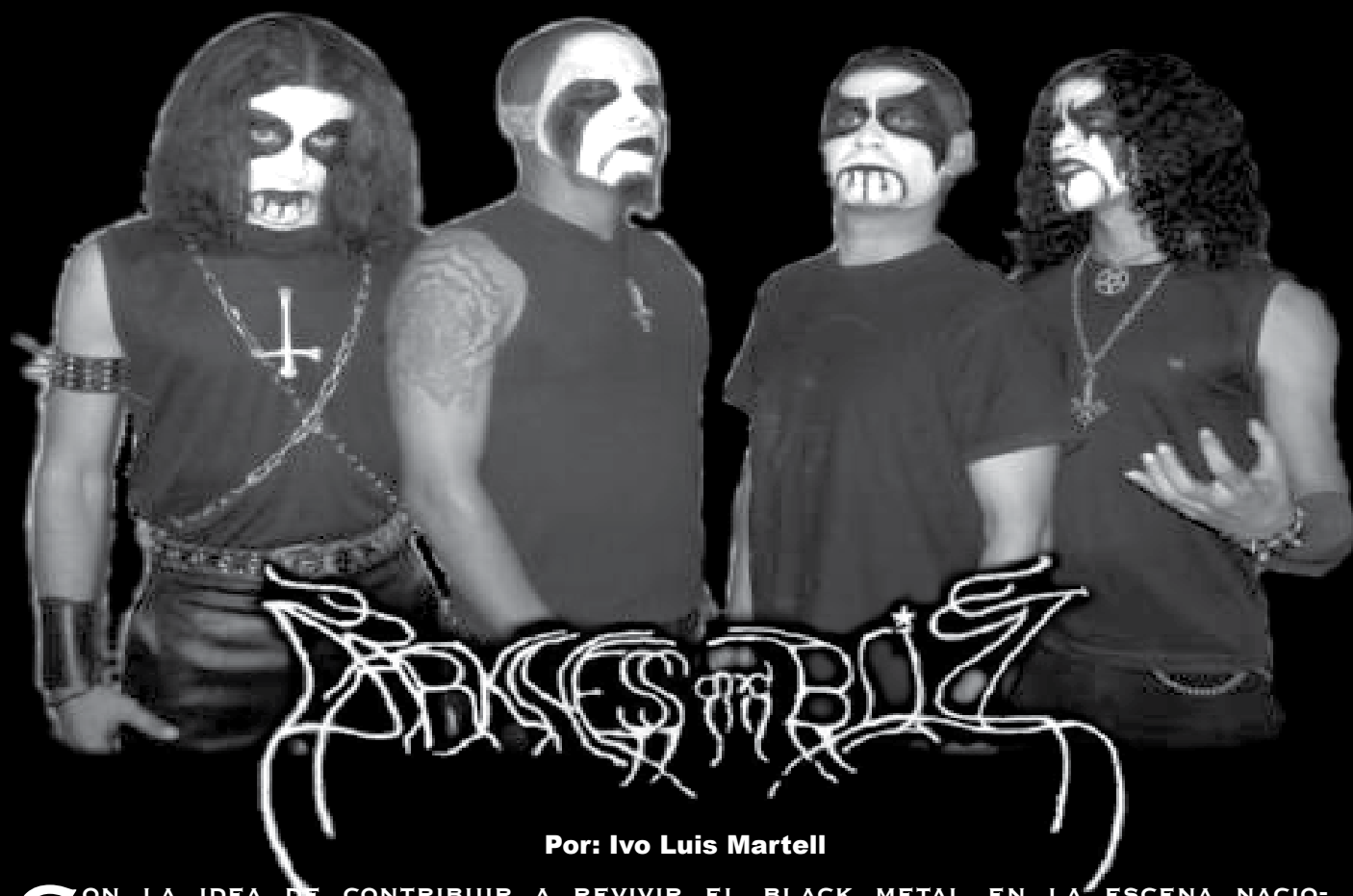
Buena descarga, amistades que no había visto en años, un buen set ofrecido por las agrupaciones presentes, un gran hardcore y generosas dosis de Mulata Añejo Blanco matizaron una noche de regocijo para mi, que a juzgar por la actitud de los presentes presumo fue general.

La perspectiva de contar con conciertos semanales y una peña fija del grupo Unlight Domain

en este lugar dan esperanzas para la empobrecida escena del rock en nuestra provincia. ¡Ojalá los sueños de Aramis y de todos nosotros se conviertan en realidad y la apatía generalizada que caracterizan a nuestra escena provincial sea sacudida de los lomos como molesta pulga!

Por: Ivo Luis Martell





Por: Ivo Luis Martell

CON LA IDEA DE CONTRIBUIR A REVIVIR EL BLACK METAL EN LA ESCENA NACIONAL Y VIENDO LA FALTA DE BANDAS EN EL GÉNERO, 20 DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2006 SE FORMA EN LA PERLA DEL SUR DARKNESS AND BLIZZ. DESPUÉS DE VARIOS MESES DE PROBLEMAS, INESTABILIDAD CON LOS MÚSICOS Y MUCHOS ENSAYOS, LA AGRUPACIÓN EMPEZÓ CON SUS PRIMEROS CONCIERTOS A PARTIR DE FEBRERO DE 2009.

INSANEDRAC: ¿Un nombre oscuro y gélido en tierras tropicales? ¿Cuál es el mensaje?

Jaziel: El nombre de Darkness and Blizz hace alusión a la oscuridad y a la fría neblina nórdica, proveniente de Blizzard tormenta cegadora de nieve. Musicalmente oscuridad por el contenido de las letras y ventisca por la frialdad y rapidez con la que efectuamos nuestro trabajo.

INSANEDRAC: ¿Quién compone las letras y que quieren transmitir con ellas?

Jaziel: Actualmente el que compone las letras soy yo. La temática es el ocultismo, satanismo y anticristianismo en su mayoría, aunque tenemos un tema dedicado al viking metal y otro a los Montes Cárpatos.

INSANEDRAC: Háblame de las influencias del grupo. ¿De qué fiordo beben?

Jaziel: Estamos influenciados por el Black Metal Escandinavo, de principios de los 90, de bandas como Dark Funeral, Setherial, Gorgoroth, Burzum, Inmortal y de la vieja escuela; Bathory, Mayhem, etc.

INSANEDRAC: ¿Les gustaría formar parte del Inner Circle?

Jaziel: No me gustaría. Lo que no apruebo es que algunos de sus integrantes tenían ideas neo – nazis, y para mí la base del Black Metal es el satanismo y el ocultismo, y las bandas que mezclan el nazismo con Black Metal son estúpidas, porque una no tiene nada que ver con la otra. Si estoy de acuerdo con las represarías que tomaron con el cristianismo, pues en épocas pasadas ellos han quemado y masacrado a personas y pueblos enteros en el nombre de la cruz, y, recientemente, a principios del 2010 fueron descubiertos y hallados culpables varios Obispos Irlandeses que abusaron de niños, que tenían bajo su protección.

INSANEDRAC: ¿Cómo se inserta el mensaje de la banda en el contexto cubano?

Jaziel: El mensaje que trasmite Darkness and Blizz es totalmente anticristiano para cualquier parte del mundo, pues rechaza y condena todos los males que se han cometido en el nombre de la cruz en el pasado y en el presente, como el caso que te mencione en la pregunta de Inner Circle. En cuanto a regiones, por ejemplo, te diré que la Iglesia Católica del Norte, del Sur, o el Este tienen las mismas ideas religiosas.

INSANEDRAC: Cuentan con un demo en su haber. ¿Cómo lo lograron?

Jaziel: Nuestro demo o MCD se titula "The Arrival of Darkness and Blizz" (2009) y fue grabado de forma independiente en un mini estudio de Fabio Boch director del grupo Dana. El cual cuenta con 5 temas y un folletín con las letras. Del mismo hasta el momento se han distribuido 40 copias con bastante trabajo, en conciertos y festivales.

INSANEDRAC: ¿Han recibido algún tipo de apoyo para su labor?

Jaziel: Podemos resaltar el apoyo del grupo Dana, y el de la AHS, su dirección nos ayudó con una carta de ensayo cuando nos hizo falta y en ocasiones ha pagado el transporte para el traslado de instrumentos, como la batería en algunos conciertos, por lo demás ha sido pura auto gestión. Esperamos que cuando seamos asociados de la misma tengamos más apoyo.



INSANEDRAC: Cienfuegos ha sido por varios años una plaza fuerte del punk. ¿A qué se debe allí el auge de un metal más "oscuro"?

Jaziel: Hablando del lado oscuro, por nuestra parte está bien. Pero yo te diría que grupos como Dana, Mordor y Asgard simplemente han hecho algo diferente al punk y esto se debe a que en una ciudad deben estar presentes varias vertientes del rock.

INSANEDRAC: ¿Planes futuros?

Jaziel: Nuestros planes futuros son la grabación de un nuevo disco titulado: "Freeze On And On The Christian Era". (Congelando continuamente sin cesar la era cristiana).

INSANEDRAC: Llegó la hora de saludar and say good bye.

Jaziel: Un saludo a todos los black metaleros y a los grupos del género de toda la isla. Agradecemos a INSANEDRAC por esta entrevista.



Discografía:
The Arrival Of Darkness And Bliss.
Demo 2009.
(Independiente)

SUCESO

Autor: Maikel Quintana



—Ningún hombre sirve pa'na. El mejor de ellos, colgado por los güevos, no paga —comenta Egglys con la mujer que está a su lado, sin dejar de mirar para atrás.

Acaban de acomodarse en los primeros asientos. La visión del centro del ómnibus es interrumpida momentáneamente por un tropel de escandalosos adolescentes, quienes casi corren al fondo a sentarse juntos.

—¿¡Por qué dices eso, Yamira!? —suelta Miguel.

—¿No viste cómo iban empujando a las muchachitas? Uno de los chiquillos, hasta jaló a una para cogerle el asiento; y lo peor: a ellas les hace gracia.

—Yo no me explico qué entienden por hombría —dice Egglys a su pasiva interlocutora, aún sin volver la cabeza.

—¡No!, tremendo calor hace aquí —protesta Miguel—. Ni sentados en el medio, del lado de la sombra y debajo de una claraboya, se siente correr un airecito. Quien compró estos cacharros sin ventilación, seguro no los monta y, ponle el cuño, vaciló a cuerpo de rey en la abundante Holanda. Por suerte estaremos poco tiempo aquí dentro; si no, llevo de asco al bufete y tú, impresentable al hotel.

Yamira ríe. Le enjuga a Miguel el sudor con un pañuelito fresco y después empieza a besarlo, largamente. El alboroto de los muchachos, atizado por la demostración de cariño, sube a un nivel insoportable.

Miguel aún conserva aroma y satisfacción de la reciente noche de sexo.

¡Tiempla rico, coño! Hacemos perfecta armonía. Gracias a esa piel blanquísima, ese cuerpo de carne firme y su pelo rubio, durante toda la noche, levanté una presión, que ella convirtió en orgasmos múltiples y salvajes. Con cada uno, me arañaba el pecho. *Así mañana sabes cuántas veces me vine, papi.*

En realidad cuando Miguel tuvo delante a Yamira, por primera y única vez, no le quitó la ropa con esa experta soltura, al estilo de un amante-bandido, sino más bien con la ansiedad suficiente como para romperle el ajustador.

Ante el bello cuerpo desnudo de Yamira, cubierto por una piel rociada de negros lunares, Miguel se excitó tanto como correspondía a su condición de campeón absoluto entre los pichicortos, y se inspiró como el más cursi de los humanos:

—Tu piel es el negativo fotográfico del firmamento, mi ángel. Regálamela, anda —susurró babeante y sin más prelude empujó a Yamira a la cama, donde colocó, una encima de otra, dos almohadas; entonces giró a su hembra hacia ellas, acomodándola boca abajo. Esa posición, reveló ante Miguel dos nalgas grandes y hambrientas por donde clavó desesperado su vergueta eyaculando instantáneamente, enloquecido con la estrechez del ano acometido y los gritos de doloroso placer de ella—. ¡Toma mi Vía Láctea, mami...

—cada chorro de semen—, cógela... —le venía como punzada de placer— cógela toda!!

—¿¡Ya terminaste!? —protestó Yamira y comenzó a arañarlo, mientras mascullaba—: ¡Carajo!, todos los hombres son iguales...

—¡Y así de rápido tú acabas, Juan Carlos! —salta Daniela en su asiento, escandalizada... y además, gracias al empuje de un bache cruzado por el ómnibus. Recuperada del sacudón, añade en tono puntiagudo—: ¿Deeveeeeerdaaaá creeees que me voy a empatar contiiiiiiigoo tan fácil?

—¿Pa'qué complicar las cosas? Tú me gustas. Yo te caigo bien. ¿No es suficiente?

—¡No! Además, eres muy tosco. Empujaste a Lídice cuando nos íbamos a sentar juntas.

—Quería caer al lado tuyo, Daniela.

—Ven acá, chico, ¿y a ti no te da pena enamorarme después de haberle disparado a Lídice?

—Pero eso no fue así...

«Sí, ya me contaron. Se enredó con una yuma. Pero no te pongas triste, mi amiguita —consolaba Daniela a Lídice una semana atrás a raíz de la ruptura de esta con su relación de tres años—. Él te dejó, pues él se lo pierde. No vale la pena llorar por ninguno; al final todos son iguales. ¿Sabes lo que vamos a hacer?, nos vamos pa-la-plaa-ya. Mija, estás muy pálida. No, no, no acepto excusas. ¡Ah!, y estrénate el hilo que el tipejo ese nunca te dejó usar. Tú verás cómo lo olvidas. Nada, no me digas nada; termina de engancharte el pareo de mallita y vámonos. Lídice, o tú te empatas hoy, o yo te empato.»

...Fue ella quien se me regaló el mismísimo primer día... y uno e'ombre, ¿no?

—¡Qué descarado eres, muchacho!

—Mira, mi reina, cuando lleguemos a Varadero, nos separamos de los chiquillos; ellos están sólo pa'l relajo y la bobería.

—¡Ah, sí!, y separarnos del grupo para qué, ¿eh?

—Para hacerte un poema mientras se pone el sol y demostrarte mis sentimientos. Tú me inspiras.

—Y lo escuché —cuenta Egglys a su compañera de viaje—; le creí. A pesar de mi amarga experiencia con otros hombres, lo creí distinto, sensible y hasta honesto. Llegó a pedirme la piel, y yo nunca había oído nada igual. Dijo siempre palabras tan tiernas. Decía que el contraste entre nuestros cuerpos desnudos, era... como algo mágico y poético.

En la primera parada, bajaría Yamira. El autobús empieza a perder velocidad; entonces, ella y Miguel se aprietan más, gracias al beso iniciado casi con el viaje y reverdecido por la inminente despedida.

Desde la acera, Yamira me lanza uno más; a través del vidrio, otro le devuelve...

—Miguel, los besos no se tiran porque se desperdician. Tú mismo me lo enseñaste.

—¡Egglys! ¡Coño! ¿¡Qué tú haces aquí!? ¿¡De dónde saliste!? —dice Miguel, más asustado que sorprendido, cuando gira la cabeza desde la hermética ventanilla al pasillo y descubre a Egglys de pie al lado de su asiento.

—De allá adelante —responde señalando otro asiento doble, ocupado por la mujer que los mira expectante—. Vengo de visitar a mi madre.

—¿Sí?... Ahhh... y... ¿a dónde vas?

—¿A dónde voy a ir, Miguel?, a mi casa. ¿Puedo sentarme contigo?

No espera respuesta. El viaje comienza a dejar atrás a Yamira. La bulla de los muchachos, ahora curiosa.

—¿Dónde cogiste la guagua, Egglys?

—En el mismo lugar donde montaste con esa rubia flaca. Yo subí justo detrás de ustedes y no he dejado de mirarlos durante todo el camino.

—No te vi... Lo siento... —se disculpan: Miguel, con Egglys; y Juan Carlos, con Daniela—. Pero tú eres la más especial de las mujeres... —agregan y hacen una pausa que, presto, fractura Miguel—: Bueno, y ¿cómo está la mulata más rica de Cuba?

—Muy bien, ¿no me ves? —significa Egglys, poniéndose de pie un instante; y Daniela, en voz baja, le reprocha a Juan Carlos—: Pero claro, cómo ibas a notarme aquel primer día, si estabas puesto de lleno pa'l'ilo dental de Lídice. Bueno, pa' su hilo, no: pa' su...

“Culo, sí: Las negras pa'lo único que sirven, es pa'tener culo”, decía un amigo mío; y las mulatas también, pensé al verla por primera vez aquél domingo de agosto. Con esa piel tan clara y el pelo suelto, bajándole en cascada hasta más allá de sus perfectas nalgas, pasaba por trigueña. Yo había ido al bufete a terminar varios papeles importantes, atrasados. A media tarde salí para fumar y coger un poco de aire. En el portal de la casa de enfrente, Egglys, en tanga, cargaba una bebida. Resulté deslumbrado. Ella me observó e inclinó la cabeza como saludo. Estoy de práctica para cuando tenga la mía, me dijo y entró. Evidente, una mujer de treinta y pico de años, recién parida, no puede tener un cuerpo así. Se ve **DURA**, pensé cuando volvió a aparecer. Vine a visitar a mi hermano. | Él está hospedado aquí. | Yo vivo cerca, con mi esposo, ¿y tú? A partir de ahí, comencé a hacerle El Cuento del Marqués de Carabás, una rutina de conquista, que nunca me ha fallado: Tienes piel de tierra virgen, maravillosa. Regálamela, mi ángel. | Estaré libre el próximo fin de semana. Toma mi teléfono, si te decides...

—Llámame hoy para ponernos de acuerdo y pasar otra noche juntos; como el sábado anterior, anda.

—No sé... Quizás... Mira, ya estamos llegando —comenta Egglys. El ómnibus empieza a parar de nuevo.

—Te he extrañado tanto —murmura Miguel al oído de Egglys; acto seguido, la besa en los labios.

—¡Descarao! —exclama Lídice— Miren pa'l pelú ese el mameo que ha formado con la mulata después que se bajó la rubia. Dime algo, Daniela; ¡cuéntame esta historia!

Se detiene la guagua, me paro junto con Egglys, le cedo cortésmente el paso y, sin pensarlo, pongo mis manos una vez más en sus nalgas...

—Ningún hombre sirve pa'na.

...y camino, así agarrado, hasta la puerta por donde nos bajamos.

El mejor de ellos, colgado por los güevos, no paga —sentencia Daniela mirando al desentendido Juan Carlos. En ese instante, alguien apostilla:

—Por eso a mí me gustan las mujeres, porque los hombres no sirven.

A John Lennon

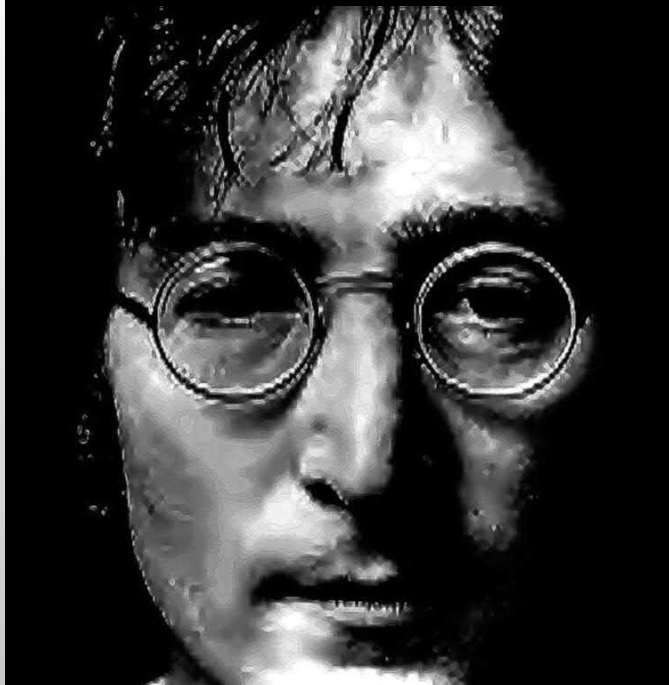
**Si donde tú vives no hay errores,
Andaré transparente entre difuntos
boligrafos.**

**Si donde tú vives no hay culpables,
Seré conciente de mis oídos diciendo
que nunca te he admirado.**

**No culpo a esta época, no culpo a
quien te sentó en un banco,
No culpo a quien no me permitía
escucharte.**

**Si donde tú vives la vida no vuelve a
pasar,
El hecho de luchar se fue contigo.**

Autora: Iris de las Estrellas



Insanentrevista

El nombre Sed se refiere a esa eterna Sed que tiene el ser humano de cosas materiales y espirituales necesarias para alcanzar la felicidad, es decir, se refiere a la causa directa del desarrollo guiado por la inconformidad del cuerpo y el alma.

Por: Ivo Luis Martell

Insanedrac: ¿De qué está sediento este joven grupo?

Sed: Bueno nosotros tenemos una "Sed de tantas cosas" ja,ja,ja, ahora mismo lo que tenemos es una sed enorme de tocar, queremos ofrecer la mayor cantidad de conciertos que nos sea posible para llevar nuestra obra al menos por el territorio nacional, para lo cual contamos con el apoyo de los festivales de rock organizados por la AHS.

Insanedrac: Autodefinan su línea musical. ¿Cuáles son los manantiales donde beben?

Sed: La propuesta de la banda se mueve sobre el heavy metal al estilo europeo, más específicamente al estilo español, con grandes influencias del heavy rock de los 80 y del heavy metal británico, aunque también nuestras composiciones tienen elementos del hard rock, del trash y de la música tradicional cubana. Las bandas que más nos han influenciado son: Barón Rojo, Ángeles del Infierno, Obús, Iron Maiden y Judas Priest.

Insanedrac: La alineación de Sed está integrada por músicos provenientes de bandas cultivadoras de vertientes diferentes a la actual propuesta (Folclórica, Radical OH, Teufel, etc). ¿Cómo logran conciliar sus gustos musicales?

Sed: Los gustos musicales de todos nosotros tienen un punto de convergencia, a todos nos gusta el metal melódico. Dentro de nuestras composiciones, a pesar de que hacemos heavy metal como línea fundamental, introducimos elementos de otros géneros de metal melódico y así todos quedamos satisfechos.

Insanedrac: Teniendo en cuenta las preferencias del público actual. ¿Preocupa a la banda recibir poca aceptación en sus presentaciones?

Por supuesto que a toda banda le preocupa como pueda reaccionar el público con su propuesta. Estamos concientes de que lo que hacemos no es lo que más le gusta a la mayoría del público metalero cubano, pero existe un sector que está inconforme, que demanda heavy metal, y también hay otros que todavía no tienen bien definido sus gustos o que simplemente disfrutan de cualquier género del metal. Para este público fundamentalmente es que va dirigida nuestra música por lo que tenemos que ser más cuidadosos para complacerlos y llenar sus expectativas.

Insanedrac: Hablando de presentaciones: lo han hecho en el Maxim frente a un público metalero y en el la C. Cultura de Centro Habana junto a Tenaz. ¿En cual ambiente se han sentido mejor y/o han tenido mejor acogida?





Sed: No solo nos hemos presentado en esos lugares también participamos en el Festival Atenas Rock 2010 y tuvimos un concierto en la UJC de San Antonio de los Baños. En todos estos sitios nos hemos sentido muy bien porque a pesar de haber diferencias en cuanto a la tecnología de sonido, siempre nos han dado el mejor de los tratos y ha habido una gran preocupación porque los conciertos se dieran con la mejor calidad posible, y gracias a esto el público a reaccionado muy bien. Nos sentimos contentos con todos los conciertos que hemos realizado.

Insanedrac: Paralelo al boom internacional del metalcore hay un resurgir de agrupaciones de hard rock y heavy metal. ¿Esperan lo mismo en nuestro país?

Eso sería genial pero creemos que puede tardar un poco porque como sabes aquí el que reina es el metal extremo y muchos prefieren ir al seguro, además de que todo lo que sucede en el panorama internacional siempre demora en llegar, pero bueno mientras tanto nosotros seguiremos aquí con las botas puestas.

Insanedrac: Fueron los primeros en interesarse en aparecer en nuestro fanzine, tienen una representante y ya cuentan con un demo. ¿Qué opinan sobre el concepto “do it your self”?

Sed: Está claro que lo que no hagas tu mismo para salir adelante nadie lo va a hacer. Muchas bandas desprecupan la labor publicitaria sin saber que esta es casi tan importante como la musical, por ejemplo, tú puedes ser el mejor guitarrista del mundo pero si no te das a conocer y te quedas tocando en tu casa el mundo nunca sabrá quien eres y seguirás siendo un “don nadie” toda tu vida. También es cierto que los cubanos no esta-

mos muy relacionados con el tema de la mercadotecnia, pero poco a poco van surgiendo cada vez más bandas cubanas que comprenden la importancia del marketing y saborean sus resultados.

Insanedrac: ¿Qué mensaje tienen para los que amamos el heavy metal? ¿y para aquellos que dicen que es prehistoria?

Sed: El heavy metal desde su nacimiento fue destinado, para suerte de muchos y desgracia de otros, a ver pasar el tiempo y con él, llegar e irse muchos géneros efímeros aclamados hoy por la mayoría y olvidados mañana con el cambio de la moda. Con una base musical sólida se puede decir que el heavy metal es uno de los pocos estilos musicales que cuenta con un público fiel hasta el final, el cual lo defenderá a capa y espada por el único placer de sentir ese duelo entre las notas desgarradas por las gargantas y las cuerdas, buscando esa amalgama de fuerza y melodía que inspira la sensación de estar jugando en un punto medio entre el bien y el mal.

Insanedrac: Algo que quieran agregar....

Sed: Para finalizar esta entrevista queremos primeramente agradecerle por esta oportunidad que nos ha dado de mostrarle a los lectores de Insanedrac la forma de pensar de Sed. Muchas gracias a todos los que nos han apoyado y han confiado en nosotros, seguiremos adelante y trataremos de no defraudarlos porque sabemos que al final tendremos razón y ellos no, nuestro rollo es el rock.



Discografía
Sed de tantas cosas. CD 2010
(Independiente)

Insanedrac: La banda se ha propuesto introducir algunas variaciones de estilo en su música ¿Cuán profundos serán estos cambios?

Eric: Durante todo este tiempo que lleva de formado Blinder hemos podido transitar y experimentar por varias tendencias dentro del metal, aunque siempre manteniendo sobre todo las raíces de lo extremo. Con el decursar del tiempo y la influencia de los nuevos miembros decidimos depurar nuestro estilo hacia algo más sólido y que nos identifique sin dejar atrás nuestros principios como te dije anteriormente. En estos momentos estamos concibiendo la música con más tecnicismo, melodías y algunos toques del metal contemporáneo, estudiamos bien los riff en base a la nueva propuesta que estamos marcando, para que en si el conjunto de temas funciones como un todo y creo que es lo que difiere de lo anteriormente realizado.

Insanedrac: La música de la banda está plasmada en 4 demos y 4 recopilatorios nacionales e internacionales. ¿Cuándo verá la luz el primer disco de Blinder?

Eric: Me parece muy sugerente y propicia tu pregunta, pues me es valido informar a todos los seguidores de la banda que estamos inmerso en la grabación de 10 temas los cuales están siendo grabado por nosotros mismos, pero las pistas se están mezclando y masterizando en Panamá por Alex Márquez, quien fuera baterista de reconocidas bandas como Demolition Hammer, Disincarnate, Divine Empire, Malevolent Creation, Resurrection, y Solstice. Dicha realización será editada por el sello mexicano American Line Prods, quien anteriormente había trabajado con mi antigua banda Medium y recientemente a editado trabajo de otras bandas cubanas como Combat Noise, Unlight Domain y Ancestor.

Insanedrac: Alex Márquez es conocido en la escena metalera internacional. ¿Cómo lograron su cooperación para la nueva producción?



Por: Ivo Luis Martell

Eric: Gracias a algunos contactos que teníamos desde hace algún tiempo nos hablaron de que conocían a Alex Márquez y la posibilidad de poder entablar comunicación vía email con el. En un principio todo fluyó como una simple comunicación pero después de escuchar a la banda nos envió algunos ejemplos de trabajos realizados por el con agrupaciones semejantes a la nuestra y nos sugirió la idea de ayudarnos en las mezclas y masterización, podemos clasificarlo también como un gesto de solidaridad hacia la escena cubana pues nunca nos habló de cobrarnos un centavo. Estamos muy ansiosos de ver el trabajo terminado y esperamos que las expectativas sean muy favorables.

Insanedrac: Hablando de producciones ¿Cuéntanos que pasó con el plagio de una de ellas en Brasil? ¿Qué consejos les darían a las bandas cubanas al respecto?

Eric: Siempre como es normal enviamos nuestra realizaciones a diferentes partes del mundo con la esperanza de promocionarnos en los principales medios de comunicación referentes al metal, desgraciadamente nuestro demo Transhumanos cayó en manos de una supuesta compañía pirata brasileña llamada Gig-golo Recs. quien la editó sin autorización alguna en formato de disco LP de acetato. Evidentemente lo hizo de esta forma pues lo vende como material de rareza en el cual influye grandemente el hecho de ser metal hecho en Cuba. Desgraciadamente las leyes en nuestro país de derecho intelectual no tiene alcance alguno para levantar algún tipo de reclamo internacional con esto quiero decir a las bandas cubanas que al enviar su material que todo lo tengan bien respaldado y registrado con alguna identidad profesional relacionada con el tema del derecho intelectual.



Insanedrac

Insanedrac: El grupo siempre ha utilizado la herramienta de la promoción: presencia en la WEB, t-shirts, logos, dossiers. ¿Qué esperan lograr con esto?

Eric: Es muy simple, material que no se exhibe no se vende, que es algo de la cual adolecen muchas bandas en nuestro país. Una agrupación musical de cualquier género no solamente lleva el hecho de realizar música; mas allá de esto el público necesita y busca en el caso de interesarle la propuesta una información ya sea grafica o textual de lo que esta escuchando, también esta el hecho de que uno debe tener preparado todo su dossier o material promocional para cualquier ocasión , pues es un hecho muy valorado por los medios que trabajan profesionalmente y un ejemplo muy claro de cómo esto funciona es como existen bandas de pobre nivel musical y sin embargo se han abierto caminos por todo el andamiaje comercial que los envuelven. Siempre he trabajado muy fuertemente en esto y muestra de lo logrado es el hecho de aparecer prácticamente en todos los compilatorios realizado en Cuba y de que nuestro trabajo vea la luz próximamente en formato oficial.

Insanedrac: Ahora tienen drummer de carne y hueso ¿Cómo se ha insertado el muchacho en la maquinaria de la banda? ¿Siguen empleando la caja de ritmos en algún momento?

Eric: La inclusión del baterista Reinier “el timba” Rodríguez a marcado un hecho significativo en la música de BLINDER pues él ha reemplazado la máquina de ritmos que nos identificó por mucho tiempo, realmente estamos muy contentos con el trabajo que esta realizando pues ha logrado imponer su estilo y acoplar perfectamente con nuestras ideas, algo que también a influenciado en el giro musical que nos hemos propuesto, al extremo que hemos dejado atrás totalmente la batería secuenciada.

Insanedrac: Un video de Blinder ¿Hay planes? Si es así ¿Cuándo?

Eric: Bueno a todos nos gustaría tener realizado un video clip, lo hemos pensado y tramitado varias veces pero por razones económicas esto no se a podido consolidar, en estos momentos tenemos la propuesta de un amigo nuestro que nos hizo algunas filmaciones en vivo y estamos trabajando en base de hacer algo con todo el material recopilado, será algo discreto pero lo trataremos de trabajar lo mas profesionalmente posible.

Insanedrac: ¿Han tocado en el Maxim? ¿Por qué no vemos más participación del grupo en festivales?

Eric: Por supuesto que no hemos desperdiciado la posibilidad de realizar conciertos en la sala capitalina Maxim Rock. Hasta ahora hemos hecho solamente dos presentaciones pero han sido muy valida para la agrupación, siempre se nos han hecho varias propuestas de presentarnos en dicho local lo cual estamos muy agradecidos, pues a mi entender dicha institución ha estado muy abierta a todas las bandas que han querido presentarse. Es cierto que desde hace un tiempo para acá nos hemos limitado a participar en los festivales provinciales debido a que hemos dedicado tiempo a consolidar el repertorio y por otro lado 2 de nuestros integrantes han pasado a ser padres de familia lo cual conlleva darles un tiempo de dedicación para resolver sus asuntos personales.

Insanedrac: Blinder es una banda que ha logrado participar en todos los festivales nacionales excepto el festival Atenas, ¿Qué piensan al respecto?



Eric: Es cierto que hemos logrado involucrarnos en todos los festivales, encuentros, etc. que se han hecho en el país cuando de rock se habla, excepto en el Atenas. Puedo decir abiertamente que han participado casi todas las bandas villaclareñas ya sean nuevas o veteranas y sin embargo llevamos mas de 10 años fundados y no hemos recibido propuesta alguna , con esto no pretendo hacer sentir en la obligación a sus organizadores de invitarnos, hecho que lo aceptaríamos con mucha gratitud pues seria el único evento en el país que nos faltaría por participar ,soy una persona muy razonable y entiendo perfectamente que si no cumplimos los objetivos necesarios para incluirnos yo respeto dichas decisiones.

Insanedrac: ¿Qué piensan de la situación de agrupaciones “del interior” para entrar a formar parte de la Agencia Cubana del Rock?

Eric: Esto es un tema que lo he conversado personalmente con la directiva de la Agencia Cubana del Rock y hay una realidad en lo que plantean y es que no hay forma de controlar desde la capital el trabajo que realizan las bandas de provincias y por otra parte el instituto de la música al cual pertenecen los han limitado ya sea en presupuesto y alcance la cual apenas da para las bandas que manejan en su catálogo. A mi entender lo mas sugerente es que existieran filiales en cada provincia que reúnan a las bandas profesionales y que de cierta forma estén vinculados a la Agencia de rock como el organismo matriz.

Insanedrac: Algo que quieran agregar.

Eric: Quiero agregar que estoy muy satisfecho de que INSANEDRAC vuelva a la carga pues es un zine que siempre respete y he valorado, realmente disfruto mucho la forma en que se redacta y también me siento muy complacido por el apoyo que siempre he tendido de su parte.

Discografía:

-Transhumanos. Demo 2000.

(Independiente).

-Opción cero. Demo 2001.

(Independiente).

-Transhumanos II (Opción cero). CD 2002.

(Independiente).

-Cultura del miedo. Demo - CD 2007.

(Independiente).

Diario de un rockero viejo

(bajo la influencia de vapores etílicos)

-¡Pinga!...otro sábado por la tarde sin nada que hacer en este puto pueblo.

-Gordo, ¿Es verdá que hoy hay concert de Rice and Beans en el viaducto de Matanzas?

-¡Flaco, no se! Difícil que hoy con la pincha de los covers que ellos tienen en Varadero halla concierto en Matanzas.

-No hay na' que hacer mi yunta, los frikis están encuevas de mala manera. Hace como dos meses que en esta jodía Matanzas no hay un concierto, la suerte es ahora el patio de la asociación.

-¡Na asére! Labana es Labana y los demás...somos áreas verdes.

-¡Manda mierda! Na...otro día de obstine. ¡Que cosa más grande esta cabrona vida!

-¿Tu sabes lo que es que los frikis aquí no quieren ni comprar fanzines? ¡En el último concierto de los Beans solo pude vender dos! Dinero pa' comprar chispa sí, ese no falta.

-Ni pa' el parque ya se puede ir por las noches compadre, no hay respeto pa' los frikis ya aquí.

-¡Claro flaco! Si cada vez que hay jodedera y le meten un gaznatón a un friki los demás salen echando y dejan que te frían entre dos o tres. Ya los rockeros son trapo e'culo en este jodío pueblo.

-Mira, hazme la media a comprar unos huevos que hacen falta en la casa pa' los chamas.

-Ok viejo, no hay mas na' que hacer.

Salir, recorrer la ciudad...y ni un puto huevo. Mucho ron, tabacos y cigarros. ¡Ah!, y refresco vitaminado, de ese que tiene gusto a broncosedín.

-Gordo asére, ¡como está el indio!

-¡Mira flaco, vamos a echarnos unas birras ahí! ¡Parece que están que parten el diente!

¡Asére, que rica es la cerveza con el calor! Na' William Fabían, que el chispa e'tren es pa' por las noches asére, ojala puedas tomarte unas a mi nombre y que en paz descanses eterno jodedor.

¡Y que manera de hablar con las birras "aclarándote el cerebro"! Ni un confesionario ameritaría tantos Padres Nuestros ni Ave Marías. ¡Tremendo rato! ¡Caballero, si ven a la mulatona que pasó con medio culo fuera! Felicito al que dijo que son la envidia de la negra y la preocupación de la blanca.

-¡Pero cojone! ¿Ya se acabó el money?

-Brother a diez pesos la birra e' un tragante.

-Mira socio...vamos pa' la casa, allá tengo un litro de wisqui, y a seguir metiendo, no hay más na'.

-Gordo asére ¡mira la mezcla esa e' una bomba!...

-¡La mezcla ni pinga mi herma, mira, starway to heaven y no hay más na'! ¿Te cuadra o no?

-Bueno, métele, vamos pa'llá.

Llegar al gao, echarse el disco nuevo de KISS y para empezar: empingarse la vieja. ¡Na' chamacos, el Sonic

Boom esta empingáo, como en los viejos setentas! ¿Como podrán estas gentes del metal moderno espanfarse un disco completo sin un orgasmo de guitarra? Solo el pingoteo del distorchon taladrándote los tímpanos. No hay na' como sentir los jugos de una guitarra fluir en éxtasis, después caer un estado de meseta y que se vengan de nuevo dejandolas mojadas de placer y shock eléctrico. ¡El que no haya experimentado eso no sabe lo que es el rock and roll! ¡"Cold Gin Time My Girl" cojones! diría el lengüilargo Simmons.

¡Que maravilla una larrrrrga ronda de birras seguida de una generosa dosis de wisqui on the rocks!

-¡Gooooool! Se escucha en la calle.

-¿Qué es eso flaco?

-¡Los chamaquitos gordo, esos si que no se aburren!

-Na' flaco, entonces, a jugar fútbol; con los chiquillos de cuadra.

Y mientras los baffles de mi equipo vomitan por la ventana de la casa los acordes de "Lua de Inverno" "Vampiria" y "Alma Mater" de Moonspell, nos hacemos la paja mental de no estar en el trópico, y seguimos libando wisquicito...hasta que el sudor nos devuelve a la cruda realidad.

-¡Consorte mira a ese gordo tatúao jugando fútbol con los chamaquitos!

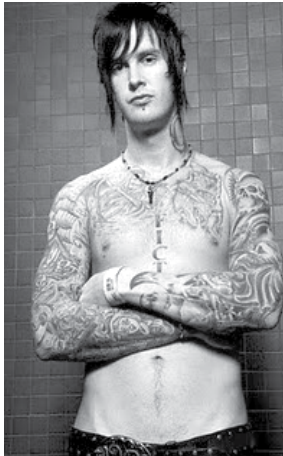
-¿Asére, tú no te ves muy viejo pa' la talla esa?

-¡Vieja tu madre cacho é cabrón, yo con mis 39 años soy más pingú que tu, reguetonero é mierda! ¡Vira que te voy a partir la...!



Por: Ivo Luis Martell

Mueren dos famosos del rock internacional



Jim y Owen Sullivan falleció a los 28 años de edad en su domicilio, ubicado al sur de California, el pasado 28 de diciembre de 2009.

Al principio, la muerte de 'The Rev', como se le conocía al interior de Avenged Sevenfold, fue determinada como "poco concluyente", pero ahora, las pruebas tóxicas han revelado que sufrió una severa intoxicación derivada por la mezcla de diferentes sustancias; lo que se traduce en una sobredosis.

El forense informó que Sullivan contaba con un corazón mucho más

grande de lo normal, lo cual pudo jugar un papel importante en el fatídico acontecimiento.



Entre lágrimas, los músicos de Slipknot sorprendieron a sus seguidores, al presentarse en público sin sus máscaras por primera vez en su carrera para rendir tributo a su fallecido bajista. El cantante y líder de la banda, Corey Taylor, se mostró devastado ante la muerte de su compañero Paul Gray de 38 años.

"Es muy importante que todos además de nosotros entiendan que Paul Gray era la esencia de la banda Slipknot, y que Paul estuvo allí desde el mismísimo comienzo", dijo el percusionista M. Shawn Crahan, quien tocó con Gray en una de las primeras versiones de Slipknot a inicios de la década de 1990. "Ninguno de nosotros estaría en el camino que está ahora en la vida, o tendría el tipo de vida que tenemos, sin él", agregó Crahan.



La banda cubana de Rock Sinfónico y progresivo: Anima Mundi editó hace unos meses su nuevo trabajo discográfico: "The Way" que ha sido editado por el sello Francés Musea Records, es el tercer disco de la banda y el segundo que lanzan con dicho sello.

director en escena: Billie Joe, que con muecas, brincos, y cambios constantes de guitarra puso a hervir al público.



Green Day ofreció un concierto por más de dos horas y media en la Universidad Simón Bolívar de Venezuela. Este fue el primer concierto de la gira por Latinoamérica 21st Century Breakdown.

El concierto fue más que música. Una lluvia de hormonas, hierbas, vasos, botellas plásticas, sostenes volando, manos alzadas, público en tarima y un gran

Los cardenenses Rice And Beans se hallan inmersos en la grabación de su segundo CD, esta vez de manera independiente. Como detalle interesante podemos adelantarnos la colaboración de El B (Los aldeanos) en una de las canciones, esta se llama Unworthy. El larga duración todavía no tiene título. Puedes disfrutar del nuevo tema en el Rock Patch # 4.

Se necesitan frikis que hagan labor de corresponsales, enviandonos las noticias de sus lugares de residencia. Serán bien recibidas





Picheos sónicos

Una sección para reseñar los últimos lanzamientos musicales en la escena nacional

Por: Ivo Luis Martell



The Arrival Of Darkness And Bliss es un demo producido en tierras de la Perla del Sur, un hijo más de la autogestión. Grabado en el mini estudio de Fabio Boch (Dana) contiene 5 temas del más espinal black metal nórdico. Amplio protagonismo en las voces, tiempos ultrarrápidos en el drum, una base de riff que hacen recordar el vuelo laborioso de las abejas los cataloga como alumnos de la vieja escuela de los Gorgoth, Burzum, Inmortal y compañía.

El grupo se resiste a adoptar colchones de teclados, coros y pasajes melódicos, apropiaciones que han hecho monstruos comerciales como Dimmu Borgir y Cradle Of Filth y que son más afines a lo gótico. Solo unos acordes que recuerdan en ocasiones a la música oriental y en otros cortes al Folk Metal vikingo adornan el comienzo de "Invocation", "Satan Is With You" y "My Enemy" que es la seleccionada para aparecer en nuestro compilatorio. Quisiera sugerirles a los muchachos que se preocupen un poco más por la calidad de portada: sabemos que el interior es lo importante, pero un

buen diseño de logotipo y una mayor resolución en la impresión de la carátula no son cosas inalcanzables.

Los amantes de un black metal que se basa más en el sentimiento que en el virtuosismo, más en la oscuridad primitiva de los acordes de la vieja y no prostituida escuela black metalera tienen aquí una nueva entrega a su disposición.

The Arrival Of Darkness And Bliss. Demo 2009. (Independiente)

Estamos ante el CD debut de una agrupación nueva en los predios del rock nacional.

Mi vida en el rock comenzó nadando dentro del hard rock y el heavy metal, sonoridades que para dolor de muchos como yo son especies raras en el panorama rockero de la isla.

La desaparición de agrupaciones como Monserrat y Mister Dominus, representadas por una voz como la de Nelson Comas, dejó en este apartado un gran vacío, por lo que es una gratísima sorpresa disfrutar de esta propuesta plasmada en 11 temas y titulada Sed de tantas cosas.

La primera impresión la recibí al constatar el desempeño vocal de Luis Martínez, quién asume con un amplio registro, seguridad, fortaleza y afinación la tamaña responsabilidad de ser un vocal de heavy metal. Este es un apartado que es un débito para la mayoría de los vocalistas de la isla.

El CD se disfruta desde su inicio, pues muestra un acertado balance de cortes con tiempos medios y a otros mucho más rápidos, lo que no te permite caer en el tedio. La sonoridad está caracterizada por el heavy metal español de los ochenta, haciéndonos recordar a buenos grupos como Ángeles del Infierno, Barón Rojo y a Mago de Oz, particularmente en temas como Marineros de la libertad. Pero eso no quiere decirlo todo, ciertos pasaje me recuerdan a Judas Priest y a Iron Maiden mientras acordes más a lo power nos aportan un ráfaga fresca de sonido más actual.

La calidad de la grabación es buena para los estándares independientes cubanos.

Si a todo esto le sumamos gran madurez en las letras, comprometidas con la realidad social, expresando ideas con gran inteligencia (no hay que ser tan directos ni facilistas si así lo prefieren) a la hora de decir las cosas, puedo decir que este disco de Sed es altamente recomendable para los que se aburren de que las propuestas del rock hecho en Cuba sean casi siempre las mismas.

**Sed de tantas cosas.
CD 2010.
(Independiente)**



Se me hace harto difícil reseñar a mis coterráneos en aras de no ser acuñado como paternalista redomado.

Tengo ante mí "The Need To See", disco debut de Rice And Beans (después de 10 años han logrado grabar con el sello discográfico que mejor estrategia de promoción y divulgación para el rock tiene en Cuba: la EGREM).

Este fonograma me hace sentir orgullo de poder decir que los Beans son de Cárdenas, algunos socios viejos (y que critican por oficio a las bandas de rock cubano) que lo han oído pero les he escondido la caja del CD juran que son una banda internacional.

El disco bien pudiera haberse llamado "The Best Rice And Beans Ever Cook" por estar plagado de buenas canciones, extraño entre ellas a "Unsure" y "Mind Fuck" pero esos son solo mis gustos, todo esta ok.

Siempre he tenido el temor latente de una migración de los Beans hacia algo más a la moda como el metal-core pero la inclusión de Ignacio y Jorgito (ex-Demencia) les ha aportado una buena cuota de renovación en el sonido.

Referente a la participación de el Dago (músico que respetto) no me cuadró, pues agregé a "Scatter Brain" un solo que no es característico del grupo, para nada está en línea con el resto del fonograma, que es un fiel exponente de lo que estos luchadores ofrecen habitualmente encima de la tarima.

The Need To See. CD 2009. (EGREM)

Insanereñas



Hace ya varios años que pasó por el Rock Patch 3 de nuestro zine "La noche", perteneciente a "Ozono", ópera prima de Tenaz. Es confortable presenciar como con tenacidad esta agrupación ha continuado defendiendo su propuesta a través de estos años.

En los seis cortes de "Entre dientes"

se revelan la buena ejecución y empaste musical de sus instrumentistas quienes no son unos improvisados. Barón Rojo, Manowar y otros que dejo a tu criterio están subyacentes en los ritmos de la banda que los asume con sobriedad. Las letras expresan con inteligencia y mesura un contenido a tener en cuenta, cosa esta muy necesaria cuando el repertorio es fun-

damentalmente en la lengua materna.

Me agrada en términos generales el accionar musical de este grupo, exponente de un heavy metal ochentero y pegajoso, y hasta me he sorprendido en repetidas ocasiones tarareando o cantando bajito "Salve César" pero con la imperdonable particularidad de hacerlo una octava por encima del cantante. Admiro a Yoss por los escritos con los que me ha proporcionado buenos ratos, pero considero que su oficio es la pluma, no el micrófono; en el me los proporciona malos. En "Kill or Die" se me antoja un esfuerzo vocal a lo Eric Adams pero con una dicción muy deficiente del inglés.

Muchachos, para aquellos que les admiramos y respetamos, rogamos que apelen a su probada profesionalidad para dejarse de aventuras de principiantes en lo referente a registros vocales, pronunciación del inglés (lengua materna del rock) y el apartado de la calidad de la grabación. Estamos en Cuba sí, donde hay que hacer grabaciones caseras, pero en cualquier PC sin demasiadas pretensiones se puede obtener un sonido mejor y realmente sabemos que de Tenaz se pueden esperar cosas mejores, calidad tienen para ello.

Entre dientes. Demo 2009. (Independiente)

Mundozine

Conozca el acontecer fanzineresco nacional

Por: Ivo Luis Martell

Cinco años han transcurrido desde la última entrega de Insanedrac, tiempo en que podíamos llenar dos páginas con las reseñas a fanzines. Algunos han desaparecido y otros se han acogido a las bondades de la era de la informatización.

Te presento hoy el número veinte de un veterano de mil batallas, que si bien no fue el primero, si es el más longévo de los fanzines de rock hechos en el país: Scriptorium, que precisamente con esta edición cumple diez añitos.

A través de sus 44 páginas podrás encontrar en un lenguaje y diseño que mejoran constantemente, secciones fijas como "Fichados", "Quid Pro Quo" y "Made In Cuba" con lo más reciente en cuanto a noticias, acontecer de bandas y lanzamientos discográficos.

Las entrevistas son en esta ocasión dedicadas solo a grupos cubanos. Tuvieron el placer: Combat Noise, Dead Point, Médula, Zeus, Tenaz, Dana, Hot Zone y Viento Solar.

En sus páginas hay una entrevista a alguien muy especial para el rock

cubano: María Gattorno.

Las reseñas son al 666 Fest, al concierto homenaje a William Fabián (Eskoria) y a DIO, más al festival "Sonidos de la Ciudad" desde la tierra de los tinajones.

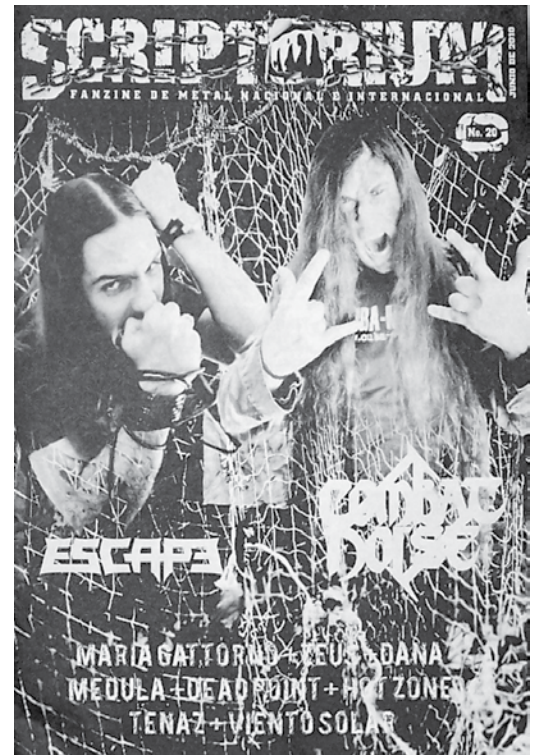
Hay artículos que nos hablan de la historia del rock en el país como: "Venus y el rock en Cuba" y otro sobre la A.M.A.R., además uno con vuelos literarios y muy interesante: "Rocknunc@encuba.cult.cu" que te sugiero esperes por su continuación en la próxima edición.

Completan el menú de este fanzine dos posters, esta vez dedicados a Hipnosis y Combat Noise, además de un merecido homenaje póstumo en la contraportada a quien fuera un ídolo del punk nacional: William Fabián (E.P.D)

Scriptorium ha cambiado su logo desde hace varias ediciones, a mi entender, como parte de una acertada estrategia que le permite ampliar los hori-

zontes que cubre su publicación.

Te exhortamos a que adquieras este fanzine que tanto ha hecho por nuestra música en esta década de preciada existencia.





Insanecuriosidades Por si no lo sabías...

¡Sé palo!

Por: Ivo Luis Martell

AC/DC ocupa el 7º puesto en la lista de MTV para Las mejores bandas de Heavy Metal de todos los tiempos. Su fama le granjeó un espacio en el mundo de la informática, cuando se inventó un visor de imágenes llamado ACDSsee, cuyo nombre es un homenaje al grupo.



Los death metaleros suecos Amon Amarth se llamaron inicialmente Scum y tocaban grindcore. Su música está arraigada en la mitología vikinga, por lo que toda su discografía gira en torno a esta temática.



Dimmu Borgir significa ciudadela o Fortaleza Oscura, es un terreno de actividad volcánica con columnas y humo sulfúrico ubicado al este de Mývatn en Islandia. En el folclore de este país se dice que el Dimmu Borgir conecta las regiones del infierno con la tierra.

Woodstock, al cual estuvo dedicado el Atenas 2010, fue uno de los festivales de rock más famosos de la historia. Inicialmente estaba programado que tuviese

lugar en un lugar del pueblo de Woodstock, pero los mojigatos de la localidad se opusieron, por lo que tuvo que celebrarse en los terrenos de la familia de Sam Yasgur: una granja de Bethel, Nueva York, los días 15, 16 y 17 de agosto de 1969.

Fernando Ribeiro vocal y líder del los portugueses Moonspell estudió Filosofía en la Universidad de Lisboa. Las letras de sus canciones están impregnadas de poesía e influenciadas por Nietzsche, Pessoa y a José Luís Peixoto. Como escritor ha escrito 3 libros, más una introducción a Os Melhores Contos de Howard Phillips Lovecraft el 2005. También escribe para una revista metalera portuguesa llamada LOUD! una columna mensual, titulada The Eternal Spectator.

Green Day ha ganado tres Grammy: Mejor Álbum Alternativo por Dookie, Mejor Álbum de Rock por American Idiot y la Grabación del Año por el éxito Boulevard of Broken Dreams.

Lacuna Coil (que significa espiral vacío) es una de las bandas italianas con mayor éxito en el extranjero y de las más influyentes en el metal gótico. Su cantante, Cristina Scabbia es la primera mujer que recibe el premio Metal Icon de la Metal Hammer Golden Gods Awards.



Los integrantes de Stone Temple Pilots, Robert DeLeo y Scott Weiland se conocieron en un concierto del grupo punk Black Flag, allí se dieron cuenta de que ambos estaban saliendo con la misma jevita. Los socios rompieron con la loquita, se mudaron al piso vacante de

su ex y formaron una banda con la que comenzaron a ensayar en dicho lugar.



Lordi, ganó el Festival de la Canción de Eurovisión del año 2006 con la canción Hard Rock Hallelujah, en total obtuvieron 292 puntos, la cifra más alta en la historia del certamen.



Ghaal, cantante de Gorgoroth, uno de los blackeros más famosos, hace vida de ermitaño, aislado del mundo moderno en una casa pequeña sin luz eléctrica a las afueras de un pueblo en Noruega. La casa más cercana queda a más de cuatro kilómetros de distancia.

¡Nos vemos en la próxima! y recuerda:
¡Rock and roll all nite and party every day!

Oscuridad en las letras

Por: Ivo Luis Martell

Cuando escuchas las letras de "Unlight Domain", de los desaparecidos "Demencia" y "Puertas Negras", estarás escuchando las negras turbulencias surgidas en la mente de un personaje, que suele pararse quietamente frente a la tarima, observando con profundidad todo cuanto sucede encima de ella. Te presentamos al viejo amigo Aramis Laurencio.

¿Cómo fueron tus inicios en el rock?

Comencé en el rock bastante tarde, casi con 19 años y consumiendo cosas como "Bon Jovi", ya tú sabes, jajaja. Allá a mediados o a finales de los noventa es que comienzo a incursionar en cosas referentes al movimiento nacional.

Háblame de cómo llegaste a ser letrista.

A mi siempre me gustó escribir, ya ni recuerdo como es que Manolo el de "Puertas Negras" me pidió permiso para tomar un escrito mío como letra de una sus canciones. De ahí en adelante colaboré estrechamente con ellos de manera que casi todas las letras de esa agrupación eran mías. En la segunda etapa de "Puertas Negras", cuando comenzaron a alternar las voces de Josué y Katia, el primero escribía sus partes y a mi correspondió escribir los textos cantados por Katia.

Me queda claro con Puertas Negras, pero ¿Unlight Domain?

Bueno, antes de eso también escribí para "Demencia", varios de mis textos fueron cantados en concierto por ellos, algunos grabados, y otros que quedaron en el camino a causa de la desintegración del grupo. Con "Unlight Domain" fue algo parecido, ellos se acercaron a mí y me propusieron convertirme en su letrista.



Eres el representante de esta última banda. ¿Qué funciones cumples como tal?

Bueno, por lo menos en Cuba, que yo sepa, eso no se estudia, todo es empirismo puro. Yo trato siempre de promocionarlos por todos los medios posibles y de proporcionarles presencia en los festivales y conciertos que se desarrollan a través de la isla. Siempre tengo a mano una lista de contactos que trato de ampliar cada día más. Pero eso no es todo, siempre estoy preocupado por la seriedad con los ensayos, el ambiente interno de la banda, los locales de ensayo y todo lo necesario para del buen desarrollo de su labor. Esto incluye darles consejos cuando ello es pertinente.

Has desarrollado otras labores. ¿Cuáles han sido?

Mantuve durante más de un año una sección de rock en "Radio 26", dentro de un programa dirigido por Domingo de Armas. En esta sección promocionaba el rock de factura nacional y lo desarrollaba por temas.

Todo estaba dirigido a que los frikis pudiesen tener un espacio con su música, pero también a que el público radial no rockero pudiera acercarse a nuestro mundo, de una manera mas amena y entendible para ellos. Desgraciadamente por problemas de tiempo no pudimos continuar con la sección. Todavía tengo las puertas abiertas en la emisora para ello. También junto a mi amigo Carlos Comas estuvimos poniendo la música de la rockoteca durante casi un año aquí en Matanzas.

Escribiste un artículo para El Punto Ge. ¿Cómo llegaste a ser colaborador ocasional de esta revista?

Bueno, un día conversando con Tony sobre el rock en Matanzas este me pidió que le escribiera un artículo. Me tomó bastante trabajo, llamadas y viajes poder recopilar los datos necesarios sobre agrupaciones ya extintas hace tiempo. Ahí me auxilié de tus escritos para Insanedrac en "Rebobinando el casete". Imagínate, a veces ni los mismos ex integrantes de las bandas recuerdan las fechas de fundación o cosas igual de importantes. Los grupos en Cuba deberían ser más cuidadosos al respecto.

¿Algunas palabras para los frikis de la provincia?

Quisiera soñar que con la reapertura del patio de la asociación y la sistematización de rockotecas y conciertos nos podamos despojar de la falta de motivación reinante hoy en la provincia. Fíjate, la única rockoteca que funciona con regularidad en la provincia es la que tú das en Cárdenas. Matanzas siempre se caracterizó por el entusiasmo de su público rockero.

A Insanedrac, muchas gracias por esta oportunidad.



UNLIGHT
DARK

Dark Fun

Altera Totus S



eral

unctus

Insanedrac



LA PÁGINA DEL MÚSICO CONSEJOS Y OPINIONES ÚTILES



Elliot Easton: Cuando estás intentando lograr ciertas partes y sonidos extraordinarios, visualiza el sonido que deseas antes de que intentes crearlo. Nunca agarro mi guitarra hasta que no se exactamente qué es lo que quiero hacer.

Steve Vai: El sonar mejor, está mayormente en tu cabeza. La próxima vez que vayas a tocar, siéntate un momento en silencio y trata de imaginar cómo quieres sonar. No me refiero al seteo del amplificador, ni a cosas técnicas, me estoy refiriendo a la forma en que tus dedos golpean las cuerdas. Mantén esa imagen sonora en tu mente mientras estás tocando. También es muy importante el grabarte y luego escucharte con un oído crítico. De esta forma, serás capaz de moldearte a tu propio gusto.

Jerry Garcia: Mi concepto de un buen tono es un sonido limpio e inequívoco en cada nota. Para mí, eso significa trastes relativamente altos, cuerdas pesadas y una púa fina, así tu toque viene de la mano y no de la púa. Es tan básico como parece.

Prueba cortando notas y compáralo cuando apagas suavemente una nota. Un vibrato intenso y rápido, logra que las notas duren más.

Eddie Van Halen: Demasiadas personas piensan que el sonido de una persona tiene que ver con sus equipos. Pero realmente no importa con qué estás tocando, tu sonido es tu cerebro y tus dedos.

James Maddock: Cuando estás tocando una guitarra acústica en vivo, si atacas a la guitarra muy fuerte, el tono sonará ahogado. Puede ser que pienses que estás haciendo sonar la guitarra con la misma intensidad que, por ejemplo la batería, pero eso es totalmente imposible. Así que intenta mantener tu rasgueo uniforme, relajado, y no demasiado agresivo, deja que la emoción provenga de otra parte.

Dave Navarro: Leer un artículo en una revista nunca me ha ayudado a sonar mejor, el tocar me ha ayudado a sonar mejor. Una hora o dos de práctica en mi habitación, ha sido siempre más efectivo y productivo que aprender que tipo de amplificador usa Carlos Santana.

Algunas formas de sonar mejor

Dave Cell Block: El tono de la vieja escuela del punk es bruto y sin agregados, así que manténganse lejos de los pedales y aparatos. Consíganse un amplificador Marshall, súbanle el volumen a 10, y conecten una Les Paul. Yo grabo con dos Marshall. Uno está aislado en una cabina para lograr un sonido comprimido, y el otro está ubicado en un vestíbulo para otorgar un reverb natural. En el vestíbulo, colocamos un micrófono detrás del amplificador para capturar el sonido. Entonces, un micrófono es posicionado en el parlante para el ruido seco, y otro micrófono es puesto a 5 pulgadas del frente del amplificador para capturar el ambiente.

Farred Haque: No puedes depender muy seguido de los amplificadores o arreglos para lograr el óptimo tono, así que aprende a depender de tus manos. Pero primero, hay que tener en cuenta que no existe el tono "perfecto", la guitarra es uno de los varios instrumentos que producen un sinfín de tonos. Un guitarrista expresivo puede utilizar estos tonos para hacer cantar la guitarra. Elige notas a lo largo de los trastes y escucha como cada nota suena en forma única. Entonces toca una nota y varía su tono, tocando más cerca o lejos del puente. Para variar el ataque, intenta tocar más fuerte con tu púa de punta hacia las cuerdas, y más suave con el costado de la púa.



Kancionero

WILLIAM HA MUERTO,
EL PUNK NO HA MUERTO



**Eskoria del odio,
guerrero de la anarquía.
Tus letras no hablaron
de demonios,
de castillos,
de acero.
Si no de la sociedad fría,
hipócrita,
descarnada y cruel,
hablaban de la vida,
de la muerte.**

***Al fin, por fin,
encontraste la navaja
en las calles que
tanto amaste.***



Estas letras pertenecen al demo *Por fin, al fin*, de una de las agrupaciones punkeras más veneradas y emblemáticas de nuestro país:

Eskoria

Enamorado de la muerte

Yo ya tengo novia
Ya encontré mi amor
La otra noche la besé
En un callejón

Es alta y morena
Siempre está en mi mente
Su nombre me volvió loco
Y su nombre es la muerte

Coro:

Un día la muerte se
acercó hacia mí
Cuando le di un beso
La reconocí.

Y vi que era bella
Me dijo vámonos,
Yo no tenía fuerzas
Y se marchó

Enamorado de la muerte
Su belleza me atrapó
Día y noche está en mi mente
Condenados a su amor

Enamorado de la muerte
Desde el día en que la vi
Día y noche está en mi mente
Es el fin...

Coro.

Es el fin, al fin, por fin.

Niña de ojos verdes.

Ella quiere jarana
Ella quiere soñar,
Quiere ver el mundo
Como lo acaba de soñar

Niña de ojos verdes
Y de cabellos largos
Es muy dura la calle
Se pasan malos ratos

No quiero ni pensar
Que esto a ti te pase
Busca libertad niña
No libertinaje

Coro:

Cuídate niña
No vayas a perderte
En este mundo cruel
Niña de ojos verdes

La la la...ah ah ahhhhhh

Cuídate de la droga
Que ella no te atrape
Porque cuando atrapa
No hay quien se le escape

La calle está llena
De lobos y misterios
Esto es una selva
¿Dónde será el principio?

De cualquier esquina
Una navaja hay
Que a tu cuerpo niña
Quiere acariciar

Coro

La la la...ah ah ahhhhhh

Insanentrevista

El 6 de agosto del 2005, en la ciudad de Matanzas, surge la banda de black metal "Unlight Domain". Cinco años de duro bregar les han proporcionado la oportunidad de tocar en numerosos eventos en toda la isla, editar dos demos y un disco, compartir junto a los capitalinos "Ancestor"



el primer split de metal cubano que fue producido por la mexicana "American Line Productions", incluirse en las producciones del sello brasileño "Debelatrix Praellium Productions", incluirse en el CD compilatorio de "Bis Music" "Rock Vivo" y contar con una amplia base de seguidores.



Insanedrac: ¿Qué ha significado para Unlight Domain convertirse en una de las bandas black metaleras más reconocidas del país?

Aramís: En Matanzas somos la única, y de las más reconocidas, no lo se en el país. Nosotros no trabajamos para ser los más reconocidos o los mejores, hacemos lo que nos gusta y tratamos que salga bien. Todo ha sido mucho empeño y sacrificio, cada uno pone su pedacito de talento. Actualmente nos movemos bastante por el país y participamos activamente en conciertos y festivales. Realmente las cosas nos han salido bastante bien.

Insanedrac: Un aspecto imprescindible en la opinión que recibimos del trabajo de un grupo es la diferencia, muchas veces lamentable, entre lo plasmado en un disco y sus directos. ¿Qué piensas de eso?

Aramís: Siempre ha sido una preocupación, norma y ley de la banda tener el acople necesario para ser o mas fiel posible al sonido grabado en nuestros demos. Es una manera de respetar a nuestros fans, presentar un producto basado en la tecnología y no poderlo reproducir en vivo es una traición al oyente. Hemos recibido muchos comentarios favorables al respecto, lo que nos satisface.

Jose: Sonar fieles a una grabación no debe ser un logro, debe ser una meta. Las bandas se prueban sobre el escenario.

Insanedrac: Unlight Domain surge en pleno apogeo del nu metal, un estilo fuerte particularmente en nuestra provincia. ¿Nunca les preocupó la aceptación que pudieran tener? Es decir ¿cuál ha sido la prioridad del grupo, tocar lo que la gente quiere o lo que les gusta?

Aramís: El black metal y todo el metal extremo nunca han sido una cuestión de auge, siempre han tenido su público, un público más o menos





abundante, pero fiel. Si somos fieles con nosotros mismos, si hacemos lo que nos nace de nuestro interior, el público lo entiende y lo recibe. Cualquier tipo de música que se ejecute con excelencia y profesionalidad va a ser aceptado por un público determinado, gente que te va a querer escuchar. No nos interesa si son más o menos. Hemos tocado literalmente para tres

fanáticos que se han quedado a oírnos y lo hicimos con la misma profesionalidad que cuando tocamos para mil.

Insanedraca: En el exterior del país la publicidad es fundamental. Casi paralelamente a las primeras presentaciones de la banda editaron un demo y lo acompañaron de las letras. ¿Qué importancia le dan ustedes a la promoción?

Aramís: En nuestro país el asunto de la publicidad muy difícil. Esta se paga y esto, es imposible para un grupo aficionado y más en el contexto en el que estamos viviendo. Hemos hecho todo lo que está a nuestro alcance: tenemos un representante y todo lo hacemos por autogestión, desde conseguir instrumentos, grabar y buscarlos las plazas para tocar.

Jose: El material discográfico, las letras, la prensa escrita, en fin, cualquier tipo de promoción abre el camino a una banda.

Liuber: Las letras son muy importantes. Las de mis agrupaciones preferidas las busco todo el tiempo y las traduzco. Eso indiscutiblemente ayuda al público a entender e interiorizar el mensaje del grupo, principalmente a aquellos que piensan que el metal extremo solo es gritería y no entienden nada por la particularidad de las voces en el black metal. Arjona y Buena Fe son más entendibles y también acompañan sus discos con las letras.

Insanedraca: Hablando de letras: Cuba es un país tropical, ajeno a Escandinavia. ¿Qué transmiten las letras de Unlight Domain y cuál es su ideología?

Jose: El black metal se fundó sobre las bases del anticristianismo y ha tenido su fuerte en Noruega. Nuestra base es la antirreligión, pero a partir de nuestras vivencias y la realidad en que se mueve nuestro país. No hacemos un black metal vikingo.

Aramís: La religión en general ha traído muchos problemas a la humanidad, ese es nuestro tema fundamental, aunque no el único. Exhorto a que escuchen los temas de la banda para que se enteren de sus contenidos.

Insanedraca: Algunas personas critican la vocalización de los cantantes black metaleros por considerarla indescifrable. ¿Qué opinas de eso?

Aramís: Cada estilo tiene sus propias particularidades. Muchas obras de teatro, ballet y ópera proporcionan al público un folleto explicativo, el que es necesario para su entendimiento. La ópera por ejemplo, muchas veces sale por la televisión subtitulada, de otra manera sería imposible descifrar lo que están cantando aunque sea en español. Recientemente hubo en La Habana un festival ofrecido por la Alianza Francesa a teatro lleno. Todo se cantó en ese idioma. ¿Cuántos de los asistentes entendieron todo lo que allí se vocalizó?

Insanedraca: Futuras producciones de la banda. ¿Cuándo tendremos un video clip?

Aramís: Queremos seguir la pauta sentada con el "Descensus Averní", proseguir con el formato de disco. Pronto estaremos inmersos en la producción de otro disco con no menos de nueve temas. Soñamos con un video clip, es uno de nuestros planes y hemos hecho algunas gestiones para ello, pero hasta ahora es una utopía porque son muy caros y queremos hacer algo de calidad, lo cual es súper caro.

Insanedraca: Algo que desees agregar...

Aramís: Me regocija la resurrección de Insanedraca y les quiero agradecer el espacio para esta entrevista. Un saludo a todos nuestros fans.



Discografía:

- "Unlight Domain". Demo 2006. (Independiente).
- "Shadows, Blood an the Unholy One". Demo 2007. (Independiente).
- "Descensus Averní". CD 2008. (Independiente).



Satanismo

La religión más temida



Por Ivo Luis Martell

¡Hola fanzineros, estamos de regreso en la esquina oscura de Insanedrac! No voy a dedicar esfuerzos a conocidos artistas y grupos de rock que se venden a sí mismos como satanistas, esto es puro mercado en la mayoría lo que para muchos bastante obvio. En el zine anterior hablábamos de la vida de Antón Szandor LaVey (1930-1997), polémico hombre que fundó en 1966 la primera organización de la historia (The Church Of Satan "COS") en exaltar al ser humano como un ser carnal, libre de la ficción del espiritualismo, y centrado en la responsabilidad propia, el pragmatismo y la actitud personal del "aquí y ahora". En este artículo pretendemos hacer un acercamiento a esta organización y a las características de sus seguidores.

Organización

La Iglesia de Satán está liderada por el High Priest Peter H. Gilmore, la High Priestess Peggy Nadramia y la Magistra Blanche Barton. La directiva de la organización corre a cargo del "Concilio de los Nueve" y sus directores asistentes: la "Orden del Trapezoide". La jerarquía representativa está conformada por el "Sacerdocio de Mendes". También existen las categorías de administrador, agente y grotto master.

En la COS se comienza como Miembro Registrado tras el cual existen varias categorías las cuales exigen de más de 18 años de edad para acceder a ellas. Estas son: Miembro Activo, Witch/Warlock, Priestess/Priest, Magistra/Magister y Maga/Magus. Los títulos administrativos mas elevados son los de High Priest o High Priestess y a ellos pueden acceder solo los miembros de 4to o 5to grado.

Todos los pertenecientes a estos cargos son figuras accesibles al público. El resto de la membresía de la organización es secreta, y solo los que lo desean salen a la palestra pública, por lo que es imposible al público común identificarlos. Antón LaVey planteaba dada esta característica de anonimato que la Igle-

sia de Satán que era "un flan que no podía clavarse a la pared".

Mientras la filosofía de la organización es clara y su literatura esta al alcance de todos los que la deseen, la COS no es una comunidad, es una organización para los que "no se unen". La postura satanista es la misantropía y el individualismo. Se critica fuertemente a actitud "rebañera", pero para aquellos cuya debilidad es reunirse, existen los grottos locales (con ubicación secreta) que son pequeñas congregaciones atendidas por un grotto master, sin embargo, los grottos y personalidades públicas, así como los grupos y actividades visibles son solo la punta del iceberg. La mayoría de las personas piden su membresía como algo simbólico, para satisfacerse ellos mismos. La COS no pide membresía pues no es necesario ser miembro para ser satanista, basta para ello con leer la Biblia Satánica y vivir la filosofía planteada en ella.



Las Nueve Declaraciones Satánicas

1. ¡Satán representa complacencia, en lugar de abstinencia!
2. ¡Satán representa la existencia vital, en lugar de sueños espirituales!
3. ¡Satán representa la sabiduría perfecta, en lugar del auto engaño hipócrita!
4. ¡Satán representa amabilidad hacia quienes la merecen, en lugar del amor malgastado en ingratos!
5. ¡Satán representa la venganza, en lugar de ofrecer la otra mejilla!
6. ¡Satán representa responsabilidad para el responsable, en lugar de preocuparse por vampiros psíquicos!
7. ¡Satán representa al hombre como otro animal, algunas veces mejor, la mayoría de las veces peor que aquellos que caminan en cuatro patas, el cual, por causa de su "divino desarrollo intelectual" se ha convertido en el animal más vicioso de todos!
8. ¡Satán representa todos los llamados "pecados", mientras lleven a la gratificación física, mental o emocional!
9. ¡Satán ha sido el mejor amigo que la Iglesia siempre ha tenido, ya que la ha mantenido en el negocio todos estos años!



Las once reglas satánicas de la tierra

1. No des tu opinión o consejo a menos que te sea pedido.
2. No cuentes tus problemas a otros a menos que estés seguro que quieran oírlos.
3. Cuando estés en el hábitat de otra persona, muestra respeto o mejor no vayas allá.
4. Si un invitado en tu hogar te enfada, trátalo cruelmente y sin piedad.
5. No hagas avances sexuales a menos que te sea dada una señal de apareamiento.
6. No tomes lo que no te pertenece a menos que sea una carga para la otra persona y esté clamando por ser liberada.
7. Reconoce el poder de la magia si la has empleado exitosamente para obtener algo deseado. Si niegas el poder de la magia después de haber acudido a ella con éxito, perderás todo lo conseguido.
8. No te preocupes por algo que no tenga que ver contigo.
9. No hieras niños pequeños.
10. No mates animales no humanos a menos que seas atacado o para alimento.
11. Cuando estés en territorio abierto, no molestes a nadie. Si alguien te molesta, pídele que pare. Si no lo hace, destrúyelo!

El proceso de afiliación es a través de un cuestionario y el pago de 200 USD (la COS nunca más pide dinero para nada), el proceso dura alrededor de un mes y el cuestionario se puede descargar desde su sitio en la WEB.

Doctrinas Básicas

La filosofía de la COS es un tanto singular pues podríamos calificarla como la religión de la irreligión o religión carnal. Esta organización escogió este nombre solo como una manera de alejar a los mojigatos. El satanismo de la COS no plantea adoración al diablo, no cree en lo sobrenatural: ni en dios ni en el diablo.

Debemos recordar que Satán es una concepción anterior al judeo-cristianismo, por ejemplo: Set en Egipto, los Devas en la India y Shaitan en Persia. Hacer ritos y sacrificios a un ser sobrenatural, en este caso Satanás, es hacer el juego a la religiones, adorar al Diablo y su sequito es práctica común entre los luciferianos y satánicos. El satanista se considera su propio dios. Para el satanista, Satán es un arquetipo de las cualidades que hacen a la persona y la distinguen: una persona viviendo como lo dicta su orgullosa naturaleza carnal. Satán es la fuerza oscura (por incomprendida) y vital que perméa todo en la naturaleza y provee los medios para la supervivencia y procreación de todos los seres vivos. Satán no es una entidad consciente que deba ser adorada, es una reserva de poder dentro de cada ser humano que debe ser usada a voluntad. El satanista no tiene nada que ver con el estereotipo de drogarse, dañar animales o niños.

El satanista exalta y respeta la vida. Los niños y los animales son la expresión pura de la fuerza vital por lo que son sagrados a los ojos de ellos.

Es ofensivo quitar la vida a alguien en contra de su voluntad, igual que nublar tu mente (tu máspreciado tesoro) con sustancias. El sacrificio es una aberración judeo-cristiana, en el satanismo no hay deidad a la cual sacrificarse.

Los satanistas son elitistas pero no tienen nada que ver con el

nazismo, no hacen distinción de razas ni les interesa que tipo de órganos sexuales adornan tu cuerpo. Su elitismo consiste en despreciar la mediocridad, admirar la originalidad, la creatividad y a todo individuo que haya cultivado sus habilidades con excelencia y disciplina: aquellos que trabajan en pos de metas y personales. Su deseo es poder vivir en una sociedad sin igualitarismos (estratificada) donde sobrevivan los más fuertes, capaces y se premie a los más sobresalientes en todos los campos. Abogan por el establecimiento de la "lex talionis", es decir, que el castigo iguale al crimen (ojo por ojo, diente por diente). El satanista cree que el hombre es un animal (el más degradado de ellos), por lo que debería actuar como tal y no ensuciar su hábitat por lo que son ambientalistas.

La COS como organización no apoya a ningún partido político, los satanistas votan por quien ellos desean y piensan que tendrán un impacto positivo en sus vidas y libertades personales.

Desaprueban la enseñanza obligatoria, si bien esta debe estar al alcance de todo el que desee estudiar. Su ideal es la "educación en casa" como medio de protegerse de la "estupidificación" de la escuela (esto está acorde con su actitud elitista). El satanista es desafiante con la sociedad prefabricada y saturada por los medios masivos de comunicación que solo crean clones.

Abogan por que todas las religiones paguen impuestos, contribuyendo así con la sociedad y aprendan a subsistir por si mismas en lugar de esquilmar a las "ovejas" con diezmos y ofrendas.

Vida Pública

La vida pública de la COS es muy limitada por los argumentos expuestos anteriormente, sin embargo muchas actividades están al alcance del público. Los grot-



Insanemonografía

IN ASSOCIATION WITH
amazon.com.

 **satanosphere.com**

tos locales ofrecen actividades de 1er nivel (páginas Web, conferencias, estudios etc.) dirigidas al público en general, reservándose las de 2do nivel (misas negras, celebraciones, actividades culturales etc.) solo para miembros activos.

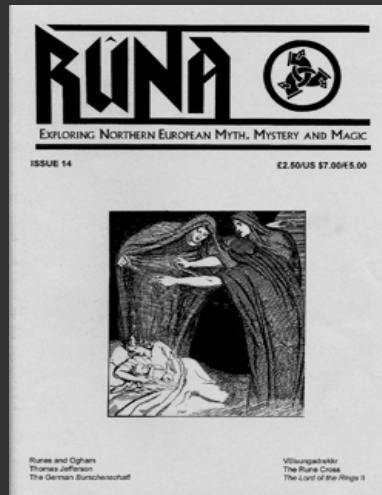
El movimiento es satanista es amplio en el mundo del arte. Se efectúan muchas exposiciones de plástica, cine (como el H.P Lovecraft Film Festival) y conciertos con grupos afiliados a la COS, entre ellos "The Quintessentials", "Slipknot", "The Dwarves", "Ikon", "Marilyn Manson", "Sangre Cavallum" (folklorico), "Blink 182", David Williams (trovador), "Ministry", etc. Entre los artistas del cine y realizadores más reconocidos que han salido a la palestra pública se encuentra a Jane Mansfield, Sammy Davies Jr, Jerry Goldsmith y Elmer Berstein.

La literatura se ve ampliamente representada con publicaciones como: "Black Flame", "Not Like Most" y "The Cloven Hoof", todas ellas magazines oficiales de la COS. También se publican otras revistas como: "Rule Satannia" (revista variada, Reino Unido), "Runa" (sobre mitología, Dinamarca), "The Ghost" (Canadá), "The Dark Corner" (Finlandia), "Zinnober G" (revista cultural, alemana), "The Trident", "Lust Magazine" (sobre sexualidad), "Devil's Diary" (poesía, ensayo, crítica), "S Magazine" (vida satánica) y otras.

Los sitios y páginas Web son abundantes y podemos mencionar como los mas importantes en primer lugar al oficial de la COS que es www.churchofsatan.com desde el que se puede establecer link con otros como: www.satanismtoday.net, www.satanosphere.com, Superhighway To Hell, www.satannet.com, CoS Emporium, www.RadioFreeSatan.com, y Not Like Most asociada a amazon.com. Hay que ser cuidadosos en la Web pues está inundada de páginas y sitios de otras iglesias y grupos satánicos que copian a la COS o tienen otros puntos de vista. Por ejemplo, la COS no tiene chat rooms, cosa que promueven otras organizaciones.

¿Cómo reconocer a un satanista?

No existe un molde para el satanista. Su personalidad emana de autores como Milton, Nietzsche, Mencken, Maugham, Twain, Rand, Jung etc. El satanista nace, no se hace. Un satanista puede ejercer cualquier profesión, tener cualquier posición y alcance económico. A menos que lleve un baphomet (y tampoco así, porque es increíble la cantidad de rockeros



que lo usan y no saben lo que es ser realmente un satanista) no lo podrías identificar por su apariencia o comportamiento, pues viste como quiere, come lo que quiere y siguen el estilo de vida que mejor se acomode a sus gustos.

El verdadero satanista no es proselitista. Jamás los encontrarás agitando folletos en tu cara vistiendo una túnica negra. Ellos solo ponen literatura al alcance de quien lo desee y contactan solo a quienes les llame a ellos. Aún su actividad ritual se hace a gusto personal, en grupos (grottos) o individual (la gran mayoría). Su mayor celebración es el cumpleaños y el 30 de abril (Walpurgisnacht).

No hay nada más lejos de un satánico real que esa legión de extravagantes, discutidores y medias mentes sin perspectiva que inundan con su rebeldía sin causa y sin conocimiento nuestros alrededores.

Amigo mío, lo que te quiero decir es que, generalmente la gente se sorprendería al descubrir que ha estado interactuando con satanistas durante años y que estos eran las personas más interesantes, sinceros, confiables y entretenidos que han conocido.

Espero que este artículo te halla servido para dar una mirada a una legendaria organización que tantas polémicas ha encendido a través de los años de su existencia.

Nos encontramos la próxima vez.

CONTACTOS:

CENTRAL ADMINISTRATIVA
CHURCH OF SATAN. P.O Box 499
RADIO CITY STATION. NY.
NY 10101- 0499 U.S.A

E-MAIL: HPNADRAMIA@CHURCHOFSATAN.COM

Tras ocho años de fundada se desintegra esta banda matancera



Insanedrac: La música de Demencia en el primer demo era cercana a Cannibal Corpse. En la segunda entrega sonaban más a Six Feet Under. Explicame esta evolución musical.

Pipi: Creo que este cambio fue debido a la entrada de nuevos miembros en la banda. Estos venían con ideas más aplastantes y cercanas al estilo de esa reconocidísima banda internacional. Estos nuevos aires fueron aceptados por todos ya que no se alejaban tanto de nuestra propuesta musical principal.

Insanedrac: Después del Severe Phisical Pain ocurre la parada del grupo. ¿Desintegración o pausa? ¿Que sucedió?

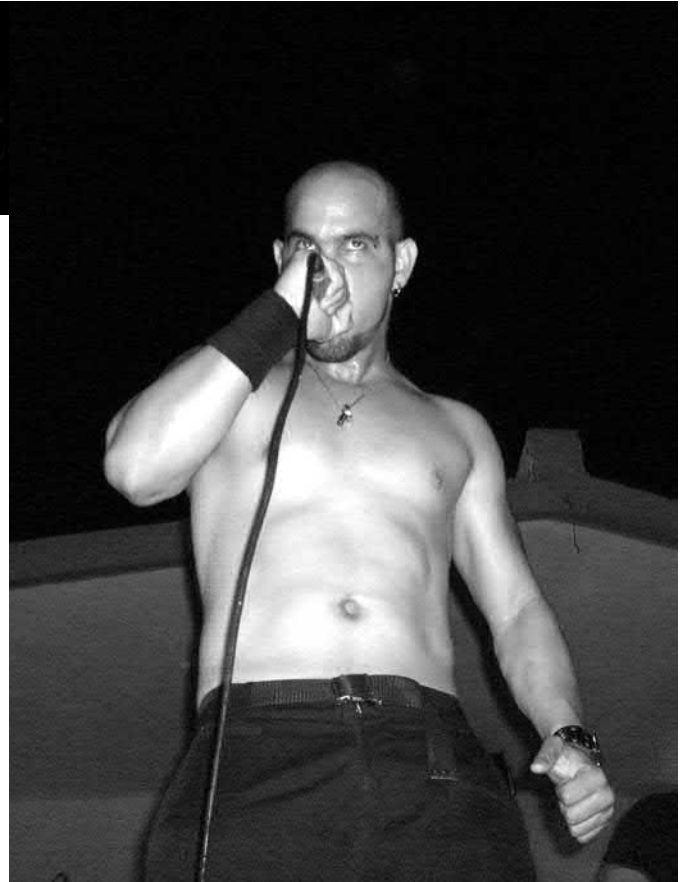
Pipi: Hasta el momento estamos desintegrados. Sinceramente fue algo doloroso e impactante para mi, aunque ya que lo veía venir. Con el transcurso del tiempo fueron surgiendo diferencias con los nuevos miembros, no musicalmente, sino de proyección en escena y de vestuario que poco a poco nos fue separando y acercándonos cada vez más a la disolución de la banda. Vale anotar que todos son muy buenos músicos, buenos amigos, y entre nosotros existen las mejores relaciones.

Insanedrac: ¿Piensas comenzar de nuevo? Si es así: ¿en que condiciones y que necesitarías?

Pipi: Estando consciente de nuestra fatalidad geografía: vivir entre playas, hoteles, turismo, música tradicional y popular cubana, te diría que se me hace muy difícil encontrar músicos que estén al alcance e interesados en nuestra propuesta musical. A pesar de esto, lo que mas quisiera es poder seguir con la banda y también con este genero tan demoledor, poder sacar adelante a Demencia y ponerla nuevamente en el lugar donde una vez estuvo.

Insanedrac: ¿A que se dedica Yuniel (Pipi) en la actualidad?

Pipi: En estos momentos, consumiendo mucho Brutal y mucho Death. Sigo siendo fan a bandas como Putrid Pile, Lividity, Mortician, Vomit The Soul, Amputated y entre los clásicos consumo cosas como Vader, Hate, Cannibal Corpse, Decapitated, Behemoth, y otros. Te aseguro que además de ayudar a las bandas hermanas de la provincia en lo que este a mi alcance, sigo apoyando con el pene bien erecto al metal cubano.



Insanedrac: Que piensas de la ausencia casi total de conciertos en la provincia.

Pipi: Con respecto a esto, estamos viendo que cada año que pasa existe mucha más audiencia y muchos más jóvenes interesados en este género. Pienso que hay que trabajar muchísimo con el tema de la calidad de nuestro festival Atenas, con los conciertos ya desaparecidos, rockotecas y hasta programas radiales que difundan nuestra música. Estamos escasos de todo, y se nota ampliamente. Existe tremenda hambre de todo esto en nuestra provincia.

Insanedrac: ¿Mantienes la idea del proyecto junto a Unlight Domain?

Pipi: Si, posiblemente se llame Brutal Domain. Estarán los miembros de esa banda hermana y yo en las voces. Todavía le estamos dando vueltas al asunto, queremos hacer un Death Metal potente con mucho tecnicismo.

Insanedrac: Algo que desees agregar.

Pipi: Agradecer a Insanedrac por esta oportunidad, exhortarlos a que sigan adelante con este trabajo y terminar con un consejo para todos los lectores.

“El objetivo de sus sueños esta en sus mentes, pero la fuerza para lograrlos en su corazón”. Pipi-DEMENCIA

Por: Ivo Luis Martell

Desde las bellas tierras de las Romerías, Marcel Soca (ex - Oversight) y líder de AREA 313 nos concede esta entrevista **Por: Ivo Luis Martell**

Insanedrac: En el apartado musical: ¿Cuáles son los gustos y raíces de Marcel y Cía?

Marcel: Gustos, muchos. Realmente todo tipo de música que valga la pena apreciar e influenciarse de ella. Podría mencionar 1000 bandas si quisieras, pero la lista sería enorme y siempre se olvidarían algunas. Por supuesto, tenemos en común el gusto por el rock y la música electrónica, tanto europea como norteamericana.

Insanedrac: ¿Es AREA 313 un Oversight II o una propuesta por completo diferente?

Marcel: Completamente diferente, aun cuando se intenta rescatar un poco ese espíritu. Si lo miramos detenidamente, vendría a ser una evolución a partir de los últimos temas que se compusieron en UNDER-SIGHT, desde la entrada de Marcel. La diferencia radica en que en lugar de utilizar una base eminentemente metalera como sucedía en UNDER-SIGHT, hemos estado probando con géneros como el grunge, el groove, el industrial o incluso break-beat y EBM.

En otras palabras, hemos introducido dentro del rock una serie de géneros menos underground para el espectro musical nacional y también hemos priorizado el canto por encima de las voces guturales.

Insanedrac: Algunos califican la música de AREA 313 como metal moderno + techno. ¿Cómo la definirías tú?

Marcel: Creo que definirlo así, tan secamente, crea ciertos límites a la hora de apreciarlo.

Puede ser así si tú quieres, pero otra persona puede encontrar otras cosas dentro de AREA 313. En resumen, que cada cual piense lo que quiera, le guste o no. A fin de cuentas, es música.

Insanedrac: ¿Quién lleva el peso en la sonoridad de la banda: los instrumentos tradicionales o los sintetizadores, samplers, secuenciadores, etc?

Marcel: Sin duda alguna, nuestra música está marcada por el uso extensivo de sintetizadores, pero esto no quiere decir que se vaya totalmente por ese costado. Los elementos electrónicos con el rock son nuestro sello, por supuesto, pero la terminación de todo la dan los instrumentos tradicionales.

Insanedrac: La acogida prodigada a la banda en el Pinar Rock 2009 no fue muy calurosa. ¿Crees que el público actual, asistente a los conciertos y festivales no está preparado para "digerir" la propuesta de tu agrupación?

Marcel: La novedad crea resistencia. El desconocimiento y la falta de información también. Cuba es un país, desde el punto de vista rockero, saturado de metal extremo casi generacionalmente. Todo ese tipo de gustos preconformados pueden mandar al carajo la experimentación más interesante del mundo. Si a esto se le suma la falta de difusión y oportunidades que sufrimos la mayoría de las bandas nacionales – sin hablar ya de la cuestión del mercado musical – es casi imposible crear un público y menos aún moverlo en vivo. Imagínate que incluso

Skizoo, que vino desde España a tocar, tuvo que apelar al carisma de su vocalista para calentar la pista.

Insanedrac: ¿Cómo crees que podría AREA 313 contribuir a diversificar los gustos de ese público que es el que le da vida a los eventos rockeros nacionales?

Marcel: El fenómeno del público es una cuestión interesante. La gente suele valorar como rock "bueno" lo que generalmente le han impuesto en la inmensa mayoría de los lugares donde se hacen peñas de rock, donde se reproduce generalmente rock extremo, casi siempre respondiendo al gusto exclusivo de los que las organizan (mis respetos para los que les gusta esta música, claro). Esto, acompañado de la pobre formación musical de los consumidores, hace estragos. Lo que nos queda es seguir componiendo nuestra música, difundirla por todas las vías posibles



Insanentrevista

y reforzar la comunicación con el público en vivo.

Insanedrac: Cárdenas, mi ciudad, tiene un solo grupo de rock (Rice And Beans). Las cosas en Holguín son bastante diferentes. ¿Cómo evalúas la unidad y cooperación entre las diferentes bandas?

Muy poca. La cooperación y unidad entre los colegas de las otras bandas de la provincia deja mucho que desear, lo que perjudica en gran medida la buena evolución del género. La fluidez de los eventos se ve bastante afectada por este tipo de posturas a la hora de utilizar los medios técnicos en concierto, ya que desgraciadamente los bolsillos no dan para poder contar con todo lo que se necesita, por mucho que uno se sacrifique. También está el celo profesional – aun cuando parezca que no debería existir ya que no se compite por mercado- casi a niveles miserables.

Insanedrac: Además del demo "Show Me What You Got" del ya lejano 2004. ¿Qué otras propuestas disco o demográficas tiene el grupo? (¿O en qué están trabajando en estos momentos?)

Marcel: Cuando me dijiste lo de "demográficas" pen-

sé que querías hacer un censo, ja, ja, ja... No, eso es chucho. Hace más de un año grabamos un primer disco nombrado 907 que incluía 10 temas. Dicho álbum fue a parar a los premios Cubademo del 2009. Ha traído consigo las primeras sesiones de grabación de un segundo disco. No cogimos ni mención, me imagino que por la premura con la que se masterizó todo, o sabe Dios por que causa. En este momento AREA 313 se encuentra en un estado de reanimación, luego de una tregua de varios meses debido a la salida de dos integrantes. Esta reanimación ha, donde proponemos un concepto un poco diferente al del disco anterior.

Insanedrac: Algo qué quieran agregar....

Marcel: AREA 313 vuelve a contar con la presencia del que fuera su baterista fundador, Rafa (ex – UNDER-SIGHT). Muchas gracias por haber pensado en nosotros para incluirnos en esta edición, y por ser esta revista un elemento positivo en la difusión y buena salud del movimiento de rock cubano.

Discografía

- Show Me What You Got. Demo 2004. (Independiente)
- 907. CD 2009. (Independiente)



El thrash fue y es oscuro, crudo, sin compromisos, la música que tus padres más han de odiar.

El Thrash Metal

Por: Hiram Torres

Kreator



infladas pretensiones e hicieron sus propios discos, solamente con un poco de dinero y toneladas de energía y pasión. Ellos llevaron al R&R de regreso a lo básico, influyendo sobre varios sectores de la escena musical.

En Inglaterra, bandas como Iron Maiden, Def Leppard, Saxon, Diamond Head y Venom, comenzaron a grabar y a distribuir sus propios demos, singles y EP's producido por ellos mismos. Añadieron un ángulo punk a su música: se iban los pesados cantos fúnebres de ocho minutos, reemplazados por composiciones rápidas y aceleradas más agresivas. Incluso, bandas como Motorhead y Judas Priest, que llevaban años grabando, entraron en la senda.

Las dos bandas sacaron álbumes en 1978 que pueden considerarse prototipos de la posterior era del thrash.

El "Overkill" de Motorhead presentaba canciones rápidas, riffs crudos



y doble bombo, mientras que Priest en "Stained Class" tomó la actitud musical de comienzos del metal inglés e incrementó su velocidad en piezas como "Exciter".

En 1982 solo un puñado de grupos de la NWOBHM, como Iron Maiden y el más comercial Def Leppard, probaron ser capaces de caminar la distancia. La escena había dejado innegable impresión en una nueva generación de músicos de metal novato, que formarían la vanguardia del movimiento del thrash metal.

Había algo en el aire. Venom, como sus canciones increíblemente rápidas, brutalmente pesadas, enfatizando textos e imágenes satánicas, fue modelo para la ola inicial de thrash

Este estilo marca un paso importante en la evolución del Heavy Metal, reafirmando la intención de este último de componer el rock más pesado, agresivo y terrenal que les sea posible. Es una reacción directa contra los pulidos, acicalados y glamorosos rockers de comienzos de los '80, llenos de poses facilistas, inaudibles, casi derretidas por el azúcar que cubre un sonido de consumo cómodo y plagado de interminables canciones sobre sexo y fiestas. El thrash fue y es oscuro, crudo, sin compromisos, la música que tus padres más han de odiar.

Sus raíces llegan a los finales de los '70, cuando el dominio de bandas de rock progresivo como Yes, Styx y E, L&P habían encartonado el poder crudo de la música y su ataque primitivo. Bandas metálicas de inicios de los '70, como Black Sabbath, Deep Purple, Grandfunk, Aerosmith, declinaban. Era el momento para algo nuevo.

La explosión de punks como Sex Pistols, Ramones, Clash, de corta vida, tuvo reverberaciones que aún hoy se sienten. Esos artistas se apartaron de

Metallica



Insanemonografía

metal. Bandas como Metallica, Slayer, Anthrax, Exodus, Overkill y Metal Church surgen en diferentes partes de U.S.A: en L.A. en San Francisco, de N.Y. a Seattle, circulaban demos y cintas en vivo en una creciente red de comercio de cintas.

Esta nueva música era el más intenso metal de todos: precisión, riffs ultrapesados, tempos y baterías increíblemente veloces, más gritos, voces salvajes hacían queridas estas bandas a una vasta y subterránea legión de fans cansados de grupos más viejos, descontentos con prometedores glam rockers como Mötley Crüe, Ratt y Quiet Riot.

Con apoyo de la red de comercio de cintas, fanzines underground, shows radiales y unas pocas marcas independientes pioneras como Megaforce, Metal Blade, Noise (de Alemania) y Roadrunner (Holanda), el thrash metal se fue haciendo fuerte, San Francisco fue considerada capital del thrash.: hogar adoptivo de Metallica, y campo de desarrollo para docenas de bandas como Exodus, Death Angel y Legacy (más tarde Testament).

La altamente popular y aún más extrema evolución del thrash tendría estrellas propias como Death, Possessed, Celtic Frost y más tarde Morbid Angel, Deicide, Cannibal Corpse, etc.

Hacia 1984 Metallica firmó con ELECTRA RECORDS (primera banda que entra en una de las grandes) y eso ayudó al thrash a entrar en la corriente principal.

A medida que crecían las ventas y popularidad de Metallica en los años siguientes (sin notable comercialización en el sonido de la banda) se abrían compuertas a montones de bandas thrash compitiendo por la atención de fans de rock clásico y metálico.

El thrash llegaba a su cumbre entre



el 1985 y el 1989 cuando muchas bandas firmaron contratos con importantes discográficas, aunque ninguna alcanzó los niveles de popularidad y ventas logrados por Metallica. Solo Anthrax, Megadeth y Slayer alcanzaron discos de oro y platino, amplia cobertura de la prensa y menor para la radio y la televisión.

Aun así, con ligera presencia de bandas en las grandes discográficas y en las independientes, se llegó a una sobrecarga. Demasiadas bandas para no demasiadas ideas, demasiadas producciones para un no tan grande grupo de consumidores con aun, menos dinero en el bolsillo, llevaron al thrash metal al descorazonador estancamiento que parece sobrevenir a todo nuevo movimiento musical.

Sobrevivió mejor que otros géneros.

Los cuatro grandes: Metallica, Anthrax, Megadeth y Slayer, gozan de sólidas carreras, y bandas como los brasileños Sepultura, los tejanos Pantera, Death, Testament y otros coquetean en la fina línea entre el thrash y el death metal, con diferentes grados de popularidad en la corriente principal. El thrash se haya hoy presente como componente fuerte en la mezcla de corrientes musicales de más actualidad como el metalcore, emocore y otras.



SIN DUDAS, EL THRASH SE MANTIENE EN EL DESEO PERDURABLE DE LAS BANDAS DE HACERSE MÁS "PESADAS" Y AGRESIVAS. EN TODOS ESTOS AÑOS HA DEJADO SU MARCA EN EL ROCK PARA EL BIEN DEL METAL.

Insanemonografías



Hace veinticuatro años, desde los barrios bajos de Belo Horizonte, Brasil, una banda, cuyos acordes atronadores han estremecido al mundo, comenzó la cosecha de éxitos con más de 15 millones de discos vendidos.

Por: Ivo Luis Martell

Los hermanos, Max e Igor Cavalera, quienes aprendieron a dominar sus instrumentos por sí solos fueron los fundadores.

Ese mismo año, encontraron el nombre apropiado: Grave; traducido al portugués Sepultura, a partir del tema de Motörhead Dancing on your grave, desde entonces, fueron fichados por una pequeña discográfica: Cogumelo Produções, con quienes graban su primer E.P Bestial Devastation, disco producido como split (álbum compartido con otra banda), junto con los también brasileños de Overdose.

El demo vendió más de 5000 copias, por lo que Cogumelo Produções pacta con Roadrunner Records y en este glorioso 1986, sale a la luz su primera obra en solitario, el ahora clásico Morbid Visions. La popularidad conquistada les permitió viajar por todo su país; un creciente número de fans convierten a un tema en particular: Troops Of Doom, en su himno nacional. Con la fama in crescendo, Sepultura necesitó de un guitarrista que aportara un toque especial a la banda. El destino les puso frente al talentoso Andreas Kisser, y con él, darían un rumbo más innovador a su música.

Schizophrenia, su nuevo disco, grabado en agosto de 1987, recibe su influencia, ganando en perfeccionismo y calidad. Con él, se da a conocer a la banda, en todas las escenas underground del mundo.

Para 1989, y ya en las filas de Roadrunner Records, siendo una de las principales bandas no sólo de Latinoamérica, sino del orbe, producen su tercer larga duración, Beneath The Remains, que los haría despegar definitivamente.

En él aparece el segundo "himno" de la banda: Inner Self. Comienzan para Sepultura giras por Europa y un aumento en las ventas, que nunca pensaron para una banda sudamericana.

Si Beneath The Remains les dio la fama, Arise, lanzado en 1991, los afianzaría como banda de culto en la escena death/thrash y cortes como Dead Embryonic

Cells, y Arise cincelaron con fuego el nombre de la banda en las cabezas metaleras alrededor del mundo.

Chaos A.D, en 1993, tuvo otras ideas y conceptos a su estructura, crean fusiones interesantes y bien logradas en los últimos diez años dentro del metal. Sellos distintivos son temas como Territory y Refuse/Resist, que incorporaron elementos tan inesperados a su brutal sonido, como ritmos e instrumentos brasileños. Tres años después Roots; sin dejar a un lado la esencia death metalera que Max Cavalera aplicaba con su voz dura, casi única; está al cincuenta y cincuenta, con sus raíces brasileñas



Andreas Kisser

Influencias principales: Motörhead, Black Sabbath, Metallica, Slayer, Iron Maiden, y Megadeth...

Death metal, thrash metal, música industrial, nü metal y elementos de la música étnica de Brasil: momentos de un estilo que varía a lo largo de su discografía.

Insanemonografías

indígenas, e introduce al grupo hacia el nú metal agresivo.

Por diferencias con la dirección del grupo es despedido Max Cavalera en 1996. El trío restante (Andreas Kisser, Igor Cavalera, y Paulo Jr.) sabía que no podían parar. El reemplazo llegó con el norteamericano Derrick Green.

Los nuevos discos de la agrupación: *Against* (1998), *Nation* (2001), *Revolusongs* (2002), un disco de covers, *Roorback* (2003) y *Dante XXI* (2006), marcan una evolución musical caracterizada por la fusión del thrash metal con ritmos más hardcore, percusiones japonesas, y obras más conceptuales, como el basado en *La divina comedia* de Dante. Este disco cosechó excelentes críticas, siendo muy bien recibido por sus seguidores, acercándose a un sonido más thrash, incluyendo instrumentos como: cellos, violines, arpas y otros.

En 2006, Igor Cavalera abandona la banda alegando incompatibilidades artísticas, entonces Sepultura enrola a Jean Dolabella como nuevo baterista. La gira *Dante XXI* llevó al grupo a los escenarios de Centro y Sudamérica y Europa. En 2007 lo gran en Chipre, un disco de oro por vender más de 300.000 copias.

En enero del 2008, la banda lanzó su nuevo video musical de la canción



Ostia del álbum *Dante XXI*.

El 19 de julio del mismo año, dieron un concierto en la Tribuna Antiimperialista, Ciudad de la Habana, Cuba, al que asistieron más de 50 000 personas.

A principios de 2009, la banda lanzó un nuevo álbum grabado en estudio, titulado *A-LEX* (*Sin Ley*, en latín). La letra de las canciones de este disco se basan en el libro *La naranja mecánica*, de Anthony Burgess, y al igual que ocurre con *Dante XXI* hacen una especie de banda sonora en homenaje al libro.

Con la salida de sus fundadores y la pérdida del contrato con la Roadrunner Records, Sepultura ha sufrido una caída de su popularidad y una menor presencia en el ambiente del metal internacional.

Discografía:

Morbid Visions (1986)
Schizophrenia (1987)
Beneath the Remains (1989)
Arise (1991)
Chaos A.D. (1993)
Roots (1996)
Against (1998)
Nation (2001)
Roorback (2003)
Dante XXI (2006)
A-LEX (2009)



Miembros actuales:

Paulo Jr. - Bajo (1984)
Andreas Kisser- Guitarra (1987)
Derrick Green - Voz - Guitarra (1998)
Jean Dolabella - Batería (2006)

Sitio oficial:

<http://www.sepultura.com.br/>

Sitio del Club de Fans:

<http://www.sepulary.net/>



**Por: Alexander Sánchez
(Scriptorium)**

ANCESTOR es el nombre de la banda ¿Existe algún significado que halla motivado nombrarla de esa manera? ¿Qué significa para ustedes?

ANCESTOR es ahora mismo el sueño de cuatro frikis hecho realidad.

En que circunstancias se dio la creación de ANCESTOR ¿Cuéntanos sobre los primeros días de la agrupación?

Yo venía con la idea de armar una banda desde hace tiempo y gracias a una persona muy especial contacte con Luis, juntos comenzamos esta historia el 3 de febrero de 2005 con los primeros acordes de "Kill The Pope". Luego completamos la banda y salimos a comernos el escenario, con un demo bajo el brazo y la idea de hacer black metal con los cojones bien grandes, componiendo nuestras primeras canciones de las cuales todavía tocamos algunas como: "The Christians Hunt" y "Vlad the Impaler".

En sus inicios se decidieron por lanzar el material antes de irrumpir en la escena ¿Recuerdas cómo fue recibido el primer demo "In Absence Of Light" y cómo fueron los primeros conciertos?

Recuerdo que impactó más nuestra primera presentación, pues lo que muchos no imaginaban era que en una época tan difícil para la escena como aquella, alguien tuviera el valor de subirse en un escenario y comenzar de cero una historia en un género que apenas comenzaba a entrar en el gusto del público cubano. Nuestro primer concierto lo dimos en el Salón Rosado junto a Zeus, Hipnosis y Escape, eso fue en septiembre de 2006, luego de haber sacado el demo. Ese demo fue muy especial y recordamos con tremendo placer las sesiones de grabación en casa de Marín y los momentos en que compusimos esas canciones, cada una de ellas tiene una historia especial detrás, todas cuentan una historia de una época muy importante y leerlas, escucharlas y tocarlas hoy es como mirar atrás y sentir un orgullo y placer inmensos. Este demo fue reeditado en el 2008 por el sello Witchcraft Records (México), en formato split CD, compartido con los matanceros Unlight Domain y conformando así el primer CD split en la historia de Rock en Cuba.

Ahora entremos a hablar del disco debut "Hell Fuckin' Metal". ¿Cómo valorarías hoy, dos años después, la calidad interpretativa y sonora de ese álbum?



Ese fue nuestro disco debut, un paso necesario en ese momento y la oportunidad de que metaleros de todas partes tuvieran la oportunidad de escucharnos y llevarse una idea más cercana a la realidad de lo que pretendía la banda. Se trata de un disco de black metal con influencias del thrash y heavy metal, canciones con bomba y gresividad de las que sirven para partiarte el cuello y darte un baño de puro Metal ensangrentado. Creo que siempre veremos ese disco como una parte muy importante de nuestra historia, por como la gente se identificó con los temas y por como todas las canciones se han convertido en indispensables en nuestras conciertos, aun así es normal que busquemos superarlo con nuestra próxima producción, para la cual tenemos grandes expectativas por tratarse de la primera con la nueva alineación, que como sabes incluye a Viktor Hyde como vocal y Alcides Thorn a la batería.

A propósito de la pregunta anterior, ¿podrías contarles a los lectores cómo fue el proceso de grabación, diseño y distribución del disco?

"Hell Fuckin' Metal fue grabado en los Primitive Studios entre octubre- noviembre de 2008. El diseño estuvo a cargo de Enyl Córdova y la distribución de Scriptorium 'zine. Para este año debe salir al mercado internacional una reedición del mismo por parte de la disquera American Line Productions.

Hemos sido testigos de varios cambios en la alineación durante los últimos tiempos, actualízanos al respecto.

En la actualidad la banda se conforma por Viktor Hyde (vocal), Luis Dakkar (guitarrista y compositor), Alcides Thorn (drums) y Joel Kaos (Bajista, compositor y director). Los cambios han sido necesarios, a partir de que algunos de los fundadores decidieron salir de la banda y otros porque demostraron no estar preparados para aguantar el nuevo ritmo de trabajo, al cual era necesario pasar, aun así mantenemos excelentes relaciones con todo el que ha formado parte de la banda. Hemos tenido la suerte de encontrar en poco tiempo un excelente cantante y un magnífico baterista, que prestigian hoy la banda con su experiencia, talento y su dedicación al Metal.

¿Cómo se maneja el aspecto promoción en ANCESTOR?

Desde nuestros comienzos este es un tema que hemos manejado con mucha atención y del cual hemos recibido muchos frutos. Es muy gratificante conocer impresiones sobre tu música y lograr escalar en la atención del público metalero, pero estas no son cosas fáciles de lograr si no desempeñas un buen papel promocional. En este sentido creo que nuestra escena aun está en pañales y sin una conciencia clara de que en este aspecto nada es suficiente y nunca es demasiado, debes tener claro lo que quieres y hacia donde quieres llegar, cuál es tu público y cuáles tus espacios para promocionarte, para lograr un trabajo coherente y con sentido. Hoy todo el trabajo de promoción de ANCESTOR es llevado a cabo por Scriptorium Productions.

Insanentrevista

¿Crees que los miembros de una banda que intenta hacer o recrear una música que exponga lo más crudo, primario o primitivo de un estilo deban limitarse como instrumentistas?

El black metal no es música de virtuosismos, se trata más de emociones y sentimientos unidos en un solo concepto, no de demostrar cuan bueno puedes ser tocando tu instrumento, nosotros preferimos una canción buena de tres minutos que una de cinco en la que sobren cuatro...entiendes? se trata de tocar con seguridad y actitud y los instrumentos son eso...instrumentos, que sirven para hacer llegar el mensaje y desgarrarte el alma con un riff asesino o una mandadera bien extrema... aaaaggggrrrrhh!!!!!!!

¿Por qué nunca han incorporado al grupo una segunda guitarra, que aporte más pesadez a su sonido y que en vivo resuelva algunos baches y omisiones de solos?

Es curioso pues siempre la gente cuando nos ve por primera vez se sorprenden de por qué sonamos tan fuertes con una sola guitarra y yo digo que no es por nosotros, sino porque tenemos un sonidista excelente... ja, ja!!! Siempre me ha gustado el formato a cuarteto, es una cuestión incluso algo supersticiosa, muchos de mis grupos favoritos son cuartetos: Mayhem, Pantera, Manowar, Marduk, Sepultura... hace mucho tiempo intentamos incluir un segundo guitarrista en la persona de Randy (hoy bajista en Combat Noise) eso fue cuando estábamos comenzando y fue una etapa que tuvo frutos que hoy recordamos siempre, sobre todo cuando tocamos "From The Heights To The Abyss".

Recientemente participaron en el Brutal Fest, evento que les dio la oportunidad de medirse con agrupaciones foráneas. ¿Cómo les fue en este festival y cómo ves la escena cubana de cara al mundo?

Nuestra escena hoy es más desarrollada, organizada y madura, pero aun le falta la conciencia de lo necesario de aprender a abrirse paso internacionalmente, de la importancia de luchar por objetivos reales y ambiciosos. Brutal fest fue sobre todo la oportunidad de medir la escena cubana en todos sus elementos, esto es algo muy provechoso pues imagínate que cuando tienes la posibilidad de ver y confrontar de

cerca con otras bandas, otros músicos y tener la posibilidad de compartir criterios... es muy interesante y enriquecedor y de eso se trató, fue una escuela para ambos, tanto ellos como nosotros ganamos nuevas experiencias. También fue muy especial pues se trató de nuestro primer concierto como banda oficial del catálogo de la Agencia Cubana de Rock o sea tremendo buen augurio comenzar así, en un evento internacional y de esa forma tan brutal!!!

Ya la agrupación entró a formar parte del catálogo de la Agencia Cubana de Rock. ¿Cómo se propició esto y cuáles serían las ventajas y desventajas de ser una banda de las mal llamadas profesionales?

Todas son ventajas. El dinero ya sale del trabajo de la banda y no solo de nuestros bolsillos, vemos este paso como algo necesario y justo, como una consecuencia de todos estos años de esfuerzo y sacrificios, son casi seis años con ANCESTOR. pero



recuerda que han sido muchos más como parte de otras bandas, pasando de todo: hospedajes infernales, viajes de 24 horas en tren, audios luzbrillante...y todo esto muchas veces solo por la satisfacción de tocar la música que amamos, pero tocando muchas veces con más deseos que condiciones materiales. El público también se merece lo mejor y existían muchas cosas que antes no podíamos hacer por no pertenecer a una empresa, como organizar espectáculos, hacer promoción y producciones en general de la banda con mayor calidad. Es una oportunidad que solo estamos teniendo ahora y te aseguro que la estamos aprovechando al máximo.

¿Qué planes tienen en mente, tal vez alguna gira o el lanzamiento de otra grabación?

Estamos preparando nuestro segundo álbum el cual contará con ocho canciones, la mayoría estrenos y entre ellas una versión de "El renacer de los muertos" de los Zeus. Nos estamos presentando en el Maxim Rock todos los meses, planeamos una mini gira por oriente para antes de que termine este año y preparando la segunda edición del 6.6.6 fest para febrero de 2011. También queremos hacer una gira pequeña con una banda extranjera que queremos traer para comienzos de año, para lo cual nos gustaría pasar por matanzas y hacer un show bien brutal!!!

Este es el espacio en que les agradeceremos su presencia en nuestras páginas y lo aprovechan para dirigirse a quienes deseen...

Agradecer y celebrar el regreso de Insanedrac' zine, saludar a todos los metaleros y metaleras de Matanzas, a todos los que estuvieron en el pasado Festival Atenas Rock 2010 y agradecer también a todas las bandas hermanas que nos han ayudado y apoyado durante todo este tiempo a: Combat Noise, Hipnosis, Escape, Zeus, Agonizer, Estigma D.C, Unlight Domain, Dana, Requiem Of Hell, Médula, Blinder, Mephisto (R.I P), Jeffrey Dahmer, Grinder Carnage, Destronork, Stortreg, al resto del equipo de ANCESTOR, Mawa, Pedrito, Michel, Alexander, a Raúl, Yuri, Anne, Alberto y todo el personal de la Agencia

Cubana de Rock, a La Madriguera (AHS) a todos los amigos y a los metaleros que llevan esto en la sangre, manténganse apoyando el underground... Pay your tribute to the Metal Command!!!

Contacto:

Joel Salazar Suárez, Apdo. Postal 6119, C.P. 10600, Habana 6, Cuba.
ancestormetal@gmail.com

Discografía:

"In Absence Of Light" Demo Tape /2006 (Intifernal Records)
Split CD w/ Unlight Domain CD/2008 (Witchcraft Records)
"Hell Fuckin' Metal" CD/2008 (Scriptorium Productions)

Pasatiempos y entretenimientos.

Sopa de palabras (respuestas en la próxima página)

↓	T	M	A	S	W	Q	U	N	L	I	G	T	H	D	O	M	A	I	N	K	U	E	R	P	C
N	X	C	S	E	S	B	M	N	R	C	O	M	B	A	T	N	O	I	S	E	A	L	J	F	I
S	N	I	H	E	A	V	Y	M	E	T	A	L	I	R	Y	O	W	R	B	V	L	P	K	Z	U
A	K	O	H	A	B	O	R	Y	M	M	A	S	T	E	M	A	V	N	B	E	O	U	L	P	D
N	C	R	T	Y	A	I	J	E	S	C	R	I	P	T	O	R	I	U	M	O	V	N	M	E	A
E	X	D	E	T	R	R	H	J	S	C	Y	T	H	E	D	I	W	B	I	A	Z	T	O	S	D
D	S	K	I	Z	O	O	G	F	E	I	Z	M	L	U	C	A	I	M	A	N	R	O	C	K	M
R	A	W	E	R	C	N	G	A	D	Z	S	T	N	B	L	I	N	D	E	R	O	G	W	O	E
A	B	L	A	C	K	M	E	T	A	L	A	T	R	E	Y	U	H	A	R	X	L	E	I	R	T
C	O	G	U	I	T	A	R	R	A	R	I	C	E	A	N	D	B	E	A	N	S	D	J	I	A
A	S	D	A	F	G	I	H	I	A	K	U	P	U	N	K	T	U	R	A	J	K	L	M	A	L
Z	M	C	I	T	A	D	E	L	N	B	V	C	D	X	C	H	L	O	V	E	R	Z	L	K	H
Q	E	R	T	Y	O	E	W	U	I	P	O	G	O	R	K	I	G	H	I	L	U	S	I	O	N
W	V	I	O	L	E	N	T	O	M	E	T	R	O	B	U	S	A	N	C	E	S	T	O	R	J

- | | | | |
|------------------|-------------------|-----------------|----------------------|
| 1. HEAVYMETAL | 10. SABAROCK | 19. RESISTENCIA | 28. AKUPUNKTURA |
| 2. GUITARRA | 11. SKIZOO | 20. MORBO | 29. CAIMANROCK |
| 3. CITADEL | 12. ANCESTOR | 21. DANA | 30. DIO |
| 4. RICEANDBEANS | 13. BLACKMETAL | 22. CHLOVER | 31. VIOLENTOMETROBUS |
| 5. HYBOYMMASTEMA | 14. UNLIGHTDOMAIN | 23. ESKORIA | 32. IRONMAIDEN |
| 6. SED | 15. INSANEDRAC | 24. SCRIPTORIUM | 33. ELPUNTOGE |
| 7. GATO | 16. SCYTHE | 25. CIUDADMETAL | 34. ATRIL |
| 8. COMBATNOISE | 17. ATREYU | 26. GORKI | 35. UDO |
| 9. KISS | 18. BLINDER | 27. ARIA | 36. ILUSION |

Riqueza del castellano

Un ejemplo de la riqueza del castellano es el número de acepciones de una simple palabra, como puede ser la muy conocida y frecuentemente utilizada, que hace referencia al miembro reproductor masculino: pinga.

Si va acompañada de un numeral, tiene significados distintos, según el número utilizado. Así, uno significa sin importancia (Me importa una pinga); dos igual (Me importa dos pingas) y muchas es sinónimo de caro (Vale un pingal).

En admiración puede significar sorpresa (¡De pinga!), aunque esta misma frase se utiliza si te dicen algo que te molesta.

Se la esgrime también para amenazar (Te corto la pinga).

El tiempo verbal cambia el significado de la frase. Así el presente indica molestia y hastío (Me toca la pinga); el reflexivo indica vagancia (Se toca la pinga); pero el imperativo, es un reflejo de ira (Métete la pinga por el culo. No comas pinga; o dale pa' la pinga).

Los prefijos y sufijos modulan su significado: des, significa en mal estado (despingado o despingao como dicen los cubanos); úo significa coraje (pingúo a la cubana); pero azo, se refiere a un golpe (Se dio un pingazo).

La preposiciones matizan la expresión: de, significa éxito (Me salio de pinga) o cantidad (Hacia un frío de pinga); por expresa voluntariedad (Lo haré por mi pinga); hasta expresa el límite de aguante (Estoy hasta la pinga); pero, tremendo, indica valor (¡Tenía tremenda pinga!) aunque a veces, es sinónimo de desprecio (Tremenda pinga) y sin, la cobardía (Era un hombre sin pinga).

El color, la forma o la simple tersura o tamaño, aportan significado. El color morado expresa frío (Tengo la pinga

morá); la forma la intolerancia (Tiene la pinga cuadrá); pero, el desgaste, indica rechazo a la insistencia (Me tiene la pinga pelá). Son importantes el tamaño y la posición (Tiene la pinga bien puesta).

La interjección "¡pinga!" también significa sorpresa, y cuando uno se halla perplejo la solicita (¡Manda pinga!).

En ese lugar reside la voluntad y de allí salen las ordenes (Me sale de la pinga).

La entonación también es importante, pues las siguientes exclamaciones (De pinga, me salio de la pinga, o estaba de pinga), pueden ser tomadas como expresiones de frustración o regocijo, según el caso; aunque hay una en que la decepción es indudable (Esto es una pinga).

Es un sustituto de otra palabra muy común en el léxico castellano, especialmente en nuestra isla: mierda. Se utiliza como una acusación permanente (Eres un come pinga) o temporal (Estas comiendo pinga).

En resumen, ¡de PINGA encontrar en castellano una palabra con mayor número de acepciones!



Pasadracs



M-EMO

Osiris el despistao

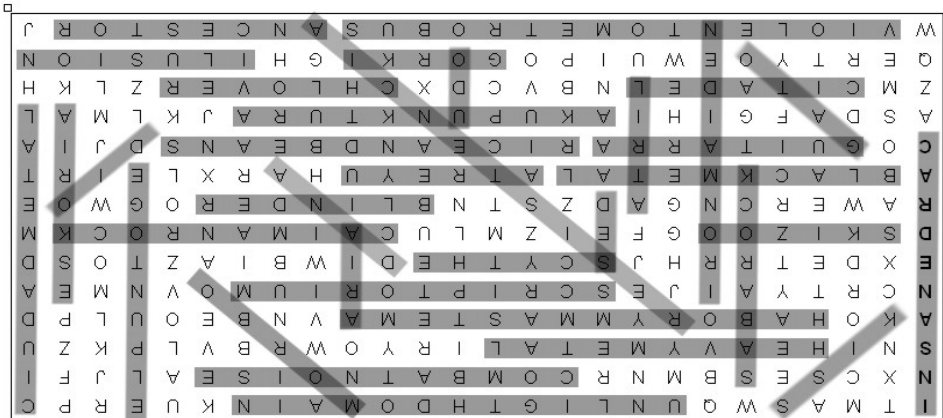


Comics por: Ray L. Castillo Balbón

El verdadero OSIRIS



- | | | | |
|----------------------|-----------------|-------------------|-------------------|
| 36. ILUSION | 27. ARIA | 18. BLINDER | 9. KISS |
| 35. UDO | 26. GORKI | 17. ATRÉYU | 8. COMBATNOISE |
| 34. ATRIL | 25. CIUDADMETAL | 16. SCYTHE | 7. GATO |
| 33. ELPUNTOGE | 24. SCRIPTORIUM | 15. INSANEDRAC | 6. SEP |
| 32. HONMAIDEN | 23. ESKORIA | 14. UNLIGHTDOMAIN | 5. HYB OYMMASTEMA |
| 31. VIOLENTOMETROBUS | 22. CHLOVER | 13. BLACKMETAL | 4. RICEANDEANS |
| 30. DIO | 21. DANA | 12. ANCESTOR | 3. CITADEL |
| 29. CAMANROCK | 20. MORBO | 11. SKIZOO | 2. GUITARRA |
| 28. AKPUNKURA | 19. RESISTENCIA | 10. SABAROCK | 1. HEAVYMETAL |



Insanedrac'zine

presenta:



Insanedrac # 1 Octubre 2003



Insanedrac # 2 Marzo 2004



Insanedrac # 3 Septiembre 2004



Insanedrac # 4 Octubre 2010



Rock Patch # 4
presentando a:

1. Porno para Ricardo
2. Darkness And Bliss
3. C-men
4. Sed
5. AREA 313
6. Ancestor
7. Azotobacter
8. Limalla
9. Combat Noise
10. SCRAH
11. Blinder
12. Unlight Domain
13. Rice And Beans
14. Blood Heresy
15. Dead Point
16. Dana
17. Médula

Insanedrac'zine

Ivo Luis Martell Mantilla
Mercedes # 365 e/ Spriu y San José
Cárdenas. Matanzas. Cuba
Código Postal 42110
ivo@scva.artex.cu