

# Insanedrac

UN FANZINE DE ROCK, SÓLO DE ROCK Y NADA MÁS QUE PARA EL ROCK

**Entrevistas a:**

**Protesys.**

**Limalla.**

**Rice  
And  
Beans.**

**Antagon.**

**Blood Heresy.**

**ESPECIAL:**

***¿Qué pasa en el  
Maxim Rock?.***

***Dos artículos  
más una  
entrevista  
a Yuri Ávila.***

**Reseñas a:**

**Conciertos de  
Camagüey.**

**666 Fest  
en La Habana.**

**El 666 fest  
en Matanzas**

**Artículos  
sobre:**

**El white metal.**

**Iron Maiden:  
La doncella  
de hierro.**

# Índice

Insanedrac Número 5 junio 2011

## Editor

**Ivo Luis Martell Mantilla**

Mercedes # 365 e/ Spriu y San José  
Cárdenas. Matanzas.  
Código Postal: 42110  
insanedrac@correodecuba.cu

## Corrección de textos

Msc. Lorena Martínez  
Lic. Maikel Quintana

## Asistente de producción

Yoandri Pérez "el flaco"

## Colaboradores

Youre Merino  
Julio Álvarez "Brokk"  
Maikel Quintana  
Aramís Laurencio  
Ana Ibis Rodríguez  
Jago Requeiro  
Camilo Ernesto Olivera

## Agradecimientos

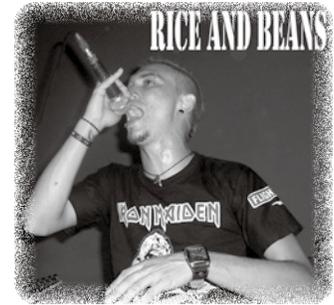
Alexander y Michel (Scriptorium)  
Yeni de la Cruz  
Isnaury "la guillotina"  
Elier "Harry Potter"  
Ernesto "el vampiro"

02 Editorial.  
05 666 Fest.  
07 Literatura.  
08 Promotores.  
09 Noticias.  
10 Rebobinando  
el casete.  
17 Por si no lo  
sabías... ¡Sepalo!.  
18 Sin técnica no  
hay técnica.  
19 Poster Central.

22 Cancionero.  
25 El White Metal.  
27 Entrevista a  
Yuri Ávila.  
32 Nuestra letra  
del año.  
33 Conciertos de  
Camagüey 2011.  
34 666 Fest:  
la gira.  
37 Pasatiempos.  
38 Comics.



**Página 3**



**Página 11**



**Páginas 13 y 31**



**Página 15**



**Página 23**



**Página 29**



**Página 35**

# Insanedrac'zine

## Editorial

UN FANZINE DE ROCK, SÓLO DE ROCK Y NADA MÁS QUE PARA EL ROCK

Hola, lector de Insanedrac. Aquí está la quinta entrega de este engendro, hecho con sudor y amor para ti –nuestra razón de ser: el rockero lector–.

Por caprichos de la vida, a esta publicación le ha tocado estar, en dos ocasiones, en el momento y lugar, adecuados. El 31 de agosto de 2003, gestándose el primer número de Insanedrac, asistió a lo que a la postre hubo de ser el último gran concierto (de doce del día a doce de la noche) del desaparecido Patio de María. Ese día pocos imaginaban la debacle que se avecinaba para aquel Sancta Sanctorum del rock cubano. Tiempo después, en enero del actual año, este fanzine, acompañando a Rice And Beans, estuvo en el Maxim Rock –la nueva casa del rock en Cuba–. Allí acudimos a un concierto en el que nuestra banda local, tocaría junto a los artemiseños Chlover. Esa fue la primera noche en que se aplicó en el Maxim la subida del precio de la entrada. Si bien los asistentes resultaron numerosos; muchos fueron los que, cabizbajos, tomaron el camino de regreso, desde la taquilla. Grisáceos nubarrones auguraban un difícil panorama para nuestra sede rockera.

La realidad hoy:

Las entradas al Maxim están entre los veinte y treinta pesos. La asistencia ha disminuido ostensiblemente y la cartelera que el teatro oferta, amén del rock, se ha expandido, cediendo espacio a presentaciones de Dj's, trovadores y competencias de video juegos.

Todos sabemos por los momentos de ajustes, transformaciones y que viene atravesando la economía del país. A tenor con esto, se erige una verdad grande como un templo: Una sala teatro como el Maxim Rock, con todos sus trabajadores, audio, luces, sonido y aire acondicionado, incluidos, genera más pérdidas que ganancias; eso, que quede claro. De ahí que Yuri Ávila, la directora de Agencia Cubana del Rock, cuya sede radica también en el Maxim, y su staff, tienen un gran problema en las manos –la clásica papa caliente–; eso, que también quede claro. De tal manera, lo que no queda muy definido son las estrategias que se están utilizando en aras de la solvencia económica de la institución.

El segmento de público que mayoritariamente asiste a esa sala, es joven y estudia. Es decir, si los padres no les «tiran un salve», esos muchachos no tienen la economía imprescindible para visitar el Maxim tres o cuatro veces al mes. Multiplique cuatro por veinte, agréguele el dinero del pasaje, algo para poder consumir y “Saque usted sus propias conclusiones”.

Este fanzine existe para apoyar y promover a los grupos cubanos de rock; mas no hay que dejarse cegar por la pasión, muchos carecen de rigor, repertorio, imagen y/o escena. En fin, no son carnada tentadora a la altura del nuevo precio del teatro. A ellos corresponde subir la parada, para que la oferta corresponda con los precios y llene las expectativas del público y las arcas del Maxim.

Una de las reglas de oro del marketing sentencia que «no se puede vender lo que se produce, sino hay que producir lo que se puede vender». Dice esta disciplina, además, que el éxito se puede asegurar ofreciendo: Más, por menos precio; más,

por el mismo precio; o más, por más a pagar. ¡No se puede dar lo mismo y cobrar más!

Sacando “cuentas de bodeguero”, como dice un socio mío: Antes, cuando el Maxim se llenaba con 800 asistentes, quienes pagaban a cinco pesos la entrada, al teatro ingresaban 4000 pesos. Hoy, pongamos por caso, a un concierto de con un precio de 20 pesos asisten, como promedio, 100 personas, para un ingreso bruto que apenas asciende a 2000 pesos –la mitad de lo recaudado, con respecto al ejemplo anterior–; no obstante, si al mismo número de asistentes se les cobrara 30 pesos, la suma solo daría 3000\$. Entonces, ¡el bodeguero está frito (o hervido)!

Está muy claro que una sala como el Maxim, con sus condiciones, no debe venderse barato, pero esto debió ser pensado y estudiado desde el inicio; de lo contrario, se debió haber impuesto un gradual incremento del precio, a media que la calidad de los espectáculos lo fuera permitiendo.

Quizá Insanedrac peque de radicalismo, pero parte de la solución no consiste en darle cabida en el Maxim a otras manifestaciones ajenas al rock. Manifestaciones, por otra parte, a las que les sobran espacios, mientras los rockeros penamos por falta de ellos (Que quede claro que este fanzine no tiene nada en contra de la trova, la música electrónica y los video juegos –de ellos también se suele disfrutar, eventualmente–). Estas «soluciones» podrían ser exitosas, pero también pecan de mercenarias. Si empleamos ese tipo de recetas, en aras de la solvencia económica, podríamos correr el riesgo de enterarnos de presentaciones de Kola Loka y Cía en

el Maxim Rock; ¿quién nos garantiza que eso no sucederá? El teatro obtendría una bocanada de aire monetariamente fresco, a costa de sacrificar algo con lo que no se puede jugar: Su identidad e imagen.

Los rockeros más veteranos, ultrajados y marginados, desean que **su** Maxim Rock no deje de enarbolar el mismo lema que define a Insanedrac como: “Un fanzine (teatro, en este caso) de rock, solo de rock y nada más que para el Rock”.

¿Qué pasa en el Maxim?

Algunos pretenden anatemizar a la dirección del teatro y a su staff. Pero Insanedrac, aun cuando está vertiendo su opinión en este editorial, debe ser imparcial y no caer en la tentación de buscar al socorrido chivo expiatorio. Por eso, en esta edición, dos artículos investigan y profundizan sobre el fenómeno y, además, se publican las palabras de Yuri Ávila, quien amablemente respondió a nuestras preguntas; todo esto con la intención de que puedas conocer algo más sobre las distintas aristas del tema. No hay que culpar a nadie. La culpa es de vidrio y, desgraciadamente, nunca queremos dejarla caer al suelo.

Insanedrac te conmina: Ofrece tu mano para construir, no para destruir. Todos somos parte de ese “...sueño, tratando de salir a flote”. Lo malo es que algunos han sido deslumbrados por un espejismo: El que les da la impresión de que la sola existencia de una Agencia Cubana de Rock, solucionaría todos sus problemas sin necesidad de luchar duro. Para esos locos trasnochados, una última frase:

¡Bienvenidos a la era de la institucionalización del rock!





por: Ivo Luis Martell

**Insanedrac: ¿Por qué Limalla? ¿Qué córneas desearían arañar?**

Bueno la idea del Limalla tiene algunas variantes, una es porque es un pekeño pedazo de metal y de cierta forma el punk tiene ke ver también con el metal, en un final todo es rock n´ roll y que konste ke no somos metaleros jajajajá... Es solo una pekeña influencia jajajajá.

Y por otra parte queremos hacernos sentir kon nuestra música como una limalla en el ojo de todos los kabrones que se encargan de jodernos de kualquier forma...

**Insanedrac: Según tu definición, catalógame el estilo e influencias del grupo.**

El estilo del grupo es Punk Rock y siempre hemos estado muy influenciados por el punk español y por alguna ke otra banda que nos pueda aportar algo para hacer nuestra música.

**Insanedrac: ¿Qué es el punk para ustedes?**

Para nosotros el punk nos es más que nuestra forma de vida, es nuestro patrón para todo. En fin, el punk es nuestra razón de ser.

Y además porque no nos queda más remedio, nacimos así, ké le podemos hacer.

**Insanedrac: Pensando en lo que casi todos dicen de los punkies: ¿El grupo es un hobby para ustedes o se lo toman en serio?**

Para algunos es muy difícil mantener a la misma vez el placer con las cosas serias de la vida, pero para Limalla esto resulta muy fácil, pues tenemos la banda como hobby y a la vez creo que es lo único ke nos tomamos en serio; lo demás es muy incierto.

**Insanedrac: Los vi presentarse en Matanzas con un extenso set de canciones. ¿Son las mismas de siempre o le dedican tiempo a componer?**

Pues sí, tenemos un extenso set de canciones, pero siempre nos mantenemos componiendo, pues siempre hay algo nuevo que contar y que denunciar...

También seguimos tocando algunos temas muy viejos, pero de eso se encarga el público, hay temas con los que siempre habrá que cargar... y mientras los sigan pidiendo, pues los seguimos pinchando.

**Insanedrac: Estuve en un concierto de Limalla en Sancti Spiritus, en el marco de los fenecidos**



# Insanentrevista

**Hojalata en el ya lejano 2004, la mejoría del grupo ha sido sustancial. ¿Cómo lo han logrado?**

Primero ke nada, haciendo una gran reforma en la alineación del grupo y después, tomándolo muy en serio, además de que hemos ido madurando en cuanto al conocimiento musical; ke no es mucho, pero sirve de algo, además sin pifias, entonces no sería Limalla jajajá.

**Insanedrac: Porque somos punk logró una calidad de grabación decorosa, ¿cómo y dónde lo grabaron, mezclaron?**

Porque somos punk fue nuestro primer demo. Lo grabamos gracias a Ariel Perna de Akupunktura. Fue grabado en Cienfuegos en su mini estudio (minimalestudios) allí se mezcló y demás y demás... ¡A!, otra cosa, este demo se grabó en solo un fin de semana jajajá; mejor no podía quedar.

**Insanedrac: ¿Qué planes inmediatos tiene el grupo?**

Bien, los planes inmediatos que tenemos pues son los de siempre: tokar en todas partes que nos inviten y por lo pronto terminar nuestro segundo demo que se llamará NOminados y tendrá 10 temas e incluye un video.

**Insanedrac: El Toki estuvo con ustedes por acá por Matanzas. ¿Qué paso por fin con él, está o no en Limalla?**

El problema del Toki fue que estuvo algún tiempo cumpliendo con sus necesidades de procrearse y a su regreso tuvimos ke esperar un poco para que él volviera a remontar los temas ya tokando guitarra, y por eso es que cuando estuvimos por Matanzas lo vieron haciendo coros y tokando algún que otro tema.

En este momento ya esta acoplado al grupo nuevamente y todo igual que siempre.

**Insanedrac: Algo que deseen agregar...**

Pues nada, aprovechamos para mandar un salu2 a todos nuestros colegas de del país y a todos los que siempre nos han apoyado y soportado, en especial a la tropa de Matanzas.

Muchas gracias a Ivo por tenernos en cuenta en esta nueva edición de su zine y que esperamos que se mantenga por mucho tiempo más.

Así ke nada, salut, suerte y mucho alkohol...

## Discografía

**Porque somos punk. Demo 2008  
Independiente**

## La descarga limallosa en Matanzas

**Frank (Rice And Beans) y Luis el flako (Limalla)**



**De izquierda a derecha: El Kabeza, el que escribe, Pepe y el Toki**

El pasado viernes 4 de marzo de 2011, alrededor de 300 metaleros de varias provincias, asistieron al Salón Rosado de la Tropical, para disfrutar de la segunda edición del 666 Fest: el festival de black metal cubano. Las bandas invitadas fueron: Abaddon, Narbeleth y Ancestor (La Habana), Mordor y Darkness and Blizz (Cienfuegos), y los ya más veteranos Unlight Domain de Matanzas

Abaddon, con maquillaje corporal al estilo Behemoth efectuaron una excelente apertura del festival. Sonaron mejor que nunca y con una fuerza tremenda, mezclaron riffs fríos y alargados con marchas contundentes y secas. El set-list contó con alrededor de diez temas, cuidadosamente organizados. Momento clave I Go After You; la frialdad de este tema puso el ambiente cargado de satanismo y fue el pie para la posterior explosión blackmetalera que se adueñó del concierto, cuando la banda hizo el cover Freezing Moon de Mayhem. Para este número invitaron a cantar a Dark Sorath (el Dani, como se le conoce entre las legiones blackmetaleras). Aunque joven todavía, Abaddon

ha progresado rapidísimo

¡Buenas noches, península escandinava! ¿Dónde están los vikingos? Fue el saludo de Saruman, guitarrista y director de Mordor. La respuesta: los gritos guturales de los vikingos borrachos del público. La banda cienfueguera matizó un buen concierto con temas de su demo The Dark Tower y otros no incluidos en él. El público pudo escuchar varias canciones inspiradas en la saga El Señor de los Anillos de J. R. R. Tolkien. El ambiente se caldeó con el vocal escupiendo fuego. Mientras el público quemaba una Biblia, el espíritu de

Odín se movía entre sudor y alcohol. Transformados en seres de la Tierra Media, los presentes movían sus cabezas mientras sonaba el cover a Amon Amarth The Pursuit of Vikings.

El turno le correspondió entonces, a Narbeleth, el One-Man-Project de Dakkar (guitarra en Ancestor), quien se encargó de las voces e invitó a tocar a: Alexander (de Requiem Of Hell, en la guitarra), a Kaos (bajista de Ancestor) y a Soulreaper (drummer de Unlight Domain).

Nunca imaginé que en Cuba pudiera existir una propuesta blackmetalera tan tenebrosa, densa, cruda y enraizada en la sonoridad sucia de dicha variante musical. Siempre he criticado al Black Metal hecho en el país el no poder conseguir un sonido de palotípico. Suena excelentemente bien, pero no logra la atmósfera característica del Metal más oscuro, implantado por los noruegos. ¡Narbeleth sí lo consiguió y de qué manera! Propuesta severa, blasfema y bañada en mucho odio y misantropía, con riffs gélidos, de repetición monótono-agradable y gran cadencia en el drum.



Viernes 4 de Marzo del 2011.

Salón Rosado de la Tropical, La Habana.

Por: Julio Alvarez "Brokk"



**Narbeleth**

## Las hordas oscuras en acción



Este proyecto logra un manejo cambiante de ritmos y tiempos ásperos y arcaicos. Sus canciones te sumergen en una atmósfera oscura, a la vez, te sacan de ella con una mandadera extrema, sencilla y cruda o con un ritmo dark-thrash, que por segundos te hace mover la cabeza, para caer de nuevo en un trance de oscuridad y desolación. En mi opinión Narbeleth tiene que ser visto en las demás provincias. Es una opción muy extrema, empeñada en sacar adelante la escena underground nacional.

Antrum Doloriis, Carpe Noctem, Rotten Old Tree, In the Name of Satan y Supremacy, éste último junto al referido Dakkar, fueron algunos de los temas ofrecidos por Unlight Domain. Quedó claro: para bajar tremendo black metal, con una caña agresiva, no hace falta tener pelo largo, pintarse y andar con botas todo el tiempo.

Fue un concierto, se exacerbaban los guajiros metaleros que vinieron a ver el 666 Fest. Unlight Domain es la banda que más gusta en el resto del país. Quedó demostrado de manera contundente.

### Cierre del festival

No recuerdo bien la hora. Esta parte de la reseña es difícil para mí Entrada la noche era poseedor de tremenda borrachera. Sé que los frikis se acumularon cerca del escenario y agitaron los pelos con las entradas fuertes de Ancestor; esa banda que toca un black metal old school, a los 90', lo cual es muy raro para lo que se hace hoy en el mundo. Sus pasajes thrash hacen que sea una banda llamativa para los frikis; conjuga una cadencia bárbara en el drum con fuerza, rapidez, versatilidad en la voz y ri-

ffs, que llegan desde lo tranquilo hasta lo más thrashers.

Ancestor muestra profesionalismo, una escena envidiable y mucha madurez. La banda tocó, según mis, no muy confiables, cálculos más de diez temas. Figuraron los ya conocidos Opus Sadicum, Kill the Pope, Vlad the Impaler y The Christians Hunt, esta vez junto a Yunior (vocal y bajo de Firehaze), quien cantó de una manera deathmetalera, que encajó bien. Interpretaron temas del próximo disco como Hellcommand y Narco Metal Blasphemers. Ofrecieron los cover a Black Metal de Venom y Freezing Moon de Mayhem, con el cual cerraron por todo lo alto el 666 Fest.

Lamentablemente, Darkness and Blizz no pudo ofrecer su concierto por problemas totalmente ajenos a ellos, el público estuvo muy disgustado. Hace más de un año que existían expectativas por verlos y ver cuánto han progresado. Quisiera dar mi apoyo a Flagrum (Elvis, bajo) y Astaroth (Pioner, vocal), por todo el esfuerzo que hicieron. Aplaudo a las bandas que, de manera cojonuda, dedicaron sus actuaciones a estos cienfuegueros.

Opino que 666 Fest debe mantenerse a toda costa, es una oportunidad inmensa para sacar adelante el metal underground. Es un festival friki, al que no asiste nadie que no tenga que ver con su ambiente. En él se respira y se reúne mucho de lo más oscuro del metal cubano. Ojala en un futuro este joven festival se abra un poco más a otras variantes undergrounds como el death y el doom metal y se extienda a un par de jornadas: el 666 Fest se merece algo más que una fría noche.

# La extirpación

**Autor: Maikel Quintana**

*“...cometa de un universo diminuto,  
donde mi mano es la de Dios...”  
Silvio Rodríguez.*

I

Avanzaba graciosamente, estaba de regreso de un raro y alucinante éxtasis: la letrina. Caminaba..., o levitaba..., o levinaba por sobre un empedrado..., o un sendero hecho con fragmentos de losas descoloridas..., o un sendelosado; que impedía, generosa y noblemente, que todo aquel lodo inundo, inmundara mis pies. El penumbreadía, de plomo, lloraba desde hacía un buen rato y su llanto acompañaba, triste, en mi regreso a aquella vetusta casa de madera.

Todas las cosas me eran abyectas, viles. Les había concedido una excelencia extrema. A pesar de estar fuera de las fronteras de mimaltrechos, existían, podían ser nombradas y clasificadas: La Cosalettrina, el Cososendelosado, la Cosacasa, la Cosacomputadora, el Cosotelevisor —siempre representando una engañosa y desgastada Cosablancainegrarrealidad—, la Cosacafetera, la cosa..., la cosa..., en fin la: Cosacosa.

La Realcosa, era una presencia más importante que Yo y eso era inadmisibile.

Empecé a urdir planes cosamicidas: el diluvio, el volcán vesúbitamente arrasador, un potente semillero de apocalípticas bombas...

Medité.

Por desgracia, no tenía el poder para conjurar a los elementos; y obrar la Suprema Limpieza utilizando un ramillete de Cosabombas me parecía más que una salvación, una ironía, una debilidad humana. No me podía valer de una Cosa para destruir otra. Le concedería un inadmisibile y gallardo final. Por eso, conforme terminaba de concebir una de esas ideas, automáticamente la descartaba por alguna oportunadebilidad que permitiría, sin dudas, que la Cosa subsistiera.

Pronto me advertí que la Cosainfección era tan avanzada, que precisaba una cura rápida y radical.

No dudé más, tenía que poner en marcha mi resolución; no quería seguir agobiado por una Cosarrealidad, que mientras más rápido extirpara de raíz, mejor para el mundo y para mí. No había alternativa, todo tenía que ser purificado. Nada se debía preservar.

Comencé la Cosaextinción.

II

¡Me he sido salvado!

Mi nuevo universo consiste, por la eternidad de los siglos de los siglos, en una pequeña y confortable cosacaja para Cosayó.

## Regalo

**Autora: Ana Ibis Rodríguez Llanes**

¡Mamá, mamá!, ahí viene a buscarme. ¿Quién? Mi hermanita. ¡Qué hermanita, bebé, tú sabes que tú no tienes hermanita! ¿Entonces, por qué se parece tanto a mí? Mira sus labios, su pelo, su nariz, su forma de reír... Es tu imaginación...

La madre decidió tratarla con un psiquiatra, pero no resultó; la niña empeoraba con las pastillas y sólo en cinco días celebrarían sus quince. A mamá no le quedó más remedio que hacer lo que hace años hizo con mi hermanita: Cuidarme.

Llegué a casa y abrí el cuarto, durante años cerrado. Cargué a mi niña dormida y la acosté en La Cama: La Cama de todos. Nadie vio nada. Sólo gritos... Lo único que recuerdo es su cabeza sin pelos, ni ojos, llena de marcas. Brazos abiertos. Su cuerpo listo para la parrillada; sus pies, las masitas para picar en el cumpleaños. Hoy son sus quince: Este es su regalo.



# Insanedrac

Desde la bella ciudad de Cienfuegos nos habla un alegre personaje: Ernesto Martínez, ex-bajista de Eskoria, director de Akupunktura, editor del zine digital Barrio Bajo y promotor de las peñas del parque en su ciudad y del festival Rockasol

**Insanedrac: Primero músico con Eskoria, ahora con Akupunktura: ¿Más de lo mismo o nuevas experiencias?**

Ernesto: Mira kon Eskoria realicé mis sueños de banda punk, me siento orgullosísimo de haber esta'o junto a William haciendo músík y lo ke hicimos es prueba de lo ke digo y Akupunktura es algo muy mío, aunke digan lo ke digan y eso ke a veces Ariel hace kosas raras, pero komo están wenas pos na' se hacen y ya, pero lo importante es ke he esta'o haciendo lo ke me gusta durante mucho tiempo.

**Insanedrac: Fuiste uno, sino el primer editor de e-zines en nuestro país. ¿Cómo surgió la idea para Barrio Bajo?**

Ernesto: La onda es ke yo kería hacer algo ke mantuviera a la gente unida de alguna manera y empecé enviando un boletín vía correo. Pero komo se generó un poko de tráfico, pos los del server me indikron ke hiciera algo fijo y ahí mixmo nació Barrio Bajo; to'avía está ahí y ahora kon el desarrollo de la ternología, pos es más fácil tó, ahora mixmo está funcional y komo wena nueva te digo ke ha sido incluida en el registro de publikaciones seriadas del Ejercito Libertaor, jajajá, kaxi tos los días la actualización kon chismes y encuestas y demás. Debería visitarla y decirle a los amigos ke puedan ke se den una vuelta por ella, ke se puede hasta dejar opinoneas y to.

**Insanedrac: Háblame de tu participación en los festivales Rockasol. ¿Cuál es el futuro de estos?**

Ernesto: Participación?????? jajajajá el festival lo hago yo. Weno yo y un ekipo de trabajo al ke le estoy agradecidísimo, pero komo la entrevista es pa mí, jajajá. Hasta ahora se mantiene, pero a partir de ahora será de 2 días solamente y trataremos de komplacer a todos, pero por lo menos lo tenemos ahí al pie del kombat.

**Insanedrac: ¿Cómo surgió la peña en el parque de Cienfuegos y en qué consiste?**

Ernesto: Weno en relidá era en el prado y ya no lo es, pos nos la llevamos pa la AHS y ahora se llama Matraka y Doble Nueve

porke la gente va a escucharnos a nojotros y juega dominó o cartas o yugui o lo ke sea. La onda es divertirse elos y nosotros, pos ensayamos o damos koncert.

**Insanedrac: La escena cienfueguera está compuesta de metaleros y punkies. Siendo director de un grupo punk: ¿Afecta esta situación tus criterios a la hora de promover el rock en general?**

Ernesto: A ver yo le dejé dirección a Ariel ke parece ke kería ser director, pero al final yo hago los kontartos eskribo la mayoría de las canciones, atiendo todo lo del grupo en cuanto a los medios; así ke la dirección... weno pa'ké hablar si es obvio, y por lo demás ni me preocupo. Al públíko cienfueguero le gusta to y hay ke ser un mago porke tienes ke komponer pa ke se oiga sin agurrir lo tuyo ak y pensando también en los públíkos de otros laos, pero nos va okis hasta ahora y no es ke seamos mostros, es solo ke pensamos un poko a la hora de komponer; y en eso sí es bastante bueno Ariel, pues sabe mucha músíka en el punto techniko y weno ya ves lo ke sale.

**Insanedrac: ¿Qué opinión tienes sobre el ambiente roquero actual en Cienfuegos?**

Ernesto: Ak eso es un baivén, no sé si se eskribe así, pero es real nojotro la llevamos simplemente haciendo músík y yá y al finar tos nos divertimos muxisimos.

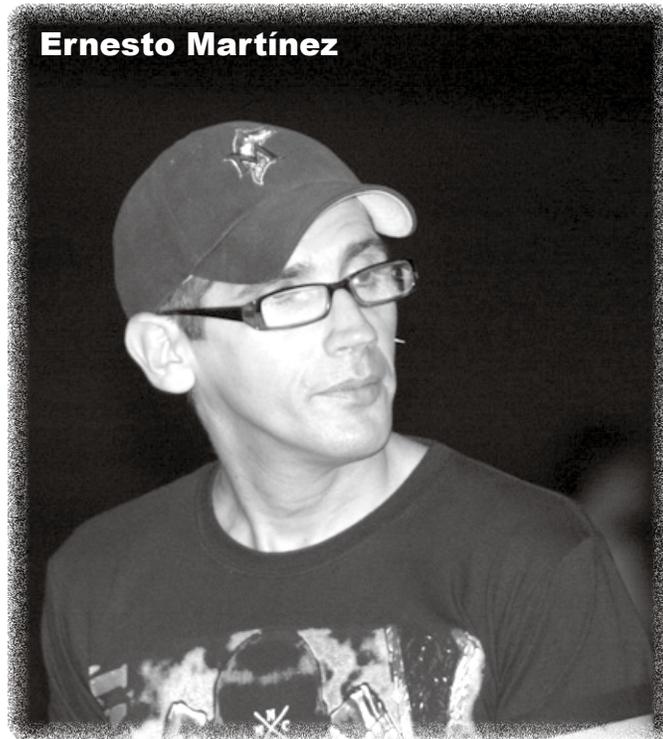
**Insanedrac: ¿Has pensado alguna vez en colgar los guantes con la promoción y dedicarte exclusivamente a descargar?**

Ernesto: Es ke me sale al mixmo tiempo to y deskargo un mundo lo úníko ke kisiera es aprender a desdoblarme, sí saben lo ke es, y poderme ver a mí mixmo tokando Lucy o kualquiera de esos temas ke tanto me gustan.

**Insanedrac: Algo que desees agregar.**

Ernesto: Ke se mantengan unidos kada día más fuerte, ke lo ke se avecina no tiene wena cara; komo pueden ver, algunos festivales han kaído y ya kaxi no nos keda descarga, pero si estamos juntos podemos lograr mucho.

por: Ivo Luis Martell



# Insanoticias



La próxima producción de los capitalinos Sed se titulará "Héroes del Metal", contará con nueve canciones, un instrumental y un intro, en total 11 pistas, cifra idéntica a la de la primera grabación. La música del mismo seguirá moviéndose sobre el heavy metal, aunque este disco tendrá un sonido más moderno, las letras abordarán, al igual que en "Sed de tantas cosas", la crítica social, la fantasía y los sentimientos humanos. El tema que le da nombre a este segundo disco, es un homenaje que Sed quiere rendirnos a todos los rockers cubanos que durante tanto tiempo hemos sufrido la represión de quienes no nos entienden y nos temen.

Los blackmetaleros de Unlight Domain nos han entregado un video clip, la canción empleada es Inner Demons, con ella pretenden incursionar en la televisión. El grupo ha efectuado un rediseño del logotipo de la banda a fin de hacerlo más legible. En la actualidad se encuentran trabajando en la página web de la agrupación.



Los hermanos Eric y Jorge Doménech están enfrascados en resucitar el zine Fuerza de Voluntad, esta vez en formato digital. Esta publicación no ha visto la luz todavía a causa de problemas técnicos. ¡Éxitos muchachos!



**Antagon**

Los camagüeyanos Antagon se encuentran actualmente parados. Esta banda está afectada por las necesidades que enfrenta cualquier grupo rockero, recursos humanos y materiales. Entre las dificultades soportaron un cambio baterista y tienen problemas para estabilizar sus voces femeninas. El grupo está concentrado en terminar lo que será su primer demo.

Barrio bajo, el fanzine en la web, está de nuevo actualizado y respira nuevos bríos, de la mano de su "master mind" Ernestón. Puedes visitarlo en busca de información en la dirección siguiente: <http://www.azurina.cult.cu/sitios/barriobajo>

Los matanceros Blood Heresy pronto estará buscando bajista, el actual pasará a mejor vida, los interesados pueden contactar con Dylan, su vocalista al teléfono 045266803 o en los siguientes correos: [rokilan1@gmail.com](mailto:rokilan1@gmail.com) y [dilan2010@univemtz.atenas.inf.cu](mailto:dilan2010@univemtz.atenas.inf.cu)



**Tinito**

Alex Riera (Tinito), conocido por haber sido vocalista de las bandas Delirio G, Aria y Rocket Seed, ha lanzado una maqueta de cuatro temas en compañía de Ignacio (guitarra en Rice And Beans) y Dennis (ex hacha de los citados anteriormente). Todavía no tenemos los datos precisos, pero te los prometemos para el próximo número y su Rock Patch.

El realizador radial y promotor Carlos Fornés, está trabajando en un video sobre su conocido programa Sabarock de Radio Cadena Habana. En el estarán interioridades del mismo y la presencia de variadas bandas de rock cubano.



# Rebobinando el Casete



Algunas vivencias sobre la historia del rock en Matanzas

por Aramis Laurencio

**Aramis: ¿En qué año se formó Apocalipsis y qué género tocaba? Nómbrame a sus integrantes.**

La banda nace en 1991. Tocábamos Thrash Metal, con algunas influencias de otros estilos. Sus miembros fueron: Lázaro Villalonga y Julio Suárez, en las guitarras; en el drums estaba Yosmani (el Gnomo) y yo en el bajo. Por el grupo pasaron varios cantantes, pero el más estable fue Daniel Corra; todos de la ciudad de Matanzas.

**Aramis: Comenzar un grupo en Cuba es bastante difícil, en aquella época, toda una locura. ¿Qué te llevo a crear una banda de metal?**

Ante todo, el deseo de hacerlo. Hacer realidad el sueño de todo friky de tener una banda y poco a poco se convirtió en algo serio.

**Aramis: ¿Recibieron algún apoyo en aquel momento?**

Solo de Ester; no recuerdo sus apellidos. Era la programadora de la casa de la cultura Bonifacio Byrne. Después de mucho batallar, nos consiguió un espacio para ensayar en ese lugar. Y del Nene, operador de audio de ese centro, que también luchó para que ensayáramos allí.

**Aramis: Conseguir un local para los ensayos es en la actualidad un dolor de cabeza. ¿Dónde ensayaba Apocalipsis antes de hacerlo en la casa de cultura?**

Lo hacíamos en la sala de la casa de Yosmani, hasta que su mamá no aguantó más y nos quedamos sin local.

**Aramis: Háblame sobre las composiciones de la banda.**

Todo era música original del grupo. Las letras las escribía Julio y la música era compuesta entre todos. Cualquiera de nosotros traía una idea y la trabajaba todo el grupo. Las letras se cantaban en español; un español bien cubano, usábamos palabras que no se dicen en Colombia o España, solo en Cuba. Por ejemplo: "asere". Casi todas trataban sobre temas sociales.

**Aramis: ¿Dónde hacían sus conciertos, con qué frecuencia, cómo conseguían el audio?**

Jamás pudimos tocar fuera de la ciudad. El audio era el mismo con el que ensayábamos. Ya sabes: baffles caseros, amplificadores de bombillos viejísimos que no daban para más y con instrumentos que dejaban mucho que desear. En

una ocasión tocamos en la casa de cultura. El resto de los toques se realizaron en las casas de algunos de los integrantes del grupo.

**Aramis: Apocalipsis fue una banda que no dejó constancia de su quehacer musical ¿Por qué nunca grabaron un demo o, al menos, algún tema?**

Por la falta de tecnología. De hecho, intentamos hacerlo en una ocasión y salió pésimo. Fue en cassette, grabamos tres canciones sin la menor calidad. No sé si alguien lo tendrá guardado. Por desgracia no recuerdo quién se quedó con la única copia.

**Aramis: Cuéntame lo peor y lo mejor que les sucedió a ustedes como grupo.**

Para mí lo más grande fue el concierto que ofrecimos en la casa de cultura Bonifacio Byrne el 26 de marzo de 1993, donde nos unimos las tres bandas de entonces: Necromorgue, Arrecife y Apocalipsis. Lo peor que nos pasó fueron todos los conciertos que organizamos, por los que se luchó tanto y se suspendieron; principalmente por el tema del transporte y el audio y, por supuesto, la disolución del grupo en 1995.

**Aramis: De las cosas a las que ahora las agrupaciones de rock tienen un mayor acceso ¿Cuáles te hubiera gustado tener a tu alcance para llevar a Apocalipsis un paso más adelante?**

El poquito apoyo que brindan algunas instituciones hoy y la tecnología; eso sobre todo. Las posibilidades que existen ahora para los conciertos. Los festivales que hubieran permitido a la banda tocar más allá de la provincia. Los pocos que existían no tenían ni la fuerza ni la organización de los de hoy. El apoyo de los fanzines, que tanto hacen por la promoción de nuestras bandas y en aquel momento apenas estaban comenzando.

**Aramis: La escena matancera de aquellos tiempos: a tu entender, ¿cuáles son las similitudes y diferencias con la actual?**

En aquellos años, a pesar de ser menos en número, había una fuerza y un deseo que no veo ahora. No se tenían las posibilidades actuales, pero todo el público te apoyaba, tocaras el estilo que tocaras; se disfrutaba mucho cualquier concierto.

Hoy hay bandas que están trabajando muy bien. Otras son un desastre, a pesar

de la tecnología, de las mayores posibilidades de estudiar y de grabar. Les falta el deseo que había en aquellos años. Hay grupos que se achantan, porque se dieron a conocer en cuatro lugares y se quedan ahí, no tratan de evolucionar. Otros lo toman como un hoobie. Cuando los escuchas, te das cuenta de que tienen para más pero no lo dan. Por suerte no pasa con todos.

**Aramis: ¿Crees que los grupos de rock de este periodo tan difícil tienen hoy alguna influencia sobre la escena de la provincia?**

Es una pregunta un poco difícil, pero creo que musicalmente esa influencia está presente porque estuve involucrado en varios proyectos después de Apocalipsis. Alfredo (el poker) de Arrecife, también participó en otros proyectos y actualmente dirige Poker Club. Otros músicos de esa época siguieron con otras bandas. Pero para mí, lo más importante y la mayor influencia fue que demostramos que se podía y que había que hacerlo.

**Aramis: Cualquier comentario que desees agregar, este es el espacio para hacerlo.**

Apocalipsis es una de las cosas más grandes que me ha sucedido. Fue la primera banda que tuve y la que más me ha marcado. Es algo que no se olvida. Ojala los grupos de hoy tomaran los deseos de hacer de aquella época y lo sumaran a todo lo que tienen, así las cosas saldrían un poco mejor. Por último, darles las gracias al gordo y a ti por acordarse de nosotros y de que alguna vez hicimos algo por el rock y el metal.

Carlos Comas





por: Ivo Luis Martell

**Insanedrac: Hace ya algún tiempo tuvieron un periodo de inestabilidad en la alineación, esto desembocó en la salida de Dennis, uno de los fundadores, ¿a qué se debieron esos cambios?**

Frank: La salida de Dennis es una de esas cosas que suceden así, porque sí; no creo que exista una razón tangible. Quizás se pueda achacar a que Dennis necesitaba un cambio de aires y Rice and Beans uno de aceite.

Rodim: Yo soy de la opinión de que todo grupo debe tener un conjunto de intereses comunes, aunque sean unos pocos y todos estos como base de un ideal u objetivo a alcanzar. En el caso de Dennis, el problema incide en estos aspectos que, desde mi punto de vista, son tan necesarios.

**Insanedrac: ¿Cómo han encajado en el grupo dos guitarristas provenientes de las filas del death metal?**

Rodim: Realmente estamos muy contentos con nuestra ya no tan nueva alineación. Llevamos como cuatro años con Jorgito y un tanto menos con Ignacio. Son músicos muy prolíferos y flexibles, siempre dispuestos y centrados en nuestro trabajo. Me arriesgo a decirte que así nos mantendremos trece años más; y te lo digo a conciencia.

Frank: Bien, después que aprendieron que no se podían comer al baterista... No, en serio, Ignacio y Jorgito traen con ellos nuevas ideas y tendencias que no tienen porque ser contradictorias; al contrario, creo que esta diversidad musical es lo que define a Rn'B.

**Insanedrac: Primero alternativo, después nu metal, ¿cómo definirían la línea musical actual? ¿Prono los oiremos tocando metal core?**

Frank: No me atreviera a definir nuestro estilo musical actual, por miedo a cometer una animalada. En un artículo de Juventud Rebelde, hace poco, nos catalogan como un grupo de metal melódico con sonoridad post-grundge y suena suficientemente

bien como para ser acertado. Personalmente, la última vez que me fijé, tocábamos rock. En cuanto al metal core, nadie en la banda se quiere dejar el bistec.

Rodim: Como dice Frank, definir nuestro estilo es algo complicado; es un problema apreciativo. Los músicos, el público y los críticos o especialistas, nos muestran perspectivas muy diferentes, que muchas veces no compartimos, como por ejemplo: rock ligero. No sé quién se tomó su tiempo en inventar eso. Con lo rápido que va este mundo, cómo alguien puede perder horas de vida en estupideces. Me parece que eso se pudo haber evitado si escuchara, aunque sea dos o tres cortes, de Rice and Beans.

Con respecto a las tendencias de moda, nuestra agrupación no está exenta de ellas ni mucho menos. Tomar lo mejor de cada estilo y llevarlo a tu música, sería lo más sabio y así compartir tu trabajo con varias generaciones de gustos musicales, sin la necesidad de ser encasillados en uno u otro estilo. Estamos abiertos a ideas originales y renovadoras, siempre referentes a la música; lo de la imagen, es otra cosa.

**Insanedrac: The Need To See es el primer disco de la banda y fue grabado por la EGREM, pero no se puede comprar oficialmente ni en los centros espirituales. ¿Quién lo distribuye y qué beneficios les ha reportado?**

Rodim: Hace algún tiempo me encontré en un artículo de un fanzine; una crítica a la tendencia que tenemos los rockeros a quejarnos de todo y de todos, sin hacer nada por nosotros mismos, supuestamente. Esto no es del todo cierto, desde el criterio de los creadores del género. Siempre el problema principal ha sido la carencia de espacios y en la dependencia de una que otra «sigla», para la realización de los conciertos. Lo único que nos falta para lograr algo, es raptarlos y torturarlos con discos de Cannibal Corpse. Si el rock fuera de su interés, o consideraran solo un poco a sus seguidores a lo largo de la isla, que ya son cientos de miles de jóvenes, las cosas saldrían

# Insanentrevista

con la mínima calidad requerida. La EGREM, como otra sigla de las tantas, nos hace el camino más difícil y los beneficios: solo ilusiones ópticas.

Frank: Es sabido que el rock n'roll en Cuba es un género musical que, tristemente, aún no ha logrado un criterio totalmente positivo y creo que, a raíz de esto, nuestro álbum no se encuentra a la vanguardia de la venta. Mientras no se le dé una oportunidad, nunca sabremos si podemos vender tantos discos como un grupillo de reggaetón con dos meses de trayectoria. En cuanto a los beneficios, deberías enviar esa pregunta a la EGREM, porque nosotros no hemos visto ninguno.

## **Insanedrac: La próxima obra fonográfica, ¿será un demo o un disco? Háblenos de ella.**

Frank: Hasta ahora se supone que sea un demo de diez o doce cortes, aunque nunca se sabe lo que pueda acontecer. Se titula Paradox: Transportation by Immobility. En él abarcamos temas relacionado con las paradojas que suceden en todos los sistemas políticos y sociales. Habla de cómo la vida te jura que se mueve y, en realidad, no hace nada de esa índole.

Rodim: El demo contiene temas en los cuales Ignacio ya llevaba un tiempo trabajando. Esperamos sacarlo, según nos lo permitan otros compromisos.

## **Insanedrac: Me sorprendieron con el video clip. ¿Qué criterios siguieron para elegir la canción y cómo fue la realización del mismo?**

Frank: La canción prácticamente se escogió sola. Es un tema que reúne todos los requisitos de una canción para clip: enérgica, sin ser abrumadora; variada, sin ser complicada y pegajosa. El clip se grabó en un día, en un parque soterrado del Vedado, bajo las atentas y perplejas miradas de los vecinos del edificio.

Rodim: Fue muy agradable compartir con Pedrito, con Bilko —a quien no veíamos desde que tocaba el bajo en Undersight— y con todo el equipo técnico, siempre concentrados en su trabajo. El resultado superó mis expectativas con dos nominaciones.

## **Insanedrac: ¿Qué creen de los criterios aplicados por Lucas a la hora de nominar a los grupos de rock en una misma categoría, junto a exponentes de otros géneros y/o vertientes musicales?**

Frank: Creo que Lucas necesita un trabajo de mesa más exhaustivo a la hora de conformar la alineación de laureados. No considero justo ni lógico que se discuta el premio de mejor video de trova entre Behemoth y Lamb of God.

Rodim: Me pareció una locura, una falta de conocimiento sobre el género y sus vertientes. Sé que los nominados en la misma categoría con nosotros, que distamos tanto en nuestros estilos, no quedaron conformes con esta estructura y, mucho menos, los realizadores.

## **Insanedrac: La banda tiene un contrato para actuar todos los fines de semana en Varadero. ¿Qué es lo que tocan? ¿Les ha afectado ese ritmo de trabajo en sus presentaciones en otros escenarios?**

Frank: En Varadero tenemos una propuesta de covers, donde hacemos temas de AC/DC, Pink Floyd, Led Zeppelin, U2, entre otros. Ha afectado nuestras presentaciones en el sentido de que no podemos tocar los

sábados con la misma frecuencia de antes, pero, ¿y qué?, aún está el resto de la semana.

Rodim: Tenemos toda la semana para encargarnos de nuestros asuntos. Además de contar con jefes de animación muy profesionales y flexibles, siempre dispuestos a apoyarnos. Si necesitáramos un fin de semana para otros compromisos, se discute, se llega a un acuerdo factible para ambas partes y así llevar adelante los dos proyectos sin ninguna interferencia.

## **Insanedrac: ¿Cómo les va con la peña mensual que tienen en el patio de la AHS matancera?**

Frank: La peña va como van todas las peñas de rock: Lo mismo se da, que no; pero se mantiene. Es una ayuda sumamente bienvenida de parte de la AHS matancera.

Rodim: La asociación, en sus titánicos esfuerzos por complacer a un movimiento como el nuestro, fuerte en la provincia, muchas veces es justamente criticada y otras, sin fundamentos. Hay que tener en cuenta que la AHS también depende de las otras siglas y, como se sabe, eso no siempre funciona. Veremos cómo se pone la cosa cuando nos falte un Ivo o un William.

## **Insanedrac: ¿Podremos algún día, nosotros «miserables cardenenses» tener una peña de ustedes, al menos cada dos meses?**

Rodim: Tú mejor que nadie sabes el trabajo que da una peña en Cárdenas y la falta de apoyo monetario de las instituciones culturales. Una peña lleva dinero, como cualquier proyecto cultural y muchas veces los propios rockeros se quitan sus ahorros para ayudar a pagar un audio decente. ¿Cuántas veces no hemos tenido que salir a hacer colectas? Para mí, esa situación es realmente degradante y está probado que las reuniones no resuelven nada.

Frank: Siempre ten en cuenta que nosotros también somos “miserables cardenenses” y que no poseemos la llave de la ciudad. Tener una peña en Cárdenas es como construir una casa, siempre falta algo. La disposición está, lo que falta son los recursos y la gente con deseos de trabajar.

## **Insanedrac: Ya llevan más de una década tocando. ¿Han sentido alguna vez las ganas de colgar los guantes?**

Frank: Sí, cada vez que nos llega una entrevista de Insanedrac, jajajajajá. Al contrario, mientras más trabajamos y más trabajo pasamos, más ganas nos da de trabajar y si colgamos los guantes algún día, será para caerle a esto a manos limpias.

Rodim: El amor por la música es lo único que nos mantiene de pie. El rock es parte esencial de nuestras vidas, eso nos convierte en peleadores sin remedio. Para pararnos nos tendrán que cortar las manos con guantes y todo.

## **Insanedrac: ¿Cuáles son los proyectos futuros de la banda?**

Frank: ¿Reales o imaginarios? Lo de siempre, un poco más de espacios donde hacer lo nuestro.

Rodim: Más conciertos, más grabaciones, más comprensión, más apoyo y todas esas cosas que le deben al movimiento rockero nacional.



# MAXIM ROCK

## Dos años de experiencia

Este artículo fue redactado especialmente para Insanedrac en enero de 2011 por un apreciado amigo, quien lo firma bajo el seudónimo: Jago Requeiro.

¿Qué pasa en el Maxim Rock?, ¿cuáles son sus logros y debilidades? ¿Cómo ha influenciado en los grupos de su catálogo el pago fijo? ¿Cuál era la situación con la política de precios del Maxim al ser redactado este artículo? Estas preguntas y otras situaciones son expuestas a tu consideración por su autor.

El 28 de septiembre de 2010, el Maxim Rock cumplió dos años de vida. Nadie mostró haberlo acordado. No hubo fiesta, ni concierto especial, ni felicitaciones. Sin embargo, han sido dos años de duro bregar y en ese breve espacio de tiempo, algunas cosas han cambiado.

Cuando se fundó la Agencia Cubana de Rock, algunos rockeros pensaron que, como por arte de magia, todo estaba resuelto y otros, la mayoría, sobretodo fuera de la capital, fueron más escépticos. ¿Esto ha cambiado? No lo sé, pero imagino que por muy retrógrado que sea un friki, algo de bueno debe haber visto con el paso del tiempo.

### La visita de grupos extranjeros

Ya antes de la fundación del Maxim, la Agencia de Rock logró la visita a Cuba de una banda insignia del metal: Sepultura. ¿Qué algunos los querían ver con los hermanos Cavallera al frente? Sí. Pero peor es no verlos. ¿Cuántos grupos querías ver en tu vida y sabes que no podrás cumplir ese sueño?

Con el paso del tiempo, la Agencia ha logrado que nos visiten muchas más agrupaciones y la tendencia es creciente. Es cierto que la gran mayoría son bastante desconocidas, como pudieran ser: Exnobia, Notevagustar, Punkasila y Junkyard Empire. Pero también se ha logrado la presencia de bandas más reconocidas como Skizoo.

En estos dos años, pienso que el mayor logro ha sido la organización del Brutal Fest II, donde, por primera vez, los cubanos pudimos ver un festival con seis bandas internacionales; que si bien tampoco eran muy conocidas dentro del panorama nacional, demostraron tener un nivel de calidad impresionante, amén de ser, algunas de ellas, bastante conocidas en su área de conciertos. Pasará el tiempo y se hablará de Sedative y Stortregn entre los frikis de Ciudad Habana; y de F.O.A.D. y Cardiac, entre los de Pinar del Río. Los de Matanzas no hablarán, porque por algunas razones desconocidas, aunque huelo la habitual desidia de cultura de la Atenas de Cuba con respecto al rock en los últimos años, la visita hubo de cancelarse. Si esas bandas, relativamente nuevas, tocaron de manera atronadora y dejaron a cientos de personas boquiabiertas, ¿cómo sonarán las bandas de primera línea? Todos estos pasos han acercado un

poco más a Cuba al panorama rockero internacional, y ya se organiza un Brutal Fest III para 2011.

### La agencia y la escena nacional

Dentro de la escena nacional, la Agencia y el Maxim Rock han tenido otros logros; también dificultades y desaciertos. La sala del conciertos del Maxim es la mejor que el movimiento rockero ha logrado tener desde que surgió el primer grupo de rock cubano, a pesar de sus dificultades, entre las cuales las peores están: el mal tratamiento acústico, de lo cual ninguno de sus trabajadores es responsable, porque resolverlo requeriría un montón de dinero y la desacertada posición de las luces, que alumbran más al público que para el escenario.

Uno de los buenos pasos fue lograr, inicialmente, que el grupo de rock que formara parte de la nómina de una empresa, cobrará seis mil pesos por cada actuación en el Maxim. Esa buena racha duró más de un año, hasta que los recortes de presupuesto de 2010 obligaron a la dirección del teatro a establecer un cobro por asistencia, con un mínimo de dos mil quinientos pesos por actuación. Para 2011, no sé que pasará, pero imagino que los presupuestos disminuyan aun más, y llegue el momento de hacer un cambio de las normas de pago. Algunos grupos, los que aun no están amparados por una empresa, no pueden cobrar nada. El Maxim no es responsable de ello, esa es la política cultural de la Revolución, la cual establece que los grupos de aficionados no pueden cobrar.

Lograr que los grupos cobraran esa cantidad, que para la gran mayoría era mucho más de lo que habían devengado nunca antes, lejos de ser un aliciente que los impulsara a invertir esa entrada económica en grabaciones, discos, videos, posters y promoción, se convirtió en un lastre. Pudo verse claramente cómo la gran mayoría de las bandas se achantó y limitó a hacer su peña mensual en el Maxim, sin cambios de programa y sin buscar otros lugares para dar conciertos y obtener ganancias. Con el paso de los meses, algunos no se preocuparon ni de invitar a un grupo que les garantizara mayor audiencia (¿Para qué más gente, si vamos a cobrar lo mismo?). Esto trajo como consecuencia que la asistencia de público disminuyera. Comenzaron los criterios de por qué esa baja de público, entre

¿Qué pasa en el Maxim? AGENCIA CUBANA ROCK

¿Qué pasa en el Maxim? AGENCIA CUBANA ROCK

ellos: «que el Maxim estaba lejos», «que no había oferta gastronómica», etc. El Maxim no está lejos y ya hay oferta gastronómica, pero: «No hay peor ciego que el que no quiere ver».

¿Por qué, cuando toca X Alfonso, aquello se llena a reventar? Vamos a pensar que es porque X Alfonso es una figura mucho más popular que cualquier banda de rock y que tiene mejor promoción. Entonces, ¿por qué se llena tanto cuando hay competencias de Star Craft? Esa no tiene promoción ni en radio ni televisión. ¿Por qué, cuando vino la DJ iraní junto a un DJ cubano, había 800 personas dentro del Maxim y 800 personas se quedaron fuera? Eso tampoco tuvo la promoción necesaria, ni se ha visto nunca un video de la DJ en televisión. La realidad que veo es que ningún grupo puede estar diez años tocando las mismas canciones, diciendo las mismas palabras y creyéndose los mejores, sin que el engaño se descubra.

La realidad es que el movimiento cubano de rock está estancado y se regodea más de sus fracasos que de sus éxitos. Hay músicos que nos dicen que las bandas de metal no tienen otros lugares donde tocar fuera del Maxim. Pienso que si se hiciera la gestión, se encontrarían esos lugares; porque cuando no existía Maxim, los grupos tocaban. Sin embargo, otros grupos, también de metal, sí encuentran lugares y tocan.

No vamos a mencionar ninguna banda cubana en este texto. Ni las que sí, ni las que no. Cada cual sabe de lo que estoy hablando, y si me estás leyendo, es porque eres rockero; de alguna manera, solo tienes que mirar a tu alrededor y ver lo que ocurre.

## Los grupos de provincia

Al principio, el teatro comenzó a invitar a bandas que vivieran fuera de la capital. Inicialmente se hizo un convenio con la AHS nacional y el ICM, para que apoyaran con el hospedaje y el pasaje de regreso de las mismas. Pronto comenzaron los fallos y los imposibles. El colmo ocurrió cuando las bandas de Santiago de Cuba tuvieron que pasarse en la capital cerca de ocho días por atraso en la solución de sus pasajes de regreso. La Agencia decidió no arriesgarse más a quedar mal por culpa de terceros, aunque eso implicara la presentación de menos grupos de otras ciudades.

La Agencia por si sola no tiene manera de conseguir hospedaje, alimentación o pasaje. Los mecanismos económicos le impiden gestionar esos «detalles». Sin condiciones, no quieren invitar a nadie. Si alguno de los grupos que van a tocar en el mes, llega a un acuerdo con un grupo de otra provincia, se le brinda el espacio. Esto fue mal interpretado y se llegó a pensar que el Maxim era solo para los grupos de la capital. No. El grupo que quiera ir a tocar allí, puede coordinarlo con sus productores, bajo las condiciones que existen, que no son buenas, pero son las que hay.

## Los festivales de rock

Durante los últimos dos años, los festivales de rock no le pagan a los grupos y la Agencia de Rock no quiere que los grupos vayan a los festivales. Se ha llegado a manejar el criterio de que la Agencia prohíbe a sus grupos que vayan a los festivales. He escuchado criterios en algunos de esos eventos, donde los organizadores del mismo, incluso rockeros, me han dicho: «Qué se cree tal grupo, que siempre fue a ese lugar a tocar gratis, y ahora quiere que le paguen». Bien, pienso yo: ¿Cuándo le van a pagar a los grupos de rock por su trabajo? ¿Tienen que ser toda la vida unos pasa trabajo, yendo a los lugares por sus medios, durmiendo y tocando sin condiciones y comiendo bazofia? Eso pudiera pensarlo el director de un centro provincial de la música; de esos que admite que el rock es bulla. Pero es inadmisibles que un rockero esté convencido de que los músicos del género que ama, tengan que tocar toda la vida gratuitamente mientras un grupo de salsa o reguetón, prospera. ¿No tienen derecho los rockeros a progresar, incluso mucho más que muchos salseros y reguetoneros? ¿Entonces?!

La dirección de los festivales organizados por la AHS, esgrime el argumento de que no tienen presupuesto y no pueden pagar. Es cierto, pero existen mecanismos de pago a través de los centros provinciales de la música; mecanismos mediante los cuales ya se ha logrado que en Holguín y Santa Clara se le pague a alguna banda profesional. Como es más fácil no buscar el mecanismo, sino seguir con la misma historia, habrá eventos donde no se presentarán grupos de primer nivel, sean de la Agencia o no. Eso determinará que la calidad de los mismos decaiga; algo que ha sucedido, evidentemente, y lo puede apreciar cualquiera de nosotros que vamos a casi todos los festivales.

La dirección de la Agencia no prohíbe a sus grupos que asistieran a los festivales, según palabras de su directora, sino que está en desacuerdo en que los grupos que gracias a su nivel han alcanzado el status de profesionales, continúen con su mentalidad de frikis baratos.

**Continúa en la página 31**

## Viento Solar en el Maxim



# ANTAGON



Insanedrac te presenta esta banda de Florida, un municipio de la bella provincia de Camagüey.

**“Antes nos llamábamos Demons & Angels, pero elegimos Antagon porque es más corto, más abarcador, más fácil de pronunciar y mantiene la esencia del mensaje; características muy importantes. Nos definimos como metal sinfónico porque es un estilo muy abarcador; desde los elementos de la música docta, el folk europeo, lo experimental y progresivo. Entre nuestra principales influencias están Jaggard, Nightwish, Rhapsody of Fire, Eternal Tears of Sorrows y Crematory”.**

**Insanedrac: ¿Contra qué o quiénes es antagónica a banda?**

Contra nosotros mismos, la duda y la certeza, la abulia y el empecinamiento... Hablar de nuestros defectos y nuestras virtudes. Es simplemente donde nuestros sentimientos y contradicciones se transforman en acordes y melodías.

**Insanedrac: Las letras del grupo son basadas mayormente en la mitología, pero Prueba de amor es a todas luces basada en el cristianismo. ¿Cuáles son las influencias de la banda en ese sentido?**

Proof of Love (Prueba de Amor) narra, desde un enfoque reflexivo, la muerte de Cristo, basados en la frase “No hay mayor amor que aquel que da la vida por sus amigos”, que fue nuestra principal inspiración –de cuán necios, ingratos e indiferentes podemos ser y cómo no valoramos lo que los demás hacen por nosotros–, es lo que intentamos transmitir en el tema independientemente para los escépticos sobre si el hecho en cuestión fue o no realidad. Casi todos los miembros de la banda somos cristianos y, evidentemente, esto tiene impacto sobre las canciones que escribimos; lo que no quiere decir que con nuestra música tratemos de convertir a las personas ni mucho menos; cada persona cree simplemente en lo que quiere creer.

**Insanedrac: ¿Por qué alternan canciones en inglés y en español?**

Es cuestión de inspiración. Hoy se me puede ocurrir una canción en inglés, en español y, tal vez, hasta en zulú jajajá, no es algo que se haga tan deliberadamente.

No obstante creo que también tiene repercusión a la hora de romper los estereotipos que existen con respecto a la mala re-

lación entre la lengua de Cervantes y el Heavy Metal; aunque confieso que me gusta más escribir en la lengua de Shakespeare.

**Insanedrac: La música propuesta por el grupo exige al menos un nivel decoroso en el dominio de instrumentos y técnicas musicales ¿Cuál es la preparación de los integrantes de la banda al respecto?**

Eso me gustaría dejárselo a la crítica especializada y al público. Pero te puedo decir que somos muy exigentes con nuestro rendimiento musical. Todos tenemos diversa formación académica, aunque también hay mucho desarrollo empírico. Desde nuestra formación tomamos Antagon con mucha responsabilidad y profesionalidad.

**Insanedrac: Tener un repertorio extenso es muy importante en una agrupación y Antagon cuenta ya con más de cuatro años de fundada. ¿Crees que han logrado esto?**

Desgraciadamente, no. Te puedo decir que tenemos material como para tres discos; pero casi todas nuestras canciones tienen voces femeninas, nos ha golpeado mucho el problema de una vocalista estable. Gracias al apoyo de mi hermana Damaris, que nos presta su dulce voz, salimos a flote entre un bache y otro, pero el nivel de exigencia no puede ser igual. A veces nos hemos visto limitados a las canciones con sólo voces guturales. No obstante hemos modificado algunas piezas, con la alternativa de usar coros para así mantener una frescura en nuestro repertorio y no estar tocando siempre lo mismo.

**Insanedrac: He podido escuchar fragmentos de una canción de la banda. ¿Cuándo quedará plas-**

# Insanentrevista

## **mado este quehacer en un demo o disco?**

¡La pregunta del siglo! Cien veces nos han preguntado cuándo grabaremos algo oficial y cien veces hemos comenzado. Los cambios de integrantes ralentizan mucho este proceso, como explicaba anteriormente. En estos momentos tenemos un demo terminado, pero no estamos satisfechos con el resultado como para empezar a promocionarlo. Esperemos que en este año podamos plasmar nuestro trabajo con algo de satisfacción; para bien o para mal somos demasiado exigentes.

## **Insanedrac: Veo que el repertorio de la banda hay covers a agrupaciones foráneas reconocidas. ¿Es su manera de tributarlos o los utilizan para enganchar al público?**

Yo diría que las dos. Crematory y Amon Amarth, son bandas que nos ha influenciado mucho con su estilo musical y sus letras. Tears of Time, tiene mucho que ver con nosotros. Guardians of Asgaard, encaja perfectamente en nuestro repertorio de fantasía-mitología.

Creo que un cover puede ser un arma de doble filo, puesto que sirve para enganchar al público con una pila de gente que jamás han visto en un escenario; para que tengan una idea del estilo que persigue la propuesta y de lo que pueden ser capaces, pero, si no se está bien seguro de acertar, se tiende a hacer la comparación con el original y eso puede verse como un sacrilegio y no como un tributo a equis banda; puede ser mortal. También se puede pecar de facilismo y falta de creatividad y dejar a un lado ideas propias para hacer lo que ya está hecho. Siempre he sido muy cuidadoso a la hora de escoger un cover y hasta el momento todos los comentarios han sido favorables.

## **Insanedrac: La escena nacional pide a gritos exponentes que aporten variedad en la propuesta musical. ¿Por qué no ha habido una mayor presencia de Antagon en diferentes conciertos y festivales de la isla?**

Creo que ya está respondido. Aún sin tener tan siquiera un demo, no ha sido impedimento para recibir varias invitaciones a lo largo de la isla.

La inestabilidad con algunos miembros es nuestro Armagedón.

## **Insanedrac: ¿Cómo les ha afectado ser una banda de municipio y qué actitud han tomado en cuanto a esto?**

Nos sentimos muy orgullosos de lo que hemos logrado, como banda de municipio, gracias a nuestro surgimiento y el de Uranium Willy –otra banda de nuestro patio–. Florida cuenta hoy con un movimiento activo y bastante numeroso, para un municipio donde no había más de un puñado de frikis. El mayor reto de una banda de municipio es encontrar sustitutos. No debajo de cualquier piedra sale un baterista, ni una voz lírica. Hemos tenido miembros de otras partes de la provincia y entonces allí entra la dificultad de los viajes y demás. Se necesita mucha fuerza de voluntad y deseos de hacer metal para esto y sin esperar a ganar nada, aunque siempre se puede. Afortunadamente con altas y bajas hemos sobrevivido.

## **Insanedrac: ¿Qué piensan de la suspensión del festival de Camagüey este año y su sustitución por una noche de conciertos?**

¡Buff! Esa noticia fue una bomba para todos, aunque ya estábamos avisados de que habría cambios sustanciales al respecto, por lo que no nos tomó muy

de sorpresa. En una reunión previa a la edición pasada de nuestro festival, se nos explicó la situación del país y todo el largo etcétera que todos conocemos. Luego se comentó que el festival sólo sería posible cada dos años. Gracias al empeño de algunos, se han logrado estas dos noches de concierto y creo que el espíritu se mantiene.

## **Insanedrac: Toda banda se debe a su público y desea saber hacia dónde esta se dirige. ¿Qué les dirías a los seguidores de Antagon?**

Que sigan creyendo y sintiendo lo que hacemos. Todos somos seres contradictorios por lo que todos son parte de Antagon. Llevamos varios meses inactivos y estamos experimentando muchos cambios para mejorar nuestra propuesta, tiempo en el que tan sólo volveremos con más energía.

## **Insanedrac: Algo que desees agregar.**

Bueno, decirle a todos los músicos (cualquier instrumento) que deseen colaborar con nuestra banda: Comunicaos con nosotros. En Antagon siempre encontraremos un espacio para compartir con vos.

No dejen de apoyar a las bandas cubanas que tanto hacen por sobrevivir y regalarles lo mejor que se puede hacer con tan poco. Muchas gracias.

por: Ivo Luis Martell





# Insanecuriosidades

## Por si no lo sabías...



### ¡Sepalo!

por: Ivo Luis Martell

Venom originalmente se formó en 1978 bajo el nombre de Guillotine. En 1981 debutaron con el sencillo In League with Satan/Live Like an Angel y publicaron su primer álbum de estudio, Welcome To Hell, considerado el primer disco de thrash metal y black metal. En 1982 producen su segundo fonograma, Black Metal, considerado por muchos como la influencia más importante para el desarrollo del black metal, thrash metal, death metal y otros estilos que formarían lo que se define como metal extremo.



Entre las canciones consideradas raíces del thrash metal se citan Stone Cold Crazy (1974), de la banda inglesa Queen, Parasite del grupo Kiss de ese mismo año y la versión en directo de Tyrant, en el disco de 1979 de la banda inglesa Judas Priest. Estas sonoridades fueron llevadas a otro nivel por el grupo Overkill con su tema The Beast Within, compuesto meses antes de lo que la gran mayoría considera como el primer tema de thrash, Hit The Lights de Metallica.



Al funeral de Dimebag Darrell (Pantera, Damageplan), asistieron personalidades del mundo de la música como: Tony Iommi (Black Sabbath); Gene Simmons y Paul Stanley (Kiss), Dave Mustaine (Megadeth), Edward Van Halen (Van Halen), Rob Zombie, Ozzy Osbourne, John Dette (ex-Slayer) y Rex Brown (Down y ex-bajista de Pantera). Dimebag quien declaró: "De no haber existido Ace Frehley, guitarrista de Kiss, no hubiera existido Dimebag Darrell" fue sepultado en un ataúd de Kiss, su banda favorita y que más le influyó en su juventud. Dentro del ataúd le colocaron la guitarra de Edward Van Halen, utilizada en el disco Van Halen II.



Ramones pioneros de la primera ola del punk en Nueva York, publicaron 14 discos de estudio y varias recopilaciones y discos en directo, totalizando 21 álbumes. A pesar de su fama actual, el grupo sólo consiguió un disco de oro gracias al recopilatorio Ramonesmania, en 1988. Solo dos de sus álbumes consiguieron sobrepasar el top 50 en el Billboard estadounidense. Ninguno de sus sencillos consiguió repercusión comercial.

La banda de metalcore Retribution, cambió su nombre a Areyu debido al personaje de la novela de Michael Ende La historia sin fin.

El nombre de la banda Lynyrd Skynyrd surgió como una burla al entrenador de gimnasia de su secundaria, Leonard Skinner. Este no dejaba que tuvieran ni el pelo ni las patillas largas y algunos de los integrantes del grupo fueron expulsados de la escuela por ir en contra de los deseos del profesor. La muerte se ensañó con ellos como si respondiera a los

coqueteos del death metal. Un accidente de avión cobró las vidas del cantante, Ronnie Van Zant, el guitarrista, Steve Gaines, su hermana, corista y también guitarra de la banda Cassie Gaines y el manager Dan Kilpatrick. En 1984, el hermano menor del cantante, Johnny Van Zant, vuelve a reunirse al grupo, pero en 1990 Allen Collins fallece a los 37 años de edad de una neumonía. En 2001 muere el bajista Leon Wilkeson con 49 años. Este fue sustituido por Ean Evans, quien murió de cáncer en 2009, año en el que Billy Powell, teclista, también fue hallado muerto en su casa.



Rob Zombie más conocido por su música, es también un exitoso director de cine. En su haber cuenta con los filmes: House Of 1000 Corpses, The Devil's Rejects, Halloween I y II y la serie de comics The Adventures of El Superbeasto. Colaboró en la película Grindhouse de Robert Rodríguez y Quentin Tarantino y dirigirá una remake de las películas de 1950/1980 The Blob. El 3 de octubre de 2009 recibió el título de cineasta del año en los Chiller-Eyegore Awards.

El grupo de metalcore Underoath pertenece a la iglesia cristiana conservadora y han sido acusados de homofóbicos, por estar en contra de la igualdad de derechos de las personas con esa orientación sexual.



# Sin técnica no hay técnica

por: Maikel Quintana

A partir de esta entrega de Insanedrac, y dado el interés que este fanzine se toma por ser útil, además de entretenido, comienza una nueva sección. Ivo, el gordo (ya somos dos), me ofreció una página en blanco (y yo me voy a coger dos), pidiéndome que escribiera sobre temas relacionados con: El sonido y la realización de grabaciones. Al decir de sus palabras: que ofreciera consejos, experiencias y soluciones "poco costosas" (No sé qué entenderá él por "poco costosas", cuando una tarjeta de sonido «sata» sobrepasa los 15 CUC; eso sin sumar la computadora completa, los micrófonos...). Aún así, creo entender el espíritu de su idea y trataré de abordar, desde una perspectiva de «bajo costo», temas como: La conversión de una habitación (de forma permanente o provisional) en un improvisado estudio de grabación; el trabajo con consola y micrófonos; algunos consejos para hacer una buena mezcla y masterización. En fin, por ese camino iré transitando. De cualquier manera, espero contar con la correspondencia de quienes en sus casas, por sus bandas y por el rock and roll, en este mundo de las grabaciones, tienen que hacer más con menos.

Hace poco tuve que trabajar en un sistema de sonido con otros colegas. Mi misión no sobrepasaba a la responsabilidad de encargarme de que el grupo para el cual trabajo, «sonara bien». Por disímiles razones, terminé encargándome del sonido de sala de todo el concierto, el cual era transmitido, en vivo, por la radio nacional y grabado por la televisión provincial; ambas utilizando, disparatadamente, la misma mezcla de sonido de sala, realizada por mí (El audio de un espectáculo en directo, para ser transmitido por radio o televisión, tiene que ser mezclado aparte). Al terminar, por suerte con la honrilla técnica en alto, se me acercó uno de los operadores de

audio de aquel sistema de sonido y me dijo: «Chico, ¿tú no tendrás alguna documentación sobre las frecuencias y los instrumentos?» Esa pregunta, así de pronto, me desconcertó; pero lo que mi colega recababa de mí era saber el rango de frecuencias por las que se «mueven» los distintos instrumentos musicales.

Lo anterior es preocupante, porque estoy hablando de uno de los muchachos que opera (no doy más detalles suyos, por ética) un sistema de sonido bastante aparatoso. Sistema que está en condiciones técnicas de dar servicio a casi cualquier formato de música popular (incluyendo el rock, por supuesto). Cuenta, además, con varios compresores y procesadores digitales de sonido. ¿Cuántas veces —pensé— este operador de sonidos habrá ecualizado y tomado balance, hasta el día de hoy, sin tener la más mínima idea de lo que hace?

Esa anécdota es la que me destrabó el paraguas para poder comenzar a escribir esta sección. Por eso la primera página técnica (porque: Sin técnica, no hay técnica), la dedicaré a la ecualización y los distintos rangos de frecuencias de algunos instrumentos.



## La ecualización.

Lo primero que recomiendo es cuidarse de la fatiga auditiva. No es aconsejable estar mucho tiempo escuchando una misma fuente sonora. Otro enemigo, no solo de la ecualización, sino del audio, es el alcohol; ni para hacer sonido en vivo, ni para grabarlo, se puede beber absolutamente nada que contenga algún rastro etílico.

Algo más a tener en cuenta es que: Mientras menos se ecualice, mejor.

## Un aliado difícil: El ecualizador paramétrico.

Uno de los ecualizadores presentes en consolas y programas para la grabación, tratamiento y mezcla de sonido es el ecualizador paramétrico o semiparamétrico. En las consolas se suele ver este tipo de ecualizador en el rango de las medias frecuencias, aunque además se le puede encontrar en el rango de las medias-altas y medias-bajas; los que vienen con los programas para grabación y mezcla, pueden operar en todo el rango audible.

La ecualización paramétrica provee mayor libertad y flexibilidad para ajustar la curva de respuesta y la sonoridad de

nuestro material sonoro. Ahora bien, poseer tantas posibilidades exige mucho conocimiento y preparación, además de experiencia. No es lo mismo tener dos botones con graves y agudos —y hasta un tercero con medias—, que un ecualiza-

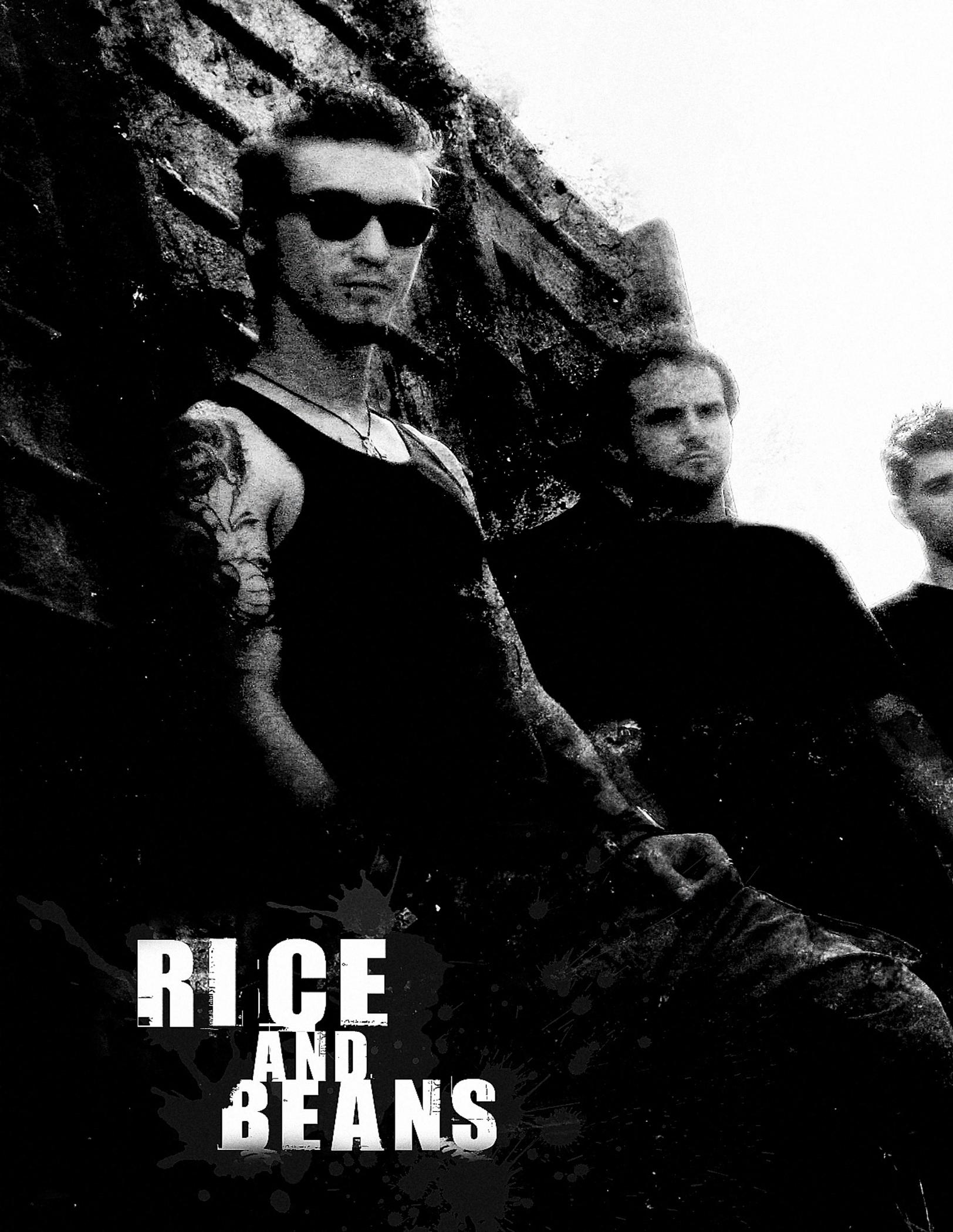
dor con miles de posibilidades. Por eso es muy importante conocer las frecuencias que emiten los distintos instrumentos musicales y/o fuentes sonoras.

**Continúa en la página 21.**

## ¿Qué son los ecualizadores paramétricos y semiparamétricos?

**La ecualización paramétrica permite, con respecto a otros ecualizadores de bandas fijas, un mayor rango de posibilidades a la hora de administrar el espectro audible.**

**Un ecualizador paramétrico posee tres controles. Un control es para la atenuación o incremento de la amplitud del material sonoro (o sea: su volumen o cantidad de audio); con este control es que se «da» o «quita» nivel a determinadas frecuencias. Otro control se usa para seleccionar la frecuencia central que es necesario o se desea ecualizar. Mediante ese control se realiza un barrido para seleccionar (algunos técnicos llaman a este proceso: sintonizar) dicha frecuencia central, de entre una determinada cantidad de octavas musicales (gama de frecuencias), para poder, utilizando el primer control, actuar sobre ellas (ecualizándolas). La aparición del tercer control (denominado Q) determina la diferencia entre un ecualizador paramétrico y uno semiparamétrico; este último posee sólo los dos primeros controles. Con el control Q se ajusta el ancho de la banda a ecualizar por el ecualizador paramétrico; o sea, se determina la cantidad de frecuencias vecinas a la central que se verán afectadas (con atenuación o incremento) por el proceso de ecualización.**



**RICE  
AND  
BEANS**



Insanedrac

El dominio eficiente de una herramienta como esta, es un problema muy complejo para quienes no la conocen. La ecualización paramétrica es el ajuste de una gama de frecuencias, previamente fijada o sintonizada. El control de ancho de banda es con el que se determina dicha gama de frecuencias o factor Q del ecualizador; el mismo puede ir desde valores de Q bajos (que proporcionan un mayor ancho de banda), hasta valores altos (que proveen un ancho de banda más estrecho). El factor Q, es el número obtenido a partir de la división de la frecuencia central elegida entre el ancho de banda. Por ejemplo si tomamos como frecuencia central 1000 Hz, con un ancho de banda de 2 octavas (entre 500 Hz y 2000 Hz), el factor Q se calculará dividiendo 1000 Hz (ancho de banda resultante de la resta de

## Trucos para trabajar con el ecualizador paramétrico:

Antes de enumerar los trucos quiero recomendar que se evite, en lo posible, realizar ecualizaciones demasiado groseras, donde se incrementen o recorten, en demasía, determinadas frecuencias. Recuerda que si hemos grabado en precarias condiciones, a instrumentos de baja calidad y/o utilizando micrófonos de gama baja, lo más seguro es que el sonido obtenido sea insalvable, aun con toda la ecualización del mundo, porque las frecuencias que no existen en el material grabado no pueden ser «inventadas» por ningún ecualizador.

Para utilizar de manera sencilla un ecualizador paramétrico:

**1.** Comienza a ecualizar con un Q muy bajo, ajustado previamente al rango de frecuencia aproximado que percibes, cortando o aumentando muy sutilmente la ganancia hasta que logres el sonido deseado; estrechando, al final, el ancho de banda.

**2.** También puedes comenzar con un Q alto (equivalente a un ancho de banda muy estrecho) y aumentar los dB de la ecualización, exageradamente (por ejemplo 15 dB). Luego realizas un barrido por las frecuencias, hasta encontrar la que buscas.\* Una vez que la hallaste, reajustas la cantidad previamente fijada en 15 dB y mueves el control de Q (lo más seguro es que lo tengas que bajar) hasta que obtengas el sonido que necesitas.

\*Usando este método, «ayudamos» al oído a encontrar la frecuencia buscada. Esto se logra porque se produce una concordancia, que es fácil de percibir cuando, durante el barrido, pasamos por una frecuencia sensible al instrumento en cuestión.

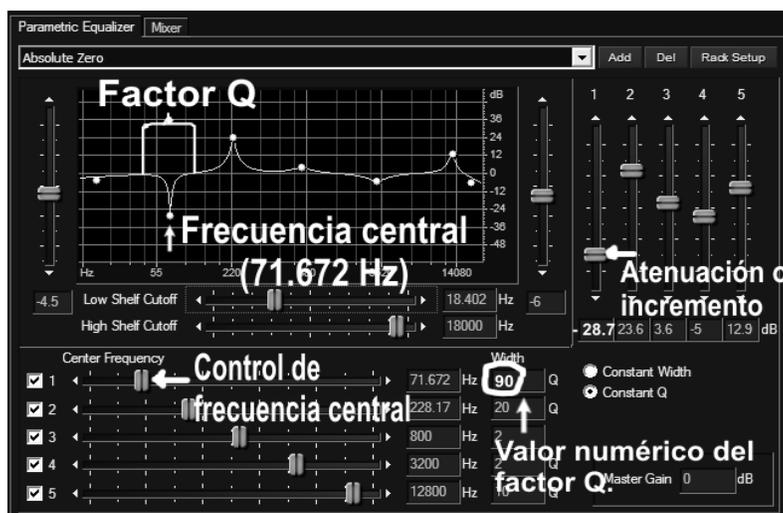
## Tabla de frecuencias

INSTRUMENTO	FRECUENCIA
Bombo:	Profundidad 60 a 80 Hz, Ataque 2.5 kHz
Tambor:	Gordura 240 Hz, Claridad 5 kHz
Hí Hat / Platos:	Choque (Gong) 200 Hz, Brillo 7,5 kHz
Toms de rack:	Gordura 240 Hz, Ataque 5 kHz
Tom de piso:	Gordura 80 120 Hz, Ataque 5 kHz
Bajo:	Cuerpo 60 a 80 Hz, Ataque (presencia) 700 Hz 1000 Hz, Ruido de cuerda (pop) 2.5 kHz
Guitarra eléctrica:	Cuerpo 240 Hz, Ataque 2.5 kHz
Guitarra acústica:	Graves 80 a 120 Hz, Cuerpo 240 Hz, Claridad 2.5 5 KHz
Órgano eléctrico:	Graves 80 a 120 Hz, Cuerpo 240 Hz, Presencia 2.5 KHz
Piano acústico:	Graves 80 a 120 Hz, Presencia 2.5 a 5 KHz, Sonido "Honky Tonk" 2.5 KHz (con un ancho de banda angosto)
Horns:	Cuerpo 120 240 Hz, Brillo 5 a 7.5 kHz
Cuerdas:	Cuerpo 240 Hz, Filo 7.5 a 10 kHz
Conga/Bongó:	Resonancia 200 a 240 Hz, Presencia (slap) 5 kHz
Voces:	Cuerpo 120 Hz, Resonancia 200 a 240 Hz, Presencia 5 kHz, Sibilancia 7.5 a 10 kHz

2000 Hz menos 500 Hz) entre 1500 Hz; en este caso el factor Q será de 0,66. Es muy importante saber lo anterior –al menos a nivel teórico– porque muchos de los ecualizadores paramétricos que vienen integrados a los distintos programas de grabación y mezcla, no poseen una interface gráfica que imite a los físicamente presentes en las consolas.

Es primordial tener mucho cuidado al usar este ecualizador porque es posible agregar grandes cambios de amplitud en anchos de banda muy estrechos, los cuales son difíciles de escuchar.

Para concluir, quiero agregar que: No siempre se está en la obligación de ecualizar y, en otras ocasiones, en vez de incrementar determinadas frecuencias como las altas, en realidad hay que recortar bajas. Aunque parezca mentira, muchas veces los teclados, las guitarras eléctricas y bajos (cuando están acoplados a buenos pedales y son grabados directamente por línea), las tomas bien hechas de batería (realizadas en lugares con buena acústica, utilizando los micrófonos apropiados y observando cuidadosamente las reglas de su ubicación), están bien como quedaron grabadas y solamente hay que hacerles algún retoque mínimo o ninguno.





# Kancionero



**Disfruta las letras de las agrupaciones cubanas de rock**

## Sed de tantas cosas

De miseria harto ya estoy,  
de aguantar mi condición de esclavo  
aunque sin cadenas voy.  
Gritos de hambre y de dolor,  
gime mi pueblo tendido ante los pies  
del tirano opresor.  
Quieren que trabajes más,  
cada día más y más sin poder ver  
el fruto de tu sudor.  
Tu misión es mantener  
los festejos que el rey organizará,  
aunque no tengas que comer.

Tengo sed de tantas cosas,  
de poder gritar en libertad.  
Juntemos hermanos nuestras fuerzas  
para así al imperio derrocar.

Todo tiene un final,  
lo que nace muere, y eso aunque quieran  
no lo pueden cambiar.  
Nuestro pueblo noble es,  
se ha dejado engañar pero ya ven,  
les ha perdido la fe.

Tengo sed de tantas cosas,  
de poder gritar en libertad.  
Juntemos hermanos nuestras fuerzas  
para así al imperio derrocar.

Pronto entenderán  
la magnitud de su traición,  
en su lecho escucharán  
el himno de la rebelión.  
Y aunque se intenten confesar  
y limpiar sus almas de pecado,  
a mi Dios si que no van a embaucar,  
en el infierno arderán.

Banda: Sed  
Título de la grabación:  
Sed de tantas cosas



## Rotten old tree

White lies and inquisition,  
Dirty light and greed.  
An ax for thought mutilation  
Through threat of damnation and sin.

Invasión riding on bloody crosses.  
Holy war in the name of God  
A pretext to kill looking for gold.  
Death by fire and armageddom.

Rotten old tree  
Living only on fear  
Spreading seeds of hate  
And fanatical insanity.

Rotten old tree  
Bringer of ashes.  
Rotten old tree  
Creator of dust.

Holyness  
A coffin full of flies.  
Dressing a man as God  
Just another conscious lie.

Spreading seeds of hate  
And fanatical insanity.

Banda: Unlight Domain  
Título de la grabación:  
Descensus Averní





**Insanedrac: Ya sé que con el nombre no aluden a una prótesis. ¿Se proponen plantear una tesis? De ser así, ¿cuál es?**

Saludos a ti, a todos los seguidores del metal y, en especial, a los que apoyan nuestras bandas cubanas.

ProTesyS es una banda que se debe a sus ideas y la forma de expresar estas es en un escenario, frente a un público asiduo al metal. Lo cierto es que nosotros, como seres humanos, al fin planteamos nuestras inconformidades con líricas relacionadas a nuestro vivir cotidiano, la verdad es que sí queremos una Cuba con mayor progreso debemos mirarnos por dentro y hacer lo que haya que hacer para seguir adelante.

**Insanedrac: Resúmanme en una oración la “declaración de fe de la banda”.**

“Si decir la verdad es herejía, entonces seremos eternos herejes.” (tomado de entrevista a Protesys de la Web Trastien-damusical)

**Insanedrac: En el festival Rock de la Loma de 2008, disfruté un directo de Protesys y la sonoridad era de un potente hardcore con thrash: ¿Cómo la definirían en la actualidad?**

La banda en la actualidad continua combinando muchos estilos afines, si en

un inicio nuestro sonido era más enmarcado al hardcore, al thrash y al american metalcore, diríamos que ahora le sumamos un sonido más groove y pesado a la vez. Nos han definido en muchos blogs en los que hemos apostado nuestro primer demo Censura como una banda de Post/thrash, o groove/metalcore o thrash/groove... ¡imagínense!

**Insanedrac: ¿A qué obedece este “update sonoro”? ¿Gustos personales o ir a favor de la corriente?**

La verdad es que nunca nos conformaremos con un sonido simple y buscaremos constantemente subir un escalón. Musicalmente buscamos la excelencia y, sobre todo, lo que nos haga sentir con la adrenalina a full. Pero lo más importante es llevar nuestro mensaje y pasarla bien con nuestro público.

**Insanedrac: La alineación ha sido muy estable a través de la carrera del grupo: ¿Cómo son las relaciones entre los miembros de la banda?**

Los integrantes de Protesys son unidos y esto ha sido clave a la hora de actuar en tarima, a pesar de cualquier eventualidad negativa que afecte al grupo. Nosotros tratamos de lograr, en toda presentación en vivo, llegarle a ese público ávido de metal. Tener esa química y empaste perfecto entre cada miembro del grupo es súper im-

portante. Nada más decepcionante para la gente que un grupo que toque como dioses y que, sin embargo, parezcan unas estatuas en escenario; claro, salvando distancias entre los estilos del metal.

**Insanedrac: Una pregunta que usualmente le hago a los grupos: ¿Cómo conciben y qué estrategias han empleado en el aspecto promocional?**

Hacemos todo lo que esté en nuestras manos para lograr una difusión adecuada de lo que hace nuestra banda y dentro de las cosas que aprovechamos en nuestro favor están las de participar en cuanto evento nos inviten. Claro, esto siempre acompañado con las mínimas condiciones. Nunca hemos sido negativos, en cuanto a alguna entrevista ya sea un fanzine nacional o foráneo.

Tenemos nuestro blog ([www.protesys.blogspot.com](http://www.protesys.blogspot.com)); así como nuestra página en mspace ([www.mspace.com/protesys05](http://www.mspace.com/protesys05)) e infinidades de blogs que se han brindado para apostar nuestro primer demo en su sitio. Este se encuentra promocionado de forma gratuita. Muchos, inclusive, se asombran que en Cuba existan bandas de rock y que, sumado a esto, logren promoción en Internet; algo que para no pocos fanáticos del metal en el mundo, les parece imposible en nuestro país.

# Insanentrevista

**Insanedrac: La banda ha recorrido una ruta parecida a la de la invasión mambisa a occidente. Comenzaron presentándose en las provincias aledañas, después conquistaron el Ciudad Metal y, finalmente, a “la capital de todos los cubanos”. ¿Cómo han logrado esto?**

De lo antes expuesto se desprende lo posterior y, por supuesto, que se revierte en invitaciones a la mayoría de los eventos que se celebran en las provincias. Hay que agregar, en este punto, el aspecto más importante para lograr que seas o no invitado a un festival o concierto y es: La opinión o la crítica que tenga el público, es clave para el futuro de la banda.

**Insanedrac: ¿Creen en el “fatalismo geográfico” o piensan que es una excusa para la pereza de muchos?**

Las dos son a considerar. Pero la verdad es que para que te conozcan tienes que ir a muchos lugares, gastar energías, dinero, romper platos, cajas, guitarras y pasar bastante trabajo, como decimos en buen cubano. El piquete que quiera que sepan de él, tiene que obrar con muchos deseos y tesón; pues nadie te va a aplaudir si no tienes resultados.

**Insanedrac: Háblanos del clip de la banda.**

La realidad es que hacia ya un tiempo que teníamos interés en hacer nuestro primer video oficial, pero por varios problemas ajenos a nuestra voluntad nos fue imposible la producción del mismo. Finalmente hace un año y gracias al interés del personal de TunasVisión, logramos la filmación de nuestro primer clip. El tema puesto a consideración fue Demencia y el guión y la dirección del mismo corrió a cargo de Carlos Téllez.

**Insanedrac: Siendo Protesys una banda muy activa y su demo Censura es del ya lejano 2008: ¿Cuándo podremos disfrutar de una nueva entrega?**

Hace más de un año venimos montando temas nuevos para un nuevo demo o quién sabe si disco. Pero hemos sido muy críticos con el material que queremos obtener y no hemos logrado aún un producto final de una calidad adecuada a nuestras exigencias, a pesar de haber experimentado con algunas maquetas.

**Insanedrac: En Cárdenas añoramos tener una peña sistemática de un grupo. Ustedes hacen una en Las Tunas. ¿Cómo les ha funcionado esto y qué apoyo han tenido?**

Desde hace algunos años hemos logrado nuestra peña en la AHS de nuestra provincia y, paralelo a esto, nos presentamos profesionalmente en la Casa de la Cultura todos los meses. Estamos trabajando para ampliar el espectro de presentaciones sistemáticas en otros municipios de nuestra provincia y, posiblemente, expandimos poco a poco a otras regiones.

**Insanedrac: ¿Cómo está el rock en Las Tunas?**

Existe un movimiento todavía insuficiente, pero en los últimos 5 años ha crecido con fieles seguidores. Te mencionaba nuestra peña y agregar que hemos invitado a la misma a grupos de otras provincias. A la par de esto, también existen otros sitios como las presentaciones de la longeva banda Olimpo en el Centro Huellas, de nuestra ciudad, también una vez al mes. Hace un tiempo se realiza un ciclo dedicado al rock en nuestra principal cinemateca, todos los viernes. Todo esto es aun poco, pero si lo comparamos con años anteriores, cuando no se realizaba la más mínima actividad dedicada al rock, son varios pasos de avance a favor de nuestro género.

**Insanedrac: Retándolos a la imparcialidad: ¿Cuáles han sido las consecuencias de la existencia de Protesys para el público tunero?**

La adrenalina que se siente en cada concierto de Protesys es indescriptible. Todo este sentimiento de amor al metal es mutuo y las dos partes disfrutamos de cada presentación de la banda. Todo ha servido para impulsar el movimiento un paso más arriba y darnos el lugar que meremos en esta sociedad.

**Insanedrac: Planes futuros y algo que deseen agregar.**

¡¡¡Nos vemos en el Hardcore!!!

## Discografía

**Censura. Demo 2008. (Independiente)**



## Metal cristiano: ¿Cuero o cruz?

por: **Youre Merino Pérez**



"No se lo prohibáis; por que ninguno hay que haga milagro en mi nombre, que luego pueda decir mal de mí."

Marcos 9:39

Destruction is a logical result of defying God.  
Mortification

Aunque no es un tópico tan ignorado, como años atrás, al menos en nuestro contexto, el metal cristiano, conocido también como White Metal, conserva aún una especie de aureola que se cierne sobre sus cultivadores, donde se perciben grandes dosis de escepticismo e incredulidad, obra de un sector del público que toma contacto, ya sea por azar u obstinada indagación, con este «fenómeno» dentro de los terrenos de la música rock. Conviene aclarar que la llamada «música cristiana» agrupa los más disímiles géneros: rancheras, salsa, tecno, cumbias, hip hop...

Mucho se ha escrito con relación a los «excesos» de varias agrupaciones,

en franco desafío al conservadurismo y la mojigatería de clérigos y políticos. El nombre de Satán se ha enarbolado en demasía por grupos que profesan su fe abiertamente en el cornudo (Venom, Deicide, Mayhem...).

En la escena de la época también existió un mayor número de bandas «coquetas» que no tomaron el asunto con tanta seriedad, entiéndase: Rolling Stones, AC/DC, Black Sabbath, Kiss, Slayer o Mötley Crüe.

Las anécdotas y episodios orgiásticos de estos grupos se nos revelan tan atractivos, que la sola mención del término Metal Cristiano, genera rechazo (vade retro) y relegamos a los exponentes de esta tendencia a planos inferiores; de forma que pudiera pensarse por error, que estamos frente a una turba de músicos incompetentes. Sin entrar en cuestionamientos de índole teológica u doctrinal, ni querer dejar por sentado si es valido creer en Jesús o en Lucifer, considero que bien valdría la pena de echar un vistazo al material con sello evangélico, de modo que podamos conocer algo más sobre este género musical tan complejo que es el rock, o mejor dicho el rock cristiano.

Debo aclarar que este artículo no constituye un repaso detallado de la historia, génesis y evolución del rock cristiano. El redactor tiene varias lagunas en este sentido. Prefiero, entonces, concentrarme en la descripción de algunas bandas de metal pesado, grabaciones y alguna que otra publicación que brinda cobertura a esta manifestación.

En el año 1987 se celebró el primer festival de White Metal (Metal Mardis Gras), en la pista olímpica de ciclismo de Long Beach, California, patrocinado por el sello discográfico Sanctuary. Más de diez agrupaciones compartieron dos escenarios y solidificaron un movimiento que estaba siendo seguido por Time Magazine, Metal Edge y Kerrang. En aquellos tiempos los grupos que cobraron mayor notoriedad eran: Jerusalem, The Daniel Band, Leviticus, Neon Cross, Saint y Messiah Prophet. Festivales significativos en los EE.UU. son Creation Festival (el más grande), Ichthus Festival (el de más larga duración), y Cornerstone

Festival (el más progresista). En Europa se destaca el Flevo Festival de los Países Bajos, que ofrece seminarios, teatro, comedia, deportes y películas, así como la música cristiana de una amplia variedad de géneros, es considerada como uno de los mayores festivales cristianos en Europa.

A continuación, voy a hacer una breve reseña, desde mi experiencia, de algunos grupos por estilos que pueden resultar de tu interés.

A los amantes del Hard-Rock puedo recomendarles una banda como Stryper, a no dudar, una de las más populares incluso dentro del mercado secular. Discos como Soldiers Under Command (1985) y In God We Trust (1988), los ubican como uno de los grupos medulares de este apartado. Posterior a su disolución, Tim Gaines (bajista) y Oz Fox (guitarrista), fundaron un grupo llamado Sin Dizzy. Por su parte, Michael Sweet (voz), hermano de Robert Sweet (batería), grabó algunos discos en solitario.

Otros grupos a considerar serían: Guardian con First Watch (1989), Novella, Sacred Warrior...

Dentro del Heavy Metal encontramos a Bloodgood con Detonation (1987), White



Larry Norman era un popular músico de rock cristiano, quien se enfrentó a la oposición sostenida por algunos cristianos conservadores, (en su mayoría fundamentalistas), de que la música rock era anti-cristiana. Una de sus canciones, "Why Should the Devil Have All The Good Music?", (Porque Satanás tiene que tener la mejor música?), dicho esto se convirtió en pionero de la música rock cristiana.



**Petra**

Cross, Seven Angels, Impelliteri quienes grabaron el fonograma Stand in line en 1988 y Barren Cross, entre otros.

El hard-core propone grupos como The Crucified y su Pillards Of Humanity, Forthwright con My Soul Secure y Travail. En una línea más thrashera están: Vengeance Rising con discos como Human Sacrifice (1989) y Once Dead. Los seguidores del thrash metal se sentirán muy a gusto con Deliverance y álbumes como: Deliverance (1989), Weapons Of Our Warfare

# Insanemonografía

## P.O.D



(1990) y What a Joke (1992). Betrayal se nos muestra interesante con su Renaissance by Death con toques Speed. Un poco más rarillos son los canadienses Believer con su fonograma Dimensions y Tourniquet con Pathogenic Ocular Dissonance. No menos interesante resultan Sacrament en el disco Testimony Of Apocalipsis, Ordained Fate, banda formada por cuatro mujeres y un hombre y Eternal Decision con una fuerte influencia de Metallica.

Como de todo se puede encontrar en la viña del Señor, los fanáticos del punk pueden optar por grupos como Blaster The Rocketboy, Chasm, Overcome, Crux, MxPx (puro Green Day), Ever Down, Unshamed y Stavesacre.

El Nu-metal apuesta por Jack Of All Trades, una banda de Finlandia con su inquietante album R U Ready? y no podemos dejar de mencionar a P.O.D. Sí, leíste bien, (Payable On Death), que ha obtenido una gran repercusión en los últimos tiempos. (No se si conservan su fe en Dios como en sus inicios.)

El metal de los muertos tiene muy buenos exponentes en los predios cristianos.



As I Lay Dying

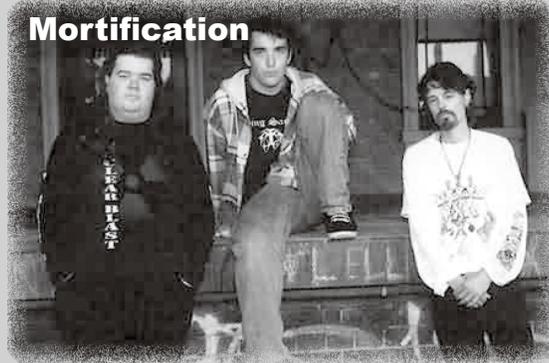
Australia, la isla continente alberga agrupaciones insoslayables, pienso en: Deracination y su disco Times Of Atrocity, Meta-noia con el formidable In Darkness Or In Light y en los archiconocidos Mortification, con amplia discografía donde yo escogería como material de culto a Scrolls Of The Megilloth (1992), Post Momentary Affliction (1993) y Bloodworld (1994).

En el Grind-Core podemos encontrar grupos de gran nivel: Crimson Thorn con el fonograma Dissection. Los malogrados Disencumbrance y su The Betrayal y Oblation. Mención aparte merecen los grupos Living Sacrifice y Frank's Enemy. Los primeros llegaron a girar con Malevolent Creation, luego cambiaron para una cuerda Sepultura-Machine Head y los segundos, con el vocalista cubano Julio Rey, constituyen una fusión arriesgada de Grind, Noise, Funk, Jazz, Hard-Core y Punk con resultados interesantes que puedes verificar discos como: Neoblasphemies" (1996) e Illumination (1998).

El Black Metal o Un-Black, es otro de los géneros que se cultiva entre los seguidores del nazareno. Parece contradictorio, pero hay espadas, cuero y maquillaje en el nombre del señor, aunque habría que ver de qué «Señor» estamos hablando. Horde encierra en su Helling Usvart una de las producciones más radicales del Un-Black Metal. Con mucha más melodía encontramos a Sanctifica con Spirit Of Purity, Longsel con Solace (2000) y Crimson Moonlight creadores del fonograma Eternal Emperor (1999). Por último recomiendo el disco Street Corner Queen de los finlandeses Deuteronomium, con una increíble mezcla de estilos que lo hacen muy disfrutable. Hablo de Black, Death, Thrash, Punk, Grunge y toques de Reggae y Rap; una verdadera locura.

La lista de agrupaciones es extensa y haría interminable este repaso, pero no puede pasar por alto a grupos como: Petra, con una basta discografía; God Fear, a pesar de ser un calco de Pantera; Pa-

## Mortification



ramaecium, un grupo que nos recuerda a My Dying Bride; Narnia (power metal), que ha girado con Ronnie James Dio; Stratovarius... Lightmare; Visionaire; Lazaro; Rez Band, considerados como los padres del rock cristiano; Ramsom; King James; Teremaze; Guerreros; Ultimatum; Balance Of Power; Extol; Inmortal Souls; Darrell Mansfield; Larry Norman; Schaliach; Veni Domine; David Zafiro; Trytan, con gran parecido a Rush; Seventh Avenue; Holy Fire; Mike Pachelli; Saviour Machina; Decisión D y otros tan famosos como Bob Rock (heavy metal),

## Creed



Antestor (black metal), As I Lay Dying, Still Remains y Underoath (metalcore) y Creed (grunge),

Esto ha sido a grandes rasgos una mirada al ambiente metalero cristiano, con el ánimo de que conozcas a estos grupos y su música. Lejos a inducirte que creas en su mensaje, ya que eso debe ser a libre elección de cada quien.

Con relación a los fanzines y revistas que promueven este movimiento puedo señalar a Deathhead Disciples de Canadá, The Covenant en Chile, Heavens Metal Magazine, Forth Right, Parable, estas últimas de los Estados Unidos. El Protestante de Bolivia y las mexicanas Tumba Vacía, Conexión, Alcance Subterráneo y muchas otras.

**En este número, nos hemos dado a la tarea de investigar el accionar de la Agencia Cubana de Rock, comúnmente identificada con su sede: el Maxim Rock. Anhelos, satisfacciones, frustraciones, críticas y mucha desinformación rodean hoy este tema. Un editorial y dos artículos, son complementados ahora, con una entrevista que gentilmente nos concedió Yuri Ávila, directora de la referida agencia.**

**Insanedrac: En una entrevista concedida a Scriptorium expresse: "La agencia es un sueño tratando de salir a flote". Hoy, dos años después, ¿cómo la catalogarías?**

Hola a todos.

La agencia es aun un sueño tratando de salir a flote; es una empresa de nuevo tipo, con grandes dificultades, tratando de realizar un trabajo con muchos años en contra.

Nuestra prioridad es promocionar y comercializar el género rock nacional e internacionalmente. Esto, por supuesto, implica una serie de recursos como Internet, un sello discográfico, promoción en los medios, programas especializados entre otras cosas.

En dos años hemos avanzado con pasos grandes, dentro de lo que cabe. Hoy contamos, gracias al Instituto Cubano de la Música y al Ministerio de Cultura, con una sede equipada para mantener una programación estable. Hemos logrado profesionalizar algunas agrupaciones en la capital y en otras provincias. Quiero señalar el apoyo que ofrecemos en la preparación de las audiciones en el interior del país y en la conformación de los jurados altamente competentes para estos fines.

Hemos cooperado, con nuestros modestos recursos, a muchas agrupaciones de la agencia y de la AHS en la realización de videos clips. Gracias a nuestros especialistas, el festival más importante del disco cubano, Cubadisco, aceptó producciones independientes, avaladas por la agencia; además de dividir sus categorías para que no sucediera lo de otros años, donde nuestros discos competían en desventaja al estar nominados junto a otros artistas que no hacían rock. Este 2011 fue fructífero. Obtuvimos algunos premios, tanto por intermedio de grupos nuestros como de aficionados; te puedo mencionar tres premios: El obtenido en el apartado de rock, por Anima Mundi (ACR); el de Dead

Point (AHS), en la categoría metal; y, en fusión, el de Qva Libre (ACR).

**Insanedrac: ¿Qué experiencias significativas ha acumulado Yuri Ávila con la tamaño responsabilidad de dirigir no solo al Maxim Rock, sino a la Agencia Cubana de Rock?**

Experiencia, muchísima; creo que todos los días aprendo algo nuevo. A veces seguimos patrones ya establecidos por otras instituciones, pero en la mayoría de los casos debemos improvisar y adaptar las cosas a nuestra música y nuestro público. Hemos tenido que tratar de enseñarles a las instituciones culturales de nuestro país, cómo tratar con el género rock. Existe mucha desinformación arraigada en la población. Creo que lo principal es que hemos ganado en seguridad y compromiso con el movimiento. Cada triunfo nos alegra y cada derrota nos hace crecer. Hemos cometido errores, pero, a su vez, aprendemos de ellos y nos levantamos a seguir adelante; por lo que siento un profundo respeto por todo el que contribuye al trabajo de la agencia y del rock en general.

**Insanedrac: ¿De qué manera ha influenciado la existencia del Maxim en el panorama rockero capitalino?**



Por una parte la existencia del Maxim, con todo su equipamiento, ha contribuido a mejorar los shows de las agrupaciones para hacer espectáculos de alta calidad; por otra, al ser el único espacio se vuelve un poco monótono, por lo que decidimos este año incorporar otros géneros afines como: música electrónica, jazz, fusión, trova, entre otros. El público que viene la pasa muy bien; encuentra buena música, buen aire acondicionado y una óptima oferta gastronómica.

**Insanedrac: ¿En la actualidad, cuál es el mecanismo de pago a los grupos del catálogo de la agencia? ¿Consideras que los ayudó o perjudicó la existencia de un sueldo fijo?**

A algunos los ayudó a consolidarse; al tener una estabilidad económica aprovecharon para grabar, comprarse instrumentos y realizar videos clips. Otros, por el contrario, desprecuparon sus propuestas y el resultado está en que sus públicos hoy son considerablemente más reducidos.

El año 2011 se inició con una nueva forma de pago donde las agrupaciones cobran por cobres, o sea, un por ciento de las entradas. Esto les ha obligado a cuidar mucho la promoción y la calidad de las presentaciones, incorporando estrategias atractivas para el público.

**Insanedrac: ¿A qué obedeció la subida de precio para entrar al Maxim? ¿Cuáles han sido sus repercusiones en el público y para la agencia?**

La subida de precio obedece a la crisis económica en que está envuelta toda la república de Cuba.

Al principio contábamos con un financiamiento para las agrupaciones, que hoy no tenemos.

La repercusión, como era de esperar, es una disminución importante en la asistencia de público. La gente se adaptó a pagar un precio demasiado bajo, a mi entender, por un

# AGENCIA CUBANA DE ROCK

producto que es muy costoso financiar.

La agencia, al igual que los grupos, debe vivir de los que logre producir y es vital que consiga hacerlo.

En el caso de los grupos, este año, que la situación económica es muy difícil, se han soldado a encontrar trabajo fuera de la sede de la agencia y pienso que es producto de un mayor empeño de los representantes y directores de las agrupaciones para autofinanciar sus bandas. Esto no quiere decir que la agencia no contribuya a sufragar algunas presentaciones promocionales, con el fin de realizar estrategias que le permitan ganar a cierto público.

**Insanedrac: ¿Cuándo podremos tener en las manos la revista de la agencia? ¿Cuál ha sido el criterio a la hora de formar su staff de trabajadores?**

La revista se ha tomado su tiempo. Tres son las razones fundamentales: Una, la crisis económica que dejó a las imprentas sin forma de comprar papel; la otra, el presupuesto para hacerla; y la tercera, ahora que hay papel y financiamiento, debemos actualizar un trabajo ya realizado hace dos años.

Las personas que trabajan en la revista, son trabajadores de la agencia como el editor, la musicóloga, los promotores y, por supuesto, colaboradores de nuestro género.

**Insanedrac: ¿A qué se debe la inclusión en la cartelera del Maxim de eventos ajenos al rock como: Dj's, competencias de video juegos y trovadores? ¿Estrategia económica?**

Los miércoles, jueves y algunos domingos, son días en los que el público roquero se reserva para el fin de semana. Esos días son aprovechados para incluir en la programación del Maxim, actividades que contribuyan económicamente a la agencia.

**Insanedrac: La agencia ha tenido el logro de invitar a distintas bandas foráneas y negociar su transporte y aseguramiento. ¿Por qué se hace esto tan difícil para los grupos de provincia?**

La agencia no cuenta con transporte ni alojamiento. En el caso de algunas agrupaciones o evento en específico, he-

mos logrado que, por su importancia para el movimiento roquero, el Instituto Cubano de la Música nos apoye en este sentido.

A los grupos de provincia los ayudamos en lo que podemos. Muchos se quedan a dormir aquí en la sede. Creo que los grupos deberían apoyarse en la AHS para estas cosas, pues ellos sí tienen un presupuesto destinado para promover a sus asociados.

**Insanedrac: ¿Qué está haciendo la agencia con el objetivo de que podamos disfrutar de las agrupaciones de su catálogo en los festivales de provincia?**

La agencia, desde el año pasado, ha tenido algunas presentaciones en los festivales de varias provincias: Ciudad Metal, Metal HG y Cienfuegos. Creo que al trabajar en colaboración con las direcciones provinciales de la AHS para la gestión de financiamiento de los grupos, hemos logrado un nivel de respeto, por parte de los territorios, a la hora de contratar a nuestras bandas para el disfrute de los roqueros.

**Insanedrac: ¿Cuáles han sido los logros de la agencia en favor de los grupos de provincia?**

Te comentaba que la agencia, quizás en futuro, pueda llegar más a los territorios. Todo depende de la infraestructura que logre desarrollar en la capital. Por el momento, apoyamos, desde nuestro puesto, las decisiones de profesionalizar a las bandas. Otro logro importante es relativo a los pagos por las presentaciones en los distintos territorios; este también beneficia a los grupos de las provincias, pues les abre puertas para que sean contratados.

**Insanedrac: Proyecciones para el resto del año.**

Para este año, debemos estar realizando la tercera edición del Brutal Fest; el cual es un evento internacional desarrollado por la agencia en colaboración con el sello Francés Brutal Beatdown Records y la asociación suiza Vrokal Metal Fest. Asistirán ocho agrupaciones extranjeras y pretendemos llegar hasta el centro del país. Así que recomiendo a todos los amantes del metal que preparen el cuello.

**Insanedrac: Algo que desees agregar.**

La Agencia Cubana de Rock es una institución trabajando por el futuro de nuestro género, contra viento y marea, por lo que merece un poco de confianza y apoyo de todos los roqueros del país.

Un abrazo grande a los lectores de este fanzine de parte de nuestro equipo de trabajo y de los músicos de nuestro catálogo.

**por: Ivo Luis Martell**



**Agencia Cubana de Rock.  
Calle Bruzón # 62, entre Almendares y  
Ayestarán, Plaza de la Revolución.  
La Habana.  
Teléfono: 07 8775925.**



**Insanedrac: ¿Cuáles son las principales influencias musicales en el estilo propuesto por Blood Heresy? ¿Mimetismo o apropiación?**

Blood Heresy cuenta con una variedad de influencias bastante colorida, desde lo más brutal, que se encuadra mayormente por la antigua alineación de Amenthis en los dos guitarristas actuales de la banda Michel Marrero y Daysel Chávez, hasta el gusto por las tendencias más modernas del metal core y death core, con un toque característico de bandas europeas como In Flames, Heaven Shall Burn, Naeera, etc. Por ahí anda la propuesta que tratamos de dar al público.

¿Mimetismo o apropiación? Esto es algo muy polémico. Siempre existe la costumbre de decir cuando se oye alguna banda, cualquiera que sea, "Se parecen a la banda tal." o "Hacen lo mismo que hicieron los fulanos cualquiera hace 20 años". En fin, es muy difícil lograr que alguien te escuche y te diga que lo que acaba de oír no lo había oído nunca. Blood Heresy solo se centra en defender lo que nos gusta, que es lo que hacemos y el cómo lo hacemos. De eso sí hemos logrado una apropiación del gusto por lo hecho.

**Insanedrac: ¿Cómo les fue en su presentación en el Atenas 2010? ¿Qué opinan de esta edición del festival?**

Particularmente para mí ha sido el festival más divertido y mejor organizado del cual he formado parte, junto con mi banda claro. La actuación de Blood Heresy pudo haber sido mejor. Solo detalles en contra que pasan todo el tiempo, pero sí afirmo que el público demostró que nos apoyaban y digo esto por las oleadas de frikis que iban de un lado para el otro y de arriba abajo; tanto así, que tuve que advertir de la presencia de la consola de audio para que no la arrollara una de las estampidas del público. Desde el punto de vista de festival como tal, he oído algunas inconformidades de amigos por la dificultad del traslado hacia el lugar. Si tenemos en cuenta que el campismo Canimar Arriba, se encuentra a 5 kilómetros de la Carretera Central, suena un poco intimidante, pero el friki en particular y el cubano en general, se queja por cualquier cosa, aunque como pude ver, y seguro muchos más, eso no resultó ser un obstáculo para no pocos que caminaron los 5 kilos y la pasaron de puta madre. Indudablemente así debía ser, teniendo toda una instalación por 3 días solo para los asistentes al festival de rock Atenas 2010.

Solo unas pocas cosas a considerar por los organizadores (AHS provincial): La invitación de algunas bandas de primer nivel, sé que eso conlleva mucho más esfuerzo en papel, si saben a lo que me refiero, pero eso le da más respeto a todo lo que se haga.

**Insanedrac: Tienen una peña fija en el patio de la AHS matancera. ¿Cómo ha influenciado esto en la banda y en el ambiente rockero matancero?**

Así es. Desde noviembre de 2010, se nos dio la oportunidad de hacer esta peña. La realizamos alternando con los amigos de la banda Unlight Domain, el último domingo de cada mes en el patio de la casa de la AHS provincial, allí podemos contar con una banda invitada de cualquier parte del país. Esto ha sido muy positivo para toda la escena del rock y la cara roquera de la provincia en general, esta música se basa en su fuerza y a la fuerza se deben hacer las cosas, a veces. Te puedo decir que veo un mayor número



de roqueros, frikis y emos, toda una masa que estaba casi perdida antes. La asistencia de público es bastante buena, teniendo en cuenta que se organiza los domingos y es en el centro de la capital provincial; todos sabemos lo que eso representa: Vecinos quejándose y gente ajena al movimiento; todas esas cosas que sabemos de siempre. Pero se dan muy buenas y ojala se mantengan y mejoren: Que sean los sábados, con un audio mejor, esas cositas... ¡Na solo jodiendo! Quiero mandar un saludo a la AHS, a través de Insanedrac, de Blood Heresy.

**Insanedrac: La entrada de Jordanis en la batería ha sido una medicina para el grupo. ¿Cuál es tu opinión al respecto y qué planes hay con el drummer?**

La entrada de Jordanis Pérez como baterista a Blood Heresy fue la toma de carácter de la banda como tal. No es que antes no lo éramos, solo que en cualquier concierto o festival donde nos presentaríamos únicamente éramos la banda con la secuencia, así se referían a nosotros. No pocas veces nos pasó, al punto que algunas bandas nos invitaban a sus peñas porque no teníamos baterista, para que no usáramos la suya. Es decir, gracias a no tener baterista tocamos bastante por ahí y contribuimos al cuidado de los instrumentos de esas bandas, muchas gracias.

Planes con Jordanis en particular no hay, solo los de la banda en general. Estamos tratando de llevar todo hacia el próximo nivel, exigiéndonos a nosotros mismos hasta el límite de lo que somos y dar lo mejor a través de la música que hacemos.

**Insanedrac: Estamos esperando hace ya largo rato por la próxima maqueta de la banda ¿Cuándo ve a luz?**

Te diré que solo mala suerte. Hemos tenido varios contratiempos, pero en cuanto la terminemos de seguro será algo muy interesante. Pronto estará en manos de todos los interesados.

**Insanedrac: Hablando de esta demora. Hay quienes opinan que Blood Heresy se ha dormido en los laureles y está estancado. ¿Qué puedes decirnos al respecto?**

Eso lo diría alguien que piense que vivimos de esto, pero desgraciadamente no es así. Solo somos gente corriente con trabajos, estudios y responsabilidades como cualquiera. Debemos encontrar el tiempo entre todo eso para la banda. No estoy justificando nada, sé que hay muchos que lo hacen así pero son ellos, no nosotros. Así y todo

## Blood Heresy en su peña de la AHS matancera



tratamos de estar en todos los lugares donde nos invitan; que de eso se trata, ¿no?

**Insanedrac: Matanzas, antes fuerte en el rock, cuenta hoy únicamente con tres bandas. ¿Qué es lo que ha pasado en la provincia?**

Sí, desgraciadamente así es. Solo se encuentran en activo Unlight Domain, Rice and Beans y nosotros. Hace dos años existían 6 o 7, ahora solo quedan 3. Esto en concreto no sé a qué se debe, por que sé que hay algunas ideas en formación. Tengo algunos amigos que están formando algo por Jagüey Grande, otros aquí en el municipio, pero nada concreto hasta el momento. Solo hay que querer de verdad hacer algo y tener unos coj.... del carajo pa' fajarte con todo lo que venga, que no es poco, pero sí te aseguro que vale la pena. Esperemos que esto cambie en poco tiempo y tengamos en un festival por lo menos con 5 bandas de buen nivel, radicadas aquí en Matanzas; amen a eso.

**Insanedrac: ¿Cuáles son las estrategias de la banda en el apartado promoción?**

En esto hemos trabajado un poco últimamente. Hemos publicado bastante información de la banda sobre todo por Internet, hemos distribuido un buen número de posters, stickers y t-shirts. Se hace lo que se puede.

**Insanedrac: Dylan, tu padre y yo nos hemos revolcado juntos en los harcores ¿Cómo ha influenciado un padre rockero en el desempeño de la banda?**

Eso es algo de lo que estoy agradecido infinitamente; por tener los padres que tengo. Aunque no se vea mucho, mi mamá tiene el mismo peso que el loco que muchos conocen que es mi padre, en todo lo que Blood Heresy es. Este gusto por la música, el estilo de vida que te da ser parte del movimiento, sí se lo debo a él. A todos en la banda nos encanta tenerlo cerca siempre. Que él sea rockero es solo un plus, porque ya de por sí es un padre fuera de serie y un amigo de los mejores que se pueda tener. Así que gracias una vez más, Chuchi. Jajajá, (así le decimos a lo cortico).

**Insanedrac: Proyecciones futuras de la banda y palabras finales.**

Por ahora seguir tocando lo más que se pueda. Queremos terminar la segunda producción de la banda que te adelanto tendrá 10 temas, todos de nuestros puños, letras y huevos. Aspiramos a ser invitados al Ciudad Metal este año, ¡que ya nos toca que, carajo!

Solo darte las gracias hermano, por esta oportunidad. Si ocurre algo nuevo sobre la banda, te lo haremos saber de inmediato. Mantente ahí, que necesitamos a todos los que estén dispuestos a defender esto. Gracias y nos vemos por ahí, en cualquier abuso que se haga.

por: Ivo Luis Martell

## Discografía

Self Revolution.  
Demo 2008  
(Independiente)

### Viene de la página 14

Mentalidad que no solo hace daño al propio grupo, sino al movimiento de rock nacional; porque ningún centro de la música le pagará nada a unos músicos que van por su cuenta, duermen en un lugar asqueroso, y tocan con un audio funesto. Incluso los grupos de rock de las provincias, que pertenecen a los catálogos de los centros provinciales de la música, podrían lograr que de alguna manera se les pagara las actuaciones en su provincia. Hay varias formas de pago, por peña o por fiesta popular. No lo tengo claro, pero existen. Si te has pasado la vida dando el culo gratis, va a costar un poco de trabajo que alguien pague por él; pero hay que hacer la fuerza.

También la Agencia ha logrado que algunos grupos de otras provincias, los de trabajo más consistente, logren entrar a formar parte de los catálogos de los centros de la música de sus localidades. Las audiciones se hicieron en la capital y todos los grupos seleccionados, aprobaron. Tuve vergüenza ajena cuando músicos de algunas buenas bandas de rock, me confesaron que no hicieron la fuerza o que se les hizo tarde. Tendrán que esperar a que vuelva a ocurrir el milagro. Es hora de que los grupos que con empeño se han partido el lomo y tienen calidad musical suficiente, cobren por su trabajo.

Durante un tiempo, ciertas bandas pensaron que de alguna manera debían formar parte de la Agencia Cubana de Rock. Es justo; pero la agencia no tiene sucursales en todas las provincias, ni tiene forma de facilitar el trabajo de esos grupos. La solución fue la mejor posible, según la realidad: Tratar de lograr que los centros provinciales de la música evaluaran a esos grupos, y le dieran un espacio. Ya determinados grupos habían alcanzado ese peldaño, pero en 2010 la agencia logró que se incluyeran a más de diez bandas de toda Cuba en dichos catálogos.

Según algunos directivos del Instituto Cubano de la Música, la agencia tiene el deber de comunicarse sistemáticamente con los diferentes centros, y tratar de garantizar que a los grupos de rock se les dé trabajo o se les incluya como pro-

### Los precios de entrada al Maxim

tegidos; en cuyo caso se les pagaría un salario. Esto suena muy bien, pero ¿qué mecanismo se ha establecido para ello? En la agencia solo hay un teléfono, con candado electrónico, que impide llamar fuera de la capital. Entonces, ¿cómo se logra cumplir esa norma? Nunca lo hemos sabido.

Otro lastre que conspira contra el desarrollo del Maxim Rock es la política de precios impuesta por el ICM. Mientras en otros lugares similares, la entrada cuesta diez o veinte pesos e incluso más, según el tipo de espectáculo que se ofrezca, el Maxim está condenado a cinco pesos por persona. Desde hace meses se oye el rumor de que van a subir la entrada, pero eso no acaba de ocurrir. ¿La causa? Nadie la conoce, pero hace falta que ocurra. ¿Por qué hace falta? Porque acceder a un local con aire acondicionado y ver tocar a dos grupos por solo cinco pesos, ha traído como consecuencia más evidente la entrada al lugar de elementos que nada tienen que ver con la esencia del lugar: borrachos



que se han puesto pesados, sujetos con malos hábitos de aseo y ciudadanos que no cuidan lo que con tanto trabajo hemos logrado. Personas que van directamente a joder, no a disfrutar del espectáculo; personas a las cuales ha habido que vetarles la entrada, luego de haber formado broncas y creado situaciones desagradables en las que se ha visto involucrado el personal de seguridad del Maxim.

Si se establece el principio de mantener un presupuesto sobre la base de las ganancias. ¿Cuánto ganará el teatro con la entrada a cinco pesos? Lo más que puede ganar serían unos cuatro mil pesos por noche, solo si se llena el local. He asistido a conciertos con veinte personas (cien pesos), cincuenta personas (doscientos cincuenta pesos) y eso sin tener en cuenta la mala costumbre de los grupos de entrar a sus conciertos un sinfín de invitados. En esos conciertos, el teatro no gana, sino pierde, pues imagino que el aire acondicionado y el agua que se gasta esa noche, salen más caros que lo ingresado; sin contar el gasto de salario de los trabajadores.

Cuando se establezca en el teatro una política de precios acorde a su categoría y al espectáculo que se ofrece, posiblemente entrarán menos personas, pero serán más los realmente interesados en ver a los grupos. Si bien hay bandas por las que no daré ni los cinco pesos, hay otros momentos, como el domingo 5 de septiembre, en que ver a seis bandas extranjeras de metal extremo junto a Escape, vale mucho más.

Así ha ido pasando el tiempo y a inicios de 2011, el futuro se ve bastante negro, no solo para el rock, sino para todo el mundo. Estos han sido algunos aspectos que más me han acercado a ver lo positivo y negativo del Maxim Rock; sobretudo para los rockeros alejados de la capital. Lo poco que se ha escrito sobre el lugar mueve más a la confusión que a la realidad y muchos se mantienen en un estado de escepticismo, en lugar de confianza. Tendremos que seguir adelante para ver cuál es la proyección futura.

¿Qué pasa en el Maxim? AGENCIA CUBANA ROCK

Otro artículo sobre el Maxim y la Agencia Cubana de Rock

# Nuestra letra del año

por: Camilo Ernesto Olivera

Ya se sabe que la letra del año es la que los orichas han designado para los senderos espirituales de nuestra nación. Aunque los más incrédulos piensan que este asunto no les toca de cerca, la energía misteriosa que se resume en esa letra, conecta cada palmo y ser vivo en esta isla. Así que bien vale la pena prestarle atención.

Los próximos meses serán una prueba de fuego para la Agencia Cubana de Rock. Los seguidores del género en la capital y más allá, han recibido con mucha reserva la noticia del aumento de precio de la entrada al Teatro Maxim. Existe la percepción de que este espacio le está virando la espalda a los rockeros en pos de una mayor rentabilidad.

Es un hecho cierto que la agencia está obligada a ser rentable, en las actuales circunstancias. No es un secreto para nadie que de esa rentabilidad dependerá el futuro de ella como empresa. Esta situación, válido es decirlo, es la misma de buena parte de las instituciones en el sector artístico.

Si damos un vistazo a lo que sucede con la música popular en nuestro país, el reto a enfrentar por el rock es doblemente mayor. La radio y televisión nacionales siguen exaltando lo peor y más chapucero de la marginalidad, en la categoría de arte de masas. Una tropa combinada de «clarías» y «pirañas» se está apoderando, con la ayuda del poderoso caballero Don Dinero, de los calamitosos mecanismos institucionales de promoción y distribución musical. Este escenario es la consecuencia de una prolongada crisis, que ha provocado una reversión de los patrones e ideales éticos en un segmento considerable de nuestro pueblo.

Dicha reversión se manifiesta en mensajes glorificadores de determinadas normas o roles sociales, que restablecen un machismo retrógrado, combinado con la percepción de que el dinero proporciona status y es la clave del éxito. Esos mensajes gozan del beneplácito, sospechosamente expedito, de quienes rigen los destinos de espacios con horarios estelares en la radio y la televisión.

Es inusitado que una agencia profesional de representación artística, como lo es la Agencia Cubana de Rock, siga careciendo de tecnología computarizada en la mayoría de sus áreas y que la falta de algo tan elemental, como lo es un modem, dificulte el acceso al correo electrónico. Vale añadir el hecho escandaloso de lo insuficiente de la capacidad telefónica instalada. Además, no termina de definirse lo relacionado con el acceso a Internet y la circulación nacional del sitio web [www.maximrock.com](http://www.maximrock.com). O sea, la agencia está obligada a ser económicamente rentable y competitiva en un escenario bien complejo y sin contar con las herramientas necesarias. Esto da que pensar.



Quienes ahora critican la estrategia comercial que está aplicando la agencia, ¿pensaron en lo que cuesta sostener un teatro con las características que tiene el Maxim, fuera de Cuba? Hay que agregar que, de lo ingresado por la puerta, dependerá la sostenibilidad de nuestra empresa y las economías personales de quienes conforman las bandas del catálogo. Eso cambia, en modo radical, la relación entre la agencia y las agrupaciones.

Al subir el precio de entrada, debe elevarse también la calidad del espectáculo. La programación de conciertos tendría en cuenta, además, el nivel de convocatoria y asistencia de público, lo cual está muy relacionado con la estrategia de promoción que nos tracemos todos.

Dentro de esa estrategia se establecieron los domingos, en horario nocturno, las presentaciones de agrupaciones que hacen versiones a temas clásicos del rock; propuesta que conecta con un sector del público más adulto. La sala Maxim Rock tiene el precio de entrada más barato de toda la ciudad, para este tipo de espectáculo. Si queremos corroborarlo, basta darle un vistazo al cover de acceso que exigen otros establecimientos con una propuesta musical semejante.

Es importante la ampliación y mejora del servicio gastronómico, acápiteme en que ya empiezan a observarse resultados. La oferta tiende a mejorar y, dentro de lo posible, resulta más asequible al bolsillo. Se han incorporado mesas y sillas, ubicadas dentro del salón, en los alrededores del área de venta.

Pienso que la agencia no le está virando la espalda al público que la ha legitimado y al cual se debe. Pero, en las actuales circunstancias, todos estamos en la obligación de cambiar nuestra perspectiva a la hora de valorar el trabajo de los grupos de nuestra escena. Mientras no nos respetemos lo suficiente a nosotros mismos, nadie nos va a respetar. Es hora ya de acabar con la subdesarrollada idea de que el rock y el metal en Cuba, son productos de bajo costo.

Vale la pena que nos preguntemos: ¿Hasta cuándo vamos a vivir, debiendo y pagando deudas, sin acabar de dar el necesario salto hacia el futuro? ¿Seguiremos engañándonos con la idea, de que alguien se sentirá en el deber de regalarnos ese futuro?

Lamentablemente, nuestra agencia tendrá que sufrir las consecuencias y los estertores finales de una política de gobierno paternalista y económicamente irracional.

«La suerte está echada»; o, mejor: «La letra del año, está echada» para la Agencia Cubana de Rock. Tres palabras como resumen: Luchar, vencer o desaparecer.

## Camagüey 2011, jornada de conciertos para el rock nacional.

por: Camilo Ernesto Olivera

La filial provincial de la AHS y su casa del joven creador, han propiciado espacios constantes para el rock y desarrollan un trabajo serio y sostenido en apoyo a estas y otras áreas de la creación joven.

Por eso me pareció extraño el denominativo de "jornada", con el cual fueron llamados estos días de conciertos y actividades colaterales que tuvieron lugar los días 12, 13, 14 y 15 de mayo. La razón dada por los organizadores, es que la dirección provincial de cultura determinó retirar el apoyo que venía prestando al festival cada año, imponiendo la realización de este con carácter bianual. Esa situación puso en serio peligro la continuidad de un evento que se celebra en Camagüey desde hace diez años y creó malestar entre los seguidores del género en esa provincia que, dicho sea de paso, no son pocos. O sea, la celebración de esta jornada de conciertos fue posible gracias al esfuerzo de la AHS agraromontina y al oportuno apoyo de su dirección nacional.

En la tarde del viernes 13, le correspondió a quien esto escribe, exponer en la sala de videos y conferencias, un primer segmento de su conferencia titulada Rock y exclusión social en Cuba, la cual había tenido una versión anterior en la pasada edición del festival en 2010. Para esta ocasión, se trató de un texto mucho más abarcador y actualizado.

Por otra parte, en la piscina del centro educacional Josué País, se descargó de lo lindo con el rock y el metal de todos los tiempos. Al mismo tiempo, un grupo de tatuadores camagüeyanos, encabezado por Rewar Torras Rode, nos daba una aleccionadora muestra de cómo, con talento, pocos recursos y mucha pulcritud, el arte del tatuaje puede vencer barreras y prejuicios.

Bajo el denominativo de Krpa Tattu, estos dibujantes sobre la viva piel hicieron lo suyo y sentaron un atractivo precedente.

En la noche, mientras el promotor Salvador Torres Crespo presentaba videos clásicos de rock en el café literario La Comarca, en el cercano Complejo Cultural Casino Campestre, se preparaban las condiciones para los primeros conciertos.

A primera hora se presentó, llegando desde Florida, Antagon. En esta ocasión, lo hicieron con un formato reducido, aunque sosteniendo alto el nivel de elaboración musical. Su propuesta se mantiene con muy buenas perspectivas de desarrollo futuro y es una alternativa interesante, que diversifica la escena del rock y el metal en la provincia. A seguidas les toco el turno a los camagüeyanos Konflikt y el death metal se adueño, durante más de media hora, del entorno. Todavía sobrellevan la falta de un baterista y los programas de secuenciado para este instrumento, no le aportan organicidad al sonido. El cierre de la noche les correspondió a los tuneros Protesys, quienes levantaron el listón y pusieron al rojo vivo el sitio. Conectaron con un público seguidor de las más recientes corrientes del metal en Estados Unidos y las ruedas de hardcore se sucedían unas a las otras.

Es necesario acotar que la pésima calidad del sonido, al menos esa noche, les jugó una mala pasada a los tres grupos y pocos segmentos del concierto fueron audibles a plenitud.

En la mañana del sábado 14 Dany Rodríguez, jefe de la sección de promoción y Yunielkis Naranjo Vicepresidente de la AHS provincial, protagonizaron un intercambio de ideas con los asistentes al café literario La Comarca, sobre el fenómeno del rock y los espacios actuales del género en Camagüey. Más tarde me correspondió presentar el segundo segmento de mi investigación, deteniéndome en sus implicaciones actuales. Durante este segundo día la carpa de tatuajes y la piscina, funcionaron al máximo de capacidad. A las seis de la tarde, en el espacio Hard Rock Café, Salvador Torres Crespo me cedió

gentilmente un tiempo para realizar una breve presentación de las publicaciones El Punto Ge e Insanedrac, cuyos editores no pudieron estar presentes por razones personales y de trabajo.

La noche prometía una mayor asistencia de público al área de espectáculos del Casino Campestre y así fue.

Los encargados de abrir el concierto llegaron desde Contramaestre, con el alto voltaje de lo que ellos mismos denominan "metal palestino". Metastasy se metió en un bolsillo al público desde el principio y dieron caña de la buena, a pesar de las inconsecuencias del sonido, que mejoró algo, respecto a la noche anterior.

La banda siguiente en el cartel fue Tragedy, que se creció haciendo honor a sus casi diez años de fundada y nos ofreció un concierto que no dejó a nadie indiferente. A pesar de las serias dificultades en las cuales han tenido que desarrollarse, ambas agrupaciones están demostrando que Santiago de Cuba es más que reggaetón y son.

El cierre, en la noche sabatina, de la Jornada de Conciertos de Rock Nacional Sonidos de la Ciudad Camagüey 2011, le correspondió a Grinder Carnage. Afortunadamente, el trabajo de años de esta banda, y su bien ganado lugar entre las agrupaciones de metal en el país, le ha permitido permanecer activa. Demostraron lo que pueden la constancia y la fidelidad a un modo de hacer y cerraron de manera muy profesional el último día de conciertos.

El trabajo de quienes aunaron fuerzas para llevar adelante esta jornada de conciertos es digno de elogio, teniendo en cuenta las difíciles circunstancias en que se realizó. Una vez más los trabajadores y directivos de la AHS camagüeyana y su Casa del Joven Creador, fueron uno y no descansaron un minuto para lograr un alto grado de coordinación y organización.

Es de esperar que, para el próximo año, se haga sentir en la vida cultural de la provincia el retorno del festival de rock Sonidos de la Ciudad; que los cultores y seguidores del género en Camagüey defiendan este evento; y la nueva generación sea capaz de amar y entender el legado de sus mayores con la misma intensidad. Que así sea.



## El 666 Fest en Matanzas.

por: Aramis Laurencio

Siguió el muy esperado Combat Noise, quienes machacaron al respetable público con un show de lujo, repleto de temas viejos y otros no tanto, como: Mercenary, Sniper In Position, Cuba Death Metal, mientras los asistentes, hambrientos del Death Metal de estos muchachos, pedían más, más y más. Yoel Kaos (Ancestor) estuvo al mando de las 4 cuerdas en este combate.

Después de esta bomba nuclear subieron al stage los black-thrashers Ancestor, brindando un directo muy preciso. Abrieron con un solo de batería y efectos de luces, que obligan a prestar atención y preparaban para lo que vendría después. Temas como Opus Sadicum y Vlad The Impeler, fueron los que más cabezas hicieron rodar; al tiempo que el público no se cansaba de hacer la señal de los cuernos y cruces invertidas.

Cerca ya de la media noche, del humo y la oscuridad surgió Unlight Domain, banda encargada de cerrar la jornada. Su directo fue potente y preciso. Descargaron su black metal, sin compromisos en las canciones: Mordor Dark Forces e Inner Demons; en tanto todo era cervicales rotas, puños en alto, luces, humo y metal fundido. Luisito (guitarra en Ancestro y vocal de Narbeleth) alternó voces junto a José, en Supremacy. Al final tuvieron que regresar al stage, pues el público pidió más y cerraron a todo tren con Antrum Doloriis.

Lo que más quiero hacer notar de este concierto fue su organización; gracias, sobre todo, a las gestiones de Joel Kaos y William, este último de la AHS matancera. Otra cosa digna de destacar es que se realizó un trabajo muy serio de promoción. Por otra parte, este toque sí se pareció a lo que debe ser un concierto de metal con, al menos, unas condiciones mínimas de luces, humo y sonido. En fin, muy algo raro de ver fuera del Maxim, en la capital. También tengo que agregar que el sonido se comportó de forma excelente, gracias al esfuerzo de todos los operadores allí presentes.

Ojala se repitan más conciertos como este para bien del público, las bandas y el movimiento en general.

### Combat Noise

El 28 de mayo de 2011 en Matanzas, la ciudad de los puentes, en el Patio colonial, se realizó un gran concierto como parte del 666 Fest La Gira. De lo que sucedió esa noche, hablan estas líneas.

La expectativa era grande. Se habían repartido flyers; se estaba pasando un spot en la televisión yumurina; se hicieron anuncios por Internet y el mensaje se esparció como fuego por toda la provincia. En Matanzas se había organizado un gran concierto donde participaría Abaddon, una banda joven que nunca había estado por estos lares; Combat Noise, que hacía casi 10 años que no tocaba en la ciudad; más Ancestor y Unlight Domain, agrupaciones representativas del movimiento black metalero cubano.

Sobre el mediodía de ese sábado llegaron las tres bandas capitalinas, luces, máquina de humo, monitores de guitarras y bajos, video-beam, consolas y «la madre de los tomates». Todo listo desde muy temprano. El audio estaba instalado desde las 10:00 de la mañana y a las 5:00 p.m., los grupos estaban tomando balance. La noche prometía sorpresas.

La ansiada oscuridad al fin llegó, y un poco antes de las 9:00 en punto, Abaddon se adueñó del escenario, demostrando que va a dar mucha guerra en la escena cubana. Sobre los presentes llovió un black metal con algunos riffs más pegajosos, que hacían que la cervical de muchos se moviera sin parar. Algunos se perdieron la actuación de esta banda y, por llegar tarde, dejaron de disfrutar una buena presentación. Es que no hay costumbre de que las cosas comiencen a su hora.



Abaddon



**Londres, 1976. En medio de la fiebre del punk, se abre paso una nueva banda que, primero en medio de escasez y penuria, después a pasos de gigante, se va convirtiendo en el mayor y más reconocido exponente de la New Wave Of British Heavy Metal (NWOBHM) o nueva ola de heavy metal británico. ¡Conoce a la Doncella de Hierro!**

## IRON MAIDEN

por: Ivo Luis Martell



Steve Harris

Iron Maiden sufrió constantes cambios de alineación en sus primeros años. Los miembros más estables en los inicios fueron Steve Harris (bajo), Dave Murray (guitarra), Paul Di'anno (vocalista) y Doug Sampson (batería). Sin poder conseguir un contrato con una discográfica (este negocio estaba invadido totalmente por la estética y la música punk), lograron abrirse paso enviando un demo promocional de tres canciones a un DJ de la discoteca Kingsbury Bandwagon Soundhouse, de hard rock.

El 8 de febrero de 1980, el sencillo Running Free alcanzó el puesto 34 en las listas de éxitos del Reino Unido. Lo que trajo como consecuencia la aparición de Iron Maiden en el conocido programa Top Of The Pops de la BBC. Allí se negaron a doblar, siendo el segundo grupo en hacerlo en vivo solamente precedidos por The Who.

El fonograma Iron Maiden, de 1980, lleno de clásicos como Prowler, Sanctuary y Running Free fue su primer álbum y Killers, de 1981, le proporcionaron a la banda una legión de admiradores entre los seguidores del heavy metal, inspirando en muchos de ellos una devoción fanática. El maxi sencillo grabado en Japón, Maiden Japan, de 1981, le aportó al grupo su primer disco de oro.

La adición de Bruce Dickinson en sustitución de Di'anno, en 1981, y el lanzamiento del mítico álbum The Number Of The Beast (1982), considerado su obra maestra con un éxito espectacular, les

mereció el primer disco de platino, catapultando a la banda al estrellato; dejando atrás por mucho, al resto de los grupos de la NWOBHM que, de hecho, ya iba en decadencia.

Piece Of Mind, en 1983, introdujo a la banda con fuerza arrolladora en los Estados Unidos. El fonograma proponía temas tan poderosos como Flight of Icarus y The Trooper, al tiempo que daban a conocer a uno de los dúos de guitarra más famosos en el mundo del heavy metal: Murray y Adrian Smith. Ellos fueron acompañados de unas inolvidables líneas vocales a cargo de Dickinson, en perfecta armonía con un sonido avasallador. Con este álbum lograron discos de oro y platino en diversos países.

Ese mismo año la banda se embarcó en dos giras mundiales plagadas de llenos completos: la World Piece y la World Slavery.

El arribo del siguiente disco, Powerslave en 1984, arrojó nuevos hits como Aces High y Two Minutes To Midnight, pero el grupo comenzó a recibir acusaciones de los críticos y del público por el cómodo reciclaje de las fórmulas empleadas en los fonogramas anteriores (acusaciones que los acompañarían en toda su carrera), sin embargo, a estas alturas ya Maiden estaba asegurado en la más alta posición y su popularidad alcanzaba todos los continentes.

En 1986 llega Somewhere In Time, empleando sintetizadores y ligeramente más melódico que las entregas anteriores.



Dave Murray



Adrian Smith

El nombre de la banda de le ocurrió a Steve Harris al ver la película El hombre de la máscara de hierro. En ella había un objeto de tortura que consistía en un ataúd de metal con docenas de clavos oxidados en su interior, donde metían a las víctimas, encerrándolas hasta morir. (Doncella de hierro).

En plena gira, y con la guagua rota al lado de la carretera, el grupo recibió una impresionante noticia: El álbum The Number of the Beast era número 1 en las listas de éxitos británicos.

# Insanemonografía

Continuó con el rosario de hits, agregando algunos como: Wasted Years y Stranger In A Strange Land, llegando al número 11 en los Estados Unidos. La gira promocional durante siete meses de este disco, fue una reafirmación de la popularidad de los shows en vivo de la banda. Llenos estos de efectos de luces, puestas en escenas y de su ícono: Eddie The Head, convertido en el “miembro” más popular de la banda.

Seventh Son Of A Seventh Son (1988), fue un álbum que giraba en torno a una historia central (conceptual) y vino en la misma cuerda de sus antecesores, es decir, sin perder su vena comercial. Los hits en esta ocasión fueron: Can I Play With Madness, The Clairvoyant y The Evil That Men Do. La gira de este disco terminó con Maiden como cabeza de cartel en el prestigioso festival Monsters of Rock, que se celebró en la localidad inglesa de Donnington. Allí acompañaron a Kiss, Megadeth, Dave Lee Roth, Guns N’ Roses y Helloween.

Para ese tiempo el fantasma de la desintegración rondaba la banda, agigantado por el proyecto en solitario de Dickinson, Tattooed Millionaire y el abandono de Adrian Smith, quien fue sustituido por Janick Gers. En esa situación Harris decide retomar el estilo de los primeros álbumes, lo que trajo como resultado No Prayer For The Dying en 1990, que fue bien recibido. Este fonograma tenía canciones como: Holy Smoke y Bring Your Daughter To The Slaughter, que fue usada en la banda sonora de la película Pesadilla en la calle ELM 5 y, paradójicamente, se ganó el Golden Raspberry Award por la peor canción del año.

Fear Of The Dark (1992) fue otra entre muchas entregas de la muy exitosa, pero ya muy repetitiva y trillada fórmula Maiden. Esto conllevó en 1993 al abandono de la banda de Dickinson quien fue reemplazado por Blaze Bayley, escogido por Harris por ser “inglés, tener aspecto recio y desprolijo parecido al de Dickinson, mucha escena y adrenalina”, pero se la comió Harris al olvidarse de un ingrediente indispensable para un vocal de heavy: la voz.

En octubre de 1995 salió a la venta The X Factor (el disco que más se aleja del clásico estilo de Maiden). Un álbum que no fue bien recibido por la crítica y los fans al no poseer los hits pegajosos de los anteriores discos y a causa de la voz de Ba-

yley, que poseía unas pobres cualidades. El grupo trató de tapar estas faltas con un gran despliegue de diseño de portada y un juego para PC.

Lo mismo o peor sucedió en 1998 con el lanzamiento del Virtual XI: mucha mercadotecnia, diseños caros y aparatosos, más juegos de consola, pero sin poder tapar el sol con un dedo; este es para muchos, el peor de los trabajos de la agrupación. La banda, ante el descontento de los fans, despide a Bayley en 1999.

Ese mismo año una noticia deleita a los seguidores de la Doncella: Retorna de Bruce Dickinson y también de Adrian Smith, conformando un trío de guitarras que se lanza en la Ed-Hunter Tour o La Gira de reencuentro.

El año 2000 presencia el lanzamiento del decimosegundo disco, titulado Brave New World. Con este fueron nominados a los Grammy en la categoría de mejor canción de hard rock, con el tema The Wicker Man.

En 2003 el disco Dance Of Death les proporcionó una bocanada aire fresco, al elevar nuevamente su nivel de popularidad. Como dato curioso te cuento: que la portada de este último disco recibió críticas por muchos fans y fue votada como la peor de la historia del grupo.

A Matter of Life and Death, otro de sus discos de oro, ve la luz en 2006, llegando a estar, por primera vez, en el Billboard Top 10 de Estados Unidos; puesto no alcanzado por ningún disco anterior.

En 2010, por medio de la página oficial de Iron Maiden, se efectuó el lanzamiento del nuevo sencillo El Dorado, el que fue seguido de la puesta a la venta de la última producción de la Doncella de Hierro: The Final Frontier. Un buen disco, sin lugar a dudas, pero que deja nostalgia por la época dorada del The Number of the Beast.

Sin dudas, Iron Maiden cuenta con una exitosa carrera, la cual ha influenciado a muchas de las bandas metaleras a través de la historia. Esta es una de las agrupaciones de rock más versionadas de la historia.

Eddie, la mascota de Iron Maiden, está basado en un dibujo que había hecho Derek Riggs para simbolizar el movimiento punk. A la dirección de Iron Maiden le agradó y se dio cuenta de que tenía algo especial y le propusieron rehacerlo con algo más de pelo.

**Bruce Dickinson**



**Janick Gers**



**Nicko McBrain**



Iron Maiden ha encabezado varios festivales durante su carrera, como los famosos Rock in Rio; Donington; Monsters of Rock. Los festivales de Reading y Leeds, el Wacken Open Air, el Gods of Metal y una participación en el Ozzfest de 2005, donde Sharon Osbourne, esposa de Ozzy y organizadora del evento, le llamó imbécil por micrófono ante todo el auditorio a Dickinson, producto de un altercado con él.

## Pasatiempos y entretenimientos.

Aquí te traemos dos sudokus, uno de los pasatiempos más populares en la actualidad.  
(respuestas en la siguiente página)

**Sudoku 1**

	2			5	6	7	
3	4						9
		8					2
		3		6	7		4
		7	8				1
		5			2		
1					8		5
	7				9	6	
6	8	9			4	1	7

**Sudoku 2**

	3	5	2		9	6		8
4	2		6	7		1		3
6	7		5				2	
		3	7	5				9
5	6	7				2	3	
				3	2		6	
		2	9	6	7			
		6	3	8			4	
		1		2			9	6

## El rock, un castillo, una princesa y un dragón.

Supón la siguiente situación: En lo alto de un castillo, hay una hermosa princesa, que es custodiada por un terrible y gigantesco dragón, así asumiría la situación rockeros de diferentes tendencias:

El power metalero llega al castillo en un caballo blanco alado, escapa del dragón, salva a la princesa, se van lejos y hacen el amor.

El thrash metalero, pelea con el dragón, salva a la princesa y se la quimba.

El heavy llega al castillo en una Harley Davidson, mata al dragón, se toma unas birras con la princesa y después clavan.

El folk metalero llega con varios amigos tocando el acordeón, laudes, violín, y otros instrumentos extraños. El dragón se queda dormido de tanto danzar y luego se van... sin la princesa.

El tipo del viking metal llega en un barco, mata al dragón con un hacha, lo cocina y se lo come. Viola a la princesa, saquea el castillo y le prende fuego a todo antes de irse.

El death metalero: mata al dragón, se tiembla a la princesa, la mata y se va.

El black metalero llega de madrugada, en medio de la neblina, mata al dragón y lo empala por el culo frente al castillo. A la princesa también le coge el culo, la corta con una daga y bebe su sangre en un ritual antes de matarla. Después descubre que ella no era virgen, le saca la pinga y le mete el mismo palo del dragón.

El grindcore: llega, mata al dragón. Sube al castillo, se pisa a la princesa y la mata. Después se la vuelve a pisar. Quema el cuerpo de la princesa y se la pisa de nuevo.

El doom metalero, cuando ve el tamaño del dragón, se deprime y se suicida. El dragón se come su cadáver y después a la princesa.

Llega al castillo el nu metalero, jactándose de lo bueno que es peleando y de que es capaz de ganarle al dragón. Pierde la pelea y queda hecho mierda. Huye, encuentra a la princesa y se pone a contarle su trágica infancia. La princesa lo sopapea y se va a buscar al tipo heavy. El Nu se toma un antidepresivo y se va a grabar un disco de The best Of.

El rockero clásico llega en una moto fumándose un porro y se

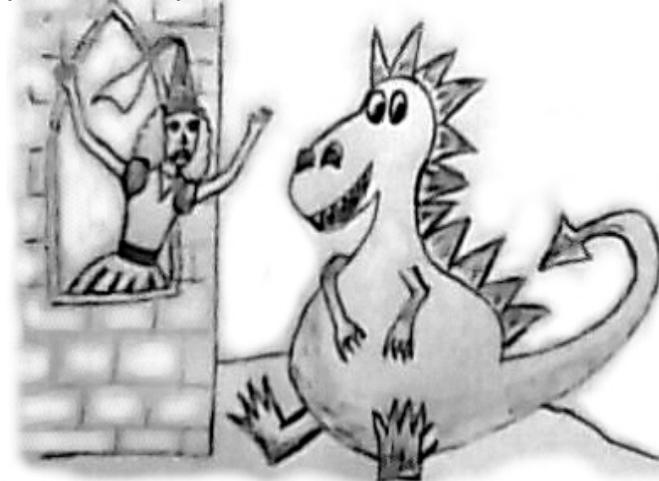
ofrece al dragón, que resultó ser su amigo. Luego acampa con la princesa en la parte más apartada del jardín y después de mucho sexo, drogas y rock n' roll, tiene una sobredosis de LSD y muere ahogado en su propio vómito.

El punkie le tira una piedra al dragón y huye. Pinta la A de anarquía en un muro del castillo. Le hace un peinado estilo mohicano a la princesa y abre un quiosco de fanzines en el pasadizo del castillo.

El progresivo toca un solo virtuoso de guitarra de 26 minutos; el pobre dragón se suicida de tanto aburrimiento. Después busca a la princesa y le toca otro solo, explorando todas las técnicas de tonos y compases aprendidas en el último año en el conservatorio; la princesa huye buscando nuevamente al tipo heavy.

El socio del hard rock llega al castillo en un convertible rojo, acompañado de dos rubias tetonas y tomándose una botella de Jack Daniels. Mata al dragón con un cuchillo y luego hace una orgía con las rubias y la princesa.

El tipo glam llega. El dragón se ríe tanto al verle la pinta que lo deja pasar. Entra, se roba la laca y el lápiz labial de la princesa y luego convence al dragón de pintar el castillo de rosado y hacerse los rayitos.



# Pasadracs



## Atenas 2010

¡Lo que puede hacer el ron! ¿Eh? jajajajaja

Identificalos



Sudoku 1

6	8	9	4	1	7
5	7	2	4	8	1
1	3	4	6	9	7
8	9	5	7	1	4
4	6	7	8	2	3
2	1	3	9	5	6
7	5	8	1	6	9
3	4	6	2	7	8
9	2	1	3	4	5

Sudoku 2

7	8	1	4	2	5
9	5	6	3	8	1
3	4	2	9	6	7
8	9	4	1	3	2
5	6	7	8	9	4
2	1	3	7	5	6
6	7	9	5	1	3
4	2	8	6	7	8
1	3	5	2	4	9



1. Aklo Sabbath. "Through The Brilliant Trapezoedro" de: Phantoms Of Ancient Battlefields.
2. Arrabio. "Democracia" de: Así las cosas.
3. Congregation. "Dehumanizer" de: Become Stronger.
4. Unlight Domain. "Inner Demons" de: Descensus Averní.
5. Cancerbero. "Dirty Crimes" de: Demons Have Come.
6. Chlover. "Poder a la gente" de: Primer encuentro con el lado oscuro.
7. C-Men. "My Own Risk" de: Feel.
8. Escape. "Ahora o nunca" de: The Beginning Of he End.
9. Necrófago. "Twilight" de: Darkness And Human Soul.
10. Cry Out For. "Puertas del miedo" de No mientas a tu corazón.
11. Eskoria. "Antisocial" de: Por fin al fin.
12. Sed. "Sed de tantas cosas" de: Sed de tantas cosas.
13. Combat Noise. "Sniper Is In Position" de: Frontline Ofensive Force.
14. Jeffrey Dahmer. "Masticated" de: Sadism And Necrofuck - The Gore Enciclopedia.
15. Rice And Beans. "Unworthy" de: Paradox (previamente sin lanzar)
16. Dead Point. "Dekayendo" de: Born To Kill.

**Ya puedes adquirir el Rock Patch # 5.  
¡Vacúnate contra el reggaetón!**



**Contáctanos en:**  
**Mercedes # 365 entre Spriu y San José.**  
**Cárdenas . Matanzas.**  
**Código Postal: 42110**  
**[insanedrac@correodecuba.cu](mailto:insanedrac@correodecuba.cu)**