

NÚMERO 6 FEBRERO 2012

Insanedrac

UN FANZINE DE ROCK, SÓLO DE ROCK Y NADA MÁS QUE PARA EL ROCK

Entrevistas a:

**Flowers Of Evil
Combat Noise
Abaddon
Mordor**

Artículos sobre:

**La mano cornuta
El Grunge
Moospell**

**Crónica de
eventos del
2011:
desde el Atenas,
hasta el Metal HG.**

Reseñas a:

**Eurometal
Rock de la Loma**

**Incluye poster a
Combat Noise.**

[ACTUALIDADES][LITERATURA][PROMOCIONES][CURIOSIDADES]
[LETRAS DE CANCIONES][ENTRETENIMIENTOS]
Y MÁS...

Índice

Edición y diseños: Ivo Luis Martell "El Reverendo"

Webmaster y asistencia de diseños: Erelvis Jiménez "La Dama del Diablo"

Asistentes editoriales: Lorena Martínez y Maikel Quintana "Elron"

Asistente de producción: Yoandry Pérez "El Flaco"

Mercedes # 365 e/ Spriu y San José. Cárdenas, Matanzas. Cp 42 110

e-mail: insanedrac@correodecuba.cu

Colaboradores

Alejandro González

Aramís Laurencio

Ariel Pelier Tamayo "Dark Funeral"

Iván Grajales Melián

Julio Álvarez "Brokk"

Justo Gimeranes (ex Necrófago)

Lorena Martínez

Maikel Quintana "Elron"

Maribel Morell (caricaturas)

Orlando Ramos (caricatura de Maikel

Quintana)

Pável Reyes

Yanelis Almaguer "La Nighthwish"

Yoandry Merino

Agradecimientos

Michel y Alexander (Scriptorium)

Juan Raúl (Cuba Metal)

Fabiél (Septum)

Patricia Gil

Joel "Kaos" (Ancestor)

Adriana Martínez "Adrygirl"

Yasser y Gustavo (Videozine)

Yoandy "Xero"

Dailem Vento "Margarita"

Dayron Lavín

03. Entrevista a Combat Noise.

06. Historia del rock en Matanzas.

07. Picheos sónicos.

09. Entrevista a Mordor.

11. ¡Por si no lo sabías, sépalolo!

12. La mano cornuta

13. Crónicas de festivales: Atenas, Caimán Rock, Brutal Fest, Placetas, Metal HG y Ceiba Rock.

17. Entrevista a promotores, con Michel Pérez.

18. Literatura

19 y 20. Poster central

21. Sin técnica, no hay técnica

22. Reseña al Eurometal.

23. Reseña al Rock de la Loma.

25. Monografía: Moonspell.

27. De aquí y de allá.

30. Entrevista a Abaddon.

31. Monografía: Ecos desde Seattle

34. Kncionero

35. Entrevista a Flowers Of Evil.

37. Correspondencia

38. Entretenimientos

¡Adquiere Insanedrac con nuestros distribuidores! ¡Contáctalos ya!

1. Camilo Ernesto Olivera.

En: el Maxim Rock.
La Habana.

2. Julio "Brokk" Álvarez Collazo.

En: efisiol@infomed.sld.cu
La Habana.

3. Yandy Castillo.

En: Universidad de Matanzas, y
Calle 6 #38 e/ Milanés e Iveria.
Manguito. Calimete.
Matanzas.
yandy.castillo@est.umcc.cu

4. Yoandry Pérez "El Flaco"

En: Conciertos en Matanzas.
Cárdenas.

5. Patricia Gil.

En: Calle Marta Abreu #161ª e/
Alemán y Central.
Santa Clara. Villa Clara.
pgil@uclv.edu.cu

6. Michel Pérez.

En: Calle Marcial Gómez #456 sur
e/ C y D.
Ciego de Ávila.

7. Daniel Linares.

En: Calle 4 #7 e/ 1 y 3.
Rpto Villa Hermosa.
Camagüey.

8. Germán Alvero.

En: Calle Martí #93 e/ Playa Girón y
Salvador Cisneros.
Puerto Padre. Las Tunas.

9. Omar Vega o Ariel Pelier.

En: Apartado 152
Holguín.
ariel-pelier@fh.uho.edu.cu

10. Danel Avilés.

En: Ave. Fco. Vicente Aguilera #566
e/ Puente y Hospital. Rpto. Galindo.
Bayamo. Granma.

11. Dayron Lavín.

En: Pedro Figueredo #82 e/ Martí y
José Miguel Gómez.
Manzanillo. Granma.
slavinr@grannet.grm.sld.cu

12. Adriana Martínez.

En: Calle Buenos Aires. Edif #12
Bloque 2 Apto. 8. Rajayoga.
Santiago de Cuba.
adrygirl24@yahoo.es

13. Orlando Jesús Rivera "Pelón"

En: Calle 16 #13 e/ 13 y 15.
Rpto. Frank País.
Contramaestre. Stgo. de Cuba.
pelon6812@gmail.com

14. Dayana Sargentón.

En: Universidad de Oriente, y
Calle 7 oeste #1611 e/ 8 y 9 sur.
Guantánamo.
dayana_sargenton@fch.uo.edu.cu

Editorial

Como una continuación de las ideas y línea editorial que se ha establecido desde el primer número de este engendro, aquí te va, con mucho placer el Insanedrac número 6: "Un fanzine de rock, solo de rock y nada más que para el rock". Agradecemos las cartas que hemos recibido de los lectores. No son pocas, que conste.

Este fanzine se regocija por extenderse a casi todo el país, gracias al apoyo de laboriosos colaboradores a los cuales damos infinitas gracias. Un fanzine sin circulación, que no tenga la posibilidad de ser leído hasta en la taza del inodoro, no tiene razón de ser. No podemos dejar de mencionar aquí a Alexander y Michel (Scriptorium), nuestros hermanos que siempre nos han apoyado.

Destacamos el interés de muchas agrupaciones por aparecer en Insanedrac, así como la lija que se dan otros para contestar, ¡como si contaran con infinitos medios de divulgación! ¡Estos últimos son los que después terminan lamentándose lastimosamente de la falta de promoción o del fatalismo geográfico!

A aquellos que nos instan a entrevistar grupos internacionales, les decimos: Solo contamos con cuarenta páginas. Estas las dedicamos y dedicaremos a promocionar a nuestras bandas del patio, esas que no figuran habitualmente en la Kerrang, Rolling Stone, Classic Rock o Metal Hammer.

Nos hemos propuesto ser cada día más éticos y objetivos –como buenos aficionados–, sin renunciar a nuestra estética (estilo), que tiene mucho del gusto personal de su gothmetalero editor.

Algo que nos ha impresionado desfavorablemente, es el desinterés, casi generalizado, de la nueva generación de rockeros por los fanzines. Muchos de ellos solo son: posers y friki-palos, que prefieren adquirir media botella de "chispa" antes que un fanzine.

Tampoco nos amedrenta que la irrupción de las nuevas tecnologías, afecte a los fanzines impresos: **¡Verán, seguiremos adelante y moriremos con las botas puestas!**



"Está dispuesto Dios a prevenir la maldad, ¿pero no puede? Entonces no es Omnipotente.
¿Puede hacerlo, pero no está dispuesto? Entonces es Malévolo.
¿Es capaz y además está dispuesto? Entonces, ¿de dónde proviene la maldad?
¿No es Él capaz ni tampoco está dispuesto? Entonces, ¿por qué llamarlo Dios?"
Epicuro

"¡Desde tiempos inmemoriales, es sabido cuán provechosa nos ha resultado esa fábula de Jesucristo!"
Papa León X

Combat Noise es una banda de War Death Metal, con elementos Grind. Proviene de Ciudad de La Habana. Desde su nacimiento, no deja de ser plato fuerte en festivales nacionales, por la intensidad de su música y la explosividad de sus presentaciones. Sus letras se inspiran en disímiles acontecimientos bélicos que cobran vida a partir de los horrores que estos esparcen entre valerosos y víctimas inocentes. Sobre esta banda se han hecho críticas y comentarios en: Scriptorium, Granma, Juventud Rebelde, El Caimán Barbudo, Revolución y Cultura, Jarock de Café, La huella de España; Metal Hammer (Inglaterra), Heavy Rock (España), Rock Hard (Alemania), Iron Pages (Alemania), Terrorizer (Inglaterra), Metallium (Francia), entre otros. Hoy los tenemos en nuestras páginas, gracias a la gentileza de su vocalista y líder Juan Carlos Torrente.

por: Ivo Luis Martell

Tener el honor de ser una de las bandas más seguidas del país y además, ser referentes para muchos frikis, supone (pienso yo), una constante presión para la banda. ¿Qué me dices de esto?

No, ninguna presión. No somos, ni nos sentimos estrellas del rock. Somos parte del público de donde salió nuestra banda, por lo que escuchamos las críticas y los halagos con igual entusiasmo. Nos sentimos contentos de saber que hay metaleros que se identifican con nosotros y con nuestra música. El pasado 24 de diciembre (noche buena) tocamos en el Maxim Rock, repudiando el nacimiento del niño bastardo solo frente a 50 personas. Nunca se había visto el Maxim tan vacío en un concierto de Combat Noise, pero tocamos todo nuestro repertorio activo; o sea, el doble de temas que normalmente hacemos y lo dimos todo sobre el escenario. Si hubiese menos personas, igual lo habríamos hecho; ¿y sabes por qué?, porque sentimos mucho respeto por nuestro público, presión es otra cosa. Estamos acostumbrados a trabajar duro, a ensayar mucho, siempre bajo presión, pero no es el público el que nos presiona y menos un supuesto estatus de referencia.

J. C, desde mi punto de vista me considero bastante radical. Me han molestado algunas preguntas que te han lanzado en determinadas entrevistas. También me he reído mucho con tu bateo acertado a las mismas. Ofrécele a los lectores de Insanedrac tu concepto de radicalismo.

¡Puf!, un poco difícil. Somos radicales porque tenemos una imagen y una música que defendemos a sangre y fuego y que de una forma u otra, le molesta a una mayoría incapaz de ser tolerante y que, paradójicamente, exige esa virtud en nosotros. Ser radicales en nuestra escena implica ser irreductibles, rebeldes, insumisos. Hay tanta gente por ahí,



fuera de nuestro mundo, diciendo que es underground y no tienen la más puta idea de lo que es sentirse al borde de la asfixia, que nunca han sido apedreados verbalmente (a veces hasta físicamente) por una muchedumbre llena de odio y desprecio; tanta gente que no entiende lo que significa el metal para un metalero, el Punk para un punkie; que tanta gente piensa que nos ofenden



cuando nos llaman radicales o tratan de desvirtuar nuestra actitud con bur-las y ofensas; que a muchos nos llena de orgullo que nos llamen de esa forma. También hay quien se dice más radical que nadie, critica a todos por no ser lo suficientemente extremo y a los pocos meses lo ves por la calle traicionando todo lo que defendió, predicando la Biblia, arrepentido y fusionado con la mediocridad.

Cantas en una agrupación coral y en una banda de metal extremo. ¿Cómo percibes el arte desde tan diferentes ángulos?

El coro es mi trabajo, es lo mismo que para un metalero mecánico, albañil, profesor de una escuela o médico. Ahí me gano los frijoles. Si pudiera vivir con lo que ingreso con la banda, posiblemente no estaría cantando en el coro. Ahora bien, ahí he adquirido una visión más completa de lo que es el fenómeno musical. He aprendido a apreciar lo que está bien hecho aunque no me guste; me ha reafirmado como metalero. Por eso no ando por ahí diciendo que los Van Van son una mierda, aunque no soporte escucharlos y sé que hay agrupaciones como Eskoria, que me encantan aunque toquen todo desafinados. En el coro he asimilado muchas cosas que aplico en la banda y otras que sé que no puedo, por que podrían cambiar lo que hacemos. He aprendido que cada género debe interpretarse en su estilo. La fusión de estos es otra cosa y no es imprescindible evolucionar a ese estado para hacer buena música, como muchos en Cuba se han empeñado en señalarnos.

Tanto en el coro como en Combat Noise, trato de ser lo más profesional posible; por lo que una vez, cuando en el trabajo me dijeron que me habían visto disfrazado de friki (en Cuerda Viva), no pude menos que sonreír y decirles que en el coro era donde me disfrazaba.

Insanentrevista



¿Cómo haces para cuidarte la voz cultivando géneros tan distintos?

Actualmente canto en dos coros: en el Nacional de Cuba y el Entrevoces; con los que ensayo (uno detrás del otro) de 9:00 a.m. a 1:00 p.m., todos los días bajo la dirección de la Maestra Digna Guerra. Con los Combat Noise solo lunes, martes y miércoles de 7:00 p.m. a 9:00 p.m.

Con respecto al cuidado de la voz, te digo que si se ensaya con técnica no tienes por qué dañarla. Una profesora de canto dijo una vez, frente a mí, que solo hay una técnica para cantar y yo no le respondí para no caer en un careo estéril; pero nada más lejos de eso. La música coral polifónica, el canto lírico, el son, la rumba, el folklore italiano, el rock, el metal, la balada romántica, etc. todos los géneros se cantan de diferente forma y utilizan técnicas diferentes; claro, si lo haces en su estilo, como debe ser. Lo que no puedes nunca, en cualquier género cantable, es cantar, rugir, vociferar, o como le llames, con la garganta. Solo darías un par de alaridos y quedarías ronco.

Combat Noise ya tiene 16 años lanzando plúmbeas ráfagas. ¿En algún momento pensaste que se averiaba el tanque? ¿En qué estado está el armamento ahora?

Cada vez que un músico de la banda se ha ido, es como que hay que comenzar de nuevo. Se atrasa el trabajo, hay que buscar un nuevo integrante con las condiciones específicas que requiere el género que defendemos; y, sí, en esos momentos pudiera parecer como que se averiaba el tanque, pero no. Siempre me muestro optimista en los malos momentos y trato de que mis compañeros asuman esa misma postura. Por suerte tanto el Colo como Alejandro, que vienen resistiendo conmigo desde los comienzos, han sido incondicionales con el grupo. Ahora tenemos equipos e instrumentos de primer nivel, estamos bien pertrechados de cuerdas y otros accesorios, tenemos lugar estable de ensayos en el Maxim Rock; nos hemos hecho mejores músicos. Pienso que el 2011 nos ha reafirmado en el camino correcto. Estamos en un momento creativo importante y ya casi tenemos otro disco en la calle. Después vendrá un tercer video clip (el primero fue Platoon, el segundo Psychobelic) y hay planes para un segundo documental sobre la historia de la banda (el primero fue We Come From Underground). El tanque se ha averiado varias veces, pero nunca se ha roto del todo, lo hemos arreglado sobre la marcha y sigue dando guerra.

Has tenido en el Colo una compañero de mil batallas. ¿Cómo es la relación creativa con él y los demás integrantes de tu War Machine?

El Colo y yo somos los principales compositores de la banda. Ahora se nos ha sumado el Indio, quien ha aportado muchísimo al CD que estamos por sacar.

Nos exigimos bastante a la hora de hacer una canción, sobre todo porque tenemos temas que con el tiempo se han convertido en clásicos del grupo y no queremos que los nuevos sean menos. Siempre tratamos de mejorar para quedar contentos con nosotros mismos, si no logramos un producto superior al Frontline Offensive Force (nuestro último CD), por lo menos estamos intentando superarlo.

El Frontline Offensive Force, está en manos del sello Brutal Beatdown Recs y ha sido reeditado por las disqueras norteamericanas Old Cemetery Recs y Butchered Recs. ¿Qué repercusión ha tenido en «el más allá»?

Hace solo unos meses que se está distribuyendo por esas disqueras, así que pienso que es muy poco tiempo para ver resultados. Aún así, nos han llegado muy buenas críticas. Si hay algo bueno, otro sello más grande (también de USA) Sevard Recs, que produce bandas de cierto reconocimiento en el underground internacional como: Putrid Pile, Disgorge, Fermento, Deranged, Blood Red Throne, Abraxas, Gorgasm, Amputated, etc. nos ofrecieron sacar nuestro próximo disco, solo con escuchar el Frontline Offensive Force.

Fueron invitados a formar parte del cartel en el Obscene Extreme Fest en República Checa, junto a bandas como: Brutal Truth, Entombed, Brujería, Putrid Pile e Impaled, pero no pudieron asistir. ¿Qué sucedió?

Cuando le enviamos al presidente del Obscene Extreme Fest nuestro último CD y le hicimos llegar los links para que viera nuestros clips, no podía creer que en Cuba hubiese bandas así y nos invitó a su fest. En enero de 2011 entregamos todo lo que hacía falta en el Instituto de la Música para que comenzaran los trámites con tiempo. El festival se dio en la primera quincena de julio; pero un colega alemán nos había conseguido una pequeña gira de bares por Europa, que incluía países como: Holanda, Dinamarca, Alemania, Polonia, Bulgaria, Hungría y terminaba en el Obscene Extreme Fest de República Checa, por lo que deberíamos haber salido de Cuba a finales de junio, como decía la carta de invitación. Desde Europa nos pidieron los números de los pasaportes, en mayo, porque los necesitaban para sacarnos los boletos con ese tiempo de antelación. Bueno, a esa fecha todavía no estaban listos los fucking pasaportes. Desde el viejo continente nos dieron varios plazos, pero ya sabes cómo son los burócratas: Para ellos nunca es tarde; para nosotros lo fue.



Insanentrevista

Coméntanos sobre lo que será el tercer CD de la banda.

El nombre del disco no lo sabré hasta que no tenga el diseño de portada en mis manos, pero parece que se llamará Anthems Of Extreme Mutilations. También puedo adelantar que son diez temas de War Death Grind muy a lo Combat Noise.

Hemos puesto cuidado en que ningún riff se parezca a otro que hayamos hecho anteriormente. Hay más solos de guitarra y las letras tratan básicamente sobre la Guerra de los 10 años en Cuba. Este disco tiene la peculiaridad de que sus letras están ubicadas en orden cronológico, narrando los acontecimientos de aquella epopeya en toda su crudeza, muy al estilo Gore. A veces incluyo parlamentos de algunos de sus principales protagonistas: Céspedes, Maceo, Gómez. La letra, en el caso específico de Battle Anthem -1868, es la traducción al inglés del Himno de Bayamo, que escribiera Perucho Figueredo y cuyas dos primeras estrofas son hoy el Himno Nacional de Cuba. Estamos en medio del proceso de grabación, así que lo más probable es que salga en febrero de 2012. Para Cuba contaremos con la producción del sello Brutal Beatdown y como había dicho anteriormente, Seared Recs para el resto del mundo.

Atendiendo al tema del nuevo CD, ¿qué similitudes ves entre la realidad de la Guerra de los Diez Años y la de los muñequitos de Elpidio Valdés?

En los muñequitos se muestran, tal y como eran: las insignias y los grados de los oficiales, los uniformes, el armamento, las municiones, los fortines, las banderas... Se muestran la pobreza del Ejército Libertador y el valor de sus soldados en las cargas al machete, la obra de la tea incendiaria, el apoyo a los mambises por parte de los cubanos de la emigración, en realidad están muy bien los muñequitos. No conozco a un cubano (de cualquier edad) que no los disfrute. La Guerra de los Diez Años fue una guerra terrible donde los cubanos siempre estuvimos en total desventaja y en la más cruda miseria; en los muñe todo parece más fácil y divertido, pero hay que tener en cuenta que van dedicados a los más pequeños de la casa. Así que, en mi opinión, están muy bien. Está claro que ponen a los españoles como tontos, cuando eran uno de los mejores ejércitos del mundo y muy bravos por cierto; y que Elpidio aparece como un súper héroe, pero, como te decía, son de lo más entretenidos.

Siempre has apoyado a los fanzines como parte de

la cultura underground. ¿Qué piensas del panorama fanzinerístico actual?

Nunca estuvo tan incierta la cosa, solo lo mantienen vivo Scriptorium y el Insanedrac. No entiendo cómo en el Período Especial, donde estábamos tan mal económicamente, había más de una decena de fanzines y hoy día solo dos. No menciono formatos digitales porque aunque se agradecen mucho, no los considero fanzines como tal. Yo estuve haciendo uno hasta hace poco y no logró ver la luz, así que sé lo complicado que es la primera parte del proceso; sobre todo cuando se depende de otras personas para el diseño y la impresión. Pero hay que seguir luchando, la escena necesita mucho de los fanzines.

Se me quedan mil preguntas rondando en la mente. Algo que tú no quieras dejar pasar por alto.

Un abrazo brutal para todos los metaleiros cubanos.



<http://www.combatnoise.co.nr/>





Insaneartículos

Rebobinando el Casete

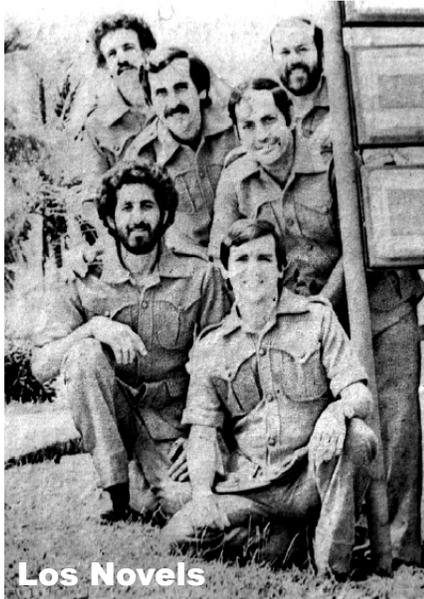
Un resumen de la historia del rock en Matanzas. Por: Aramis Laurencio



Matanzas es reconocida por sus puentes y su rica historia cultural, llena de importantes poetas y músicos. También identificada como la cuna del danzón, pues fue en esa ciudad donde nació y se escucharon por primera vez sus acordes. Pero Matanzas tiene otra historia, la historia del rock que se ha creado, y se crea, en su territorio. Una historia poco conocida, aunque no menos rica e importante.

Este viaje comienza en los inicios de la segunda mitad de la década de los años sesenta del pasado siglo.

En 1966, en la ciudad de Cárdenas, surge la agrupación Los Novels, que no solo fueron pioneros del rock matancero, sino también llegó a ser uno de los nombres más importantes entre



Los Novels

los cultivadores del género a nivel nacional en la época. El grupo liderado por Pedro Rodríguez, comenzó haciendo versiones de los Rolling Stones y The Beatles. Luego fueron agregando composiciones propias a su repertorio. Alcanza la profesionalización y actúan por todo el país, incluido el Festival Varadero 70. El grupo cultivó el rock hasta el año 1971. A partir de esa fecha, comenzó a fusionar su música con otros géneros y después

de 1980, se aleja definitivamente de esa sonoridad.

Por aquella época, finales de los sesenta e inicio de los setenta, una agrupación que radicaba en la ciudad de Matanzas llamada Los Modernos, también incluía el rock en su obra, pero mucho más cerca del rock suave o la balada.

Ya en la segunda mitad de los ochenta el grupo Tabla se dedicó a fusionar el Jazz con varios elementos del rock, donde se sentía la influencia de bandas como Pink Floyd. Tabla tocó mucho, incluso llegó a tener su propia peña en el cine Matanzas, todo un logro en esos tiempos.

Terminando la década de los ochenta nacen varias bandas. Entre ellas está Delta, que cultivó el Pop-Rock. Su baterista y cantante, Iván González, actualmente toca en Poker Club.

Delta se disuelve a inicios de los noventa.

En 1988, en la ciudad de Colón, Quimera Negra se da a conocer. Esta banda se movía dentro del Heavy Metal. Realizó varios conciertos en su ciudad y otras zonas cercanas. Dejan de tocar en 1993.

También en 1988, esta vez en Cárdenas, nace Scrah, una agrupación que tuvo un peso importante en el rock matancero de entonces. Desde sus inicios interpretaron temas propios, siempre dentro de un Heavy-Thrash de excelente factura.

Su alineación más estable fue: Juan Falcón en el bajo y la dirección, Alexis Martínez (Falco) en la guitarra, Silvio López (El Paco) en la voz y Roberto Quesada (Robertico) en la batería. Un poco más adelante se incorpora Darío Ochoa en la segunda guitarra. Scrah se mantiene activo hasta 1996. Durante esos

años ofrecieron innumerables conciertos en toda la provincia y grabaron varios temas en la emisora Radio Ciudad Bandera de Cárdenas, donde se radiaron algunos de ellos; el grupo quedó muy inconforme con la calidad de sonido lograda. Un dato interesante sobre esta banda es que fue una de las primeras que fusionó elementos del Rap con el metal de nuestro país, aunque solo en una de sus canciones.

Llegan los noventa y con ellos las bandas se multiplican por toda la provincia. Una de ellas fue Arrecife, que se decanta por el Hard Rock con influencia del Heavy Metal. Este grupo solo realizó una presentación en la ciudad y se disolvió poco después. Hay que recordar que eran tiempos muy difíciles para el rock, donde el mero hecho de llevar pantalones ajustados y el cabello largo te podía crear un problema. A eso hay que agregarle la imposibilidad de los músicos para conseguir equipos medianamente decentes.

La banda de Heavy-Thrash matancera Apocalipsis fue otra de inicios de lo noventa. Ofreció varios conciertos en la ciudad, la mayoría de ellos en el patio de la casa de uno de sus integrantes, donde descargaban la música que ellos mismos componían. Uno de sus guitarristas, Carlos Comas, tocaría guitarra con Puertas Negras años después y durante un breve periodo de tiempo.

En 1993, también en la ciudad de Matanzas se funda Necro-



SCRAH

morgue. Esta fue la primera banda de metal extremo en la provincia; Death Metal con algunas influencias de Thrash. Estuvo integrada por Juan Colina en las cuatro cuerdas, Roniel Pajon en la batería, Yosvany Valle en la guitarra y Roniel Alfonso en la guitarra y voz. Este último, después que se desintegrara el grupo en 1995, continuó haciendo música pero alejado del metal por razones económicas y años más tarde sería tecladista y arreglista de Gardi. También ha trabajado con Haila, Gerardo Piloto y David Calzado, entre otros.

Iceberg nace en octubre de 1994 en la capital provincial. Durante su existencia sufre varios cambios en su alineación. Con la que más presentaciones realizaron fue: Ernesto Martínez (que venía de la agrupación Los Sonidos del Silencio), como cantante y guitarrista; Maytte Iglesias en el bajo y la voz; Alfredo Pérez (ex Arrecife), en la guitarra y Johan Perdomo en la percusión. Con esos integrantes graban casi de forma artesanal el demo Rompiendo el hielo. El grupo se desintegra en 1997. Esta banda hacía rock acústico, combinando versiones con temas propios. Otros nombres que pasaron por ella son: Raúl Perdomo (ex Naturaleza), Mario Guerrero y Nelson Maragoto, entre otros.

(Continuará en el próximo número.)



Picheos sónicos.

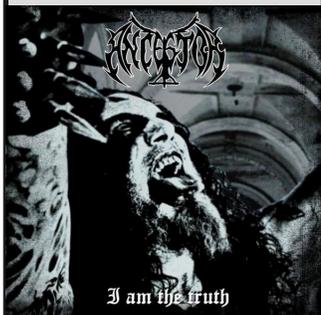
Una sección para promocionar los últimos lanzamientos musicales en la escena nacional. por Ivo Luis Martell



Ancestor - I Am The Truth (2011)

CD Independiente.
Grabado en los: Primitive Studios y Marín Studios.
Black-Thrash Metal.
Ciudad de La Habana.
Track List: Ancient Noise Of Terror, Hellcomand, Narco Metal Blasphemers, What Lies Beneath, Sodomizer, The Lightless Soul, Kill The Pope (execution II) y El renacer de los muertos (Zeus's cover).

ancestormetal@gmail.com



Malas Noticias – Malas noticias que alegran la vida (2012)

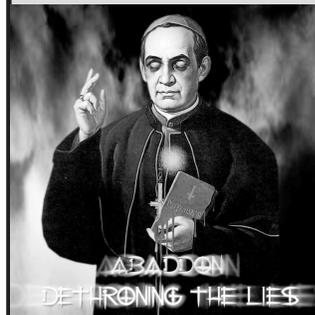
CD Independiente.
Grabado en: De Palo Recording Studios.
Rock-Pop.
Cárdenas – Matanzas.
Track List: Malas noticias, Animal extraño, Qué aburrida ciudad, Que va conmigo, Cobrando vida, Conmigo no podrán, Carencia de fe, Redención, Sin sentido y Tema Onda 1470.



Abaddon - Dethroning The Lies (2011)

Demo Independiente.
Grabado en: Primitive Studios.
Black-Thrash Metal.
Ciudad de La Habana.
Track List: The Beginning Of The War, The Arrival Of The Apocalypse, I Go After You, Dethroning The Lies e Infernal Waiting List.

helheimabaddon@yahoo.com



Sound Blast Profile - Volumen I (2011)

Demo Independiente.
Grabado en: Fiesta y Chupa Chupa Studios.
Rock Alternativo.
Cárdenas – Matanzas.
Track List: Breaking Through, Twenty Years Old Lies, One Piece Of Love, Built To Last y Golden & Hazle.



Rice And Beans - Paradox (2011)

Demo Independiente.
Grabado en: Fiesta y Chupa Chupa Studios.
Nü Metal.
Cárdenas – Matanzas.
Track List: None But Strangers, Blunt Force Trauma, Self Hatred Carnival y Unworthy.



Extraño Corazón - Bitácora (2011)

CD. Sello BIS Music.
Pop-Rock.
Ciudad de La Habana.
Track List: Bitácora de un regreso, Fuimos volando, Al otro lado de la calle, Pueblo embrujado, Cerrando los bares, Dónde está la salida, Wendy, Malas costumbres, He visto, Nubes que se van y Un toque de amor.

ecorazon@acdam.cu



Mortuary - Unharmony Sex (2011)

Demo Independiente.
Grabado en: Mole's Home Studios.
Gore-Brutal Death.
Holguín – Holguín.
Track List: Fucking With My Hand, Monetary Prostitution, Grrrrr!!!, Unharmony Sex, Vaginal Fluid, La pasión de un Ovario y Zombie Apocalypse (Mortician's cover).



Septum - Dark Angel (2011)

Demo Independiente.
Grabado en: Cuban Pride Records.
Metal Melódico.
Ciudad de La Habana.
Track List: Can You Hear Me Scream, Just Step Aside, To Tame A Savage Soul y Dark Angel.

arauz-leclere@gmail.com

Insanepromos



Narbeleth - Diabolus Incarnatus (2011)

Demo Independiente.
Grabado en: Primitive Studios.
Raw Black Metal.
Ciudad de La Habana.
Track List: Diabolus Incarnatus, Raw Hatred, Under Gray Autumnal Sky, Walk Unholy Paths, Goddess Of The Cold Moon, The Grim Abyss Within, The Hordes Of Nebulah (Darkthrone's cover).

lord.dakkar@gmail.com



Jeffrey Dahmer - Dahmer's Legacy (2011)

Demo Independiente.
Grabado en: Mole's Home Studios.
Gore-Brutal Death.
Holguín.
Track List: Body Pieces Exposition, In Kill We Trust, Feast On Dead Meat, Dahmer's Legacy e In The Name Of God (Slayer's cover).



Cry Out For - Mirage (2011)

Demo Independiente.
Grabado en: Primitive Studios.
Metal Melódico.
Santa Clara. Villa Clara.
Track List: Get The Guts To Face It, Shouting High, Chase Me Though, No Control, Mirage e Ira Infe-liz.

espina@cenit.cult.cu



Limalla - Sin futuro (2011)

CD Independiente.
Grabado en: Pentium 4 Records.
Punk Rock.
Sancti Spiritus .Track List: Pintxo y karabela, Pararé de gritar, Encerrados, La fiesta (Eskoria), Si estuvieras aquí, Sin futuro, Lulú, Descansa en paz (a la memoria de W. Fabian), Ya no hay zetas, Sentado estoy, Sexo, droga y rock'n'roll.
www.cuba-metal.com/bandas/limalla.html

Mundozine

Conozca el acontecer fanzinerero nacional.

por:
Ivo Luis
Martell



En las tierras centrales de nuestro país (Santa Clara), ha nacido un nuevo fanzine: Delirium.

Con formato A4 y treinta y seis páginas, esta publicación se dedica a difundir el rock en sus diversas vertientes. Su contenido apuesta por la promoción de las agrupaciones del patio, haciendo énfasis en las del centro de la isla y también en las de Latinoamérica.

Entrevistas, noticias, reseñas y entretenimientos, es el menú de este "nena-zine"; pues su edición y diseño, además de su concepción estética, corren a

cargo de dos bellas damas: Yudi y Erelvis (Insanedrac's team).

Es un zine fresco, desenfadado y de tonos claros. Esperamos que pronto podamos disfrutar de una nueva entrega, más delirante y ex-céntrica de este fanzine. Deseos no les faltan a sus realizadoras, ni a nosotros los zine-eaters. ¡Felicidades!

Contactos: delirium_2011@rock.com
delirium-zine@topmail.co.in

Videozine es el nombre de una novedosa manera de promocionar al rock en nuestro país.

El equipo está conformado por los matanceros: Gustavo Rodríguez (webmaster de rock-cubano) y Yasser Fuentes (ex co-editor de Insanedrac), quien ha buscado una opción más acorde con su oficio.

En su primera entrega, estos locos nos presentan, en formato DVD, aproximadamente cuatro horas de: entrevistas, noticias, monografías, reseñas y promociones a bandas nacionales y extranjeras.

Según palabras de Yasser Fuentes, un nuevo Videozine saldrá cada tres meses, manteniendo el formato actual. Esta regularidad estará dada por las bondades del soporte, al no tener que depender de la trabajosa y cara impresión.

Aquellos que aborrecen leer y prefieren la televisión, tienen en Videozine una oportunidad adecuada. ¡Búscalo ya!

Contactos: yasserfuentesalvarez@yahoo.es
gustavometalhead@gmail.com

Subtle Death es un boletín (e-zine) gratuito, vía e-mail, con frecuencia mensual. En él encontrarás: noticias, reseñas, entrevistas y links a otras páginas y sitios dedicados al rock.

El editor y realizador es Omar Vega (ex-Turbulencia'zine) y la distribución

va de la mano de Ariel Pelier "Dark Funeral".

Para suscribirte, contacta con: ariel-pelier@fh.uho.edu.cu y www.myspace.com/turbulenciazine.

¡Conéctate, disfrútalo y conviértete en difusor de este boletín digital!

SUBTLE DEATH

No. 29 / Enero - 2012
Boletín de distribución gratuita vía e-mails. Edición y Realización: Omar Vega.
Omar Vega Riaño / Apdo. Postal 152 / Holguín, 80100. / Cuba.
jj@ucm.hlg.sld.cu
www.myspace.com/turbulenciazine

Insanedrac / ocho

Doy gracias a Alayn Alonso, bajista de la banda cienfueguera Mordor, quien accedió a contestarme algunas preguntas.

por: Yanelis Almaguer (La Nightwish)

Yane: Alayn, como nos conocemos hace ya más de tres años, sabía de tus aspiraciones de formar una banda; dime: ¿cómo llegó Alayn a Mordor?

Ante todo un saludo a todos los frikis que siguen este estupendo fanzine. Yane, te cuento que en diciembre de 2009 Dayron, el vocalista de Dana y director de Mordor, vino a verme porque su bajista Ariel tenía que dejar la banda. Yo estuve durante mucho tiempo intentando formar una banda de death metal melódico con mis amigos de toda la vida, un proyecto que al final no pudo ser y ya cuando estaba desilusionado de todo, apareció Dayron con la propuesta. Me hizo la invitación a ir a un ensayo para que yo escuchara la línea que estaba siguiendo el grupo a ver si me interesaba el proyecto (que a pesar de que había dado un pequeño concierto, aún Mordor estaba en pañales en ese momento). Estuve unos días indeciso, pero la semana siguiente fui y, para mi sorpresa, la música que se estaba componiendo era de mi agrado; básicamente metal melódico, que es lo que me gusta y eso fue suficiente. En dos semanas me aprendí los seis temas que tenía la banda en ese momento y con solo quince días en el grupo y unos cinco o seis ensayos, ya estaba dando con ellos mi primer concierto en el municipio cienfueguero de Cumanayagua.

Yane: Para mantener informados a nuestros lectores dime la



actual alineación de la banda.

Como te dije está Dayron, quien es el director, guitarrista acompañante y también hace voces melódicas en algunos temas; el guitarrista líder es Alejandro; el vocalista se llama Edwin; el baterista es Javier, el cual estoy seguro va a dar de qué hablar a los frikis de Cuba cuando lo escuchen tocar en vivo; y yo toco el bajo. Nuestros miembros más recientes son: Daril, como tercer guitarrista y Laynoll, apoyando en las voces.

Yane: ¿Cómo deciden la propuesta musical del grupo, conociendo que en nuestro país esa oferta es novedosa dentro la escena del folk-metal y sabiendo de antemano de su complejidad?

La propuesta de Mordor fue muy novedosa en la escena nacional, en una etapa en la que tuvimos una flautista en el grupo y tocábamos algo que estaba muy cerca del folk-metal o metal folklórico escandinavo, pero que a la vez tenía la fuerza del death metal o el viking metal. La sonoridad salió en el camino;

no fue una cosa trazada de antemano. Estaba claro que los arreglos de Mordor debían tener fuerza y melodía. En base a eso se componía, manteniendo lo que sonaba bien y desechando lo gastado o trivial. Un buen día se dio la posibilidad de agregarle flauta a los arreglos, la probamos, nos sonaron bien y se quedó. Desgraciadamente, a los pocos meses la flautista no pudo continuar con el grupo y tuvimos que desandar el camino y cambiar algunos arreglos, alcanzando la sonoridad que quedó grabada en nuestro primer demo. En estos momentos hacemos death metal melódico, con influencias de metal americano.

Yane: Sabemos que las letras de las canciones se refieren a la trilogía El señor de los anillos, de J. R. R. Tolkien, ¿ha sido por afición a la literatura épica?

Todos en el grupo somos amantes de la literatura, muy especialmente de las sagas de Tolkien; aunque no sólo de eso tratan las letras. Tenemos un tema dedicado al poema épico anglosajón Beowulf y otro al famoso El cantar de los Nibelungos, que también es un poema épico pero de la Edad Media. Así que la respuesta a tu pregunta es: definitivamente, sí.

Yane: Bueno y ¿cómo han escogido sus nombres artísticos? Algunos provienen del Silmarillion y otros de la trilogía.



Insanentrevista

En tu caso, ¿tiene Melkor que ver con Alayn?

Primeramente déjame aclararle a los lectores que no nos conocen, que el grupo, además de la música que es indiscutiblemente metal de guerra y las letras relacionadas con sagas épicas, tiene un trasfondo artístico para apoyar nuestra propuesta, que incluyó maquillajes de guerra en las primeras presentaciones en vivo, así como espectáculos de pirotecnia y como ya tú dijiste, también usamos sobrenombres artísticos. Decidimos tomar cada uno como sobrenombre el de un personaje de la literatura de Tolkien. Dayron es Saruman; Erwin es Sauron; Alejandro es Úgluk y Javier Gorbag, estos dos últimos son capitanes orcos de Isengard; por su parte Daril escogió Isilsur y Laynoll Thingol. En mi caso elegí Melkor por una razón especial: Representa la oposición a lo impuesto, el ser como yo quiero ser y no como los demás quieren que yo sea o hacer solo aquello que según los demás nació destinado a hacer.

Yane: Sabemos de las actuaciones del grupo en: Cienfuegos, Santa Clara, el Maxim Rock y que han compartido escenario con bandas del patio, de prestigio nacional. ¿Cuál ha sido la presentación que más los ha motivado y en la que han visto más aceptación del público?

Definitivamente nuestra presentación en el Ciudad Metal 2010 ha sido la mejor. Es en la que más hemos disfrutado y en la que la reacción del público fue más sensacional. En La Habana la acogida ha sido muy buena, sobre todo en la segunda presentación en el Maxim, pero aún le tenemos ganas a La Habana. Por varios motivos no hemos tocado como hubiéramos querido las veces que hemos estado allá y, a pesar de presentarnos con bandazas como EscapE, Congregation y Agonizer, la asistencia de público al Maxim las veces que hemos ido ha dejado que desear.

Yane: Han sacado un demo, el The Dark Tower, ¿hay otra producción, qui-

zás un disco o un video, en proyecto?

De la salida del demo ha pasado un año y ya tenemos mucho material nuevo compuesto, por lo tanto tenemos la mirada está puesta en empezar a grabar; para lograr esta vez un disco con no menos de diez temas.

Esa producción quizás nos tome unos meses terminarla porque queremos que tenga la mayor calidad posible. En cuanto a video,

debíamos estar: algo nerviosos, por el miedo a meter la pata. Pero todo nos salió bien. Nos propusimos divertirnos en ese escenario y el resultado fue bueno. No se nota para nada lo nerviosos que estábamos, sino lo contrario, salimos bastante naturales. Esta presentación en el programa, nos valió dos nominaciones al Festival Cuerda Viva 2011: Mejor banda novel y mejor demo rock metal.

Yane: Alayn, esta pregunta tengo que hacértela, porque muchos amigos e integrantes de la escena en general me lo dicen, lo manifiestan:

¿Por qué Dayron no incursiona más como vocalista?

Dayron es un artista no gusta de repetirse y ya él se desarrolla como vocalista en una banda emblemática del metal en Cuba. Tiene muy buenas ideas a la hora de componer, que no se materializan en

Dana y por eso creó esta banda. Además le gusta tocar guitarra y decidió que ese iba a ser su rol como músico en Mordor. Personalmente creo que Mordor no necesita que Dayron cante todos los temas, todo el tiempo. Nuestros vocales Erwin y Laynoll, tienen muy buenas condiciones para desempeñar su papel.

Yane: ¿Algo que agregar para el final de la entrevista?

¡Muchas gracias a ti y a la gente de Insanedrac! Quiero también dar a conocer por esta vía, la página del grupo en Facebook para que los frikis que tengan Internet sigan al grupo en el ciberespacio (fotos, conciertos, etc.) y un mensaje para todos los metaleros de Cuba: Esperamos llevar a toda la isla nuestro death metal de guerra para juntos partírnos el cuello descargando. ¡Nos vemos en los festivales, headbangers!

<http://www.facebook.com/pa-ges/Mordor/102418516484700>



Insanecuriosidades ¡Por si no lo sabías... Sépalolo!



Type O Negative

Unos de los primeros grupos en alcanzar el éxito en el estilo Gothic-Doom Metal, fueron los neoyorkinos Type O Negative. Su música, incomprendible para muchos, mezclaba la inconfundible voz de Peter Steele con guitarras distorsionadas, órganos y el uso del teclado, incluyendo también elementos de speed metal mezclados con hardcore y una sensibilidad de punk rock.



Pintura corporal en: Ov Hell

La casi habitual pintura corporal utilizada en el Black Metal tiene su origen a principios de los noventa, cuando Øystein Aarseth (alias Euronymous) y

Per Yngve Ohlin (alias Dead), miembros de la banda noruega Mayhem, comenzaron a usarlo, influenciados por Alice Cooper, KISS y King Diamond.

Dave Lombardo (Slayer) nació en La Habana. A la edad de diez años, ya en California, el padre le compró una batería Maxwin de cinco piezas por \$350. Después, compró su primer álbum para practicar, Alive!, de KISS; aprendiéndose la canción 100 000 Years. Una vez que se había aprendido el solo, su habilidad no tardó en llegar a oídos de todo el mundo. Lombardo ha sido citado como una gran influencia por muchos baterías modernos del metal; entre los que destacan: Raymond Herrera (Fear

Factory), Pete Sandoval (Morbidity Angel), Joey Jordison (Slipknot), Bård Faust (Emperor), Adrian Erlandsson (At The Gates, Cradle of Filth) y Max Kolesne (Krisiun).

Jan Axel Blomberg (más conocido como Hellhammer, batería de Mayhem y reconocido anticristiano) fue músico de sesión de Antestor (grupo de Unblack Metal o Black Metal Cristiano) en dos publicaciones: 2004, Det Tapte Liv (EP) y 2005, The Forsaken. Ja, ja,

já. ¡Vaya con el True Norwegian Black Metal!

Max Cavalera con su banda Soulfly, ha contado con multitud de colaboradores de lujo como: Chino Moreno (Deftones), Burton C Bell y Dino Casares (Fear Factory), Fred Durst (Limp Bizkit). Corey (Slipknot), Tom Araya (Slayer) y el hijo del fallecido John Lennon: Sean.

Guitar Hero es una popular saga de videojuegos musicales conocida por el uso de un dispositivo con forma de guitarra para simular y hacer música con ella, representando notas de colores en la pantalla, que corresponden a cada uno de los botones del controlador. El grupo Muse es, actualmente, el que más veces seguidas ha salido en la saga con las canciones: Knights Of Cydonia, en Guitar Hero 3; Assassin, en Guitar Hero World Tour; Plug in Baby, en Guitar Hero 5; y Uprising, en Guitar Hero 6.

Saul Hudson, mundialmente conocido como Slash, es un guitarrista de Hard Rock nacido el 23 de julio de 1965 en Inglaterra. Es un personaje en el juego "Guitar Hero III: Legends of Rock" y es el primer



Slash

músico en tener una línea de amplificadores creada por Marshall.

Esto es para los que llaman al Metalcore "el metal más nuevo en el circuito": La primera mezcla entre el Hardcore y el Metal se produjo en 1984, en Berkeley (California), en un club llamado Ruthie's, en la escena del Crossover Thrash. La palabra Metalcore fue originalmente usada para referirse a: Corrosion of Conformity, Dirty Rotten Imbeciles y Suicidal Tendencies. Estas bandas, también calificadas como de Hardcore Punk, coexistieron junto a otras de Thrash Metal como: Metallica, Anthrax y Slayer. Na' caballeros, que en el rock hace rato que todo está inventado.

Jeff Killed John fue el nombre original de banda de Metalcore melódico Bullet for My Valentine. Originalmente hacían versiones de canciones de Metallica y Nirvana. Su primer disco The Poison se coló en el Billboard 200 en el número 128 y llegó hasta el número uno de la lista Top Heatseekers.

por: Ivo Luis Martell



Bullet For My Valentine

Insane artículo La mano cornuta

por:
Ivo Luis Martell



A los cubanos y a muchas personas pertenecientes a otras culturas no les gustaría que en la calle le hicieran el gesto del cornudo. Ese además bastaría para desatar una buena bronca. Cubaneando sanamente, se suele quemar bastante cuando se lo ponemos a un socio, sin que él se dé cuenta, para echarle a perder la foto.

Sin embargo, el saludo de los cuernos es común en el mundo del rock. Cientos o miles de asistentes a conciertos y descargas lo hacen en sus dos variantes (con el meñique y el índice o también con el pulgar extendido) como muestra de aprobación hacia la música que se escucha o simplemente como un recurso más de pose. ¿Pero qué hay realmente detrás de este gesto que consideramos tan rockero?

Este además, es utilizado en algunas culturas como un signo para ahuyentar a los espíritus; mientras otros lo utilizan con el fin de protegerse o devolver el mal de ojos.

En el lenguaje de los sordomudos cubanos, representa al número nueve; sobre la cabeza simboliza a la vaca o la leche, dependiendo del contexto; estos, entre otros significados, hasta llegar a: ¡Me vengo!

La mano cornuta puede prestarse a ser confundida con el símbolo I love you, utilizado en el lenguaje de señas norteamericano o con la hawaiana señal de shaka (principalmente en la cultura surf), que se hace extendiendo solamente el pulgar y el meñique (como también hacemos para indicar una llamada telefónica).



Según nuestra tan querida, socorrida e "infalible" Wikipedia: "...la mano cornuta es un símbolo satánico de atropello contra el cristianismo, el dedo índice y el meñique levantados significan los cuernos del macho cabrío, mientras que los

dedos medio y anular retractados con la ayuda del pulgar representan el padre, al hijo y al espíritu santo en sujeción a Satanás y al Anticristo". La explicación parece estar fundamentada, en el hecho de que el principal popularizador de esta señal dentro de la cultura occidental fue Anton Szandor LaVey, conocido por ser el fundador de la Iglesia de Satán (primer culto satanista reconocido como oficial en los Estados Unidos).

La ola de interés por el ocultismo que invadió al rock en los sesenta, trajo como fenómeno la apropiación de este además de la imaginería satánica; por lo que la mano cornuta pasó a nuestro contexto como gesto habitual, perdiendo para muchos su significado primigenio.

Por otra parte, a más de una celebridad del mundillo del rock le es atribuida la invención y/o popularización del gesto.

La tradición rockera y el documental Heavy Metal, producido por el antropólogo canadiense Sam Dunn, afirman que Ronnie James Dio es el inventor del cornudo. El mismo artista declara en cámara que el gesto lo aprendió de su abuela, como recurso para ahuyentar el meloik o mal de ojos.

Dio explica en el documental que él "...no lo inventó, sino que lo perfeccionó y lo hizo importante". Este fallecido ícono del metal se muestra burlón, mientras le disputa la primacía a Gene

Simmons (bajista de KISS), quien también es usuario del gesto, pero con el pulgar extendido, como también se usa ampliamente hoy y que igualmente se puede constatar desde las primeras tomas del mismo documental.

¿A quién creer sin que influyan en nosotros los gustos o el fanatismo? ¿Cuáles son los hechos documentados detrás de estas afirmaciones?

Lo cierto es que Dio comenzó a usar la mano cornuta en los escenarios a partir de la gira para el álbum Heaven and Hell de Black Sabbath, en 1980. Ronnie, quien entró a los Sabbath en junio de 1979 y estuvo envuelto en agrias disputas con Ozzy Osbourne, anterior vocalista del reconocido grupo, como contrapartida al símbolo de la paz usado por Ozzy en los conciertos, comenzó a utilizar el cornuto asiduamente a partir de los ochenta.



Simmons, por su parte, hacía uso habitual de este gesto desde la primera mitad de los setenta (hay que señalar el auge de KISS, que fue votado como el grupo más famoso de los Estados Unidos durante los años 1976 y 1977). Es en la portada del álbum Love Gun, de 1977, donde apareció por primera vez la mano cornuta en el mundo del Hard Rock y el Heavy Metal; en la foto Gene aparece haciendo la mencionada señal.

Como ves, brother of metal, son variados los orígenes, significados y reclamantes de la primicia del cornudo y popular gesto.

Puedes tildarme de kissiano, pero aquí lo que valen son los indiscutibles hechos. Así que, mientras algunos prefieren desgastarse en careos estériles, yo lo uso; sabiendo que le causará escozor a algún que otro vena'o y/o mojigato religioso. ¡Sufran con lo que yo GOZO!



Te ofrecemos un rápido vistazo a lo acontecido en los principales eventos rockeros acontecidos en nuestra isla en 2011. Son crónicas resumidas, debido a cuestiones de espacio, y hechas por varios colaboradores, atendiendo a la imposibilidad de esta publicación de estar en todos esos lugares.

Campismo Canimar Arriba, 17, 18 y 19 de junio del 2011: 11^{na}. edición del festival Atenas Rock de Matanzas, dedicado a Woodstock.

Una mala jugada de un tribunal universitario, más unas impertinentes diarreas, me impidieron asistir al Festival Atenas 2011. Para suerte de esta publicación, Julio Alvarez "Brokk", amigo y colaborador, nos narra sus vivencias del evento:

Salí temprano para Matanzas y me desayuné con que el campismo se encontraba a 5 kilómetros de la carretera; distancia que fue recorrida a pata limpia por muchos, con un entusiasmo del carajo, y un pepino de alcohol, como "doping".

La asistencia de público fue bárbara, habían vikingos, punkies, brutales y hardcoleros de todas partes de Cuba. Me encantó el ambiente. Entre participantes, mosquitos, fango y río, había alrededor de cincuenta casas de campaña: algunas formando CDR metaleros, otras junto a las cabañas de los grupos y algunas aisladas en parajes desolados.



La jornada de viernes 17, cayó un palo de agua fuerte, a lo Brutal Death, que retrasó hasta las 2 a.m., el inicio de los conciertos. No obstante, el período muerto sirvió para: el intercambio y venta de pullovers, discusiones sobre Metal, intercambio de DVDs llenos de música y videos, así como quemarnos los unos a los otros. Cuando paró la lluvia, se animaron las bandas Unlight Domain, Rice and Beans, Hipnosis y Akupuntura, que tocaron hasta la salida del sol.

¡Qué quemadera! En este festival se come poco y se duerme menos. Desde bien temprano, estaban poniendo música en el río lleno de frikis. El agua es-

ta fría como carajo, no obstante, en ella abundaba una gran congregación de piercings, tatuajes y pinchos. Se podían observar jabones y champúes haciendo espuma quita churre; los frikis más despiertos hasta llevaron reparador de puntas para mantener sus pelos en talla.

A las 2 p.m., los Kallejeros Kondenados sofocaron a los punkies mientras los seguidores del metal más joven, se juntaron para caerse a empujones al compás de las marchas de Estigma DC.

Caída la tarde, los frikis, en manada, iban hasta los lugares donde se vendía la jama. Cajitas con puerco y pollo, pan con lechón y medallón. El refresco a 1.40, ¡qué cabroná!; se cae de la mata que ¡por gusto con el vuelto! Al unísono, se celebraba en el video club una conferencia de Iván Fariñas (de Viento Solar) sobre la historia del Rock en Cuba. En lo que esto sucedía, otros prefirieron quedarse dando muela en el río; acompañados de un buen pepino de alcohol.

El concierto de la noche corrió a cargo de Arrabio, seguidos de Escape, Zeus, Unlight Domian y Putrefactum, una banda deathmetalera encabezada por Ramiro, quien interpretó un solo tema. Cerraron la noche los cienfuegueros Asgard.

Cuando el sol mañanero del domingo daba en la cara a los pocos que quedábamos, comenzaba el éxodo masivo de los que se iban del festival. A quienes sobrevivimos, con

una resaca enorme, escuchando música a pedir de boca, se sumaban los tatuadores.

Sobre las 2 p.m., la punta de la loma se tornó silenciosa para la conferencia Rock y exclusión social: Pasado y presente, de Camilo Olivera. La noche fue abierta por los góticos capitalinos The Flowers of Evil, seguidos de los debutantes matanceros de Sound Blast Profile. Después subieron a escena Cry Out For, matizados por la entrada al escenario de una gorda que empezó a dar alaridos de: "¡Santa Clara, somos lo mejor!" "¡O'e sí, Las villas!" y demás. Lo cierto es que la ballena vestida a flores estuvo encara-

mada durante un minuto en el escenario haciéndonos reír a todos, excepto a los avergonzados santaclareños. En verdad el espectáculo de la gorda fue todo un reto para la banda que vino después, un proyecto de Death Metal de Hipnosis, con Ramiro llamado Suffering Tool. Interpretaron solo tres temas propios: uno de ellos llamado Akupainture y un cover a los polacos Hate (Resurrection Machine),



que fue la canción encargada de cerrar el Atenas Rock 2011.

En resumen, fue un buen festival. En él se vio representado el gusto de todos: desde los metaleros más extremos, hasta los punkies. El audio de los conciertos estuvo excelente, con opciones de música por varios lugares y buena organización. Aspectos malos: Coincidió con el día de los padres, los mosquitos y la mariconá de cobrar el refresco a \$1.40 —eso está más jodedor que el peso que hay que pagar por mear en el baño del Mejunje: "Santa Clara, Oe sí!!!"—



Asistir solamente el sábado 16 al festival se lo debo también a mi trabajo en la universidad. Pero estaba allí; después de coger un transfer en Varadero, que asombrosamente me dejó a solo unas cuerdas de la sede del evento y empezamos a descargar.

La tarde comenzó con los disparos de rap metal de los capitalinos Hot Zone;

Insanecrónicas

chicos que derrocharon energía y dedicación, frente a un casi desierto pabellón dos de Pabexpo. El batón fue recogido por los camagüeyanos de Grinder Carnage; a quienes hacia mucho que no escuchaba en directo. Me sorprendieron por lo compacta y ajustada de su presentación; una buena proyección escénica que puso en alto a la tierra del Mayor.

De Santa Clara, Cry y Out For estuvieron bien engrasados y recibieron un fuerte respaldo del respetable. Del mismo terruño, llegó el relevo: Blinder. Lo que más impresionó de esta maquinaria, es la presencia de un drummer de carne y hueso, quien se comporta con dignidad, después de años de batería secuenciada. El pequeño Doménech cual geniecillo liberado de su botella asumió muy bien su papel como líder del ensemble.

Hipnosis lo hizo como siempre: con elegancia. Agradable el mini show montado durante una versión al tema We Will Rock You, de Queen. Esta golpeó nuestras cabezas, con el recital de palos dados por "Zep-pelín" y "El Rubio", quienes fueron apoyados en las voces por Ramiro (Suffering Tool) y Hellheim (Abaddon). Me cuadró un

mundo este cover con ánimo; no un calco al carbón.

Sentir que los shows anteriores estuvieron algo cortos, apretados, fue algo que me molestó como impertinente mosca. En cambio el tiempo me ofreció respuesta: La introducción de un proyecto punkie de los integrantes de Escape e Hipnosis, llamado Kallejeros Condenados, que lanzó fundamentalmente temas en honor a William Fabián y otros propios.

A continuación Escape se subía al escenario, dejando a muchos con las ganas. Tocarón solo cuatro potentes temas. Entre ellos, un cover a Fear Factory, en el que cantó un niño de acompañante.

Cubrir el tramo final quedó a cargo de los veteranos Agonizer, ante el abandono de la mayoría de los presentes (¡Arduo trabajo el que tiene por delante esta banda para recuperar la aceptación que disfrutaron antaño!). Su nueva propuesta, encaja; solo que la nueva voz debe acomodarse más a la banda o viceversa, pienso.

La descansada nocturna, junto a las bandas, ¡hospedados en una iglesia! ¡Jajajajá!

Gracias a Joel "Kaos" y a mis hermanitos los Twins por la invitación.



no Unido) y las suizas Mumakil, Deadly Sin Orgy, Daigoro, Kess'Khtak, Promete y Mystery Cold, teniendo como teloneros grupos del patio. El jueves 18 le tocó el turno a Suffering Tool (compuesto por parte de los integrantes de Hipnosis junto a Ramiro, ex vocal de Jeffrey Dahmer). A Escape y Combat Noise perteneció el turno del viernes 19 y sábado 20, respectivamente.



Fue un festival viajero el de este año, los conciertos se extendieron a Pinar del Río (21 de agosto), en Matanzas dos días después (iba a ser en la Plaza 14 Festival, pero se corrió para el anfiteatro de Peñas Altas), Santa Clara el 24 de agosto y Camagüey, el 26 de agosto. Los visitantes fueron acompañados por Médula, Rice and Beans y Blinder. Fin de fiesta domingo 28 con las siete bandas extranjeras junto a Zeus.

Oportunidad única de disfrutar de algunas bandas extranjeras, para quienes no podemos viajar.

Solo lamento que, en el caso de Matanzas, donde asistí: el audio fuese tan deficiente. Sin cuestionar calidad y estilo de los visitantes, puedo decir que quienes mejores sonaron fueron los locales Rice And Beans.



Desde la hermosa Villa Clara, Justo Gimeranes (ex Necrófago), nos envió, por intermedio del "Che", vocal de Scythe, el resumen de lo que aconteció en el Festival de Metal Placetas 2011.

Fue en los primeros días de julio, con un intenso calor y lluvias, cuando se abrieron las puertas del teatro Rialto, la ya tradicional sede de este festival, para dar paso a tres noches de puro metal.

En la primera se presentó P.R.A.E.S, banda local con un amplio repertorio de covers; seguidamente, desde Sancti Spiritus, llegó Kolisión, agrupación de propuesta interesante con marcado carácter social; otra banda local para cerrar la noche, Dark Choice, mostrando fuerza y potencia, con riffs de lo más actual del metal internacional. Me siento muy alegre por esta tierra en la que aun sigue pariendo nuevas agrupaciones, que no comparten el aluvión de las sonoridades complacientes y mass-mediáticas.

Lluvias y truenos darían el color necesario a una segunda noche brutal. Abrieron los ya veteranos Scythe, ratificando lo mucho que tienen de la mezcla del death metal del sur de la Florida y el área de la bahía de San Francisco. La noche fue cerrada por Mordor. Tres guitarras, más una buena construcción de temas, respaldada por una buena puesta en escena, hacen de estos cienfuegueros unos genuinos exponentes de un trabajo curado. Para finalizar, las dos bandas (Scythe y Mordor)



se unirían para interpretar un cover de Amon Amarth: Pursuit Of Vikings, provocando que los ánimos se pusieran a tope.

Resistencia, banda de la capital provincial, abrió la noche de clausura: Energía, dinamismo, acople y una buena maquinaria los identifican. Blinder, con una carrera de muchos años, e integrantes que han vivido el metal, fueron los segundos. Su propuesta melódica es muy completa e influenciada por esa manera europea de concebir la música extrema, sin descuidar el buen trabajo de los instrumentos. Solo le criticaría su sonoridad muy europea y una voz marcada por el metal latino, la cual crea una contradicción apreciable para muchos de los fans de esta

buena banda santaclareña.

Los encargados de cerrar fueron los artemiseños Chlover, quienes no dejaron nada a la casualidad. En ellos, actualmente más comprometidos con vertientes del metal urbano o de ciudad, se añoran elementos de una sonoridad que los hizo grandes. No obstante, la rudeza de su intención y el desplazamiento en las tablas, crean un producto de alto nivel.

Así transcurrió el Festival de Metal de Placetas 2011. Mis parabienes a su Comisión Organizadora y la magnífica labor de todo el personal técnico: ¡Fue de lo mejor!



Como aún no soy un dios y no me es dado estar en todos los lugares al mismo tiempo (dicen que a él, sí), pues aquí te traigo las percepciones del amigo y colaborador Ariel Pelier Tamayo sobre el festival Metal HG 2011, celebrado del 23 al 25 de septiembre:

Hacia mucho tiempo que no se daba en la provincia de Holguín un festival tan brutal como este. Bandas de la talla de Kallejeros Condenados, Escape, Hipnosis, Ancestor y Agonizer (La Habana), Camada (Ciego de Ávila), Asgard (Cienfuegos) y los locales Jeffrey Dahmer, Mortuary, Claim y Say Cheese and Die.

El festival contó con una excelente afluencia de público.

El jueves se regó la bola de que no había concierto, que lo que estaba programado era la peña habitual de ese día. Al final solo eso, una bola, y se dio un concierto brutalísimo con la presencia de Jeffrey Dahmer, que, aunque no contó con la excelente voz de Ramiro, estuvo bien representada por Adrián (ex-Mortuary).

Una banda que puso el sexo por el cielo fue, Mortuary. Con sus acordes mostró el poder del brutal death holguinero.



Improvvisamos una mesa de ventas de fanzines. La montamos cerca de los controles de audio, acompañados

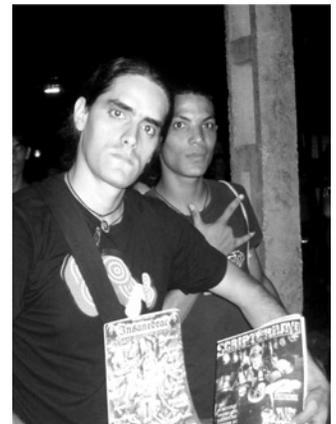
dos de ron del sellado, la querida chispa e' tren o cualquier botella que aparecía; a todas las destrozamos por igual.

Los cienfuegueros de Asgard tocaron varios covers, amén de temas de su demo debut Oblivion. También se presentó una banda del patio que ya tiene un abultado currículo y ha mejorado mucho su calidad vocal; estoy hablando de Claim, unos chicos con despunte entre los holguineros, quienes, tradicionalmente, seguimos las tendencias más extremas.

Camada tuvo problemas con el audio y su show no quedó como hubieran querido, pero tuvieron buena representación escénica y una acogida aceptable por la mayoría de los asistentes.

Ancestor, Escape, Agonizer e Hipnosis, animaron la noche del sábado; la más esperada. Fue lo máximo. Descargamos hasta más no poder. Me hubiera gustado que Luis "Dakkar" hubiese presentado su proyecto Narbeleth en el festival; nos quedamos con las ganas de saborear un poco de puro black metal a lo nórdico.

Hice esta pequeña reseña a pedido de Ivo (Insanedrac). Se me quedan los eventos diurnos y, por favor, que me disculpen las bandas aquí olvidadas; no lo quise hacer a propósito. Gracias a todos por soportarme. Un saludo a la AHS, a Omar (Turbulencia-zine), Joel (Ancestor), Dakkar, Michel y Alexander, Ángel Cruz "Satanás", a la gente de Jeffrey Dahmer, Mortuary, a David (mi bro "Nicotina") y a todos los que hicieron posible la realización de este festival que tanto gusta a los frikis de Cuba.



Ciudad Metal 2011

Alejandro González, nos cuenta:

Como es habitual desde el año 1999, en el mes de octubre, empieza el Ciudad Metal, que agrupa (o agrupaba) lo mejor del país y al cual todas las bandas del patio siempre han querido asistir.

Desde las primeras ediciones, hechas con más ganas que recursos, el festival se ha caracterizado por ser peculiar, hasta llegar a la fecha, en que ya se están perdiendo las ganas... y los recursos.

Como todo buen rockero cubano sabe, nuestra relación con San Pedro es bastante complicada. El muy cabrón, cada vez que oye una guitarra eléctrica le da por hacer pipí y, en esta edición del Ciudad Metal, se trató de contrarrestar su decisión de manera fatal, reconcentrándonos, de forma brutal, en el cine teatro Cubanacán, como en una sauna colectiva; aunque solo llovió el viernes de 6 a 11 de la noche. ¿Acaso no llueve en todos los Ciudad Metal y siempre se guarecen equipos y músicos?



La pelea contra un audio mediocre, hizo que las bandas salieran magulladas de la contienda. No valieron tentativas renovadas como la de Resistencia, los cuales han mejorado muchísimo desde la última vez que los vi; tampoco la fuerza de

Dead Point, ni la brutalidad de Suffering Tool; no sirvió de nada el tiempo de equalización empleado por Blinder. Ese audio era indomable, por lo que muchos cayeron ante su saturación y pésima calidad. Momentos salvables: el concierto de Zeus; la entrega de Mantra hacia los cubanos (Alex, compadre, para

mi todos sonaron a Luz Brillante); la revolución y el desacato al desalojo provocada por Cry Out For; así como el interés de la policía por la cultura roquera. ¡Como lo oyes! ¡Se acercaron a preguntarnos qué cosa es un fanzine y nos alabaron por nuestra tranquilidad social!

Lo cierto es que los esfuerzos de la AHS villaclareña van decreciendo para el Ciudad Metal. Esta edición pareció la más mediocre de todas las que ha organizado. La paternal y poco convincente excusa de la lluvia, envolvió las pocas razones para realizarlo en un cine, sin las condiciones mínimas para reunir personas por: putrefacto e insalubre; de baños hediondos y con lo que un día fueron butacas, estorbando; y sin un simple ventilador en un local que es dos veces más grande que el Maxim Rock.

Lo peor es que se mancille un festival reconocido como uno de los mejores en la isla. Si no se tienen ganas de trabajar, de hacer bien las cosas, de luchar para salvar un género, mejor no hacerlas.

Desgraciadamente, el Ciudad Metal no es ni la sombra de lo que algún día fue.

Bueno, Alex, yo la pasé súper entre amigos, fanzines y generosas dosis de ron. Se te olvidó mencionar la cartelera en el Mejunje, donde principalmente los punkies gozaron de lo lindo entre, ron y hardcore. Allí se presentaron con un pedazo de audio los grupos Adictox, Caos, Los Piratas y Requiem Of Hell.

Bien, solo me queda compadecer a los grupos por las malas condiciones y el ¿audio?



Enviada por nuestra distribuidora Adriana Martínez y redactada por Iván Grajales Melián nos llega el Ceiba Rock Metal.

Este evento, se celebró del 7 al 8 de diciembre de 2011 en las sedes Antonio Maceo y Julio A. Mella, de la Universidad de Oriente. Constituye la continuidad de otros como: Lennon in Memoriam, Conciertos Rock del Oriente y Gira Nacional de la Agencia Cubana de Rock; los cuales promocionan la cultura rock en los ámbitos universitarios y en la ciudad en general.

La inauguración, en el aula especializada del Departamento de Extensión Universitaria, contó con un modesto evento teórico donde se expusieron y discutieron aspectos relacionados con la figura de John Lennon y los Beatles, en relación con las vertientes más modernas del rock. El debate fue dirigido por Guillermo Cuervo, (actor y estudiante de 5º. año de Comunicación Social) y un servidor, (profesor de la Facultad de Humanidades). Al finalizar, se puso a la venta el número 22 del Scriptorium'zine y los números 4 y 5 del Insanedrac'zine; así como la producción musical Expediente X, de la

¡Buena noticia!: El Departamento de Extensión Universitaria, informó que, desde el presente año, el Ceiba Rock Metal se incluiría en el presupuesto de la institución, para celebrarlo con carácter anual y a él se destinarán recursos para su aseguramiento.

banda santiaguera Parasomnia.

La segunda jornada, plato fuerte del evento, debía consagrarse a los conciertos de las agrupaciones invitadas. El audio que debía estar desde las primeras horas de la tarde en la sede Mella, llegó alrededor de las seis y tanto. Alrededor de las 8 y 30, las masas metaleras comenzaron a calentarse con una potente dosis



de música grabada. A la nueve subió al escenario la joven banda holguinera Say Cheese And Die! Su actuación (y la de todos), estuvo sabotada por continuas fallas de audio, a consecuencia no haberse realizado una equalización previa. No obstante, el público santiaguero recibió bien a esta agrupación del Metalcore más técnico. Le siguieron los ciudadanos Parasomnia; cuyas nuevas composiciones apuestan por una línea más progresiva, con predominio de los teclados y mayor rapidez en la percusión.

El cierre a cargo de Tragedy, los primogénitos del Metal santiaguero. El público se divirtió de lo lindo con ellos, apoyándolos efusivamente desde el primer y hasta el último tema.

Los organizadores, las bandas, el público y Leonides Sarmiento, vicerrector de Extensión Universitaria, uno de los precursores más entusiastas del evento, se sienten satisfechos con los resultados. Esperamos que las próximas ediciones de este festival, continúen perfeccionándose; para que el Ceiba Rock Metal tenga permanencia y protagonismo dentro del panorama cultural de la Universidad de Oriente y la urbe santiaguera.

En este número tenemos en la sección de promotores a Michel Pérez Abreu: presidente de la AHS en Ciego de Ávila; organizador de conciertos; además, distribuidor de Insanedrac y Scriptorium'zine (a propósito, está inmerso en los preparativos de un encuentro de realizadores de fanzines en su provincia).

¿Cómo fueron tus inicios en la radio? ¿De qué manera pudiste abrirte una puerta (o un resquicio)?

El tema de la radio tiene sus años. Aunque es un cliché que llega a molestar de tanto escucharlo, sí tengo que decir que desde chiquito me gustaba mucho. Mi padre es un gran aficionado a la radio y la escuchaba (escucha) muchísimo. En la Universidad de Camagüey (soy Ingeniero Electricista) hice algunas cosas pero fue después de graduado que pude vincularme de manera profesional al medio. En estos momentos estoy habilitado como director, locutor y asesor para programas radiales. La puerta me la abrió mi propio padre, no por influencias sino por estar escuchando radio: oyó de la apertura de un curso de locución y... El resto es historia (otro cliché, jejeje).

¿Cuánto tiempo duró la sección Solo Rock?

Solo Rock fue algo de tres o cuatro emisiones, durante el verano de 2004. Era una sección que existía dentro un programa de gran audiencia, los sábados en la noche y su director supo de nuestras peñas y actividades vinculadas a la promoción del rock y nos llamó para que presentáramos música y para hablar un poco sobre el género. Solo fue eso, pero sembró la idea de poder contar con un espacio enteramente dedicado al rock y el metal.

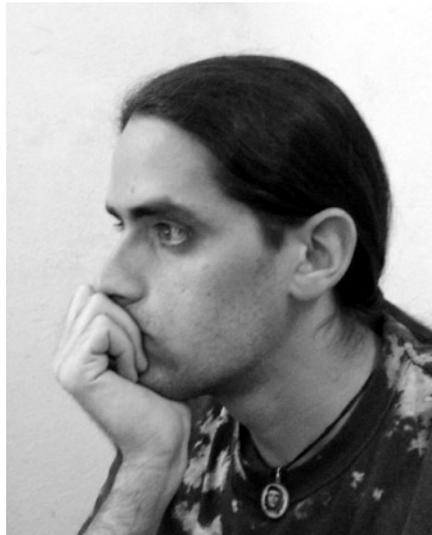
Código Rock, es un programa que está al aire desde 2009. ¿Cómo conjugas tus gustos musicales con la propuesta ofrecida en este espacio?

Salió al aire el 4 de julio del año que mencionas ¡Buena fecha!, ¿no crees? Jejeje. Al menos lo es para mí, porque ese día a las 8 en punto de la noche, se materializaba un viejo anhelo de muchos amigos. Respecto a la música transmitida en el espacio no tengo preferencias. Va la que más se ajuste al tema que esté tratando. El único requisito para sonar en Código Rock es que tiene que ser rock o metal hecho en Cuba o por cubanos. En una misma emisión podemos pinchar El peso de la isla, de Médula, con Mi gene-

ración, de Tesis de Menta, si hace falta.

¿Tienes en cuenta las preferencias del público?

Quien trabaje en los medios y no tenga al público en cuenta, que se pare y deje su silla a otro. ¿A quién si no es a la audiencia, dedico cada emisión? Con mis intereses como creador, junto a los intereses de quien me escucha, hago un mejor trabajo. Esa debe ser la estrategia a seguir siempre. Los medios están hechos para MANIPULAR, así en mayúsculas, y nadie puede ofenderse o molestarse por



eso. Así que dándole al público lo que quiere, desde mi posición, lo llevo hasta donde quiero yo. En mi caso: A valorar en su justa medida el rock y el metal que se hacen en esta isla; que tienen tremenda calidad, pero que muchas veces, aún a estas alturas del campeonato, se siguen menospreciando y subvalorando.

Desde el otro lado de la barrera, ¿qué opinas sobre la calidad de la mayoría de las grabaciones que recibes?

¡Uffff! Grabaciones con calidad: ¡Divino tesoro! Y todavía yo tengo la suerte de recibir discos que se realizan en importantes productoras del underground sonoro cubano (Primitive Studios, Deep Records o Marín Studios e.g.). La gran mayoría no es así y el principal problema

radica en las mezclas, que cualquiera no sabe hacerlas. Muchas bandas nacionales tienen que esforzarse aún más en lograr demos de calidad. Si quieren promocionar de veras su trabajo, deben ser serios al respecto. Suerte la nuestra el advenimiento de las nuevas tecnologías, que nos tiraron tremendo salvé. Pero eso así, me pueden mandar grabaciones de cualquier calidad, que, mientras sean radiales, las pongo.

Has presentado tu trabajo en varios eventos rockeros. ¿Qué impresión te han causado estos?

Los festivales de rock hoy en día no se parecen en nada a los de años atrás. No sé qué estará sucediendo, pero he visto más problemas con el audio u organizativos ahora, que cuando los festivales se hacían a pecho. En este sentido la Asociación Hermanos Saíz, como máxima rectora de estos acontecimientos musicales en la ínsula, debe revisar con sus organizadores el porqué de esta involución; leve, podrían decir algunos, pero retroceso a fin de cuentas. Los festivales se han convertido en punto de reunión de viejos amigos, que no veías hace tiempo y en disfrutar, con suerte, de dos o tres conciertos de calidad. En lo particular, prefiero los conciertos en peñas u otros organizados más puntualmente por alguna banda, que estos movimientos masivos que, al final, te dejan un sinsabor en la boca.

Tu trabajo como promotor no se limita a la radio. Cuéntanos qué más haces.

Con el tema de la promoción del género fuera del ámbito radial, colaboro con Insanedrac y Scriptorium en su distribución por Ciego de Ávila. El segundo viernes de cada mes, organizo un concierto con bandas de Ciego y de otras provincias y, ahora mismo, estoy enrolado en la preparación de un documental sobre Javier Rodríguez y su banda Extraño Corazón.

Enviar grabaciones a Michel Pérez Abreu a: Calle Marcial Gómez, #456 e/ C y D, Ciego de Ávila. Cuba. CP: 65100.

por: Ivo Luis Martell

**There's nothing you can do that can't be done , Nothing you can sing that can't be sung,
Nothing you can say but you can learn how to play the game, It's easy, All that you need is love.
(John Lennon)**

**El amor es como Don Quijote: cuando recobra el juicio es que está para morir.
(Jacinto Benavente)**

El lado oscuro de los muros

Para Eddy Roma

La pieza continuaba en penumbras. El viaje había sido más largo que de costumbre; los pedidos fueron concertados en tiempo y no le interesaba moverse de su sitio, atornillado en un cómodo sillón, bajo el ventilador de techo. El rostro, visiblemente agotado, se le iluminaba en ocasiones por el brillo de las imágenes de un televisor: reportes de la guerra de turno, parlamentos, metralla y conteo de bajas a partes iguales. Sólo las piernas parecían escapar de aquella silla con enormes proporciones en relación al resto de los objetos del recinto. Como zapatos descalzados con premura quedaron aquellas oblongas piernas, en calcetines.

Un cuadro a lo Francis Pigabia, ventanas a medio abrir, diarios bajo una taza con su platillo, colillas dentro, completaban la escena. De vez en cuando sonaba el teléfono provocando un temblor, muy leve, de la taza.

Impasible a todo cuanto sucedía a su alrededor. Los recuerdos, la modorra y la atmósfera intimista, lo ataban al sillón: pleno confort, adhesivo perfecto. Frotaba ocasionalmente su nariz, sin quitar la vista de la televisión. Por momentos vislumbraba un estado depresivo; las horas y los minutos se volvieron una gotera interminable. Iba en la búsqueda de un episodio apropiado para el éxtasis, engarzaba los recuerdos sin distinciones; con un cierto temor a lo escatológico. Tiraba de ellos sin sobresalto y los acomodaba pacientemente como recios *bricks in the wall*.

Pensaba en su madre, ideas difusas, advertencias, sobreprotección; molino disipando temores y pesadillas, vasto manejo de conjeturas; catarsis fruto de convalecencia: Mira mamá, un aeroplano en el cielo. No obtuvo respuesta ni entusiasmo compartido por el descubrimiento; nada de caricias ni flequillos acomodados sobre la frente. Un largo adiós al firmamento. La evocación del padre resultaba más placentera, creía verlo como un espectro en el parte televisivo. Había escuchado que era un oficial que desapareció en una misión de alto riesgo; por unos segundos imaginó un encuentro cubierto por telediarios y emisoras con un enorme desfile de niños por el andén. Sería el protagonista de su próxima historia; tal vez era su última carta, tenía algunos apuntes para un relato, más memorable que la fábula de sus compañeros de colegio (renuentes a la instrucción) triturados por los dogmas de un maestro, inventor de una máquina siniestra.

Disfrutaba enfermarse y sentirse extrañado por sus amigos. Pero no era visitado con frecuencia y quedaba preso del silencio; silencio quebrado por la insistencia del teléfono antiséptico. Su relación con David era un verdadero caos. Se hacía cuesta arriba, habían perdido el entusiasmo; no se divertían como antes ¿Alguna vez lo hicieron? Había dicho, sin precisar el sitio: Frecuentemente hay mucha violencia en las relaciones que no funcionan... hay hombres y mujeres que se juntan por razones incorrectas. Todo era una farsa, una gran carpa de arcilla cocida. Exacerbando sus teorías alienatorias, abocetaba puertas, túneles, cáusticos laberintos colmados de albañiles. Trazaba los límites dictando proclamas indeterministas, erigiendo muros y andamios a prueba de martillos; enormes martillos como estandarites y salvoconductos de la otredad. Rojinegros paradigmas flotando sobre las almenas.

—Es hora de irse —le comunicaron con un par de toques en la puerta. Quería prolongar el estado catatónico; el mudo giraba en torno a su butaca conectada al televisor.

El auricular amenazaba con desperezarlo, pero siguió ignorándolo. Con esfuerzo renunció a su postura y a rastras se acercó al espejo del baño, aquel que tanto deslumbrara a una chica (perdida en el tiempo) con sus grifos plenos de esmalte: ¿Tú quieres tomar un baño?, recordaba con desgano la desacertada invitación. Hizo los ajustes pertinentes en las mangas de su camisa, acomodó un par de botones y abandonó el cuarto de un portazo. En su interior estaba prendida la tele y el teléfono había cesado sus reclamos.

Afuera todo estaba en orden, las luces permanecían apagadas y el pie izquierdo mostraba señales de entumecimiento. El bullicio era indescriptible, comenzaba el derrumbe del portón y el espacio era invadido por una galería de sonidos de variada procedencia: plásticas, operadoras, llantos de bebé, suspiros, altoparlantes, risas socarronas, latidos de corazón, relojes, helicópteros... Vaciados los recuerdos de su mente (confirmando sus sospechas), respiró hondo, asumiendo postura de grandeza una vez que la música mostraba su pausa. Parado frente al micrófono en franco arrebató de soberbia, improvisó una mueca enorme y exclamó frente aquel mar de personas:

So ya, thought ya, might like to, go to the show.

Autor: Youre Merino

Portañuelas

Autora: Lorena Martínez

Para Alfonso, quien lo vivió

Al subir a la guagua todos me miraban fijamente: veinte años, correcto, a la moda, con el instrumento al hombro. No dejaron sus ojeadas hasta que me senté, aparentemente, tranquilo.

¡Qué vida la suya! Subía y bajaba incansablemente, paradoja impulsiva e inescrutable gracias a un pequeño gancho perdido de su lugar.

Luego, la ansiosa mirada del profesor; estas más disociado que de costumbre... la guagua... ¿Cuándo acabará esta tarde?

—“Joven... el zípper”; susurró una voz. Entonces, respiró con alivio.

Para Maikel Quintana.

¡Bien merecido se lo tiene! Basta ya de su piel contra mi dureza, el olor constante a macho, los peos sin protección al obviar la ropa interior...

Hacia sudar a su dueño y gozaba con ello. Lo sintió caminar hacia la cocina, enredado en su pelambreira, las piernas zambas, gruñendo bajito, a punto de gritar. *¡Si hubiera visitas en la sala!*

Inmerso en su venganza, nunca llegó a saber que, definitivamente, había dejado de ser la pitusa preferida.



Insanedrac

COMBAT NOISE



Sin técnica, no hay técnica



por: **Maikel Quintana**

Un problema común en las grabaciones es su falta de claridad. Cuando las escuchamos, sentimos un sonido apelotonado y tupido. Muchas veces, este resultado es consecuencia del exceso de baja frecuencia en el producto final.

PRECAUCIÓN:

Cuando estoy grabando por pistas, prefiero no ecualizar. No obstante, sí ecualizaras, te recomiendo grabar con un poco menos de baja frecuencia de la que podría necesitar cada instrumento en la mezcla final, porque, casi siempre, se puede añadir todo el bajo necesario durante el proceso de mezcla, en primer lugar, y luego darle el toque de gracia con la masterización. Si grabas con mucha baja, esa cantidad de energía te puede saturar la grabación, comiéndose las altas frecuencias.

A mí me gusta decir: "Cada instrumento tiene su huequito." Un arreglo musical, generalmente, cubre todo el espectro audible y, casi siempre, usa varias fuentes sonoras (voces, instrumentos, entre otras).

¿Dónde comienzan los problemas?

La «pelota» comienza a formarse y crecer, cuando «sacamos de su huequito» a un instrumento dado y lo «metemos» en el de otro.

Para aterrizar el asunto y olvidarme un poco de mi golf sonoro, imagina que trabajamos una guitarra: Incrementar un poco en los 100 Hz, le haría ganar en profundidad. Ahora bien, si va acompañada además por un bajo, lo más aconsejable entonces es cortar un poco los 100 Hz de la guitarra para que no se «faje» con el bajo por entrar en el mismo huequito.

Una solución muy aconsejable, es emplear con discreción las ecualizaciones constructivas y destructivas. Al usarlas con el

Ecualización Destructiva:

Es aquella que corta o reduce algunas frecuencias, siempre dejando intactas las más significativas. Ejemplo: A una guitarra acústica se le pueden reducir las frecuencias por debajo de 120 Hz, de esa forma se le quita oscuridad al sonido, haciéndolo más claro y definido.

La primera entrega de esta sección la dediqué a la ecualización; pero ni por casualidad es un tema agotado. Por lo que hoy escribo un poco más sobre la técnica a emplear durante este proceso y sobre algunos trucos muy efectivos para lograr un sonido final limpio, potente y profundo.

Ecualización Constructiva:

Es aquella que realza determinadas frecuencias. Ejemplo: Incrementar los 9 kHz en un piano acústico, le resta opacidad y le da más brillo. Recuerda que no siempre hay que dar alta frecuencia, sino quitar baja; o viceversa, según el caso.

cuidado de no afectar las frecuencias fundamentales de cada instrumento, es posible fundirlos adecuadamente sin que compitan entre sí.

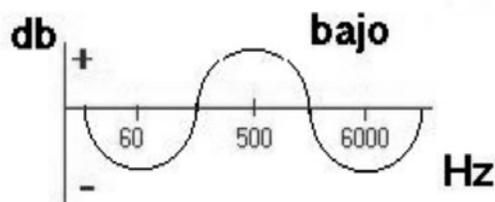
¡Cada cual a su huequito!

Ejemplo de cómo usar las ecualizaciones constructivas y destructivas, para fundir un bajo con una guitarra:

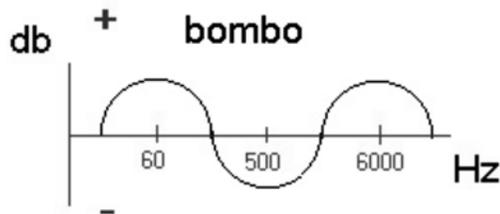
Ecualización del bajo: Cortar en 250 Hz y subir un poco en los 2500 Hz.

Ecualización de la guitarra: Incrementar en 250 Hz y cortar algo en los 2500 Hz. O sea: Se ecualiza la guitarra «al revés» que el bajo.

Ejemplo gráfico de un bajo, ecualizado junto al bombo de la batería:



Bajo: Corte en 60 Hz, incremento en 500 Hz y corte en 6000 Hz. (Fíjate que esta propuesta de ecualización del bajo, machea con el ejemplo anterior y debería generar una mezcla bien fundida entre los sonidos de la guitarra, el bajo y el bombo.)



Bombo: Incrementar en 60 Hz, cortar en los 500 Hz y subir en 6 kHz.

Sobre este tema de la ecualización, volveré. ¡Ah!, y recuerda: ¡No metas más de un instrumento en el mismo huequito! ;-)

Desde que recibí la invitación de Fabiel (director musical de Septum) para asistir al EuroMetal y un amigo me ripostó “¿Eurometal?, ¡no jodas! ¿¡Van a poner maquinitas de hacer hielo en el Maxim!?”, supe que este sería un evento cargado de polémica. Para no hacer algo más de lo mismo y que no prevalezca mi opinión (porque solo pude asistir el segundo día), me auxilié de las impresiones y comentarios recogidos “in situ”, en un foro de rockeros y correos electrónicos que me llegaron. Estos están plasmados textualmente y ordenados por temáticas, para su mejor comprensión, en un Insanedrac`s Foro On Paper:

Sirenia: ...yo no vi un flyer que anunciara el festival...

El festival se promocionó con: Carteles; flyers; se hizo mención en Cuerda Viva; en el programa radial habanero Sabarock; en un sitio web de la UCI y muchos rockers recibieron un cartel promocional vía e-mail. Las bandas invitadas, para el jueves, fueron: November Charlie, Parasomnia, Flower Of Evil y Cry Out For. El programa del viernes, comprendía a: Antagon, Asgard, Sed, Mordor y los anfitriones de Septum.



November Charlie

parecer Asgard se quedó muy corto, solo 5 temas, y Septum, yo no los voy a juzgar, porque es la primera vez que los veo, pero el audio estaba terrorífico, no se oía el violín, que asumo yo es el instrumento que le da el sonido diferente a la banda. Bueno nada, esa es mi opinión.

Fabiel (Septum): A mitad de nuestro concierto todas las referencias se cayeron, o sea, no teníamos sonido para nosotros, yo mal me oía por el cabezal que tenía detrás, Robertico, el director y baterista, no oía a nadie, así que bueno, hicimos nuestro mejor esfuerzo para sacar el concierto adelante y gracias a Dios hasta ahora las opiniones han sido buenas.

Ivo: Creo, hasta donde puedo opinar, que las bandas del viernes sonaron bien. Yo suelo ser bastante flexible en mis gustos rockeros y me sentí muy a gusto con las presentaciones. Sobre Septum, mis amigos y colaboradores opinaron que su desempeño fue aceptable. Hubo deficiencias en el sonido, pero no requiere de la misma pericia trabajar el audio con bandas de un formato común, que con la formación atípica que presenta Septum. En el caso de November Charlie, unos desconocidos, casi sin foguero en las tablas, que según pude oír, no se destiñeron ante el reto de tocar en un festival. Lamento no haber podido escuchar a Flowers Of Evil, banda que cultiva mi vertiente preferida del rock.



Sirenia: ...el poco publico que había ese viernes en el Maxim era: 98% músicos de otras bandas, 1% de cámaras y “personalidades” de programas audiovisuales, de la radio y quizás 1% de publico...

Sideral: El “festival” EuroMetal fue para mí como cualquier día de Maxim...

Azuka: ...no vi mucho ambiente de emoción en el Maxim por este festival, tal parecía una día más de la programación, lo que con bandas de provincia...

Xero: ...eso de exposición de tatuajes, algo así como ruedas de prensa con las bandas, esas cosas.... pero tampoco digas que fue un día como otro cualquiera, jaja porque casi que habían mas cámaras que espectadores, incluso

estuvo hasta Cuerda Viva y los representantes de los fanzines, además, estaba el (no me acuerdo el nombre) este, presentando las bandas... vamos que tanto como “un día cualquiera” no fue.... claaaro que pudo haber sido mucho mejor, pero bueno, para una primera edición, no creo que haya estado tan mal, además, las mismas bandas celebraron la muy buena organización que hubo, así que nada..... tampoco lo veo tan mal como lo afirmas.



Flowers Of Evil



Sed

L a d y - D a r k :

¿para ustedes qué cosa es ambiente de festival?... podrían referirse a tatuadores (aunque no te hagas ninguno), conferencias (aunque no asistas a escuchar la muela), exposiciones (aunque no vayas a verlas)...el Atenas Rock tenía todo eso... el paquete completo... y de los que estábamos ahí... que éramos unos cuántos conocidos... ¿quién se dio una vuelta por las conferencias y demás? Porque yo viví ese ambiente, pero si te digo que participé de todo ello... ¡te miento!

Fabiel (Septum): ...el primer día entraron unas 90 personas y el segundo, quitando invitados (ustedes de prensa, personas invitadas por banda, etc.) y bandas de la Agencia que no pagan para entrar, habían pagado la entrada unas 260 personas, así que calculo unas 310 personas en total mas o menos, personalmente creo que fue un éxito, al ser la primera edición y teniendo en cuenta que no son bandas muy conocidas o que caen dentro del cliché de que si no eres brutal no gustas, ¿no?

Ivo: El Maxim estuvo semivacío, aunque para el promedio de asistencia que hay allí habitualmente, más la particularidad de ser un festival de bandas melódicas, hubo bastante público, por lo menos el viernes.

En la tarde, la presencia de los editores de fanzines invitados y el personal de Cuerda Viva, mostraban que algo diferente estaba aconteciendo. Pero la percepción de la mayoría, es que el EuroMetal fue solo dos noches de conciertos, entre tantas. No creo imprescindibles las actividades colaterales, (las que a casi nadie interesa, lamentablemente). Pienso que la falla más grave fue la ausencia de aseguramiento (hospedaje, alimentación y transporte para los invitados). Es penoso contactar a bandas como Parasomnia (de Santiago de Cuba) y Antagon (de Camagüey), sin poderles garantizar transporte ni un lugar donde dormir y bañarse. Claro, entiendo que es la primera vez que se hace, pero soy partidario de que las cosas se hacen bien o no se hacen.



Mordor

Insanereñas

Sideral: ...se supone, disculpen si me equivoco, que en él iban a debutar bandas de Europa (por eso se llama Euro-metal, ¿no es así?)...

LadyDark: Ése es el error que se ha cometido desde el principio y no sólo por ti. El nombre Eurometal viene de Metal - Europeo. O sea, en él participan bandas que exploten géneros o subgéneros de la vertiente europea.

Sideral: Yap, metal europeo... a ver, Black Metal noruego, Death Metal sueco... Ah! no, disculpa, se me olvidó que Noruega está en Asia y Suecia está en América Latina. Por supuesto, Finlandia sí está en Europa, por suerte.

El nombre del festival provocó también disímiles lecturas. Es sumamente peligroso tratar de encasillar un fenómeno globalizador, como el rock, dentro de una etiqueta. En Europa se cultivan ampliamente todas sus vertientes. ¿Si es metal europeo, por que no invitar a grupos de Black Metal? ¿Acaso no existe la etiqueta del Verdadero Black Metal noruego?; ¿o de punk, al que tanto aportó el Reino Unido? También vale recordar que una de las bandas íconos del Metal Gótico, Type O Negative, es norteamericana. Otras etiquetas risibles, que no dicen nada, son: rock cubano o argentino y metal europeo. Mañana puede aparecer un deathmetalero organizando un festival llamado Tampametal. Siguiendo el criterio de selección de los organizadores del evento, hubiera sido más preciso emplear un nombre como: **Euro Melodic Metal**.



Xero: ...vale, ¡yo me divertí!... ¡Que levanten la mano los que se divertieron! ...¡Yo la pase bien! Escuché buena música... y una banda no marcó la diferencia.... a mí todas me gustaron, porque hasta los floreros del infierno, que por su



música, sabía que eran los que menos me iban a gustar.... disfruté mucho verlos en vivo por primera vez...

Ivo: Estoy de acuerdo en que lo principal es pasarla bien. No asistí al Eurometal esperando ver actuaciones de rockstars; si algunas personas no lo pensaron así o alguna(s) banda(s) se cree(n) «estelar(es)»: ¡Están embarcadas (personas y bandas)!

Quise ver algo diferente y salí satisfecho. Hay quienes critican, sin tomarse la molestia de asistir: menos 5 puntos para ellos.

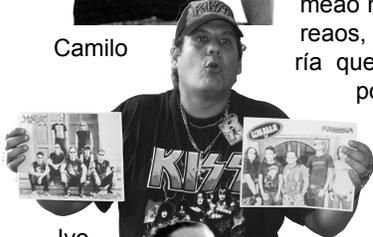
Hubo ausencias entre los grupos invitados, posiblemente, en su mayoría, a causa de la distancia (Cry Out For, Parasomnia y Antagon). Señalo que Cry Out For, también se lleva otro -5, porque el mismo día de su presentación no había avisado a los organizadores de su ausencia: ¡Eso no se hace, chicos; no es serio ni profesional!

Pero, ¿acaso esas cosas no suceden en festivales ya reconocidos por el público nacional? ¿Acaso no sucede también en festivales del exterior? No estoy siendo parcial, pues **no le debo nada a nadie**; solo sé que, en materia de festivales, todavía no he asistido a alguno que quedara perfecto. Opino, finalmente, que se debe trabajar más en la identidad y los aseguramientos de este joven festival. Pienso que fue un esfuerzo válido y, como tal, doy las gracias a sus organizadores. Espero que se repita y mejore con creces, para bien de la diversidad del género rock en nuestro país.

Bayamo, del 19 al 22 de enero de 2012: 8^{va} edición del evento de promotores de rock.



Camilo



Ivo



Maikel

Después de más de doce horas en un tren con baños inmundos, llegamos a Las Tunas. Parece que la peste a meao nos dejó mareaos, porque juraría que montamos, por equivocación, en un camión para ganado. Los asientos estaban de tal manera que una señora le puso el culo... -las nalgas- en la cara a mi amigo Maikel, ¡y se armó la gorda... -que diga-, el gordo! Jajajá. Des-

pues de tres horas más en ese infernal camión de la carne, llegamos a Bayamo.

Ya en la AHS se estaba haciendo el recibimiento y la entrega de credenciales. Por suerte, en la tarde, pudimos relajarnos escuchando música en el patio de la Casa del Joven Creador y tomando cerveza Bayam (¡Excelente birra!).

¡Al fin!, por primera vez, el hospedaje se resolvió dentro de la ciudad, en el Motel Deportivo. Allí tuvimos nuestra primera sorpresa, desagradable por cierto. Unos muchachones camagüeyanos, aprovechando la desorganización, se habían colado en nuestro albergue. Los okupa se pusieron malos cuando tuvieron que abandonar la "flamante" instalación, llegando la cosa al borde de la bronca.

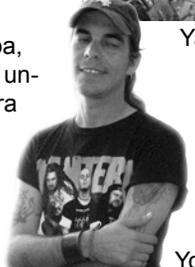
En la noche, la actividad de bienvenida fue una peña en La Canchánchara; ruinoso edificio con cierto parecido al Mejunje. En ese lugar hubo venta de fanzines, t-shirts y abundantes libaciones de

ron bayamés (no tan bueno como su birra), hecho a base de vino destilado -¡ah, bendito alambique!-. ¡Punto para ti, Danel!

En la mañana del viernes comenzó el evento teórico. Este tuvo lugar en el precioso salón de reuniones de la Casa del Joven Creador, y fue Camilo Ernesto Olivera, con la ponencia Fanzines de rock y metal en Cuba, dos décadas de prensa underground, quien rompiera el hielo. Brillaron por su ausencia: Raúl Aguiar, con la presentación del libro La estrella boccarriva y Juan Alberto



Yasser



Youre

Insanereñas

Cabrera que, según el programa, traería una breve reseña histórica del evento Rock de la Loma. Por eso tuve que agarrar la batuta antes de tiempo y hacer mi comparación entre la primera y segunda temporadas de Insanedrac. Con ella, la sala se animó; hubo intervenciones e intercambio de ideas entre los asistentes. Los otros ausentes fueron: Jorge Luis Hoyos El Satan y Omar Vega (Subtle-Death), quien presentó problemas familiares.

Después de almuerzo los grupos y el resto de los invitados, fueron trasladados al municipio Bartolomé Masó. Allí se ofreció un concierto con las bandas Jeffrey Dahmer y Say Cheese And Die! Al momento del retorno, el transporte llegó tan tarde; por lo que no dio otro viaje y muchos de los invitados nos vimos obligados a quedarnos en el hospedaje y no asistir a la peña organizada en el horario de la noche en Las Vegas del río Bayamo –lugar más conocido como El Chapuzón–.

En la noche, la desorganización en el hospedaje provocó que a Hugo e Irela tuviéramos que abrirles espacio en nuestro albergue (ellos, por pena, durmieron arriba –¡un ciego de casi 40 años durmiendo en una litera!–) y, al igual que Dayron, regresaran en la mañana del sábado hacia sus lugares de residencia –¡Dayron, desertor!–.

El sábado por la mañana la mayoría de los invitados, ante la ya habitual tardanza del transporte, tuvimos que hacer el trayecto a pata limpia para poder asistir al evento teórico. El gasto energético lo compensamos con un maravilloso pan con aporrea'o de pesca'o (¡Omar, pestífero!). En el evento teórico hicieron sus presentaciones: Maikel Quintana, con una charla sobre algunas técnicas a emplear en la grabación de demos; Yasser Fuentes y Gustavo Rodríguez, con la presentación del Video Zine y Youre Merino, con el tema Rock y literatura. Durante la charla de mi amigo Maikel, un manzanillero le hizo repetidas señas de: «¡Habla más alto, por favor!» y de «¡Bravo!»; pero estas fueron malinterpretadas por el gordo, quien, por poco, se arma de nuevo y comenzó a pitar como una locomotora a vapor, jajajá. ¡Na' caballero!, la cosa estuvo de nuevo al borde de la bronca.

Durante el último concierto, se me acerca un gallo que se presentó como filólogo y comenzó a comerme con preguntas majaderas sobre los rockeros. Mi vaso... –Bueno, está bien: vasito– se me empezó a llenar, hasta que me soltó: «¿Qué significado oculto tiene para los rockeros el calamar?» Allí mismo, por poco armo la gorda –bien, el gordo–. Por suerte, atiné a llamar a Dibú y le dije: «¡Ven acá, mi herma, quítame a este sapingo de adelante por que le voy a meter un galletón!» Na' caballero' el tipo, cuando oyó la palabra galletón, se piró como por arte de magia; –no estaba tan loco na', ¿verdáz?–. ¡Calamar, ni calamar!; ¡no jodas, coño!

Por la tarde, estuvimos en el bello y limpio boulevard bayamés y, finalmente, llegó la primera noche de concierto en El Chapuzón. Hubo una buena asistencia. Se presentaron: los tuneros Prótesis (con solo tres integrantes), lo que no les restó potencia en su presentación; Mortuary (Gore Brutal Death) y Say Cheese And Die! (Death Core). Estas dos bandas holguineras ofrecieron un buen concierto, aunque fueron los últimos quienes lograron mover a una tiesa fricandá, que prefiere las vertientes



harcoleras.
El sonido de sala

estuvo más o menos, aceptable; pero la muy pobre referencia provocó molestias en los músicos. Nosotros montamos una mesita para vender fanzines y todo tipo de pacotilla rockera, hasta la una de la mañana en que se terminó el concierto.

La guagua, el domingo... –¡Adivina!–, hizo acto de presencia pasadas las once de la mañana –¡Qué hambre caballero!–. Resultado: De nuevo el trayecto en la guaguíta de San Fernando. Por fin desayunamos, casi a la hora de almuerzo y después nos encontramos con que no hubo clausura del evento teórico.

Realmente, el festival daba la sensación de avanzar gracias a los empujones de unos cuantos, quienes con amor y calor humano nos atendieron muy bien. Al “El Javao” y al “Divu”, les agradecemos infinitamente sus atenciones (¡Locos,

borrachos!). Las cocineras: Cuqui, Ania, Ceci y Leonela, se esmeraron con lo que tenían a mano, para contentarnos el estómago, pues el dinero para el evento llegó el último día; por lo que la AHS tuvo que hacer magia para celebrar el festival. Los esfuerzos se hicieron casi sin recursos, pero con un poco de organización, todo hubiese quedado mejor.

Por la noche sirvieron una mesa buffet (la que me perdí por estar pateando Bayamo). Ese fue el momento en el que el presidente de la AHS hizo un resumen del evento, ofreció disculpas por los percances organizativos y prometió Rock de la Loma para el año que viene.

En el concierto de esa noche se presentó: Diadema, de Holguín, novel agrupación liderada por “La Mole”, que se mueve por los senderos del Metal Gótico y Jeffrey Dahmer, que presentó un concierto brutal con Osney Cardoso (ex Mephisto) como voz principal. Para cerrar el cartel, repitieron los chicos de Say Cheese And Die!

Los invitados que quedamos el lunes nos dedicamos a hacer turismo de ciudad por el bello y limpio centro de Bayamo. La AHS nos convidó con almuerzo y comida en el Restaurante Vegetariano ¡Gracias!, de parte de dos gordos empeñados en rebajar libras –o sea: Maikel y yo–.

De noche nos fuimos para la terminal de ómnibus –no sin antes joder la dieta, pasando por el restaurante marino, recién salidos del

vegetariano, para devorar unas exquisitas licetas y sendas raciones de pescado a la parrilla, regadas con un abundante y buen vino blanco–. Ya montados en el Pingong –¡Que diga! Yutong–, un jodador me grita: «¡Ivo, se te queda la javita de calamar!»

Este Rock de la Loma se hizo a pecho. Me quedé con un sabor agri-dulce en la boca. Fue muy bueno estar allí porque, después de todo, la pasamos bien; salvo por la mencionada desorganización. Pero, en fin, “...nada es blanco y negro: es gris. Busca y aprende a distinguir.” ¡Gracias Pável y Marielkis por la invitación! ¡Quiero estar en Bayamo de nuevo –¡Ah!, y Maikel también–!

por: Ivo Luis Martell



Pudiera comenzar este artículo siendo categórico al afirmar: “Moonspell es una banda de black-gothic metal de Portugal, liderada por Fernando Ribeiro”; y sumarme, de esta manera, a la definición dada por la que, para muchos, es “la infalible” Wikipedia. Pero, después de años deleitándome con su música, todavía me pregunto: ¿Qué es Moonspell?



por: Ivo Luis Martell

La música de una banda, que sin renunciar a entregar lo mejor de sí en cada disco, mantiene la capacidad de mudar la piel cual serpiente en crecimiento, es bien difícil de catalogar.

Incorporando influencias que abarcan desde Celtic Frost, Bathory y Fields Of The Nephilim hasta Sisters Of Mercy, los portugueses ofrecen una mezcla de gótico con Black Metal, a lo que suman el Doom y elementos de la música nativa de su nación. Esta combinación poco convencional, supera las barreras estilísticas sin limitarse a unos ni otros. La sonoridad obtenida termina envolviéndote en una atmósfera sugerente, que te invita a escuchar canción tras canción, con la seguridad de que no encontraras ninguna parecida.

Hace 18 años, de las cenizas de Morbid God (fundado en 1989), surge este conjunto, el que rápidamente se convierte en líder del metal portugués, después de lanzar el EP *Under The Moonspell*, considerado uno de los

trabajos más importantes del black metal de principio de los 90's.

Fichados por la disquera alemana Century Media, nace, en 1995, su primer CD: *Wolfheart*. Este disco es premiado con una gran acogida de los fans y de la crítica. Canciones como *Wolfshade*, *Vampiria* y *Alma Mater* se convirtieron en clásicos de la banda. Lo llamativo es que, además de la maestría en la ejecución de sus instrumentos, gran parte de este éxito se debió a lo que sería una constante en el quehacer de la banda: sus letras. Varias canciones de este disco las escuché por primera vez hace años en el Mejunje de Santa Clara y todavía me marcan el recuerdo.

Graduado de Filosofía en la Universidad de Lisboa,

Fernando Ribeiro, quien escribía poemas desde los 14 años, bajo el seudónimo de Langsuyar *Tenebrarum Rex*, prestó su talento de poeta y escritor de libros a la banda; combinando la narración de cuentos con una gran maestría musical. Las letras de Moonspell, influenciadas por la filosofía de Nietzsche y varios escritores portugueses, trenzan historias cautivadoras acerca de un universo imaginario y sobre la vida real, proporcionando a su público un toque personal.

El lanzamiento en 1996 de *Irreligious*, estableció a los lusos como una banda de culto para unos o como dioses del gótico para otros; envolviéndoles en los efluvios de *Opium*, un tema que se convirtió rápidamente en hit, acompañado de canciones tan gothrockeras como *Awake*, *Ruin And Misery* y *Full Moon Madness*.

Las giras no se hicieron esperar; a la realizada,



Insanemonografía

acompañados por Tiamat y Morbid Angel, se sumaron otras.

Moonspell ha tenido la distinción de compartir escenarios con grandes como Samael, Manowar, Type O Negative, Kreator, Katatonia, In Flames, KISS, Amorphis, Cradle Of Filth y Lacuna Coil entre otros.

No todas las agrupaciones que tienen éxito en el estudio son digeribles en el escenario. En sus directos Moonspell ha hecho gala a las expectativas de sus seguidores, comunicando no solo la música de sus oscuras canciones, sino una presencia distinguida y llena de carisma.

El éxito creció en 1998. En Sin/Pecado explotan con madurez sus talentos. Es un trabajo matizado por un estilo mucho más gótico que los anteriores. En él se introducen elementos de música electrónica, lo cual les aparta del estilo seguido en los dos primeros fonogramas. De este disco recomiendo a la sensual y enigmática *Magdalena*, que seduce a *The Hand Made God*.

El CD menos exitoso de Moonspell ve la luz en 1999. Titulado *The Butterfly Effect*, casi no es tocado en directo.

En 2001 llegan a ocupar el puesto 79 en la lista de ventas alemana, con la edición de *Darkness And Hope*; un trabajo de ricas y feroces emociones, col-

gado de teatralidad y entusiasmo. Los temas: *Nocturna*, *Devilred* y *Firewalking*, se convierten en éxitos que llevan a los fans a declarar al CD, junto al *Wolfheart* e *Irreligious*, como referentes de esta etapa de la banda.

Con el lanzamiento de *The Antidote*, en 2003, el grupo refuerza su forma de crear dentro del mundo de la música. El principio básico de las letras, la música y el espíritu de las canciones provienen del joven autor portugués José Luís Peixoto; quien convierte las letras del disco en una suerte de novela de historias cortas. Recomiendo el fenomenal sonido en canciones como: *Everything Invaded*, que entró en la lista portuguesa en el número 9 o *Lunar Still*; también puedes disfrutar

de fieros estallidos en *In And Above Men* y *The Southern Deathstyle*; *The Antidote*, comienza de forma brutal y termina muy melódica, al puro estilo de Moonspell.

Tras un receso de tres años, el grupo decide entrar de nuevo a los estudios.

El contrato con Century Media había terminado, pero los portugueses no se amilanaron y comenzaron a trabajar arduamente en un disco que tuviese un concepto diferente, que le hiciese honor a sus inicios.

Conseguido un nuevo contrato, esta vez con la discográfica SPV/Steamhammer. Memorial, álbum gestado por los lusitanos, evitaría la entrega de una nueva secuela del éxito de su predecesor; o lo que es lo mismo: copiarse a sí mismo.

Para sorpresa de algunos, el componente blackmetalero de la banda fue enaltecido. El disco se convirtió en un éxito, de la mano de magníficas cancio-

ness como: *Finisterra* y *Luna*. Sin dudas fue un gran año para la banda ya que esta producción les hizo merecer el galardón a la mejor banda portuguesa en la 13ª edición de los MTV Europe Music Awards, siendo la primera agrupación de metal en ganar dicho reconocimiento en Europa. Este fonograma fue re-lanzado dos veces, incluyendo bonus tracks titulados *Atlantic* y *Phantom North*, dependiendo del país del re-lanzamiento.

En 2008 lanzaron a la venta su nuevo álbum *Night Eternal*. El cual está en la misma cuerda que su predecesor: Preponderantemente blackmetalero, pero con un fuerte componente gótico; contiene excelentes canciones como: *Night Eternal* (que da nombre al disco) y *Scorpion Flower* (en la que participa la ex vocalista de *The Gathering*: Anneke Van Giersbergen); temas que se convirtieron rápidamente en éxitos. Este disco alcanzó una venta de

más de 40 000 copias, solo en Europa.

Casi cuatro años han pasado ya desde esta última producción, demasiado para las expectativas de los numerosos fans de la banda.

Felizmente y para beneplácito de sus seguidores, Moonspell ha anunciado la puesta a la venta, a través de la discográfica Napalm Records, de una edición doble: *Alpha Noir* y *Omega White*.

El primero en la cuerda del *Night Eternal*, más elementos de Thrash Metal; mientras el segundo mostrará la línea más gothrockera del grupo, haciendo honor a bandas como *Sisters Of Mercy* y *Type O Negative*.

Deseo terminar este artículo ofreciéndoles, mi personalísima definición de Moonspell:

Confabulación de poesía y música. Revelación de recónditos avatares de la existencia. Oscuridad, malevolencia, horror y brutalidad; toda una mezcla perfecta impregnada de belleza, sensualidad, misticismo y melodía.



Confabulación de poesía y música. Revelación de recónditos avatares de la existencia. Oscuridad, malevolencia, horror y brutalidad; toda una mezcla perfecta impregnada de belleza, sensualidad, misticismo y melodía.

Aprovechando la ola de éxito que envolvía a la agrupación, su antigua discográfica, Century Media decidió lanzar a la venta un disco compilatorio, titulado *The Great Silver Eye*, en 2007. Para beneplácito de los fans, ese mismo año la banda decide regrabar el EP *Under The*



<http://www.moonspell.com/>



De aquí y de allá

Bloodshed

Desde Manzanillo, una nueva banda apuesta por los sonidos del Death Metal melódico. Fundados el 9 de abril de 2009, han tenido alrededor de siete presentaciones dentro de la provincia y dos en Santiago de Cuba. Integrada por: Juan Miguel Cañete Rodríguez (guitarra y director), José Bárbaro Flores Batista (vocal), Damiany Rodríguez Martínez (bajo y segunda voz) y Lázaro Isidro Hernández Ramírez (drum).

De nuevo Metallica presto al asalto.

Pilas cargadas a tope y dispuestos para volver al ruedo con un generoso EP de cuatro temas, integrado por temas "descartados" de su trabajo de 2008, Death Magnetic. Este trabajo, lanzado en forma digital en los últimos días de 2011, fue relanzado en formato CD en enero de este año

CHLOVER

Orlando, baterista y director de Chlover, anuncia que están grabando un nuevo disco, el cual está casi listo para mezcla y masterización. Con la adición de Jorge Luis Camerota, la banda cuenta con tres guitarras hace como un año. Un saludo a estos muchachotes, que el pasado 10 de diciembre celebraron su noveno aniversario.

...pelea por un día mas, Rendirse no es la solución.

Hay rostros con miedo, hay manos temblando.

La suerte debe llegar, o cambiar de dirección. En cada ciudad en cada rincón... (Fragmento del tema La maldición.)

Mágo de Oz

La voz mágica de José Andrea, dice adiós a su banda, luego de más de quince años. De común acuerdo, abandona a Mágo de Oz, según anuncio ofrecido por Txus DiFellatio batería y líder del grupo.

Nueva propuesta de "La Mole"

Alexander Jorge Parra, prolífico músico, se presentó en el festival Rock de la Loma con una novel agrupación llamada Diadema. Los holguineros cultivan la vertiente del metal gótico. Su front-man is a pretty woman y cuenta con una excelente voz.

Les estaremos ofreciendo más detalles en nuestra próxima edición.



La formación sueca Amon Amarth conmemora este verano sus veinte años con cinco shows especiales en agosto en Alemania, Polonia y Holanda.

Los blackmetaleros de Cienfuegos: Darkness And Blizz tienen logo nuevo (que les presentamos) y están preparando su próxima grabación. Según

oscuras. Les aviso que no va a ser un CD para personas débiles.



palabras de Flagrum, integrante de la banda "se llamará Freezen On And On The Christian Era, va a ser un CD totalmente frío, totalmente cargado de odio hacia el cristianismo y principalmente combinado con las artes

Más de Chlover: Estos artemiseños nos regalan un nuevo DVD titulado, La Maldición. Esta producción consta de tres temas nuevos; disponibles tanto en audio como en video. Además del tema que le da nombre, están incluidos: La fiera y Solo por siempre. El DVD viene acompañado de material extra: una entrevista con los integrantes del actual sexteto, información actual sobre la grabación del próximo álbum, entre otros detalles; y una galería de fotos. Para más información visite el sitio www.chlover.co.nr

presentando su nuevo DVD

La Maldición



El nuevo álbum de los neoyorkinos KISS, se llama Monster. Según palabras de sus líderes, Gene Simmons y Paul Stanley: ...es un Sonic Boom (CD que vendió medio millón de copias en el primer mes) pero con adrenalina.

Insanectualidades

La banda cubana Limalla participa en un recopilatorio de Punk Rock, editado por Puto Zerdo Records. El programa de radio Plumas & Pinchos, de Radio Kaos (Terrassa) Catalunya, cumplió un año en antena. En el CD editado para celebrarlo, participan los siguientes grupos: Antipàtik, BB Bino, Brazil, Código Neurótico, Desquici, Encefàlika F.M., Eskupe, Faber Pugna, Gargamboig, Inem Killers, Kalaña, Karbunko, Klandestino, Limalla, M.E.F., Milenrama, Muermo & Carasmustias, Ostia Puta, Pànic, Potlach, Qutr3s, S.N., Sin Vaselina, The Ravales, Tòxico y Zorras Adolescentes. Te puedes descargar estas Plumas & Pinchos Volumen I desde el



siguiente link: <http://www.mediafire.com/?mb8kiclrx2255t>.



Una de las grandes bandas del Death Metal: Cannibal Corpse, prepara el lanzamiento de su décimo disco de estudio, Torture. Para ello, nos presentan como adelanto la portada y el track list del mismo, compuesto por doce temas: Demented Agresión, Sarcophagic Frenzy, Scourge Of Iron, Encased In Concrete, As Deep As The Knife Will Go, Intestinal Crack, Followed Home Then Killed, The Strangulation Chair, Caged... Contorted, Crucifier Avenged, Rabid y Torn Through.

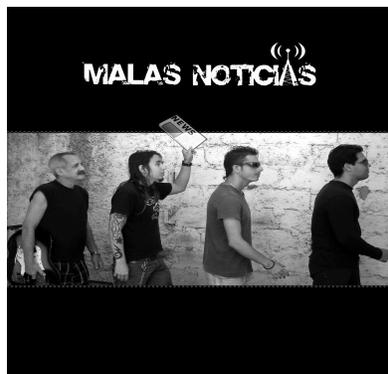
La banda pinareña Switch nos invita a participar de su peña Circuito Cerrado, en el patio del museo de San Cristóbal. Pueden contactarles a: Eddy Marcos (guitarrista): (0148) 52-2276, cell: 52-457659 y/o José Miguel (baj. y dir.): (0147) 52-2249. email: eddyrock@princesa.pri.sld.cu



Malas Noticias

No se asusten. Malas noticias, es el nombre de una agrupación surgida en Cárdenas, de las cenizas de Los Novels. Este cuarteto cultiva las sonoridades del rock pop con grandes influencias setenteras.

Sus integrantes son: Pedro Rodríguez (guitarra y voces), Pedro R. Rodríguez (batería y voces), Iván Rodríguez (teclados y voces) y Adonis Escanes (voz líder y guitarra acompañante).



¡Grinder Carnage celebra su décimo aniversario!

Por ese motivo, la maquinita de moler carne camagüeyana, ofreció un concierto el sábado 17 de diciembre en su tierra natal.



La veterana formación de thrash metal alemán Kreator, con el sello Studiomega, Varberg, Suecia, graba su nuevo disco. El lanzamiento del mismo, está previsto para finales de esta próxima primavera. El productor es Jens Bogren (Opeth, Amon Amarth, Paradise Lost).

Cambios en Jeffrey Dahmer.

Los holguineros han sufrido cambios después de grabar su nuevo demo, Dahmer's Legacy. La alineación presentada en el festival Rock de la Loma es: Alex Jorge "La Mole" en la guitarra, Rubén al bajo. El nuevo vocalista es Osney Cardoso (antiguo cantante y fundador de Mephisto).

¡Mike Portnoy a la carga!

El ex-batería de Dream Theater, el guitarrista de Deep Purple Steve Morse, el bajista Dave LaRue, el teclista Neal Morse y Casey McPherson, voz y guitarra, es la alineación de una nueva banda: Flying Colors. Su primer disco, homónimo, fue firmado con la disquera Music Thories Recordings.



La hora de la verdad, editado por Brutal Beatdown Records, es el título del próximo disco de la banda capitalina Escape. Además de la canción que le da nombre, incluirá: Rompiendo el silencio, Símbolo de libertad, Peligro, Crisis de fe, Caos en origen, Decisiones, Cuba rebelión (regrabada) y una versión de At Mountains, de la desaparecida banda cubana Darkening.

Nuevo Box Set de Judas Priest.

El sello Columbia/Epic/Legacy, lanzó este 24 de enero una caja recopilatoria: The Complete Albums Collection, con diecisiete discos de Judas Priest. Para ella, la banda ha dejado fuera los dos discos de estudio y dos discos en directo, que grabaron con el vocalista Tim "Ripper" Owens. Este ha comentado en su cuenta en Twitter "Me están apagando (risas). Pero todo está bien. Amo a los chicos de la banda. Simplemente no se cómo pueden apagar ocho años. Pero ellos siempre serán grandes amigos y una familia para mí".

Nuevo CD de Morbo.

El título de la nueva entrega es Orphans y sus diez temas tratan sobre los reflejos de la cosmogonía mitológica Arauca en Cuba. El set-list se compone de: The First Forgotten, Atabey, The Throne, The Great Ceremony, Madam of Winter, In the Goddess Path, The One Without Life, Opía, When The Prophecy Comes y Fallen Lord. Esperamos tenerlos pronto en el Rock Parche.



Alpha Noir es el nuevo álbum de los portugueses Moonspell y estará a la venta el 27 de abril, a través de Napalm Records. Este disco ha sido compuesto por la banda durante los tres últimos años, tras su aclamado Night Eternal (del que vendieron más de 65.000 copias en todo el mundo), y promete ser un disco superior a lo que la banda ha hecho hasta ahora.

Según una nota escrita por su vocalista Fernando Ribeiro, el disco contendrá elementos tanto de rock, como de thrash metal, con letras más bombásticas; que no decepcionará a los fans.

El disco será lanzado también en una edición doble, conteniendo un segundo disco titulado Omega White. Este disco está compuesto por material inédito y sigue la línea más gothrockera del grupo, haciendo tributo a bandas como Type O Negative y The Sisters Of Mercy.



Los santaclareños de Blinder se aprestan a terminar la mezcla de su primer EP, que será lanzado por Rhombifer Music de Canadá, en los primeros meses del año próximo. La banda tiene reservado tiempo de estudio para la grabación de su primer disco, el cual será lanzado al mercado por la disquera mexicana American Line Productions.

Tony Iommi con cáncer.

El bajista de Black Sabbath, Geezer Butler, ha revelado que a pesar de la enfermedad de su amigo, este ha compuesto dos nuevas canciones: "Hoy, 19 de enero, hemos comenzado a trabajar en el estudio de Tony, en su casa. Lejos de estar decaído y deprimido con el diagnóstico del linfoma, Tony ya había escrito dos nuevas canciones y debo decir que es genial oírlo produciendo de nuevo esos riffs. Estoy ansioso por que todos escuchen nuestro nuevo disco; ha sido muy bueno trabajar sobre este material".

¡Esperamos se recupere!



Más de Metallica: A finales del pasado año la banda comenzó a componer el sucesor del álbum de estudio Death Magnetic (2008). "Tenemos cerca de siete u ocho canciones" afirma el baterista Lars Ulrich. En la misma entrevista, Kirk Hammet, guitarrista comentó que "Si Death Magnetic fue un sucesor natural del And Justice For All de 1988, el próximo disco un Black Album más pesado... Lo que estamos haciendo es más groove, una versión más pesada de lo que hacíamos a comienzos de los noventa". Además del disco se encuentra en el inicio de la fase de producción una película, en 3D, auto-financiada por los miembros de la banda, con fecha de lanzamiento para el verano de 2013, aunque aún sin título, guión ni director. Ojala los seguidores de estos dinosaurios, recuperen la fe perdida a causa del Lulu.

La banda capitalina Agonizer se lanza al rescate de la amplia legión de fans que disfrutó años atrás, con una nueva alineación y un estilo redefinido. Su director Lázaro Ceballos, promete que se oíran más death thrash que nunca. Suerte al legendario grupo.



CUBA METAL PROMOTIONS PRESENTA:



CUBAN GUITARS VOL. 1

- 1 CD RECOPIULATORIO DE
- 15 GUITARRISTAS CUBANOS
- 14 PIEZAS INSTRUMENTALES
- 11 DE ELLAS INEDITAS

VARIOS ESTILOS:
ROCK-POP-HEAVY-METAL-JAZZ

Compilado y Editado por:
Cuba Metal Promotions

DESCARGALO GRATIS EN:

www.cuba-metal.com

También Disponibles:

*Buscamos bandas de metal de Cuba con nuevas grabaciones para un nuevo CD Recopilatorio interesados contactar: contact@cuba-metal.com



ABADDON

Desde La Habana, una nueva banda de Black Thrash Metal, expande su música por nuestro país. Sus sonidos y letras, cargadas de anticristianismo, ya están registradas en su demo: Dethroning The Lies, una de cuyas canciones puedes disfrutar en la edición del Rock Parche de este fanzine.
por: Ivo Luis Martell

¿Por qué Abaddon? ¿Es una reverencia al príncipe de las tinieblas o al integrante de Venom?

Ninguna de las dos. Abaddon en hebreo significa El Destructor y eso es lo que nosotros pretendemos transmitir: Un mensaje de odio, repulsión y destrucción hacia las religiones hipócritas.

Sus letras son totalmente anticristianas. ¿Alguna motivación para ello o pura tradición blackmetalera?

Como te decía anteriormente, Abaddon es una lucha constante contra la mentira y la hipocresía y ¿dónde vas a encontrar estas cualidades más a flote que en el cristianismo?

La inestabilidad ha caracterizado a Abaddon en su corta vida. ¿Cómo ven el futuro de la banda?

Sí, es cierto, no hemos tenido suerte con los guitarristas. Es que se hace muy difícil encontrar gente responsable y con los gustos e ideales de la banda; pero así y todo seguimos adelante, haciendo el metal que nos gusta. Ahora mismo el futuro de la banda lo veo mejor que nunca. Hemos

logrado un line-up que hace tiem-

po queríamos alcanzar y estoy muy a gusto con eso.

Tengo una sesión de fotos del grupo y el tratamiento de la imagen es magnífico. ¿Cómo lo consiguieron?

En el grupo la fotografía desde un inicio a estado a cargo de Arianne Fernández y Elvis Zúñiga, amigos míos hace años. Ellos nos han hecho un magnífico trabajo, por el cual estamos muy agradecidos.

La banda se preocupa por su imagen, lo cual es válido desde mi punto de vista. ¿Cuál es la prioridad para Abaddon: esta o la música?

Abaddon se preocupa por las dos cosas. Yo digo que eso es algo que debe ir de la mano. Siempre he criticado los grupos que te muestran una música brutal y cuando los veo en vivo no me expresan nada, porque ellos mismos no se creen lo que están haciendo.

En el apartado promoción, ya cuentan con un demo ¿Qué han hecho para distribuirlo?

La distribución del demo ha corrido totalmente por cuenta del grupo, pues no contamos con ningún medio de difusión masivo. Lo hemos repartido en festivales y conciertos. También se le ha mandado a unos amigos metaleros en Chile, para que se dé a conocer nuestra música por allá. En fin, todo ha sido de forma underground.

¿Cuándo veremos a Abaddon por las provincias?

¡Cuando nos inviten, jajajá! Nosotros estamos dispuestos a tocar en cualquier rincón del país, pues somos fanáticos al público de provincia.

Algo que quieran compartir con los Insanedrac fan-readers.

Algo que les puedo asegurar es que Abaddon no se va a parar por nada ni por nadie. Seguiremos haciendo metal blasfemo y lanzando gritos de guerra anticristianos; seguiremos tocando black-death metal, cada vez más fuerte y brutal y lo esparciremos por todos los rincones de la Tierra. Un saludo cargado de metal extremo para todos. **Helheim.**



“...come as you are, as you were, as I want you to be, as a friend, as a friend, as a friend, as an old enemy, take your time, hurry up...”

Ecós desde Seattle

por: Pável Reyes

Hace 20 años el mundo del rock vio nacer al Grunge como el más pequeño de sus hijos, y las bandas que lo crearon llevaron con su música los ecos del nuevo sonido que hacía vibrar las calles de la ciudad de Seattle.

Era la época dorada de las bandas Glam, años en que Guns N' Roses eran dioses junto con Mötley Crüe, Def Leppard, Whitesnake, Poison y muchos grupos más. La escena Thrash aumentaba su poderío cada vez más, de la mano de Metallica, Slayer, Megadeth, Testament, Anthrax y muchos otros. En esos tiempos el Grunge surgió de manera casi tímida y, sin proponérselo, se convirtió de la noche a la mañana y por sólo unos pocos años en el estilo de rock de mayor auge y con más seguidores en todo el mundo.

Esta es su historia:

Bruce Pavitt era por aquellos años sólo un joven entusiasta que estudiaba en la Universidad de Washington, en Seattle, y que tenía un gran interés por la música. Comenzó con su fanzine Subterranean Pop (lo cual quedaría luego sencillamente como Sub-Pop) a través del cual daba promoción a las bandas locales de la escena under de la ciudad en que vivía. No obstante el relativo éxito que tenía con aquel zine, su verdadero interés era convertirse en productor de los discos de alguna de aquellas bandas nuevas. En su opinión el sonido de aquellos grupos era verdaderamente innovador, muy diferente de lo que se promocionaba dentro del panorama rockero internacional de aquellos años.

Para lograr su desarrollar su proyecto, Pavitt necesitaba algo fundamental además de su empeño: dinero; por suerte



para el Grunge apareció entonces en la escena un nuevo personaje. Jonathan Poneman era un famoso Dj de la radio de la ciudad de aquellos años, y lo más importante: una persona con suficiente dinero.

Jonathan conoció a Bruce Pavitt a través de Kim Thayil, guitarrista de Soundgarden e inmediatamente se interesó por los planes de Pavitt. Juntos unieron fuerzas para crear el nuevo sello discográfico independiente Sub-Pop. Bruce Pavitt puso el conocimiento musical y su visión de lo que era y podía ser el Grunge y Poneman el dinero que necesitaban más el entusiasmo. El núcleo de la escena Grunge de Seattle acababa de nacer y se convertiría en el sello discográfico y casa productora de los discos de la mayoría de aquellas bandas.

En el año 1986 Sub-Pop edita su primer disco Deep Six. Un compilatorio que recogía temas de varias bandas, que comenzaban a tener cierta repercusión en el ambiente musical underground de Seattle. En esta compilación aparecían canciones de los grupos Green River, The Melvins, Skin Yard, Malfunkshun, Soundgarden y The U-Men.

Desde un inicio Pavitt y Poneman estuvieron de acuerdo en mantener la imagen de abandono y la estética under de los grupos, así como su esencia anticomercial y contracultural; algo que contrastaba con otros movimientos, subculturas o culturas anteriores, derivadas de subgéneros de la música rock. De modo tal que varios de aquellos músicos se caracterizaron siempre por su vehemente rechazo al efectismo y la artificialidad del negocio de la música; lo cual caracterizó al Grunge como algo diferente y muy interesante al público de la época.

En 1988, tomando en cuenta que la mayoría de las bandas norteamericanas que lograban el éxito y el reconocimiento de la crítica en Inglaterra, a menudo triunfaban luego en los Estados Unidos,

el binomio Pavitt-Poneman haría su jugada maestra.

Con su sello Sub-Pop lanzaron el EP Superfuzz Bigmuzz del grupo Mudhoney y al mismo tiempo invitaron al crítico musical y periodista Everett Trae, de la revista Melody Maker, para que conociera del movimiento que se estaba gestando en Seattle e hiciera luego algunos artículos sobre las bandas que Sub-Pop representaba. De esta manera lograban llamar la atención y de paso comenzar a promocionar el trabajo de su recién estrenado sello discográfico.

El primer artículo fue, por supuesto, sobre la banda Mudhoney y su disco debut. En él, la prensa musical internacional utilizaba por primera vez el término Grunge para denominar aquel nuevo estilo musical; mezcla del Hard Rock, el Punk, el Hardcore Punk y las melodías del Pop Rock clásico, con letras que reflejaban la desilusión y la apatía del adolescente promedio.

Mudhoney se había formado hacía poco con varios miembros de lo que había sido hasta entonces Green River (la que es considerada hasta el momento



como la primera banda de Seattle en grabar un disco de verdadero sonido Grunge) y tanto el disco como el artículo en la revista, lograron un pequeño impacto en el público que poco a poco comenzaba a interesarse por la nueva propuesta.

Rápidamente, a continuación del éxito del disco de Mudhoney, le siguió Soundgarden con su Louder Than Love de 1989, con una influencia Punk Rock un poco más evidente de lo que harían luego.

El Grunge comenzaba a hacerse notar, pero lo mejor estaba aún por venir.

En aquél entonces el cantante Andrew Word, de una banda de misterioso nombre, Mother Love Bone, pionera de Seatt-

Insane artículos

le, era ya toda una estrella, con muchísimos seguidores, aun sin haber grabado ni un solo disco. Subía al escenario envuelto en una ovación de su público que ya lo aclamaba como el nuevo ídolo del rock; tenía una voz única, un carisma hipnótico y una presencia excéntrica muy difícil de olvidar.

En ese momento, sólo había otra banda casi tan exitosa como Mother Love Bone: The Melvins; quienes con su disco de 1989 titulado Ozma, habían logrado hacerse de un lugar destacado entre aquellos grupos del nuevo sonido de Seattle.

Al año siguiente del éxito de The Melvins, se editaba Apple, el álbum debut de Mother Love Bone. Y aunque el disco llegaría a ser todo un suceso desde su salida al mercado, la música había tomado de pronto un carácter agríndice de acuerdo a los últimos acontecimientos previos al lanzamiento del larga duración: La voz y el alma de aquel grupo mítico nunca llegó a ver su disco editado. El 19 de marzo de 1990 moría Andrew Wood, apenas un mes antes de salir al mercado su primer disco.

Este hecho sacudió los recién nacidos cimientos del Grunge y los músicos de este estilo absorbieron el triste acontecimiento a la vez que resumieron su esencia ideológica en una frase: "Eres joven, pero no inmortal. Puedes llegar a la cima del mundo, pero todo no es más que una ilusión."

De las cenizas que quedaron de Mother Love Bone, dos de sus músicos, el bajista Jeff Ament y el guitarrista Stone Gossard, pensaron entonces en hacerle una especie de homenaje a la memoria del

recién fallecido cantante. Para ello convocaron a uno de sus grandes amigos Chris Cornell, cantante de Soundgarden, quien se trajo con él al baterista de su grupo Matt Cameron e invitaron también al guitarrista Mike McCready y a un desconocido cantante de nombre Eddie Vedder.

Esta alineación tan especial grabó un disco único de homenaje a Andrew Word, bajo el nombre de Temple Of The Dog. Un álbum que es considerado de culto para todos los seguidores del Grunge, no sólo por sus buenas canciones, sino porque al terminar la grabación del disco, Cornell y Cameron regresaron a Soundgarden y los músicos restantes se buscaron un baterista de nombre Dave Krusen y bautizaron al nuevo grupo como Pearl Jam. Dando inicio de esta manera a una de las carreras más exitosas que haya tenido alguna de las bandas mencionadas hasta el momento, aunque todavía faltaba un elemento esencial para que eso sucediera.

Por esos años vagabundeaba por la ciudad un grupo del que muy pocos habían oído hablar. Eran sólo tres músicos que habían hecho algunos conciertos en pequeños locales de mala muerte y andaban con su álbum debut, titulado sencillamente Bleach, bajo el brazo. Buscaban una disquera que les produjera una nueva grabación. Como la compañía Sub-Pop no les daba demasiada importancia, ya que Bleach era un disco opaco con demasiados tintes punk para el sonido Grunge y encima no había tenido demasiada repercusión entre el público local, el trío apenas era considerado como una banda más de las surgían en ese momento en



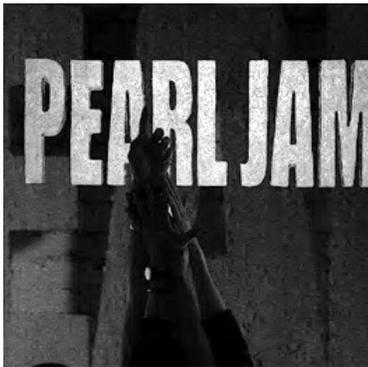
aquella ciudad en plena efervescencia Grunge.

No importa que todas las puertas parecieran cerrarse, el líder de aquel grupo estaba decidido a no perder las esperanzas. Kurt Cobain en la guitarra y la voz principal, su amigo de la escuela Krist Novoselic, tocando el bajo, y un recién incorporado baterista llamado Dave Grohl (era ya el tercero que tenían) continuaron intentando interesar a alguien que les quisiera producir su segundo disco y, de paso, seguían dando conciertos para un reducido número de seguidores en locales donde apenas el propio grupo podía moverse con comodidad.

Fue en ese momento que llegó el toque de suerte que necesitaban. Se llamaba Kim Gordon y era integrante del grupo Sonic Youth. Kim había estado presente en varios conciertos de aquel trío incipiente que se hacía llamar Nirvana. No estaba demasiado seguro, pero su inquietud lo llevó a proponerle el grupo al poderoso David Geffen para que les diera la oportunidad de grabar un nuevo disco. Geffen aceptó y Nirvana firmó contrato con DGC Records (una sucursal de Geffen), para editar el nuevo álbum.



Insane artículos



Lo que sucedió después nadie, ni Kim, ni David Geffen, ni siquiera el propio Kurt Cobain, lo pudo imaginar.

El 24 de septiembre de 1991 fue lanzado el segundo disco de Nirvana con el título Nevermind. Pese a las pocas esperanzas comerciales que tenía la banda y el propio sello discográfico, Nevermind se convirtió rápidamente en un éxito.

En esos tiempos Guns N' Roses disfrutaba del éxito de su doble disco Use Your Illusion y Michael Jackson ostentaba a Dangerous y se disputaba con el Álbum Negro de Metallica el título de disco más vendido del momento. El Nevermind de Nirvana cambió todo eso radicalmente. No sólo se convirtió en el disco más vendido a nivel internacional, sino que además su primer tema, Smells Like Teen Spirit, sería inmediatamente adoptado como el himno de la generación de los jóvenes de aquellos años. La RIAA certificó el álbum, diez veces, como disco de platino (30 millones de copias vendidas) y aquello era sólo el comienzo: El Grunge dejó su guarida en Seattle y se lanzó a la conquista del mundo.

De repente todas las grandes bandas del momento estaban pasadas de moda; el Hard Rock y el Heavy Metal, que habían reinado durante la década de los 80's, cedieron paso a la oleada del nuevo sonido.

Dos semanas después de haber aparecido en el mercado el Nevermind, llegaba casi con la misma fuerza el primer disco de Pearl Jam llamado sencillamente Ten. El disco subió inmediatamente al número dos en las listas de éxito y se convertiría para el año siguiente en disco de oro; luego llegaría Core, el debut de otra buena banda de Grunge: Stone Temple Pilots.

Soundgarden, uno de los pioneros de esta historia, se sumaría al éxito arrasador del momento con sus discos BadMotorFinger de 1991 y Superunknown, tres años después; ganando dos Premios Grammy con este último. Luego les seguiría Alice In Chains con su muy exitoso Dirt, que llegaría al puesto número sesen las listas y llegó a ser también disco



de platino.

Muchas otras bandas de Seattle como Ellensburg y Screaming Trees, entre otras, se sumaron al suceso.

Las compañías disqueras más importantes se lanzaron a Seattle con la esperanza de encontrar unos "nuevos Nirvana" que les dieran un éxito semejante. Pero tal y como suele suceder: algo así sólo podía ser imitado, no igualado.

Todo había ocurrido de repente, en apenas unos pocos años; fue muy rápido y grande.

Desde 1991 hasta 1994 el Grunge fue, sin discusión, el estilo preponderante del rock en todo el mundo, el trío Nirvana,



Alice In Chains

sus auténticos líderes y Kurt Cobain, el icono roquero más grande del momento. Para Kurt, una persona simple y sensible que no aspiraba a semejante éxito, fue demasiado.

El 5 de abril de 1994 Kurt Cobain, en un deplorable estado de adicción a las drogas y depresión espiritual, decidió dejar de ser la gran estrella del rock y se suicidó.

dó en su casa de Seattle, llevándose junto con él a la tumba: el éxito mundial del Grunge.

Durante los años que siguieron, Soundgarden se desintegró (varios años después vendría Chris Cornell, su cantante, a darnos un concierto en La Habana al frente de una banda creada de las cenizas de Rage Against the Machine). Luego Alice In Chains corría igual suerte que Nirvana, cuando su cantante Layne Staley murió de sobredosis y poco a poco las grandes bandas del Grunge fueron desapareciendo y el sello discográfico Sub-Pop quedando en el olvido.

Únicamente Mudhoney y Pearl Jam continuarían sacando discos año tras año hasta la actualidad, manteniendo un éxito más bien discreto; nada comparado a

aquellos años de esplendor.

El fantasma del Grunge se escabulló en las sombras, tan rápido como había aparecido, para quedar en la nostalgia y el recuerdo de aquellos que adoramos el sonido melancólico y los ecos que hace 20 años nos llegaron desde Seattle.

"...and I swear that I don't have a gun, no I don't have a gun, no I don't have a gun..."



Kncionero



Marching To Devastation Combat Noise

The destruction of the Earth
Spiritually and materially,
With mutilation of the jungle
With the acid murder rain
With the wind polluted dust,
With a big black sky hole.

Mother Earth

I can hear your voices,
I can feel you suffer.

Freedom is in prisoned
Human Rights on exile,
While your soldiers go to war
Science censure to the nature,
Under pride of dollar's power
Growing hunger of the paupers.

Mother Earth

I can hear your voices,
I can feel you suffer.

Mother Earth...

Our Mother Earth dying by suffocation
Our Mother Earth dying by strangulation
Our Mother Earth dying by suffocation
Our Mother Earth marching to devastation.



Breaking Through Sound Blast Profile

City breaks under my nose,
I can tell you a million lies and more,
Would you wait for me to play,
I can sing a lot of songs of hope.

Breaking me breaking

I'm not breaking

Yeah I'm painting it blue.

Final act you disappear,
At the end of yhe night you 'll be here,
Would you expect me to be nice,
Cause I'm not sure if I'll be right here,

Breaking me breaking

I'm not breaking

Yeah I'm painting it
wasting my days wasting.

Breaking through.



Dark Angel Septum

When the wind was blowing south
And the clouds were turning red
There was a dark angel
coming down to my bed.

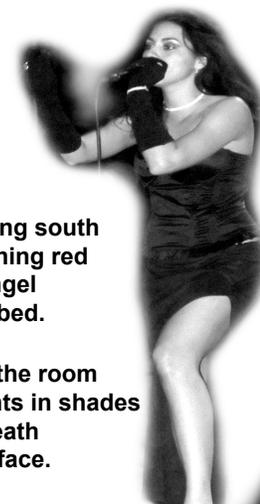
His presence slowly fills the room
His shape comes turning lights in shades
As I feel his cold breath
Getting closer to my face.

In my dreams, My dark angel you are.

Scratching slowly with his wings
The walls around me, as he weeps
No light survive without the dark
He claims stretching his black wings.

Trying to make my soul cry
Pushing me into this dark side
Crawling deep down my thoughts he cries
Gently while he turned my mind in black.

In my dreams, My dark angel you are...



No Control Cry Out For

Despiertas al anochecer
Para alejarte de la humanidad
Todos critican tu forma de ser
Sin importales tu forma de pensar

El aspecto y su moda pueden parecer
Una forma de vida sobrenatural
Nadie tiene derecho a pensar por él
Sigan su historia no juzguen a los demás

La libertad
Quiere encontrar

No... más
No más prejuicio

No más control...

Quiere entender qué ha hecho mal
Si su intención es navegar
No sabe qué hacer y teme a naufragar

en..un...mar...d'cierto...

Ya sé que en las etéreas regiones de la verdadera poesía no existe el mal y tampoco el bien, como sé que no es imposible que este mísero diccionario de la melancolía y del crimen justifique las reacciones de la moral, del mismo modo que el blasfemo viene a reafirmar la religión. Charles Baudelaire: Las Flores del mal.

Flowers Of Evil comenzó como un "one man project" de estudio. ¿Cómo es el desenvolvimiento de Julio Pérez "Goth", debiendo compartir su visión de la vida con sus otros compañeros en la nueva banda?

En realidad, como somos tres solamente, todo fluye de una forma muy natural entre nosotros. Además de que compartimos una gran pasión por la música por encima de todo lo demás que generalmente rodea a una banda de metal, y cuando estamos juntos no se trata de mi visión personal de la vida. Más bien somos solo tres amigos que se reúnen una vez a la semana y mientras nos perdemos dentro del pentagrama musical la pasamos muy bien; dejamos los sentimientos intensos para cuando estamos inmersos en el instrumento y nadie se imagina que a pesar de que practicamos este estilo oscuro y depresivo cuando salimos juntos somos un verdadero infierno de humor negro. Me atrevo a decir que primero que músicos somos amigos y no creo que en lo personal yo pudiera compartir mi música, que es mi vida, si no fuera de esta forma.

A la hora de crear. ¿Cuál es tu prioridad? ¿La aceptación del público o plasmar tus sueños o pesadillas?

Mi principal prioridad a la hora de crear es la sinceridad. Se puede decir que la música que hago no es más que la continuación del diario de mi vida convertido en arte; son mis experiencias de estos últimos dos años expuestas de una forma abierta y hasta cruel, entregadas a quien pudiera sentirse como yo alguna vez y pudiera encontrar compañía y comprensión dentro de mis letras. El arte es más grande que nuestra frágil mortalidad; su voz es eterna. Mi sueño es que alguna vez un desconocido pudiera verse plasmado y sentir esa conexión personal y profunda con mi música, como la que sentí yo la primera vez que escuche el The Angel And The Dark River de My Dying Bride o el Pornography de The Cure, y sentirse como si fuera

uno mismo quien lo escribió. Si existe tan solo una persona en este mundo que se sienta identificada con mi música considero, que mi trabajo está hecho.

En Las flores del mal, Baudelaire se declara como un poeta moderno, un ser maldito que es rechazado por la sociedad burguesa y se opone a sus supuestos valores. ¿Es esta postura, transportándola a nuestro entorno, un manifiesto en la música y actitud de Goth?

Por supuesto, Baudelaire nunca encajó en el mundo en que vivió, por eso tuvo que crear el suyo propio. Su libro Las flores del mal es la entrada a ese mundo, es su voz y es incluso mucho más, cien años después de haber muerto. Es parte de mí también y lo ha sido de muchas otras personas que han estado presentes en este infierno terrenal. Mi música es una modesta contribución a las conexiones entre aquellos que nos sentimos como él. En lo personal yo como músico y como público, jamás me he sentido parte del metal cubano; es la verdad y no temo decírla. No me gusta la tendencia general del público cubano que es el único que conozco. No me interesa el hardcore. Desprecio ver a una banda de black metal llena de pinchos y maquillaje, tratando de venderse como si fueran KISS y no estoy de acuerdo con el absurdo espíritu competitivo que ha predominado siempre entre

los músicos metaleros cubanos. Ya son demasiados años haciendo la misma música y repitiendo los mismos esquemas. Yo y algunos más podemos decir que somos underground dentro de este supuesto mundo de metal underground. Y si eso me hace ser un freak tenso y distante, pues eso es lo que soy entonces.

¿Qué grupos puedes citar como influencia determinante en la música de la banda? ¿Por qué?

Paradise Lost, Type O Negative, Tiamat, Moonspell, Depeche Mode, The Cure. Más que influencias directas dentro de la música de la banda, me han influenciado en lo personal.

¿Cómo percibes el arte gótico en el metal cuando este se hace en Cuba?

Cualquier músico que crea en lo que hace y sea sincero, merece todo mi respeto y apoyo;

Flowers Of Evil



sea gótico o no, pero en lo que se refiere a oscuridad y tristeza, se necesita tener actitud para llevarlo a escena en este lugar, y esta comenzando a suceder. Bandas diferentes se están haciendo oír y es solo cuestión de tiempo para que la escena cubana evolucione y se sacuda el polvo en el mejor de los casos.

¿Cree Goth en la existencia del tan mencionado "movimiento rockero" o se decanta por la misantropía?

Yo creo que el metal corre en nuestras venas desde el nacimiento. Cuando en un festival veo a todos los freaks reunidos, todavía me erizo como el primer día. Sueño con poder estar en un Wacken Festival alguna vez o en un estadio coreando Can I Play With Madness? Porque, a pesar de la decadencia que experimentamos ahora mismo y todas las divisiones que existen entre los metaleros, nunca hemos necesitado ser multitud para ser quienes somos. Así que siento que nada es blanco o negro. Tengo de ambos: metal y misantropía.

¿A qué aspira Flowers Of Evil como banda?

A ser siempre nosotros mismos y defender nuestra oscuridad y nuestra música, dando lo mejor de nosotros en el escenario y dejando nuestra alma encerrada en el pentagrama; a crear un espacio para el gótico en Cuba. Aspiramos muchas cosas y al mismo tiempo a nada en absoluto. No se trata de público o dinero para nosotros; se trata de actitud y nues-

tro lugar en el mundo es hacer lo que hacemos.

Algún mensaje para los godos cubanos.

Que no estamos solos, aun estándolo. La noche nos une. Somos la voz en la oscuridad y me despido con la letra de Faithless de nuestro demo:

I am the imprudent traveller
who loved the grotesque as a
drowning man
lost in an eternal nightmare
I sing like a madman and
dance
alone in darkness.

This is the somber
speech of a soul
who has turned into
his own mirror
pool of the clear black
truth
for only the strong
is pleased by the
grace of horror.

I live at the
gates of mad-
ness
and sleep at
the shade of
death
my heart
and
soul

belong to darkness
for I am the one with the eternal thirst.

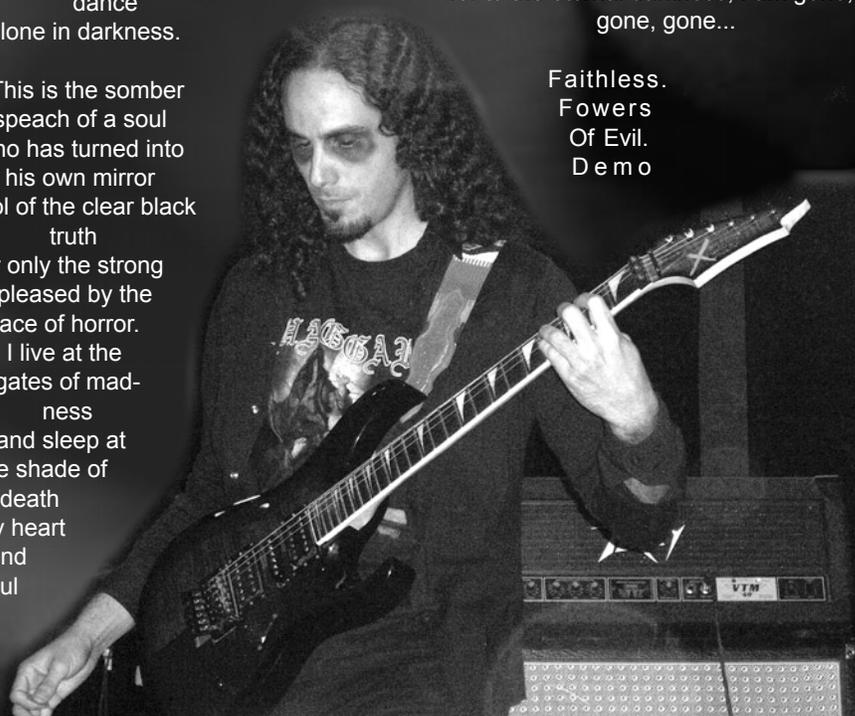
So let my soul drown in your past
like a dream
and the darkness I gave you, drain out
through your tears
tears of blood for a hundred years
as deep as the night I seed in you.

The night is so dark,
don't come with me
the storm is so cold,
don't drown with me
the hell is too close for your eyes to
see
you can't love me like this,
you can't follow me here.

The night is so dark,
don't come with me
the storm is so cold,
don't drown with me
the hell is too close for your eyes to
see
you can't love me like this,
you can't follow me.

Do not cry for me
as you hear the cold bells of death
tell the vile world that I've departed
to lie with the vilest worms of the earth
best if you read this
remember not the hands who've wrote.
Is better not to think of me
if when you do, you only get hurt
and if you read this
my name dare to say not
let your love with my life dies
for to the eternal darkness, I am gone,
gone, gone...

Faithless.
Flowers
Of Evil.
Demo



Insanecorrespondencia



En este espacio les brindamos extractos de los algunos e-mail y cartas que han llegado con opiniones sobre nuestro zine. Animate y escribenos con tus impresiones, sean buenas o malas.



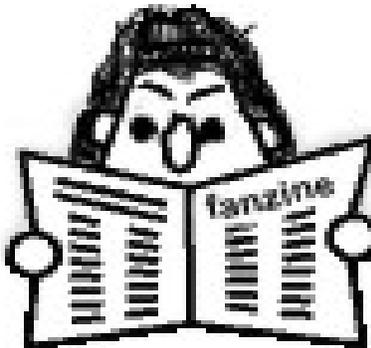
Brother, te escribe Julio, antiguo guitarrista y compositor de los ya desaparecidos: The Chaos Nether Silence. He armado nueva banda de gótico-doom, se llama Flowers Of Evil. Recién compré el último número de tu fanzine, desde hace mucho no sabía de ella, y me lo leí de punta a cabo con tremendo gusto. Te puedo decir, que lo que más me gustó del Insanedrac, es lo personal que es, y sin embargo, lo abierto y serio que se mantiene a la hora de las críticas. Espero saber de ti pronto.

Hail Ivo, por acá David Yero desde el centro del caimán. Te escribo ya que después de varios años y una larga búsqueda por fin he encontrado de nuevo al Insanedrac'zine. Lo tengo gracias a Patricia, distribuidora en Santa Clara y te comento que lo encuentro bien interesante. Tengo varias colaboraciones que te puedo hacer llegar y decides si las publicas o no. Si estás de acuerdo respóndeme y te las envío vía e-mail. Bueno brother, recibe saludos extremos de un Insanedrac's fan-eater.

OK herma, mi nombre es Ángel Hernández González. La nueva entrega está soplada, la cogí en el Caimán y está muy completa, tiene de todo. Gracias a ti por mantener informada la escena rockera nacional.

Hola, gracias por las informaciones, por favor sigan así, los rockers de la UCI los apoyan en cuanto evento halla. Saludossssss... Luis Enrique Paredes Concepción.

The Reverend!!! Ke voltaje my blood!!! Ke volá, ke bolón, ke vuelta! Well man, akí estoy agaiñ in contact with you. Un millón de gracias por la copia de Insanedrac #4. Los jimaguas fueron al festival de Matanzas y me dijeron ke ya salió el #5 de Insanedrac, pero no lo pudieron traer. A ver de ké manera puedo tener mi copia lo más pronto posible ke kiero LEERLA YA! El #4 estuvo súper OK, felicidades y sigue así ke kedamos pokos. Cuídate, salud y suerte. Recibe un abrazo de JotaeleHoyos (El satan).



¡Saludos brutales! Hola Ivo, acabo de comprar el Insanedrac. Me alegra mucho que estés de vuelta, porque a nuestra escena le hacen mucha falta los zines y el tuyo, ADEMÁS DE APOYAR, es de los que no aburren. Un abrazo de Juan Carlos (Combat Noise)

Hola Ivo, un saludo y mi admiración por tu dedicación para traernos este fanzine del que opino está súper. Gracias Maikel, Alexander y todos los que te apoyan, porque ellos al igual que tú son de los que nos hacen falta. Mis felicidades de corazón, ojala puedas seguir adelante en este sacrificio (todos tienen una recompensa). Besos. Iris de Las Estrellas.

Un saludo Ivo y a todo el equipo. Todo mi afecto, de veras les aprecio mucho por el esfuerzo por mantener vivo el rock and roll en Cuba. Mi nombre es Armando Soto. Soy cantante y estoy buscando una banda donde hacerlo, ayúdenme, mi correo es armando.soto93@yahoo.com. Mi casa es la suya, pueden visitarme cuando gusten. ¡Chao fanzinerosos!

Ivo, el Satan estuvo por aquí a traerme un ejemplar del Insanedrac. Cuando ví que tienes tatuado el KISSARMY y estuvimos hablando muchísimo de ti. Soy fan a KISS, de los que se fajaban con los leddzeppelinianos, depperpianos, en fin, contra todo el mundo. Te envío nuestro último disco para que "refresques" y le adjunté todo lo que me pareció pudiera servirte. Un abrazo brother y aquí estoy para lo que necesites. Javier Rodríguez. (Extraño Corazón)

Bien Kmarada Ivo,

Ya tengo el número 5 de tu zine. Y como casi siempre sucede, me lo leí enseguida de un tirón. Muy bueno el número, bábaras las entrevistas (sobre todo la de Maxyuri que toca temas bastante llevados y traídos en el mundillo este del rocn n` roll por estos tiempos...), me encantó la sección Sin técnica no hay técnica, es excelente, incluso para una revista que no sea de rock resulta un artículo muy bueno. La Bio de Maiden (bastante resumida, pero bué... se sabe: el poco espacio).

Considero que debes cuidar tu trabajo como editor de tu zine, sobre todo a la hora de seleccionar los artículos que vas a incluir en cada nuevo número. Lo digo por la reseña del Fest. 666, no me parece haber leído alguna vez que un corresponsal o un colaborador de algún zine o revista (ni siquiera las bien underground que halla escrito algo como "...del concierto de tal y más cual grupo no puedo decir nada porque ya a esa hora yo tenía tremenda borrachera..." ¿? Me tomo con humildad la potestad de sugerirte que analices ese tema y dentro de lo posible evites incluir artículos que no cumplan al menos con lo mínimo para que sea informativo, interesante y entretenido de leer para que el Insanedrac siga creciendo y tenga el prestigio que le corresponde en la opinión de sus lectores.

Un saludo mi hermano, de Pável Reyes.

¡Hola bro! Mi nombre es Eddy, guitarrista de Switch y debo agradecerte por trabajar tan fuerte en el desarrollo del movimiento metalero. De antemano te digo ke si estás interesado algún día en venir por acá solamente contáctanos, ¿vale? ¡Un abrazo!

Ivo, disculpa mi demora por responder tu última carta. Infinitas gracias por el CD de Rice And Beans. Me gusta mucho el nuevo diseño de Insanedrac, me parece muy ameno. Agradezco la publicación de mi artículo sobre el White Metal. Por desgracia no te puedo acompañar en la empresa como editor de mi fanzine. Me conformo con que se mantenga el tuyo o el Scriptorium. Ahora mismo está por salir mi segundo libro Babelia, y estoy enfrascado en darle forma a otros dos... espero poder encontrarlos en Bayamo. De nuestra parte, un afecto redoblado. Youre Merino.

Hola Reverendo,

Me hice de tu fanzine en el último Ciudad Metal, solo lamento no haber llegado a tiempo para alcanzar el número cuatro. Me encanta el diseño y contenido del zine. Es oscuro y al mismo tiempo refrescante, además, el contenido es muy variado. Es muy bueno encontrarse con algo diferente a reseñas y entrevistas y entrevistas y reseñas. Bueno, espero que sigan así y... ¡nos vemos en cualquier toque! Ricardo Hernández

Insanentretenimientos

Cumpleaños antes:



Cumpleaños hoy:



Satania Mágo de Oz

Bienvenido a la nueva era,
a un mundo sin dolor,
sin amor, ni imaginación,
donde la lluvia sacia a un bosque
que no puedes ver
si no navegas por la red.

La hermana Luna se dejó de peinar
pues no encontraba
el reflejo en su espejo, el Mar.

Alza la vista hasta donde te alcance la razón,
podrás ver que el sol se marchó
montado en una nube
de carbono y gas letal,
fueron en busca de una flor.

Pues el hermano Sol
se cansó de alumbrar
alimentado por un disco duro y una terminal.

Coro: Oh, en Satania estás
tus pensamientos programados están.
oh, aprieta el botón,
navega en mi mundo:
"deseos.com"

Constrúyete un paraíso,
un amante virtual,
mándale orgasmos por e-mail.
Diséñate un beso tierno
o un gesto de amor,
abre un archivo y grábalo.

Compra un programa especial para llorar
donde, en las lágrimas, puedas elegir variedad.

Coro.

La voz de tu amo soy, linkeada a tu corazón,
te concedo Futuro, a cambio de tu Libertad.

Coro

Bueno, ya que los rockeros
tenemos fijación con el 666
y tremendo prende con Iron
Maiden y su súper-tema:
aquí les dejamos unos
cuantos significados:

660: el número de la Bestia...
aproximadamente.

DCLXVI: el número de la Bestia
romana.

0.666: el número de la Mili-
Bestia.

/666: denominador común
bestial.

1010011010: número de la
Bestia binaria.

6, mmm... ¿me lo puede re-
petir?: una modelo Bestia.

1-600: prefijo telefónico de la
Bestia.

00666: código postal de la
Bestia.

0-600-1-0666: la Hot-Line de
la Bestia.

\$ 6.66: valor por minuto de la
Hot-Line de la Bestia.

\$ 665.95: precio de la Bestia
al contado, o 12 cuotas de
\$66.60.

6.66 %: impuesto al valor
agregado Bestial.

\$ 806,66: precio de la Bestia
con accesorios y gastos de
envío.

\$ 579.13: precio de la Bestia...
sin factura.

Ruta 666: el camino de la
Bestia.

6.66 mg: dosis mínima diaria
de la Bestia.

Lotus 6-6-6: base de datos
de la Bestia.

Word 6.66: procesador de
texto para Bestias.

i66686: el CPU Bestial. En vez
de Pentium, Pandemonium.

666i: BMW de la Bestia.

600: Fiat de la Bestia cuando
era joven.

333: Medio Bestia.

666 kg.: un gordo bestial.

Rocky 666: una saga cinema-
tográfica bestial.

6+6=6: ¡Qué Bestia!...



**Zeppelin siempre se retrata
señalando hacia la gente,
después que Hipnosis toca
y deja la cosa caliente.**

**La Mona Lisa se metió
en tremendo problemón
y se ha dejado el bistec,
mostrando su depresión.**

Emona Lisa



Autor: El Reverendo

Rock Parche Audio #6



1. Mordor.
2. Hot Zone.
3. Ancestor.
4. Sound Blast Profile.
5. Mortuary.
6. Asgard.
7. Kallejeros Kondenados.
8. Jeffrey Dahmer.
9. Cry Out For.
10. Abaddon.
11. Extraño Corazón.
12. Médula.
13. Flowers Of Evil.
14. Septum.
15. Congregation.
16. Narbeleth.
17. Rice And Beans.
18. Malas noticias.

Presentado y remasterizado por
Insanedrac

Rock Parche video #1



1. Ancestor
2. Chlover
3. Combat Noise
4. Cry Out For
5. Escape
6. Extraño Corazón
7. Hipnosis
8. Médula
9. Rice And Beans
10. Sound Blast Profile
11. Unlight Domain
12. Abaddon
13. Blinder
14. Demencia
15. Estigma DC
16. Mortuary
17. Switch

Presentado/remasterizado por
Insanedrac

Insanedrac presenta el Rock Parche.audio # 6, y por primera vez en Cuba, el Rock Parche.video # 1. Estos compilatorios de rock, en sus dos formatos, promocionan a las bandas nacionales, y están remasterizados por nuestro equipo de trabajo.

¡Adquiérelos con tu distribuidor local!

Descargas gratis en: www.cuba-metal.com

A map of Cuba is shown with various cities marked. Lines connect these cities to small black and white photographs of band members. The cities and their corresponding photos are: La Habana (two photos), Matanzas (two photos), Santa Clara (one photo), Camagüey (one photo), Puerto Padre (one photo), Holguín (one photo), Ciego de Avila (one photo), Florida (one photo), Camagüey (one photo), Manzanillo (one photo), Bayamo (one photo), Contramaestre (one photo), and Santiago de Cuba (one photo). A large, stylized graphic of the Cuban flag is positioned on the right side of the map area.



Distribuidores de

Insanedrac

**Conozca sus nombres y direcciones
en las páginas 1 y 2**

Contactos: Ivo Luis Martell Mantilla.
insanedrac@correodecuba.cu