

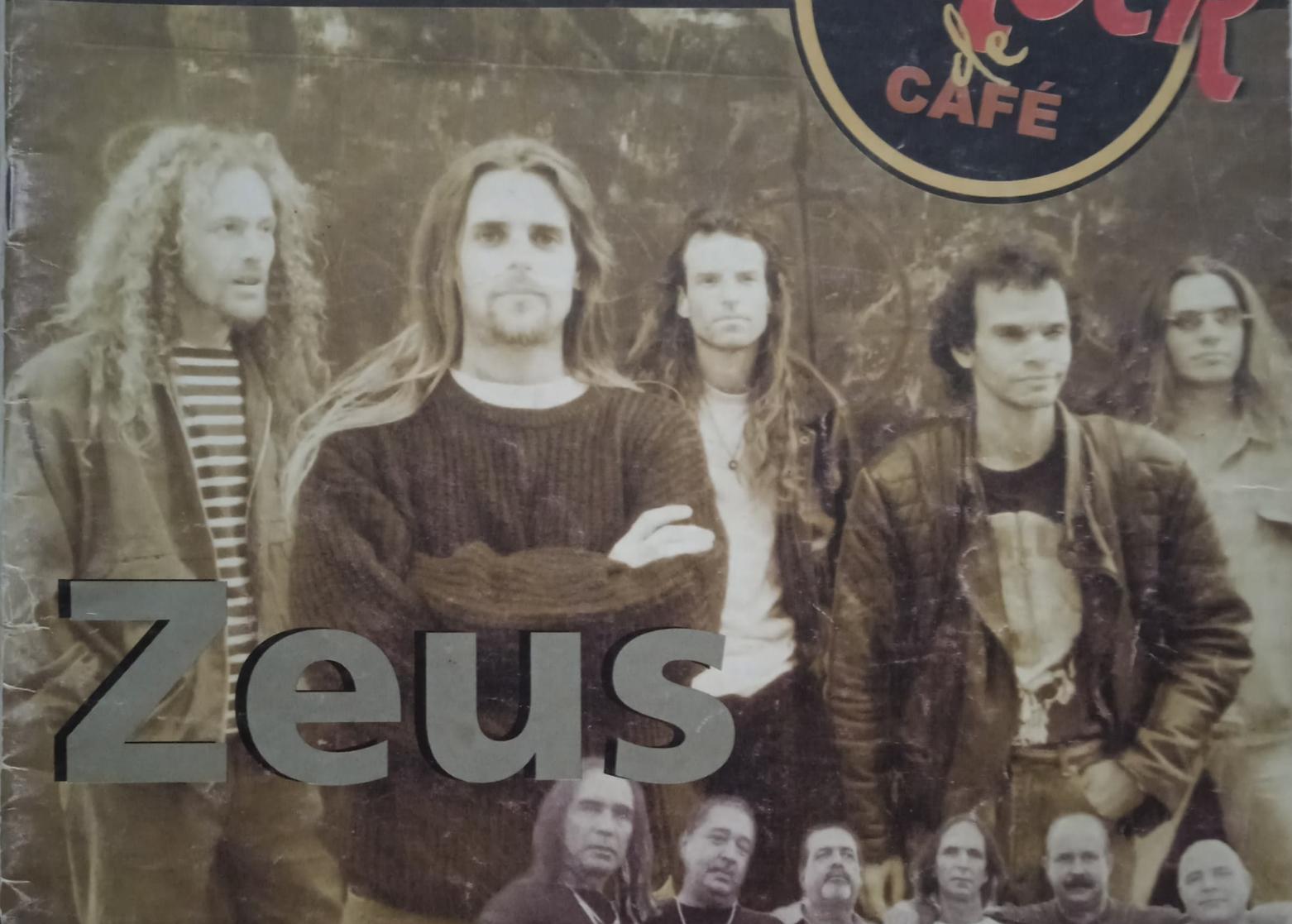
revista de rock de la AHS

Revista Nacional de Rock

Editada por la AHS

Año I Número 0

octubre, noviembre, diciembre

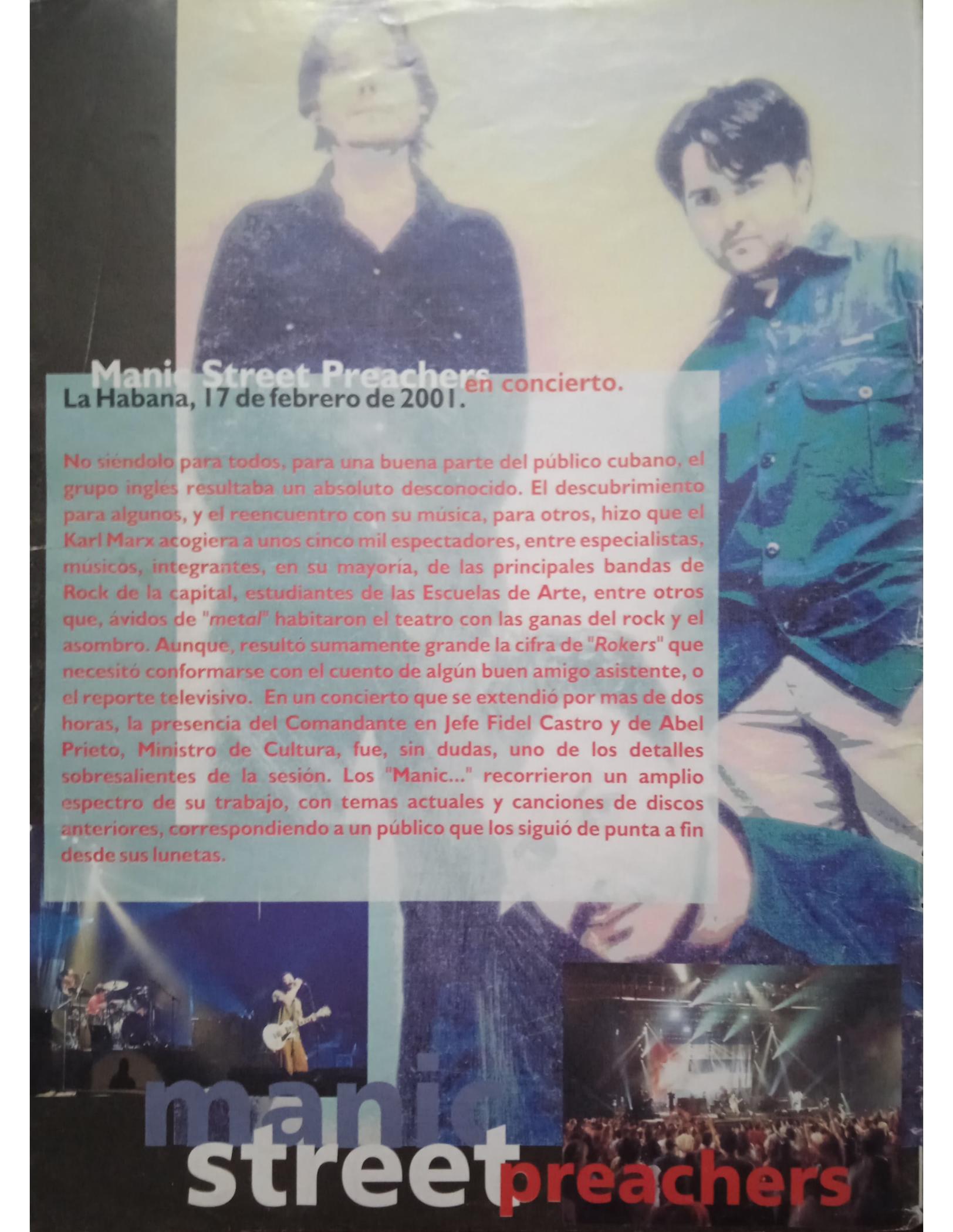


Zeus



trauma

Kents



Manic Street Preachers en concierto.
La Habana, 17 de febrero de 2001.

No siéndolo para todos, para una buena parte del público cubano, el grupo inglés resultaba un absoluto desconocido. El descubrimiento para algunos, y el reencuentro con su música, para otros, hizo que el Karl Marx acogiera a unos cinco mil espectadores, entre especialistas, músicos, integrantes, en su mayoría, de las principales bandas de Rock de la capital, estudiantes de las Escuelas de Arte, entre otros que, ávidos de "metal" habitaron el teatro con las ganas del rock y el asombro. Aunque, resultó sumamente grande la cifra de "Rokers" que necesitó conformarse con el cuento de algún buen amigo asistente, o el reporte televisivo. En un concierto que se extendió por más de dos horas, la presencia del Comandante en Jefe Fidel Castro y de Abel Prieto, Ministro de Cultura, fue, sin dudas, uno de los detalles sobresalientes de la sesión. Los "Manic..." recorrieron un amplio espectro de su trabajo, con temas actuales y canciones de discos anteriores, correspondiendo a un público que los siguió de punta a fin desde sus lunetas.



manic
street **preachers**

SUMARIO

3/Editorial

Posters

Zeus

Trauma

4/¿Hacia donde vamos?/ Jorge Luis Hoyos

7/En Cuba hay Rockstalgia

12/¿Mimético?/ Michel Sánchez Salazar

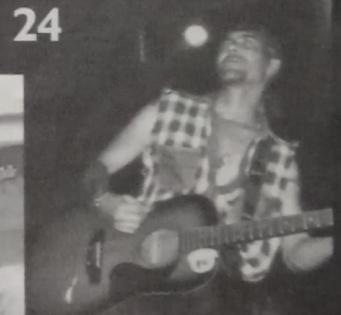
13/Sueño para Zeus/ Antonio González

21/Trauma/ Manuel Santín Valdés

24/Cubadisco 2001/ Jorge Luis Hoyos

26/JarockdeCafé@facturaviva.rock/ Festivales: Matanzas, Pinar

32/Reseñas



Jarock de café /Director: Néstor Camino Peraza /Editor: José Antonio González Requeiro //Jefa de redacción: Mónica Crespo López / Consejo de redacción: Jorge Luis Hoyos García, Alejandro Rodríguez Bidondo, Alexánder Sánchez Salazar, Michel Sánchez Salazar / Colaborador: Manuel Santín Valdés /Diseño y diagramación: Guido Delgado /Consejo asesor: Humberto Manduley López, Juan Camacho, Guillermo Vilar, Luis Manuel Molina, Joaquín Borges Triana. Fotos : José A. Gonzáles y Jorge Luis Hoyos (salvo aclaraciones)
Oficinas: Sede la Asociación Hermanos Saíz de Ciudad de La Habana (La Madriguera). Infanta y Jesús Peregrino. Quinta de Los Molinos. Teléfono: 798175.
Impresa en el poligráfico Alfredo López. ISSN: solicitado. RNPS: 0462. Edición financiada por el FONCE.

(La publicación no se hace responsable de artículos no solicitados. Cada trabajo expresa la opinión de su autor).
(Cualquier reproducción parcial o total sin permiso de los editores queda totalmente prohibida)

mSP



LOS MANIC STREET PREACHERS DONAN GUITARRAS A MUSICOS CUBANOS DE ROCK

El viernes 10 de Agosto del 2001, se le entregaron tres guitarras donadas por **MANIC STREET PREACHERS**, a tres músicos cubanos de Rock, en El Patio de María.

Estuvieron presentes en la entrega de las guitarras el Excelentísimo Señor **Paul Haro**, Embajador del Reino Unido de Gran Bretaña en Cuba, que asistió con su familia, y personal de la Embajada, así como miembros de los grupos de rock de la capital, personal del Patio de María, prensa cubana y extranjera acreditada.

Como un gesto de gratitud hacia Cuba, y de su apoyo al Rock cubano, los **MANIC STREET PREACHERS** donaron estos tres instrumentos (un bajo y dos guitarras Fender), los cuales fueron entregados personalmente por el Sr. **Michael White**, Primer Secretario de Ciencia y Cultura de la Embajada Británica en Cuba, a **Iván Faríñas**, director del grupo **VIENTO SOLAR**, a **Dagoberto Pedraja**, músico y productor que ha estado involucrado en varios proyectos, y a **Javier Rodríguez**, director del grupo **EXTRAÑO CORAZÓN**.

A pesar de la aparente formalidad con que se desarrolló el acto, tras unas palabras leídas por el Sr. **White**, los tres músicos que recibieron la donación se animaron a improvisar una pequeña descarga, que empezó Dagoberto con una versión « You've got to hide your love away », de los **BEATLES**, después **Iván Faríñas** versionó « Wild Thing » de **THE TROGGS** y terminaron **Javier Rodríguez**, **Iván Leyva** y **Joel Vilariño**, músicos de **EXTRAÑO CORAZÓN** con su propio tema « Pídeme más ». A los que se unió en la jam, **Gorky** el de **PORNO PARA RICARDO**, dándole un toque festivo y relajado a la ceremonia, donde todos los asistentes compartimos y escuchamos buen rock and roll, y tomamos un trago del no menos buen ron cubano.

Hacía muchísimo tiempo que no veía a tantos músicos nuestros de rock, de diferentes generaciones, hablar y compartir juntos como buenos camaradas, en un ambiente pleno de fraternidad, y hermandad sin egos ni protagonismos; lo cual me hizo desear que cosas como estas se repitan más a menudo para bien del Rock.

¡OJALA SEA PRONTO!

Jorge Luis Hoyos



editorial

Esperada de una manera u otra por todos, con las ganas, y las ansias de la espera, larga, larguísima, está por fin, ante sus ojos el primer número de **«JaRock de Café»**.

Más que fechar el acontecimiento, lo que sin dudas, es importante, el objetivo de este texto es, en primer término, desterrar la idea de final logrado, esta publicación, por supuesto, constituye un gran paso, pero sólo eso, un paso más en el movimiento de rock cubano, sólo el pie que tocaba caer delante del paso anterior. No es el fin, definiría este momento como *«el difícil inicio»*. En segundo, y no por esto menos importante, agradecer a los que son el inicio de esta idea: Los Fanzines, que han cubierto la necesidad de información de todas la maneras posibles, en la mayoría de los casos circulando por la voluntad increíble de sus editores, es por esto que vale la pena aclarar la duda, que en una conversación debí aclarar a algunos, esta no es el resumen de todo ese trabajo, son ahora tan necesarios como antes, son el complemento y la idea, la crítica y la ayuda imprescindible.

Los objetivos editoriales de esta revista son cubrir la amplia gama de eventos y actividades que con el rock tiene que ver en el patio, cubrir conciertos y eventos nacionales, reseñar los discos, entrevistas con las bandas, entre otras.

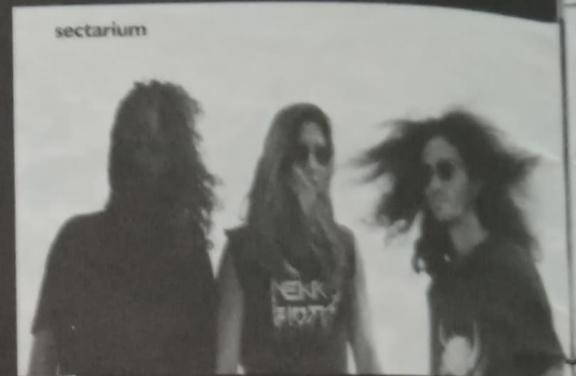
La publicación trimestral de **«JaRock de Café»**, resumirá lo que en este tiempo resulte de importancia para el rock nacional, y dará espacio también, por supuesto, a las bandas que se tratan de imponer con sus nuevos proyectos.

La consolidación de el movimiento de rock cubano depende de todos, músicos, críticos, discográficas, y, acaso el más importante, el público, por tanto, siempre, se verá involucrada esta revista. Las estrategias serán miles en el **«mínimo»** (Por paradójico que parezca) tiempo que separa la edición de una tirada y la otra, pero lo que sí está seguro es que tenemos, al fin, una publicación oficial, una revista que, con seguridad, llegará a todas las plazas.

A partir de ahora y cada tres meses, después de bastante esfuerzo, verá la luz un nuevo número **«JaRock de Café»** y cada tres meses estaremos esperando críticas del mejor de los especialistas con que podemos contar: el público rockero. Esta publicación es ya un hecho. **«JaRock de Café»** publica, luego existe.

Decada donde VAMOS

por jorge luis hoyos



una mirada a los últimos diez años del rock en cuba

"Si miras hacia fuera y no hacia dentro, puedes caer en algo que no eres tú. Si no sabes lo que hay detrás de ti, no entiendes tu historia ni entiendes nada y eso te puede llevar a un abismo; cualquier propuesta que te impongas, es falsa"

PABLO ARMANDO FERNÁNDEZ

mantener una continuidad y su duración ha sido muy efímera, con tiradas muy pequeñas. Entre ellos se destacan **ILUSION, SCRIPTORIUM, CRUZADA, EVILLNESS, SPIRIT BLOODY SPIRITUS, TURBULENCIA**, entre otros.

Los dos núcleos tradicionales y fundamentales del Rock en nuestro país siempre han sido la capital, Ciudad Habana, como el principal y el que más bandas agrupa, y las provincias centrales, con Santa Clara, Ciudad Metal, como punto aglutinador de la zona, aunque desde hace algunos años han surgido nuevos puntos focales en otras provincias como Pinar del Río, Holguín, Camagüey, Sancti Spiritus y Matanzas que cuentan con una pequeña escena cada una y se han caracterizado por organizar festivales y otros eventos en torno al Rock, pero no con la misma calidad en todas partes, destacándose por su organización los de Santa Clara, Pinar del Río y Holguín que son en este orden (hasta ahora) los mejores que se han realizado en Cuba.

El rock cubano en esta última década ha comenzado a tener un espacio público, abandonando la marginación a que estuvo sometido durante años. A inicios de los 90, cuando más duro era el período especial y también acontecía el «boom» de la música salsa en Cuba, se produce paradójica y paralelamente el auge del movimiento rockero en la isla, cobrando una fuerza sin precedentes entre los sectores más jóvenes.

También surge la tan necesaria variedad estilística de que carecíamos en los años anteriores. La diversidad genérica se mantiene como rasgo en esta década. Es a partir del año 91 en específico cuando empieza el despegue tanto a nivel cuantitativo como cualitativo, con bandas y músicos trabajando en casi todas las tendencias sonoras actuales.

Surgen los primeros grupos Punkies (**ROTURA, FUTURO MUERTO, DETENIDOS**, entre otros), Thrashers y Death-metaleros (**INFESTOR, CRONOS, DEFORMITY, VERTIGO, NECROFAGO, CEHLOW, NEKROBIOSIS**, algunos más) y alternativos (**FOCOS, COSANOSTRA, JOKER, DELIRIO G**, algunos más) que se salían de los tradicionales grupos de Hard y Heavy que reciclaban lo más notorio del cancionero anglosajón y que habían dominado hasta entonces en nuestra escena.

Surgen también los primeros Fanzines musicales dedicados por entero al Rock en Cuba, viendo la luz el primero de todos en la Habana en 1992, después de lo cual han salido unos cuantos a la calle, aunque muy pocos han logrado

El actual ambiente sonoro demuestra un signo de madurez y una consecuencia lógica de la apertura informativa y cultural de nuestros músicos más jóvenes. Por supuesto, no todo es perfecto. Mientras unos estilos cuentan con una amplia representación numérica, otros apenas tienen uno o dos grupos, aunque a grandes rasgos se percibe una mayor variedad de propuestas.

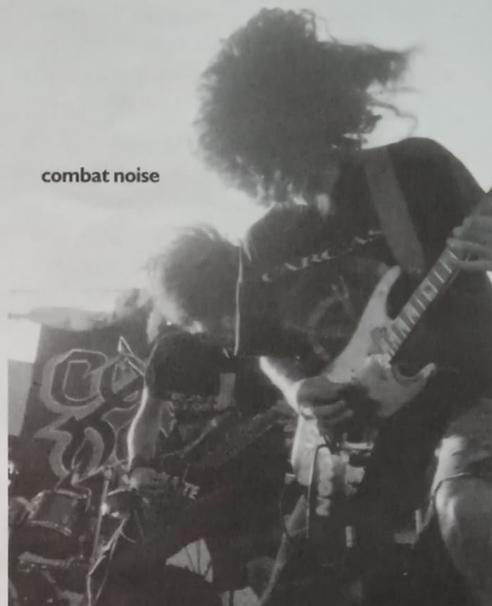
El sector que goza de mayor arraigo entre músicos y público es, por supuesto, el metal en todas sus variantes: Heavy, Power, Thrash, Black, Death..., y el nuevo metal de fin de siglo, que fusionado con el Funk, el Hip Hop, el Industrial, entre otros, en Cuba hemos denominado «Guapanga». El Metal es el único género que ostenta representatividad en todas las provincias (o al menos donde haya grupos) mediante nombres totalmente desconocidos y otros consagrados como: **ZEUS, TENDENCIA, AGONIZER, UNDERSIGHT, COMBAT NOISE, BLINDER, PESADILLA, MEPHISTO, C-MEN, MR DOMINUS, SCYTHE, BUM, GREENPEACE, TRAUMA, ESCAPE, CONGREGATION, TEUFEL**. Las agrupaciones de otras provincias han tomado conciencia de que para poder insertarse en la escena nacional tienen que competir de tú a tú y en franca desventaja con las bandas de la Capital. Por ello, el incremento del nivel de calidad en muchas de ellas es notorio y no tienen nada que envidiar tanto musicalmente como en proyección escénica a ningún grupo habanero. Ya la capital del país no es la que dicta las pautas a seguir en el Rock «made in Cuba» como hace años atrás.

Otra cosa que al fin parece que nadie cuestiona tanto y que levantó tempestades de polémicas en torno a ello hace años, es si nuestro Rock es nacional (auténticamente «cubano») o no. Me gustaría poder decir que quedaron atrás los días en que el Rock era considerado «extranjero» y «contrario a nuestra cultura». Los grupos han superado (la mayoría) el mimetismo de sus inicios sin necesidad de aportar tumbadoras y batás.

En esta década también nos han visitado varias bandas extranjeras (la mayoría de España y el país Vazco) unas más renombradas que otras y todo esto gracias a las gestiones de la UJC nacional, AHS y el Ministerio de Cultura. Nombres como: **MANO NEGRA, NEGU GORRIAK BOIKOT, CAFÉ TACUBA, DUT, WEMEAN, SU TA GAR, MANIC STREET PREACHER, ANCIENT CURSE, PLATERO Y TU, MANTRA, TEATROMOCRACIA, HAVANARAMA, DÖDELHAIE, BOTELLITA DE JEREZ, FUORISTRADA**, aunque nos quedamos con las ganas de ver y oír a **RAGE AGAINST THE MACHINE**, a **MOLOTOV** y a **PUYA**.

Si bien es cierto que el Rock nuestro ha ido poco a poco logrando un espacio en nuestro entorno, todavía la falta de locales y/o espacios donde poder dar sus conciertos sigue siendo tan o más difícil que años atrás. Esto contradice la mencionada «apertura» al género, y a los músicos cultores del

combat noise



joker

Rock en las empresas de contratación de artistas y en otros espacios. La única excepción es nuestro histórico Patio de María, que por más de 13 años ha mantenido un sistemático apoyo a los jóvenes (y no tan jóvenes) rockeros. En el resto del país y aún en la capital no es nada fácil hallar un «hueco» donde poder «sonar».

La radio (salvo dos o tres programas) y la televisión, aún marginan a nuestros grupos de su programación habitual y muy pocos de ellos han podido grabar, o distribuir un disco a través de una discográfica cubana o con sellos extranjeros radicados en Cuba. Empresas discográficas extranjeras fuera de Cuba han confiado un poco más en la rentabilidad de las bandas de rock cubanas, por lo que podemos deducir que aún no contamos con el suficiente apoyo de los medios de difusión.

De todas maneras es notable el paso de avance dado por nuestra escena y nuestros grupos comparados con años atrás. Se han logrado algunas cosas pero otras tenemos que seguir luchándolas pues lo que no hagamos por nuestros propios medios y esfuerzos nadie va a venir a hacérselo. Debemos estar claros de que el mundo no va esperar por nosotros y ningún productor musical va a venir a este país para contratar al ídolo personal de nadie. Va a venir buscando resultados, no fantasmas. Va a ve-



nir buscando nivel técnico y actualidad y a valorar el dinero que puede ganar con un grupo y no su fama local, que fuera de aquí no le servirá para nada.

Aún está por ver que papel van a jugar los medios de difusión (en especial la televisión) en lo referido al espacio de promoción al rock respecto al cual, tanto productores como asesores musicales, exhiben un vergonzoso y negligente desconocimiento, lastrado, además, por los prejuicios. Pero por otra parte, el respeto y el lugar en la cultura de un país y su proyección internacional se ganan a golpe de trabajo, nivel técnico, calidad y ética profesional.

Los viejos prejuicios anidan allí mismo: en el seno de lo viejo, en el temor y la ignorancia. Inevitablemente, y como resultado de una política cultural correcta, vamos hacia un desarrollo del universo musical cubano que incluye por derecho propio al Rock que hacemos y que haremos. Darle el lugar que le corresponde, prevenirlo del mimetismo y la mediocridad es asunto de todos nosotros. Los músicos nuestros de Rock tienen la última palabra.



Cuba en haya Rocks talgia

Hay algo muy sutil y muy hondo en volverse
a mirar el camino andado...
El camino en donde, sin dejar huellas,
se dejó la vida.

DULCE MARÍA LOYNAZ



fotos: guillermo de Jesús

Desde la década del 50, el mundo empezó a percibir un nuevo ritmo que lo conmovió totalmente, designado como Rock and Roll, revolucionó la música conocida hasta entonces. Años después unos jóvenes de Liverpool cambiaron para siempre el curso de la más bella de las artes. En Cuba no demoró nada para que los músicos asumieran la tendencia y comenzaran a crear bandas y a tocarla. En 1964 se crean "Los Pacíficos", grupo, que según los músicos, inició en el patio los pasos del Rock. Desde entonces, y para siempre, ha sonado en Cuba los estridentes acordes del Rock.



En los años 90, duros económicamente, cuando la mayor cantidad de proyectos culturales decidieron parar, o fueron obligados por las circunstancias, por las ausencias. Asombra que en esa época, sale a la luz un movimiento que se venía forjando en el campo alternativo, a la sombra, pero consolidándose definitivamente. En estos años algunos lo sabían, otros lo redescubrieron, y otros se sorprendieron de encontrar un movimiento de rock sólido y maduro que apostaba por sí solo, y que, conocedor de su potencial, reclamaba para sí la atención de todos, incluso, de los menos adictos.

De casi todas las tendencias de rock tenemos en la escena cubana algún representante, y cada día surgen nuevos proyectos que nos representan, y algunos muy bien por cierto, pero todos formando parte de las necesarias piedras que conforman las pirámides. Por supuesto, entre las tendencias que nos llegaron, la que impuso la postmodernidad hace algunos años: la mirada al pasado, la legitimación de conceptos anteriores, también nos visitó y, lo mejor, se quedó. El hotel «Copacabana», el club «Río»(el famosísimo «Johnny»), el balneario universitario, entre otros lugares, han sido sus testigos. Un grupo después de 30 años de silencio decidió volver a la música, un grupo que en sus inicios no tuvo la suerte que hoy convoca el rock nacional como movimiento; tal vez por estar menos maduro, unos y otros, músicos y críticos; «y estrechos de cerebro», que han existido en todos los tiempos. Por lo uno o por lo otro, lo cierto es que navegaron contra corriente y con tormenta, «severa», como ellos mismo la califican. Carlos Carnero y sus Kents demuestran que en Cuba nos asiste la «Rockstalgia».

Entrevistados en momentos diferentes, en una tarde tranquila, y después de su actuación en Cubadisco2001, en una noche de balneario y euforia, por miembros de *JaRock de Café*, esta publicación presenta sus opiniones.

JRC (*): ¿Génesis?

KENTS(*): La idea surgió en la secundaria básica "Guido Fuentes", entre los que allí estudiábamos. Fue, más o menos, a finales de 1965, o a principios de 1966. Humberto León, Carlos Carnero, Mario Moro, y Pachalide, ninguno era músico, pero decidimos comenzar a hacerlo. Empezamos a ensayar, sin cantante, aun no lo habíamos encontrado. Recuerdo que nuestra primera actividad fue en la instalación de una comunidad hebrea que había en el mismo barrio, que por cierto hoy ya casi no existe. Fue allí donde tocamos por primera vez, claro, para aquella ocasión ya habíamos encontrado cantantes, fueron Manolo Muñoz y la hermana de Humberto, los vocales iniciales de «**LOS D'LEÓN**», que era así como nos llamábamos en la primera etapa, por el apellido de Humberto, claro. Es cuando entra Andrés y en otra actividad donde quedamos bautizados definitivamente. Él traía una guitarra marca Kent, en la actividad nos preguntaron: «¿Cómo se llaman?» y respondimos, por la guitarra de Andrés, y, un poco, por no encontrar otro: «**LOS KENTS**» y así quedó. En el 66 entra Francisco Antonio González



Fuentes, quien se convirtió, por decirlo de alguna manera, en el primer cantante oficial de **LOS KENTS**, pero después de algún tiempo, desgraciadamente, y muy común por aquella época sus padres se van del país y él se tuvo que ir. Otra vez a buscar cantante. Apareció Jorge Conde, que lo trajo el que más tarde sería cantante de **LOS JETS**, y fue el que terminó la primera etapa con el grupo. Tuvimos también en la alineación a Alfonso Fleitas (Kikutis), guitarrista, que sustituyó a Humberto cuando este se fue de la banda, que alternaba con **LOS BARBA** y con nosotros. Así fueron los comienzos. Después tocar, tocamos... y tocamos.

JRC: ...tortuoso camino.

KENTS: En aquellos años tocar rock era sumamente complejo, la gente se desencantaba, cogía otro rum-

bo, o sencillamente, desistía. Mira, te pongo un ejemplo, en el 70 se van Carlos Carnero y Mario Homero, y entra Waldo en el bajo, Chano en la guitarra, y «Ringo» en la batería, estos cambios eran casi constantes, no por no gustarles, o no encontrarse realizados en la música, sí no por los pocos espacios, por la inexistencia de un sistema promocional que nos apoyara. Muchos de los que realmente les gustaba el rock debían dejarlo para buscar otras rutas en la música. Algunos tenían la suerte de, por lo menos, quedarse en la música, Kikutis es un ejemplo, se fue para una orquesta, casi seguro no le gustaba tanto, pero le pagaban, y había menos problemas. Así, con lo que te he contado, había una cantidad de bandas respetable, estaban **LOS PACÍFICOS**, para nosotros los verdaderos iniciadores de todo este movimiento en Cuba, además, **LOS DINÁMICOS**, **LOS JETS**, **LOS NOVOS**, **DIMENSIÓN VERTICAL**, **ALMAS VERTIGINOSAS**, **SESIONES OCULTAS**, en fin, una cantidad de bandas que de ser apoyadas... **LOS PACÍFICOS** y **LOS DINÁMICOS**, se disolvieron rápidamente, por la misma situación que les he contado.

JRC: ¿Interesados?





KENTS: Nosotros en ocasiones tocábamos para unos grupos de turistas que venían a Cuba, a no sé qué, claro, no era turismo como se conoce ahora. Como teníamos gente que conocía bien el inglés, pues nos buscaban, estaba Leonardo Pimentel, que tocaba en el **GRUPO DE EXPERIMENTACIÓN SONORA DEL ICAIC (G.E.S.I.)**, y que le sabía al inglés muchísimo. En uno de estos conciertos se nos acercó un canadiense, al cual le gustó el trabajo nuestro, y nos propuso ir a tocar allá, en una especie de club, pero después no se dieron las cosas. O sea, con esto te digo que sí teníamos campo.

JRC: ¿Codiciados espacios?

KENTS: En ese tiempo, la juventud, se movía, más bien, por la zona en donde vivía. Por ejemplo, la gente de La Vibora, Vedado, Miramar, Habana, entre otros. Esto cambiaba radicalmente cuando había fiesta, fiesta quería decir: «*explosión demográfica en el barrio*», había, de pronto, una población enorme, y casi siempre, aquello terminaba en candela. Con la unión, para tocar, de los grupos, esto se fue quedando, claro, los grupos creaban nuevas amistades, y las amistades de los grupos, pues igual. Estos, salvo honrosas excepciones, eran los espacios: Las Fiestas. Los quince, que se hacían en círculos sociales, también reclamaban nuestra presencia, y alguna que otra vez en los hoteles. Las excepciones eran los festivales de cultura, donde nos presentábamos, y ganamos más de una vez, alternábamos los lauros con **LOS JETS**, estos éramos los que ganábamos casi siempre, estas eran nuestras plazas oficiales, pocas, como se puede ver. Creo que lo que más nos afectó fue el retraso de nuestro paso a profesionales, era una época muy difícil, de muchas contradicciones, en el hogar sobre todo, entonces nos hacía falta definir nuestras vidas, como músicos o no, pero definir, lo cierto es que si no era por una cosa era por la otra, pero nunca llegaba el dichoso pase a profesionales, entonces hubo que dejarlo. Debimos escoger otros caminos, casi todos no hicimos ingenieros, cambiamos la ciencia por el arte, sin dejar, por supuesto, de pensar en la música que, a mi manera de ver, fue lo que siempre quisimos hacer, míranos ahora.

JRC: ¿Más seguidos? ¿Seguro?

KENTS: Sin chovinismo ninguno te puedo decir que estaba entre **LOS KENTS** y **LOS JETS**, de

seguro. Eran los que más la gente buscaba. Independientemente que había otras bandas muy buenas, pero eran esos los más buscados, seguro.

JRC: ¿Mimetismo?

KENTS: Todo el mundo comienza imitando, sin excepción, incluso los grandes, es un fenómeno inherente a los humanos. Hablamos porque nuestros padres no hablan, eso es imitar. La imitación es, por tanto, la fase inicial de cualquier desarrollo humano. Nosotros lo hicimos y nos fue bien. Después hicimos temas, absolutamente auténticos, propios hasta la medula. Además ser miméticos, puede cambiar radicalmente de significado si analizamos el lugar, ser miméticos en esa época en otro país pudiera no ser nada, pero, pensemos, en Cuba, era casi ser auténticos.

JRC: ¿Contexto?

KENTS: Había, sin dudas, afección en la juventud por esta música. La gente quería oír esta música. Buscaban esta música. En ese tiempo es cierto que había un trabajo intenso en la cultura, estaban los regionales de cultura, los festivales de cultura, o sea, había un movimiento grande en lo que a cultura se refiere. Lo que sucedía era que el rock no era muy aceptado, por motivos x, pero lo cierto era que no estaba dentro de las preferencias de los encargados de promocionar la música. Desterrando así esta tendencia que, de haber sido apoyada, no sabemos hasta donde hubiera llegado. Eran años de definiciones, y muchas veces se nos dejó al margen, sin siquiera preguntarnos, por el solo hecho de la música, o

KENTS



serie de acontecimientos que no dejaban ni respirar, y en los que participamos de una forma u otra, con la música también pudimos ayudar, es un lenguaje diferente, pero efectivo, seguro.

JRC: 30 años después.

KENTS: Empezamos otra vez, en primer lugar, por la constancia de Agustín Molina, que por cierto, le decíamos Fefé, por una película. Un negro que quiero entrañablemente. Fue él quien comenzó con la reiterada seguidilla de formar otra vez la banda. Eso fue como un año, y no sucedió nada. Hasta que un día me convenció por fin, llame a Waldo, a Andrés, y a los demás, y comenzamos. Casi jugando, en la casa, para los amigos, nunca se pensó esto. Después buscamos a Willy, que trabajaba en otra cosa, pero lo convencimos y vino. Fue después el mismo Willy quien trajo a Dagoberto, que hoy no está, peor le agradecemos mucho el empuje inicial que dio con nosotros. Así comenzamos, más tarde tuvimos que buscar a otro guitarrista, encontramos al actual Jorge Martínez ex **RED**. Arrancamos y, ya ven, todavía no paramos.

JRC: ¿Reintegrarse?

KENTS: No costó, absolutamente, ningún trabajo. Creo que fueron las ansias reprimidas las que nos convocaron. Las ansias de rock.

JRC: ¿Covers?

KENTS: Había que hacer algo para recuperar nuestro público, el público de nuestro tiempo. Queríamos que nos siguiera como antes. Que nos dediquemos a esta música no responde a un facilismo, como se nos acusa, no es tan ingenuo, responde a una estrategia de mercado. ¿Quién cubría esta zona antes? Nadie. El mercado de la música en Cuba estaba desierto en el tipo de música que hacemos. Cubrir esta zona es nuestro principal propósito. Es esta la razón, el por qué, además del mero gusto, por supuesto. Hay un sector que consume esta música, un sector que quiere esta sonoridad. Aunque tenemos planes que daremos a conocer después, entre ellos temas nuevos, pero estos lo seguiremos tocando



JRC: ¿Resucitados?

KENTS: Nos invitaron a la inauguración de la estatua de Jhon Lennon, al concierto que se dio por ese motivo en la Tribuna Antimperialista, nos invitó el Comandante a una recepción por el concierto del milenio, a todos los músicos, se hizo fotos con todos, como nos vamos a sentir, aceptados en primer lugar, y después muy requetebién, de veras. Ahora sí estamos respaldados, la Asociación Hermanos Saíz (AHS), el Ministerio de Cultura, las empresas musicales, en fin, por un sistema de promoción que funciona. En estos momentos se puede hablar de un movimiento de rock y su apoyo institucional, sólidos y maduros. En momentos anteriores no fue así, pero ahora hay que hacer, con más ganas, lo que se hacía antes, lo que hicimos nosotros sin apoyo, tocar y tocar. Tocar con la vida entera.

JRC: ¿Público?

KENTS: Nosotros logramos rescatar al público que nos siguió antes, hace 30 años, con muchísimo trabajo, pero lo logramos. Recordemos que nunca pensamos esto, ni siquiera lo imaginamos. Nos preparamos para contemporáneos, y se nos coló la juventud. Gran problema, ¿verdad? Le hemos cogido miedo a esta situación, para ser sinceros, primero porque nos sorprendió la juventud en nuestras presentaciones, y segundo, por el tabú, que aun nosotros que somos rockeros no escapamos, no en lo personal, si no en lo social, y sabemos, de andar mundo, lo que sucede cuando llega un verdadero rockero a los lugares, peduro, con los pantalones apretado, y rotos, etc, como éramos nosotros. Pero ese es el público que nos interesa, al final, hacemos rock. Ese es el público que queremos en nuestros conciertos, para eso es que trabajamos. Para la gente que nos siguió siempre, la que nos quiere desde el inicio, pero ya que llegaron los jóvenes, bienvenidos sean, que se queden, entonces si son conciertos, y no reuniones de nostálgicos, que también son excelentes, pero en fin, vengan todos. Mira, lo que sí nos

preocupa es que en ciertos sitios se nos ha dado el caso de protestas por el consumo, claro, el público más adulto tiene dinero, pero los jóvenes no, entonces, problemas, para ellos y para nosotros. Te dicen que en esos lugares hay que consumir. Eso es lo que no entendemos, nuestra sociedad está basada sobre una estructura que permite a estos lugares, hacer acciones culturales, sin preocuparse por el consumo. Estos que no consumen son los que más divierten, los que disfrutan la música, sin pensar en más nada, si aparece, mejor, pero no es lo principal, lo que sí lo es, lo importante es la música. Entonces, ¿por qué no hacer una tarde de rock, aunque no sea muy rentable?

JRC: ¿Momento?

KENTS: Muy bueno, excelente, pero tenemos que ayudar todos. Hay quien dice que sí pero no lo hace. Si ayudamos todos sabremos como empezamos, pero como acabaremos, estará en nuestras manos.

JRC: ¿Impresiones?

KENTS: Imagínate, ver que en la tribuna la gente se puso de pie, que en el balneario el público joven nos acepto muy bien, que el ministro Abel Prieto se puso de pie y cantó, desde su luneta, en la tribuna, con nosotros. Es de lo mejor que nos ha pasado. No sabemos que tenemos, ni nosotros mismos la sabemos, pero gustamos. Hay saturación en la sonoridad de las bandas, esta puede ser una causa, puede ser. Pero como definir lo que sentimos, creo que no podemos, creo que no.

JRC: ¿Qué esperamos?

KENTS: Kents para años. Ansias de tocar rock. Esto empezó como un proyecto de amigos, sin ninguna idea profesional, empezamos porque queríamos, y sabíamos que los amigos querían. Hicimos una fusión entre **LOS JETS** y **LOS KENTS** y nos funcionó. Ha cogido tanta fuerza que vale la pena seguirlo haciendo. Se ve el gusto

de la gente por lo que hacemos, en el abrazo, en el saludo, en fin, en el cariño con que nos siguen en los conciertos. No sabemos si podremos seguir por mucho tiempo, físicamente, sobre todo. Ya estamos metidos en algo que nos supera y no sabríamos como parar. Hay gente que nos redescubre y gente que nos descubre, gente que merece, que al menos, tratemos; gente que se merece, más que nosotros mismos a **LOS KENTS**. Por ellos, y por nosotros, lo haremos, por ellos, y por nosotros, haremos rock siempre



(*): Por "JaRock de Café" (JRC) debe entenderse todo el equipo de redacción de la revista, que los entrevistó en momentos diferentes con las mismas intenciones.

(*): Por Kents responden todos los integrantes, para evitar molestos cambios de nombre que puedan entorpecer la lectura.



Mi me tíco

¿Es el rock cubano un fenómeno auténtico o es acaso solo una copia de lo que se hace en el exterior?

El Rock n' Roll no es un fenómeno netamente cubano, ni siquiera algo legado por nuestros ancestros, que nos defina o nos identifique culturalmente. Es un movimiento asimilado por los músicos cubanos a raíz de su surgimiento, lo cual no impide que sea o que llegue a ser genuino. El mismo, con el paso del tiempo ha devenido en disímiles géneros, llámeseles; Hard Rock, Heavy Metal, Punk, Thrash, Death, Grunge, entre otros. En muchos casos conservando su pureza, y en otros, matizado por la mezcla de estos estilos.

El rock cubano es un fenómeno mimético en un principio, por el hecho de que los músicos del patio adoptan este género de tendencias previamente concebidas. Sin embargo, sí existe una coherente búsqueda por lograr una identidad propia.

Para argumentar lo anteriormente expresado es necesario entrar a analizar múltiples factores que jue-

gan un papel importantísimo a la hora de hablar de «búsqueda de una Identidad Nacional». Quisiera comenzar mi reflexión citando algunas agrupaciones que dan pruebas con sus trabajos de lo que es verdaderamente rock cubano en toda la extensión de la palabra. Válido es de señalar que algunas de las bandas que van a ser citadas a continuación ya no están en activo, pero por la importancia de sus trabajos, creo que vale la pena que figuren: **GENS, SECTARIUM, AGONIZER, TENDENCIA, Mr. DOMINUS, GARAGE H, MEDIUM, COMBAT NOISE**, entre otras.

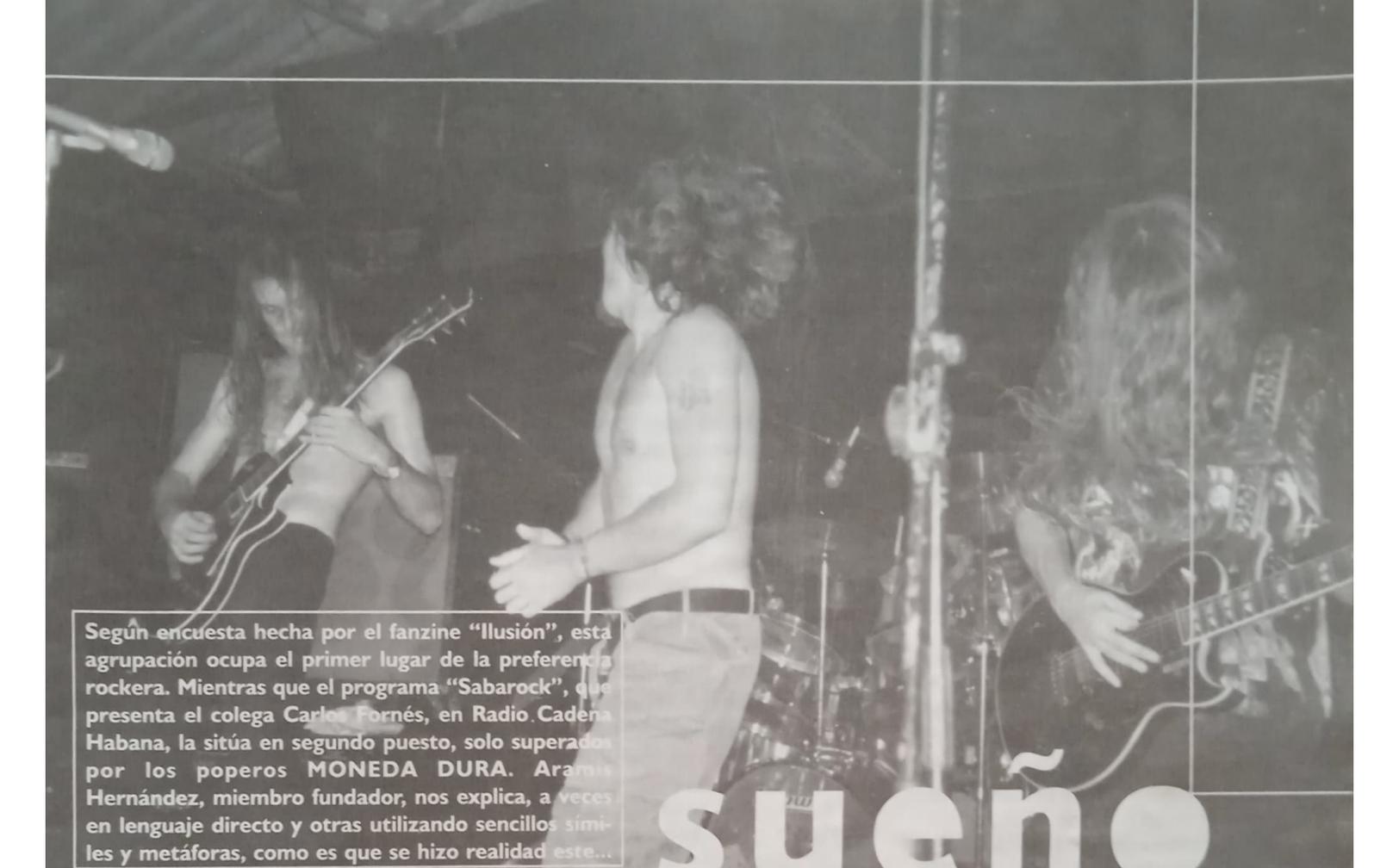
Estos grupos tienen varias cosas en común, una de ellas es que se han ganado de una forma u otra el respeto y la admiración del público cubano que, en gran medida, actúa como jueces de lo que realmente es auténtico, porque cuando acuden a los conciertos de esas y de las demás bandas cubanas, lo que van a escuchar son las canciones con las que se identifican. No creo que vayan a escuchar un «Master of Pupets» o un «Chaos A.D.» por mucha influencia que nuestros grupos tengan de estas bandas, sino por el contrario, la multitud se vuelve frenética cuando suenan los acordes de temas como: «Violento Metrobus», «Hate no Fate», «La Tumba que Tumba», «Marching to Devastation». A gran escala esto nos da idea de que sí existe una comunicación, un diálogo entre el público y las agrupaciones cubanas. No creo que esto existiera si en Cuba el Rock n' Roll fuera una copia del exterior.

Otro factor importantísimo cuando hablamos de búsqueda de una identidad propia es la experiencia.

Haciendo un poco de historia. Volvamos a 1998 en el Festival de Death-Thrash de Pinar del Río. Por aquella fecha, **AGONIZER** una banda de la capital había influenciado a bandas del occidente como: **TENDENCIA** y **PESADILLA**, dotándolas de ciertas características similares (influenciar, no copiar). Al evento asistieron grupos como: **NECRÓFAGO, MEDIUM** y **SCYTHE**, en representación de la provincia de Villa Clara, suministrándole al festival una inyección de brutalidad. En ese momento se podía decir que en Cuba existía una diferencia entre el death metal del occidente y el manufacturado en el centro del país. Logrando que el death metal cubano se fuera edificando sobre la base de la creación de un sello propio producto de esta característica.

Últimamente las bandas cubanas suelen asociar la idea de Identidad Nacional con la mezcla de los elementos afrocubanos y la fusión de lo más autóctono de nuestra música con el Rock. No dudo que a través de esta fusión el rock nacional gane mucho en identidad, no solo a nivel nacional sino a nivel internacional. Esta probado y no es secreto para nadie, que nuestra música gusta mucho en el exterior, pero algo muy distinto es proponerse lograr una única identidad debido a esta fusión. Es como poner un patrón específico para sonar cubano. La cubanía radica en la manera de asumir nuestros problemas diarios, en nuestra forma de hablar, de pensar y basta en la forma de hacer el amor, y no es debido a la música únicamente. Existen algunas bandas que incluyen en sus formatos elementos afrocubanos y a penas logran un sello, pues dentro de su estilo simplemente no encaja.

Para la confección de este artículo creí necesario salir a oír lo que piensa la gente. Para asombro mío la mayoría coincidía en que el Rock n' Roll cubano en muchos casos es auténtico. Los que pensaban que no, mostraban una alta dosis de subvaloración al producto nacional. Esto suele ocurrir con frecuencia. Mucha gente idealiza e idolatra a las agrupaciones foráneas y les impide reconocer la calidad de las nuestras. ¿Por qué ocurren estas cosas? Porque no existe una cultura de difundir a las agrupaciones cubanas, ni de darle el valor que realmente merecen. En esto la televisión y la radio han desempeñado un papel bastante mediocre. Actualmente hay un programa en radio Progreso ¡de 1 a 2 de la mañana! Da pena que todavía se hable de una seria voluntad para difundir el rock en Cuba.



Según encuesta hecha por el fanzine "Ilusión", esta agrupación ocupa el primer lugar de la preferencia rockera. Mientras que el programa "Sabarock", que presenta el colega Carlos Fornés, en Radio Cadena Habana, la sitúa en segundo puesto, solo superados por los poperos MONEDA DURA. Aramis Hernández, miembro fundador, nos explica, a veces en lenguaje directo y otras utilizando sencillos símiles y metáforas, como es que se hizo realidad este...

sueño

para

JRC- Para situar a los lectores al principio de esta senda, quisieramos preguntarte ¿qué habías hecho como músico antes de llegar a ZEUS?

AH- Yo vivía en los altos de un taller donde a cada rato tocaban grupos de la época como **LOS MENSAJEROS**, **LOS ULTRA**, y otros que me sembraron la semilla del rock. En 1971, comenzamos a organizar el primer grupo de barrio, donde tocaba la guitarra, cambiándome a la batería en 1974. Tres años después comencé con **SERES INDOMABLES**, y luego me integré a los **POOL**. En aquellos tiempos tocábamos mayoritariamente en apartamentos y casas privadas.

JRC-¿Había rigor artístico en esas bandas?

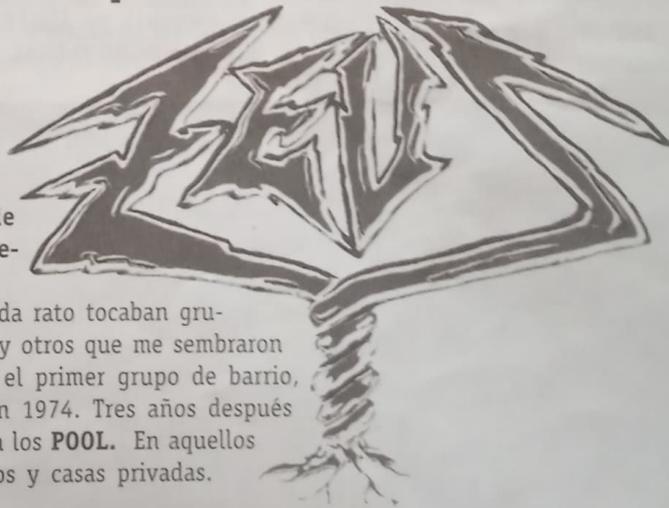
AH- Lo hubo. Y mucho más en **FM**, banda de covers con un trabajo muy riguroso, a la que entré desde su fundación en 1981. Al desintegrarse fui invitado a unirme a **NUEVA GENERACIÓN**. Después de un breve regreso a **FM**, decepcionado por el estancamiento de esta última banda, acepté el ofrecimiento de unirme a **ZEUS**. Fui a verlos a ellos y al grupo **ENIGMA**, en el cual tocaba el Yoyo y **Hansel**, miembros de mi grupo hoy en día, para elegir donde tocar. Mi decisión es obvia.

JRC- Entonces ¿eres realmente miembro fundador de ZEUS?

AH- Alguien decía ser el baterista, aunque no tenía instrumento. Al entrar yo, la banda decidió tomar las cosas en serio y es por eso que la fecha de mi ingreso al grupo, el 12 de abril de 1988, es la que se toma oficialmente como el día de la fundación de **ZEUS**.

JRC- ¿Quiénes crearon a ZEUS?

AH- **Luis Alberto Ramírez** alias el **Luiso**, e **Iván Vera** en las guitarras, y **Miguel de Oca** al bajo. Posteriormente entró el **Calvin** como cantante y a partir de ahí miles de formaciones que sólo ayudado por mi libreta de apuntes podría recordar.



JRC- ¿Cuáles fueron los primeros pasos de la banda?

AH- Teniendo al **Luiso**, que era una fuente inagotable de creatividad, la banda ganaba mucho. La idea inicial del grupo fue tocar versiones mezcladas con números propios. Todos los músicos componían. Nuestro primer concierto fue en el cabaret Opina, el 24 de julio del año 1988, y sólo tocamos nuestras propias composiciones. A partir de ese momento, decidimos no hacer los covers más nunca, principio que yo sigo manteniendo. El estilo del grupo estaba entre el thrash y el heavy.

JRC- ¿Se mantiene el estilo aun?

AH- El grupo ha tratado siempre de estar actualizado con las corrientes que hay. Por supuesto, ya tiene un nombre. Hay quienes lo consideran como un grupo escuela, por la cantidad de músicos que ha formado. Mantiene el estilo tratando de actualizarse. Si cambiamos, nos traicionaríamos a nosotros mismos, y no nos quedaría bien. Lo que más se ha abandonado son las baladas.

JRC- ¿Por qué han abandonado las baladas?

AH- Se dice que cuando el grupo está tocando, al interpretar una balada se pierde el nivel, el voltaje; baja el ánimo. Hemos decidido mantener la fuerza de ataque. Aunque a mi, de por sí, me gusta siempre hacer una o dos baladas porque es reconfortante hacerlo. De todas maneras hemos decidido centrarnos en un repertorio fuerte.

JRC- Entre los músicos que han estado en la banda, ¿cuáles destacarías?

AH- Músicos de **ZEUS** han llegado a ser posteriormente hasta directores de grupo. Entre ellos **Ahmed Medina**, en 1991, quien posteriormente hiciera el grupo **A19** y llegara a tocar con **Carlos Varela**. **Eduardo Mena**, muy buen bajista, quien formara **COSA NOSTRA**. Otros músicos importantes han sido el **Luiso**, guitarrista y compositor excepcional quien actualmente forma parte de la banda de **Albita Rodríguez** y el **Choly**, bajista que posteriormente fue invitado por el versátil jazzista **Bobby Carcasés** a unirse a su grupo. **Pachi**, quien luego estuviera en **SÍNTESIS** y llegara fundar **SONIDO YLEGAL**. Entre los can-

tantes cabe destacar a **Iván Leyva**, actualmente en **EXTRAÑO CORAZÓN** y también con carrera solista, y por supuesto **Dionisio**, quien fuera vocalista en **VENUS**, banda renovadora en cuanto a la manera de enfrentar el rock en nuestro país.

JRC- Iván Vera también fue miembro fundador de **ZEUS**, pero hubo un tiempo en que abandonó el grupo.

AH- Iván se fue, como mismo hizo el **Yoyo**, porque decían que no les interesaba lo que estaba haciendo el grupo en aquella época. **Iván** estuvo en **SENTENCIA**, pero realmente él es un **ZEUS** nato. Ama al grupo como lo quiero yo, igual. El **Yoyo** estuvo en **HORUS**. También **Dionisio** estuvo en **ZEUS** antes. Él fue el que estrenó "El Renacer de los Muertos" en septiembre del año noventa en el Festival de Alamar. **Hansel**, desde que entró al grupo en el año 92 nunca lo ha abandonado.

JRC- ¿Qué opinas sobre Dionisio Arce?

AH- Al principio de entrar en el grupo se le hicieron algunas críticas, pero en estos momentos gusta mucho



su escena. Le llega mucho al público porque tiene un gran carisma. Hay veces que se pasa un poco. Me parece que el grupo ahora está muy cohesionado, sólido, compacto. Su voz también es bien recibida.

JRC-Hubo un tiempo en que el grupo probó a la cantante Osiris Pimentel e incluso ensayaron algún tiempo con ella. Después entró a PAISAJE CON RÍO logrando realmente un gran éxito. ¿Por qué no la aceptaron en ZEUS?

AH-Ella es muy buena persona, cantante excepcional, muy interesada en su trabajo. Fue quien le puso el nombre a la canción "Violento Metrobús" cuando la estábamos montando. Pero su voz debilitaba al grupo. Ella tiene una voz especial para las baladas, la música más comercial y bonita, pero para un grupo como ZEUS no. Nosotros necesitamos un hombre y con voz fuerte, que acompañe nuestra potencia musical.

JRC- Sin embargo Iván Leyva también tiene la voz melódica y fue aceptado en su momento?

AH-Tienes razón, pero si escuchas las grabaciones de «El Loco» y

«You're Not Hero» puedes comprobar su fuerza vocal. Aun siendo una voz aguda no se sentía débil. Aparte, el grupo nació con una voz masculina y llegamos a la conclusión, de forma colectiva, que una voz femenina lo debilitaba.

JRC-Teniendo a Osiris, era el momento de que ZEUS cambiara, tomando un rumbo comercial y haciendo un trabajo más versátil, lo que les aseguraría un mayor éxito. Hubieran logrado lo que logró PAISAJE CON RÍO: discos, giras nacionales y viajes al extranjero por largo tiempo.

AH- A nosotros no nos va mucho ese tipo de música. Si no, ya la hubiéramos hecho. También hemos pensado lo mismo, pero es como si una persona fuera de una forma y un día cambiara totalmente. ¿Qué pensarías tú? Después de tantos años de reconocido trabajo, cambiar no es lo de nosotros, de verdad. Este es un grupo fuerte y hay que seguir con las botas puestas. Y a la larga logramos también lo mismo, aunque con un poco más de sudor.

JRC- ¿Mantienes tu forma de tocar la batería a través de los años?

AH- Cuando yo entré a ZEUS, por

ejemplo, no usaba el doble bombo. Comencé a utilizarlo desde 1995 porque las composiciones lo necesitaban. He tenido que fajarme mucho con eso y practicar muy fuerte para lograr incorporarlo. Tuve que inventar mi propio sistema de doble bombo, que ha dado muy buen resultado. Hay quienes lo han copiado e incluso han querido comprármelo. Tenemos muchos cambios de ritmo, por lo que estoy muy pendiente de los compases que lleva cada cambio. Al principio las canciones eran bastante fáciles, ya después se fueron complicando.

JRC-¿Estudias batería en estos momentos?

AH-No

JRC-¿Escuchas bateristas modernos? ¿Cuáles son tus referencias? ¿Sigues tocando con el estilo heavy de siempre?

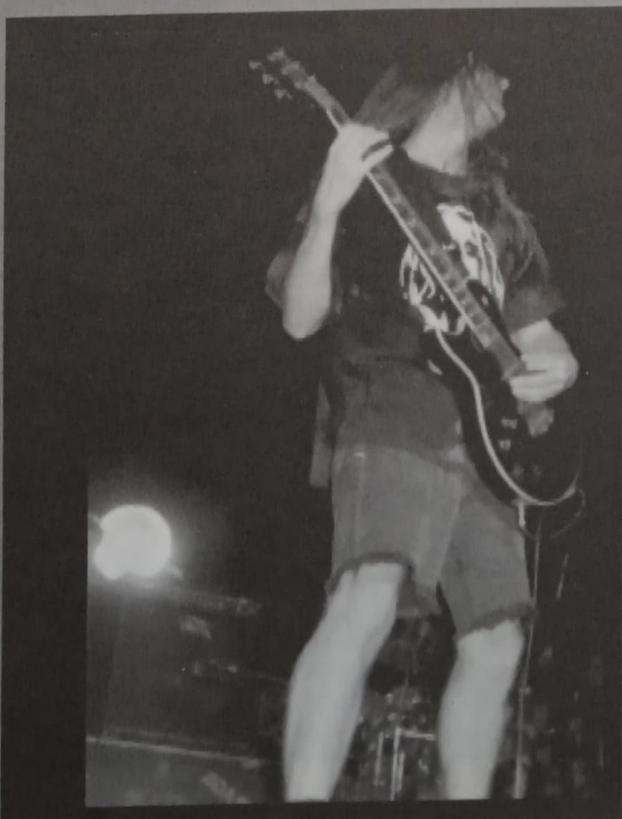
AH-Es como todo. Cuando estuve en la primaria tuve un maestro. Cuando llegué al pre no podía tener el mismo maestro. Uno tiene sus referencias. Las mías se mantienen desde hace muchos años, que son Ian Paice, Neil Peart y John Bonham. Mike Portnoy es, de los de ahora, el que mejor toca. Los demás están sobre la misma cuerda y no son realmente excepcionales. Un baterista no debe ser solamente rítmico y de buena pegada. Debe tener también la sensibilidad de adornar su ejecución con pequeños detalles. Un número plano no luce, y por suerte ZEUS no padece de ese mal.

JRC- Hay quien considera los «solos» de guitarra como algo obsoleto, sin embargo ustedes los siguen incorporando a la música.

AH- Si. Es muy importante porque sino el número se ve vacío. Si no tiene el «solo», falta algo, es como si estuviera incompleto. Aparte, eso demuestra el virtuosismo del guitarrista que, además de acompañar la canción, te puede hacer un «solo» que la adorna más. Por suerte tengo dos guitarristas que disparan muy bien, y no se pueden limitar al acompañamiento.

JRC-¿Cómo le ha sido posible al grupo perdurar tantos años?

AH- Es como un edificio viejo. Nos preguntamos ¿por qué ese



edificio todavía está en pie? Porque estaba bien hecho desde el principio, tiene buenos cimientos y buenas paredes. Se cae el balcón, se cae el techo, como los que vemos por la Habana Vieja. Se aprovechan los cimientos, se aprovecha la pared. Se hace un hotel nuevo utilizando la misma base. Desde la base todo en el grupo salió bien. También hay una persistencia. Vienen músicos y se van, y los que quedan mantienen ese algo que necesita toda banda: la persistencia. También la calidad de los músicos es importante.

JRC-¿Por qué a pesar de la calidad, ZEUS ha alcanzado materialmente tan poco en trece años?

AH-Hay grupos que tienen más suerte. Que tienen más padrinos tal vez. Son los que han podido lograr más viajes, más giras, más apoyo. Más dinero también. Pero hay veces que si no persistes durante tantos años o las cosas se te dan con facilidad, no sabes apreciar el valor de lo que has logrado. Si tú luchas por avanzar palmo a palmo, cuando se da, lo sostienes a toda costa. También influye el que nuestra música sea tan agresiva y poco comercial, según los patrones ya establecidos. No me siento defraudado, porque el grupo aun después de tantos años, ha logrado hacer un disco y una gira por España. Y seguimos luchando, tal vez quince, veinte años más. Cuando comenzamos nadie pensaba que íbamos a durar más de diez años; tres o cuatro a lo sumo, que era la edad promedio de la mayoría de los grupos a finales de los 80.

JRC- A que deben su popularidad, si no los programa la televisión, y la radio solo de Pascuas a San Juan. Las emisoras nacionales: Rebelde, Progreso en horario diurno, y Taíno, no saben que es ZEUS.

AH-Primero se debe a la cantidad de años que llevamos en activo. También a la calidad musical e interpretativa de sus integrantes. La escena del grupo. El carisma de **Dionisio**. Los únicos que realmente nos apoyan son los fanzines. A todos los editores de estas publicaciones les estamos muy agradecidos.

JRC-¿Qué opinas sobre la polémica desatada por no sé quien sobre el mimetismo en el rock cubano?

AH-Todos tenemos nuestras influencias foráneas, pero por ejemplo ¿por qué no acusan al jazz de mimético, siendo este un género nacido en los Estados Unidos? ¿por qué tampoco el pop cubano es acusado, cuando este no es para nada un estilo nacional? Incluso los cuartetos vocales que proliferaron en la isla en los años sesenta no eran más que una copia de los cuartetos norteamericanos y ¿quién los atacó? ¿Por qué la han tomado con el rock? No sé, pero son muy obtusos los que lo hacen.

JRC-¿Hay en ZEUS elementos de cubanía?

AH-Nuestro sello está en las guitarras. Pero lo cubano está fundamentalmente en los ritmos de la batería, utilizando células rítmicas cubanas como ya te dije. Hay veces que las guitarras también hacen algo de ritmo cubano. «Luchando por el Metal» tiene elementos percusivos del danzón. «La Araña» también presenta una marcada clave cubana y «Fuera de mi

Propiedad» incluye elementos del guaguancó. Nuestras letras, ya sea de forma directa o velada, tratan sobre el diario acontecer.

JRC-La entrada como grupo profesional a la promotora Beny Moré. ¿Los ha beneficiado?

AH-Sí, en cierta medida hemos obtenido un poco más de respeto por parte de los medios y locales donde tocamos. Por otra parte nos da algún dinero, que ya era hora de que cobráramos por actuar, lo cual hicimos tantos años por amor al arte. Por supuesto, seguimos con el amor al arte, pero ya ganamos algo. Y me parece bien que después de tantos años se reconociera que el grupo era profesional desde hacia mucho tiempo, sino de manera oficial, si por el nivel musical.

JRC-Para despedirte. ¿Qué le puedes decir a los lectores?

AH-Hemos tenido algo que desde el principio nos ha ayudado mucho y es el fervor de nuestro público. Ellos son el termómetro de cada grupo, y con su apoyo le dicen si sirve, si puede seguir en la brecha o no. Hasta ahora hemos tenido la suerte de contar con ustedes. Muchas gracias a todos. Esperamos que **ZEUS** continúe mereciéndolos.



Los festivales de Rock en Cuba deben ser Metaleros

El debate, la polémica y el intercambio de opiniones alegóricas al acontecer rockero nacional van a tener una marcada presencia en cada número de la revista. Hoy comenzamos exponiendo dos criterios sobre un mismo y controvertido tema, del cual también quisiéramos saber también tus propias ideas:

Existen dos provincias que se han destacado en la organización de eventos metaleros. Una es la central provincia de Villa Clara, con la inolvidable primera edición del «Ciudad Metal'90» y como segunda, destacaría la más occidental de todas, Pinar del Río, con su Festival de Death-Thrash.

Quisiera resumir ambas ediciones en los puntos de contactos que enorgullecieron a todos los presentes. Inicialmente, debo aludir al apoyo brindado al metal subterráneo en todos los géneros, arraigados en las agrupaciones de esos tiempos; en segundo lugar, se podría señalar la congregación de verdaderas bandas representativas del Rock nacional.

Por tradición, los Festivales de Rock en Cuba siempre han mantenido una esencia metalera, por tanto, estoy de acuerdo en que deben continuar así. Los carteles deben elaborarse teniendo en cuenta que este género debe predominar sobre el resto, y que debe ser el que cierre los mismos, siendo las bandas metaleras las que clausuren estos certámenes.

Ahora bien, el término «Metal» es realmente excluyente. En el país existe otra gran variedad de proyectos como el tan necesario Punk. Todavía encontramos bandas con un sonido influenciado por lo que fuera el grunge y no dejan de ser honestos a la hora de presentar su música. Las corrientes de moda han influenciado a músicos ya establecidos y a otros que recién comienzan y van sacando su producto a flote. No veo razón alguna para que este tipo de grupos no asistan a estos festivales.

No se trata de desdeñar y sembrar diferencias, cuando hoy, más que nunca, debemos consolidar nuestro movimiento. Pero la esencia metalera debe imponerse por varios motivos, uno de ellos es la falta de apoyo por parte de los medios de difusión, especialmente la televisión, que no da a conocer la realidad rockera cubana de forma amplia. Esto conlleva a que no se valore la calidad de nuestro rock, cuando existen agrupaciones que se esfuerzan cada día para inscribir el nombre de Cuba en el panorama rockero mundial. Aunque no contamos con cientos de grupos en esta vertiente, los que existen pueden competir, y algunos, incluso, están al nivel de reconocidas bandas extranjeras.

Otro factor muy importante son las personas que asisten a estas plazas. Tenemos suerte de contar con un público culto en materia de música rock. Poseemos una audiencia que sobre todas las cosas respeta a las agrupaciones y desean siempre llevarse una grata impresión del mismo. El público asistente a nuestros festivales es metalero por naturaleza y por la misma historia de estos eventos. Duermen en parques y trasnochan para poder disfrutar de sus agrupaciones favoritas.

Quisiera llamar a reflexión a los encargados de organizar dichos encuentros. Si pueden sacar algo válido de este comentario, ponerlo en práctica no será muy difícil. También los convido a que estudien su público, que es el que dice la última palabra y debe ser la razón de su trabajo. Por nada del mundo se debe olvidar la historia de estos eventos y de ahí, plantearse el por qué de su continuación y calidad en nuestros días. Deben ser en resumen absolutamente metaleros.

Alexánder Sánchez Salazar

(respuesta en página 20)



por michel sanchez salazar

la segunda plaza más importante después de Ciudad Habana, siendo Santa Clara la sede principal.

Como mérito fundamental podemos señalar que han servido de faro para el crecimiento de los demás movimientos a lo largo y ancho de la geografía nacional. Las provincias centrales, han demostrado, con sólidos argumentos, lo que es desmitificar el obsoleto concepto de que solo es válido el rock and roll capitalino. También han engendrado agrupaciones que han sido capaces de trascender con su música las barreras, y se han impuesto a nivel internacional, apoyados por sellos extranjeros. Tal es el caso de la American Line Production (México) que editó material de bandas como **SECTARIUM**, **MÉDIUM** y **SPIRITUS**, dando pruebas de que el metal cubano tiene calidad para competir a escala internacional.

Mediante la organización de varios festivales, las provincias centrales implantaron una manera de

Rock por el meo

Ocurre con frecuencia que cuando se habla de rock en Cuba sólo se piensa en el manufacturado en Ciudad de La Habana, excluyendo de manera total a las restantes escenas del país. Más de una vez se ha escrito sobre esta temática y es por eso que no voy a centrar mi comentario en ello, sino en el trabajo desempeñado durante los últimos diez años en las provincias centrales.

Actualmente nadie puede tener la más mínima duda que en las provincias centrales: Villa Clara, Sancti Spiritus y Cienfuegos (esta última con una participación discreta), forman parte del fuerte movimiento de rock cubano. Estas provincias desde un inicio han aportado innumerables agrupaciones de indiscutible calidad. No por gusto se les considera



concebir los mismos: Ciudad Metal (90, 99 y 2000), Placetas (92, 94, 96) y Caibarién (92 y 94), con grupos absolutamente metaleros. A través de los mismos el público iba conociendo lo que en materia de bandas brutales acontecía, pues, son los festivales, metaleros o no, los puntos de confrontación para las agrupaciones cubanas. Ya de esa vieja escuela, por llamarlos de algún modo, quedan **NECRÓFAGO** (Placetas), con casi diez años de formados y manteniéndose firmes como en un principio. **BLINDER** (Santa Clara), que después de la desintegración de la emblemática banda **MÉDIUM** dio paso a su formación con

hizo importantes, no se puede olvidar con un simple cambio, pues ya está grabado en las páginas del rock cubano.

Un factor que no se puede dejar de mencionar, ya que ha jugado un rol determinante en el fortalecimiento del rock en las provincias centrales es el apoyo brindado por la AHS, que junto al quijotesco desempeño de los músicos, lo han impulsado desde sus cimientos. Durante toda su historia la AHS ha auspiciado infinidad de conciertos, programas radiales y boletines informativos. Albergaron bajo su manto en el primer festival Ciudad Metal a las agrupaciones cimeras del país por aquellos tiempos, haciéndolo irrepetible. Años después, retomaron este evento dotándolo de una profesionalidad nunca antes lograda. Este se ha convertido en un paradigma para los organizadores de festivales en Cuba. Incluso se debe seguir su ejemplo en la capital, que está en pañales en este aspecto. Ciudad Metal ha sido el motor impulsor del movimiento rockero en las provincias centrales y aun esperamos mucho más.



la construcción de este movimiento. Quisiera insistir, llamando la atención sobre aquellos que todavía discriminan el rock de las provincias. Decirles que el rock cubano es uno solo, y lo seguirá siendo en los tiempos por venir. Es la única vía loable para lograr el espacio por el que tanto luchamos.

Para poner punto final a esta reflexión quisiera agradecer y felicitar a cada agrupación formada en las provincias, pues con su trabajo aportaron un grano de arena para

miembros de la misma banda, y **ESKORIA** (Santa Clara) que demuestra cuan fresco puede ser el punk actualmente, siendo este trío venerado como verdaderos dioses en su provincia.

GREENPEACE, BUM, FIRMAMENT, C-MEN, y ESCARCHA; más que perder potencia, se han entregado a la experimentación con las tendencias de moda. Quizás se han olvidado un poco de la historia y tradición de esas provincias, donde las agrupaciones fueron catalogadas como verdaderas máquinas de extrema violencia sonora. O será, quizás, que ya no corren los mismos aires, y estos grupos con sus propuestas nos brindan un cierto cambio para renovar las fuerzas de esta lucha. Lo cierto es que, lo que una vez nos



Los festivales de Rock en Cuba deben ser Metaleros

El título de este trabajo sugiere un concepto sectario. De algún modo, la pregunta inicial se vuelve un enunciado excluyente. Pensemos en el nombre que reciben estos eventos: «Festivales de Rock».

Entonces, estaremos hablando de todas las tendencias que esta palabra encierra, desde el alternativo hasta el más denso y oscuro.

Si aceptamos esta propuesta, en primer lugar dejaríamos fuera a bandas que hacen sus propuestas musicales en tendencias tan diversas como el Punk, el Alternativo o, incluso, el Rock Sinfónico, lo que para nada habla de pluralidad. En segundo, acaso más pragmático, deberían realizarse, como mínimo, un festival anual por género. Esto, en términos bien económicos, es impensable.

Sabido es que existen grupos, «las grandes minorías», como se les ha llamado, que no somos, por suerte, una masa «gris» que responde a los mismos patrones, pero, para el análisis de cualquier evento cultural, el gusto, (entiéndase por «gusto» la percepción personal que no apela a elementos estéticos o formales, que sólo se limita a la apreciación desde un código personal), eso, debe quedar fuera.

Los festivales de rock, en Cuba, están diseñados para que los receptores, además de «redegustar» bandas conocidas, conozcan a los que comienzan y, sobre todo, buscan la mayor representatividad en lo que a Rock se refiere. Lo que consolida, sin dudas, la idea que ha regido al movimiento de rock en el patio desde sus inicios.

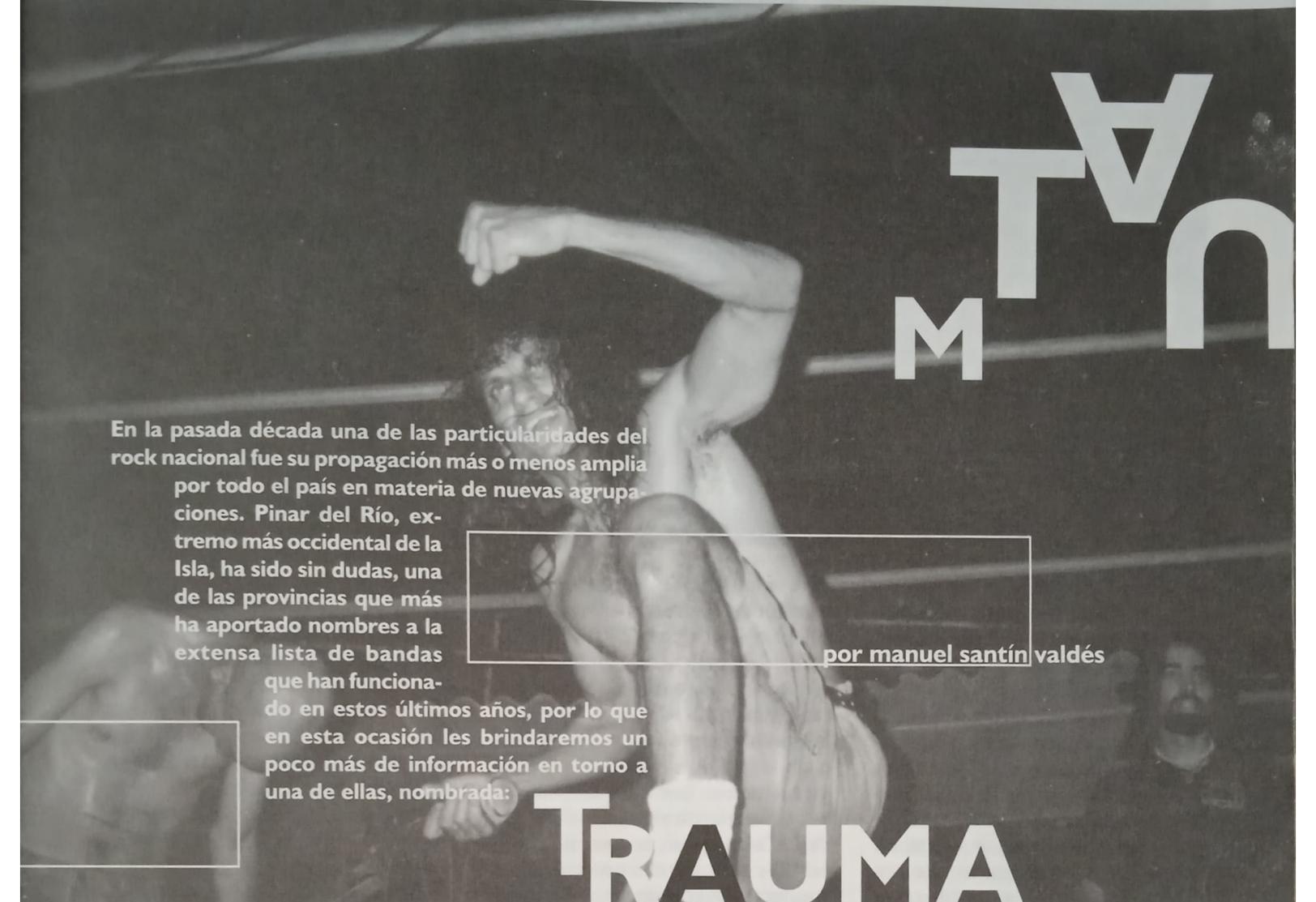
Por lo criterios que se han escuchado, lo que parece estar mal, o no muy bien definido, es la presentación de los fichados en días y horarios. Las opiniones más radicales hablan de pérdida de la atención y de inclusiones de bandas no representativas. Todo esto tiene que ver directamente con la curva de balance que debe regir cada espectáculo, sea de Rock o de cualquier otro género. Los nuevos conceptos han demostrado que las reglas esquemáticas, las definiciones rígidas, quedaron en el pasado, pero, existen códigos que no se pueden, o no deben violentarse. Hacer lo contrario, más que ser creativo, es pecar de ingenuo.

Los festivales deben respetar que la programación se realice sobre la base de una curva de balance amena, y con toda la «maldad» que esta requiere. La ubicación en un programa puede, incluso, definir la impresión que quedara de la banda.

Pensemos. Por regla general, cada una de las bandas cubanas, incluso para los más radicales, tienen valores y musicalmente son buenas propuestas. Entonces, lo que pudiera suceder es que, en cierto festival, alguna pudo haber corrido la triste suerte de estar antes, o después de otra cuya sonoridad, estilo o aceptación por el público, provocó un desnivel en la audiencia. Algunos de los factores que influyen, directamente, en la curva de balance no se diseñaron bien, y la banda cargó con el cartel de aburrida. Tiempo después, con un distanciamiento crítico mucho más objetivo, el mismo público habla diferente.

A partir de opiniones como estas se deduce que «los metaleros» no son los que siempre deben cerrar los conciertos. De lo que se trata es de crear un diseño sólido que permita a las bandas abrir o cerrar un evento de manera orgánica, que fluya dentro de la presentación. Esta, es sólo una de las causas que pudiera estar atentando contra la opinión de pluralidad que debe regir estos encuentros, no la única.

Lo que sí debe estar claro, es que los festivales de Rock no pueden ser, para nada excluyentes. Por el contrario, cada una de las propuestas del patio debe estar representada en estos eventos. No sólo en bien del rock nacional, también para el público, que no es una masa que consume, crea, se construye un gusto, pero sólo a partir de disímiles tendencias. Reflexionemos, no seamos sectarios por mero gusto, radicales sí, pero para defender el metal, no para excluirlo. El Mercurio es líquido, sin embargo, por sus características físicas, es un metal, ¿o no?



MTV

En la pasada década una de las particularidades del rock nacional fue su propagación más o menos amplia por todo el país en materia de nuevas agrupaciones. Pinar del Río, extremo más occidental de la Isla, ha sido sin dudas, una de las provincias que más ha aportado nombres a la extensa lista de bandas que han funcionado en estos últimos años, por lo que en esta ocasión les brindaremos un poco más de información en torno a una de ellas, nombrada:

por manuel santín valdés

TRAUMA

Surgida de las cenizas de **DARK SIDE** (otro grupo vueltabajero que existió entre 1993 y 1995), donde militaba su director, el bajista **Orestes «Kiko» Lemus**, los **TRAUMA** se formaron a inicios de 1995 en pleno corazón de la ciudad de Pinar del Río. El line-up original incluía además al guitarrista **Reinaldo Porra**, **Alexei Vitón** en la voz y **Luis Alberto Hernández** en la batería, y musicalmente el diapasón pretendía abarcar varias de las tendencias que conforman el rock pesado de los últimos años: **Thrash**, **Heavy**, **Death**, **Doom** y **Speed Metal**.

Problemas con el equipamiento, sin dudas el principal enemigo de las agrupaciones cubanas de rock, afectan el comienzo del grupo que en Agosto de ese año(95) se convierte en quinteto con el ingreso de otro exmiembro de **DARK SIDE**, **Félix «Pusky» de la Paz** en la otra guitarra, pudiendo concretar su debut en vivo a inicios de Diciembre y realizando algunas presentaciones más en el co-

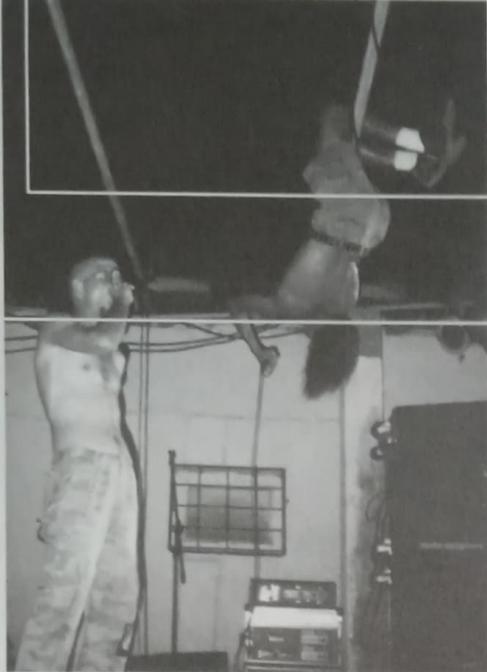
mienzo del año entrante. El repertorio (cantado en español) incluía temas como **«Sacrificio suicida»**, **«Paraíso verbal»** y **«Hechizado de sarcasmo»**, donde se hacía énfasis en la atmósfera oscura que rodea estas vertientes del rock.

Un proyectado demo tiene que ser cancelado cuando la banda comienza a sufrir cambios de bateristas a partir de Febrero'96 y en Abril sale **Alexei**. Un mes más tarde hace su aparición **Leonel «Lile» Martínez**, el inquieto vocalista de los **DARK SIDE** para cubrir el puesto, en tanto la banda continúa en el letargo que se agrava aun más al cambiar por tercera vez de batería y tener que reingresar al grupo a su percusionista original. ¡Casi una decena de integrantes en menos de un año!. Cada nuevo miembro es como volver a empezar, no pudiendo salir del local de ensayos en todos esos meses.

Aun así, los deseos de continuar son más fuertes y se presentan a fina-

les de ese año con un repertorio totalmente renovado que enfatiza aún más el espíritu **Death/Thrash**, marcado ahora por la utilización de la voz en tonos guturales y una mayor pesadez en el sonido, cantando todos los temas en inglés e incorporándose con ello, a una curiosa proliferación de este fenómeno en la mayoría de las bandas rockeras en el país.

Entre Abril y Mayo de 1997 graban su demo debut de forma independiente con la ayuda de **Ismailo Pérez**, exvocalista de la banda local **SARCOMA**, compuesto por cinco temas. La cinta, titulada **In the Name of God**, permite que su música llegue de mano en mano a otras regiones del país, y que comiencen a aparecer en otras publicaciones independientes realizadas fuera de Pinar del Río e incluso, en el exterior (**BOOK OF CONDOLENCE**, **NIHILISTA**, **AKOM**, entre otras) ya que con anterioridad solo habían sido incluidos en varios números del *fanzine* **ILUSION**. En este



participan en la segunda edición del Festival Nacional de **Death/Trash** (Noviembre) celebrado en Pinar del Río, a la postre devenido en Festival Nacional del Rock.

1998 es un año que mantiene al grupo en conciertos y creando nuevos temas. En Septiembre **Luis Alberto** es sustituido por **Tomás Rafael Junco**, exbaterista de **TENDENCIA**, con el cual la banda va a lograr estabilizar su alineación en lo que a percusionistas se refiere. En Junio '99 dan junto a **TENDENCIA** un concierto en pleno centro de la ciudad titulado «**Adiós a las armas**» (¿Parafraseando a Hemingway?), en contra de la agresión a Yugoslavia, en tanto cuatro meses más tarde «**Pusky**» sale del grupo, aunque siguieron siendo un quinteto con la entrada de otro vocalista, **Ernesto «Pistola» Rivera**, un antiguo colega que formaba parte de la banda **ALBATROSS**.

En Noviembre participan en la cuarta edición del Festival de Pinar mostrando una sonoridad más emparentada con el **Thrash**, con un interesante contrapunteo vocal y retomando los textos en español (¡Bien!). Pero es a partir del año 2000 cuando el trabajo del grupo comienza realmente a consolidarse, después de un continuo bregar de concierto en concierto que incluso los ha llevado a tocar varias veces en La Habana y en Santa Clara, para bien de la banda, que ha ganado en oficio y desenvolvimiento *on stage*.

Respecto a sus últimas presentaciones, podemos citar su participa-

ción en los festivales nacionales «**Alamar 2000**» (Octubre), «**Pinar 2000**» (Diciembre) y «**Pinar 2001**» (Marzo/Abril), logrando editar un demo-live con lo mejor de sus actuaciones. Piezas como «**Dos Mujeres**», «**La Jaula**», «**Vivir para ver**», «**Cose tu lengua**», entre otras, marcan su actual propuesta bien permeada de situaciones que marcan la vida y cotidianidad de la Cuba actual, aunque su fuerte son los conciertos, donde ambos vocalistas desarrollan un impactante show visual.

En una de estas tardes donde el calor agobia y se hace insoportable, nos llegamos hasta el lugar donde el quinteto ensaya, originándose el siguiente intercambio de preguntas y respuestas:

MSV: ¿Cómo ven al grupo después de pasados estos años? ¿En qué sentido han evolucionado?

T: Creemos que después de todos estos años la banda ha alcanzado un alto grado de madurez y una penetración más amplia en nuestro trabajo, después de tener varios cambios de alineación que indudablemente nos afectaron, pero que fueron necesarios con el fin de ir creciendo. Musicalmente la evolución ha estado marcada por crear cada vez temas más complejos, los cuales requieren de un mayor trabajo de conjunto, además de dejar a un lado las letras oscuras, concentrándonos en la realidad que nos rodea.

MSV: ¿Cómo definen la música que hacen? ¿Qué referencias e influencias citarían?

T: Nuestra música se pudiera definir como **Power-Thrash-Core**, con la característica de emplear dos vocalistas que alternan todo el repertorio trabajando en tonos diferentes. ¿Influencias? Muchas, de los sonidos más actuales citaríamos a **PANTERA**, **KILLING CULTURE**, **JUDAS PRIEST**, **ANIMAL**, **TESTAMENT**, **KREATOR**, **OVERKILL** y un largo etcetra, aunque escuchamos mucha música de décadas pasadas **PINK FLOYD**, **RUSH**, **MARILLION**, **KANSAS**, **THE WHO**, entre otros.

MSV: ¿Qué creen de la explosión de nuevas agrupaciones en todo el país durante los últimos años tocando estilos tan fuertes como el Thrash, Death, entre otros?

T: Para nosotros todo esto se debe a que las jóvenes generaciones están muy identificadas con estos estilos, los cuales expresan la realidad de la vida cotidiana, la violencia, el miedo a sentirse inseguros dentro de la sociedad, y muchas cosas más.

MSV: Háblenme de los nuevos temas. ¿Quiénes llevan el peso autoral del grupo? ¿En qué están inspirados?

T: Todos los textos los escribe **Ernesto**, aunque **Kiko** participa en la concepción final de los mismos. La música es responsabilidad de éste último junto a **Porra**, aunque todos aportamos algo en los arreglos y pensamos que funciona bien así. Como te dijimos ya, las letras están dirigidas hacia los problemas sociales y formas de ver la vida desde distintos ángulos, lo cual está claramente reflejado

en temas como «La Jaula», «Vivir para ver», «Suicidio» y «Dos Mujeres».

MSV: He notado en sus últimos conciertos una mejoría en la dicción de ambos vocalistas y no tanto énfasis gutural. ¿Se han dado cuenta que tan importante como la música es transmitir un mensaje y que el mismo llegue a la audiencia? Me estaba acordando, a propósito, cuando **TRAUMA**, como tantos otros, cantaba sus temas en inglés, y de todo lo que plasmamos (una y otra vez) en **ILUSIÓN** al respecto, ¿Por qué volvieron entonces a cantar en español? ¿Cómo notan esto en la respuesta del público en los conciertos?

T: Es cierto que vocalmente hemos mejorado, hemos trabajado en cuanto a eso. Tienes razón, realmente es muy importante que el mensaje que deseas transmitir llegue al público, que este se identifique con nuestra propuesta mucho más, y esto solo se logra haciendo los textos en nuestro idioma. Además, retomamos el español tratando de encontrar una identidad propia dentro del rock hecho en Cuba, y te podemos asegurar que la gente corea nuestros temas en las presentaciones en vivo.

MSV: Sí, es cierto... Después de un demo editado hace 4 años. ¿Por qué no han grabado de nuevo?

T: Fundamentalmente debido a problemas tecnológicos, aunque tenemos varios de nuestros conciertos grabados, algunos de ellos con un buen sonido. Sí, sabemos que la gente está esperando una nueva grabación de la

banda, la cual prometemos hacer dentro de poco tiempo pero todavía estamos ultimando algunos detalles.

MSV: ¿Qué piensan de la futura sonoridad del grupo, ya que parece que no tendrán otra guitarra? ¿Les interesaría experimentar con los teclados? ¿Qué opinan de la utilización de la percusión en las bandas de rock pesado?

T: No pensamos cambiar el actual sonido del grupo ya que vemos que funciona muy bien con una sola guitarra, a los fans les gusta así, y eso es realmente lo que importa. Respecto a lo otro que preguntas, no nos interesaría experimentar con teclados, pero no nos oponemos a ello, incluso, nos gustan los grupos que lo hacen, siempre que su trabajo sea original, **ANIMA MUNDI** por ejemplo,!!! En cuanto a la percusión en las bandas metaleras tenemos bien cerca un claro ejemplo de ello, **TENDENCIA**, banda que funciona muy bien con este tipo de mezcla (toques afrocubanos y vinculados a nuestro folklore), aunque con esto no decimos que a todos les quede original. Sin comentarios.

MSV: ¿Qué ha significado para ustedes tocar varias veces en La Habana junto a **ZEUS**? A propósito, ¿cómo les ha ido con el público en los conciertos fuera de Pinar del Río?

T: **ZEUS** siempre ha sido una de las mejores bandas de la escena rockera cubana, por lo que para nosotros es un honor haber tocado en varias ocasiones con ellos, son músicos muy profesionales. Fuera de Pinar hemos tocado en La Habana, Villa Clara

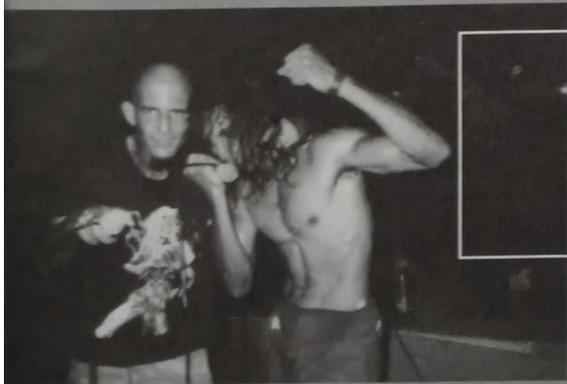
y Cienfuegos, lugares donde el público respondió muy bien, enfatizando que el concierto de Santa Clara fue toda una explosión, por allá el público es muy energético.

MSV: En los dos últimos Festivales Nacionales celebrados en Pinar del Río los he visto como nunca antes, para mí son sus mejores conciertos en los que he estado como espectador, ¿qué opinan ustedes?

T: Realmente pensamos lo mismo y esto responde a que el grupo ha mejorado en esta última etapa, tanto musicalmente como en el comportamiento escénico de todos los músicos. Se habla mucho de las locuras del «Lile» y esto ha pegado bien entre los fans.

MSV: Algo más que agregar...

T: Agradecerte la entrevista y el apoyo de **ILUSIÓN** en todos estos años, así como el de la **AHS**, **Kiko** y los **TENDENCIA**, al hiperactivo **Jorge Luis Hoyos** (prácticamente nuestro representante) y a todos los que de una forma u otra apoyan a nuestro grupo. **PARA CONTACTARNOS:** teléfono 4388 o escribir a la siguiente dirección: **Leonel Martínez**, Ormani Arenado No. 65, apto 2 (altos), e/ Antonio Rubio y Pedro Téllez, Pinar del Río 1, 2001. A pesar de los contratiempos, les prometemos que **TRAUMA** seguirá dando lo mejor de sí para bien del rock nacional.



En mayo de 2001 un mes antes del Festival de Matanzas Tomas Rafael fue despedido de la banda, pasando a ocupar su puesto José Enrique Iglesias «Jochi» (ex P.M.) con lo cual el grupo ha ganado ímpetu y fuerza en su proyección musical. Han tocado además, en Matanzas, Cienfuegos y Santa Clara.



por jorge luis hoyos

cubadisco 2mil1

Balneario Universitario

16 al 20 de mayo

Por primera vez en un CUBADISCO se asignó una de las subedes del evento a los grupos de Rap y Rock, pues en el pasado año sólo se dio un concierto el último día con cuatro grupos. Este año la cosa iba a ser distinta pues durante cinco días en el Balneario Universitario compartieron cartel algunos de los mejores exponentes del Hip Hop y el Rock actual. Los días 16, y 18 fueron dedicados al Rap y 17, 19 y 20 al Rock. Estos tres días rockeros se resumen escuetamente así.

JUEVES 17: ELEVENSE, se encargó de asumir el opening, pero su actuación fue asimilada muy fríamente por parte del público, a pesar de que su música Funky-latina con elementos de percusión cubana es muy rítmica y sabrosa para gozar y bailar. Creo que el grupo tampoco le puso todas las ganas a su actuación al ver la pobre respuesta.

Seguidamente **EXTRAÑO CORAZON**, que logró levantar un poco los

ánimos de la gente a pesar de lo corto de su actuación, provocando que el ambiente empezara a caldearse. Con los veteranos **KENTS** la cosa llegó al climax de temperatura. Fue increíble el apoyo que recibieron por parte de todo el que se encontraba en el Balneario, bailando al ritmo de los himnos de los años 60 y 70 que ellos ejecutan. Vi incluso un montón de death-metaleros radicales brincando y gozando de lo lindo mientras ellos tocaban. Creo que ya es hora de que muchas nuevas «banditas» que recién comienzan tomen ejemplo y aprendan de estos «tembas» que dieron una magistral clase de disciplina, buen hacer y amor al Rock n'roll, dejando el escenario hirviendo y superando con su actuación al resto de las bandas de esa noche.

Con **JOKER** la cosa fue bien distinta, desde que comenzaron estuvieron afrontando problemas técnicos, que afectaron todo su accionar en la pista. Tocaron solamente cinco temas, y a duras penas, dejándonos con ganas de oír algo más de ellos. Era ya la una de la mañana y fueron los **ZEUS** los encargados de cerrar, dándonos un show matador, que arrastró al público al compás de la energía desplegada por ellos con su música power metal.

SÁBADO 19: Esta noche tal parece que habían tirado un camión de «polvo» en el escenario. Todos los grupos participantes tuvieron algún tipo de problema que afectó su actuación. Primeramente **ANIMA MUNDI** que iban muy bien y con un público muy receptivo a su música de acordes sinfónicos progresivos, tuvieron que parar y terminar a mediados de concierto, pues **Roberto** confrontó problemas en su guitarra, que no pudieron solucionar. Seguidamente los cardenenses **RICE AND BEANS** nos dieron una electrizante y movida descarga, muy aplaudida por el público. Ellos también tuvieron que parar dos veces debido a fallos en el fluido eléctrico.

Con **TRIBAL** y su nueva moña metal-rapera (new metal) todo el mundo se puso a brincar por la «energía-guapa-positiva» que irradiaban estos chicos encima de la plataforma. Para no ser menos que los demás, fueron «golpeados» por los fallos eléctricos, incluso, con un problema en una de sus guitarras (ñok!!!), aunque terminaron a toda «caña». Los **TENDENCIA** empezaron arrolladoramente, tal vez para conjurar a los aliens esos que se dedican a crear problemas en los equipos eléctricos, pero tampoco lograron salvarse de esos demonios, cuando

más llena era su actuación, tuvieron que parar tres veces por «bateos» con el pedal del bombo, aunque ellos no dejaron que el ambiente se enfriara y cada vez arremetían con más furia, hasta que tuvieron que terminar obligados por las circunstancias, poniendo fin a esa noche.

DOMINGO 20: Este año nos quedamos con las ganas de ver a los puertorriqueños **PUYA**, pero al menos, pudimos disfrutar de los alemanes **DIE TOTEN HOSEN**. Este último día se fusionaron los dos estilos, empezando el evento con un atraso de más de dos horas. Abrieron los raperos **DOBLE FILO** y **ANÓNIMO CONSEJO** que obtuvieron muy buena respuesta del público rockero presente allí. Para sorpresa de todos los que nos encontrábamos en el lugar, los germanos **DIE TOTEN HOSEN** abrieron la andanada de Rock, en vez de cerrar, como estaba previsto.

Ellos se encargaron de darnos el concierto más salvaje, enérgico e intenso que he visto en toda mi vida, (solo comparable al que dio **MANO NEGRA** en el año 1990 en el Teatro Carlos Marx y que quizás algunos aun recuerdan) ¡¡¡Qué fuerza y energía la derrochada por estos cinco locos!!!, Creo que nuestras bandas de Death Metal tienen mucho que aprender aun de grupos como este. No crean que porque su sonido sea más extremo y radical, pudieran vencerlos en un mano a mano. Serían sencillamente aplastados por la intensidad y brutalidad del show de estos punks, a extremo tal se excedieron que, ante el temor de que destrozaran todo el Balneario, fueron mandados a parar.

Después de esperar casi cuarenta minutos y al filo de las dos de la mañana, le tocó el turno a **COLLAGE**, que vinieron a calmar un poco los ánimos con su más relajada propuesta Rock Pop, después del impacto visual y sonoro que representó la adrenalínica bomba Punk alemana.

Con los santaclareños **C-MEN** se habían creado ciertas expectativas, que ellos mismos se encargaron de superar ampliamente, a pesar de ser una banda de reciente formación, pero que cuenta en su nómina con músicos de vasta experiencia. Básicamente ellos hacen new metal bien rapeado y guapangoso, y pusieron a guarachar a todos los metaleros allí presentes, provocando muy favorables comentarios en torno a ellos de parte de algunos músicos de bandas capitalinas. Creo también que todos los nuevos grupos que se han formado últimamente, y que no son más que clones de **KORN** y de **LIMB BIZKIT**, tienen mucho que aprender de ellos. Bandas que por muy "habaneras" que sean aun les falta mucho de la seriedad y calidad musical de estos villareños.

Pasadas las tres y media de la madrugada **VIENTO SOLAR** ocupó su turno en el escenario, pero apenas pudieron tocar dos temas, alegando problemas técnicos y retirándose bajo la rechifla del escaso personal (no más de cien personas) que aún quedaba en la plazoleta de la costa. A las cuatro en punto **AGONIZER** se encargó de cerrar el último día de este CUBADISCO, como parte del reciente lanzamiento de su disco «Bless the Innocence» por la EGREM, y que in-



cluyó la venta del KCT del mismo en el área de concierto, dando todo por terminado a las cuatro y treinta am (Ñoook!!!)

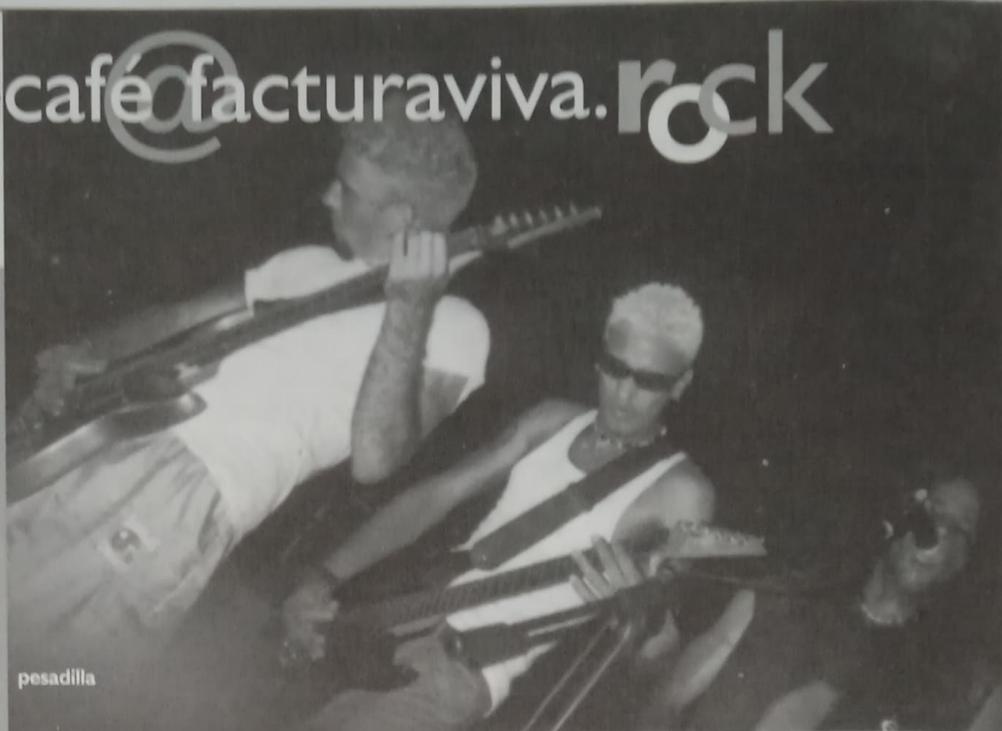
En sentido general fue un paso de avance con respecto a otros años. Por primera vez se asignó un espacio y se reconocieron oficialmente estos géneros en dicho evento. Esperemos que a partir de ahora sea siempre así, y los discos de rock de nuestros grupos sean nominados en su categoría, evitando algunos errores clasificatorios. Nos hacen dudar si saben realmente que es o no es rock, a la hora de nominar en la *Fiesta del Disco Cubano*. ¡Crucemos los dedos hasta el próximo año!

2mil1 cubadisco



La ciudad de Pinar del Río iba a ser sede una vez más del Festival Nacional de Rock que cada año tiene lugar en esta provincia. En esta ocasión sería 30, 31 de marzo y 1 de abril. Michel y Alexander Sánchez Salazar reportan lo que allí ocurrió.

pesadilla



Festival Nacional de Rock Pinar del Río 2001

Este certamen contaría con la participación de varias agrupaciones: **MEPHISTO** (Holguín), **ESKORIA** (Santa Clara), **ZEUS**, **CONGREGATION**, **ESCAPE**, **ANIMA MUNDI**, **PASOS PERDIDOS** (Ciudad Habana) y por la ciudad sede: **TENDENCIA**, **TRAUMA**, **PE-SADILLA** y **LEY DE JÁCARO**. Habían confirmado su presencia **AGONIZER**, **EXTRAÑO CORAZÓN**, **UNDERSIGHT** y **BLINDER**, pero por problemas de última hora, engrosaban la lista de los ausentes.

En el Restaurante «La Taberna» se organizó una recepción a modo de bienvenida, donde se aprovechaba para compartir con viejos conocidos, y así liberar las tensiones previas al festival. Mientras esto sucedía, en uno

de los parques de la ciudad, fanáticos al rock se congregaban para escuchar música y esperar el programa Todo Rock, que iba a transmitir 4 horas en apoyo al certamen. Válido es de señalar la proeza histórica de estos colegas, pues es primera vez que en Cuba se difunde rock durante tanto tiempo. Así, exhaustos, casi a las cinco de la mañana, nos fuimos a la cama.

ley de jácara



Viernes 30 de Marzo, 2001

El Festival daba inicio a las 10:46 pm, producto de la tardía ecualización. **LEY DE JÁCARO**, la agrupación local, tenía bajo su responsabilidad abrir la noche más extrema del evento, contrastando grandemente su estilo musical con los que le precedieron. Tal parecía que el tiempo no había transcurrido con respecto al festival anterior. La escena era la misma, el público sentado alrededor del grupo escuchando sus canciones. Parecía aquello un concierto de trova, o algo por el estilo. **LEY DE JÁCARO** para nada inspiraba a moverse, aun cuando tienen más de un número con sonido alternativo y rockandolero. Su propuesta se diferencia un tanto de lo que se ofrece en materia de Rock en el panorama nacional. Entre sus temas figuran: «Miedo», «Poco a Poco» y «No me van a agarrar». La banda carece de gancho para abrir un Festival que arrastra consigo tanta energía.

Le siguieron sus coterráneos de **PESADILLA**. Estos chicos desde hace un año vienen sorprendiendo con respecto a su imagen. El pasado Festival, subieron con túnicas blancas, proyectando una imagen eclesiástica. Ahora todos pelados exceptuando al vocalista, que vino con el pelo teñido de amarillo, típico de una banda



tecnico o de las vertientes en boga. En fin, veamos que nos tienen preparado para el año que viene. Referente a su actuación, sí su imagen hizo reflexionar, su propuesta musical nos hizo enmudecer. Nadie se lo esperaba. Los que estaban acostumbrados a reconocer a esta agrupación como exponentes de un potente Death-Trash, bájense de las nubes. Su actual materia se mueve entre un sonido industrial, con grandes toque discotequeros. En medio de su presentación tocaron un cover de **Limp Bizkit** ("Wake up"), y tal fue la indignación de parte del clima, que mandó a parar la actividad con un pequeño chubasco. Cinco minutos después se reanudó el concierto, continuando con el cover que se agradeció muchísimo, ya que esta música esta de moda en Pinar. El público le respondió todo el tiempo, interactuando con el grupo, cuales viejos conocidos.

Eran alrededor de la una de la madrugada cuando el quinteto capitalino **Congregation** invadió el escenario. Sonaron los primeros acordes de "Hoping Find His Own Way", seguido por "The Law Power". La multitud se mostraba expectante ante un fuerte y atronador Death metal como

el que ya no se hace en la isla, y no respondió como se esperaba. En honor a la verdad, no se podría definir si su primera actuación en Pinar los dejó perplejos, o es que son menos radicales con los tiempos. En opinión de muchos esta fue una de las más brutales y soberbias presentaciones que halla tenido la banda.

Para todos el plato fuerte llegaría un poco más tarde, **Mephisto**, que hacía cuatro años que no se presentaba en Pinar. Las luces se apagaron y la instalación quedó por unos segundos en penumbra. De pronto se dejaron escuchar los primeros acordes de un Death Black cargado del misticismo que solo ellos saben insertar en su música. Descargaron temas de su CD debut **Carpathian Tales** como: «Symphony of Wolves», la vampiresca «Lord Dracula», y «One Dead Kiss in Aeternum», mientras la historia se repetía. El auditorio mostraba una calma enloquecedora si la comparamos con la entrega que manifestaba la agrupación. Más de una vez su cantante intentó animarlos, pero todo esfuerzo fue en vano. Quizás el cansancio les jugó una mala pasada al ser bien entrada la madrugada. Terminaron con un número nuevo: «The Pentafixion», que según la

opinión de su líder, **Alex**, marcará una nueva etapa en la carrera de **Mephisto**.

Sábado 31 de Marzo, 2001

PASOS PERDIDOS tenía en sus manos la apertura de la segunda noche del evento, y lo hicieron a las 9:45 pm, cuando la mitad del público aun estaba afuera. Este grupo también actuaba por primera vez en esta ciudad. Abrieron con «Identidad», acto seguido «Sueños Rebeldes» y «Danzando en mis Entrañas» que pertenece al demo, próximamente disco, que ya terminan en la EGREM. La extraordinaria voz de su cantante cautivó desde un inicio, pero no convenció su desenvolvimiento escénico, que se notó algo pobre. A mitad de show subió una pareja que ese mismo día acababa de casarse, iban vestidos con sus respectivos trajes y se tiraron una foto con el grupo. Nada, cosas que suceden en este mundo. El momento cumbre llegaría con «Frágil». El público se identificó cien por ciento con el tema, el más conocido, y desde ese momento comenzó a fluir una satisfactoria comunicación entre los espectadores y la banda hasta el final de la actuación.



Al terminar **PASOS PERDIDOS** la tarima quedaba lista para el trío santacolareño **ESKORIA**. Faltando 15 minutos para las once sonaron un cover en español de la tan conocida canción de **SEX PISTOLS** «Anarchy UK» y siguieron con el número «Eres Tú», pero no fue hasta que rompieron con «Chispa de Tren» que el público se animó, respirándose lo que es un verdadero concierto de **ESKORIA**. «Elpidio Valdés» más que por su ritmo, atrapó a todos por lo atrevido de su letra. Justo cuando la audiencia se estaba familiarizando con lo espontáneo del contenido musical anunciaron la despedida con «No te Metas en mi Vida». Dejaron con ganas de seguirlos escuchando, solo tocaron 6 canciones, todas de corta duración, y si se le agregan los problemas de sonido que se iban corrigiendo en el transcurso de la actuación, todo se resume a unas inmensas ganas de escucharlos.

Media hora más tarde asumían los locales **TRAUMA**. Tras la estupenda entrega del año anterior, superando las expectativas en torno al grupo, realmente se esperaban con ansiedad, para confirmar que aun seguían transitando por esa senda que, en opinión mayoritaria, los llevara a convertirse en uno de los grupos indispensable en la escena nacional. Después de escuchar «Eutopía», «La Jaula» y «Vivir para Ver», transmitiendo esa enorme violencia que emana de su thrash core, no caben dudas: llegaran lejos. Muchos presenciamos

una de las actuaciones más emotivas que haya dado esta agrupación, y así lo reafirmó el público. Continuaron arrollando con «Dos Mujeres», tema elitista del grupo, y la enérgica «Cose tu Lengua». Lo que no agradó mucho fue el cover que tocaron de **LIMP BIZKIT** que para nada tiene que ver con la línea del grupo, y que se puede interpretar como un oportunismo. Sería muy bueno que no degraden su propuesta a tal extremo.

Otra banda que superó con creces lo que hicieron el año pasado fue **ZEUS**, marcado por un sobresaltado dinamismo impuesto por todos sus miembros y, principalmente por su vocalista **Dionisio**, quien tema tras tema complacía con piezas como: «Tumbas» y «Renacer de los Muertos». Sorprendieron con dos canciones nuevas «Luchando por el Metal» y «Ocupación», que auguran que habrá **ZEUS** para rato, haciendo música metalera de la buena. Siguieron con «Hijos de San Lázaro», tema que le da título a su álbum debut. También «Dollar», «Fuera de mi Propiedad» y «Libérame», manteniendo la Pista Rita en un goce frenético. Al final invitaron a los músicos de **MEPHISTO**, **TRAUMA** y **CONGREGATION**, para cantar a coro, nada más y nada menos que «Violento Metrobus». Como es lógico imaginar, fue la gran locura.

Las palabras faltan para describir tanta conmoción, pero si las hay para decir que se estuvo en presencia de una de las actuaciones más potentes de esta banda. A pesar de

que tocaron infinidad de canciones, el público se marchaba insatisfecho, pues la fiebre del metal se había propagado y para este mal no hay mejor antídoto que seguir rockeando toda la madrugada.

Domingo 1 de Abril, 2001

ANIMA MUNDI comenzaba a las 10:30pm lo que sería la última noche del festival. Lo hacían con el tema «Diablo Invisible», presentando a su cantante **Andremil Oropeza**. No lo hace mal, pero no es el tipo de voz que le hace falta a ese grupo. Enseguida se empezaron a escuchar las merecidas ovaciones que acompañaban cada número, entre los que figuraban: «Tierra», «La Montaña del Vigía» y «Las Praderas del Corazón», de una inmensa lista que tocaron esa noche. Los presentes se acomodaron para escuchar un repertorio bien elaborado, lleno de virtuosismo en la instrumentación. En realidad una propuesta que por ser diferente a lo usual, no deja de ser interesante.

Solo apuntar una cosa, y es que este grupo es enormemente aburrido en el escenario. Si es importante concebir los temas, proyectando un dominio de la música con impecable factura, también es sumamente importante hacerla llegar de la mejor manera.

Una hora más tarde, le tocaba el turno a **ESCAPE**, otra banda capitalina que debutaba en estas tierras. Su tarea (nada fácil) era levantar a la multitud del suelo y de ánimo. Después



combat noise

del intro, «Indeseable Cien por Ciento», con «Blood in my Face» se percibían los primeros síntomas de recuperación, y así la presión comenzaba a elevarse, aunque no del todo. Continuaron con «Face Your Fear», «Ninja», «Weak», «Represion», y, según el público, su mejor tema «Chaos in Order», con el cual daban punto final a su actuación, que estuvo caracterizada por notables altos y bajos. Su música se mueve entre grupos como: **RAGE AGAINST THE MACHINE** y **ALICE IN CHAIN**, todas estas influencias matizadas con un sonido mucho más fuerte y, a veces, experimental. En resumen, su actuación fue buena, pero en realidad se esperaba mucho más debido a que su estilo musical esta de moda.

Cuando ya habían desfilado diez agrupaciones probando su valía, se presentaba la banda anfitriona del festival: **TENDENCIA**, muy esperada por todos. Su metal mestizo, como gustan de catalogarse, hizo explotar la Pista Rita, dando inicio a una gran locura con el tema «Mr. Fula». La mitad se había marchado por lo tarde de la hora, pero a los allí presentes, al parecer, no les importaba mucho (a un gustazo un trancazo). La multitud me hizo parafrasear el viejo proverbio: *No están todos los que son, pero sí son todos los que están*. Como una maquinaria metálica descargaron emblemáticos temas: «Miedo Interno», «La Tumba que Tumba», «Egofilia», «Por tus Venas», demostrando un acople casi perfecto e im-

presionante. Invitaron a **Lázaro (CONGREGATION)** a cantar «Territory», que encendió la llama hasta el final de su actuación. Estrenaron un número titulado «Tu Brujo» con cierto toque tecno y con partes cantada en lengua Yorubba, que figura en su cd debut **Re-Evolucion**.

En sentido general, su actuación fue brillante, no se les veía dar un concierto así desde hace algún tiempo. Ya siendo las 2:40 am ponían punto final al evento con el ya clásico «Que te Traguen la Tierra» y así terminó el festival de rock Pinar 2001.

Coda

A modo de conclusión solo resta decir que el festival superó, en todos los aspectos, a los que le antecedieron. La atención a los músicos y personas implicadas en el evento fue excelente, de lo cual se guarda un profundo agradecimiento. Prueban una vez más, los del extremo occidente, que organizar un festival en sus predios es un éxito rotundo. En este evento se dieron varios factores que lo hicieron superior: El papel desempeñado por los técnicos de sonido y equipo en general, fue digno de elogio a diferencia de certámenes pasados. En esta ocasión todos tuvieron la misma calidad de sonido. Se invitaron a bandas de otras provincias: Villa Clara y Holguín.

Ya no se puede afirmar que es una confrontación entre grupos de la capital y la ciudad sede. Se debería insistir en este aspecto, pues este tipo

de evento es único en el año, y constituye una gran oportunidad para que el público disfrute de lo que se hace en la isla en materia de rock n roll.

Michel Sánchez Salazar
Alexánder Sánchez Salazar

FESTIVAL DE ROCK ATENAS 2001 ATENEO DEPORTIVO «AURELIO JANET» MATANZAS 22 y 23 DE JUNIO

Finalmente, después de años intentándolo, se iba a celebrar un FESTIVAL DE ROCK en Matanzas, un sueño esperado por todos los rockeros de la provincia y hecho realidad gracias a las gestiones emprendidas por Hidalgo e Hiram, director de la AHS provincial y promotor de rock respectivamente.

Se movilizaron el sonido y los grupos participantes y el único cambio (a última hora) fue de los **MEPHISTO** sustituidos por los **TRAUMA** de Pinar del Río.

Viernes 22 10.00 pm

Esta primera noche **JOKER** fue el encargado de romper el corajo, y ya desde el tema inicial nos demostraron que se habían preparado a

conciencia, dándonos una actuación acoplada, pulida y cohesionada (salvo un bache técnico a finales de su acto) como hacia tiempo no veía en ellos y más aún después de su malogrado toque en el CUBA-DISCO 2001.

La nueva fusión alterlatina que están ejecutando, animó a mover el esqueleto al personal concentrado en las graderías, al compás de su estruendoso *grunge*, mezclado con timba cubana. No se podía saltar al tabloncillo a bailar, representando esto un obstáculo en contra de los grupos, que no podían dar lo mejor de sí frente a su público (y viceversa). Números nuevos en su repertorio como: «Estrés», «La Vida del Hombre», «Zona Franca», «Lucha» (que da nombre a su nuevo demo del 2001), «Almas Inquietas», «Jump», y el estreno de un tema llamado «Joker», que dedicaron al público matancero, no dejaron que su concierto decayera en ningún momento. Al terminar fueron aplaudidos con una cerrada ovación.

En segundo lugar la representación matancera de esa noche, **RICE AND BEANS**, desde su comienzo dio un concierto plagado de incoherencias, imprecisiones y actitudes que debimos soportar, como las majaderías y falta de madurez de su bajista al dejar «colgado» al grupo en plena actuación, por presentar problemas técnicos con su instrumento, dejando en todos un mal sabor en la boca. La buena actuación que dieron en el CUBADISCO 2001 se perdió esta vez con su falta de seriedad en la escena. Los problemas técnicos no deben ser motivo de justificación de los errores humanos, mas aun en un grupo como ellos, que no son unos novatos en esto. A lo largo de su actuación se fueron apagando poco a poco como si fueran una vela. Para los finales los bostezos eran generalizados en todo el Ateneo y ni su público de Cárdenas demostraba con ellos el mismo entusiasmo de los inicios. Como despedida les dieron una estruendosa rechifla.

COMBAT NOISE se encargaría de levantar la adrenalina, bastante caída en esos momentos, y desde que



abrieron fuego con «Mercenary», demostraron que a pesar del tiempo que llevaban sin tocar, venían dispuestos a destruir todo lo que se pusiera delante de ellos. Los inevitables problemas técnicos, motivaron que pararan tres veces a lo largo del mismo, pero eso no «enfrió» al público ni al grupo que nos bombardeó con temas conocidos: «My Vengeance», «Kamikaze», «Soldiers Must like to kill», «Come From Underground» y otros nuevos que saldrán en su próximo demo «**Awakening the Holocaust**» (del 2001 y próximo a salir) tales como: «War Predator» y «Politician».

COMBAT NOISE es una engrasada maquinaria guerrera que proyecta una potente imagen que a muchos parecerá bastante decadente en estos tiempos que corren, pero lo más importante es que creen en lo que hacen y eso es lo válido en su trabajo. Ellos no tienen que estarse poniendo ADIDAS ni asumiendo ridículas y falsas poses de «guapería» para demostrar su autenticidad, terminando su show con un estruendo brutal.

Los **TENDENCIA** venían a Matanzas a dar su concierto número 121 lo cual nos dice de la perseverancia, cohesión y madurez alcanzada por estos pinareños a lo largo de su carrera. Ellos trabajan muy duro para conseguir lo que han logrado con su propio esfuerzo y hace muchísimo tiempo que no les veo dar un mal concierto. Esta noche, a pesar de que también tuvieron fallos técnicos, «tiraron» todos sus temas uno detrás del otro sin bajar la parada, dando una lección de profesionalidad. Ya para el final y en el tema de despedida, a pesar de la distancia entre público y grupo, el calor generado por la banda hizo que muchos saltaran al tabloncillo a bailar con ellos y pedirles otra más.

SÁBADO 23 10.00PM

Esta noche la comenzaron los **ANIMA MUNDI** y para ser la primera actuación aquí, fueron acogidos receptivamente, por un público mayormente metalero como es el de Matanzas, que veía y escuchaba un grupo de estas características ahora en su entorno. Aprovecharon para dar repaso a los temas de su último disco, recientemente terminado de grabar, expandiendo su sonido a un nuevo y más amplio sector de la audiencia.

Sorpresivamente los **ZEUS** que tenían que cerrar ese día decidieron tocar de segundos, y cambiaron el orden diseñado para el concierto, lo cual originó lógicamente molestias entre los otros grupos participantes, pues no esperaban este imprevisto. Empezaron su agresiva descarga con «Ocupación» al que siguieron once números más, entre ellos los de nueva factura, y terminando con su clásico «Sueño para Zeus». Como siempre **Dionisio** fué el centro del espectáculo, robándose el show, corriendo a través de la cancha con el público saltando desde las gradas al tabloncillo, y dejando aquello supercaliente al cierre de su actuación.

PUERTAS NEGRAS de Varadero asumieron la difícil misión de tocar tras **ZEUS**, y cumplieron su papel convincentemente. Hacia justamente un año no los veía. Han cambiado de baterista y añadido un tecladista. Aunque siguen haciendo Death Thrash su música actualmente ha evolucionado haciendo más fresca e innovadora su propuesta, pero sin perder la agresividad que los caracteriza. Tocaron un corto set de 5 temas: «Cruz de Hierro», «Leyes Sangrientas», «Putá Calle», «Funeral» y



«Otra vez (a mi)» que ejecutaron con un gran dominio escénico, muestra de la madurez alcanzada por ellos. Creo que ya están preparados para empeños aun mayores pues realmente se lo merecen.

A los **TRAUMA** les tocó la más difícil tarea: cerrar este Festival -las dos noches terminaron bandas pinareñas. Estrenaron en Matanzas a su nuevo baterista José Enrique Iglesias «Jochi» (ex **P.M.**) el cual asumió el reto sin temor y con mucha seguridad y confianza, descargando sus canciones con furia atronadora. A **Dionisio** el de **ZEUS** le ha surgido un serio competidor en la persona de uno de sus cantantes: **Leonel «Loco Lile»**, el cual es un verdadero showman que no paró de correr, sal-

tar y treparse por los muros, escaleras, e incluso la pizarra del Ateneo Deportivo, logrando levantar el animo ya bastante decaído (para esa hora) de una sección de las gradas que estuvo bailando y gritando hasta el final con el ruidoso thrash de la banda.

Este Festival Atenas 2001, para ser la primera vez que se organiza, quedó muy bien. El hospedaje, la comida y la transportación de los músicos estuvo garantizado en todo momento. Gracias a Hidalgo, Hiram y Tati de la AHS. por su preocupación y desvelos (con sus malas noches incluidas) para que todo saliera eficientemente. También los técnicos de sonido con su profesionalidad contribuyeron a ello.

Solamente una sugerencia para la próxima: traten de buscar otro local para los conciertos pues la distancia que mediaba entre grupos y público impedía que estos últimos descargaran su energía positiva como es usual en los conciertos de Rock frente a las bandas (no sentados en graderías). Esto enfrió a la gente y a los piquetes que no podían dar lo mejor de sí ante sus fans que los alientan y animan, y esa comunicación y retroalimentación entre ambos, en una especie de simbiosis perfecta, es una de las pocas cosas que aun mantiene vivo el espíritu del Rock. Salvo este impedimento, lo demás quedó muy bien. Ya lo saben para el próximo año 2002 los matanceros y Felicidades!!

CUBA

El disco **Cuba Underground** producido por el amigo Toño Sánchez (Dark side) en colaboración con Opción Sónica, ha comenzado muy bien su paso por México. Con críticas desastrosas, algunas, y opiniones muy favorables, lo cierto es que el Cuba... se está escuchando, que nuestras bandas lograron entrar. El activo Toño (Drak side) y la "tranquila" Mina (Opción Sónica) nos concedieron una entrevista cuando ya cerrábamos este número. Por el momento dos de las críticas aparecidas en México. La entrevista es una promesa que en el próximo número cumplimos. Gracias Toño y animo "mi cuate".



El rock también vive en Cuba

Un disco que demuestra que en Cuba no todo es son. *Cuba Underground* (Opción Sónica) presenta a ocho bandas cubanas de rock, representantes de un amplio movimiento musical, que pese a todos los pesares y las limitaciones se expresa con singular vigor.

El rock cubano es una realidad, lo anima el talento de sus músicos y su originalidad. Si el grupo *Extraño Corazón* está cerca del pop y maneja una lírica irreverente y audaz, *Elévense*, otra de las bandas incluidas en esta compilación, parte del viejo

funk para crear singulares atmósferas que nada tiene que ver con las convenciones de la música y la estética de lo afroantillano.

Pero hay mucho más en *Cuba Underground*, Jorge Marín, instrumentista que transita con acierto por el jazz; *Anima Mundi* y su versión del rock progresivo. La potencia de *Blinder* y *Agonizer*, rock a todo metal. Este acoplado es solo la punta del iceberg, en la isla caribeña (cercada por el bloqueo económico impuesto desde hace décadas por Estados Unidos; un país que carga su pasado y su forma de gobierno como una loza) existe un agitado movimiento musical, que incluye al rock y sus más vivas corrientes.

REFORMA, 8 DE JUNIO DE 2001.

UNDERGROUND

El título de este disco prometía. Rock cubano lejos de fusiones de son con rock. Pero lo cierto es que los 16 temas de los ocho grupos participantes hacen repensar si la inversión vale la pena. Esta compilación entrega un panorama hasta cierto punto triste, en vista de que la bandas seleccionadas repiten esquemas muy aburridos, desgastados y sin asomo de originalidad. El grupo **EXTRAÑO CORAZÓN** suena a grupo español de los 80; **K PUNTO K** a metal pop, estilo **CODA**; **BLINDER** repite ese aburrido metal vertiginoso con voces cavernosas que a nadie asustan; **ELÉVENSE** toca un rocanrolito preparatorio; **ANIMA MUNDI** suena a rock argentino ochentero y sus gaitas se desperdician, sólo un pretexto para sonar muy "cool"; Jorge Marín entrega el trabajo más elaborado, pero se excede en virtuosismos innecesarios; para finalizar, **COLLAGE** entrega y voces cavernosas que no van con el nombre de la banda. Saquen sus conclusiones... **EL INFORMANTE, 4 MAYO, 2000 I**

UNDERSIGHT

«No más...»

Promo-CD

Tercer ataque sonoro en formato de promo-cd de la tropa comandada por **Bilko Cuervo** y **Roberto Salvia**. Desde su anterior demo **Know your limits** del año 1997 a este del 2000 han madurado como músicos y existen varios cambios sustanciales en el grupo, tanto a nivel sonoro, como de integrantes, lo que, lógicamente, ha repercutido en la propuesta de la banda.

Undersight suena más cohesionado y dueños de una proyección colectiva aun en fase explorativa, al añadir un teclado, tocado por **Marcel Soca**, y que los delata como propagadores de un estilo que toma tanto del Metal Industrial como del Power-Thrash. En esta oportunidad nos ofrecen 7 temas, destacando el inesperado y refrescante tratamiento de efectos al inicio de la demoledora «Malintencionado». Impacta «Potencia», que corre tan fluida sobre ese motivo que ejecutan bajo, guitarra y teclados, lastima que en «A.L. Sí» se pierda la intención y la fuerza del mensaje al quedar la voz de **Salvia** sumergida en la masa de sonido.

Los otros 4 temas pasan atronadoramente en especial «Prepotencia». El trabajo de **Jimmy** a la guitarra, **Rafaelito** en la batería y **Bilko** en las cuatro cuerdas, se aprecia mejor en vivo que en este demo. A **Marcel Soca** no deberían «amarrarlo» para los futuros trabajos.

Todavía queda mucho por hacer para un piquete como ellos, que van a todo dar, teniendo claro el concepto y abrazando sin convencionalismos los retos impuestos por el tiempo, y cuidando no caer en los modismos que la industria de la música dispone. Tienen un futuro asegurado. Ojalá no cambien y se sumen a los aires «renovadores».

Jorge Luis Hoyos

PORNO PARA RICARDO

«pol' tu culpa»

demo

Después de la desaparición de **Rotura** y **Detenidos** a mediados de los años 90, no quedaba en la capital ninguna banda punk, hasta que surgieron estos «Pornos» a principios del año 1999. Ellos vinieron a refrescar un poco el saturado ambiente metálico de la escena habanera, junto a los ya desaparecidos **Jake Mate**.

Este, su primer demo, grabado a inicios del 2000, nos presenta cuatro temas que aparentemente vienen a reflejar una actitud de relajación y sexo, como su mismo nombre indica. A pesar de esta imagen de ligereza y des-

preocupación, proyectan con honestidad y seriedad su arte-música.

El primer tema: «Los Nueve Cuentos», viene a ser como una declaración de principios: su modo de ver las cosas en la familia, los amigos, la sociedad; defendiendo la individualidad de cada ser humano, «Trova con Distorsión» está dedicada a todos aquellos trovadores -pseudo rockeros- oportunistas que, ahora, resulta que lo son más que el mismísimo Dios Elvis. «Marlén y Tatiana» y «Porno para Ricardo» no son más que pura descarga.

En fin, un demo para divertirse escuchándolo pero también para poner a funcionar las neuronas. Lo único malo que le veo es lo corto de su duración, que nos deja con las ganas de seguir oyéndolo. Espero para la próxima nos ofrezcan algo más duradero. !!EL PUNK NO HA MUERTO!!

Jorge Luis Hoyos.

MEPHISTO

«Carpathian Tales»

Una de las mejores grabaciones que ha realizado el grupo. El disco se mueve por los senderos del death-black. Hay intenciones de orientar las composiciones hacia el black, pero se sienten matices del concepto death-metal que en un principio movía a la banda. El CD, desde el intro hasta la última canción seduce. Es un producto bastante oscuro, lleno de atmósferas densas rodeadas de un sentimiento vampiresco muy bien logrado a través de toda la propuesta. Señalaría que deben deshacerse de todas esas influencias de Cradle of Filth que se notan en demasía y que le quitan méritos al álbum. Deben encaminarse por la vena de «Symphony of Wolves» y «Lord Dracula», que tienen la identidad suficiente como para que **MEPHISTO** logre un sello propio. Está bastante bien logrado teniendo, en cuenta que se manejan tópicos que no tienen nada que ver con nuestra zona tropical. Destacaría los encantamientos que lanza el tecladista, creando lo sombrío que caracteriza la música. También el contraste vocal que va desde lo más gutural por parte del vocalista **Osney Cardoso**, hasta los alaridos de **Frank** el tecladista. La batería en **MEPHISTO** es de lo mejor a resaltar, pues da un sello personal. Espero que continúen deleitándonos con tan buena música y que limen asperezas en próximos trabajos. A ustedes ¿Qué esperan para echarle el guante a «Carpathian Tales»?!

Alexánder Sánchez Salazar

PESADILLA

«Play Against»

demo

Play Against se presenta con un discreto, pero bien logrado diseño de portada. El demo comienza con el tema que le da nombre, con unos gritos (¡OEE...OEE...!) que lo destrozan, sin nada que ver con la música y mucho menos con lo que estamos acostumbrados a oír en las competiciones de fútbol. Después le siguen tres piezas que son las que salvan al demo, más orientadas hacia un death-thrash con la habitual potencia de estos pinareños. «My worst enemy», «Advisory» y «Malevolent Decisión» con acompañamiento de teclados le dan cierto toque, pero no es gran cosa, más bien está para embellecer y no como un instrumento concebido dentro del grupo. Si es verdad que hasta el cuarto tema el demo se salva, escuchando la versión en español de «Juego en Contra», con ritmos discotequeros y una traducción en castellano, con frases como «al suelo», y «abajo» imaginas estar oyendo un piquete de pop animando al público a mover la cintura; realmente es un desastre. Agrupaciones como estas, que degradan su música a tal extremo, no saben la decepción y el dolor que causan entre los que un día admiraron su propuesta y que vieron en ellos una banda que evolucionaría.

Alexander Sánchez Salazar

COMBAT NOISE

«Under Military Terror»

Esta grabación contiene sus dos demos anteriores: **Marching Of Terror** (octubre 96) y **Military Supremacy** (febrero 99). Destacan canciones como «Mercenary», «Kamikaze», «Marching to devastation», «Come from the underground», «Inmolation command», y el tema grabado en Finlandia, «Soldiers must like to kill». En todos ellos se juega con la fusión de elementos industriales y sonoridades bélicas, insertadas en un aplastante y demoledor death-grind. Son ilustraciones sonoras de la idea que este grupo tiene de lo que es la devastación y el ambiente de desolación que arrastra consigo un conflicto armado. Deberían insistir en las guitarras, pues apenas tiene cuerpo para este tipo de género y le resta enormemente a la brutalidad que tan seriamente proyectan en su música, aunque el CD de forma general muestra una evidente calidad en materia de sonido, superando inclusive a las grabaciones originales.

Michel Sánchez Salazar



reincia peña de **[ELÉVENSE]** **ALMENDARES VIVO**
peña próximamente **AGONIZER** en la madrigera

próximo número

agonizer
mephisto
tendencia
elévense
festival metal hg
eskoria
combat noise