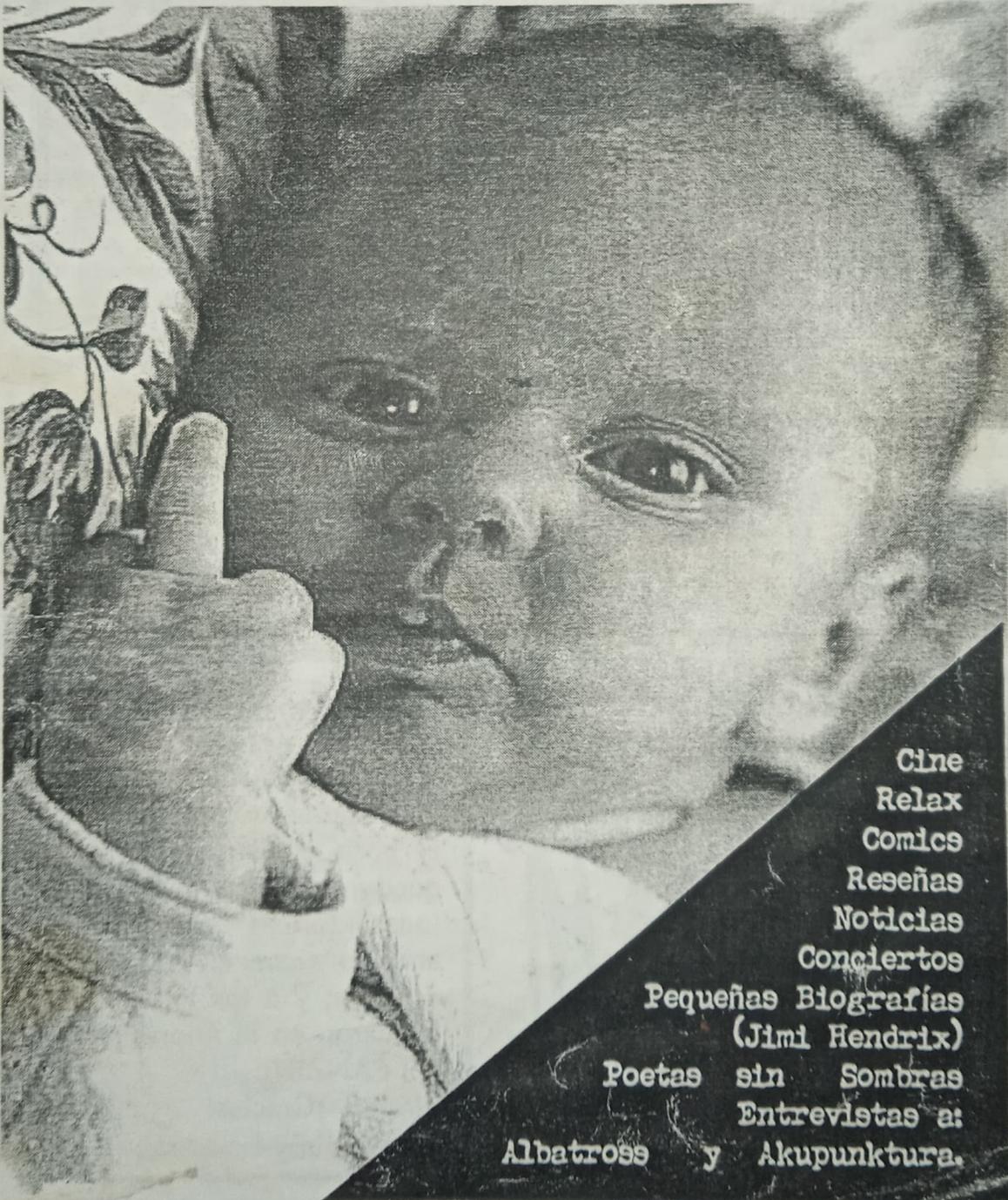


Polilla en la Sombra 2

Zine # 5 & 2

Mayo 2004.



Cine
Relax
Comics
Reseñas
Noticias
Conciertos
Pequeñas Biografías
(Jimi Hendrix)
Poetas sin Sombras
Entrevistas a:
Albatross y Akupuntura.

Y bueno... seguimos echando pa'lante con el zine y aquí está el # 5y2 del Polilla y La Sombra siguiendo sugerencias hemos fundido los dos zines en uno, más fortalecido, manteniendo las secciones que han gustado y el # de páginas. Quiero además dar las gracias a los colaboradores y a todos los que se han acercado a interesarse por este trabajo y reiterarles que seguimos abiertos a las colaboraciones de todo tipo y a las críticas que ayudan a crecer a este fanzine. Solo espero (como siempre) que disfruten esto, tanto como lo hemos hecho nosotros al escribirlo y diseñarlo.

CONTACTO

Fabián Sotolongo Fdez o
Ariadna Barcos González
Calle 67 # 5208 A e/ 52 y 54
Cienfuegos. c.p. 55200
Cuba



- 3 – Plato Fuerte.
- 4 – Las News de Aquí.
- 5 – Las News de Allá.
- 6, 7 & 8 – Pequeñas Biografías (Jimi Hendrix).
- 9 – Curiosidades & Re – señas.
- 10 & 11 – Reseñas de Concierto.
- 12 & 13 – Entrevista a Akupuntura.
- 14 – Relax (Madonna).
- 15 – Entrevista a Albatross.
- 16 & 17 – Poetas sin Sombra.
- 18 – Come – Zine.
- 19 – La Polilla en la Sombra Recomienda.
- 20 & 21 – Comics.
- 22 – Contactos.
- 23 – El Septimo Cielo & El Septimo Infierno.
- Última Hoja – Poster de Jimi Hendrix.

Queremos agradecer a todos los colaboradores, que tendrán que perdonar el poco espacio que nos queda en esta hoja, de todas formas en cada artículo viene el nombre de ellos; y a los que nos ayudaron en la impresión del FANZINE.

¡Gracias!

El Polilla y La Sombra.

2 VISIONES DE UN MISMO ASUNTO

Imagen Negativa

Cuando más contentos estamos más pronto se nos acaba la fiesta. Es como si algún dios pagano hubiera echado una maldición milenaria sobre el rock y los rockeros cubanos, dotándolos de una imagen que refleje *todo lo malo* que pueda caber en la cabeza.

La historia de este género en nuestro país está plagada de incomprensiones y discriminaciones, utilizando todos los medios posibles para difamar este género y sus seguidores.

Al parecer hemos regresado a los años ochenta, pues si vemos unos minutos la TV (cosa que no recomiendo ya que se te pueden atrofiar las neuronas) esta nos propone, entre programas, reflexionar con unos spots en contra de la droga, la degradación personal, caracteres antisociales etc... utilizando música y características típicas del Rock.

Abunda uno en el que aparece una rubia con esta facha y con un tema de METALLICA de fondo.

Tampoco todo es tan malo ya que he visto otros spots en los que la música juega un papel súper importante.

Ahora bien, no puede negarse que el universo rockero tiene un largo historial de drogadicción, pero no por ello vamos a generalizar y ponernos como un paradigma del vicio.

Conozco colegas que aunque parezca increíble son abstemios y es que no se nos puede mirar como una secta o un culto en el que todos debemos pensar igual.

Solo tenemos un interés común que es el gusto por la música y esto se nos debe respetar.

El Polilla

¿Somos tan indeseables?

Mi pregunta es sencilla, solo pretendo llegar a los medios de propaganda de la televisión cubana, que en sus anuncios contra el vicio, incluyen casi siempre (para no pecar de absolutista) a los rockeros como los mayores viciosos de esta sociedad.

¿Somos tan indeseables los rockeros? ¿Seremos nosotros los que verdaderamente estamos acabando con las normas sociales? ¿Nadie ha llegado a preguntarse que son los rockeros en su esencia?

El ser "DIFERENTES" en nuestra forma de vestir, en la forma que nos desarrollamos diariamente y el gusto por una música que en sus orígenes no es puramente cubano (pero que ya es nuestra por existir músicos muy buenos fusionando este estilo con otros propios), no quiere decir que no amemos nuestra patria. Solo somos un denominado "grupo" con diversos tipos de personas y con afición a un tipo de música, como lo pueden ser los salseros, los raperos, los soneros, etc. que alguien me diga que en esos grupos tan respetados no existen seres que pueden tener la misma debilidad que cualquier otra persona o quizás más que los propios rockeros. Solamente les pido (en mi forma idealista de ser) analícense, que no somos un grupúsculo de mierda, entre nosotros existen muchas personas sanas y con grandes ideales.

Atentamente, alguien que de de vez en cuando apaga el televisor cuando ve un anuncio en contra (no de los vicios) sino de los rockeros.

La Sombra

Las News de Aquí



En la capital se ha formado una nueva banda con gente experimentada, su nombre: TENAZ, ellos hacen Heavy Metal, baladas etc... Al frente está: Aramis (batería) ex - ZEUS.

Un nuevo proyecto llamado A.E.I.O.U. de la gente de TENDENCIA donde se suman cantautores como: Jordi Toledo (ex - LEY DE JÁCARO), Victor Quiñónez y otros. Este es un proyecto interactivo de Rock y covers que nada tiene que ver con su otro proyecto TENDENCIA DESCONECTADO.



Y seguimos con los nuevos, DANA (en la mitología celta, madre de todos los dioses) otra banda cienfueguera orientada hacia el Black Metal, debutó el pasado 21 de Febrero de este año. Sus integrantes son: Norio (vocal), Liesby (bajo), Fabio (batería) y Edel (guitarra).



Ya que hablamos de TENDENCIA, estos en Enero de este año deben haber grabado su segundo disco con la Egrem, se llamará: "Rebeldes" grabado por Jerzy Bek, conteniendo 11 temas y cuenta con las colaboraciones de: Carlos Alfonso (SÍNTESIS), Reinier Mariño, Roberto Pérez (trompeta de MARACAS), el vocal de MARACAS, Giovanni (vocal de HIPNOSIS) y las vocalistas de NG LA BANDA.

Otras grabaciones son:

ESCAPE "Breaking the silence".

GENS "Contra el Tiempo".

HOJARASCA "Retrato de Niños".

QUALIBRE "Que todo sea para nada".

Otra nueva banda pinareña formada a inicios de este año es TERBIO, hacen una mezcla de Doom, Heavy y otras cosas.

Nuestro amigo y colega Manuel Santín se encuentra recuperándose de una fractura total del húmero en el brazo derecho, desde aquí le deseamos una rápida mejoría. Él nos adelanta que el # 15 del Ilusión está muy pronto a salir ¡buena noticia!

ARRABIO han compuesto temas nuevos de su potente Hardcore/Punk, estos son: "No puedo dormir", "Tveré" y "2004 (edad media)".

Maikel Cancio se ha puesto las pilas y luego de pedir permiso ha resucitado un zine de nuestra escena, ahora con el nombre de: LA PLAGA RELOADED, siguiendo la línea de este.

El movimiento Punk está enhorabuena con el surgimiento de 3 nuevas bandas en el centro del país, ellos son: LIMALLA en Sancti Spiritus e HISTERIA y RESIDUO en Santa Clara.

El pasado sábado 3 y domingo 4 de Abril se celebró en Sancti Spiritus el Intermetal un festival bastante variado, en el se presentaron: BLINDER, DANA, LIMALLA, AKUPUNKTURA, ARRABIO y GREENPEACE.

Por Elio Pablo, Manuel Santín y Daimel.



Epitaph presenta todos los discos de BAD RELIGION editados por ellos en unas lujosas reediciones remasterizadas por la propia banda. Esta es una oportunidad única para no perderse la intachable trayectoria de uno de los grupos más influyentes de los últimos veinte años.

EDGUY son hoy por hoy una de las bandas más grandes del Metal a nivel mundial. El 15 de marzo por fin se puso a la venta "Hellfire Club", el esperado



regreso de estos alemanes, ahora con el mítico sello Nuclear Blast. El nuevo material suena más fuerte y maduro con la participación de la German Film Orchestra de Babelsberg, que ha colaborado con bandas y artistas tan diversos como RAMMSTEIN, SCORPIONS o CELINE DION.

Todas las locuras que se aprecian durante las giras de la banda de Punk DROPKICK MURPHYS, siete años a ese ritmo. Recogidas en este DVD único (editado por Hellcat) que incluye más de 4 horas de material que nunca te arrepentirás de haber conocido.



IN FLAMES (Anders, Jesper, Björn, Peter y Daniel) nos ofrecen en "Soundtrack To Your Escape" el disco que pasará a la historia como el catalizador perfecto de Death Metal analógico y modernidad, la continuación lógica del sorprendente "Reroute To Remain".

"Kings And Queens" es el décimo álbum de estudio de AXEL RUDI PELL

guitarrista alemán que es hoy en día uno de los grandes iconos del Hard Rock. De nuevo repite la misma formación, el mítico Mike Terrana a la batería (entre otros, batería de RAGE), Ferdy Doernberg a las teclas, Volker Krawczak al bajo y el vocalista Johnny Gioeli (HARDLINE). Un último detalle



curioso: "Kings And Queens" es un pequeño homenaje a todos los deportistas que van a participar en la Olimpiada y en la Euro copa de este año.



El nuevo disco de UFO, "You Are Here", cuenta con la participación del reconocido guitarrista Vinnie Moore y del batería Jason Bonham (hijo del legendario John Bonham, batería de LED ZEPPELIN)

Nuevo disco de GRIP INC con el nombre de "Incorporated" manteniendo la característica intensidad y la calidad de siempre, añadiendo tintes



diferentes que les mantienen alejados de venderse a la comercialidad.



Eric Burdon (THE ANIMALS) uno de los vocalistas más carismáticos de la historia de la música, saca su nuevo disco "My Secret Life", un trabajo con grandes dosis de Blues y Rock.

Por El Polilla y La Sombra.

Los Nuevos de Aquí



PEQUEÑAS BIOGRAFÍAS

James Marshall Hendrix, más conocido como Jimi Hendrix. Nace el 27 de noviembre de 1942 en plena guerra mundial, en la ciudad de Seattle. Su infancia la vivió con su abuela y su padre, tras la separación de sus progenitores. Cuando tenía diecisiete años, su padre le compró su primera guitarra eléctrica, pero como era zurdo, tuvo que adaptar las cuerdas de forma que resultara más fácil tocar.

Su increíble talento y su innata capacidad para la música hicieron que muy pronto se apasionara con la idea de ser guitarrista, aparte de cantar en el coro de la iglesia local, a la que su familia acudía muy a menudo.

Su fama en el colegio enseguida le hizo ganar admiración de las chicas, y precisamente, su popularidad, que no era nada bien vista entre los directores de la escuela, provocó que fuera expulsado por coger la mano de una chica blanca. Dejó entonces los estudios y empezó a trabajar, no solo por sus problemas escolares, a ello se le unían las dificultades de la familia.

Luego vino el servicio militar, donde conoció a Billy Cox, al terminar el servicio se marchó a Nueva York junto con su amigo, decididos a dedicarse a la música. Los dos comenzaron a colaborar con varias bandas, recorriendo muchas ciudades a lo largo de Estados Unidos, gente como B. B. King, Jackie Wilson, Sam Cooke y los Isley Brothers pueden

tener el orgullo de decir que Jimi Hendrix tocó en sus bandas.

En enero de 1967 Eric Burdon & The Animal estaban de gira por EU. al acabar su actuación



en Nueva York, fueron a tomar algo a uno de los bares en los que Hendrix tocaba, y el bajista de The Animal, Chas Chandler quedó tan impresionado al ver tocar a Jimi que al acabar la actuación habló con él y lo convenció de irse a Inglaterra y empezar una carrera en solitario.

Era tal la fe de Chandler en el joven talento, que hasta se marchó de los Animal para dedicarse sólo a trabajar como manager de Hendrix. Montaron una clásica formación de trío con el batería de Georgie Fame, Mitch Mitchel y Noel Redding en el bajo, empezaron en febrero de 1967 a tocar en circuitos de clubs de Londres bajo el nombre de The Jimi Hendrix Experience.

Durante una de esas actuaciones, el manager de los Who, Kit Lambert, puso sobre la pista de Hendrix a Polyder Records, quien le ofreció un contrato una semana más después.

Are You Experienced, su primer Lp, se puso en venta en Inglaterra en mayo de 1967.

La conmoción fue inmensa. El estilo revolucionario de tocar la guitarra le convirtió en cuestión de meses en una estrella de rock impresionante, que en directo era capaz de generar a su alrededor una energía, una vibración tan poderosa, que su fama se hizo mundial rápidamente.

En aquel verano se convirtió en la estrella más grande del mítico festival de pop de Monterrey, con aquel impresionante número en el que hizo arder su guitarra ante el paroxismo de los miles de privilegiados que pudieron ver aquel concierto en directo. La gira por EU. que siguió fue una locura. En otoño, volvió a girar por Inglaterra, después por Europa y antes del final del año, volvió a girar por EU. llenando los



estadios y arrasando tocase donde tocase.

Dos discos más editados en 1968, **Axis: Bold As Love** y **Electric Ladyland**,

así como nuevas giras por EU. e Inglaterra acabaron de consagrarlo como ídolo, pero fue en ese año cuando llegó el principio del fin.

Hendrix vivía a todo tren la trilogía de sexo, droga y rock & roll, junto al exceso de trabajo tanto en los estudios como en directo quemaron a la **Jimi Hendrix Experience** en tan solo dos años.



A finales de 1968, harto de no poder hacer carrera de grupo, que convertía sus ensayos en bacanales de droga y alcohol

interminables, **Chas Chandler** abandonó a **Hendrix**. Este hecho no hizo sino agravar la crisis del trío, que se llevaban cada vez peor entre ellos, con lo que después de un tour europeo, la última gira que hicieron por EU. en el verano de 1969, en el cual Jimi hizo su histórico concierto de Woodstock, marcó el final de la **Jimi Hendrix Experience**. En septiembre Jimi estaba de regreso en Inglaterra empezando a preparar lo que sería su siguiente proyecto, **Band Of Gypsies**.

El grupo no tuvo larga vida y durante gran parte de 1970 rehusó hacer actuaciones para concentrarse en hacer su nuevo Lp. Después de una gira por EU. y Canadá en enero y febrero de 1970 paso el resto de la primavera y el verano componiendo y grabando material de lo que pasaría a la posteridad como su obra póstuma, **The Cry of Love**.

El 27 de agosto de 1970 su actuación en el Festival de la Isla de Wight no fue la mejor, debido a su ya acostumbrado gran consumo de drogas. La historia de su muerte es una de las más negras en el rock. En la tarde - noche del 17 de septiembre de 1970, estuvo en una fiesta con su novia, de la que se marcharon

relativamente temprano, sobre las 11 de la noche. Antes de llegar a casa, se pararon en casa de unos supuestos amigos a los que Jimi quiso ver a solas, insistiéndole a su novia, **Monika Danneman**, que le esperase en el carro. En casa Jimi cenó y tomó unos tranquilizantes y un whisky antes de irse a dormir. **Monika** recuerda que se acostaron sobre la 1.15 de la madrugada, más o menos. Ella se despertó en la madrugada, sobre las 3, cuando se fijó en **Jimi**, lo encontró delirando, con un aspecto muy extraño y sin capacidad de reaccionar. Muy nerviosa telefoneo a **Eric Burdon**, íntimo amigo suyo, quien le dio el número de su médico, quien envió una rápidamente una ambulancia al apartamento de **Jimi**.

Cuando ambos llegaron, se dice que **Jimi** aun seguía con vida, pero cuando le ingresaron en el Hospital St. George de Westminster, había fallecido.

Aunque la causa oficial de la muerte fue asfixia, al ahogarse en su propio vómito mientras estaba inconsciente,



surgieron toda clase de especulaciones acerca de su muerte. La tesis del suicidio fue muy defendida por varios amigos suyos, entre ellos **Eric Burdon**, el cual, la última vez que había visto a **Hendrix** le había encontrado muy deprimido, confesándole que se sentía incapaz de

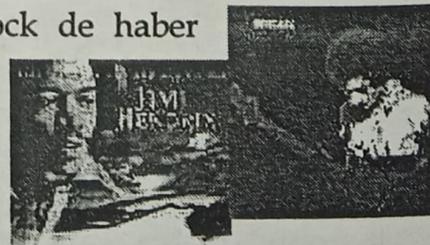
seguir en la música y tras haber sufrido un desengaño sentimental que parecía haberle afectado mucho. **Warner Music** había asegurado



la vida de **Jimi Hendrix** en un millón de dólares que siempre se negó a pagar, ante la duda di hubo suicidio o no y agarrándose a ciertas irregularidades que se produjeron en su autopsia, cuyo resultado, inexplicablemente, no se publicó hasta cinco días después de su muerte. La razón fundamental por la que se piensa que se suicido es porque tomó cinco tabletas de un somnífero del que habitualmente solo tomaba uno, pero según la autopsia no fue esa la razón de su muerte. Se rumoreó que se habían encontrado restos de heroína en su sangre, extremo que fue desmentido posteriormente.

En cualquier caso, sea cual fuera la razón de su muerte, su perdida nos privó de una carrera que si en solo tres años condensó más talento, energía y genialidad que la de muchísimos durante toda una vida, es inimaginable como habría influido en la música rock de haber seguido vivo.

La Sombra



CURIOSIDADES PARA CURIOSOS



Por El Polilla



De entre las estrellas del Rock ya fallecidos hay algunos que cayeron incluso en escena, notables ejemplos son los de: Johnny "Guitar" Watson y Mark Sandman (vocal y bajista de MORPHINE) (1952-1999), todos ellos a causa de ataques al corazón. Ya saben, a cuidarse la salud.

LED ZEPPELÍN
anécdotas
ellas esta sobresale un montón. 1969 durante una gira momento de descanso en un Bonhan se subió al balcón de la y logró pescar un pequeño banda no se les ocurrió nada por la vagina a una de las groupies que siempre acompañaban al grupo. ¡Crudísimo!



es una banda llena de interesantes pero entre Resulta que en Mayo de americana, en un hotel de Seattle, John habitación, tiró un sedal tiburón, al resto de la mejor que introducirselo al grupo. ¡Crudísimo!



TERRITORIO LIBRE (Variado) Vol. 1



Este es un compilatorio que la Egrem ha editado con algunas de las mejores bandas que se presentaron en el Festival Caimán Rock 2003.

La sonoridad predominante, es el Metal en sus diferentes vertientes con exponentes experimentados como: ZEUS, AGONIZER, TENDENCIA, OLIMPO y otros, más jóvenes como es el caso de ESCAPE o CONGREGATION.

Pueden encontrar también un poco de Nu- Metal con: RICE & BEANS y C-MEN. Además el toque suave a lo Pop-Rock con PASOS PERDIDOS y DAGO.

Lo más valido de este cassette es su autenticidad, siendo una propuesta alejada de aquel Rock artificial que la propia Egrem ha querido imponer como *el verdadero Rock cubano*, reacuérdese aquel desorientador compilatorio de ridículo nombre: "Rockeros saliendo a flote".

RESEÑITAS

Y es que no hay peor sordo que el que no quiere oír... Y eso de que en Cuba se hace buena música es ya noticia vieja.

WE ARE A HAPPY FAMILY Tributo a los RAMONES (Variado)

Un merecido tributo a los RAMONES (y este no es el único), de mano de bandas archiconocidas del Rock mundial.

Esto es un manjarcito sabroso para todo amante del buen Punk, hay covers muy originales como los



de: Tom waits (Return of Jackie & judy), MARILYN MANSON (The KKK took my baby away) y PRETENDERS (Something to believe in).

En resumen el tributo no defrauda y además hay para todos los gustos desde U2 hasta MATALICA.

Una mezcla muy bien pensada y ordenada para el completo disfrute.

¡A cazarlo!

Concierto de Punk-Rock

LALAPALAPASA

AKUPUNKTURA,
RESIDUO, LIMALLA.

ARRABIO,

ALBATROSS,

HISTERIA,

Sábado 20 de Marzo. Tropisur. Cienfuegos

Este concierto empezó a programarse como eso: un simple concierto, pero poco a poco fue incrementándose la lista de bandas hasta llegar a esto: una especie de Festival maratónico exclusivamente de Punk. Creo que algo así nunca se había realizado en Cuba (así que este es un mérito que se llevan la gente de la AHS de acá, en especial Mabel y Ernesto).

Todo parecía indicar que la descarga no se iba a poder dar ya que desde el principio comenzaron los contratiempos. La casa del Joven Creador que era el sitio destinado, comenzaba en ese momento una etapa de restauración por lo que hubo que moverse en busca de nuevos locales hasta que se resolvió en el Centro Recreativo Tropisur (el cajón) con un audio poco apropiado por lo abierto de este, para colmo a la hora programada amenazaron unos chubascos que retrasaron la actividad varios minutos.

El espacio en última instancia no favoreció el concierto pues la escasez de luz y lo pequeño y enclaustrado del mismo hizo que mucha gente se sentara a escuchar mas que a disfrutar del show , no obstante los que se quedaron bailaron y canturrearon tras el muro que servia de barrera entre ellos y los artistas.

Para abrir el mini-Festival entró en escena AKUPUNKTURA el grupo anfitrión tocando 9 de sus 12 temas. De todos sus toques este ha sido el más impreciso, al parecer la influencia de los alcoholes, el estrés y la falta de ensayo hicieron su efecto entre los integrantes a excepción del baterista (Ángel) que trató de salvar algo que iba en picada. Para desgracia, además, el público respondió mal, frío e inamovible.



Siguiéndoles llegaron los ARRABIO de Trinidad con nuevos bríos y canciones. Comenzando con uno de ellos en su honda Hardcore/Punk que comenzaba a conectar al público, pero, que decepción cuando después del segundo tema estos adoptaron una posición en mi opinión censurable, alegando problemas con el baterista.

A mí que soy amigo de todos me duele decirlo pero realmente actuaron mal. Cuando un público mayoritariamente Punk (incluso vino gente de Sta Clara y Sancti Spiritus) a pagado \$ 5 de su bolsillo para ver a una de las bandas más esperadas (pues ya ARRABIO son aclamados en esta provincia) uno debe tratar de tocar como sea, dar lo mejor de sí, no abandonar el concierto sin siquiera pedir disculpas al respetable . Pienso que una banda de Rock se debe a su público y sin este nunca llegará a ninguna parte. En fin un error del cual aprenderán.

Salvando el bache comenzaron su descarga los veteranos **ALBATROSS**, debo decir que me sorprendieron sobremanera, como es sabido este pikete lleva tocando casi 9 años, desplazándose por varios géneros dentro del metal, han hecho desde Heavy, Thrash y Death pero ahora hacen un Punk-Core vacilón y acojonante. Nadie imaginó que estos 3 tipos con caras de personas decentes iban a arremeter de tal forma, ¡que clase de show! Empezando porque ejecutaron 14 temas (incluyendo los covers de RIP y de ESKORBUTO) impecablemente, con tronco de factura, desenfado e irreverencia, a pesar de que Alexander y lusmany no paraban de moverse (en paños menores) compenetrándose con el público y hasta tirándose sobre ellos. Indiscutiblemente lo mejor de la noche.



Después de este subidón de presión les tocó el turno a **HISTERIA**, Karelito y compañía descargaron su Punk-Rock muy al estilo de ESKORIA, cosa que no extraña teniendo al maestro tan cerca. Lograron un sonido bastante melódico a través de los trabajos vocales de Karel e Idalberto, pero el toque careció de un bum que conectara lo que afectó por supuesto la respuesta de la gente. Fuera de esto les auguro buen futuro si continúan por ese camino.

RESIDUO fueron los próximos en meter manos al asunto, ellos se auto proclamaron una banda de Ska-Punk, aunque lo de Ska se escuchó muy poco. Por otro lado su actuación dejó mucho que desear, metiendo pifias por doquier y un desacople total. Hermanos no lo tomen a mal pero o necesitan más ensayo o deben dejar de beber, esto es un consejo sano.

Por último (porque creíamos que eran los últimos) entraron **LIMALLA** de Sancti Spiritus. Su sonido es algo así como un Punk-Core sucio y crudo, lo de esta banda no es la melodía, representan posiblemente la parte más oscura del Punk nacional. Comenzaron descargando sus temas rápidos y cortos reforzados por la mala leche que les imprime su vocal "El Cabeza". La respuesta fue también poco convincente quizás por el cansancio reinante.

Cerca de la 1:00 a.m. me despedí del lugar agotado por las horas de pie, pero me contaron que la cosa continuó con otra tanda de **ALBATROSS** ¡que clase de cuerda! Y así concluyó el primer Festival Punk de la isla.

Esperamos ahora que se repita pues es una buena iniciativa deseando por supuesto un mejor local, audio y organización.

Agur...

El Polilla

AKUPUNKTURA

El Renacer del Punk 100 fueguero

La pregunta obligada, cuenten la historja de la banda, los integrantes, etc. pa' que los conozcan.

AKUPUNKTURA es la concreción de un proyecto anterior llamado "Moebius" que nunca paso de los ensayos y estaba más orientado en sus inicios hacia el grunge aunque tenía grandes influencias punk, su line up por entonces era Carlos (Guitarra y voz) Ángel (Batería) Ariel (Bajo) y Edy (Guitarra). A inicios de septiembre de 2003 (ya sin Carlos) el grupo se inclina definitivamente hacia el punk y adopta el nombre actual, su nueva formación sería: Ariel (guitarra y voz) Edy (guitarra) Ernesto (ex - Eskoria, bajo) y Ángel (batería). Edy sale de la banda en noviembre quedando AKUPUNKTURA tal y como se conoce.

¿Qué significa para ustedes el Punk? ¿Qué les interesa de este movimiento?

Para nosotros el Punk es más que música, es una actitud ante la vida y una forma activa de reaccionar contra toda la mierda y toda la mediocridad que envuelve al mundo de nuestros días.

¿Hay alguna banda en especial que los influyera?

No, no hay ninguna en especial, pero sí tomamos de todo lo que entendemos como buen Punk.



Lo que empezó como un relajo ya es una banda estable con varios conciertos. ¿Han pensado en el futuro de AKUPUNKTURA?

La palabra futuro tiene un peso demasiado grande pero te podemos decir que por lo pronto los planes de la banda se limitan a seguir tocando y jodiendo donde quiera, para que nos conozcan en todos lados.

¿El nombre tiene algún trasfondo?

Sí, "AKUPUNKTURA" porque sabemos "Pinchar" donde duele.

Hablemos de la temática de las letras, hay temas que ya son clásicos como "Jugando con Eucy" que es muy solicitado.

Entrevista contestada por: Ángel & Ernesto.

Las letras no tiene una temática especial como tampoco tenemos una línea a seguir aunque nos gusta mucho el relajado ("como "Lucy" y "Pila e' Jervas") simplemente se nos van ocurriendo las letras por el camino luego le ponemos música y ya está, otro tema de AKUPUNKTURA.

Aunque la escena cienfueguera es un 90% metalera ustedes han sido bien recibidos ¿A qué creen que se deba esto?

Eso de que la escena es metalera es pura postal, la gente quiere joder y ahí es donde vamos "nosotros".



Cuéntenme lo que pasó en el concierto junto a BOUQUET.

Nos sentimos un poco incómodos en todos los sentidos, hasta con los instrumentos son dos bandas muy diferentes aunque quieren insertarse en la "movida" con su versión de MISTFIST.

Tal parece que hay un renacer del género en toda la isla ¿Será una nueva moda?

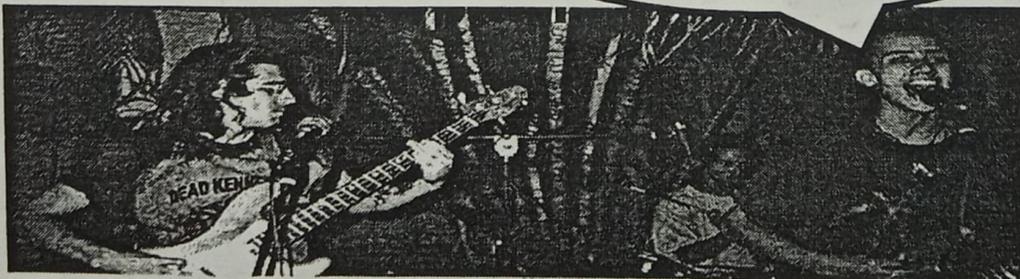
Como ya te dijimos antes, la gente quiere joder y divertirse y el Punk tiene todos los ingredientes para eso, como para arrastrar gran cantidad de público. Tú mismo lo comprobaste en el concierto – Punk que sonamos acá.

¿Qué pasa con el Demo? ¿Están apendejados?

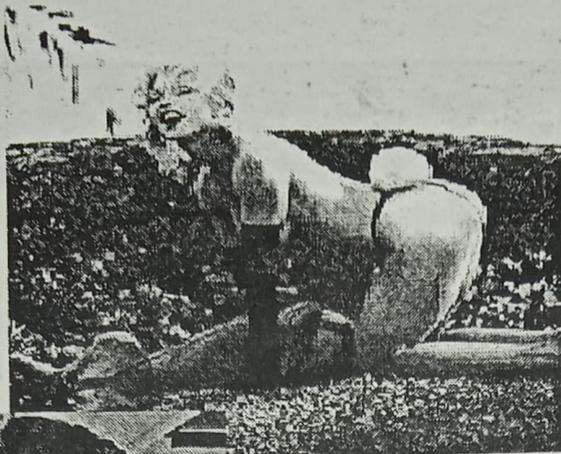
No para nada, es que queremos esperar a estar bien seguros de lo que vamos hacer. En realidad no hay apuro.

¿Algún saludo o mala palabra?
Busca ron pa' la próxima descarga.

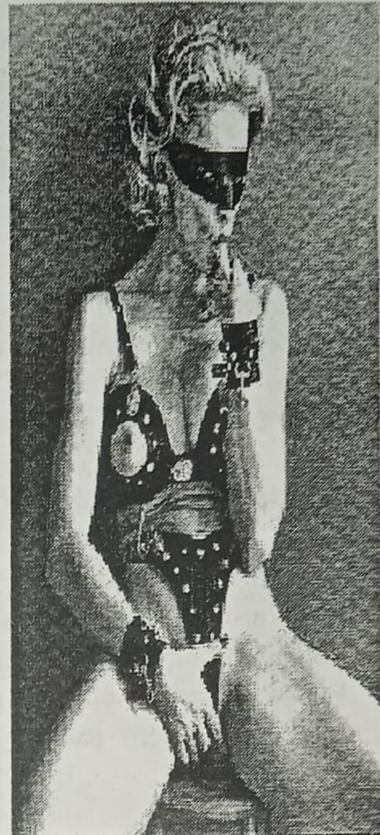
Contacto: Ángel Fernández
Calle 54 # 6503 % 65 y 67,
Cienfuegos, Cuba. CP:55200



R
E
L
A
X



Las Spais Ger quedaron encantadas con la publicación pasada y avisaron a la Reina del Pop Madonna quien gentilmente nos mandó algunas de sus más gustadas fotos.



ALBATROSS

Punk Guero desde la Punta

ALBATROSS es un grupo veterano dentro de la escena nacional que había desaparecido un poco de nuestro entorno ¿Que ha pasado con la banda? ¿Quiénes la integran actualmente?



La banda, después de la salida del cantante "Pistola" fue dando para atrás entonces el

bajista se quitó de la música, actualmente preparamos un nuevo baterista que es: Jorge Luis González, yo Luzmany Vivas paso a tocar el bajo, Alexander Serradet se mantiene en la guitarra y voz, como formato trío hacemos Punk - Rock.

Si no me falla la memoria anteriormente hacían Heavy Metal ¿A qué se debe el cambio tan radical?

En realidad dentro de nosotros siempre estuvo el sentimiento Punk y entre el guitarrista y yo decidimos seguir adelante.

Ustedes viven en el mismo Cabo de San Antonio, un punto alejadísimo de este país ¿Como les llega la información sobre el Rock que se hace a nivel nacional e internacional?

En realidad no nos llega información, lo que conocemos es gracias a "Cuerda Viva" y al programa de Radio Progreso. Hasta nos quedamos un poco excitados por lo que hemos visto.

¿Que es para ustedes el Punk? ¿Un género musical? ¿Contracultura? ¿Moda?

Para nosotros es una rebelión, un arma de lucha.

¿Qué creen de nuestra escena? ¿Ha evolucionado?

La escena ha evolucionado, pero se necesita una gran colaboración entre todos, existen guerras entre grupos y fanzines y hace falta lograr una unión para ser un movimiento sólido. Tenemos un tema que habla sobre esto: "Anti-monopolio".

¿Tienen alguna anécdota interesante de algún concierto? ¿Nunca han pasado un sofocón?

¿Anécdotas?, una fue cuando tocábamos en un concierto en el Patio de María, al



antiguo cantante lo tenían detenido interrogándolo, logramos que saliera de allí y luego ya en escena se pegaron el cantante y el bajista y se formó un corto circuito, hay muchas más pero esta es de las más significativas.

Proyectos inmediatos y futuros.

Seguir tocando, mejorar las grabaciones, tenemos un "En Vivo" y pensamos sacar un demo, por cierto hoy en la emisora de radio se escucharon 2 temas.

Algo que agregar.

Que luchemos todos por seguir uniéndolo más a la escena.



CONTACTO

Luzmany Vivas
Casa #31 Zona L Edif. 1
Zandino c.p.22100
Pinar del Río. Cuba

Poetas sin

Eleonor.

La vieja Eleonor
no sube al submarino
no se salva de los azules
y otros se quedan parados en la fría
ciudad de Liverpool,
bajo un cielo nublado,
cargado y olvidado,
de sonrisas convertidas en arco iris.
Eleonor, espera otro pañuelo
para secar las lágrimas de la ironía
y otros asuntos por tratar.
Nadie le dio pasaje para el paraíso
y aun así ella espera el ómnibus que
desea abordar.

Y vuelve, Eleonor,
la mirada al vacío
se pregunta: ¿qué falta,
para ser más blanca,
o más pura,
o más digna?
no recibe respuesta a nada.
No quedan gatos para cubrir
el ronroneo de la madrugada.

*Ariadna de la C. Barcos González
9 de Octubre del 2003.*

Sombras

CUANDO ALGUIEN NOS DEJA

o en un acto inconsciente
y deliberado
fuerzas su partida,
en contra de tu voluntad,
convencido hasta la médula,
de que ha sido lo mejor para
ambos

(o lo mejor para uno de los
dós),

entonces te percatas
que este hirsuto ejercicio de
amar

y dejarse querer
no es la ingenua rutina
de agitar
la leche caliente
sin golpear las cóncavas
fronteras
de la taza.

Si por alguna casualidad,
arribas a la automática
resolución
de que esta suerte de eventos
contaran con el invariable
consentimiento
de la otra persona que llevas
escondida,

(la que no miras, ni con el
rabo del ojo)
entonces no importa
que manéjes la cuchara con
torpeza
o se te queme la lengua.

ÚLTIMAS NOTICIAS DE PILAR

No hay sol bueno
ni mar
ni espuma
solo unas huellas en la fina
arena
y Pilar se ha encaprichado
en estrenar el último
sombrero
comprado en la más costosa
boutique de Lyon.
De Alberto
desconocemos su paradero.

Youre Merino Pérez



COME-ZINE

Por La Polilla

Hace poco recibí con agrado el segundo # de EL PUNTO G y ya puedo afirmar, sin temor alguno, que me he convertido en fan absoluto de este.

Esta revista, bajo las manos de sus experimentados editores, ha logrado definir un sello tan original y osado que atrapa lo

mismo a un metalero que a un punki que a una persona fuera de la escena, por su amplio horizonte conceptual y sus inteligentes opciones.

Se pueden encontrar entrevistas muy buenas como las de: LACUNA COIL (como lo oyes) y PORNO PARA RICARDO, también hay otros entrevistados: QUALIBRE, CARAJOS, CRUKS EN KARNAK y WENA ONDA. Hay artículos de opinión y otros indispensables como el de "Tolkien...", "El Tarot", "Azul" y "The Dark Side" (se me adelantaron con esto del Cine). Por último incluyen una sección de correspondencia donde escriben pila de gente (otro aspecto novedoso dentro de los zines cubanos).

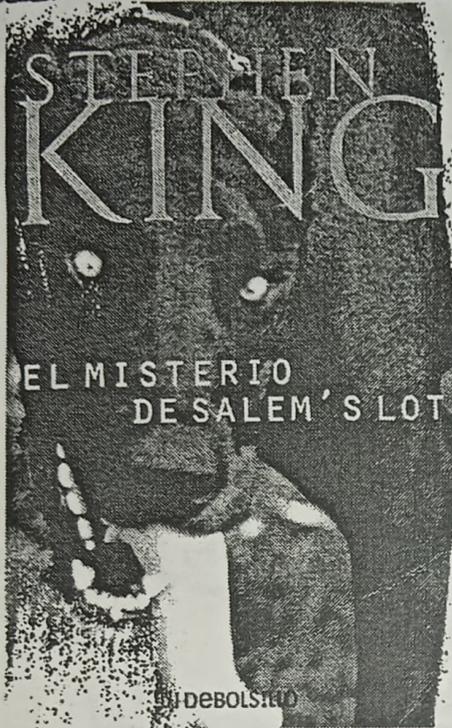
Los editores de esta criatura afirman que esta se les escapa de las manos, pero, para mi que es mentira, mejor organización no vas a encontrar y la evolución está latente, incluso las fotos quedaron muchísimo mejor. ¡Felicidades!



CONTACTO

Jorge Luis Hoyos García Apartado Postal # 6562 Habana 6.
Ciudad Habana.
C.P. 10600 Cuba.

La Polilla en La Sombra - Recomienda:



El Misterio de Salem's Lot, escrito por *Stephen King*, es una buena lectura para todo el que se sienta atraído por el terror; su conocido autor tiene una forma muy peculiar de atrapar al lector sin dejarlo aburrir hasta el final del libro, combinando varios hechos dentro de la historia. Un famoso escritor regresa al pueblo en que veinte años atrás pasó una temporada con su tía y del cual tiene malos recuerdos; por una apuesta infantil entra a la casa de los Marsten y lo que allí descubre lo deja atrapado en las pesadillas nocturnas pobladas de fantasmas. Los vampiros son la principal inspiración de esta obra, pero no tendremos el tipo de vampiro sufrido y acongojado por su fatal existencia,

sino, todo lo contrario.

Stephen King, tiene otras publicaciones, de las cuales, muchas han pasado al cine con gran aceptación, entre ellas tenemos: "La milla verde", "El resplandor", etc.

La Sombra

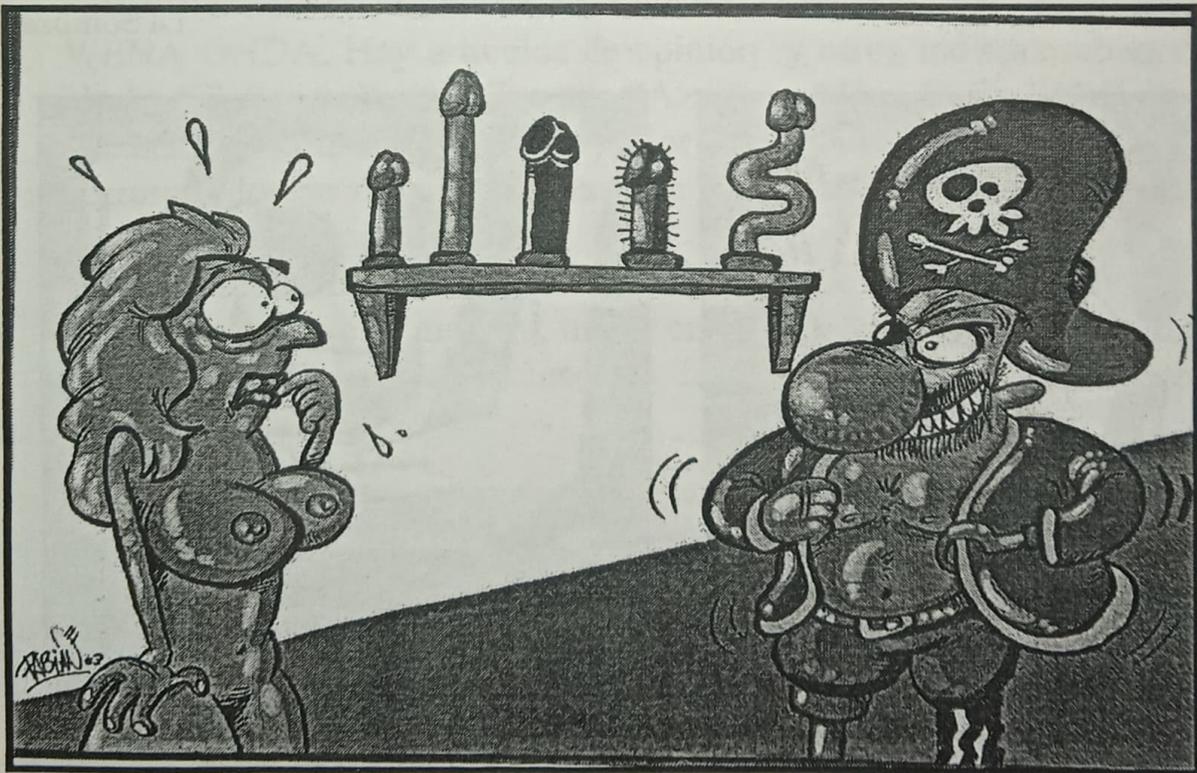


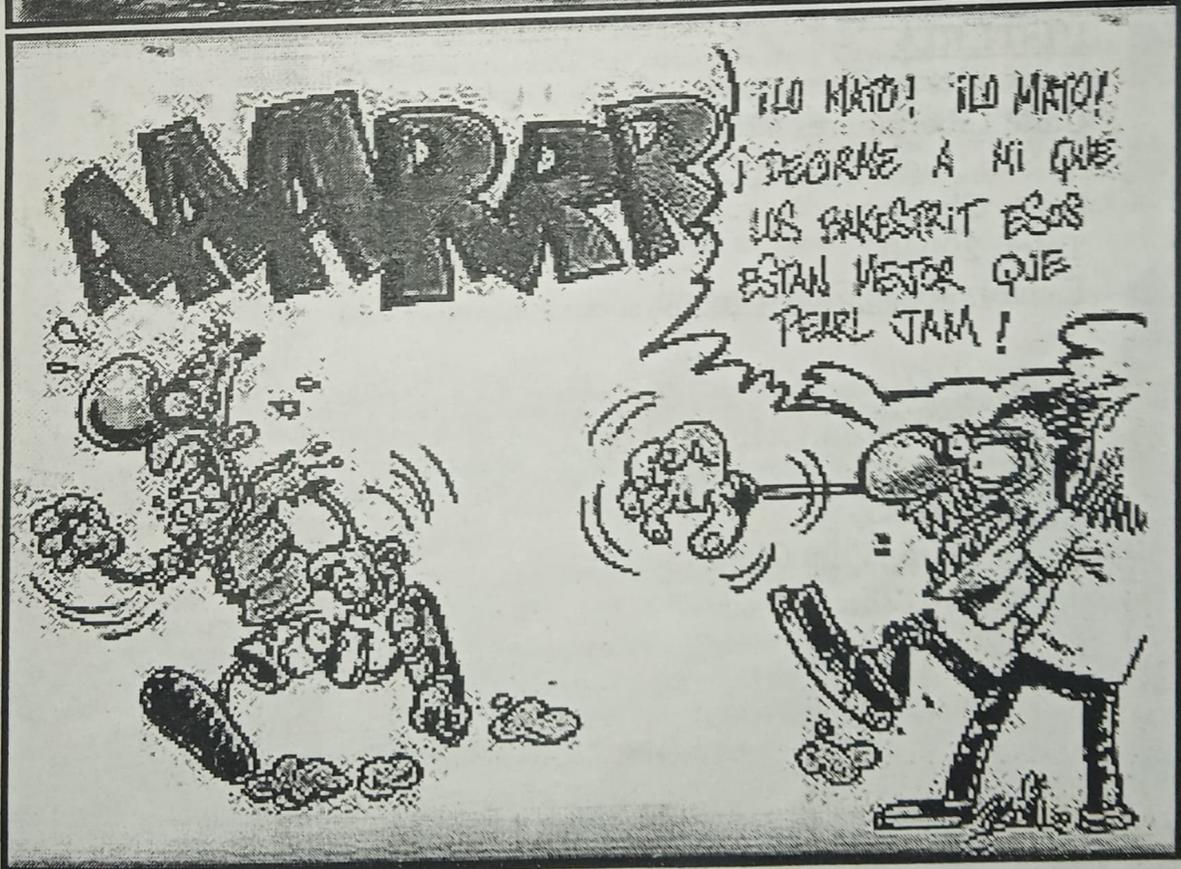
Si exagerásemos nuestras alegrías como hacemos con nuestros problemas...



Nuestras penas perderían importancia

COMICS & CARICATURAS





CONTACTOS

CONTACTOS

ARRABIO

Daimel Cuervo Cobo,
Calle Gustavo Izquierdo #51,
e/ Francisco Javier Zerquera y
Simón Bolívar,
Trinidad, Sancti Spiritus,
C.P. 62600,
Telef: 3842.

LIMALLA

Yosmany Martín Alfonso, calle
Ciro Redondo #156 A, e/ Gloria
y Diego Dorado, Sancti
Spíritus.

HISTERIA

Karel Fleites Barales,
Calle Libertadores #160,
e/ San Miguel y San Cristóbal,
Santa Clara,
Telef: 200402.
E-mail: segen@civc.ine.cu

RESIDUO

Abel Férvida,
Bloque #3, apto 1,
Rpto Cardoso,
Santa Clara, Villa Clara.
Telef: 210128.

Peña "La Ilusión conectada" e

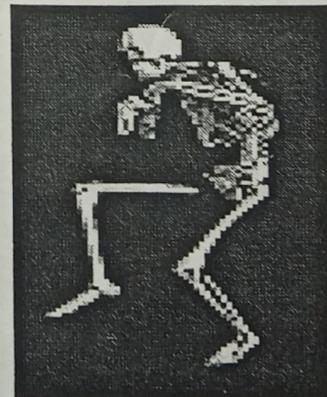
ILUSIÓN Zine
Manuel Santín Valdés,
Apdo. 85,
Pinar del Río 1,
C.P. 20100.

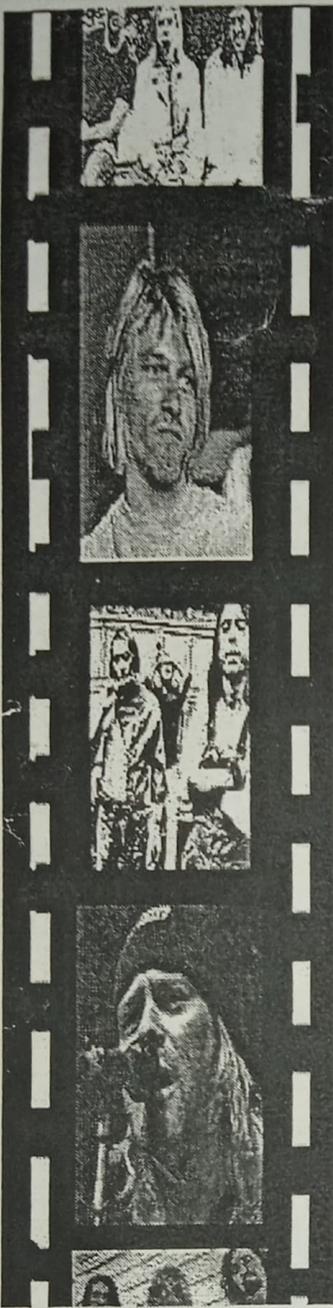
LA PLAGA RELOADED Zine

Maikel Cancio León,
Calle B #7,
e/ Republica y Libertad, Cruces,
Cienfuegos,
Telef.: 572191,
E-mail:
maikel@agronet.uclv.edu.cu

DANA

Edel Puntonet Toledo
Ave # 30 Edif. 1 Apto 10
e/ 47 y 49
Cienfuegos.





El Séptimo Cielo

Una sección que estaba prevista hace mucho tiempo pero, por falta de espacio, no se había concretado. Aquí vas a leer críticas, comentarios y fichas técnicas sobre filmes que pueden resultar de tu interés

“KURT AND COURTNEY” Documental. Dirigido por: Nick Broomfield. Nacionalidad: Gran Bretaña. 1998.

Se mire como se mire, la tragedia de Kurt Cobain ha marcado los 90. Nadie que participe mínimamente de la cultura Pop ha dejado de sentir su impacto y la necesidad, en cierto sentido superficial, de una explicación. Nick Broomfield, polémico documentalista atraído por sujetos tan diferentes como: la actriz Lilly Tomlin o la asesina en serie Aileen Wyornos, ha intentado desvelar lo que llevó a una rica y atractiva estrella de Rock a poner fin a su vida. El resultado de su búsqueda es tan insatisfactorio como fascinante.

Broomfield no es un amante del Rock. Es un cruzado que de repente tira de un hilo y empieza a desmadejar una oscura y muy posiblemente falsa urdidumbre de conspiración y asesinato. Lo que menos importa es si tal conspiración es real o no. Broomfield es lo suficientemente lúcido como para no dejarse convencer por la inverosímil trama. Pero su enfrentamiento con Courtney no deja lugar a dudas de que, para él, fue ella quien condujo a Cobain a su decisión final.

Desde el submundo Underground de Seattle hasta los antros Rockeros de Los Ángeles, desfilan personajes peripatéticos como el padre de Courtney {su peor enemigo}, ex novias de Rednecks del joven Kurt, músicos de Rock Porno, tatuados y dispuestos a matar a cualquiera por 50.000 dólares... Un genuino Freak Show del más profundo Gótico Americano, sobre el que brilla Courtney Love, culpable o inocente, superestrella de un melodrama siniestro y Pop, verdadera Bette Davis para el fin de siglo. Y es que de una forma u otra, Kurt, joven, hermoso y maldito, tenía que morir trágicamente: Marc Bolan encontró un árbol en medio de la carretera, Elvis una hamburguesa demasiado grande para digerir, Jim Morrison una bañera un poco estrecha... y Kurt Cobain encontró a su Dalila, a su Penteseila, a su Salomé o, si se prefiere, a su propio lado femenino, enamorado de la fama y decidido a conquistarla... a costa de su propia vida.

Jesús Palacios {extraído de la revista FOTOGRAMAS 1.863 Enero 1999}

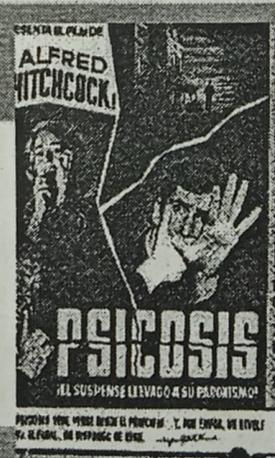
El Séptimo Infierno

Esta sección está dedicada a los amantes del cine de terror, en todas sus variantes

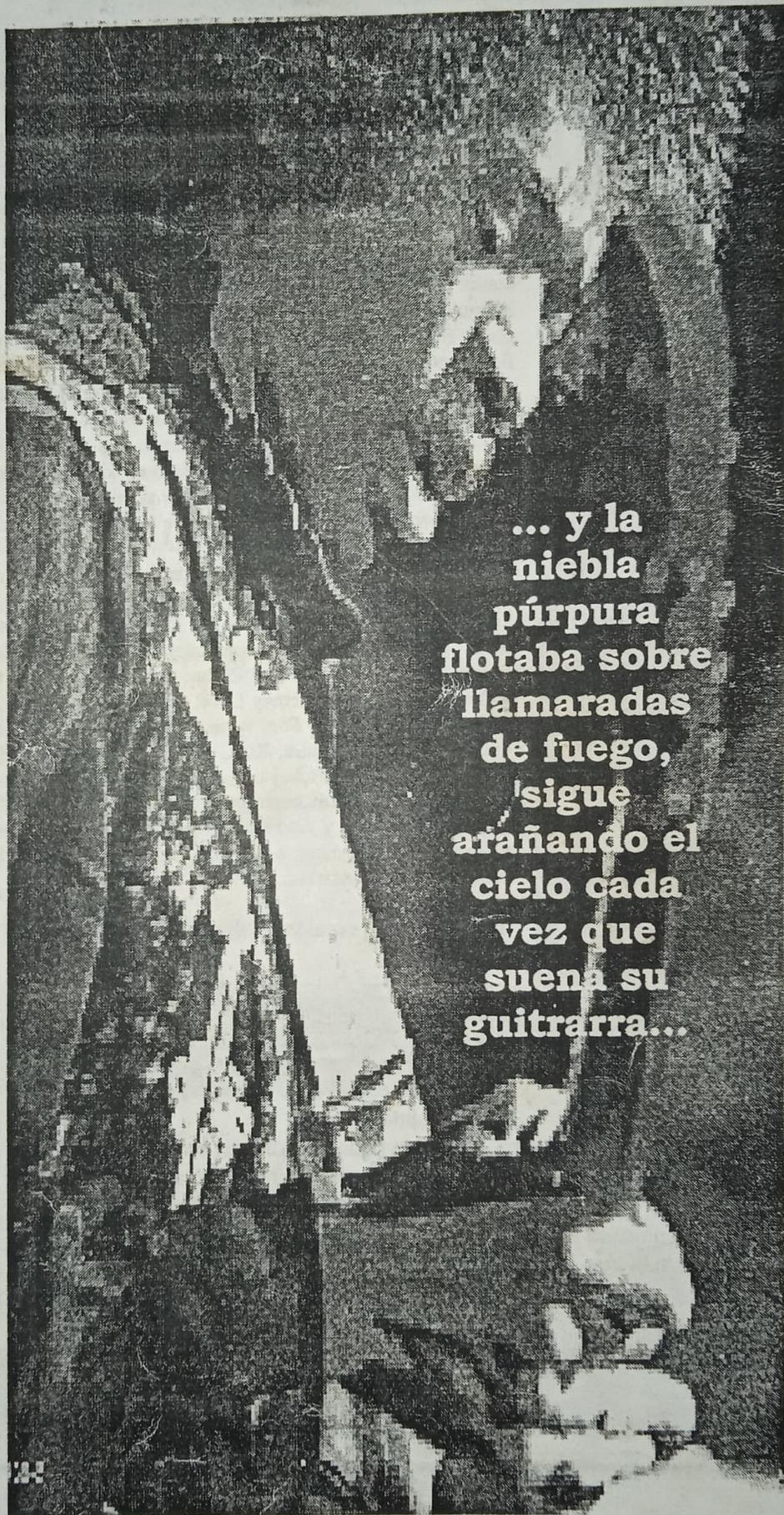
“PSICÓSIS” {1960} el clásico de los clásicos, no solo del cine de terror sino, de toda la historia de este Arte, realizada por Alfred Hitchcock. Este solo invirtió 800. 000 dólares. Pero su gran maestría sumado a elementos decisivos como: el personaje de Norman Bates {protagonizado por Anthony Perkins}, la impactante banda sonora de Bernard Herrmann, la madre de Bates, los senos de la victima y otros detalles le ganaron al filme el respeto unánime de público y crítica.

Hitchcock la definió como “sustancialmente, una comedia...”, ¿sería jodedor?

La Polilla



J
I
M
I
H
E
N
D
R
I
X



... y la
niebla
púrpura
flotaba sobre
llamaradas
de fuego,
'sigue
arañando el
cielo cada
vez que
suena su
guitarra...