

Polilla en la Sombra



Zine # 6 & 3

Agosto 2004



II Encuentro de Fanzines Hoja Lata 2004 - Pequeñas Biografías (Jim Morrison) - Cine - Relax - Comics - Reseñas - Noticias - Conciertos - Poetas sin Sombras - Entrevista a: CRY OUT FOR.

Editorial

Holaaaa ... Aquí estamos de nuevo informando, comentando y debatiendo lo que pasa en nuestra escena y más allá. El número anterior nos quedó un poquito Punk y esa no fue nuestra intención, de hecho somos adictos a este género, pero el objetivo del zine es promocionar todas las vertientes que se mueven en el territorio nacional, que sea variado, y que cada uno de ustedes se nutra con pequeñas dosis de buena música.

En esta ocasión dedicamos nuestros esfuerzos al Encuentro Nacional de Fanzines Hoja Lata en Sancti Spiritus y todo lo que aconteció allí.

Un saludote a todos los colegas fanzinerosos...

El Polilla

Contacto: Fabián Sotolongo Fernández o Ariadna Barcos Glez.
Calle 67 # 5208A e/ 52 y 54, Cienfuegos, Cuba.
CP: 55200



Colaboradores Agadedcmtentof

Ernesto y Ángel (AKUPUNKTURA), Daimel (ARRABIO), Youre (SUFFERING ZINE), Victor y Gabriel (ROCK CRÍTICO ZINE), Osvaldo y Marelys (CANNIBAL ZINE), Jorge (Satan) y Tony (EL PUNTO G), Yasser e Ivo (INSANEDRAC ZINE), Yasmina y Pavel, Edel (DANA), Pedro Javier (C - MEN), Humberto (CRY OUT FOR), Omar (TURBULENCIA ZINE), Javier Leyva, Elio Pablo (IMAGEN IV), Billy y Yoel (SPIRIT BLOODY SPIRITUS ZINE), Santín (ILUSION ZINE), Los jimaguías (SCRIPTORIUM ZINE), Salvador, Michel (RESISTENCIA ZINE) a Miriam. Juanita y la gente de la galería por la impresión y las copias.

A todos aquellos que con sus palabras de aliento y críticas, nos dejan seguir adelante con nuestro pequeño y rebelde esfuerzo por seguir apoyando la escena en nuestro país.

El Polilla y La Sombra.

Su + río

- 3 - Primer Plato.
 - 4 - Las News de Aquí.
 - 5 - Las News de Allá
 - 6 - Pequeñas Biografías.
(Jim Morrison).
 - 9 - II Encuentro de
Fanzines Hoja Lata 2004.
 - 11 - Conciertos del II Hoja Lata.
 - 12 - Entrevista a CRY OUT FOR.
 - 14 - Relax, Re - señitas &
Curiosidades para curiosos.
 - 15 - Reseña de Concierto.
 - 16 - Poetas sin Sombras.
 - 18 - Come - Zine.
 - 19 - La Polilla en la Sombra
Recomienda.
 - 20 - Comics.
 - 22 - Conciertos del II Hoja Lata
(Continuación).
 - 23 - El Séptimo Cielo y el
Séptimo Infierno.
- Ultima Página - Mini póster de
Jim Morrison.

Primer Plato

Simplemente RESPETAR

En asuntos de intereses todos tenemos nuestro criterio, pero no por ello, la opinión de uno es mejor que la del otro y así se cae en lo que muchos pretenden llamar discordia, pero yo llamaría (con letras mayúsculas) Falta de Respeto, pues bien, todos sabemos que el Rock es un tipo de música que agrupa dentro de sí muchos géneros, por lo que no quiere decir que un estilo debe ser o es mejor que otro, pero el sentir de algunos de los rockeros que hoy vemos a diario no es ese, es decir, si consumen el Heavy, para ellos es el mejor y no se hable más del asunto y ahí empieza la discusión.

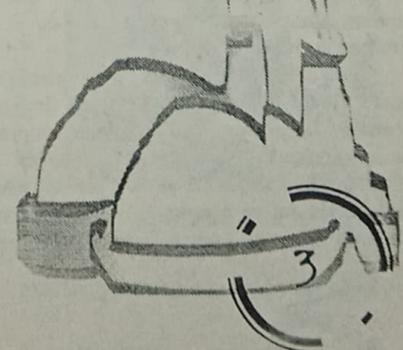
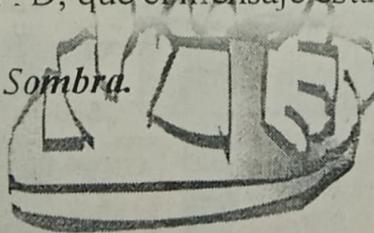
Por ejemplo: el black metalero ve venir un Punky y dice: Ahí viene ese punky buscapleitos con su música a jodernos la cosa, pero ahí no queda todo, a su vez el punky ve venir a un Nu - Metalero y dice: Ahí viene el farandulero con su perchita de guapo y haciéndose el Lindo; y el Nu - Metalero a su vez: Ahí viene el Death Metalero, con su facha anticuada y su cara de mala gente, que se piensan los pica muertos estos. Y si sigo poniendo ejemplos esto no tendría para cuando acabar.

Ahora me pregunto: Señores, no somos todos la misma esencia? Todos somos rockeros y los Death, los Punk, los Nu - Metaleros y todos los demás (no se ofendan los que no menciono) tienen grandes músicos a través de la historia y todos han marcado etapas y la seguirán marcando. Nuestros intereses son los mismos, que el movimiento de Rock en nuestro país tenga su espacio y siga progresando, ya bastantes problemas tenemos con los que desde fuera nos echan basura, así que POR FAVOR, vamos a respetar, que con cresta, pelos largos o pelados al coco, somos lo mismo.

Vamos a compartir la información y a RESPETARNOS que la música se lleva dentro y se disfruta hasta estando en cueros.

Sin PD, que el mensaje esté directo.

La Sombra.



Las News de Aquí



WAITING TO CLONE, es un novel píxete radicado en Perico, Matanzas que como amantes del Rock Alternativo retoman los sonidos de este estilo. El grupo está formado por: Yuniar Landín (voz), Yessiel Landín (guitarra), Yoán Valdés (bajo) y Yoan Manuel Freire (batería).

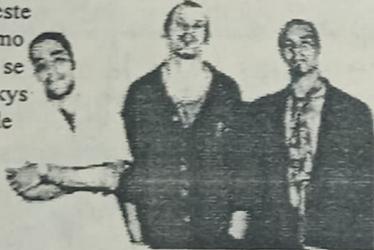


Los pinareños **WAITING TO CLONE** han decidido cambiar el nombre de **MEDULA** después de haber sufrido cambios en su alineación. El grupo lo conforman en estos momentos: Ernesto "Pistola" Rivera (voz), Reinaldo Porra (guitarra), Jorge Rafael (bajo) y Yussel (batería). Su música también ha

experimentado cambios, pues ahora está más centrada al Nuevo Metal pero sin perder su base Thrash y Hardcore.

TERVIO es una nueva agrupación formada en Pinar del Río por los ex - integrantes de **TRAUMA**, Lancel "El Lile" Martínez en voces, Felix "Pusky" de la Paz en guitarra, Orestes "Kiko" Lemus al bajo y el novel Alain Pita en batería. La línea musical de esta banda oscila entre el Hard Rock, el Metal y el Doom.

ALBATROSS después de grabar su demo en vivo en La Madriguera en Febrero del 2004, volvieron a grabar en Abril de este año su esperado demo de estudio. El mismo se titula: "Pankys



Carboneros", consta de 12 temas de Hardcore-Punk y no es más que un demo reh(ensayo) con una aceptable calidad de sonido. La makea fue auto producida por el mismo grupo con los pocos medios que tienen a su disposición.

TRIBAL, a la espera del prensaje de su disco por la Egrem algún día de estos, han grabado - mientras tanto - un promo de dos temas solo para la radio, llamado "Cayo Hueso", conteniendo esa canción y "Fulza".

A **PALO SEKO**, la banda española de Hardcore, Punk y Metal con casi 20 años de carrera y 8 discos editados, visitaron Cuba del 7 al 12 de Junio del 2004. A pesar de lo corto y rápido de su viaje cerraron la primera noche del Festival Atenas 2004 en Matanzas. También filmaron un programa "Cuerda Viva" para la T-1 y dieron entrevistas en la radio.

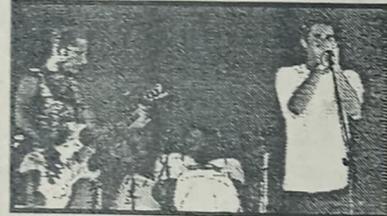
JEFFREY DAHMER vuelven a las andadas después de un buen tiempo de espera de la mano de su líder Alexander Jorge Parra. Ahora solo es un proyecto de estudio que lleva este al lado de Alejandro (ex - guitarrista de **BUTCHER**), aunque ya se está preparando para comenzar la carnicería en vivo junto a otros músicos. Por ahora han sacado un demo de 8 temas llamado: "Unspeakeable Crimes".

Otras noticias de Holguín son la formación de una nueva banda llamada **AREA 313**, formada por ex - miembros de **UNDERSIGHT** y la entrada de Mayke Rodríguez en **MEPHISTO**.

Las provincias habaneras siguen aportando su cuota de nuevas bandas que han venido a incrementar la escena local. Casi todas están centradas en el Nuevo Metal tales como: **FREEDOM** (de Artemisa), **SECTOR OESTE** (Playa de Santa Fe) y **GRAFT** (10 de Octubre), mientras que **CUARTO DE MÁQUINAS**, un proyecto paralelo de dos miembros de **TEUFEL** está orientado hacia el Techno y el Trip Hop. **2BLE MORAL** fusionan el Rock y el Metal y **CYBORG** se decantan por el Nu - Metal, e Hardcore y los sonidos industriales. De última hora, Alcides Rodríguez, ex - baterista de **THE CHAOS NETHER SILENCE** pasó a integrar las filas de **TEUFEL**.

C-MEN han presentado su segundo demo en Abril de este año. El nombre es "Live, Drink...Don't Rest" y se compone de cortes que los alejan un poco del Nu-metal rapeado que hacían en sus inicios, pues ahora se han centrado más en el trabajo melódico de las voces aunque sin perder la potencia de sus guitarras. Paralelamente Abel Oliva, ha remezclado todos los temas y los ha lanzado en versión Techno bajo el nombre de: "Mixin' Your Life".

También en el mes de Abril la banda sagüera **B.U.M.** lanzaron su primer demo titulado: "Lust" conteniendo 10 temas entre el Rock Alternativo y el Nuevo Metal cantados en inglés y español. Con esta grabación, se proponen darse a conocer entre el público rockero de toda la isla pues ya lo están distribuyendo en la radio.



Después de más de 6 meses en España donde de encuentran cumpliendo un contrato de trabajo, Dionisio Arce (vocal) e Iván Vera (guitarra) de **ZEUS** están de visita en Cuba. Dionisio partirá nuevamente a España e Iván permanecerá aquí en lo que parece será una división en dos de la legendaria agrupación. En nuestro país quedarán Iván y Hansel



(guitarras) junto a músicos de sesión que completarán el line-up, mientras que al otro lado del Atlántico se quedarán trabajando el Diony, Jorge "El

Yoyo" Gaméz (bajista), Javier Pérez en Batería y la inclusión de Víctor Navarrete (ex - **ATHANAI**, **SÍNTESIS** y **COSA NOSTRA**) en guitarra.

Jorge Luis Hoyos, Omar Vega y Youre Merino.

Pequeñas Biografías

James Douglas Morrison se encuentra entre los grandes del Rock por ser uno de los mayores vocalistas de su historia. También sus maneras sobre el escenario y su estilo de vida marcaron a las generaciones posteriores de rockeros. Creó sobre las tablas un personaje extremo que acabaría por dominar su vida.

George Steve Morrison se casó en 1941 con Clara Clarke y se fue a vivir a Florida. Morrison llegó al mundo en 1943, era el mayor de tres hermanos y no veía mucho a su padre, primero porque constantemente era desplazado durante meses a distintas bases militares del imperio Yanki. A los cinco años viajaba con su familia en el coche cuando fue testigo de un sanginario accidente de tráfico. Una camioneta llena de indios había volcado y esas imágenes se plasmaron en la retina del pequeño Morrison de por vida; como uno de primeros recuerdos al que más tarde haría referencia en sus poemas y canciones.

Jim comenzó a ir a la escuela superior (el instituto) en 1957, pero con tanto desplazamiento no tuvo tiempo de solidificar relaciones en su adolescencia: "Era buen estudiante, leía mucho, pero siempre estaba hablando cuando se suponía que no debía hacerlo, así que lo normal era que me hicieran sentar en un lugar aparte, nunca hice nada demasiado grave como para que me expulsaran". Lo único que lo diferenciaba de los demás muchachos era su desmedido interés por la Literatura y el Arte, especialmente si abordaba temas sexuales. También usaba poesía romántica para engatusar a sus primeras amantes. Su lectura favorita durante esos años fueron los de Kerouac, Balzac, Baudelaire, Rimbaud, Moliere, Joyce, Nietzsche, Camus. Se graduó en el colegio con buenas notas, de hecho, un test de inteligencia de la época le dio como resultado un 149 de coeficiente intelectual.

En 1961 ingresó en la Universidad de Florida donde sólo permaneció un curso de teatro. Sería detenido entonces por primera vez por quitarle el paraguas a un poeta y romperlo, estaba borracho. En 1964 Morrison llegó a California para estudiar, primero teatro y más tarde cine en la Universidad de UCLA, ahí compartió clases con Francis Ford Coppola. Comenzaron a sonar entonces en EU THE BEATLES, BEACH BOYS y SONNY & CHER, los favoritos de Morrison en aquel momento. En esta fecha escribió gran parte de su libro de poemas "The Lords"; muchos de estos versos serían después canciones de THE DOORS. Su fama de tipo raro seguía in crescendo pero tenía buenos amigos en clase; uno de ellos era Ray Manzarek (que poco después quitaría la "c" de su apellido), un estudiante proveniente de Chicago que tocaba el teclado junto a su hermano en una banda llamada RICK AND THE RAVENS. Una tarde Ray le requirió para que hiciera que sabía tocar la guitarra en un concierto: había firmado un contrato como músico y en la banda eran solo 5, de modo que la primera vez que Jim se subió al escenario fue algo fraudulento.

Por aquel entonces otro colega, Sam Kilman, le propuso formar un grupo. Kilman tocaba la batería y le preguntó a Morrison que iba a hacer en la banda; está fue la primera vez que se le pasó por la cabeza cantar en un grupo, aunque con Kilman ni siquiera llegó a ensayar, lo que si pensaron fue el nombre del grupo, Morrison tomando la idea de Aldous Huxley, no tardó en proclamar: "THE DOORS: existe lo conocido y lo desconocido, lo que nos separa es una puerta, yo quiero ser la puerta".

En 1965 el lugar más tóxico, festivo y libre del planeta era Los Angeles y Morrison hacía vida en medio de aquel bonito caos, en aquel mismo año empezó a experimentar con todo tipo de sustancia para ver que sensaciones se podía obtener de cada una de ellas. A pesar de la fama de poli toxicómano que ha acarreado Morrison hasta nuestros días, su alimeación fundamental y la droga que más le gusto y le enganchó fue sin duda el alcohol.

En verano de ese mismo año Morrison le cuenta a sus amigos que partía hacia Nueva York pero en realidad se instala en un pequeño ático en Venice Beach, una zona pobre de Los Angeles, donde habraban por entonces estudiantes, artistas y ciudadanos de segunda. Siempre llevaba encima un cuaderno de nota durante alguno de esos trances escribía bastantes poemas; entre ellos "20th Century Fox" tomando la idea de una conversación que mantuvo con una chica negra que conoció en la calle; parió "Soul Kitchen" en un garito de comida barata y también compuso algún poema denso en contenido simbólico como "The Celebration of the Lizard". En esos días conoció a Pamela Courson, la que sería su compañera sentimental más estable a lo largo de su vida. Cuando acababa el verano Morrison se encontró con Manzarek en la misma playa de Venice le contó que había estado en el desierto escribiendo y le recito "Moonlight Drive" con melodía. Después de escuchar a Jim, Ray le dijo que debían hacer una banda de Rock'n roll y ganar un millón de dólares. RICK AND RAVENS acababan de editar un single pero cuando se lanzó el grupo quedó disuelto.

En los primeros ensayos en casa de Ray, grabaron junto a un bajista sin determinar una maqueta en la que ya estaban "Moonlight Drive", "Hello I love you", parte de "The Celebration of the Lizard" y un tema más cuyo título se desconoce. Pronto entraron en el grupo dos nuevos miembros, John Densmore y Robby Krieger, batería y guitarra que pasaron a formar parte de la banda desde el primer ensayo, entendiéndose a la perfección en lo musical y en lo personal con Ray y Jim, los dos habían tocado juntos ya en un grupo llamado THE PSYCHEDELIC RANGERS. Morrison se mostraba tímido, pero con unas buenas cualidades vocales que estaba empezando a descubrir. Manzarek, por su parte había encontrado un entorno musical en el que plasmar sus influencias jazzas, se acababan de hacer con un Fender Keyboard Bass en el que tocaba los bajos, mientras acotaba los temas en el órgano con su mano derecha. Robby era un loco del blues, le gustaba mucho tocar un slide, mientras Densmore es un batería muy creativo, dominador de un interminable galería de ritmos, y amante de las sorpresas y los quiebros instrumentales, son tres personalidades muy fuertes creando un espacio sonoro en el que la voz de Morrison jugaba con soltura.



Después de tocar en varias fiestas, The Doors consiguieron su primer trabajo ya en 1966, tocando durante una semana, dos pases por noche en London Fog, un garito de Sunset Strip. En muchas de estas actuaciones Morrison cantaba de espaldas por timidez, aunque poco a poco fue encarándose con el público. Una de esas

noches fue a verles Ronnie Haran, una chica que trabajaba en el Whisky a Go Go, que poco después les conseguiría actuar en el mítico recinto - entonces ya era el más importante de Los Ángeles - arriendo durante cuatro meses todas las actuaciones, entre ellas las de The Byrds, The Turtles, los Them de Van Morrison o Captain Beefheart. Paralelamente, Jim y Ray habían presentado una maqueta a Billy James, un A&R de Columbia. Firmó con ellos un contrato de seis meses y les asignó un productor para grabar algunas canciones. Una de aquellas noches en el Whisky, Jac Holzman, el presidente de ELEKTRA fue a ver en directo a un grupo con el que acababa de establecer un contrato. Se trataba de Love, la banda de Arthur Lee. Ronnie Haran que estaba ayudando en su carrera a Love y el propio Arthur Lee le hablaron de The Doors a Jac Holzman, que quedó impresionado con su actuación. Les ofreció un contrato esa misma noche, pero ya estaban comprometidos con Columbia. Morrison vivió durante un mes en el apartamento de Ronnie Haran aunque también mantenía otras relaciones.

En poco tiempo Morrison había hecho del escenario un lugar donde dar expresión corporal y vocal a sus sentimientos. Comenzó a jugar a hipnotizar y sorprender al público e incluso.

después de tocar muchas noches se iba a cualquier otro garito del Sunset y sabía como espontáneo a las actuaciones de otras bandas. Llegó el verano de aquel año: por aquel entonces sonaban con fuertes singles The Mamas and the Papa's, The Lovin' Spoonful, Beach Boys, Simon & Garfunkel, Estados Unidos vivía revueltas raciales en 28 ciudades y seguía de lleno en la guerra de Vietnam. Una de las noches en el Whisky, Morrison no apareció en el primer pase y cantó Manzarek algunos blues que improvisaron (no sería la última vez), Ray y John fueron a buscarle pero lo encontraron en otra dimensión, aún así se lo llevaron y lo subieron al escenario. A estas alturas los tres músicos ya estaban acostumbrados a improvisar en torno a los desparrames de Jim, que rompía con facilidad la estructura propuesta de los temas. Durante la interpretación de "The End" esa noche Jim introdujo el famoso verso "padre quiero matarte, madre quiero follarte" y como consecuencia inmediata fueron expulsados del Whisky.

También había concluido su contrato con Columbia sin haber llegado a editar nada. En medio de esta incómoda situación apareció de nuevo Holzman con un contrato que firmaron sin pensarlo. Holzman les presentó al que iba a ser el productor de toda su obra: Paul Rothchild.

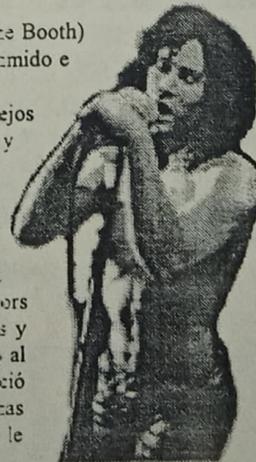
A los pocos días ya estaban metidos en el estudio para dar forma a su primer trabajo de estudio, al que llamarían "The Doors". En dos semanas ya habían grabado el material que conocían a la perfección, con Morrison en estado lisérgico la mayor parte de los días. Durante uno de los días de la grabación, Rothchild recibió una llamada de una tía asegurando que Morrison había saltado de su coche en marcha. Le buscó por toda la ciudad pero se lo encontró subido a la valla de la puerta del estudio sin camisa y descalzo. A la mañana siguiente llamó Rothchild al propietario del estudio, diciendo que alguien había entrado por la noche, había virado todos los extintores y se había dejado unos zapatos.

Al verano del amor de 1967 continuó un año no menos agitado con los asesinatos de Martín Luther King, Robert Kennedy y la masiva emigración de hippie a San Francisco. En este año Morrison se hizo el cantante más popular de Norteamérica.

El famoso periodista John Carpenter se citó con Morrison en un topless bar (el Pete Booth) para hacer una entrevista, también fue a su programa de radio donde llegó sobrio, tímido e hizo poner un par de temas de Howlin' Wolf y Muddy Waters.

Tras el éxito del video de "Unknown Soldier" The Doors aceptaron la idea de unos viejos compañeros de la escuela de cine de UCLA para grabar varios de sus conciertos y escenas de backstage que se editó con el título de "Feast of Friends" algunas de estas escenas se pueden ver en muchas de las cintas que hay actualmente en el mercado.

The Doors viajaron a Londres donde participaron en un programa de televisión y tocaron con Jefferson Airplane en el Roundhouse. Con este grupo continuaron su gira por el viejo continente pero en el concierto que dieron en Amsterdam, The Doors tocaron sin Jim Morrison porque había abusado en cantidades ingentes de hash y alcohol teniendo que ser hospitalizados. Los médicos le recomendaron descansar y al día siguiente volvieron a Estados Unidos pero Jim se quedó con Pamela donde conoció a uno de sus poemas favoritos: Michael McClure. Le enseñó su colección de poemas que más tarde conformarían "The New Creatures" siendo el propio McClure el que le





animó a publicarlos, cuando volvió a Los Ángeles contactó con el agente de su amigo, que le editó el libro. No quiso que su cara apareciera en la portada y se lo dedicó a Pamela. Ya en 1969 se estaba llevando a cabo la grabación del tercer larga duración de The Doors en L.A. de nuevo con el paciente Paul Rothchild.

De vuelta a Los Ángeles, The Doors actuaban en Miami. Jim llegó tarde al Dinner Key Auditorium, que los promotores habían reventado vendiendo siete mil entradas más. El público estaba hacinado y drogado, las primeras peleas habían empezado y Morrison subió al escenario totalmente borracho. El grupo empezó a tocar varias

canciones que tuvo que dejar a la mitad porque Jim no podía o no quería cantar. En su lugar comenzó a hablar con la audiencia, incitándolos a que se desnudaran y a que subieran al escenario ("sin límites, sin leyes... no estoy hablando de revolución, estoy hablando de pasar un buen rato juntos... Hitler está vivo, anoche me lo follé... ama a tu vecino hasta que le duela...") estas fueron algunas de las consignas más famosas) luego comenzó a insultarles ("suis un puñado de jodidos esclavos") y se rumoreó que les enseñó los genitales, por lo que sería detenido por la policía de Miami.

Tuvieron entonces que suspender muchas fechas y gastarse un millón de dólares en apagados.

Sobre este concierto Jim diría: "No hay reglas en un concierto de Rock, todo es posible, en Miami intenté reducir el mito al absurdo, la gente no fue allí a escuchar música, hablé a cada uno de los individuos de la masa y les pregunté qué querían hacer... el juicio no me afectará porque insisto en que creo que no he hecho nada malo, la indignación ante eso no tiene sentido, estaba alimentando la imagen que se había creado a mi alrededor y con la que yo cooperaba, a veces conscientemente y la mayoría inconscientemente. Estaban probando los límites de la realidad, sentía curiosidad por ver qué pasaría, eso fue todo: curiosidad"

En aquellos meses saldrían a la venta "The Lords" y "The New Creatures". Aunque la edición no fue muy amplia Morrison estaba emocionado. Durante 2 semanas concedió una larguísima entrevista a una prestigiosa revista norteamericana. La última de estas sesiones de preguntas se realizó en un estudio donde Jim acababa de grabar su último poema: "American Prayer". El largo poema se publicó también junto a la entrevista.

El juicio de Miami, sin embargo, fue algo más traumático para Morrison. Este se celebró en periodo electoral y los medios de comunicación apenas prestaron atención, ni siquiera los dedicados a la música. Morrison estaba cada vez más gordo y se había dejado una gruesa barba, era consciente de que no pasaba por un buen momento, tampoco artístico. Estaba asistiendo al final de su estrellato.

Finalmente fue condenado a pagar 500.00 dólares y ha pasar 6 meses en la prisión de Raiford, una de las más peligrosas del país más libre del mundo.

En la discográfica andaban locos: cada vez conseguían menos actuaciones para los Doors y cada vez era más difícil meter a Morrison en un estudio.

A mediados de junio vivió con ellos Alain Ronay; este personaje estuvo con Morrison el día 2 de julio, durante un paseo Jim se empezó a encontrar mal y se le dijo a Ronay. Cuando sus conocidos supieron este detalle se extrañaron mucho ya que Jim nunca se quejaba y siempre decía que se encontraba bien, aunque realmente no le estuviera. Al final del paseo Morrison tenía dificultades para respirar.

A la mañana siguiente Pam encontró el cadáver de Jim en la bañera. Son muchos los testimonios que cuentan que Morrison se inyectó heroína esa noche en un decadente club llamado Rock 'n' Roll Circus.

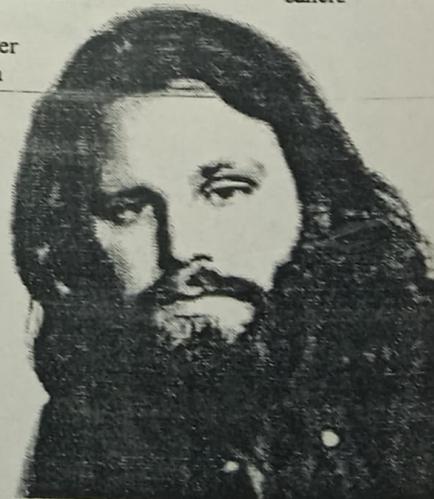
La versión oficial es que Jim Morrison murió a un ataque al corazón, mientras se bañaba debido a un desgaste físico. Lo que sí está claro es que esa misma semana compró 200.00 dólares de heroína a un personaje llamado Le Petit Bernard. Otras de las versiones apunta a que fue Pam la que lo metió en la bañera para intentar frenar la sobredosis con agua fría.

Pamela contó a la policía que se acostaron a las 2.30 a.m. después de haber estado viendo a tele y haber escuchado un par de discos. Por la mañana la despertó la respiración de Jim que le dijo que se encontraba mal, y que iba a tomar un baño pero antes intentó desayunar, aunque su estomago rechazó los alimentos. Lo encontró en la bañera sonriendo, con los ojos cerrados y la cabeza ladeada.

Después de enterrar a Morrison en el cementerio Parisino de Pere - LaChaise, Pamela volvió a los Estados Unidos donde murió en 1974 sumida en el peso de la heroína y ejerciendo la prostitución, su muerte fue por sobredosis durante mucho de sus últimos trances se sentaba al lado del teléfono asegurando que Jim estaba vivo y que la iba a llamar.

Las últimas palabras de Jim Morrison fueron:
"No estoy loco, estoy interesado en la libertad, buena suerte".

Youre Merino Pérez



SEGUNDO ENCUENTRO NACIONAL DE FANZINES HOJA LATA



DEL 17 AL 20 DE JUNIO DEL 2004 SANCTI SPIRITUS.

Este encuentro tiene como mérito haber sido el primero realizado en Cuba tratando la materia de los fanzines del patio sentando las bases de otros eventos de este tipo en Matanzas y Granma, por supuesto su primera edición nos dejó a todos un agradable sabor de boca. Por desgracia "lo bueno dura poco"... Debido a irresponsabilidades y malas coordinaciones por parte de la AHS de Sancti Spiritus y su presidenta Melbys González.

El evento que en sus inicios iba a ser dirigido por sus creadores Billy Cañizares y Yoel Pérez (SPIRIT BLOODY SPIRITUS'zine) fue arrebatado de sus manos y estos pasaron a ser meros participantes. Las bandas originalmente invitadas al evento fueron desechadas por algunas que no contaban ni con la experiencia ni calidad que se hubiera deseado. El audio y el espacio para los toques utilizado fue también desacertado provocando acabalamientos e intolerancia hacia las bandas y el público rockero. La comida del hotel Villa Rosalba que anteriormente fue muy buena esta vez parecía decirnos ¡lárguense idiotas!. Por último y lo que más nos dolió a todos fue la falta de respeto con los editores de la parte central y occidental a la hora de transportarnos hacia nuestras provincias. La guagua se transformó en Casper y la presidenta solo dio la cara



Santin



Yavin



Yasmira



Fabian



Gladina



Salvador



Javier

una vez para decir que el atraso de esta vez no había sido su problema y prácticamente pretendió sobornarnos con botellas de ron... Gracias al director de Cultura Provincial, logramos regresar el día 21 bien tarde.

Los debates en la enclaustrada sala de la Casa del Joven Creador fue de lo poco interesante por comentar.

(Tony González (editor de EL PUNTO G) nos habló sobre la censura que recayó en el #3 de esta revista debido a la publicación del cuento "Marlen y Tatiana" de Alex Jorge (JEFFREY DAHMER), esta no pudo distribuirse en el festival de Pinar del Río y provocó además la agresión por parte de la bajista de HIPNOSIS hacia Jorge Luis Hoyos (el otro editor). Los editores de este zine se mantienen defensores de la postura del no caer. Manuel Santin (ILUSIÓN zine) (a quien por cierto estuvo dedicado el evento) platicó sobre toda su labor realizada con el zine y con su peña LA ILUSIÓN CONECTADA. Yasmira Iglesias (presidenta de la AHS en Bayamo) propuso una especie de asociación de editores de zines para lograr una mayor unidad entre todos,



idea que al final fue desechada. Juan Echemendía (juanelo) (intelectual Espiritano) impartió una atractiva conferencia sobre la influencia del Rock en la música cubana. Carlos Fornés dio también una pequeña conferencia aclaradora sobre su programa radial SABAROCK y las encuestas de este y de CUERDA VIVA así como sobre los mecanismos de difusión de la música Rock en la radio y la TV. Yasser Fuentes (editor del INSANEDRAC zine) también propuso la realización de un zine en el que colaboren todos los editores de Cuba y que este sirva para suplir la fantasmal JAROCK DE CAFÉ, esto se decidió hacerlo en soporte digital. Se polemizó en otros muchos asuntos como el cierre del PATIO DE MARÍA y de la CALLE G, los famosos spots de la TV en contra de los rockeros etc...)

Algo que también valió la pena fue la exposición fotográfica del Yuca, que nos muestra un talento underground.

En fin el buen trabajo logrado en el primer Hoja-Lata fue opacado totalmente con este desastre organizativo y discriminación sin precedentes.

Esto nos dice en gran medida que debemos despertar, que realmente no hemos avanzado mucho, que nuestro movimiento es aún incomprendido y que por lo visto a la AHS de Sancti Spiritus no le interesamos en lo más mínimo.



El Yuca



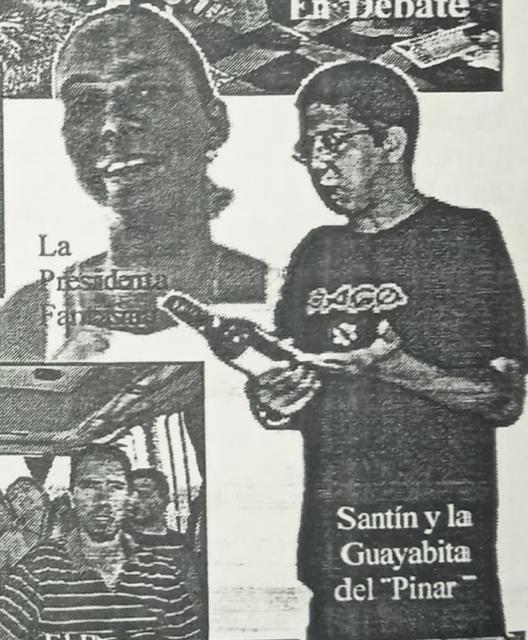
¡Cenando!



En Debate



La Nueva Generación



La Presidenta Fantasma

Santín y la Guayabita del "Pinar"



El Regreso



Javier Alucinando



Youje y Osvaldo
A pesar de todo: Gozando

CONCIERTOS DEL SEGUNDO HOJA LATA

Plaza Cultural de los Olivos Sancti Spiritus 2004.

Viernes 18 de Junio

Estos conciertos auguraban un gran desastre por diferentes motivos, como: la selección de algunas bandas que no dan la talla en este tipo de eventos, la utilización de un audio particular que no poseía el nivel adecuado para trabajar con bandas de Rock y la utilización de un espacio público ajeno a estos géneros musicales

Después de la ecualización poco convincente del sonidista particular, le tocó abrir bien tarde en la noche a la banda Santaclareña **RESIDUO**, su estilo Punk-Rock se dejó escuchar un poco mejor aquí que en Cienfuegos, aunque los continuos problemas de audio y la falta de "pincha" de estos "músicos" Comenzaron a asediar su puesta. El público se mantuvo tieso y para colmo el vocal la arremetió contra los policías presentes sin ningún pretexto logrando al fin su traslado hacia una patrulla y luego... el descontento generalizado.



(lejanamente) a bandas españolas a lo **MONSTRUACIÓN**. La banda liderada por Cabeza comenzó desafinada y terminó más desafinada aún. Escuche decir a alguien que sus toques anteriores han sido malos pero este se llevó el premio. Así y todo se divirtieron de lo lindo pero... y nosotros que?

Los terceros de la noche fueron los trinitarios **ARRABIO** después de su presentación con solo 4 temas en el evento anterior ahora se

notan más maduros y seguros a la hora de enfrentarse al público ellos, al fin, lograron atraer rockers y que se formara algún que otro slam. Estrenaron algunos temas nuevos como Ilusiones que dedicaron a nosotros los fanzinerosos invitando a Yialbert(vocal de GREENPEACE) para hacer coros. No obstante los problemas técnicos también se ensañaron con ellos y según Daimel (Director, bajo y voz) tocaron prácticamente sin referencia lo que no afectó la buena cohesión entre sus músicos.



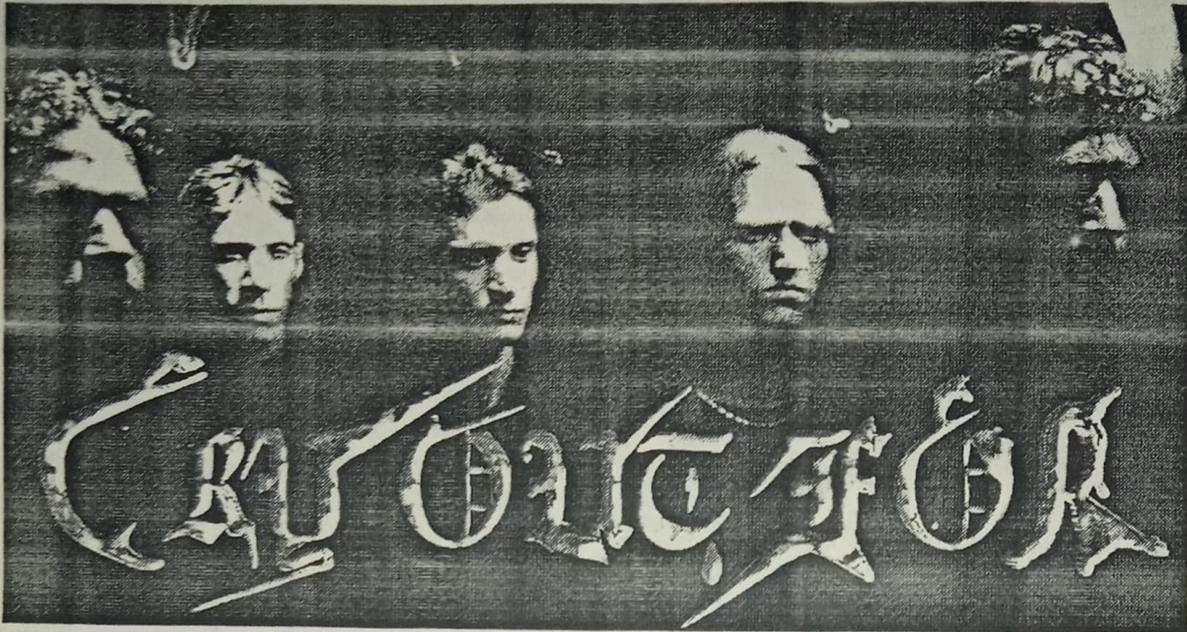
AKUPUNKTURA sería el último piquete en enfrentarse a los problemas ya habituales con el audio y que particularmente con ellos se portó muy mal, por más que intentaron hacerse sentir, cada uno iba a su aire por falta de referencia, no fue hasta la mitad de su puesta que lograron unidad y atraer público con los temas "Pila e' Jervas", "Lucy" y "Cadillac Solitario" (donde hasta el Yuca cantó pero comenzaron a extenderse demasiado y ha repetir temas, provocando el aburrimiento generalizado. Todo al fin terminó a eso de las 2.00 a.m.



Sábado 19.

A eso de las 9.30 pm. las bandas comenzaron a ecualizar, en la plaza ya se encontraba una buena cantidad de jóvenes que siendo sábado siempre frecuentan el lugar para bailar, pero no precisamente rock.

Continúa en la Pág. - 22



La Banda está compuesta en su totalidad por miembros de ESKARCHA ¿Qué motivó la ruptura de esta agrupación? ¿Cuáles son las diferencias entre ambos piquetes?

La banda no está compuesta totalmente por miembros de "Eskarcha", no consideramos una ruptura con esta banda, esto es un proyecto que surge a partir del trabajo que veníamos realizando y los cambios que hubo fueron debido a problemas personales de algunos de los antiguos miembros, que les hicieron abandonar el proyecto y nos vimos obligados a este nuevo formato con una sonoridad y estilo vocal diferente que provocó la distancia entre "Eskarcha" y "Cry out for" que es lo que somos actualmente.

¿Qué significa CRY OUT FOR? ¿Tiene algo que ver con el concepto general de la banda?

"Cry out for" significa pedir a gritos y esto surge a partir de la búsqueda de un nuevo nombre, para esto hicimos una encuesta con varias propuestas incluyendo este, pero un día en un concierto, aquí en Santa Clara, nos pidieron a gritos que cambiáramos el nombre y esto fue lo que definió y por supuesto que tiene que ver con el concepto del grupo, ya que nuestro principal interés es la comunicación con el público y con el mundo a través de nuestras canciones que piden muchas cosas.

La sonoridad del piquete es una amalgama de varios estilos, aunque en mi opinión prevalece el Metal Gótico ¿Cuáles son las influencias?

La sonoridad del piquete es algo que ha salido muy espontáneo, con lo cual nos sentimos muy complacidos, no buscamos enmarcarnos en un estilo determinado y esto está dado por la influencia de todos los integrantes a la hora de hacer música y la forma de cantar. Tratamos de que tanto la voz como la música vayan de un estilo a otro sin definirnos, aunque realmente el metal sueco nos gusta bastante y escuchamos con frecuencia a Soilwork, Dark Tranquility, aunque escuchamos todo tipo de música.

Las mezclas de géneros no siempre salen bien ¿No le temen a esto? ¿Creen ser originales?

Las mezclas no han sido premeditadas como dije anteriormente, han salido y han gustado, no le tememos a esto ya que es el resultado de hacer lo que nos gusta y nos ha nacido de bien adentro. Este trabajo que hacemos lleva nuestro corazón y nuestro modesto conocimiento musical, si esto es ser original, pues claro que somos originales, aunque la originalidad es un término bastante subjetivo.

¿Cómo ha sido la respuesta del público? ¿Cómo les fue en Camagüey?

La respuesta del público ha sido superpositiva, lo que ha hecho que sigamos haciendo cosas ya que el público es nuestra razón de ser, sin ellos el trabajo que hacemos perdería todo el sabor que resume nuestro trabajo.

CONTACTO

**Humberto Martínez. Carretera Central e Unión y Primera # 905,
Santa Clara. Teléfono: 0142 - 214093**

Entrevista contestada por: Humberto.

Debo decirte, que Camaguey no fue un festival, sino conciertos promocionales y la verdad que lo pasamos mas que bien, tanto por el publico que fue muy agradecido y muy especial como por la atención y la estancia que fue maravillosa. Gracias a Salvador, Pavel, AHS y a Camaguey.

¿Qué opina la escena metalera santacolareña acostumbrada a la sonoridad Hc/Nu – Metal de ESKARCHA?

Los santacolareños están muy contentos con lo que esta haciendo la banda, sobre todo porque este tipo de música



abarca varios géneros y es la primera vez que un grupo de aquí hace este trabajo.



¿Qué están haciendo en cuanto a la promoción? ¿Qué creen de los Fanzines? ¿Son necesarios?

En cuanto a promoción estamos haciendo todo lo que podemos, sobre todo por teléfono, no contamos con grabación y no nos conocen en muchos lugares, lo que dificulta que nos inviten a algunos conciertos, festivales y eventos rokeros, estamos dispuestos a ir donde nos inviten, responder entrevistas y todo lo concerniente a promoción.

Los fanzines tienen un papel muy importante en la escena metalera ya que pertenecemos a un género bastante difícil y gracias al

gran esfuerzo de ustedes de un lugar a otro de Cuba los rokeros pueden estar actualizados e informados sobre todo lo que acontece alrededor de nuestros grupos y su música. No dejen de luchar.

Proyectos inmediatos, ambiciones, etc.

El principal proyecto del grupo es mantenerse unido, seguir trabajando y mejorando y que a la gente le siga gustando lo que hacemos, la tan añorada grabación, pertenecer al Centro de la Música y participar en todos los festivales y encuentros nacionales que se realicen en Cuba. Soñamos con poder tocar en La Habana algún día.



Algo que se haya quedado.

Algo más: Nos dimos a conocer con este proyecto el 23/marzo/2004.

El formato actual del grupo es el siguiente:

Daniel Lezcano Masero

Pedro Y. Rodríguez Castro

Humberto Rodríguez Carrasana

Gandyl Prieto Rodríguez

Humberto Martínez Castro

Carili López Fernández

Giosvany García Torres

Bajo/Voz

Batería

Guitarra/Coros

Guitarra/Coros

Vocalista

Representante

Sonidista



RELIQU



RE - señítas

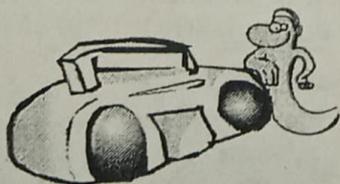
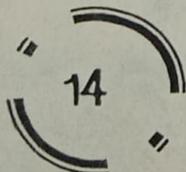
QUALIBRE "Que todo sea para nada"
demo

Lo más novedoso que he escuchado en el panorama underground, QUALIBRE constituye una mezcla bien preparada de vertientes {aparentemente} lejanas entre sí como son: la Timba, el Hip Hop, el Funk, el Metal etc... pero que aquí funcionan muy bien, nos muestra además las cualidades interpretativas de estos músicos y lo osados que son al remitirse a sonidos tan poco aceptados en nuestra cada vez más cuadrada escena rockera.

En fin un demo muy fresco, original y potente a la vez con letras muy agudas y radicales y la famosa versión de "Bacalar con Pan" de IRAKERE.

Si no estas encasillado este demo te sorprenderá como pocos.

El Polilla



CURIOSIDADES PARA CURIOSOS



Eso de andar desnudos se ha ido extendiendo y ya no solo sucede en los escenarios y videos sino que nos enteramos que Jonathan Davis el vocalista de **KORN** a posado para una revista porno llamada New Rave, que según sabemos no fue el primero sino que sigue la tradición comenzada por el vocalista de **TYPE O NEGATIVE** quien apareció en el Playgirl (Desafortunadamente no tenemos las fotos).

El grupo **CATHEDRAL** se convirtieron en súper héroes en un comic que se ha editado en



Alemania, estando así al lado de **KISS** y **AEROSMITH** en lo que a grupos aparecidos en dibujos se refiere. El vocalista y su grupo tienen que salvar al mundo de las fuerzas malignas.

El Polilla y La Sombra

Concierto de: ARRABIO, DANA & C-MEN

10:20 P.M. 25 DE JUNIO DEL 2004. JARDINES DE LA UWEAC. CIENFUEGOS.

El concierto comenzó con los trinitarios ARRABIO que sin mucho preámbulo arremetieron sus temas Hardcore - Punk con tal intensidad que todo el que los vio se quedó con la boca abierta, sus músicos se mostraron más unidos y entregados que nunca (parece que al fin Leodiaz va a encajar como baterista), sus canciones más actuales rozan las fronteras del Punk más ortodoxo con el metal moderno por sus cambios y arreglos de guitarra y batería. Manteniendo las letras sociales e intransigentes. En mi modesta opinión este ha sido uno de los mejores conciertos que he podido presenciar de este piquete de amigos. Qué que continúen con tan buena salud.



Siguiendo el orden entraron los noveles blackers DANA para deleitar a sus fieles seguidores de esta provincia, sin embargo algunos detalles de su música y la falta de experiencia hizo que su toque no fuera tan bueno como ellos hubieran deseado.

Los arreglos de los temas se escuchan un tanto primitivos, sería bueno la inserción de otra guitarra para el apoyo de Edel el cual recoge casi todo el peso de la sonoridad del grupo. Por otro lado pienso que Norio debe trabajar en base a una definición más madura de su timbre de voz (recuerda que las mezclas hay que saber hacerlas además creo que para bien del grupo se pueden dejar a un lado las infantiles carcajadas que nada aportan. Por lo pronto les aconsejo que no se detengan que esto es solo cuestión de convicción y mucha práctica. Además muchos rockers movieron sus cabezas al ritmo de estos muchachones así que la cosa no es tan grave.

Por último entraron en escena C-MEN de Santa Clara que con su moña TechNuMetalera se cogieron el público para ellos, esta es la primera vez que vi a sus nuevos vocal y drummer y pienso que no lo hacen nada mal, a pesar de tener una sola guitarra Abel Oliwa hace maravillas con ella y su pedal multi - efectos. Pedro Javier (vocal) y Julio (bajo) son los show - mens de la banda que se pasaron la noche "dando vueltas". La sonoridad de estos santacolareños es ahora más fuerte, más compacta y pegajosa por lo que lograron poner a gozar lo mismo a los punkis que a los metaleros, aunque se extendieron demasiado con el set - list e hicieron demasiados covers: DROWNING POLI. GODSMACK, KORN...



Todas las bandas se vieron afectadas de vez en cuando por problemas técnicos con el audio pero en general el sonido fue bastante bueno

Poetas sin

CRATURA CORPORAL

Tu cuerpo me irrita
Tu cuerpo es erótico e insultante
Tu cuerpo me obliga ha hacerlo disfrutar
De los dolores más placenteros.

¿Por qué apareció en mi camino?
y como explicas su marcha
¿De quién seré esclavo ahora?
¿Quién me dará de esa sangre
con sabor a placeres, odio y melancolía...
En la que te sumes y abandonas esto,
Dejando tu cuerpo para que solo sufra él.

Y yo, "la Bestia", solo muerdo el trozo de carne
Frio y sin alma
Carne que mis dientes trituram y nada más...
La ingestión sin alma
no esta permitida
para criaturas tan simples como Yo.

¿Has pensado por qué?
No, porque tu cerebro fue comido
por otro Yo "El Gusano"
y sin tener respuesta buscas tu cuerpo
Porque tienes la satisfacción de que siempre estará
golpeado y mu tilado
pero siempre estará.

¿Por qué nunca fui comido?

Y cuando regresas te olvidas de mi
y vuelvo a ser una de tus criaturas preferidas
"La Sombra"
Quien no te dice ni exige nada
Pero que siempre está.

¿Te has preguntado por qué?

Víctor Hernández.

Sombras

OFRENDA DE UNA FLOR REBAJADA DE PRECIO

*por la complicidad de las flores
y sus enemigas.*

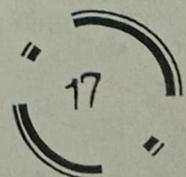
Toma esta flor
no mancha ni irrita la piel,
guárdala con cariño
despide un aroma fresco
elaborado de esencias naturales,
préndela en tu cabello
lo suaviza y le restablece
su brillo,
deslízala por cada rincón
de tu cuerpo
crea una perfecta sensación de bienestar,
no la espongas a la luz
es solo una flor
una flor
descafeinada
baja de azúcares
y no altera el colesterol.
Manténla lejos del alcance de tu esposo.

Youre Merino Pérez

A VECES.

La vida me ha dejado
a veces sin camino...
A veces la vida me ha dejado
sellado el camino...
A veces la vida te deja parado en la esquina roja.
donde no quedan más lámparas que encender.

*Ariadna Barcos González
5 de agosto 2003.*





COME-ZINE

En esta oportunidad estamos repletos de material nuevo que deleitará a los chicos que les gusta la literatura underground

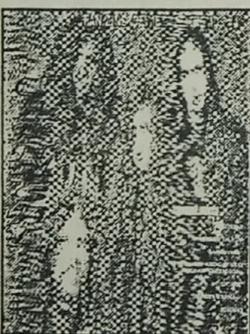
Desde Trinidad y confeccionado por mi amiguete Michel García{Punk-ba} nos llega el mini-zine "RESISTENCIA" dedicado



completamente al género Punk. Aquí te puedes encontrar reseñas de conciertos, entrevistas muy buenas a bandas actuales y extintas de nuestra escena

punkera, un poco de humor y un diseño muy refrescante por parte del Gille{Timón} y Ater{Abrakadabra}. Para mi esto es toda una obra maestra, esperemos que se repita.

Retoma el ruido extremo con la cuarta edición del CANNIBAL'zine, con entrevistas a los cubanos COMBAT NOISE y GRINDER CARNAGE y a otro montón de bandas extranjeras, un artículo sobre Jeffrey



Dahmer {el psicópata no la banda}, reseñas y otras cositas suculentas para los hambrientos. La calidad de impresión mejoró muchísimo, un aplauso para

Marelys que al igual que nosotros} cañonea para diseñar con el Procesador de Texto Word.

El zine más original y controvertido acaba de sacar su tercera entrega, EL PUNTO G continúa apostando por la variedad y los tópicos

menos difundidos en la escena {aunque este número quedó más rockero que los anteriores}.

Encontrarás entrevistas a GRINDER

CARNAGE, ANDRÓMEDA, ALBATROSS, TENDENCIA y DAGO. un reportaje fotográfico sobre el tatuaje femenino en Cuba, un artículo de Carlos Fornés "El Rock en español. El mito y el tabú", "La música electrónica" de Tony González y muchos más junto a sus habituales secciones. Lo más polémico es el cuento "Marlen y Tatiana" escrito por Alex Jorge Parra{La Mole} que provocó la censura de la publicación en el Festival de Pinar del Río. SUPERRECOMENDABLE.

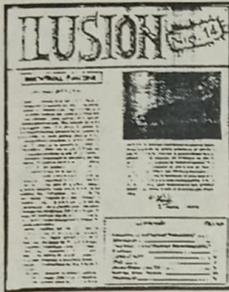


El segundo número del INSANEDRAC'zine que además viene acompañado de un CD compilatorio de bandas cubanas ya está en la calle también. Aquí el Gordo y el Flaco demuestran una evolución inmensa y no lo digo solo por la portada y la calidad de su impresión sino también por el contenido, puedo recomendar el artículo de Ivo "El Rock y la iglesia" y "Entre Ciclones. El Rock y la caperucita roja" de Camilo Ernesto. ambos muy completos aunque sobre



estos temas siempre hay tela por donde cortar. El zine se muestra más variado que el anterior y sus editores mantienen su forma de escribir sencilla y crítica. Un último apunte: la entrevista al Satan es muy buena aunque se pudo extender, Jorge tiene muchísimas cosas que decir.

Como anunciamos Santín está restablecido de su fractura y logró

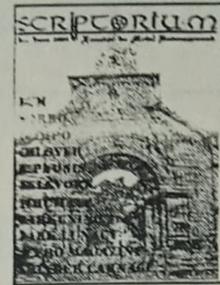


sacar el número 14 del ILUSIÓN'zine, en formato grande contiene material de los años 2002 y 2003 con reseñas al PinarFest y al Rey Metal, entrevistas a X ALFONSO, ZEUS y COMBAT NOISE y reseñas de grabaciones + noticias. En cuanto al diseño Santín ha optado por la sobriedad y síntesis utilizando más textos y menos fotos lo que a veces hace tediosa su lectura. Para mi lo mejor de esto es que puedes tener un

zine bien underground con un contenido tan profesional como cualquier magazine de afuera.

Por

último nos ha llegado desde las manos de unos de sus editores el



número 6 del SCRIPTORIUM' zine este mantiene la calidad de sus antecesores con gran cantidad de material de nuestra escena y allende los mares. Los encuestados de nuestro territorio son: HIPNOSIS, OLIMPO, CHLOVER y BUM. muchas mas entrevistas a grupos de Metal foráneo, noticias, reseñas de grabaciones y zines, artículos{uno muy bueno sobre el Psico - killer Chikatilo}y mucho más ...con este zine ¿quién necesita una Jarock de Café?

El Polilla

RESISTENCIA ZINE: Michel García. Colón 273 e/ Martí y Maceo, Trinidad, S.S. C. P.: 62600.
CANNÍBAL ZINE: Osvaldo Rojas Pardo. C. 1158 # 25332 Bauta. C. P.: 32400. La Habana.
PUNTO G: Jorge Luis Hoyos García. Apdo.: 6562 Habana 6, Ciudad Habana. C. P.: 10600.
ISANEDRAC ZINE: Yasser Fuentes Alvarez. Apdo.: 1953 Cárdenas. Matanzas. C. P.: 42100.
ILUSIÓN ZINE: Manuel Santín Valdés. Apdo.: 85 Pinar del Río 1. C. P.: 20100.
SCRIPTORIUM ZINE: Alexander o Michel Sánchez Salazar. Apdo.: 14083. C. P.: 11400. Marianao 14. Ciudad Habana.

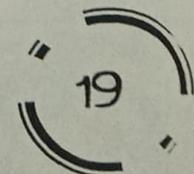
Todos son de Cuba.



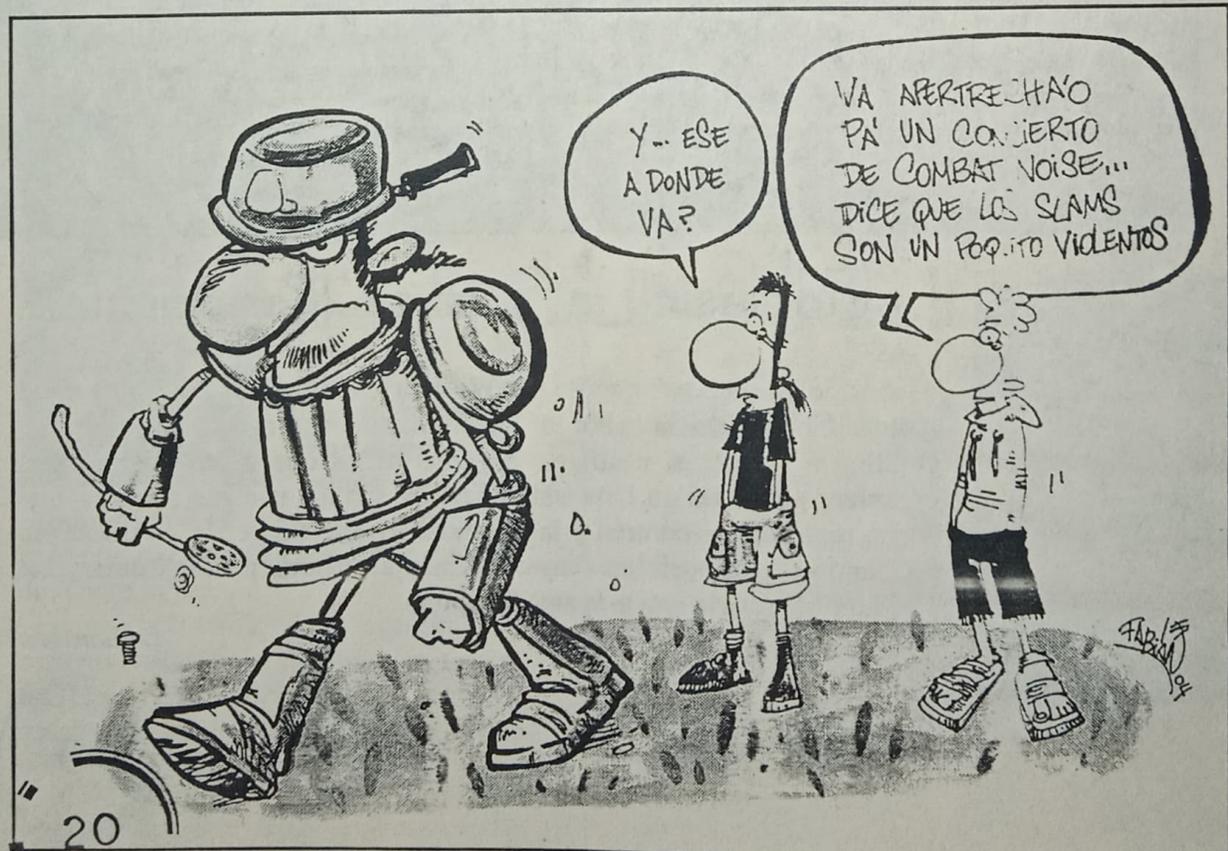
La Polilla en La Sombra - Recomendanda:

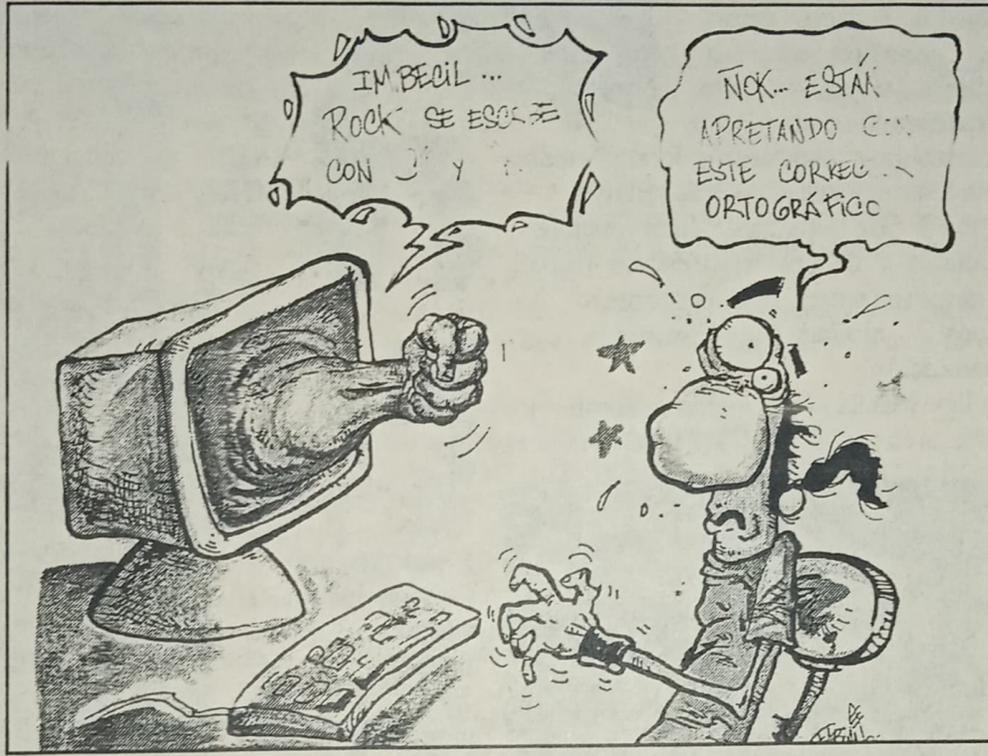
“Señor de las moscas” escrito por William Golding. Los controles de la sociedad hacen del hombre un ser civilizado que rechaza la barbarie. Golding nos lleva al naufragio de unos niños que deben comenzar a organizar sus vidas en una isla desierta y sin los códigos sociales que hacen mantener el control y las medidas impuestas por la civilización, señalándonos las posibles consecuencias que tendría para la humanidad si el hombre renunciara a la autodisciplina.

La Sombra



COMICS & CARICATURAS





Lo peor de la democracia son las agujetas en el brazo derecho..



Viene de la pág. - 11

Estos jóvenes y niños comenzaron a ver las pruebas de sonido y el ambiente rockero como una invasión a su territorio y en un acto desenfrenado de intolerancia comenzaron a lanzar piedras hacia los músicos sobre el escenario. Después de algunas intervenciones policiales y de una larga espera fueron retirándose en masivo descontento, los grupos aliviados terminaron su ecualización.

A las 12.25 a.m. comenzaron los santacolareños **CRY OUT FOR**, la música



de estos es una fusión de varios estilos desde el Metal Sueco, el Gótico, el Black y el Nu - Metal, una mezcla bien fundida por sus músicos que por cierto en su mayoría provienen de los extintos **ESKARCHA**.

En mi opinión estos muchachos tienen

fuerza y bastante originalidad aunque aún tienen mucho que trabajar en los arreglos vocales y coros y mejorar la base rítmica de la batería.

Los encargados de cerrar la noche y el evento serían los camagüeyanos **GRINDER CARNAGE**, esta moleadora está siendo todo un suceso

dentro de la escena metalera han sido entrevistados ya por: Cannibal, Scriptorium, El Punto G e Insanedrac'zine.

Su descripción es simple, una máquina de ruidos bien engrasada con todas las cualidades del género Gore Grind que

desarrollan, un poco lineales por momentos pero afilados y darán mucho de que hablar.

Cerca de las 2.00 a.m. terminó la parte musical de este encuentro.

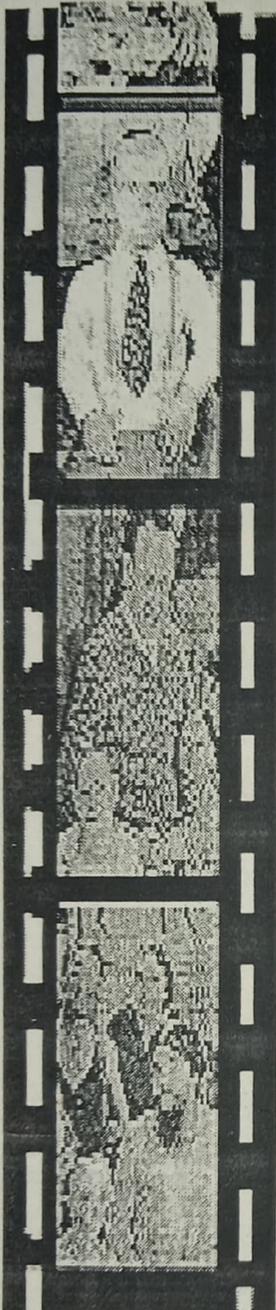


C O N T A C T O S

C - MEN: Julio Morales/ bajo (Telef. 203983) (casa)
e - mail: otnweb@cive.inf.cu

AREA -313: José A. González Revolta. Calle 29 # 5.e/ 6 y 8.
Ramón Quintana: C.P. 80600. Holguín.

GRINDER CARNAGE: Salvador Torres Crespo
(Representante). Hicaco # 9. e/ Palma y Río. Camaguey 1
CP: 70100. Camaguey.
e - mail: abdel.rivera@qui.recue.edu.cu



El Séptimo Cielo

Esta vez traemos a tu consideración un film que por el impacto que ocasionó en su época y lo atrevido del tema, es un clásico dentro del cine más chocante y agresivo.

FREAKS en español fue titulada *La Parada de los Monstruos*, dirigida por Tod Browning, en 1932; trata la historia de un circo en el cual el enano Hans (Harry Earles) hereda una cuantiosa fortuna por lo que la bella contorsionista Cleopatra (Olga Baclanova) decide aceptar las proposiciones matrimoniales que este le había hecho, para tras la boda, matarlo y largarse junto a su amante, el forzado Hercules (Henry Victor), con el dinero; pero en un banquete de celebración con los demás seres deformes, Cleopatra los insulta despiadadamente, provocando el rencor y la futura venganza de estos.

La trama del film es muy clásica pero resultona, teniendo en cuenta toda la troupe de personajes, desde una común mujer barbuda, hasta un torso viviente o unos cabezas de alfiler.

La prensa conservadora criticó fuertemente el film "*Ellos no estaban preparados para ver la realidad prefiriendo la ficción romántica con final feliz*". La película sufrió en Estados Unidos una gran censura logrando su retirada de las salas tras su exhibición en Nueva York. En Inglaterra fueron más extremistas prohibiendo la proyección en todos sus territorios durante 30 años.

Todo esto desembocó en el desastre comercial de la producción que, habiendo costado 316 000 dólares solo consiguió recaudar 164 000.

El rodaje del film estuvo cargado de anécdotas interesantes desde el calor intenso de California, hasta las imposiciones de los monstruos debido a celos profesionales haciendo de esta todo una película de culto junto a su director.

Ficha técnica:

Director: Tod Browning.

Guión: Willis Goldbeck y Leon Gordon.

Producción: Metro Goldwyn Mayer.

Duración: 64 minutos (7 rollos).

Año de producción: 1932.

Nacionalidad: Estados Unidos.

Estreno: Los Ángeles 10/2/32.



El Polilla

El Séptimo Infierno

La Paramount Pictures provocó una gran polémica en 1968 cuando produjo "La Semilla del Diablo", gótico y opresivo film sobre la concepción y nacimiento del hijo de Satanás, del taquillazo se beneficiaron todos



los actores y personal sobre todo Mia Farrow (La madre involuntaria) quien hasta esos momentos no era considerada una actriz cualificada.

El Polilla



J
i
m
M
O
R
R
I
S
O
N

Venerado por muchos,
criticado y desmitificado por
otros, su música siempre será
inmortal.