

Polilla en la Sombra

Zine # 7 & 4

Enero 2006

La nueva generación viene afinando la puntería.



Pequeñas Biografías (Janis Joplin) - Cine - Relax - Comics - Curiosidades - Reseñas - Noticias - Poetas sin Sombra - Canciones Míticas (American Pie) - Entrevistas a Bandas Locales y otras cosas más.

Editorial

Después de un año de obligadas y merecidas vacaciones, hemos exprimido las ganas y logrado sacar a la luz este "nuevo" número que tienes en tus manos.

Durante este tiempo hemos trabajado en la mejoría y proyección del zine, rescatando artículos que aparecieron en el número anterior pero que casi nadie pudo leer por falta de copias, así mismo hemos reelaborado otros que ya habían envejecido, actualizando al máximo la propuesta.

Esta edición al tener un carácter semi-especial contiene tres de las bandas que están trabajando en la actualidad en la provincia como reconocimiento a su trabajo.

Por lo demás seguimos con lo mismo, tratando de imprimir variedad a tu lectura para que luego no digan que los rockeros no sabemos de poesía o cine je, je, je.



Continuamos con las críticas, tratando de ser lo más imparciales y honestos posible, sin que medie una amistad o enemistad. Con todo esto nos gustaría recibir cartas (aunque no podamos publicarlas) para conocer sus opiniones y poder continuar evolucionando hacia estadios superiores. Toda crítica constructiva y colaboración será siempre bien recibida.

Sin más que disfruten nuestro trabajo, La Polilla y La Sombra.

Contacto: Fabián Sotolongo Fernández o Ariadna Barcos González
Calle 67 # 5208 A e/ 52 y 54, Cienfuegos, Cuba. CP: 55 200.

Su + rio

3. Primer Plato.
4. Las news de aquí - La P en la S Recomendada.
5. Las news de allá.
6. Pequeñas Biografías.
8. Re - señitas.
9. Entrevista Akupuntura.
10. Entrevista a Dana.
11. Entrevista a Bouquet.
12. Entrevista a Arrabio.
14. Relax y Curiosidades para Curiosos.
15. Re - señitas (cont).
16. Canciones Míticas.
17. Poetas sin Sombra.
20. Comics.
22. Come Zine.
23. El Séptimo Cielo - Infierno.

Ú P. - Mini poster Janis Joplin.

Colaboradores

ABTadectm7entof

Ernesto y Mabel, Ángel (AKUPUNKTURA), Daimel y Douglas (ARRABIO), Youre (SUFFERING ZINE), Jorge (Satan) (EL PUNTO G), Edel (DANA), Santin (ILUSION ZINE), Michel (RESISTENCIA ZINE), Osvaldo Pestana (Ilustración del 1er Plato), Felipe del Hierro (Canciones míticas), Anisley, Imirsis Mayón (P sin S), Julio C. Turiño (P sin S), Osvaldo (Pot. G), Peña (Pot. G), J. Kalvellido (España) Pavel y Aivis (BOUQUET), Martha (FEEDBACK), Martha Mayra, CHLOVER y MEDULA, a Juan Raúl por todos los trajines, Ivo y Yasser (INSANEDRAC), Roberto Pino.

Y a todos los que han hecho posible que sigamos adelante.

El Polilla y La Sombra.



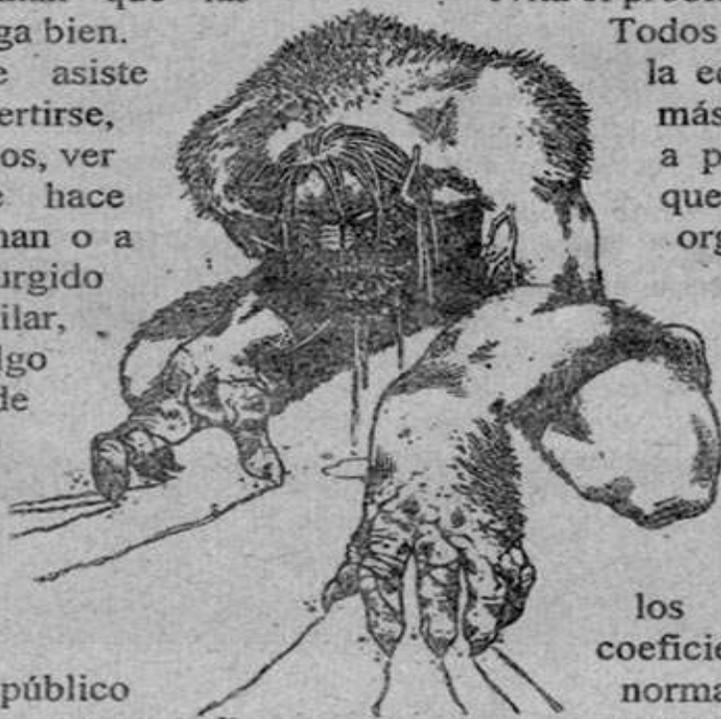
Sin violencia

Cuesta mucho organizar un concierto, conseguir el audio, el local, lograr que las bandas de otras provincias confirmen su participación y de ser así, cuesta trabajo también asegurarles el hospedaje, la alimentación, el pasaje de regreso y demás. Asimismo se realizan conciertos, festivales, eventos, etc. Nuestra escena no se mantiene inmóvil, los organizadores tratan que las cosas siempre salga bien.

El público que asiste quiere divertirse, tomarse unos tragos, ver las bandas que hace mucho no escuchan o a las que han surgido nuevas; bailar, formar el slam, algo en lo que estoy de acuerdo; pero (siempre hay un pero) muchos de los que asisten a un concierto en calidad de público parece que no notan todas las dificultades que pasan los organizadores y la cantidad de personas no afines a las que hay que convencer para realizar alguna actividad.

Mi modesta opinión es que el público no tiene responsabilidad, ni conciencia de todo lo antes expuesto (no es ir a bailar danzón, ni tomarse de la mano para jugar a

la rueda - rueda) sino lograr que cuando estemos en un concierto, en medio de un slam, segregando adrenalina por mil, no emprendamos contra los músicos, el audio, el local, las personas que estén fuera del slam, toda esa carga negativa y problemática (que quizás hayas guardado desde mucho tiempo atrás) y si no te gusta que te empujen, no te metas, evita el problema.



Todos nos afectamos por la equivocación de los más eufóricos, porque a partir de los males que se provocan los organizadores tienen menos posibilidades de realizar otra actividad.

No es difícil reflexionar sobre estos asuntos, todos los que poseen un coeficiente intelectual normal (no importa si eres universitario o si no llegaste al 9no grado) puede darse cuenta de ello. Y no es mucho pedir que en un concierto tratemos de cuidar lo que se nos ha prestado, así podemos tener en otra ocasión la confianza de los que de algún modo nos ayudan a desarrollar la escena en nuestro país.

Las News de Aquí



Por: Michel (Punkba) y El Polilla

Del 2 al 6 de febrero se celebrará la tercera edición del evento de "ROCK DE LA LOMA" en la ardiente provincia de Granma, con exposiciones, conferencias y conciertos, todo girando sobre los Fanzines y la escena nacional.

ARRABIO están preparando al nuevo bajista, Amides Basso, quién poco a poco va compenetrándose con la mecánica de la banda y piensan estrenarlo muy pronto, por su parte Daimel se mantendrá en la voz pero ahora tomará otra guitarra para darle más potencia a su música.

También en febrero se está organizando la 2da edición del evento cultural "MIRAR AL SUR" en la colonial Trinidad. En este convergen todas las manifestaciones del arte joven, incluyendo, por supuesto, la música Rock.

El mini - zine de Punk "RESISTENCIA" esta trabajando en su segundo número donde aparecerán entre otros ARRABIO y AKUPUNKTURA, así como comics y el famoso poema "Mientras me rasco las axilas", el lanzamiento está previsto para febrero dentro del evento de Bayamo.



Próximamente estará disponible una pequeña página web de nuestro zine "LA PÓLILLA EN LA SOMBRA" conteniendo algunas secciones incluidas en la revista: Primer Plato, Come - zine, Re - señitas, Comics, Poetas sin Sombra, Entrevistas, Conciertos, etc. Para nuestros fans cibernéticos.

RESISTENCIA ZINE: Michel García Magariño.
Colón # 273 e/ Maceo y Martí, Trinidad, Sancti Spiritus.
CP: 62600



La Polilla S. Recomienda:

Los Desnudos de Dios, escrita por Amir Valle, es una obra que llena de erotismo y violencia el cotidiano sentido de la vida. Un manuscrito perdido nos lleva a encontrarnos junto a famosos personajes de la literatura en una búsqueda donde los escrúpulos pierden su significado.

La Sombra

A lo largo de sus 16 años de carrera y 7 discos de estudio, DARK TRANQUILLITY han demostrado que poseen un gran carácter, y lo vuelven a lograr creando bajo la atenta mirada de Fredrik Nordström en el legendario Estudio Fredman, el nuevo álbum "Character", este es mucho más salvaje que su predecesor, aclarando que para la banda, como para sus fans, sus propios orígenes y raíces musicales son básicas.



El disco "The Usual Suspects" ha sido producido por el mítico vocalista Joe Lynn Turner, junto a Bob Held. Un trabajo con caras conocidas como Al Pitrelli (MEGADETH, SAVATAGE) o Karl Cochran (Ace Frehley) a las guitarras. El vocalista ha declarado que ha puesto "corazón y alma" en este disco de Hard Rock Melódico con muchas influencias del grupo que formó parte: RAINBOW.

Por fin ve la luz el directo HONEYMOON SUITE "HMS Live" de los maestros del AOR canadiense HONEYMOON SUITE. Grabado en el Gods 2002 Festival, HMS Live se edita en CD y DVD. Con Johnnie Dee y Derry Grehan (miembros originales) junto a los nuevos músicos Peter Nunn (Alannah Myles, GOWAN, BRIGHTON ROCK) en los teclados, Rob Laidlaw (Lee Aaron; Kim Mitchell, Rik Emmett) al bajo y Brett Carrigan como batería.

Miembro de los legendarios DEEP PURPLE, Glenn Hughes vuelve con el nuevo disco de estudio "Soul Mover" grabado en los Sound Image Studios en Los Angeles. En Soul Mover el batería es Chad Smith (RED HOT CHILI PEPPERS) y participa Dave Navarro (ex-CHILI PEPPERS y JANE'S ADDICITON). Un extravagante disco de Hard Rock clásico que es en palabras del propio Glenn: "uno de los discos más completos de mi carrera".



Se ha editado recientemente el variado "Choosing Death" B.S.O.



Banda Sonora de Choosing Death: The Improbable History of Death Metal & Grindcore, uno de los libros más vendidos en los Estados Unidos y el proyecto del periodista Albert Mudrian. Con temas de estas bandas (algunos en directo, rarezas y exclusivos) NAPALM DEATH, REPULSION, MORBID ANGEL, los

pre-ENTOMBED: NIHILIST, OBITUARY, DEICIDE, NAPALM DEATH, CANNIBAL CORPSE, CARCASS, AT THE GATES, DEATH, OPETH, BRUTAL TRUTH, HATE ETERNAL, PIG DESTROYER, ARCH ENEMY, ZYKLON, NILE y SUFFOCATION.

RE - señítas

AKUPUNKTURA "COPIAS y RELAJOS" DEMO 2005 - 06.



Muy esperado, sobre todo para sus fans territoriales, es este demo de los punkis cienfuegueros, que constituye otro aporte para el Punk Nacional, el

cual no debe pasar desapercibido.

El trío terapéutico ha escogido 7 de las canciones de más éxito en sus conciertos, así como las que contienen una temática más relajosa y descarada como son: "Lucy", "Mary", "Pila e' Jervas" y "Yo tengo algo pa' ti", aunque se destaca también "Betty" con una fuerte carga social.

Su música deudora de bandas como MISTFITS, VANDALS y SLUMBERJACK se mueve por los terrenos del Surf Punk con pequeñas gotas de Hardcore, esto junto a la energía que despliegan los músicos en vivo ha sido plasmado con gran similitud a pesar de ser una producción realizada digitalmente a excepción de la voz y guitarra.

En hora buena para el Punk Nacional.

MEDULA "PROYECCIÓN" 2004 - 05.

Hace ya un tiempo que la banda pinareña TRAUMA fue fracturada en 2 mitades, una de ellas es MEDULA, agrupación liderada por su vocal Ernesto



"Pistola" Rivera, Reinaldo Porra (Guitarra Líder) y Yusel González (Batería), comandando a los jóvenes Jorge Rafael (Bajo/Voces) y Eddy "El Maya" (Guitarra).

Las reminiscencias de la traumática banda se notan a la primera escucha de esta proyección y presentación del nuevo píkete, pero aquí se nos muestra un sonido más maduro y actualizado.

Medula factura un metal bastante cañero y guapangozo con cadencias y coquetos directos



del Hardcore y algo de la agresividad del nuevo metal.

"Proyección", "Medula" y "Éxodo" bastan por ahora para profetizar un futuro personal y exitoso de esta agrupación a quienes aconsejo buscar en vivo para constatar un directo más arrasador.

Contacto: Reinaldo Porra, Teléfono: 774671, E - mail: mapripinarte@cubarte.cult.cu Pistola, teléfono: 774672.

CHLOVER "LEFT THE PAIN" DEMO 2004.

Segundo demo de los artemiseños imparables, estos

muchachos no se detienen, logrando paso a paso una maduración muy convincente desde su anterior "pain is weakness".



Esta constancia y búsqueda sin límites debiera servir de ejemplo para muchas - bandas que solo se escudan tras las carencias para no luchar por sus sueños.

La nueva propuesta respira metal por sus cuatro costados, nos define una dirección estilística más personal y comprometida, mayor cohesión entre todos los músicos extrayendo lo mejor de cada uno, aplicando el spanglish más coherentemente.

El CD además contiene pistas de video, para quien tenga PC, incluyendo el famoso "Gritando", fotos y letras de sus canciones siendo este quizás el primer Home - video de nuestra escena rockera.

Chlover es una de las bandas cubanas que se deben tener muy en cuenta por la calidad de su música y empuño personal.

Contacto: Alain Echevarria, calle 5 # 5402 el 54 y 56, Artemisa, La Habana, CP: 33800.

Continúa en la Pág. 15

AKUPUNKTURA

Han pasado dos años desde que AKUPUNKTURA empezó a mover sus agujas ¿Qué experiencias buenas o malas le han aportado algo a su carrera?

No te voy a contar ninguna experiencia específica, y de las buenas no voy a hablar, pero quiero que sepas que cada concierto malo, cada paso mal dado, ha sido siempre un motivo para superarnos como grupo y como músicos.



¿Cómo es eso de que "Lucy" está viajando por Ecuador?

Si, la loca de "Lucy" se fue de viaje con Ariel, nuestro vocal y está pegando en algunas emisoras radiales de Ecuador junto a otros temas del primer demo.

Les costó, pero al fin la banda tiene un demo listo ¿Cuál es el concepto general de éste? ¿Por qué "Copias y relajo"?

El demo consta de siete temas bien frescos y tiene como idea principal, promocionar nuestro trabajo

musical, el nombre "Copias y relajo" es porque algunos temas son de grupos Punk de reconocimiento internacional, a los cuales les agregamos letras en español al estilo AKUPUNKTURA.

¿Hay alguna obsesión con los nombres femeninos?

No hay tal obsesión con eso pero lo cierto es que nos divertimos mucho haciendo las canciones con nombres de "jevitas" así que espera más.

En el 2005 estuvo concebida la segunda edición del Festival Punk aquí en Cienfuegos pero no se pudo concretar debido al Huracán Dennis ¿Este año nos daremos el gustazo?

No te prometemos nada pero ganas no faltan ni grupos que invitar.

Han comentado varias veces su posición de no tocar fuera del centro ¿No creen que esto limita la promoción de la banda hacia otros espacios de nuestro país?

Tiene razón, es cierto que AKUPUNKTURA se ha movido solamente por el centro del país que es donde nos sentimos mejor. Pero tampoco quiere decir que no nos extendamos más. Veremos quizás ahora que ya tenemos dos demos.

Por último ¿Qué le dirían al club de fans de AKUPUNKTURA?

Que aunque estamos tomándonos unas vacaciones porque nuestro vocal está viajando AKUPUNKTURA va a seguir moviendo sus agujas y no pensamos parar.

DANA

Black en el Sur

En este número volvemos a conversar con Edel (guitarra/dirección) para que nos aclare algunos puntos sobre la nueva proyección de la banda cienfueguera.

Hace un tiempo la banda sufrió cambios en su alineación ¿Ha influido esto en el sonido y concepto? ¿Cuál es el nuevo Line - Up?

Ahora somos cinco, guitarra, bajo, teclado, batería y voz. Simplemente estamos haciendo lo que el baterista Fabio y yo como fundadores de la banda queríamos hacer desde el principio con la primera alineación, lo único que ahora hemos madurado un poco más en cuanto a gusto y concepto.

¿Qué tal el concierto junto a BLINDER en la semana de la Cultura trinitaria?

Nos fue muy bien al igual que en Santa Clara cuando fuimos invitados por ellos y nos quedamos muy impresionados con su nuevo line - up, creo que es un grupo del que hay que cuidarse de ahora en adelante y que ya está dando de que hablar, ojalá y sigan haciendo canciones como "Ciega Vida".

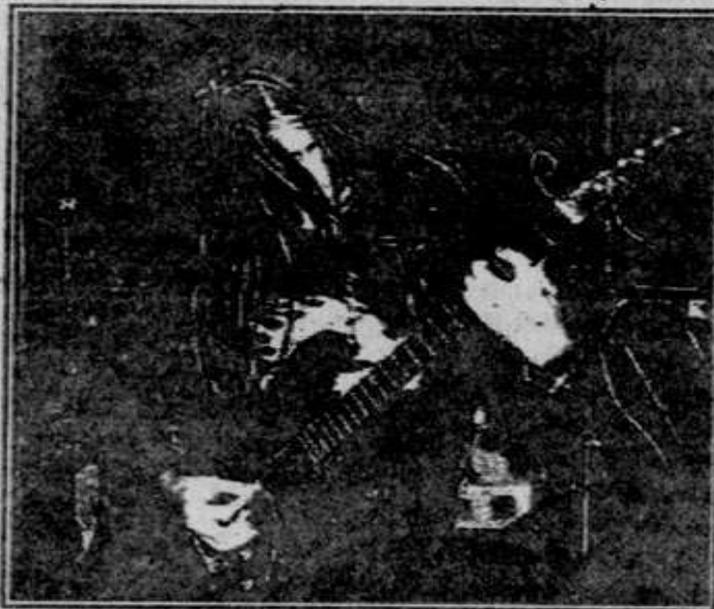
Conocemos que realizaron una pequeña grabación ¿Qué hay con eso?

Ya de eso va casi un año, se llama "A Curious Dream" y realmente no quedamos para nada satisfechos con la producción, pero bueno, cumplió su objetivo en su momento.

El año pasado me comentaron un sueño que han logrado, este era el de realizar un concierto periódicamente, primero lo hacían en el Teatro Tomás Ferry y ahora en la Casa de la Música ¿Qué experiencias positivas y negativas han adquirido con esto? ¿Qué bandas han tocado junto a ustedes?

Es cierto pero realmente no hemos tenido nada de negativo, excepto "la embarcá" que nos dio COMBAT NOISE y que el tren de Santa Clara no nos dejara realizar

la peña del viernes 20 de enero 2006, por lo demás nos sentimos más que satisfechos ya que en la historia del rock en Cienfuegos algo así no se había hecho antes. También agradecer a todos los friquis por todo el apoyo que nos han dado, ya que a decir verdad esta peña no es de DANA sino de todos, al igual que a todas las instituciones que nos han ayudado como la AHS, que realmente sin la ayuda de todos esto no se podría hacer. Hasta el momento hemos tocado con: SCYTHE, BLINDER, RICE N'BEANS, ARRABIO, DEMENCIA, THE CHAOS NETHER SILENCE y otros.



Edel, en más de una ocasión haz expresado que la escena local es Nu - metalera ¿En qué te basas para emitir este criterio? ¿Cómo explicas entonces que asistan los mismos roqueros a la peña en la Casa de la Música?

Si es cierto y aunque últimamente ha variado un poco no creo estar equivocado. En cuanto a que

asistan a los conciertos, parece mentira que a estas alturas ustedes pregunten esto. Ya que para nadie es mentira que los rockeros de Cienfuegos estamos sedientos de descargar y no siempre nos importa si toca un grupo de New o de Black ya que lo más importante es estar reunidos entre las personas con las cuales nos sentimos identificados y pasar una noche agradable y metalera.

Algo que quieras agregar, proyectos, etc. Tenemos en planes irnos a grabar para La Habana, creo que será en el estudio de ZEUS y por lo demás presentarnos donde nos llamen "ahora que Fabio salió del servicio".

BOUQUET

Primero que nada. ¿Quiénes componen la banda? ¿Desde qué año llevan metidos en esto? ¿Por qué ese nombre?
 BOUQUET somos: Pável Cama (guitarra prima), Alejandro Alujas (guitarra acompañante), Ariel "Gato" López (bajo), Dayron Cruz (batería) y Aivis Prieto (cantante y director). La banda se formó en el 2003, el nombre nos representa; "Bouquet es una palabra que sugiere refinamiento y festividad; distinción y evasión, aspiramos a que así sea nuestra música."

¿Si fueran a catalogar la música que hacen, cómo la definirían?

Lo que hacemos solo puede catalogarse por secciones, así están: la sección de versiones de la música cubana, la

sección abiertamente comercial; y está la sección más radicalmente experimental, que es con la que más nos identificamos, en ella entran temas compuestos y arreglados por integrantes de la banda, es música minuciosamente elaborada, con cierto grado de complejidad y donde admitimos infinidad de sonoridades, el producto es un rock difícil de clasificar, muy visceral y de textos oscuros.

¿Cuáles son las influencias musicales que son palpables en el sonido de Bouquet?

Estamos influenciados por todo lo que escuchamos: BOWIE, el "Grunge", PINK FLOYD, METALLICA, LED ZEPPELÍN, el Jazz, la música cubana, la española...., una lista interminable.

¿Cómo es la acogida del público con la banda? ¿Y a nivel institucional?

Al público en general le gusta la banda, y nosotros hemos tratado de hacernos digeribles para el mercado musical cubano, algo condenadamente difícil para un grupo de rocanrol. Pero creo que con este trabajo por secciones lo estamos logrando. Muestra de ello es el apoyo institucional que hemos tenido, tanto de la AHS como de la Empresa Provincial de la Música "Rafael Lay", que actualmente nos protege con una beca de creación. También es cierto que por figuras tenemos cierto prestigio entre los músicos

profesionales de la Provincia.

Tienen una grabación.

¿Qué hay con esto?

Tenemos un Demo grabado con nuestros medios, es solo una pequeña muestra de la música que

hacemos. En realidad, BOUQUET suena mucho mejor en vivo.

¿Qué proyecciones tiene Bouquet para el futuro?

Queremos trabajar más la promoción. Aspiramos a vivir de esto. Eso, y seguir componiendo.



Pável Cama Miranda
 Avenida 54 # 6901 A
 Entre 69 y 71 Cienfuegos,
 C.P. 55200. Cuba
 Teléfono: (0143) 515049



ARRABIO

El sonido del Hardcore Cubano

El sonido más contemporáneo de la banda se ha recrudecido y madurado hacia un Hardcore más potente y puro ¿A qué se debe esto?

Tú mismo lo dijiste los músicos de la banda han ganado en experiencia y hemos hecho cosas que antes no teníamos la capacidad de hacer, los arreglos y composiciones de ARRABIO se irán enriqueciendo en cada tema nuevo.



Su presentación en la última edición de Ciudad Metal tuvo un sonoro éxito en el público ¿Junto a quienes tocaron? ¿Qué idea general? ¿Alguna opinión que quieran compartir?

Ante todo quisiera agradecer a todos los que hicieron posible que Arrabio estuviera allí (Michel García, Karen y Eric Doménech). Compartimos la escena con NECRÓFAGO y GRINDER CARNAGE. Un gustazo trabajar con ambas bandas. Nunca nos imaginamos que el público fuera a reaccionar de esa forma, nunca habíamos estado en un festival de esa magnitud, así que te podrás imaginar que estamos súper contentos. Gracias, CIUDAD METAL.

Háblenme del nuevo Demo ¿Cómo lo grabaron? ¿Qué idea general gira en torno a este? ¿Alguna opinión que quieran compartir?

12

Este es el primer Demo oficial de la banda fue trabajado de forma casera, la batería fue secuenciada por una grabación previa de nuestro



baterista, o sea, que no hay un solo golpe que no fuera ejecutado por Leodan. En estos momentos el Demo se está moviendo dentro y fuera del país, promoviendo nuestro trabajo. Lo del nombre salió por el tema, la idea fue de Douglas, aunque ya yo lo tenía en mente, el por qué de Punto, escuchen el tema y saquen sus conclusiones.

El demo contiene temas de la primera época de Arrabio y otros

muy nuevos ¿Esto es propósito o simplemente escogieron al azar? ¿Cuál fue la idea de hacer un tema de PINK FLOYD?

Los temas no fueron escogidos al azar, el único de la primera etapa es *Cerebros Manipulados*. Escogimos una muestra, mayormente, de nuestra actual producción, aunque en directo mantenemos casi todo el repertorio. El tema de PINK FLOYD surgió como diversión en uno de los ensayos y nos gustó tanto que lo arreglamos a nuestra forma y se ha vuelto imprescindible en nuestros conciertos.

Cuéntenme la experiencia de grabar con un coro infantil.

Fue algo difícil pues a estos niños se les entregó el texto 15 minutos antes de la grabación por problemas de tiempo, ahora se están preparando para hacerlo en vivo en el festival Mirar al Sur, del mes de febrero.

¿Podemos esperar a ver y escuchar pronto a Arrabio en la TV y radio nacional?

Ese es uno de los objetivos del Demo y de la banda, ya veremos que pasa.

¿Próximos proyectos?

En estos momentos estamos ampliando el formato hemos reclutado un nuevo bajista, yo estaría tocando otra guitarra, también queremos trabajar los coros y después de Febrero una nueva grabación. Gracias por la entrevista y el apoyo incondicional que siempre le han brindado a esta banda.

Michel García Magariño: Colón # 273 e/ Martí y Maceo, Trinidad, S.
Spiritus, CP-62600, Cuba.
Teléfono: (Michel) (01419) 34 88
(Daimel) (01419) 38 42

Las Torres gemelas



CURIOSIDADES PARA CURIOSOS

Cada vez hay más festivales y para los más variados temas, en



el año 1997 se celebró uno llamado DRACFEST 97, un evento para los fans de Drácula, conmemoraron el centenario de la publicación de la famosa novela sobre el conde Vampiro, de Bram Stoker. El festival se realizó en Whitby, Inglaterra, entre los grupos que participaron se encontraba CATHEDRAL, HAWKWIND, THE DAMNED y CHRISTIAN DEATH, entre otros.

El famoso guitarrista de BLACK SABBATH, Tomy Iommi perdió las falanges de dos dedos de la mano derecha, en una fábrica donde trabajaba (afortunadamente es zurdo) pero sustituyó lo perdido por prótesis, que le imprimieron mayor velocidad en su ejecución



El nombre del grupo PEARL JAM procede de una mermelada alucinógena elaborada con peyote que hacía la abuela del cantante, Eddie Vedder, componente de la banda desde 1990 tras la muerte por sobredosis de Andy Wood. Cuando Vedder contactó con los otros componentes, el nombre que usaban era el de un jugador de la NBA llamado Mookie Blaylock.

La Sombra

Viene desde la Pág. 8

ARRABIO "PUNTO" DEMO 2005.



Tras el malogrado demo "Por creer en ti" los hardcoreeros de nombre extraño acaban de marcar una pauta dentro de la pequeña escena trinitaria y otra muestra de empeño para con

el rock nacional con esta nueva grabación.

La maduración tanto formal como conceptual es evidente para espectadores, que como yo, vimos nacer el proyecto y lo hemos seguido de cerca a lo largo de cinco años y este CD con siete canciones es la mejor argumentación de su comprometimiento hacia su propio desarrollo y al de la escena.

Este demo extraído del sub - mundo rockero de la añeja ciudad colonial nos muestra y demuestra el proceso evolutivo de la banda, incorporando temas de diferentes etapas, algunos inéditos (al menos para mí), como el caso de "Sin Rostros" y "Punto".

Muy destacables son también "2005 (Edad Media)" y "Fallujah" con fuertes contenidos implícitos y además la fresca versión de PINK FLOYD "Another Brick In The Wall" con buenos arreglos trasladados al punk más rápido con la inclusión además de un coro de niños.

La calidad de sonido es bastante buena, solo señalaría la búsqueda de una mejor claridad en la voz de Daimel ya que en ocasiones se hace difícil su comprensión por la lógica rapidez con que se desplaza su Hardcore - punk.

Arrabio es una de las poquísimas bandas cubanas que defiende a ultranza este género tan (extrañamente) poco cultivado en la isla con una personalidad profunda y coherente con sus preceptos.

Grandísima sorpresa para músicos y fanáticos en este comienzo de año que pinta muy bien para el rock nuestro de cada día.

C - MEN "LIVE, DRINK, DON'T REST" DEMO 2004.

Tercer demo oficial de los Santaclareños. Atrás han quedado "Shockin" demo 2001 y "Nickols" demomix 2002, periodos importantes para la evolución de la música de un piquete de más de cinco años de trabajo.

Recuerdan aquella corriente tan fresca y novedosa de finales de los noventa llamada Industrial, pues este demo es la muestra más fehaciente de la influencia de este género dentro del rock nacional, nombres como PITCH SHIFTER o FILTER vendrán a tu mente al dar una escuchada rápida, luego encontrarás nuevos elementos que C - MEN sabe incorporar tomando del metal contemporáneo y de la música electrónica.

El sonido es bastante bueno, utilizando la forma de grabación digital que está resultando una alternativa más para nuestras agrupaciones.

De esta forma han trabajado también la voz, creando matices y efectos, cosa que en vivo no funciona de la misma manera.

Contacto: Abel Oliva, Apartado 854 Santa Clara I, VCL. 50100, E - mail: abeloli@yahoo.es



HABANA BLUES SOUNDTRACK

El filme del español Benito Zambrano fue un taquillazo en los cines nacionales en el 2005, en parte por la historia tan estereotipada que el cubano está acostumbrado a autoanalizar, y en otro sentido por la banda sonora tan enganadora.

Escuchando este soundtrack pasa como con la buena música compuesta para cine, ella en su esencia es capaz de narrarte los elementos dramaturgicos que visualmente van a completar esta triste fábula que vivimos a diario.

El premio especial se lo lleva X ALFONSO, con su rock fusionado con tantos otros componentes musicales nacionales y foráneos; toca las fibras más ocultas por la frialdad absurda.

Además la banda sonora se enriquece con la participación de: KELVIS OCHOA (HABANA ABIERTA), PORNO PARA RICARDO, TRIBAL, ESCAPE, FREE HOLE NEGRO y otros.

Ojalá esta cobertura, que fue bien aprovechada por nuestros músicos sirva para abrir los oídos más allá de nuestras fronteras y se constate que no solo la salsa se hace bien en Cuba.

CANCIONES MÍTICAS

En el Rock no solo los músicos fueron los que marcaron pautas en su historia, también grandes composiciones alcanzaron la gloria. En la sección que aquí les traemos hablamos de ellas.



Al final de la década de los 60 (década gloriosa para la música Pop Rock) hubo un letargo en la creación de números musicales (greatest hits) debido al colapso de varios grupos famosos como LOS BEATLES, THE ROLLING STONES y otros en el continente americano. Esto no quiere decir que no existieran composiciones ya que se mantenían otros monstruos del rock como LED ZEPHELIN, etc. pero lo cierto es que la música se dirigía por derroteros inciertos; en ese momento alguien se preocupó por esto y surge

una canción compuesta por un señor llamado DON MCLEAN (no muy famoso, fanático al Rock & Roll y a figuras como el legendario BUDDY HOLLY, fallecido en 1959) el cual escribió y compuso la famosísima y controvertida American Pie.

Recordemos que estábamos a finales de los 60, en que el mundo estaba convulsionado por la guerra de Viet Nam, la guerra Fría y otros males que nuestra juventud actual no vivió y quizás no conozca. En contra posición a esto había un fuerte movimiento hippie que con algunas tendencias negativas (drogas, liberación sexual) proclamaban ante todo el culto al amor y a la paz mundial, siendo la música, y en especial el género rock, su principal vía de expresión.

Volviendo a American Pie: sabemos que sale a la luz con todo su esplendor en el año 1970, como veremos más adelante su letra está llena de encantadoras metáforas que según DON MCLEAN, en cierto modo tratan sobre su vida (muy asociada a esta música) y que dicho por el mismo: no pretende descifrar algún que otro contenido enigmático de sus estrofas.

Llena de poesía y de lirismo a veces un poco estrambótico nos va narrando a lo largo de sus estrofas situaciones extravagantes donde se hace alusiones a personajes reales y ficticios que quizás reflejan el momento musical y social del país, terminando todas con un estribillo en el que plantea que todo eso sucederá el día que la música muera.

Muy mal interpretado por algunos críticos de barricada se le achacaron serios problemas de diversionismo ideológico, que hoy analizando profundamente su contenido no nos hace sino sonreír, pues no cabe duda que su letra, quizás algo inocente, solo trata de "alertarnos" las desgracias en que sucumbirá el mundo el día que la música muera.

Musicalmente la canción es extremadamente pegajosa, compuesta por 5 ó 6 notas naturales donde no se puede hablar de grandes virtuosismos de interpretación, pero sí de una gran originalidad donde la dicción encaja muy bien con las notas, que a su vez el cantante las enfatiza con expresionismos altisonantes en algunos

Primera estrofa:

*Hace mucho tiempo/ que aún puedo recordar como
aquella música me hacía sonreír/ y sabía que si
tenía una oportunidad/ podía poner aquella gente
a bailar/ quizás hacerlas feliz por un rato/ pero
febrero me hace temblar/ con cada carta (o papel)
que yo entregaba/ malas noticias en el umbral de
mi puerta/ hacían que no pudiera dar un paso más/
no puedo recordar si yo lloré/ cuando leí acerca de
su novia viuda/ pero algo tocó muy dentro de mí/ el día que la música murió.*



El estribillo dice:

*Adiós, adiós, señorita Pastel Americano/ guíe mi chevy hasta el levee/ pero este
estaba seco/ y habían unos buenos muchachones bebiendo whisky y cervezas y
cantaban/ así será el día en que yo muera.*

Como se ve hay de desilusión y escepticismo que aún se nota más en esta estrofa: *Solo era un chico bronceado, solitario y adolescente/ con un clavel rojo y una camioneta/ pero me percate que no tenía suerte/ el día que la música murió.*

En la quinta estrofa nos dice: *Durante diez años hemos sido "nosotros mismos"/ pero ahora la mugre crece profusamente alrededor de los Rolling Stone/ como no es común que suceda.*

A lo largo de la canción se va agudizando más la situación de la música hasta el punto que el diablo ha tomado control de la situación y baila frenético entre llamas que suben hasta el cielo en un rito infernal y termina con una fatalista estrofa que nos dice:

Vi a una chica que cantaba blues y le pregunte si había alguna buena noticia/ pero ella solo sonrió y viró la espalda/ fui al sitio donde se guardaba lo sagrado/ ahí donde oía la música de ayer/ pero el hombre que ahí se encontraba me dijo que ahí no se podía tocar/ y en las calles los niños gritaban/ los amantes lloraban y los poetas soñaban/ pero ni una palabra dijo/ todas las campanas de las iglesias se habían roto/ y los tres hombres que más yo admiro/ el padre, el hijo y el espíritu santo cogieron el último tren hacia la costa/ el día en que la música murió.

Aún en estos días muchos analistas siguen estudiando estas míticas estrofas, pero DON MCLEAN se ríe y dice que cada cual lo interprete como quiera. Por fortuna aún se siguen oyendo y alguien conocido dijo una vez: "solo le veo una cosa mala a esa canción y es que termina".

Felipe del Hierro.

Poetas sin

DEFORMOGRAPHY.

I never was a part of you.

T. Reznor

Parado frente a su retrato
contemplo a esta niña de dos años
con una sonrisa
pactada entre el fotógrafo y su madre,
ahogada por el cristal
y el brillo tendencioso de mis ojos.

Doce años más tarde
esta ¿infante?
sin los bucles y los mimos de la nodriza
fue presa de mi cuerpo seboso
la barba maltrecha,
y mi vinolenta mano
que hurgaba tautológicamente
en su melífera
cavidad abdominal.

Youre Mérimo Pérez

DONDE INVADEN LAS DOCTRINAS.

Soy la sombra que acompaña siempre tu puerta,
la soledad del pasado en las neuronas
agotadas por la paciente caída de los años,
el aterrador suspiro de un futuro presente,
de un crepúsculo sin luna.

La sombra interior de los pensamientos
tras los ojos silenciosos, inconfesables,
la destrucción indetenible de la inocencia,
el canto de los hermanos, caídos, marchados,
olvidados por los terribles títeres de un sombrero soberano,
las campanas que limitan el territorio donde invaden las doctrinas.

Ariadna de la Caridad Barcos González

S o m b r a s



Imirsis Mayón Moya.

El sol sangra mientras
aquel niño construye sus juguetes
en cualquier basurero.

Un cielo negro,
ya no llueve limpio sobre la tierra
cada día hay más
huesos para el polvo.

¿Hasta donde iremos
con tanta destrucción?

¿Cuántos crecerán sin ilusión?

Debemos desterrar esos demonios dementes
que cambian nuestras almas
y nos roban los ojos.

Dejar de abochornarnos
por tener sentimientos
abrir más que el oído.

Puede que no me crea señora
pero me cansé de usted
de la frialdad que todo su ser encierra
de la piedra que en mi corazón se alojó
de la hoja seca en que has convertido mi alma
del arma que mato mis pobres esperanzas
de lanzas que hacen blanco en mi pecho
del lecho solitario que en mi hogar espero
de la cera derretida que no sienten mis dedos
de dos personas que el no encuentra.



Julio Cesar Turíño Fernández.

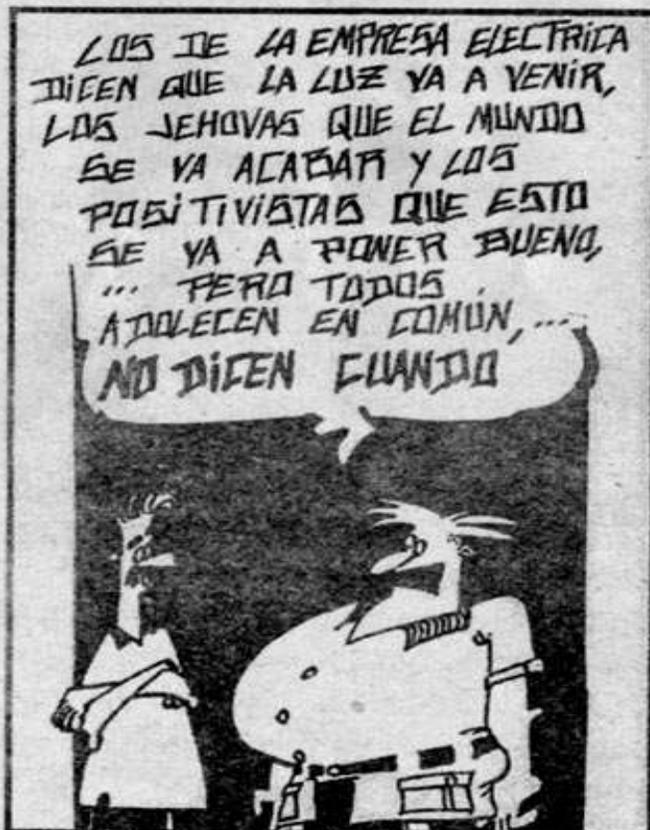
POTAJE GRÁFICO (AL RESCATE!)



Osvaldo



Fabián



Peña



J. Kalvellido (España)

HAY DE LA MUERTE
Andrés DE LUIS LORENTE.

LA MUERTE SE AFINA
 LOS BIGOTES

ENSAYA UNA MIRADA
 DE REJOJO, SE AJUSTA
 EL PANTALÓN Y VIENE
 REVOLVIENDO

CARRETA Y CARRETON
 PARA LA MUERTE QUE NO
 PIENSA VOLVER DESCONSOLADA

LA MUERTE SIENA
 COMO UN RIO,
 UNICAMENTE ES
 SEMEJANTE A ELLA

Y COMO SI JUGARA
 A ESCONDERSE
 ENTRE NOSOTROS

PIDE QUE DISPONGAMOS
 OTRO ROSTRO Y QUE SEAMOS
 BREVES, AL MIRARNOS
 ESTA VEZ ANTE EL ESPEJO

FIN



COME-ZONE



SUFFERING zine # 5

Este fue una de los zines obtenidos en el pasado evento "Rock de la Loma"; luego de un largo periodo inactivo debido a las grandes carencias y dificultades, vuelve a estar entre nosotros gracias a mucho empeño y ganas.

La línea de este sigue defendiendo la música más extrema y al metal en general. En este número nos encontramos con entrevistas a los cubanos GRINDER CARNAGE y THE CHAOS NETHER SILENCE y otras muchas bandas internacionales entre las que sobresalen MALEDICTIVE PIGS (Alemania), MEMORIA (Republica Checa), DESPONDENCY (Alemania) y LUNATIC GODS (Slovakia), el resto lo componen biografías y reseñas a Demos y Discos.

En cuanto al diseño SUFFERING presenta una estructuración sencilla y sobria (a pesar de ser recorta y pega).

Ojalá su editor pueda seguir pa'lante a pesar de las pocas condiciones ya que la visión crítica y dedicación de Youre son muy importantes para la escena Underground Nacional.

ILUSIÓN # 15

El zine más veterano sigue batallando, manteniendo también el uso del recorta y pega, las opiniones y artículos estudiados de su editor.

Santín nos propone entrevistas con TENDENCIA, ANIMA MUNDI, DAGO Y PORNO PARA RICARDO, las habituales Reseñas de CDS y Maquetas, muchas noticias, etc, además en este número estrena la sección "Desempolvando Archivos" donde reseña una gran cantidad de grabaciones ya olvidadas de la escena nacional; una sección que espero mantenga por la gran importancia que reviste.

Ilusión, es un zine comprometido, variado y de una indudable calidad en el contenido de sus textos. En fin un nombre imprescindible en cuanto a la Historia del Fanzine en Cuba.

INSANEDRAC # 3

El zine matancero nos presenta su 3ra edición con una increíble subida de calidad (buena impresión, portada a color y contenido más maduro).

Sus editores Ivo y Yasser siguen apostando por la variedad de géneros y la crítica hacia lo mal hecho dentro del movimiento nacional, nos traen entrevistas a NECROPOLIS, BLINDER y AKUPUNKTURA, reseñas a festivales y eventos, las habituales secciones, artículos de opinión así como una especie de biografía de Antón Szandor La Vey y su Biblia Negra, además de su acostumbrado CD compilatorio de bandas cubanas.



PUNTO GE # 4.



El cuarto batazo del zine más polémico de nuestro panorama literario, en esta edición (Homenaje a su aniversario) incluyen un CD compilatorio que contiene algunas de las bandas que han

aparecido en sus páginas.

Los entrevistados esta vez son: TRIBAL, LOS TAKSON, NECRÓPOLIS, GOLDEN POPEYE'S THEORY, A PALO SECO y EVERGREY.

Mantienen sus secciones habituales y una gran cantidad de artículos de opinión (sin pelos en la lengua), así como la segunda parte de "El Tatuaje Femenino en Cuba".

Este Zine de un añito hecho por dos "Veteranos" tiene una cuerda que da pa'rato.

El Polilla

SUFFERING zine Youre Merino Pérez Calle Torrenteras, Edif. 5, Apto 8, Banes, Holguín, CP: 82300 CUBA

ILUSIÓN Manuel Santin Valdes Apartado Postal 85 Pinar del Río 1, CP: 20100 CUBA

INSANEDRAC Yasser Fuentes Alvarez & Ivo Luis Martell Mamilla APTO 1953 Cárdenas, Matanzas CP: 42100 CUBA, E-mail: msanedrac@yahoo.es

PUNTO GE, Jorge Luis Hoyos Garcia Apto postal 6562 Habana G, Ciudad Habana CP: 10600 CUBA

El Séptimo Cielo

En estos días la TV cubana está transmitiendo por enésima vez una de las series infantiles que más disfruté en mi niñez, se trata de "Fraggel Rock". Esta vez quisiera hablar del creador de esta y otras series.



Jim Henson nació en Greenville en 1936, desde la secundaria comenzó a trabajar con las marionetas y títeres. En el año 1954 matriculó en la Universidad de Maryland donde aprendió actuación y diseño escenográfico. A partir de esta misma época comienza a trabajar con la combinación del arte de las marionetas con la televisión, en su método único de crear muñecos con fieltro espuma y pelotas de ping pong (el los denominó "Muppets" (mezcla de marionetas y muñecos)).

Sus primeros intentos fueron infructuosos, pero todo cambiaría con la serie llamada: "Sésamo street" admitida en el canal educativo PBS. La misma resulto ser un éxito, aquí se enseñaban un conjunto de materias básicas para los niños de forma divertida y desinhibida, además se combinaban los muñecos con dibujos animados y actores reales de manera magistral.

Pero Henson tuvo que enfrentarse a criterios conservadores que consideraban su invención poco seria. El propio concepto de la serie atacaba prejuicios y tabúes como el de la asociación de lo bello – bueno, igualmente fue el primer espacio televisivo que presentó a personajes de las minorías étnicas de EEUU sobre todo negros y latinos, era en resumen una comunidad pobre.

En 1976 en Londres realizó la serie "The Muppets Show" destinada a todo tipo de público donde continuó azotando con su humor a las tradicionalistas empresas de Hollywood con Miss Peggy & Kermit (La Rana René) como las estrellas y el resto de los Muppets compartiendo créditos con figuras de la talla de: Orson Welles, Harry Belafonte, Madonna y muchísimos más.

Para la TV canadiense rodó "Fraggel Rock" creando nuevos protagonistas donde al ritmo del Rock & Roll nos mostraba la importancia de sentimientos como el amor, la amistad, la tolerancia.

Henson incursionó también en el cine con poco alcance, los filmes con los Muppets no le llegaron a los talones de la serie y una obra maestra como "Dark Cristal" no fue bien recibida por el público. No obstante fue acreedor de premios como el EMMY en 1974 y el Oscar de la Academia Inglesa en 1977.

Falleció el 16 de Mayo de 1990 a la edad de 53 años debido, según los estudios, a una especie de bacteria que le asesinó estimulando su sistema inmunológico, que lo condujo a la muerte en menos de 20 horas. A pesar de su expiración la compañía "Jim Henson" sigue funcionando y creando nuevas series que al menos a mí me siguen maravillando.

El Polilla

El Séptimo Infierno



1973 fue el año de estreno de un clásico que estremecería al mundo entero. Basado en el libro homónimo de William Peter Blatty "El Exorcista" fue un apoteósico taquillazo comercial que debió su éxito sobre todo a las habilidades del maquillista Dick Smith que logró la realista transformación de Linda Blair en el demonio que adoptaba nombres como Eidanyoson o Capitán Howdy y que provenía de la India.

Como suele suceder se han hechos varias secuelas pero ninguna le ha llegado a la chancleta de este film.



El Polilla

Cry, Cry,
Baby Cry

J
a
n
e
s
i
s
J
o
p
h
i
a

