

No. 4 del año 2007

Resistencia

zine



Entrevistas a
Historietas
y más
cositas

BARRIO ADENTRO
GOLDEN POPEYES
SWICTH
THEORY



Hazlo tú mismo...

Este zine es (a un) fula

COMO ESTÁN FAMILIA:

De nuevo con ustedes el # 4 del Resistencia Zine, esperamos que este pequeñísimo número les agrade más que el anterior, pues hemos trabajado muy duro pero que muy duro para eso. Igual que el anterior, este número va acompañado de un CD promocional de Punk y Hard-Core 100 % cubano, además aparecerán como siempre las acostumbradas Historietas, Arti-Culos, Reseñas y todo lo que nos envíen los colaboradores que sea interesante (y no interesante) porque al final siempre se le encuentra alguna utilidad.

Aceptamos también todo tipo de críticas. Para todos ustedes otro grito anárquico desde el Resistencia Zine AAAHHHHAAAAAA.

"EL PUNK NO HA MUERTO AUN. "

COLABORADORES

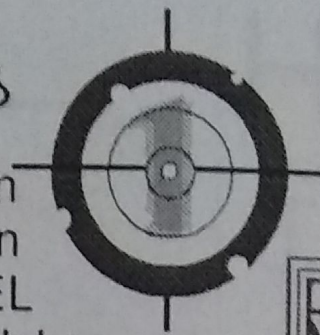
Polilla en la sombra, Juan Raúl, Jorge Luis Hoyos, Mabel Martel (por las fotos), Luis que desde España hizo algo.

AGRADECIMIENTOS

A todas las bandas que aparecen en el Zine por su colaboración, a todos los amigos que nos ayudaron y a todos los frikis que lo lean.

Editores: Abracadabra, Timón y Punkba
Trinidad CUBA 2007

PP UNK? N PUNK? PUNK? K Ъ П И К Ъ



En España a mediados de los años 80 surgieron bandas rabiosamente divertidas pero sin compromisos revolucionario: POLANKY y EL ARDOR; P.U.P; SINIESTRO TOTAL etc. Otras andaban por el lado constructivo y urbanista, cantando las miserias de los jóvenes de las grandes ciudades, vomitaban conformismo y veneno un ejemplo son: DECADENCIA, COMANDO 9 mm, LA BROMA DE SATÁN entre otras.

El PUNK se politizó y se radicalizó en EUSKADI, el ambiente sociopolítico fue propicio para propagar la parte más combativa de la juventud, la barricada, se creó el movimiento OKUPA, dispersándose por todo el país vasco, dándole espacio a todos los que quisieran decir algo, y al mismo tiempo se descargaron toda una generación de bandas que hicieron la historia del PUNK en España, bandas con: CICATRIZ, LA POLLA RECORDS, DELIRIUM TREMENS, M.C.D, VOMITO, R.I.P y los más emblemáticos: ESKORBUTO y KORTATO, que tenían algo de PISTOLS y CLASH. El PUNK-HARDCORE. Vendría a mediados de la década con: NORDENADA 7, CEREBROS EXPRIMIDOS, La PERRERA entre otros.

En los años 90 en Inglaterra el PUNK se vio abandonado y el relevo lo toman grupos como: FORGOTTEN REBELS, N.O.F.X, BAD RELIGION, DOWN BY LOW, GREEN DAY, OFFSPRING, PEG BOY, RANCID, GOOD RIDDANCE, PENNYWISE. Ellos le dan una forma nueva mezclando y fusionando el estilo original con el SKA y el HARDCORE.

También en España surgieron bandas provocativas y divertidas como son: BOIKOT, PORRETAS, 37 HOSTIAS, MATANDO GRATIS, RADIO 77, A PALO SEKO, +TURBA 2, PARRABELIUM, MISERIA Y COMPAÑÍA, EXTREMO DURO, REINCIDENTES, que siguen abriendo brechas, MANOLO KABEZA BOLO, que con todos sus rollos, hace pensar y muchos más.

R

E

V

O

L

U

C

I

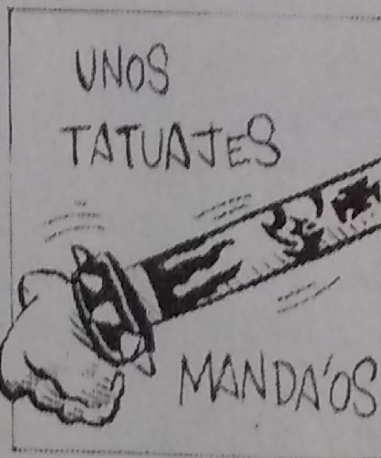
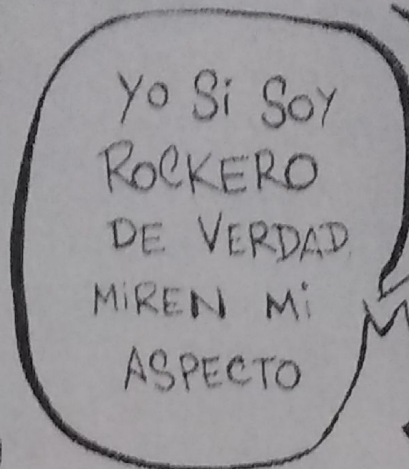
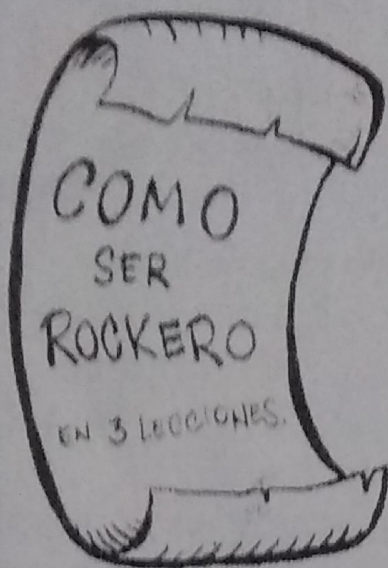
●

N

HISTORIETA

por Fabián

2



FESTIVAL ROCKASOL 2006, Tropisur, Cienfuegos. 19 & 20 de agosto

3

Desde el mismo jueves 18 se sentía en Cienfuegos, ese ambiente que solo el público rockero sabe crear. Muchas melenas, t-shirts de los más diversos grupos y estilos, tatuajes y botas; inundaban desde muy temprano La Perla del Sur. Este mismo día a las 9.00 p.m. llegaron desde la capital algunas de las agrupaciones que participarían en el primer festival de rock organizado en esta provincia.

El objetivo fundamental de este evento fue la culminación del extenso circuito de conciertos "Ciudad junto al mar" (primero en su tipo) que abarcó los meses de julio agosto, logrando concretarse ininterrumpidamente; toda una muestra de lo que se puede lograr con empeño, resistencia y ganas de hacer.

Sábado 19 DANA, AZOTOBACTER, ESKORIA AKUPUNKTURA.

Los organizadores del festival sufrieron en carne propia los avatares comunes a todo el que se enfrenta a este tipo de actividades en pos del desarrollo del movimiento de rock nacional. Fatalmente para rematar se sumó un mal tiempo, cómplice de todas las dificultades que atrasó más de lo deseado el inicio del Rockasol.

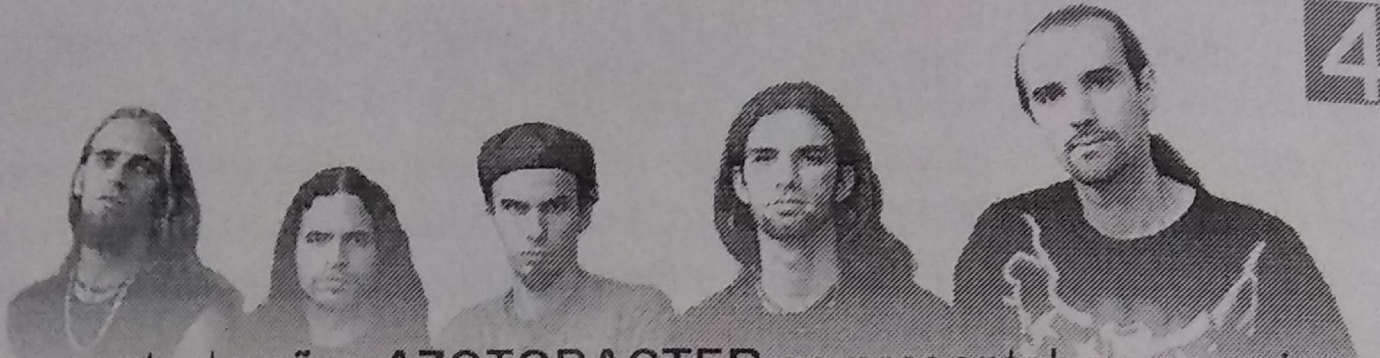
Entre una cosa y otra, ya calmado el clima, se distribuyeron el # 3 del Resistencia'zine, el # 6 de El punto ge y el # 10 del Scriptorium zine, mientras se hacían las iniciales pruebas de sonido, cerca de la medianoche, comenzó a sonar el metal melódico de DANA, su performance se inició un tanto apagado y desajustado, pero poco a poco fue cobrando fuerza. Descargaron casi todo su material (al menos parte del que incluyeron en su álbum debut "The new age") y no podía faltar el cover "Alma mater" de MOONSPELL a los que agradecen muchísimo. En un momento de su actuación vocal de CONGREGATION, para respaldar a Dayron con su potente

VOZ.

Fabián: Polilla en el Apagón

Jorge Luis Hoyo
Punto G

PunkBa Resistencia



Los santaclareños **AZOTOBACTER** se presentaban por primera vez en Cienfuegos (Ya que anteriormente lo hicieron con otro line up y con el moniker de Calles) y había cierta expectativa con ellos. Su música deudora del thrash y el hardcore inmediatamente se propulsó por los altavoces. Al igual que DANA, los sentí en un principio trancados y desordenados, pero esto fue cuestión de minutos. Juan Paz aporta a la propuesta matices heavys, con una serie de solos guitarreros muy bien ejecutados; lastima que el sonido, saturado de altas, entorpeciera la claridad y definición de su arte (lo mismo le sucedió a todas las agrupaciones de la noche). **AZOTOBACTER** es una de las bandas que merecen atención dentro de la escena rockera central.

La comitiva de Las Villas y los que conocemos la banda de atrás, esperábamos con expectación el toque de los nuevamente reformados **ESKORIA**, liderados por William Fabián. Esta vez el resto de la alineación estuvo compuesta por "El Pollo" en el bajo y coros y Karelito (ex **ESKORIA**, ex **HISTERIA** y ahora en **BLINDER**) regresa nuevamente ahora como baterista. A pesar de que todos nos divertimos mucho, este retorno de la banda insigne del punk cubano, fue un tanto desastroso. Demasiado desacople y desafinación no podían pasar desapercibidos; ni siquiera para el más nostálgico que siguió con el alma la propuesta de **ESKORIA**. Mayor emoción se debió sentir, cuando el bajo se trasladó a manos de Ernesto (ex **ESKORIA**, ahora en **AKUPUNKTURA**) fiel admirador de la banda, para concluir con el tema "No te metas en mi vida".

Los últimos de la terapéuticos para comenzó metalera **AKUPUNKTURA**, presupuestos de comprometidos con la isla y a pesar de algún apoyo y siguió (hardcoreando) hasta las 3:30 a.m.

noche madrugada serían los concluir una sesión que y terminó muy punk. dejó bien claro sus punkis descarados pero la esencia de este movimiento en que otro forro y gallo, se les escuchó,

Debido al comienzo tan tardío y la extensión en la actuación de cada banda, fue imposible terminar este primer concierto con los pinareños **MÉDULA** (como estaba previsto), así que estos tuvieron que pasar para el día siguiente.

Domingo 20. MÉDULA ALBATROSS KILL THE FISH QVA LIBRE BOUQUET ZEUS.

Por más que lo pensábamos, la cuenta no nos daba, de cuatro bandas presentadas el primer día, seis eran demasiadas para el segundo.

Llegamos al lugar y casi a las 10:00 p.m., Pistola dio comienzo a la descarga de **MÉDULA**, dedicando el tema "Éxodo" a todos los cubanos que han perdido la vida, tratando de llegar a las costas norteamericanas. Esta noche el sonido (además de tener más apoyo) se dejó escuchar mucho mejor; así que el hardcore de estos músicos se sintió potente, agresivo y comprensible; como debe ser. Estrenaron acá algunos temas nuevos como "Respeto" donde Jorge Rafael aportó unos coros rapeados (que los acerca al rap metal) y "Camarón" dedicado a los chivatones que joden el movimiento de rock. **MÉDULA** venían como cuarteto debido a que El Maya tuvo que quedarse en casa estudiando para unos mundiales de Física y Programación, no obstante, sonaron gruesos y compactos, pero el público no les respondió tanto (como he visto en otras plazas del país) aunque si se mantuvo atento a cada tema.

Georgie (Yoryi o Yogui el osillo): **MÉDULA**

En un paréntesis, Rolhy Rumbaut aprovechó para brindar un homenaje a Dionisio y la banda ZEUS, además de anunciar la creación de la promotora de rock Megasur.

De la misma provincia, pero mucho más alejados, desde Sandino llegaron los "Pankis carboneros" **ALBATROSS**, dispuestos a incendiar con su punk core irreverente y mal hablado. Alexander Serradet lidera ahora la agrupación (tras el éxodo de Lusmany) y la banda cuenta con un bajista y vocalista de tan solo 2 meses (casi un bebé); quizás por ello su puesta se sintió desorganizada e inestable. La música tiene potencia y los covers de **ESKORBUTO** son geniales, pero a la propuesta le falta empaste y esto nos dice que en un futuro tienen que seguir trabajando en pos de rescatar aquel buen hacer que demostraron en el concierto Lalapalalasa del 2004.

Los punkis universitarios de la capital **KILL THE FISH** no demoraron mucho en arremeter contra los incrédulos que los subestiman por su corta edad. Y es un hecho que lo que les falta de originalidad les sobra en energía y rápida comunicación con el público. Temas como "Down the school" y covers como "All the small things" de **BLINK 182** y "Girl & boys" de **GOOD CHARLOTTE**, hicieron las delicias de los presentes y denotan que esta banda cada vez gusta más por estos lares. La fusión de estilos con convicción comenzó a sentirse con los habaneros de **QVA LIBRE**, temas de su segundo demo como "meterte dentro" y "Melao" fueron desplazándose por el público que se debatía entre la apatía y el entusiasmo. Muchos rockeros que piensan que rock es sinónimo de metal, no comprenden esta propuesta donde cohabitan, no uno, sino varios generos del rock junto al hip hop y la música cubana

DIONISIO: Zeus

ALEX: Albatross

6

Estos mismos "close - mind" que ya anteriormente habían tirado pomazos (tal es su naturaleza), ahora arremetieron más decididos contra la banda de fusión. Acto repulsivo, intolerante e irrespetuoso que demuestra que el público rockero contribuye a la falta de integridad y respetabilidad del movimiento nacional. Mientras los músicos interpretaban "Resistencia - reciclaje", comenzó a caer un estacazo de agua que desafortunadamente dejó inconclusa su actuación, pero además dejó con ganas a todos los rockeros que esperaban la puesta de los anfitriones BOUQUET y los legendarios ZEUS.

Es una verdadera pena que el Rockasol tuviera que terminar así por cuestiones climáticas, además habría quedado mejor si hubieran apoyado mas a Mabel y a Ernesto pues prácticamente les dejaron el festival sobre sus espaldas a ellos se debe prácticamente lo que se hizo, pese a todas las dificultades. Como recomendación sería bueno que consideraran para la próxima un cambio de fechas para una época del año más favorable e invitar menos bandas.

Antes de concluir es necesario apuntar que este circuito de conciertos "Ciudad junto al mar" y este festival "Rockasol" (primeros en esta provincia, que inscriben una nueva etapa para el rock en el centro del país), deben su creación, continuidad y calidad a la agrupación BOUQUET y su manager Rolhy Rumbaut, junto a Ernesto y Mabel de la AHS provincial.

¡Al fin Cienfuegos tiene su festival! ¡Muchas gracias y los esperamos en el 2007!

Por
Polilla
Zine

Rolhy
Rumbaut

Ernesto
AKUPUNKTURA

Mabel y William

7

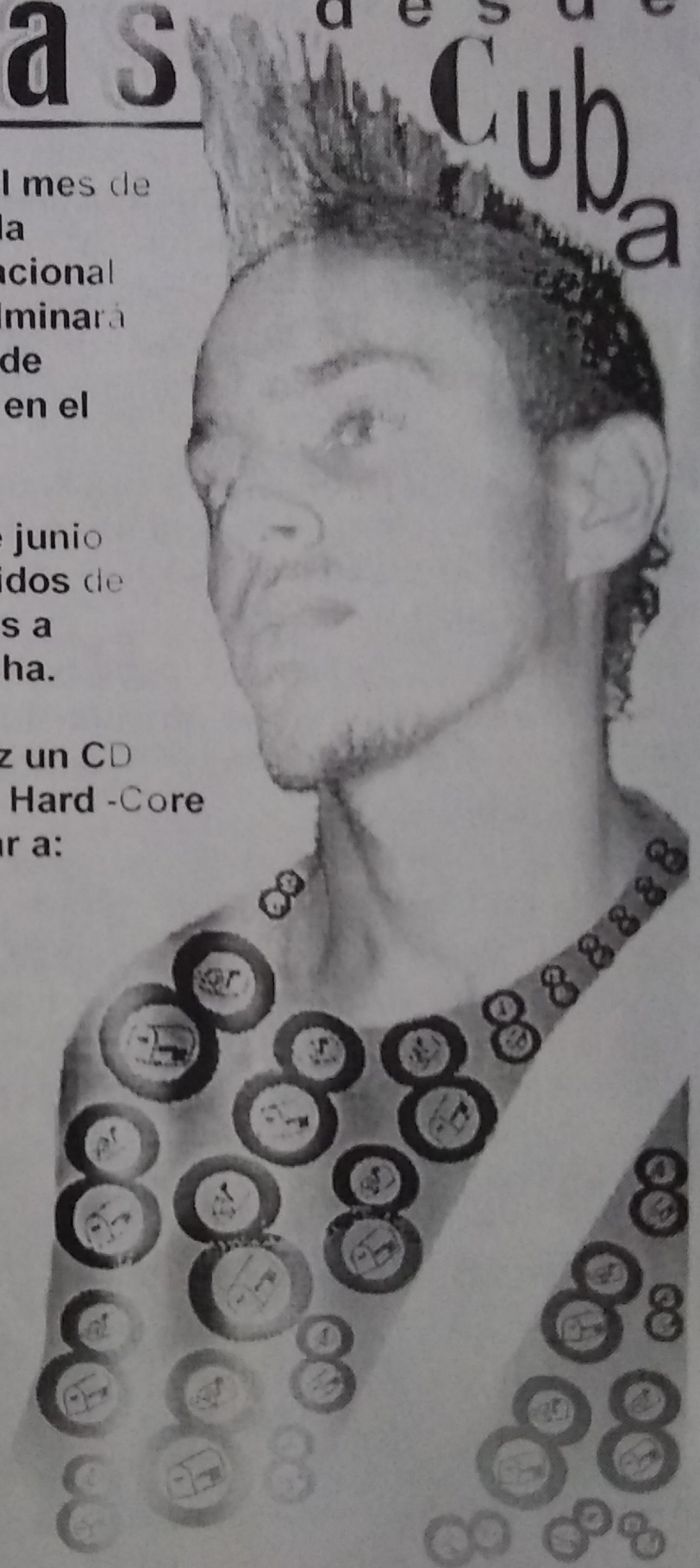
Noticias desde Cuba

Atención freaks: a partir del mes de junio comenzará la segunda edición del Circuito de Rock Nacional Ciudad Junto al Mar, el cual culminará con el festival Rockasol del 28 de junio al 1 de julio. Más detalles en el próximo número.

A partir del 18 hasta el 20 de junio se realizará el festival Sonidos de la Ciudad en Camagüey, gracias a Salvador por su incansable lucha.

Próximamente saldrá a la luz un CD promocional de bandas de Hard-Core cubano donde podrán escuchar a: Combat Noise, Arrabio, Scape, Switch, Azotobacter, Médula, Blinder, Sextor Oexte. Este material será producido por Brutal Beat Down Records, sello independiente francés representado en Cuba por David. Esperamos tenerlo pronto. Para más info visita el sitio www.brutalbeatdown.com.

Ya en preparación nuevo demo de Arrabio, incluirá 4 temas nuevos con un corte más agresivo.



Deja el CUENTO

EL INSOMNIO NO ES TAN PERSISTENTE

El hombre seguía sin dormir.

Había probado todos los métodos habidos y por haber, incluido pegarse un tiro, pero no resultaron.

De pronto se acordó de algo que lo exitó sobremanera y se masturbó como nunca lo había hecho.

Entonces, ya relajado, se quedó dormido.

LA MENTIRA

Tanto se mintió a sí mismo que al final no supo quien era en realidad.

INCONFORMIDAD

Vivía inconforme con lo que se le dio, envidiando lo que otros poseían. Eso no le permitió vivir a plenitud su vida.

Por eso se había hecho actor.

EL AMOR

9

Cierto día el amor salió de compras y como es poco previsor, gastó todo lo que poseía en minucias.

Como él es un niño, gastó todo su dinero en chucherías.

Como él camina con los ojos cerrados se lo gastó todo en cosas feas y de mal gusto.

Como solo él conoce el espíritu del hombre, invirtió todo su capital para que fuera feliz. Yaill

Barrio

Desde Ciudad Habana nos llega esta Anarkoradicalpunk entrevista

R- ¿Por qué **Barrio Adentro**?

Pedro- Porque la verdad está dentro de los barrios y no se dice

Sergio- Es algo así como un énfasis en la marginalidad, no solo en Cuba sino en todo el mundo.

R- Háblenme un poco de los proyectos paralelos a la banda

Pedro- El baterista, Ciro y yo tokamos actualmente en Take Your Kover Here, una banda pa' divertirse y gozar kon todos los estilos del Rock & Roll. Hacemos, por supuesto, kovers de bandas conocidas.

Ciro- Es un proyecto para divertirnos a costilla del heavy metal.

R- ¿Cómo ven el desarrollo y la promoción del **Rock cubano** en estos momentos?

Sergio- Los medios de difusión manejan a su antojo las informaciones del Rock en **Kuba**.

Ciro- Una mierda, tanto el desarrollo como la promoción, haciendo la salvedad de personas ke de manera independiente y kon mucha bomba hace kosas por los frikis.

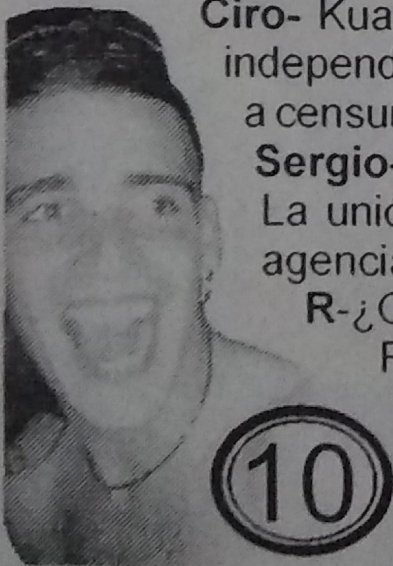
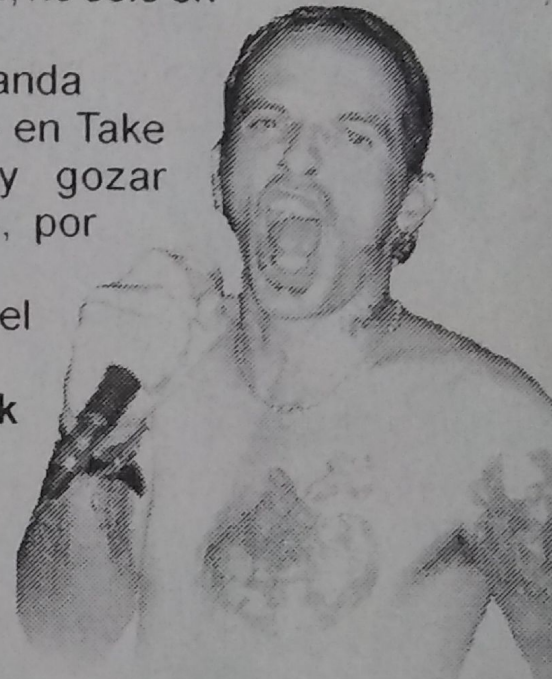
R- ¿Creen en la necesidad de crear una agencia o promotora de Rock, ya sea oficial o independiente?

Ciro- Kualkier kosa ke se cree, agencia o lo ke sea lo prefiero independiente porke ya sabemos a lo ke se dedican las oficiales, a censurar y akaparar espacios, ke hagan lo ke les de la gana.

Sergio- Antes de krear una agencia tiene ke haber mas unión. La unión entre nosotros es primordial, después se hace una agencia.

R- ¿Que le recomendarían a piquetes jóvenes como Kill the Fish?

Pedro- Pienso ke es una banda bastante joven y se desarrollan muy bien en la escena, hay gente ke no le gusta pero para gusto, colores... OK? les recomiendo ke sigan divirtiéndose y haciendo su música.



10

a dEnTro

ta, contestada por tres de los integrantes de Barrio Adentro

Sergio- Aki cada cual hace lo ke le da la gana y aunke no comparto sus ideas no me siento capacitado para opinar.

Ciro- Ke hagan lo ke les de la gana.

R- ¿Como catalogan el sonido de la banda?

Pedro- PUNK ROCK RADIKAL

Ciro- PUNK. ¿ké va a ser?

R- En Cuba sé realizan varios festivales de Rock al año en diferentes provincias ¿Qué creen de esto?

Pedro- Kreo ke primero ke todo las bandas hacen su mayor esfuerzo al tratar de llegar a los festivales kon graves problemas de transporte y encima de eso las mayor parte de las veces termina todo kon pésimo sonido de audio, pero a pesar de todo nadie pierde el entusiasmo porke desde un principio sabían ke pasaría lo de siempre.

Ciro- No he ido a muchos ¿me gusta Cienfuegos!

R- ¿Sobre el Caimán Rock que me comentarían?

Pedro- El Caimán Rock es una fiesta para todas las bandas cubanas, lástima ke kasi siempre token las mismas, el gran por ciento se mantiene en la oscuridad.

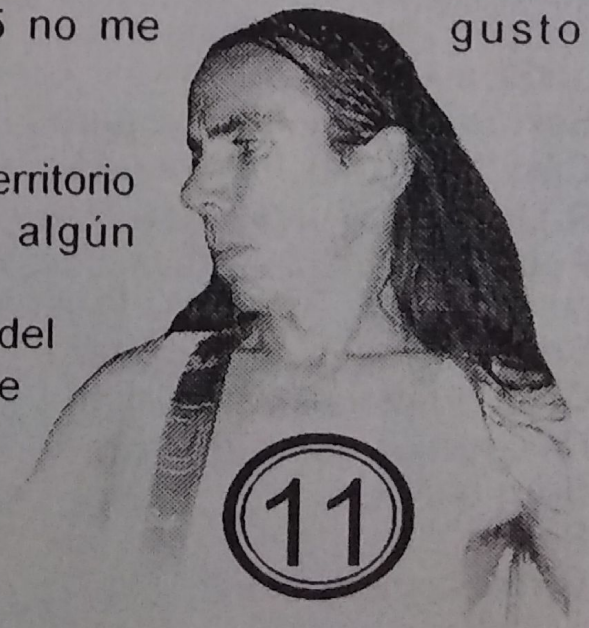
Sergio- Sinceramente este ultimo del 2005 no me gustó ni un pokito

Ciro- No me cuadra ninguna mierda oficialista

R- Existen varios Fanzines en nuestro territorio ¿Como valoran su trabajo? ¿Existe algún paternalismo?

Pedro- Los fanzines son la verdadera voz del R&R en Cuba y nuestro mayor medio de promoción.

Sergio- Kreo ke eso hace falta, aunke nunca he podido leer ninguno completo asi ke no se si hay paternalismo o no.



11

R- ¿De nuestra Jarock de Café que me dirían?

Sergio- Me han komentado ke no esta mal, pero como no me gusta leer no puedo dar un opinión en particular

Pedro- ¿¿¿¿¿¿¿¿.....

Ciro- ¿nuestra????? De ellos.

R-El movimiento de Rock hace algún tiempo que esta fraccionado cada cual hala por su lado y para si mismo, muy pocos son solidarios ¿Qué me dicen al respecto?

Pedro- Últimamente hay bandas ke para darse promoción y hacer conciertos más a menudo usan el método de ¡Yo primero, y siempre Yo!

Ciro- ¿ké movimiento?

R- ¿Creen que exista la posibilidad que alguien organice conciertos con fines lucrativos?

Pedro- Las bandas de nuestra isla nunca han tenido beneficios de su trabajo. Solo las ke pertene cen a alguna empresa de la música, las demás no lo ven pasar.

Sergio- Estoy plenamente convencido de ke si

Ciro- Ojala!

R- ¿Cómo ven el desarrollo del Punk en nuestra isla?

Pedro- Durante un tiempo praktikamente desapareció de escena, pero actualmente han surgido muchas bandas en la regiones central y occidental komo Albatros, Kill the Fish, Porno para Ricardo, Arrabio, Akupunktura, Barrio Adentro y ahora ha regresado William y su Eskoria,

sería bueno ke la AHS coordinara festivales komo lo hacen kon el Ciudad Metal u otros, al punk le falta komunikación entre las bandas para resurgir porke conceptos no faltan.

Sergio- Realmente comparado kon otros paises aki no veo kasi nada de Punk

Ciro- No se mucho, la verdá, pero el ke hay bienvenido sea.

R-De Cuerda Viva y los Lucas ¿Que opinan?

Pedro- Nuestra únika opción. Y se ha hecho un gran esfuerzo para rescatar la cultura Rock, discriminada tiempos atrás y todavía hoy.

Sergio- No sé, tampoco me gusta la televisión.

Ciro- Buaaahhhh, Vomitivo.

R-Algo mas que quieran decir.

Sergio- No

Pedro-

Ciro- Hasta kuando.



ε↑

13

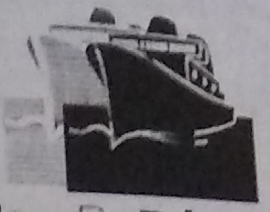


13

↓3



Punk en Cuba



Пунк

Desde Ciudad Habana nos llega **Bario Adentro**, fundada en agosto 2005, con pocos

conciertos realizados hasta la fecha, pero muy acoplados y seguros de si mismos, nos traen una propuesta, que nos hace recordar a Rotura y a VIH, textos llenos de rabia e inconfiados, recuerdan la vieja escuela del Punk español, sus integrantes son: Sergio Morales Franco (vocal), Ciro Javier Díaz-guitarra (Porno), Pedro Sainz de Rosa- Bajo (exVIH) y Ray Mora Iglesias- batería (Mystery, Darkening), hasta el momento no tienen ningún demo grabado esperamos que sigan dando caña y en futuro no muy lejano podamos disfrutar de una buena grabación de estos muchachotes. A principios de enero del 2005 se forma en la periferia del sur **Hipoglicemia**, este proyecto esta formado por cuatro inconfiados e inquietos chicuelos, con muchos deseos de hacer punk y de gritar a todo pulmón todo lo que sienten, en la guitarra lider encontramos a Miguel Roteta, en la guitarra acompañante tenemos a Alejandro, en las cuatro cuerdas esta Bárbaro Asiel y repartiendo palos Júnior García. Tras un largo periodo de ensayos tienen su primera presentación el 19 de mayo del 2006 en la casa de música junto a **Akupunktura** y **Arrabio**, hasta el momento no se han vuelto a presentar esperamos que sigan adelante y no pierdan su rumbo.

HIPOGLICEMIA



114

Alejandro

Miguel Roteta

Bárbaro Asiel

Junior García

RESISTENT – SEÑITAS

SWITCH demo: "Días sin sol" 2006

Desde la provincia de Pinar del Río llegó esta joven agrupación y este demo, orientados hacia el hardcore. Una buena potencia en la guitarra y voz, así como el apreciable acople entre el bajo y el drum, aseguran la buena escucha de esta grabación.



Desde la portada, es reconocible la línea argumental de las composiciones que, cantadas en español, expresan el total desacuerdo de estos músicos con las masacres bélicas que están aconteciendo en el mundo; así lo confirman "Días sin sol", "Vidas robadas" e "Hijos de la suerte". El cuarto tema: "Represión" delata la marginación a la que hemos sido sometidos todos los que gustamos de la música rock en nuestro país. Para SWITCH se abre un amplio camino de posibilidades artísticas, donde podrán llegar muy lejos. *por polilla*

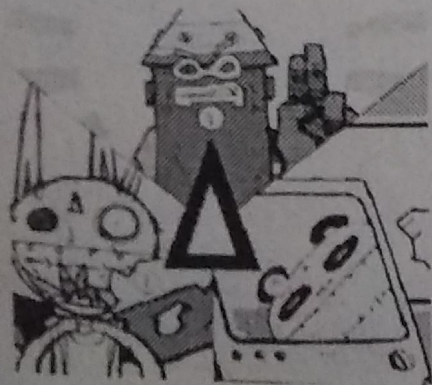
La Teoría Dorada de Popeye ciclo #3 de la amistad. 2006

15

Tercera entrega, que viene a ser su tercer ciclo llamado número 3 de la amistad de los incomprensidos y vilipendiados. La Teoría Dorada de Popeye después de los dos primeros ciclo #1 del amor Co/Meta y ciclo #2 de la mierda. Su propuesta performática-musical no del todo asimilada por la gran mayoría del público rockero, juega estéticamente con la manipulación y el enfrentamiento directo con este mismo público. Su música, se mueve en los terrenos del punk, el noise, el post-grunge... Todo cabe en el mismo saco. Tres son los temas de este tercer demo que comienza con Vaselina, donde dejan bien claro en su letra que a pesar de todas las burlas y agresiones hacia el grupo, nadie les podrá quitar los premios y el éxito mediático obtenido en el año 2005, como ellos mismos dicen... "se que al final me amarás". El segundo corte, Hit #1, con una letra que les recomiendo escuchen con atención, les hará pensar, tiene tela por donde cortar (y analizar) y se apoya en un video clip que dará mucho que hablar en Lucas del año 2007. Por ultimo La Dinastía Mostaza es un largo

tema de ocho minutos que fue el que utilizaron para su actuación con la compañía Danza Combinatoria de Rosario Cárdenas, en la obra La extravaganza. Nada, que estos muchachos aunque nadie los invite a tocar ellos siempre buscan la manera de estar en boca de la gente. ¿Iconos o bufones? ¿Amarlos u odiarlos?. Tu eliges, pero lo cierto es que nadie puede quedar indiferente ante su propuesta.

por Jorge Luis Hoyos



LA TEORÍA DORADA DE POPEYE

Premio Nobel de física Teleluqueño 2007



Nadie puede elegir ser odiado o amado, Cada cual se define por lo que quiere ser o tal vez algunos muestran lo que quieren que otros vean de ellos. ¿iconos o bufones?, En la corte del rey ellos sabrán.

R-¿Como surge la idea de formar la banda?

G.P.T -Al constatar que ni en el mundo del rock, ni en el de las artes plásticas existía ningún proyecto que cumpliera cercanamente con nuestras expectativas, ni que de hecho aglutinara estas dos corrientes artísticas que para nosotros son indispensables ambas enfocadas principalmente desde la actitud.

R-¿Porque La Teoría Dorada de Popeye?

G.P.T -La Teoría Dorada de Popeye juega con la frase de este personaje animado que dice " Soy lo que soy ", tanto la frase como el personaje en si mismo tienen como eje existencial el tema de la marginación, de la aceptación y de la alienación.

R-¿Como calificarían el sonido del grupo?

G.P.T -NOISE a ultranza ! Con fuertes influencias Grunge y Mope, en mi opinión todos subgéneros herederos y continuadores de la tradición punk de los 70 y 80.

R-¿Se consideran una banda con actitud e ideología Punk?

G.P.T -Nuestra propuesta bebe mucho de la actitud y pseudoideología Punk, eso si, traducida a las necesidades comunicativas del grupo y traducidas al elemento transgresor e irreverente ya que ideológicamente hablando el Punk es una suerte de suma de corrientes filosóficas que van desde el existencialismo, pasando por el nihilismo, anarquismo y cerrando incluso con manifestaciones de tipo fascistoide o de izquierdismo radical.

R-Música Rock ¿rebeldía, virtuosismo, libertad, descontrol o mucho pelo y poca cabeza?

G.P.T -Me quedo por orden con: Descontrol, Rebeldía y Libertad, aunque por desgracia lo que mas abunda es mucho, muchísimo pelo y muy poca cabeza.

R-¿Tienen proyectos paralelos a la banda?

G.P.T -El **Planío de Oliva** es un proyecto paralelo de tipo virtual fuertemente influenciado por la movida Mope Rock.

R-¿Creen en la necesidad de crear una agencia o promotora de Rock, ya sea oficial o independiente?

G.P.T Abogo por la independiente, la oficial solo serviría para ver cobrar y grabar a los mismos grupos que ya cobran y graban sin necesidad de agencias.

R-En su comunicado llaman al público o mejor dicho al respetable (como dice mi amigo Jorge Luis Hoyos) 30 anormales que mueven la cabeza ¿Les podría traer esta declaración en el futuro, si es que existe, problemas a la banda con sus seguidores o fans?

G.P.T Nunca hemos trabajado para agradar a ningún público, sino para hacerlo desagradar y lamentarse de la puta hora en la que decidieron ir a un concierto de La Teoría Dorada de Popeye esperando brincar un rato, por lo que no, no considero que represente ningún problema para la banda.

R-Ustedes mismos se catalogan el peor grupo de Rock en Cuba, al mismo tiempo dicen que piensan en que de aquí a un tiempo podrán ser una mortífera maquinaria bélica como Combat Noise ¿Con lo anterior dicho todavía mantienen ese criterio?

G.P.T Colega !!! Era un comentario irónico, no lo de ser la peor banda de Rock de Cuba, no, eso lo defendemos y trabajamos por mantenerlo, y eso que la competencia esta durísima, sino lo de ser una maquinaria bélica o fálica como Combat Noise.

R-En Cuba sé realizan varios festivales de Rock al año en diferentes provincias ¿En cuales han participado, les gustaría ir a alguno en específico

G.P.T Estuvimos en el Pop Rock 2005, en el MetalHG 2005 y en el Festival de Jaruco 2006 y nos gustaría muchísimo ir al festival de Bayamo o al de Santa Clara donde una vez nos dijeron que si tocábamos nos iban a comer vivos.

R-¿Creen que el hecho de que mataran conejos en Holguín se les pueda convertir en una limitante para que los inviten a tocar a otros festivales?

G.P.T -No, mas que una limitante se ha convertido en una puta leyenda del tan falto de leyendas Rock cubano, por nada mi gente!

R-Esta acción performática si la podemos llamar así es solo para el público rockero o la han realizado dentro de otro contexto artístico

G.P.T Sí, en la 9na Bienal de Arte de la Habana y fue igual de repudiada por el público no-rockero.

R-¿Sobre el Caimán Rock que me comentarían?

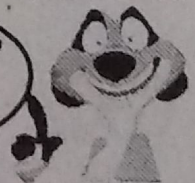
G.P.T Un Festival fascista que margina todo lo que se salga del tristemente célebre patrón de obediencia rockera.

R-¿De la Jarock de Café que me dirían?

G.P.T Un fantasma.



17



R-¿Cómo ven el desarrollo del Punk en nuestra isla? ¿De grupos como Eskoria , Porno Para Ricardo, Kill the Fish , Barrio Adentro, Albatros, Akupunktura ¿Qué me dicen?

G.P.T Estas preguntas te las voy a responder en una: MAL!!! El Punk en nuestra isla es prácticamente inexistente, se parte por lo general de patrones foráneos, que por ende no tienen mucho que ver con nuestra realidad insular, lo que fue y significó Punk hace unos 20 años no necesariamente lo debe significar ahora, con esto quiero decir que hay que buscar nuevas fórmulas de crear una verdadera escena Punk cubana que de cierta forma contrarreste tanto exceso metalero. El Punk es renovación y fuerza, repetir Agnostic Front, The Exploited o Joy Division a la versión cubana solo es autoengaño y por ende fracaso.

R-Como artistas que son, utilizan la música como otro soporte o variante para expresarse ¿Por qué el Rock?

G.P.T Nosotros sentimos el Rock como una verdad y como una forma legítima de hacer arte, hace mas de 10 años que venimos escuchando y sintiendo esta música y contrario de lo que mucha gente piense la respetamos profundamente. Nosotros no somos artistas plásticos jugando a ser rockeros somos artistas plásticos rockeros.

R-¿Será Golden Popeye's Theory un producto marginado por sus propios creadores para llamar la atención o ser reconocidos dentro del mundo y la farandula del arte?

G.P.T ¿Será La Teoria Dorada de Popeye un grupo de homosexuales pedófilos con inclinaciones autodestructivas ? o será un proyecto neofascista con pretensiones de control mundial? O serán androides diseñados para destruir al movimiento rockero cubano ? No lo sabemos, pero solo te puedo decir algo, aún de ser oportunistas como infieres subrepticamente en tu pregunta, te garantizo que nosotros hemos hecho mas por el Rock cubano en estos 2 años que lo que toda una partida de bandas y de gente llevan haciendo por mas de 10. Si colocamos en una balanza y sin ánimos de autosuficiencias lo que hemos hecho fue mucho mas lo que ganó el reducido espectro del Rock y de las Artes en general con nuestra presencia que lo que ganamos nosotros a la larga con pertenecer a lo que quiera que sea este mundo del arte que tu tan enfáticamente citas y al que pareces defender. Nunca hemos inclinado la cabeza, y a estas alturas no pretendemos inclinarla tampoco, aún y cuando esto signifique no volver a tocar mas, si me lo preguntas de nuevo de eso es de lo que realmente se trata el ser Punk.

Switch - días sin sol

Según
mentepollo
reología

Lo mejor que ha tenido el circuito de conciertos realizados en Cienfuegos, ha sido la presentación de agrupaciones de casi todo el país, algunas con más experiencia y otras muy noveles, pero con calidad y ganas. Este el caso de esta banda de Pinar del Río, músicos muy jóvenes que practican un hardcore fortísimo con mucha convicción.

P-Una pequeña biografía de la banda

Darien: Nosotros somos SWITCH de San Cristóbal, Pinar del Río; ya sacamos nuestro primer demo que se titula "Días sin sol", los integrantes somos: Darien Blanco (vocal), Lázaro Hernández "Lachi" (batería), Eddy Marcos (guitarra) y José Miguel (bajo). La línea que defendemos es un hardcore con algunas influencias del thrash y el heavy. Ahora como meta tenemos lograr la aceptación del público como en estos primeros escenarios que estamos participando.

P-¿Por qué hardcore y no death grind o black?

Darien: Decidimos nacer hardcore porque es un género en el que estamos de acuerdo todos los integrantes del grupo, es una música que nos gusta, también queremos aclarar que nuestro hardcore es bien directo, siempre tratando de que el mensaje llegue porque las letras que tienen nuestros temas van dirigidos hacia los problemas sociales, como: la guerra, la drogadicción, el medio ambiente.

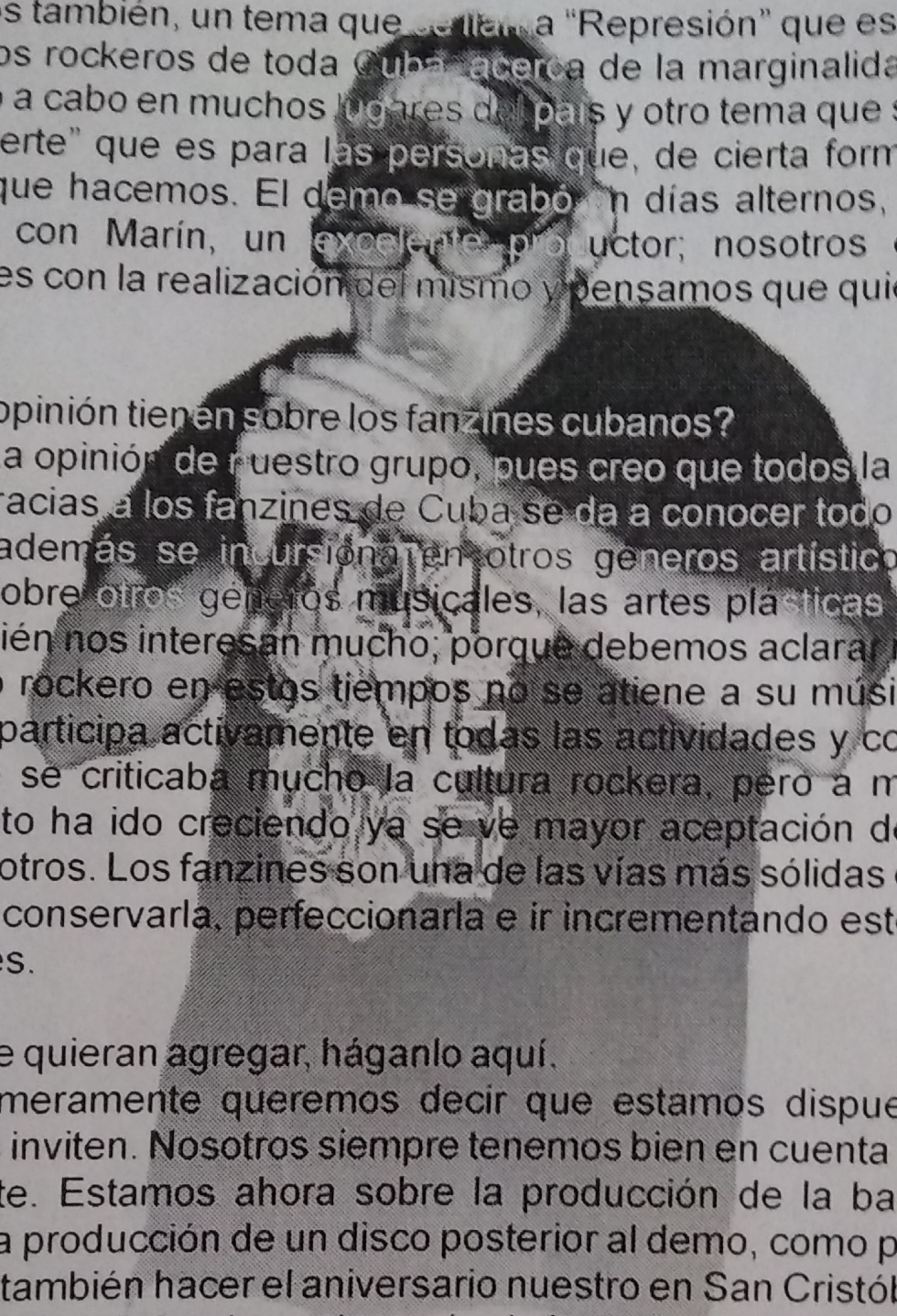
P-¿Hacia qué sonidos orientan su música?

Darien: Bueno, nosotros escuchamos mucho a HATEBREED, CHIMAIRA, MACHINE HEAD, AS I LAY DYING, ILL NIÑO, por esa línea nos movemos.

P-¿Cual fue la idea para grabar su primer demo? ¿La temática principal es la guerra? ¿Cómo fue el proceso de grabación del mismo?

Lachi: El demo de SWITCH se llama "Días sin sol" como decía el vocal, consta de 4 temas, en ellos son múltiples contenidos, la guerra es el tema principal del disco, precisamente hay 2 que hablan sobre esto, uno que es "Días sin sol" referido a las dos bombas de Hiroshima - Nagasaki y "Vidas robadas" referente a la política con Irak, la guerra y las matanzas que se están cometiendo.

19



Tenemos también, un tema que se llama "Represión" que es para nosotros y para los rockeros de toda Cuba, acerca de la marginalidad que se está llevando a cabo en muchos lugares del país y otro tema que se llama "Hijos de la suerte" que es para las personas que, de cierta forma, envidian el trabajo que hacemos. El demo se grabó en días alternos, viajando a La Habana con Marín, un excelente productor; nosotros estamos muy conformes con la realización del mismo y pensamos que quién lo escuche, también.

P-¿Qué opinión tienen sobre los fanzines cubanos?

Darien: La opinión de nuestro grupo, pues creo que todos la compartimos, es que gracias a los fanzines de Cuba se da a conocer todo acerca de los grupos, además se incursiona en otros generos artísticos, porque se conoce sobre otros generos musicales, las artes plásticas y otras cosas que también nos interesan mucho; porque debemos aclarar muy bien, que el público rockero en estos tiempos no se atiene a su música solamente sino que participa activamente en todas las actividades y con esto quiero decir que se criticaba mucho la cultura rockera, pero a medida que el movimiento ha ido creciendo ya se ve mayor aceptación de la sociedad hacia nosotros. Los fanzines son una de las vías más sólidas que tenemos, debemos conservarla, perfeccionarla e ir incrementando este movimiento de fanzines.

P-Algo que quieran agregar, háganlo aquí.

Lachi: Primeramente queremos decir que estamos dispuestos a tocar donde nos inviten. Nosotros siempre tenemos bien en cuenta las opiniones de la gente. Estamos ahora sobre la producción de la base de temas nuevos y la producción de un disco posterior al demo, como planes futuros queremos también hacer el aniversario nuestro en San Cristóbal y vamos a invitar a bandas de hardcore de aquí y de La Habana y queremos que todo el que pueda ir que se presente, va a ser un aniversario por todo lo alto y bueno, decirle al público que aquí hay SWITCH pa' rato.

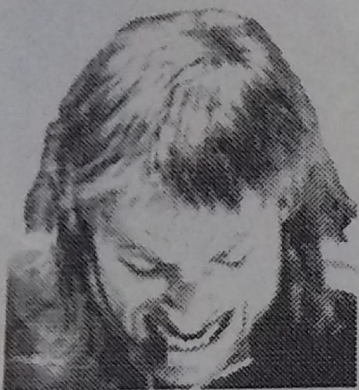
Por: Polilla Zine

CONTACTO:

Lachi - Telef: 0185 524107

E mail: sc03_jacker@humail.upr.edu.cu

Albert plà



Tras el aspecto desaliñado y crustie de Albert Plà, se oculta una de las mentes más inspiradas en la poesía musical de los noventa. La

labor de Plà no se limita sólo a la música, sino que también abarca otros campos como son el cine o el teatro. No obstante, sus colaboraciones con otras disciplinas tampoco ocultan una marcada y alucinante personalidad, entre el soñador romántico y el psicópata obsesivo. Albert Plà i Àlvarez nace en Sabadell, localidad próxima a Barcelona, en 1966. A finales de los ochenta se presenta a un concurso de Jóvenes

Cantautores, donde consigue hacerse con el primer premio. En 1989 llega su primer álbum, en plena efervescencia del rock en catalán. "Ho sento molt" es una colección de temas tan frágiles en lo instrumental como punzantes en lo textual. En el año de 1990 saca "Donava" que es su segundo álbum, donde la fórmula onírico-escatológica empieza a cansar un poco, pese a la presencia de buenos temas. Plà debuta en castellano con "No sólo de rumba vive el hombre" (1992), una necesaria ruptura con su estilo anterior y una música más viva, con la rumba en el eje central. El artista empieza a ser conocido en todo el país, mientras trabaja en su siguiente álbum. "Veintegenarios", nombre previsto para el mismo, no llega a publicarse, dado que la canción La dejo o no la dejo es -según la discográfica- susceptible de ser acusada por un juez de apología al terrorismo. Pese a los inconvenientes, Plà echa mano de la obra del poeta -maldito- Josep Maria de Fonollosa para confeccionar Supone Fonollosa (1995), su cuarto trabajo. Lejos de sonar apresurado, el disco mantiene el interés por un artista singular en el panorama nacional. Pese a la negativa inicial de la compañía, al final se publica "Veintegenarios en Albuquerque" (1997), con formato de falsa grabación en directo e invitados explosivos como Fermín Muguruza, Manolo Cabezabolo y su compañero de multitud de andanzas, Robe Iniesta, de Extremoduro. Plà ya había colaborado junto a Extremoduro en la banda sonora del filme El día de la bestia, aunque en 1997 figura entre el reparto del taquillazo Airbag, donde perpetra una versión de Soy rebelde, de Jeanette, en voz de un sacerdote poco ortodoxo. Su siguiente álbum lleva por título "Anem al llit vamos a la cama" (2002). El artista retoma su lengua original para ofrecer 10 nanas, 8 en catalán y 2 en castellano, con la colaboración de Gerard Quintana, ex -líder se Sopa de Cabra. En la actualidad trabaja en su próximo disco.

EN EL PRÓXIMO

NIHILISMO, ACRATAS Y

ANARCOS FILOSÓFICOS

POR ABRAKADABRA

MIENTRAS ME RASCO LAS

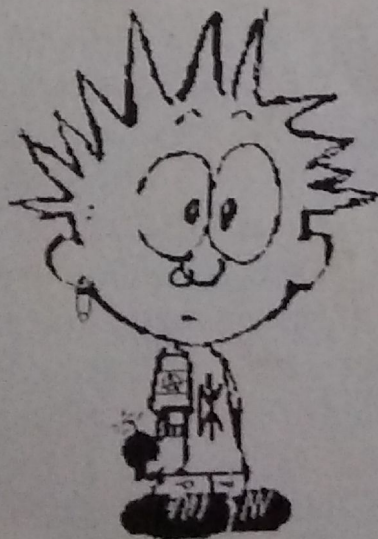
AXILAS

POR PUNKBA

Y ENSAYO (O EN SAYA)

SUBMARINOS

Por TIMÓN



CONTACTO:

PunkDa

calle colón # 273

entre maceo y marti

trinidad ss cp 62600

cuba

email:cjctdad@hero.cult.cu