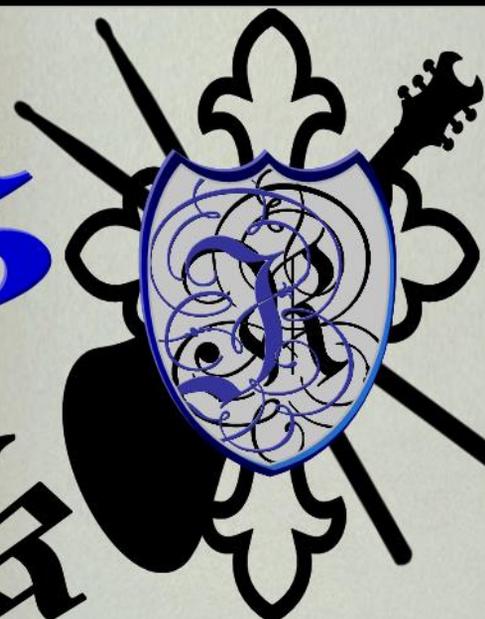


Marzo/Abril del 2017

18

Jesús es mi Rock



En esta edición entrevistamos a
Antidemon

Steve Green

3 años
¡Apenas el comienzo!

Editorial

Se cumplen tres años desde que salió por vez primera "Jesús es mi Rock" Tres años de duro batallar pero fieles a nuestros intereses, y con el único propósito de divulgar el evangelio de la gracia por medio del rock y el metal cristiano. Han sido muchos los que han pasado por nuestras páginas y dejado su huella, a todos GRACIAS.

En esta edición aniversario queremos anunciarles que "Jesús es mi Rock" modificará su perfil en las próximas ediciones, haciendo de este un espacio más metalero.

Hoy les proponemos un recorrido por el Evento de Promotores "Rock de la Loma" efectuado del 23 al 25 de febrero donde fue presentada la última edición de nuestro fanzine, así como la nueva Aplicación para Android que pueden descargar en nuestra web. Y no puede faltar la visita de la banda cristiana de rock "Antidemon" con motivo a este evento.

Dios les bendiga grandemente y no olvide que el mejor rock es Jesús.

Yusniel Valdés Puig

Agradecimientos y saludos

Agradecimientos y saludos:

A: Flavio Blanco Casate, Omar Vega del fanzine *SubtleDeath* (Holgún, Cuba), Alejandro Pérez de *Metal por tus Venas* (La Habana, Cuba), Mario Moena (Armagedonradio, Chile), Doña Clota (Armagedonradio, Chile), PASTOR ANTONIO CARLOS BATISTA DO NASCIMENTO (Brasil)

A a todas las bandas, grupos, cantantes, que han hecho parte de nuestra revista en estos tres años.

SUMARIO

3 años
¡Apenas el comienzo! 04

07

En facebook
a principios del 2017

Evento de Promotores
Rock de La Loma

08

10

Tour Cuba Rock de la Loma

Rock pa' CUBA 29

32

No cesen de tocar
escuchar y creer
en lo que hacen



Metal Bible

41

Dios Usa todas las formas de MÚSICA

47



50

60

54

56

FANTASMAS EN EL BOLSILLO

Concurso 60

64 Noticias



Revista Cubana de Rock, Metal y Música Cristiana

18

Marzo/Abril del 2017

Director y Editor



Yusniel Valdés Puig

Coordinador General



Alejandro Huerta Sánchez

Colaboradora especial

Sarai León

Jefa de Medios y Prensa
Grupo CanZion



Corrección y Diseño

Yandy Ramírez Díaz



Contactos



yusnielv@infomed.sld.cu



jesusesmirock.cubava.cu



issuu/jesusesmirockzine



facebook.com/yusnielvaldes puig



Yusniel Valdés Puig

Manuel del Socorro No. 722
e/ Roberto Reyes y Mariana Grajales
Reparto Pedro Pompa
Bayamo
Granma
CUBA, CP 85 100

3 años

¡Apenas el comienzo!

Yusniel Valdés Puig



A tres años de fundada nuestra revista, su director hace un recuento del camino transitado en ese tiempo

La idea surge en el 2014, mientras presentaba en el evento teórico del Festival de Promotores de Rock “Rock de La loma”, una ponencia acerca del White Metal con el tema “White Metal o Metal cristiano”, junto al editor **Omar Vega R.** de la revista *Subtle Death*. Anteriormente ya había pensado hacer esta revista pues a mis manos llegó el primer número impreso de la *Alcance Subterráneo* de México, una publicación que promocionaba la escena internacional del White Metal y las bandas locales formadas en la iglesia con el mismo nombre. Luego me enseñaron un boletín impreso del editor **Youre Meriño** de la provincia de Holguín, en el cual reseñaba algunas de estas bandas de la escena del White Metal. Entonces pensé en crear una revista única en Cuba, dedicada 100 por ciento a dar a conocer todo lo relacionado con el Rock cristiano y el Metal cristiano como se conoce en inglés White Metal. El nombre “Jesús es mi Rock” se me ocurrió escuchando al cantante argentino **Luis Barni** y su **Banda**, conocido internacionalmente como **Luis Barni**, el pastor rockero, con el tema del mismo nombre. Para el primer número de la revista empecé a recopilar información y le hice una entrevista a **David Viera**, director y guitarrista de la Banda **Antagon** de Florida, Camagüey. Ya terminada le hablé de esto a **Alfredo**, hijo mayor de la pastora **Niurka** que pastoreaba la iglesia en la que me congreco, quien me ayudó con el diseño.





Luego de enviársela a varias personas amigas y otras que no conocía, fue creciendo el interés por recibirla. También aproveché y en muchos foros que existían en algunos sitios cubanos, le dejaba saber a cada usuario cristiano y metalero acerca de su existencia. Muchos se interesaron por ella. Al cabo del tiempo fue creado el blog *Jesús es mi Rock Zine* en la plataforma *Reflejos*, con la ayuda de **Dennis Quesada Cruz** del municipio Calixto Gracia en Holguín, teniendo gran número de visitas y

descargas en el ámbito nacional e internacional. Posteriormente dicha página fue cerrada por la administración de la plataforma. Entonces creé la página de *Jesús es mi Rock* en *Issuu* por recomendación de **Omar Vega** cuando participé como invitado por la AHS de Santiago de Cuba en la Primera Jornada Rock Santiago a presentar la revista en el evento teórico de ese Festival. *Issuu* es una plataforma en línea que permite la visualización de material digitalizado electrónicamente, como libros, documentos, números de revistas, periódicos, y otros medios impresos de forma realista y personalizable. Actualmente se encuentran disponibles en dicha plataforma todos los números de la revista. Más recientemente, en enero del 2017, con la colaboración de **Alejandro Huerta** y **Yandy Ramírez** la revista experimenta un nuevo diseño visual y se abre otra web en la plataforma *Reflejos* acorde a su más reciente concepto visual. La misma ofrece la oportunidad de descargar todas las ediciones ▶



anteriores e interactuar con los contenidos, otros lectores y el Consejo editorial. A partir de todo este proceso y a fin de perfeccionar los mecanismos de difusión y distribución de la revista surge también la idea de crear la aplicación para el Sistema Operativo Android, uno de los que posee más presencia en los teléfonos inteligentes y otros dispositivos electrónicos en nuestro país.

Una fiel colaboradora

La conocí haciendo una búsqueda en la Internet acerca de agrupaciones. Descubrí la disquera *CanZion* y encontré los contactos de **Sarai León**, la Jefa de Medios y Prensa en la misma, le escribí y a través de la comunicación salió la idea de incluirla como colaboradora de la revista con noticias recientes con materia de música cristiana en general. Luego, a través de un amigo, me recomendó ponerle *Novedades* a su colaboración ♥

17 Enero/Febrero del 2017

17 Febrero/Abril del 2017

es más
Rock

es más
Rock





En facebook.

a principios del 2017



Antidemon en CUBA en Cuba.
23 de enero ·

Antidemon y Misión en Cuba.
 Hola Amigos y Hermanos
 En realidad, estamos ahora en los días que anteceden nuestra misión en la nación Cubana, que tendrá lugar a finales del mes febrero de 2017, le convocamos como un aliado para este proyecto de amor y salvación. Muchos nos han enviado mensajes, muchos fueron y son compañeros de oración para esta batalla... Algunos fue posible ayudarnos enviando una ofrenda, y por más pequeña que fue esta colaboración no animó a no rendirse nunca y hacer el Hecho de llegarnos a Cuba una Realidad. Todavía tenemos una larga lista de requisitos para completar la misión... Porque como ya hemos informado, nadie en Cuba nos puede ayudar financieramente. Todo será por nuestra cuenta! Los pasajes aéreos, (Un Hermano ha asegurado en la compra de ida y vuelta) alojamiento, alimentación y transporte interno... Todo estará posible atreves de ofrendas voluntarias de personas como usted.
 Así que si usted se siente estar con nosotros en esta misión este es el momento. No importa cuán pequeño sea su ayuda, sin duda añadido a la otra va a hacer una gran diferencia y nos dan la oportunidad de cumplir este reto.
 Nos puede enviar su ayuda por PAYPAL (antidemonband@yahoo.com.br)
 En el nombre de Antonio Carlos Batista do Nascimento.
 O "WESTERN UNION" enviar en nombre de Juliana Yasunaga Ferreira Batista.
 Sao Paulo, Brasil.
 Queremos en una Bandera Cubana Pintar el nombre de las personas que nos ayudaron en esta misión... Recuerde que debe enviar su nombre completo para que describamos y con gusto levantáremos esta bandera en cada evento.
 Un fuerte abrazo.
 Dios los bendiga
 Batista Antidemon



Evento de Promotores Rock de la Loma



Alejandro Huerta Sánchez



Es mi primera vez en el Evento de Promotores “Rock de la Loma” y puedo decir que no será la última. Participé en calidad de invitado para presentar el viernes 24 junto a **Yusniel Valdés** la última edición de nuestro fanzine. Compartimos panel con **Omar Vega** del fanzine *SubtleDeath* y **Alejandro Pérez** de *Metal por tus venas*. No fueron días de relleno en mi calendario, más bien una temporada de aprendizaje y cultura. Contamos además con la participación de la banda internacional **Antidemon** que hemos tenido la oportunidad de entrevistar en anteriores ediciones, y que es además la apertura de nuevos canales de intercambio entre el rock cubano y el extranjero. Sin olvidar el esfuerzo

e Lia Loma



de **Yusniel** y la voluntad de Dios para que **Antidemon** se presentará por vez primera en nuestro país.

No puedo dejar de mencionar la reseña sobre la Evolución del Rock en Cuba por **Salvador Torres**, las intervenciones de **Pavel Reyes** o sus memorias sobre los inicios del Evento de Promotores del que es fundador, así como el Desarrollo cultural del Metal en Cuba por la periodista **Miriela Fernández Lozano**. Los conciertos de las bandas provincianas **Bloodshed** (Granma) **Strike Back** (Camagüey) **Spermask** (Holguín) **Trendkill** (Habana) **Blinder** (Santa Clara) y el Encuentro con Artistas del Tatuaje. Agradecer a todos los organizadores del evento por la oportunidad, y a los nuevos amigos que sumo a mi zurrón ♡



Tour Cuba Ro



ck de La Loma

Antidemon banda de Death Gring Core de Sao Paulo, Brasil integrada por **Antonio Carlos Batista Do Nascimento**, bajo y voz, **Juliana Yasunaga Ferreira Batista**, batería, y **Marcelo Alves Da Silva**, guitarra; arribó a Cuba en su vuelo el 20 de febrero del 2017 a las 4:00 pm.

A su llegada fue recibida en el Aeropuerto Internacional José Martí por el pastor **Idael Pacheco Montero**, para luego llegar al lugar donde se quedarían hasta el día siguiente para su viaje para la ciudad de Bayamo, sede del evento de Promotores Rock de La Loma ▶



Yusniel Valdés Puig



Antonio Carlos Do Nascimento Batista, Carlos Suchi, Alejandro Huerta, CNC TV Granma.





21 de febrero

Tenían la salida del autobús para el horario de las 6:00am, pero se retrasó una hora. Luego de estar todo un día de camino llegaron unas horas tarde ya que el autobús se descompuso en la ciudad de Camagüey, retrasándose otras dos horas más.

Antidemon arribó a la ciudad de Bayamo a las 11:00 PM, en la terminal de Ómnibus Nacionales estábamos esperándolos **David, Alejandro Huerta**, (Viñales/Pinar del Río), **Marielkys** (programadora de la AHS, Bayamo) y yo. Luego de su llegada, **Alejandro** y yo alquilamos un coche y una cartivana por un precio de 100 pesos para llegar a la casa de renta en cual se alojarían durante su estancia en la ciudad▶





22 de febrero

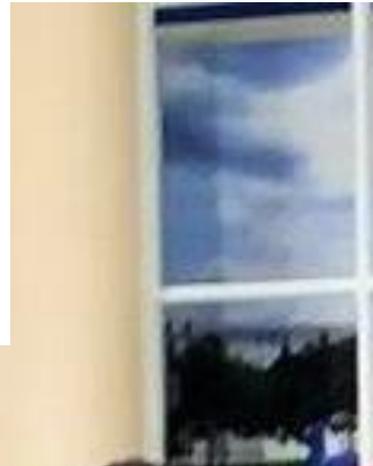
En las horas de la mañana hicimos un recorrido por lugares de interés en el centro de la ciudad, así como por el museo Casa Natal de Carlos Manuel de Céspedes ►





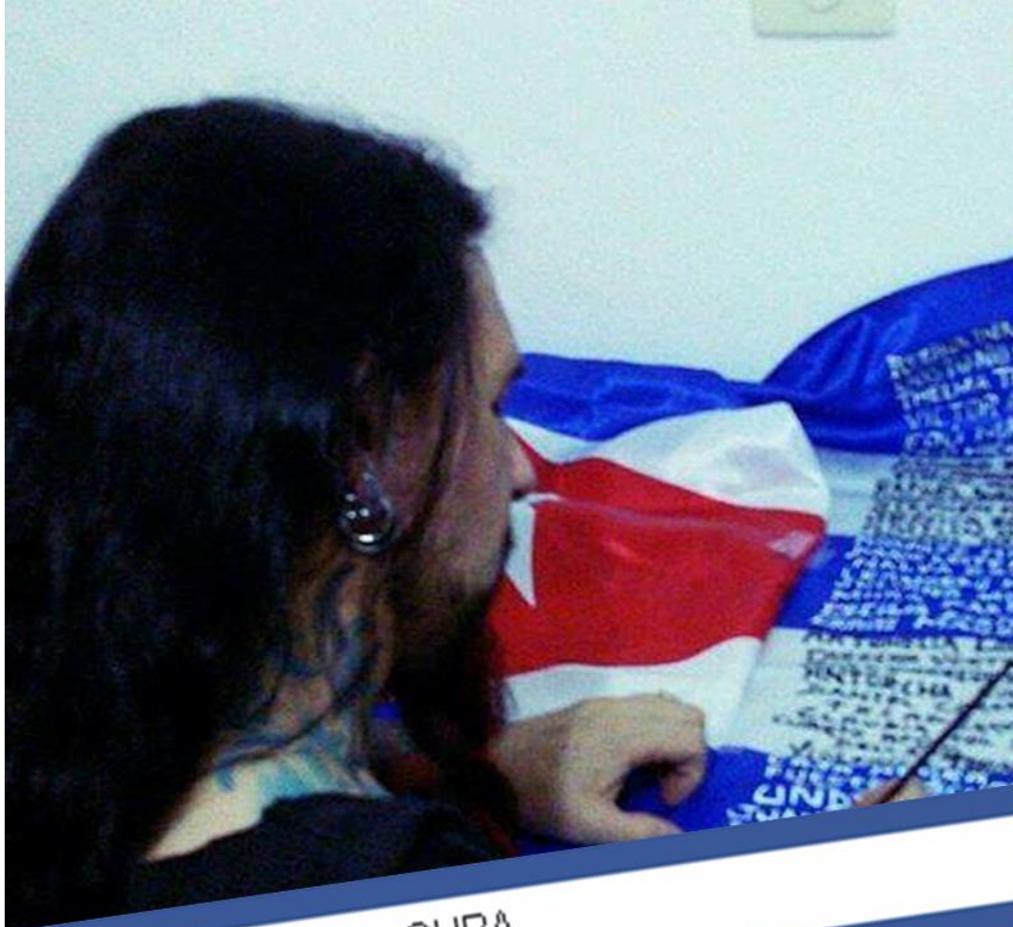
alejandro huerta





Más tarde, en el horario de la 11:00am, partimos para la AHS (Asociación Hermanos Saíz) desde donde saldríamos para la televisión local. Mientras ellos estaban en la televisión yo estaba junto a **Alejandro Huerta** y **David** llevando información importante a la Dirección Provincial de Cultura, allí vi el programa local Frecuencia 12▶



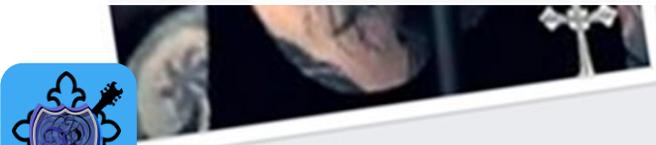


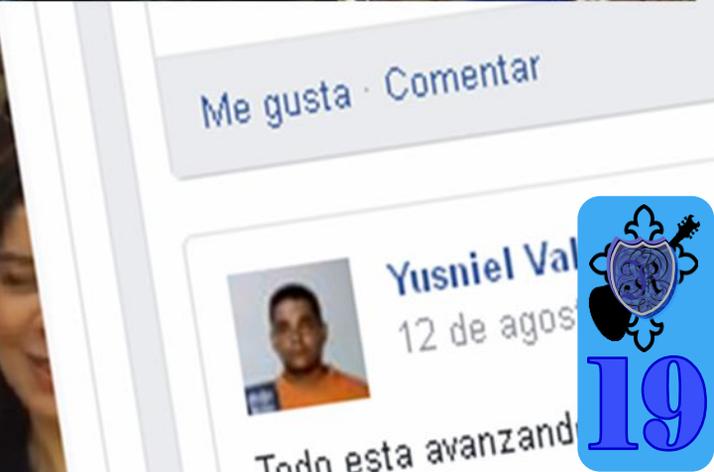
f Antidemon en CUBA



Publicaciones

Pasando por la AHS me llamaron y me dijeron que fuera para el restaurante La Presa, que me estaban esperando. Salí y almorcé junto a ellos, luego fuimos para mi casa en la cual les tenía una pequeña sorpresa, un refrigerio; trisitos de fruta bomba con queso y jugo, luego se hizo una toma de video sobre la visita a Cuba ▶





23 de febrero

En el horario de la mañana participamos en la sección teórica del Evento de Promotores, aprendiendo sobre lo que acontece en la escena y con el trabajo de los promotores del rock en Cuba. En esta ocasión se presentaron:

♪ **Salvador Torres Crespo**, de la ciudad de Camagüey con una reseña sobre la evolución del rock en Cuba y la proyección de documentales.

♪ **Pavel Reyes Alfonso** ofreció un conversatorio sobre los inicio del evento de promotores Rock de La Loma.

En el horario del mediodía, luego de almorzar en el Restaurante 1513, fuimos a recoger todo el equipaje para el viaje a la ciudad de Manzanillo, primer concierto de la gira en Cuba.



A las 2:00pm partimos para la ciudad de Manzanillo, municipio costero ubicado a 60 km de la ciudad de Bayamo, llegando a las 5:00pm. Llegando prepararon todo y yo me quedé esperando en la Casa de la Cultura a un amigo llamado **Danilo** que nos prestaría un atril de plato para el Drum. Al recoger el atril de Plato salí para La Concha, lugar donde se realizarían los conciertos. Al llegar ya tenían todo listo, les di el atril y lo pusieron. Ya listo todo para empezar, le tocaba abrir el concierto a la banda de la ciudad de Manzanillo **BoodShed** única banda de Death Metal melódico de la provincia. Pero a las 7:00pm todavía no estaban listos para empezar así que me buscaron para que **Antidemon** abriera el concierto su primera actuación noche de conciertos.



Luego de terminar el concierto a las 8:00pm, todo el público se le acercó a **Antonio** para fotos y aprovechamos la oportunidad para regalar la Biblia del Metal (Metal Bible). Salimos para el restaurante, para la cena, dejando a **BoodShed** tocando para el publico manzanillero. A las 9:00pm partimos de regreso a la ciudad de Bayamo, llegando a las 10:30. Pasamos por la casa donde estaban y fui para Las Vegas del Río Bayamo, ya que estaban realizando la peña gigante ▶





24 de febrero

En horas de la mañana, **Antonio** y **Juliana** se quedaron descansando ya que tenían que ofrecer otro concierto en el horario de la noche. Mientras que **Marcelo** y **Carlos Suchi**, productor guatemalteco que vino acompañando a **Antidemon**, participaron en la nueva jornada de los eventos teóricos, en la que se presentaron:



- ♫ **Miriela Fernández Lozano** con una ponencia sobre el desarrollo cultural del Metal en Cuba.
- ♫ **Flavio Blanco Casate** quien presentó materiales audiovisuales y la ponencia titulada *Rock para Cuba*.
- ♫ **Alejandro Huerta Sánchez** y yo (Yusniel Valdés Puig) presentamos la Edición No. 17 de la revista *Jesús es mi Rock* en su 3er Aniversario
- ♫ **Alejandro Pérez Sequeira** quien



presentó la revista
*Metal por tus
venas*

♪ Omar Vega
Riaño quien
presentó la
revista *Subtle
Death.*

♪ Leodanis
Castellón
ofreció un
conversatorio
sobre el tatuaje
en Cuba ▶



Luego fuimos a almorzar. Estuvimos en el Restaurante La Casona, ubicado detrás de la Iglesia Católica en la Plaza del Himno. Yo fui para la casa y me preparé, ya a las 7:00pm salimos para comer en el Restaurante La Sevillana, especializado en comida española. Después de la cena, fuimos por el equipaje y pasamos por un café en la Casa del Queso, ubicada en el paseo General García. De ahí partimos para Las Vegas del Río Bayamo, para su segunda actuación de la gira en este país. Allí llegamos a las 9.30pm y empezaron a tocar las bandas:

♫ **Bloodshed**, de la ciudad de Manzanillo, única banda en la provincia de Granma. Este año pude apreciar que ofrecieron un mejor sonido y calidad, ya que incluyeron





la ciudad de Camagüey. Ellos años atrás se proyectaban hacia el Hardcore y cambiaron tanto su alineación como el género hacia el Metal Core.

Para cerrar la noche lo hicieron los brasileños **Antidemon** poniendo a

un nuevo toque al género que tanto defienden desde que surgieron en el 2007. Además, presentaron su nueva tecladista.

♫ *Spermask*, banda de la ciudad de Holguín de la cual no les voy a hablar.

♫ *Stricke Back*, banda de



todo el público cubano con la adrenalina al 100 %.

Al acabar cada concierto aprovechaban la oportunidad de que las personas los reclamaban para tomarse fotos y repartían las Biblias del Metal (Metal Bible) ►

**Metal Bible ¿Qué es?
¿Cómo surge?**

Págs. 32



25 de febrero

En la mañana pasé por ellos a las 9:00 am, **Marcelo** y **Carlos Suchi** estaban listos, así que nos fuimos para la AHS y participamos de la clausura del Evento Teórico. A la hora del almuerzo fuimos y almorzamos en el Restaurante El Cenado, ubicado al lado del Café Literario Ventana Sur, frente al Parque Central.

Luego, en el horario de la tarde, a las 5:00pm salimos para la AHS para el cóctel y el reconocimiento a todos los invitados, promotores, bandas y participantes. En esta ocasión a **Antidemon** se le dio un bello obsequio de recuerdo.



Al salir de la AHS, en la tarde-noche fuimos y cenamos en el Restaurante La Bayamesa, ubicado al lado de la librería Ateneo. Más tarde preparamos todo y salimos para Las Vegas del Río Bayamo, a las 9:30pm para la última noche de conciertos

Antidemon abrió la última noche de conciertos y puso una vez más a todo el público presente a bailar de diferentes maneras en el Hardcore. Luego vino **Trendkill**, banda de Metal Core de La Habana y finalmente **Blinder**, de Santa Clara, que cerró el evento).



26 de febrero

En la mañana fui a recogerles para llevarlos para la terminal de Ómnibus Nacionales. Llegamos a las 7:00 am, prepararon todo y a las 8:00am, salieron para

La Habana. Llamé a **Idael Pacheco** a su casa y hablé con él contándole que ya habían salido. a su llegada a la capital **Idael** los esperaba. Partieron al día siguiente en su vuelo. Mientras ellos ya estaban en Brasil, aquí en la ciudad de Bayamo, a unos días aun se habla de la banda. **Antidemon**, ya es parte de la historia del Rock en Cuba y una puerta se abrió para la escena White Metalera (Metal Cristiano) ♡



Edición XIII

EVENTO DE PROMOTORES



de la loma

Del 23 al 25 de febrero

Bayamo. Manzanillo. Granma.



AHS asociación
Hermanos Saíz
jóvenes escritores y artistas cubanos

AHS


Cultura



Diseño: Rafael LLorente

Rock pa' CUBA

Para Combat Noise, Aterciopelados, al punk y la metralla cubanos. Por la paz.



Flavio Blanco Casate



Ya existen dos libros sobre el rock en Cuba. Han existido espacios televisivos que incluyen el rock sin proponérselo, y programas de televisión temáticos para poner rock en la TV cubana. Mas, por alguna razón, nadie les celebra homenajes ni nota en ellos su valía, y siempre hay quien los espera, y por algún motivo su comunidad sigue hambrienta, o muriéndose de hambre.

Hoy el rock en Cuba sigue tan subterráneo como el movimiento 26 de julio que dio al paso el Triunfo Revolucionario de la historia cubana. Y ha tenido desajustes infortunados en su devenir, que lo han ensombrecido con la llegada del nuevo siglo ▶





Acá nos hemos enorgullecido con bandas de Inglaterra, que trajeron rock en los 60 y lo llevaron a la Habana; Finlandia, Holanda, Brasil, Argentina, han sonado su metal, en fin hemos sido partícipes de la luz del rock universal, pero más orgullo patrio ha sido para rockeros insulares reconocer que una banda de Death Metal cubano que se llame por ejemplo **Combat Noise**, pueda opacar alguna vez el brillo popular de un grupillo tan de moda, de esos que con linda cara se celebra por doquier por llamarse rockero con atrevimiento, en las radio y TV, de un pueblo.



Eran todavía tiempos donde un casete o un compact disc podían unirnos, convocarnos a una descarga o peña en cualquier rincón, y ahora internet y androides no dejan unirnos. Es más importante la música complaciente que con actitud: vamos a bailar, beber y buscar donde haya gente para “descargar”.

“Descargar” será para mí disfrutar y compartir la música que me haga libre, tal como debiera ser el verdadero arte. Pero, atraso de mí: las herramientas digitales antes mencionadas no procuran la unidad como el viejo casete lo hizo; te indican que mejor sales conectado, hablando con un aparato, y te vas a navegar el mundo con la melodía de turno, montado en Wi-Fi, sentadito y tranquilo en el banco que te han asignado. Estarás mejor controlado.

Sin botella de droga, y no molestando con *Tu* música a otros. Sí, porque “a ellos les gusta el rock suave”, lo que significa que no te van a poner a ti “el tuyo”. Ellos son los que ponen la música que “es” los fines de semana; la música que “será” en la radio, la música que *sí* en los programas juveniles. La música que “No”, ni lo pienses.

¿Debemos recordar en la isla donde se emite este texto que existe música para todas las emociones del hombre, y del mismo modo existe la música y actitud rock? El éxodo. Significa.... La herida del movimiento cubano está dada en el

reciente éxodo de sus bandas insignes rock. Desaparecieron. No existen. Así que hay que volver a nacer. ¿Renacer? ¿Evolucionamos, o involucionamos? La respuesta la da la vida del movimiento 26 de julio, es decir del rock cubano. Por si alguien se quiere equivocar, la cultura rock sigue viva, y nutrida también por supuesto de su pasado. El pasado del rock cubano, es ingrediente en el ajiaco del rock cubano.

Mas si hoy la falta la actitud de antes, es otra hacia el movimiento, o ya no es; la de sus valores ha de prevalecer, y no la de sus anti-valores. (Si hoy en el mundo renace la ultraderecha, y se puede matar palestinos, negros, mujeres, gay, emigrados, qué más da que queramos matar rastafaris , raperos, djs, o rockeros.)

(Si se ha comprobado que los últimos son fáciles de aniquilar...)

Vamos a abogar por la justicia: quiero rock, duro, suave, en español, inglés, mapuche, vasco, mandarín, o celta; latinoamericano, árabe; quiero saber donde se mueve; cuando se acerca, qué logros tiene, cuando llora, cuando ríe; saber y descubrir cómo me asienta, con fusión o puro, tipo te, café, alcohol, o absenta.

Y ahora seré ambicioso: quiero compartirlo, quiero ser rock pa` Cuba 🇨🇺



Metal

Bible

Porque el mensaje de Dios es para todos
incluso para quienes aman el METAL

*El iniciador y coordinador de la Metal Bible en Suecia Johannes
Jonsson comparte detalles sobre este proyecto*

BIBLIA DEL METAL

La **Metal Bible** es una edición especial de la **Biblia** para todos nosotros los seguidores del Metal. Contiene el Nuevo Testamento, así como metaleros que comparten sus historias de vida y hablan sobre lo que Dios y la **Biblia** significa para ellos. La **Metal Bible** es una edición especial que demuestra que funciona bien amar a Dios y al metal.

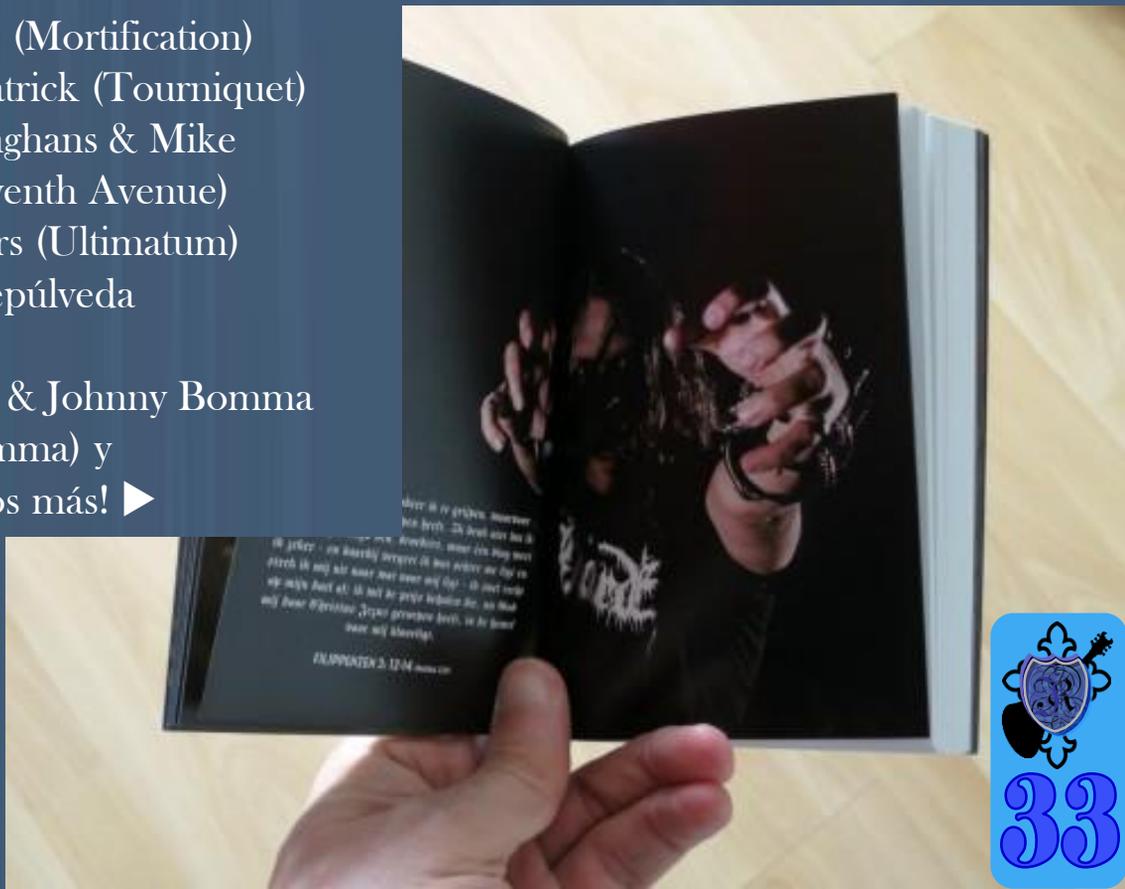
OFRECE EL TESTIMONIO DE PERSONAS COMO

- ♪ Nicko McBrain (Iron Maiden)
- ♪ Tommy Aldridge (Whitesnake)
- ♪ Dave Ellefson (Megadeth)



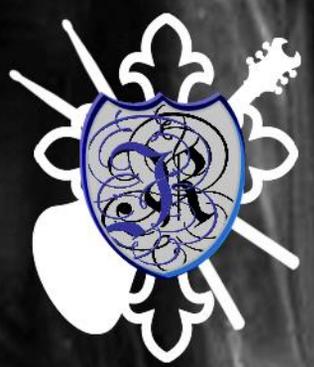
32

- ♪ Peter Baltes (Accept)
- ♪ Brian Welsh (ex-Korn)
- ♪ Rob Rock, Michael Sweet (Stryper)
- ♪ Ken Tamplin
- ♪ Metal Pastor Bob Beeman (Sanctuary International)
- ♪ Shadows of Paragon, Luke Renno (Crimson Thorn)
- ♪ Simon "Pilgrim" Rosén (Crimson Moonlight)
- ♪ Christian Liljegren (Narnia, Golden Resurrection)
- ♪ Matt Smith (Theocracy)
- ♪ Ulf Christiansson (Jerusalem)
- ♪ Michael Hero (Sons of Thunder, Hero)
- ♪ Slav Simanic, Richard Lynch (Saint)
- ♪ Steve Rowe (Mortification)
- ♪ Ted Kirkpatrick (Tourniquet)
- ♪ Herbie Langhans & Mike Pflüger (Seventh Avenue)
- ♪ Scott Waters (Ultimatum)
- ♪ Gabriela Sepúlveda (Boanerges)
- ♪ Rod Rivera & Johnny Bomma (Rivera/Bomma) y muuuuuchos más! ▶



تلاوة







IDIOMAS

La **Metal Bible** se ha impreso ya en sueco, inglés, español, francés, alemán, polaco, danés, ruso, búlgaro y holandés. Actualmente estamos trabajando duro con versiones en portugués, italiano, eslovaco, finlandés y noruego.

TEXTO DE LA BIBLIA

Ya que la **Metal Bible** será en su mayoría leída por personas que no acostumbran leer la Biblia, hemos elegido un texto bíblico que es fácil de leer y entender. El texto de la **Biblia** usado en la versión inglesa es *New Living Translation* (NLT). La *Neues Leben* se utiliza en la edición alemana y *La Palabra* en la versión española.

BIBLES FOR THE NATIONS

La **Metal Bible** es lanzada por **Bibles For The Nations** que se dedica a ediciones especiales de la Biblia. Previamente también han lanzado la *Biblia del Motorista*, la *Biblia del Camionero*, la *Biblia del Fútbol* y muchas otras ediciones de la Biblia.

ANTECEDENTES

Al ser cristiano y metalero a la vez, es natural para mí para combinar estos dos aspectos que me identifican. Sin embargo, en la escena del Metal es común tener una actitud negativa en contra de la Biblia y el cristianismo. Muchos metaleros, por ejemplo, piensan que la **Biblia** es un libro aburrido y por lo tanto no le dan una oportunidad. Creo que esta actitud es muy triste y eso es algo que quiero cambiar con la **Metal Bible**, por lo que más metaleros lean la **Biblia** para tratar de descubrir lo que el radical de cabello largo Jesús tiene que decir.



www.bible-for-the-nations.com

www.themetalbible.com

La historia de la **Metal Bible** empezó en 1996. En 1996 empecé a tener un enorme deseo de una edición especial de la **Biblia** dirigida a todos lo que disfrutaban del Metal. Pero en aquel entonces yo no podía ni soñar algo así. En ese momento no era el tiempo de Dios para empezar, por lo que el proyecto tuvo que descansar durante varios años. Pero entonces, en el verano de 2002 me encontré con el periodista llamado **Urban Thoms** en el periódico *Dagen*. Hablamos y me dijo que ahora hay *Biblia del Motorista*, *Biblia del Fútbol* y otras **Biblias** especiales, pero aún no había una **Metal Bible**. En el momento en que dijo esto, sentí que Dios me decía que era el momento para empezar con este proyecto y armarlo. Por lo tanto, me puse en contacto con **Roul Åkesson** en **Bibles For The Nations** y de inmediato le dije que consideraba que era una gran idea hacer una **Metal Bible**.

Así que empezamos este proyecto. Entonces, el siguiente paso era establecer contacto con todos los metaleros que iban a aparecer en ella. No ha sido un camino fácil, ha sido realmente de selva para encontrar las direcciones de correo electrónico correctas. También he tenido que esperar muuuucho tiempo para la mayoría de los textos, por ejemplo, he tenido que esperar más de 6 meses para el texto de **Nicko McBrains**. Por lo que no ha sido un proyecto fácil y se ha tomado su tiempo. Pero, paso a paso, Dios ha puesto las piezas juntas y después de 3 años de trabajo duro y mucha oración la primera edición de la **Metal Bible** fue finalmente lanzada en Suecia en junio de 2005.

La versión holandesa fue lanzada en el 2007. Luego, en 2011, vinieron las versiones en inglés y alemán y, en 2012 en español y polaco.

OBJETIVO

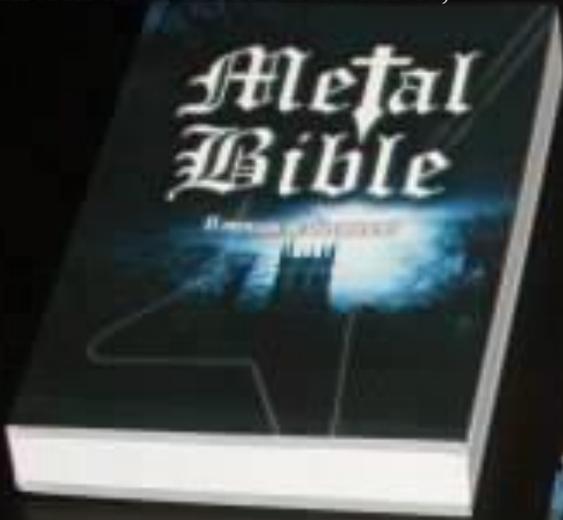
El propósito de esta **Biblia** especial es el de romper los prejuicios y conceptos erróneos que muchos metaleros tienen acerca de la **Biblia** y ayudar a la gente darse cuenta de que la **Biblia** no es un libro aburrido, sino interesante y vivo que tiene mucho que decirnos hoy. Mi oración es que muchos metaleros a través de la **Metal Bible** descubran que la **Biblia** es un libro fresco, que su mensaje eterno es algo para ellos también.

GRACIAS

En primer lugar quiero agradecer a Dios y darle toda la gloria porque la edición de la **Metal Bible** es ya una realidad. También quiero dar las gracias especialmente a **Roul Åkesson** por creer en la idea y por todo el trabajo duro que ha puesto en este proyecto. También quiero dar las gracias a **Staffan Gustafsson** y **Anneli Svensson** para la traducción, **Daniel Karlsson** para el diseño fresco, **Birgit Åkesson** y **Hans Wirgin** para el control de la revisión gramatical en la versión sueca, **Chris Gatto** y **Devon Hill** por la revisión gramatical de la versión en Inglés, **María José Téllez** para la traducción y ►



revisión gramatical en la versión española, **Jair Sagstrom** por su excelente trabajo con la versión holandesa. También gracias especiales a **Thoms Urban** por iniciar el proyecto. Muchas gracias también a todos los anunciantes,



patrocinadores y todo el que apoyó este proyecto en oración. Por último, pero no menos importante me gustaría decir que si la **Metal Bible** ha roto algunos o prejuicios, significado algo para usted o ayudado de alguna manera todo el trabajo duro, todo el dinero que he puesto en ello, ha valido la pena. Es por Ti que he hecho la **Metal Bible** y espero que la disfruten. A Su Servicio

Johannes Jonsson

Iniciador y coordinador de la Metal Bible

johannes@themetalbible.com 



¿Te gustaría tener tu **Metal Bible**?
Participa en nuestro Concurso y
gánatela.



SE BUSCA



Nombre: Jesús de Nazaret

Edad: 33 años

Se le acusa de predicar la verdad, de llamarse hijo de Dios, de enseñar a amar al prójimo como a sí mismo

**Recompensa: Salvación y vida eterna
Si lo encuentras SIGUE SUS PASOS!!!**



Brutal Death Grind Core From Brazil

CUBA MISSION

FEBRUARY 2017

23.02.17 – MANZANILLO

24.02.17 – ROCK DE LA LOMA – BAYAMO

25.02.17 – ROCK DE LA LOMA – BAYAMO

AHS asociación
HERMANOS SAÍZ
jóvenes escritores y artistas cubanos


Cultura
DIRECCIÓN PROVINCIAL
DE CULTURA GRANMA



Paradiso
TURISMO CULTURAL
ARTEX

No cesen de tocar,
escuchar y creer
en lo que hacen



Alejandro Huerta Sánchez



La noche del sábado 25 de febrero la banda brasileña **Antidemon** ofreció su último concierto en la ciudad de Bayamo con motivo de la XIII edición del Evento de Promotores “Rock de la Loma” Me hice un lugar ante la horda de jóvenes para entrevistar a los miembros de la banda; quienes respondieron con excelentes declaraciones y a gota de sudor ▶



Marcelo, sabemos que no eres miembro de la banda desde sus inicios ¿Cómo entras a formar parte de Antidemon como guitarrista?

No soy miembro desde el inicio pero soy fan desde los inicios de la banda. Conozco la banda desde 1998 cuando leí en un magazine una publicación de Metal sobre Antidemon, desde ese tiempo admiro mucho la banda. En el 2005 los conocí personalmente. Ellos cenaron en mi casa. Invité a un productor amigo mío a un concierto de Antidemon y les gustó tanto que grabó un disco de ellos. Ahí comenzó todo; pero tenemos muchos amigos en común por eso cuando necesitaron a un guitarrista empezaron a preguntar a muchas personas y todos los remitían a mí, por eso formo parte de Antidemon.

Además de trabajar con Antidemon ¿qué otras responsabilidades recaen sobre Marcelo Alves?

Yo soy guitarrista profesional -me pueden buscar en Facebook y YouTube por Marcelo Alves Guitar- ofrezco clases de música en general, no solo de guitarra, y también he trabajado como músico acompañante.

¿Qué le ha aportado a tu carrera y vida personal ser miembro de Antidemon?

Es una experiencia increíble. Para mí es un crecimiento no solo musical porque poder estar en grandes escenarios y conocer a mucha gente me permite un currículum que sería imposible construir si estuviera en mi casa. Visitar diferentes países, conocer a muchísima gente eso es increíble.



En tu primera visita a Cuba ¿qué has podido experimentar?

No he podido experimentar todo lo que quisiera porque los días son muy apretados con los preparativos para los conciertos. Cuando empecé con Antidemon tenía tres lugares que anhelaba conocer más que cualquier otro, ahora son trece los que conozco. Dentro de ellos estaba Argentina, México y Cuba. Cuba me encanta porque es un país singular con respecto al resto del mundo.

Un mensaje para todos los rockeros cubanos, en especial a los lectores de *Jesús es mi Rock*

*No cesen de tocar, escuchar y creer en lo que están haciendo. Hay que continuar. Para los de la revista **Jesús es mi Rock**, sigan al Señor, no desistan, continúen luchando porque Dios quiere cambiar esta nación. Yo creo mucho en esto. La semana antes de venir en Brasil hablábamos mucho de eso, creo que Dios tiene un plan especial para los cubanos▶*

Juliana muchas son las personas que se asombran cuando te ven tocar la batería, sobre todo porque no es usual que una mujer asuma este rol ¿Cuándo aprendiste a tocar la batería?

*Yo aprendí solita, tuvo que ser así para empezar a tocar en la banda. Hace diez años. Fuimos yo y **Batista** a un estudio, él arreglo la batería para mí y empecé a intentar hacer algo: ruido. Dos meses después del primer ensayo toque por primera vez en **Antidemon**.*

¿Cómo conoces a Batista y comienzas a formar parte de la banda?

Lo conocí en la Iglesia, él era el pastor, es el pastor, pero cuando llegue yo no era cristiana, tenía depresión y un montón de problemas, después de una fuerte amistad, estuvimos siete meses de novios hasta que nos casamos.

De Cuba te llevas seguramente su sabor, la calidez del trópico y la hospitalidad que nos identifica, además de todo eso que no olvidará Juliana de este país.

El cariño de la gente, el café, que es riquísimo. Está siendo una experiencia





diferente de toda la que hemos vivido. La simplicidad de la gente, la manera de pensar, es bueno platicar con ustedes y entender su cultura. Pienso que son muy inteligentes. Como que ustedes suman personas, agregan y aportan muchísimo. Me voy de aquí con mucho más conocimiento, me siento mejor, me siento hasta más inteligente con todos ustedes.

Por su parte **Antonio Batista**, director, vocalista y bajista de la banda declaró su satisfacción por la acogida, el furor del público y la atención de la Asociación Hermanos Saíz del municipio. Junto a su esposa **Juliana Batista**, confesó regresar muy pronto a la Isla y se llevan consigo un agradable recuerdo de los cubanos y la escena metalera del Caribe 🖤



CONVOCATORIA XIV EVENTO DE PROMOTORES -ROCK DE LA LOMA-

El evento "Rock de la Loma", de carácter nacional auspiciado por la AHS Granma, constituye un espacio de difusión, encuentro y diálogo entre los promotores y cultivadores del rock de todo el país.

Tiene como objetivo la defensa y promoción del rock como género musical y lenguaje universal. En su edición 14 estará dedicado al rock latino, y en idioma Español.

·BASES·

Podrán participar músicos, críticos, especialistas, investigadores, docentes y estudiantes con proyectos relacionados directa, o indirectamente con la música rock y/o su cultura como género musical, incluyendo manifestaciones asociadas, o a través de otros enfoques científicos y técnicos. Los cuales deberán tributar a la difusión o promoción del rock como género musical y/o movimiento cultural.

Estos pueden ser:

- ♫ Proyecto musical (banda o solista de rock, o con influencias rock)
- ♫ Proyecto de promoción o difusión del rock (en cualquier tipología)
- ♫ Géneros periodísticos, literarios, y de crítica (artículo, narrativa, poesía, y entrevistas, ensayos, etc.)
- ♫ Otra manifestación relacionada intencionalmente o no con el rock, que tribute a su difusión.

Los proyectos y trabajos se inscribirán en cualquiera de los siguientes formatos:

- ♫ Dossier actualizado del autor o proyecto
- ♫ Curriculum con datos personales

Actividades principales

- ♫ Conciertos y presentaciones en directo.
- ♫ Certámenes teóricos: Conferencias, paneles, muestras audiovisuales

·PLAZO DE ADMISION·

Podrán inscribirse los proyectos hasta el 5 de noviembre de 2017. Los proyectos a participarse darán a conocer el 26 de diciembre de 2017

Para mayor información contactar a Yensley Fernández Tamayo en:

Teléfonos: 023 42 1663 o 023 42 53 02

E-mail: ahsgr@crisol.cult.cu



Casa del Joven Creador
Calle General García No. 203, e/ Masó y Lora,
Reperto San Juan,
Bayamo, Granma.
CP 85 100

Dios usa todas las formas de MÚSICA



Alejandro Huerta Sánchez

Alicia Vázquez Arteaga

Desde pequeño asociaba a Steve Green como un cantante de música clásica que solo podía ser escuchado por los ancianos de la iglesia; sin embargo los géneros que defiende Green van desde el pop, pop rock, pasando por la música clásica. Este majestuoso intérprete de música cristiana-contemporánea arriba a los 61 años con la misma prodigiosidad de sus tiempos mozos. Testimonio de ello podemos ofrecer aquellos que tuvimos la oportunidad de asistir el sábado 11 de marzo al concierto celebrado en una iglesia Bautista de Pinar del Río.

Aproveché la ocasión para entrevistar al invitado estrella, en una grabación en vivo y casi sin esperanzas por la multitud de personas que se hacían un lugar para tomarse fotos.

En el 2012 tuve la oportunidad de asistir al concierto que ofreció en la Habana, yo era mucho más joven pero recuerdo sus interpretaciones como quien recuerda los mejores momentos de la vida, en su nueva visita ¿por qué Pinar del Río?

Somos invitados por amigos de la Habana y nos dijeron, mira tienes que visitar esta bella ciudad, así que es mi primera visita pero me encantó.

Sus canciones se han convertido en clásicos de la iglesia cristiana en todo el mundo. ¿Pensó alguna vez que esto pudiera suceder? ¿Qué se propone Steve Green en cada nueva canción?

Todavía estoy grabando, escribiendo canciones, porque

¿cómo puede uno acabar de tratar de expresar lo que Dios ha hecho, lo que siento en mi corazón por Él? Así que hasta que no tenga suspiro, voy a tratar de cantar y de escribir canciones.

Son muchas las personas que se oponen al rock cristiano como un género musical que pueda ser enfocado hacia la gracia y ser aceptado por Dios. Si ha tenido la oportunidad de escuchar metal cristiano y ver las proyecciones de sus exponentes en el escenario. ¿Qué nos puede decir de esta música?

Sabes, yo era parte de un grupo rock, se llamaba “White Heart” (corazón blanco) pueden escuchar nuestras canciones en YouTube. Yo grabé un disco con ellos y después la banda continuó su recorrido hasta hacerse muy famosa. Pero no es la forma de la música sino la verdad que expresamos y que sea también la música conforme a lo que estamos viviendo. Yo he visitado 50 países y he escuchado la iglesia adorando al Señor y todas suenan igual, aunque sea Corea, aunque sea Singapur, no importa, cuando la iglesia está adorando a Dios, suena. Pero también hay otras formas de música para comunicar otras cosas, muchas de mis canciones no son solamente de adoración, estoy predicando por medio de mi música y puede tomar muchas formas, puede ser Rock, puede ser cualquier cosa, puede ser música clásica. Dios usa todas las formas de música▶

Te agradecemos Green por esta nueva visita. Y ahora para terminar un mensaje para todas esas personas que se deleitan en sus canciones y descubren el rostro de Dios por medio de ellas y también para aquellos que escuchan metal.

La música no es la cosa principal; Dios nos ha dado música como un don pero es parte de expresar que somos creados por Dios, que tenemos arte, somos creadores con “c”

minúscula. Pero lo más importante es conocer a Dios, servirle, amarle, y que la música sea parte de eso, parte de nuestro conocimiento de Dios y sirviendo a Dios ♡





Jesús es mi Rock ANDROID

SAMSUNG



Yandy Ramírez Díaz



Grandes son los esfuerzos y la lucha en oración que ha hecho el equipo editorial de la revista para ver materializado el sueño de poder ofrecerles la edición impresa. Lamentablemente no ha sido posible por cuestiones de presupuesto. No obstante, no se rinde en el empeño de lograr la excelencia y el rigor en la

elaboración de la publicación y en su distribución solo en formato digital (por ahora, confiamos en que el Señor proveerá a su tiempo y podamos imprimirla).

De esos ingentes esfuerzos para potenciar su distribución, surgió la idea de crear una aplicación para dispositivos con Sistema Operativo Android, plataforma altamente empleada en Cuba para la distribución de contenidos digitales persona a persona. Con el interés de aprovechar sus amplias



Sobre la Apk



Nombre oficial de la aplicación:

Revista Jesús es mi Rock

Nombre del paquete:

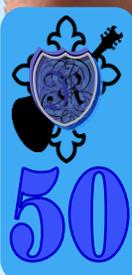
cu.edicionesmensajero.revistajesusesmirock

Versión: 1.0

Diseño, edición y programación:

Yandy Ramírez Díaz

Contacto: yandycristianoyque@gmail.com



potencialidades, decidimos hacer esta aplicación sumamente sencilla que facilitara la distribución de los contenidos de la revista y la interacción de esta con sus lectores. El 24 de febrero pasado se desarrolló la presentación de la edición número 17 de la revista y el lanzamiento oficial de nuestra página y de la aplicación, en el evento teórico de del Festival de Promotores Rock de La Loma. El ícono de la aplicación es el logo de la revista. Al instalarla, sobre todo la versión completa, tardará un poco más de lo habitual (y es posible que no funcione en algunos dispositivos con poca capacidad de RAM) teniendo en cuenta el peso de 57,9 MB que tiene la misma. Sin dudas es una aplicación bastante pesada teniendo en cuenta que contiene los archivos de las 17 ediciones de la revista que han salido hasta el momento. A pesar de que los mismos están bastante comprimidos, no se quiso recurrir a mayor compresión para reducir el peso de la aplicación, temiendo que perdieran calidad gráfica y

se volvieran ilegibles en algunos dispositivos. Previendo también que esto sea un obstáculo para el uso de la aplicación, se hicieron tres versiones menos pesadas solo con las ediciones de la 8 a la 17 (48,4 MB), de la 13 a la 17 (33,6 MB) e incluso una solo con la edición número 17 (16,1 MB).

Al abrirla aparecerá la portada en lo que se cargan los archivos. La página principal es un menú de interfaz sencilla a través del cual se puede acceder a los contenidos. Al acceder al **Archivo**, apreciamos una *Colección de las Ediciones de la 1 a la 17*. La otra opción es un acceso a la **Información** de las *vías para contactar con la redacción, la historia de la publicación y algunos datos específicos de contacto de cada uno de los miembros del Consejo Editorial*.

Cuando accedemos al **Archivo**, este nos ofrece un nuevo menú que lista los números y fechas aproximadas de cada edición. Basta con pulsar sobre uno de ellos para acceder al archivo PDF de la edición correspondiente.

Con una interfaz intuitiva que imita el paso de páginas de una publicación

impresa usted puede desplazarse en el archivo. La vista horizontal ofrece una vista más realista a dos páginas.

En la parte inferior aparece una barra de progreso que indica ▶

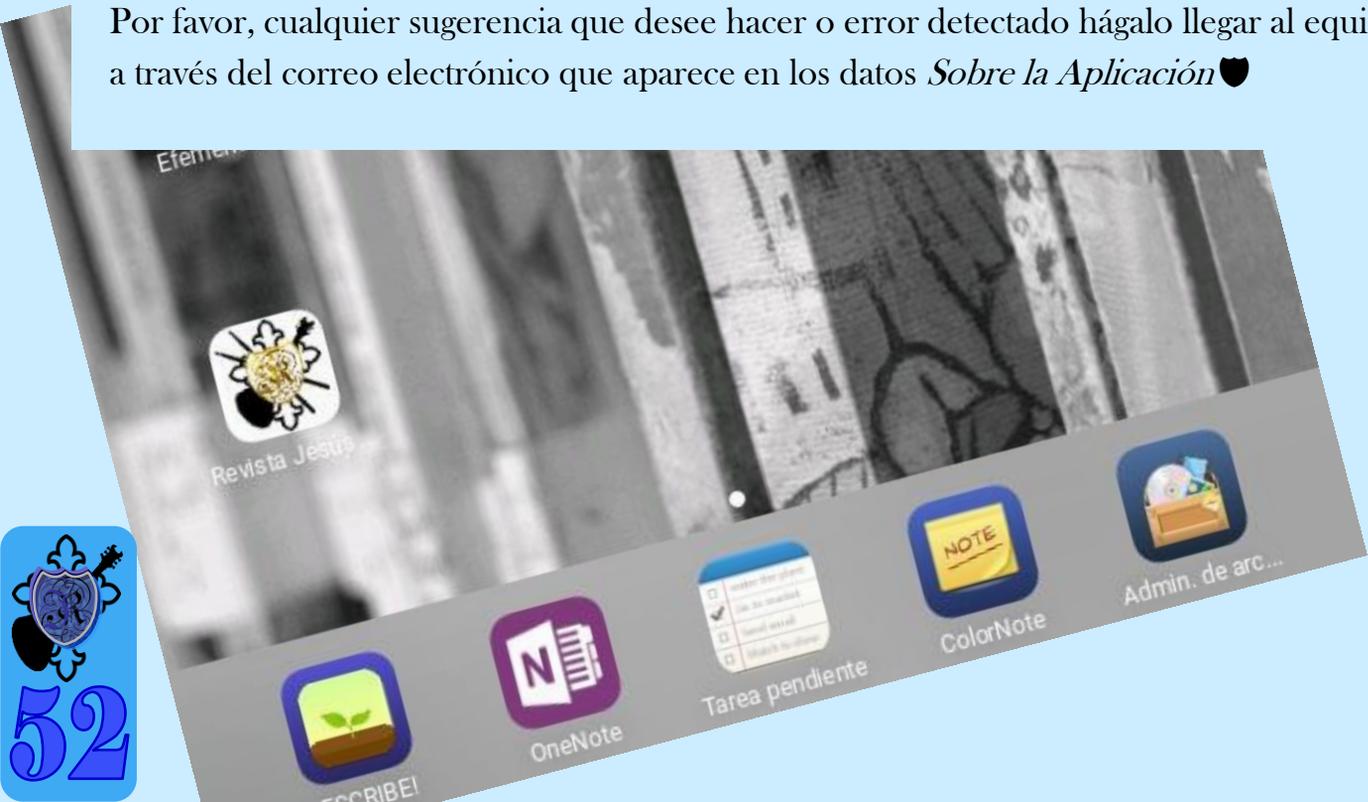


con un punto o circunferencia azul su posición respecto a la totalidad del archivo. Una forma más rápida de desplazarse a una página específica consiste en pulsar sobre el indicador de avance y arrastrarlo, en el centro de la página aparecerá un cuadrilátero de color oscuro que le indicará el número de la o las páginas actuales, según se encuentre en la vista vertical u horizontal.

Por su parte, la sección **Información** de la aplicación, como ya resumimos, ofrece los *Contactos* de la revista (Dirección postal, dirección electrónica del Blog, de la página en la plataforma Issuu, el perfil de Facebook y el correo electrónico), *Un poco de historia* que resume cómo surge la revista, los diseñadores que han trabajado en ella y agradecimientos a los colaboradores. Presenta, además, las fotos de perfil y contactos de los miembros del *Consejo Editorial* de la revista y los datos *Sobre la App*. Para acceder a los contactos

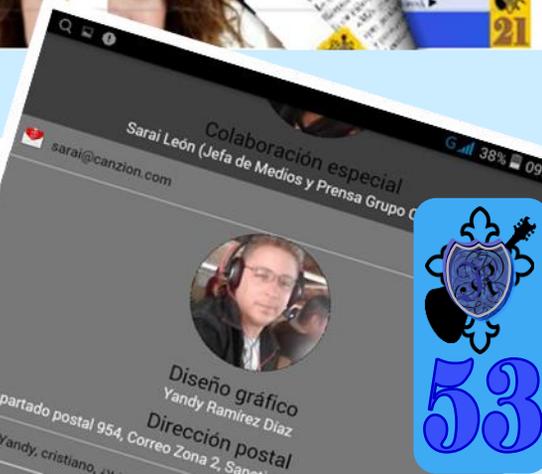
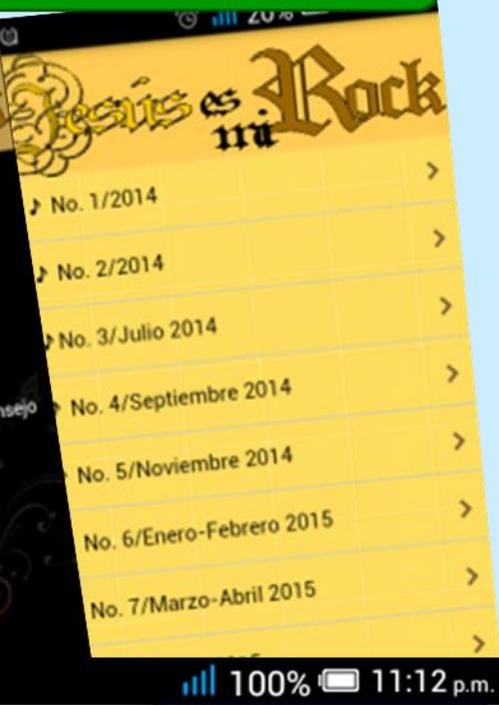
electrónicos basta con pulsar sobre ellos y se abrirá el navegador o aplicación de correo electrónico del dispositivo según sea la acción.

Por favor, cualquier sugerencia que desee hacer o error detectado hágalo llegar al equipo a través del correo electrónico que aparece en los datos *Sobre la Aplicación* 





Algunas capturas de pantalla



NOVEDADES



Sarai León



Pablo Olivares está de regreso con disco para este 2017

El cantautor argentino contó que su nueva producción discográfica estará disponible el próximo mes de febrero.

En La Red', así se llamará la quinta producción discográfica del argentino **Pablo Olivares**, quien hizo el anuncio a través de las redes sociales.

"Se viene el 5to álbum de estudio en febrero 2017; En La Red", así se lee en su cuenta oficial de Facebook (pabloolivaresoficial).

Bajo el sello **CanZion** será lanzado el nuevo disco de **Pablo Olivares** para este 2017. Disco que muchos seguidores del artista estaban esperando con ansias, después de casi 7 años sin tener nada en el mercado discográfico. *Son 12 canciones que estuve grabando durante casi 3 años*, dijo **Pablo Olivares** en una transmisión vía **Facebook**. **Pablo** comentó que es posible que *saque otro disco* "porque se le quedaron canciones por

fuera.

Posiblemente lance otro disco, no voy a demorarme tanto para sacar otro álbum como años anteriores", indicó el artista.

La primera canción del trabajo ya está disponible y estará disponible en todas las plataformas con el título de **"Tu amor me acompañará"**.

Este trabajo es completamente en español, pero **Olivares** expresó que habrá un disco en inglés y *hay un proyecto en inglés, pero eso lo sabrán más adelante.*

El disco en el inicio era conceptual y su temática giraba en los últimos tres años de Jesús, pero al final todo cambió, comentó.

Pablo Olivares tiene cuatro producciones anteriores: **Luz en mi vida** (2004), **Voy a entregar mi corazón** (2007), **Si te conocieran** (2009) y **Poema de salvación** (2009) ♡



«*The Garden*»: Nuevo álbum de Kari Jobe con un mensaje lleno de esperanza

Kari Jobe estrena su nueva producción discográfica bajo el título *The Garden*, nuevas canciones cargadas de emociones, a través de las que proclama la bondad de Dios a través de las circunstancias difíciles. El tema promocional es el que da nombre al álbum y resume el corazón de esta nueva entrega de una de líderes de alabanza más queridas en la música cristiana.

«*The Garden*» —en la edición Deluxe distribuida por **CanZion**— contiene 14 canciones nacidas de las propias vivencias de la cantante en los meses previos a su grabación, algunas mientras estaba embarazada de su hijo **Canyon**, fruto de su matrimonio con el también músico, **Cody Carnes**. Muchos de estos temas responden a interrogantes y oraciones que **Kari Jobe** luego de que la hija de su hermana —**James Ivy**— naciera muerta tras siete meses y medio de embarazo, convirtiendo la experiencia de su propia maternidad en un sentimiento ambivalente de celebración y pérdida.

Como consecuencia, el corazón angustiado de **Kari** tuvo que atravesar un proceso doloroso de ansiedad que la hizo sentir destrozada bajo el peso de oraciones no respondidas, tratando de caminar en paz cuando aun no se sentía tranquila, y hallar reposo cuando su espíritu no lo tenía, preocupada incluso por la salud del bebé que cargaba en su vientre.

No fue sino hasta pasado el invierno, mientras observaba desde una ventana de su cocina, que descubrió las primeras señales de la llegada de la primavera en su jardín con una exuberancia que la sorprendió. Dios, usó la naturaleza para recordarle su amor y su bondad: en lo alto de un arco descubrió una hiedra —en inglés, *ivy*— creciendo entrelazada y gruesa por sobre su cabeza. De pie sobre el jardín,

meditó en que tal vez Dios se mueva en formas diferentes a las que pedimos, pero no se detiene. *Trabaja en cosas que no podemos ver*, afirma **Kari**.

Hay canciones que fueron compuestas en medio de emociones crudas y desgarradoras... a lo largo de la travesía a través de la cual la sanidad y la plenitud crecían y traían vida a mi propio corazón, explica la cantante y compositora. *Muy similar a como sería un paseo por un jardín, fue la forma en que la sanidad fue arraigándose y floreció. Dios hizo brotar nueva vida en mí y en mi familia.*

Kari Jobe pasó los siguientes meses vaciando sus emociones una canción a la vez, colaborando con amigos y grabando la mitad del álbum en **Redding**, California, y la otra mitad en Nashville. Ella y su esposo con frecuencia compusieron juntos, y **Cody** agregó coros en varios *tracks*. Además, **Kari** trabajó con reconocidos compositores como **Jacob** y **Amanda Cook**, de **BethelMusic**, así como **Brooke Fraser Ligertwood**, **Ben Fielding**, **Jason Ingram**, **Mia Fieldes**, **Martin Smith** (Delirious?), **Henry Seeley** y **Josh Silverburg**, entre otros. Además, grabó los *covers* de dos temas que hizo ▶





suyos a través del dolor por la pérdida de su sobrina: *Miracles*, de Jesus Culture, y *Here As In Heaven*, de Elevation Church. El álbum fue producido por Jeremy Edwardson, con quien ya había trabajado en su anterior álbum, el exitoso *Majestic*.

El tema promocional, *The Garden*, da cuenta de esta dolorosa travesía hacia la esperanza: *Porque nada te detiene de sanar mi roto corazón... tú sanas los corazones quebrantados... La fe se eleva como una hiedra buscando la luz. La esperanza se agita en lo más profundo de mí, corrigiendo todo».*

Mientras canciones como *FallAfresh*, *Heal Our Land* y *Closer to Your Heart* son cantos congregacionales como muchos otros de los temas que han caracterizado el trabajo musical de **Kari Jobe**, la mayor parte de los temas que se desprenden de *The Garden* hablan de la esperanza en medio de la pérdida, paz en la incertidumbre, y de la presencia de Dios en medio del dolor. *Oh The Power* hace vívida la memoria de otro jardín en el que se experimentó sufrimiento, el huerto de Getsemaní 🍷



Kari Jobe

FANTASMAS EN

Alejandro Hu



Yandy Ramírez Díaz



NARRATIVA
FANTASMAS EN EL BOLSILLO

Alejandro Huerta Sánchez

Hoy *Jesús es mi Rock* comparte una alegría de todo su Consejo Editorial. Se trata de la publicación por parte de la Editorial española **Guantanamera**, dedicada por completo a la publicación de obras de autores cubanos contemporáneos, del primer libro de nuestro Coordinador General **Alejandro Huerta Sánchez**. El libro cuenta la historia de una familia marcada por el alcohol y la violencia, pero desde la desgarradora mirada de un niño. Considero que es un libro extraordinario que algunos juzgarán de sencillo por las apariencias, pero en mi experiencia como lector tiene una dimensión extraordinaria.

En cada capítulo nos preguntaremos ¿qué puede decirme en tan pocas palabras?



facebook.com/misfantasmas



twitter.com/misfantasmas



instagram.com/librofantasmasenelbolsillo

EL BOLSILLO

Lucrecia Sánchez

Al terminar de leerlo, la profunda conmoción en lo más profundo de tu ser, no solamente te dará la respuesta sino que te incitará a continuar leyendo. Así pasas de uno a otro y aun cuando terminas el último y descubres que el libro todo se te ha ido, dentro de ti se ha despertado un profundo proceso de catarsis, de reflexión, que definitivamente te hará volver a leerlo una y otra vez.

Solo me queda recomendártelo y desearte una provechosa lectura ♥


GUANTANAMERA
EDITORIAL

TREINTA Y CINCO

Entre los libros de la escuela, escondo la Biblia que me regaló abuela. Cada vez que me quedo solo o papá se demora en llegar del trabajo, me siento en el patio, debajo la mata de aguacates, a leerla. Dice mamá que eso reconforta, sobre todo las historias de los personajes y la del pueblo de Israel. De cómo, a pesar de las circunstancias, las pruebas y el tiempo transcurrido, esperaron con fe la tierra prometida, aunque tuvieron momentos de dudas. Para nosotros hoy existe también una tierra prometida, pero solo para los que creyeron, y eso para después de la muerte.

kindle

DISPONIBLE EN:

IMPRESO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

libros.cc

libros.cc/Fantasmas-en-el-bolsillo.htm

EBOOK PARA TODO EL MUNDO

amazon.es

amazon.es/dp/B06XWC2J71

kobo

kobo.com/es/es/ebook/fantasmas-en-el-bolsillo



Google play

play.google.com

POR SU SANGRE METAL FEST

2º
EDICIÓN



QUITO



QUITO



GUAYAQUIL



CUENCA



DURAN



AMBATO



AMBATO

20 de Mayo 2017
12:00 am

Comité de empresa de Papelera nacional
a media cuadra de plaza san carlos.

EVENTO GRATIS

Andrés Nardela
Ex-Angel Blanco

Organiza: Ministerio cristiano Jubal

METAL CITY
PRODUCCIONES



En ocasión de arribar a su tercer aniversario la revista *Jesús es mi Rock* convoca a todos sus lectores a participar en el

3 Concorso años ¡Apenas el comienzo!

Enero/Febrero del 2017

Para participar solo tienes que responder las siguientes preguntas:

- 1.- Mencione al menos cuatro de los diseñadores que han trabajado en la revista durante estos tres años.
- 2.- ¿En qué edición de la revista se hizo referencia por primera vez a la *Metal Bible*?
- 3.- ¿Qué es la iglesia subterránea (Underground)?
- 4.- Mencione al menos tres iglesias del movimiento Underground en Latinoamérica.
- 5.- Diga el nombre de cinco músicos o proyectos musicales que han sido entrevistados en *Jesús es mi Rock*.

Las respuestas deben ser enviadas al correo electrónico yusniel@infomed.sld.cu antes del 15 de junio del 2017. Cada participante debe hacer llegar junto a las mismas su nombre y apellidos, dirección particular clara, teléfono fijo, móvil o correo electrónico a través de los cuales se pueda contactar para hacerle llegar el premio en caso de que resulte ganador.

Los cinco primeros en responder correctamente todas las preguntas recibirán una *Metal Bible*, cortesía de la banda brasileña Antidemon, Johannes Jonson, coordinador de *Metal Bible* en Suecia y *Jesús es mi Rock*.

Los nombres de los ganadores se darán a conocer en la edición número 20 de la revista correspondiente a los meses de julio-agosto del presente año.

No pierdas la oportunidad
de ganarte tu *Metal Bible*.

¡Participa!



63

Noticias



Para la Banda Brasileña **Antidemon** de la ciudad de Sao Paulo, en su Tour 2017, Cuba no se quedó atrás. **Antidemon** ofreció tres conciertos en nuestro país, uno en la ciudad de Manzanillo el día 23 de febrero y los otros dos las noches del 24 y 25 en el único evento de Rock que existe dedicado para promotores de toda la isla llamado Rock de la loma. *Jesús es mi Rock* te ofreció los detalles. Durante el 2017 la banda se estará presentando en países de Europa como Alemania, República Checa, Italia, y España ♡

ANTIDEMON TOUR 2017



CUBA - ALEMANIA - CZECH REPUBLIC - ITALY - SPAIN

EXODO FEST 2017

13 AL 15 DE ABRIL



DEATH CORE FROM USA



THRASH METAL FROM USA



BRUTAL DEATH METAL FROM USA



FEMALE FRONTED METAL BAND FROM MEXICO



METAL RESCATED FROM NEW JERSEY USA



POWER METAL FROM USA



POWER METAL FROM ORLANDO FLORIDA



METAL CORE FROM COLOMBIA



HARDCORE PUNK FROM MICHIGAN USA



EXTREME BRUTAL DEATH METAL FROM USA



ELECTRO METAL FROM MEXICO



DEATH METAL FROM COSTA RICA



HEAVY METAL FROM COSTA RICA



HELLFIRE DEATH UMBRAE METAL FROM COSTA RICA



METAL CORE FROM GUATEMALA

LA MALINCHE TLAXCALA

WWW.FACEBOOK.COM/EXODOFESTIVAL

Jesús es mi Rock

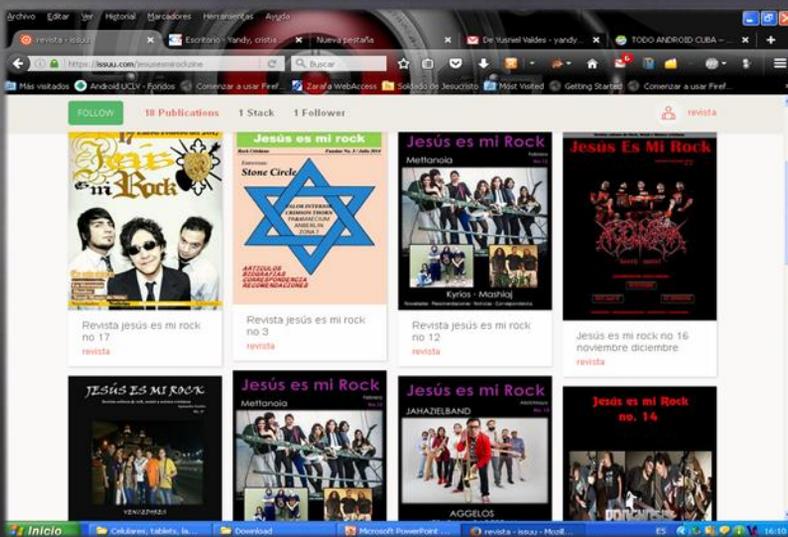
Descargue todas nuestras ediciones

En nuestro blog

 jesusesmirock.cubava.cu/descargas/

En la plataforma Issuu

 issuu.com/jesusesmirockzine/



También puedes recibir cada edición en tu correo electrónico solicitando tu suscripción a la dirección yusnielv@infomed.sld.cu

