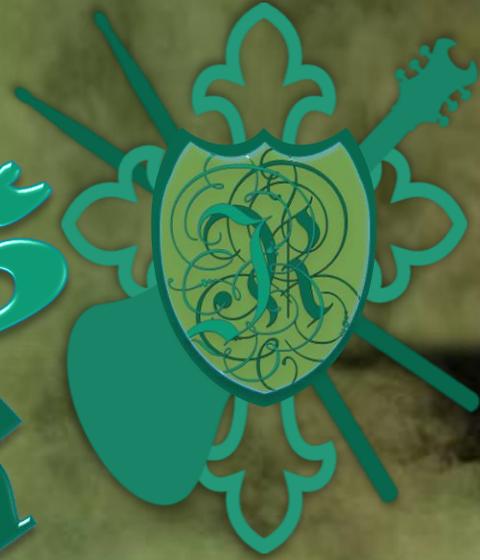


Jesús es mi Rock



EN ESTA EDICIÓN

NICKA
MEBRAN
TESTIMONIO

WYBOL
We Are
Resistance



BIOGRAFÍAS

CIUDAD
METAL
FESTIVAL DE ROCK DE LA AHS EN SANTA CLARA
RESEÑA



ENTREVISTA
**Pacto
perpetuo**
PÁGS. 04-10

www.jesusesmirockzine.com



Editorial

Por Yusniel Valdés Puig/Director y Editor

Llega el 2019 y *Jesús es mi Rock* le da la bienvenida a un año de nuevas conquistas y desafíos, pero con la certeza de la victoria y bendición seguras de parte de Dios. Abrimos el año con propuestas que esperamos sean de su agrado. La portada de esta edición es de la banda **Pacto Perpetuo**, a quienes entrevistamos en las primeras páginas.

Como ya les contamos antes, el Evento de Promotores Rock de la Loma estará arribando este año a sus 15 años por todo lo alto y *Jesús es mi Rock* celebra sus primeros 5 años promoviendo el *rock y metal/cristiano*. En la sección **Biografías** te traemos los perfiles de tres de las bandas invitadas para que te animes y te llegues por los conciertos durante el evento que tendrá lugar en el mes de marzo. En esta ocasión compartimos contigo el **Testimonio** de **Nick McBrain**, baterista de **Iron Maiden** tomado de la **Metal Bible**. Después de haber estado por la Edición XXI del Festival Ciudad Metal por Santa Clara, tampoco podía faltar nuestra **Reseña** del evento. Por supuesto, no faltan los anuncios y las **Recomendaciones** de siempre. La mesa está lista, sírvase según su gusto.

Agradecimientos y saludos

A: **Dennis Quezada** (Guitarrista en la banda **Word of The Day**, Holguín, Cuba), **Felipe Fernández** (Vocalista de la banda **Dynamis Kuba**, Santa Clara, Cuba), **Ángel** (Guitarrista de la banda **En-Hacore**, las Tunas, Cuba), **Abdul White Metal** (**FeDoomDothic**, Bolivia), **Mario Moena** y **Jackeline Clota** (**Armagedón Radio**, Chile), **Enrique Colillanca** (**Puerto Rock Cristiano**, Chile), **Intensidad Prod** (Guatemala). A todas las bandas entrevistadas en ediciones anteriores; y en esta edición No. 29 a **Pacto Perpetuo** (Argentina).



Sumario

ENTREVISTA

Pacto 04
perpetuo 10

BIOGRAFÍAS

11 **ETNA**
ETNA

12

13

We Are
Resistance

14



TESTIMONIO

15

17

NICKO

MEBRAN

ORO A DIOS TODOS LOS DÍAS

18

24

RESEÑA
CIUDAD
METAL
FESTIVAL DE ROCK DE LA AHS EN SANTA CLARA

Recomendaciones

28-30



29

Enero-Febrero
del 2019

Jesús es mi Rock es una revista cubana con una Visión 100% para la música **ROCK / METAL** cristiana. Su principal objetivo es transmitir el reino de Dios a través de este género musical en Cuba, ya que es una escena/ movimiento/comunidad bastante desconocida en la isla y no mencionada por las demás publicaciones y medios nacionales.

Director y Editor

Yusniel Valdés Puig
yusnielv@infomed.sld.cu



Colaboradora especial

Sarai León Jefa de Medios y
Prensa Grupo CanZion
sarai@canzion.com



Corrección y Diseño

Yandy Ramírez Díaz
yandycristianoyque@gmail.com



Contactos

@ yusnielv@infomed.sld.cu
www. [jesusesmirockzine.com](http://www.jesusesmirockzine.com)
issuu/ [jesusesmirockzine](https://issuu.com/jesusesmirockzine)
f / [GrupoJesusEsMiRock](https://www.facebook.com/GrupoJesusEsMiRock)

Yusniel Valdés Puig
Manuel del Socorro No. 722
e/ Roberto Reyes y Mariana Grajales
Reparto Pedro Pompa
Bayamo
Granma
CUBA, CP 85 100

Pacto

Perpetuo

Saludos para ti mi hermano y a los miembros de la banda Pacto Perpetuo, y sean bienvenidos a esta revista, la única en toda Cuba que promociona la escena del *white metal*, el *rock* y la música cristiana. Es un placer realizar esta entrevista.

¿Cómo fueron los comienzos de la banda? ¿Qué los motivó a comenzar en la escena metalera cristiana en su país?

Si bien la banda tiene fecha de inicio octubre del 2004, los tres integrantes fundadores somos a su vez hermanos biológicos que ya veníamos tocando música dentro de la iglesia y en



Yusniel Valdés Puig



Lili Cabrera y Yan Díaz

evangelismos callejeros. Con el paso del tiempo, nos dimos cuenta que nuestro gusto musical no era “apto” para la estructura eclesíastica, y decidimos formar la banda para llegar a personas que no se asoman a una iglesia y llevar el mensaje a lugares donde la iglesia tradicional tampoco suele ir. Vale aclarar que en paralelo siempre seguimos con el servicio en varios ministerios dentro de nuestras congregaciones.

¿Cómo fue la elección del nombre? ¿Por qué Pacto Perpetuo?

Dios es un Dios de pactos, Él siempre tomó la iniciativa en acercarse a hombres específicos, que en diferentes ejemplos podemos verlo en la Biblia. Pero de manera genérica, entendiendo a un pacto como un



acuerdo entre dos partes, Dios hizo un pacto con el hombre a través de su hijo Jesucristo; en virtud de cual quien cree en él y lo reconoce como Salvador, tiene vida eterna; y ese pacto es perpetuo porque no tiene caducidad. Eso, en esencia, es lo que la banda intenta transmitir.

¿Pacto Perpetuo ha mantenido siempre la misma alineación?

Pacto Perpetuo siempre ha mantenido la misma formación original; sólo se ha modificado con la incorporación de **Juan Ignacio Toscano** en teclados a partir de febrero de 2015.

¿Qué temáticas abordan en sus canciones?

Las letras tratan sobre la superación personal a través de la fe en Cristo, la salvación del alma, la restauración como respuesta de Dios, el reconocimiento de Dios como fuente de toda vida, etc. También tenemos letras con contenido social de sobreponerse a las adversidades que se nos presentan en la vida ▶

¿De cuáles bandas toman influencias en la música que hacen y qué mensaje quieren hacerle llegar al público que los escucha?

Debido a la variada formación que tenemos los integrantes, es muy rica la influencia que tenemos, que va desde bandas argentinas como: **Barni**, **Boanerges**, **Logos**, **Rata Blanca**; o internacionales como: **Petra**, **Stryper**, **Nightwish**, **Symphony X**, **DreamTheather**, **Rhapsody**; hasta compositores académicos como: **J. S. Bach** y **Astor Piazzolla**, entre otros.

Buscamos un mensaje claro, con profundidad y edificante que le dé lugar al oyente a identificarse y meditar

sobre el contenido de cada canción. Para ello consideramos importante incluir un lenguaje refinado y poético.

Han tocado en muchos *shows* junto a varias bandas, uno de los que seguí en todo momento fue el **Cristock Fest** que se realizó a principios de noviembre en Chile ¿Cuál ha sido para ustedes uno de los momentos más grandes que han vivido junto a su público?





Gracias a Dios, el pasado año ha sido muy fructífero para la banda y hemos tenido varios momentos significativos. Por mencionar algunos: ser parte del *show* donde **Boanerges** festejó los 20 años de su disco *Señales antes del fin*, también junto a **Barni** cuando festejó los 20 años de su disco *Guerrero*, la invitación a tocar en Paraguay en el Heaven's Rock Festival y en el CristockFest 2018, en Chile. El CristockFest ha sido para nosotros una gran bendición desde un primer momento; la verdad es que quedamos sorprendidos con **Kristian Díaz** por su profesionalismo y su gran corazón; realmente nos han tratado muy bien en Chile. Pero si tenemos que elegir un momento grandioso fue en el instante que en pleno *show* pudimos ver que gente del público cantaba nuestras canciones como si ya nos conocieran desde antes. De la misma manera fue su recepción hacia el mensaje. La gran receptividad del público y de los medios fue muy sorprendente para nosotros.

¿Podrías mencionarnos algunos grupos que han tocado con ustedes?

Sería injusto dejar afuera a muchas bandas amigas, pero para no ser extensos, nombramos algunas de ellas: hemos tocado con **Logos**, **Barni**, **Boanerges**, **Will Matheus**, **Redimidos Py**, **Alas de Fuego**, **Fuerte Escudo**, **Saron Rose**, **Hombre Eterno**, **Escristofrenia**, **Corban**, **Desynio**, etc, etc.

La banda cuenta con un EP de solo cuatro canciones llamado *Tras Tus Pasos*, ¿Cómo fue la grabación del EP? ¿En qué estudios lo grabaron? ¿Si es de manera independiente? ¿Cómo podemos adquirir de manera físico o algún lugar para su descarga?

El EP *Tras tus pasos* es el segundo en el haber de la banda; ya que el primero fue grabado en el año 2008, y luego la banda entraría en una pausa por casi cinco años. Ambos fueron grabados de manera independiente en el estudio JVR Records de Buenos Aires, donde **Javier Barreto** se encargó de la grabación, la edición y el *mastering*, ayudándonos en gran manera con el material final.

Para este segundo trabajo la banda incrementó su apuesta evolucionando su estilo, la estética de sus composiciones, la inclusión de un cuarto miembro en teclados y el desempeño



individual de cada integrante.

Para conseguir nuestro material físicamente se pueden comunicar con nosotros a través de las redes, que más adelante compartiremos y coordinamos la manera en hacérselos llegar. Por otro lado pueden descargar nuestras canciones de manera digital desde cualquier plataforma: Spotify, iTunes, Google play, etc.

Hay videos clip circulando por YouTube y las redes sociales. Danos detalles, quien produjo estos videos clip...

El primer videoclip de la banda es de la canción *Grito de angustia*, y es el que comienza con la pareja tanguera. Este se produjo de manera independiente, supervisados por **Javier Barreto** y **Agustín Quinodoz**. Luego tenemos más videos que son de presentaciones en vivo: dos de ellos son de la fecha en la que fuimos teloneros de **Barni** y en esa ocasión **Barni** grabó su DVD *Ruge*, y nosotros aprovechamos esa oportunidad para grabar algunas canciones y

poder subirlos. La grabación estuvo a cargo del estudio VerPro. Actualmente nos encontramos en la preproducción de un nuevo videoclip y estamos proyectando otros más para mediados de este 2019.

¿Les gustaría venir algún día a Cuba y dar unos buenos conciertos?

¡¡Por supuesto que nos gustaría visitar Cuba!! Sería un gran placer poder compartir nuestra música y el mensaje del Señor con todos los cubanos. Además de conocer nuevos amigos y compartir buenos momentos. ¡Realmente sería grandioso!

¿Cuáles son los planes futuros de la banda para este año 2019?

Además de seguir tocando en vivo en los eventos que vayan surgiendo y visitando las radios a las que nos inviten; este año tenemos como meta dos cosas. Una, terminar de grabar dos videoclips, de los cuales ya hemos comenzado a trabajar en ellos durante el final del 2018. Y la otra cosa comenzar con la grabación de nuestro primer disco; del que ya





estamos en la etapa de la pre-producción.

Bueno antes de terminar con la entrevista diles algún mensaje de fe que les quieran enviar a los lectores.

Podríamos decir tantas cosas como cantidad de personas estén leyendo estas líneas, dado que cada una de seguro tenga alguna situación de su vida que quisiera cambiar. Este mundo y la vida son maravillosos regalos de Dios; pero lamentablemente el hombre se encargó de corromperlo y hoy muchas personas lo sufren a diario de diferentes maneras. Eso hace que haya mucha gente dolida y hasta se preguntan *¿si Dios existe, por qué pasan esas cosas?*

Dios es un Dios de amor, y se duele más que nosotros de la injusticia y de nuestras penurias. Por eso mandó a Jesús a morir por nosotros y pagar por nuestra culpa. Dios nos ama tanto que no se puede describir. Jesús es real y lo mejor que te puede pasar es conocerlo. Pero

conocerlo de verdad. Te invitamos a que lo pruebes. Vas a ver que con **ÉL** tenés todo. Dale una oportunidad para entrar en tu corazón y **Él** cambiará tu vida para siempre. Es tan fácil, sencillo y gratis que cuesta creerlo. Pero es real. Pruébalo y nunca te arrepentirás.

Cualquier cosa que yo me olvide, puedes añadirla tú mismo, así como el contacto del grupo. Ha sido un honor tener a Pacto Perpetuo por acá.

La banda está conformada por:
Voz líder y guitarras: **Jonatán Ríspoli**
Bajo y coros: **Pablo Ríspoli**
Teclados y coros: **Juan I. Toscano**
Batería: **Ezequiel Ríspoli** ▶





Contacto y redes:

✉ pactoperpetuo@yahoo.com.ar

 [pacto perpetuo](#)

 [pacto perpetuo channel](#)

 [pactoperpetuometal](#)

 [@Pacto_Perpetuo](#)

 +54 9 (11) 5011-2290
+54 9 (11) 6791-1404 

WILL MATHEUS

Will Matheus es un músico, cantautor, compositor y productor brasileño quien durante su carrera musical a tocado junto a populares músicos del Rock.

Will ha compartido escenario con figuras como: Shaman, **Kiko Loureiro**, **Oficina G3**, **Stauros**, **Metal Nobre**, **PG**, **Whitecross**, **German Pascual**, **Strike 3** entre otros.

Luego de integrar varias bandas de diferentes estilos, predominando el *hard rock*, como **Banda Life** (1995), **Principio** (1996), **Sutura** (2000), **Deliver** (2002), **Master Dream** (2003), **Praise Rock** (2010), entre otras, **Will Matheus** se lanza como solista en el año 2012.

Hasta la fecha ha grabado tres discos de estudio, **Mundo Irreal** (2012), **Lágrimas** (2014), y **Palabras Al Viento** (2017), todos editados en portugués y español.

El músico ha hecho giras a lo largo y ancho de Brasil, y con respecto a giras internacionales, se ha presentado diez veces en Paraguay, siete en Perú, cinco en Argentina, cinco en Bolivia, dos en Chile, y dos en Ecuador.

Actualmente promociona y toca con su disco **Palabras al viento**, por toda Sudamérica y Brasil ♥



willmatheusoficial





Tras una larga trayectoria como músico y después de centrar su actividad los últimos años en la producción musical y la composición, Roberto Resino "Teto", se estrena con su proyecto más personal, *Retratos del + aká*. Este primer trabajo contiene toda la experiencia acumulada durante su etapa como bajista y compositor en multitud de bandas de *rock* de su Madrid natal en los años 80 y 90, con estilos variados como el *heavy rock*, el *hard rock* o el *rock* urbano, y lo más peculiar, él es el único hacedor de este proyecto, ya que no cuenta con músicos, solo con su creatividad y su buen hacer. En este disco deja ver todo su bagaje musical, lleno de letras directas y cantadas con mucha ironía. Cuenta en él con la colaboración de Tony, cantante de *Sangre Azul*, que canta junto a *Teto* el tema *Mil noches y pico*, que junto con *Animales* consigue llamar la atención en el panorama del *rock* nacional. Tras esta primera grabación, Roberto decide formar una banda

sólida con la que tocar en directo y desarrollar sus composiciones con vistas a próximos trabajos discográficos. Después de una larga e intensa búsqueda, la banda con la que empiezan a dejarse ver por los escenarios queda formada de la siguiente manera:

Roberto Resino "Teto" - voz y guitarra

Víctor Varas - bajo

Juan Carlos Delgado - guitarra solista

David Ruiz - batería.

En diciembre de 2011 entran a grabar en los estudios Caja Sónica el siguiente trabajo discográfico, un *maxisingle* que lleva por nombre *Realid@ad.es*, y que es masterizado por los estudios MasteringMansion. Dicho trabajo es autoeditado solo para internet y queda a la espera de hacerse en formato físico con posterioridad.

En 2014 entran nuevos componentes al grupo ya que Juan Carlos y David abandonan la banda al no poder disponer de tiempo para los nuevos



retos que afronta el grupo, y encuentran dos piezas claves para completar el *puzzle*, **Markitos Gebe** y **Erik Díaz**.

La formación empieza a preparar un nuevo disco, para entrar en estudio en verano de 2014. Este segundo trabajo con el nombre de **Protributo** y se graba en los estudios **Geek Records** y es editado con **Rock CD** junto al anterior EP *Re@lidad.es*. Poco después **Erik Díaz** abandona la banda y entra en su lugar, **David Santurde**, quedando la formación de la siguiente manera:

Roberto Resino "Teto" - voz y guitarra
Víctor Varas - bajo
Markitos Gebe - guitarra solista
David Santurde - Batería

En diciembre de 2015 **Teto** entra a grabar su tercer disco de larga duración que lleva por nombre *Psicoafonías*, y que presento en abril de 2016. A finales de ese mismo año, **Markitos** y **David** dejan la banda y entran a sustituirles **Alfonso Llorente (Lino)** y **Javier G. Carballal**, quedando la actual formación de la siguiente manera:

Roberto Resino "Teto" - voz y guitarra
Víctor Varas - bajo
Alfonso Llorente "Lino" - guitarra solista

Javi G. Carballal - Batería

La banda inicia en 2017 un largo periplo de conciertos por el territorio español.

Después de un año 2017 intenso en cuanto a conciertos, en diciembre la banda entra en **Anti Studio** para grabar su cuarto LOP *Terapia para Melalcohólicos*, a la venta desde el 1 de febrero de 2018, cuya presentación oficial fue el 10 del mismo mes en la sala **TheRockers** en **Fuenlabrada (Madrid)** ♥





Banda de metalcore de la ciudad de H. Matamoros

Tamaulipas, México, se forma el 25 de diciembre del año 2011, luego de reflexionar sobre la escena local y la necesidad de compartir el mensaje positivo.

El significado de la banda se traduce **Somos la resistencia**, la banda se ha presentado en festivales de talla internacional como: Éxodo Fest, junto a grandes bandas como: **Haste The Day**, **War of Ages**, **Sobre Todo Nombre**, **Brocken Flesh**, **The Great Comission**, entre otras; así como en distintas ciudades de México.

Han realizado también una gira por Centroamérica, teniendo fechas en países como Guatemala, El Salvador y Honduras, compartiendo escenario con bandas como: **S.A.N.G.R.E.**, **Good Reference**, **Shots Of Blessing**, **Bajo Control** y **In Honor Of Silence**.

No seremos los mejores y tampoco perfectos. Por ello siempre que W.A.R. se presenta en un escenario, será como si fuera la última vez que toquemos en nuestras vidas.

Integrantes

Vocal:

Luis Fernando Patiño Carreón

Guitar Lead:

César Leonel Castañeda Velazquez

Drums:

Carlos Isaac Santos Camargo

Bass:

Jorge Luis Fierro González

Redes Sociales

 [WeAreResistance](#)

 [we_are_resistance](#)

 [We Are Resistance](#)

 [weareresistance1988](#)

 [we are resistance](#)

 [weareresistancewar](#) 

NICK MERRIN

ORO A DIOS TODOS LOS DÍAS



Testimonio tomado de la
Metal Bible

Tuve un encuentro con el Señor hace un poco más de cinco años . Había oído hablar de Él desde pequeño, pero tenía mis propias cosas en la cabeza, y ni mucho menos tenían que ver con Dios . De pequeño iba a la escuela dominical y tomé clases de religión en la escuela primaria y secundaria, pero a esa edad sólo quería tocar la batería, me había convertido en un chico un pelín rebelde. Mi esposa fue fundamental en mi camino hacia Dios. Ella se convirtió antes que yo. Cuando volvía de gira, normalmente estaba haciendo su estudio bíblico . A veces ojeaba su Biblia, pero no le gustaba mucho dejármela, sobre todo cuando la estaba usando . Un domingo me llevó a la Iglesia Spanish River▶





Ese mismo día el Señor entró en mi corazón. La música era fenomenal, y empecé a llorar por la pasión que sentí a través de la música... fue maravilloso.

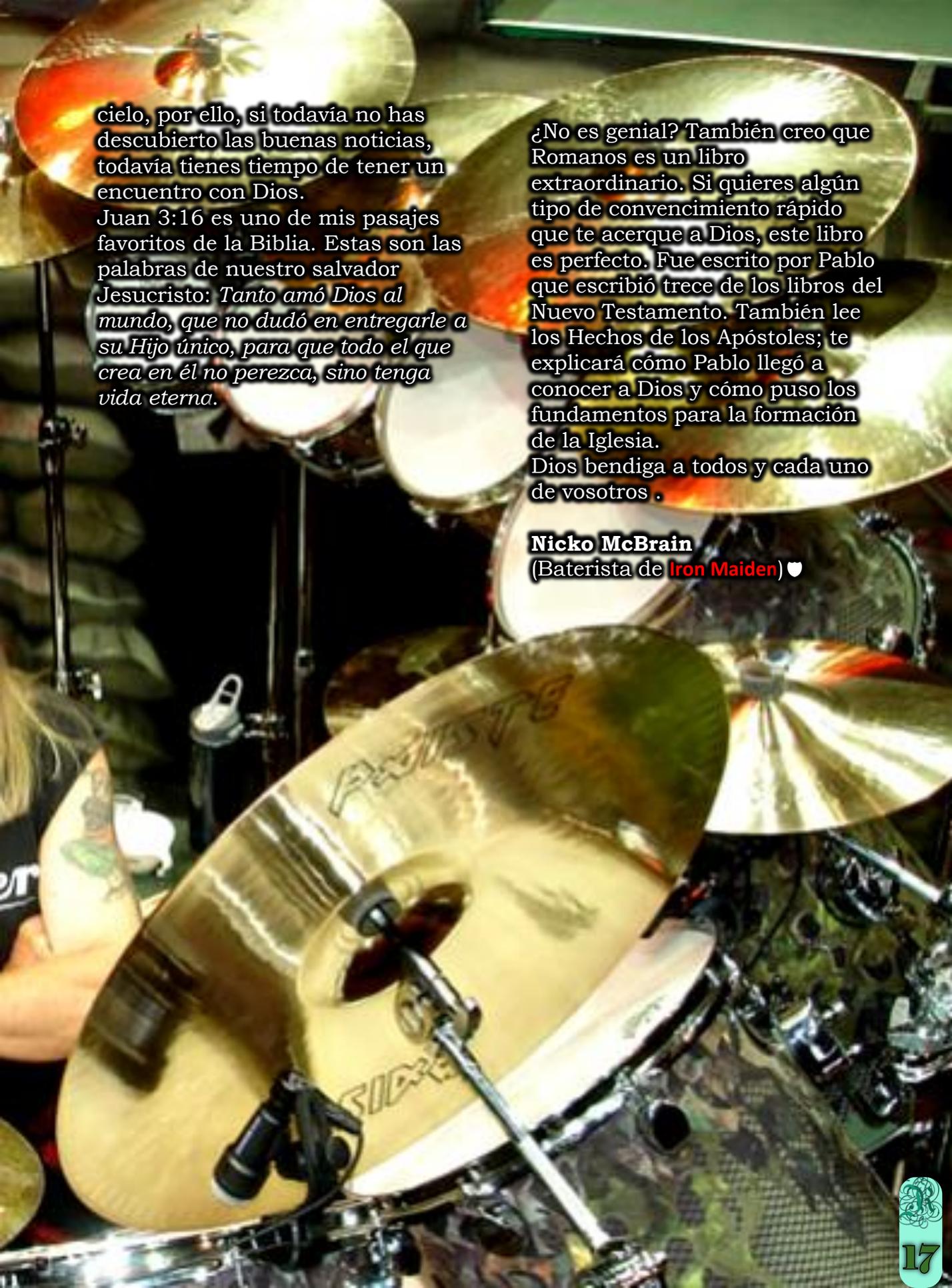
Tocado por el Espíritu Santo le entregué mi vida a Jesucristo.

Desde aquel día oro a Dios a diario. Estoy muy agradecido de que haya perdonado mis pecados. Dios me ha dado la vida eterna a través de su hijo Jesucristo. Son las buenas nuevas de Dios, él es justo, nos cuida y nos ama a todos. Es una promesa para cada uno de nosotros.

Ninguno está a la altura de lo que Dios espera de nosotros, por ello envió a su hijo a morir en la cruz; y allí, en la cruz, Jesús llevó todos nuestros pecados. Jesús murió en la cruz, pero tres días después resucitó venciendo la muerte.

La buena noticia es que Jesús asumió todos nuestros pecados y culpas, y por su sacrificio hemos sido perdonados. ¿No son buenas noticias? ¡Magnífico!, eso quiere decir que nuestros pecados han sido perdonados por Jesucristo, y que tenemos un lugar en el cielo junto a Dios para toda la eternidad. Si no logras tener un encuentro con Dios y encontrar paz, te encontrarás separado de él eternamente. Eso no suena nada bien, ¿verdad? No, no suena bien. Quiero veros y estar con todos vosotros en el





cielo, por ello, si todavía no has descubierto las buenas noticias, todavía tienes tiempo de tener un encuentro con Dios.

Juan 3:16 es uno de mis pasajes favoritos de la Biblia. Estas son las palabras de nuestro salvador Jesucristo: *Tanto amó Dios al mundo, que no dudó en entregarle a su Hijo único, para que todo el que crea en él no perezca, sino tenga vida eterna.*

¿No es genial? También creo que Romanos es un libro extraordinario. Si quieres algún tipo de convencimiento rápido que te acerque a Dios, este libro es perfecto. Fue escrito por Pablo que escribió trece de los libros del Nuevo Testamento. También lee los Hechos de los Apóstoles; te explicará cómo Pablo llegó a conocer a Dios y cómo puso los fundamentos para la formación de la Iglesia. Dios bendiga a todos y cada uno de vosotros .

Nicko McBrain
(Baterista de **Iron Maiden**) 🍷

XXI EDICIÓN FESTIVAL DE ROCK

CIUDAD20 METAL18 SANTA CLARA



El Festival

CIUDAD METAL

sigue en pie,

por el reinado del metal en Cuba



Yusniel Valdés Puig

Publicado en el sitio web

www.cubametal.net

La XXI edición del Festival Ciudad Metal se llevó a cabo del 21 al 24 de noviembre en la plaza Sandino del municipio cabecera de la provincia de Villa Clara, Cuba.

El Festival Ciudad Metal ha consolidado su nombre a través de los años, entregando momentos únicos de excelencia artística del *rock* cubano; siendo uno de los mejores sin dudas de toda la isla. En esta edición en el cartel del festival podías contar 22 bandas de todo el país.

Personalmente, cuando me invitaron a participar de la XXI edición del Festival Ciudad Metal, a mediados de año ya disponía de una banda internacional para la participación del festival, y yo no conocía nada sobre los organizadores del evento, ya que son personas nuevas encargadas de la misma; pero contaba con la ayuda de su fundador en todo momento, **Erick** vocalista de la banda **Blinder** a la cual seguirá apoyando de alguna forma. Esta banda internacional a últimas canceló al igual que otras que estarían en esta edición.

Veintidós bandas confirmadas de las que salieron a escena solo veinte, todas y cada una de ellas seleccionadas por su calidad y profesionalismo: **Los Locos Tristes**, **Kaos**, **Resistencia**, **Punk Floyd**, **Blinder**, **+Birraz**, **Rest in Peace**, **Cry Out For** como bandas del patio, **Night of Terror**, **Sex By Manipulation** de la provincia de Camagüey; **kratonianN**, **Steel Brain**, **Trendkill**, **Hellgrin** e infector representando la provincia de La Habana; **Cancerbero** y **Limalla** de la provincia vecina Sancti Spiritus, **Switch** de la provincia de Artemisa y **Albatros** de Pinar del Río. Las bandas que no pudieron ofrecer su concierto fueron la local de la ciudad de Placetas **Scythe** y la banda habanera **Zeus**.

Zeus desde un principio pidió ofrecer un concierto en un teatro que contara con camerinos. Luego de no resolverse pidieron que movieran la plataforma (escenario) de lugar y luego de todos estos problemas, mientras la gran mayoría esperaba que esta banda ofreciera ese concierto, cancelaron. **Los Locos Tristes** fue la banda encargada de amenizar la primera jornada, ofreciendo un concierto el martes 20 en el patio del Centro Cultural El Mejunje ▶





El miércoles 21 en el horario de la tarde nos deleitamos con un conversatorio de Roberto Arellano, profesor de la Universidad del Sur de E.U.A con el título *Ventajas de los medios sociales para los músicos* en la sala Margarita Casallas de El Mejunje. Luego salimos para la Casa del Joven Creador para dar apertura la exposición fotográfica colectiva del Proyecto Rock Solidario de la Filial de la Asociación Hermanos Saíz de Sancti Spíritus. En este mismo espacio se desarrolló el coctel de bienvenida y la acreditación.



En el horario de la noche acudimos todos a la plaza Sandino a disfrutar de las bandas **Night of Terror**, **kratoniaN**, **Steel Brain** y **Cancerbero**.

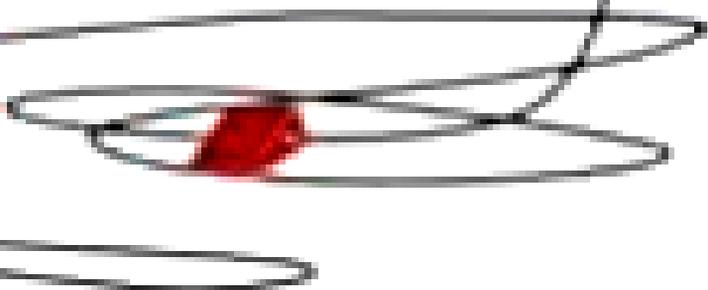
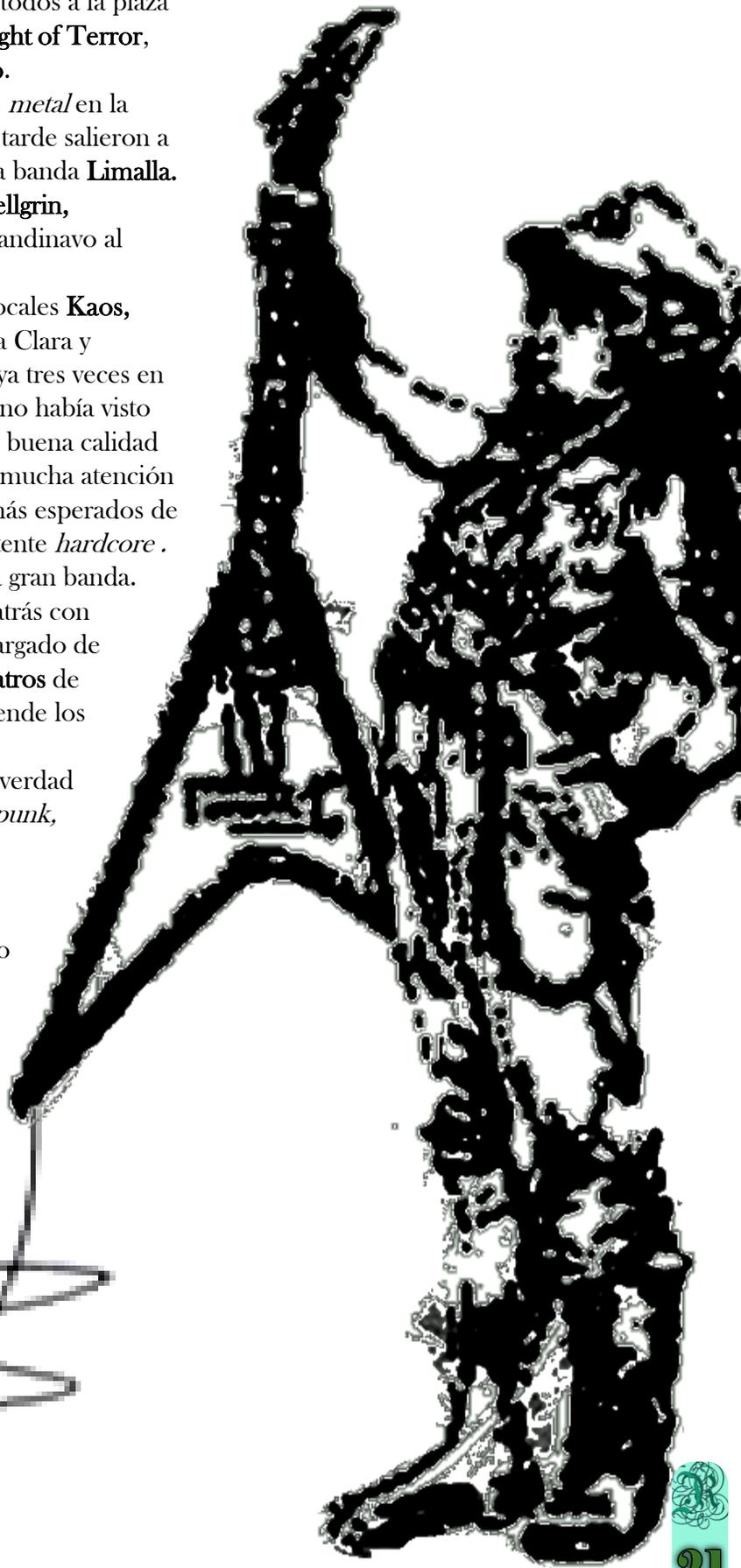
El jueves fue una jornada cargada de *metal* en la tarde y la noche. En el horario de la tarde salieron a escena los *punk* de Sancti Spíritus, la banda **Limalla**.

La segunda banda de la tarde fue **Hellgrin**, alineación que defiende el *metal* escandinavo al estilo *viking metal*.

En la noche arrancaron las bandas locales **Kaos**, banda de *punk* de la ciudad de Santa Clara y **Resistencia**, una banda que he visto ya tres veces en concierto, esta vez con músicos que no había visto en ocasiones pasadas, pero con muy buena calidad musical. Una banda que no le tome mucha atención fue **Feed Back**. Luego llegaron los más esperados de la noche: la banda Switch con su potente *hardcore*.

El público supo pasarla bien con esta gran banda.

El viernes no se podía quedar igual atrás con relación a las bandas. Un día igual cargado de bandas. Primero salió a escena **Albatros** de Pinar del Río es una banda que defiende los caminos del *punk* cubano. Luego se presentó la banda **Infector**. A decir verdad pensaba que era una banda más de *punk*, pero estos muchachos al empezar a ofrecer su concierto tuve que ir a presenciar el gran trabajo que están haciendo: algo innovador, algo fresco que en Cuba no ha sido muy explotado: el *thrash metal*. Si de dar un premio se tratara este festival, ellos lo hubieran obtenido▶





La noche la abrió **Punk Floyd** una banda de punk a la que no presté mucha atención ya que no soy tan seguidor de estos géneros. Ellos le cedieron el lugar a **Blinder**, muy buena banda que es una de las que más me gusta en el país. **Sex By Manipulation** con sus temas sexuales y música bien extrema supieron enganchar a todo un público luego de que los **Blinder** pusieran caliente la plaza. Como todo lo que empieza, acaba, fueron los **Trendkill** quienes cerraron la jornada. Esta es una banda que no ha dejado de estar en el Ciudad Metal.

El sábado en la mañana se realizó la exposición de *fanzines* en la sala Margarita Casallas de El Mejunje. Estaba programada para las 10:00 am. Al llegar al lugar no estaba listo. Salimos un momento al parque a esperar a que todo lo tuvieran listo. Luego, ya a las 11:00 am no había nadie para la presentación, pero de momento habían algunas personas que participaron. Esta sesión inició con la presentación del *fanzine* **Jesús es mi Rock** por **Yandy Ramírez Díaz** y quien escribe (Yusniel Valdés Puig). En plena presentación dos personas se pararon del lugar saliendo de la sala por la temática del *fanzine*, luego quisieron entrar nuevamente como a boicotear la presentación, pero no le permitieron entrar. Con este tipo de personas es que una escena o una comunidad incluyendo la misma cultura no avanza, personas incultas con una mente cerrada, ninguna calidad humana. Al terminar le dimos lugar a **Yoan Sierra Tejeda** con la presentación del sitio web CubaMetal.



Nos acompañaron también distintas personas de la AHS y de la prensa quienes mostraron interés sobre estos medios alternativos, sobre el importante trabajo que realizamos y cómo influyen en la promoción del género.

En el horario de la tarde estaban previstos los conciertos pero se cancelaron.

Ya en el horario de la noche arrancaba la primera banda, otra de las tantas bandas de punk que hay en la ciudad de Santa Clara:

+**Birraz** . Esta banda invitó a cantar en más de dos ocasiones al cantante de la banda de *punk* **Estafilokoko**, pero una de las canciones llamó mucho la atención, fue la dedicada y compuesta en breve al cantante de la banda **Zeus** por los problemas ocasionados por no tocar en el festival.

La otra banda local que tocó fue **Cry Out For**.

Para mí, una de las grandes bandas del centro del país, muy buenos. Para cerrar la noche llegó la banda local llamada **Rest in Peace**, que por el contrario, a mi juicio, es una de las peores▶

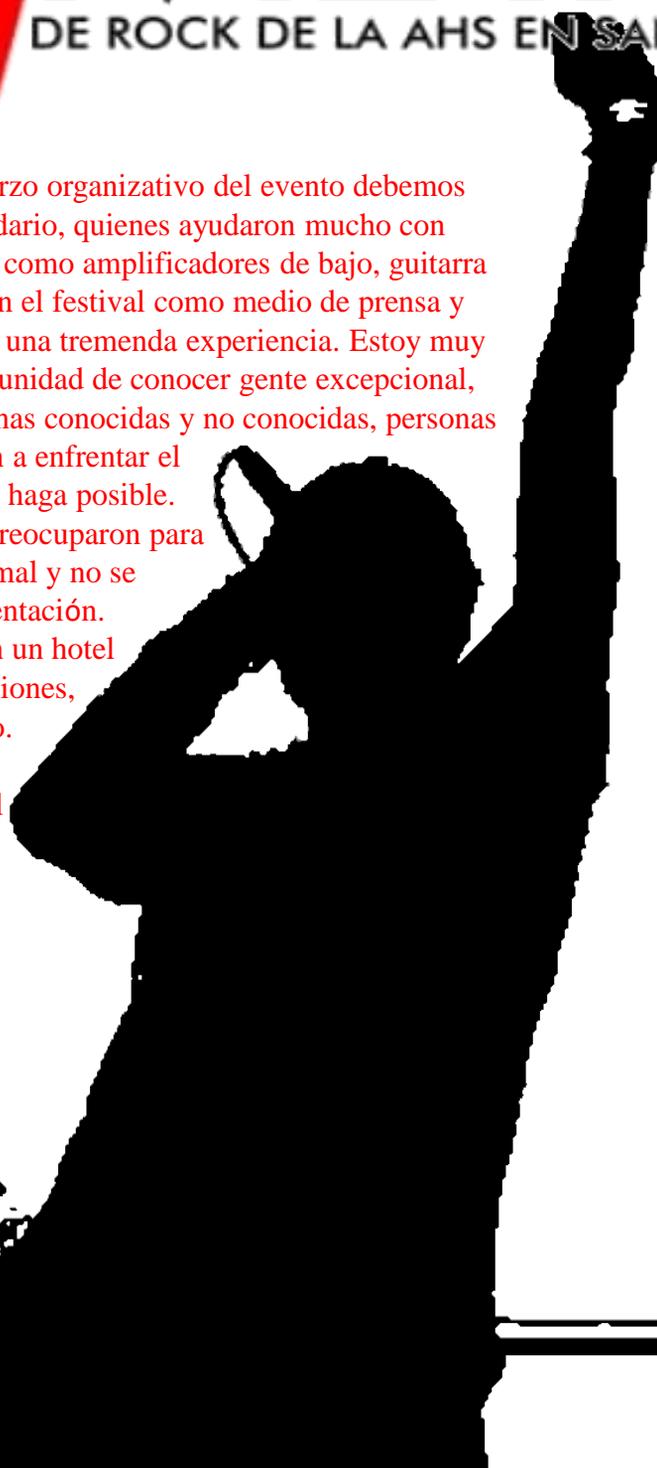




CIUDAD METAL

FESTIVAL DE ROCK DE LA AHS EN SANTA CLARA

Dentro de todo el esfuerzo organizativo del evento debemos mencionar a Rock Solidario, quienes ayudaron mucho con equipos para el festival como amplificadores de bajo, guitarra y el *drums*. Participar en el festival como medio de prensa y presentar el *fanzine* fue una tremenda experiencia. Estoy muy agradecido por la oportunidad de conocer gente excepcional, de compartir con personas conocidas y no conocidas, personas valientes que se atreven a enfrentar el mundo para que esto se haga posible. Organizadores que se preocuparon para que ninguno estuviera mal y no se quedara nadie sin alimentación. Por una estadía grata en un hotel con muy buenas condiciones, Nuestro agradecimiento. ¡¡Que vengan muchos festivales Ciudad Metal y que muchos más se sumen!! ♥



VALOR INTERIOR



16.03 BOGOTÁ, COLOMBIA
17.03 MEDELLÍN, COLOMBIA
21.03 PUEBLA, MÉXICO
22.03 CDMX, MÉXICO
23.03 QUERÉTARO, MÉXICO
24.03 SALAMANCA, MÉXICO
26.03 CULIACÁN, MÉXICO
29.03 GUADALAJARA, MÉXICO
30.03 HERMOSILLO, MÉXICO
01.04 TIJUANA, MÉXICO



2019 LATIN TOUR

CARRERA VERTIGINOSA®

← PRESENTA →

ANTIDEMON
DEATH GRIND CORE FROM BRAZIL



25 YEARS WORLD TOUR
ARGENTINA 2019

08/03 - 09/03 - 10/03 - 17/03

← PRODUCE: SOFIA D GUERRERA FERRARY →

25 YEARS OF ANTIDEMON WORLD TOUR

- 05.09.19 Pouso Alegre - MG 
- 05.10.18 IMPERATRIZ-MARANHÃO 
- 06.10.18 TERESINA-PIAUÍ 
- 12.10.18 FORTALEZA - CE 
- 13.10.18 PARNAMIRIM - RN 
- 20.10.18 JOÃO PESSOA - PB 
- 27.10.18 RECIFE - PE 
- 03.11.18 SALVADOR - BA 
- 04.11.18 FERRA DE SANTANA-BA 
- 10.11.18 VILHENA - RONDÔNIA 
- 17.11.18 ITAPEVI - SP 
- 01.12.18 São Paulo - SP 
- 09.12.18 BELD HORIZONTE - MG 
- 15.12.18 Mogi Guaçu - SP 
- 26.01.18 25 YEARS ANTIDEMON-SÃO PAULO-SP 
- 22.02.19 Foz de Iguaçu - PR 
- 23.02.19 Asunción - PARAGUAY 
- 24.02.19 Asunción - PARAGUAY 
- 01.03.19 Santa Fé - ARGENTINA 
- 02.03.19 Rosario - ARGENTINA 
- 04.03.19 Córdoba - ARGENTINA 
- 08.03.19 CITY BAR-Buenos Aires-ARGENTINA 
- 09.03.19 QIER BAR-Buenos Aires-ARGENTINA 
- 10.03.19 MELONIO BAR-Buenos Aires-ARGENTINA 
- 15.03.19 MONTANA BAR-Buenos Aires-ARGENTINA 
- 06.03.19 Montevideo - URUGUAY 
- 22.03.19 STA Rosa La Pampa - ARGENTINA 
- 23.03.19 General Roca - ARGENTINA 
- 30.03.19 Bariloche - ARGENTINA 
- 05.04.19 Punta Arenas - CHILE 
- 06.04.19 Punta Arenas - CHILE 
- 11.04.19 Ancud - CHILE 
- 13.04.19 Puerto Montt - CHILE 
- 19.04.19 Valparaiso - CHILE 
- 20.04.19 Santiago - CHILE 
- 27.04.19 Antofagasta - CHILE 



SÃO PAULO-SP
ANTIDEMON - DEATH GRIND CORE



HOT MACHINE
System

rítmos
da terra

Por Yusniel Valdés Puig

Recomen

Anderson- *Sé quien soy*
Anderson Rock

De todas mis recomendaciones destaco el grupo de *easy listening* de corte *rock-pop* contemporáneo Anderson con el disco *Sé quien soy* publicado el 18 de junio de 2018. El disco demuestra madurez, con un mensaje directo, un sonido musical muy bueno, con buenas melodías y acentuándolos con momentos de voces limpias. Aquí hay emoción auténtica, excitación, energía por parte del grupo ♥

A Hill to Die Upon-*Infinite Titanic Immortal*
Bombworks Records

El inicio de este disco es brutal, ya que nos muestra la enorme calidad de este producto. A Hill to Die Upon es una banda estadounidense de *metal* extremo formada en 2004 en Monmouth/Galesburg, Illinois.

Infinite Titanic Immortal es el primer álbum de la banda. El álbum tiene un sonido que mezcla el *melodic death metal* con elementos de *black* ♥



Decisiones

Espera XIII - Escândalo
Independiente

Demo de los metaleros extremos brasileños **Espera XIII**. Musicalmente el disco sigue los parámetros del *death metal*. **Espera XIII** es una banda atípica de *metal* extremo. Los guitarristas **Renan** y **Pietro** comparten con orgullo su odisea de tocar el conjunto **Inesperado Austral** de *black metal death black*. La banda es originaria de la ciudad de São Paulo y fue formada en 2010. Este trabajo es grabado de manera independiente y lanzado en octubre de 2011 ♥



Angel's Fire - O Conto
Angel's Fire

El grupo brasileño de *heavy/power metal*, **Angel's Fire** es otra de nuestras recomendaciones en esta edición de inicio de año, un álbum titulado *O Conto*, lanzado el 9 de febrero de 2018. Este disco llamado *O Conto* cuenta con un sonido que pretende acercarse aún más a sus seguidores amantes del *metal* sinfónico, con una gran madurez y experiencia. Un álbum muy correcto y que en directo tiene que atronar seguro!! ♥



HATING EVIL



Hating Evil - *Rotten Inside* *Vision of God Records*



EP de la banda Hating Evil, procedente de Río de Janeiro, Brasil y formada en 2008. El EP *Rotten Inside* está de lo más interesante y muy bien concebido. *Thrash* donde la batería se golpea sin parar, los *riffs* de la guitarra suenan muy fuertes, se mezclan y varían a una velocidad impresionante, melódica y distorsionada. El EP fue lanzado bajo el sello Vision of God Records el 11 de marzo de 2016. Estos músicos nos muestran que en la escena del *metal* para

Dios hay muy buena música 🍷

Torment of the sepsia - *Caos ao inferno*

Esta banda es altamente recomendable, es un excelente EP de *death metal*, con temas líricos y letras directas sobre el cristianismo, con influencias de bandas reconocidas en la escena extrema cristiana como **Mortification** y **Clemency**. Contiene buenos *riffs* y posee una producción impecable. Esta banda es de origen brasileño, de la ciudad de Manaus, Amazonas, realizan un trabajo con gran sonoridad 🍷





PUERTO ROCK CRISTIANO

DIFUSION DEL ROCK Y METAL CRISTIANO

RADIO - PROGRAMAS - MÚSICA - EVENTOS - LANZAMIENTOS - VIDEOS - ENTREVISTAS

WWW.PUERTOROCKCRISTIANO.COM

 [/+puertorockcristiano](https://plus.google.com/+puertorockcristiano)

 [/ptorockcristian](https://twitter.com/ptorockcristian)

 [/user/PuertoRockCristiano](https://www.youtube.com/user/PuertoRockCristiano)

 [/puerto-rock-cristiano](https://www.soundcloud.com/puerto-rock-cristiano)

 [/puertorock.cristiano](https://www.facebook.com/puertorock.cristiano)

