

30

Jesús es Rock



ENTREVISTAS

pogo PÁGS.
04
08

PÁGS.
15
20 **FRAN
FUENTES**

FOTORREPORTAJE

A PÁGS.
21
27
**TRA
PA
DOS**



www.jesusesmirockzine.com

Editorial

Por Yusniel Valdés Puig/Director y Editor

Arribamos a los cinco años de arduo trabajo sin tener ni siquiera un pequeño descanso para mantener a nuestros lectores al tanto con noticias y entrevistas relacionadas con la escena cubana, latinoamericana y universal del *rock* y *metal* cristiano. No ha sido fácil, pero tampoco difícil.

En estos años hemos tenido muchos cambios en cuestión de diseño al entrar al equipo nuestro amigo y hermano Yandy Ramírez Díaz. Se han añadido muchos amigos que colaboran. Por otra parte, la oportunidad de haber traído a la gran banda de *Gring Death Core Antidemon* de Brasil, una de las más reconocidas en todo el mundo para el Evento de promotores Rock de la Loma del 2017, fue uno de nuestros mayores logros.

No podemos dejar de destacar la inestimable ayuda y todo el apoyo que hemos recibido de **Jackeline Clota** y **Mario Moena** de la emisora Online Armagedon Radio en Chile. Agradezco en especial a **Enrique Colillanca** de Puerto Rock Cristiano en Puerto Mont Chile, por darme la oportunidad de ser parte de la emisora. A **Abdul White Metal** en Bolivia por la ayuda con la página web de nuestra revista al igual a Anthony Martínez Lanza de Honduras por el apoyo en la creación del sitio.

No puede faltar el agradecimiento a los organizadores de los festivales como RockEvolution en Contramaestre, Santiago de Cuba, Ciudad Metal en Santa Clara, y el evento de promotores Rock de la Loma por la oportunidad de poder compartir nuestro trabajo con la comunidad rockera.

Estos cinco años han sido de duro trabajo pero para quienes lo hacemos no importa el tiempo que dedicamos a este medio, ni el dinero que se gaste, porque lo hacemos para todos ustedes los lectores para que estén atentos de la música del reino con mensajes positivos.

Agradecimientos y saludos

A: **Pavel Reyes** (Relaciones Internacionales Dirección Provincial de Cultura Granma, Cuba), **Idael Montero** (Pastor Iglesia Bautista Libre la Habana, Cuba), **Omar Vega Riaño** (*Subtle Death Magazine*, Holguín, Cuba), **Abdul White Metal** (FeDoomDothic, Bolivia), **Mario Moena** y **Jackeline Clota** (Armagedon Radio, Chile), **Enrique Colillanca** (Puerto Rock Cristiano, Chile), **Intensidad Prod** (Guatemala).

A todas las bandas entrevistadas en ediciones anteriores; y en esta edición No. 30 a **Frank Puentes** (Guatemala) y a **P.O.G.O.** (Argentina).

Sumario

ENTREVISTA

pogo 04
08



10

BIOGRAFÍAS

11 **ENERGEMAX**
14

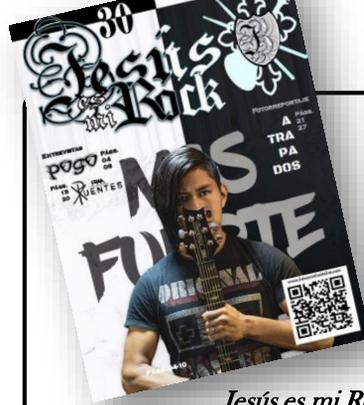
ENTREVISTA

R **FRAN** 15-20
UENTES

A
TRA
PA
DOS

21-27
FOTORREPORTAJE

Recomendaciones
28-30



30

Marzo-Abril del 2019

Jesús es mi Rock es una revista cubana con una Visión 100% para la música **ROCK / METAL** cristiana. Su principal objetivo es transmitir el reino de Dios a través de este género musical en Cuba, ya que es una escena/ movimiento/comunidad bastante desconocida en la isla y no mencionada por las demás publicaciones y medios nacionales.

Yusniel Valdés Puig
yusnielv@infomed.sld.cu



Colaboradora especial

Sarai León Jefa de Medios y
Prensa Grupo CanZion
sarai@canzion.com



Corrección y Diseño

Yandy Ramírez Díaz
yandycristianoyque@gmail.com



Contactos

@ yusnielv@infomed.sld.cu
www.jesusesmirockzine.com
issuu/jesusesmirockzine
f /GrupoJesúsEsMiRock

📍 **Yusniel Valdés Puig**
Manuel del Socorro No. 722
e/ Roberto Reyes y Mariana Grajales
Reparto Pedro Pompa
Bayamo
Granma
CUBA, CP 85 100



Saludos Claudio Salas, lo primero es darte la bienvenida a las páginas de *Jesús es mi Rock* nuestra revista. P.O.G.O_ es un nombre que proviene de la sigla de la expresión Por Obediencia Gracia Obtenemos. **Es una banda que lleva ya una gran trayectoria en la escena argentina. Coméntanos de los inicios de la banda.**

Hola chicos primeramente queremos agradecerles por la oportunidad de ser parte de la revista *Jesús es mi Rock*. La banda fue iniciada el 25 septiembre del 2003 en la ciudad de Neuquen, Argentina. En aquel entonces éramos 5 integrantes y para acá en la zona fuimos una banda pionera del *metal* y tuvimos que romper muchas estructuras dentro de la música cristiana.



Yusniel Valdés Puig



Facebook

En nuestros comienzos no estaba bien visto mezclar a Jesús con *metal* pero gracias a Dios hoy hay un camino más llano.

¿Dónde colocarían o calificarían el sonido de la banda? En su propuesta musical se puede apreciar sonidos de varias tendencias del metal.

En realidad a la hora de componer metimos todos las manos en el plato y todos teníamos gustos diferentes, pero todos dentro del *rock*. Si tenemos que definir el estilo de la banda lo encajaría dentro del *metalcord*.

En el 2005, P.O.G.O lanzo un DEMO compuesto por 7



 P.O.G.O.

 pogomtl

 pogo_metal@hotmail.com



LAMENT RECORDS

temas. Que se difundió en las radios de la región, esto amplió el horizonte de expectativas de la banda.

En el 2005 grabamos nuestro primer demo, el cual para nosotros fue una oportunidad de poder expresar nuestra música y desde ahí se nos abrieron muchas puertas.

En el 2010 llega el primer disco titulado *Desierto*. Canciones como *P.O.G.O*, *Criatura* o *Mar Mundo*, Luego un EP compuesto por dos temas *Fuego* y *Nostalgia*. ¿Cómo fueron recibidos estos trabajos, la aceptación fue la que esperaban?

Sí, en 2010 salió nuestro primer disco profesional titulado *P.O.G.O.* y compuesto por 13 temas. Este disco hasta el día de hoy nos sigue dando satisfacciones. Es un disco que muestra todos los parámetros de la banda tanto lo rítmico, melódico, saltarín y grueso de la banda. El EP compuesto por 2 temas fue muy bien recibido, generó una expectativa muy grande porque fue lo primero que grabamos como *power* trío y cantando Claudio Salas.

En marzo de 2018 firmaron un convenio con Lament Records, ¿qué significó esto para la carrera musical de P.O.G.O.?

Sí, así es. En marzo de 2018 firmamos convenio con el sello mexicano Lament Record. Para nosotros fue una gran bendición ya que editaron el disco en dos oportunidades y lo han distribuido en varios países de Latinoamérica. Y esto a la vez nos a dado la posibilidad poder proyectar fechas en México, Cuba, Honduras, El Salvador, Guatemala y otros.

Del disco *Desierto* se realizó el primer videoclip, que fue premiado en el 3er Festival Patagónico del Videoclip durante el año 2012, como mejor videoclip, ¿qué significó esto para la banda?►



El corte del disco es el tema *Desierto* del cual se hizo el videoclip que en 2012 fue premiado como mejor video de la Patagonia argentina. Fue una experiencia fantástica porque habían muy buenos videos y bandas con música más popular y nosotros. Éramos la única banda de *metal* y cristiana. Y ganar dentro de esa terna fue una alegría tremenda.

Sé que han sido soporte de grandes y reconocidas bandas nacionales e internacionales, como Carajo, Logos, Pablo Olivares, Año cero, Barni, entre otras bandas, ¿que tal ha sido?

Sí, tuvimos la posibilidad de tocar con muchas bandas reconocidas y hemos hecho giras juntos como en el caso de **Barni**. Desde ahí quedó una amistad muy linda con ellos y también compartimos con otros más como Iorio recientemente. Como experiencia está buenísimo y va al *curriculum* y te genera mucha alegría y agradecimiento a Dios por ser privilegiados por tocar con bandas reconocidas.

Durante estos años la banda ha recorrido diferentes lugares llevando su música y su mensaje a varias localidades del país e incluso llegando a Chile y Uruguay.

Gracias a Dios en todos estos años hemos tenido la bendición y oportunidad de girar por Argentina, Uruguay y Chile en reiteradas ocasiones.

En el año 2013 participan del concurso El Desafío organizado por Rock & Vida. Luego de varias presentaciones en Buenos Aires, llegan a la final del

concurso, el que contó en todas sus instancias con la presencia de Marcelo Corvalan (bajista y voz de Carajo) y de Claudio Herrera (productor musical) como miembros del jurado. ¿Qué representó estar como finalistas dentro de un concurso con muchas bandas?

Ser parte del concurso de Rock and Vida en 2013 fue una experiencia excitante. Habían más de 220 bandas de todo el país y llegamos a la final, no la ganamos pero te aseguramos que nos sentimos ganadores porque a las bandas del interior del país como nosotros todo le cuesta el doble y así y todo llegamos a la final. Con dos mostros como Marcelo Corbalan y Claudio Herrera en el jurado. ¡Fue lo máximo!

La banda ha tenido cambios en su alineación, uno de ellos es la triste desaparición física del guitarrista Cesar Pucci el 5 de marzo de 2017. Háblanos sobre este tema y la alineación que cuentan.

El 5 de marzo tuvimos la triste pérdida física de Cesar Pucci, guitarrista fundador de la P.O.G.O pero Dios se lo llevó a su lado y sin dudas seguimos con el legado que nos dejó y en su lugar esta Jimmy Álvarez en guitarra y coros, Sebastián López en batería y secuencias y Claudio Salas en bajo y voz.

P.O.G.O estuvo invitado para participar en algunas presentaciones en Cuba en este 2019. ¿Luego de esta invitación y no poder asistir; como se sintió la banda en no poder participar?►



En este 2019 tuvimos la muy grata invitación de tocar en una serie de festivales en diferentes ciudades de Cuba. Fue muy difícil tomar la decisión de no poder viajar porque hubieron problemas personales en un integrante de la banda. A eso súmame una gran devaluación económica en el país que hizo imposible poder viajar a Cuba. Pero no perdemos la fe que en cualquier otro momento podamos ir a tocar.

¿Han escuchado o tenido información de lo que pasa en Cuba con la escena musical?

Tenemos la información que en Cuba hay una escena y una cultura muy rica musicalmente de estilos diferentes y eso lo hace un país atractivo para poder mostrar nuestra música.

Muchas gracias por acceder a esta entrevista y les deseo que se mantengan con el buen mensaje. Si tienes algún mensaje o comentario final para los lectores de la revista, pues aquí tienen el espacio.

Bueno chicos reitero nuestro agradecimiento por tenernos presente y por ayudarnos a difundir nuestra música. Los aliento a que sigan así ayudando a las bandas *under*. Sin gente como ustedes esto sería aun más difícil y también aliento a las bandas que recién comienzan a que sean fuertes y perseverantes. ¡Con la ayuda de Dios, todo es posible! Muchas gracias por tanto. Bendiciones ♥





BARILOCHE

RAZABARIL

NEUQUEN

19

VIERNES
13 ABRIL

23:59
HS

MORRIGAN
· ELORDI 39 ·
NEUQUEN

ENTRADA LIBERADA - MAS INFO EN  /RAZABARILOCHE



Crustcaos banda brasileña de *punk hardcore* proveniente de la ciudad de Ceará, Brasil recientemente firmó un contrato con el sello mexicano Warriors Records, sello de *rock* y *metal* cristiano con el objetivo de compartir el Evangelio ♡



La emblemática banda de *gring core* de Sao Pualo, Brasil, Antidemon este año está celebrando 25 años de carrera como banda y durante el año lo estarán celebrando a lo grande. En esta ocasión se presentarán en la República de Argentina el viernes 15 de marzo; junto a bandas reconocidas de la escena argentina y con una de las mejores bandas de la escena *white metal* de Venezuela, Mashiaj de *trash metal* de la vieja escuela ♡



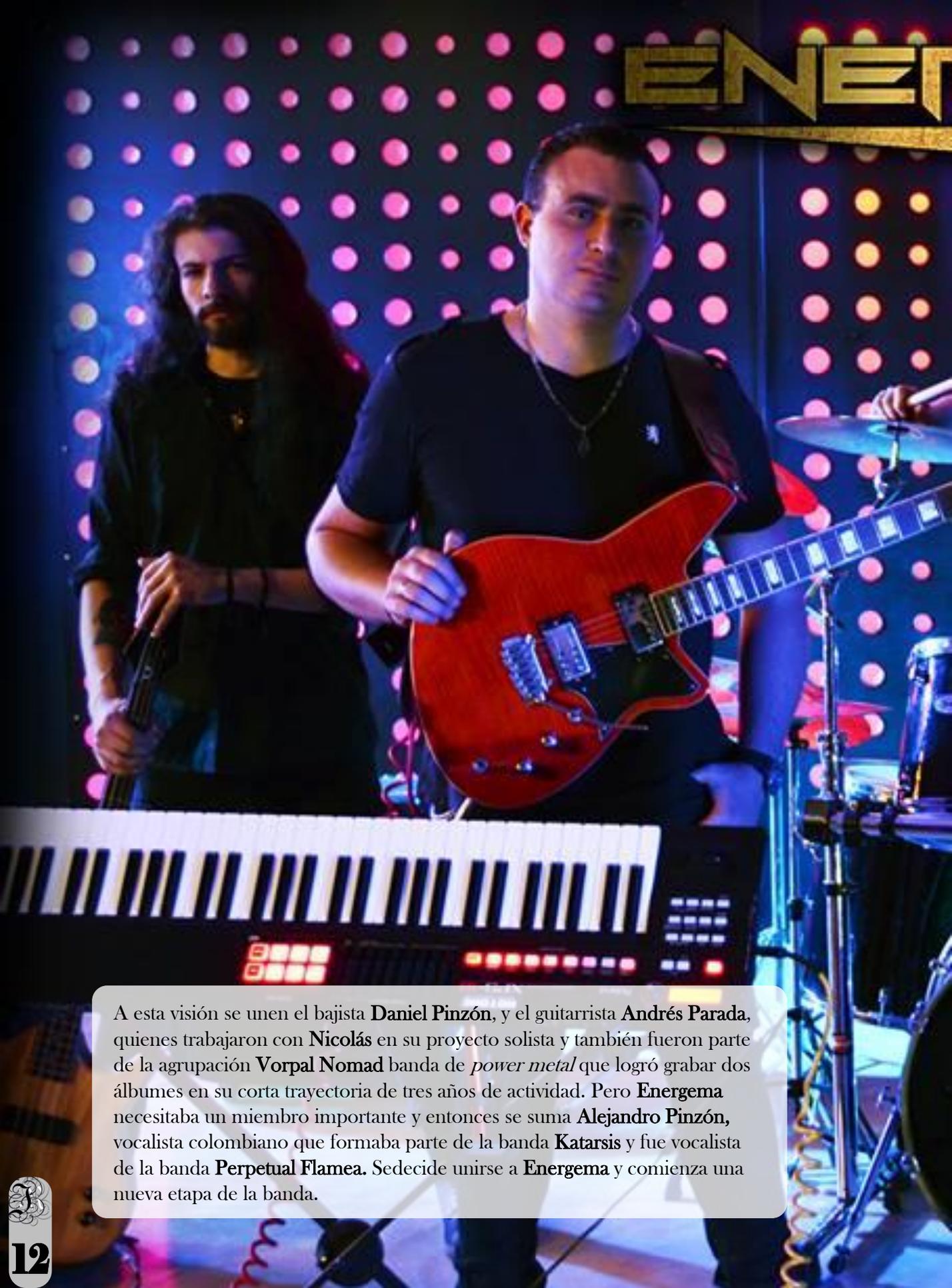
ENERGEMA



Energema es

una banda de *power metal* fundada en Bogotá, Colombia por el guitarrista profesional **Nicolás Waldo** quien ha tenido un largo recorrido en la escena internacional y en Colombia. **Nicolás** ha sido patrocinado por Deán Guitar y ahora es patrocinado por la marca japonesa Ibáñez y la empresa europea Blackstar Amplification. Uno de sus trabajos más destacados es la participación como arreglista y guitarrista del proyecto *Vivaldi Metal Project*, grabando un álbum con artistas como **Fabio Lione** de *Rhapsody*, **Rick Wakeman** de *Yes*, entre otros. **Nico** decide formar una banda de *power metal* que tenga los estándares internacionales de sonido, de alta producción y calidad y así es como nace **Energema** ▶





A esta visión se unen el bajista **Daniel Pinzón**, y el guitarrista **Andrés Parada**, quienes trabajaron con **Nicolás** en su proyecto solista y también fueron parte de la agrupación **Vorpal Nomad** banda de *power metal* que logró grabar dos álbumes en su corta trayectoria de tres años de actividad. Pero **Energema** necesitaba un miembro importante y entonces se suma **Alejandro Pinzón**, vocalista colombiano que formaba parte de la banda **Katarsis** y fue vocalista de la banda **Perpetual Flamea**. Sedecide unirse a **Energema** y comienza una nueva etapa de la banda.

ARGEMA

Ya con la alineación completa entran al estudio de grabación para sacar su primer álbum que se llama *The Lion`s Forces* con un excelente sonido, rápido y contundente que a pesar de su corta duración como banda logran ponerse como una de las bandas más importantes del género en Colombia. Las baterías del álbum fueron grabadas por **Mauricio Landinez** quien solo actuó como músico de sesión en este álbum, este álbum fue escuchado por varios sellos en diferentes países, pero el sello griego Sleazy Rider Records fue el que tuvo

la mejor oferta para contratar a la banda, y firmaron en octubre del 2015 con el sello europeo. El sello Sleazy Rider Records es un sello con más de 15 años de trayectoria en el mercado, han trabajado con artistas como **Motorhead**, **Place Vendome** banda fundada por **Michael Kiske** ex **Helloween**, **Whitesnake** entre otras agrupaciones. El 15 de junio del 2016 sale a la venta el álbum *The Lion`s Forces* y su distribución fue por Europa, Norteamérica y Sudamérica. Las líricas del álbum fueron inspiradas por las escrituras de C.S. Lewis y las *Crónicas de Narnia*. Este álbum obtuvo la nominación como mejor álbum Revelación de *Metal*, Headbangers Latinoamérica ➤





El segundo semestre del 2016 **Energema** fue invitado a tocar en vivo en televisión abierta en el canal de Enlace Juvenil llegando a más de 21 países su presentación en vivo para el programa la Estación.

El 27 de noviembre del 2016 la banda participa como abridor del Grupo Europeo **Freedom Call**, después la banda comenzó a trabajar en su segundo álbum llamado **World Of Zionix** que también sería lanzado por el sello Griego Sleazy Rider Records en el primer trimestre del 2017. En esta ocasión el baterista sería **Leandro Arias** quien grabaría las sesiones en Canadá. El arte de portada del disco fue creado por el diseñador de videojuegos **Dusan Markovic** de Serbia, Europa.

En el 2018 entran en contacto con el sello mexicano Warriors Records para la reedición de los dos primeros álbumes de **Energema**, **The Lion's Forces** y **World of Zionix**, discos que fueron lanzados juntos en México en el segundo trimestre del 2018, para distribución en Centro y Norteamérica. En el 2018 firmaron un nuevo contrato con el sello ruso Metalism Records el álbum **Eternal War** y el EP **The Magic Wardrobe** basado en las **Crónicas de Narnia**. En estos momentos se encuentran grabando su 4 álbum con un nuevo vocalista de Brasil.

La alineación actual es esta:

Nando Neri - Vocalista de Brasil

Nicolas Waldo - Guitarra líder y teclados

Jeff Castro - Guitarra rítmica

Leandro Arias - Batería

Daniel Pinzón - Bajo ♡

FRAN PUNTES

 Yusniel Valdés Puig



 Facebook

Hola Fran Puentes, se bienvenido a las páginas de *Jesús es mi Rock*. Algunas palabras antes de dar inicio a la entrevista.

Estoy muy contento por ser parte de esto y poder llegar a ustedes para presentar mi música por medio de esta entrevista.

¿Cuáles son las principales influencias musicales?

Mis influencias son bandas como: **Fit For a King**, **As I Lay Dying**, **Wage War**, **For Today**, **Amor Oceánico**, **All For Love**, **Valor Interior**, entre otros. Tomando en cuenta que estas bandas son *metal core* y *hardcore* yo quiero llegar a un *post hardcore* melódico un tipo **Our Las Night** o **Spoken** ▶

FR KUEEN



AN
NTES





***Más Fuerte Que Ayer*, fue su primer material. Hablemos sobre este primer trabajo, ¿cuantos temas, cómo fue recibido por el público?**

El álbum contiene nueve canciones, ocho son de mi autoría y un *cover*. El álbum fue muy bien recibido, a pesar de que aún soy un desconocido; a un año de haber sido lanzado, mi álbum fue escuchado en 5 diferentes países durante el año pasado y tiene excelentes comentarios y críticas.

***Más Fuerte Que Ayer* salió de forma independiente. Ahora bien, ¿has recibido ofertas de algún sello nacional o internacional? ¿Has enviado sus grabaciones a alguna discográfica dentro o fuera del país?**

Ninguna oferta hasta ahora. Sinceramente no he querido mandar mis canciones a ninguna discografía, quiero ver que puedo hacer independientemente y esperar a una buena oferta de alguna casa disquera.

¿Dónde se puede adquirir el disco *Más Fuerte Que Ayer*?

Hoy en día es algo complicado vender discos físicos, por lo tanto el álbum solo está disponible por ahora en las plataformas digitales, se puede descargar en las plataformas más populares como *YouTube*, *Spotify* y *iTunes*



Has realizado un videoclip llamado *Viviendo sin Vivir*, los videos clip son algo que ayuda mucho a difundir la música de las bandas, ¿que piensas al respecto de este medio y como fue el proceso de grabación del video?

El video ha tenido buena aceptación y las reproducciones han sido orgánicas sin hacer publicidad, es una herramienta muy útil para darnos a conocer y que la gente nos conozca, además esta es una de las plataformas más escuchadas en el mundo.

Has podido compartir escenario con varias bandas, tanto de Guatemala como del extranjero. ¿Qué tal ha sido esto para ti? Coméntanos.

Ha sido una experiencia inolvidable, compartir con músicos que llevan más trayectoria es algo excepcional y sobre todo he hecho muy buenos amigos nacionales y extranjeros, sobre todo compartimos una misma visión; compartir la palabra de Dios a través vez de la música.

A finales de 2018 Te presentaste para un festival fuera de Guatemala en Nicaragua, como viste la escena en ese país, como fue la acogida del público de ese país.

Fue una fecha que será imposible de olvidar, la gente ➤

¿Tienes planes para un segundo álbum? ¿Qué avances hay hasta el momento?

Por el momento a finales del mes de enero lancé un nuevo sencillo con videoclip, la canción se llama *Levántate*, se trata de *post hardcore* melódico.

FRAN
MENTES



nos recibió con un gran cariño y a pesar de que el 95% de las personas que asistieron al evento no eran cristianos hubo una excelente escena y aceptación a mi música.

¿Qué planes hay de presentaciones durante este 2019?

A mediados de febrero del 25 al 15 realicé una gira en México, y tengo programado un evento en la capital de Guatemala este mes de marzo.

¿Qué puedes contarnos sobre la actual escena de Guatemala?

Creo que la escena está regresando, hay buenas bandas y la gente está apoyando los eventos.

¿Conoces o has tenido referencia sobre la escena cubana?

La verdad es que no tenía idea de la escena en Cuba, pero con lo que me contabas me doy cuenta que la escena es excelente por allá, ahora tengo muchas ganas de ir a Cuba.

Gracias a ti por tu tiempo y por esta entrevista. Si deseas añadir algo, pues adelante, el espacio es tuyo.

Te agradezco por hacerme esta entrevista y darme la oportunidad de dar a conocer mi música y primero Dios estará en cuba por fe ❤️

Dios te bendiga en todo lo que estás haciendo, dar a conocer bandas y sobre todo dar a conocer la música que habla de Dios y poder llegar a más personas que necesitan de Dios.



A TRA PA DOS



Fotos por
Yandy Ramírez Díaz
Yoan Sierra Tejeda
Yusniel Valdés Puig

Del 14 al 16 de marzo la ciudad de Bayamo acogió el Festival de Promotores del Rock "Rock de la Loma", esta vez con la peculiaridad de que arribó a su 15 Aniversario. Entre conciertos, presentaciones teóricas y proyecciones cinematográficas transcurrió esta edición. Aquí les compartimos en imágenes parte de lo sucedido.

Jueves 14

Coctel de bienvenida, tradición del evento año por año. En esta ocasión en el patio de la filial de la UNEAC





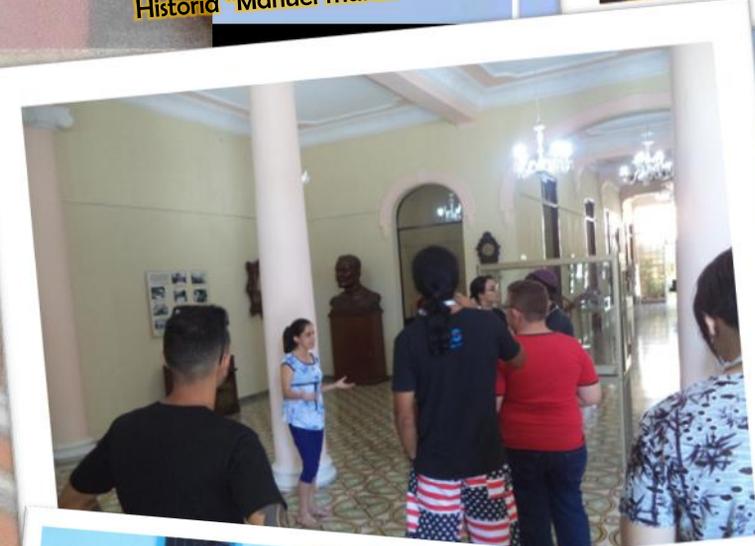
La Maqueta se trabajó en un periodo de 1990 y en su totalidad costó unos quince millones, cada uno de 2 x 2 m, en los cuales se representó 1 km² de la ciudad, específicamente a 1990. Una vez concluida tenía una forma rectangular que abarcaba 15 km² y su estructura se atravesó por el Norte hacia el puente del Ferrocarril, al Sur hacia la Empresa de Seguro ESEN, por el Oeste hacia el río Bayamo y por el Este con la Escuela Provincial de Arte.



Viernes 15



Recorrido por lugares de interés: Museo de Cera ▲, Casa de la Maqueta de la Ciudad de Bayamo ◀▶ y Museo Provincial de Historia "Manuel Muñoz Cedeño" ▼.

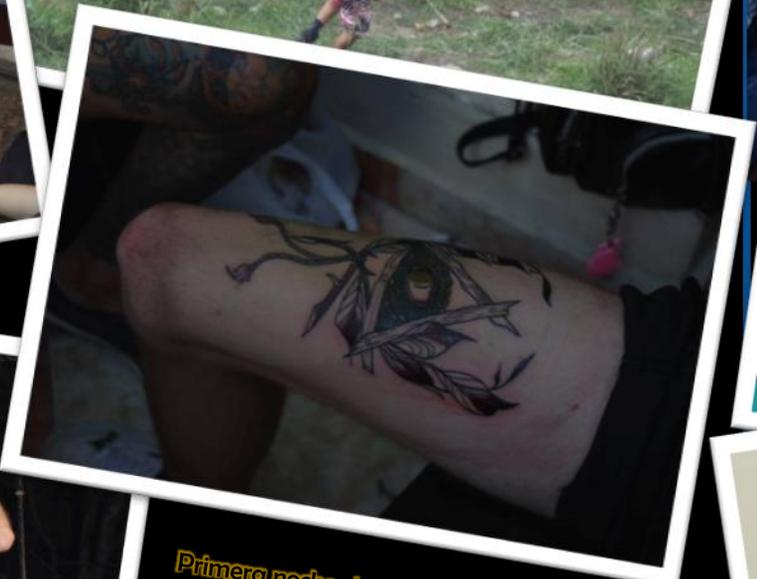


Recorrido por la Plaza del Himno ▼.





Espacio Grantatu, TatuArte



Primera noche de conciertos en El Chapuzón apertura con la presentación del canadiense JEREMY HARRIS.



Primera noche de conciertos en El Chapuzón: TREATMENT CHOICE <y> JAFFREY DAHMER >



¡sábado 16

Sesiones teóricas



Presentación Teórica "10 discos de rock cubano que deberías escuchar" por Youre Meriño.

Presentación teórica "Inclusión de rock/metal en programas musicales variados de radio en los espacios **Puntos Cardinales** y **La Vitrola Alternativa**, de Radio Angulo, en Holguín", por Danilo Guerrero.

Presentación del CD **Cicatrices** de la banda **METASTAS** y por Robin Fajardo.

Presentación del libro **Escaleras al cielo, El Rock en Holguín** por Raúl Cardona.



Presentación del sitio web **Cuba Metal**,
por Yoan Sierra Tejada.



Presentación del
Fanzine **SubtleDeath**
por Omar Vega.



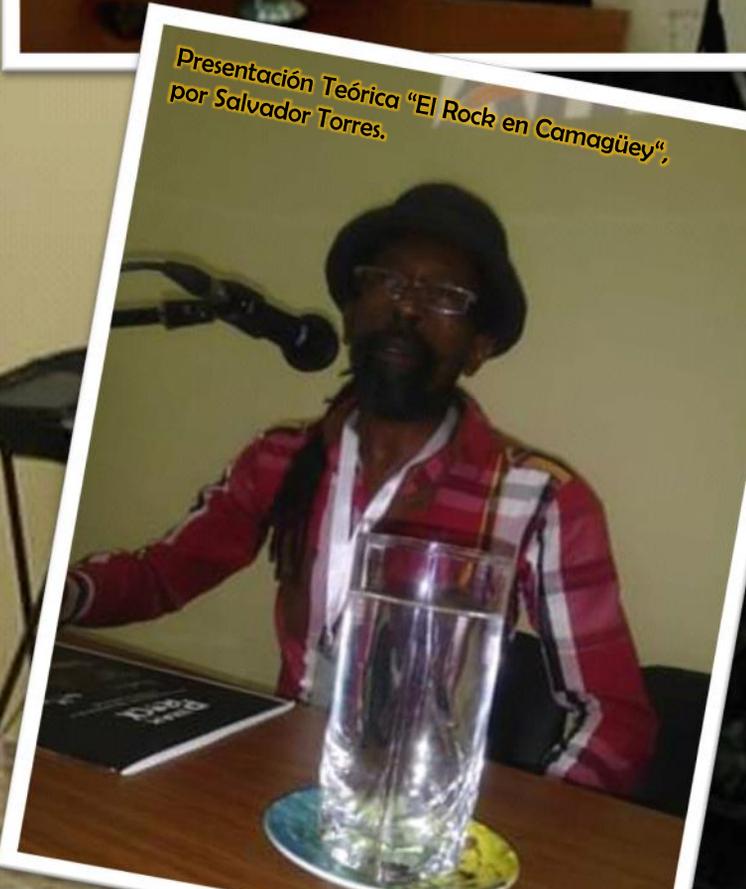
Presentación del Fanzine **Jesús
es mi Rock**, por Yandy
Ramírez Díaz.



Presentación Teórica "El Evento nacional de
promotores Rock de la loma: Su Valor Cultural
en la Ciudad de Bayamo", por José Carlos
Capote Lastre.



Presentación Teórica "El Rock en Camagüey",
por Salvador Torres.



Segunda noche de conciertos en
El Chapuzón: ANTAGON <
MEPHISTO ♡,
SEX BY MANIPULATION ♡♡,
y METASTASYS ♡♡♡.



Recomen

Por Yusniel Valdés Puig



Detonation - Bloodgood (1998)

Tengo que admitir que al escuchar este álbum de **Bloodgood** banda de *metal* cristiana de Seattle, Washington no dudé en recomendarla en las páginas de *Jesús es mi Rock* zine. Originalmente se forma en 1984 y en 1988 representaba una de las cuatro bandas cristianas de *metal* más grandes junto a **Barren Cross**, **Whitecross** y **Leviticus**. **Detonation**, de **Bloodgood**. lanzado a través de la Discográfica Frontline Records, es un álbum que tiene una calidad musical tan experimental que se deja llevar por caminos y corrientes cercanas al *hard rock*, un género ochentero digno de escuchar ♥



Athos 2-EP Volta (2018)

Aquí tenemos el EP de la banda cristiana de *rock* alternativo, procedente de Belo Horizonte de la ciudad de Santos Dumont, Juiz de Fora MG, Brasil, formada el 10 de septiembre de 2016.

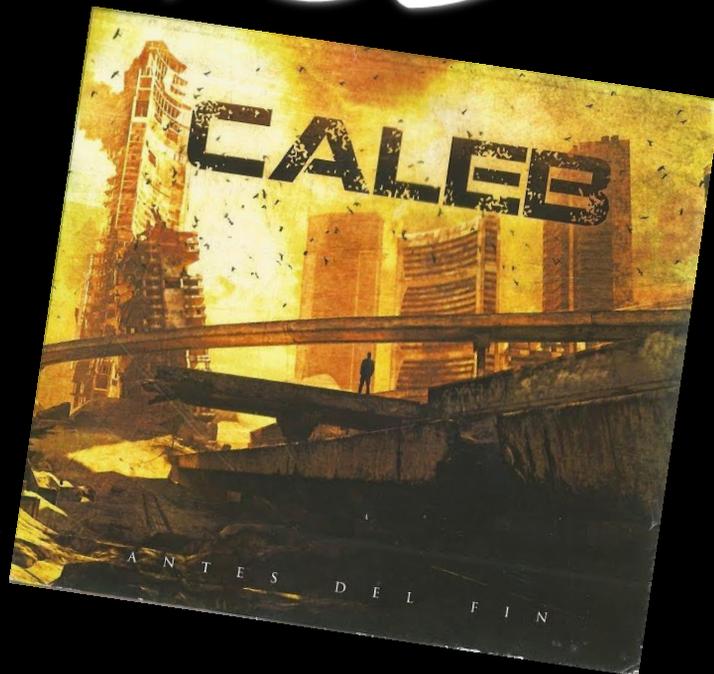
Es un material de solo tres temas de excelente calidad; con buenos trabajos musicales, excelentes *riffs* de guitarras. Buen material el de esta banda con una voz femenina, se los recomiendo, así que denle una escucha y ya sacarán sus conclusiones ♥



Decisiones

Caleb - Antes del fin (Full album)

Caleb se formó a mediados del mes de febrero de 2011 y es una banda de *rock* cristiano de Argentina. Esta banda para mí era totalmente desconocida de las tantas bandas que hay en la Argentina. Descargué su disco *Antes del fin* y lo escuché. Me pareció genial el trabajo de esta banda y pues aquí la recomendación en nuestra revista. El material tiene temas cargados de poderosas letras con un gran mensaje. el mensaje de salvación. La agrupación presenta su material a través de la compañía discográfica Zambia Music Copyright Protection (GOSPEL) Society. Mirando la portada se muestra una cruda imagen de destrucción, de lo que se podrá ver antes del fin como bien lo dice La Biblia en el libro de Mateo 24:4-14 ♥



Neumanation - Nación Espiritual (2016)

Neumanation es una banda de *hard rock gospel* formada en la ciudad de Rosario, Argentina, mediando del año 2000. Nacida del corazón de dos hermanos. Buscando en las redes sociales encontré la posibilidad de descargar este trabajo. No dude en descargarlo y al escuchar el disco completo me encantó, un género que va desde el *heavy metal* y al *hard rock*. Un disco de 10 *tracks*, un buen material llamado *Nación Espiritual*. Este material fue lanzado el 18 de agosto de 2016, por la discográfica Neumanation. Espero que si lo buscan y lo escuchan les pueda gustar este álbum ♥





QUEJIDOS DEL SEOL – ETERNIDAD (FULL ALBUM) (2006)

QDS- Quejidos del Seol banda de *beatdown/hardcore* con toques de *metalcore*, es formada el 24 de julio de 1996 en la ciudad de Cayey, Puerto Rico. Este es un disco que no puede faltar en ninguna colección de *hardcore* y menos en las recomendaciones de *Jesús es mi Rock* zine. **Eternidad** es una entrega de 2006 es un disco muy completo que no te da respiro dado a la velocidad que entran las pistas, Nunca he sido muy bueno explicando, ni escribiendo más bien soy es una persona cuya intención ha sido compartir con ustedes, lo que para mí es bueno, para que ustedes de igual manera lo escuchen ♥

Paramaecium – Echoes from the Ground (2004)

Paramaecium fue una banda australiana de Melbourne, Australia de géneros como el *death / doom metal* formada en 1991. En algunos álbumes se utilizan instrumentos como flautas, violonchelos y violines. **Paramaecium** es una de las pocas bandas de *doom metal* que he podido escuchar, este álbum no deja de serlo. Sus sonidos crudos que siempre la han representado, no faltan en este excelente álbum. **Echoes from the Ground**, álbum lanzado en julio de 2004. con *riffs* no muy complicados pero increíblemente ejecutados., lanzado a través de la compañía discográfica Veridon Music, muestra que Dios nos respalda y que el evangelio debe ser mostrado abiertamente y sin velos. Dale una oportunidad a todas estas bandas no hay nada que perder ♥





PUERTO ROCK CRISTIANO

DIFUSION DEL ROCK Y METAL CRISTIANO

RADIO - PROGRAMAS - MÚSICA - EVENTOS - LANZAMIENTOS - VIDEOS - ENTREVISTAS

WWW.PUERTOROCKCRISTIANO.COM

 [/+puertorockcristiano](https://plus.google.com/+puertorockcristiano)

 [/ptorockcristian](https://twitter.com/ptorockcristian)

 [/user/PuertoRockCristiano](https://www.youtube.com/user/PuertoRockCristiano)

 [/puerto-rock-cristiano](https://www.soundcloud.com/puerto-rock-cristiano)

 [/puertorock.cristiano](https://www.facebook.com/puertorock.cristiano)



Biografía



Integrantes:
Vocal: Luis Fernando Patiño Carreón
Guitar Lead: César Leonel...
Batería: Carlos Isaac...
Bajo: Jorge Luis...

Kayland es una banda de rock cristiano que nació en Guatemala. Su sonido es una mezcla de rock y poco escuchado en el país. En el...

...y la música el lenguaje de mi alma

Podrías pensar que te llevas a emprender un negocio japonés, y si sabes que has a...



NICKO
Mayo/Junio del 2019



ENTREVISTA
Realidad
PÁGS. 04-07
KRONIKA

ENTREVISTA
SOBRINON
Libertad
EN MI LU...

En esta edición entrevistamos a Steve Green
3 años
Mapear el continente

Noviembre/Diciembre del 2019

Marzo/Abril del 2019

ENTREVISTA
pogo
PÁGS. 04-08
FUENTES

ENTREVISTA
ALFA
EN MI LU...

En esta edición entrevistamos a Steve Green
3 años
Mapear el continente

Noviembre/Diciembre del 2019

Marzo/Abril del 2019

ENTREVISTA
pogo
PÁGS. 04-08
FUENTES

ENTREVISTA
ALFA
EN MI LU...

En esta edición entrevistamos a Steve Green
3 años
Mapear el continente

Jesus Es Mi Rock

...y la música el lenguaje de mi alma

5 años

promoviendo la escena del rock metal cristiano

jesusesmirockzine.com

Grupo Jesus Es Mi Rock

yusniel@infomed.sld.cu