

# SCRIPTORIUM

Año.10 Enero 2006 Fanzine de Metal Underground



## ARCH ENEMY

ARISE  
G-MEN  
ESCAPE  
DEMENCIA  
RADICAL OH  
CRY OUT FOR  
PUERTAS NEGRAS



y mucho más...

http://www.scriptorium.es

**SCRIPTORIUM ES UNA ALTERNATIVA MAS**

**EXIGE TU COPIA PARA QUE  
PUEDAS PROBAR LA DIFERENCIA**

**SIENTE EL PLACER DE  
DEVORAR SUS PAGINAS**



**STILL AVAILABLE  
TODAVIA DISPONIBLE**

**ESCRIBE A LA SIGUIENTE DIRECCIÓN  
ALEXANDER Y MICHEL SÁNCHEZ SALAZAR  
APARTADO 14083 CP 11400 MNAO.14 C. HABANA CUBA  
[Scriptoriumzine2002@yahoo.com](mailto:Scriptoriumzine2002@yahoo.com)**

## Editores

Alexander Sánchez Salazar  
 Michel Sánchez Salazar  
 Apartado 14083 cp. 11400  
 Mnao. 14 C.Habana Cuba  
 e-mail: [scriptoriumzine2002@yahoo.com](mailto:scriptoriumzine2002@yahoo.com)

## Diseño Artístico

Textos y corrección  
 Maité Martínez Barreiro  
 e-mail: [maitemb@yahoo.com](mailto:maitemb@yahoo.com)

## Colaboración Especial

Enyil Córdoba

## Corrección Estilística

Mayelin González Elizalde

## Fotos

SCRIPTORIUM Copyright  
 (except notinews and foreign bands)

## Colaboradores

Marelys y Osvaldo (Cannibal zine), Eliécer  
 Zubiaurre, Jorge Luis Hoyos  
 (El Punto Ce) y Juan Raúl Fernández  
 (notinews).

## Productores

Rolando Hernández, Alexander Piloto y María  
 Elena Ferrer.

## Agadecimientos

Al Chino (ex Combat Noise) a Lexfrank y Daylén, Yurimilk (ETECSA), Additt Brito (Von Vogage), Ali Hernández (eternamente), Rasbel y Camilto, Odin y Lesly, Montoto, Rosalba Caballero y las Alonso, Enyil Córdoba, Alexis Esperón y Erick "el loquillo" Karen Fleites, Nelly (Spinefarm Rec) y Gremyes (Voltao Rock Prod). A Inés (la chica underground), Alain y la rusa de La Juventus, Liuber, Yanet, José, Yordanis y el Pipi and DEMENCIA, a Abel, Julio y Laura and C-MEN, CRY OUT FOR, Lázaro and AGONIZER, Dionisio and ZEUS, Juan Carlos and COMBAT NOISE, Omar Vega (Turbulencia zine), AHS holguinera y habanera, Carlos Daniel, Youre (Suffering), Pavel and GRINDER CARNAGE, Roberto and ANIMA MUNDI, Perdomo, wife and TESIS DE MENTA, Carlos Fornés (Sabarock), Yoel and ANCESTOR y a todos los fans de Nuevitas. Un saludo a todos los integrantes del Buena Vista Social Club, Alamar Social Club y Pinar Social Club. Un abrazo a todas las bandas, zines y sellos discográficos por aparecer en nuestras páginas y agradecemos de manera especial a todos los que adquieran nuestra publicación en conciertos, festivales, peñas y correo. Para ustedes trabajamos. SCRIPTORIUM no se hace responsable de las colaboraciones no solicitadas.

SCRIPTORIUM se puede adquirir en tu provincia:

Sancti Spiritus: Yoel y Billy (Spirit Bloody Spiritus zine).

Ciego de Avila: Eliécer Zubiaurre (Club Seguidores del Metal).

Santiago de Cuba: María Acevedo.

Luis Enrique: México.

THANKS TO ALL THE FOREIGN BANDS, ZINES AND LABELS FOR TRUSTING AND SUPPORTING

Pretendo ignorar la obsesión de Sócrates por la búsqueda de la virtud humana como símbolo de luz. Pretendo dejar a un costado el odio y la exclusión de los que se oponen. Pretendo olvidar que la praxis es el criterio valorativo de la verdad. Pretendo obviar las puyas ochentenas y la impotencia de los mediocres. Pretendo pasar por alto que es grande el egoísmo de los individuos. Pretendo echar al retrete a los propietarios de la palabra y a los alpinistas de la cultura cubana. Pretendo albergar en mi subconsciente la llama del cambio a pesar de diez intentos sin asomo de ello. Pretendo hacer caso omiso a los mayores que se sueñan directores de algo, que bien podrían ser los renovados asnos con garras de Villena, garras éstas, que tras la luz pálida de una mentira tergiversan la voz de una verdad casi absoluta. Pretendo no prestar atención al hecho de que neófitos personajes asocian drogadicción con libertad y alcoholismo con aceptación grupal, sin advertir que lo que hoy es luz mañana puede ser sombra como dice un conocido cantautor. Pretendo seguir escribiendo de lo mismo muy en contra de los palos diarios. Pretendo no darle importancia al blues como bálsamo del alma y al death metal como expresión alentadora de una subcultura. Pretendo continuar guiando mi voluntad hacia lo modificable, a sabiendas de que las piedras son cada vez más numerosas y las que más duelen al impacto son las que logro reconocer en su trayectoria. Pretendo no reparar en que existen ángeles en espera del verbo directo y necesario, portador de la esperanza de esos que intento tras intento se agrupan a descifrar entre líneas.

Prometo no deshacerme del verso que no publiqué por temor a la condena. Prometo honrar a diario desde mi utópica tribuna a esos adelantados de El Punte, esos de la poesía exiliada, víctimas de una cacería intelectual. Lo prometo en nombre de los que no nos conformamos, en nombre de los que disfrazamos las ideas para su circulación, de los refugiados detrás del micrófono, silenciados por la coherencia, en nombre de los que hacemos revolución desde la masturbación para rendir el espíritu. Prometo hacer de la incoherencia un arma de batalla y bajar mis niveles de terquedad en sangre. Prometo no olvidar en nombre de los olvidados, de los no mencionados, de los que se cansaron, de los que escriben a favor y en contra, de los que se perdieron en la dura lucha y que nunca recordaron que siempre existe un desde y un hasta. Prometo divisar en el mañana algo de positivismo y tener ganas de escribir sin tanta decepción en el alma, para ver si entiendes un carajo y te importa otro, para ver si alteras el interior, que es lo que realmente importa y más demora, para juntos seguir intentándolo, para hacer del rock cubano un mejor lugar, para hablar de progresos, para hablar de resultados, para no hacer de nuestro rock un movimiento de consigna, para no hacer de este décimo ejemplar un esfuerzo nulo, para que en la avenida de los presidentes podamos sentarnos sin ser molestados, para que el Patio nos abra sus brazos a pesar de haberle roto las ganas, para que los conciertos no sean días entre semanas, para que Polito Ibáñez no nos robe los premios, para que el piercing, el pelo largo y los tatuajes dejen de ser atacados (a veces con argumentos) en lugar de la ignorancia y los prejuicios, para cumplir con la máxima socrática de que la vida sin búsqueda no es digna de ser vivida por el hombre. Para hacer del rock algo más que cuatro letras.

Michel Sánchez

# SUMARIO

NOTINEWS	03
QUI PRO QUO	05
CRY OUT FOR	07
ARCH ENEMY	09
ESCAPE	11
ROCKNUNC@ENCUBA.CULT.CU	13
DEMENCIA	15
ARISE	17
RADICAL OH	19
METAL HG 2005	21
PUERTAS NEGRAS	23
C-MEN	25
SABAROCK	27
FICHADOS	29
MADE IN CUBA	31
REVOLUCIÓN 2006	35
CRITIZINES	37
SCRIPTUREÑOS	38



**SEPULTURA** se enfrascará en una gira por Europa con INFLAMES pero sin su baterista y miembro fundador Igor Cavalera, quien cogerá un descanso para pasar un tiempo con su nueva esposa mientras esperan el nacimiento de su primer hijo. Sin embargo, se espera que Igor se sume a sus compañeros para unas tomas de un video de uno de los temas del próximo disco "Dante XXI", que se comercializará el 14 de marzo por SPV. Lo del receso de Igor no es la primera vez que sucede, ya que en abril del 2005, SEPULTURA completó una pequeña gira por México con la ayuda del roadie Guilheme Martin (ex-VIPER, TOYSHOP) porque Cavalera se vio imposibilitado de hacer las restantes fechas.

**Nuclear Blast Records** ha anunciado los finalistas de su concurso para las bandas que no tuvieran compañía y que se llevó a cabo el año pasado. Más de 1500 admisiones se recibieron. De esta manera se le daba la oportunidad a grupos jóvenes que no tuvieran sello para firmar con dicha discográfica y los finalistas fueron los siguientes: WINTERBORN (Finlandia), DEAD MEANS NOTHING (España), THE SHOWGUNS (Suecia), REPULSED (Alemania), EDDIE BUZZARD (USA), FOREVER NEVER (Inglaterra), AMMOTRACK (Suecia), DOMINIK MARX (Alemania), FROM ALMOST THE END (Inglaterra), AGONIZER (Finlandia), EARSHOT 7 (Alemania) y MYSTERY CONTENDER (Desconocida).



El guitarrista Jeremy Wagner, quien formó parte de BROKEN HOPE en el pasado y actual miembro de **LUPARA** ha comunicado lo siguiente: "...La banda en el 2005 hizo innumerables conciertos cada mes, incluyendo el Monterrey Metalfest en México, el Louder-Harder-Faster Festival y fechas con OBITUARY, NAPALM DEATH y DEAD TO FALL, entre otros directos. También durante este tiempo grabamos un promo CD y lo movimos alrededor del mundo, obteniendo positivas reseñas en Metal Hammer, Metal Maniacs, Hard As a Rock y muchas más. Desde noviembre hemos comenzado a escribir material para el disco debut. Hemos realizado la pre-producción de doce nuevas canciones que tenemos pensado grabar. Después de dos meses de negociaciones hemos sido oficialmente firmados por una compañía que respaldará esta producción, que tendrá figuras invitadas de la talla de Allen West de OBITUARY, a quien le acomodamos un tema exclusivo para él. También incluimos a Shaun Glass de SOIL (que estuvo junto con Jeremy en BROKEN HOPE), más unos coros hechos por Burton C. Bell de FEAR FACTORY y el nuevo cantante de SOIL. A.J. ¡Todo esto es simplemente genial!..."



Los veteranos canadienses **INFERNAL MAJESTY** han colocado un tema en Internet llamado "Systematical Extermination" y éste pertenece a la próxima grabación que están a punto de ofrecer. El disco se está grabando en Vancouver para que salga a través del sello griego Black Lotus Records. Este álbum constituirá la primera aparición del nuevo vocalista Brian Langley (MECHAMESSIAH), quien reemplazó al front-man de antaño Chris Bailey en el 2005. En una entrevista concedida por Langley expresó lo siguiente acerca de la dirección musical de la nueva entrega: "...las partes de guitarra van a ser muy complejas y con un gran sonido. Las voces, sin llegar a ser limpias, definitivamente alcanzarán registros guturales y rajados, puedo hacerlos también como Rob Halford pero eso no le pega al grupo. Cuando canté los temas tuve en cuenta la manera en que lo hubiera hecho Bailey, pero al mismo tiempo traté de darle frescura y poner mi sello en ello. Creo que les va a gustar el sonido resultante..."

**NO RETURN** ha puesto a disposición una canción titulada "Utopia". Se puede descargar en el sitio <http://www.vs-webzine.com>. La misma proviene del último disco que saldrá via Season of Mist. Por otra parte el trabajo artístico de portada se halla en la dirección antes citada. "No Return" cuenta con las habilidades percutivas de Dirk Verbeuren (SOILWORK, SCARVE) mientras que la masterización la manejó Andy Classen (DEW-SCENTED, THE OLD DEAD TREE). El set-list es el siguiente: "Despair", "Don't Judge Me", "Rust In You", "Utopia", "Trauma", "Sanction", "Endless World", "One Day" y "Holy Money".



**DECAPITATED** informa la entrada del bajista Richard Gulczynski a la banda. Richard se siente increíblemente emocionado porque los polacos compartieron escenario con NILE en su última gira por Estados Unidos, que empezó el 12 de enero por Memphis, Tennessee hasta Ft. Lauderdale, Florida. Lo más fresco que tiene DECAPITATED se llama "Organic Hallucinosi" y se lanzará en febrero mediante Earache Records. El mismo se grabó en el Hertz Studio en Bialystok, Polonia, con los productores Slawek y Wojtek Wieslawski. El diseño correrá por la mano de Seth (ROTTING CHRIST, PARADISE LOST).



Los death metaleros suecos **NECROPHOBIC** han firmado un contrato con el sello Regain Records para la salida de su quinto disco "Hrimthursum" (una palabra tomada del lenguaje nórdico antiguo y que significa los gigantes helados). Se grabará en los Dark Voodoo Studios con los ingenieros Anders Bentell y Fredrik Folkare (guitarrista y productor de UNLEASHED) y se piensa que esté en las calles para finales de este año. A continuación se ofrecen los temas que conformarán la grabación pero sin un orden en específico: "Slaughter of Baby Jesus", "Branded by Light, Enlightened by Darkness", "Eternal Winter", "The Crossing", "I Strike With Wrath", "Vrii", "Sitra Ahra", "Bitter Cold Blizzard", "Serpents (Beneath the Forest of the Dead)", "Age of Chaos", "Death Immaculate" y "Black Hate". NECROPHOBIC ha tocado con anterioridad el tema "Branded by Light, Enlightened by Darkness" en el festival Party San Open Air en Alemania.

Andreas Kisser (SEPULTURA) grabará las pistas de la guitarra líder para el nuevo disco de **ASESINO**, el proyecto de death grind core de Dino Cazares (gtr ex-FEAR FACTORY, BRUJERIA) y el bajista de STATIC-X Tony Campos, que además se encarga de las voces. El álbum que le sigue al "Corridos de muerte" (2002) se efectuará en los Undercity Studios de Los Angeles el 10 de enero. Se llamará "Solo putos muertos quedan" y estará producido por Cazares y Logan Mader (ingeniero ex-MACHINE HEAD, SOULFLY). Se piensa editar este verano los trece temas de puro odio que compondrán la grabación. El line-up lo integran además Emlio Márquez (drums en SADISTIC INTENT) mientras que Roy Mayorga (ex-SOULFLY) contribuirá al diseño sonoro del CD.



Los death metaleros técnicos de **SPAWN OF POSSESSION** han liberado "Noctambulant", como título tentativo para su segundo disco que se licenciará por Neurotic Records. Los suecos empezarán el 13 de enero con el productor Magnus Sedenberg. Algunos de los temas serán "Lash by Lash", "Render my Prey" y "Eve of Contempt". El trabajo artístico será creado por Pär Olofsson (PSYCROPTIC). Dennis Røndum, baterista, comentó: "... todos en el grupo estamos contentos, hemos finalizado las secciones instrumentales de las canciones y otros detalles del disco. Me atrevo a decir a estas alturas que el álbum será mejor que el del 2003 "Cabinet...".



Los metaleros daneses **MNEMIC** han abandonado los planes de grabar el próximo álbum en los Abyss Studios con el productor Peter Tägtgren (HYPOCRISY, PAIN). La banda comentó al respecto: "... sentimos informarles a aquellos que esperaban un material nuestro para el verano que ya no será posible. Una de las razones es que todavía no estamos preparados para entrar a un estudio en febrero y la segunda es que no queremos apurarnos con este disco. Sin embargo entraremos en mayo a grabar con un estudio y un productor diferente..." Por otra parte MNEMIC tiene planeada una primera gira por Puerto Rico en el Anfiteatro Tito Puente el 25 de marzo. La cercana grabación del grupo contará por primera vez con el cantante Tony Jelencovich (anteriormente en TRANSPORT LEAGUE y B-THONG), quien reemplazó a Michael Bogballe el pasado septiembre.

Los noruegos **ENSLAVED** han expulsado "Ruun" y verá la luz el 8 de mayo a través de Tabu Rec. La concreción del nuevo álbum se produce en los Amper Studios en Oslo. Según la banda se sienten muy confiados en que ese disco será una obra monumental. Ya la batería y las guitarras están terminadas en este momento. Ivar Bjørnson, guitarrista y compositor, asegura que las canciones están más fuertes que nunca, que han encontrado el mejor estudio y que los integrantes tienen un espíritu muy positivo y que solo es cuestión de trabajar tan duro como la mente y el cuerpo lo permita.



Una canción nueva de los finlandeses **TORTUTE KILLER** se encuentra disponible en Internet. Se titula "Multiple Counts of Murder" y pertenece al disco "Swarm", que próximamente se lanzará el 27 de febrero en Europa vía Metal Blade Records. En estos momentos milita en el grupo el afamado vocalista Chris Barnes (SIX FEET UNDER). Este señor grabó las voces del disco durante el año pasado. La masterización corrió compartida entre Chris y Erick Rutan mientras que el trabajo artístico fue hecho por Wes Benscoter (MORTICIAN, VEHEMENCE). Chris comenta lo siguiente sobre su entrada en este grupo: "... estoy muy contento de unirme a esta banda a tiempo completo. Estos tipos son los mejores músicos con los que me he involucrado y estoy dispuesto en poner todas mis energías y recursos para que esta agrupación ascienda hasta la cúspide death metalera. Estoy extremadamente complacido con los temas que hemos compuesto para "Swarm" y no puedo esperar para salir de gira con el grupo y arrasar con todos los bastardos enfermos..."



Por estos días **GRINDER CARNAGE** estuvo en la ciudad de Placetas. Allí se realizó un gran concierto de puro death metal de solo una noche donde tocaron las bandas **NECROFAGO**, **INCINERATE**, **SYTHE** y **BLINDER**. Estos últimos, con su nueva propuesta, asombraron a todos por la buena fuerza que tienen actualmente. Ahora estamos preparando las voces para la grabación del disco y trabajando en el diseño de la portada. Ya llevamos seis meses grabando, increíble pero se necesita tiempo para hacer un buen producto, con todas las de la ley y que la calidad del disco no esté tan por debajo de CDs extranjeros. El line-up de la banda es Lester Rojas en las voces, Pavel Guerra y Luis Peláez guitarras, Eduardo Hernández en el bajo y Liber Matos en la batería, aunque en las dos últimas presentaciones hemos tocado con bajistas invitados. En el festival Ciudad Metal el bajo lo hizo William Martines (guitarrista de **TEUFEL** y ahora de **GENS**) y en el concierto que dimos en Placetas estuvo con nosotros nuestro antiguo bajista Alberto García, integrante actual de la banda santiaguera **TRAGEDY**. Todo esto se ha debido a que nuestro bajista estaba fuera del stage por hepatitis. Por último les digo que también estamos buscando un nuevo cantante ya que el nuestro obtuvo un boleto de avión para viajar a los Estados Unidos y aún no tiene el pasaje de vuelta y como están las cosas con el transporte me imagino que le sea difícil regresar. Luego de concluir la grabación del disco queremos que todos lo obtengan y también hacerlo llegar a Carlos Fornés para que este disco esté entre los nominados en los premios de la crítica que organiza el programa Sabarock.



En estos momentos **AGONIZER** está atravesando por un proceso de cambios en la alineación. Después de la separación de Yaroski Corredera (gtr) y de Osvaldo Vleites (bat), por problemas musicales, nos quedamos casi en un 50%, es decir, a media máquina. Erich (bajista) y yo, Lázaro Ceballos (gtr, vocalista y director) reclutamos a Coyula (drums), que se sabía el repertorio casi completo y tenía mucho interés. Sin embargo, nos faltaba un guitarra líder y en lo que se consumaba la búsqueda apareció Geovani Mihlet (vocalista de **HIPNOSIS**), quien cubrió un bache para no dejar de tocar y para darle fogueo al nuevo baterista. Después de un tiempo dimos con Ludwing (gtr y ex **JOKER**, **METAL OSCURO**) para que ocupara esta posición, ya que él tiene mucha experiencia como guitarrista líder. En estos momentos estamos grabando el segundo disco, el cual no tiene nombre todavía porque no está terminado y esto no ocurrirá hasta marzo de este año. Tenemos pensado sacarlo junto con el estreno de dos video-clips. Uno es del tema "Anger" con la vieja alineación y el otro es de "Slave" con Geovani. A él y a su banda les estaremos eternamente agradecidos. Para los que pensaban que **AGONIZER** terminaría aquí les decimos que no. Tenemos nuevos bríos, así que ya saben todo lo que pasará en lo adelante y continuaremos hasta que se nos acaben las fuerzas.



La banda Santaclareña **BLINDER** acaba de confirmar su nueva alineación. El formato incluye a Karel Fleites (ex- **ESKORIA** y ex- **HISTERIA**), quien sustituye a Vaniet Gil, el mismo que ahora milita en **COMBAT NOISE**. El resto de los nuevos miembros lo integran Reinel "el timba" Rodríguez en la batería y Yohana Arronde en los teclados. Actualmente el grupo está trabajando en lo que será su tercer demo que saldrá a la luz a finales de febrero. La grabación estará compuesta por seis temas como: "Cuando el dolor quema tus ojos", "Mundo convulso", "Patético ideal", "Ciega vida", "Auto represión" y "Cultura del miedo".

En estos días **ANIMA MUNDI** está trabajando en el segundo disco, como lo estamos haciendo de forma independiente y con nuestros recursos, llevamos ya tres años en esto; pero queremos que salga con una calidad superior al primero y que una disquera importante del género lo lance. También estamos haciéndolo definitivamente en una versión en inglés, ya que el primero tuvo esa barrera idiomática en los lugares que más se vendió. Queremos invitar a cantarlo a dos amigos nuestros, Jaime y Carlos, cantantes ambos del coro nacional pero interesados en el rock y con muchas posibilidades vocales. Por otra parte la banda continúa ensayando, por ahora solo los sábados, ya que no hay perspectivas de conciertos por el momento debido a la inmensa dificultad para conseguir un lugar adecuado: con audio y luces decentes y con una atención decorosa para los músicos. Seguimos con el line-up con que fuimos al Festival de Matanzas y luego al de Pop-Rock: Virginia Peraza en los teclados, Yaroski Corredera en el bajo, Eduardo Hernández en el drums y yo, Roberto Díaz en la guitarra y voz. Anaisy Gómez (gaitera) no está con nosotros por ahora ya que está en España hasta dentro de unos meses. Tenemos también acumulado mucho repertorio de lo que sería el tercer disco de **ANIMA MUNDI**, del cual hemos incluido en nuestro repertorio en vivo en las últimas presentaciones y que en un futuro no muy lejano queremos empezar a grabar. Por lo demás nos gustaría tocar en vivo mucho más pero eso no depende de nosotros, al menos como lo vemos.



La agrupación **CHLOVER** luego de terminar su tercer demo se encuentra sumergida desde hace meses en la grabación del disco para la EGREM. El mismo contará con diez canciones y un outro. Los temas son: "Sigue en pie" (nuevo), "Gritando", "On Line" (inédito), "Muestra lo que hay" (nuevo), "Cerrando el paso", "Que se rompa" (nuevo), "Sewed Fingers", "Muerde el suelo" (inédito), "Bullet", "Hijo de muerte" y "Despertando" (outro y nuevo). Como ves hay tres temas nuevos y dos inéditos. Estos últimos figuraron como bonus track de algunas de las ediciones del demo "Left the Pain" Estos fueron grabados en vivo en el Ciudad Metal 2004 y solo un tema de la primera etapa de la banda sobrevivió y fue "Bullet". Como posible nombre para el disco tenemos "Cerrando el paso" pero no es definitivo.



La banda de Ciego de Ávila **PELDAÑO** aún no ha podido terminar la grabación de su demo debut. El mismo llevará por título "Influencia" y no se ha podido concretar por los problemas habituales que todos enfrentamos. Se piensa que la maqueta salga para el primer trimestre del 2006. La agrupación está dejando atrás su sonido grunge-nu-metal para desarrollar un power thrash. A pesar de los contratiempos que ha sufrido el grupo con la edición de su primer demo, no se han quedado tranquilos en casa. En estos momentos se encuentran trabajando con un contrato para Gaviota S.A en la cayería norte de Ciego de Ávila, Cayo Coco. Se mantienen presentándose para un público bastante exigente, que está integrado por ingleses, canadienses, etc.



# CRY OUT FOR

Hemos sido testigos de algunas actuaciones de CRY OUT FOR por la capital y otras provincias del país. Se conoce que provienen del centro de la isla y más específicamente de Santa Clara. La música del quinteto ha sorprendido y cautivado a más de uno. Es por ello que ya era hora de

que se dieran una vuelta por estas páginas y de que ustedes, mis queridos lectores, se enteraran de algunas novedades. Humberto Martínez, director y vocalista del conjunto, da riendas sueltas a su elocuencia y comparte con nosotros lo siguiente.



En realidad se ha citado que ESCARCHA (nú metal) fue el proyecto del cual salieron la mayoría de los integrantes. Sin embargo, Yoandry Prieto (gtr) proviene de ESTIGIA (black metal). ¿Podrían explicar cómo se da la progresión hacia lo que tocan en la actualidad? ¿Tal vez este integrante en particular cambió todo el concepto de antaño?

En realidad CRY OUT FOR es una banda que surge a partir de nuevos integrantes en ESCARCHA, sin que se haya marcado una ruptura total. La entrada de nuevos miembros llevo a cambios internos en el grupo que hicieron que CRY OUT FOR se consolidara más en cuanto a su propuesta musical y vocal. Aclarámos que Yoandry provenia de FIRMAMENT, ya desintegrado en este tiempo y que ESTIGIA fue solo un proyecto que venia trabajando a la vez con ESCARCHA.

Consideramos que la progresión a la propuesta actual fue desde un inicio, queríamos hacer algo diferente aunque fluyó de forma muy espontánea. Ya la mayoría de los integrantes tenían experiencia de bandas anteriores y sabíamos como llevar un grupo. Nuestro guitarrista Yoandry, tiene mucha responsabilidad en la propuesta actual y ha influido de forma muy positiva en ella, de hecho es nuestro director musical y un incansable compositor.

¿Creen que la aceptación de la música del grupo se debe a que la fusión que realizan con el death melódico no es muy practicada en la isla?

Creemos que la aceptación de nuestra música no solo se deba a que es poco practicada en la isla, sino también al esfuerzo que realizan cada uno de nuestros integrantes por superarse más

cada día y de esta forma hacer cosas mejores en cada presentación según los recursos disponibles. También se debe al estricto régimen de ensayos, a la sinceridad con que trabajamos y sobre todo porque lo que hacemos sale de nuestros corazones y lo hacemos con mucha responsabilidad, siempre pensando que el público merece lo mejor. Somos un pequeño equipo donde todos jugamos un papel importantísimo en el resultado final.

CRY OUT FOR es como una gota fresca en la escena santalareña. ¿Consideran que todavía su ciudad continúa siendo la ciudad metal?

Pensamos que a pesar de lo deprimido que se han visto las cosas en cuanto a conciertos y espacios relacionados con el rock, Santa Clara si continúa siendo la ciudad metal, por sus

venas sigue corriendo rock and roll y nosotros junto a muchos más estamos acelerando los latidos de nuestra ciudad.

**Soñaban con tocar algún día en Ciudad de la Habana. ¿Ahora que ya realizaron ese anhelo cómo describirían la acogida que les brindó el público capitalino?**

La acogida del público capitalino fue impresionante, superó nuestras expectativas. En los conciertos nos han brindado apoyo, sinceridad, amistad, han defendido y disfrutado junto a nosotros de nuestra propuesta, más no podemos decir. Enviamos un saludo y un abrazo de CRY OUT FOR para los freakies capitalinos y seguiremos luchando por vernos las caras. Queríamos aprovechar para saludar algunas de las personas responsables de que realizáramos el sueño de tocar en la Habana y que confiaron en nosotros: Dionisio (ZEUS), Anay (Santa Clara), Carlos Fornés (Sabarock), Yury (HIPNOSIS), Hilda (AHS), Iván Fariñas (VIENTO SOLAR), Carlos Carnero (KENTS), Rosalía (Patio de María), y muchas otras personas que han estado de nuestro lado. Muchas Gracias.

**¿Qué hubiera pasado si no hubieran gustado? ¿Se habrían quedado conformes con la opinión de que la audiencia más exigente de todas es la habanera, aspecto en el que discrepo?**

Con la pregunta, nos estás afirmando que nuestra propuesta ha gustado, así que muchas gracias. Pero queríamos decir que no somos un grupo conformista y que gustando o no somos muy estudiosos de cada una de nuestras presentaciones. Siempre evaluamos los éxitos y fracasos, cada presentación es una experiencia que merece un análisis en colectivo. Somos un grupo muy receptivo, siempre tratando de hacer mejor las cosas, atacando nuestras debilidades con sinceridad y optimismo y ésta es la línea de trabajo seguida desde nuestros inicios. Si no hubiéramos gustado no nos justificaríamos diciendo que la audiencia de la Habana es la más exigente, sencillamente trabajaríamos mucho más duro y más constante. Quería agregar que nosotros sabemos que estamos al principio del camino y que nos queda mucho por aprender y por superarnos, y que para eso nos esforzamos cada día.

**Después de probar sus composiciones por casi todo el país deberían tener una grabación con la cual podrían promocionarse mejor, incluso en el extranjero...**

Tienes toda la razón, y ese es uno de los principales objetivos que tiene la banda en estos momentos para poder llegar a muchas más personas y facilitar la promoción radial y televisiva (programa Cuerda Viva), pero se nos ha hecho muy difícil ya que en Santa Clara no hemos encontrado un estudio, ni particular, ni estatal, que satisfaga nuestras necesidades en cuanto a calidad y resultado de trabajos anteriores con grupos de rock. No es que queremos demasiado sino que prácticamente no existen. Hemos valorado la posibilidad de realizar una producción en la Habana, pero requeríamos de un tiempo que todavía no hemos tenido disponible, ya que todos los miembros del grupo realizamos otras tareas de estudio o trabajo y la capital nos queda a unos cuantos kilómetros. Recientemente realizamos un sencillo "My Lord", que es una producción muy artesanal hecha por nosotros mismos con el mínimo de recursos y de tiempo, que no tiene gran calidad pero que se está radiando. Ojalá pronto pudiéramos tener nuestro demo, seríamos muy felices.

**Me parece que ustedes son de esas bandas nacionales que dejan o esperan que las instituciones se encarguen de algún tipo de trabajo y espero estar equivocado. ¿Acaso se olvidan que son una agrupación de rock en Cuba? ¿Desconocen el término independiente?**

Por suerte estás equivocado. La banda desde que surgió, formó un equipo completo donde nuestra representante en este aspecto ha sido de vital importancia. El grupo tiene solo

un año y siete meses de fundado y desde los inicios hasta la fecha no se nos ha escapado ni un festival, ni un evento de rock, del cual nos enteramos y todo haciendo gestiones propias, sin ninguna institución ni persona con influencias que nos tendiera la mano. Imagínate la cantidad de llamadas telefónicas que tuvimos que hacer cuando nadie conocía a CRY OUT FOR y ni tan siquiera había una vaga referencia de nuestro trabajo. Todos los viajes que hemos hecho a lugares sin que nos pudieran ofrecer nada más que la oportunidad de tocar, cosa que agradecemos. Todo esto gracias a nuestros bolsillos y a nuestra lucha insistente por lograr invitaciones a conciertos aunque tuviera que dormir en la terminal. Nada de esto nos pesa y lo seguiremos haciendo de igual forma. Lo importante para nosotros es seguir trabajando así que si tienen propuestas, estamos esperando. Si esto no es saber lo que es ser un grupo de rock en Cuba y si no ejemplificarlo que es ser independiente, por favor, entonces le agradeceríamos que nos enviaran el concepto.

**¿Por qué decidieron no tocar en la última edición del festival Metal HG? ¿No creen que fue una mala elección, máxime cuando viajaron tanto para llegar a Holguín y cuando todos los demás grupos hicieron lo contrario?**

A pocas horas de nuestra llegada la decepción comenzó a invadir nuestro pensamiento al percatarnos de la desorganización que rodeaba al festival. Apesar de las buenas intenciones, que no compensaban para nada la mala atención y el desorden, no obstante manteníamos la esperanza y esperábamos ansiosos nuestro turno el sábado por la noche. ¿Y qué pasó? Bueno, después de estar un día completo sin nada que hacer, llegó la sorpresa, la nómina de las bandas en el concierto esa noche ascendía a ocho grupos, ya que en el concierto del viernes se pudo presentar una sola banda por problemas de audio. ¿Qué quedaba para nosotros sino que compartir cuatro horas de concierto, y por supuesto, sin previa ecualización? A eso de las 11:00 PM llegó nuestro turno. Detrás de una cruel matanza de conejos en el escenario, y mientras quitábamos un poco de viseras y efectos de conejos para poder instalar nuestros equipos y hacer unas pruebas de audio en función de buscar el sonido de nuestra banda, en menos de quince minutos apagaron los monitores y nos obligaron a comenzar de cualquier forma o bajar del escenario. Y por supuesto, con dolor y tristeza nos decidimos por lo segundo. Sabemos que muchas personas lo entendieron y nos apoyaron pero creemos que situaciones como esta deben evitarse y para eso hay que poner responsabilidad en lo que se hace a la hora de planificar un concierto o invitar a una banda. No queremos que esto se interprete como un acto de arrogancia de nuestro grupo, sino todo lo contrario. Queremos pedirles a los promotores y organizadores de eventos de rock, que pongan preocupación y responsabilidad en lo que hacen.

**Para ustedes dónde radica el profesionalismo: en tocar a las cinco de la madrugada, como fue el caso del Atenas 2005 o ecualizar sobre la marcha, que no fue el caso del festival holguinero...**

El profesionalismo radica en respetarnos a nosotros, a nuestro trabajo y en respetar al público. El profesionalismo para nosotros también radica en aprender de nuestros errores y tratar de no volver a cometerlos y para eso te voy a comentar por qué Atenas 2005 y Holguín 2005. En Matanzas tocamos a las 5:00 AM porque fue la hora que nos tocó. Allí tampoco se hizo una ecualización previa. Fue en la marcha, pero el audio era bueno y se pudo sacar un sonido adecuado, pero a esa hora la mayoría del público se había retirado después de haber sufrido una jornada de inconvenientes y demoras. Eso nos parece que no es justo ni para los grupos ni para la gente. Hay que esforzarse para que estas cosas no sucedan y para que entiendan lo sucedido en Holguín 2005, me voy a referir a Holguín 2004, que fue el primer festival de CRY OUT FOR. Se imaginan la alegría, los largos ensayos para llevarle a ese

público lo mejor de nuestro trabajo. Allí las condiciones no eran buenas porque la ciudad atravesaba por una muy mala situación y entre apagones, la AHS de este lugar, hizo un esfuerzo increíble para lograr el festival. El audio llegó al concierto junto con el público y con nosotros, sin muchos miramientos comenzamos el concierto y a ecualizar sobre la marcha, la gente nos apoyó, pero lo que se escuchaba no era CRY OUT FOR. Sacrificamos nuestros temas y finalmente quedamos inconformes y disgustados y la audiencia no pudo escuchar nuestro verdadero trabajo. De ahí la experiencia, este año queríamos hacer un concierto bueno y tropezamos con la misma piedra, pero como nuestro trabajo y nuestro público están por encima de todo tuvimos que abandonar el escenario. Qué pasaría si en todos los festivales las presentaciones fueran sin ecualizar, nos adaptaríamos a trabajar sin exigencia técnica y por tanto sin calidad y pronto nos quedaríamos sin equipos y sin público.

**Hasta el momento han odiado la realización de este tipo de publicaciones que tanto apoyan la escena nacional.**

**¿Qué pasaría si un día, en alguna edición de un fanzine saliera una reseña negativa del trabajo de CRY OUT FOR?**  
Pensamos que la crítica es un eslabón importante e imprescindible en el desarrollo de las artes en toda su historia. En este caso contribuye de forma directa a la superación y perfección de las propuestas. Nosotros como dijimos anteriormente somos un grupo muy receptivo y escuchamos criterios y opiniones de todo el mundo, siempre y cuando sean sinceras, objetivas e imparciales, así es que si saliera una reseña negativa acerca de nuestro trabajo y estuviera desprovista de toda pasión y bandería, sin parcialidad e injusticia, guiada por la verdad, la tendríamos en cuenta y estaríamos agradecidos porque sabríamos descubrir la intención de la persona (crítico), en ayudarnos a mejorar aspectos negativos de nuestro trabajo y que nosotros no hemos sido capaces de percatarnos y si no fuera así, tampoco pasaría nada, sencillamente nuestro trabajo y el público se encargarían de demostrar la equivocación. Estamos a favor del buen juicio, del sólido conocimiento, del alto sentido de la ponderación y del adecuado talento para enjuiciar.

**¿Consideran que han cumplido con Santa Clara, con el público que tanto les pidió a gritos?**

Consideramos que si hemos cumplido con Santa Clara. Nuestro público se ha visto representado en casi todo el país por la banda. Ha sido un modo de agradecer a esas personas de nuestro patio que confían en nosotros y que tanto nos han apoyado e impulsado. Solo nos queda una espina, y es que no hemos podido brindarle muchos conciertos y no siempre han tenido el privilegio de ser los primeros en disfrutar de nuestros estrenos, pero donde quiera que hayamos estado nuestra gente ha estado presente.

**Coméntanos en qué andan metidos por estos días y los planes que tengan en mente...**

Seguimos trabajando unidos, haciendo cosas nuevas para futuras presentaciones, luchando para lograr nuestra ansiada grabación y poder cumplir nuestro sueño actual, que es poder presentarnos en Cuerda Viva y entrar en la encuesta y seguir esforzándonos para mantenernos y no defraudar a nuestros seguidores.

**Últimas palabras para los lectores de SCRIPTORIUM y para los amantes de CRY OUT FOR.**

Para los lectores de SCRIPTORIUM: les aconsejamos que sigan informándose por este fanzine que goza de buena calidad y así puedan saber lo que acontece en nuestro ámbito y todos están invitados a cada uno de nuestros conciertos. Para los amantes de nuestra banda: sigan en la línea del género, ya que habrá grupo para largo rato, son nuestra razón de ser. Saludos de CRY OUT FOR para todos.



# ARCH ENEMY

**ARCH ENEMY es una de las bandas más aclamadas de la escena internacional. Muchos han sido los países que han tenido el privilegio de albergar a estos músicos durante una gira. Sin embargo, para comprender a cabalidad la música de estos suecos habría que empezar acotando la estancia de Michael Amott, guitarrista, por grupos como CARNAGE o CARCASS, considerados instituciones dentro del género que practican. Casi incontables son los lanzamientos que el quinteto escandinavo ha propuesto desde "Black Earth" (primer disco en 1996). "Doomsday Machine" es lo más reciente y viene acompañado de nuevos aires y cambios en la alineación. Por nuestra parte sugerimos la escucha de la agrupación y ahora te animamos a que devores cada minúsculo trazo en estas páginas.**

**Bienvenido a este fanzine donde tendrás la oportunidad de dirigirte al público cubano, quien se sentirá honrado con tu presencia en estas páginas. Entonces saluda a todos los seguidores de la banda...**

Muchas gracias por todo lo que dices. Esta es mi primera entrevista para algún medio cubano y me siento muy bien. Quisiera saludar a todos los metaleros de tu país.

**¿Te importaría comentar algo de las etapas en CARNAGE y CARCASS? ¿Qué tal la transición hacia un nuevo grupo como ARCH ENEMY?**

Oye, mi hermano, esa es una historia muy larga. Estas dos agrupaciones que tú mencionas significaron un comienzo para mí, por lo que solo tengo recuerdos muy agradables de aquellos tiempos donde también aprendí mucho. Todo esto me ayudó a desarrollar a ARCH ENEMY en muchos sentidos.

**¿Cómo se ha recibido la más reciente producción "Doomsday Machine"? ¿Cuántos países han visitado hasta la fecha?**

Hemos girado ya alrededor de seis meses con el nuevo disco

"Doomsday Machine". Hemos visitado muchos países, como por ejemplo Estados Unidos, Australia, Japón y además muchas naciones europeas. Te adelanto que seguiremos recorriendo el mundo en el 2006.

**¿La banda siempre es tan aclamada en los diferentes lugares donde se presenta?**

Si, hasta el momento hemos sido muy afortunados. Siempre recibimos agradables manifestaciones de apoyo en los distintos lugares donde tocamos. Por esa parte tenemos unos seguidores fantásticos.





**Tu hermano Chris y tú han estado en la banda desde el primer día. ¿Qué lo motivó a dejar ARCH ENEMY y cómo ha aceptado esta responsabilidad el nuevo guitarrista Fredrik Akesson?**

Con Fredrik Akesson las cosas están funcionando muy positivamente y todos en el grupo estamos muy contentos por ello. En lo que respecta a Chris te digo que quiere ir detrás de otros intereses que no tienen nada que ver con tocar metal. De todas maneras le deseamos la mejor de las suertes.

**Otro tema referente al line-up y que al público cubano le gustaría aclarar es cómo Johan Liiva, también miembro fundador y aparentemente el indicado para este puesto, abandona la banda y las circunstancias que permiten el ingreso de Angela Gossow.**

Johan Liiva estuvo extraordinariamente en las tres primeras grabaciones de la agrupación, pero realmente nunca estuvo muy de acuerdo con la idea de estar girando todo el tiempo. Esa fue una de las razones principales de su partida. De todas maneras continuamos llevándonos bien porque Johan es un gran amigo. Por otra parte necesitábamos un cantante mucho más impactante y fuimos muy afortunados al encontrar a Angela Gossow.

**¿Cómo te sientes teniendo a esta chica como vocalista? ¿Ha habido desacuerdos con seguidores de corte machista que estaban acostumbrados a Johan y no pudieron aceptar a Angela por el solo hecho de ser mujer? No, ha sido maravilloso todo el tiempo, realmente ha sido grandioso. Nunca nos hemos preocupado por lo que piensan las personas, porque solo nos interesa el amor que sentimos cuando tocamos esta música y eso pienso que es lo que más importa de todo.**

**El tener a Angela en la alineación ha incorporado a otras**

**chicas al metal. Por cierto, cómo ves esta relación entre las chicas y el metal...**

Es algo natural que cada día se sumen más mujeres y que se involucren en la escena heavy metalera. En mi opinión es un hecho genial y es algo muy positivo.

**El otro día me dijeron que definiera el tipo de música que toca ARCH ENEMY, le respondí que arch-enemy-metal por la manera tan personal en que hacen su música. ¿Cómo lo describirías?**

Bueno, yo lo llamaría metal extremo solamente. Con eso para nosotros es más que suficiente.

**Por otro lado se aprecia mucho de ENTOMBED en el primer álbum "Black Earth" pero imagino que son personas que no se preocupan por las comparaciones sino que se centran en escribir las canciones. ¿Estoy equivocado?**

No, estás en lo cierto, nosotros solamente tocamos y no pensamos en lo que va a decir la gente o cómo nos va a denominar el público. Nada más hacemos música que sale del corazón y el alma de cada músico que conforma ARCH ENEMY.

**¿Estás de acuerdo con la afirmación de que después de la desintegración de AT THE GATES el death metal sueco murió?**

No lo sé y realmente no me importa, ya que nunca estuve muy involucrado con AT THE GATES.

**Se dice que en un concierto en Estocolmo asisten más músicos que metaleros comunes. ¿Es eso verdad? Por cierto, cómo te sentiste en el concierto donde John Norum (EUROPE) y Leif Edling (CANDLEMASS) eran parte de la multitud...**

Aquello fue asombroso. Estos tipos han sido y continúan siendo una enorme fuente de inspiración para mí. Considero que la escena metalera de Estocolmo, como la de Suecia entera, está creciendo. Entérate que fue grandioso tocar allí recientemente.

**Seis álbumes oficiales más otras grabaciones con ARCH ENEMY, algunas otras con SPIRITUAL BEGGARS y FIREBIRD. ¿Cómo divides tu tiempo para hacer música? ¿Estás involucrado en algún otro proyecto?**

Yo adoré tocar mi guitarra porque para mí tocarla es como mi vida; aunque te comento que no llegué a tocar con FIREBIRD.

**Hablemos del stoner rock, un género que no es muy popular por acá, al que has contribuido. ¿Estamos refiriéndonos a un estilo que es seguido por una gran multitud que rinde cierto homenaje a los hijos de BLACK SABBATH, como alguien un día llamó a este tipo de bandas?**

Considero que el subgénero nombrado como stoner rock vino y se fue muy rápido por acá en Europa. En realidad nunca vi a SPIRITUAL BEGGARS formar parte de esta corriente pero pienso que la música heavy siempre seguirá adelante. ¡Y BLACK SABBATH siempre serán los padrinos!

**¿Cuál será la prioridad entre tantos riffs y solos escritos para tanta música?**

Esto es un aspecto natural. Me mantendré componiendo mientras me siga divirtiendo como lo he estado haciendo hasta ahora, por lo demás no hay problemas.

**Bueno, ahora comparte tus planes con los metaleros cubanos que leen este fanzine y que escuchan ARCH ENEMY.**

Gracias por esta entrevista y por el apoyo que le brindan a la banda. Tal vez algún día podremos tocar en Cuba.

# ESCAPE



**ESCAPE se funda en el año 2000 con un estilo musical emparentado con el nuevo metal de comienzos de siglo, donde un discurso rapeado y melódico caracterizaba el trabajo vocal de sus dos cantantes. Su primer demo "Face Your Fear" recogía esa primera etapa. Tras la salida de sus vocalistas, Ewar Acosta asumió el rol de cantante y llenó un espacio que pocos pensamos que podía lograr. Su segunda maqueta "Escape to Nowhere" mostró cierta madurez, que alcanzaran en "Back to the Pain". Toda esta búsqueda los ha conducido hacia un intenso metal con diferentes enfoques estilísticos y ello fue reflejado en su cuarta producción "Death And Dreams". Actualmente se encuentran ultimando su quinta grabación y vía telefónica hemos decidido actualizar de esto y de mucho más, como reza nuestro eslogan de portada.**

**Alejandro Padrón gentilmente accedió a nuestras preguntas.**

**¿Cómo les fue por el festival Revolución 2005, celebrado en Jaruco? Nos contaron que tuvieron que tocar para una audiencia muy reducida. ¿Se sintieron igual que como si lo estuvieran haciendo para un mayor número de asistentes?**

El festival estuvo bueno, bien organizado y fueron buenas bandas. Fue una lástima que no contó con mayor promoción y que no haya asistido mucha gente. El piquete se sintió muy bien en el escenario. Lo importante era tocar sin importar la cantidad de gente que hubiese. A mi juicio los cuatro gatos que estaban allí la pasaron bien al igual que nosotros. A los organizadores de este evento quiero decirles que cuesta mucho sacrificio invertir recursos y tiempo para que uno se encuentre con poco público.

**Hubo rumores que estaban invitados a un festival en Centro-América y que estaban listos para irse. ¿Qué sucedió que no se concretó la gira?**

Este festival estaba organizado para diciembre del año pasado, pero parece que Cuba no es el único lugar donde se caen las cosas. Hubo problemas con el local donde se iba a realizar dicho evento. Entonces se quedó pospuesto para

mediados de año y se mantienen las invitaciones para ESCAPE y para AGONIZER.

**¿Cómo fue la selección para participar en este festival?**

Eso sucedió a través de Montoto, el representante de AGONIZER. Él fue el que hizo los contactos. Ellos le respondieron que no estaban en contra de que asistieran bandas cubanas.

**¿La experiencia de salir en la película Habana Blues les ha ayudado o servido de algo?**

Hasta ahora es lo mejor que nos ha pasado en cuanto a promoción se refiere. La película ha circulado en el mundo entero y creo que uno de sus logros es que la banda sonora presenta música de todo tipo. El que nos hayan escogido a nosotros fue tremenda suerte. Hasta ahora no hemos recibido ninguna propuesta del extranjero pero quién quita que en un futuro suceda. La información que tengo es que la banda sonora de Habana Blues ha sido la mejor en muchos años en España. Es también la que más se ha vendido.

**Ya llevan varios años y de cierta manera se han ganado un**

**reconocimiento a nivel nacional. Sin embargo, todavía no se ha lanzado un disco debut...**

Poder hacer un disco sería lo mejor que pudiera pasarnos, pero tú bien sabes que esto necesita un presupuesto que no tenemos. No es fácil conseguir dinero para hacer un disco.

**¿Y qué me dices aprovechando las nuevas tecnologías y programas para grabar?**

Nosotros ahora estamos involucrados en la grabación de un demo y de hecho podríamos grabar de ocho a diez temas para sacarlo en formato de disco; pero lo que más nos golpea es la calidad de sonido. Tú sabes que un disco debe ser algo superior. Es por ello que nos centramos más en la grabación de demos para distribuir nuestro material.

**¿A qué te refieres cuando hablas de algo superior? ¿Crees que los demos que ha sacado ESCAPE no tienen la calidad como para un disco?**

Hablando claro, los demos de ESCAPE suenan bastante parecido a lo que yo quisiera, pero no me suenan todavía a lo que debe ser un disco. Aquí en Cuba se han hecho grabaciones buenas (independientes). Por ejemplo, las que ha



hecho Marin y TRIBAL, pero a mi criterio todavía les falta. No sé, tal vez son los sonidistas que no saben trabajar con el metal.

**Hay personas que se me han acercado diciendo que próximamente el grupo tocará black metal. ¿Qué me puedes decir de la actual y próxima orientación de la banda?**

ESCAPE tiene de todo. La banda ya está tocando black metal pero no quiero encasillarla en este género. Puedes llamarla thrash o hard core, nu metal pero al final es una mezcla de muchas cosas.

**¿Cómo valoras la actitud del programa televisivo *Guerra Viva* y la promoción que le ha reportado al rock and roll?**

En apariencia es buena. Por lo menos le ha dado un espacio al rock, que ningún otro programa ha hecho y a partir de ahí han pasado muchas cosas buenas con el género. Pero en lo personal tuvimos problemas con la directora y con su equipo técnico. Me pareció que les interesaba muy poco el rock and roll y el trabajo que proponen los grupos. Los que les importa es darle promoción a su programa y utilizar al rock para ello. Si te tocaba grabar con Los Van Van o con La Charanga Habanera se sentía la diferencia en el trato. Uno no podía pasar las canciones dos veces, en cambio ellos se metían tres horas ensayando la misma canción para que todo quedara bien. Y así otras cosas que no valen la pena ni decir. Yo pienso que si no nos damos a respetar estamos muy embarcados.

**¿Que me dices de ESCAPE ingresando al "profesionalismo"?**

Es algo así como para callarnos la boca. Lo que pasa es que no creo que vaya a cambiar algo. Simplemente es que vamos a tocar y no se van a robar el trabajo de uno, como ha estado



pasando hasta ahora. Nadie tiene la culpa pero igual te prometen una empresa que no aparece desde hace unos cuantos años. Parece que esta es la forma de limpiarse, metiendo a dos o tres para callarnos la boca.

**¿Crees que es justo lo que tiene que atravesar una banda para ser "profesional"?**

Para mí la banda que se meta dos o tres años ensayando, haciendo canciones, grabando demos y llenando conciertos ya es profesional. Lo malo de aquí es que te tienen que dar permiso para trabajar y cobrar un salario por ello. En fin eso es asunto de los que dirigen. Es un mecanismo burocrático y ridículo. Ahora nosotros tenemos que pasar una audición, por un grupo de personas que nunca han escuchado death metal ni nada parecido, para ver si les parece a ellos que tenemos calidad. No les importa si uno ha tocado en no sé cuantos festivales. Lo que importa es lo que ellos digan.

**¿Cómo ves la proyección de las agrupaciones nuevas? ¿Alguna en particular te ha llamado la atención?**

A mí me asombra que constantemente salgan personas con ganas de tocar y de hecho se han logrado cosas muy buenas.



El año pasado salió DARKENING, una de las mejores bandas de reciente formación. Es una lástima que no hayan seguido y se lo he dicho a Oscar un montón de veces. También se da el caso de grupos que se cansan cuando empiezan a lidiar con los obstáculos y se rinden muy rápido.

**Hay un segmento de "Cuba Rebelión" que gusta muchísimo. ¿Podrías abundar sobre este tema? Es decir, quién lo escribió y con qué objetivo se hizo la letra...**

Déjame aclarar que el tema se llama "Rebelión", lo que todo lo confunde porque el coro dice así. La canción fue compuesta como todas las de la banda. La música y la letra son mías y pertenece a la etapa de "Back to the Pain" y "Fading Away". Tenía el presentimiento de que iba a gustar, pero no del modo en que la gente la ha hecho suya. También sabía que el coro iba a dar de que hablar.

**¿Para quién va dirigida la letra?**

¿Cómo que para quién va dirigida? Para todos los cubanos (jajajaja). Intenta decir que hacen falta cambios. Basta de decir que todo está bien cuando no lo está, que hace falta que los cambios los hagas tú mismo y no esperes que nadie los haga por tí. Cuando Fidel quiso hacer su Revolución no esperó por nadie.



**¿No temes que esta canción sea mal interpretada?**

Cada cual le da su propia interpretación. Es un tema bastante abierto y creo que eso es lo mejor que tiene. Por ejemplo, la empresa Benny Moré nos ha dicho que la letra incita a la violencia, a la gente en contra del gobierno. En estos momentos es la canción más patriótica que tiene ESCAPE. Gritar Cuba Rebelión es gritar en contra de todo lo que le está pasando a los cubanos en la actualidad.

**Cambiando de tema, dime cómo ha recibido el público al nuevo cantante...**

Eso es un poco complicado porque la gente es muy inconforme. Hay algunos que gustan de él y otros no. Otros dicen que eso ya no es ESCAPE, que les suena a otra cosa. Sinceramente, a nosotros nos gustó mucho y por eso lo escogimos. Es verdad que es diferente pero le ha dado mucha energía a la banda. Me parece que la gente lo que tiene es que acostumbrarse. Nosotros estamos muy contentos y eso es lo que importa. Él como persona ha caído super bien en la banda.

**¿En qué está trabajando ESCAPE en la actualidad?**

En estos momentos estamos encarnados en terminar el demo. El año pasado no se pudo por lo de Ewar (ex cantante), por la película y por la búsqueda del nuevo vocalista. El demo lo estamos haciendo nosotros mismos. No queríamos secuenciar el drums pero al final tendremos que hacerlo porque no hay dinero para eso. Pero tenemos programas buenos y pensamos que la batería va a quedar bastante real. Espero que les guste cuando salga porque incluirá canciones que estamos tocando actualmente en vivo, además de números nuevos y un intro. Nos vemos en los festivales de Bayamo y en el de Trinidad.

**Bueno Alejandro muchas gracias por el tiempo...**

Gracias a ustedes por el apoyo a ESCAPE y por la promoción que nunca está de más. Yo sé que es bastante difícil hacer lo que ustedes hacen. Un saludo para los fans del SCRIPTORIUM.



# rocknunc@encuba.cult.cu



Soy una versión mejorada de Pentium III, de esas que se adquieren del invento y no por méritos, aunque a veces los logros son cuestionables. Soy de origen humilde, extraída del bulto pero mi tarjeta de sonido desde hace buen rato solamente tolera los decibeles más distorsionados, aquellos que el populacho denomina como ruido pero una gran minoría de máquinas armadas de la improvisación definen como rock and roll. He vivido momentos terribles y hermosos despertares. He visto abrirse y cerrarse las puertas. Me han querido borrar los archivos pero en el registro todavía guardo instantes que a continuación compartiré con todos ustedes.

Todo comenzó cuando no teníamos ni idea que HAVANA preparaba un concierto en el Cine-teatro Payret, lugar que sería la catedral del rock en Cuba y en Ciudad de la Habana, según las palabras de Carlos Alfonso (director de SINTESIS). Lo que no sabía este señor era que las fuerzas policiales de la estación de Zanja habían dispuesto dos camiones llenos de individuos vestidos de azul para reprimir toda exaltación fuera de lo común.

Aquellos viejos modelos de 486, 386 e incluso los nuevos Celeron podrán dar fe de lo que nunca salió en los diarios y de lo que nunca se ha hablado porque en Cuba la policía no da palos como en los tiempos de la neo-colonia. Esa noche vi máquinas caminando sin poner la base en el piso, vi como golpeaban los monitores porque se negaban a dejarse revisar los circuitos, presencié como se explota un tubo de pantalla y como se examina a la fuerza un chasis sellado. En aquella velada se disfrutó y se sufrió mucho, pero se siguió adelante, como mismo se venía haciendo desde los primeros años de la década de los sesenta. Obviamente el Payret no se convirtió en lo que se pensaba y de seguro no le conté a mi dueña lo sucedido allí esa noche porque lo más probable que me hubiera amarrado a la pata del buró.

Al día siguiente me escapé y concurri a presenciar una actuación de otro grupo, de esos que la plebe denomina como menos ruidosos. PAISAJE CON RÍOS se presentaba en 17 y E y frente al edificio unos morenos preparaban una balsa para irse del país. Era el año 1994 y las puertas del malecón habanero estaban abiertas y los tiburones del Caribe de fiesta. Confieso que mi chasis temblaba por lo acontecido la noche anterior y rezaba para que mi memoria no tuviera que almacenar otro episodio de violencia. Al pasar el ambiente se tornaba distinto y por suerte los hombres azules estaban en falta esa tarde. Sobre el concierto conservo bytes con agradables recuerdos por la amena velada, por las canciones, por Yadirá (la cantante) y por los buenos instrumentistas que la acompañaban.

Más tarde, es decir, al otro fin de semana, me tocaba grabar e inmortalizar la impresión de la primera visita al Patio de María.

Recuerdo como si fuera hoy, cuando solamente contaba con 128 megas de memoria RAM y

con 4 megas de video, la claridad divina que me acompañó mientras doblaba la esquina donde se encontraba lo que todos llamaban la cafetería. Estaba tocando JOKER, ¿se acuerdan de este grupo?, y Gil Plá (cantante) se esforzaba en convencer a todas las PC y a los nuevos modelos. Mientras tanto COMBAT NOISE estrenaba a Alejandro Padrón (bat) y por momentos no había duda que tocaba tan preciso como las secuencias que habían utilizado para la grabación de la maqueta "Marching to Devastation". La magia que poseía el Patio se captaba de solo penetrar entre sus muros, al disfrutar de sus graffitis o al desempolvillar la motherboard.

Muchos fueron los días, las semanas, los meses, los años, incluso pasó un quinquenio, una década de conciertos, de festivales, de miserias, de vivir de limosnas, de ser la puerta trasera en la gran casa; para que en un solo año (2003) los que mandan persiguieran a dueñas como la mía que tienen computadoras en su casa y "cerraran" instituciones (Patio de María) para vetar al rock, a la música que me humaniza, de su viejo rincón querido en la Timba. Por algún tiempo permanecí encima del antiguo buró, lista para ser manoseada y sin poder establecer conexión, sin acceso a Internet ni a la calle 37; pero el tiempo se encargará de probar lo errado de decisiones, de lo inapropiado de ciertas políticas culturales y muchos atropellos que suceden a diario para con la música que me ocupa más de 60 Gigas de espacio en D:

Tuvieron que pasar dos años para que volviera a escaparme, para que mi dueña me transformara y me incorporara 256 y 64 megas de memoria y de video respectivamente, para que se comenzaran a realizar cuatro conciertos al mes. Sin embargo, ha tenido que pasar casi toda una vida (46 años) para que artistas de gran altura y relevancia como Rick Wakeman, Chris Cornell, Tom Morello y AUDIOSLAVE, y los emblemáticos AIR SUPPLAY pisaran escenarios cubanos. Han transcurrido dos lustros para que se celebrara la segunda edición del festival capitalino Caimán Rock y lo más triste de todo es que tuve que esperar tanto tiempo para que un dirigente en un evento teórico del mismo dijera en voz alta que el rock en estos instantes vive sus mejores momentos, que en la actualidad viste sus mejores galas.

Mientras esa marioneta movida a conveniencia pronunciaba tales parlamentos se me calentaba el microprocesador y sentía impulsos eléctricos que suponían la falla de algún condensador. Durante los minutos que duró esa intervención hubiera deseado no estar encendida, hubiera querido un apagón como en las noches de verano, hubiera apetecido hacerle lo mismo que Smith a Neo la primera vez que lo interrogó, hubiera deseado ser un humano para cometer alguna atrocidad, me hubiera desvivido por ser una asesina en serie pero para suerte suya solo era otra PC de las que se encontraban allí, si otra más que formaba el bulto pero que no caminaba al compás de la farsa.

En todos estos años nunca he ansiado tanto dejar de funcionar, de desistir en el empeño de defender la música

que me ha cambiado los circuitos, pero no puedo. Me imagino que eso nunca podré explicárselo a mi dueña ni a aquellos que dictan las reglas y obstruyen el desarrollo del rock en este sitio donde me tocó ser manipulada. ¿Realmente consideran ustedes, rockeros de carne y hueso que viven a todo lo largo y ancho de este cocodrilo tradicional, que el sonido de Elvis y el de los escarabajos de Liverpool goza de gran apertura y del beneplácito a nivel nacional?

En mi humilde criterio binario, si es que un artefacto eléctrico e ilegal puede ser escuchado, les digo que desde el tiempo en que el submarino amarillo estuvo prohibido, desde los sucesos en la casa de la cultura en Playa en el ochenta y hasta la actualidad, pasando por todo lo narrado por una servidora no he percibido ascensos sustanciales ni un despegue que me permita alabar el trabajo positivo de política cultural alguna hacia un género que siempre ha sido visto como extranjerizante y que nunca se le ha concedido el beneficio de derrumbarse por su propio peso, por su misma vulgaridad, por su indicado vicio y demás atributos con que suele referirse la muchedumbre a este estilo. He funcionado apropiadamente durante más de una década. Por culpa de mi dueña no pude operar durante los conflictivos años ochenta y por supuesto que no pude sondear lo acontecido con anterioridad, pero es de mi entendimiento que no mucho o casi nada se hizo por el rock de la isla durante esos lustros.

Por fortuna me tocó marchar y atravesar las pequeñas puertas que se abrieron durante los noventa, donde tanto los nuevos como los viejos modelos electrónicos creyeron que había un despegue o una inserción de este género en la tan mal llamada cultura cubana, cuando en realidad debieran nombrarla como la cultura del populacho, la que refleja en ciertos estadios una identidad vulgar pero nacional: como el mismo nacionalismo hitleriano donde se desechaba lo no conveniente.

Nunca aprendí a sentirme más a gusto con mi elección de escuchar rock and roll que en la primera etapa del actual milenio. Las condiciones se estaban creando o se imponía la perseverancia de un montón de agrupaciones y de un sector poblacional, que nunca ha sido parte de ese concepto de cultura cubana, pero que continuamente desafiaba el régimen sonoro impuesto por las "transnacionales" del disco en Cuba. Llegué hasta experimentar lo que es el regocijo cuando trece agrupaciones y cerca de dos mil "personas" se congregaron en la casa del rock en Cuba, según Heavy Rock (España), pero no duró mucho la alegría como tampoco permaneció abierto El Patio de María demasiadas semanas después de aquel histórico evento.

He oído a mi dueña decir que la contentura no perdura en la casa de los pobres. En ocasiones me ha dicho bien bajito en el speaker derecho que el rock en Cuba es sinónimo de porquería y siempre será tratado como tal. A veces me lo repite con una voz tan apagadita, como si tuviera miedo ofenderme, como si sus palabras pudieran contribuir a una sentencia, como si fuera la elegida vaticinando una profecía. También me ha contado que los de afuera ven más que aquellos que están involucrados directamente. Es por eso que temo que pueda tener razón en todo lo que me dice. Por momentos se me eriza la parte superior del chasis cuando llego a la conclusión menos deseada, cuando me recorre un impulso magnético desde la tarjeta madre hasta el monitor y me informa: que mirando este asunto y conociendo un poco de historia, el rock aquí no tiene las de ganar, y créame que con gusto dejaría de operar si estuviera equivocada.

Nadie podrá estimar

cuánto me dolió, como dirían ustedes los organismos vivientes con conciencia y sentimientos, no poderle enseñar a Rick Wakeman las habilidades de Virginia Peraza en el teclado a un costado de ANIMA MUNDI o del proyecto NIMBO, que recrea música de sus antepasados. Me hubiera encantado que ESCAPE, que TRIBAL o ZEUS le hubieran enseñado a Chris Cornell y a su camarilla la profesionalidad con que trabajan algunos grupos de rock en Cuba. Hubiera donado a cualquier aula de computación de cualquier escuela 256 megas de mi memoria RAM para que AIR SUPPLAY hubiera escuchado a LOS KENTS, a RED X o a DIMENSIÓN VERTICAL recrear música de una época maravillosa. Pero, ¿Para qué? En Cuba se forman los mejores músicos en las escuelas de arte, es por eso que los llevamos allá y después a visitar el parque donde Lennon más incomodo se siente, porque de estar vivo su estatua la hubiera querido en el mismo escenario del Patio de María, donde si iba a escuchar rock and roll todos los días, no una vez al año y aguantar que los que lo censuraron, hoy le pongan flores. Pero bueno, todavía hay que crear, hay que quemar a 8X o archivar en algún lugar que el rock en la isla recorre su más gloriosa etapa.

Me he estremecido cuando proceso que el rock no crece ni por los de afuera ni por los de adentro. Muchas Pentium IV y V, como también otros modelos más usados, que las nuevas Macintosh no respetan ni a sus ídolos. En pleno concierto bombardean a pomazos a cualquier agrupación sin tener en cuenta lo que eso significa para las personas que asisten a un directo. También las sustancias prohibidas para los sistemas y el cableado se han puesto de moda, sin importar el conocimiento que se tenga al respecto. Tan solo se hace por seguir una corriente, un impulso grupal o por excentricismo del menos costoso. Realmente con esas

Personal Computers el futuro se torna cada vez más incierto.

Es por ello que no creo en la afirmación que el rock en Cuba vive su etapa más gloriosa, ni en calidad de público ni en eficacia en el desempeño institucional. Mi poca existencia me demuestra que es hora de dejar de respirar por promesas, las mismas que se hicieron un día cuando se ofrecieron \$80.000 USD para comprar módulos de instrumentos para los grupos que practican este estilo desde Pinar del Río hasta Guantánamo. Algún día habrá que dejar de esperar una Jarock de Café y un Caimán Rock con la regularidad que tienen dichas empresas del género en otras latitudes. Desde hace años se tiene pensado edificar una agencia que represente al rock, desde hace rato se espera la reapertura del Patio, el arreglo del sistema de sonido de la AHS para que podamos tener espectáculos con calidad, desde hace algún tiempo se ansía ver a los PORNO PARA RICARDO nuevamente y que se realicen más de diez conciertos al mes como cuando se podía pensar que el rock tenía un porvenir.

Realmente me siento con ganas de llorar, como cuando mi dueña es abofeteada por su pareja, como cuando la engaña, como cuando la amenaza y la minimiza solo porque tiene el poder para hacerlo, porque es su jefe y le ha dado de comer desde hace más de cuarenta años. Ocasionalmente me siento con deseos liberarme, de cambiar algunas cosas, de dejar de jugar a ser el cordero todo el tiempo y hacerme notar pero no estoy programada para realizar dichas funciones, pero no se preocupen iré a preguntarle a mi dueña cómo lo hago y después le cuento, si después de la guerra existe un día, si después de la guerra existe el rock.

Alexander Sánchez

# DEMENCIA

**Los matanceros DEMENCIA han vuelto del corto receso al que se vieron forzados. No han perdido tiempo y han expulsado su primer demo llamado "Out of Mind", dando indicios de querer mover su propuesta por otros terrenos todavía ligados al death metal. Es muy temprano para hablar de resultados pero mientras tanto los convidamos a que se sumerjan en la tormentosa filosofía del cuarteto. Sin embargo, Yusnel González, vocalista, se nota bastante lúcido con respecto a lo que se le pregunta a continuación.**

**Cuéntame de los tiempos en que se llamaban TRAGEDIA y de la evolución hacia DEMENCIA, si hubo alguna...**

Realmente TRAGEDIA fue un nombre inmaduro, tomado un poco a la ligera debido a los problemas que presentábamos con los equipos y con el local de ensayo. Empezamos a ensayar en un contenedor, donde fue bastante incómodo debido a nuestro género. Además se encontraba muy cerca de la población y era una tragedia para ensayar. Los vecinos te miraban con mala cara, creo que rezaban para que se fuera la luz, pero nosotros para adelante. Posteriormente hicimos contacto en un club de ron y había buen espacio. El local era al aire libre y las cuerdas se escuchaban mejor, el drums retumbaba la barra y la voz de nuestro vocalista estremecía las paredes. Echamos buen tiempo en ese local, donde entre algunos temas ya de DEMENCIA, acabó la tranquilidad hasta que se montamos bajo el nombre de DEMENCIA, en la casa de la cultura de Varadero.

**El grupo debutó en el festival de Matanzas Atenas 2003 y la aceptación fue demencial. ¿A qué factores atribuyes esto?**

Nos fundamos en enero del 2002, nuestro verdadero debut fue el 21 de diciembre del mismo año, en la Casa de Cultura Bonifacio Birne en Matanzas junto al desintegrado AMENTHIS. Allí tuvimos muy buena aceptación por los fans. Este concierto nos abrió las puertas a nuestro primer gran compromiso; Atenas 2003, gracias al promotor de nuestra provincia Hiram Torres. Ya en Atenas teníamos algunos seguidores y otros que conocían de nosotros. Fue nuestra noche, todo nos salió bien, sonamos compactos, mediante el transcurso del performance descargamos con el público, el cual nos apoyó todo el tiempo, formando slam y moviendo sus melenas todo el tiempo. Creo que la aceptación fue demencial, ya que nadie se esperaba a una

banda tan joven, sin experiencia en los escenarios; sobre todo de Varadero y que tocara death metal.

**¿Por qué se pierden de los escenarios si después del citado festival el grupo había mantenido una estabilidad bastante prometedora?**

Después del Festival Atenas 2003 llevamos nuestra música a Camagüey, también al Patio de María, a Sancti Spiritus, Cienfuegos, a los Jardines de la Tropical y a las peñas en Matanzas. Cuando teníamos todo listo para llevar nuestro virus demencial a Pinar del Río tuvimos desacuerdos con nuestro baterista por lo que no pudimos ir y estuvimos cerca de un año sin descargar, tiempo que utilizamos para encerrarnos en nuestro manicomio, superarnos musicalmente y reorganizar nuestras ideas. Luego de este año montamos algunos temas e hicimos algunos arreglos a los anteriores y abrimos las puertas de nuestro manicomio para tomar parte en Atenas 2005 y posteriormente en una peña en Cárdenas.



Han confesado ser admiradores de conjuntos del patio como CONGREGATION y COMBAT NOISE. ¿Fueron dichas bandas puntos de partida en los comienzos?

Sí, somos admiradores de CONGREGATION y COMBAT NOISE, de hecho tenemos muy buenas relaciones y sí, nos dieron confianza para materializar nuestras ideas y demostrar que en Varadero también se hace death metal.

En un inicio componían temas en español. ¿Crees que en un género como el death metal la comunicación directa con la audiencia sea un factor importante?

En un inicio componíamos sólo en español, pero no porque fuera un factor la comunicación directa con la audiencia, sino por mantener el idioma natal. También estamos un poco limitados en el idioma extranjero. Con el tiempo y la madurez, hemos compuesto temas en español y en inglés facilitando así nuestros textos y transmitiendo nuestras ideas, estados de ánimos y formas de ver el mundo.

La voz gutural siempre ha sido un punto muy criticado por los detractores y por los no consumidores del género. ¿Cuál sería la función de este elemento en un estilo como el death metal?

Pensamos que a los detractores y a los no consumidores del género no se deben tener en cuenta, ya que sus críticas no deben ser escuchadas y mucho menos analizadas. Escuchamos críticas no porque sean positivas o negativas, sino porque sean contundentes, con argumentos y de personas que conocen de la música y fundamentalmente del género. La voz gutural en el death metal es elemental, ya que no sólo las cuerdas y el drums expresan la agresividad de una banda, sino el conjunto de los instrumentos y una voz fuerte y agresiva, la cual es muy importante en un grupo, casi siempre es el factor clave, para lograr el sello del mismo.

En el apartado de las grabaciones no han dado señales de vida. ¿Están esperando que las instituciones les financien

una maqueta o tal vez un disco debut?

Se nos ha hecho difícil trasladarnos a La Habana para grabar alguna que otra maqueta, pero en estos momentos nos encontramos grabando nuestro primer demo "Out of Mind", compuesto por cinco temas: "Gestorben", "Mundo Infernal", "Blood Infected", "Orden de agonía" y "Agresión".

He escuchado opiniones de que el material que hacían antes era más venerado que el que realizan por estos días. ¿Tanto han cambiado desde hace poco más de dos años?

Mantenemos nuestro concepto, nuestras raíces. Tal vez cuando reorganizamos nuestras ideas surgieron marchas más rápidas, pero mantenemos los cambios bruscos, marchas cortantes, los disparos de guitarra y las descargas de bajo, de batería y nuestra desgarradora voz.

¿Qué necesita Matanzas y sus promotores para que el rock sea aplaudido como lo es la escena turística?

Los promotores necesitan más apoyo por parte de las instituciones. Muchas descargas se han quedado en el aire por falta de dicho apoyo, por lo que se pierden muchos seguidores. Hay que dejar los prejuicios a un lado, darse cuenta que el rock es netamente cubano, se necesitan espacios en los medios de difusión, en la TV, en la radio, etc.

¿Son de la opinión que una agrupación evoluciona o se estanca en dependencia de su lugar de origen?

En cierta manera sí, ya que nos ponemos de ejemplo nosotros mismos que llevamos casi cuatro años en los escenarios y sin poder organizar un concierto en Varadero, lográndose sólo concretar en la provincia los festivales de Atenas y algunas peñas organizadas por Hiram, Yasser e Ivo (el gordo y el flaco). Gracias a las relaciones con las bandas, hemos llevado nuestra demencia a diferentes lugares en el país.

¿Consideras que el death metal cubano deberá siempre estar en deuda con los clásicos del género a nivel mundial?

Pensamos que no, tenemos en la actualidad muchas bandas cubanas y no sólo de death metal; que están a nivel o por encima de muchas otras del mundo, lo que nos choca es la promoción, los medios de difusión, la vía de interactuar con grupos de otros lugares. Si logramos vencer todos estos obstáculos, llevaríamos el rock cubano hacia todo el universo y estoy seguro que impactaría tanto como CANNIBAL CORPSE aquí.

¿Qué aspectos emulan para que una banda



del estilo que aborδας ingrese en tu preferencia?

Primero que todo buenos trabajos entre las guitarras, combinando marchas rápidas con marchas lentas, con grandes cambios y cortos solos, un acople compacto y unísono entre bajo y drums, dándole una gran potencia en el trabajo de los bombos y una voz gutural que te haga temblar desde que anuncie el tema. Los mismos deben mantener las mismas raíces, pero no los mismos matices, de esta forma seguimos siendo sus admiradores.

¿Qué han conquistado o qué les falta por conquistar? ¿Sienten que todo este tiempo ha servido de algo?

Hemos conquistado muchos fans, estrechado relaciones con bandas de las cuales somos admiradores y hemos compartido escenario con las mismas. Esperamos contaminar a todos los consumidores del género con la salida de nuestro primer demo y regar así el virus demencial por todos los rincones. Este tiempo ha sido de mucho provecho, superación musical, madurez en los textos, mayor unidad en la banda y firmeza en nuestras ideas.

¿Cuál es la alineación en estos momentos y sobre qué aspectos gustan referirse en los textos?

Bueno, el formato ahora es Jorge Enrique Montero (gtr), Yandy Gordillo (drums), Yuniel González (voz) y Leonardo Valdés (bajo y director). Nuestros textos tratan sobre las enfermedades, los virus, las plagas, los crímenes, los asesinatos, las agresiones, los obstáculos que tenemos que enfrentar a diario.

Aquí menciona los planes que tengan en mente y tus últimos comentarios para los lectores de SCRIPTORIUM...

Los planes que tenemos son tocar donde nos inviten y grabar un próximo demo para el año que viene. Por lo general compone la música Jorge y los textos Leonardo, luego cada cual cumple su función y formamos nuestra demencia. Agradecimientos: a ustedes y a todos que se han interesado en nuestra banda, a los promotores de fanzines, de peñas, de festivales. A Hiram, al gordo y al flaco, a Ignacio (diseñador de nuestra portada), a nuestros seguidores y fans. A aquellos que nos han apoyado todo el tiempo, y a todos los que luchan por la misma causa. Para los lectores del SCRIPTORIUM: "...keep fuckin' supporting metal..."



# ARISE

**ARISE es el título del disco que más disfruto de los cariocas SEPULTURA, pero también es el nombre de una banda sueca con sobrada energía y formulas musicales muy interesantes. Son cultivadores de un moderno death metal a la escandinava como solo ellos saben hacer. Sin más preámbulo los dejo con los argumentos de Daniel Bugno, baterista de este conjunto.**

**El grupo brasileño SEPULTURA fue obviamente el punto de partida a la hora de formar la banda. ¿Estamos equivocados? ¿Qué piensas de los últimos lanzamientos de estos legendarios caballeros?**

Sí, realmente lo fueron. Significaban mucho para nosotros por los años 96 y 97, pero cuando decidíamos el nombre la historia va más allá de solamente escoger la palabra de una canción que nos gustaba. Cuando formamos ARISE el "Roots" ya estaba en el mercado y nos gustaba al igual que "Chaos A.D.", "Beneath the Remains" y por supuesto "Arise". Queríamos un nombre simple, poderoso y que todos entendieran. Primero hablamos de "Rise", que es un tema de PANTERA si no me equivoco. Nos gustó y le adicionamos la A, de esta manera la palabra quedaba más cargada y nos dimos cuenta que también era una canción y un disco de SEPULTURA, pero qué demonios, era un buen nombre. Sobre las últimas grabaciones de SEPULTURA te digo que ya no es lo mismo, Max era un factor muy importante en el grupo y creo que todos hemos entendido eso a estas alturas.

**Es conocida tu devoción por SEPULTURA, PANTERA, MACHINE HEAD y otras agrupaciones, pero tu música no refleja mucho estos géneros aunque sí del metal hecho en Escandinava...**

Bueno, puede parecerse eso pero lo que la mayoría de las bandas escandinavas no tienen es la fortaleza del área de la bahía que nosotros tenemos (el thrash de San Francisco-eds). Al principio éramos más como esas bandas, después se nos pegaron esas influencias de los grupos suecos. De todas maneras consideramos que contamos con una

buena receta que mezcla las melodías y la agresividad.

**Entonces si mencionamos grupos como AT THE GATES, DARK TRANQUILITY e IN FLAMES estamos hablando de un impacto musical directo en el trabajo de la banda...**

Seguro, contribuyeron en nuestro sonido, al igual que agrupaciones como HYPOCRISY y CARCASS, quienes eran

diosos para nosotros. Como pueden ver tenemos una mezcla de todas las bandas mencionadas, aunque con el último disco pienso que estamos tomando un camino propio hacia algo que podría llamarse el sonido de ARISE. Como en la respuesta anterior hemos tomado de diferentes estilos y los combinamos a nuestra manera, de la misma forma que lo hace un grupo que vi recientemente: IN QUEST, de Bélgica. Suenan como si realmente amaran a CANNIBAL CORPSE, MESHUGGAH, MACHINE HEAD e IN FLAMES pero con un toque muy propio.

**Tuvimos el privilegio de escuchar una grabación en directo de AT THE GATES, agrupación que de seguro habrás visto muchas veces. ¿Qué opinión te merece la impresionante manera de cantar de Tomas Lindberg en el escenario? Realmente es un hecho muy inspirador, ¿no crees?**

Sí, absolutamente. Adoro cuando los cantantes dan todo lo que tienen arriba de un escenario, desencadenando todo su odio, depresión o agonía delante del público. Ayer estuve en un concierto donde el front-man tuvo que ir al baño a vomitar después del show porque había dado todo de sí y un poco más. Me sentí muy impresionado, aquello me cambió por completo.

**Aunque el comienzo de 1994 el primer no sale hasta el 2001. en esos siete años? La historia de ARISE está**

**de ARISE data trabajo oficial. ¿Qué sucedió mal cuando**





dice que nos formamos en 1994. En ese entonces teníamos una banda en la Secundaria a lo Jimmy Hendrix y después de unos años, cuando tuvimos el primer local de ensayos, hacíamos covers de SEPULTURA, PANTERA, MACHINE HEAD y muchas otras. Eso fue entre el '96 y el '97. Durante 1999 y el 2000 grabamos los primeros demo cassettes de material propio y es que firmamos con Spinefarm Records.

**¿Fue rentable hacer el primer demo profesional "Abducted Intelligence" en Los Angered Recordings con Andy LaRoque? ¿Pensaron que de esta manera sería positivo tener un producto de excelente calidad que ofrecerle a las compañías?**

Eso fue lo mejor que pudimos hacer porque ya para el 2000 los cassettes habían muerto en Escandinava. Lo que en ese momento era la vía más importante para promocionar la música por el mundo mediante el intercambio de cintas, moría. De pronto el CD los reemplaza y se comienza a usar para grabar. Nos dimos cuenta que teníamos que ir a un estudio para lograr un sonido apropiado y escogimos Los Angered Recordings. Habíamos visto como las compañías trataban los demos en cassettes, simplemente los botaban. Creo que esto lo puedes ver en el DVD de NIGHTWISH o tal vez está en "End Of Innocence".

**Por cierto, ¿una banda que recién comienza en este injusto negocio, que es la música, puede pagarse ir a Los Angered Recordings o todo el mundo puede hacerlo?**

Seguramente que les costará una fortuna. No puedo decirte cuánto porque no estoy actualizado con los precios y cada estudio tiene el suyo. Sin embargo, recuerdo que le pagamos a Andy como \$600 o \$700 por el demo "Abducted Intelligence". Eso es demasiado si tienes en cuenta que nada más tenía cuatro canciones y fue hace seis años atrás. De todas formas Los Angered es un estudio barato si lo comparas con el Fredman, que es mucho más costoso.

**Si no es mucho pedir nos gustaría que comentaras el proceso por el que pasa una banda para ser conocida.**

Si la agrupación proviene de Finlandia recibirás un contrato relativamente fácil con la Spinefarm Records o con su sub-sello Spikfarm Rec. Ellos pagarán los costos de estudio y si realmente creen en ti te conseguirán un contrato en Japón, más otras buenas condiciones en general. Pero esto solo será si eres finlandés. Se preocupan mucho por los suyos y así es

como son. CHILDREN OF BODOM y NIGHTWISH le deben su popularidad a la Spinefarm, como mismo ellos debido a esas bandas se han convertido en una compañía de peso. Aquí en Suecia es mucho más difícil porque no tenemos ese patriotismo y esa ayuda masiva para ayudarnos entre nosotros mismos como hacen los finlandeses. Esto da pena, cuando un grupo como CHILDREN OF BODOM saca un álbum nuevo o un single la grabación va directa al número uno en las listas de éxitos del país; eso es apoyo. Esto no ocurre en otros países y en Suecia a nadie le importaría. Creo que todo se relaciona con la famosa envidia sueca. Los finlandeses deberían ser vistos como pioneros cuando se mencione el ayudar a las nuevas agrupaciones a crecer.

**¿Qué dirías sobre los tres discos que han editado hasta el momento si tuvieran que compararlos?**

En mi opinión hemos hecho tres buenos discos y claro que pienso que el más reciente es el mejor en cuanto a producción y a calidad de los músicos y de las canciones. Estuve escuchando el primer álbum hace poco y me sorprendí de cuan intensa quedó la producción. Eso es lo que le faltó al segundo y es una lástima porque realmente creo que hay buenos temas en esa grabación, que no pudo quedar mejor debido a la débil producción.

**El nombre del segundo disco "Kings of the Cloned Generation" pudiera ser interpretado como una metáfora que dice que las bandas como ustedes dominan porque los pioneros del género que practican simplemente han abandonado esta línea de guerra.**

Oye, oye, no realmente. Sé que muchos nos ven de esa manera arrogantes, pero para nada es así. Hemos hecho los títulos con grandes metáforas para los tres discos y de hecho esto se ha convertido en un rasgo distintivo del grupo. Los mismos deberán verse como formas bastante irónicas si se leen directamente.

**Se infiere desde la portada del último disco "A Beautiful New World" que la música es la banda sonora perfecta para este planeta moribundo. Por cierto, algunas personas que han visitado Escandinava nos han dicho que son personas con una cultura ecologista....**

En Suecia muchos jóvenes están propagando la comida vegetariana y hay otros que solo consumen comida ecológica. Si lo preguntas por mí te digo que lo mío es la carne. Lo ecológico es algo positivo pero ser vegetariano no tiene nada que ver conmigo. Finlandia es un país muy especial, lo llaman la tierra de los mil lagos, igual que el álbum de AMORPHIS "Tales From the Thousand Lakes". Ellos

son personas muy depresivas y esa es toda la mentalidad finlandesa. Pero ellos son también muy amistosos entre ellos, aunque no quieran mucho a los suecos.

**Sigamos hablando de la más reciente grabación. La misma nos da una idea de haber una inclinación hacia la modernidad y asumimos que están siguiendo los pasos de aquellas bandas que en la actualidad demeritan el death melódico...**

Te puedo asegurar que no caeremos en lo que han hecho IN FLAMES y SOILWORK últimamente. Nunca nos dirigiremos hacia este tipo de neo metal y esa basura. Es obvio que uno tiene que desarrollarse, uno no puede grabar el mismo álbum una y otra vez. Bueno, algunos grupos lo hacen pero no muchos que hacen esto pueden salirse con la suya si entienden a lo que me refiero. De acuerdo a como nos sentimos ahora, les decimos que iremos en busca de una forma más agresiva de tocar y estoy deseoso de escribir las nuevas canciones para el cuarto disco si podemos obtener un buen contrato.

**¿Qué nos puedes decir de la próxima grabación? ¿Estará inclinada hacia un nuevo universo?**

Bueno, no sé si vamos a seguir con la misma temática de los discos anteriores. Tal vez desarrollemos un nuevo concepto pero no puedo decirte por el momento. Lo que sé es que vamos a perseguir un contrato porque teníamos uno con la Spinefarm Rec. por tres discos y presiento que no firmaremos con ellos para otro más. Ellos accederían si fuéramos finlandeses pero somos suecos y por consiguiente hay una gran diferencia desafortunadamente.

**Bueno, ahora da tus últimos comentarios para los lectores de SCRIPTORIUM o refiérete a algo que no se te haya preguntado...**

Se siente muy bien el responder una entrevista de Cuba, cosa que nunca habíamos hecho antes. Espero que tengamos algunos fans allá como en el resto del mundo y que estén ayudándonos a propagar la música de ARISE. Aunque no tengamos un contrato en estos momentos todavía no han escuchado todo de nosotros. Uniremos nuestras fuerzas para componer canciones y de cierta manera regresaremos, nos levantaremos.

Daniel/ the drummer of Arise





# Radical OH



Una de las bandas que se perfilan con buena proyección es sin dudas RADICAL OH. El demo "Dapou tu Cadur" necesita llegar a una mayor audiencia y otro tanto debe ocurrir con la presencia de estos capitalinos en los eventos de envergadura a nivel nacional. Sirva este diálogo para que se aproximen a una agrupación que con tan poco ha logrado convencer.



**¿Como andan las cosas por estos días para la agrupación?**

Estamos enfrascados en terminar de componer y grabar los temas que faltan para completar la idea del proyecto de disco "Dapou Tu Cadur". La cosa es que el demo que sacamos con este nombre es el primero de una serie de tres que completan este proyecto.

**¿Qué aspectos consideran que han atentado contra una estable permanencia en la escena y no les han permitido ser más conocidos en la isla?**

Básicamente hemos tenido mucha mala suerte, esto ojala cambie después de un tour que estamos planificando por Quariabacoa.

**¿Todavía siguen pensando que pudiera existir un lugar más notorio para el grupo que los festivales de la FEU que suelen participar?**

La participación en los festivales es con el objetivo de tirar la pincha contra un jurado que no tiene compromiso ni con el género, ni con nosotros y que además está calificado para apreciar cualquier trabajo musical porque al final la música es una sola. Es muy importante que gente que no está habituada al género entienda y critique lo que hacemos porque nuestra idea es el lenguaje universal. De cualquier manera el criterio

de los jurados no depende sobre la pincha pero estamos en constante aprendizaje y la apreciación de críticos que llevan años trabajando la música siempre merece ser escuchada y analizada. Por supuesto, el objetivo es llegar al público con el que nos sentimos identificados porque de lo contrario haríamos salsa, jazz, reggaeton o cualquier otra cosa, por eso en este rumbo navegamos para lograr "notoriedad". En realidad el lugar más notorio para nosotros es llegar a un nivel de composición musical con el que nos podamos expresar y comunicar totalmente.

**¿Creen que si no hubieran cerrado El Patio de María la banda hubiera tenido un espacio donde presentarse e irse creciendo sobre la marcha? Por cierto, ¿Cuál es su opinión acerca de lo sucedido en este emblemático lugar del rock en Cuba?**

Nosotros somos posteriores al patio. En la época en que funcionaba no estábamos preparados, incluso no muy enfocados en lo que realmente íbamos a hacer. Pero si nos afectó muchísimo como público porque al haber un espacio constante las bandas tocaban mucho y se superaban en la especie de competencia que medio que se creaba, porque el hecho de tocar muy a menudo obligaba a los grupos a hacer algo interesante en cada presentación. Al tronchar el desarrollo vertiginoso que estaba experimentando el rock en

Cuba se atentó contra una parte de la cultura cubana que de por sí es una mezcla de todas las influencias y corrientes culturales del mundo.

**En una entrevista dijeron que lo que solo querían era disfrutar y joder en la vida y divertirse tocando rock and roll. ¿Pudiera interpretarse como que RADICAL OH es una propuesta eventual o un pasatiempo, que el profesionalismo que pudiera alcanzarse con el tesón sería una consecuencia de acontecimientos fortuitos?**

Para nada, tenemos objetivos muy claros con respecto a la música y constantemente nos trazamos metas a cumplir. Trabajamos un concepto y lo hacemos música, eso solo se hace con mucha responsabilidad y seriedad, lo cual por supuesto nos divierte mucho. También en las entrevistas nos ponemos serios. Lo de joder y divertirse siempre es vital para nosotros como individuos y debe serlo para cualquiera que quiera tener un hígado saludable.

**¿Quiénes llevan la voz mandante a la hora de componer el material en el grupo? Por cierto, bastante original lo ofrecido en "Dapou Tu Cadur"...**

Gracias por el comentario. En el grupo hay funciones definidas. Durlley y David proyectan la línea conceptual y trabajan en las letras, Pouso y Carlitos E. crean las raíces musicales de los



temas, manipulando el concepto y luego entre todos, incluyendo a Carlos A. se hacen los arreglos definitivos.

**Hablando de la maqueta "Dapou Tu Cadur", que consta ahora de cinco temas, nos preguntamos si el público que los ha apoyado en los pocos conciertos sabe de la existencia de dicho demo. ¿Cómo evaluarían el trabajo de distribución?**

El último concierto fue antes de sacar el demo, así que no sabemos si la gente lo ha escuchado o no. Se lo hemos dado a todo el que hemos visto por ahí o nos lo ha pedido. La distribución ha sido igual que siempre, de mano en mano, le dimos uno a cada programa de radio, al Luchi y a Yoel, el bajista, que lo llevó hasta Holguín cuando el festival (a estos últimos agradecerles un mundo por todo). De cualquier manera sigue siendo insuficiente por las causas que todo el mundo conoce.

**Notamos que utilizan el idioma anglosajón y el español en las letras. ¿En qué lengua se sienten más cómodos escribiendo? ¿Llegarían a tener preferencia por alguna en el futuro?**

La utilización de dos idiomas está relacionado con la historia que narra el proyecto del disco, que cuenta la vida de "Dapou Tu Cadur" en una secta musulmana que existió en la edad media. La secta era conocida como los Assassis o Nizaríes y

entrenaba homicidas al servicio de los intereses religiosos políticos de los líderes musulmanes. El inglés viene siendo el idioma de la secta, el cual debía ser incomprensible para la mayoría de las personas y el español el idioma común. Por eso "Rechazo" es en español, porque describe la adolescencia de "Dapou Tu Cadur", antes de entrar en la secta. Nos sentimos cómodos escribiendo en cualquiera de los dos idiomas que son los que se justifican para este proyecto. Para el futuro probablemente tengamos que aprender un poco de francés y creol.

**¿La relación que tienen con FOLKLORICA es que solamente alternan miembros o existe un vínculo más fuerte?**

La fuerza del vínculo depende de que miembros se alternen. Jejeje En realidad tenemos muchas ideas en común y somos buenos amigos desde hace mucho.

**He escuchado opiniones de que una vez que terminen de graduarse y comiencen a laborar será cuestión de días para que la banda deje de existir. ¿Qué creen de tales comentarios?**

Lo más probable es que no se disuelva, en realidad no podemos predecir el futuro, pero dudamos que con todo lo que hemos luchado por mantenerlo durante tanto tiempo mandemos todo al carajo como si nada. Además, como se

debe notar, estamos muy conectados.

**Si nosotros fuéramos grandes admiradores de RADICAL OH y tu grupo uno de los pocos por los que asistir a un concierto o escuchar una grabación, qué opciones tenemos para seguir complaciendo nuestros espíritus...**

Bueno, en cuanto a grabaciones, la idea que tenemos es de pinchar por proyectos de disco. Este, como es el primero, sale en tres demos pero los siguientes seguro saldrán en uno solo, de más de cinco temas. Ya estamos pensando en el próximo proyecto así que ideas y ganas de hacer hay cantidad. En cuanto a conciertos, se nos hace difícil aún tocar, pero cuando lo hagamos trataremos de justificar el precio de la entrada porque aunque a los músicos no nos paguen nada la gente se merece el mejor espectáculo.

Saludos a nuestros fans, madres, padres, la tribu, el pito, a la gente de extensión universitaria de la Cujae (fans a la fuerza), a la gente de la Peña de la Columna de la Cujae, a los que venden comida en los timbiriches frente a la Cujae... a la Cujae.

**Danos tus últimas consideraciones para los lectores de SCRIPTORIUM porque ya lo hiciste para los seguidores de RADICAL OH. Buena suerte...**

Para los lectores de SCRIPTORIUM una frase de Martí: "... Lo que hace crecer al mundo no es el descubrir como está hecho, sino el esfuerzo de cada uno para descubrirlo..."

# METAL HQ 2005

## El viaje de ida:

Gracias a la temprana adquisición de boletos en avión no tuvimos que viajar a la ciudad de los parques en el terrible tren holguinero, que día tras día implanta nuevos records en llegadas tardes. La hora de salida de nuestro transporte aéreo era a las siete de la tarde, por lo que debíamos estar en la Terminal dos horas antes. Una muy apretada ruta 160 nos sirvió de vehículo para arribar a nuestro destino. Allí aguardaban Rasbel y Camilito, dos buenos camaradas que nos acompañarían en el periplo por tierras del general Calixto García. En el aeropuerto estrechamos manos con los integrantes de KILL THE FISH y el editor de El punto ge: Jorge Luis Hoyos. Por este último conocimos que a PORNO PARA RICARDO le había sido negada la visa por parte de la AHS de esa provincia para asistir al festival, sin dudas una de las mayores atracciones del mismo. Como dato curioso agregaría que esta decisión coincidía con declaraciones de Gorki Ávila para el líbello Miami Herald, sobre la realidad que vive el rock cubano; tema éste que se manipula a diario a diferentes instancias. Un ejemplo que ilustraría el comentario sería una cita extraída del pasado Caimán Rock, hecha por un alto regente del talento joven nacional donde decía: "...el rock en Cuba vive sus mejores momentos..."; afirmación ésta distante de la realidad que experimenta este género en la isla. Y la isla casi entera debíamos atravesar para llegar a la ciudad de las candongas y de los parques hermosos, celosamente cuidados por sus habitantes. El pájaro con hélices que debía transportarnos se atrasaba cada media hora. La paciencia se agotaba. Tres horas más tarde los del vuelo Aéreo Caribbean 876 eran llamados a abordar el avión y en una hora y cuarenta y cinco minutos pisamos suelo holguinero con el hastio de habernos perdido la inauguración del festival. Después de hospedarnos nos fuimos al Mestre en busca de descarga, negativa fue la respuesta, sin embargo el parque Calixto García exhibía otro panorama. Dicho lugar estaba abarrotado de roqueros que se negaban a dormir temprano. Permanecimos hasta alrededor de las tres de la madrugada y con el un dos tres partimos hacia la residencia que nos albergaría mientras durara el evento o al menos eso pensamos en un inicio. Mas adelante sabrán por qué. Morfeo nos esperaba en su regazo, después de cinco kilómetros de caminata y una pérdida mayúscula, Expo-Holguín-habitación 24 fue el lugar más buscado de tres a cinco de la madrugada, era el punto final a una jornada realmente extenuante.

## Los eventos teóricos:

Despertamos listos para la pelea alrededor de las doce y un poquito. El catastrazo que teníamos my brother and I amaneció fortalecido y con categoría cinco, debido al frío clima que imperaba en la habitación. Un ómnibus nos recogió y nos trasladó hacia el Mestre. La noche anterior nos habían informado que en el horario de la tarde se presentarían los fanzines, en el marco de una serie de debates teóricos, que aderezaban las jornadas musicales. La especie de panel



Charla de fanzines

estaba integrada por Omar Vega (Turbulencia zine), Jorge L. Hoyos (El punto ge), Camilo Ernesto (colaborador de diferentes publicaciones), Alexander J. Parra (escritor e integrante de JEFFREY DAHMER), un moderador cuyo nombre debemos y my brother and I (SCRIPTORIUM zine).

Los encuentros teóricos de este día se pudieron celebrar a duras penas, debido a que coincidían en espacio con una feria de tatuajes que se realizaba a pocos metros del lugar escogido ese día para esta actividad. La idea de apoyar esta manifestación artística que tanto gusta a los amantes del rock me pareció genial y además le daba vida al festival, pero sinceramente esa tarde fue imposible conectar a la mayoría de los allí reunidos. No obstante un reducido grupo prestó



Expo de tatuajes

atención y respetuosamente escuchó lo que teníamos que decir. Se notaba en la mirada de esa escasa multitud el interés por las diferentes temáticas que se abordaron y por el trabajo de los fanzines en sentido general. A pesar de que a más de uno le cuadró la exposición de nuestros criterios considero que se tiene que trabajar en la búsqueda de un espacio idóneo para efectuar estos eventos, que deben formar parte de todo festival de rock en la isla, así como también en la correcta

promoción de los mismos. Un tanto parecido sucedió con un conversatorio sobre el tatuaje que tuvo lugar al día siguiente, a pesar de que el lugar escogido fue el patio trasero del Mestre. Esta área aparentemente reúne las condiciones para este tipo de actividad, pero igual de difícil para lograr la comunicación. Allí se vendía la rica y fría birra a solo cinco pesos y algo de saladito para picar mientras se conversa y se escucha la música de los vendedores. Contra esto lucharon los especialistas en tatuaje y nosotros, los que tratábamos de entender lo que se decía. Esa tarde se debió presentar la Jarock de Café, los motivos los desconozco.

El domingo se le rindió homenaje a Maria Gattorno, ex directora de la casa de cultura de paseo y 37, por los años de dedicación al rock cubano. También se celebró el cumpleaños octavo de los holguineros MEPHISTO. En esta jornada matutina sentí una mayor presencia de la AHS de esta región y la asistencia de público estuvo bien. A la madre del rock en Cuba se le regalaron flores así como una obra plástica de un artista local. A los pioneros del black metal en la isla se les cantó felicidades y se confeccionó un cake que compartieron con todos los reunidos. ¿Es MEPHISTO la única banda a la que la AHS celebra onomásticos? De ser así algo injusto y excluyente sin dudas.



Maria Gattorno



Aniversario de MEPHISTO



**JEFFREY DAHMER**

### "Los conciertos..."

Para comenzar les comentaré que para la celebración de los conciertos se consiguió un sistema de sonido de Camagüey y que nunca se ecualizó en el horario de la tarde. El que sabe un poquito de realizar actividades donde están involucradas agrupaciones musicales debe saber que si no se ecualiza pasan tres cosas. La primera es que el sonido de las agrupaciones no va a ser bueno, eso sin contar que no ha sido probado el sistema. Se desconoce si existe alguna falla en la técnica con la que se va a trabajar. Segundo, si no se ecualiza en el horario vespertino, se hace en la noche, lo que conlleva un retraso del comienzo de la actividad. Tercero, se limita el tiempo del concierto de cada agrupación. Para los que llegan nuevos a esta historia les

de sonido constituyen un factor indispensable para la buena actuación de cualquier conjunto toque lo que toque. Máxime cuando el rock necesita una tecnología especial por trabajar con sonidos distorsionados y alterados, que no son naturales o comunes como en otros géneros. El día de clausura fue un total desastre, comenzando a la una de la madrugada en una calle del parque Calixto García. Este no fue un concierto, fue un maratón donde la mayor cantidad de grupos, seis en total, debían en solo dos horas completar su actuación y dejar finalizada la octava edición del festival holguinero. En otras palabras; demencia

ya pocas plazas que quedan para el rock nacional y deben ser analizados seriamente, siendo lo más importante, aprender de ellos para futuras contiendas.

### El regreso "A Holguín se entra pero no se sale fácil..." (un transeúnte local).

Al tiempo que se realizaba el festival, por las aguas nortes del caribe se aproximaba un peligroso huracán. Por su inoportuna trayectoria se suspendieron todas las vías de transportación de pasajeros y por esta razón tuvimos que permanecer en Holguín hasta el miércoles. Todos estábamos desesperados,

muchos no contaban ya con un centavo a pesar de que se mantuvieron los hospedajes y la alimentación. El miércoles se resolvió una guagua para que las agrupaciones de la Habana pudieran irse, en ella se irían también los invitados al evento. El ómnibus era la versión moderna de la aspirina. Este aspecto pone, sin duda alguna, en tela de juicio la credibilidad de una institución como la AHS, siendo ésta la responsable de muchas actividades culturales que acreditan a la ciudad como emporio cultural y sin embargo no pueden gestionar un transporte decente para atravesar el país humanamente. Personalmente optamos por no viajar en tan precaria situación, decidiendo jugarlosa con la lista de espera de ómnibus Astro. Desde horas tempranas marcamos y teníamos un número bastante alejado de la realidad para irnos ese día. Sin hospedaje y sin derecho a nada nos sentamos en los asientos y presenciamos los más inverosímiles y absurdos mecanismos de viaje. Allí conversamos con personas que para visitar a sus familiares debían marcar con tres meses de antelación. Así que con esos truenos estábamos adaptándonos a la idea de quedarnos en Holguín por



**MORBO NETHER SILENCE**



**DANA**

comento que esta fue la octava edición del festival holguinero, no son novatos en estas cuestiones. La falta de organización en este aspecto trajo como consecuencia numerosas malas experiencias. El primer día de conciertos la actividad comenzó a las once y un poquito y solo pudo tocar la agrupación baracoense MORBO, de cuatro que estaban en el cartel esa noche. Una verdadera falta de respeto para todos los que pagaron la entrada para presenciar esta primera jornada. El segundo día fue el mejorcito, aún así la agrupación santa clareña CRY OUT FOR no pudo dar su concierto por negarse a tocar sin antes ecualizar, bien por ellos. Un festival es un evento de una sola noche para un grupo y si en los cuarenta y cinco minutos que tienen de concierto lo hacen mal por cualquier razón, no tienen oportunidad de volverlo a reparar. El audio y la calidad

cultural que implicó que muchas agrupaciones, sobre todo los últimos, tocaran menos de cinco temas. Esta constituyó la peor de todas las noches. Bandas como DANA solo tocaron tres canciones porque presentaron problemas con la guitarra. El público holguinero y de otras provincias no cuentan con la posibilidad de ver agrupaciones del país todos los días y cuando supone que va a presenciar el directo de bandas que gustan, por negligencia de un reducido grupo de personas ve frustrada su ilusión. Si un festival no puede cumplir con este principio su sistema organizativo debe ser cuestionado. Sin lugar a dudas fui participe como todos los allí congregados de la peor edición de este festival. Callar lo mal hecho nunca ha resuelto nada, lo siento por la amistad que nos une con la mayoría de los involucrados en la realización de este festival, pero todos los errores allí cometidos van en detrimento de las



**La lista de espera**

tiempo indefinido. Pero la providencia ferroviaria se apiadó de nosotros y por el altavoz de la terminal anunciaron la salida de un tren para la Habana a las siete de la noche. El tren fue una historia dura, dieciocho horas en una cafetera con asientos. La palabra para describir este transporte popular es inmundicia. En fin, espero que el año que viene pueda contarles algo más placentero que lo vivido en ésta última edición del festival Holguinero.

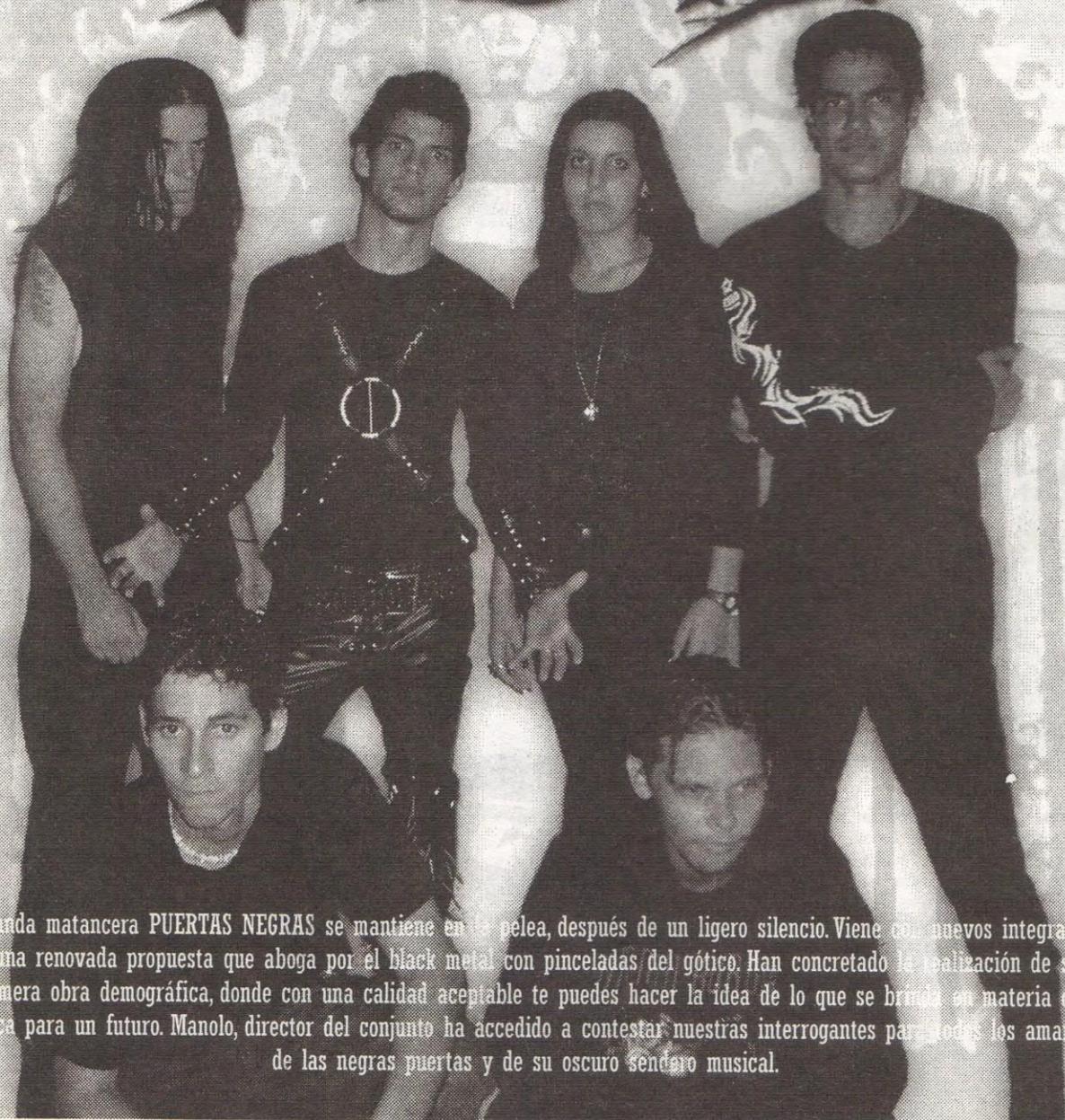
Agradecimientos: En primer lugar a los que tuvieron que ver directamente con nuestra invitación al festival, especialmente a Gerian, Amilkar, Normita y Alina. A todos los que adquirieron el Scriptorium y se llevaron a casa un pedazo nuestro. A Omar y Dahimi (Turbulencia) por su grata compañía. Al alcohol puerto-padrense, Yodelin, su esposa y compañía. Al restaurante Expoholguín por su jamonada en todas sus variantes y a toda hora. A Odín y Leslie con su catarro. A la muchacha de las dos preguntas y a ti por leer estas líneas.



**GRINDER CARNAGE**

Michel Sanchez

# PUERTAS NEGRAS



La banda matancera PUERTAS NEGRAS se mantiene en la pelea, después de un ligero silencio. Viene con nuevos integrantes y una renovada propuesta que aboga por el black metal con pinceladas del gótico. Han concretado la realización de su primera obra discográfica, donde con una calidad aceptable te puedes hacer la idea de lo que se brinda en materia de música para un futuro. Manolo, director del conjunto ha accedido a contestar nuestras interrogantes para todos los amantes de las negras puertas y de su oscuro sendero musical.

**que es mayor el respaldo en estos momentos?**

El respaldo es mayor porque el público cubano, el cual se ha convertido en el más exigente y conocedor, ha podido notar la madurez, seriedad y solidez de nuestra propuesta, dándole así más seguidores y valorando más nuestro trabajo. Sin embargo todavía nos falta mucho camino por recorrer.

**En la mini-entrevista concedida para el programa televisivo Cuerda Viva afirmaron que había una grabación en proceso. ¿Se sigue teniendo la filosofía de acomodarse a las limitaciones y no hacer nada o dicha maqueta reflejaría los nuevos puntos de vista que acompañan a la banda en la actualidad?**

Justamente en Cuerda Viva aprovechamos la oportunidad de grabar. De allí salió un demo de tres temas "At The Gate Of Dark Light", mientras que entramos en estudio para materializar otras nuevas canciones.

**Una agrupación siempre es tarea de todos los miembros que la integran. ¿Cómo valoran este planteamiento?**

A la hora de componer o crear un nuevo tema, todos los integrantes aportamos ideas, tratando de lograr el mejor resultado. Además somos en lo personal buenos amigos desde mucho antes, fuera y ahora dentro de la banda, así es como funciona para nosotros, y hasta ahora es satisfactorio.

**¿El cambio musical tan drástico asumido se debe al gusto creciente que ha experimentado la audiencia nacional por el género que cultivan?**

Para nada, nosotros hacemos la música que nos gusta y no prestamos atención a modismos. De ser así tocaríamos un género más comercial, lo que ha pasado con muchas bandas solo para ser más populares. PUERTAS NEGRAS hace black gothic metal porque es lo que en realidad nos gusta y eso no lo vamos a cambiar.

**Por experiencia propia conocemos que existe un gran público en Matanzas que sigue a los grupos de rock, pero este apoyo no es recíproco, ya que son pocos los conciertos que se realizan en esta provincia. ¿Dónde crees que esté el problema? ¿Qué tanto pueden hacer las bandas para cambiar esta situación?**

Matanzas tiene una gran audiencia y en cada concierto el apoyo es incalculable. El problema es la falta de respeto hacia todo lo que es el moviendo, aquí como al igual que en todo el país, son los eternos problemas a que todos nos enfrentamos (que más decir...?)

**RICE & BEANS ha logrado mantener una peña y el festival Atenas que son los únicos eventos que se han podido concretar en Matanzas. ¿Qué pasa que no han podido presentarse en esa peña?**

El festival Atenas y esta peña es de las pocas cosas logradas en nuestra provincia y esperamos que se mantengan aunque sí que necesitamos más. En lo personal PUERTAS NEGRAS no ha podido tocar en la peña por problemas de la banda, pero sí que nos identificamos con ella y pueden contar con todo nuestro apoyo. Además muy pronto estaremos por allá gracias a los RICE & BEANS.

**Más de seis años en la escena nacional y muy pocas cosas han logrado. ¿De haber**

**podido cambiar la historia durante todo este tiempo, qué le hubiera interesado lograr como agrupación? ¿Crees que todavía esos sueños se pueden lograr en la actualidad?**

Pienso que todo lo que nos proponamos lo podemos hacer. Todos estos años han sido la materialización de un sueño que tuvimos de chicos, cuando veíamos un video o escuchábamos una cinta de los ochenta. Al mismo tiempo ganamos en experiencia, seriedad, profesionalidad y sentido común. Ahora la banda sí que está lista para empresas mayores, con nuestra nueva alineación, propuesta y sobre todo el apoyo del público, lo cual es nuestra mayor recompensa. Así que el futuro de seguro será aún mejor.

**¿Crees que existe un futuro para el rock o están destinadas a permanecer en el anonimato todas las personas que luchan para que el género en Cuba sea reconocido de la forma en que debe ser?**

Por qué no, sí puede existir un futuro para nuestro rock cubano. Lo importante es seguir luchando porque calidad en muchas bandas sí que sobra, y por supuesto el trabajo de los zines (como el de ustedes por ejemplo) es también vital para nosotros. Pero para que el esfuerzo sea reconocido, que es lo que todos esperamos, es importante trabajar y respetar el trabajo de todos los involucrados en esto, sean músicos o no.

**¿Qué planes tienen en mente para el futuro?**

Muchos, grabar nuestro próximo demo, radiarnos y promovernos más. Participar en todas las presentaciones a las que nos inviten, la realización de un video que aún estamos por ver y otras cositas más.

**Ofrecenos comentarios finales y reflexiones que desees compartir con los amantes del SCRIPTORIUM.**

PUERTAS NEGRAS se mantendrá fielmente a su línea de trabajo y al público, esperen nuevas sorpresas. Agradecer a los jimaguas y al zine por todo. Nos vemos.



PUERTAS NEGRAS se ha mantenido a pesar de muchos tropiezos desde el año 1998. ¿Si tuvieras que pasar un balance de todos estos años qué dirías?

Comenzamos en grandes expectativas solo queríamos divertirnos y pasarlo ok. Así que todos estos años nos han servido de base y experiencia para ahora que hacemos nuestra música de una manera seria y lo más profesional posible.

En un inicio el grupo se decidió por el thrash metal, más adelante evolucionaron hacia un death thrash y finalmente se decidieron por combinar con el death black más otras tendencias que siempre han incorporado. ¿Qué les hace pensar que esta vez sería la definitiva?

La línea de trabajo de la banda te aseguro que será definitiva. El black gothic metal es lo que siempre quisimos hacer, en un principio no lo asumimos debido a la falta de experiencia, dedicación y madurez, lo cual es muy importante para poder hacer este tipo de estilo, que exige todo y más de nosotros.

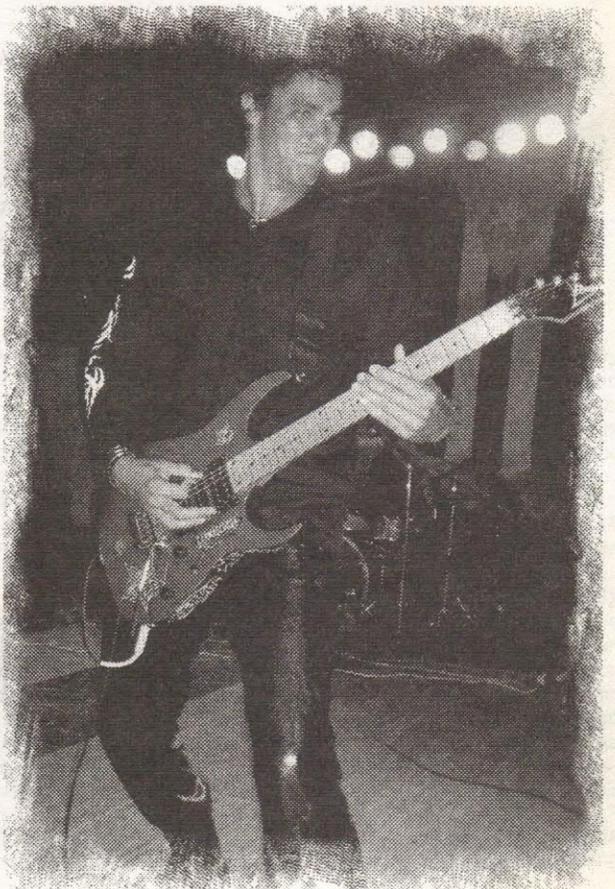
Al entrar en el sendero del death black suponemos que muchos temas de años anteriores tuvieron que ser desechados. ¿Cómo es el estado actual de las composiciones de PUERTAS NEGRAS?

No se si lo sabrás pero PUERTAS NEGRAS estuvo en una especie de trance o pausa hace algún tiempo atrás. Al reagruparnos, todo o casi todo fue desechado, solo el nombre sobrevivió a este proceso. Así que ahora nuestros temas abordan temáticas góticas, mas bien oscuras pero con sentido.

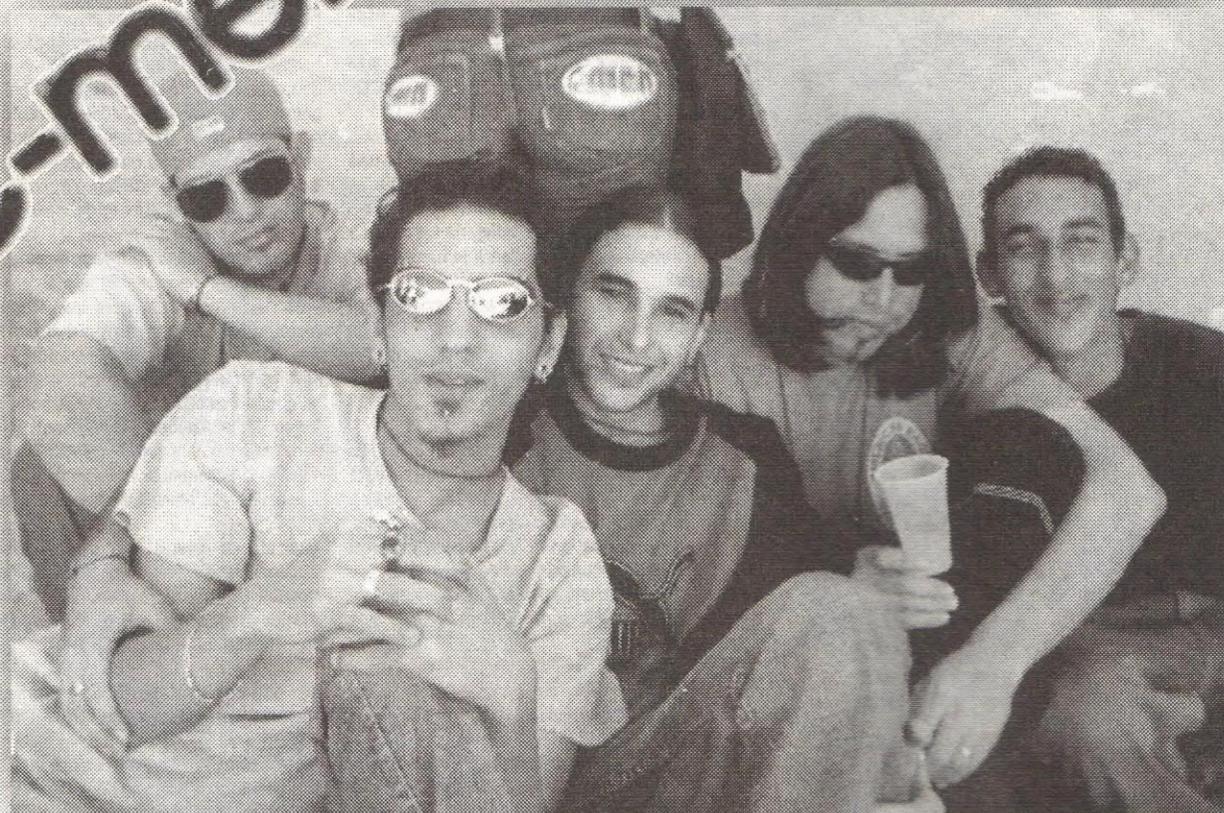
**¿Podrías hablarnos del reclutamiento de los nuevos miembros para la banda y si han sido determinantes en la actual orientación musical?**

Sí que lo han sido, todos fueron llegando a nosotros con sus talentos, ideas frescas, así como con un deseo y energía incontrolable, la cual hoy en día alimenta a la banda en cada composición o presentación que realizamos. Muchos de ellos nos dan un sello más propio, como es el caso de nuestra voz femenina, aportando matices y atmósferas más íntimas.

**PUERTAS NEGRAS ha sido invitado a participar en varios festivales. ¿Cómo ha sido la reacción del público con la banda teniendo en cuenta el cambio de estilo? ¿Sientes**



C-men



**Los espermatozoides santaclareños demuestran una vez más que la estática no es lo de ellos. Han sacado una nueva grabación que recorre los cuatro años de trayectoria. Lo que más me atrae de este grupo es que se empeñan en que sus eyaculaciones lleguen lo más lejos posible y ojala algún día consigan todo lo trazado. El esfuerzo al menos es merecedor de recompensa. De todos modos si Julio Morales y Abel Oliva, bajista y guitarrista respectivamente, se mantienen con tan acertada puntería tal vez puedan embarazar a una compañía discográfica. Nuestros mejores deseos y que se diviertan indagando en la manera de proceder de C-MEN.**

¿Qué tipo de rock crees que el gran Beethoven tocaría hoy?

Julio: Creo y juzgo por mi gusto, que Beethoven en la actualidad, de niño fuera cantante y guitarra de un piquete punk. Con 20 años, guitarrista y voz de una banda de nú metal, con 25, DJ en un grupo donde fusionan el metal con el techno y con más de 30 metal progresivo.

Abel: ... y con 60 estaría bailando con LOS FAKIRES en el Mejunje.

¿Se puede decir que C-MEN es la concreción de tus proyectos anteriores o la idea original de algún otro miembro?

Julio: Para ello te hago un poco de historia. C-MEN tuvo como antesala la banda alternativa K PUNTO K, la cual movió bastante público a finales de los 90. Un día K PUNTO K deja de existir y un grupo de amigos nos reunimos para hacer algo serio, moderno y agradable para el audiencia y para nosotros. Ese grupo estaba formado por Félix Manuel Varela (gtr), Elio Pablo (bat), éstos dos estuvieron alineados en K PUNTO K, Abel Oliva (gtr y ex SECTARIUM), Julio Morales (bajo y ex SCYTHE) y una nueva adquisición para la farándula del metal

national, Alan Baeza (vocal). Entonces nace C-MEN con la premisa de tener mucha diversión dentro y fuera del escenario, dejando un poco atrás aquellos piquetes brutales por donde pasamos todos: INFESTOR, SECTARIUM y SCYTHE, por solo mencionar los más conocidos.

Por estos días están cumpliendo cuatro años (cinco ya, corrige Julio, el 9 de febrero del 2006) de duro trabajo, incluso han sacado un disco que recorre toda la trayectoria. ¿Cómo describirías lo que han hecho hasta la fecha?

Sito: "...toda banda de rock en Cuba la tiene que luchar duro y más si es de provincia...". Julio: Espero que la anhelada lluvia de oro para resolver los problemas económicos de la banda llegue algún día. Esto incluye grabaciones no domésticas o recursos para que éstas sean realmente pro: instrumentos, monitores y un local de ensayo donde seamos realmente los dueños. Hasta el momento las alegrías han tenido como antesala un mar de sudor, han sido muchas pero muchos han sido también los malos momentos. Ejemplifico: ¿Qué existe en el mundo más decepcionante para una banda de rock que los conciertos embarcados por problemas ajenos a los músicos y

de toda la responsabilidad de las instituciones que nos tienen que apoyar? Esto trae como consecuencia el enfado con razón, del público que en muchos casos viaja de lejos y nada. No hay concierto porque a un carbón de buró se le olvidó o no le dio la gana "colaborar"; que en mucho de los casos los tienen dentro de su contenido de trabajo. Con cosas como estas hemos tenido que lidiar y como veo que pinta el futuro, esto será para rato.

Abel: Un caracol huyéndole a una barbicue.

Parfraseando el nombre del primer demo "Shockin'", pudiéramos referirnos a la irrupción de C-MEN en la escena nacional como chocante, así como la reacción del público...

Julio: La gente no esperó que los C-MEN sonaran tan modernos, a lo americano, la fusión con el rap, los covers de bandas de puntería, entre otros trucos. Creo que desconcertaron bastante a la gente, el público nunca espera que pasen cosas así con las bandas de provincia. Por otra parte siempre fuimos un poco locos para casi todo y vivimos y nos emborrachamos sin descanso, parafraseando un poco la filosofía de nuestro último disco, de nuestro trabajo.

Abel: Si todo el mundo soñaba con ser el más "duro" por qué no ser los más "raros". Con esto te quiero decir que elegimos el camino menos trillado en aquel entonces, sin hablar de la constante experimentación con los remixes y el aporte individual de los músicos que han pasado por la banda. Además, tú sabes lo que pienso yo acerca de la música, que me importa un bledo lo que piensen los dinosaurios adoradores del "metal", nací como músico haciendo death metal y hasta hace poco sólo estaba oyendo trance, house y cosas parecidas.

**Nos consta el trabajo promocional que rodea al grupo y el profesionalismo con que defienden la propuesta. Sin embargo, muchas veces nada sucede, no hay un contrato o un disco o una gira. ¿Dónde crees que se traba el mecanismo? ¿A dónde van los sueños a parar?**

Laura: Solo para que se reflexione: ¿Cuántos discos se le han grabado a las bandas de rock de provincia por disqueras nacionales? En lo que a Villa Clara respecta ninguno y las demás provincias están en la misma situación de forma general, a pesar de que muchas de las bandas son profesionales y cuentan con un lugar dentro del catálogo musical del Instituto de la Música. Piensen un poco, ¿de dónde salen las grabaciones de estas agrupaciones? Está claro que es del sudor y de la tenacidad de las mismas, de su autogestión y auto-financiamiento, muchas de estas son grabaciones domésticas pagadas, domésticas pero auto-producidas. ¿Qué fin nos depara en la competencia, refinándose a la calidad? Y para que hablar de los sueños en televisión o de un video clip, no pagues para que tú veas. Por otra parte es más que sabido que en el mundo del rock cubano los conciertos son productos de la gestión de las bandas y de la buena voluntad de algunos pozos y de un gran público que siempre está allí a resaca.

Abel: ¿A la Bella Durmiente le despertó el Príncipe? No jodas hombre, aquí en Cuba es difícil hacer marketing, hacemos todo lo que podemos pero la desconfianza de las compañías hacia el material cubano es alarmante. Tú sabes por qué. Ahora hagamos sacar un sitio web propio: [www.c-men.com](http://www.c-men.com) y así promocionamos internacionalmente de manera más fácil el trabajo nuestro personal y de la agrupación. Otro caso serio que las disqueras cubanas se interesen en el tema, ahora todos estamos sufriendo.

La terminología de ser independientes cobra valores incalculables hoy en día. No solo por la escasez de apoyo institucional sino por la protección de la creación libre. ¿Cómo se maneja este término en la filosofía de la banda?

Julio: Pertenecemos a dos instituciones que son: el Centro Provincial de la Música y la AHS. ¿Y qué quieres que te diga al respecto? Por ejemplo, el Centro Provincial de la Música hace un año y pico que no nos programa pincha de ningún tipo, ni siquiera para justificar el sueldo que nos pagan y para qué te cuento. Abel: Independientes, el sueño de un utópico. Prefiero ni hablar del tema porque a veces es preferible ser un esclavo de oro que un liberto muriendo de hambre, eso es como tú lo mires.

**¿El hacer un remix de los demos en versión techno responde a posibilidades de abrirse a otro**

**público o a inquietudes que querías canalizar en NAUREA?**

Abel: Ambos, pero sobre todo demostrar al público cubano que hay otras cosas detrás del horizonte. Tampoco fue una decisión personal aunque no niego que les "lavé" un poco el cerebro a los demás, debido a mis preferencias musicales y al final el producto convenció a más de uno.

**Si bien en C-MEN se han incluido muchos ritmos y estilos también un tiempo se optó por el elemento percusivo de índole afro-cubano. ¿Qué efecto produjo dicha experimentación en la audiencia?**

Julio: Aclarando, la paila o timbal, no tiene nada de afro, en realidad es caribeño, el percusionista que incorporamos era Pedrito (ex ESCORIA y fanático al punk). Creo que no tiene nada que ver con el afro y sin complejos. Las rítmicas incorporadas era de la descarga del techno en el gran por ciento de los casos, claro no estoy justificando solo explico. El grupo disfrutó mucho de estos momentos.

Abel: En lo personal creo que fue C-MEN como banda quien predominó porque opiniones siempre hay y de todo tipo, lo importante es que la banda se mantuvo en un nivel de vanguardia dentro del gusto del público cubano.

**Sin intenciones de demeritar nuestra cultura queremos preguntarte lo siguiente: el rockero promedio siempre ha estado en cierta contradicción con la tendencia afro-cubana. ¿No crees que sea en parte irónico que tenga que oír en un concierto elementos de esta cultura?**

Abel: Lo voy a decir por enésima vez: la música es una sola. Socio, el rock es el género que más se ha aclimatado dentro de las culturas más diversas y eso le da el derecho de sobrevivir a pesar de las mezclas y pastiches. En Cuba los roqueros realmente han odiado inconcientemente el bombardeo de "cultura cubana" a que los (nos) han sometido pero si vamos a las raíces del asunto, ¿de dónde viene el rock? Ese ritmo no lo inventaron en un laboratorio suizo, lo hicieron los negros del

sur de USA, gritaron todo su odio y tristeza a través de un largo viaje que comenzó en el gospel, caminó sobre el blues y el jazz y ancló en el rock and roll.

**Varela (gtr) se encuentra en Venezuela y otro guitarrista ocupa su lugar. ¿Cómo quedará resuelta la alineación del grupo y cómo se da el proceso de crear en estos momentos?**

Julio: Hemos hecho una gran adquisición. Loisenis se llama nuestro nuevo guitarrista. Él cursa nivel medio de guitarra clásica y está montado en el tren de la leche ya hace un año. Del nuevo repertorio de la banda él es gran responsable. La alineación del grupo: Pedro Javier Alejo (voc), Abel Oliva (gtr), Loisenis Lazo (gtr), Julio Morales (baj) y Otto la Manta (bat), por otra parte Laura y Anay de representantes.

**¿Cuál es el mensaje que leen de aquello que le han entregado?**

Abel: Te contesto cuando entienda la pregunta, y si te refieres a Dios dile que me guarde un puesto en el paraíso, ja, ja, ja...

Julio: Yo hablo de lo que me plazca, los C-MEN tienen en la actualidad un repertorio de nu metal renovado, donde solo se quedaron aquellos temas que según nuestro criterio están a la altura de estos tiempos, y otro repertorio "acústico" para llamarle de alguna forma. Tenemos temas versionados del repertorio de metal, con canciones hechas solo para ello, con cover's y otras sorpresas, tenemos planes de estrenarlo pronto en el teatro La Caridad de Santa Clara y dar un concierto para el público rockero en el festival de Pinar.

**Cuéntame del porvenir de la agrupación y ha sido un placer propiciar un acercamiento entre C-MEN y nuestros lectores...**

Julio: Los veo a todos navegando en un mar de C-MEN... Abel: Cuando aprenda a leer el futuro puedes estar seguro que dejo el rock para dedicarme a la bolsa. Y vengán al Ciudad Metal 2006, par de embarcadores.



# SABAROCK

Hola. Bienvenidos a SCRIPTORIUM, uno de los fanzines más interesantes que he leído. Me acompaña un equipo de lujo integrado por los jimagas Alexander y Michel, más la brutalidad del metal cubano e internacional.

Ahora vamos a invertir los papeles, sacaremos a Carlos Fornés de su cabina sabática para recorrer algunos momentos transitados por el programa radial Sabrock en estos quince años de existencia. Pero primeramente conozcamos quién es este pequeño gigante, este David, que junto a muchos productores, guionistas y locutores ayudan a promover los sonidos que huelen a rock.

"...he crecido oyendo rock. Mi hermano mayor escuchaba música rock desde muy joven y ésta me resulta totalmente familiar desde que el juego de soldaditos dejó de ser mi hobby fundamental. Por supuesto que la única persona que pertenecía al mundo del rock en el equipo original del programa Sabarock era yo. Venía del mundo roquero callejero del Vedado, conocía muy bien a los grandes bailarines de "Champion" del Vedado, a las Urracas, dos muchachas que jamás debieron ponerles así y que recuerdo con mucho cariño, a Yan, a los Neutrones, al Guineo, que era un gran amigo, y de refilón conocí a otros freakies bien ilustres de la época cuyos nombres he ido olvidando... En fin, a pesar de ser muy selectivo con mis amigos, conocí ese lado de la comunidad rock. Te puedo decir que en 1990 abandoné definitivamente aquel mundo del rock de la calle y las fiestas de los años ochenta y entré definitivamente en el medio radial con sus exigencias profesionales..."

SCRIPTORIUM ha querido reconocer esta labor, que aunque no se comenta, de sobra se sabe que es dura, como

lo es todo trabajo relacionado con el rock en Cuba. Pero dejemos que sea este señor del micrófono, quien no empezó a cargo de éste pero que posteriormente hechizó a todos los radio-escuchas que sienten devoción o no para con el género.

"...yo trabajaba haciendo una sección de rock en Radio Coco como colaborador radial. No tenía salario. Entonces Enna Labrada, la querida directora del programa en radio COCO habló para que pudiera comenzar a trabajar en Cadena Habana. Salí tan entusiasmado después de la primera entrevista en Cadena Habana que venía en la ruta 22 pensando qué nombre ponerle al programa y cuando la gúagüa doblaba la curva de 23 y 24 en el Vedado surgió el nombre Sabarock..."

Si es cierto que ya se tenía un nombre escogido todavía el proyecto necesitaba de la aprobación pertinente, de los mecanismos establecidos, de los filtros necesarios que conforman la fábrica obtusa del pensamiento de aquellos que ocupan los cargos.

"...hice el proyecto en dos días y tardó en ser aceptado un año porque tuvo gran cantidad de detractores. En los primeros guiones puse temas de Tracy Chapman, PINK FLOYD y otros intérpretes que no tenían una sonoridad vinculada al metal, pero ni así, corría el año 1989 y había muchos prejuicios, el proyecto tuvo detractores, pero en el verano de 1990 tuvo lugar la primera emisión de Sabarock gracias a la valiente decisión de la entonces Jefa del Departamento de Música: Sonia Vázquez..."

¿Realmente Carlos Fornés ha podido o empezó a edificar sus anhelos sin la ayuda de manos amigas? Su caso puede resultar tan familiar para todo proyecto artístico, llámese banda, fanzine, concierto o festival. Es decir, que todos estos intentos siempre vienen acompañados de personas, a veces ajenas al movimiento, que se atreven a apostar por el rock. Sirvan estas letras para agradecer también su presencia, para celebrar estas divinas colaboraciones.

"...en el caso de Sabarock, el primer equipo de trabajó lo

integró el director Fidel Díaz Castro y una locutora de una voz privilegiada que se llamaba Lilliam. Ocurrió que para Lilliam fue muy difícil el inglés y en pocas semanas abandonó Sabarock. Entonces comencé a hacer la locución. Con Fidel Díaz Castro trabajé dos años. Nos divertimos mucho, hicimos nuestras locuras y la pasamos de lo mejor en Sabarock, aunque Fidel Díaz era un apasionado de la trova cubana y en cuanto pudo abandonó el proyecto. Actualmente Fidel Díaz es el director de la revista Caimán Barbudo y aún no ha perdido la costumbre de decirme Charles Bronson..."

Siempre me he preguntado si un proyecto social que promueve el rock en este país sirve para desmitificar la mala fama que tiene este estilo y para romper tabúes. Se lo pregunté a Carlos y esto fue lo que me respondió:

"...creo que Sabarock ha puesto un grano de arena para promover lo más auténtico del rock mundial. He tenido la dicha de conocer a personas que me han confesado que aprendieron a escuchar rock a través del programa. En cierta ocasión me llamó un médico que estaba de guardia en un hospital y que solicitó a Pablo FG. Le expliqué por qué no podía poner salsa en Sabarock y el médico me dijo: No me gusta el rock, pero me gusta la forma en que conduces este programa y por eso lo estoy escuchando. He llevado al programa a músicos de gran talento como Elmer Ferrer y Roberto Carcassés, al cantante David Blanco y a otros que han estado vinculados al mundo del rock o tienen criterios muy interesantes sobre este, asumiendo así una actitud "integrativa" a través del programa. La escena rock necesita "integrarse", abandonar esa filosofía de auto marginación que le ha acompañado con la supuesta idea de que es poseedora de una verdad que el resto de la sociedad no comprende..."

Como anécdota contaría que a mediados de los noventa tenía un amigo que asistía al Patio de María sólo después de escuchar Sabarock. Se podía decir que era un fanático del programa y no se perdía una emisión. Sin embargo, teniendo en cuenta el horario y el día de la semana (los sábados de

nueve a

CADENA HABANA

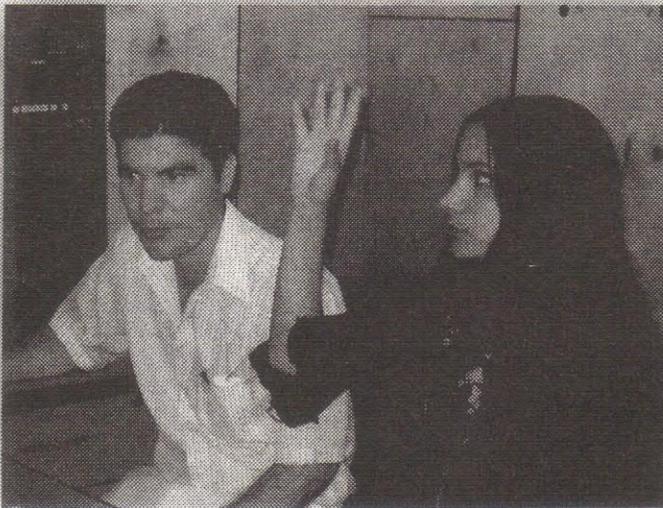
diez de la noche) se pudiera pensar que ocurre todo lo contrario a lo que les he narrado de mi amigo; que no es un programa seguido y escuchado y que mucho menos se mantenga con un excelente nivel de sintonía.

"...el programa está en su mejor momento de estos quince años. Han influido muchos factores. Creo que soy más profesional ahora y que la colaboración con *Cuerda Viva* ha hecho más nacional. El horario de *Sabarock* no influye mucho en su impacto social porque está probado que *Sabarock* es un programa de gran audiencia, pero sí influye en que la audiencia alterne cada sábado. Hay pocos oyentes que nos acompañan en todas las emisiones. Entre los más fieles en distintas épocas se cuentan Osmaro, Miguel Ángel e Incubus. Pero fuera de ellos, la audiencia siempre es grande pero los nombres cambian constantemente de sábado en sábado en la línea telefónica. Desde el punto de vista institucional *Sabarock* es bien aceptado. En el año 2006 debe tener media hora más. Sería el primer programa de rock cuya emisión alcanza la hora y media en la radio cubana. Además, *Sabarock* tiene innumerables premios en los festivales de la radio, lo cual influye en su buena imagen institucional..."

Un elemento que a mi juicio debería hacerse habitual es el homenajear con un concierto la fecha en que dicho programa cumple aniversarios. De esa manera podría darle más crédito del que tiene, más publicidad de la que no posee y sustentar con mayores argumentos la encuesta que *Sabarock* realiza cada año, congregando el criterio de quienes se sientan a escuchar el programa cada sábado.

"...el superconcierto del año 2002 fue un gran momento para *Sabarock*, ayudó a promover el programa, pero más que ello, demostró la fuerza que tiene el rock nacional. A ese concierto asistió un estimado de cuatro mil personas, la mitad del público no pudo entrar al Teatro América. Han pasado tres años y aún me preguntas por lo qué significó ese espectáculo, señal de que está vivo en la memoria tuya y de muchos. El 3 de diciembre del año 2005, *Sabarock* hizo otro concierto conmemorativo en el Salón Rosado, pero este no obtuvo los mismos resultados que aquel del América, aunque asistieron entre 2 500 y 3 000 personas y los trabajadores del Salón lo calificaron de gran espectáculo. Es que el concierto del año 2002 gozó de mayor cobertura televisiva. Se comentó en el programa de Alfredo Rodríguez, que ha sido el más popular de la televisión cubana en los últimos 50 años, y además, el Noticiero Nacional de Televisión le dedicó su espacio de las culturales íntegramente al día siguiente, gracias al trabajo que hizo la periodista Nila Capetillo.

Sobre el concierto de *Sabarock* en el Salón Rosado de la Tropical en el año 2005. Te puedo decir que este fue un proyecto dormido hasta que la emisora tomó la decisión de apoyarlo una semana antes de la fecha fijada. Tal premura y algunas limitaciones técnicas impidieron anunciarlo en la televisión de un modo abarcador. En la radio ocurrió otro tanto, aunque el Guille Vilar en Radio Progreso, Radio Rebelde, Radio Metropolitana, y por supuesto Cadena Habana, se hicieron eco del tema. Para colmo, hubo problemas con el auto que recogería a los periodistas del Noticiero Nacional de Televisión y en resumen, aún cuando estubo catalogado de gran concierto por las alrededor de 3 000 personas que asistieron, pienso que podían haber asistido unas mil personas más. Por otro lado, no se logró promover



correctamente el nombre de Cadena Habana en la audiencia juvenil de la ciudad y quedó mermado el impacto social del evento porque los mecanismos amplificadores (me refiero a los medios de difusión) estuvieron ausentes del Salón Rosado por un cúmulo de razones que van desde el tema de la escasez de recursos hasta la irresponsabilidad de quienes se tenían que ocupar del transporte..."

de lujo en la escena del metal ya que CARAJO es muy buena banda.

Quisiera felicitar a los fanzines por el trabajo cultural que realizan, y muy especialmente a SCRIPTORIUM por su nivel de especialización, han logrado un fanzine de lectura obligada para quienes quieran ampliar su cultura en materia de metal..."

Alexander Sánchez

Si bien es importante promocionar el quehacer de nuestros grupos y el de bandas de otras latitudes animaría a su conductor a que la crítica nunca se aparte del guión de *Sabarock*. Siempre se aprende algo después de un señalamiento constructivo y es importante para formar, y en ocasiones encaminar, a aquellos que necesitan consejos. Es por ello que me gustaría conocer la opinión que tiene el señor Formés del público roquero actual que asiste a los conciertos que ha visitado y cómo valoraría lo que sucede con el rock en la capital y en Cuba en general.

"...la escena rock mundial no ha dejado de ser cautivante, aunque se ha tomado muy violenta. En el año 2002 hablaba este tema con Vanessa, una sobrina que nació en New York y que ese año estubo en Cuba y visitó el Patio de María. Mi sobrina me decía que el público que baila hardcore en Cuba tiene una filosofía hippie porque es sumamente fraternal en comparación con el público que frecuenta los conciertos de metal en Estados Unidos. Yo coincidí al respecto. Nunca me he sentido mal en un concierto de rock en Cuba.

En la capital se concentra el 40 % de todas las bandas de Cuba y además en los tres últimos años he visto como el desnivel entre las agrupaciones de la capital y las bandas del interior resulta cada vez mayor. En los últimos festivales de provincia, cada noche, ha cerrado una agrupación capitalina o los fanzines han reseñado entre los grandes momentos aquellos donde han estado presentes agrupaciones de la capital. Salvo excepciones como TENDENCIA, RICE AND BEANS o MEPHISTO, hace años que no surgen bandas como ALTO MANDO, RHODAS o MR. DOMINUS que solían cerrar conciertos en la capital a pesar de su carácter de visitantes..."

Estos quince años al servicio de nuestros sonidos presupone ante todo una constante renovación y más profesionalidad. Lo labrado hasta el momento es parte de la historia del rock, esa que se escribe a diario por muchas personas y que algún día será reconocida o al menos más valorizada, cuando se acabe de entender que el rock ya es parte de esta isla y en estos instantes, al menos lo es más que la caña de azúcar, ésa que un día nos caracterizó, pero de eso se encargará el imperdonable señor Cronos. Mientras tanto yo me encargaré de desearte un futuro para el rock y mucha buena suerte para *Sabarock*.

"... el programa se prepara para tener un 2006 por todo lo alto. Seguiremos cubriendo los mayores acontecimientos de la música rock, llevando el programa a los eventos y trayendo a estos al estudio de Cadena Habana. En el 2005 *Sabarock* presentó programas con entrevistas a AUDIOSLAVE, AIR SUPPLY, SUGARLESS, PIN PAN PUN, SEGABATHOR y otras bandas que visitaron nuestro país. En el 2006 mantendremos la misma tónica. Al cierre de este año 2005 estamos trabajando en coordinación con *Cuerda Viva* para traer la banda argentina CARAJO a Cuba. De poderse dar la visita, estaremos viviendo un momento

# UNLIGHT DOMAIN



**Acta No. 21**  
**Exp.No. 445162**  
**Procedencia:** Matanzas.  
**Integrantes:** José Blanco (voc), Ivan Leonard (gtr), Yordanis Pérez (bat) y Liúber Sobrino (baj).  
**Género:** Black metal.  
**Fecha de formados:** 6 de junio del 2005.  
**Principales presentaciones:** Peña de DANA en Cienfuegos el 3 de agosto del 2005, Cárdenas el 20 de agosto del 2005 y el 23 de septiembre del 2005.  
**Grabación:** Un demo titulado "Unlight Domain" de seis temas; "Unlight

Domain", "Waiting", "Supremacy", "Réquiem for the Herat", "Dark Battles" e "In the Name of Satan".

**Edad promedio:** 21 años.

**Definición de black metal:** Como su nombre lo dice "metal negro" es lo más oscuro dentro del metal. Deben ir de la mano la oscuridad, la melodía y la agresividad musical. También los textos deben responder a la música, en mi caso no veo bien hacer black metal con letras sobre temas sociales, ni historias de amor, aunque tampoco creo que tengan que ser satánicos totalmente, pero si moverse en una atmósfera de oscuridad.

**Relación black metal-clima:** No estaría mal quitar un poco de sol... o bastante. El black metal lleva consigo una forma de vestir, principalmente para el que lo fabrica y no es fácil con el calor que hace aquí subir a un escenario vestido de cuero. Pero no importa, eso nos hace más fieles al género y seguiremos vistiendo así aunque se nos cocinen los huevos (solo en escenarios).

**Black metal-EGREM:** La EGREM es una de las más prestigiosas disqueras del país, pero no creo que tenga ninguna relación con el black metal, si la hay es mínima. Me parece que sería genial que la EGREM se diera cuenta que en Cuba existen agrupaciones, no solo de black metal, que cultivan muy bien el rock y a fin de cuentas también es música del territorio y puede representar al país en cualquier escenario del mundo.

**¿Qué haremos en nombre de Satanás?:** Más black metal.

**Declaración:** Un saludo al colectivo del Scriptorium y a sus lectores. También al resto de los fanzines, en especial a Insanedrac por el apoyo que nos brinda. Estamos dispuestos a oscurecer el país.

**Contactos:** José 934215 (Habana), Iván 242987 (Matanzas), Yordanis 245856 (Matanzas), Liuber 617237 (Varadero).

# AZOTOBACTER

**Acta No. 22**  
**Exp.No. 445152**  
**Procedencia:** Santa Clara.  
**Integrantes:** Maikel Ramos (gtr), Roberto Vera (gtr líder), Gabriel Ramos (baj), Liorkis Martínez (voc) y Douglas Pérez (bat y dir).  
**Fecha de formados:** En abril del 2005.  
**¿CALLES?:** Un proyecto que se formó en el 2002, su trabajo fundamentalmente fue en el centro del país. Intentó hacer otro tipo de sonoridad y dio paso a lo que es hoy AZOTOBACTER.  
**¿AZOTOBACTER?:** Para nosotros el nombre del grupo significa luchar contra las bacterias que atacan el sistema nervioso del rock n' roll. No entendemos por qué a veces lo hacen.  
**Género musical:** Fusión de los géneros hard core-death-thrash.  
**Obstáculos fundamentales:** La AHS nos apoya muy poco y estamos intentando trabajar con otras instituciones. Cultura nos ha ofrecido un poco más de apoyo, pero no es la que debería hacerlo. Este papel le corresponde a la AHS y no lo cumple. Otro problema en Santa Clara es el audio, no contamos con un sistema para dar conciertos.  
**Independiente:** Ser independientes es lo que hacemos nosotros, trabajar por nuestros propios medios sin el apoyo de nadie.  
**Declaración:** Estamos enfrascados en nuestro primer demo, queremos



sacarlo lo más pronto posible. El demo consta de alrededor de cinco temas. Los temas a incluir son: "Terapia Agresiva", "Coronation", "Welcome to Machine" y otros. Crean en los fanzines así como en AZOTOBACTER que siempre va a dar lo mejor de sí para el público.

Acta No.24

Exp.No.445164

Procedencia: Ciudad de la Habana

Integrantes: Yasser Oppressor (voc); Luis Dakkar (gtr); Joel Kaos (baj); Andri SOULREAPER (drums).

Género: pure fuckin' war black metal.

Fecha de formados: 3 de febrero del 2005.

Edad promedio: 22 años

Principales presentaciones: Ninguna hasta la fecha, a pesar de llevar varios meses ensayando. Aunque te aseguro que no andamos perdiendo el tiempo.

Grabaciones: "In Absence Of Light" Nuestro primer MCD; está siendo terminado en los Marin Studios.

Proyecto o banda?-Definitivamente, banda.

¿Qué marcará la diferencia?-Nuestra música está influenciada principalmente por la escena Black Metal europea de principios de los '90, el Heavy Metal y el Death Metal. No utilizamos elementos de moda como voces femeninas ni teclados permanentes.

Venta de imagen versus rigor musical.-La música y la imagen deben ir a la par, de lo contrario te conviertes en una triste caricatura de ti mismo. En nuestro caso, el maquillaje refleja nuestro gusto por el arte oscuro del Black Metal, y es una manera de proyectar nuestra música. Hay bandas que olvidan que un concierto es un espectáculo y hasta se suben a tocar en pijamas.

Satanismo o Comunismo ¿Es lo mismo?-El satanismo es un concepto ideado por la iglesia para designar todo aquello que va en contra de la "moral cristiana". Como ideal de lucha, resistencia contra lo establecido y libre albedrío estamos de acuerdo. Creer en un ser con cuernos, el reino de las tinieblas, etc. es seguirle el juego a la misma iglesia y adorar ídolos sin cruces. El comunismo, desde cierto punto de vista, es también adoración de ídolos, por parte de las masas oprimidas del proletariado, que respeta la tradición y otorga medallas a su propia

# ANCESTOR



miseria. Es el sistema que se auto proclama como el más justo inhibiendo así la voluntad de rebeldía de todo pueblo, ya que desde su misma concepción hace creer que "ya todo está arreglado". Nuestro concepto de la vida es más realista, y por lo tanto, más puro, y está dado por la libertad, el antimilitarismo, anarquía, transmutación de valores y el vive tu vida como desees sin rendirle cuentas a nada ni a nadie.

**Declaración.-** Somos ANCESTOR, en nuestra música encontrarán los sentimientos más primitivos del ser humano hecho arte. Escribannos para obtener el demo. Gracias a Scriptorium por el espacio y felicidades por los diez números. In absence of light, darkness prevails.

**Contactos:** Joel Salazar Suárez. C/ 27 #3002, e/ 30 y 34, apto. 6; rpto "La Sierra"; Playa 13. C.P 11300. Ciudad Habana, Cuba. E-Mail: luigi@lab.matcom.uh.cu resistencia100pre@yahoo.es

# MORTUARY



Acta No.23

Exp.No.445163

Procedencia: Holguín.

Integrantes: Rubén (gtr y dir), Dixan (gtr), Rolando (baj) y Mario (voc).

Fecha de formados: En el año 2003.

Edad promedio: 20 años.

**Género musical:** Grind core.

**Principales presentaciones:** Hasta el momento ninguna.

**¿Qué hace falta para ser escuchados?:** Tener nuestro demo y que algún día nos dejen tocar.

**¿Se presentarían en televisión?:** Si existiera la posibilidad de ser invitados con gusto la aceptaríamos.

**Retos a cumplir:** Entre otros, el mayor es que queremos crear un festival de dos días aunque sea, de pura devastación e invitar a bandas única y exclusivamente de grind, brutal y death, lo más extremo posible.

**Declaración:** No hemos tocado porque primero nos encontramos puliendo los temas y segundo el director comentó con Gerían lo del bajo distorsionado y este dijo que la gente del audio no nos iban a dejar porque dicen que se puede romper el audio, por lo que si no nos dejan tocar nuestra música a nuestra manera, no tocaremos hasta que nos dejen.

**Grabación:** Estamos moviéndonos para grabar nuestro primer demo.

**¿Es necesaria la unidad en el rock cubano?:** Por supuesto, es imprescindible para poder continuar adelante y que la escena cubana tome más fuerza.

**Contacto:** Rolando Bangora R, ave: Wicio Garcia #202 A e/ 19 y 25, Piedra Blanca, Holguín 80100, Cuba.



**UNLIGHT DOMAIN "Unlight Domain" (Demo 2005) Independiente**

Mucho se puede decir de este cuarteto matancero pero empezaré acotando que el demo cuenta con seis cortes. Los cuatro primeros navegan con mejor calidad de sonido que los restantes, ya que estos dos últimos fueron grabados en los comienzos y como es lógico, la novatada siempre se paga. Sin embargo, todos danzan en perfecta armonía y mantienen el mismo patrón black metalero. Las partituras de UNLIGHT DOMAIN de cierta manera me impresionan por el hecho de que se dejan influenciar por lo más oscuro del metal y que "fusilan" ajustadamente. Es decir, este cuarteto recrea con exactitud lo que estamos acostumbrados a escuchar de los clásicos hacedores de esta vertiente, limitando un tanto la creación personal. Aplaudo la idea de incursionar en un producto que no se lleva a escena tan a menudo pero desdeño que no hayan incorporado mucho de las habilidades o de los sentimientos individuales. Podría comentar que la banda resalta por lo convincente de la garganta de José Blanco y la precisa ejecución de Yordanis Pérez (drums), aunque noten que escribo precisa porque este muchacho solo pone lo que lleva pero ni adorna ni reviste sus intervenciones con ese "algo" que te haga aclamar. Pudiera enumerar los riffs que te hacen recordar a SATYRICON, a MORBID ANGEL o incluso a los locales DARKENING, pero abogo porque en próximas entregas todo vaya más allá de la recreación de lo que los inspira y el extra salga a flote para respaldar la valiente decisión de formar una banda con estos matices. No me cansaré de ovacionar al cuarteto porque a pesar de todo su irrupción en la escena ha sido prometedora. En tan poco tiempo ya suman numerosos adeptos y personas como yo, que esperan por un lanzamiento tal vez más elaborado. Si, porque opino que el primitivismo tipo BATHORY y VENOM o la intencionalidad de DARK THRONE, MAYHEM o DARK FUNERAL ya está reconocida, ya está patentizada. Entonces, ¿somos clones o intentamos ser "algo" más? Es por eso que defendiendo siempre la segunda opción y nunca me cansaré de creer en la voluntad humana; y en todo lo que se puede lograr aunque algunos digan que ya todo está hecho o escrito en estos tortuosos senderos del arte.

Alexander Sánchez



**DANA "A Curious Dream" (Demo 2006) Independiente**

Cuando un individuo va a ejercer una evaluación sobre una obra artística debe centrarse única y exclusivamente en el producto terminado. Debe desechar las vías utilizadas para su confección y enfocar su mirada imparcial al objeto de la creación. Apoyándome en este principio, defendido a capa y a espada por esta publicación, pretendo introducirlos en el complicado universo sonoro de la agrupación cienfueguera DANA, nacida a mediados del 2003. Este es conjunto que practica diversas modalidades del metal y en su primera maqueta "A Curious Dream" confluyen estos como el doom, el gothic y el death melódico de etiqueta europea. La producción de lo que más adolece es de calidad de sonido. Es duras penas escuchable y desacredita todo lo planteado por Darion L. Santana (voz), Fabio Bosh (drums), Gilberto (tecladista), Daniel Aluja (bajo) y Edel Toledo (gtr). Adentrándonos en el demo diré a su favor que sus artesanos exploran terrenos pocos arados en el metal cubano y que lo positivo reposa en que combinan acertadamente toda la amalgama de sonoridades que bien se sabe presentar. No obstante calcan algunas estructuras de bandas elites dentro de este estilo, aspecto este que lo aleja de una posible originalidad, aunque el calificativo de original es algo todavía utópico en la música del quinteto cienfueguero. La maduración vocal en el plano lírico del cantante debe ser un factor a trabajar para futuras entregas, así como invocaciones propias no copiadas de bandas como MOONSPELL, por solo citar una de ellas. El baterista es el que más mal parado sale en esta grabación debido a la poca limpieza con que se oye su instrumento. La producción es característica de un demo de ensayo, mal grabado a montón, donde todos los instrumentos adolecen de una mínima calidad sonora. No es mi interés hablar de las deficiencias de esta maqueta porque si no no alcanzaría el espacio. Tan solo espero una segunda entrega superior en todos los aspectos, ya sean musicales y sonoros. Lo presentado en "A Curious Dream" debe convertirse en a curious job.

Michel Sánchez



**PUERTAS NEGRAS "Dark Light" (demo 2005) Independiente**

Esta agrupación matancera se ha caracterizado por continuos cambios de aire. Después de intercalar el thrash con el heavy y el death, ahora proponen un estilo más centrado en el black metal con apoyaturas de teclados y coros femeninos. Pero esto es más bien a grandes rasgos, en la actualidad tampoco se puede decir que sea lo único que agregan a su música. "Dark Light" recoge tres cortes que fueron grabados en vivo durante su presentación en el programa televisivo Cuerda Viva. Sin embargo la calidad de sonido no es catastrófica aunque tampoco digna de alabanza. En el aspecto musical se dejan dominar por los ingleses CRADLE OF FILTH aunque PUERTAS NEGRAS defiende más con los medios tiempos y sonoridades apegadas al thrash. Es cuando toman prestado segmentos en que se parecen a los pinareños TENDENCIA. Como bien dije en esto solo no se basa su música, cuando deciden recrear coros y melodías llegan a recordarme a los capitalinos TEUFEL. ¿Qué es lo positivo de lo nuevo que ofrece este grupo matancero? El cantante y la conista son lo mejor a destacar, al igual que el desempeño de Yordanis Pérez (drums en UNLIGHT DOMAIN), quien en esta agrupación sobresaie por sus esfuerzos incluso más que en su otra banda debido a la no esquematización de los recursos percusivos. PUERTAS NEGRAS se me antoja como un conjunto que todavía no ha encontrado o que nunca ha tenido en mente un camino a seguir. Son el reflejo de una típica banda que adopta corrientes en uso para solamente agradar a la audiencia, por eso montan en el primer velero que este anclado en el muelle. Considero que mientras no perfilen sus deseos u objetivos seguirán deambulando a veces con la suerte de contar con seguidores. No son malos instrumentistas, solo poseen una orientación musical pendiente del estilo que más guste internacional o nacionalmente.

Alexander Sánchez



**TES-DE-MENTIA Mundo Real (Demo 2010) independiente**

Su CD debut prometido por la EGREM se debate entre burocracia, prejuicios y recursos financieros para su producción. No obstante ponen a nuestra consideración esta nueva maqueta "Mundo Real". Reiteran, intencionalmente o no, la forma de estructurar o presentar las canciones en el demo, el primer y cuarto corte como a cargo de Roberto Perdomo y el segundo y tercero a cargo de Beatriz López (voc). Discrepo en cuanto a la utilización de dos patrones vocales en una misma obra con dos tipos de timbres totalmente diferentes, distorsionando la figura del frontman de una agrupación, tendiendo confundir al que escucha. Otro elemento que a mi juicio desacredita el trabajo del dúo vocal con igual orden de prioridades, es el no competir registros parecidos, haciendo que haya temas apropiados para uno u otro registro. Por ejemplo, a Roberto Perdomo se le dan de manera más fidedigna los temas dinámicos, con el empleo de distorsión, mientras que Beatriz es propensa a sobresalir en canciones de corte baladístico y cercanas al Pop-Rock. Pienso que la intención de la banda es dotar a su propuesta de variados matices y para ello recurren a los dos cantantes, a pesar de lo que su música pueda aportar al alto índice de eclecticismo del vestigiario. El demo abre por intermedio de "Sangre", un número con aires de balada rock que experimenta por momentos intervalos intensos, apoyándose en un trabajo de distorsión de la guitarra. El final de este tema me sedujo, recordándome a lo que hicieron los GUNS N' ROSES en su mítica "November Rain", aunque los efectos bélicos que se emplearon para recrear el ambiente sonoro están de más, solo con la intensidad del segmento nos transmiten ese mundo caótico al cual hacen referencia. El corte "Mundo Real" está muy sabiamente elaborado, parte de un texto envidiable y la música sencillamente acompaña lo que se quiere decir, un virtuosismo, ni protagonismos excesivos. Me hubiese gustado seguir escuchando este teclado con reminiscencias del señor John Lord y que el fading aplasta totalmente. "Blanca Mujer" repite cuanto dije del demo anterior Acabar con "Yanis 1910", en un intento de recrear musicalmente lo nacido en las plantaciones de algodón de New Orleans producto del sufrimiento de los esclavos por la ausencia de su libertad: el Blues. La pieza, que hace alusión a la puesta de Carlos Felipe, en materia de música pasó el examen con buenas calificaciones, pero el papel vocal hunde toda intención de sobriedad. Contiene partes en las que Roberto Perdomo trata con la ciega de llegar a los tonos graves de aquellos primeros blueseros, caracterizados por una timbrica cavernosa, desgarrante, casi inhumana, consiguiendo distorsionar sus registros dejando muy mal parado al tema, tratando de forzar una voz que obviamente no posee. Trabajando este aspecto me parece que pudiera darse una canción que no está nada mal. Solo me resta desearle suerte a este conjunto que factura esa otra cara del rock cubano. Y ojala que José Manuel apruebe con prontitud la realización de su CD debut para suerte de los roqueros cubanos.

Michel Sánchez

**NIMBO "Sobre las grumas" (Demo 2005) independiente**

Realmente conozco muy poco de la trayectoria de este proyecto o si funciona como banda. Dicen que es el nuevo trabajo de Anaysi Gómez y Virginia Peraza (guitarra y teclado de ANIMA MUNDI respectivamente), además se hacen acompañar de Roberto Díaz (gtr también de ANIMA MUNDI). Recuerdo haber leído en una entrevista que esta propuesta tuvo éxito de público y me alegra saber que existe una audiencia que se toma el trabajo de escuchar, en la actualidad se asiste a los conciertos para brindar y bombardear a pomazos a las bandas preferidas. Ojala esto nunca le pase a NIMBO, su música no lo merece. El trio insiste en retomar la tendencia celta y el rock sinfónico, mezclándolos con sus instrumentos más un drums secuenciado dejando escapar notas para una película del periodo medieval. Mis respetos para todos en general, aunque en lo personal preferiría otros matices para la percusión empleada, pero bueno estas son decisiones de los encargados de la composición de los temas. NIMBO es un viaje seguro por esas tierras desconocidas y con sonidos electrizantes, asegurándonos un placentero momento. Este material contiene estructuras que vale la pena chequear y se lo recomiendo a todos. Considero que NIMBO no es solo para personas adultas, con cierto nivel intelectual y apreciativo porque en mi caso carezco de dichas características y confieso que me atrae mucho su propuesta. El sonido quedó de primera, al igual que las guitarras Pink Floydianas que logran transportarte cuando se cruzan con el teclado o las gaitas. En general es la grabación de un conjunto que logra un clima cuando sus notas transitan por tu cavidad auditiva.

Alexander Sánchez



**PORNO PARARICARDO "Greatest Hits Vol. 1" (CD/2005) Independiente**

El punk es una vertiente surgida a principios de la década de los setenta. Se opuso al comercialismo de los establecidos y al afán de lucro de las casas discográficas. Se caracterizó por una actitud y un verbo irreverente. Durante sus años legítimos constituyó un látigo que despelló a la sociedad, marcado por un discurso opositor a los tabúes y a las normas. Gorki Ávila y sus compañeros de viaje asumen mucho de lo que se plantea en las líneas anteriores. Desde una visión muy particular del asunto nos proponen su arte, que es una esponja que absorbe de un panorama musical diverso. Usan el lenguaje del punk como presentación de una intención bien formal, donde van de la mano una propuesta estética, con serios planteamientos que acuden a lo burlesco para hacerse llegar, y una música que más que ridiculizar, que satirizar sobre algunos aspectos de nuestra dura realidad, intenta filtrar un mensaje, dejar una huella y hacer reflexionar. La grabación que nos ocupa se me antoja como un adelanto después de algún tiempo de inactividad. Sin lugar a dudas es un fonograma a modo de grandes éxitos pero con una dinámica diferente. Entre las piezas se intercalan algunas entrevistas a las que el grupo ha accedido. Entre ellas se encuentran las realizadas en el programa televisivo Cuerda Viva, en el radiofónico 27 Minutos y otra hecha para el editor del fanzine de punk trinitario Resistencia. En el disco aparece un track inédito llamado "Vamos pa' G", un corte destinado a convertirse en himno del movimiento. En él se amplifica la problemática del rock capitalino y la carencia de espacios. A nivel musical es una canción sin muchas complicaciones, se vale de riffs y melodías muy contagiosas que funcionan muy bien; y de un corto solo de guitarra donde Giro se lleva las palmas. En lo personal esperé mucho más de este tema, sobretudo en el plano textual. Me gusta pensar que esta oferta del cuarteto habanero es la culminación de una primera etapa que rindió muchos frutos. Les concedió la oportunidad de colarse en el gusto de muchos roqueros a lo largo del territorio nacional. Gorki en una entrevista para la revista Jarock de café dijo: "...somos los mismos cuatro de siempre, aunque yo no, ahora odio más..." lo cual advierte algo de cómo pueda ser el material que está por venir. Lo que más me motiva de la agrupación, sin demeritar temas como "La internacional", "Manuel", "Felación" (considerados clásicos del grupo), es la elocuencia de "Trova con ovation" y "Estado tan loco" cuya música cambia de aires y refresca la escucha. De todas formas seguiré adorando toda esa atmósfera mofa de las canciones pero siempre codiciare de manera especial estribillos como: "...yo quisiera tener miedo, yo quisiera pero no puedo...", sin ánimos de que PORNO PARA RICARDO se convierta en la banda sonora de la extrema derecha cubana pero si mucho más comprometida con ese "no hay futuro" de "Vamos pa' G".

Michel Sánchez

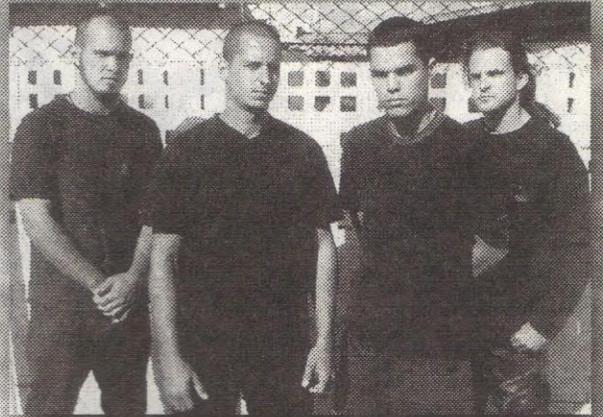




**SEKTOR OESTE "Criminal" (Demo 2005) independiente**

Si la ópera prima de esta banda sorprendió por lo inusitado de la propuesta y la calidad sonora de la misma, esta maqueta llamada "Criminal" te dejará más desconcertado aún. SEKTOR OESTE apuesta por una lírica más encaminada hacia problemáticas socio-políticas e incluso universales como es el caso de "Pinochet" y de "Revolución mundial". Al mismo tiempo "Teoría del caos" amerita un acercamiento a las ideas de la agrupación porque han ampliado la temática criticando la violencia, el racismo, la irrespetuosidad, la criminalidad y otros oscuros rincones de la raza humana. Si por un lado los textos han incrementado la calidad del aspecto interpretativo lo ha hecho otro tanto, aunque discretamente porque han desperdiciado recursos bastante creativos del demo anterior como lo usado en la canción "Medio oriente" y han preferido utilizar segmentos prestados del hard-core más consumido. El patrón vocal refleja una dualidad por instantes peligrosa. En primer lugar se escucha salto cualitativo desde lo antes hecho pero por otra parte me parece como si Abel (vocal de CHLOVER) entonara en la mayoría de los segmentos. Como si esto fuera poco también los reducidos trabajos de guitarra empobrecen los cortes en los que se tratan de aproximar a lo más energético del thrash metal; estilo éste que requiere de buenos y acertados desempeños por todo el legado de agrupaciones que practicaron y que todavía se dejan influenciar por este exigente género. Sin embargo, encuentro al grupo mejor preparado, creciendo cada día más y solidificando su actitud. "Criminal" podría catalogarse como un empeño coherente, como un paso para alcanzar el próximo nivel donde la creatividad deberá ser un miembro más dentro de la banda. Lo importante debe ser separar con inteligencia toda la música que hasta este instante ha conmovido el espíritu y transformarla en todo un torrente de notas y de canciones que se defiendan por sí mismas y que se yergan ellas solas. De lo contrario seguiremos hablando de otra banda más, continuaremos definiendo el mimetismo y dándole tela por donde cortar a todos los que desean que el rock cubano no trascienda más allá de nuestras aguas jurisdiccionales. Les estaremos dando por la vena del gusto a todos esos señores que piensan que las tumbadoras y el bata son los elementos salvadores y que de cierta manera se alegran que nuestro sonido se mantenga independiente, sin apoyo, viviendo de limosnas y de las sobras que arrojan los magnates del disco en Cuba.

Alexander Sánchez



**DEMENCIA "Out of mind" (demo CD/2005) independiente**

¿Qué difícil salir ileso del intento de hacer death metal en estos tiempos sin dejarse seducir por lo planteado en las disímiles etapas por la que ha atravesado el género "Out of mind" a primera vista y sin previa escucha muestra un alto grado de profesionalidad, apoyado por un diseño artístico de portada y contraportada, que si bien no salen de los códigos habituales llaman la atención por lo sobrio de su facturación. Una vez puesto el CD en el reproductor es de admirar la calidad sonora de los cinco cortes que integran esta maqueta, donde resalta un sonido que nada tiene que envidiar a las bandas de la capital y me atrevería a decir que un tanto diferente. Es válido acotar que esta grabación fue producida por el grupo gracias a las facilidades que ofrece la tecnología digital para la elaboración de producciones independientes. En el plano musical son herederos de lo más contemporáneo del death metal y en no pocas ocasiones se dejan deslumbrar por sonoridades apegadas al thrash metal. Para ser más exacto en mi definición parafrasearé a mi hermano cuando después de escuchar el demo expresó: "Eso es SIX FEET UNDER con CONGREGATION". DEMENCIA como toda banda que comienza asume posturas musicales del panorama internacional, pero no ha sabido conjugar esta apropiación con ideas nuevas, es por ello que asistimos a la proyección de una película con una trama muy familiar. Si bien las influencias musicales hacen de "Out of mind" un producto mimético, otro factor que me hace perder interés en este demo lo constituye la repetición abusiva de algunos segmentos musicales en la mayoría de los temas. El 90% de las marchas de este demo, las partes en que el baterista se sale de sus lediosos medios tiempos y nos enseña que tan rápida puede ser su pegada y por último los compases que desaceleran la propuesta sumergiéndonos en monótonos pasajes que desmotivan la escucha. Son además elementos a pulir en este trabajo. Sin embargo, muy a pesar de todo me enganchan la potente, cruda e inhumana voz gutural de Yuniel González (pipi), el escueto solo del guitarrista Jorge Mederos en el segundo corte "Mundo infernal" y la honestidad de este material que insiste en proponernos su visión de un género que gusta mucho en el panorama nacional. Lo hecho en "Out of mind" no está del todo mal, lo que se puede hacer mejor y con un enfoque más personal.

Michel Sánchez



**JEFFREY DAHMER "Gallery of perversion" (CD/2005) independiente**

Mantengo mucho del criterio que tengo acerca de la grabaciones del quinteto holguinero, como casi todo cuanto dije de su anterior grabación "Unspeakable crimes". Lo único que cambia en este CD es que la grabación se escucha más alta con algunos arreglos. Un aspecto a su favor sería la inclusión de un nuevo cantante, dotando a la música de JEFFREY DAHMER de mayor insania. "Gallery of perversion" sin embargo logra añadir más puntos que su anterior trabajo, amentando una atenta escucha, aunque la calidad del sonido continúa siendo el talón de Aquiles de esta banda. De todos modos me queda una inmensa satisfacción después de haber escuchado tal atrocidad de grabación, se que esta agrupación es todo lo contrario en vivo. Si bien los discos solo valen para hacerte idea de la música que practican, sus habilidades y el concepto en que se basan, mereciendo sus derechos toda la atención. Presenció una de sus actuaciones en el pasado Metal HG 2005 y la quijada hube de recogerla del piso. ¡En concierto realmente son unos asesinos! Te echan a tierra todos los criterios expuestos en tan solo una canción. Es una lástima que no cuente con \$200 USD para que vieran la clase de disco que les produciría. Es por todo esto que recomiendo a JEFFREY DAHMER a todas las compañías independientes con la voluntad monetaria para ingresar a su catálogo a una banda de este calibre. Sugiero que no pierdan un directo de estos holguineros y que los persigan por toda la isla. Vale la pena chequearlos aunque aconsejo no pagar un centavo por "Gallery of perversion". Todavía necesitan ponerle ganas para mejorar sus grabaciones. Me intristece el hecho de que no se tenga conciencia de cuánto ayuda la calidad sonora para los tiempos que corren.

C/o: Alexander Jorge Parra, P.O Box 185, 80100 Holguín 1, Cuba  
email: jeffreydahmerband@yahoo.es

Alexander Sánchez



TEUFEL: Always and Forever (CD, 2005) Independiente

El acto de contemplar la música no es una condición muy popular entre los diferentes individuos que asisten a un concierto: escuchan una grabación en la casa. Partiendo de la creación anterior podemos inferir algo de lo que propone el disco debut de la actual sexteto capitalino. Si tuviéramos que compararlo este lanzamiento con el primer demo "Apocalyptic Show" debería acotarse que no guarda mucha relación o nada que ver, pero incluso con el segundo "Diabolic and Tender" tampoco tiene muchos puntos de contacto. TEUFEL ha llevado su música a un estado superior en cuanto a elaboración de la misma porque en términos de estilo confieso que de lo que han hecho, es lo que menos me seduce; aunque a veces puede parecerse otra cosa y estaría de acuerdo. Para deprimir más el camino han recurrido a la reiterada utilización de las vocalistas femeninas, quienes prácticamente ocupan el puesto de cantantes principales, relegando a Idel Ramos, por momentos, a un segundo plano. A propósito de este chico, su voz o el esfuerzo utilizado en ella no logra transmitir la fuerza, la dinámica, la tristeza o la belleza que se haya querido manifestar en el disco. A mí entender es el elemento más flojo de la grabación, aportando muy poco al proceso. Por otra parte se siente un mayor empleo del teclado, el cual proporciona una riqueza casi infinita. "Always and Forever" también expone los nuevos arreglos hechos a antiguas composiciones. Todos estuvieron encaminados a brindar la tan notable variedad estilística de la que hablaba. Un ejemplo que serviría para ilustrar es el tema "Symbol of Pain", que va desde la alteración musical de EMPEROR hasta la calmada presencia de los alemanes LACRIMOSA, corte en el que Reidal Roncourt (gtr y principal compositor) se destaca en los coros. Para continuar, citaría a "The Beauty", canción de la etapa inicial y que en estos momentos viste nuevas galas. La misma carga la agresividad de lo melódico pero se le condonó con unas muchachas que arrastran el número hacia planos más góticos, aspecto éste que no estuvo planteado en el original. En lo personal celebro muchísimo el debut de estos colegas pero en otro orden me insatisface la nueva ruta tomada y la producción general del disco. En muchos momentos se extraña mejor calidad sonora, tan propia de los grupos que cultivan este género en el primer mundo. "Always and Forever" es un gran salto en la carrera de TEUFEL aunque también constituirá un reto recrear en directo todo lo que escuchamos en la grabación. Por lo demás esperemos la pronta inserción de la banda en escena para el deleite de aquellos que un día cortaron su piel para marcarse el nombre del grupo y para todos en general.

Alexander Sánchez

AREA 313 "Promo CD" (2004) Independiente

Muchos conocen que el libro "Alien, el octavo pasajero" fue escrito después de haberse realizado la cinta cinematográfica. Leí el libro sin ver la película y hasta el día de hoy no he sentido curiosidad por ver el filme por la impresión que causó en mí la obra de Alan Dean Foster. Un poco a la inversa me sucedió con la primera maqueta de estos hojguineros. Al escuchar su música me pareció una propuesta muy interesante, llena de frescura y sobre todo algo atípica en el panorama nacional. En la pasada entrega del Festival Metal HG esta opinión bajó hasta el subsuelo cuando AREA 313 ofreció su directo. Nada que ver con lo planteado en los cinco cortes de este promocional. El demo viene sin información visual, solo el nombre de los temas. El tecladista y director del grupo es Marcel Sosa (ex UNDERSIGHT) quien grabara en su casa este demo. En el apartado musical son deudores de un montón de personajes, sobre todo de Rob Zombie, aunque la potencia de las guitarras en "Dunghill" me recuerda algo a los alemanes RAMMSTEIN. Si no has entendido aún de qué va la historia sonora de los AREA 313 te adelanto que son cultores de la onda industrial, pero sin abandonar el compromiso con el metal y pasando un poco por el rap core moderno. Este constante flujo de influencias se adereza con la sincopa cubana, un teclado muy bien planteado y segmentos vocales que bien vale escuchar, estos elementos otorgan otra dimensión a la música de AREA 313. En mi opinión el segundo corte "Show me what you got" es uno de los mejores temas que he escuchado en años en la escena nacional, a la altura de "Rebelión", "Dust to dust", "Violento metrobus", "Marching to devastation", "Trova con ovation", entre otros. De la producción, bueno... siempre dejando por desear, pero en sentido general sobresaliente, pasable por la radio y por tu CD placer, siendo como es su primer demo. Esta es la segunda banda que me impresiona de las tierras del General Calixto García. Ojala y sepan llevar a sus directos lo más coherente de su propuesta para beneplácito de los roqueros cubanos y para que no suceda lo mismo que con la película antes mencionada.

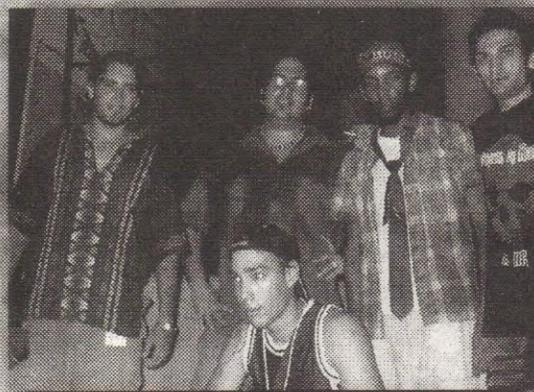
Michel Sánchez



RADICAL OH "Dapou tu cadur" (Demo, 2006) Independiente

Los muchachos de RADICAL OH han dado viva a esta maqueta, un esfuerzo que se opone un tanto a la filosofía de disfrutar la vida sin preocupaciones. El título de esta producción responde a la combinación de las iniciales de los integrantes del grupo. El demo está estructurado por cinco cortes que muestran patrones musicales próximos al death metal, digo próximo porque también hay fuertes y visibles evidencias de estilos como el doom y el rock progresivo. Desdén, en el ámbito personal, que ni en los momentos más lúcidos se refleje una personalidad propia; más bien es un tomar prestado constante de materiales antiguos de AMORPHIS o CREMATORY. El grupo de la Cujae, como también se le conoce, a pesar de lo que toman fiado del extranjero no son culpables de una estafa a nivel musical ni mucho menos. Se defienden como gatos boca arriba como instrumentistas y destacaría el sólido desempeño de los guitarristas más los acertados trabajos en los coros. La voz gutural del cantante es poderosa y logra muy bien esos pases a los registros más melódicos. El baterista y el tecladista por instantes se lucen y no es achacable nada negativo a gran escala. Solo pediría un poco de innovación en el caso del drums y una sonoridad más RADICAL OH en las teclas. El bajista pone lo que lleva la música sin mucho atrevimiento y quizás la producción lo deje escucharse más limpio en las partes en que los guitarristas quitan la distorsión y se aventuran en ejecuciones arpegiadas. Una mención aparte merecen las composiciones en donde interviene Ariel Pouso (gtr y voz líder) y dentro de ellas el cuarto tema "Assasi". El mismo abre mediante un fragmento de percusión afrocubana; elemento éste que se agradece en medio de tanta apropiación ajena. Este demo reviste los colores de independiente, y como tal se enmarca dentro de dichos parámetros; aunque he escuchado productos realmente valiosos bajo esta terminología. Los lanzamientos caseros van en aumento así como la calidad y aconsejaría trabajar para sacar mejores entregas en el futuro. Lo único verdaderamente cubano de "Dapou tu cadur" reposa en mala calidad sonora y en ello se reparar así como en personalizar la propuesta. Por lo demás les auguro un gran futuro dentro del metal cubano porque insisten en una faceta poco atendida por los cultores del rock en la isla. ¡Qué bien que gente tan joven dedique tiempo voluntaria para desarrollar este tipo de vertiente! Mi parabién para ellos.

Michel Sánchez



# REVOLUCIÓN 2006



**Viernes 13:**

Desde los primeros días del mes de enero ya estaba en la agenda incluida mi participación en este evento. Era la oportunidad ideal para el reencuentro con viejos amigos, que desde hacía un año exacto no veía. La última edición de este festival se realizó en el municipio habanero de Guanajay y en esta ocasión las celebraciones se trasladarían para la localidad de Jaruco. Este designio validaba una concurrencia presencia de roqueros de la parte este de la provincia de la Habana y de Matanzas, pero al final sucedió todo lo inesperado.

Como bien lo indica la fecha (viernes 13), nada bueno ocurre ese día, pero me consta que se hizo todo lo posible. El concierto empezó casi media hora antes de la doce de la noche. Por supuesto, este tipo de situaciones genera descontento en las masas, que aunque tuvieron que esperar largo rato, no se encontraban contrariadas; tal vez porque asumen que ya este tipo de demora es habitual en las viñas del sector.

La agrupación encargada de calentar a los asistentes era **UNLIGHT DOMAIN**, de Matanzas y debo admitir que cumplieron con el rol de abridores. También señalaría que el sonido los respaldó en sus ejecuciones, por lo que se pudo disfrutar y entender el furioso black metal que practican. Desde su natal Atenas se habían desplazado casi diez seguidores que no dejaron de apoyarlos en ningún momento, incluso hasta coreaban sus canciones y desde abajo pedían

repertorio. Me gustaría sugerirles que trabajaran más en pos de una mejor proyección escénica, aspecto este que resta no solo el desempeño de esta joven banda sino el de la mayoría de las agrupaciones de esta isla. Sin embargo, el cuarteto matancero fue aceptado y aplaudido por los pocos que se encontraban presenciando el festival.

Los segundos en escalar a la inmensa plataforma fueron los integrantes de **RADICAL OH**, o los chicos de La Cijaa, como más cariñosamente se les conoce. Después de la impresionante actuación de **UNLIGHT DOMAIN** se requería de mucho nivel y de protagonismo para no ser menos que nadie, pero este quinteto tenía más elementos en su contra. Era la banda más desconocida del cartel de esa noche y por lo tanto debían esforzarse el doble para lograr convencer. De primera instancia el audio no los acompañó en ningún momento pero tampoco se evidenciaba un conjunto muy seguro en escena. Bajaron todos los temas del demo debut "Dapou tu cadur" pero continuaban sin recibir el más mínimo apoyo. Le pregunté a una chica que cuál era su opinión sobre el grupo y me respondió que le resultaba muy aburrido. En lo personal soy admirador de la música que realizan y exhorto a que se esotuche detenidamente la propuesta de **RADICAL OH**, porque suenan diferentes y tienen interesantes recursos, como lo son los coros y los solos empleados. Estos aspectos los apartan un poco del resto de nuestras agrupaciones y por consiguiente deben pagar un mayor precio por esto. Pero tampoco dejo de reconocer que suenan muy tediosos en

directo. Tal vez deberían proyectarse mejor, incluso en las partes más agresivas o más cortantes deberían transmitir otra idea. La línea delantera, compuesta por los dos guitarristas y el bajista es la encargada de lograr una comunicación y de negociar un intercambio. Está el laion de Aquiles de la banda aunque quizás al quinteto le falta horas o raijas encima de un escenario y más foguero o confrontaciones.

La teor la dorada de Popeye subió a la tarima vestida de momia, de Jesús Cristo amante a los corazones de cerdo y de un Ciró (PORNO PARA RICARDO) a lo Slash. En esta ocasión venían de ganar dos premios Lucas y de cierta manera sus intenciones ya eran conocidas. A diferencia de otros conciertos en éste el público se mantuvo receptivo y hasta se sumó a la quemadera de directo. Sí, porque cogieron los instrumentos para achicharrar, ya que los temas que tocaron del segundo demo "Ciclo #2 de la mierda" ni siquiera se parecían a los originalmente grabados en la maqueta. De todos modos la mayoría estaba para gritarles, para abuchearlos, para lanzarles pomos y para descargarles; porque eso es parte de su show, aunque hubo quienes los apoyaron pero siempre habrá personas, que como mi amiga, considere que son unos pesados. Al terminar la actuación de **GOLDEN POPEYE'S THEORY** el cantante lanzó el sagrado corazón del puerco, y como ya es costumbre, éste al igual que otros objetos regresan a la tarima como si fueran un boomerang.

Después del caos le tocaba poner orden a las máquinas de



**UNLIGHT DOMAIN**



**RADICAL OH**



**GOLDEN POPEYE'S THEORY**



**COMBAT NOISE**



**NECROPOLIS**



**DEMENCIA**



**ESCAPE**

guerra que integran **COMBAT NOISE**. De cierta forma era lo más esperado esa noche y para ser honesto no defraudaron a aquellos que se quedaron hasta tan tarde en la madrugada. Si con las restantes agrupaciones se observaba pequeños focos de rebeldía con el quinteto capitalino se presenciaba una ola de pelos moviéndose a un mismo compás. Desde el primer corte hasta el último nadie se despegó de su lugar mientras eran acorillados a balazos tema tras tema. Así se salvaba una jornada que no tenía buena cara al principio pero la acertada selección del talento artístico preservó la calidad del evento.

**Sábado 14:**

Para este día estaba prevista la entrada de un frente frío y ya se imaginaron ustedes cómo descienden las temperaturas en la llanura Habana-Matanzas. Esa noche el concierto comenzó después de las diez de la noche. **NECROPOLIS** debía enfrentar un poco al reducido público que se dispuso a desafiar las condiciones climáticas imperantes. Me hubiera gustado esperar que lo consiguieron, que todos aplaudieron su directo y que se asimiló su propuesta pero lamentablemente sucedió todo lo contrario. Realmente no sé las razones por las que los pocos rockers que allí se encontraban no se animaron con el grupo. Ellos tocaron como de costumbre, mezclaron temas nuevos con otros ya más clásicos en su set-list y sin embargo no trascendieron en el empeño.

Un tanto diferente pasó con los matanceros **DEMENCIA**. Estos defendieron sin mucha escena el death metal intenso que practican. El cuarteto ha deprimido mucho más la velocidad y han delegado más responsabilidad en las partes de guitarras densas y en los ritmos a medio tiempo. Los escasos comensales fueron incorporándose canción tras canción. Ya a mitad de espectáculo se notaba una total identificación entre la banda y el limitado auditorio, aunque los músicos permanecían estáticos, tal vez respaldando el espesor de sus partituras. Un aspecto que me impresionó fue el escuchar como se aplaudía a la banda después de cada tema y hasta me sumé en más de una ocasión. El grupo en esa helada noche promocionaba el demo debut "Out of Mind" y debo acotar que las copias llevadas se agotaron, dándonos una idea de cuanto se apreció al conjunto. Me parece que la provincia de Matanzas está brindando notables exponentes a la escena nacional y debería apoyarse más a estas bandas y a la escena matancera en general. Deberían organizarse más conciertos y peñas para que existan más espacios de confrontación y no tener que esperar una vez al año, para que en el festival Atenas se observen estos diamantes en bruto. El black metal llegaría por intermedio de los capitalinos **THE**

**CHAOS NETHER SILENCE**, toda una banda sonora para la más cruda etapa del invierno cubano. Sin embargo a duras penas los reducidos espectadores prestaron atención. Se mantenían aglomerados delante del stage quizás por el frío

clima, pero se rehusaban a mostrar interés por el grupo. Con esta adversidad, de la cual estuvieron conscientes, continuaron bajando todo el material, que a diferencia del año pasado, en ese instante lo hacían con un drums secuenciado. A propósito de esto, el cantante Victor "Mr Hide" me comentó que les dijera a ustedes que están buscando un baterista y que estarán abiertos a cualquier proposición, siempre y cuando esa persona sienta el género por sus venas. De esta forma, con más penas que glorias, dieron paso a la cuarta agrupación del cartel.

**CHLOVER** sin mucha demora arremetió con todo el dinamismo que los caracteriza. La acertada mezcla de metal del nuevo milenio en sus canciones se agradeció en demasía y sirvió para agitar un poco los rígidos cuerpos de los presentes. Estos muchachotes ya son bastantes venerados a nivel nacional y en todos los lugares ya cuentan con un abundante sector que los estimula con el respaldo. Esta afirmación se puso de manifiesto desde la primera pieza y la tonalidad del concierto cambió radicalmente. Un factor muy importante también lo constituye el estilo que practican, ya que es una tendencia que gusta mucho entre los rockers más jóvenes y en los más viejos también.

¿Qué ustedes creen que sucedería si una agrupación como **ZEUS** pusiera punto final a una jornada cualquiera! La respuesta no es necesaria escribirla y supongo que los que no asistieron a este evento también puedan imaginarse lo acontecido. Empezaron con "Sometido", pero el toque se puso mejor con "El renacer de los muertos", "Violento metrobus", "Libérame", "La silla eléctrica" y muchas más. Hubo temas para todos incluso hasta para ellos. Aunque ZEUS es una banda que está acostumbrada a grandes multitudes repartió mucho de su repertorio y lo más atrayente fue que prometió su presencia para el día en que nevare en Jaruco. De seguro el público jaruqueño hará que caiga nieve allí para otro día puedan disfrutar de un directo del quinteto capitalino.

Alexander Sánchez

**Domingo 15:**

Este último día estaba previsto comenzar a las seis de la tarde, pero como siempre pasa en Cuba, hubo atraso en la ecualización y empezó media hora después de las ocho de la noche. Los misteriosos **MYSTERIS** dieron la arrancada con su mezcla de metal hardcore y de algunos pasajes más tirados al rock progresivo. Estos chicos me asombraron porque son bastantes jóvenes pero a nivel musical tienen mucho que decir en el futuro. Solamente presentan un aspecto en contra: si poseen dos cantantes que vocalizan en el mismo tono, a mi entender uno de los dos sobra. Mientras Idel Ramos (TEUFEL) es todo un profesional en la escena, el chino "metralleta" casi acaba con el desempeño de la agrupación encima de la tarima. Con sus borracheras y sus payasadas poco le faltó para ganarse el premio Aquelarre del 2006. Todo

el personal en la instalación no dejaba de burlarse de él. Si **MYSTERIS** quiere de veras ganarse el respeto del público y de los restantes músicos debieran analizar esto que estoy escribiendo porque rectificar es de sabios. Por otra parte considero que el trabajo del guitarrista es muy positivo y el baterista le da un toque interesante a lo que hacen.

Los chicos de **KILL THE FISH** increíblemente en menos de un año se han ganado el favor de un amplio sector de la audiencia roquera, público éste que disfruta de cada uno de sus conciertos. Sin embargo, para desgracia de ellos el sonido los machacó, maltrató y molió a lo largo de su actuación. De nada valió que los técnicos de audio cambiaran las líneas más de tres o cuatro veces. La voz de Juan Carlos se quebraba y los solos de Ronnie se perdían en el vacío. Finalmente pudieron terminar a duras penas y el respetable los aplaudió a pesar de todos los problemas que se sumaron durante la intervención de los neo-punkies.

**CONGREGATION** eran los penúltimos en el cartel y aunque tocaron por un corto periodo de tiempo no dejaron de aplastarnos con su descarga death metalera. A lo largo de todos estos años los he visto progresar en su sonido y también en su desempeño escénico, que ha redundado en un saldo favorable para ellos.

Le tocaba cerrar a **ESCAPE** la noche final de la tercera edición del festival Revolución 2006. A pesar de la escasa audiencia que ya quedaba a esa hora (más de la media noche), debido a las gélidas temperaturas imperantes, se entregaron totalmente. Dieron todo de sí, como lo hace una banda que conoce el verdadero significado de la palabra profesionalismo. La entrega del conjunto solo me transmite que el metal es su religión y considero que fue la mejor opción para clausurar el evento habanero.

La Asociación habanera echó la vida durante esos tres días. El desvelo de sus organizadores fue retribuido por la calidad de las intervenciones de los piquetes. Es difícil apostar por el rock cubano y ellos lo hacen cada enero; y aún sin terminarse ese evento ya comentaban la realización de otro para el verano. Es por ello que es digno de ovación el esfuerzo que acometen. Sin embargo, me da la idea que trabajan tanto para entretener a una audiencia que no concurre a sus actividades. Ellos ofrecen espacios, de cierta manera, levantan el rock y desmitifican la estampa que tiene el género en la provincia y los seguidores, para quienes se planifican estos certámenes, se da el lujo de no asistir. También los organizadores deberían ingeniar sistemas de transportes auto-gestionados para por otra parte asegurar la participación de los comensales al festín que significa un festival de rock en cualquier lugar de esta verde isla. Todo el agradecimiento en nombre de todos los invitados al evento por la cálida acogida y el esmerado orden. Ojala que crezca aún más este acontecimiento y mis mejores deseos sean para ustedes.

Jorge Luis Hoyos



### El punto ge #5:

La quinta edición de la publicación auspiciada por Jorge Luis Hoyos y Tony González ya se encuentra disponible. Se presenta impresa en Rizzo y con una calidad un tanto superior, aunque The G Zone nunca ha sido una revista que se haya caracterizado por una mala calidad en este sentido. Pero sí se ha distinguido por abarcar un amplio temario musical y dar albergue a variadas plumas, que han encontrado en su seno una tribuna para expresar sus ideas. También se han esforzado por sostener una periodicidad, que se vio rota en este número según nos explican sus artífices. Este ejemplar repite algunos elementos como la tercera saga de un insistente tema tratado por Tony González. El artículo hace alusión al tatuaje femenino en Cuba y en mi opinión no dice mucho (tampoco dijeron mucho los anteriores). Son dos páginas que están lejos de aportar algo excepto por las partes eróticas de las chicas, situación que está en contra de lo que busco en dicho libelo. Hay algunas cuartillas dedicadas a Lovecraft, dándonos una panorámica del citado autor y la relación del rock con su obra. De brillante calificaría el artículo de Abel Durán sobre la problemática en la calle G y trabajos como éste bien vale la pena traerlos a colación. Los entrevistados bajo la sección Grandes ligas son los holandeses AFTER FOREVER y los suecos CLAWFINGER y en las ligas menores (las cubanas) encontramos a AKUPUNKTURA, RED X y a Osamu Menéndez (gtr del conjunto HAVANA). Se critica duramente (desde los titulares) al festival Metal HG y se expone lo allí acontecido. Sobre este trabajo de Jorge L. Hoyos discrepo en algunos enfoques y tratamientos al abordar lo sucedido la noche del sábado. La rescatada sección Strangers in Town propone reseñas de las bandas extranjeras que nos visitaron recientemente. Por otra parte un material de Nelson Jiménez sobre los cubanos en el jazz lo describiría de muy interesante. El diseño gráfico no muestra significativos avances con relación a lo anterior, aunque la portada mejoró e incluso llega a gustarme. La técnica de texto y foto predomina en las cuarenta páginas y chocea a la vista un artículo de Joaquín Borges Triana en la contraportada que versa sobre el rock nacional y su llevada y traída cubanidad. Creo que a esta publicación le falta el compromiso con la crítica musical del rock hecho en la isla y de otros estilos que encuentran cobija en el concepto editorial planteado. Sería oportuno y enriquecedor este elemento ya que aportaría más colorido al excelente trabajo que realizan estos colegas. Recuerdo que esta es mi versión del asunto, tú puedes tener la tuya, pero no te pases.

**Jorge L. Hoyos**, Apartado 6562, Habana 6, CP 10600, C. Habana, Cuba.  
[elpuntoge@gmail.com](mailto:elpuntoge@gmail.com).

Michel Sánchez



### Headbanger #4:

Hasta la fecha el público cubano ha podido enterarse a través de esta sección de los cuatro lanzamientos de la revista ecuatoriana Headbanger. En la actualidad incluye dos CD originales, el primero contiene un viaje por el metal ecuatoriano y el segundo proporciona una panorámica de cómo están algunas agrupaciones de éste género en el mundo. Aquellos que han podido seguir las tiradas de esta revista habrán podido percatarse de su cualitativa evolución. Este ejemplar brinda la posibilidad de conocer cómo piensan los integrantes de grupos como AMALGAMA (esp), AMSET (esp), DARK TRANQUILITY (sue), SARATOGA (esp), BEHEMOTH (pol), CROSSFIRE (ecu), SPECTRUM (ecu) y mucho más. Además abundan noticias donde rinden especial tributo al desaparecido Dimebag Darrel (PANTERA), biografías de bandas como STRATOVARIUS (fin), HOSTIL (ecu), PITHON (ecu) y de un músico excepcional como Ingie Malmsteen. Les recomiendo las reseñas a discos, DVD's y a un gran festival como el Wacken Open Air 2004 que se celebra todos los años en un pueblo de mismo nombre en Alemania. También relata lo acontecido en la visita de CRADLE OF FILTH y NIGHTWISH por tierras ecuatorianas. Bueno, todos aquellos que se empenen con esta publicación dispondrán de lectura entretenida y para cultivarse por unos cuantos días. Sugerimos la obligada adquisición de las 36 páginas que conforman Headbanger, material impreso en papel cromado y con portada a todo color. Sin más, te convido a que adquieras este producto que no te arrepentirás.

[metalsato@yahoo.com.mx](mailto:metalsato@yahoo.com.mx) [aracelyreab@yahoo.com](mailto:aracelyreab@yahoo.com)  
 Alexander Sánchez



### Turbulencia #9:

La novena turbulencia metálica, perteneciente al año 2005, se puede adquirir y de hecho se agotaron las copias en el reciente festival holguinero Metal HG. Allí fui testigo de cuanto se interesó el público por este proyecto y de cuanto se tiene que hacer para cumplir con los lectores que se acercan al medio. En esta ocasión se pueden disfrutar diálogos con las bandas nacionales MEPHISTO, MORBO, CRY OUT FOR, JEFFREY DAHMER y NEEDLE. Por el lado extranjero fueron convocados XERION (esp), AGENT STEEL (usa), HIRAX (usa), BEMDESAR (bol), LILITH (bol) y ERESHKIGAL (mex). Lo que resta son noticias, reseñas y biografías. El diseño sigue manteniendo los mismos parámetros de ediciones pasadas aunque todavía falta mucho camino por recorrer en este sentido. En lo tocante a los textos debo decirles que se necesita revisar mejor la ortografía, elemento que considero que descuidaron en este ejemplar, ya que esto nunca ha sido un rasgo catastrófico de la publicación holguinera. En términos generales Turbulencia sigue en pie de guerra, saltando y venciendo adversidades y dicho sacrificio no debe ser ignorado y mucho menos pasado por alto. Desde aquí se invita a todos los grupos nacionales a que apoyen este fanzine, que discretamente se va colando en la preferencia de aquellos que devoran sus diminutos trazos. Por último referiré que volvieron a incluir treinta y dos páginas de obligada consulta. Sin más nos quedamos esperando la próxima turbulencia; y les adelanto que traerá buenas nuevas.

**Omar Vega Riaño**, Apdo. Postal #152, CP 80100, Holguín, Cuba.

Alexander Sánchez



### Necroscope #15:

Hacia mucho tiempo que anhelaba leer este zine proveniente de Polonia. Hasta la edición pasada hubiera sido imposible haberlo tenido en mis manos porque estaba escrito en polaco. A partir de esta edición podrás poner a prueba los conocimientos adquiridos en los cursos de "Inglés sin barreras" o en las transmisiones de "Universidad para todos". Este fanzine contiene 124 hojas llenas de textos y de vez en cuando te topas una foto. Está diseñado en Word y su artifice no se rompe mucho la cabeza con el tema de la estética, de lo que te podrás dar cuenta desde la portada. La

cantidad de información sobre bandas, discos y publicaciones es enorme. Encontrarás un reporte de la escena cubana escrito por Osvaldo Rojas (editor del Cannibalzine) y será provechoso leer las reseñas redactadas por Adam Stasiak (editor de Necroscope) sobre las agrupaciones cubanas COMBAT NOISE, JEFFREY DAHMER, AGONIZER y NECROFAGO. Las entrevistas, al igual que las reseñas, son profundas, sustanciosas y por lo tanto extensas, así que los amantes de la lectura subterránea estarán complacidos. Debo confesar que hacía mucho no me sumergía en una propuesta como la que trae este zine polaco. Todo versa sobre el metal underground, sus arquetipos negativos o positivos y un gran amor por lo que se hace. Ojala experimentes el mismo placer al adentrarte en este mundo sin variedad de colores. De seguro saldrás después de terminar sus cuantiosas páginas, mejor preparado y enterado de los que acontece en otras regiones del mundo. Sin lugar a dudas es una oferta que no deben rechazar. No tengo idea de su costo, pero si te he motivado el interés escríbele a este incansable defensor del metal, intercambia una copia y de paso conoce su lista de más de 6500 discos. Ah! Y saludalo de nuestra parte.  
 c/o: Adam Stasiak, UL Zakopianska 42/3, 80-139, Gdansk, Polonia.

Alexander Sánchez

Te animamos a que hagas uso de este espacio para criticar, denunciar, poner al descubierto cualquier fenómeno o arbitrariedad que se cometa. De esta forma nos ayudaremos todos y seremos más consecuentes con las armas que tenemos a disposición.

## SCRIPTORIUM:

... Gracias al festival Metal HG me pude empatar por primera vez con un número de su fanzine. Muy bien por ustedes en su empeño de darle publicidad al underground cubano, que es lo que necesita. Acerca de este tema estoy 100% de acuerdo con lo que se plantea en las entrevistas de COMBAT NOISE y PORNO PARA RICARDO. Bien equivocado está aquel que diga que el rock en Cuba vive su mejor momento o que tiene todas las puertas abiertas. ¡Mentira! Ningún rocker escapa al maldito prejuicio que existe en contra de nuestro movimiento. ¡Qué si sólo somos bulla y ruido! ¡Qué si somos delincuentes y nuestras bandas incitan a la violencia! Si se quiere un país culto cómo se concibe que se censure un género musical que tantos seguidores tiene a lo largo de la isla. El cierre del Patio de María sin verdaderos elementos de peso para tal decisión es una falta de respeto y voto con las dos manos para que se reabra. Tampoco acepto que se censuren los videos que nuestras bandas envían a Los Lucas, como es el caso de AGONIZER. Sirva esta carta de apoyo a todos aquellos que luchan contra viento y marea para darle a nuestra "industria metálica" el lugar que se merece en la cultura cubana, como es el programa en Radio Progreso 27 Minutos, que tanto hace por la promoción del rock nacional; así como al programa televisivo Cuerva Viva. Para ellos mis más sinceras felicitaciones. Bueno, me despido con un saludo rocker: WE WILL NEVER LET YOU DOWN..."

Frank Pérez Pérez, Ave. XX Aniversario, Edif. 18, plts-1, apto. 7-2, Reparto Nuevo Holguín, CP 80400, Holguín, Cuba.

## Hola SCRIPTORIUM:

Soy un fiel lector del zine ya que con mucho gusto leo todas sus páginas. Quisiera agradecerles todo el esfuerzo que ustedes realizan con el zine porque estoy seguro que ponen todo su empeño y sacrificio. Además quisiera alentarlos a que continúen con esta publicación tan importante para los rockers y para los que no lo son también. ¿No creen? En fin, que es un verdadero fanzine de apoyo al metal underground.

De mí les diré que me llamo Marlon Hidalgo y desearía pedirles que pongan mi dirección en la sección de correspondencia para que rockers de otros lugares me escriban y así de esa forma intercambiar ideas y opiniones sobre las bandas underground y todo lo que se refiera al rock en general.

Me me despido deseándoles suerte en su proyecto, manténganme informado y den lo mejor de ustedes por lograr que llegue a cada uno de nosotros un verdadero fanzine de metal underground. LONG LIVE TO ROCK AND ROLL!!!

Marlon Hidalgo Blázquez, Calle Emilio Núñez #79, el Aguilera y Moncada, Mayarí, CP 83000, Holguín, Cuba.

## Hola Michel y Alexander:

... Por acá les escribe Ezequiel Morales y defiendo la escena cubana hasta el límite que no existe. Creo que nuestro país aporta muchísimo a la escena underground y ustedes como editores del fanzine han hecho que evolucione aún más. Soy amante al buen death metal y aunque mi pasado fue ser bajista y vocal de una banda surgida por el año 1996 aquí en Pinar del Río, creo que mi última vida sería así, así que atención a todas las agrupaciones del occidente del país que necesiten un bajista y un cantante para hacer death metal..."

... Se ha cumplido parte de mi sueño al contactar con las más profundas e intrincadas zonas del rock cubano. Les digo que aquí en Vueltabajo se sigue mucho a SCRIPTORIUM y siempre estamos conformes con las secciones de la revista. En ella se congregan nuestras opiniones. A los Jimaguas les prometo estar siempre en contacto y si necesitan mi colaboración arráncan. Quisiera que los amigos de todo el país me escribieran para intercambiar cualquier cosa, tiempo tengo para contestar.

Antes de despedirme desearía enviar un saludo para Abel (C-MEN), Juan Carlos (COMBAT NOISE), Amilkar (MEPHISTO), Yordanis (PUERTAS NEGRAS), Frank (RICE AND BEANS), Raúl (MORBO), Daimel (ARRABIO) y para alguien que nunca olvido aunque no esté entre nosotros: a Frantó Paul (SECTARIUM), te llevo siempre en mi mente. Sigán así que el rock cubano está en sus manos. Luchemos porque la escena nunca muera aunque eso sea la muerte del rock cubano es una utopía..."

Chao peñaco

Ezequiel Morales Montesino, C/Antonio Guiterras #7, el Maceo y Martí, CP 20100, Pinar del Río, Cuba. Teléfono: 752758. (Llamar después de las 7:00PM)

## Alexander y/o Michel:

... Hace rato estaba por escribirles desde que lei por primera vez el fanzine pero por los llos con Internet no había podido, así que utilice el sistema convencional. Ante todo quisiera felicitarlos porque ustedes con SCRIPTORIUM ayudan enormemente el género que defendamos. Quiero reconocerles el trabajo nada fácil de editarlo con esa calidad, seriedad y sobriedad que posee el fanzine. Aquí en Santa Clara pocos nos gastamos algo en literatura subterránea, ya que por desgracia la gente no se da cuenta de la importancia de conocer sobre bandas cubanas y del rock nacional. También existen los obtusos que están en la guanajada de la ropa, los afiches, los piercings y lo menos que hacen es luchar para salir adelante con el rock cubano. El octavo número del fanzine es el último que compré y es el mejor que he leído hasta el momento entre todos los que tengo. Admiro mucho el sentido de pertenencia que tienen con el Patio de María.

Nunca pude ir pero por lo que he leído tiene que ser una pérdida muy grande para el movimiento habanero. Quisieran que me explicaran con lujo de detalles por qué lo cerraron. Hay rumores de que fue por drogas y si es así nosotros tenemos tremenda culpa.

Bueno, espero que me escriban, se lo agradeceré enormemente. Sigán igual o mejor que como van y dejen eso de morir con las botas puestas que aquí no se va a morir nadie, ya tenemos que andar todo el tiempo en botas para que alguien nos pise los pies..."

PD: ¡Under todo el tiempo carajo!

Aquí les va un reporte del festival Ciudad Metal 2005:

Acaba de finalizar en la capital villaclareña el evento de rock que mayor envergadura posee en la región central del país. Por espacio de cuatro de días la ciudad se vio inundada por jóvenes (y no tan jóvenes) amantes de las vertientes más extremas de la música. El evento, como ya es habitual desde hace unos años, estuvo localizado en el céntrico parque de Trista y Carretera Central.

El festival comenzó el jueves 10 de noviembre. A pesar del mal tiempo imperante y después de repetidos retrasos, ya que se tenía previsto su inicio para el día 27 de octubre. La inauguración estuvo a cargo del grupo NECRÓFAGO, procedente de Placetas, cultivadores de un intenso death metal a la vieja escuela norteamericana. Les siguieron los punkies trinitarios ARRABIO, con sus letras y actitud comprometidas con la situación social mundial. Le tocó finalizar la jornada a los camagüeyanos GRINDER CARNAGE, los cuales prescindián del bajista por estar enfermo. Ellos, una máquina death metalera influenciada por la escena floridense puntera en el estilo grind, no pudieron terminar su set list debido a la impertinente lluvia.

El viernes 11 las actividades comenzaron a la 1:30 PM, con muestras de video-clips en el cine Camilo Cienfuegos y continuó con una peña de música grabada en el habitual espacio de El Mejunje, el Patio de María villaclareño, donde se vendió el fanzine habanero SCRIPTORIUM. El concierto comenzó esta noche con los Sagüeros IN THE SKIN, antiguos BUM, new metal con aires grunge. Seguidamente tomaron posesión del escenario los BLINDER, death metal industrial santiaclareño; quienes levantaron los ánimos con su cover de QUEEN "We Will Rock You". El plato fuerte de la noche fueron los capitalinos ESCAPE, N.W.O.A.H.M. (new wave of american heavy metal) de excelente factura, esta vez con un nuevo vocal, quien no deslució para nada el trabajo encomiable de la agrupación.

El sábado vislumbraba como el día más especial de todo el festival porque tocarían leyendas del movimiento roquero nacional. Empezaría el concierto la banda santiaclareña de punk-ska: ESKORIA, un paradigma para los seguidores del estilo en el país. Les siguieron otros del patio, C-MEN, new metal de vanguardia; obteniendo una buena respuesta del respetable. Holguín nos traería a la banda más representativa del black metal nacional: MEPHISTO, con una alineación renovada, volviendo a sus filas su antiguo cantante Osney Cardoso. Cerrando la noche, otro paradigma del metal nacional pisaba la tarima: los habaneros COMBAT NOISE, con un sonido death grind core bien conocido y esperado por la audiencia presente.

El domingo no sería menos expectativo, volvería GRINDER CARNAGE quienes dejaron al público con un buen sabor en la boca con su actuación del jueves y esta vez no fueron menos. Los locales AZOTOBACTER siguieron con un estilo difícil de distinguir pero asimilado por la mayoría de los presentes. Luego subió CRY OUT FOR que a pesar de ser noveles impulsaron un ritmo cargado de melodías y técnicas difícilmente igualadas. Cerrando el cartel, y a la vez el festival, otra leyenda deieito a la audiencia, HIPNOSIS, con potentes riffs y responsabilidad de sus féminas, pasaron las caras del sexo dominante derrochando profesionalismo y entrega. No pudieron retirarse sin complacer al público con otro tema.

Con esta actuación culminó el Festival Nacional de Rock Ciudad Metal 2005 satisfaciendo las expectativas de un público ávido de rock y deseoso de que un año transcurra lo más rápido posible, para volver a confraternizar público y bandas como buenos compañeros de cruzada. Un agradecimiento a la AHS provincial, al PCC y a todos los que tuvieron que ver con la realización y la calidad del evento.

Alejandro C. González Rodríguez, Edif. 12 plantas #3, piso 11, apto. 3, C. Central Banda Esperanza, Rpto. Brisas del oeste, Santa Clara, CP 50100, Villa Clara, Cuba. alejandrocesarg@uclu.edu.cu

## Hola Alex y Michel:

Chicos del fanzine de metal underground, les escribe un rocker del municipio Candelaria. Quiero decirles que la revista es una de mis preferidas ya que tiene entrevistas con piqueos del exterior y contiene grupos del patio también. Deseo contarles que me gustó mucho la entrevista de COMBAT NOISE porque es una de mis bandas favoritas. Otra cosa que me gustó fue la sección Trotamundos, escrita por el corresponsal Juan Raúl Fernández, allí uno se enteraría de como está ardiendo de metal el mundo. Eso me gusta porque así los rockers cubanos conocemos como están sonando sus grupos en el globo.

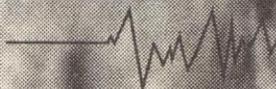
Jimaguas, también quiero animarlos a que sigan trabajando así, ya que han mejorado la calidad de la revista y espero que se mantenga hasta que los materiales les alcancen. Bueno, ya me voy despidiendo de ustedes y ansio empatarme con el próximo número del fanzine. Nos vemos, somos los ángeles del infierno como lo ven en el dibujo. Si no es mucho pedir quisiera que publicaran el dibujo.

Angel Rivera Robaina, calle 44 #3903 e/39 y Linea, CP 22700, Candelaria, Pinar del Río, Cuba.

# DEMIENCIA



**Los matanceros DEMIENCIA defienden sin mucha escena el intenso death metal que practican. El cuarteto ha deprimido mucho la velocidad y han delegado mayor responsabilidad en las partes de guitarras densas y en los ritmos a medio tiempo.**

 **SCRIPTORIUM**