

SCRIPTORIUM

NO. 11 AGOSTO 2006

FANZINE DE METAL UNDERGROUND



DANA
BLINDER
ENTWINE
BARRIO BAJO
DARK FUNERAL
ROTTEN SOUND
BOLT THROWER
SCENT OF DEATH
REVEREND BIZARRE

for fun and profit
**COMBAT
HOUSE**

INCLUYE POSTER

Y MUCHO MAS...

Según nos explica el ensayista venezolano Luis Brito García, *... la guerra cultural como la internacional no es peleada sólo por el aparato político: para ello se movilizan todos los recursos económicos y sociales. Comienza cuando ante la cultura dominante surge una subcultura que diverge de ella. La batalla se traba cuando esta subcultura contradice abiertamente a la cultura dominante: desde entonces se convierte en contracultura. Si los cultores de esta última son numerosos la sociedad no puede resolver la diferencia aislándolos o liquidándolos físicamente en masa, porque el costo político y económico de esas medidas sería prohibitivo y porque ellas podrían obligar al grupo disidente a rebelarse abiertamente en defensa de su supervivencia. Debe, pues, sostener una ofensiva ideológica, un tipo especial de ofensiva destinada a devorar a sus propios hijos, a negar su propia capacidad de transformarse... a negarse a sí misma y a esterilizar sus fuerzas vitales...* Si a ello le sumamos el carácter rebelde, trasgresor y contestatario del rock y su discurso amenazante para una sociedad conservadora como la cubana se completa la ecuación y no es difícil entender el tratamiento que se le ha dado y se le da al rock cubano.

Lo difícil de entender es que se ignoren los altos niveles de maquiavelismo a que está sujeto el rock en este país y lo más difícil de comprender aún son las actitudes de pasividad y relajamiento frente a esta situación. Los corderos muestran más resistencia ante sus amos cuando son conducidos al matadero. Es aborradamente preocupante el estancamiento y el grado descomunal de complacencia del movimiento de rock cubano ante lo que sucede en sus narices. Dijo Martí: *... Hay hombres que viven contentos aunque vivan sin decoro. Hay otros que padecen como en agonía cuando ven que los hombres viven sin decoro a su alrededor...* Yo soy de los que padecen, de los que agonizan cuando está en falta el decoro y sufro al ver en que se está convirtiendo el rock cubano. Son tiempos de reflexión, de cuestionarnos las cosas por muy minúsculas que parezcan. El elefante africano no procrea cuando está en cautiverio para que su descendencia no nazca esclava. El movimiento de rock cubano debe aprender del paquidermo, a no ser *shudra* de su propia conciencia. El problema no es de quien nos priva de nuestros derechos a la vida sin cadenas, sino de nosotros mismos que cooperamos a que nos cierren los grilletes, olvidando que la esclavitud es más terrible cuando es de pensamiento.

El rock cubano no puede seguir adelante sin saldar la deuda con su historia, sin luchar por lo que le han quitado, sin dejar de exigir El Patio de María, sin dejar atrás el egoísmo de unos pocos, que cobran un estipendio y no resuelven nada, alegando sus muchos años de vida física; sin protestar por los PORNOS que continúan en su aparente silencio, en el exilio por defender al rock cubano de sus censores, sin protestar por la invisibilidad del rock de provincia, postrado a peñas, conciertos esporádicos y a un festival una vez al año, sin protestar por una camarilla intelectualoide que dictamina lo que es mejor o peor para el rock.

El rock cubano no puede seguir negándose a sí mismo y negándose su capacidad de transformarse, de transformarse en un verdadero puño. La fuerza del rock está en la unidad de sus fuerzas vitales y en la centralización del pensamiento, un pensamiento dirigido a recuperar lo que una ofensiva ideológica nos ha arrebatado gracias al papel institucional. Que nadie se engañe, las instituciones mediatizan al rock y lo convierten en dependiente y subdesarrollado, maniatado a políticas de alineamiento para una impalpable integración, para fusionarlo con los códigos de lo autóctono y certificar su "valía". Le otorgan dádivas infectadas de una mentalidad fuera de uso para controlar el pensamiento y la acción, para confundir los propósitos y no distinguir la realidad, para ahogarlo en su propia enajenación e incoherencia y sumirlo en un relato cíclico, en un agujero negro, en un laberinto sin puerta de salida.

Mi más enérgica intención reside en motivarlos a una reflexión y que comencemos a actuar antes de que sea demasiado tarde. Recientemente leí una frase que nos toca de cerca del escritor argentino Eduardo Galeano. La misma dice: *... la historia ha sido desfigurada, escondida por los que tienen el poder...* Yo les invito a seguir escribiendo la nuestra, esa que no se propaga, esa que a veces escondemos por pena de nuestros propios actos, a partir del ahora, a partir de una conciencia grupal encaminada a subsanar los errores del pasado, a partir de estas líneas, que convidan al mejoramiento del rock hecho en Cuba y que no acaban de entender.

Michel Sánchez .

SUMARIO

TINTA ROJA	02
QUI PRO QUO	03
BOLT THROWER	05
BLINDER	07
DARK FUNERAL	09
ENTWINE	11
COMBAT NOISE	13
ROTTEN SOUND	15
DANA	17
SCRIPTUREÑOS	18
POSTER COMBAT NOISE	19
SCRIPTUREÑOS (cont)	21
DANA (cont)	22
FICHADOS	23
BARRIO BAJO	27
ROCK DE LA LOMA	28
REVEREND BIZARRE	31
SCENT OF DEATH	33
DEMOCRACD'S	35

Editores

Alexander Sánchez Salazar
Michel Sánchez Salazar
Apartado 14083 cp. 11400
Mnao. 14 C.Habana Cuba
e-mail: scriptoriumzine2002@yahoo.com
scriptoriumzine@hotmail.com

Diseño Artístico

Textos y corrección
Maité Martínez Barreiro
e-mail: maitemb@yahoo.com

Colaboración Especial

Enyil Córdoba

Web master

Roger Trabas Mesa

Fotos

SCRIPTORIUM Copyright except
foreing bands.

Colaboradores

Marelys y Osvaldo (Cannibalzine), Eliécer
Zubiaurre, Jorge Luis Hoyos
(El Punto Ge) y Juan Raúl Fernández.

Productores

Rolando Hernández, Alexander Piloto y María
Elena Ferrer.

Agradecimientos

Al Chino (ex Combat Noise), a Lexfrank y Daylen Yurimilk (ETECSA), Ali Hernández (eternamente), Michel Menéndez (nuestro fan más acérrimo) Rasbel, Odin y Lesly, Montoto, Rosalba Caballero, Enyil Córdoba, Susse (Spinefarm Rec), Mike and Unmatched Brutality Rec, Marcela Scorca (Icarus Music Prod) y Dani (Bloody Prod). A Inés (la chica underground), Yanet, José, Liuber and UNLIGHT DOMAIN, Dionisio (ZEUS), Juan Carlos and COMBAT NOISE, Omar Vega (Turbulencia zine), a todos los fans de Nuevitas y a la tropa de Briones. Un saludo a todos los integrantes del Buena Vista Social Club, Alamar Social Club y Pinar Social Club. Un abrazo a todas las bandas, zines y sellos discográficos por aparecer en nuestras páginas y agradeceremos de manera especial a todos los que adquieran nuestra publicación en conciertos, festivales, peñas y correo. Para ustedes trabajamos.

SCRIPTORIUM no se hace responsable de la publicación de colaboraciones no solicitadas.

SCRIPTORIUM SE PUEDE ADQUIRIR EN TU PROVINCIA:

Cienfuegos: Fabián y Ariadna (Pollilla en la Sombra zine).
Santa Clara: Alejandro Cesar.
Sancti Spiritus: Yoel y Billy (Spirit Bloody Spiritus zine).
Ciego de Avila: Eliécer Zubiaurre (Club Seguidores del Metal).
Holguín: Omar Vega (Turbulencia zine).
Mayarí, Holguín: Marlón Hidalgo.

THANKS TO ALL THE FOREIGN BANDS, ZINES AND LABELS FOR TRUSTING AND SUPPORTING SCRIPTORIUM. WE WILL NEVER LET YOU DOWN.

...EL ROCK CUBANO ROMPE UNA VEZ MAS LAS BARRERAS DEL SILENCIO...

historia desde la existencia física de los grupos y se tiende a dejar a un costado una serie de voluntades que conspiran, como dijera Coelho, en pos del desarrollo de los diferentes movimientos.

Si bien debemos agradecer como expresé en líneas anteriores la realización de esta publicación, de cumbria relevancia, por valores que le son inherentes y que saltan a la vista, hay que reconocer que todo no es color de rosa ni mucho menos. A mi juicio lo único que tiene de diccionario esta publicación es que el contenido está presentado de forma alfabética y por el gran cúmulo de información del género que existen en sus páginas. Hay muchos ausentes, por lo que debemos olvidar ir en busca de este libro como material de consulta en gran medida. Es poco saludable que este material adozca de la principal utilidad porque representa una referencia obligada si se quiere conocer de heavy metal en esta región.

Ségun tengo entendido, de la mano de Humberto Manduley, hubo restricción de espacio y hasta de cuartillas por parte de los responsables de este libro; tiránico esfuerzo cuando se quiere contar la historia del rock de cualquier territorio del mundo. Sin embargo, esta decisión está ajena a la voluntad del que escribe y las exclusiones no deben provocar enemistad con quien en tan reducido espacio quiere abarcar lo fundamental o medular de su escena, ello lo digo por la parte que nos toca.

Manduley en su más acertada visión del panorama musical reseña los principales acontecimientos del heavy metal en Cuba sin olvidar a quienes, con las heridas a flor de piel producidas por el látigo del verdugo, escriben las páginas del rock en la isla. Considero que todos estamos representados. VENUS figura por toda una manada de seres soñadores, que entregaron sus mejores años al rock en tiempos de prohibiciones e ilusiones. Cuando el se refiere a COSA NOSTRA no solo reconoce la importancia de la agrupación sino toda una generación de amantes del sonido de Seattle y el Hard Rock, que tras la adopción de estos estilos dieron vida a proyectos musicales como JOKER, PERFUME DE MUJER, HAVANA y muchos otros que enrojecen los ojos al recordar. COMBAT NOISE, MEDIUM, SECTARIUM, AGONIZER hablan de esa vertiente que es el death metal y que cultores como NECRÓFAGO, SCYTHE, DESTROYER, PESADILLA, DEMENCIA y otros tantos han desarrollado en el país. ESKORIA refleja el punk de VIH, DETENIDOS, ALBATROSS, PORNO PARA RICARDO y de muchos que encuentran en la anarquía sus ideas para enfrentar los dogmas. ESCAPE e HIPNOSIS simbolizan el ascenso y el profesionalismo de las nuevas generaciones de bandas como CHLOVER, C-MEN o RICE & BEANS, que desde sus pentagramas exhiben notas de probada valía. ZEUS y TENDENCIA representan la mayoría de edad del metal cubano, aunque cosechado desde perspectivas diferentes. MEPHISTO, pioneros del black metal, están por las huestes más oscuras del terruño y que ven en THE CHAOS, NETHER SILENCE, DARKENING, ALIANZA, DANA, CRY OUT FOR sus bandas de culto hechas realidad.

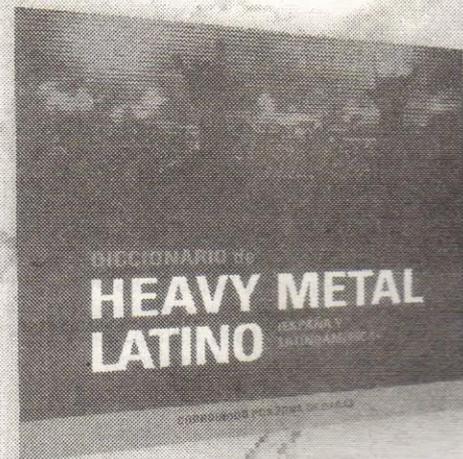
El festival santiaqueño Ciudad Metal aparece para valorizar el esfuerzo de muchos promotores que se desvelan para la puesta en marcha de eventos de este tipo en la isla, llámense Metal HG, Atenas, Revolución, Caimán Rock, Rey Metal, Rock de la Loma, etc. El Patio de María nunca podrá faltar (y esto Manduley lo sabe de sobra) si se

pretende hacer un trabajo de esta magnitud. Sus paredes con sus grafitis borrados y techos sin reparar denuncian una historia triste del rock en Cuba, aunque su directora seguirá siendo una leyenda, un icono para todos los que amamos este sonido. Si esos muros hablaran otra sería la realidad. El Patio alude al Mejunje de Santa Clara, al Caligari, hoy Pabellón Mestre de Holguín, a la Pista Rita de Pinar del Río y a todos esos escenarios donde ha brillado el rock y se hayan sentido el clamor de nuestras guitarras; y también en cada lugar donde se haya llevado a cabo un concierto o una peña de rock. Jorge Luis Hoyos "el satan", un luchador incansable y hoy editor del fanzine El Punto Ge, personifica el ánimo de promotores como Montoto, Rosalía, Hiram, Yussef, Salvador, Dayamí, Billy y Yoel, El Luchi y otros tantos que el cansancio de mi mano olvida. Sabarock, decano de la radio en Cuba, reconoce el trabajo de todos los programas que apoyan al rock desde los estudios y hace mención a Disco ciudad. A propósito, El programa de Ramón, 27 minutos y de emisoras provinciales como Radio 26 en Matanzas, Rock en cazuela en Pinar del Río, La oreja de la noche en Banes, Holguín y muchos más. SCRIPTORIUM está en nombre del Cruzada, Evilness, Fuerza de Voluntad, Ilusión, El punto ge, Spirit Bloody Spiritus, Cannibal, Polilla en La Sombra, Turbulencia, Suffering, Insanedrac y de muchos colegas, que de una forma u otra, han encontrado en este medio la manera de divulgar su escena. Todos juntos conformamos la tangible evidencia de la immanencia del rock cubano y repito que nadie se debe sentir no aludido por no figurar físicamente.

Entrando a comentar el trabajo desempeñado por Humberto Manduley en este libro se podría calificar de un alto nivel de sobriedad y una coherencia excelsa. Esto está avalado por un conocimiento de causa, como el mismo gusta de referirse sobre el trabajo ajeno. Estos epítetos tienen doble mérito si interiorizamos que estamos hablando de una persona que no es muy asiduo a los placeres del metal y que no es muy dado de visitar los escenarios donde se ubican la mayoría de las propuestas que menciona en el libro, aunque me consta que es un coleccionador de materiales como publicaciones y grabaciones donde si aparecen reflejados las distintas áreas de la música rock.

Lo escrito responde enteramente a mi subjetividad con respecto al abordaje de esta obra literaria, no se puede demeritar la valía de dicho material, ni la labor de sus realizadores y promotores, que si bien no fueron rigurosos en presentar un trabajo completo, si es una buena parte de las escenas rock en Latinoamérica. Gracias a este libro o diccionario, o como deseen llamarlo, nos adentraremos en un conocimiento de culto, para aquellos y aquellas, que les motive el saber de lo que ha sido el heavy metal en esta región del planeta, marcada por la colonización y las dictaduras de todo tipo. En medio de ello, como bien dice la introducción, el heavy metal se ha abierto camino a pesar de los mecanismos de control que lo ha marginado y estigmatizado, que lo ha descrito como una burda copia de lo foráneo, sin identidad ni voz propia, dependiente de las pautas internacionales e incapaz de contar su propia historia; subvalorado por no responder a las élites dominantes. Por ello y por otras razones más no podemos prescindir de su lectura, porque en sus páginas el rock cubano rompe, una vez más, las barreras del silencio.

Michel Sánchez



En periodos de crisis se complejizan los no visibles mecanismos de control ante todo lo que proponga una lesión a lo establecido, que proponga una ruptura con los códigos y cánones que preservan el momento histórico y la visión unilateral del mundo. Se insiste, a brazo partido, en conservar lo conquistado a pesar de lo decadente de su enfoque. Se ignoran leyes y lo rancio se remaquilla de vuelta a la vidriera como un producto de estos tiempos. Lo nuevo, presa de la prehistoria humana, es satanizado por significar un discurso renovador y alternativo.

El sistema no convulsiona gracias a la flexibilidad de estos mecanismos, lo suficientemente premeditados, para que la sogá nunca llegue a cortar el flujo sanguíneo de la aorta. En muchos de los casos, pequeños segundos son dados, por el verdugo, para que el oxígeno tome su curso, no sin antes advertir la imposibilidad de repetir el descalzo. La historia del rock cubano, en sus distintos momentos, prueba estas prácticas previas a la asfixia. Actualmente se sufre las consecuencias del pre ahogo, solo que nuestra arteria ya está endurecida de aguantar tanta compresión y constantemente encuentra nuevas rutas para hacer circular el carburante que mueve nuestro corazón.

La desinformación, tanto interna como externa, ha sido un rígido obstáculo a franquear y en un transitar lento nos hemos abierto camino en medio de lo tupido de la maleza, donde abundan las dádivas con dobles rostros y el auto bombo enmascarado. Internacionalmente nuestra escena es una incógnita frente a la mulata, el cohiba y los viejitos de la trova santiaguera. No es inusual escucharle decir a alguien de tierras lejanas ¿en Cuba existen bandas de rock? Interrogante que en muchos de los casos es contestada con: sí y del duro.

Este silencio una vez más ha sido fragmentado por la reciente presentación del primer diccionario de heavy metal latino, en el pasado Cubadisco. Libro éste, que también abarca la península ibérica y el quehacer de músicos y agrupaciones, de origen hispano, que de alguna manera, representan la cultura rock en países como Estados Unidos y Canadá. La obra agradece su existencia a la Sociedad General de Autores de España y a la editorial albiceleste Zona de obras, nosotros a la SGAE radicada en la isla y al periodista, crítico y escritor Humberto Manduley, conocido por su trabajo en la radio y por la publicación del libro *El rock en Cuba*.

Este diccionario mediante fichas biográficas expone, aunque no de forma completa y exacta en su acercamiento, devenir del fenómeno heavy metal en esta parte del mundo. Su mirada no se limita a los principales actores de la gesta (bandas de rock), sino que en dichas páginas se hace cotidiana la presencia de revistas "especializadas", fanzines, emisoras radiales, festivales del género, promotores y casas productoras. Esto me parece un detalle bien válido, ya que a veces se cuenta la



El álbum debut de **HIPNOSIS** ha funcionado muy bien a pesar de que no se le ha dado la promoción debida y la que la banda quisiera. La EGREM tiene un mecanismo de mercado un poco extraño. Ellos sacan al principio solo 1000 copias y si las vendes vuelven a hacer otro prensaje de igual número de copias. HIPNOSIS ya ha hecho cuatro prensajes y se ha estado distribuyendo en Arte en la Rampa y en las tiendas de moneda nacional de la discográfica a cuarenta pesos. El grupo no se ha presentado mucho en vivo porque estamos envueltos en la composición de los temas para el segundo disco. Les podemos adelantar algunos como "Fear to Change", "Dominion" y "Die for a While" y vienen en una

cuerda más metalera, más freaky. Sobre nuestro primer video clip les podemos decir que a solo dos meses de su lanzamiento ya obtuvo dos premios en el Caracol. Los mismos fueron a mejor clip y a mejor animación. A modo de adelanto también les comento que ya estamos en proceso de rodar el segundo video con el mismo equipo y el tema escogido fue la balada "About You". Ya nos aprobaron la empresa y dentro de poco seremos profesionales junto a las bandas ESCAPE y QVA LIBRE. Nada, espero que se mantengan fieles a la agrupación como hasta ahora porque estamos trabajando duro para nuestro público.

ANCESTOR surge con la intención de tocar la música que escuchamos y que sentimos. Es la confirmación de un sueño de muchos años que ya va recogiendo sus frutos. Para nuestros primeros conciertos la reacción que esperamos del público es la única que se puede esperar de aquellos que les corra el metal por las venas, pues no hacemos música para la mayoría, sino para verdaderos metaleros comprometidos con nuestra causa. Nuestra música y actitud jamás estarán condicionadas. En estos momentos andamos promocionando nacional e

internacionalmente nuestro demo debut "In Abscence of Light". Es un trabajo hecho con honestidad y con el cual quedamos bastante conformes porque intervenimos junto a Marín en la producción y logramos que sonara como queríamos. Son cuatro temas de puro black metal guerrero que muestran los inicios del grupo y el camino a seguir, y que cuentan con influencias y sonoridades de una época añorada para el metal. Queremos agradecer a todos los que nos han escrito y a todos los que se nos han acercado para conocer sobre la banda. ¡The past is alive!



AZOTOBACTER sigue en activo. Esto significa mucho ensayo y estar a la captura de presentaciones especialmente en aquellos lugares donde no se había estado antes. Las últimas presentaciones después del Pinar Fest en marzo fueron en las Romerías de Mayo en Holguín y en el festival de Camaguey una semana después. En estos lugares hemos sentido una buena acogida especialmente en Pinar y en Camaguey donde el público se conectó con la propuesta de la banda desde el primer tema. En cuanto a la logística no tenemos ninguna queja tampoco; en todos los lugares nos han tratado

muy bien con las mejores atenciones disponibles en cada lugar. El demo sigue en proceso de terminación, demorado ahora un poco por el cambio de lugar del local de grabación. Esperamos que en el verano reciba un gran adelanto. Recientemente se ha incluido un tema nuevo así como otras propuestas de covers sobre los cuales se quiere hacer algún trabajo que no revelaremos por el momento. La línea debe mantenerse por acuerdo democrático. Los planes son que nos conozcan un poquito más, que nos vean tal vez por el vidrio, que nos escuchen por la radio y llegarle más a la gente por otras vías que no sea solo los conciertos.

Todo comenzó con varios socios del barrio que tenían los mismos gustos musicales. Un día nos reunimos, un guitarrista, que ahora no pertenece al grupo por cuestiones militares (S.M.A.), Alain (voz), Alex (bat), Lázaro (bajo y dir) y un tecladista que luego abandonó el proyecto. Cuando se nos une Miguel Angel "el Migue" en la otra guitarra nos cogimos muy en serio la idea de la agrupación. Compusimos varios temas con las ideas de todos y luego se nos une Yuley (gtr), para así llegar a nuestro formato original. Quisiéramos incluir un tecladista en la banda: ¡Necesitamos un tecladista! El público se está adaptando a nuestro sonido. Hacemos una música que no se acostumbra a oír, pero es lo que queremos transmitirles a todas las personas que le guste lo diferente, lo no

convencional y que esté fuera de lo comercial. Por el momento seguiremos dando conciertos en donde se pueda, y donde nos inviten allí iremos. Estamos abiertos a toda oferta que se nos haga. Continuaremos tocando, componiendo, tratando de que las letras a partir de ahora sean en español para que todos puedan entenderlas. Por eso ya tenemos montados unos temas en nuestro idioma que podrán escuchar próximamente. Estamos en proceso de grabar el primer demo y en cuanto lo tengamos lanzaremos el primer video-clip. No estamos apresurados porque si vamos a hacer algo queremos hacerlo bien, o lo mejor posible. Así que a todos los interesados pronto podrán tener algún material de **ALIANZA**.



Qui Pro Quo

La grabación del demo "Punto" fue un proceso relativamente corto debido a la escasez de tiempo con que contaba el técnico de sonido. La batería fue secuenciada por una grabación que se le hizo a nuestro baterista y los demás instrumentos y los coros sí fueron ejecutados por los músicos de la banda. Para los coros en el tema "Another Brick in the Wall" (PINK FLOYD) se utilizaron niños los cuales por problemas de tiempo se aprendieron el texto en diez minutos, justo antes de entrar a grabar. Hemos recibido muy buenas críticas y diversas opiniones en cuanto a la calidad de sonido. Cometimos pequeños errores que serán solucionados en próximo disco que

ya está en produciéndose. Desde nuestros inicios hemos tenido problemas con la alineación. Esto ha conllevado al atraso de las producciones de **ARRABIO**. Por suerte en estos momentos hemos logrado una estabilidad en este sentido. En el futuro no muy lejano pensamos grabar un video-clip y producir un disco de versiones a agrupaciones cubanas a manera de tributo. Entre las bandas escogidas están **ESKORIA**, **COMBAT NOISE**, **FEEDBACK**, **AKUPUNKTURA**, **ESCAPE** y muchas más. Ah, y se me olvidaba, vamos a seguir dando caña por toda Cuba y quizás más allá.



TESIS DE MENTA realiza en el 2006 su disco debut "Mi generación" bajo el sello discográfico EGREM, producido por los prestigiosos músicos Elmer Ferrer y Juan Pablo Domínguez. El grupo está integrado por Beatrix López (voz líder y coros), Claudio Pairo (batería), Jesús Sanabria (gtr líder), Roberto Perdomo (voz líder y gtr rítmica) y Raúl Suárez (bajo). El álbum consta de doce temas: "Besos", "Mundo real", "Heridas de amor", "Apocalipsis Now", "Incógnita", "Boler blues", "Diario en la mira", "Incomunicados", "Sin regreso", "Lo que dejaste", "Yarini 1910" y "Mi generación". Todo los temas están compuestos (letra y música) por Roberto Perdomo, excepto "Diario en la mira" (música de Aldo Nosti, Roberto Díaz y Roberto Perdomo, y letra de Perdomo). Además de los integrantes de la banda grabaron como invitados en el disco reconocidos músicos cubanos: el pianista Harold López-Nussa y su hermano Ruy Adrian López-Nussa, el trompetista Yazek

Manzano, el bajista y productor Juan Pablo Domínguez, el guitarrista y productor Elmer Ferrer, la pianista Sonia Rodríguez, el baterista y percusionista Ahmed Mitchel, y en la armónica Adrian Berzain. Pronto el debut discográfico del grupo estará a la venta, mientras, se promociona en las diferentes emisoras radiales de la capital y en algunas de provincia. También en Lucas y en otros programas de la Televisión Cubana se ha transmitido el video clip de la canción "Lo que dejaste", dirigido por el cineasta español Alex Gutiérrez.

El disco "Mi generación" abraza diferentes tendencias del rock; aborda el hard-rock, el blues, el brit-pop, entre otras, todas unificadas por una misma límbica. La idea de unir a músicos del jazz en una obra de rock and roll fue satisfactoria y es un ejemplo que ayuda a romper muros y prejuicios, porque ambos estilos, aunque diferentes, tienen mucho en común.

Nos va súper aunque he estado un poco enfermo con las descargas del circuito de rock pero a pesar de ello todo está bien. Hasta ahora no hemos podido salir mucho de Cienfuegos pero en Trinidad, Santa Clara y Sancti Spiritus, que han sido provincias a donde hemos ido, todo nos ha salido muy bien. La banda está gustando y pienso que cuando caminemos un poco el país nos irá mejor. Ya

tenemos dos demos: "Copias y relajo" y "Sueño azul"; y próximamente estaremos maquetando el primer CD completo. ¡A por ellas que son muchas! Nos mantenemos componiendo igual, con los mismos relajos. Tenemos en mente hacernos un video underground y dedicárselo a Rufo Caballero pare que me lo haga leña en la Columna. Jajajaja. Saludos de **AKUPUNKTURA** y Barrio Bajo, que es lo mismo.



La banda ha tenido problemas de distintos tipos: falta de recursos, paradas por equipamiento y por problemas personales. Los integrantes han cambiado, algunos para llevar sus propios proyectos, unos porque tenían indefinidos sus gustos y otros porque simplemente no querían hacer más música. En la actualidad los nuevos miembros vienen con más deseos de componer y nos encontramos igual de identificados como conjunto, ya que ahora todos somos verdaderos seguidores del death metal. Ahora estamos más estables que nunca y la alineación es la misma desde junio del 2004: Lázaro Enrique (voz), Ariel Bustamante (drums), Jorge "indio" García (gtr) y Joel "Kaos" (bajo). Nos ha sido difícil encontrar a alguien para el puesto de segunda guitarra pero nos las hemos arreglado. El indio se ha ocupado

de la composición de temas nuevos llevándolos más allá de lo hecho hasta el momento. Combinamos las marchas densas y cortantes, que es nuestro sello, con dosis de técnica y sin perder recursos grind. Nombres como "Violation Through Incest" y "Souless" se reconocen al mismo nivel que "Dead Future" o "New Order Society". El death metal es el género que representa a la escena rock en Cuba porque es el estilo que más tocan las bandas del país. Cuba es una isla metalera y eso debe ser respetado. **CONGREGATION** ha sabido conservar el apoyo de su público y esto ha sido lo más importante a pesar de todos los problemas. Continuaremos tocando death grind y no renunciaremos a todo por lo que el grupo ha luchado en estos seis años de existencia.

BOLT THROWER

Desde hace más de veinte años BOLT THROWER ha permanecido en la escena. Muchos han sido los altos y bajos, los cambios de alineaciones y los discos que han sacado al mercado. Desde hace ya un tiempo Kart Willets, el vocalista legendario del grupo, ha vuelto a la nómina y no dudó en responder las preguntas que le llegaron al buzón de la computadora. En este diálogo este señor habla un poco de la historia de la banda y nos cuenta otras particularidades.



Ustedes se formaron en 1986. Muchos metaleros los han considerado como una banda pionera en este estilo, pero qué me dices de las agrupaciones que lideraban la escena por esos días y que ustedes admiraban.

Regresando atrás en el tiempo, por allá por el año 1986, había muchas bandas punk como DISCHARGE, SACRILEGE, CRASS, ANTISECT, AXEGRINDER y AMEBIX que nos gustaban. Desarrollamos aquella actitud agresiva y poderosa, propia de ese estilo y le añadimos un poco de trabajo musical y de nuestras habilidades personales obtenidas del metal, que ya había tomado forma en grupos que nos marcaron como SLAYER, METALLICA, VENOM, etc.

Se entiende mejor ahora cuando se dice que comenzaron la banda partiendo de un concepto más punk. De todas formas se conoce que este género y el death metal estuvieron muy ligados al principio y el que no lo crea solo debe remitirse a la gira "Live Corruption" de los NAPALM DEATH donde se aprecia muchos punkies descargándole al grupo.

Es cierto, a nuestros conciertos todavía asisten bastantes punkies y eso es un espectáculo maravilloso y digno de observar. Esto tiene mucho que ver con la cultura y filosofía que hemos mantenido. Siempre tratamos de participar en todas las decisiones que se toman con respecto al grupo, como son la permanencia del precio de la entrada y de la mercancía en las giras lo más bajo posible; de esta manera es más fácil acceder a ellos. Nosotros crecimos escuchando

punk y todo eso de cierta forma nos inspira en nuestra lucha contra la industria de la música.

¿Es BOLT THROWER la primera agrupación de death metal en incluir una bajista femenina? ¿Conoces de alguna referencia anterior? ¿Cómo ocurrió esto? ¿Alguna anécdota en particular respecto a ella...

Realmente no puedo pensar en otras mujeres que hayan integrado bandas como la nuestra, ya que esto es bastante raro que ocurra. Sin embargo ella ha inspirado a que otras féminas lo intenten y estoy muy de acuerdo con eso. Para nosotros ella es otro miembro del grupo por lo que no recibe un tratamiento especial. Lo único es que le damos el lujo de usar el baño de primera, lo cual es algo muy correcto tratándose de caballeros ingleses tan educados como nosotros.

¿Alguna vez imaginaron que los dos primeros demos "In Battle" y "Conception of Pain" los convirtieran en una de las más aclamadas bandas en la historia del metal?

Todavía me acuerdo cuando los escuché por primera vez. Yo era amigo del baterista fundador Andy Whale cuando empecé a trabajar como roadie antes de que me uniera al grupo como vocalista y eso fue antes de grabar el álbum debut. El sonido de estas grabaciones simplemente me fascinó; era tan pesado, tan propio y tan dominante. La agrupación se convirtió en un ícono, por lo que me alegro que John Peel (un respetado DJ de un programa de radio en Gran Bretaña) notara todo esto en BOLT THROWER.

El disco debut "In Battle There's not Law" los llevó a firmar con Earache Records mientras que el segundo "Realm of Chaos" los puso en una gira con otras superbandas como MORBID ANGEL, CARCASS y NAPALM DEATH. ¿En aquel entonces cómo ustedes veían a estas agrupaciones?

Evoco esos tiempos con recuerdos muy agradables. Nosotros acostumbrábamos a tocar con CARCASS en las giras alrededor del circuito británico a finales de los años ochenta y principios de los noventa. También compartíamos mucho con nuestros compatriotas de NAPALM DEATH en los bares y clubes de Birmingham. Por otro lado yo estaba metido dentro de MORBID ANGEL, "Altars of Madness" todavía es uno de mis discos favoritos de death metal, por lo que en la gira Grindcrusher de 1989 por el Reino Unido me quedé boquiabierto. Tenían tremenda alineación por aquellos días y daban conciertos grandiosos.

Las temáticas bélicas siempre han estado presentes en todos los álbumes pero "Warmaster" (1991) y "The IV Crusade" (1992) salieron durante la Guerra del Golfo. ¿Se refleja este periodo en los discos citados?

No directamente, aunque la temática belicista es muy frecuente en nuestra letras. Las mismas tienden a analizar situaciones que a menudo pueden interpretarse de varias maneras en relación a la vida y por personas muy diferentes.

A propósito del tema guerrerrista, cuál es tu punto de vista con respecto a la invasión estadounidense a

Entrevista

Afganistan y a Irak y la colaboración de tu gobierno en estos acontecimientos...

Trajo de estar alejado de la política, nosotros como nación estamos despolitizados. Pero esto es una guerra ideológica que se ha mantenido por siglos con diferentes caras. De todas maneras, yo si veo la democracia como algo muy bueno para estas naciones. El implementar esto, como podemos ver, es de cierta manera más difícil de lo esperado y tal vez sea imposible. Creo fuertemente que la amenaza más grande para la paz mundial es el fundamentalismo religioso, el mismo necesita que se discuta y que se confronte.

1998 fue un año importante porque la obra maestra "Mercenary" salió al mercado y cambiaron de Earache a Metal Blade Rec. ¿Sentiste lo mismo con esta nueva compañía que cuando firmaron con Earache a finales de los ochenta?

Para ser sincero nos sentimos bastante aliviados al salirnos de Earache, que debería llamarse Arseache Rec. (Dolor de culo Records). Ellos nos odian en todo momento y no mostraban interés, no nos daban ni apoyo ni royalties para mencionarte solo algunas cosas. Nuestra relación con Metal Blade es buena aunque quisieramos que fuera mejor.

Algunos cantantes han ocupado el rol de vocalistas, incluso Dave Ingram (ex-BENEDICTION) asumió este puesto durante la gira del "Honour Valour Pride", pero

no ha habido dudas de que al indicado para esta posición es usted Mr. Willetts.

Si, he podido confirmar lo que me acabas de decir. Al menos es algo que me gusta y creo que es lo mejor que se hacer. Soy un desastre en casi todo en lo que he insursionado.

¿Piensas que tanto la banda como los seguidores están contentos con tu regreso? ¿Crees que sea esto definitivo?

Todo el mundo esta encantado. Solo hemos completado dos giras por Europa este año y la respuesta ha sido asombrosa. Definitivamente pienso quedarme para ayudar en la estabilidad de la banda.

¿Cómo ha sido recibido el nuevo disco? Te importaría adelantarnos algo de lo que podemos esperar de BOLT THROWER...

Este material fue escrito hace un tiempo atrás. El nuevo álbum "Those Once Loyal" salió al mercado en octubre del 2005, y en los últimos meses nos ha ido muy bien y hemos sido aclamados tanto por la prensa como por el público.

¿Cómo vea las condiciones actuales para el mercado del death metal teniendo en cuenta que ustedes han transitado por este negocio de la música desde la vieja escuela? ¿Eran mas honestos al principio?

Las cosas ahora son muy diferentes que a principios de los noventa. Los tiempos han cambiado y la escena también. Las ventas de discos se han reducido en un 50%, entonces

hay una reducción monetaria por parte de los sellos. Ellos también se preocupan por su propio futuro, aunque para nosotros sigue siendo lo mismo, lo que nos gusta es tocar en directo.

Entonces, cómo ves el futuro en la actualidad. ¿Se sienten cansados o todavía tienen el mismo espíritu del pasado?

El espíritu esta mucho más activo. Las últimas giras que hemos hecho solo confirman que queremos que siga creciendo el respaldo. En lo personal aprecio un futuro bastante prometedor.

Algunas palabras para los seguidores de BOLT THROWER en la isla y que han estado allí desde el comienzo...

Saludos a todos nuestros amigos y al público de Cuba. Me gusta mucho su isla. Gracias por todo el apoyo que le brindan a la banda y por mantenerse leales. ¡Grind On!

"In Battle There is no Law" (1988)

"Realm of Chaos" (1989)

"Warmaster" (1991)

"10th Crusade" (1992)

"Spearhead" (Ep)

"For Victory" (1994)

"Mercenary" (1998)

"Honour Valour Pride" (2001)

"Those Once Loyal" (2005)



BLINDER

Desde hace muchos años BLINDER ha dado muestras de su férrea permanencia en la escena. Muchos han sido los altibajos, los cambios de alineación por diferentes razones, las numerosas presentaciones y las dos grabaciones ofrecidas para la posteridad. Sin duda alguna, en estos tiempos la banda se presenta renovada y con las mismas ganas de hacer de antaño. Entonces, veamos lo que tiene que decir Eric Domenech (cantante y director) en exclusiva para todos los seguidores de la agrupación.

Aunque se justifique la forma en que se escribe una promoción no crees que es algo inmodesto que un grupo se auto proclame como una de las bandas más prestigiosas y enérgicas dentro de una escena determinada.

Quiero aclarar algo al respecto dándole cita a la primera oración de nuestra biografía, donde se menciona lo plasmado en tu pregunta: *...BLINDER surge a finales de 1998 a partir de la desintegración de MEDIUM, una de las más prestigiosas y enérgicas bandas de death metal cubano y que estuvo en escena por varios años....* Como es evidente hace referencia a MEDIUM, nuestra anterior agrupación, y si tu pregunta contempla a la misma debo decirte que para confeccionar dicha biografía fuimos muy cuidadosos y respetuosos. Tomamos como guía y base varios artículos y reseñas publicadas en prestigiosas y oficiales medios especializados de promoción y difusión (Metal Hammer, Kerrang, Juventud Rebelde, Heavy Metal Underground, etc), por lo tanto no es como tal una "auto proclamación" como comentas.

Quisiera dar a conocer, para que tengan una idea, que MEDIUM apareció en el caótico año 1993, cuando apenas existían bandas de death metal en Cuba. Le aportamos a la escena toda esa energía y agresividad que caracteriza al género, y que comenzaba a introducirse en nuestro país. Todo lo expuesto anteriormente, incluye la aparición en diferentes recopilaciones internacionales (Massacre From the Jungle, King of Twilight, etc), reseñas y entrevistas en alrededor de 30 fanzines, ser incluidos en el primer y único 7"EP de bandas cubanas junto a COSA NOSTRA y a DETENIDOS. Además de lograr realizar el sueño dorado

de cualquier banda de ver plasmado su música de forma oficial en CD por parte de una disquera internacional. Esto nos hizo ganar prestigio y reconocimiento dentro y fuera del país. ¿Suficiente? Saquen sus propias conclusiones. Para terminar con esta primera pregunta debo admitir que soy un gran admirador de la modestia y la sencillez. No hay nada más agradecido y complaciente que relacionarse con el público y bandas, además de compartir y sentirse como uno más, al final todos somos iguales y estamos en la misma batalla.

Comenta acerca de las razones que te impulsaron a incluir a un baterista y a una tecladista de carne y hueso cuando creo recordar el argumento de que con la máquina de ritmo se obtenían mejores resultados.

Nunca me he arrepentido de lo que haya expresado en algún momento determinado. Es todo cierto lo que afirmas, aunque aclaro que la idea de introducir baterista y tecladista jamás fue excluida de mis comentarios. La máquina en cierto momento nos ayudó mucho a formarnos como músicos y a desarrollar inquietudes personales que no se podían realizar con seres humanos. Además aprendimos a experimentar en el terreno de la secuenciación digital, que es muy utilizada por nuestras bandas hoy en día para grabar. La incorporación de ambos músicos fue casi que casual, ya que no pretendíamos incluir baterista sin tecladista y viceversa. Increíblemente aparecieron al mismo tiempo y todo funcionó de maravilla. Desgraciadamente estamos en estos momentos trabajando sin tecladista porque la que teníamos fue a vivir a España. Entonces, optamos por hacer arreglos y crear nuevos temas con el actual line-up, con tal de no

detenernos, hasta que surja alguien interesado; y lo más difícil: que posea un teclado sugerente.

¿Cómo compararías las recientes presentaciones con las de antaño?

Indudablemente hemos ganado terreno en las presentaciones desde el punto de vista visual y también en fuerza musical. La ausencia de un baterista fue muy criticada en nuestros conciertos, algo de lo que siempre estuve conciente y lo reconozco. Pretendemos con la presencia del mismo poder llegar más al público y lograr que se identifiquen aún más con la banda.

Se nota que BLINDER le da mucha importancia a los covers dentro del set-list del grupo a la hora de tocar. ¿Esto funciona como gancho para levantar cierto momento de la actuación o son tributos bien merecidos?

Si, es cierto. Pretendemos ambas cosas, pero a ciencia cierta no para levantar la escena en un momento determinado. Simplemente lo hacemos para divertirnos y para compartir esta vivencia con el público. Lo esencial es que la audiencia nos identifique por nuestras composiciones, ya que en realidad no pretendemos ser una banda de covers. Una intención que siempre tenemos en cuenta a la hora de escoger a las bandas que interpretamos es que exista un vínculo con nuestra propuesta musical, ya sea como tributo o que nos haya influenciado de alguna forma. Aunque debo agregar, que en nuestro actual set-list, solo se ha dejado incluido el cover a "Marcha de Odio" de los Brujería, ya veremos más adelante.

¿Cómo son las relaciones entre las bandas de Santa Clara? ¿Existe confraternidad entre ellas y todas se ayudan para que la escena local crezca amén de las miserias personales de cada cual?

Las relaciones son bastantes saludables, aunque como tú mencionas existen todavía pequeñas discrepancias personales. Esto es algo que siempre ha estado presente en nuestra escena, tanto local como nacional, lo cual no hemos sabido superar. No entiendo cuándo nos vamos a dar cuenta de que todos somos un puñado de aficionados del género y que compartimos las mismas miserias y necesidades, que necesitamos uniros y consolidarnos para frenar fuerzas mayores que tratan de obstaculizar o detener a nuestro movimiento. Realmente me duele leer argumentos donde se establecen comparaciones inverosímiles, escuchar aptitudes inmaduras como: *...somos los mejores, somos los más solicitados, los que más gustamos...* Pretendo hacer un llamado a que dejen a un lado esas diferencias, ya sean de géneros o gustos, y luchen por la causa que al final es la misma de todos.

Muchos rockers santacalareños dicen que la ciudad está más apagada que en años anteriores y que no se hace nada para cambiar la situación. ¿Cómo valorarías tales criterios?

En realidad desde mi punto de vista la situación no ha variado mucho. Hemos ganado varios espacios que supuestamente deberían mantenerse según lo planificado, pero por los archiconocidos problemas de transporte, audio, etc. no se han podido mantener. No es una cuestión de que no se haga nada por cambiar. Se han hecho año por año peticiones y planteamientos ante altos funcionarios de diferentes instituciones y al final la respuesta ha sido pobre o simplemente nula.

¿Cómo compararías al público santacalareño y al de otras provincias con el habanero? ¿Cuál de todos lanza más pomas a las bandas?

Me es un poco difícil establecer comparaciones porque el público de cada provincia tiene sus características y su forma de exteriorizarla. Creo que el habanero es muy exigente y crítico, pero también muy divertido. La experiencia de los pomos plásticos la tuvimos en el primer Festival de Zeus en los Jardines de La Tropical. Afortunadamente no fuimos nosotros las víctimas. Fue el mismísimo público quien se lanzaba eufóricamente los recipientes entre ellos. Aquello parecía una batalla campal. En dos ocasiones tuvimos que interrumpir nuestro show para que se pudiera establecer el orden.

Se dice que BLINDER pertenece a una Empresa de Música. ¿Cómo sucedieron las cosas y que aspectos positivos y negativos tendrían el pertenecer a este organismo?

Hace alrededor de cuatro años que fuimos incluidos en el catálogo de la Empresa Provincial de la Música. Realmente fue una gran sorpresa, ya que todo ocurrió de forma muy simple y espontánea. Un buen día nos llamaron y nos comunicaron que el Instituto Nacional había

designado que nosotros, junto a C-MEN, formaríamos parte de dicho organismo provincial, bajo la categoría de música subvencionada o protegida. Esta asignación nos ha ofrecido muchas ventajas porque recibimos un salario fijo mensualmente. Además nos aporta ayuda con asignaciones de dietas y algo de apoyo logístico, ya sea de audio y transporte. Sin embargo, lo más importante es la posibilidad de estar evaluados en el sector de forma profesional. Tengo la esperanza y espero que este ejemplo no se quede en Santa Clara y se pueda extender a las demás provincias. Hay suficientes bandas que se lo merecen y que les sería de gran ayuda para poder continuar. Los aspectos negativos como tal no son de gran envergadura. Sí debo indicar que a veces la ayuda o protección que nos han brindado se ha visto limitada en varias ocasiones y que existen aun algunas que otras trabas burocráticas.

¿Después de que una agrupación gira por todo el país y aparece en algunos programas de radio y de televisión se puede decir que se ha hecho un gran trabajo de promoción?

No, para nada. El trabajo de promoción es algo muy complejo que constantemente tienes que atenderlo para poder mantener a los aficionados, a los zines y promotores, informados todo el tiempo. Es verídico que la radio y la televisión son medios sumamente esenciales porque llegan a una cantidad ilimitada de personas. Las giras son la confirmación del trabajo, pero no podemos descuidarnos de hacer flyers o volantes, posters, biografías detalladas, enviar material a los zines; y lo más esencial en estos momentos, y que es algo difícil en nuestro país: la posibilidad de poseer un sitio web.

¿Que deficiencias tú encuentras en los grupos cubanos a la hora de promocionarse?

Reconozco que en los últimos años este aspecto ha mejorado muchísimo. Gran parte de las bandas han hecho una buena promoción de sus grabaciones con portadas muy profesionales y se han preocupado por darse a conocer. En mi opinión la apertura que ha tenido programas radiales como Sabarock y el desaparecido 27 Minutos, así como el televisivo Cuerda Viva ha incentivado a esto; aunque existen elementos esenciales como los que mencioné en la anterior pregunta, que son los que aportan de forma general lo que pretenden demostrar las bandas.

Un punto crítico de las bandas cubanas es la composición musical. Se pasan mucho tiempo tocando los mismos temas y tienden a aburrir al que asiste a sus directo en más de tres ocasiones. ¿Alguna vez han pasado por esto?

Bueno, no creo que esto se deba en gran parte por el descuido de las bandas. Hay que tener en cuenta muchos factores y que el público muchas veces desconoce y que no se ven desde afuera. Me refiero a los constantes cambios de integrantes, que te llevan a invertir buen tiempo en preparar las nuevas adquisiciones y los clásicos problemas con los locales de ensayo, así como

afectaciones técnicas con los instrumentos y equipos. Como banda cubana que somos, por supuesto, que hemos sufrido todo esto. ¿Quién no? Algo que también nos influyó en este aspecto en el pasado fue la elaboración del background, ya que dependíamos de una persona al que le pagábamos por dicho trabajo y en muchas ocasiones teníamos que contar con su tiempo libre.

¿No crees que ya el grupo está preparado para un disco o prefieren seguir intentándolo con los demos?

Hace un buen tiempo que tenemos suficiente material para editar un disco oficial pero no depende de nosotros. Como es lógico, depende de que aparezca alguna oferta apropiada por parte de una disquera, ya sea nacional o internacional. Mientras tanto debemos continuar realizando demos para promocionarlos y para lograr encontrar a alguien interesado. Tenemos algo en proceso pero aún no hay nada confirmado, solamente la aparición de un tema del nuevo demo en un compilatorio argentino.

Como son una banda que ha atravesado por mucho nos gustaría conocer las expectativas que tienen para los próximos tiempos y como ven el futuro del rock en Cuba.

Lo que más nos apremia en estos momentos es la terminación de nuestro tercer demo que tendrá por título "Cultura del miedo". Esperamos tenerlo listo para agosto. Hemos invertido tiempo y esfuerzo para poder hacer su lanzamiento lo más profesionalmente posible. Por otro lado hemos estado haciendo indagaciones para que esté registrado legalmente como propiedad intelectual, ya que nuestro primer demo "Transhumanos" fue editado de forma ilegal en formato de LP por una compañía fantasma brasileña llamada Giggolo Records, con una portada degradante (la incluyo). Menciono esto para alertar a las bandas a que tengan todo en regla y no pasen por lo mismo. Respecto al futuro de nuestro rock lo vemos con optimismo. Es evidente contemplar como se ha podido avanzar algo en los últimos tiempos, pero desgraciadamente todo es muy lento y nos falta mucho por llegar. Solo nos queda ser perseverantes y como siempre echar pa'lante.

Un saludo para la agrupación y ofrezcan sus consideraciones para los amantes de la banda y para los Scriptureños.

Me despido, no sin antes reconocer la persistencia y el profesionalismo con que han trabajado para mantener el zine, con una salida muy estable sin afectar la calidad. A nuestros seguidores que estén atentos a la salida del nuevo demo y a las próximas presentaciones con la alineación actual; y a todo aquel que tenga acceso a la red de redes puede visitar nuestro sitio web: <http://www.blinder.co.nr>, o escribirnos a eric_domenech@walla.com. También a nuestra dirección postal: Jorge Domenech, Apartado Postal 25, Santa Clara 1, Villa Clara, 50100, Cuba.

"Transhumanos" (Demo/2000)

"Opción Cero" (Demo/2001)



Entrevista

Dark Funeral

Algunas agrupaciones suecas de primera línea se han dejado caer sobre las hojas de esta publicación. En esta ocasión contactamos con Calígula, vocalista de los black metaleros DARK FUNERAL y notamos su gran adicción por esta parte del mundo. Adora ir a Cancún pero no descarte su paso por la isla. De todas formas aquí conversamos sobre sus actividades en el mundo del rock y él, con gusto, accedió a responder para el beneplácito de todos los seguidores del conjunto en Cuba.

Todavía no me he tropezado con una grabación de DARK FUNERAL que no se haya convertido en un icono del metal. Estos suecos, que comenzaron su carrera en 1993, desde entonces no han dejado de asombrarme. Aún recuerdo la impresión que causó en mí el disco debut "The Secrets of the Black Arts". Era un lanzamiento al que el oyente debía acercarse con cautela. La música no era ejecutada para la gran

audiencia y solo los conocedores y amantes del black más rabioso tenían derecho a ella. En aquellos años muy pocos se llevaban el mensaje y capturaban las intenciones de este estilo tan crudo, y de descomunal factura. Tuvieron que transcurrir par de años para que un hechizo como "Vobiscum Satanas" volviera a quitarle el aliento a los más fieles y para que dictaran el más difícil examen para aquellos, que todavía

pensaban, que el universo más extremo se centraba en conjuntos como SLAYER, MORBID ANGEL, NAPALM DEATH, CANNIBAL CORPSE y otros tantos. DARK FUNERAL proponía una corriente muy alejada de la quema de iglesias, apartada de las sectas pero si una ideología más cercana a una entidad llamada de muchas maneras y a un género musical que se desarrollaba a la par en toda la Península

Escandinava. El grupo mantenía una continuidad en cuanto a sobrenombres donde ocultaban su verdadera identidad para dar riendas sueltas a la creatividad. La misma que los diferencia del sonido black de la conflictiva Noruega y los convierte en paradigmas en Suecia junto a otros grandes como MARDUK y SATYRICON. Los MCD's "In the Sign" y "Teach the Children to Worship Satan" hablaban sobre ideas contrarias al dogma de la fe y sobre la necesidad de tener presente monstruos como BATHORY, KING DIAMOND, SODOM, SLAYER y MAYHEM; amén de que también sirviera como un recurso de mercado para ir entreteniéndolo a la audiencia mientras se preparaba el próximo álbum.

Si bien lo ofrecido en los dos primeros discos contenía la dualidad de ser un material poco consumible (para los escépticos) y la genialidad de realización, en el 2001 se acabarían los pretextos, las incomprensiones, las excusas; se terminaría la historia del black metal sucio y poco refinado para entrar en la era del "Diabolus Interium". Toda la ferocidad de la época aquí se combina, se entrelaza con la gran majestuosidad. Fue en esta fantástica obra cuando estos suecos realmente doblegaron mis ansias de metaleras y me esclavizaron tal como habían hecho en su momento reliquias del pasado: "Reign in Blood", "Blessed Are the Sick", "Cerise", "Foretold Foreseen", "Effigy of the Forgotten", "Harmony Corruption", "Spiritual Healing", "The Bleeding", "Pentecost Mania", "Master of Puppets" y muchos otras más.

Ya en este punto DARK FUNERAL no podía hacer más que probar su dominio sobre los mortales que integran la escena. Como clara evidencia se escucha a Grand Magus Caligula agradeciendo la respuesta de su público en español en una de sus giras por Sudamérica. Es por ello que no se debe permitir que el disco en directo titulado "De Profundis Clamavi ad te Domine" pase inolidado. Se comprueba el efecto hipnotizante que poseen sus composiciones a lo largo de las catorce canciones que se incluyen en la grabación.

Ahora, si "Diabolus Interium" constituyó un objeto para la sumisión y la adoración, en el más reciente lanzamiento "Attera Totus Sanctus" es donde ustedes, mis queridos lectores, dejan de leer el SCRIPTORIUM (por solo un momento) y van directamente a poner el disco en el reproductor para juntos contemplar su magnificencia. Y si todavía no lo han escuchado salen inmediatamente a buscarlo. Este es el momento en que el redactor se queda sin palabras y los convida a que disfruten de esta agrupación en su totalidad. Caligula, aunque no lo parezca, tanto por sus imágenes como por las rabiosas vociferaciones, es un sujeto bastante cordial y tiene un carácter muy similar al de las personas que viven en esta parte del mundo. Veamos lo que este señor tiene que decir y tal vez un día lo tengamos en nuestras calles o sobre nuestros escenarios.

¡Hola! ¿Cómo están las cosas? ¿Todavía tienes en mente ir a Cancún para las vacaciones? ¿Qué te parece venir a Cuba?

¡Saludos para todos los hermanos que viven en el país de mi tabaco favorito! Si, todavía estoy pensando en ir a Cancún para relajarme un poco y esta vez puede que

tome un barco y me llegue a Cuba por un día o dos. ¿Cuándo será? No lo sé porque estamos muy ocupados en estos momentos con DARK FUNERAL y no tenemos mucho tiempo libre. De todas maneras espero ir pronto.

Tal vez si vienes a Cuba tendrás la oportunidad de estar en contacto con la escena de mi país y a lo mejor podrás descargar en algún concierto o en un festival...

Eso sería maravilloso. Me sentiría muy complacido si coincidiera con un concierto de metal mi estadia en la isla. Sin embargo no debemos olvidar la Ley de Murphy. Si voy a Cuba no habrá metal y las chicas adorables estarán enfermas. ¡Qué mala suerte!

Vamos a entrar en lo nuestro. ¿Por qué abandonaste HYPOCRISY para unirse a esta banda negra llamada DARK FUNERAL? ¿Cómo te llevabas con Peter Tagtgren en aquel tiempo?

Me salí de HYPOCRISY porque perdí el interés. Esta fue la razón principal y ninguna otra. Yo nací en Estocolmo y comencé al final a pasar mucho más tiempo fuera de mi ciudad. Estuve viviendo hacia el norte, en Ludvika, donde radica HYPOCRISY. Parece que me cuenta que extrañaba mi viejo barrio.

La grabación del disco "The Secrets of the Black Arts" en los Abyss Studios tuvo algo que ver con tu amistad con Tagtgren?

Realmente todo lo que yo hice fue estar allí junto con los integrantes de DARK FUNERAL, ya que yo nunca participé en ese álbum. Estuve esa vez ahí dando apoyo (in)moral. Jajaja.

Bueno, esto prueba que no fuiste miembro fundador pero has estado en el grupo por mucho tiempo. ¿Siempre se concibió la música como black metal ultra rápido como se evidenció en la segunda entrega "Vobiscum Satanas"?

Todo esto se debe a que no comprometimos la música que hacemos en DARK FUNERAL. Jajaja. En serio, siempre hemos querido mantener el sonido de la agrupación. Es por eso que desde el primer instante que introduces un disco nuestro en un reproductor se sabe que estás escuchando la banda o una copia mala. Jajaja.

¿Qué los impulsó a componer y grabar una canción como "Goddess of Sodomy" para la gran oda "Diabolus Interium"?

¡Quisimos comprometernos! Jajaja. El tema "Goddess of Sodomy" fue en realidad compuesto para que formara parte del disco "Vobiscum Satanas". Sin embargo, ni Ahriman ni yo sentíamos que la canción estuviera lista, por eso la enfriamos por un promedio de cuatro años. Jejeje.

¿Qué te motivó a trabajar en el proyecto con cadencia a medio tiempo conocido como DOMINION CALIGULA? ¿Sabías que "A New Era Rises" fue muy aclamado entre los metaleros cubanos?

Es muy reconfortante escuchar lo que dices. Créeme o no, pero tanto Dominion como yo pensábamos en aquel entonces que era el momento de hacer algo

diferente. Bueno, me imagino que tuvimos muy buenas ventas en Cuba. ¡Jajaja! La prensa todavía me pregunta si piensa volver a sacar otro disco por estos tiempos.

Cada vez que le hacemos una entrevista a una banda sueca le preguntamos su opinión sobre el fallecimiento de Quorthon. ¿Una agrupación como ustedes, que realizaron dos covers brillantes de los temas "Call from the Grave" y "Equimanthorn", extraña a este personaje? Por cierto, cuáles son tus discos favoritos de BATHORY?

Realmente no lo conocía personalmente, por lo tanto no le echo de menos. Considero que desde hacía mucho tiempo no escuchaba una grabación que valiera la pena. Lo respeto mucho a lo que hizo en el pasado pero por nada más.

"Attera Totus Sanctus" es el disco más reciente pero el primero que de manera oficial se edita mediante Regain Rec porque ya este sello les había sacado uno en directo. ¿Cómo aprecias esta nueva situación como la respuesta del público y el trabajo de Regain Rec?

La respuesta de la audiencia ha sido asombrosa y el sello Regain Rec hasta el momento está trabajando de maravillas. Siento una sensación extraña porque pertenecemos a una compañía discográfica que funciona adecuadamente. Esto es totalmente agradable después de diez años de caos.

¿Alguna vez han tenido problemas de cualquier tipo con respecto a sus creencias, por el trabajo artístico o por la música como tal? ¿Es Europa más conservadora que América?

Nosotros hemos tenido problemas en muchas partes del mundo. Lo último que nos ha sucedido es que nos prohibieron tocar en Polonia y esa orden la dio el Presidente en persona. De todas formas nos sentimos muy halagados que el Jefe de Estado polaco haya escuchado "Attera Totus Sanctus" y que haya decidido que este disco era muy peligroso para su pueblo. ¡Toda una pena para aquellos seguidores leales de Polonia!

¿Cómo ves el futuro para DARK FUNERAL? ¿Te importaría compartir algunos planes con la audiencia cubana que le sigue los pasos al grupo...

Bueno, los planes que tenemos son ir a Sudamérica, México y tal vez a Cuba para buscarme una nueva novia porque estoy cansado de estar soltero. Jajaja. El problema es que tengo debilidad por las latinas.

Ahora refiérete a los lectores del SCRIPTORIUM.

Gracias por el apoyo y mantengan la escena del metal viva. Si desean ayudarme en lo personal mándenme unos Cohibas, aquí son muy caros. De todas maneras les deseo lo mejor.

- "Dark Funeral" (MCD/1994)
- "The Secrets of the Black Arts" (CD/1996)
- "Vobiscum Satanas" (CD/1998)
- "In the Sign" (MCD/2000)
- "Teach the Children to Worship Satan" (MCD/2000)
- "Diabolus Interium" (CD/2001)
- "De Profundis Clamavi ad te Domine" (CD/2004)
- "Attera Totus Sanctus" (CD/2005)

ENTWINE

ENTWINE es una banda muy apreciada en el verde caimán y está mayormente orientada al metal gótico. Lanzamientos como "Gone", "Time of Despair" y "DiEversity" los han fortalecido como grupo y los han dado a conocer en numerosos lugares. El sexteto no se ha detenido y ya preparan un nuevo álbum que seguramente constituirá otro éxito. Jaani Kähkönen, uno de sus guitarristas nos comenta sobre algunas interioridades de estos finlandeses mientras nos afirma que el material que están a punto de editar retendrá a los viejos seguidores.

Se conoce que la banda está involucrada en el proceso de grabación del quinto disco. Los metaleros cubanos deseamos que todo les salga bien. Bueno, ahora saluda y presenta a ENTWINE a nuestros lectores...

¡Hola! ¿Qué tal? Somos una agrupación de rock gótico de Finlandia aunque en estos momentos somos más que un grupo de gótico. Tenemos influencias de diferentes estilos de música, por ejemplo, del pop, del metal y del stoner. Todo esto se evidenciará en nuestro próximo álbum donde hemos redefinido el sonido y el género. Básicamente somos una banda de rock con guitarras fuertes, melodías y mucho sonido de teclado. En ENTWINE participamos seis músicos.

Ahora nos gustaría saber cómo van las cosas con este disco.

¿Pudieras adelantarnos algunos detalles del mismo?

Te diré que estamos orgullosos y honrados porque el álbum nuevo está producido por Janne Joutsenniemi (SUB-URBAN TRIBE, ex-STONE). Fue realmente divertido trabajar con Janne porque él es tan profesional y es un compatriota muy relajado.

Él definitivamente nos ha ofrecido su influencia y talento para el nuevo disco que hasta el momento no tiene título. Cuando empezamos a escribir el nuevo material trabajamos tan duro como lo hicimos con álbum anterior "DiEversity". Escribimos de una manera natural y fácil sin pensar demasiado el tipo de música que componíamos. Sólo dejamos que fluyera la "mierda", así que ésta vez la música viene un poco más heavy. Claro, que todavía se sienten algunas piezas al estilo típico de ENTWINE, aunque hay otras canciones bastante duras y vocalizaciones malignas que harán que las cabezas estallen. De todas formas, trabajamos mucho más en esta oportunidad en todos los aspectos posibles y creo que salimos exitosos.

¿Cómo imaginas la acogida que tendrá el reciente disco? ¿Qué expectativas tienes?

Hemos hecho nuestro trabajo lo mejor posible, por lo que espero que la compañía discográfica haga su parte. También esperamos que las personas adquieran el álbum y se sumerjan en él. Pero no tenemos expectativas específicas como preocuparnos por las ventas o cosas por el estilo. Sería grandioso alcanzar un top 10 en las listas de éxitos de Finlandia porque la última vez el lugar más alto que ocupamos fue el once.

¿Consideras que grabando un disco en los Petrax y Grooveland Studios,

mezclándolo en Finnvox y masterizándolo en e Stockholm's Cutting Room es una garantía para e éxito?

Por supuesto que no, pero estamos confiados en el actual material y naturalmente queremos alcanzar el mejor sonido posible. Petrax Studios y los Cutting Room son lugares nuevos para la banda. De todos modos fuimos muy afortunados de poder trabajar en estos estudios.

¿Cuáles aspectos, mejores o peores, consideras que tiene esta grabación con respecto a las anteriores?

No creo que hubiéramos hecho este disco si creído que el último disco en algún sentido, a nuestra Como te dije anteriormente en esta ocasión, casi todo se ha hecho de forma diferente. Nos hemos convertido en mejores músicos. Nos hemos desarrollado en muchos otros niveles también. Todo esto se puede escuchar en el próximo álbum.





Si no hubiera un sello como la Spinefarm Rec en Finlandia nos imaginamos que el mundo no se hubiera dado cuenta de la gran escena que existe en tu país. ¿Estás de acuerdo?

¡Definitivamente! Ellos han firmado a tantas bandas noveles que nunca hubieran suscrito un contrato con una compañía grande. Es por eso que la gente los ha apoyado mucho. Esta discográfica trabaja muy fuerte por el amor a la música metalera y no por las ganancias. Sin Spinefarm Rec Finlandia no sería un país tan metalero como lo es en estos momentos y su escena no hubiera sido conocida alrededor del globo. Es por eso que las personas admiran las producciones de nuestros grupos.

Los comienzos de ENTWINE hace recordar a los de AMORPHIS. Se dice que empezaron tocando death metal y después dieron un giro en la música. ¿Qué impulsó a los miembros de la agrupación a hacer eso en aquellos momentos?

ENTWINE nunca ha tocado death metal. Fue Tom Mikkolaand (gtr) y Aksu Hanntu (bat) en su anterior banda KAAMOS, que sí era un grupo de ese estilo. Me imagino que se aburrieron de tocar ese género. Creo que no hubo una razón especial por la que pararon de tocar death metal, me imagino que quisieron probar otra cosa.

¿Qué tipo de death metal tocaban? ¿Es el death metal hecho a la americana bastante apreciado en Finlandia? Tocaban death metal del que se hacía en E.U.A. muy similar al de CANNIBAL CORPSE o MALEVOLENT CREATION, etc. Este tipo de género es muy subterráneo

en este país por estos días. Sin embargo, solía ser más popular a principios de los noventa.

Creemos que cuando cambiaron de estilo la audiencia también se debió renovar. ¿Cuáles fueron los comentarios de los seguidores del grupo con respecto a la nueva dirección tomada?

Sí, por supuesto. Pero KAAMOS nunca tuvo un gran público, por lo que ENTWINE y KAAMOS nunca compartieron los mismos seguidores. ENTWINE ha cambiado mucho durante los años que hemos estado juntos. Creo que hemos perdido algunos fans que nos acompañaban antes pero definitivamente nos ganamos algunos nuevos. Hacemos la música para nosotros pero estamos felices si a alguien le gusta.

La agrupación finlandesa TWO WITCHES fue proclamada como la pionera del gótico en tu país de acuerdo a Isten Magazine. ¿Reconoces a esta banda como fundadora de este estilo y haznos saber si tienes una opinión diferente?

No tengo una ninguna opinión porque realmente no conozco la escena gótica tan bien. Nosotros estamos más orientados al heavy-rock. Los grupos de gótico que me gustan, si se les pueden llamar góticos, son TYPE O NEGATIVE, THE CURE, THE 69 EYES, HIM y THEATRE OF TRAGEDY.

Bueno, menciona algunos planes e ideas en los que la banda estará involucrada en los próximos meses...

Empezaremos a ensayar las nuevas canciones y

tendremos nuestro primer concierto de la temporada en el Tuska-Festival. El primer single saldrá en julio y el nuevo álbum estará listo para agosto. Afortunadamente haremos muchas giras después del lanzamiento del disco. Además de tocar aquí iremos por toda Europa y tal vez a América. Vi el concierto de AUDIOSLAVE en la Habana y me pareció sorprendente. Sería también grandioso tocar algún día allá.

Ahora invita a todos nuestros lectores a interesarse por el reciente disco y dirígale unas palabras a los seguidores de la banda...

Si están buscando una agrupación que tiene muchos estilos en su música, que tenga fuertes guitarras, un sabor gótico y que al mismo tiempo sea un rock metálico y emocional creo que llegarán al lugar indicado. Hemos redefinido nuestro sonido pero todavía se pueden encontrar mucho del material más antiguo de ENTWINE también. Por tanto considero que llegaremos a otros fans de la música rock y retendremos a los más viejos. Si tienen la oportunidad de vernos en directo asistan porque en vivo tocamos más fuerte.

"Divine Infinity" (Demo/1997)
"The Treasures Within Hearts" (CD/1999)
"New Dawn" (Single/2000)
"Gone" (CD/2001)
"The Pit" (Single/2002)
"Time of Despair" (CD/2002)
"Bitter Sweet" (Single/2004)
"DIEversity" (CD/2004)

COMBAT NOISE

DIEZ AÑOS MARCHANDO HACIA LA DEVASTACIÓN

The History

Una década ha transcurrido desde que el ex KRUDENTA Juan Carlos Torrente decidió formar COMBAT NOISE. Por aquel entonces le acompañaron Jorge Luis Reyes (el colo) al bajo y Alberto Gonzáles (el chino) en la guitarra, más tarde se sumarían a la tropa Jorge Marín en la distorsión líder y Alejandro Padrón para adueñarse de las baquetas. Rápidamente sorprenden a la escena capitalina con su primera maqueta "Machine of Terror", toda una joya en materia de producciones para la época. A ella se le adicionó el sencillo grabado en Finlandia en 1998 "Soldiers must like to Kill" y el segundo demo de 1999 "For Military Supremacy". En ese mismo año la banda confecciona un copilado que reúne los dos demos anteriores llamado "Under the Military Terror" y sale de la agrupación Jorge Marín por diferencias musicales. El bache es rellenado con la entrada del chino (fundador), quien sale de la banda de imprevisto en 1997. En el año 2001 su tercer demo "Awakening in Holocaust", un trabajo realmente novedoso, inquieta a sus parciales por ser un reencuentro con las raíces industriales de inicio. La reivindicación como dijera Youre Merino llegaría en el 2002 con "Radical with the War Enemy"; death grind a pulso con técnicos medios tiempos. "Under My Rifle's fire" un año más tarde, sería el single que grabaran en tiempos que perdían definitivamente al chino. El mismo fue suplantado por Reidal Roncourt (TEUFEL), mientras entraba en las filas de los Combat Warriors Yumileisys Torres (ex HIPNOSIS) en

las seis cuerdas acompañantes. La permanencia de ambos guitarristas fue bastante efímera y actualmente se encuentran en las violas el colo y Randy de Armas. En el bajo un conocido de la escena villaclareña Vaniet Gil (ex MEDIUM y BLINDER). Su última producción discográfica hasta la fecha es "After The War... The Wrath Continues", la cual es un paneo por los temas más antológicos del grupo en estos diez años.

After the War... the Wrath Continues

Un disco que de buena gana me hubiese gustado producir, es algo así como lo que todos los admiradores de este conjunto estábamos esperando. Esta grabación puede parecer repetitiva en el sentido de que son temas archiconocidos del grupo, pero les comento que a pesar de la fecha de vencimiento se me antojan muy frescos y con nuevos bríos. La calidad esmerada en el sonido resultante es un factor determinante en "After the War... the Wrath Continues", otra vez se recurre a los Marín Studios y al auto financiamiento. Otro aspecto que resalta en este disco son los nuevos arreglos en viejos temas como "Marching to Devastation". En lo personal me agrada, aunque sigo prefiriendo los cuatro compases de *mother earth* a capella. Para esta producción Alejandro Padrón regrobó las pistas de batería, dotando la música de COMBAT NOISE de más intensidad y contemporaneidad. En líneas anteriores me refería al nivel tan sobrio logrado en la realización de este álbum, pero esto no puede convertirse en símbolo de

conformidad, aún sigo notando que falta ese toque final que envuelve a las producciones foráneas. Creo que más bien es un problema de tecnología que humano, pero hay que seguir trabajando en el síndrome de las guitarras conformes. Un dato curioso que puede escapar a la escucha es que en su interior confluyen obras de todos los períodos exceptuando lo expresado en "Awakening in Holocaust". La más reciente obra fue pensada para satisfacer las exigencias de los seguidores de la banda que querían escuchar temas como "Soldiers Must Like to Kill", "Kamikaze", "Come From Underground", "Mercenary", "Immolation Command" pasados por el filtro de la modernidad. A mi juicio, algunos temas del "Radical With the War Enemy" hubieran funcionado muy bien, sobre todo canciones como "Gestapo", "Battlefield World" y "Warhead", que son un cañón y se emparientan mucho más con la realidad musical que exhibe la agrupación en actualidad. Si algo se le puede recriminar a este disco sería lo señalado por Adam Stasiak (editor del Necroscope zine en Polonia), quien hacía referencia a un cierto desbalance musical entre los temas, sin lugar a dudas este fue un aspecto que se debió tener en cuenta, a la hora de su circulación sobre la plataforma internacional. A modo de epílogo, éste es un trabajo por demás esperado y necesario en la carrera de esta banda. La etapa de los demos debe quedar atrás y planteamientos como el que nos ocupa debe darse continuidad.





Inside the Machinery

COMBAT NOISE es un colectivo que siempre ha sostenido la bandera del death metal, una vertiente poco aceptada y valorada por los que sostienen que en DEEP PURPLE, VAN HALEN y AC/DC está la esencia del rock and roll, sin desayunarse aún, que el rock es un fenómeno en constante ebullición y por ende presto a sufrir modificaciones en su estructura. El death metal, como otros géneros significa el colapso de esa estructura. Es la mutación de vertientes como el punk, el hard core, el thrash y speed metal unido a lo más sórdido del sonido de agrupaciones como BLACK SABBATH, donde la tecnología ha aportado lo suyo. El death metal es expresión de una modernidad en crisis que busca nuevas rutas de escape.

La banda delega mucha importancia a la herencia musical de iconos del estilo como NAPALM DEATH, CANNIBAL CORPSE, BOLT THROWER y otros. Sin embargo, decir que son una copia burda de sus influencias es una afirmación que demuestra la superficialidad en la escucha del grupo, un criterio falto de conocimiento y poco objetivo. Da fe de ello el tema "Marching to Devastation", que aparece en su primer demo. Esta emblemática canción, tras una escucha atenta, sugiere que estamos en presencia de una agrupación nombrada COMBAT NOISE, de la escena cubana. Encuentro en su estructuración

mucho de personalidad propia. Desde sus primeros compases, donde un bajero a pua y una guitarra entrecortada, nos adentran en la marcha hacia la devastación. El intermedio no es menos, unas sutiles teclas nos conducen al interior de un mundo en ruinas y un escueto solo de guitarra a lo Kerry King transmite la desesperación humana frente a una realidad que algún día nos tocará vivir. El final, de los mejores, una contagiosa marcha que se fusiona con la pesada voz de Juan Carlos cuando gutura... *Our mother earth dying by suffocation... our mother earth marching to devastation...*

Se debe acotar que este grupo es aficionado a la temática bélica y no solo sus letras y backgrounds son reflejo de ello. Su universo sonoro está plagado de alusiones guerrilleras. Los riffs de sobrada identidad no solo son medulares en la composición sino que describen esa atmósfera de pantalones camuflados y M-16 en mano. Tanto las cortantes marchas como la apoyatura de veloces melodías dan la impresión de un bombardeo musical, que lidera el comandante Torrente al frente de las tropas negras de la muerte. En la batería han contado casi desde sus inicios con uno de los más sobresalientes del panorama nacional y es una pieza clave el resultado final. Sus intervenciones en muchas ocasiones simulan un conflicto armado y tal parece que es una máquina el ejecutante. Sus redobles, breaks y ritmos acelerados y a medios tiempos

están en concordancia con un concepto tan propio y que la banda defiende.

Diez años de carrera en las fuerzas armadas del underground cubano patentizan la permanencia del death metal, de la convicción de sus cultores y del rock nacional. COMBAT NOISE es una cantera en materia de death metal y referencia obligada si se quiere conocer del metal más pesado en la isla, es la esperanza de muchos grupos jóvenes que se aventuran en lo extremo y no por tendencias favorecidas por las plumas ilustres y el capital financiero. Son la bengala en el medio de la penumbra, de la maleza vietnamita, un ejemplo de soldados que van a la lucha por lo que creen, unos kamikazes muy de vanguardia, de ésa que los conservadores del rock en Cuba no se deciden de aceptar.

Michel Sánchez

- "Marching of Terror" (Demo/1996)
- "Soldiers Must Like to Kill" (Single/1998)
- "For Military Supremacy" (Demo/1999)
- "Under the Military Terror" (Comp. ambos demos/1999)
- "Awakening in Holocaust" (Demo/2001)
- "Radical With the War Enemy" (MCD/2002)
- "Under My Rifle's Fire" (Single/2003)
- "After the War... The Wrath Continues" (CD/2004)



Entrevista

Siguen las bandas finas desfilando para que la audiencia cubana conozca de lo que sucede en materia de metal en esa región de la península escandinava. Le toca el turno a ROTTEN SOUND, unos grinders que no bajan la parada ni un segundo. Defienden el género a ultranza y no paran de sacar discos. En realidad el producto que realizan es satisfactorio al igual que lo será su próximo EP "Consume to Contaminate", pero vamos ver lo que nos cuenta el vocalista Keijo, en línea directa desde el país de los mil lagos.

ROTTEN SOUND se formó en 1993 y se dice que hasta el momento la banda no ha mermado. ¿Qué les ha representado ser defensores de una tendencia tan extrema como el grind core a través de todos estos años?

Realmente nos gusta tanto lo que hacemos para permitirnos largos descansos. Ahora mismo hace cuatro meses de nuestro último concierto y esperamos ansiosamente volver a tocar dentro de dos semanas. Hacer giras y conciertos es algo que siempre nos hemos

sentido bien haciendo, pero últimamente hemos empezado a cogerle el gusto al estudio de grabación. Hemos pasado buenos ratos allí y al mismo tiempo estamos creando las nuevas composiciones.

Cuando alguien está muy metido dentro de un estilo como el grind core se debe asumir que no lo hace por el elemento monetario, sino es más bien porque es un buen medio para criticar la sociedad y sus injusticias...

Como te dije estamos haciendo esto por pura diversión. El recibir alguna ganancia es como un beneficio adicional. Mis letras están metidas más bien en la temática socio-política, pero el mensaje que se desprende es más para mí mismo que para alguien en específico. Simplemente necesito hablar de cosas que suceden en la vida real para así hacer convincentes vocalizaciones.

Sin embargo, el disco "Exit" hace referencia al suicidio, al menos es lo que se infiere desde la portada y en el



Inverso de la misma. ¿Cuál es tu posición al respecto?
 En la portada se refleja la peor de las posibles situaciones. En la actualidad las compañías están usando a la gente como el mejor producto sin rostros y solo los deterioran hasta que esas personas colapsan y dejan de trabajar. Es por ello que algunas veces terminan cometiendo suicidio bajo un estado de gracia muy fuerte.

¿Cuál sería la principal razón para que un finlandés se suicida si aparentemente todos los sectores de la vida están cubiertos allí?

Tenemos mucha depresión aquí causada por el exceso de trabajo, por el uso excesivo del alcohol y también por la oscuridad. En lo personal puedo tomar todo eso muy bien, pero conozco personas que tienen mucho menos problemas para tomar menos alcohol, que no tienen tanto trabajo y que el gozar de la luz y de todas formas cometen estos actos.

¿Tenían tan poco apoyo en Finlandia que tuvieron que licenciar el primer disco "Under Pressure" mediante la Repulse Rec de España?

El apoyo solo lo necesitábamos para sacar nuestros discos y también debes incluir "Drain". Todo nos fue bien porque nunca esperamos recibir y obtener nada más. Por allá por el año 1997 éramos como un proyecto y no funcionábamos como una banda a tiempo completo para hacer giras y cosas como esas. En otras palabras: lo que somos en estos momentos.

¿Se pudiera decir que la banda tuvo que crearse una legión de seguidores y ganarse una reputación dentro de tu país para que la Spinefarm Rec le pusiera los ojos encima y la incluyera en su catálogo?

Considero que diez años de intenso trabajo en Finlandia nos llevó hasta Spinefarm Rec e incluso hasta las listas de éxitos. Hemos tocado muy buenos conciertos aquí y si miras nuestra agenda para participar en los festivales, verás que estamos programados para tocar en siete de los

que se realizan en esta parte desde aquí hasta agosto de este año. Esto no es nada común que se invite a una agrupación de grind core de Helsinki en Finlandia pero como te he dicho, todos los países pueden alcanzar esto si trabajan duro.

¿Consideras que la colaboración con la Spinefarm Rec ha tenido un impacto positivo en ROTTEN SOUND?

Si lo creo. Ellos nos dan un presupuesto para grabar muy bueno y han sido capaces de lanzarnos hacia nuevos lugares. Si nos conocen más en Finlandia y en Europa es debido a la Spinefarm Rec y realmente queremos que las cosas se pongan mejores con la salida del próximo MCD y después con el nuevo disco.

¿Crees que la masiva aceptación de una banda de grind core depende de cuanta promoción se le ofrezca, por ejemplo el fenómeno BRUTAL TRUTH?

Soy de la opinión que una banda de grind core requiere de varias grabaciones y de mucha seguidores antes de que se haga visible hoy en día. BRUTAL TRUTH y NAPALM DEATH junto a otros pioneros obtuvieron esta visibilidad porque ellos eran las fronteras. Ahora hay muchas más bandas que aquellas establecidas y que pueden marcar la diferencia en un promedio de diez años.

Aquellos que vieron un renacer en la música extrema con NASUM se quedaron sorprendidos con la trágica desaparición de Mieszko Talaczyk (gtr y vocal). ¿Estás de acuerdo con esto y cómo toda esta tragedia influyó en la banda?

NASUM tuvo mucho que ver en ese renacer junto a bandas como CONVERGE, DILLINGER ESCAPE PLAN y NAPALM DEATH, quienes nunca han parado. Sin embargo, no creo que la muerte de Mieszko (R.I.P) causara tanto porque NASUM ya era una banda reconocida antes que eso sucediera. Yo veo a NASUM más como nuestros colegas que como influencia. Ellos tuvieron la misma influencia que nosotros a principios de los noventa. La

mejor discografía grabada en que ellos estuvieron, más allá de los primeros cinco años.

¿En qué está metida la banda en estos días? Algo que valga la pena mencionar y que mantenga informado a nuestra audiencia.

Nosotros simplemente grabamos un nuevo MCD y se llama "Consume to Contaminate". El mismo fue lanzado al mercado europeo en junio de este año. Por otra parte esperamos hacerlo en otros territorios.

¿Qué me cuentas de los planes del grupo para el futuro? ¿Les gustaría venir a Cuba ser testigos de la escena metalera de mi país?

Por ahora estamos reservados para muchos festivales, pero después comenzaremos a escribir canciones para el próximo disco. La fecha de salida de este lanzamiento no se conoce todavía pero esperamos que esté hecho para finales del 2007. Nos gustaría ir a Cuba y también a otros países pero a veces es complicado encontrar un promotor, que se pueda encargar del costo del transporte. ¿Pero, quién sabe? Tal vez algún día toquemos allá.

Bueno, ahora dirígete a esos incondicionales del grind-core y que lean SCRIPTORIUM...

Espero que naveguen en nuestra página web: www.rottenound.com, allí encontrarán algunos mp3s y videos. También hay un montón de material, las últimas noticias, comentarios de giras, etc. rottenound@hotmail.com.

- "Under Pressure" (CD/1998)
- "Drain" (CD/1999)
- "Still Psycho" (MCD/2000)
- "Murderworks" (CD/2002)
- "Murderlive" (DVD/2004)
- "Exit" (CD/2005)
- "Consume to Contaminate" (MCD/2006)

DANA

De Cienfuegos proviene la agrupación sobre la cual leerán a continuación. Sus integrantes fueron los responsables de la salida en la escena de "The New Age". Esta grabación promete trascender dentro de los predios de nuestras fronteras y ojala le puedan otorgar una visa en algún otro lugar. Sin más preámbulo, los dejamos con DANA, y sus consideraciones sobre el más reciente lanzamiento. Edel Toledo, guitarrista se encarga de mostrar todo lo acontecido durante el proceso de grabación y otras cosas más.

¿Cómo surge la idea y el lugar para grabar el álbum debut "The New Age"?

Se debe a nuestro fracasado intento de plasmar el corto, pero bien definido trabajo "A Curious Dream". Esto nos lleva a pensar en la posibilidad de hacer una mejor producción musical fuera de nuestra provincia. Muchas agrupaciones provenientes de países cultivadores de este tipo de metal han tenido catastróficos comienzos, teniendo la oportunidad de no estar bloqueados por países del norte ni mucho menos, lo que los hace más fuertes en cuanto a tecnología, si de calidad de producción se trata. No estoy justificando el desastroso trabajo de nuestro anterior demo ni mucho menos, pero si quisiera aclarar que no estamos para nada arrepentidos del resultado de ésta, y aunque fue corto el tiempo en que se grabó, fue el motor impulsor que nos demostró que estábamos realmente preparados para un nuevo intento. Así comienza a gestarse nuestro sueño de grabar un primer LP. No se pensó de momento en

Ciudad Habana, sino en provincias más cercanas debido a todos los gastos según la posición geográfica. Pero la oportunidad se nos dio en la primavera de este año y en los estudios de Radio Progreso de dicha ciudad fue grabado, mezclado y masterizado por Gustavo Dúchense, y especialmente producido por Raúl Nápoles.

¿Estarías de acuerdo con el calificativo de disco debut para la grabación del nuevo material?

Bueno, por supuesto que sí. ¿Acaso de qué otra forma se llamaría si fuera un grupo que grabara su primer CD?

¿Podrías entrar en detalles con respecto al proceso de grabación del más reciente lanzamiento?

Este se grabó en dos etapas: la primera en el mes de abril y la segunda en mayo. A finales de abril, todos los músicos viajan a la capital para desempeñar por separados el trabajo de este material. Cada uno contó con un turno de

solo seis horas para grabar todas las pistas incluidas en el disco. Una gran meta a cumplir debido a la arriesgada y prematura decisión. Todos los instrumentistas necesitaron más de una pista para grabar lo planeado. Fue bastante agotador para todos y en especial para nuestro cantante, quien explotó todos los recursos de las voces guturales y melódicas. Creo que éste merece una mención especial, debido a que pensábamos que iba a reventar con tanta presión de tiempo. Pero al final nos fuimos satisfechos a casa.

En la segunda etapa volvimos para junto a Raúl y Dúchense hacer el trabajo pesado: la mezcla y masterización y para darle algunos toques de gusto también. Esta parte fue más agotadora. Otra cosa que no puede faltar es la colaboración de varios músicos de la capital, como Joel (THE CHAOS NETHER SILENCE), Virginia (ANIMAMUNDI), entre otros.



La agonía decae como ausente en el tiempo, aplastada bajo el peso de las batallas perdidas.

Las penas sucumben, adormecidas por el eterno susurro que desconcierta nuestros pasos.

Se nos van los sueños, se nos van las ganas de intentarlo una vez más, de invocar a los descreídos que masacran nuestra fe.

Las palabras nos hacen pagar un alto precio, y persiste la duda por saber a dónde van a parar las letras osadas, los pensamientos disfrazados bajo un vil anonimato.

Danzan nuestras voces, se toman intensas melodías postuladas a extinguirse en el mundo de las intolerancias y los temores.

En el mundo de las ilusiones ultrajadas, condenadas a ser solo el vago reflejo de una era incomprendida, donde, la verdad, es una teoría improbable para los ilusos.

Nos aguarda el largo camino de los que no se conforman con frívolas soluciones, con frases rotas, expuestas para agrandar y no para erradicar los problemas.

No son simples rasgos que conforman un estilo.

No son solo sílabas discordantes en el rejuego de una historia a la que tantos le predicaron un triste final.

Será preciso retomar las fuerzas que en un instante faltaron.

Será preciso clamar por la razón, pues esta ausencia de cordura nos lastima la esperanza.

Rosalba Caballero Alonso

¡Jelou pipols!

Me cuadra una pila como escriben las cosas, todo lo que se siente en líneas y en ese color black & white. No se necesita color para darle vida a un texto, se necesita un corazón, sentimiento y mucho coraje. Eso lo tiene SCRIPTORIUM.

Les respondo: *después de ocho números viviendo para el rock y no del rock*, así quiero sentirme yo, dar todo lo que esté a mi alcance, por cosas que ya me perdí durante bastante tiempo, cosas que no viví directamente y las sentía latir dentro. Solo los conciertos, SCRIPTORIUM, el profundo sentir que no todos sabemos leer, que muchos ni siquiera conocen de su existir, hicieron crecer eso que llevaba dentro y que se me desborda del alma.

Les escribo entre otras cosas para ver si tenían la posibilidad de hacerme un paquete con los números que han hecho hasta ahora, me dicen el costo y yo se los compro. Mi interés fundamental es ver como han evolucionado en pensamiento, en madurez como grupo, en profesionalidad. En poder recorrer con mi mente momentos tan vivos del rock and roll en esta Cuba tan llena de malas hierbas y de espinacos nacidos de los mismos errores cometidos, una y otra vez, tan enterrados y sin embargo el olor no miente; y sin embargo se mueve.

...solo el amor convierte en milagro el barro...

Un abrazo bien fuerte.

P1oJoLoKó.

Le escribo al fanzine porque para mí es el más serio que he visto hasta ahora y el más enfocado en la escena. Según mi opinión el estado clínico de la escena rock n' roll en la capital es crítico. Los culpables en estos momentos son el público, incluyéndome, los grupos con empresa y muchos que no la tienen también. A pesar de que todos los jueves de cada semana se realizan conciertos, casi siempre nos encontramos con ZEUS, HIPNOSIS o ESCAPE, o algún que otro conjunto nuevo que se le ocurre subirse a tocar y a veces ni saben. No niego que han tocado buenos grupos, pero hay muchos echándose a perder en provincia. Para lograr un espacio para el rock n' roll hay que dejarse acunar durante años por los mismos temas de ZEUS y otros tantos sin ver evolución alguna.

Tengo que ver en los premios de Cuerda Viva separaciones de géneros tan ridículas como Rock Metalero, Rock Duro y dentro de estos encontrar géneros diferentes; o ver una clausura como la que vi, donde se hicieron acoplamientos desastrosos para mostrar que todos los músicos son amiguitos. Además tener que presenciar un video clip de la versión rock del tema "Cuba va", que lo único diferente que tiene es que tratan de convencernos de que Geovani Mihllet es cantante y lo echan a perder a pesar de quedar nuevamente en ridículo.

Lo peor de todo no es eso, lo peor es que está surgiendo un público ficticio. Está surgiendo una generación que no sabe lo que está oyendo. Que se pone ahí y oye lo que le tiren por la cabeza. La fuerza del movimiento roquero en Cuba en vez de definirse, independizarse y fortalecerse, se convierte en una masa sin forma que toma lo que le den los de arriba y se va por la tubería del caño. Si hay que rebajarse a eso para tener un mísero espacio, prefiero volver a cuando todo el mundo pasaba tremendo trabajo, al menos éramos más creativos, más fuertes, consistentes y cultos en el tema rock n' roll. Ahora los que nos pueden más que menos sacar adelante, se acomodan a un salario, al dinero y a las reglas de los medios y nos estancan y encima nosotros no hacemos nada. Así no vamos a ninguna parte. De esto se puede escribir un libro, pero solo digo que si queremos que esto llegue a ser algo y salvar tanto, a músicos como al público, protesten y no se callen, para eso son frikis coño...

Enrique Carreño, estudiante de Comunicación Social.

¡HolaAlexander!

Mucho fue, como siempre, el poder de la sorpresa que posees para conmigo. Sobre el SCRIPTORIUM lo disfruté al máximo, por ese motivo escribí un poco tarde; ya que traté de devorar sus páginas letra a letra, con el apetito de quien busca hacer críticas constructivas. De todas formas esta vez pude apreciar un trabajo como siempre bien terminado, bien pensado, con cada página a tono y sin perder el enfoque ni el ritmo; aunque para mi gusto hubiera preferido entrevistas más reveladoras, más cortantes, explosivas, preguntas más directas, con más características de las bandas y sus integrantes. Fue bien triste lo sucedido en Holguín, lamento que no sobrepasara tus expectativas y menos complacido salió tu hermano, que al decir de sus palabras...

Es interesante la propuesta rocknunc@encuba.cult.cu, particularmente me gustó, aunque deja traslucir contenidos ocultos en cierta manera, otros resultan evidentemente claros. Debes tener cuidado, a veces decir no es la mejor manera de hacer, no sé si entendí bien, pero ese es el riesgo que corren todos los escritores, ya sean locos o cuerdos, sinceros o fantasiosos; aún así tu mensaje puede malinterpretarse, pero bueno por lo demás estuvo genial, una buena propuesta.

Creo que sabes encauzar una crítica diciendo la verdad y sin herir a nadie (bueno, a los que no se sienten supersensibles). Hacer críticas, constructivas o no, definen el punto y grado de conocimiento e introspección que acompaña a los saberes y creencias de cada cual. Sobre los hombros pesa entonces una enorme esfera, el mundo, como la de nuestro pensador.

El destino nos sorprende cuando menos nos lo imaginamos, no obstante nunca dejaré de escribir ni de darte mi opinión en cuanto a tu trabajo periodístico. Por ahora me despido porque estoy trabajando en este momento. Espero que seas una Pentium III muy inspiradora y consigas todo por lo que luchas, que aunque haya que hacer muchos cambios de chips por ahí, no te quepa duda que mientras existan speakers como las tuyas será inminente que te escuchen. Continúa trabajando como hasta el momento, que de peldaños a peldaños se hace una escalera y por ella se asciende al cielo. Gracias por todo.

Yanet Morgado, Rpto. INAV #30, Nuevititas, CP 72510, Camaguey, Cuba.

Hola Scriptureños:

En Ciego de Ávila radica el Club Nacional de Rock de Información por Correspondencia llamado "Seguidores del Metal". Si deseas ser un miembro más del club debes enviar tus datos personales y una foto. Allí encontrarás toda la información que necesitas de tus bandas favoritas, reseñas de festivales, conciertos, créditos de discos, etc. En fin, todo lo que tú buscas para estar actualizado. Gracias por elegir ser miembro de este modesto club. Desde ya les digo: ¡Hermandad! Los quiero a todos, no importa raza, sexo, religión ni nacionalidad. Todos serán bienvenidos a este terruño infernal.

Elíecer Zubiaurre González, Apartado Postal # 4, Majagua, CP 67700, Ciego de Ávila, Cuba.

¡Hola Michely y Alexander!

Gracias a Joel de CONGRAGATION he podido leer algunos números de SCRIPTORIUM. Confieso que nunca había visto ninguno y me ha gustado mucho el trabajo que están haciendo. Sobre todo veo que es un gran apoyo para las bandas y en general para todo el movimiento. Recuerdo hace tiempo que uno de ustedes se me acercó para hacer fotos en el "estudio" y me negué. Estoy seguro de que si en ese momento hubiera leído algún número de SCRIPTORIUM hubiera sido más receptivo, aunque ratifico que no hay nada que fotografiar, solo un PC y un procesador de guitarra. No hay una consola ni una cabina con paredes especiales para evitar la reflexión del sonido, ni un set de micrófonos ni racks de multiefectos ni nada de eso que debe tener un estudio. Todo es muy artesanal y es bueno que la gente sepa que los milagros no existen y que para sonar a los Morrisound hay que grabar por lo menos en Abdala y conseguirse un Marshal, un Soldano o un Messa Boggie y usar buenos instrumentos y, muy importante, poner cuerdas nuevas. Además hay que ensayar y estudiar mucho para que cuando toques todo suene limpio. Me gustó mucho el artículo con Raúl, del número ocho, súper interesante. Dos o tres veces, en descargas por ahí, hemos terminado hablando de sonido y me he dado cuenta de que lo está tomando en serio y con amor a lo que hace. ¡Me identifique mucho con eso de los drums moviéndose y los micrófonos fuera de lugar! Hay que tener nervios de acero para un trabajo así. Una observación que podría hacerles es que hay que tener cuidado con el absolutismo. Por ejemplo en una reseña de un festival, si dices: *...la mejor banda de la noche fue tal...* estás siendo absoluto en algo que es tu opinión, porque en esa misma noche un colega tuyo puede estar pensando lo mismo de otra banda diferente, ya que es una cuestión de apreciación personal.

En el número nueve pude leer algo de lo que me habían hablado y yo no había querido creer. En la página 4 hay una frase que dice: *...esperamos que les guste lo nuevo aunque la producción y el sonido no nos acompañaron...* Es típicamente humano sentir temor ante la recepción por el público de algo que ha creado expectativa y siempre nos hace sentir mejor compartir (o relegar por completo) la responsabilidad en otra persona, no será mejor decir: lavarse las manos. Me aseguraron que la frase tenía veneno y me negué a creerlo hasta que, para mi pesar lo comprobé con mis propios ojos, por mucho que trato de ver el lado positivo, la verdad es que el veneno está ahí. Esa persona debió haber tenido cuidado, porque en parte estaba hablando por otros seis que tal vez ven otro lado más positivo de las cosas. Tal vez es algo así como que se metieron 50 pistas en una tarjeta onboard de 16 bits y aún así no sonó tan mal la cosa. Hoy en Cuerda Viva me pareció entender que el demo está nominado en alguna categoría. Después de todo es tan buena música que a pesar de que "la producción no los haya acompañado" parece que va a cumplir su objetivo de ser un demo que demuestra las ideas de un grupo que hace una música preciosa, y que lucha por poder algún día grabar un CD profesional en un estudio real (cosa que se sale de mi esfera).

Por cierto, tengo un artículo bajado de Internet que habla sobre como puede influir la composición de un tema en la calidad de grabación, sobre todo como evitar la sobrecarga y la saturación de sonido en determinadas partes. Si quieren se los puedo mandar ya que el artículo habla por sí solo y está escrito por un productor reconocido. Lo único que tendrían que traducirlo del inglés y no olvidar poner el nombre del autor. Tal vez les interese como algo en la cuerda del artículo con Raúl, que se mete en los aspectos técnicos de esta historia. Puede serles útil, a las bandas sobre todo, aprender un poco de estos aspectos.

Bueno, no les doy más muela. Solo que sigan como hasta ahora, que es tremenda pincha, súper útil para el underground cubano.

PD: En la sección de los demos: Democrad's (creo) cada línea abarca toda la página y cuando uno llega al final de la línea y vuelves al principio para continuar con la línea de abajo resulta que a veces uno se pierde y tienes que poner una regla o seguir la línea con el dedo, en fin no es fatal pero si un poco incomodo.

Jorge Marín, jomagro@hotmail.com.

Michely Alexander:

Desde hace tiempo que deseo escribirles para expresarles mi opinión sobre SCRIPTORIUM. Todavía conservo el primer ejemplar que cayó en mis manos, el #4 si mal no recuerdo, el de la entrevista a PROPHECY, ¿se acuerdan? Leer sus páginas revive cada día más las ganas de hacer por ese gran mundo que es el rock. Después de haber consumido casi todas las tiradas les comento que no tienen nada que envidiarle a una publicación foránea. Las entrevistas son tratadas de una manera original, directa e inteligente. La calidad de impresión mejora por cada número (sobre todo el último). Resulta formidable el tener un corresponsal en Europa (Juan Raúl Fernández), eso es vital para obtener toda la información que se necesite y sobre todo de ese continente tan prolífico en cuanto al rock. Les digo que aquí en Matanzas el movimiento se debate en un sube y baja del carajo. Se cierra una rockoteca y se resuelve en un centro nocturno. Nada es seguro en cuanto a constancia pero nada nos detiene, de eso estén seguros. La entrevista a ARCH ENEMY estuvo excelente. No imaginaba que esos locos fueran capaces de ser tan amenos en un dialogo. Sería formidable que el zine tuviera una edición digital para que pueda verse por todo el mundo y que los rockers de otros países conozcan que en el país del habano y las mulatas existe un movimiento under. Por ahora cuento los días para el Atenas y para La Copa del Mundo de Fútbol (Brasil forever), ya comentamos mis amigos y yo los planes para esos gloriosos días. Quisiera enviar un saludo a todos los frikis de Cuba y sobre todo a Lázaro (CONGREGATION), Danilo (BUTCHER), Randy (COMBAT NOISE), a la tropa de los UNLIGHT DOMAIN, que los veo todos los días, a René de Santa Clara y a ustedes decirles que sigan adelante. ¿Te acuerdas Michel? El frío que se pasó en Jaruco para salir de allí. Yo estaba allí. Bueno, hasta aquí la baba, chao y nos vemos en Atenas 2006.

Carlos Miguel Corzo Trujillo, Carretera Yumurí esquina Santa Cristina. Telef.: 282603. Frente al Tren de Hersey

Hola a todos:

Les escribe un rockero indomable que a punto de cumplir los 40 años y se siente como de 20 cada vez que escucha cualquier sonido metálico. Trabajo en Expo-Cuba y soy amigo de Michel Menéndez, el cantinero del Bar "El Mirador" y gracias al él conocí el excelente zine que ustedes publican contra viento y marea. Creo que es meritorio el esfuerzo que hacen, lástima que no se comercialice como debiera ser. Hace poco, a pedido mío y a través de Michel, ustedes me copiaron en un CD un montón de temas de bandas cubanas, yo a mi vez se lo copié a un primo mío que vive en España y los españoles que lo oyeron alucinaron, a tal punto que uno de ellos los puso en Internet. Eso demuestra que los intentos por silenciarnos son en vano. Mi banda preferida de todos los tiempos es IRON MAIDEN, tengo toda su discografía, varias revistas con montones de artículos sobre ellos, más una Heavy Rock Especial dedicada a ellos con póster, T-shirts, conciertos en video, DVD y VCD, etc. Tanto en la Metal Hammer como en la Heavy Rock concuerdan en que es la banda más grande y más completa del heavy metal de todos los tiempos (tengo las dos publicaciones), todos mis hermanos, primas y primos también la prefieren. Les adjunto fotos, en una hay 4 personas con T-shirts, yo soy el primero a la derecha y mi hija de 13 años es la que está a mi izquierda, los otros dos son mis hermanos. En la segunda mi primo es el de la camisa con el brazalete de los Maiden y el de los espejuelos es mi viejo pero el no entra en el Club familiar de fans de IRON MAIDEN. Eso fue durante el cumple de uno de mis hermanos, dice mi viejo que más que cumpleaños ese día fue un homenaje al rock. Además, y para rematar, todos somos industrialistas, si ustedes también lo son, pues muchas felicidades. Bueno, disculpen la trova, hace rato que estaba por escribirles y hoy me decidí. ¡Larga vida al rock and roll!

René.



Raúl Nápoles estuvo a cargo de la producción de "The New Age". ¿Por qué seleccionaron a este sonidista para auxiliarlos?

A Raúl yo le venía siguiendo los pasos desde hace tiempo. En el festival Pinar Rook fuimos testigos de la gran calidad de su trabajo y nos dimos cuenta que era el hombre para que decidiera el futuro de DANA. Admiramos mucho a este señor por el desempeño de su trabajo, aprendimos muchas cosas con él durante todas las horas de estudios compartidas. Fue capaz de lograr lo que queríamos y créanme que fue un reto inclusive para él, pero como imaginábamos, no nos equivocamos. También un merecido mérito para Gustavo Dúchense, quien junto a Raúl, forman el mejor equipo de producción de rock del país.

¿Creen que el nuevo álbum pudiera asegurarles un contrato foráneo o que esté a nivel para competir de igual a igual con las grabaciones hechas por las bandas que practican el estilo de DANA?

Si creemos que tiene la calidad requerida para que alguien pueda interesarse en él, como lo han tenido también muchas agrupaciones del país, ¿pero asegurarnos un contrato foráneo? Bueno, creo que es un sueño. Y sí, tal vez pueda competir de igual a igual con otras producciones del país y me atrevería a decir que temas como "Love Me From the Death" podrían llamar la atención a personas de distintos países que ni se imaginan que en Cuba existen agrupaciones con tales características.

A propósito ¿Qué opinión te merece el sonido resultante del mismo?

En mi opinión se logró el sonido real que se quiere con DANA. También tiene un magnífico equilibrio instrumental, lo cual es muy importante para nosotros, debido al fuerte protagonismo de cada uno de ellos.

¿Por qué el título para el álbum "The New Age"? ¿Guarda relación con las intenciones del grupo o con las letras de las canciones?

Al principio de nuestra creación pensamos en un nombre para nuestro primer CD y de allí surge la canción "The New Age". Cuando oyes todo el disco y todas las letras eres capaz de entender nuestro concepto y objetivo; y definitivamente te resulta bien al oído el nombre que se le otorga a nuestro primer disco.

¿No es algo apresurado para DANA aventurarse tan pronto en la grabación de un álbum debut? ¿Cuál será su objetivo?

Puede que sí que sea un poco apresurado pero nuestro objetivo no es más que el de cualquier banda. Me refiero a promoción de la misma y justificar así nuestra presencia en festivales con más frecuencia.

Un gran error de muchas bandas cubanas es no promover su material una vez que ha sido grabado. ¿Tienen en mente algún mecanismo de distribución para que los amantes de la banda tengan acceso a este?

Eso no es una preocupación para nosotros porque en nuestra provincia todos los seguidores de la banda lo tienen y poco a poco se irá distribuyendo por las demás provincias. También se está construyendo una página web mediante Juan Raúl, donde expondremos además de nuestro CD, algunos directos de la banda.

¿Cómo piensan que pueda resultar la acogida del disco por el público? ¿Tocarían en directo todo lo recreado en el álbum o se grabaron arreglos solo para él?

Bueno, de hecho a estas alturas todas las críticas que hemos recibido han sido buenas. Creo que el disco ha superado las expectativas de todos. En vivo reproduciremos todo lo plasmado en el CD, aunque se hicieron algunos arreglos en las canciones solo para el disco pero lo tocaremos tal y como está. Claro, que nos hubiera gustado hacer algo más, sin exagerar ningún instrumento, pero igual creo que el resultado es 100% satisfactorio careciendo aún así, del tiempo que lleva grabar un CD.

Por cierto, ¿Piensan hacer una presentación oficial para el lanzamiento del disco?

En nuestra provincia aprovechamos el circuito de rock para hacer una especie de lanzamiento, pero sé a que te refieres: a que la empresa artística de la música o alguna organización de cultura, se tome el trabajo de hacernos una presentación oficial en la que me reconozcan todo el trabajo que pasé por mi cuenta. Hasta allí no puedo llegar, aunque me gustaría muchísimo hacerlo en un teatro y girar por todo el país; pero creo que es un sueño de todas las agrupaciones que graban un CD independiente.

¿Consideran que una agrupación con un disco debut y sin sonidista pueda hacer un buen papel fuera de su provincia?

Es algo que nos golpea mucho pero no nos debilita para nada. En los distintos festivales a los que hemos sido invitados ha habido buenos sonidistas que han logrado que la cosa marche. Decididamente, es la pregunta del siglo, todos nos preguntan eso. No sé, tal vez sea por las características de la agrupación pero si quisiera decirles que mientras Raúl esté presente, de seguro en ese momento no habrá carencia de sonido para la banda.

¿Se consideran instrumentistas con la capacidad y el nivel de responsabilidad que lleva representar y defender un primer larga duración?

Créeme que todos los instrumentistas somos capaces de hacerlo y Cienfuegos es la plaza testigo. Después de una larga desaparición de los conciertos y peñas, debido a la preparación de "The New Age", le ofrecimos la primicia en la inauguración del festival Ciudad junto al Mar, donde pudieron disfrutar además de otras canciones, todas las de nuestro álbum debut.

¿Qué planes tienen en mente para el futuro?

Planes tenemos muchos y por supuesto que todos giran en torno a nuestro disco. Por lo pronto también surgen cosas que no teníamos planeadas, como lo es la premiación del Cuba Disco en Cienfuegos, ya lo demás vendrá en camino. Otra cosa que tenemos en plan es ir un momentito a Noruega y tocar con DIMMU BORGIR, tal vez nos dejen hacerlo, vamos a ver.

Comentarios finales para los seguidores del grupo y lectores del SCRIPTORIUM...

Espero que el disco llegue a mano de todos los seguidores del SCRIPTORIUM y de la banda porque nuestro principal objetivo con él es que sea del agrado de todos ustedes; que puedan ser capaces de interpretar su contenido, de profundizar en el género y enriquecer sus gustos. No lo vean como un logro sino como un mero intento de hacerlos felices a ustedes. Website: www.danasite.com.

"A Curious Dream" (Demo/2005)
"The New Age" (CD/2006)

Acta No: 25

Exp. No. 445165

Procedencia: Camagüey.

Integrantes: Carlos Moran (cantante), Luis Alberto (bajo), Roseliz (teclado) y Adolfo Martín (guitarra).

Fecha de formados: A mediados del 2004.

Edad promedio: 24 años.

Género musical: Meta ecléctico.

Grabación: El demo "Smashing Tears" del 2004 y uno próximo que se está por terminar.

Principales presentaciones: Festival Nacional de Camagüey 2006 y concierto previo a las premiaciones de Cuerda Viva 2006 en los jardines de la tropical.

¿Vivir en Camagüey es una limitante?: Desgraciadamente sí.

¿Por qué se conoce tan poco del rock en provincia?: Precisamente debido a que hay tantos escombros del pasado y además ninguna intención de que las cosas mejoren por ignorancia o incapacidad. Eso trae como consecuencia el desconocimiento y además el paralizar las intenciones de varias personas que acá se han interesado en profundizar acerca del género en cuanto a letras. Por otra parte no contamos con emisoras en la provincia que promocionen el estilo. Esto es algo muy importante que frena cualquier intento de nacimiento de nuevos proyectos. Los mismos deben ayudar a que las personas se acerquen y se preocupen por escuchar esta música. Aquí reina la despreocupación o la forma despectiva en que transmiten las instituciones el género en Camagüey.

¿Rock progresivo o heavy metal?: Heavy metal.

¿Cómo ha sido la aceptación?: Yo diría que muy buena porque sabemos que nuestra música tiene sus características, lo cual puede producir efectos diferentes en el público, ya que es en mi opinión súper importante que nuestras canciones se toquen para que el público vaya entendiendo lo que queremos decir en ellas, pero estamos contentos con el resultado porque apreciamos cada aplauso que nos regala la audiencia y así sabemos que estamos penetrando en ellos.

Declaración: A nuestros fans que siempre vamos a estar allí para dar

JOINT



nuestro mundo interior y quizás remediar algunos de sus problemas que son nuestros también, como el desahogo espiritual. Gracias a ustedes por las buenas intenciones de que tantos grupos puedan llegar a las manos de otros con imágenes y algo de información. Suerte y salud de JOINT.

Contactos: C/ Ignacio Sánchez #562 e/ García Rocco y 3ra paralela, Beneficencia CP70200 Camagüey. Telef. 283379.

BARRIO ADENTRO



Acta No: 26

Exp. No. 445166

Procedencia: Aldabó, Ciudad de la Habana.

Integrantes: Ciro (gtr), Pedro (bajo y dir), Rey Mora (bat) y Sergio Morales (voz).

Fecha de formados: octubre del 2005.

Edad promedio: 26 años.

Género musical: Punk radical.

Grabación: Ninguna.

Principales presentaciones: Dos conciertos en La Tropical.

Definir punk cubano: Expresar todas las necesidades que tenemos nosotros y tratar de ser lo más sincero posible, enunciar la realidad, lo que nadie dice.

Anarquía-medios de difusión-mercancía: No es necesaria la anarquía sino ser uno mismo y no ser un juguete de la sociedad.

ESKORIA, VIH, ROTURA: Esas grandes bandas son las raíces del punk cubano.

Declaración: La difusión del punk es totalmente negativa porque los que nos promueven miden mucho las letras. Por la parte del público, que son todos metaleros, ya a muchos no les interesa los mensajes de las canciones cuando hay buenos grupos de metal y de punk en Cuba. La mayoría de los que descargan hoy lo hacen por las modas, ya que en todos los lugares se valora la música tanto por los textos como por el trabajo instrumental.

ODISEA



FICHADO

Acta No: 27
Exp. No. 445167
Procedencia: Ciudad de la Habana
Integrantes: Ismar Rivera Camejo (voz), Maykel Belette Dueñas (gtr y director), Camilo Vera Luván (bajo) y Michel Ángel Álvarez (batería).
Fecha de formados: 15 de septiembre del 2004.
Edad promedio: 24 años.
Género musical: Heavy metal con influencias de rock progresivo.

Grabación: Un demo grabado en junio del 2005 y se titula "Entre cielo, sueños y abismo".

Principales presentaciones: En la Casona de Línea, en el Cine Mara, en la Casa de la Cultura de de Calzada y 8 donde tendremos nuestra propia peña y en la de Centro Habana invitados por el grupo TENAZ.

¿Qué pasaría si no tuvieran seguidores?: A pesar de que es un estilo dentro de las tantas y diversas vertientes del rock sabemos que no es lo más solicitado en nuestros escenarios. Sin embargo, creemos que el público es quien da la última palabra y no pensamos que sea un problema de género sino de creatividad y buen gusto. Además nos esforzaremos más para lograr que nuestra música llegue a una parte del mismo.

¿Sacrificarían la música por una mayor respuesta?: No estamos de acuerdo con este planteamiento. Pensando que realizando bien nuestro trabajo podemos llegar al público sin tener que cambiar nuestro concepto y estilo.

¿Cómo imaginaron el primer concierto de envergadura?: Mira, el mayor sueño de un artista es verse frente a una gran multitud que admiren su trabajo. Sin embargo, nosotros imaginamos el primer concierto al menos que una parte de la audiencia acepte nuestro trabajo.

El futuro del rock cubano: Pensamos que se deberían dar más espacios y mayor difusión a todas las bandas. Además los conciertos deberían ser más variados ya que solo invitan a los festivales grupos de metal extremo nada más y excluyen a muchas agrupaciones de otras ramas pero que pertenecen al rock, cosa que nunca se podrá negar. También hay falta de apoyo y de atención, tanto en los festivales, en los conciertos y en los medios de difusión. Creemos que el futuro del rock en Cuba está difícil pero no imposible. Lo importante es luchar y seguir hacia delante.

Declaración: Gracias por el apoyo y queremos anunciar que estamos buscando un tecladista.

Contactos: c/o Maykel Belette, San Ignacio # 256, e/Amargura y Lamparilla, apto. 3, Habana Vieja, C. Habana, Cuba. Telef. 8621286 (vecina). Telef. 409777 (Ismar).

TRAGEDY

Acta No: 28
Exp. No. 445168
Procedencia: Santiago de Cuba
Integrantes: Juan Carlos (guitarra líder), Adrián Burgos (guitarra), Daniel "Machine" (batería), Alberto García, ex- GRINDER CARNAGE (bass), y Alberto Caba (voz y dirección).
Edad promedio: 24 años.

Género musical: Death metal melódico con influencias del hard core.

Grabaciones: Ninguna que sirva hasta el momento.

Principales presentaciones: Concierto junto a la banda GRINDER CARNAGE en el verano del 2005 y más recientemente en el tercer evento de promotores Rock de la Loma. Próximamente estaremos en el Fest. de Camaguey.

¿Por qué no tocar brutal death?: No sé, tal vez en algún que otro proyecto, pero a nuestra banda le pega más lo que estamos haciendo actualmente, que conste que no tenemos absolutamente nada en contra del brutal.

¿A qué le cantan?: Nuestras letras narran guerras épicas y leyendas de países nórdicos principalmente. Tenemos letras como "Troya" y "Round Table", que nacen de la mitología griega e inglesa respectivamente, pero que están incluidas en nuestras líricas, por lo que representan la historia.

¿Hacer rock en Cuba es una tragedia?: Una imperecedera tragedia.

Aspiraciones: Tocar en la mayor cantidad de festivales posibles y poder realizar una buena grabación.

Declaración: Que todas las bandas de este país se unan de una jodida



FICHADO

vez para acabar de implantar la hegemonía del rock and roll en la isla, y de paso mandar un saludo a todas las bandas de este país, y principalmente a los fanzines, que tanto luchan por el movimiento.

Contactos: E-mails: yamile@scu.sld.cu, web site: www.tragedy.nr.co, Telfs. Alberto (bass) 0122-642668, Alberto (vocal) 0122-628426, local de ensayos 0122-629647. Alberto García (bass): C/12 # 155 % 13 y Anacaona, Rpto. Santa Bárbara. Santiago de Cuba, Cuba.

Acta No: 29

Exp. No. 445169

Procedencia: Ciudad de la Habana.

Integrantes: Gabriel Berrayarza (bajo y coros), Carlos Menéndez (gtr), Serioche Serret (gtr), Virgilio Torres (voz) y Aramis Delgado (bat y director).

Fecha de formados: 3 de enero del 2003.

Edad promedio: 40 años.

Género musical: Heavy metal y baladas de rock.

Grabación: Contamos con dos demos de seis canciones cada uno. Se llaman "Ozono" y "Rock-tros" y estamos terminando otros temas para una próxima maqueta.

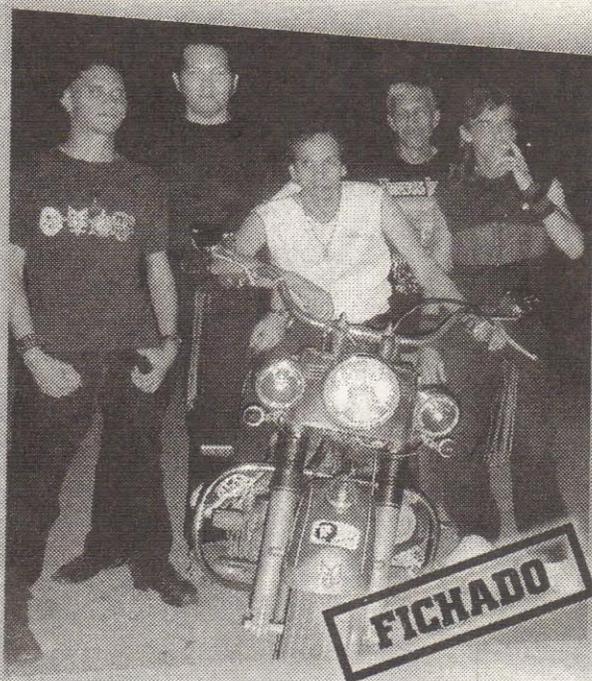
Principales presentaciones: En el festival Pop-Rock del 2005, en el festival de Cuerda Viva de este año y en el festival Atenas 2006.

¿Por qué los músicos de tu generación siguen tocando rock?: Tocamos esta música porque nos gusta y otros pocos porque económicamente es algo más. Mi objetivo en el rock siempre fue desarrollar el género en Cuba, poner mi granito de arena contra tanta incompreensión y desinterés. A algunos no les importa esta música, que al hacerse aquí, por nosotros, ya pertenece a nuestra riqueza cultural.

¿Ves algo de luz en el rock en Cuba?: El futuro del rock en Cuba es bueno en el sentido de los músicos y sus ideas en los distintos estilos. Eso se ve y se escucha. De ahí en adelante no pasa nada, el género no se exporta discográficamente y existen pocos lugares para la actuación de los grupos. Los instrumentos son difíciles de conseguir y el futuro es incierto, luchamos por amor al rock contra lo imposible. Ojala y esto sirva para empujar el rock ya que en la tenacidad está el futuro.

Declaración: Para finalizar quisiera alentar a todos a que sigan adelante. Alguien tiene que llegar a lo más alto. Si no fuera por los rockers de los 60's, 70's, 80's o 90's más los de este siglo, el género no se conociera. Aquí solo se escucharían las agrupaciones extranjeras. Doy gracias a ellos y a los que vendrán, a los fanzines, a los programas de radio y de televisión que divulgan esta música.

TENAZ



STEEL BRAIN



Acta No: 30

Exp. No. 445170

Procedencia: Bayamo.

Integrantes: Juan Carlos (guitarra y director) Julián (vocalista) Leonardo (bajo) Isbel (teclado) Yuri (batería).

Fecha de formados: 17 de enero del 2006

Edad promedio: 23 años.

Género musical: Nu-metal.

Grabación: Todavía.

Principales presentaciones: En el Rock de la Loma 2006 y estamos afilando las cuerdas para los próximos eventos que nos inviten.

¿El rock debe ser patriótico?: El rock es un género musical, los hombres son los que toman partido, los artistas de vez en cuando se expresan políticamente y el rock que tiene una proyección bastante fuerte se ha visto empapado bastante de esto, dicen algunos que el rock ha sido la única revolución sin sangre, y cuando se dice revolución inevitablemente se piensa políticamente. ¿El patriotismo? En Cuba todos somos patriotas de alguna forma, ¿no creen?

¿Cómo ve Bayamo el rock?: La sociedad bayamesa todavía no asimila la oleada de peludos, que en estos últimos tres años asisten a nuestro evento; como en muchas partes de Cuba, pero recuerden que estamos en oriente y Bayamo no es Holguín. Ni en mi casa me ven muy bien y menos a la sarta de locos en que nos convertimos cuando estamos ensayando.

¿Rock de la Loma ha fomentado el desarrollo del género?: Por supuesto, antes no era ni remotamente lo que es ahora, siempre hay quien nos mira mal pero también firmo autógrafos, y mira si ha funcionado que tenemos, aunque incipiente, una banda.

Objetivos como agrupación: Perfeccionarnos musicalmente y tocar en los principales eventos del país.

Declaración: ¡Que viva el bistec de vaca!

Contactos: Juan Carlos de los Reyes Sansó (0123-42-4016) y ahsgr@crisol.cult.cu.

KOSTA NORTE



Acta No: 31
Exp. No. 445171

Procedencia: Luego de mantener el grupo KOSTA NORTE durante tres años divagando y experimentando con diferentes estilos musicales decidí formar una agrupación sólida y mucho más asentada, estable y compactada, totalmente nueva y con mucha frescura. Logré reunir jóvenes, que al igual que yo, tienen aspiraciones de lograr un trabajo serio y de calidad. Queremos interpretar clásicos de todas las bandas y que mis registros vocales puedan alcanzar. Para ello me he apoyado en alguien a quien admiro mucho como persona y como músico y que es Jorge Marín, guitarrista del grupo y quien también asume la dirección musical. Radicamos en Ciudad de la Habana.

Integrantes: Mis músicos son talentosos y maduran rápidamente dado al régimen de ensayos y al nivel de exigencias. Proceden de diferentes escuelas de arte de nivel medio y superior. La banda la integran Daysa (gtr y teclados), Leandro Couso (bajo), Fernando (bat), Jorge Marín (gtr) y yo, Alejandro Castillo (vocalista y director).

Fecha de formados: Los primeros cuerdazos fueron en noviembre pero el formato se consolida oficialmente el 22 de diciembre del 2005.

Edad promedio: Entre 21 y 24 años los demás, Marín y yo somos los más mayores.

Género musical: El género es amplio aunque nos interesan mucho los clásicos de los setenta, el Hard Rock, por su fuerza melódica y nivel de interpretación. También cosas actuales como GREED, STONE TEMPLE PILOT, por su timbre y por la sonoridad fuerte, pesada y bien pensada. Nos agrada mucho e imprime

mucha fuerza a la hora de tocar como sucede con BLACK SABBATH.

Grabaciones: Tenemos dos temas propios "Maniquí" y otro que aún no tiene letra. Pensamos grabarlos y quizás hasta un tercero que tengo en mente. La televisión cubana utilizó mi voz para la banda sonora de la próxima telenovela cuyo nombre es Ola Habana y su trama gira alrededor del rock. En ella se interpretan muchos clásicos y es honrado decir que la música, dirección y mezcla es obra de Juan Antonio Leyva. Fue una linda experiencia reunirnos y grabar esos covers que hacíamos en los clubes, cabarets y en los conciertos en los que participábamos.

Principales presentaciones: Hasta el momento han sido pocas. El debut fue el 14 de febrero del 2006 en casa de nuestro representante en una fiesta privada. Después tocamos en la Discoteca del Club Social José Luis Tassende. El público bailó muchísimo y aplaudió bastante. Luego en una fiesta privada en el Framboyán y en el Salón Rosado de la Tropical junto a ALIANZA y AGONIZER. En este último concierto lamentamos muchos lo que nos hizo el audio y los sonidistas y disculpas a AGONIZER si los lastimamos con esto ya que en parte son comentarios de personas y no de mi grupo.

La relevancia de hacer covers en la actualidad: En esta pregunta mi punto de vista coincide con el de mi amigo Juanito Camacho, ese magnífico conocedor del género y conductor de programas radiales como Terapia y Disco Ciudad. El fenómeno de los covers es una necesidad cultural ya que es otra forma de decir dentro de la música. No creo que sea un facilismo el decidir hacer música de otras bandas, al contrario, esto

enreda las cosas porque tienes que convertirte en un fusil y copiar a la perfección el tema escogido. En Cuba esto es un fenómeno muy antiguo y el público es muy conocedor y exigente y te agradece cuando uno logra acercarse al original.

También fuera de nuestro país sucede lo mismo. Es una forma más de adoptar un estilo y de abordar una temática de trabajo. Un buen cover tocado por una buena agrupación funciona en cualquier lugar del mundo y aquí está muy arraigado esto desde los años sesenta. Y económicamente te ayuda a llenar el bolsillo de alguna manera ya que es muy fácil la comercialización en los clubes nocturnos de la capital. Un ejemplo de ello son LOS KENTS, DIMENSIÓN VERTICAL, MAGNUM, LOSTAKSON, etc.

Visión del rock contemporáneo: Creo que se está trabajando muy duro y se está creando un estilo propio nacional. No quiero llamar a esto fusión y no comparto el membrete de fusión adoptado por mucha gente, para mí ese calificativo lo creó la inigualable Orquesta Iraquere, que dirige el maestrizo Chucho Valdés. El rock cubano se mueve bien en la esfera musical. Admiro mucho a ZEUS, ESCAPE, HIPNOSIS, TENDENCIA, etc. Considero que sobre todo los guitarristas tratan de tener sus timbres. Muy interesante es que en la isla se desarrollan todos los estilos del rock y las bandas tienen buenos repertorios propios. Por lo que no estamos estacionados en el tiempo; avanzamos desde todo lo logrado en los sesenta, que fue donde se engendró el capítulo primero del génesis del rock y el final, por supuesto que todavía no está escrito.

LOS ALMAS VERTIGINOSAS: Fue una de las bandas mejor preparadas y que más público arrastró. Hicieron un trabajo muy bueno. Tuve la suerte de verlos tocar en muchas ocasiones. Ellos eran como una familia, todo lo que hacían era tan profesional que no tenía más remedio que admirarlos. Llegaron a convertirse en un fenómeno a nivel de ciudad. Pienso que si LOS ALMAS VERTIGINOSAS hubiesen tenido la posibilidad que existe hoy de poder profesionalizarse y poder tocar en un cabaret, no se hubieran desintegrado.

VENUS: Después de despedir la era de Acuarium, de la flores, del amor y de los hippies llegaron los ochenta con sus osados VENUS. Digo osados porque fue la primera agrupación que logró imponer un repertorio propio al público cubano, y éste al mismo tiempo, lo asumió como algo fresco, novedoso y renovador. Esta fue una banda fuera de serie para su época y logró algo tan crudo y estampó un sello y un estilo muy cubano. VENUS estaba predestinada históricamente en la música de nuestro país a ser el acorde o la nota bien colocada entre el Hard Rock y el heavy para dar paso al Thrash y a las otras vertientes del metal.

COMBAT NOISE: Es una agrupación con un sonido muy pesado y denso para la época tan convulsa en que se creó. Ellos serían la contrapartida en nuestro país de OBITUARY, como lo es TENDENCIA de SEPULTURA. Asumen un trabajo serio y que está muy bien enfocado a lo que quieren lograr y se esfuerzan para mantenerlo. Tienen un estilo muy bien definido. Pienso que con las cualidades vocales que tiene su front-man, si se lo propone pudiera incursionar cómodamente en otros timbres y registros ya que es un buen cantante lírico.

Contacto: Alejandro Castillo, telef. 2075197 y escribir al correo electrónico: jomagro@hotmail.com.

BARRIO BAJO

¿Cómo surge la idea del proyecto Barrio Bajo? ¿Qué tiempo tienen ya funcionando?

Primero fue una idea vía mail y se llamaba skunkspunk.cu. Barrio Bajo fue después y tiene tres años ya.

¿El proceso de romper el hielo y ponerse a crear les resultó fácil? ¿Tenían alguna experiencia anterior en este tipo de trabajo?

Fue fácil desde el punto de vista del diseño porque estaba muy fresco en mí el haber hecho un curso en diseño-web un poco antes de lanzarnos a la gran aventura. Donde nos trabamos un poco fue en reunir la información de las bandas porque al principio parecía no interesarles. Poco a poco se dieron cuenta que era una fuente buena de promoción y terminamos recibiendo la info hasta a gritos. A pesar de no tener ninguna experiencia en estos trajes tuvimos aprobación muy pronto y recibimos mucho aliento para seguir adelante.

¿El webzine pertenece a alguna institución cultural o son ustedes informáticos por cuenta propia montando lo creado en el servidor que puedan?

El webzine es mío y el que lo toque lo pelo, jajajaja, pero como tú sabes, aquí nada es de uno entre comillas. La onda es que estaba creando tráfico de correo en el servidor y entonces decidieron darme un lugarcito en el portal de la cultura en Cienfuegos (www.azurina.cult.cu) en la sección de publicaciones digitales y se edita y diseña en la Asociación Hermanos Saiz de aquí, que es donde trabajamos.

¿Cómo es que un grupo de personas se deciden a hacer este tipo de trabajo, muy práctico en otros países, pero aquí en Cuba desconocido que un reducido sector de la población tiene acceso a las computadoras y ni hablar de Internet?

Todo empieza desde que por

primera vez visité en Internet un sitio de bandas foráneas y pensé, ¿por qué no en Cuba? Si aquí hay bandas para hacer dulce y lo que necesitan es abrirse paso y promocionarse. Ahí es donde está la cosa, ¿de qué forma lo hacen? Entonces nació Barrio Bajo con el objetivo principal de ayudar a que se conozca allá fuera lo que pasa aquí. Para que los de aquí sepan están los zines de papel, y que son muchos y muy buenos. Un abrazo a los editores y diseñadores de todos los zines.

¿Cómo ves la escena cubana en función de las nuevas tecnologías? ¿Creen que los grupos hacen poco uso de las mismas para promocionarse?

Eso solo tiene una respuesta: poco a poco. Ya hay algunos que se hacen hasta sus videitos. AKUPUNKTURA, por ejemplo, que es donde toco bajo, se hizo sus propios demos de esta forma, así que dale tiempo al tiempo.

¿Desde que comenzaron siempre se han dedicado a difundir la escena nacional o se inclinan también por brindar una panorámica del ámbito internacional?

Antes solíamos poner entrevistas de bandas de afuera como dicen los guajiros, jajajaja. Pero un día me dio por pensar que mejor le ponía todo mi empeño a lo del Caimán, que buena falta que le hacía y de pronto no publicamos nada más que lo del patio.

¿Sabían los grupos cubanos que en Barrio Bajo pueden encontrar otra vía para darse a conocer?

¿Siguen nuestras bandas descuidando el aspecto promocional?

Muchos lo saben ya, aunque estoy seguro que no todos. También después vino El punto ge y otra pila de webzines más y lo que no sale por aquí sale por otra provincia o por otro país como el caso del hermano Juan Raúl, que desde el país vasco atiende infinidad de sitios web dedicados solo a la música rock cubana. Ahora tenemos un zine hermanito en Cienfuegos: La Polilla en la Sombra y a esos muchachitos no se les escapa ni una, bien

por ellos (Ariadna y Fabián).

¿Realmente funciona el webzine como esperaban o ha sobrepasado las expectativas?

Te diré que sobrepasó todo.

¿Mediante que herramientas pueden chequear la aceptación o no que tiene el trabajo que realizan? ¿Les envían e-mails, les piden información o existe un forum donde comentar?

Ya pronto podré poner un forum porque me sigo superando para eso, pero por ahora recibimos mails desde muchas partes del mundo: España, México, EUA, Dinamarca, entre otros.

¿Qué es lo que le ha llamado la atención al lector extranjero sobre la escena cubana, si han tenido este tipo de experiencia?

Claro que la hemos tenido y resulta a veces cómica y a veces amarga porque ha habido gente que nos ha dicho a la cara, ¿En Cuba hay rock n' roll?

¿Qué tipo de consejo le brindarian a la escena cubana para que mejore la divulgación del rock en la isla?

Creo que el consejo más que para la escena es para los medios de difusión, que se están perdiendo tremenda oportunidad de intercambio cultural, ése que no huele a tabaco ni a ron.

¿Qué planes tienen para el futuro? ¿Piensan darle continuidad a Barrio Bajo?

Yo pienso que sí. Hay muchos deseos de pinchar y ya tenemos mucho terreno ganado para dejarlo caer.

Les deseamos la mejor de las suertes. Ahora comenten, saluden, despidanse de los lectores de SCRIPTORIUM, que de seguro serán los próximos lectores de Barrio Bajo...

A mis queridos lectores, jajajaja. En serio, sigan dando caña cada cual desde su puesto que hay rock and roll para rato. Llevamos mucho en esto y seguiremos mientras haya matraca. Saludos para Mabel y Charlie. ahs@azurina.cult.cu, www.azurina.cult.cu.



ROCK DE LA LOMA



Para inicios de año ya es casi obligado reunir un poco de esfuerzo y llegarse a la ciudad más rebelde de la isla, ésa cuyos habitantes decidieron quemar antes que fuera ocupada por los españoles. Allí se intenta desde hace tres años provocar un acercamiento entre los promotores de rock (dígase editores de fanzines y de revistas, colaboradores para con algunas publicaciones, agrupaciones, realizadores de peñas, conciertos, festivales, programas radiales y escritores que se acercan al tema) a través de debates o eventos teóricos. ¿Pero realmente se cumple a cabalidad con el mero objetivo comunicativo que tiene dicho acontecimiento?

Para adentrarme en los sucesos del Rock de la Loma 2006 primero tendré que olvidarme de las casi doce horas de espera por el tren Habana-Bayamo. No les hablaré de las otras veintidós encima de esa cafetera infernal e inmundada. También dejaré a un lado que en los momentos que más sed se tenía los ferromozos ofertaban refrescos calientes. De la misma manera borraré de mi memoria que entraron al país locomotoras procedentes de China y que los obreros ferroviarios reparan no se cuantos coches al día, para que los pasajeros que usan este seguro medio de transporte viajen con comodidad. Olvidaré todo esto para decirles que después que llegamos a esta bella ciudad todavía nos faltaba casi una hora más de trayecto, porque el hospedaje quedaba a demasiados kilómetros de Bayamo. En fin, que atravesar la isla fue difícil por aquellos días y dormir la mañana en el Rock de la Loma también.

El personal participante pudo acostarse sobre las tres de la madrugada aunque hubo personas que lo hicieron más tarde, pero Mayito alias "el despertador asesino" no creyó en nada e iba cabaña por cabaña separando a Morfeo del lado de los invitados. Bueno, a eso de las ocho de la mañana partimos hacia la ciudad para perpetuar la memoria de un bohemio de la trova cubana: el señor Sindo Garay. Permanecimos más de una hora en las afueras del cementerio, debajo del terrible sol del oriente, en espera del historiador de la ciudad, quien iba a pronunciar unas palabras en homenaje a tan distintiva figura.

Del cementerio fuimos directo a la Casa del estudiante, lugar donde se llevarían a cabo los mal llamados a nivel nacional eventos o debates teóricos. Primero habría que acotar que de los casi veinte invitados asistieron solo nueve de ellos. Es decir, que ya solamente con contar con meros de la mitad de los participantes, por los que supuestamente se prepara este evento, la calidad de dichos conversatorios no iba a ser la esperada. Rompió el hielo Camilo Ernesto, quien colabora con algunas publicaciones, leyendo un artículo sobre los avatares que ha sufrido el rock desde

los años cincuenta. Su intervención estuvo marcada por interesantes ideas. Después el propio Camilo se encargó de presentar el nuevo ejemplar de la revista El punto ge. Aquí se armó un debate muy interesante y que de estar sus editores presentes hubiera servido para establecer una importante retroalimentación. Del mismo no referiré nada para que se animen y asistan al próximo Rock de la Loma y participen y se destaquen. Unos minutos después nos tocaba a my brother and I presentar o hablar acerca de nuestro fanzine. En realidad se esperaba la presentación de la décima edición pero razones ajenas a nuestra voluntad impidieron esto. Por lo que nos referimos a algunos puntos que acostumbramos a tocar en nuestros artículos y compartimos nuestra forma de trabajar o de redactar el fanzine. Me gustaría decir que este fue el único encuentro teórico en los cuatro días que duró este festival de la comunicación. A propósito de la palabra comunicación, ni este evento ni ningún otro que se ha celebrado en Granma o en otra provincia, en mi humilde opinión, ha cumplido con el mero objetivo de comunicación. Al menos, no de la manera en que debe ser. Sin embargo, qué es lo que sucede en la mayoría de estos certámenes.

Se acostumbra a organizar este tipo de encuentros para que los participantes discutan los temarios entre ellos mismos o con los grupos de rock que asisten para amenizar las noches. Esto en muy poca medida es fructífero porque la información se queda dando vueltas en un mismo círculo y no se expande a otras esferas, llámense roquero promedio, prensa televisiva o escrita ajena al rock, personal involucrado en instituciones que fomenten algún mecanismo promocional; y de esta forma provocar un intercambio en donde se comparta cómo se lleva a cabo un trabajo determinado. Es decir, es vital que los organizadores se den a la tarea de preparar este tipo de comercio donde la palabra es la única que vale, donde conocer las ideas y las acciones entorno al rock será primordial.

Además, dentro del mismo marco del evento, se puede tener en cuenta también algunas presentaciones de discos, demos o maquetas, donde los integrantes de las agrupaciones expliquen el contenido y significado del mismo para un mejor entendimiento del producto. Así se podría establecer otro tipo de acercamiento entre los fans y sus bandas, fortaleciendo y uniendo más la escena. Al mismo tiempo se le brinda un carácter más amplio y enriquecedor al encuentro.

Después del almuerzo donde ofertaban gallina galáctica, sí porque tenían un traje difícil de pelar, una parte se dirigió al campismo Los Cantiles y los demás para San Pablo de Yao, una comunidad en el corazón de la Sierra Maestra donde reside la Televisión Serrana. En esa localidad se iba a realizar un concierto con la banda ESCAPE y les juro que nos llevamos tremenda sorpresa. El shock fue para ambos pero los músicos y los invitados nos quedamos más maravillados. Aquellos campesinos nos dieron una clase donde explicaron explícitamente el concepto de respeto, de tolerancia y de admiración. De más está decirles que todo el pueblo



Homero A. y Sinda Garay



Debates



ESCAPE



TV Serrana

acudió a presenciar tal acontecimiento y apoyaron a ESCAPE con cerradas ovaciones, incluso habían quienes no deseaban que se marchara el grupo. Lamentablemente y cuando más inspirado estaban la banda y el público se fue la luz, aunque de seguro ese apagón no fue una muestra de la revolución energética en Cuba, pero sí de cómo se ve la Sierra Maestra cuando se va la corriente. No obstante, aplaudo con las tres manos que esta actividad estuviera dentro del programa, aquí sí se demuestra la interacción de la que supuestamente habla este evento. Si los debates teóricos fueron un fracaso lo planeado para San Pablo de Yao constituye la experiencia más comunicadora, la que refleja a través de la música rock cómo somos y a qué le cantamos. Gracias San Pablo de Yao por ser tan sencillos, tan hospitalarios y por habernos hecho olvidar el cansancio con que subimos para la loma.

En la jornada de la primera noche debían subir a escena los grupos MORBO, MEPHISTO y CRY OUT FOR. De ellos tres solo el último pudo hacerlo porque los restantes no habían podido asistir por razones ajenas a sus voluntades. Todo se inauguró mediante un performance que gustó mucho por lo atractivo del mismo, por su coherencia y también por las no muchas ropas que vestían las muchachas que lo llevaban a cabo. Los santiaclareños al darse cuenta que eran los únicos en el cartel se tomaron su tiempo y utilizaron más de una hora para equalizar. A pesar de todo el sonido no dejaba comprender una propuesta tan complicada como la de CRY OUT FOR. A esto se le puede añadir que esta agrupación sufrió esa noche del síndrome llamado *Tendemanía*. El mismo consiste en que el guitarrista de un grupo insista en ocupar el rol de front-man cuando en realidad no lo es. Este síndrome, muy popular en algunas agrupaciones, limita y opaca la proyección del cantante. Él es el adecuado y elegido por el grupo para ser la cara y la garganta que identifique al conjunto y el que no pueda lidiar con eso simplemente recapacite y no le haga más daño a su banda. Sí, porque en esta velada Yoandry Prieto (gtr), con argumentos chabacanos, inmaduros y poco profesionales se dirigía al respetable y dejaba muy mal parada la actuación del quinteto. La propuesta de CRY OUT FOR se disfrutó muy poco esa noche y solo unos cuantos animaban desde abajo, tal vez debido a lo complicado que se toma la asimilación de la música del grupo. Así cerró la jornada inaugural, la primera, la más extensa y agotadora; y la que más objetivos cumplió.

Al otro día no hubo concierto debido a la temible inclemencia del tiempo. La molesta lluvia no permitió más nada. Ella fue la culpable en gran medida de todo lo que no se pudo realizar, aunque en la primera jornada pudieron tocar más agrupaciones. Sin embargo, reinó la buena música grabada hasta bien tarde en la noche y bajo la lluvia, el público mezclado con los participantes, hicieron caso omiso a San Pedro y continuaron descargándole al bafle, como se dice en buen cubano. El domingo prometía una agradable y extensa jornada pero lo que desconocíamos era que el encargado del sonido del lugar había limitado el tiempo de duración del concierto. De esta manera STEEL BRAIN, AZOTOBACTER, TRAGEDY, MÉDULA, CHLOVER y ESCAPE harían sus presentaciones atropelladamente y tocando casi la mitad del repertorio que habían preparado. Al preguntarle a Yuri Fuentes Labrada, Presidente de la AHS de Granma, sobre la arbitrariedad que cometía este simple operador de audio que

atentaba contra la feliz culminación del evento nos dijo: *...evidentemente es alguien que está en ese punto porque cumple entre comillas lo que tiene que cumplir seguro que paga la cotización y esa serie de cosas. un individuo que no tiene conciencia de la magnitud cultural de su trabajo y no asume la cultura de la forma que debe...* Aunque no convencieron tales argumentos el espectáculo se dio gracias a la solidaridad entre bandas porque entre todos se dividieron el espacio tiempo ofrecido y a mi entender el público se sintió complacido; ¿y saben por qué? Porque volvieron a repetir el opening del viernes, subieron nuevamente aquellas muchachitas semi desnudas con el mismo espectáculo. Este aspecto, junto al incidente del operador de sonido, se pudo evitar en pos de que los grupos pudieran brindar más repertorio, ya que al final viajaron desde tan lejos para que por error los organizativos solo cinco temas fueran el resultado de la actuación.

Sobre el evento puedo escribir una semana, tanto por sus aspectos positivos como negativos; sin embargo prefiero dejarle ese espacio y a veces derecho a los que estuvieron directamente involucrados en ese encuentro. No me despidió sin antes agradecer a los trabajadores de la AHS de Bayamo, a los trabajadores del campismo, a Mayito por la amabilidad de mostrarme la ciudad y su historia, en realidad aprendimos mucho contigo que con los profesores de la primaria, a Yuri Fuentes por los desvelos y por mandar a poner SLAYERS en El Chapuzón. Sin embargo, los animo a que mejoren el evento porque San Pablo de Yao valió la pena. Bayamo se lo merece y llevar el rock a la loma, aunque se le combata y se le obstruya el paso en el llano, nunca estará de más.

Alexander Sánchez

Salvador Torres, promotor de rock de Camaguey:

...esto no funciona. La parte teórica, que es lo que debería ser el plato fuerte del evento, no la he visto. Le dimos sugerencias de lugares y al final no se logró el objetivo porque la gente no centra la atención en los debates. Lo que más hace falta es la comunicación con las personas, incluso con las no roqueras, para hacerlos entender como género. Tal vez a esas personas que se acercan por curiosidad les podemos transmitir el trabajo que hacemos a lo largo de todo el país, para que el rock merezca el lugar de honor que ostentan géneros como la guajira, el son y la salsa. Si a este encuentro se le diera la misma "vuelta" que se le dio al primero, donde los organizadores insistieron bastante en que se lograra el programa trazado y que se cumpliera el objetivo. Esto me preocupa porque cada año va a ir mermando más la asistencia y la calidad...

Ariadna Barcos, editora de El polilla en la sombra zine:

...realmente creo que todo esto es una gran falta de respeto. Todos los que estamos aquí pasamos tremendos trabajos para asistir al evento, donde se debería debatir los problemas que tiene el rock y interactuar con el público, con los que están afuera y no saben lo que estamos haciendo. Sin embargo nada de esto se logra ni aquí ni en el Hojalata ni en ningún lugar. El año pasado, en este mismo evento solo tuvimos un día de conferencia con discusiones informales entre nosotros mismos que sabemos nuestros problemas y los trabajos que afrontamos. Aquí no se involucra nadie...

más. Ahí es donde empieza la falta de respeto y de responsabilidad en este certamen. Para colmo este año el evento teórico duró una hora nada más y apurados porque había que irse a almorzar. Si van a organizar un evento de promotores que lo hagan con todas las de la ley porque el que asiste por parte nuestra está preparado psicológicamente para decir lo que siente y sabe y no para estar comiendo basura...

Yusef Abraham, promotor de rock en provincia Habana (Guanajay):

...con respecto a este festival, sí porque hay que llamarlo así, está un poco lejos de lograr el objetivo que como evento requiere, ya que este es un evento completamente del género. Se le da muy poca cobertura a los debates y los mismos no cumplen sus objetivos porque se realizan entre los mismos promotores cuando se debe reunir a los freakies, al público y a todo un personal que escuche y aprenda del seguimiento que tiene el rock nacionalmente. La esencia del evento es la comunicación para que, como mismo el reggaeton o un baile de salsa, también pueda coexistir un concierto de rock, que es tan genuino dentro de la música cubana como los otros estilos. Hay que buscar otras opciones para que este encuentro fluya con calidad y dinamismo entre todos. Veo el evento utilizado para propiciar un festival de rock. Creo que hay que definir lo que se desea que prime, ya que en este sentido uno le resta calidad al otro...

Dayami Vega, promotora habanera (Jaruco):

...para ser mi primera experiencia yo coincidí con Yusef. La población es la que debe conocer el trabajo que hacemos. En realidad se le debe brindar una promoción al evento sobre el porqué de su realización. Lo que nos faltó fue intercambiar sentimientos y energía a través del contacto con la gente, porque de hecho las personas de aquí son excelentes y me robaron. Esa es la opinión que me llevo de Bayamo. Ellos son los más interesados en conocer como funciona el movimiento roquero ¡eso sería ideal! Te lo digo porque incluso nosotros mismos criticamos el comportamiento del público. Queremos que vean como nos manifestamos, lo que escribimos, que vean cual es el sentido de las bandas, lo que tocan y a que le cantan; que escuchen opiniones no solo sobre la música sino sobre la imagen que tiene el roquero en la sociedad, que siempre ha sido un poco marginal ante la vista, que vean como nos tratan o como nosotros mismos a veces nos merecemos que nos miren, criticándonos un poco. Como promotores me gustaría que el evento se mantuviera, por su importancia y porque tiene excelentes características...

Raúl Nápoles, encargado del sonido de la AHS Nacional:

...pienso que tanto la organización como la atención fueron un desastre. Los debates teóricos mejor los hubieran hecho en el campismo, no vi la necesidad de ir a la ciudad como tampoco vi la participación del público; solo nosotros éramos los asistentes. Todas las actividades del primer día se dieron atropelladamente. En cuanto a los conciertos creo que deberían seleccionar mejor las agrupaciones, tratar de no repetir y dar oportunidad a otras para que participen. No me demostraron que trabajaron para mejorar y para no repetir los errores del año pasado. Este evento tiene importancia y debe repetirse porque el encuentro entre fanzines y las experiencias de los jóvenes escritores del

rock son válidas. El periodismo y la música están muy relacionados. Por otra parte la dirección de la AHS de la provincia no tiene todo el apoyo en las gestiones. Creo que desde ahora deben realizar un proyecto bien elaborado, defenderlo con sólidos criterios para que la gente se motive a brindarles apoyo...

Ernesto Rivera "el pistola", cantante de MÉDULA:

...creo que se debió trabajar más la parte teórica del evento. También me parece que se tenían que tomar en cuenta muchos imprevistos antes de que sucedieran, el día de la lluvia pudo tocar un grupo y hubiera habido más espacio el último día, los problemas con el audio se pudieron haber evitado. El encuentro pudo haber quedado mejor. Con respecto a eventos anteriores te digo que se ha ido disminuyendo en cuanto a la calidad, por lo que los organizadores deben ir reflexionando y tomando en cuenta los errores cometidos...

Orlando Acosta, baterista de CHLOVER:

...en primer lugar considero que el evento cumplió su objetivo. Estuvieron bien las discusiones en el debate teórico. Se analizaron los artículos de los fanzines, la manera en que trabajan los editores y todo esto llegó a las bandas, que en realidad somos los que estamos reflejados allí. Como mismo los músicos se reúnen para intercambiar experiencias, los que escriben los zines también lo pueden hacer. Siempre los vi unidos hablando de trabajo. Creo que debieron haber sacado buen provecho de ello. En la parte musical el evento fue castigado por el clima. El mayor problema que le veo, tanto a este evento como a todos los que se organizan en el país, es que para darle mayor connotación a los mismos se invitan a muchas agrupaciones y éstas no se organizan correctamente a la hora del concierto. Esto también influye en el transporte, hay veces que el hospedaje queda lejos y los músicos deben viajar incómodos...

Yuri Fuentes Labrada, Presidente de la AHS en Granma:

...evidentemente creo que se debe rediseñar el evento de los promotores para que realmente funcione como un certamen donde se ejerza la crítica musical y periodística. Inevitablemente ha pasado, que en este tipo de encuentro, al final termina por diluirse en los conciertos de los grupos. Pero también tiene un aspecto bueno y es que al menos se da a conocer el evento principalmente entre los músicos y una población flotante de freakies de esta región.

Haremos el programa un poco más democrático, en función de que la promoción que hacen los que escriben los zines, los que hacen un programa de radio, los que trabajan en la televisión o escriben para los medios haciendo crítica de rock como Joaquín Borges Triana, sea apoyada y que se logre el objetivo que queremos; para que el rock and roll en Cuba se vea como una potencia, como un bloque sólido, una masa compacta para juntos tocar las puertas.

Uno sufre con todo esto porque no tenemos mayoría de edad en la AHS. No nos asumen como proyecto. Solamente lo hacen cuando viene de arriba, como pasó cuando Pablo Milanés estuvo en Bayamo, pero a la hora de la verdad te das cuenta que no hay un apoyo. Esto es una cosa extraña y a final no podemos mear contra el ventilador...



REVEREND BIZARRE

Los ritmos más lentos también encuentran cabida en este amasijo de hojas. REVEREND BIZARRE es otro grupo finés, pero éste insiste en deprimir su propuesta. Dicen pertenecer a esa tendencia ya poco cultivada llamada doom y se enorgullecen de ello. Por nuestra parte nos alegramos de que bandas como estas todavía se mantengan porque de cierta manera mantienen vivo un espíritu, ése que no se encuentra ya en muchos pero que sería válido rescatar.

Estamos muy curiosos por conocer el por qué de las portadas de los discos y por lo del nombre de la agrupación. ¿Cuál es la relación de todo esto con una banda de doom como ustedes?

La relación es bastante visual. Lo entenderán cuando comparen todo esto con nombres como COUNT RAVEN, ELECTRIC WIZARD, IRON MAN y SAINT VITUS. Cuando encontré este nombre en primer lugar estuve inspirado por KING CRIMSON. Ahora, muchos gustan de verlos como los fundadores del doom también, pero ésto no fue lo que me influenció para nombrar al grupo; más bien lo hice para burlarme de ellos. Mi música por aquel tiempo era puro ruido. Fue después cuando adapté este monicker al doom metal.

Hay unos cementerios e interesantes tumbas con cruces al fondo de las fotos de los discos. ¿Existe algún significado especial detrás de esto o son solo lugares de enterramientos locales?

Todo esto tiene relación con nuestras tradiciones. De seguro tenemos nuestras propias ideas con respecto al concepto de la muerte, pero principalmente es un homenaje a las bandas que surgieron antes que la nuestra. Además, los cementerios me hacen sentir bien. Hay mucha gente muerta ahí.

Por allá en el 1995 cuando empezaron seguramente que debió ser duro para la banda ya que la propuesta se aleja bastante de los medios masivos de comunicación, aunque imaginamos que la respuesta de la audiencia pudo ser mejor...

Por aquellos días la banda no hizo mucho, solo algunos ensayos malísimos. Tuvimos tiempos malos desde 1999 hasta el 2002, después de eso todo empezó a mejorar. No era algo necesario pero comenzaron a aumentar los seguidores y muchos venían a vernos y a disfrutar el show y la música; a diferencia del pasado cuando asistían para burlarse de nosotros. Por eso pienso que la respuesta underground es ahora mucho mejor, al menos para el grupo; tal vez otras bandas hayan perdido el contacto con la escena subterránea.

¿Todavía vale la pena realizar este tipo de música para un público, nos parece que lo de ustedes es practicar este género y lo demás va en un plano secundario?

Todos estos años lo hemos hecho solamente porque sentimos que tenemos una misión por la cual seguir adelante. Las canciones aparecen y las tocamos como nos llegan. En este sentido, lo que piensen o sientan otros nunca ha significado para nosotros. Si uno tiene el fuego dentro de sí debe hacer algo al respecto. Es tan simple como eso. Cuando se interiorice esto todo lo demás valdrá la pena.

¿Cómo describirías un concierto de la banda? Pensamos que los temas más cortos en la vena de "Doom Over the World" deben impactar mejor que aquellos que son más largos...





No somos comediantes, aunque generalmente tratamos de mostrar un balance entre el material lento y el rápido para complacer al público. Por supuesto, que las canciones rápidas y cortas surgen efecto inmediatamente, pero las largas, cuando las tocamos en el tiempo y con el sentimiento adecuado, pueden ser muy efectivas también. Nosotros hemos tocado en algunos conciertos solo los temas lentos o los rápidos, pero eso depende de la audiencia y sobretodo de la atmósfera que exista.

Grupos como ustedes, que se etiquetan como doom metal, en ocasiones en su sonido confluyen otros estilos como pudieran ser el rock hecho en los sesenta, las referencias a la música de BLACK SABBATH, el stoner rock y otros elementos que enriquecen este género pero que al mismo tiempo lo hacen tan difícil de enmarcar.

Eso parece, pero hay una sola cosa que no nos sirve como etiqueta y te puedo decir que es lo siguiente: no tenemos absolutamente nada que ver con ningún tipo de stoner rock, además lo considero patético. La meta a través de los años ha sido tocar puro doom metal, como aquel que creó y desarrolló BLACK SABBATH. En lo personal te comento que nuestro sonido tiene más que ver con lo realizado en los setenta que lo hecho en los sesenta.

Hemos notado una combinación muy especial entre tu música y un tipo como Jim Morrison. ¿Estás de acuerdo? ¿Piensas que si Morrison estuviera vivo tocaría en un grupo como el de ustedes?

Me gusta THE DOORS o debo decir Jim Morrison, pero de todas maneras no creo que tengamos mucho en común con él. Jim era un artista altamente original y nosotros somos una banda de metal orientada hacia un género. No considero que él durara mucho en una agrupación como la nuestra, que tiene fronteras muy estrictas. Él era un espíritu libre musicalmente hablando, también en lo que escribía y en su forma de vivir. Bueno, en esto se parece a nosotros tres pero en formas muy diferentes. Por todo esto me puedo sentir muy ligado espiritualmente con Jim Morrison, pero ya es suficiente por hoy.

¿Gustarías de tener a una esplendorosa mujer como Janis Joplin compartiendo las vocales en la banda o hay algún otro cantante, de aquella época, que quisieras tener en el grupo?

No, ninguno de aquellos tiempos, incluso cuando hubo tan excelentes vocalistas en esos años. REVEREND BIZARRE nunca ha tenido ni tendrá cantantes femeninas para nada. Esto no tiene que ver con la misoginia. Es solo una decisión que tomamos cuando empezamos, lo mismo pasa con los violines, jajaja.

Tanto al rock como al movimiento pacifista de los sesenta los relacionaron mucho con el consume de drogas. Lo mismo ocurrió con el grunge y con los grupos que se influenciaron por estas agrupaciones y tendencias. ¿Ha pasado con ustedes? ¿Alguna vez alguien los ha vinculado con esto?

No creo que bebamos de esas fuentes, al menos nada que ver con el movimiento pacifista y tampoco con esas bandas narco-grunge; pero obviamente BLACK SABBATH y LED ZEPPELIN mostraron

su gusto por las drogas. Para nosotros las drogas nunca han significado nada, ni el alcohol ni los estimulantes. No tiene nada que ver con la forma en que hacemos la música, excepto que no puedo cantar si estoy totalmente sobrio. Si mi cuerpo no fuera tan débil y si yo no fuera tan pobre fácilmente terminaría tomando hasta la muerte; pero el alcohol nunca me ha inspirado musicalmente. Muchas personas nos preguntan si usamos drogas aunque puedo entender por qué lo hacen: las canciones son tan jodidas, tal vez porque las compuse yo.

El sello que apueste por agrupaciones como la tuya debe significarle un suicidio comercialmente hablando. Tu banda es más de culto que hecha para las grandes audiencias. Es por ello que nos gustaría conocer lo más posible del contrato con Spinefarm Rec...

Yo no diría que el contrato con Spinefarm Rec es un suicidio comercial. Jajaja. Ellos hacen bien. Puede parecer algo extraño vernos entre mejores artistas pero la verdad es que esos otros artistas con sus ventas le dan la posibilidad a la compañía de licenciar material como el nuestro. Por ello respeto mucho este sello, porque también se dedica a la música underground. Nuestros discos son baratos de producir y todavía vendemos sorprendentemente bien para ser un grupo típico de doom metal. La manera de trabajar es muy estricta y nos ven como una banda muy confiable. No hay ningún secreto con el contrato, pero tampoco es algo interesante. Somos libres de grabar el material que queramos y ellos con gusto lo licencian y lo promueven.

ARISE, la banda sueca, dijo que cuando un grupo proviene de Finlandia consigue muy fácil un contrato con Spinefarm Rec o con su subsello Spinefarm Rec. Ellos se preocupan por sus compatriotas y eso es algo que el mundo debería aprender a la hora de apoyar una escena. ¿Esto ocurre así o la agrupación tiene que probar su valía?

Me imagino que eso debes preguntárselo a alguien de Spinefarm. De todos modos queda bastante claro, que si ellos firman a todos los locales, tuvieran en su catálogo miles de bandas. Yo he visto las cajas llenas de demos y siempre están llenas. Por lo que diría que el grupo realmente tiene que probar que vale antes de que el sello se interese. Nosotros ya

teníamos un disco afuera antes de que nos contrataran y esto ha sido lo mejor que nos ha pasado. Nos has permitido continuar componiendo, ya que no hubiéramos sido capaces de pagarnos las sesiones de grabación.

Bueno, coméntennos acerca de lo que tienen en mente para los próximos meses...

Tenemos un festival este verano y después en el otoño seguirá la mini-gira Friends of Hell II con MINOTAURI y SPIRITUS MORTIS, nuestros verdaderos hermanos. Después de eso probablemente haremos otro concierto y todo acabará ahí. A comienzos de año empezaremos a trabajar en el próximo disco, las sesiones serán en marzo. En el 2007 sacaremos un compilado con material raro, daremos entrevistas y cosas por el estilo. Cuando hagamos esto nos detendremos, no habrá un regreso, solo para hacer algunos conciertos al cabo del tiempo. Después del disco del año que viene no grabaremos más.

Entonces, dirígete a los seguidores del doom, esos que son difíciles de encontrar, que sabemos que existen y que hallarán a sus bandas favoritas en SCRIPTORIUM, porque nosotros también amamos este material underground...

Mantengan el fuego vivo e ignoren toda la basura que algunos bastardos mastican. El doom sale del corazón, por lo que debe conservarse puro. Cuidense, controlen y aplasten a los insectos humanos. Ah, y si quieren vernos asistan a los directos ahora. Pronto será muy tarde. El fin está cerca.

"In the Rectory of the Bizarre Reverend" (CD/2001)

"Harbinger of Metal" (CD/2003)

"Return to the Rectory" (CD/2004)

"II: Crush the Insects" (CD/2005)



SCENT OF DEATH

Esta banda merece una atenta escucha porque su música va en constante evolución. El disco "Woven in the Book of Hate" ha logrado consolidar a la agrupación española SCENT OF DEATH. De esto y de muchas cosas más nos comenta Jorge, uno de sus guitarristas, y aquí les va una charla que no necesita mucha presentación...

Para aquellos que no conozcan la procedencia del grupo les diremos que reside en Ourense, una ciudad con fuerte tradición death metálica, pero para comentarnos un poco al respecto está usted...

Saludos a todos los lectores del SCRIPTORIUM. Aquí está Jorge, guitarra de SCENT OF DEATH, encantado de poder responder a este interesante interrogatorio underground. Jejeje. La verdad es que es tal como tú comentas. Ourense es una ciudad con una importante historia en lo relativo a la aparición de bandas death metálicas (UNNATURAL, EPISODIO PSICOTICO, SUFFER AGE, OSMOSIS, EPHEMERAL), pero esto no es consecuencia de un mayor apoyo por parte de las instituciones o de los ayuntamientos hacia los jóvenes músicos, ni de broma. Todo sale a partir del esfuerzo de cada persona y de cada formación, ya que el apoyo por parte de los medios públicos es nulo completamente. Aquí solo se apoyan a los putos grupos de folk, que solo se reúnen para ensayar o tocar cuando hay algo organizado por el ayuntamiento y ven que pueden sacar dinero de ello. Todo esto es muy triste, pero

desgraciadamente es así. Tampoco te creas que hay mucha gente implicada en la escena, más o menos siempre estamos los mismos, de hecho SCENT OF DEATH nació a partir de la disolución de SUFFER AGE y OSMOSIS. Más o menos todos los que formamos la escena andamos entre los 25 y 30 años. La gente más joven pasa completamente de la música extrema, y si se forma algún grupo, tocan heavy, pero no hay una generación de músicos de death metal que se vea que pueden hacer algo en el futuro. ¡De todas maneras, nosotros seguiremos tocando este insano estilo todo el tiempo que podamos, no te quepa duda!

Afirmaste que trabajas en un conservatorio. Es por ello que nos gustaría saber cómo le explicarías a un estudiante de tu escuela que el brutal death metal es música...

Pues sí, trabajo desde hace tres años en el conservatorio de mi ciudad como

profesor de piano, la verdad es que no me puedo quejar, jejeje. La pregunta que planteas es muy interesante, aunque creo que el problema no está en explicar si el death metal es o no música (por supuesto que lo es) sino en hacer comprender al alumno en cuestión los diferentes valores estéticos, sonoros y musicales que acompañan al death metal y que lo hacen tan diferente a lo tradicional dentro de la música; tanto por el trato que se le da a los instrumentos como a la composición o el sonido en general. De todas maneras, si el alumno no comprendiese nada o no acabara apreciando el metal, lo suspendo y punto. Jejeje...

¿Por qué escoger la palabra DEATH para que formara parte del nombre del grupo?

Bueno, la verdad es que no fue algo premeditado, el nombre surgió a partir de una idea de nuestro bajista, nos gustó y nos lo quedamos. El "olor de la muerte" es un buen moniker y lo que teníamos claro es que no queríamos tener en el nombre de la banda la típica terminación en -ion o -ity.

... "Woven in the Book of Hate" es uno de los mejores discos de death metal editados en España... Esto

es uno de los tantos comentarios que se pueden leer acerca de la banda. ¿Cómo se traduce toda esta aceptación en el beneficio del grupo y de la escena española?

De ninguna manera nos podemos quejar del trato que se le está dando al CD por parte de la prensa especializada y del oyente de metal extremo. Es algo realmente alentador el ver que el esfuerzo volcado en la realización del álbum empieza a tener su fruto. Siempre anima el estar seguro de haber hecho un buen trabajo y de que éste es reconocido por gente realmente metida en el underground. Prácticamente todas las críticas han sido positivas a lo largo de toda la escena metálica, lo cual es algo muy positivo para el grupo y para que los oyentes se empiecen a fijar



en la escena española; que poco a poco va subiendo de nivel gracias a grupos como UNREAL OVERFLOWS, CAUSTIC, EPHEMERAL, WORMED, ECZEMA. Cada país ha de apoyar a sus propios grupos, no siempre lo mejor viene de fuera.

Se ha leído reseñas muy positivas sobre el trabajo de la agrupación, sin embargo, no nos hemos tropezado ni siquiera con un señalamiento negativo. ¿Sólo las grandes críticas merecen la pena leerse?

No creas que hay algún tipo de censura en nuestra página web, todas las críticas que se reciben son publicadas, sean buenas o malas, de hecho creo que hay alguna no muy favorable acerca del mini, obviamente no puedes agradar a todo el mundo, jejeje. De todas maneras próximamente llegará mucha más información y críticas a nuestra página web: www.scentofdeath.com, que ya toca actualizarla, es que últimamente estamos un poco vagos en ese aspecto.

Nos llama la atención que han sacado dos grabaciones hasta el momento y en el título de ambas se puede leer la palabra "Hate". ¿Acaso dicha reiteración podría delatarlos como una agrupación contraria a todos los dogmas que proclama la fe?

¡Has acertado plenamente! Odio es lo único que nos inspira la concepción dogmática del cristianismo y las religiones del mundo. Es completamente irracional el planteamiento y las ideas que propugnan los sistemas religiosos. Se aferran a los miedos del hombre para dominarlo y mantenerlo controlado bajo normas completamente arcaicas y obsoletas. Ningún dios puede decidir sobre la humanidad, el hombre es libre en sus actos y pensamientos, debe de romper los estúpidos prejuicios religiosos y creerse un dios en sí mismo.

Hubo un tiempo en que el odio fue promocionado al querer llevar la fe a otros países y también este sentimiento se arraigó fuertemente en los seres humanos en los días de la inquisición. Sin embargo, el odio hoy se reparte a través de las bombas y la inherencia...

Cierto, el odio es una constante en la historia del hombre, es un sentimiento tan fuerte que hoy se puede encontrar relacionado con cualquier ámbito.

Tuvieron problemas en un inicio con el vocalista. Fue por ello que Bernardo y tú (ambos guitarristas) grabaron las voces en el demo "Entangled in Hate". Ahora graban el disco debut con el baterista de BAALPHEGOR, quien no está a tiempo completo. ¿Cómo se maneja el tema del line up en la banda?

Nuestro actual vocalista procede de IMMACULAMORTEM (aunque este grupo ya no existe, ahora se ha formado otro llamado BALMOG), es nuestro cantante a tiempo completo y es el que ha grabado las voces en "Woven in the Book of Hate". Nuestro anterior baterista Nuno, fue expulsado del grupo por diferencias personales y musicales. Su puesto fue ocupado por Alfred Berengena, baterista de la banda Catalana BAALPHEGOR, el cual es un miembro permanente en la medida de lo posible, date cuenta de que está en la otra punta de España en relación a donde vivimos nosotros. En principio intentaremos traerlo para tocar en todos los conciertos que podamos, siempre que las condiciones económicas y de tiempo lo permitan. Él ahora está realmente muy ocupado porque a él lo patrocinan Zildjian y Santa fe drums, lo cual implica que realice demostraciones en muchos sitios.

Alfred nos echará una mano en todo lo que pueda, y su participación en el próximo CD está asegurada en caso de que no encontremos a ningún baterista. Es un autentico

profesional de la batería. Se aprendió los temas del disco en unas pocas semanas. Se vino para Ourense unos cuantos días para ensayar con nosotros y después de cabeza al estudio. Ha hecho un esfuerzo realmente impresionante, que creo que pocos baterías serían capaces de realizar. Ha actualizado últimamente su página Web: www.alfredberengena.com con nuevos videos y material didáctico para baterías, echadle un vistazo, os aseguro que no tiene desperdicio. Para sustituir la falta de Alfred, utilizamos batería programada (en Ourense es impensable encontrar alguien que toque la batería dentro del metal extremo de una manera mínimamente satisfactoria) para los ensayos y los conciertos en los que él no pueda estar. Con respecto al tema de la batería programada, no te vayas a imaginar la típica batería con sonido de juguete y compuesta para salir del paso. Está prácticamente clavada a lo que puedes oír en el CD, tratando de respetar al máximo el estilo de Alfred, y te aseguro que sorprenderá a más de uno. Lógicamente habrá cosas que no se podrán reproducir, pero mientras no aparezca un batería estable, tenemos que ir tirando con eso.

Confesamos que "Woven in the Book of Hate" es un paso de avance en la carrera de SCENT OF DEATH. ¿Cómo se manifiesta este progreso en las nuevas composiciones que se crean para un segundo disco que ya podría editarse?

Bueno, preferimos tomarnos las cosas con calma en el aspecto compositivo. No tenemos una fecha prefijada para sacar nuestro próximo trabajo ni mucho menos. Ya veremos como van surgiendo las cosas en el futuro. Lo que sí tenemos claro es que nuestra próxima grabación será muchísimo mejor que la anterior. Por el momento ya tenemos cuatro temas compuestos que siguen nuestra

habitual línea de brutalidad y técnica, y puedo afirmar que son excelentes composiciones, más retorcidas y rápidas que todo lo oído en nuestro último trabajo.

Bueno, podrían adelantar más de lo que está por venir para la banda.

De momento nos estamos concentrando en las presentaciones en vivo de nuestra música. Acabamos de telonear hace un mes a DISMEMBER en Vigo (una ciudad a 100 Km. de la nuestra) y por el momento tenemos previsto la participación en un festival en Barcelona para septiembre junto con HUMAN MINCER, CAUSTIC y VIDRES A LA SANG. Tenemos otras fechas medio habladas pero aún falta confirmarlas, vamos a ver como va todo.

Ahora, despedite de los amantes del death metal de la isla y de aquellos que de un día venir la banda, de seguro estarán en las primeras filas del concierto.

Muchas gracias a vosotros por este hueco que nos dejáis en el SRIPTORIUM, es un autentico honor aparecer aquí, de verdad. Quisiera animar a todo el mundo a escuchar nuestra música (y de paso comprar nuestro CD, jejeje) y a ir a nuestros conciertos si tienen la posibilidad, os aseguro que en ninguna de las dos situaciones os dejaremos indiferentes. Visitad nuestra página web: www.scentofdeath.com, donde encontrareis todo lo relacionado con el grupo, así como un pequeño catálogo de distribución de material underground a precios más que interesantes. Saludos a todos los hermanos del metal. Smell the scent of death!!!!

Carlos F. Carballo, Pablo Iglesias 10 5ªA, 32004 Ourense, Spain. scentdeath@yahoo.es.

"Entangled in Hate" (MCD/2001)

"Woven in the Book of Hate" (CD/2005)



HONEY FOR CHRIST "The Darkest Pinnacle of Light"
(Demo CD/2005) Rundown Rec:

La cuarta producción "demográfica" de esta banda irlandesa ha salido a la luz bajo el visto bueno de la productora Rundown Rec y también ha visto la partida de su cantante principal Jason. Por esto Andy (gtr) ha asumido el difícil rol de vocalista y se ha hecho acompañar por sus antiguos colegas Chris (bat) y Paul (baj). "The Darkest Pinnacle of Light" es señal de perseverancia en la música de este conjunto tras la sensible pérdida de su vocalista y guitarra. Es por ello que este cuarto demo se escucha vacío a intervalos, no obstante mantiene un sentimiento bien personal. Lo definiría como la más oscura cumbre de la luz, esa que estos cinco cortes no dejan apagar. En materia de música se aferran a los diversos esquemas del pasado y me atrevería a aseverar, que lo hacen con una dinámica diferente, a pesar de los pocos cambios exhibidos en relación con demos anteriores. Otro aspecto que mantienen invariable es el sonido alcanzado en la producción. Si bien "Forging Iron Will" (tercer demo) podía catalogarse de sucio en cuanto a este aspecto y en disonancia con los tiempos que corren, este último CD confirma lo equivocados que estábamos. Esa suciedad es el resultado final de una búsqueda de un sonido propio. HONEY FOR CHRIST da continuidad a ese ir y venir constante de influencias. Prueba de ello es el primer tema "Satan and Swastika" que transita en sus inicios por causas death-metaleros, para más tarde desembocar en un heavy-metal atípico, donde la multiplicidad de riffs de diferentes orígenes toman forma. Para nada es despreciable el trabajo musical de este trio, todos ponen lo suyo y un poco más para redondear la propuesta. Esto va desde la incesante guitarra de Andy, que lo mismo inventa un riff black o death, que te saca de debajo de la manga melodías y solos de necesaria ecucha. De pronto aterrizas y te das cuenta que a su vez es el vocalista, ahí es donde te preguntas, ¿en qué tiempo realiza todo esto? Pero es real y se titula "The Darkest Pinnacle of Light". Ojo, que sus fieles seguidores no le hacen sombra ni mucho menos. Son tremendos instrumentistas y rellenan los huecos con diestras maniobras. Ya lo he dicho en otras ocasiones, HONEY FOR CHRIST es una agrupación que maneja su música en la periferia de lo que inunda los mercados del metal y constituye, para mí, una banda de culto, donde siempre encontrarás ese sentimiento diferente que solo lo transmite este tipo de banda. Si no das crédito a mis palabras, te invito a escuchar el quinto tema "Signs of Bitterness" y después me cuentas.

Michel Sánchez

BLOODPARADE "Pain Exposed" (CD/2006) Icarus Music Prod:

Mucho tenemos que agradecer la inserción de este grupo argentino en nuestras páginas a la labor de Marcela Scorca, encargada de la prensa en Icarus Music Production. Ella amablemente nos ha hecho llegar este trabajo discográfico, que junto a otros, encontrarán espacio en SCRIPTORIUM. Esta banda se forma a partir del 2002 y no es hasta el 2003 que con la entrada de su actual vocalista Brenda Jezabel (ex -gtr y voc de SARKASTICA) se consolida como agrupación. Son practicantes del gothic-metal y a su favor se puede decir que con "Pain Exposed" logran un trabajo de envidiable factura en terrenos muy frecuentados por iconos de la geografía mundial. La música de este quinteto, integrado además por: Emiliano Tellena (gtr y teclado), Patricio Castelli (gtr), Esteban Jones (bat) y Maximiliano Aguirre (baj), se puede considerar como un paneo por diferentes vertientes musicales tales como el pop, el gótico, el metal y en no pocas ocasiones asumen en su propuesta elementos de la industria disco, que bien se puede considerar como un coqueteo o apertura a otra audiencia. Esto es un recurso musical que en lo rítmico refresca los trillados enfoques percusivos del baterista. Por otra parte, son trece canciones de referencia para todo aquel interesado en descubrir qué esconde la escena gótica argentina. Se destacan en su totalidad por una sólida presentación musical, sin fisuras en la creación de ambientes sonoros propios del género, que se ven reforzados por un más que acertado desempeño vocal de Brenda, quien carga con buena parte del éxito del disco. Sus compañeros de batalla son precisos en sus ejecuciones pero sin ir más allá de lo reiterado muchas



veces. El papel de las teclas es digno de aplausos, las guitarras se aventuran en algún que otro solo más allá del riff, mientras que el bajo y los paños en su conversación no llegan a empresas mayores, dejándonos un sabor reiterativo en la boca y de poca innovación. Los coros están muy bien formulados, así como los matices vocales que aportan Úrsula Cuesta y Esteban Jones en "Feelings Around Me" y Emiliano Tellena en "Secret of the Sea". A grosso modo es un disco que se salva por su cordura más que por sus pifias de cara a la música. Sin embargo, la búsqueda de originalidad debe ser una constante y no dar por hecho que "Pain Exposed" es una obra maestra ni mucho menos.

prensa@icarusmusic.com.ar

Michel Sánchez

PATAN "Acero" (CD/2005) Icarus Music:

...*Tráeme la paz a mi mente. El camino se hace más largo aquí, el sonido del más puro metal alimenta mi ego hasta el fin...* Este texto obedece a la primera estrofa del tema proa de este disco y en él se advierte una filosofía de salvación existencial por medio de la música. Algo así como un exorcismo musical donde los demonios de la cotidianidad son derrotados por los ímpios acordes del metal. Sin lugar a dudas un sentimiento muy presente en las bandas heavy de los años ochenta. De aquí que esta grabación constituya un reencuentro con otra época, no solo en el patrón textual, sino a nivel sonoro. PATAN es cultivador de un heavy-metal en la cuerda de BARON ROJO, ANGELES DEL INFIERNO, RATA BLANCA y bandas afines. En lo personal agradezco este tipo de propuesta, máxime cuando hay tantos clones en esta vertiente y cuando se es partícipe de desempeños muy de altura en todos los sentidos y poco hay que desechar. Tan solo pequeños rasgos de inocencia de estos tiempos, muy entendibles por lo distinto de sentimientos tan espontáneos como los de la época que su música refleja. Prueba de esto es la siguiente estrofa del segundo corte "Arrancando el dolor": *...Mirame, aún estoy aquí, el ayer vive dentro de mí, soy una especie en extinción, buscando en mi interior la razón que me ayude a vivir...* También podemos encontrar el discurso social y de denuncia global, incluso hay un tema que hace referencia a la revolución cubana y al Comandante Castro, desde un punto de vista idealista. En términos de producción es un disco que sobresale por la calidad y limpieza de su facturación y habla muy elocuentemente de los estudios



La Nave de Oseberg, donde fuera grabado y masterizado. Lástima que no pueda decir lo mismo del trabajo de portada a cargo de Mauricio Orfila, el cual considero pésimo desde el punto de vista del diseño. Visualmente no expresa nada e incluso es algo infantil para la propuesta musical a que nos invitan Gabriel Oliverio (voc), Pablo Iacono (gtr líder), Fernando Bahio (gtr), Adrian Fernández (baj) y Ernesto Pérez (bat). En resumen, todo lo aquí expuesto es para que te hagas una idea, el resto lo sabrás cuando escuches el acero con que está forjado la espada de este grupo argentino.

Michel Sánchez



LORIHEN "Vivo 2012" (CD/2005) Icarus Music Prod.

Dice LORIHEN que la venganza es el placer de los dioses; pero para SCRIPTORIUM es un gustazo presentar a esta agrupación. Estamos hablando de una banda que es punta de lanza en los terrenos del heavy-metal argentino. Este disco en directo sirve para llevamos una clara idea del apoyo y respaldo que brinda la audiencia argentina a LORIHEN. En esta grabación puede apreciarse mucho de su repertorio, dando un repaso a los tres discos editados hasta el momento. Centrándonos en el álbum diría que si bien por ahí

circulan grabaciones en directo prefabricadas, confieso que ésta no es la excepción. Fue mezclado y masterizado por Emiliano Obregón (gtr) en los Virtual Studios, pero en este caso "Vivo 2012", a diferencia de otros, si constituye un gustazo de concierto. En todo momento destaca la atmósfera donde el oyente que no asistiera al show, como es mi caso, a través de estas quince canciones se sumerge dentro de una oleada de gente, se emociona con los aplausos, siente a los fans coreando las canciones y es participe de la interrelación y comunicación entre el público y la banda, muy bien logrado por el vocalista Javier Barroso. Este señor sí que sabe como dirigir y echarse a la audiencia en un bolsillo. La calidad del disco es de primera, aunque reitero que la atmósfera del concierto se respira, se palpa y es altamente degustable su escucha. Como dato curioso el espectáculo se efectuó en la ciudad de Cemento el 20 de diciembre del 2003 y constituye la presentación oficial del disco "Paradigma" editado en ese mismo año. A pesar de que han pasado años, todo lo ofertado no es más que una invitación a descubrir la calidad de LORIHEN y del heavy-metal facturado en Argentina y por qué no, en Latinoamérica. En este lado del continente existen propuestas de excelente calidad, con textos en español pero bien elaborados. Solo aconsejo ser selectivos porque es como todo en la vida; ahora estamos en presencia de un buen grupo, pero hay de todo en las viñas del señor.
Website: www.lorihen.com.ar
Email: lorihen_prensa@hotmail.com

Alexander Sánchez

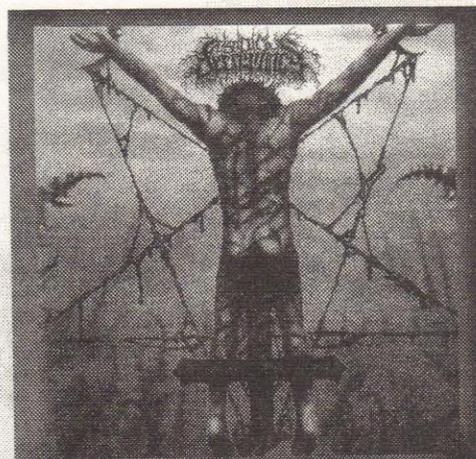


INFECTED MALIGNITY "The Malignity Born from Despair" (CD/2005) Unmatched Brutality Rec:

Si de repente chocas con esta agrupación lo menos que imaginas es que proceden de la tierra del sol naciente. El trío nipón, a juzgar por la propuesta, practica un intenso death-metal a la americana. Fácilmente puedes confundirte con una agrupación new yorkina como BRODEQUIN o alguna texana como el proyecto INSIDIOUS DECREPANCY. INFECTED MALIGNITY es una banda para disfrutar en conciertos. Posee todos los

ingredientes necesarios para armar un gran mosh, slam o hard-core debido a lo cadencioso de muchas partes. En su música gustan de mezclar los ritmos a medio tiempo, bien lentos y machacones, con lo más enérgico de la velocidad. Todo esto junto a una voz casi inhumana y a los disparos melódicos, hacen que este trío sobresalga sin alejarse mucho de lo que todo el mundo hace. Esta grabación la integran ocho temas con excelente calidad sonora, con bastante grave, tal como debe escucharse una obra de death-metal. Una vez que introduces el disco en el lector salta a la vista, que aunque la promoción anuncia ocho temas, al menos en el CD que tengo, aparecen nueve. Éste último, de no ser un cover, es el más prometedor de todos, al menos fue el que llamó más mi atención. No es el más extremo, aunque agresividad no le falta, pero sí es el más elaborado. A veces de eso se trata todo, de currarse mejor las cosas para perfeccionar una maqueta o un disco lo mejor posible. En términos generales "The Malignity Born from Despair" es un lanzamiento acertado, con más aspectos positivos que negativos y sobretodo, es algo bastante fresco. Así que metaleros de fuera y de dentro estén a la expectativa con estos japoneses y si tienen la oportunidad de asistir a un directo y gustan del death-metal no desperdicien el momento de pasar una buena noche.
C/o **Takuma Sugano**, 3-12-11 Tokumaro, Itabashi, Tokyo, 175-0083 Japón.
Website: <http://sound.jp/infectedmalignity>
Email: infectedmalignity@hotmail.com

Alexander Sánchez



INSIDIOUS DECREPANCY "The Inerrancy of Profanation" (CD/2006) Unmatched Brutality Rec:

Bienvenidos a los predios del señor Shawn Whitaker, quien es el responsable de los ocho temas de 29 minutos con 21 segundos de duración, de éste su segundo CD. El contenido musical bien se puede etiquetar como un brutal-death-metal de contemporánea elaboración, teniendo en cuenta los códigos bien establecidos por este músico todo una suerte de hombre orquesta. Sólo ha requerido la colaboración en las letras de William Hutchings, quien escribió siete de los ocho temas. Bien poco se puede hacer para describir el pentagrama por lo homogéneo de los cortes, solo acotar que es un material que se centra en ataques sonoros de batería super acelerados, que en no pocas oportunidades matiza la velocidad con certeros medios tiempos, acompañando la cadencia de las marchas. En el trabajo de las guitarras, que parece ser el fuerte de este señor, nos enseña variedad de cuarentos riffs en indiscutible armonía con el género musical. En otras palabras el disco espira brutal-death de los pies a la cabeza. La voz es inhumana y más que acorde con las circunstancias musicales de "The Inerrancy of Profanation". Podemos inferir que esta producción es algo más de lo mismo con lo mismo, pero hay que darle crédito a algunos momentos del larga duración. Aquí se combinan magistralmente dos o tres segmentos melódicos con el demoledor patrón rítmico, que ofrecen un espectáculo sonoro diferente. Esta segunda entrega merece la escucha. Es death-metal texano en la vena casualmente de otro proyecto unipersonal como PUTRID PILE y de muchos más que marcan la hora a nivel mundial. Examinar esta obra es la tarea a que te convidó para que constates hacia donde está evolucionando el death-metal en la actualidad. Tan distinto a aquellos tiempos donde todos los amantes del género entonábamos: ... *demons attack with hate...* o esta que decía así: ... *find me before I put another on the grave...* o esta que le gusta a my brother: ... *no lord shall stand before myself...* Con estas frases de míticas canciones no pretendo acumular espacio en esta reseña, sino advertirte que no podrás descifrar ni un solo monosílabo de INSIDIOUS DECREPANCY y esto es algo que realmente no me agrada del brutal-death y que no es solo una característica de esta agrupación. Sin más que agregar, solo animarte a que te hagas de este CD que considero y es una opinión personal, que bien vale la pena.

Michel Sánchez



SCENT OF DEATH "Woven in the Book of Hate" (CD/2005) Bloody Prod.

Concido con algunos entendidos en la materia en que este disco es un paso de avance en la trayectoria de estos españoles. Sin embargo, me gustaría catalogarlo como un discreto progreso, todavía se encuentran presentes en su música demasiadas influencias floridenses. Arrastran, como si fuera una cruz, la conocida etiqueta de MORBID ANGEL, aunque no es la única si es la más obvia y la más directa. El ahora quinteto ha crecido en sus composiciones denotando una mayor madurez. SCENT OF DEATH con este lanzamiento consolida, a mi juicio, una posición en la escena española. Muy pocas agrupaciones de este país logran convencer a un oyente con un trabajo tan serio y a la vez profesional como "Woven in the Book of Hate". Todo abalado por la calidad sonora del álbum, el trabajo artístico realizado y el repentino fichaje con el pequeño pero laborioso sello Bloody Prod. En esta grabación destacaría las intervenciones del baterista Alfred Berengena (miembro de BAALPHEGOR), sintiéndose una gran mejoría con respecto al MCD "Entangled in Hate". Realmente esta agrupación me tomó por sorpresa. Cuando puse "Woven in the Book of Hate" en el reproductor pensé encontrar muy pocos aspectos interesantes. Sin embargo, han logrado producir un señor disco de brutal death-metal en sentido general, mirando el resultado como un todo y con mucha fe y positivismo para el lanzamiento que está por venir. Si SCENT OF DEATH logra encontrar una timbrica en las guitarras, en la voz y crear nuevos riffs en una onda más personal, les auguro un buen porvenir. Con esto no quiero decir que estén catastróficos, sino que son unos llos que necesitan un poco más de tiempo, sus pasos son cortos pero seguros. Van por buen camino y al menos lo ofrecido en este disco vale bien la escucha. No pierdas tiempo y escribe a la banda o a la Bloody Prod y de paso pide el lanzine del mismo nombre de la productora, te aseguro que no te arrepentirás.

C/o Jorge Fernández Tabuada, Ave. Pablo Iglesias, Torre 2 #3, 9B 32004, Ourense España.
 Website: www.scentofdeath.com
 Email: info@scentofdeath.com, scentofdeath@yahoo.com

Alexander Sánchez

SCID "Fucked Beyond Recognition" (CD/2005) Unmatched Brutality Rec:

Esta grabación exhibe los primeros EP's de la joven banda o proyecto de los integrantes David Rambeck (encargado de toda la música y letra) y Rainer Duesing (voc) ambos militantes de EMBEDDED. De los dos EP's que se incluyen el más interesante es el primero. Fue grabado en el 2005 mientras que el segundo EP se hizo en el 2004. Es obvio que el primero muestra el material más reciente y confieso que se podrá esperar algo mejor para su segundo álbum, aunque deberán trabajar en algunos aspectos. SCID toca un brutal-death-metal con influencias del grind-core, todo mezclado con una tendencia al gore. Es válido que se hayan decidido por incursionar en estos géneros y más satisfactorio es la manera en que lo hacen. Este dúo ha dotado su música de pasajes melódicos y un sonido con bastantes referencias de los ingleses CARCASS. Recrean atractivas atmósferas con discretas y pasionales intervenciones de solos guitarra no propios del estilo. Sin embargo, a pesar de todo lo dicho por este servidor, "Fucked Beyond Recognition" también presenta pequeñas deficiencias. Lo poco notorio o negativo proviene de la cavidad torácica del cantante. En lo personal no hallo mucha concordancia con la voz de este señor y la música o sonido de esta banda. A mi entender estos alemanes tienen más influencias del death-metal clásico que de otros géneros, por lo que sus registros a lo cerdo no compaginan con la música. Además Rainer Duesing se entretiene



cantando muchos segmentos a lo Chris Barnes, no es que su voz se parezca a la de este reconocido del micrófono, sino que por momentos parece que escuchas su misma forma de cantar, de entonar, tanto cuando militaba en CANNIBAL CORPSE como en SIX FEET UNDER. De todas formas aplaudo lo elaborado de estos EP's. Si estos muchachos liman algunas de estos aspectos, SCID puede resultar una mejor agrupación, ideas interesantes tienen.

C/o David Rambeck, Amneven Berge 9, 33605, Bielefeld, Alemania.

Email: davidrambeck@gmx.net

Alexander Sánchez

FETAL DECAY "Promo" (CD/2005) Independiente:

A los dictadores siempre les ha gustado el poder y a mí siempre me ha gustado el death-metal. En los últimos años muy pocos han sido los lanzamientos que dentro de este género me han estremecido. Durante mucho tiempo he permanecido casi desilusionado por tantos clones que simplemente nos dan más de lo mismo. Mientras muchos han señalado que el death-metal está muerto me he empeñado en ponderar a aquellos que solo trabajan el estilo y lo llevan a una estadia superior. Es por ellos que FETAL DECAY, una banda rusa, me devuelve las aspiraciones y deseos de continuar escuchando este estilo. Me transmite la idea de que en pleno 2006 todavía una agrupación death-metalera puede asombrar al público. Esta grabación es un promo que incluye solamente tres canciones. Estos señores se han apropiado de una influencia nombrada DYING FETUS, CANNIBAL CORPSE y demás; y la han transformado de manera satisfactoria. ¿En realidad en qué consiste el positivismo en FETAL DECAY? Es algo muy simple, estos músicos, y

resalto "músicos", han trabajado tanto su música en estas composiciones que tan solo por ello logran trascender. Lo que más me motiva de este conjunto es que no se escudan en la brutalidad para complicar el pentagrama. Han enriquecido una tendencia tan agresiva como el brutal-death-metal, diciendo, tal vez sin quererlo, que el problema no es ir a toda velocidad, componer un festival de riffs, ni hacer vocalizaciones como el puerco de la esquina. Todo esto se necesita para hacer brutal-death, pero lo que le falta a la mayoría es ingenio para que el esfuerzo no sea cotidiano o confundido con el trabajo del que lleva más tiempo en la escena. Ojala esta reseña sirva para que las bandas den lo mejor de sí a su género como lo hace FETAL DECAY. De esta manera seguro que en directo sabrán lo que es dominar, lo que representa tener el poder sobre la masa.

C/o Dimitry Orlov, P.O. Box 4166, Saratov 410064 Rusia.

Email: fetaldecay@mail.ru

Alexander Sánchez



ANCESTOR "In Absence of Light" (Demo/2006)
Independiente:

Qué equivocación la de John Lennon al afirmar que LOS BEATLES eran más famosos que Jesús Cristo! Una aseveración que la historia se encargó de desacreditar. Otros que confirman la falacia son los incondicionales del black metal ANCESTOR. Estos le hacen el juego al dilema entre la luz y la oscuridad. Integran la banda, como eje central, Joel Salazar (bajista en CONGREGATION), pero también lo acompañan Yasser "Opressor" en la voz, Luis "Dakkar" (gtr) y Andri "Soulreaper" (drums). Se forman en el 2005 y son practicantes de una herencia musical dejada por VENON, BATHORY y CELTIC FROST, pero en menor cuantía. Todavía no interiorizan la frialdad de sus acordes ni el sentimiento pagano de sus cantos. Muestra de ello es el primer corte "Kill the Pope". El mismo, a nivel de monotonía rítmica, se alza con el premio gordo y es redundante decir que las guitarras no hacen mucho por

CHLOVER "Sesión 4" (Demo-CD/2006) Independiente.
El quinteto artemiseño ha decidido entretener a sus seguidores mientras se concretan los trabajos de grabación del disco debut. Esta maqueta se compone de cuatro cortes con un nuevo colorido y con textos completamente cantados en español. Lo del colorido sale a relucir por los interesantes y a la vez refrescantes servicios guitarrísticos. La sencillez en la ejecución de las melodías, que circulan a través de todo el demo, aporta un toque muy dinámico. Este elemento llega a convertirse en un rasgo distintivo dentro de ese mar de marchas sólidas e inconsolables. CHLOVER logra emerger con un trabajo bien conjugado y colizado será sin dudas. Alguien en una ocasión me dijo que agrupaciones como SLIPKNOT, SOULFLY y los propios SEPULTURA constituían la evolución de un metal que se había estancado y que no encontraba vías de escape. Aunque no comparto mucho esta opinión afirmo que esta banda mueve sus inquietudes hacia estas latitudes e incorpora otras del nu-metal del tipo KORN o MACHINE HEAD. Sin embargo, temas como "La sangre" y "Sigue en pie" dan fe de un acercamiento a las metas de CHLOVER. Tal vez lo diga más por el corte "La sangre", que a mi juicio, es uno de los más raros pero bien logrados. Por otra parte me gustaría señalar un aspecto desventajoso que encuentro en la composición de

levantarlo del suelo. Tiene un intermedio que no se despoja de lo hecho en THE CHAOS NETHER SILENCE. Sin embargo, al parecer prometía pero era más importante darle prioridad al monotématico ritmo de batería. El segundo tema "The Christian Hunt" sube un poco la parada y se sale un tantito de la raya. En el plano musical, unos arpeggios de guitarra crean una pequeña atmósfera y un disparo a regañadientes es enseñado. El tercer número "Vlad the Impaler" es superior a pesar del pésimo planteamiento percutado. Se muestran habilidades en el riff que matiza la obsesión por la "rapidez". "Black Wind Whisper" es el que reúne en su contenido el calificativo de sobresaliente. Su comienzo pude identificarse como una composición de ANCESTOR, aunque a medida que transcurre su escucha va perdiendo intensidad. En sentido general es un material dirigido hacia lo extremo del black metal, de primitiva factura en sus partituras y de pocos recursos musicales. Predomina la velocidad a pulso; y no es que ésta sea un aspecto negativo sino que comienza a ser preocupante cuando da sueño. Es un demo, que para ser el debut, no está del todo mal, lo mejor está por venir y pienso que deben trabajar más en lo rítmico y en un planteamiento percutado menos aburrido, más original y con alternativas y cambios de aire. En las melodías no sé si tienen miedo de hacer menos áspera la propuesta o es falta de conocimientos musicales a la hora de los disparos. En algunos momentos del demo me sentí atraído y era precisamente cuando el guitarrista en sus ejecuciones se salía de lo tradicional. Pienso que lo que golpea al black-metal de ANCESTOR y al black-metal cubano es esa incoherencia que se logra en el discurso musical enfocado hacia lo extremo. Lo extremo no lo considero malo, sino cuando hay pobreza de argumentos y no trasmite nada. Es por lo expresado en esta reseña que seguiré en espera de esa luz que está ausente en la música de estos chicos, espero no sea igual a la que le faltó a Lennon al decir que los Beatles eran más famosos que quien tu sabes.

Michel Sánchez

algunos de los temas. Este grupo es muy apreciado en directo y por ello, casi al final de canciones como "Muestra lo que hay", "Sembrar razón, sangrar sudor" e incluso la mítica "Hijos de muerte" se escuchan repetitivos patrones para alcanzar el objetivo de exaltar a la multitud. Estos segmentos, aunque se manejan en los casos citados diferentemente, se hacen predecible al oído y pudiera aburrir a los oyentes más exigentes. Quisiera destacar la mejoría en las cuerdas vocales de Abel Díaz. Este compañerito hace gala de cuanto ha aprendido desde aquel primer concierto cuando compartía las vocales con Milton (actual guitarrista). Por otra parte me da la impresión que las vocalizaciones quedaron muy altas en la mezcla aunque este demo presenta muy buena calidad de sonido. A pesar de lo apuntado considero que esta grabación comprueba que CHLOVER aspira y tiene potencial para dar más a la escena cubana. Recomendaría, a propósito de los textos en español, que el grupo se convirtiera en un látigo dispuesto a denunciar la realidad nacional. ¡Que mejor homenaje a la cubanidad, que hablar en lengua materna, sobre todos los males de los que se aqueja el rock hecho en nuestro país y demás sectores de la sociedad!
jbarrios@infomed.sld.cu www.chlover.nr.cu
www.portallatino.com/chlover.

Alexander Sánchez



DANA "The New Age" (CD/2006) Independiente
Realmente no saben cuánto agradezco que estos cienfuegueros hayan grabado este material. He tenido la oportunidad de presenciar algunos conciertos de la banda y de escuchar el horror de maqueta "A Curious Dream" pero nunca pude llevarme una idea de la música que gustan ejecutar. En estos momentos puedo destacar, que a través de la calidad sonora, ya cualquiera puede percatarse de las intenciones de DANA. Como dato no tan curioso les digo que Raúl Nápoles estuvo a cargo de la producción y que fue grabado en los estudios de Radio Progreso. Se me antojan como un conjunto que es capaz de transformar todo el universo sonoro. llámese influencia, en una manera muy interesante y casi personal. Noten que escribí "casi" porque estos chicos sin mucho rigor han tomado parte de los riffs melódicos de bandas europeas y lo han adaptado a esas partes lentas que bien pudiera evocar las cadencias más clásicas del doom. Han disfrazado los diferentes registros de Fernando Riveiro (MOONSPELL) y le han adicionado otros propios. Han usado muy poca rapidez pero han priorizado los medios tiempos. Han simulado un teclado y unas atmósferas en los intros típicas de CRADLE OF FILTH; y sin embargo han salido ilesos. Han edificado un pedazo de disco con pocos recursos musicales y sin muchas ideas agobiantes y aburridas. El mérito radica en el poco tiempo que llevan en la escena y lo valiente al exponer un trabajo con estas características. De todas maneras es recriminable que la guitarra no haga más por la música. En ocasiones se siente un vacío en algunos temas que bien pudiera cubrir un disparo u otros adornos, ya que el género abordado requiere de complejidades. Al cantante, por momentos se le escucha muy dotado y otras veces muy inseguro, por lo que debiera trabajar más los registros que contrastan con los líricos. Al tecladista se le invita a alejarse de los segmentos que ya patentizaran los ingleses liderados por Dani Filth. No obstante, por fortuna este disco tiene más aciertos que aspectos negativos. La escena necesita grabaciones sólidas, con cualitativos argumentos y me parece que "The New Age" reúne estos rasgos. Considero que es imperativo acercarse a una agrupación que complacerá. Tienen en su pentagrama los ingredientes necesarios para la aceptación. Mi parabién para la banda por lo positivo que han logrado y ojala comencen a la nueva generación de que el metal melódico y con todos los tintes descritos todavía vale la pena la escucha.

Alexander Sánchez



SCRIPTORIUM