

SCRIPTORIUM

NO. 12 FEB. 2007 FANZINE DE METAL UNDERGROUND

HIPNOSIS
IMBALANCE
AZOTOBACTER
BLOODPARADE
BLOOD RED THRONE
TURBULENCIA ZINE
CIUDAD METAL 2006
HUMBERTO MANDULEY

**UNLIGHT
DOMAIN**



y mucho más...

Permitanme comenzar con una pequeña anécdota. Un día pasaba por el pasillo de la Facultad de Lengua Inglesa y escuché que la profesora más recta del claustro revisaba la tarea del día anterior. Observé que muchos levantaron la mano pero sólo uno fue el elegido. El estudiante se puso de espaldas a la pizarra y comenzó a leer un cuento. Todos estaban muy atentos y al final de la intervención aplaudieron. La maestra se había quedado boquiabierta, le costó varios minutos incorporarse al frente de la clase y de repente dijo: ... ¿Alguien trae una historia mejor? El estudiante que tenga una composición superior puede venir al frente y exponerla... Ninguno se atrevió a mover un músculo, ni siquiera al día siguiente cuando ella volvió a preguntar. Me comía la curiosidad de por qué ni siquiera otro individuo se hubiera dignado a contar su historia. Con mucho tacto indagué con una amiga, que pertenecía a esa aula y sin demasiado temor me respondió: ...nadie tenía un cuento mejor escrito...

Aunque lo contado resulte un tanto radical les confieso que estoy a favor de la sinceridad con que actuó la profesora y me cautivó mucho más la actitud de los alumnos, y en especial la de mi amiga. Fueron auto-críticos, reflexivos, apartaron el ego personal, sintieron vergüenza; y créanme que desde ese instante pusieron más ahínco y valoraron aun más el estudio independiente. Se percataron de que no se podía ir a improvisar a la clase.

Aunque lo narrado no constituya una fábula de gran enseñanza como las de Esopo, a mi entender, deja caer una pequeña moraleja que los grupos de rock debieran captar o secuestrar. En la actualidad asistimos a un positivo incremento de agrupaciones, que escuchadas en el corto período de permanencia en la escena, denotan mala calidad interpretativa o simplemente se dedican a fotocopiar, en muchas ocasiones, el material nacional. La mayoría de estos músicos tomaron sus instrumentos en menos de un año, por lo que se aprecia un evidente bajo nivel. Es por ello que el riff pulula, los textos carecen de ideas, aflora la superficialidad y el facilismo, se le canta al universo sin tener conciencia de éste, la despreocupación por aumentar los conocimientos se desvanece; y por ende, no hay un avance sustancial.

Con casi todo lo descrito en las líneas anteriores algunas bandas, por sólo satisfacer el ego y sin la menor vergüenza, se aventuran a subirse en un escenario o a grabar una maqueta. Acto seguido esparcen el penoso resultado por la radio y agrupan a toda la familia y amigos para presenciar su actuación en el ya obligada Cuerda Viva. Mamá y abuela se enorgullecen y a los más allegados les parece una odisea todo lo logrado. Son la alegría y el orgullo del que los ama pero el pesar, la molesta referencia, el ejemplo indeseado y lo peor que pudiera ocurrirle a una escena para el rocker promedio y para un servidor en particular.

La naturaleza es muy sabia: se gatea antes de correr y la educación es escalonada: se aprenden los números, los productos y más tarde se realizan operaciones complicadas, todo lleva tiempo y conlleva sacrificio y oficio. El tema no es llegar sino saber cómo hacerlo. ESTOPA quiso sembrar un jardín de marihuana de la buena y yo recomiendo un Organopónico cubierto de auto-crítica, de sentido común y que dé vergüenza copiar, plagiar, irrumpir sin estar preparado, cantar sobre lo que no se sienta y tener súper modelos al lado a costa de ello.

Alexander Sánchez

Este número va dedicado a José Mondejar, Mayelín González Elizarde, Additt Brito y Alina Trujillo, Iván Cruz "el fish" y a todos los amigos de Buena Vista, que en el intento de ser felices, algunos regresarán con una nueva condición: turistas.

SUMARIO

TINTA ROJA	02
OIR PARA CREER	03
LORIHEN	05
HIPNOSIS	06
BLOOD RED THRONE	09
BLOODPARADE	11
IRREVERENCIA	13
IMBALANCE	15
UNLIGHT DOMAIN	17
SCRIPTUREÑOS	18
POSTER	19
SCRIPTUREÑOS(CONT)	21
UNLIGHT DOMAIN(CONT)	22
ACONTECER	23
AZOTOBACTER	25
FICHADOS	27
TURBULENCIA' ZINE	29
CRITIZINES	31
CUBA EN EL 2006	32
MADE IN CUBA	35

Editores

Alexander Sánchez Salazar
Michel Sánchez Salazar
Apartado 14083 cp. 11400
Mnao. 14 C.Habana Cuba:
scriptoriumzine@gmail.com
scriptoriumzine2002@yahoo.com

Diseño Artístico

Maité Martínez Barreiro
maitemb@yahoo.com

Colaboración Especial

Enyll Córdoba

Corrección de textos

Cristina Mondejar
Inés Hernández

Fotos

SCRIPTORIUM Copyright except
foreign bands.

Colaboradores

Rogelio Trabas, Francisco Valdesflores (El Panchi)
Marelys y Osvaldo (Cannibal'zine), Eliécer
Zubiaurre, Jorge Luis Hoyos
(El Punto Ge), Alejandro Cesar González y Juan
Raúl Fernández.

Productores

Rolando Hernández, Alexander Piloto y Maria
Elena Ferrer.

Agradecimientos

Al Chino (ex Combat Noise), a Lexfrank y Daylén, Yurimilk (ETECSA), Alexis Esperón, Ali Hernández (eternamente), Humberto Manduley, AHS Habanera, Rasbel, Odin, Rosalba Caballero, Alexei Bello, al niche y compañía (Santa Clara), Susse (Spinefarm Rec), Mike and Unmatched Brutality Rec, Yanet, José and UNLIGHT DOMAIN, Omar Vega (Turbulencia zine) y a todos los fans de Nuevitas. Un saludo a todos los integrantes del Buena Vista Social Club, Alamar Social Club y Guanabacoa Social Club. Un abrazo a todas las bandas, zines y sellos discográficos por aparecer en nuestras páginas y agradecemos de manera especial a todos los que adquieran nuestra publicación en conciertos, festivales, peñas y correo. Para ustedes trabajamos

SCRIPTORIUM SE PUEDE ADQUIRIR EN:

Cienfuegos: Fabián y Ariadna (Pollilla en la Sombra' zine).

Santa Clara: Alejandro Cesar.

Sancti Spiritus: Yoel y Billy (Spirit Bloody Spiritus' zine).

Ciego de Avila: Eliécer Zubiaurre (Club Seguidores del Metal).

Holguín: Omar Vega (Turbulencia' zine).

Mayarí, Holguín: Marlón Hidalgo.

Florida, Camaguey: Pedro Luis Pargas.

SCRIPTORIUM no se hace responsable de la publicación de colaboraciones no solicitadas

THANKS TO ALL THE FOREIGN BANDS, ZINES AND LABELS FOR TRUSTING AND SUPPORTING SCRIPTORIUM. WE'LL NEVER LET YOU DOWN.

Como arena entre las manos

Dedicado a los realizadores y a todo el equipo que trabajó en el documental titulado *De buzos, leones y tanqueros*. Gracias por mostrar otra cara de nuestra cruda realidad...

Las líneas que darán paso a estas palabras cuentan la historia y las peripecias de un dúo noruego que decidió mostrar en pocos minutos la historia de un rocker común y corriente en la Cuba de hoy, esa que se resiste y se estremece. Al oído resaltan argumentos realistas que no dan cabida a segundas intenciones y todo lo planteado es una copia tan fiel como la vida que a diario se enfrenta. El rock cubano respira a través de esta cinta y se desprende en menos de una hora bastante de su esencia. "Como arena entre las manos" dista mucho de ser un documental sobre este amplio fenómeno, como dijera uno de sus artífices; pero primeramente conozcamos los responsables de este documental.

...Ante todo gracias por interesarse en nuestra película. Es un privilegio ser entrevistado por SCRIPTORIUM. Ustedes de veras están haciendo un gran trabajo con su revista y es muy importante continuar haciéndolo. Martin R. Larsen y Pal Ivar Myhre (el que responde la entrevista) somos los responsables detrás de las cámaras y de la idea del documental. Martin fue el camarógrafo y yo el que escribió el guión, aunque ambos somos los directores de la película. También debemos mencionar a Gaspar y a Luis (el actor), que hicieron todo lo posible para que el documental se realizara.

Cuba es una isla muy rica musicalmente hablando y siempre es un golpe muy fuerte venir de visita, atraído o no por las mulatas, el ron y de repente chocar con una escena roquera latente, que tiene mucho ímpetu y que conoce de sobra el concepto de perseverancia. Es por ello que se impone indagar por qué dos noruegos hacen un viaje tan largo para filmar este corto en nuestro país y cómo surge la temática del mismo.

...La idea básica era hacer un documental sobre la vida diaria de una persona común, para de esta manera mostrar cómo viven muchas personas en la Habana. Quisimos dejar a un lado todas esas fotos turísticas y los rostros sonrientes (publicidad) que se aprecian en Noruega. Nuestra intención fue mostrar cómo realmente es la vida en la Habana, para que la gente en Noruega se despierte y aprenda algo nuevo acerca de Cuba. Quisimos mostrar una obra diferente, más real y precisa; que contrasta con los videos de las personas bailando en la playa al compás de la salsa.

Cuando decidimos ir a Cuba no sabíamos nada de tu país, e incluso no hablábamos el idioma ni conocíamos a las personas. Durante nuestras investigaciones hallamos que Cuba vive bajo un estricto régimen, que tiene problemas económicos y no hay derechos para mucha gente, cosa que es muy diferente en mi país. Bajo estas condiciones fue todo un reto hacer este documental en sólo unas cuantas semanas y conocer tanto en tan poco tiempo. Nosotros pensamos que Cuba debe cambiar en un futuro no muy lejano...

Confieso que quedé muy impresionado cuando terminé de presenciar el documental. Las calles, los lugares, las típicas reuniones entre amigos al compás del buen metal y la conciliadora botella de ron me fueron muy familiares. El centro de trabajo de Luis, sus palomas, la gaveta donde guarda cientos de discos y cassettes de la más variada música y el cuarto de innumerables descargas verdes se tornaron gigantes, reflejando una cotidianidad que próximamente se divulgará por el mundo. Después de observar y de advertir tantas señales me interesó mucho averiguar sobre otros detalles del proceso de filmación en Cuba.

...Cuando descubrimos que en Cuba existía una comunidad roquera nos entusiasamos mucho. Soy un gran seguidor del rock y enseguida le dije a Martin que había que buscar un espacio en el documental para reflejar esta temática. Para suerte nuestra Luis quiso ser nuestra estrella principal y como la historia original versaba sobre la vida de un individuo en la sociedad cubana nos convino. Es por ello que el documental trata sobre la vida de Luis. Cuba es mundialmente famosa por su cultura machista y ello, combinado con la vida de un roquero, podría dar la idea de un filme con una temática unidireccional y aburrida. La tremenda personalidad de Luis y lo abierto y sincero de su pensamiento y sentimientos cautivó a la audiencia que se sensibilizó de sobremanera con su vida. Por otra parte creemos que el filme es una especie de obra universal, porque cualquier persona se puede sentir identificada con la vida de este individuo, inclusive viviendo situaciones diferentes. Aunque las personas no hablen el mismo idioma, ni vivan lo mismo, los sueños son iguales y los parámetros de vida son los mismos. Es por ello que el filme defiende la tesis de que los seres humanos deben vivir lo mejor posible, no importa como vivan ni lo que vivan.

Estos individuos, me refiero a los directores del corto, anduvieron unas semanas por La Habana y confraternizaron con muchos seguidores del rock en la capital. Aunque me consta que vinieron recomendados por Anders, el guitarrista de IMBALANCE, siempre será válido enterarnos de qué esperaban hallar o revelar de nuestro panorama roquero.

...Como tú conoces, el metal goza de una fuerte posición en Noruega. Quisimos exponer que aunque en Cuba se trate de anular a los roqueros, ellos todavía prevalecen. ¡No pueden detener el rock and roll! El metal nació para quedarse y hay personas que están dispuestas a luchar por ello. Esperábamos darnos cuenta que la música conecta a la gente y que los conciertos son espacios para conocer amigos, chicas y pasar un buen rato, no importa en el lugar donde te encuentres. Fue la música la que nos unió a Luis y a mí.

Valdría la pena aclarar que junto con Martin y Pal Ivar llegaron a la isla otro número de compatriotas escandinavos y que ellos también se dedicaron a filmar otras temáticas como la religión, el deporte y muchas más y que todos esos trabajos fueron expuestos la misma noche en Noruega. Por intermedio de una amiga cubana, que se encontraba de visita allá, nos enteramos del éxito que tuvo la exhibición de este documental en específico y que las personas que asistieron salieron del cine muy emocionadas.

...Exhibimos el filme en el Parkeateret, que es un cine bien conocido por mostrar documentales. Aproximadamente 400 personas lo vieron y te comento que constituyó el momento más grande de mi carrera. La respuesta fue abrumadora y mucha gente se sintió conmovida y sorprendida porque no conocían como es la vida para los cubanos. El documental no es perfecto, pero estoy orgulloso de lo que conseguimos en unas cuantas semanas. Nuestro profesor cree en el filme y nos está ayudando a recaudar dinero para mejorar el sonido. Él piensa que el documental tiene la calidad para mostrarse en festivales y en la televisión, por lo que todavía estamos trabajando en el mismo, ya que queremos que más personas lo vean.

Esto es un ejemplo del poder de los medios. Al igual que yo, ellos tampoco conocían que existía el metal en la isla; porque la propaganda lo que muestra en la televisión son los materiales de las agencias turísticas. Lo visto fue algo nuevo y desconocido. Creo que las secuencias de los conciertos son poderosas y se dirigen por sí solas a la audiencia por medio de las imágenes, la música y las líricas. Me imagino que se sorprendieron y el impacto fue muy chocante, aunque en el sentido positivo.

El entrar en contacto con una cultura diferente presupone vivencias de gran valor emocional y difícilmente podrán ser borradas. Cruzar el Atlántico y no llevarse una idea después de todo lo vivido sería imperdonable. Por eso, mi amigo Pal Ivar, me inquieta conocer qué aprendieron después de todas las aventuras por Cuba.

...¡Sí! No sé por dónde empezar. Siento que soy un ser humano cambiado. Primeramente te diré que fue una experiencia maravillosa. Aprendí cómo se hace un documental bajo condiciones difíciles y dentro de una cultura diferente. Cometimos algunos errores pero creo que así es como realmente se aprende. En lo personal conocí mucho de Cuba. Supe cómo funciona el sistema y cómo las personas hacen para vivir y/o sobrevivir dentro del mismo...

Estos señores, como dije antes, visitaron conciertos en la capital e interactuaron con nuestra escena. Sintieron el rock que se factura en la isla y fueron testigos de las adversidades a las que se enfrenta el mismo. Veremos qué piensan de nuestras bandas y si fue su intención reflejar la realidad roquera cubana a través del documental.

...No, no lo creo. Este no es un documental sobre el rock y aunque la parte donde se toca el género es importante también es muy corta. Considero que sólo arañamos la superficie de la realidad roquera; hay tanto que me gustaría contar acerca del panorama roquero cubano, pero solamente nos centramos en Luis y en su vida. En otro sentido me impresiona cuánto pueden alcanzar los grupos cubanos de rock con tan pocos recursos y con tan limitado acceso a buenos equipos; y a pesar de todo algunas agrupaciones son excelentes. Pienso, que cuando el país se abra un poco al resto del mundo el metal explotará en Cuba. Me gustaría regresar y filmar un documental sobre el rock...

Después de escuchar todo lo comentado sólo deseamos que se repita la visita y ojalá puedan exhibir el corto en Cuba, tal vez en el Festival del Cine Pobre en Gibara, Holguín o en el Festival del Cine Latinoamericano. Muchas gracias por este magnífico trabajo. Solamente nos queda agradecerle a Luis Serrano (el actor) por su participación en el corto y por todas las atenciones para con SCRIPTORIUM. También sirva esta entrevista para animar a otros realizadores a mostrar sus trabajos a través de esta publicación porque nuestro objetivo es el mismo: promocionar el rock de factura nacional y todo lo que emane de la creación en torno al género.

...Primero que todo debo agradecer a mis amigos Luis y Gaspar. Ellos nos ayudaron en toda esta experiencia y nos contaron muchas cosas sobre Cuba. Aprendimos mucho de ellos y de sus amigos. Estoy muy deseoso de volver a Cuba. ¡Manténganse rockeando!...

Alexander Sánchez

Este recién terminado año 2006 ha traído excelentes grabaciones a mi despensa y muchas han sido las satisfacciones que desde hacía largos lustros no experimentaba. Algunas bandas han reivindicado su proceder y otras simplemente han manifestado su devoción a un estilo, a lo que un día los motivó como agrupación, y que al parecer todavía sigue latente, para bien de muchos de los que sufrimos y podemos morir por estos sonidos. De antemano pedimos disculpas por lo cerrado de estas miradas, por las opiniones propias de nuestra subjetividad y porque realmente, en estas dos hojas, no aparecen todos los grupos que expulsaron material en este gran año que recién culminó.



AMON AMARTH son otros que andan promocionando el disco inédito "With Oden on Our Side". Esta nueva oferta, aunque continúa en la vena del "Fate of Norms" del 2004, acentúa el estilo que siempre han desarrollado. Sin embargo, este disco se me antoja más melódico y muestra una madurez destacable. Esta banda, tan difícil de catalogar, desde hace un tiempo, viene sumando cada día más adeptos y en momentos en que pululan los clones será satisfactorio tener en la gaveta todos los discos de esta agrupación. Alineación actual: Johan Hegg (voc), Olavi Mikkonen (gtr), Johan Söderberg (gtr), Ted Lundström (baj) y Fredrik Andersson (bat).

Una agrupación que ha licenciado un buen álbum ha sido los americanos **MISERY INDEX**. Han optado por orientarse más hacia una tendencia más death metalera con un sonido limpio y en donde todas las ejecuciones son escuchadas a plenitud. Si hubo quienes quedaron insatisfechos con su anterior trabajo, en estos momentos con "Discordia", podrán sentirse y ser testigos del salto cualitativo que ha experimentado la banda. Alineación actual: Jason Netherton (baj y voc), Sparky Voyles (gtr), Mark Kloepfel (gtr) y Adam Jarvis (bat).



Los que un día grabaron discos emblemáticos como "Hell Awaits", "Reign in Blood", "South of Heaven" y "Season in The Abyss" han vuelto con un impresionante y esperanzador álbum. "Christ Illusion" representa un reencuentro con esas sonoridades de antaño a las que habían renunciado por enfoques más modernos, aunque se mantienen estos últimos. **SLAYER** me devuelve las ganas de escucharlo y de desempolvar viejas ilusiones, que no son las de Cristo ni las de los amantes a RBD. Alineación actual: Toma raya (bajo y voz), Ferry King (gtr), Jeff Hanneman (gtr) y Dave Lombardo (bat).

En Austria radica una de las agrupaciones que más me ha impresionado en los últimos tiempos. Se hacen llamar **BELPHEGOR** y por este año estrenaron un pedazo de disco titulado "Pestapokalypse VI". Dicha blasfemia musical mezcla lo más oscuro del death metal y le añade lo más rabioso del black, para al final, masacrar los oídos del que se digna a prestarle atención a la banda. La escucha de esta producción, al igual que las anteriores, requiere de una paciencia tan extrema como lo ofertado, porque lleva más de diez puestas en el reproductor antes de captar todo lo complicado que se tornan estos austriacos. Alineación actual: Helmuth (vocal y gtr), Sigurd (gtr), Serpenth (bajo) y Nefastus (batería de sesión).

¡**DEICIDE** se extralimita! ¿Cuál es el punto de contacto en discos como "Cause of Death", "Spiritual Healing" o "The Gathering" de **TESTAMENT**? A parte de contar con el magistral desempeño de ese excepcional guitarrista llamado James Murphy todos los discos mencionados se consideran joyas del metal de todos los tiempos. En "The Stench of Redemption", éste dotado de las seis cuerdas no participa, pero el álbum sí obtiene la categoría de exquisita joya por las intervenciones de su nuevo instrumentista líder, quien prácticamente se apodera del disco y propina un golpe de estado a los restantes músicos. Alineación actual: Glen Benton (bajo y vocal), Steve Asheim (drums), Jack Owen (**CANNIBAL CORPSE**) y Ralph Santolla (ex **ICED EARTH**).



No saben cuánto me enorgullezco de haber escogido a los ingleses **MY DYING BRIDE** para deprimir mi maldita existencia. "A Line of Deathless Kings" me devuelve la confianza en el verdadero doom metal y me confirma que esto es lo de ellos. Sinceramente le faltaron los arreglos de violines para volver a rozar un icono como "Turn Loose the Swans" porque la atmósfera decadente, la tristeza y el sentimiento se logra a la perfección. Alineación actual: Aaron Stainthorpe (voc), Andrew Craighan (gtr), Hamish Hamilton Glencross (gtr), Ade Jackson (baj), Sarah Stanton (tec) y John Bennett (session drums).

Existe un trío en Alemania cuyo Thrash metal no necesita introducción. Si les comento que son adictos al camuflaje y critican las guerras, aunque también es la temática preferida. Este año han sacado un álbum y lo han nombrado "Sodom". ¿Qué banda será? **SODOM** evoca tiempos del ya ponderado "M-16", pero también se me antoja más influenciado por pequeños tintes cercanos al heavy metal. De todas maneras lo planteado todavía los cataloga como una de las más grandes bandas del estilo en todo el globo terráqueo y también en el sur de la planeta Marte. Alineación actual: Thomas Such "Tom Angelripper" (baj y voc), Bobby Schottkowski (bat) y Bernd Kost "Bernemann" (gtr).

SCRIPTORIUM ofrece todos sus números editados hasta la fecha más dos Cd's, que recogen muchas de las agrupaciones, nacionales y extranjeras, que han formado parte de sus páginas. Sólo debes responder estas preguntas correctamente, recortar este espacio (no fotocopiar) y enviarlo a la dirección del fanzine. Los 5 ganadores se darán a conocer mediante un sorteo, que se hará el día sábado 25 de mayo (en vivo) en el Programa Radial Sabarock.

1. ¿En qué mes y año vio la luz el primer número de **SCRIPTORIUM**?
2. ¿Cuál fue la primera banda nacional que ilustró una portada de **SCRIPTORIUM**?
3. ¿En qué edición nace la sección "Fichados"?

OIR PARA CREER

LAMB OF GOD insiste en mezclar los segmentos típicos de sus coterráneos **PANTERA** y enlazados con trabajos más melódicos para variar y equilibrar un poco la propuesta. El nuevo envío "Sacrament" los consagra y los mantiene como puntas de lanza del metal contemporáneo. También soltará a los más fieles, exhaustos, porque el disco contiene, además de los once temas, tres canciones más en directo; para que aquellos que todavía no se imaginan el poderío de esta agrupación encima de un escenario, puedan llevarse una idea. Alineación actual: D. Randall Blythe (voc), Mark "Duane" Morton (gtr), Willie Adler (gtr), John Campbell (baj) y Chris Adler (bat).

Tomi Joutsen es la nueva cara de **AMORPHIS** y en gran medida el responsable del cambio que la agrupación dió con el lanzamiento del nuevo disco "Eclipse". El reciente material, sin llegar a clasificar como una súper obra, propone un horizonte diferente y deja entrever que las futuras entregas pudieran llegar a igualar los clásicos como "Tales from the Thousand Lakes" o "Elegy". Alineación actual: Tomi Joutsen (voc), Esa Holopainen (gtr), Tomi Koivusaari (gtr), Nicles Etelävuori (baj), Santeri Kallio (tec) y Jan Rechberger (drums)



VADER

VADER le ha impreso más velocidad a sus ritmos y más contundencia a las guitarras. No solamente es por ello por lo que "Impressions in Blood" se convierte en un lanzamiento supremo a estas alturas, pero para muchos ya con estos dos aspectos es más que suficiente. El disco es altamente degustable y prometo que la escucha no se tornará aburrida. En realidad si tuviera que elegir el mejor disco de estos polacos escogería "Black to the Blind" y mi segunda opción sería este reciente ataque. Alineación actual: Novy (bajo), Peter (vocal y gtr), Mauser (gtr) y Daray (bat).

Otros que han querido cerrar un capítulo para comenzar con borrón y cuenta nueva son los dioses del death metal **SUFFOCATION**. Después de dejar plasmado en el directo "The Close of a Chapter" que realizaron en Québec, Canadá, han venido con todo en el reciente material "Suffocation". El disco lo integran once temas y en cuarenta y cinco minutos se asiste al reencuentro de un grupo que volvió desde "Souls to Deny" con más garras que antes. Alineación actual: Derek Boyer (baj), Terrance Hobbs (gtr), Guy Marchais (gtr), Frank Mullen (voc) y Mike Smith (bat).



EMETH

La nueva pieza de los belgas **EMETH** se titula "Reticulated". Esta agresiva ofrenda cuenta con un sonido más limpio que el anterior "Insidious" del año 2004. El quinteto se mueve en una cuerda brutal death metalera y a pesar de contar con el guitarrista Matty Dupont (ABORTED, EXAGATHOCLES) la música es bastante diferente de las bandas que ha integrado este señor. Mi consejo sería prestar más atención a esta tierra, para entrar en contacto con una escena con proyección. Alineación actual: Tom Kimps (voc), Tom Ales (bat), Matty Dupont (gtr) y Peter Goemaere (gtr).



CRADLE OF FILTH

"Thornography" es el título del actual lanzamiento de **CRADLE OF FILTH**. El mismo salió en octubre y es el primero de todos que ve la luz sin la presencia de un tecladista, aunque en el intro y otras canciones hacen gala de este instrumento tan enriquecedor en la música del grupo inglés. Por otra parte confieso que lo plasmado aquí se siente raro, como si estuvieras oyendo otra banda, ya que de todos es conocido sin las teclas y sin Dani Filth ya la agrupación no sería lo mismo. Alineación actual: Dani Filth (vocal), Paul Allender (gtr), Charles Hedger (gtr), Dave Pybus (bajo) y Adrian Ertandsson (drums).

Fernando Ribeiro se acordó que en una ocasión había grabado un disco de culto como "Hermeticum" para una entidad llamada **DAEMONARCH**. En esta oportunidad me dejó boquiabierto cuando escuché por primera vez este álbum reivindicatorio para **MOONSPELL** titulado "Memorial", la fuerza y la oscuridad plasmada en dicho material seguramente llevará al oyente por senderos muy pocos transitados por el grupo. Alineación actual: Fernando Ribeiro (voz), Mike Gaspar (drums), Pedro Paixão (Synts y guitarra), Ricardo Amorim (guitarra) y Waldemar Sorychta (bajo).

¡Imagínense que estuvieran escuchando el unplugged de **ORPHANED LAND**! Se impone cambiar el ánimo al escuchar lo nuevo del grupo noruego **BORKNAGAR** porque han decidido regresar a sus orígenes. Claro que no estoy hablando de míticos como "The Orden Domain" o "Empiricism" sino de música folklórica utilizando flautas, cellos y violines. "Origin" es un álbum totalmente acústico y más que decepcionar a los seguidores los nueve temas llaman a la reflexión y al culto de la naturaleza. Alineación actual: Øystein G. Brun (gtr), Andreas Hedlund (voc, gtr y tec), Lars A. Nedland (tec) y Asgeir Mickelson (bat). Invitados: Erik Tiwaz aka Tyr (bajo), Sareeta (violin), Thomas Nilsson (cello) y Steinar Ofsdal (flauta y samplers).



CHROME DIVISION

CHROME DIVISION es el más reciente proyecto donde incursiona Shagrath (**DIMMU BORGIR**) y para nada la línea de este quinteto roza el black metal o estilos afines. "Doomsday Rock N' Roll" se balancea entre el Hard rock, el heavy metal ochentero y el stoner rock. Asistimos a través de este disco a un homenaje al pasado en cuanto al estilo abordado, pero la vitalidad y la frescura de este trabajo hace que se convierta en un tributo al rock and roll. Alineación actual: Shagrath (gtr), Björn Luna (baj), Eddie Guz (voc), Ricky Black (gtr) y Tony Kirkemo "Tony White" (bat).

ETERNAL TEARS OF SORROW ha vuelto a resurgir y en esta ocasión han facturado un disco llamado "Before the Bleeding Sun". Tenemos que borrar de nuestra memoria un trabajo como "Chaotic Beauty", porque esta reciente entrega anda por caminos más edulcorados aunque los primeros cortes te engañan soberbiamente. De todas formas se agradece que este conjunto haya vuelto a intentarlo porque este trabajo contiene otros matices que también pudieran interesar al oyente o al seguidor más leal. Alineación actual: Aitti Veteläinen (baj y voc), Jarmo Puolakanaho (gtr), Risto Ruuth (gtr), Janne Tolsa (tec) y Petri sanéala (bat).

LORIHEN

¡El sonido del heavy metal vive hoy más que nunca! LORIHEN representa esa avanzada del heavy en español de Argentina y se enorgullecen del trabajo que han realizado. En la actualidad se encuentran grabando el próximo disco que seguramente se convertirá en un clásico, como lo han sido los pasados lanzamientos. Julián Barrett, guitarrista, amablemente nos revela interioridades del conjunto, de cuánto han pasado para convertirse en serios exponentes del metal y, entre otras cosas, expresa su mayor deseo de un día lograr presentarse en Cuba.

¿Cómo viste a Argentina en el Mundial de Alemania? ¡Este año pensábamos que íbamos a ganar con Messi, Crespo, Pablito Aimar y Riquelme! ¿Qué me dices de los cambios de Peckerman en el partido contra los locales?

Jejeje, realmente no soy un gran entendido del Fútbol, pero hemos mirado aquí con gran entusiasmo los partidos. No soy un gran técnico, creo que si Peckerman era quien decidía hay que respetar sus acciones. Cuando perdemos, todos creen en haber tenido la solución para ganar, pero claro, es imposible demostrarlo, lo que ya está hecho no se puede cambiar.

Por acá han pasado infinidad de filmes argentinos y te podríamos nombrar La noche de los lápices, Tango Feroz, El lado oscuro del corazón, El dedo en la llaga, Martín Ache y otros que han gustado mucho. ¿Son dichos trabajos tan seguidos allá como los son en mi país?

La noche de los lápices es un filme clásico en Argentina. Fue uno de los pioneros en desenmascarar las atrocidades cometidas por el gobierno militar. Es uno de los más populares. Tango Feroz ha sido muy popular también, pero se pone más en duda el guion, es que hay muchos mitos y rumores en que no es tan cierta la historia del muchacho Tango como la cuentan en la película. Se dice que se han exagerado algunas cosas para hacer la película más taquillera. Voy a nombrarte algunas películas que a mi gusto son de las mejores: La noche de los lápices, Esperando la carroza, 100 veces no debo y El verso.

Si bien el nombre de la banda proviene de la obra El señor de los anillos nos parece que la temática no tiene mucho que ver con lo épico sino más bien con la realidad social que viven a diario...

Si, es totalmente cierto. Sólo hemos extraído el nombre de la obra de Tolkien, pero el resto lo tomamos del vivir cotidiano. Generalmente las letras son escritas por Emiliano Obregón, quien se basa en experiencias vividas a la hora de ponerle linca a las canciones.

La banda se forma por el año 1996, pero no editan su primer material hasta el año 2000. ¿Qué aspectos valdrían la pena destacar de esta primera etapa?

La gran ansiedad, las ganas de llevarse todo por delante y de mostrarse. Siempre en los primeros años de vida de una banda se trabaja muy intensamente y hay sed de llegar lejos y de conquistar el mundo entero, jejeje. Al pasar los años uno madura y comienza a trabajar de otra manera y prioriza mucho más el arte y no tanto llegar a la fama.

El último disco grabado en directo "Vivo 2012" da una idea de cuánto apoya el público a la banda y cuánto la veneran. ¿Ya tenían pensado grabar este concierto para editarlo posteriormente o debido a lo grandioso que resultó se decidieron a lanzarlo?

Realmente fue premeditado, esa noche ya teníamos todo preparado, queríamos grabarlo porque de antemano sabíamos lo genial que sería el concierto. Había muchas localidades vendidas y eso nos hizo reflexionar que sería una noche mágica, así que inmediatamente contratamos al estudio móvil para grabar el concierto. Lastima que no lo filmamos, esa es una cuota pendiente.

¿Una persona que nunca haya escuchado a LORIHEN en vivo por mediación de este disco "Vivo 2012" puede inferir que todas las presentaciones de la banda se realizan a este nivel, tanto musical como de entraga?

LORIHEN siempre sube al escenario con esa idea, de entregar todo de nosotros, de darle lo mejor al público, ya sea para 1000 o para 15000 personas. No interesa el número. Recordar que hace unos años en medio de una gira, tocamos en un bar en La Rioja (una provincia que queda al límite con Chile, a unos 2000 km de la Capital Federal Buenos Aires) y solamente habla 100 personas y no había escenario. Semanas después vimos un video que registró esa actuación y vimos que habíamos dado uno de los mejores shows de nuestra carrera.

A juzgar por la respuesta del público, cantando las canciones y respaldándolos todo el tiempo se puede decir que el grupo ha conquistado Argentina. ¿Qué tal la escena internacional?

En Argentina tenemos una gran cantidad de fans. Hemos hecho la gira más grande que ha dado una banda de heavy metal en Argentina. La recorrimos kilómetro a kilómetro y se podría decir que sí, hemos conquistado Argentina. Sin embargo, el exterior en nuestra gran cuota pendiente. Hasta ahora sólo hemos tocado en Uruguay y en Bolivia, donde nos ha ido realmente bien, pero hasta la fecha siempre se han caído las giras por toda Latinoamérica. Nunca hemos tenido un organizador serio para realizar una gira internacional. Es nuestro mayor deseo hoy en día. Personalmente mi gran deseo sería poder hacer un show en Cuba. Tengo parientes viviendo en La Habana y sería grandioso ir a visitarlos.

¿Cómo ha funcionado este tipo de rock cantado en español en países como Alemania, Japón, Grecia, Rusia, Suecia o Noruega, por citar sólo algunos?

Sólo hemos tenido noticias de que hay fans en todos esos

países y en muchos otros más. Pero realmente nunca tuvimos relación con esos seguidores, salvo por algún correo de felicitaciones para la banda, pero sabemos que hay gente por allí que nos escucha y es grandioso.

¿En los tres discos que han antecedido al grabado en directo se puede hablar más de semejanzas que de diferencias?

LORIHEN tiene una identidad muy marcada. Hemos forjado un estilo propio a lo largo de todos estos años de carrera, aunque cada disco tiene matices diferentes que logran identificar a la perfección cada uno de los discos. En este momento estamos por terminar nuestro quinto álbum, ahí se podrá ver con claridad lo que exprese en mi respuesta.

Nosotros mencionaremos algunas bandas como RATA BLANCA, V8, LOGOS y por tu parte en pocas palabras nos hablas de cuánto sudor ha costado ser parte de la historia del rock argentino.

¡Vaya qué cuesta en Argentina ser una banda memorada! Muchas quedan en el intento, hay cada vez más obstáculos. El capitalismo salvaje que practican los sellos multinacionales ponen barreras para que ningún artista independiente pueda crecer. No te dejan tocar tus canciones en las radios importantes, no te dejan pasar tus videos en las cadenas de TV más vistas, y esto lleva a que todo sea más difícil, pero con todo el sudor y el alma lo vamos logrando poco a poco.

Imaginamos que los sellos, los zines, las grandes revistas y los rockers en general apoyen este género.

¿En tu criterio qué ha sido lo que ha levantado el rock en Argentina si es que se puede hablar de ascensos?

No hay un gran apoyo, lo que hay es buena voluntad de la gente, del público que apoya a los artistas *under* como no lo hacen en otros países. Aquí la gente valora tanto al artista callejero como al reconocido.

¿Qué tienen en mente para los meses que están por venir?

Ya queremos estrenar nuestro quinto disco y hacer una gira latinoamericana. ¡Es nuestro mayor deseo! Ojala visitemos Cuba cuando eso suceda. A toda la gente de tu país no solo mi admiración sino también mi respeto. Esperamos que pronto podamos compartir un concierto.

Lorihen_prensa@hotmail.com www.lorihen.com.ar

"Utopía" (CD/2000)

"Antes de tiempo" (CD/2001)

"Paradigma" (CD/2003)

"Vivo 2012" (Live CD/2005)

ENTREVISTA

HIPNOSIS

HIPNOSIS es un colectivo, que desde sus inicios, mostró una versión diferente de lo que significa tocar rock and roll en un país subdesarrollado como el nuestro, con mentes ancestralmente inmutables al cambio y todo lo que ello implica. Por estos días aún se siente la estela dejada por el grupo en los premios Lucas y nosotros nos escudamos tras estos acontecimientos para conversar sobre éste y otros temas de interés para la comunidad roquera, que vislumbra en lo alcanzado algo de luz para un futuro que se me antoja incierto.

Dedicado a Alina Trujillo en Tampa, FL



Vamos a comenzar hablando sobre la grabación de la mítica "Cuba va" en versión rock. A raíz de su salida por la televisión nacional se ha escuchado críticas de todo tipo. ¿Cuál es la versión del conjunto? ¿Cómo ven la relación del rock y la canción política?

"Cuba Va" es un tema de rock, uno de los primeros defendido por los medios en la Cuba de los 60, gracias al talento de Leo Brower y a su confianza en los jóvenes músicos que se iniciaban en hacer canciones y que tenían al rock como unos de los géneros que propiciaba textos críticos y revolucionarios. Cuando nos hablaron de este asunto la idea nos gustó. Participaron Dionisio Arce (ZEUS), Reinier Aldana (MATE), Roberto Perdomo y Beatriz López (TESIS DE MENTA), Pablo Menéndez (MEZCLA) y Aurora de los Andes Feliú. El tema no es sólo una canción política, es un canto mítico de nuestro pueblo cuando construyó su revolución social. Es un número antológico en la música cubana, un corte histórico en la lucha de los hombres por cambiar su entorno y por defender sus ideas. El video-clip fue realizado por Santana, quien entendió perfectamente lo que queríamos. Si te das cuenta el video no es el típico collage de imágenes del pueblo sino que resalta a los músicos en el estudio homenajeando la canción. Un detalle es la utilización del blanco y el negro en todo el material, donde lo único que va a color es la bandera cubana que tiene Fanny (bajista) en su muñeca. A buen entendedor...

El video-clip del tema "The Chosen One" realmente está muy bien logrado desde el punto de vista artístico pero qué me dicen del significado del mismo. ¿Cómo se puede interpretar?

El video "The Chosen

One" está realizado por Ana Margarita Moreno (documentalista) y Fernando Morlans (videasta premiado con varios Lucas por su trabajo en "El trencito y la hormiga" de Lluva María Hevia, personas muy profesionales en las que confiamos para hacerlo. El material fue trabajado a partir de historias y personajes independientes que salen de la búsqueda de un sueño del personaje principal (Giovanni, cantante). El video presenta un alto contenido estético y se acentúa la Dirección de Arte hecha por Alein Somonte (joven artista plástico perteneciente a la Asociación Hermanos Saiz) y la fotografía realizada por José Riera (película El Benny).

¿La salida del video les ha funcionado? Es decir, después del mismo aumentaron las ventas del disco o desde un inicio ya había muchos interesados...

A partir de la salida del video hemos obtenido críticas muy favorables, incluyendo la de Rufó Caballero. Este material nos ha permitido mayor acceso a los medios, lo cual es importante para toda agrupación y además fue premiado en dos categorías (Video-Clip y Animación) en el reciente Festival Vitral que otorga la Asociación de Videos de Cuba. También obtuvo premios en la categoría de video-clip en los festivales Cine Plaza, Caracol y El Almacén de la Imagen. El pasado 23 de octubre se dieron las nominaciones a los premios Lucas en la Casa de la Música de Galiano, donde HIPNOSIS fue el grupo más nominado con 9 en las siguientes categorías Efectos Visuales, Animación, Edición, Dirección de Arte, Video Agrupación, Video de Rock, Video Artista Novel, Dirección y Video Clip del Año. Esto nos dio tremendo alegrón tanto a nosotros como a los realizadores. En la gala de premiación de Los Lucas, en la que participamos, los premios fueron en las categorías de Efectos Visuales, Video de Rock y Video Agrupación. También la Asociación Hermanos Saiz, a la cual estaban dedicados Los Lucas, otorgó un premio especial y fue a nuestra banda. En cuanto a la venta de discos estaba funcionando bastante bien. Este video quizás lo que logró fue ganar el interés de otro tipo de público, cumpliendo así uno de sus objetivos.

adquirir por la capital pero qué me dicen de los seguidores que la agrupación tiene en el interior del país. ¿Cómo ha sido la distribución para las restantes provincias; si ha habido alguna?

A los seguidores de la banda en otras provincias les decimos que la nula distribución del disco en el interior del país es completa responsabilidad o irresponsabilidad de la disquera. Esta no cumple con lo estipulado en el contrato y además se niega a darnos el material bajo un acuerdo, por el cual pudiéramos venderlo nosotros y darles el dinero. Así que estamos entre la espada y la Egrem. Pensamos, que lo que está pasando, tiene mucho que ver con la política a seguir con el género directamente. Es inaudito que en el único lugar del mundo donde creen que el rock no es rentable sea en Cuba.

Entonces, cómo definirían el trabajo que ha hecho este glorioso y emblemático sello cubano...

La Egrem es el sello más antiguo de Cuba. Sus mecanismos promocionales y comerciales son igual de antiguos o inexistentes. En cuanto a este premio, otorgado por el programa Cuerda Viva y que consiste en la grabación de un disco con la disquera, es un pié que metió Ana Rabaza, la directora, pero que nadie piense que esta genial idea saltó de ellos. La Egrem lo que hace es ponerte trabas a la hora de darte turnos para grabar: decirte que están ocupados o que debes esperar. El disco "The Chosen One" está realizado en su mayoría en los estudios de Luis Durán, sólo la batería fue realizada en los estudios de la Egrem mediante turnos conseguidos por socios. Hablando de la comercialización: en el contrato dice textual que el sello garantiza toda forma de promoción en todos los soportes (entiéndase cassetes, discos, video clip, postes, etc) y esto no se cumple. A la cara te dicen que el disco y nada más. Bueno, para que hagan tiradas de un disco que se está vendiendo bien y que donde quiera que lo sacan se agota, nuestra productora tiene que estar detrás de ellos. Por lo tanto, concluimos que la Egrem ha tenido un desempeño muy poco profesional con nuestra agrupación.

Afirmaron que pronto formarán parte de una empresa de música. Entonces, pasarán del status de grupo aficionado a profesional, lo cual los favorece porque ahora el estado subvenciona a la banda. ¿Algún otro beneficio?

Bueno, el trabajo de la banda dejó de

El disco se ha podido



ENTREVISTA

Alfonso, que aunque no dudamos de su probada calidad, no estamos de acuerdo en que sean ellos los que representen el rock del patio; que tan buenos exponentes tiene en el país. Recuerdo que se habló de la visita de Rick Wakeman y por qué en aquella ocasión no lo acompañó ANIMA MUNDI, excelente agrupación cubana que trabaja esa línea. En lo de AUDIOSLAVE se criticó fuertemente la decisión de poner a telonear a X Alfonso, cuyo trabajo nada tiene que ver con el de ese grupo, cuando pudo hacerlo cualquier banda de rock con un trabajo más afín.

Son tiempos en que se especula que una agencia resolvería todos los problemas del rock cubano. Nos gustaría conocer el criterio que les merece tal creencia...

Mira, ya no sabemos qué creer. La agencia hoy parece estar más cerca, pero hasta que no sea un hecho prefiero no decir nada, porque más que su existencia, me preocupa que pueda lograr sus objetivos una vez creada.

Según nos comentaron, el próximo álbum viene en una cuerda más metálica. ¿En qué se diferencia del anterior, el cual nos pareció bastante metálico? Realmente hemos pensado en dos materiales: un Unplugged, que presentaríamos a las disqueras para ver si tenemos suerte y otro

independiente, con una cuerda más fuerte, es lo que quisimos decir. En el mismo estarían incluidos temas como "Dominion", "Die For a While", "An Eye for An Eye", canciones que se están promocionando en los últimos conciertos.

Si hay algo recriminable acerca del primer álbum, pudiera ser la demasiada dependencia o adicción por los riffs, teniendo dos buenos guitarristas que pudieran hacer más por la música. ¿Cómo se abordará este aspecto para la futura entrega?

"The Chosen One" fue realmente un disco realizado con bastante premura. Los temas ya estaban hechos al principio de formada la agrupación, por lo que no tenían la madurez ni el empaste necesarios al existir inestabilidad en la alineación de la banda. Es con la entrada de Atty y Tony (ambos gtrs) que se completa el equipo, dándole otros aires a

temas como "Labyrinth", "Unchanged", "About You", "Ecstasy" o al mismo "The Chosen One".

Nos interesa conocer si el próximo material también saldrá bajo esta disquera o se moverán con otros sellos, aunque no creo que las bandas de rock tengan muchas puertas abiertas o muchas compañías nacionales a disposición...

Lo que pase de ahora en lo adelante con HIPNOSIS en cuanto a discos no está escrito, ya veremos. Sólo te adelanto, que hemos adquirido experiencia tanto musical como en las negociaciones con estas mafias disqueras.

Adelántennos lo que tengan en mente para los próximos meses. ¿Tal vez estén interesados en involucrarse en otros proyectos?

En próximos meses estamos enfocados en la grabación de las maquetas para los dos discos. También tenemos pensado colaborar en algunos temas con otros artistas, eso es sorpresa. Además estaremos participando de los conciertos de Cierre de Año donde compartiremos escena con bandas de otras provincias, cosa que nos encanta. Y en cuanto esté arreglado lo de la empresa esperamos poder comenzar una gira nacional, pero eso ya lo veremos.

Bueno, gracias por responder estas preguntas. Ahora hagan uso de este espacio para cualquier mensaje que quieran mandarle a sus seguidores o a los lectores de SCRIPTORIUM...

Un saludo en especial por el nuevo año a la gente de la Isla de la Juventud, de Santa Clara, de Pinar del Río, Ana Rabaza y al programa Cuerda Viva, a Carlos Fornés, Juan Camacho, Kiko y Sergio de TENDENCIA, Dionisio de ZEUS (que te mejores loco), a Raúl y su equipo, a los lectores, redactores y colaboradores de este fanzine, a todas las bandas nacionales. Y a todos los fans expresarles de antemano las gracias por el apoyo, sepan que eso nos da fuerzas para seguir. Un millón de buenos deseos de la gente de HIPNOSIS. Para contactar manosjov@cubarte.cult.cu o al teléfono 202-6202 de Yuri nuestra representante.

"Hope" (Demo/2002)

"Labyrinth" (Demo/2003)

"The Chosen One" (CD/2004)

ser aficionado hace mucho tiempo, lo que no pertenecíamos a empresa alguna. A principios de octubre el Instituto Cubano de la Música hizo una audición a los grupos CHLOVER, HIPNOSIS, ESCAPE y QVA LIBRE, presionados por la dirección nacional de la AHS, que tuvo que recurrir al mismísimo Abel Prieto (Ministro de Cultura). Participaron en la audición como jurados más de 15 músicos de diferentes géneros y la pasamos con resultados relevantes. Esperamos a comienzos de año oficializar nuestra condición. Al pertenecer a una empresa es mentira que el estado te subvenciona. Tienes que producirte tú mismo. Estar empresariado solamente quiere decir que puedes cobrar la entrada de tus shows; y la empresa, que no pone nada, te quita un por ciento importante por cada concierto.

¿Les hubiera gustado compartir escenario con AUDIOSLAVE en su presentación en la Habana? ¿Les pareció justo que a ninguna banda de rock se le haya dado la oportunidad de tocar esa noche?

¡Eso está de más! ¡A qué agrupación crees tú no le hubiera gustado compartir escenario con esos monstruos de la música! En ese momento HIPNOSIS estaba participando de las Romerías de mayo, que por cierto la pasamos muy mal, por la desorganización y los malos hospedajes. Si hubiésemos sabido eso no nos lo hubiéramos perdido. Poco después de ese suceso hubo una reunión con Abel Prieto donde se quedó impresionado por la cantidad de público que asistió al concierto y como la gente tarareaba las canciones. En serio no se lo esperaba. En ese encuentro alguien que no recuerdo loco el tema de que cada vez que viene alguien que tenga que ver con rock, solamente los acompañan SINTESIS o X



BLOOD RED THRONE

El adentrarse en la escucha de una agrupación como BLOOD RED THRONE hace evocar recuerdos de ese death metal floridense que tan profundo ha calado en nuestros sentidos. Sin embargo, me atrevería a aseverar que estos noruegos van más allá de su principal influencia. Tchort, guitarrista y fundador de la banda, nos comenta de lo ocupado que andan por estos días y del próximo álbum que están por regalarle a sus más leales seguidores

¿Qué tal el death metal en un país como Noruega?

El death metal como estilo es mucho más grande y en lo personal me gusta más que el black metal. La música de BLOOD RED THRONE siempre ha girado en torno al death metal, aunque yo toqué black cuando estaba en SATYRICON hace diez años atrás. También estuve involucrado en un disco black thrash con el cantante de mi actual grupo Mr Hustler: la banda se llamaba COBOLT 60.

Bueno, entrando en tu agrupación diríamos que están prestos a grabar el próximo material. ¿Estamos hablando del cuarto disco como alguien dijo en internet?

Si, es cierto que entraremos a grabar el cuarto larga duración el mes que viene. Ya hicimos un demo de cuatro canciones hace dos meses atrás para hacer pruebas de estudio y para escuchar cómo quedarían los temas. Hemos quedado muy satisfechos y estamos listos para otro álbum asesino.

Cuando presentaste a Anders Haave (drums) y a Vald (vocalista) quisiste decir que ellos son miembros oficiales y son parte del nuevo disco. Por cierto, estos integrantes han contribuido al resultado final o simplemente han tocado lo que ya estaba escrito...

Ellos son los nuevos miembros permanentes de la banda y participarán también en el disco. Yo he escrito el 90% del próximo álbum y aunque tenga una idea de cómo pueda

sonar la batería Anders ha adicionado su toque personal y su manera de tocar. Vald ha escrito algunas letras de los temas nuevos y sus vocalizaciones tienen mucho de su sello propio.

Gustamos de referirnos a "Altered Genesis" como una grabación cimera del death metal actual. De la misma forma nos gustaría conocer si la nueva entrega contendrá las mismas características que lo antes hecho...

En realidad nos sentimos muy satisfechos con "Altered Genesis". Todos nuestros álbumes tienen buen sonido pero no fue hasta este último que conseguimos una buena producción. Sin embargo, en esta ocasión nos dirigimos hacia un enfoque más cercano al death metal de antaño. Será más



ERLEND C.

BASS RAPIST



TCHORT

6 STRING SLAUGHTER



MR. HUSTLER

FRONT MURDER



DOD

GUITAR VIOLENCE

ENTREVISTA



melódico aunque seguramente no contendrá melodías azucaradas, aunque sí mucha armonía como en los discos del supremo conjunto DEATH. Claro, habrá partes rápidas y brutales también.

Realmente si la banda puede sobrepasar al disco anterior se merece entrar en el panteón de los grandes del death metal, pero qué opinas de esto...

Bueno, muchas gracias por lo que dices. Te reitero que se harán algunas cosas diferentes, pero la esencia seguirá llevando el nombre de BLOOD RED THRONE. Lo más importante para nosotros es satisfacer el ego personal y si a los oyentes les gusta también es una gran recompensa.

¿Cómo imaginas al público una vez que se enfrente a lo que les vendrá encima próximamente? ¿Has notado cierta expectativa al respecto?

Nosotros compartimos las canciones del demo que grabamos con algunas personas y realmente quedaron encantadas. Creo que la mayoría de nuestros seguidores también gustarán del nuevo disco.

¿Qué han incorporado a las grabaciones anteriores y a la que está por venir de la cultura noruega? Te digo esto porque los grupos de rock en la isla se preocupan mucho por revelar aspectos de nuestra cultura y a veces se olvidan que el rock es un lenguaje universal...

En realidad no pienso que tengamos un sonido noruego. Estamos influenciados por la vieja escuela del death metal americano y somos fans de este estilo; aunque no batallamos por sonar ni americanos ni noruegos. Mientras el sentimiento creativo sea fuerte y pegajoso lo desarrollaremos.

El nuevo CD se espera vía Earache Records. A propósito de este sello, recuerdo unas palabras de Karl Willetts (BOLT THROWER) diciendo que Earache no los

apoyaban, no les daban royalties y que los jodían todo el tiempo. ¿Cómo ha sido el tratamiento que ustedes han recibido?

Bueno, hemos respondido muchas entrevistas, hemos vendido algunos cd's con un poco de promoción y hemos hecho algunas giras, que sin este apoyo desde que firmamos con la Earache, no lo hubiéramos podido realizar. Realmente esperamos mucho de la firma de este contrato y deseamos que en el futuro hagan un mejor trabajo del que han hecho hasta el momento.

A propósito de la pregunta anterior qué les parece el hecho de que comparten disquera con DEICIDE, una de sus principales y más evidentes influencias ¿Qué te pareció la última entrega?

Para ser sincero realmente no pienso mucho en ello y tampoco me interesa mucho. Te confieso que me gusta mucho su música y que su último disco es una obra maestra.

Oye, aquí en Cuba todavía existe unos cuantos seguidores del black metal todavía traumatizados con los eventos que involucraron a bandas como DARK THRONE y MAYHEM. ¿En la actualidad estos sucesos repercuten o simplemente ya son parte de la historia?

A veces me pregunto hasta cuando las personas dejarán de insistir sobre esta temática. Sin ofender, pero la escena black metal del pasado y del futuro, no tiene nada que ver con BLOOD RED THRONE. Todo es parte ya de la historia y nosotros fuimos una parte de todo eso también; pero el tiempo pasa y uno tiene que seguir adelante.

Quisiéramos conocer cómo son las relaciones entre las bandas de tu país. ¿Se podría hablar de una ayuda mutua o cada cual trata de sobrevivir pasando por encima del otro?

En lo personal he perdido el contacto con muchos amigos de

otras agrupaciones. De seguro considero que debe existir algo de competencia, pero al menos no ocurre nada que afecte o impacte al grupo.

Pasa con frecuencia que algunas personas idolatran a sus músicos favoritos y los miran como dioses. ¿Cómo es tu vida cuando estás alejado de los escenarios y de las giras?

¡Oh! ¿Cómo la gente puede pensar de esa manera? Yo tengo un trabajo normal, dos hijos, una novia, una casa, un carro y otras cosas por el estilo. En mis años mozos estaba solo y nada más tenía a mi guitarra, a la cual tocaba por horas todos los días, aunque ahora casi ni la miro, me imagino que así es la vida.

Bueno Tchort, te deseamos lo mejor. Ojalá un día se den una vuelta por acá para que vean la escena que tenemos y que seguramente apoyará a BLOOD RED THRONE como ustedes nunca se imaginarían. Ahora comenta sobre algunos planes que tengan y diríjanse a la audiencia cubana una vez más...

Sería maravilloso tocar algún día en Cuba. Me imagino que los fans son totalmente locos por allá. Por el momento visiten www.bloodredthrone.net y hurguen allí si el death metal es lo de ustedes. Muchas gracias y nos veremos un día.

Tchort, c/o Terje Vik Schei, Volleveien 13, N-4647 Brennåsen, Noruega. tchort@online.no

"Deathmix" (Promo-CD/2000)

"Monument of Death" (CD/2001)

"A Taste of Blood" (Split-CD/2002 con SEVERE TORTURE)

"Affiliated With the Suffering" (Diggipack-CD/2003)

"Altered Genesis" (CD/2005)

BLOODPARADE

El influjo del metal gótico ha llegado a la tierra de ese grande de las letras latinoamericanas que fue Jorge Luis Borges, quien dijera que "...el arte debe ser como ese espejo que nos revela nuestra propia cara..." BLOODPARADE asume los postulados borgianos y nos propone esa otra cara del metal latino, esa que incorpora otras formas idiomáticas, reflejo de una transculturación cada vez más inevitable y necesaria para derrocar barreras y muros. Patricio Castelli, guitarrista de esta agrupación, conversa con nosotros para que descubras algo de lo que se hace en nuestra región, alejado del canto del indio y del negro esclavo.



Recientemente nos visitó la agrupación argentina CARAJÓ. ¿Qué opinión te merece el trabajo de estos coterráneos?

En general no solemos opinar sobre otras bandas, además no los conocemos personalmente. Te puedo decir es que son muy reconocidos en Argentina y tienen una gran cantidad de seguidores, tanto aquí, como en muchos países de Latinoamérica.

Después de la tan mentada crisis en Argentina cómo quedó la situación del rock en tu país...

Lo que te puedo contar es lo que nos ocupa a nosotros el mayor tiempo en nuestras vidas: la música. En Argentina hay una escena *under* muy grande, que después de la crisis económica del 2001 y del episodio Cromagnon, a las bandas chicas o con poca convocatoria se les hizo mucho más difícil poder tocar por el hecho de que prácticamente se cerraron todos los lugares habilitados para estos eventos. Aún así nosotros nos las arreglamos para grabar y editar nuestro disco debut por un sello discográfico y presentarlo en varios lugares de Buenos Aires y en el interior del país.

¿Qué aspectos motivan a un grupo de personas como ustedes a formar una banda de gothic metal?

La razón por la cual formamos BLOODPARADE es que Brenda, Emiliano y yo (Patricio), venimos tocando desde hace más de 15 años en diferentes proyectos y bandas dentro de estilos extremos como hardcore, thrash, death, black etc. Sentíamos que queríamos hacer algo un poco diferente a nuestras bandas anteriores, tanto en lo musical como en el enfoque estético y en la manera de mostrar y ofrecer nuestra música. Por consiguiente, esto es algo relativamente nuevo para nosotros, es una especie de desafío.

¿Por qué escoger un nombre como BLOODPARADE? ¿La primera escucha o lectura parece que hacen referencia a un grupo cuyo estilo es más extremo, claro, sin demeritar el género que ustedes practican...

Es un juego de palabras, tienen que ver con el concepto de grupo. Jugamos con los antagonismos, algo así como extremos opuestos, metal extremo y música electrónica; dos cosas que en un principio no tienen nada que ver y nosotros las mezclamos. Esto a veces genera opiniones distintas sobre todo por parte del público, que es más cerrado, pero lo que hacemos, es lo que nos gusta, es nuestra elección y vamos a cambiarlo.

A propósito del término extremo, ¿Cómo aprecias significado de dicho vocablo teniendo en cuenta que éste no es sólo atribuible a las corrientes más brutales del metal, en nuestro modesto criterio?

Extremo es llevar lo que uno hace hasta sus últimas consecuencias. Creo que más que nada es una actitud, una forma de encarar las cosas. Después se puede aplicar a música o a lo que sea. Creo que BLOODPARADE no puede decirse que sea extremo en el mismo sentido que bandas de brutal death, por ejemplo, pero sí en que tratamos y nos esforzamos al máximo de nuestras capacidades para sacar lo mejor de la banda y de nosotros mismos.

¿A qué tipo de situaciones o historias gustan referirse los textos? ¿La realidad argentina pudiera estar representada en ellos?

No creo que la realidad de un país pueda representarse en las letras de un tema, es algo mucho más complejo. Las letras de BLOODPARADE tratan sobre situaciones y vivencias personales, que tienen que ver con sentimientos frente a la vida o la muerte, la ira, la soledad o el odio. Además hay una contraposición en la forma que se expresan, por ejemplo, una lírica llena de agresividad es presentada de un modo suave, agradable y viceversa. Eso también es parte del concepto BLOODPARADE.

Un aspecto interesante es que para ser argentinos defienden los textos en el idioma de Shakespeare. ¿Necesidad de mercado o están hastiados de tanto rock en Español?

En realidad no fue algo premeditado sino más bien surgió naturalmente porque siempre estamos escuchando muchas bandas, sobre todo europeas. Nunca tuvimos ninguna agrupación argentina como referente, igualmente no descartamos que en un futuro incluyamos letras en castellano. Es más el video del tema "Nevermore" lo presentamos en una versión en español. Tratamos de no ponernos límites.

¿Por qué si la bio dice, que ustedes son un quinteto, en las fotos del primer disco "Pain Exposed" solo aparecen tres integrantes?

En la gráfica del disco solo aparecemos tres: Emiliano, Brenda y Patricio; porque a mediados de la grabación salen de la banda el baterista, que había grabado el drums y el bajista que no llegó a tocarlo. Como salieron de la banda el disco o lo terminamos de mezclar nosotros tres y decidimos aparecer en las fotos nosotros solos.

Por cierto, cómo les ha ido con su primer álbum. ¿Todavía se compran discos de BLOODPARADE cuando es más fácil piratearlos o bajarlos de Internet?

¡Por suerte se venden los discos! La mayoría de la gente que nos sigue prefiere tenerlo original. Además, el precio es relativamente accesible, pero siempre están los que lo bajan y piratean; sin embargo, los buenos discos valen la pena tenerlos

originales jajaja.

¿La disquera Icarus Music influyó de alguna manera para que en tan poco tiempo que llevan de formados (2002), tuvieran un disco en el mercado?

Icarus Music se encargó de la producción y difusión del disco. Nosotros hacía tiempo veníamos tocando en shows y mostrando nuestros temas. Igualmente es importante la labor del sello porque nos ayudó más a difundir nuestro material y sacarlo al mercado. Es un trabajo en conjunto, nosotros estamos conformes con lo hecho por Icarus Music porque en Argentina es poco común que los sellos apoyen de lleno a las bandas.

Nos impresiona cuando hablan de una escena subterránea que apoya el gothic metal en Buenos Aires. ¿Qué me dices del resto del país?

La escena del gothic metal en Argentina es relativamente chica, pero a poco va creciendo, tanto en Buenos Aires como en el interior del país. Vemos que hay un renovado interés por este tipo de música y toda la movida de alrededor (fiestas, boliches, estética, recitales etc). Estaría bueno que crezca aun más y surjan más bandas como lo fue el metal en la década del 90 en Sudamérica.

¿Cómo se inserta en Argentina la cultura que rodea al rock? ¿Es aceptada por la sociedad o todavía representa una invasión cultural?

La cultura del rock está totalmente aceptada en la sociedad argentina, ya no es tildada de marginal ni mucho menos. También el rock perdió el lugar que tenía de enfrentamiento a la sociedad para transformarse en un producto de ésta. Hoy el rock y la sociedad son mucho más complacientes el uno con el otro.

Imaginamos que la banda esté dedicada a la composición de nuevos temas para una futura grabación o próximos conciertos. ¿Podrían adelantarle al público cubano sobre lo que esté por venir?

En octubre de 2006 terminamos la grabación, adelanto de lo que será nuestro segundo disco de estudio. Esta grabación consta de 4 temas nuevos en donde fusionamos el metal

con la música electrónica mucho más presente que en "Pain Exposed". Además, en cuanto al sonido general, quisimos que fuese más crudo y directo que nuestro anterior trabajo. También filmamos un video clip en vivo cuando teloneamos a FEAR FACTORY en el estadio Obras de Buenos Aires. En breve se podrá ver en nuestro sitio web y en canales de música. También estamos planeando para enero del 2007 una gira latinoamericana para presentar nuestro disco en todos los países que podamos asistir.

Comentarios finales para los lectores de SCRIPTORIUM...

Muchas gracias por la atención. Nos gustaría mucho poder visitar Cuba para poder mostrar nuestra música y conocer al público de allá. Dejamos nuestros contactos, para quien desee comunicarse con nosotros. ¡Saludos! ¡Actitud!

www.bloodparade.com
www.myspace.com/bloodparade
bloodparade@hotmail.com

"Pain exposed" (CD/2005)



EPIDEMIA NACIONAL

Acabábamos de publicar nuestra segunda edición cuando el colega Jorge Luís Hoyos nos convidaba a una entrevista en la Radio Metropolitana. Llegamos a los bajos del Focsa y allí nos aguardaba el dueño del micrófono en el programa. Ese locutor años más tarde escribió un libro medular del género en la isla: La historia del rock en Cuba. Es articulista del Caimán Barbudo con su sección La cuerda floja y en su labor radial apuesta por los sonidos más alternativos. Hace poco fue el responsable, por la parte cubana, de hacer una selección de lo más representativo del rock nuestro para un diccionario que abarcaba la América Latina y la madre patria. Hoy, Humberto Manduley debuta en nuestras páginas y para nosotros es un indescriptible placer.

¿Cómo se inicia Manduley en el mundo del rock y cuál era su visión por aquellos años?

La influencia de mi hermano mayor fue obvia, aunque no muy clara, pues a él le gustaban KISS y ZZ TOP, y yo optaba por JETHRO TULL y YES, aunque coincidíamos en DEEP PURPLE y LED ZEPPELIN, por supuesto. Hablo ya de una definición consciente hacia el género a partir de 1972. Si bien en mi formación está todo lo que escuchaba de niño en mi casa, y que iba desde Tchaikovski hasta Benny Moré, pasando por LOS ZAFIROS, Paul Anka, música de cine norteamericano, el pop español de los 60 y la incipiente Nueva Trova. Me auxilié tanto de unos pocos programas de la radio nacional, que ponían, eso que llamaban "música moderna", como de las emisoras AM de USA que se captan aquí sin problemas; y que fueron la fuente principal de información para muchos, a pesar del riesgo que representaba el acto de escucharlas. Era una época curiosa para el rock, pues los estilos estaban en proceso de definirse, y eso hacía que el término fuera muy abarcador, coexistiendo sin problemas el hard y el progresivo, el sureño y las baladas, algo que en la actualidad siento que se ha perdido. También en ese momento empezó mi relación con el rock que se hacía en Cuba, siempre como público de mis bandas favoritas, que eran NUEVA GENERACIÓN, ALMAS VERTIGINOSAS y SESIONES OCULTAS (aunque a éstas solamente pude verlas una vez en aquellos años porque era difícilísimo entrar en los lugares que tocaban). Ahí empecé a recopilar información, tanto de lo que sucedía aquí como fuera de Cuba. Lo importante es que fuera rock, no importaba si venía de Inglaterra, Francia, Noruega o Argentina.

Es conocida tu relación con VENUS, una agrupación que desde un inicio marcó pauta, al poseer un repertorio propio, pero a nivel de letras, ¿a qué le cantaban o qué temáticas les preocupaban?

Lo sucedido con VENUS fue simple: yo me sentía muy cercano a dos mundos que hoy parecen excluyentes, como la trova y el rock. De hecho mi afición por la trova siempre fue mal vista por la mayoría de mis amigos, así que eso de los fundamentalismos no es materia solamente actual. Cuando conocí a Skippy, en diciembre de 1981, él estudiaba el bajo y quería armar una banda de versiones: fanático de KISS y VAN HALEN en esa época. Yo soñaba con algo distinto: unir la potencia del rock con textos en nuestro idioma. Si tengo que citar creadores que tomé como referencias, serían los españoles BANZAI, Miguel Ríos y BARÓN ROJO (en ese orden) y por la parte argentina EL RELOJ y SUI GENERIS, aunque en términos de sonido no guarden relación; era la intención subyacente en esos trabajos lo que me motivaba a escribir. También mi afición por la trova me reportaba un dato adicional, ya que en ese tipo de canción se describían

situaciones que tenían que ver conmigo, mientras los grupos de rock sólo cantaban en inglés, o algo vagamente parecido. La idea no le hizo mucha gracia a Skippy al inicio, pero pronto se contagió, la hizo suya a tiempo completo, y por ahí salió el concepto de VENUS en su trayectoria. Quiero aclarar que VENUS no fue el primer grupo en tocar canciones propias dentro del rock nacional, pero sí el primero en armar un repertorio "exclusivamente propio y en español", sin emplear versiones. Hace poco leí en JaRock de Café una entrevista a LOS TACKSON y me llamó la atención que no mencionan a VENUS como banda pionera en ese sentido, aunque sí se citan ellos mismos, entre otros, como creadores de esa línea. No se trata del cuento del huevo o la gallina; solamente hay que mirar las fechas y comprobar que VENUS, ya en 1982, salió a tocar con esas coordenadas, cuando el resto de los grupos de la calle fusilaban "Smoke on the Water" y "Day Tripper". Hasta SINTESIS en sus inicios hacía temas ajenos (de Flora Purim y Aírto Moreira, por ejemplo). No existían antecedentes y hubo que armarlo todo sobre la marcha. Las temáticas tenían que ver con modos de pensamiento, cierta incipiente filosofía rock y algunas apreciaciones personales sobre tópicos como el amor o la guerra. No creo que fueran poesía trascendente; creíamos que lo fundamental en ese momento era armar una lírica en español y que se adaptara al lenguaje sonoro del rock, aunque se transmitían ideas de una forma más elaborada, y quizás hubo algún logro textual. Entre 1982 y 1985 escribí la mayoría de los textos y líneas melódicas para el repertorio de VENUS, de modo que el momento de esplendor de la banda, ocurrido poco después, ya me tomó desligado de ellos, aunque esas canciones siguieron figurando en su repertorio hasta la disolución, incluso cuando otros integrantes ya hacían sus propios temas. Aquellos conciertos históricos, con llenos masivos en el Anfiteatro de la Avenida del Puerto, nunca los viví, de modo que siempre he preferido estar al margen, y dejarle el mérito a quienes lo sudaron en escena: los músicos. Yo sólo puse la idea, el concepto, y aporté las canciones para una arrancada riesgosa y estimulante a la vez.

Está bien clara tu afición a las letras ¿Fue ésta la única colaboración de manera directa con bandas de rock? ¿Se pudiera decir que fue un detonante para tu carrera como periodista?

Hagamos una aclaración: no soy periodista. No tengo ningún tipo de formación profesional en tal sentido, así que renuncio a aparentar lo que no soy. Ejercí mi opinión donde puedo y me dejan, ya sea en la radio o en la prensa, pero respeto mucho las profesiones como para llamarme "periodista", o "crítico". No todo el que escribe es escritor, ni todo el que juega pelota es pelotero. Prefiero el calificativo de "opinante". VENUS llegó a tener alrededor de 20 canciones

en su repertorio. Luego tuve ofertas de otras bandas para que les pasara algo de material, pero creo que con VENUS abrí y cerré una etapa, para bien y para mal. No soy un compositor; solo hice lo que creí necesario en un momento, al margen de que haya o no funcionado. Y por lo demás, desde chico me ha gustado escribir; y en algún momento coincidió la afición al rock y la de llenar cuartillas.

Hablando de composiciones, antes de VENUS, casi todas las bandas de rock reproducían el material foráneo. ¿Cómo crees que sería el panorama roquero cubano si desde un comienzo los cultores del rock en la isla se hubieran dedicado a cantarle a nuestra realidad?

Uno de los ataques que tenía el rock aquí era que sólo mimetizaba lo que hacían otros. Es curioso, pues lo que se ataca no es que se imite (¿no es una propuesta de imitación eso de seremos como el Che?), sino el modelo referencial, en ese caso, el rock. La mala memoria parece una epidemia nacional ahora, pero por más estatuas y tributos que le hagan a Lennon, no se debe olvidar que, por mucho tiempo, el rock era "diversionismo ideológico", "la música del enemigo", "símbolo del american way of life" y otras sandeces por el estilo, que enarbolaron, sin pudor, dirigentes, maestros, oficiales de las FAR y muchos aribistas del poder. Opino que las causas para el extenso período de imitación que tuvo el rock aquí, son otras, más complejas y pendientes de un análisis desapasionado. En los 60 y 70 se intentó, de manera aislada, crear material propio, pero se fue perdiendo la idea y todos acabaron haciendo versiones. Si se hubiera mantenido, al menos el proceso de maduración habría sido otro, pero es inútil ponerse a pensar en "lo que pudo haber sido y no fue". No podemos garantizar que se hubiera alianado el camino, o que habría seguido siendo igual de tortuoso.

Estuviste muy ligado en sus inicios al proyecto del Patio de María. Coméntanos al respecto.

En realidad no estuve ligado a ese proyecto sino cuando ya estaba en marcha. Lo frecuentaba bastante, porque allí ensayaba una banda que me gustaba mucho, CARTÓN TABLA, y nos hicimos muy amigos. Creo que al inicio El Patio era más abierto con relación al rock; luego las miras se estrecharon y la óptica cambió. Hoy se recuerda como un sitio para el metal, pero bandas como HOJO X OJA y CARTÓN TABLA tenían su sede allí, y nada que ver con el metal. María Gattorno hizo un oasis, a pulmón, junto a tantos entusiastas anónimos y conocidos que pasaron por allí en su historia. Ese mérito alguna vez será reconocido. Lo jodido es que el rock cubano haya dependido tanto tiempo de ese solo espacio, y la prueba está en que, tras el cierre, las bandas han quedado huérfanas de un sitio que las defina, sin importar estilos.

Hay eventos que nunca olvidaremos, uno es la desintegración de la URSS y la caída del Muro de Berlín, porque desde ese momento muchos niños en Cuba dejaron de tomar leche condensada, y el otro fue el cierre del Patio de María, porque la escena roquera involucró en gran medida. ¿Cómo tomaste tal decisión y qué opinión te mereció tal acontecimiento, por supuesto el último?

Mi impresión al saber del cierre del Patio fue obvia: pensé que de nuevo estaba ante la estupidez crónica de ciertos funcionarios, y que no tendría solución, pues rara vez esas cosas tienen marcha atrás. Lo clásico: botar el sofá. Es como cuando leo en El Punto Ge, que por alguna indisciplina de un grupo en un hotel, prohíben a la AHS que vuelva a coordinar el sitio para hospedajes. Tan pobre es el rol de la AHS, que termina aceptando esas imposiciones, como estúpido es el grupo que se cree con derecho a destrozar algo que no le pertenece en medio de su euforia, y por supuesto, el funcionario de turno que toma decisiones como esas, o la del cierre del Patio, con argumentos que no me trago. Al final creo que, detrás de esas decisiones, está el síndrome de la sospecha que siempre ha generado el rock aquí.

¿La insuficiente promoción y divulgación del fenómeno del rock cubano se debe al freno que pudieran ejercer las instituciones sobre el género, o a la infima auto-gestión de las bandas?

Hay parte y parte, donde cada uno mira la paja en el ojo ajeno. El asunto es complicado, involucra demasiadas aristas y tendría que intentar desenredar esa madeja poniendo demasiados ejemplos. Hay mucha tela por donde cortar, y si se pretende analizar bien el asunto sería bueno implicar a todos los bandos. En resumen: hay de ambas cosas, y de otras no apuntaré aquí.

Si te pudiéramos que valoraras el papel que han desempeñado las instituciones culturales para con el rock, ¿a quién le entregarías la distinción por la cultura nacional debido a su excelente trabajo?

El trabajo de las instituciones lo definiría de varias maneras, según el cariz específico de cada "acercamiento", oscilando entre la manipulación burda, la ingenuidad, las ganas de trabajar bien, y la sutil desconfianza. Y si tengo que pensar en personas que merecen esa distinción por la cultura nacional (tomando en cuenta las vueltas que da la vida, y como ahora la "música del enemigo" ya no lo es, y Lennon no es un drogadicto sino un pacifista, y como dicen que ya el rock es parte de nuestra cultura) pues se la daría a todas esas personas que sufrieron el escarnio público y privado durante años, solo por su afición al rock; a todos a los sancionados, pelados a la fuerza, expulsados de escuelas, o sometidos a truculentos procesos por "diversionismo ideológico", simplemente por gustar de una música diferente, o tener el pelo largo. La entregaría a esos que se jugaron el todo por el todo por su pasión hacia el rock, y que terminaron, del otro lado de la cerca, viendo desde lejos cómo develaban una estatua a "su" Lennon, en un parque del Vedado; relegados ayer de la sociedad, porque "los Beatles eran maricones", relegados hoy cuando son "un paradigma de la paz mundial". Se ha canonizado a Lennon, pero no se le han ofrecido las mínimas disculpas a sus seguidores y a los del rock en general. A todos esos a quienes se les debe una explicación, les entregaría la distinción por la cultura nacional. Son, en mi criterio, quienes mejor la merecen, ya que resistieron todo tipo de presiones, censuras y atropellos por algo que, ahora resulta, es parte de

la Cultura Nacional.

Sin ánimo de ser absoluto ni de generalizar, pienso que muchos amantes al rock de tu generación demeritar y denigran a las bandas de metal extremo, y ello es peligroso cuando se ejercen funciones de promotor. ¿Cuál es tu opinión sobre estas vertientes musicales y de estas actitudes?

De entrada aclaro que el llamado metal extremo no me gusta. Es solo una cuestión de gustos, pues no me dedico a criticarlo como sonido. Con relación a las actitudes que citas, supongo que se pueda ver el asunto en ambas direcciones. Las bandas de metal extremo también denigran todo lo que no esté en su cuerda. El acto de denigrar es censurable: puede o no gustarnos un tipo de música, pero el respeto a la opinión diferente debiera sostener todas las relaciones humanas. Tampoco siento que sea un problema generacional: dos personas de 22 años no tienen por qué tener el mismo gusto musical, y uno gustar de Korn y el otro del reaguillon, mientras dos de 45 años tampoco tienen que coincidir, por lo que reducirlo a un conflicto generacional es equivocar el camino. Por otra parte, la búsqueda de imparcialidad es lo ideal, si de difusión y promoción se trata, pero todavía todos solemos inclinar la balanza hacia nuestros intereses, desde "Nocturno" hasta SCRIPTORIUM, y eso tampoco es censurable. En todo caso me preocupa, cuando alguien, tomando como referencia su gusto personal, asume que todo tiene que ser así, o que solo de esa manera "es rock". Curiosamente siento que eso sucede con mayor frecuencia entre los seguidores y cultores de ese metal extremo. Creo que lo mejor sería que existieran espacios para todos, y asumirse, con humildad, como opción y no como axioma.

El sectarismo es un término que ha lastrado y sigue lastrando al rock insular. Háblame de este fenómeno en los medios de comunicación y en especial en el que te desarrollas.

Creo que el sectarismo, como concepto, se aplica más a esos "grupos de grupos", valga la redundancia, que en cubano se llaman "piña", y que llega a casi todas las instancias. No siento que su presencia sea especialmente visible en los medios de difusión, o no más que en otros contextos. En estos medios hay una serie de normativas circulares "cuadradas" y disposiciones internas que regulan lo que se pone y no se pone, o hasta cómo se pone. Son las reglas del juego: las tomas o las dejas. Otra cosa sería cambiarlas.

¿Ha variado en algo tu criterio sobre las publicaciones nacionales de rock, es decir fanzines, desde aquel artículo sobre el tema que saldría publicado en el Caímán Barbudo?

Muy poco. Pienso que sigue existiendo una tendencia generalizada a asumirse como "la palabra definitiva", disponer lo que es y no es rock, y otras limitaciones que señalaba en ese artículo. También hay apertura por parte de algunos, pero confieso que cada vez me cuesta más trabajo empatarme con un fanzine, así que mi opinión está condicionada a lo poco que he leído en los últimos tiempos. En sentido general creo que los lastres siguen ahí, quizás no tanto en el tratamiento de las temáticas como en el concepto editorial que asumen, aunque reitero que la libertad de criterios es sagrada, y entiendo que cada editor haga en su publicación lo que quiera. Queda por definir si los fanzines desean asumirse como medios de información sobre el rock o sobre el metal en Cuba: se parecen, pero no es lo mismo.

¿Está el rock cubano en un buen momento como afirmara Dionisio Arce (vocalista de ZEUS) en el programa televisivo Paréntesis?

Casi siempre se habla a partir de la experiencia personal. Recuerdo que hace unos años era EXTRAÑO CORAZÓN el grupo que hacía esas afirmaciones, y parecía creérselas por el hecho de que grababan, se escuchaban en la radio y tocaban con cierta frecuencia. Supongo Diony (un abrazo, brother) tenga razones para expresarse así, e ignoro cuáles fueron sus argumentos pues, por suerte, no tengo TV y estoy al margen de esos debates públicos. Sin ánimos de polemizar diría, simplemente, que yo tengo otra opinión.

¿Es la empresa de rock, a tu juicio, la solución de todas las contradicciones y problemáticas que envuelven al rock cubano? ¿Por qué?

Esa es una de las ilusiones alimentadas por la manía institucional de nuestra sociedad. Habría que recordar cómo terminó el Movimiento de la Nueva Trova cuando se convirtió en algo similar, y sacar experiencia de eso, pero el olvido se está convirtiendo en parte de nuestra idiosincrasia. Ese afán de inventarse un "movimiento", o una "empresa" no aporta nada, en mi opinión. El rock es creación, música, arte, libertad, no un logotipo ni una institución. La creación no se garantiza ni se canaliza de esa manera. También habría que comenzar por precisar cuáles son, en realidad, los problemas que enfrenta el rock en Cuba, como género, que pueden coincidir o no con los problemas de los grupos de rock, aunque parezca una paradoja. Tampoco los problemas son comunes para todas las bandas, así que es ficción creer que una institución (que desafortunadamente es sinónimo de burocracia) puede remediar toda la complejidad de asuntos que atentan contra la evolución del género en Cuba, y que van más allá de la ausencia de sitios para tocar, los equipamientos deficientes, o los salarios simbólicos.

¿Cómo imaginas el futuro del rock cubano? ¿En qué direcciones se debe trabajar?

No me gusta decirle a nadie lo que debe hacer. Cada cual debe hacer la música que prefiera, sin agredir a otro por ser diferente. Acerca de imaginarme el futuro del rock en Cuba, no es mi fuerte: prefiero ser sorprendido, a que todo se torne predecible (como peligrosamente está sucediendo ahora). Si se necesita más o menos diversidad, eso será el público el encargado de decidirlo; entendiéndose por público toda persona que consuma rock, sin importar si va a los conciertos, o si prefiere escucharlo en casa con audífonos.

Bueno, ha sido un gustazo, de seguro la escena cubana saldrá beneficiada con este intercambio. Ahora coméntanos sobre los planes que tengas en mente y despídete momentáneamente de los lectores de SCRIPTORIUM, que también pudieran ser tus oyentes...

Gracias por apoyar al rock, aún cuando se limiten a las tendencias más extremas. Eso no es un pecado. Ni siquiera lo es el hecho de que a alguien no le guste el rock. Más que tolerancia, necesitamos respeto: de la opinión ajena, y hacia la propia. Ah, y los planes no se comentan, para que se den. Suerte, y espero poder seguirlos leyendo. Me gusta lo que hacen, y enfrentarme a la diversidad de enfoques que ustedes proponen. Lo importante no es estar o no de acuerdo, sino reflexionar juntos sobre algo que nos convoca. Gracias, SCRIPTORIUM.

...se ha canonizado a Lennon, pero no se le han ofrecido las mínimas disculpas a sus seguidores y a los del rock en general...

IMBALANCE



El Thrash es un estilo, que a pesar de no ser tan popular como lo fue en los años ochenta, todavía cala en lo más profundo. La vitalidad que se desprende de la música de IMBALANCE recuerda gloriosas épocas y al mismo tiempo invita a la escucha de una tendencia que asimila muchos aportes todavía. "Bestial by Nature" es la más reciente entrega "demográfica" del cuarteto noruego que nos ocupa y Anders, guitarrista y fundador, nos traslada a la península escandinava y nos regala sus consideraciones sobre sus visitas a Cuba.

¿Cuándo y por qué IMBALANCE? ¿Dónde radica el desequilibrio en este mundo? Tal vez sea el propio hombre...

Otro amigo y yo formamos FROST en 1996 porque queríamos tener un grupo y hacer música. Eramos estudiantes en Trondheim, una ciudad con una escena metalera muy especial. Grabamos algunos temas y nos pasaron por la radio, incluso nos ayudó una conductora de la radio nacional a tratar de obtener un contrato con Nuclear Blast. Hicimos las primeras giras, hubo mucha diversión, pero no firmamos el contrato. Terminamos los estudios y nos mudamos de ciudad para trabajar pero el baterista no quiso. Nunca hallamos un sustituto y el tiempo transcurrió. En esos tres años muchas cosas sucedieron que postergaron la banda (trabajo, viajes, hobbies). El otro guitarrista nos dejó pero Harald (vocal y bajo) y yo nunca nos rendimos. Finalmente encontramos un drummer y de repente

teníamos una nueva agrupación llamada IMBALANCE. En unos años grabamos el demo "Burial of Consciousness" con un guitarrista de sesión, aunque más tarde se nos une Thormod (actual gtr) y de repente nos sentimos como una banda nuevamente. Cuando pensé en el nombre lo hice obviamente refiriendome a la raza humana en todos los sentidos. Creo que el ser humano está maldito porque no entiende ni respeta la naturaleza, sin comprender que él es parte de ella. La agrupación describe las raíces de la destrucción y el sufrimiento que ha causado el hombre. ¿Puedes pensar en algún periodo de la humanidad que se haya respetado el equilibrio completamente? Los humanos son para el mundo lo que es el cáncer para el individuo. Son una enfermedad terminal ciega, destructiva, dolorosa, triste, violenta y brutal.

¿Es el thrash metal en Noruega tan popular como lo es el black metal?

Obviamente el black metal es un producto musical que se exporta en Noruega, con bandas como DIMMU BORGIR, EMPEROR, que son iconos del estilo a nivel mundial, y ello afecta el metal en nuestro país. En mi opinión DIMMU es el producto comercial más grande en mi país. Hace un tiempo

detrás las compañías discográficas te lanzaban los contratos con sólo verte que usabas maquillaje, tocabas black metal y provenías de Noruega. Aunque creo que la escena actualmente es muy variada y están apareciendo bandas con propuestas diferentes. Aunque el tipo de estilo de thrash metal a la americana, que nosotros tocamos, no es muy común aquí, como lo es en la escena sueca con bandas como: THE HAUNTED, AT THE GATES y FACE DOWN. Hemos escuchado decir a mucha gente que nosotros tenemos influencias del metal sueco. Pero que el black metal sea un suceso muy apoyado para nada te afecta si tu propuesta tiene calidad y por otro lado nosotros estamos haciendo un tipo de música poco común en esta parte del mundo y ello nos ha favorecido en reseñas, contactos, como lo fue tocar en el Festival Inferno; el más grande que se realiza en Noruega. Pero, puedes estar seguro de que aunque nos apoyen o no seguiremos trabajando y para el verano ya tendremos afuera nuestro álbum debut.

El thrash metal no es un estilo popular por estos días como lo fue en los ochenta y en los noventa. ¿Piensas que todo está dicho en esta tendencia?

Como te dije, pienso que el thrash metal puede estar regresando, de la misma forma que el heavy metal hecho en los ochenta: IRON MAIDEN, MOTLEY CRUE, WASP y otros. Miro a grupos como EXODUS y SLAYER, ellos han hecho básicamente lo mismo por más de veinte años y todavía funciona. Por otro lado hay bandas recientes como LAMB OF GOD, SLIPKNOT que han cogido lo clásico de SLAYER y lo han mezclado con nuevos elementos, prestándole más atención al detalle, más una producción totalmente diferente. También hay agrupaciones como UNEARTH, que son una mezcla de thrash y de metal más

formas el metal y la música extrema se están haciendo populares y cada día la gente los entiende más, tal vez porque el nivel de rabia o de frustración aumenta cada día.

Imagino que como un seguidor incondicional del thrash metal tengas algunas opiniones sobre los últimos trabajos discográficos de columnas del estilo como: SLAYER, SODOM, DESTRUCTION y KREATOR, por solo mencionar algunas.

No estoy muy seguro de entender lo que me preguntas, pero si te refieres a mi opinión sobre las bandas te diré que SLAYER es una agrupación con la que siempre me he identificado. Son pocas las bandas que provocan en mí lo que me transmite la música de este grupo, sus riffs, ese primitivismo y brutalidad siempre me han sometido. Imagino que debes pensar que estoy muy parcializado con esta banda, pero acerca su último trabajo "Christ Illusion", lo único que te puedo decir es que me gusta mucho, aunque es un poco temprano para eso. Hasta ahora el que más me ha gustado es el "God Hates Us All", aunque pienso que este último suena mejor que el "Diabolus in Music". Sobre KREATOR te diré que es una banda que me atrae, pero hace mucho que no la escucho. Acerca de SODOM y DESTRUCTION son agrupaciones que tampoco oigo con frecuencia y es por eso que no te puedo dar un criterio al respecto.

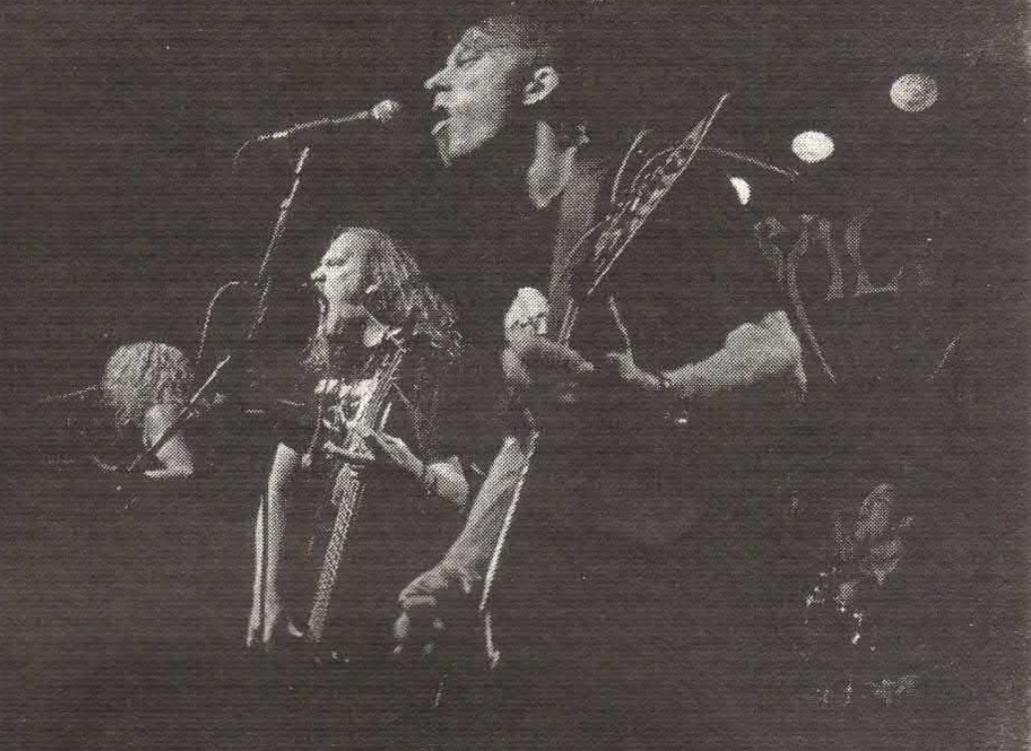
El primer demo "Burial of Consciousness" (2004) muestra muchas referencias del sonido de SLAYER. Por cierto, cómo manejas este tema de las comparaciones...

Son curiosas las comparaciones que han hecho los seguidores y las bandas que nos mencionan. PRONG y VOIVOD han salido a relucir al igual que otros grupos de death metal. SLAYER es obvio que sea una de las agrupaciones más citadas, aunque hay ocasiones que ni siquiera la mientan. De todas formas estoy satisfecho que muchas personas si hablen de SLAYER porque es una de nuestras grandes inspiraciones, al lado del material viejo de SEPULTURA, METALLICA y PANTERA. Aparte de estos viejos gigantes escucho mucho bandas industriales y góticas, y otras del tipo KORN, MACHINE HEAD, DIMMU BORGIR, MY DYING BRIDE, ANATHEMA, HATEBREED, SYSTEM OF A DOWN, LAMB OF GOD y UNEARTH (somos fuertes consumidores del nuevo estilo americano). En igual medida digerimos los grupos noruegos menos conocidos, algunos de ellos son melancólicos, calmados, con suaves y bellas voces femeninas y también agresivas bandas de industrial-black-death.

"Bestial by Nature", el segundo demo (2006) es más melódico aunque mantiene las influencias de SLAYER, aunque creo que se encuentran más cerca de la música que desean componer. ¿Estás de acuerdo?

Las canciones de ambos demos son compuestas por mí, con la excepción del tema "Bestial by Nature" que es de Thormod, el otro guitarrista. Él ha escrito canciones que incorporan riffs melódicos y estructuras más complejas que lo antes realizado. Aunque poseo mis mismas referencias incorpora otras distintas, más inclinadas al metal complejo y progresivo. Por mi parte me sumo a una composición más complicada y "Bestial by Nature" es un temprano ejemplo de lo que digo. Llevamos ya el tiempo suficiente haciendo música como para encontrar el camino hacia lo propio. Creo que la dirección musical de IMBALANCE sufrirá variación, aunque nos mantendremos crudos y primitivos.

Existe un periodo de diferencia entre los demos de dos años y esto nos llama poderosamente la atención. ¿Se puede decir que la banda es un poco lenta en materia de composiciones o solamente es un hobby para ustedes y este aspecto no tiene mucha importancia?



Yo pienso que una parte de la respuesta recae en que solamente llevamos siendo una banda de verdad dos años, poniéndonos para las cosas, conociéndonos a nosotros mismos, ya que formar un grupo lleva tiempo. Actualmente tenemos muchas canciones e incluso canciones que no hemos grabado. Por otra parte los demás integrantes están muy ocupados con el trabajo y sus problemas y yo tengo una enfermedad que me tiene muy cansado, aunque no lo creas todo ello influye y es por eso que hemos tenido muchos periodos de inactividad. El hecho que hayamos tenido la oportunidad de tocar en el festival que te comenté es debido a que también empleamos bastante tiempo en promoción. Ya tenemos nuestro propio local de ensayo y nuestro estudio de grabación, donde hicimos el último demo. Por otra parte nunca seremos de esas bandas que sacan dos discos por año, porque para nosotros es más importante el estar satisfecho con lo compuesto, que estar grabando canciones por hacerlas. De todos modos, a partir de ahora, escribiremos música de un modo más estable.

Es de nuestro conocimiento que has disfrutado de algunos conciertos en la isla. ¿Te gustaría compartir escenario con los grupos cubanos?

¡Puedes apostar! Esto ha sido y es nuestro sueño poder realizarlo algún día. Si tuviéramos el dinero y el tiempo enseguida iríamos a tocar. La primera vez que estuve en La Habana conocí a Luis y a una comunidad metalera. ¡No lo pude creer! Eso fue una de las experiencias más interesantes en Cuba. Me sorprendió que un movimiento como éste existiera en un lugar como tu país, donde se toca todavía con amplificadores rusos modificados y cuerdas de más de un año. ¡Eso fue totalmente asombroso para mí! Pude ver como a pesar de todo se abren camino. Tuve la oportunidad de conocer un poco acerca de la difícil situación de ustedes y al escuchar a los grupos cubanos pensé en las dimensiones que los diferencian del resto. Ustedes tienen realmente una razón para estar enojados y la manera en que tienen que luchar por cada mínima cosa, me hace sentir admiración por la excelente música que producen las bandas de Cuba.

¿Cómo imaginarias ese encuentro entre ambas culturas? Por cierto como valorarias la escena cubana...

Imagino que sea una gran fiesta. Sentiría curiosidad de ver como reaccionarian y experimentarían ver la cultura cubana los demás compañeros de banda, porque ninguno de ellos ha estado allí ni conoce nada al respecto (las diferencias culturales son enormes). De seguro sería extremadamente interesante el intercambio de experiencias y maravilloso poder tocar para ustedes; y comprobar si les gusta lo que hacemos. Imagino que no todos los días grupos de metal, desde la otra parte del mundo, tocan en La Habana!

Bueno, ahora nos gustaria enterarnos de los planes que tendrá la agrupación en los próximos meses...

Como te comenté grabaremos el primer disco antes del verano. Estamos en espera de contar con un apoyo extra en la distribución y en el tiempo de estudio, de no tenerlo, lo haríamos por nuestra cuenta. Después iremos de gira y a través de algunos contactos veremos si podemos tocar fuera de Noruega y visitar Suecia, Dinamarca o Alemania. Poseemos contactos en Brasil, ojala pudiéramos tocar por aquella región del mundo. De contar con la oportunidad de seguro iríamos. De todas formas tenemos confirmadas tres fechas en ciudades noruegas como Bergen, Sandnes y Oslo, teloneando a KEEP OF KALESSIN (cuyo guitarrista toca en las giras con SATYRICON). Esta es una gran posibilidad ya que ellos son bandas bastante reconocidas por acá y atraen a muchos metaleros. Te digo que nos sentimos muy esperanzados de como se desarrollarán los acontecimientos.

Algún otro comentario que quisieran agregar para la audiencia cubana y para los lectores de SCRIPTORIUM...

Bueno, para aquellos de ustedes que puedan tener acceso a una conexión a Internet chequeen el grupo en: www.imbalance.info y descarguen la música sin costo alguno. ¡Cuidense, sigan roqueando, diviértanse y nunca se rindan! mail@imbalance.info www.imbalance.info.

"Burial of Consciousness" (Demo/2004)
"Bestial by Nature" (Demo/2006)

ENTREVISTA



Si me pidieran que emita un criterio sobre la agrupación matancera UNLIGHT DOMAIN diría que son honestos en lo que hacen y para suerte nuestra mucho de lo anteriormente planteado se respira en este diálogo. Sus creencias responden a los códigos del black metal y a todo ese andamiaje filososal en que se mueve este estilo. Aún así hallarás contenido en sus palabras, cubanía en sus fríos acordes verbales y esa sensación de que no hay ridículas poses detrás del dominio que envuelve la ausencia de luz.

Dedicado a Yanet

¿Cómo es que un grupo de jóvenes en un país tropical decide involucrarse en llevar a cabo una banda de black metal?

Evadiendo las grandes olas de calor tropical y cocinándonos los cajones UNLIGHT DOMAIN surge hace más o menos un año. Nos involucramos en esta difícil tarea de hacer black metal basado en una idea de Iván Leonard (gtr) y Jordany Pérez (drums), a quienes se les suman al poco tiempo José Blanco (vocal) y Liuber Sobrino (bass). Así se conforma la banda, con este formato se ha mantenido hasta la actualidad y pensamos continuar de esta manera en el futuro. Nuestro deseo siempre fue hacer black metal, que reflejara un

nada moderno, con influencias principalmente de las agrupaciones de comienzos de lo 90; y es lo que hemos hecho hasta ahora y seguiremos haciendo. Mezclamos riffs fríos y melodías a gran velocidad con ritmos a medio tiempo que dan gran fuerza a la música de UNLIGHT DOMAIN. No tratamos de inventar un nuevo tipo de black metal, no es nuestra intención, solo queremos hacer black metal a lo *Unlight*.

Nos impresionó mucho el hecho de que mucho antes de ir en la escena y sin haber hecho una presentación oficial ya tenían grabado un promo de dos canciones. ¿No

temieron nunca poner la carreta delante de los bueyes?

Nos dejamos llevar por el deseo en conjunto de la banda, aunque ésta estaba incompleta porque aún Liuber no formaba parte de la alineación. Creo que fue importante porque son esas cosas las que dan dinamismo y deseos a la banda de seguir adelante. Creo que si no lo hubiéramos hecho en ese momento hubiera sido más difícil darnos a conocer, incluso grabamos 4 nuevos temas y completamos el demo y aún no habíamos tocado en vivo. Si pudiéramos volver al pasado y empezar de nuevo lo haríamos del mismo modo, primero la grabación y después las presentaciones.

Después del promo debut, que por grabaron el demo cierto lleva el



SCRIPTUREÑOS

Hola Alexander y Michel:

Mi nombre es Yoel Negrin y soy de la vieja escuela del rock and roll cubano. Pasé el preuniversitario en lo más jodido del periodo especial oyendo rock de los años 70, 80 y principios de los 90 con una grabadora mono de las que usaban las PC Microsoft Basic. Tuve la suerte de disfrutar en directo de grupos cubanos como RHODAS, COSANOSTRA, MR. DOMINUS, HAVANA y JOKER. Así fui madurando entre vinos caseros y humo de cigarrillos comprados a peso; entre algebra y química; entre el grunge y el heavy metal; entre pruebas de ingreso y descargas de ESKORIA en la azotea de la casa del joven creador.

Este año compré un fanzine en el Ciudad Metal y leí un artículo que realmente me animó a escribirles (rocknunc@encuba.cult.cu). El tema realmente me emocionó y me recordó momentos de mi pasado (el día en que unos sub-oficiales pararon a tranca limpia un concierto de la recién fundada BLINDER y de K.K en el parque Chafán de Santa Clara, todo porque les molestó el coro aquel de K.K: ...descarga con María y Juana...

Creo que el movimiento de rock cubano nunca ha sido realmente apoyado por cultura. En mis escasos 26 años he visto bandas con más de dos lustros de fundadas que tocan sin cobrar un kilo y sin la posibilidad de grabar un buen demo, conciertos suspendidos por falta de audio, festivales que se anulan por falta de transporte, entre otras barbaridades...

Pero por otro lado, he visto la cara fea del metal cubano: agrupaciones prácticamente linchadas por no tocar lo suficientemente fuerte (pensemos en el grupo ELÉVENSE en pleno Ciudad Metal 2003), animales descuartizados en el escenario (festivales en Holguín 2005), faltas de respetos con personal de iglesias por parte de las mismas bandas (Ciudad Metal 2004).

Se puede descargar con Dionisio (ZEUS) cuando le da por bajarse los pantalones, con William (ESKORIA) que es capaz de tocar con la más grande de las notas y aún así mover a la gente, pero que tristeza me da ver a bandas profesionales como MEPHISTO cuando queman una Biblia en el escenario; que triste es ver a agrupaciones como GOLDEN POPEYE'S THEORY (escudando su música de tres acordes tras cajas de cartón en la cabeza y hablando en plena entrevista por la TV nacional de su "Ciclo de la mierda"), que triste leer en el propio SCRIPTORIUM sandeces de UNLIGHT DOMAIN (que dicen que van a hacer más black metal en nombre de Satanás). ¿Qué pensarán los no rockeros que lean o vean (sea en vivo o por TV) una de estas estupideces? El rock cubano es una basura.

A mi todo ello realmente me desanima. Creo que lo de matar pollos y comer murciélagos en pleno concierto tal vez solo a Ozzy Osbourne le quedaba bien, Kurt Cobain se suicidó en el 94 y payasos como Marilyn Manson con uno basta

La situación del metal cubano siempre ha sido fea, pero me parece que se puede madurar, se puede luchar por el profesionalismo y por nuevas sonoridades (tomemos de ejemplo a CRY OUT FOR, a TEUFEL, a ESCAPE y a las mismas agrupaciones que han hecho historia en la escena nacional ALTO MANDO, TRIBAL, TENDENCIA, etc.). Basta de automarginarnos, basta del estereotipo del dinosaurio metalero, basta de predicar rock and roll con inculturas y filosofías de mal gusto.

Vamos a superarnos, vamos a hacer más con los pocos recursos que tenemos, vamos independizarnos como movimiento, vamos a aprovechar y ser coherentes a la hora de hablar ante las cámaras de televisión, vamos a oír y tocar buena música (sin payasadas, sin pesimismo, sin complejos de inferioridad) y tal vez el futuro sea diferente para el metal cubano.

Sin pelos en la lengua.

Yoel Negrin, anegrin@fc.uclv.edu.cu

Pd: gracias por el artículo y por el zine en general.

Hola Jimaguas:

Nunca he escrito a la revista no sé ni por qué. Creo que esto ha sido una falta de respeto mía para con los que mantienen viva la esperanza y el amor por el rock en quienes hemos perdido casa y terreno por pendejos y por imbéciles. Así que me disculpo. Hace una semana que me empaté con los zines #9 y #10. Nunca es tarde si la dicha llega y más vale tarde que nunca.

Solo veo mejoras en el SCRIPTORIUM. Son muchas las otras cosas buenas, que aún persisten, pero creo que no hace falta mencionarlás porque no son solo buenas sino que cada día son mejores. Es una lástima que todavía hayan algunos comemierdas por ahí que nada más son rockers en los conciertos y después son los que más nos tiran porque le tienen miedo a la policía, al gobierno, a Bush y a la madre de los tomates. Estos "nenes llorones del círculo" son unos parásitos. A veces los he visto influir en otros rockers negativamente con respecto a lo que ellos mismos denominan: "unos frikis radicales" que al final le tienen miedo a todo lo que huelga a underground y son los que más nos critican. Para ellos el rock que hacen nuestros grupos es una basura por el único hecho que no se llaman HATEBREED, MACHINE HEAD, ARCH ENEMY o simplemente KORN. No los entiendo. Considero que estas "personas" son una de las principales plagas en este mundo que luchamos por sacar adelante los que aún creemos y crearemos en el underground y ustedes dos (entre otros) son nuestros voceros y el reflejo de nuestras ambiciones, creencias, deseos, ilusiones y metas. Si de algo puede servir sepan que yo y dos más que andamos juntos, hermanados, les tenemos declarado la guerra a esos imbéciles. Una guerra de idea ante todo. Nuestro objetivo es: o entienden, comprenden, aprenden y asimilan o se van a la puta madre de este mundo y nos dejan tranquilo. Gente como esta manchan a diario lo que intentamos limpiar.

Jimaguas todo mi apoyo para ustedes y el zine. No es necesario hacerles un recuento para que comprendan lo que éste provoca en mí. Gracias por hacerme saber que el underground todavía está vivo y sepan que aquí tienen otro hombro para lo que les haga falta.

PD: ¿Podrían publicar algo de MANOWAR?

Edel M. B, Edif. 859 Apto7. Zona5, Alamar, habana del este, CP: 12500. C Habana, Cuba

Hola:

... Vivir de forma contraria al pensamiento nunca será Libertad... (Sade).

Mis más gratos saludos para todo el colectivo de SCRIPTORIUM. Me llamo Maykel y soy de Boca de Camarioca. El motivo de esta carta es para hacerles saber que hoy estoy cohibido de casi todo, ya que me encuentro preso desde el 2003. Sin embargo, mi causa y casi añoranza de vida se llama Rock n' Roll, desde el más clásico hasta el más extremo underground. Hoy lo que más deseo es estar luchando por tomar nuestro sitio, el Patio de María, que creo y pienso que es la causa más seria por la que tiene que luchar hoy el movimiento de rock cubano. El rock es lucha, voluntad, libertad y ahora que hemos creado nuevos logros no podemos dejarnos derrotar. Si debemos morir lo haremos con las botas puestas. Lo único que pido es que me aclaren a quién o qué lugar puedo escribir para juntos tomar esta marca sagrada. Lo único que puedo hacer por el momento es esto. Hacer guerra con papel y pluma; pero a qué dirección dirigirme.

Amigos, hay que tener corazón para el rock n' roll; esto es más que música y muchos de los nuevos que hay hoy no lo comprenden. Ustedes tienen que abrirles los ojos, ellos no ven las letras, así que tenemos que gritarles al oído, incitarlos a la lucha y gritar también incansablemente: "Queremos el Patio con María", para que en un futuro logrado poder decirle a todo impostor:

SCRIPTUREÑOS

"Fuera de mi propiedad".

C/o **Maykel Carreras Valdés**, C. Penitenciario Las Canaletas, Planta Baja Sur, Cubo #4, Reeducador Julio, Perico, Matanzas.

Hola Michel y Alexander:

Soy una chica que admira mucho el mundo del rock. En realidad no soy rockera, pero no puedo negar que me gusta cantidad. No me gusta ser tan hipócrita como muchos por ahí que dicen ser rockeros fanáticos, que creen que saben de todo y a la hora de la verdad no saben nada. ¡No! Yo no soy así. Me falta mucho por aprender y conocer de este género para lograr ser una buena rockera.

El objetivo de este mensaje es decirles que me gustó mucho SCRIPTORIUM. Es primera vez que obtengo una publicación magnífica, tiene su estilo y encanto y te juro que me encantó. Es el #10 de enero 2006, lo compré en el festival de rock que hubo en Matanzas. Por ser la primera vez que participo me gustó cantidad, estuvo buenísimo. ¡Qué manera de descargar y de conocer gente de todas las provincias! Yo soy de Media Luna, Granma, pero estudio 2do año de Ingeniería Civil en la Universidad de Camagüey y tengo 26 años. Anteriormente estudiaba en Ciencias Médicas la licenciatura de enfermería, pero lo dejé a principios de 4to año para estudiar lo que realmente me gusta: Construcción Civil. Solo quisiera saber cómo puedo adquirir ciertas publicaciones, quisiera que me dieran más información para así conocer más de la música rock y así lograr que mi sueño de ser rockera se haga realidad.

Hola Michel y Alex.

Por acá les escribe un amigo que defiende la escena cubana y que gusta mucho del underground, que admira su trabajo como editores de fanzines y el

apoyo que le brindan a las bandas de la isla. De más está decir que los apoyo en lo que les haga falta. Soy amante al buen death metal y al black gótico. Quisiera mandar un saludo a Eric (BLINDER), Dionisio (ZEUS), Juan Carlos (COMBAT NOISE), Jaime (ex vocalista de AMENTHIS), Lázaro AGONIZER y a Lázaro de (CONGREGATION). También quisiera mandar un saludo a una persona que ya no está entre nosotros a Franto (SECTARIUM) y que está en los corazones de todos los frikis cubanos. Les exhorto a que sigan luchando por la escena cubana, no decaigan nunca y que continúen adelante como siempre han hecho. Larga vida a los festivales y al SCRIPTORIUM, ya que para mí sus opiniones son muy importantes. Nos informan de muchas cosas que a los fanáticos del underground les interesan. Para finalizar les agradezco por todo lo que hacen y les deseo la mejor de las suertes.

Jimaguas:

Quiero darles las gracias y felicitarlos por lo que considero el fanzine más profesional que he leído, aunque vale señalar, que pierde un poquitín cuando se habla de algún disco y se emite una opinión particular acerca de si le gusta o no un estilo. Creo que mientras más grupos hayan sujetos a determinados estilos, más profesional deberá ser su trabajo si quieren ser tomados en serio y triunfar. Las entrevistas desbordan coraje e inteligencia y las críticas realizadas son de una solidez indiscutible. Manténganse como están, ustedes ni se imaginan el gran impulso que son, ni lo esperado que es su fanzine. Les pido que publiquen mi dirección para que me escriban los rockers de toda Cuba y de todo el mundo por qué no; y así intercambiar ideas y opiniones. Y como dice el Exterminador: "Hasta la vista baby".

Marcos Antonio González García, calle 52, #4104, e/ 41 y 43, CP 33200, San Nicolás de Bari, La Habana, Cuba.

**¿TIENES UNA BANDA DE ROCK O METAL?
¿Quieres publicitar tu banda en Internet?**

Tienes algún otro proyecto como un fanzine, un boletín, una peña o simplemente quieres colaborar escribiendo reseñas de conciertos y artículos de opinión...

Pues envía tus trabajos o el Promo-Pack:

Logotipo - Biografía - Fotos - Demo o CD
Video - Dirección Postal - Teléfono - e-mail
Fechas de Conciertos - Noticias...etc...

a: **Juan Raúl Fernández Salabarría**
c/ San Nicolás 8-3^oA
Portugalete-48920
Bizkaia - Euskadi
España

email: crucestown@yahoo.es
o
kuban@telefonica.net

**Rock Cubano en Internet
Visita las webs Cubanas que llevo:**

www.medula.co.nr	Banda Hard Core Metal
www.elpuntoge.co.nr	Fanzine y Webzine
www.sabarock.co.nr	Programa de Radio
www.polilla.co.nr	Fanzine y Webzine
www.medula.co.nr	Banda Hard Core Metal
www.tendencia.co.nr	Banda Etno Metal
www.chlover.co.nr	Banda de Metal
www.danasite.co.nr	Banda Black Gothic Metal
www.gvalibre.co.nr	Banda Fusion-Rock-Salsa-Funk-Rap
www.arrabio.co.nr	Banda Hard Core Punk
http://shblues.50webs.com/	Banda Sociedad Havana Blues
www.blinder.co.nr	Banda Thrash - Death Metal
www.tragedy.co.nr	Banda Epic Death Metal
www.eskoria.co.nr	Banda Punk-Core
www.jdahmer.co.nr	Banda Brutal Death Metal
www.intheskin.co.nr	Banda Nu Metal
http://audio.ya.com/plaza2005	Festival pop-rock Havana 2005

**¡APOYA A LA ESCENA CUBANA, NO TE QUEDES CON
LOS BRAZOS CRUZADOS ... ENTRE TODOS PODEMOS!**



mismo nombre de la agrupación. ¿Cómo ha funcionado y en cuántas provincias del país se ha escuchado?

Después de grabar el demo hemos tratado de hacerlo llegar a algunas provincias, como hemos tocado tan poco se nos hace difícil la distribución del mismo. En cada ocasión de concierto llevamos algunas copias para dársela a los principales promotores del lugar y algunos los mandamos con amigos a otros lugares donde nunca hemos tocado. Estamos relativamente contentos con la distribución del demo porque, según tengo entendido, se ha escuchado en muchos lugares. Esperamos que para la próxima entrega la distribución sea mayor y mejor.

Debido a la corta edad como grupo nos imaginamos que la prioridad será llevar la música a todo lugar posible. ¿Qué tal tratar de filtrarlo por el exterior cuando tenemos unas disqueras que no se preocupan por el rock y mucho menos lo harán por una banda de black metal?

Pues sí, el objetivo principal de la banda es llevar nuestra música a todo lugar posible dentro, y ¿por qué no?, también fuera del país. Puedes estar seguro que nadie fuera de Cuba se imagina que aquí se hace algún tipo de metal. Es muy agradable saber, que en otro lugar del mundo, alguien esté escuchando UNLIGHT DOMAIN, cuando las disqueras nacionales ni se inmutan con el rock o el metal cubano. Definitivamente no formamos parte, al parecer, de la cultura nacional y es pobre el apoyo que se nos brinda, y así queremos ser el país más culto del mundo.

¿Cómo tienen concebida la escena a la hora de tocar en directo? ¿Consideran que este elemento no es importante para el desarrollo y comunicación de un grupo con el público?

En vivo no usamos maquillajes ni montamos espectáculos extravagantes y no pensamos hacerlo. La escena en directo sí es un elemento importante. Esto facilita la comunicación con el público y la aceptación del mismo, pero no debe nunca anteponerse a la creación musical.

Hablando de público, ¿tocarían para una audiencia que los abucheara y que les lanzara pomos todo el tiempo?

Nunca hemos experimentado con ese tipo de público, generalmente cuando hemos tocado la audiencia se ha mostrado respetuosa. Creo que si algún día tocáramos frente a un público, donde el 100% actuará de esta manera, no lo molestaríamos con nuestra música y terminaríamos nuestro concierto, pero si al menos hubiera algún seguidor de la banda dentro de todo ese montón tocaríamos para él. Uno es debe a su público y nunca debe traicionarlo ni darle la espalda.

¿Cómo se le hace entender a un público no consumidor en su mayoría de black metal, como lo es la mayor parte de los que asisten a los conciertos, el verdadero sentimiento black metalero?

Eso es algo difícil, al que no le entra no le entra. Somos una banda que nos tomamos muy en serio y sentimos de veras lo que hacemos. Eso es lo que queremos transmitir en vivo y si no podemos lograr que todos los que asisten a los conciertos escuchen black metal al menos que nos respeten. La audiencia, del tipo que sea, merece ser respetada. Hay bandas que lanzan ofensas y molestan a todos los presentes y para lograr el respeto del público debemos comenzar y dar el primer paso. Si no respetas nunca te respetarán, esa es nuestra filosofía para los conciertos, porque el sentimiento verdadero del black metal solo lo entienden aquellos que lo siguen.

¿Por qué no hablar en sus letras del clima, de la naturaleza cubana o de nuestras costumbres y tradiciones paganas o revolucionarias?

En nuestras canciones no tratamos con frecuencia temas como el clima o la naturaleza, y cuando lo hacemos tratamos de abordar el tema de forma muy abierta tratando de que lleguen nuestras ideas. No hablamos del clima, de la naturaleza, ni de las costumbres cubanas, ni de ningún otro país. Lo mismo pasa con la política, ésta no forma parte de nuestras temáticas, no van con la música de UNLIGHT DOMAIN. Nos interesan mayormente temas como el satanismo, el anticristianismo, las historias de los antiguos dioses paganos, etc.

¿Se puede afirmar que la cubanía está fuera de una agrupación como UNLIGHT DOMAIN?

Toquemos black metal u otro estilo, aunque toquemos en Noruega, Suecia o Finlandia; y aunque los medios y la mayoría de las entidades culturales del país nos den la espalda; no dejaremos nunca de ser cubanos, aunque no incluyamos tambores ni un cuerpo de baile con muchas mulatas. Nunca nos cansaremos de defender el metal nacional, porque aunque el black metal no es un estilo nacido en Cuba, UNLIGHT DOMAIN sí.

¿Cuál es la relación que existe entre sus vidas personales y la filosofía del black metal?

Somos fieles seguidores de esta tendencia y de sus historias. Somos totalmente anticristianos, y es algo que nos relaciona mucho, pero no por eso quemamos iglesias ni nada por el estilo. El black metal es lo que llevamos dentro, lo que sentimos, el sonido que nos complace. No sé qué sería de cada uno de nosotros sin el black metal y sin su filosofía, de qué tratarían nuestras canciones. Creo que existe una gran relación, que se estrecha aún más cuando estamos en casa escuchando el "Antichrist" de GORGOROTH o el "Panzerfaust" de DARKTHRONE y consultamos literatura pagana o anticristiana, aunque seamos 100% ateos.

¿Cuál es la opinión que tienen de la banda capitalina THE CHAOS NETHER SILENCE?

Es una de las bandas que se suman y defienden el movimiento black metalero nacional, que aún es bastante pobre en cuanto a número de grupos. La agrupación, al igual que todas las de metal en el país, cuenta con nuestro respeto y apoyo, aunque no tengamos los mismos conceptos ni puntos

de vistas en cuanto al black metal. No creo que todas las bandas de metal que mezclan voces femeninas y voces guturales suenen a Pimpinela (como manifestaron en una entrevista). Existen grupos nacionales que lo hacen muy bien como PUERTAS NEGRAS, TEUFEL, CRY OUT FOR. En cuanto a la música, nos gusta el black metal más directo y frío, aunque nos agradan muchos de sus riffs y melodías de sus canciones; tienen buenas ideas. Es de elogiar también que a pesar de haber tenido muchos problemas con la alineación han sabido sobreponerse y mantenerse en la escena. Esperamos que la banda siga adelante con nuestra causa, que es la causa de todos, que no es más que hacer llegar nuestro black metal a donde sea posible e imposible. Ojalá algún día podamos compartir escenario juntos... con mucho respeto de UNLIGHT DOMAIN.

¿Qué se puede esperar para las futuras entregas de la banda?

Tenemos pensado grabar nuestro próximo demo/cd pronto. No lo hemos hecho aún por algunos problemas logísticos que nos han imposibilitado los ensayos y la grabación del mismo. Hay dos temas, que formarán parte de nuestro próximo demo, que desde hace algún tiempo los tocamos en vivo, y otros que esperamos tocar pronto. Pensamos grabar igual número de temas que en el anterior demo y deseamos lograr un mejor sonido. Las nuevas composiciones cuentan con mayor dinamismo y calidad musical, sin abandonar para nada nuestro estilo. Por lo tanto, en las futuras entregas de UNLIGHT DOMAIN escucharán más black metal.

Bueno, diríjense a aquellos que siguen su música y a los lectores de esta publicación...

A todos los seguidores de UNLIGHT DOMAIN seguiremos dando black metal para rato. Si no hemos tocado en tu provincia, no importa, no descansaremos hasta hacerlo. Agradecemos a todos los que nos escuchan, nos apoyan y nos siguen. A nuestros amigos, a Aramis Laurencio por su cooperación con la banda, al SCRIPTORIUM y demás zines y a todos los lectores de este número. Que las almas oscuras mantengan vivo el dominio del black metal y que arda por siempre la cruz de Cristo en el nombre de Satanás. ivan.garcia@fonet.umcc.cu "Unlight Domain" (Demo/2005)

En la perla también hay rock



enseños con PROYECTO (la casa de Arsenio). Esta agrupación proyectada hacia un sentido más agresivo. Estuvo constituida por Omel Gallardo (vocal, guitarra y dirección), Ernesto Rodríguez Más (bajo) y Gregorio "Gollo" (batería). Estos realizaron conciertos en Cienfuegos, Santa Clara y Placetas, en este último municipio participaron en el festival organizado por la AHS local, obteniendo un premio en la categoría de Mejor Instrumental.

Durante este período la AHS trabajó consistentemente en pos de la música rock, organizando varios conciertos trascendentales, entre ellos, el homenaje de más de seis horas de duración a Freddy Mercury y el festejo del cumpleaños de Paul McCartney. Además se mantenía la Peña de cada jueves donde desarrollaron su arte grupos de toda Cuba como: ZEUS, GENS, AGONIZER y muchos otros.

En esta etapa las publicaciones undergrounds, léase fanzines, aún se contaban con los dedos de la mano en nuestro país. Cienfuegos fue de las provincias privilegiadas en cuanto a literatura subterránea con la aparición de La Plaga' zine editado por Juan Raúl Salabarría, donde se promocionó de manera sencilla y honesta agrupaciones independientes nacionales y foráneas.

El "nuevo" siglo trajo la formación de nuevas propuestas musicales en el territorio luego de varios años de inactividad artística en el contexto sureño. Bandas como D'CHAVE y MOEBIUS fueron las semillas de BOUQUET, AKUPUNKTURA, DANA y junto a la formación latino-cienfueguera LA BODEGA DEL BLUES, han mantenido bien viva la escena local de estos tiempos. A través de sus presentaciones y peñas continuas han abierto el camino a noveles agrupaciones como: FAKE LESS e IPOGLISEMIA,

Después de muchos años de "aparente" receso en la escena rock de Cienfuegos, ésta comienza a dar de qué hablar nuevamente. Esto se debe a que a principios de este siglo (XXI) surgen propuestas interesantes y maduras, creándose condiciones propicias para el desarrollo de un ambiente favorable tanto para los que cultivan el género, como para los que sencillamente gustan del mismo.

Pero, aunque parezca extraño, para los cienfuegueros el rock no es nuevo. A finales de la década del 60, tres bandas se encargaron de crear un espacio para esta música basadas en la influencia directa del rock anglosajón, que impactaba por entonces al mundo entero. ACRA, SIMBOLO y LOS MODDYS eran las tres primeras piedras para el cimiento musical en la provincia.

Casi veinte años atrás, en 1978, LOS MODDYS fueron una de las poquísimas agrupaciones de rock que representaron, no sólo a la música sino incluso a su país, en el XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes. En la actualidad, solo LOS MODDYS siguen dando que hacer a partir de un resurgimiento como banda con algunos de sus integrantes originales en 1998. Esta agrupación sigue realizando versiones, alternando con temas propios y abrazando diferentes vertientes como el pop rock, el funk y las baladas rock. Lo que posibilitó que en el 2005, su primer disco "Huellas" resultara nominado al Cubadisco.

Los "especiales" años 80 no pasaron desapercibidos en la provincia, ya que la AHS y la Casa del Joven Creador se encargaron de realizar cada jueves una peña musical donde se invitaron varios grupos importantes del momento, entre ellos a RHODAS (Camagüey), quienes brindaron un apoteósico concierto en el CineTeatro Luisa.

A finales de esta misma década las agrupaciones búlgaras FONOGRAPH, KARAT y LOCOMOTIVE le regalaron al

público rockero de la perla una serie de conciertos con un sonido más cercano al del primer mundo. Una de estas presentaciones fue reseñada en el periódico local Cinco de septiembre con un emotivo artículo cuyo titular expresaba: "...Sangre, sudor y lágrimas para ver a LOCOMOTIVE..."

Este lapso de tiempo que conectó a los "anticuados" años 80 con los "polémicos" '90 dio como resultado el surgimiento de dos formaciones "casi desconocidas": PROYECTO y FOCOS, las cuales, aunque de una muy corta duración, marcaron una etapa imprescindible en la historia del rock cienfueguero.

PROYECTO estaba integrada en su mayoría por licenciados en lengua inglesa: Arsenio Fuentes (guitarra líder), Rafael Serises (guitarra acompañante), Gilberto "Lachi" (bajista, vocalista y principal compositor) y Juan Carlos de la Paz (batería). PROYECTO se decantó por un heavy que recibía influencias inmediatas de las bandas españolas BARÓN ROJO y ÁNGELES DEL INFIERNO, aunque también versionaron temas de los BEATLES y SMOKIE. Como fruto de su trabajo quedó para la posteridad el demo homónimo de ocho canciones que grabaron en la emisora local Radio Ciudad del Mar.

FOCOS compartió el local de



ACONTECER

que pugnan por alcanzar su espacio en la provincia.

Los cuatro componentes fundamentales de la escena cienfueguera han luchado y mantienen su empeño por ganarse un nombre y la atención del movimiento rockero nacional. BOUQUET, agrupación inclasificable, que busca a toda costa un sustrato creativo a través del llamado rockfusión está compuesta por: Pavel Cama en la guitarra líder, Alejandro Alujas guitarra acompañante, Ariel López en el bajo, Dayron Cruz en el drums y Avis Prieto en las voces y la dirección. Mantuvieron por un tiempo una peña en el Café Bar del Teatro Tomás Terry y han tenido buenas presentaciones en las Romerías de Holguín y en la capital muy recientemente en la Tribuna Antimperialista compartiendo escarta con ZEUS, HIPNOSIS y TESIS DE MENTA. En este propio año, lograron lanzar su primer demo de siete cortes titulado "Fantasma", que cuenta con muy buena producción.

Por su parte el trio de punkrock AKUPUNKTURA, integrado por Ariel Perna en la voz y guitarra, Ernesto Rodríguez en las cuatro cuerdas y Ángel Fernández en la batería, trabajan fuertemente en sus temáticas sociales y jodedoras, alcanzando un balance conceptual muy personal. A finales del 2005 grabaron dos demos titulados "Copias y Relajo" y "Azul", y en el 2006 sacan "A por ellas que son muchas" para finalmente recogerlos en un solo álbum debut.

Los metaleros DANA, tras un periodo de constantes cambios en su lineup, logran estabilizarse con Dairon Santana en la voz, Fabio Bosh en la batería, Gilberto en los teclados, Daniel Alujas en el bajo y Edell Puntonet en la guitarra y dirección. Así consiguen



la promoción del género tome una visión diferente y más consciente dentro del público sureño.

El trabajo continuado por la AHS en la promoción de la música y la organización de actividades relacionadas con el rock nacional alcanzó momentos realmente importantes para el movimiento territorial y nacional. Se tuvo como antesala el minifestival punk de solo un día LALAPALAPASA, que reunió a seis bandas nacionales cultivadoras de este género y más adelante en este propio año el primer Circuito Nacional de Rock denominado Ciudad Junto al Mar. El mismo tuvo lugar en los meses de mayo, junio, julio y agosto; contando con la participación de agrupaciones de la zona occidental y central del país. Dicho circuito concluyó en la realización del 1er Festival de Rock en esta provincia, que llevó por nombre Rockasol y cumplió con el objetivo de lograr la interacción variada de agrupaciones de rock.

Aunque de forma muy sintética hemos querido realizar un pequeño muestrario de lo que ha sucedido con la música rock en una provincia tan musical como lo es Cienfuegos, tratando de saldar la deuda que aparenta tener la región con este género tan aclamado por nosotros. Sirva este breve artículo de modesto homenaje a todos los que han contribuido a desarrollar la escena rockera en la Perla del Sur, ya sean músicos, promotores, editores y público. Pedimos disculpas si queda alguien sin mencionar dentro de la investigación que hemos realizado. Sabemos que mucha información se ha perdido. Agradecemos a Arsenio (PROYECTO), al Gollo y Ernesto (FOCOS), a Miguel



mantener una peña en la Casa de la Música, invitando agrupaciones metaleras de todo el país. En el 2005 extraen su demo "A Curious Dream" con una pésima calidad. Más tarde se redimen con creces en el 2006 al lanzar su primer álbum "The New Age", disco grabado en los estudios de Radio Progreso bajo la producción de Raúl Nápoles. El disco recibió en el verano pasado el premio provincial del Cubadisco, hecho que también los llevó a presentarse en el festival Ciudad Metal de Santa Clara.

La sugerente banda de rock n' roll, blues y rock latino LA BODEGA está integrada, casi en su totalidad por médicos o estudiantes de medicina latinos y cienfuegueros: José Luis de la Masa en la guitarra líder y voz, Martín Galdin en guitarra y voz, Gustavo Furio en guitarra, voz y armónica, Ángel Fernández en la batería, Lizandra en el saxo y Enmanuel en la percusión menor. Llevan un buen tiempo activando su peña mensual en los Jardines de la UNEAC, creando todo un fenómeno cultural a su alrededor e invitando a músicos de todas partes como SOCIEDAD HABANA BLUES de la Capital, POKER CLUB de Matanzas, al trovador Samuel Águila y muchos otros. De todas las agrupaciones locales esta es la más limitada, por cuanto la responsabilidad de sus integrantes es sumamente grande y es por ello que solo trabajan a nivel regional.

En el campo publicitario Cienfuegos vio el nacimiento y permanencia de la primera página web. Está dedicada enteramente a la promoción del rock nacional, se llama Barrio Bajo y va de la mano de un staff compuesto por Ernesto Rodríguez, su esposa Mabel y Carlos Prieto. También se le ha dado salida al fanzine Polilla en la Sombra, producto de la fusión del zine trinitario La Polilla y el cienfueguero Sombras. Hasta el momento contamos con siete números lanzados y la expulsión de una página web de la misma publicación, que atiende Juan Raúl Salabarría desde el país Vasco; logrando que



AZOTOBACTER

AZOTOBACTER es un colectivo que se viene imponiendo con argumentos muy sólidos. Representan esa nueva generación de bandas villaclareñas herederas de un panorama adverso, que inconformes con su realidad trabajan en función de revertirla. Los primeros ladrillos del muro han sido derribados y los conciertos en Santa Clara dejan ya de ser una tímida añoranza. Sin más preámbulo les invito a leer esta entrevista, que Douglas Pérez, batería del piquete, ha contestado gentilmente y que nosotros desde ya ponemos a su consideración.



Pudiéramos estar equivocados pero a nuestro entender el thrash metal es el ingrediente principal de la propuesta, aunque es cierto que lo mezclan con otros no menos apetitosos. ¿Por qué esta vertiente como elemento básico?

No, no se equivocan. Como lo hemos dicho otras veces el thrash metal es la base fundamental. Luego le añadimos un poco del hard core, del heavy metal, del progresivo y elementos del death clásico. Elegimos el thrash como elemento básico casi de manera deliberada. Cada tema que se empieza a componer tiene como columna vertebral el thrash. Debe ser por la debilidad de cada uno de los miembros del grupo por bandas como SLAYER, SEPULTURA, (hasta el "Roots..."), KREATOR, DESTRUCTION, SODOM, METALLICA (hasta el álbum negro), etc.

La banda ha sido golpeada por la inestabilidad de algunos de sus integrantes. Hablen al respecto y de cómo se encuentra la alineación de AZOTOBACTER por estos días.

Imagínate que en un año hemos cambiado de guitarrista en tres ocasiones. Eso es fatal para cualquier banda sobre todo para el proceso de creación. Cada vez que entra un músico nuevo hay que esperar, a que el hombre o la mujer, se familiarice con el material; eso es sin contar la cantidad de pinchas que se pierden por dicha situación. Ahora mismo la alineación es la siguiente: Liorki Martínez se encarga de la voz líder, Marcos y Denis López (no tienen ningún tipo de parentesco) son los encargados de las seis cuerdas; bueno, de las doce cuerdas, Daríel Ramos es el responsable de los sonidos que salen del bajo, Misley Rodríguez es nuestra

representante y un servidor, Douglas Pérez, hace lo suyo con las baquetas en la mano, y de vez en cuando alguna que otra voz.

La escena central experimenta algo de renovación con la irrupción de bandas como: CRY OUT FOR, FEEDBACK Y AZOTOBACTER, que de cierta manera representan esa nueva generación con nuevos conflictos e intereses. ¿Cuál es la visión de la banda sobre el panorama heredado?

Hay otra banda que está pinchando y ya han hecho algunos conciertos. Se llama DIAMOND DUST y hace un heavy metal muy bien elaborado. Creo que esta nueva generación de bandas santaclareñas tenemos un gran reto. Hace algunos años la escena villaclareña era la de más calidad en el país.

Recuerdo bandas como SECTARIUM, MÉDIUM, ALTO MANDO, LÍMITE, etcétera, que estaban excedidas. Luego hubo un momento donde se perdió la fuerza y las bandas aflojaron un poco. Solamente tres bandas mostraban calidad en ese momento: C-MEN, ESKORIA y BLINDER.

La mayoría de las bandas de provincia suelen dar mayor importancia a las presentaciones en vivo y a su participación en los disímiles festivales que se suceden en la isla, pero dejan a un costado el plasmar un testimonio sonoro de su obra. ¿Es un problema de limitaciones o de recostarse a esas carencias para no hacer nada?

Es cierto y esto es un error como no lo hay de grande. Las puertas que abre una grabación no las abre ni el más pinto sin un disco, aunque sea con un par de temas. Para nada estamos demeritando la importancia de un show en directo. Además, dejar testimonio sonoro de una etapa de la vida y del desarrollo de una banda, te ayuda a la hora de autoevaluarte. Referente al problema de las limitaciones: hasta cuándo las bandas de rock en este país vamos a seguir revolcándonos en la misma suciedad. Es verdad, hay poco dinero, hay pocos locales de grabación, pero lo que menos hay es un par de agallas para enfrentarse a todo eso. Estamos montados en un mulo al que hay que darle bastante palos para que camine, así que el que quiera comer cangrejo tiene que mojarse el trasero. El tema de hacer rock en Cuba no es para aquellos que se creen súper estrellas y esperan muy sentados en casa. Están muy embarcados chamacos.

¿Coméntanos acerca del primer demo de la banda "Welcome to Machine" y de su proceso de grabación?

El demo se grabó durante los meses de abril a agosto del 2006 en los estudios de Juan Paz. Las sesiones de grabación así como las de producción y mezcla no fueron tan dramáticas. Además él formó parte de la banda por espacio de seis meses y tenía muy claro el concepto del grupo. Estamos muy contentos con el sonido que se logró (aunque completamente satisfechos es más difícil). De hecho, ya hemos hablado con él para comenzar cuanto antes la grabación del próximo trabajo. Por otro lado la respuesta del público ha sido muy buena, incluso nos sorprendió ver en el Ciudad Metal que algunos de los allí presentes coreaban nuestros temas.

La agrupación parece querer ir en contra de las normas que impone el mercado con números excesivamente extensos de ocho y nueve minutos de duración, atípico en la propuesta musical que maneja el grupo.

Esta pregunta es muy interesante, pero antes de profundizar en ella quisiera aclarar, que en el actual set-list de AZOTOBACTER, sólo dos temas sobrepasan los cinco minutos y medio: "Hunted by This Trap" (9 min en el demo) y "Aggressive Therapy" (5:45 min, también en el demo). Los demás andan por los cuatro y los cinco y medio minutos, incluso "Push strock" solo tiene tres minutos y veinte segundos. Me gustaría decir que a nuestro modo de ver cada tema musical es un ser único e irrepetible. Por eso, entonces cada uno de ellos tiene la necesidad de tocarse de un modo diferente de acuerdo con su personalidad. Algunos con una letra y una música más directa y sin muchas complicaciones a la hora de "expresarse", sólo necesitan tres minutos y medio, pero otros que gustan de utilizar recursos más complejos y buscados para "explicar" mejor sus intenciones, a veces llegan a consumir nueve minutos.

Los solos de guitarras es otro aspecto que salta a la vista en esta grabación. La mayoría de las bandas en la actualidad, sin pecar de absoluto, le dan mayor importancia al riff que al patrón melódico y a los solos mucho menos. ¿Este aspecto está concebido en la

música del grupo o se debió a contar con un guitarrista del calibre de Juan Paz?

Casi junto con Marco entra al grupo otro excelente guitarrista que se llama Juanros López. De pronto, con estos dos excelentes músicos en la alineación nos dimos cuenta de que podíamos hacer algo diferente a las propuestas de última hora. Entonces, nos dedicamos a arreglar los antiguos temas. Además, si se fijan bien en la grabación hay dos estilos diferentes de crear y ejecutar los solos. En todos los temas de AZOTOBACTER los solos se reparten igualmente entre los dos guitarristas excepto en "Hunted by This Trap" (primera del demo) donde ya no contábamos con los servicios de Juan y todos los solos fueron a la cuenta de Marcos. Supliendo a Juan ha entrado un colega muy joven y de muy buenos recursos y técnica (músico profesional) y se llama Denis López. El mismo que debutó con nosotros en el festival Ciudad Metal y lo hizo muy bien.

La agrupación ha tenido la suerte de ser invitada a la mayoría de los festivales que se realizan en el país. Si te pidiera que me hicieras una valoración de lo que consideras positivo o negativo, en el plano musical del movimiento de rock, ¿qué me dirías?

Creemos que musicalmente la mayoría de las bandas cubanas están a la altura de cualquier agrupación de la escena hispanoamericana y quien sabe. Claro, como todo en la vida tiene cosas buenas y cosas muy malas. A nuestro modo de ver no es en el plano musical donde más hay que trabajar sino en los cerebros de la gente. No entendemos cómo es que hay cada berraco por ahí que se piensa, que él solo o su banda, es la que va a cambiarlo todo. La falta de unidad y por ende la falta de mucha más fuerza es el aspecto más negativo que tiene nuestro movimiento. Tenemos que convertirnos en un puño, uno solo, que gopee más fuerte la mejilla del "wey" que nos jode.

¿Cómo ve AZOTOBACTER la idea de la creación de una agencia de rock y en qué puede beneficiar al rock de provincia?

¿Una agencia de rock que represente los intereses más verdaderos y sentidos del movimiento? Sería genial. Esto, por supuesto, que beneficiaría al rock que se hace fuera de la capital. Para nadie es un secreto que es en Ciudad Habana donde con más frecuencia y calidad se organizan conciertos y peñas y la agencia tendría la posibilidad y el deber de programar a los grupos de provincia que estén dentro de su catálogo. Por otro lado, si va a ser una supuesta agencia llena de incompetentes que no saben ni timbales de lo que va esta historia, mejor que se quede ahí donde está... tranquilita... en el aire.

Para nadie es un secreto que el rock de Santa Clara está sentenciado, desde hace algún tiempo, a conciertos esporádicos, peñas entre semanas y un festival una vez al año. ¿Cómo se puede revertir esta situación? ¿Qué acciones concretas y objetivas se pueden llevar a cabo para ponerle fin a esta penosa situación?

El mayor problema de Santa Clara es el audio. Las instituciones en este momento están contentas con el trabajo tan serio que están llevando a cabo las bandas de la ciudad, e incluso se están haciendo conciertos pequeños en locales como El Mejunje, pero eso no es lo ideal. Un módulo de sonido potente y disponible sería lo único que podría resolver esta penosa situación.

Muchas personas le echan la culpa del estancamiento del rock en Cuba al mal trabajo de las instituciones. ¿Estás de acuerdo?

Bueno, bueno. Aquí los problemas son de parte y parte. Es cierto que es increíble que haya tanta gente incompetente

dirigiendo algunas instituciones, pero no podemos sentarnos a esperar que alguien venga a resolver los problemas del rock en este país. Nosotros somos los que tenemos que tirar del carro y demostrarles a todos que esto es un movimiento con tremenda fuerza y con muchísima calidad y no darles la mínima oportunidad para que critiquen y censuren nuestro trabajo. ¿Cómo? Fácil: dejando atrás de una vez y por todas esa bobería de que si yo soy mejor que tú o viceversa, de que si tú eres de la Habana y yo soy del campo, y muchas otras necedades. Aquí la palabra que falta es nosotros, todos nosotros, los que hacemos rock'n'roll en Cuba, sea cual sea el estilo o el lugar donde se haga. ¡Ah! Y por supuesto, tratando de que nuestro trabajo sea cada día más serio y profesional. Así seguro que no hay quien nos pare.

El grupo utiliza los idiomas español e inglés para hacer llegar sus mensajes. ¿En un futuro pretenden mantener esta línea de trabajo en el plano textual? ¿Qué les preocupa que los seguidores de la banda infieran de sus letras?

Hasta ahora sí. Eso de hacer las letras en inglés y español se nos da muy bien y nos divierte muchísimo. Nuestras inquietudes van desde las barbaridades que comete el gobierno norteamericano hasta los errores que se cometen en nuestro país. Ahora nuestro bajista está estudiando francés y quien sabe si utilizamos también el idioma de los galos para decir lo que pensamos. Los textos hablan sobre toda esa estiercol que uno tiene que tragarse en esta machine that people call Earth where nothing is alive (del tema que le da nombre a nuestro demo). Algunos también versan sobre los fantasmas de la subjetividad del ser humano, así podemos mencionar cortes como "Aggressive Therapy" y "Coronation".

Podrían comentar algunos de los planes que tengan en mente para los próximos meses, tal vez la otra grabación o futuras presentaciones...

Les contamos que ahora mismo estamos preparando un nuevo material para grabarlo cuanto antes. Ya hay tres temas donde la base rítmica está casi lista y probablemente en los primeros meses del 2007 nuestros seguidores podrán oír este material no sólo en los conciertos. Seguimos con Juan Paz encargado de los procesos de mezcla y producción, así que la calidad en este sentido está garantizada. En otro orden, un sello discográfico llamado Brutal Beatdown Records se ha interesado por nuestro trabajo y vamos, junto a otras siete bandas nacionales, a grabar una compilación del metal made in Cuba (dos temas por banda). Además, seguimos con nuestra peña en el bosque aquí en Santa Clara y estamos negociando abrir otra en el centro recreativo juvenil Somos Jóvenes. Como ven estamos súper cargados de trabajo pero muy contentos con todo lo que estamos haciendo.

Bueno, nos vemos por ahí. Saludos y que todo les vaya bien. Despidanse momentáneamente de nuestros lectores y de sus seguidores...

Primeramente agradecer a todos los fanzines y a todas las personas que desde su posición luchan cada día para echar adelante este movimiento. Agradecerle en especial a SCRIPTORIUM por esta entrevista y por la calidad con que realizan cada número que ve la luz. A nuestros seguidores decirles que los amamos a todos. Que vamos a seguir trabajando cada día más duro para que cada concierto de AZOTOBACTER sea un momento bien agradable para todos, para que disfruten al máximo cada grabación de la banda, y decirles además que son ustedes, en gran medida, los que mantienen bien vivas nuestras ganas para seguir arremetiendo cada día con más fuerza sobre esas bacterias que tanto daño nos hacen. ¡Hasta pronto thrashers!
azotobacter@gmail.com
"Welcome to Machine" (Demo/2006)

RAINFALL



Acta No: 32

Exp. No: 445172

Procedencia: Ciudad de la Habana.

Integrantes: Idel Ramos (voc), Junior Alfonso (gtr), Jorge Marín (gtr), Joel Kaos (baj), Manolo "mandarria" (bat) y Pilar (tec).

Fecha de formados: 5 de febrero del 2006.

Edad promedio: 28 años.

Estilo musical: Heavy metal progresivo.

Grabación: En estos momentos estamos grabando nuestro primer demo "The Dark Side of Love", del cual ya se han empezado a radiar algunos temas.

Principales presentaciones: Programa Cuerda Viva en octubre del 2006.

¿Grupo o proyecto?: Comienza como proyecto de estudio y se consolida como banda en septiembre del 2006.

¿Cuándo piensan irrumpir en la escena?: Estamos trabajando fuerte para nuestro primer concierto y esperamos que sea pronto.

Valoración del rock cubano: Últimamente ha comenzado a mostrar más variedad estilística y eso es algo muy positivo. Bandas como: CRY OUT FOR, ODISEA, DIAMOND DUST y BOUQUET lo demuestran.

Declaración: RAINFALL desea primeramente hacer la música que le gusta a los miembros de la banda y a todo seguidor del metal progresivo. Quisiéramos agradecer a todos los que han apoyado al grupo. ¡Aceptamos donaciones de cuerdas! *Fall into the rain of heavy metal strings.*

Contactos: jomagro@hotmail.com.

Acta No: 33

Exp. No: 445173

Procedencia: Santa clara

Integrantes: Rasiel Morales (drums), Genryk Rodriguez (voc), Yosbel Torrijos (gtr), Edel Herrera (gtr) y Landy Chaviano (baj).

Fecha de formados: Abril de 2004.

Edad promedio: 24 años.

Estilo musical: New-metal-hardcore.

Grabación: Contamos con dos demos: "Problem" (con textos en inglés) y "Feedback" (última producción en español).

Principales presentaciones: Semana de la Cultura Trinitaria, Festival nacional de Camaguey, Festin de Zeus, Circuito nacional de rock en Cienfuegos, festival Inter-metal de Sancti Spiritus, Festival Nacional de Holguín y Ciudad Metal de Santa Clara.

¿Santa Clara y el rock?: Es una ciudad con un movimiento muy fuerte. En mi criterio es la que más bandas formadas y por formar tiene en el país (después de la capital) y esto crea más adeptos al género.

¿Muchos feedbacks durante un concierto?: En los conciertos no tanto, donde hay que taparse los oídos es en los ensayos, de ahí viene el nombre, es un pequeño homenaje a lo que no deja en paz a las bandas ni al público roquero.

¿Por qué tocar rock en un país que no favorece el género?: Pienso que es una manifestación artística como otra cualquiera, que ha tenido o tiene disímiles barreras (esto lo hace un poco más interesante), como mismo nos podemos encontrar a los asiáticos haciendo salsa. El rock cubano se nutre de las diferentes influencias internacionales y a su vez trata de buscar su autonomía. Por eso, aunque el país no favorezca el género, éste seguirá vivo tratando de respirar bajo el agua.

¿Intenciones?: No quedarnos detrás, evolucionar y evolucionar. Esto lo demuestra el hecho de que en tan poco tiempo de creada la banda contamos ya con dos demos, presentaciones en plazas importantes y unos deseos muy fuertes de seguir.

Declaración: FEEDBACK no puede dejar de mencionar a todas aquellas bandas que en un momento determinado de nuestra formación nos han brindado un apoyo incondicional: C-MEN, AZOTOBACTER, ARRABIO, MÉDULA, MEPHISTO, ZÉUS, COMBAT NOISE (Randy de Armas), ESCAPE, RICE AND BEANS y DANA. Nos declaramos agradecidos no solamente como banda sino también como personas.

Contactos: rasiel@uclv.edu.cu martaah@uclv.edu.cu malinche113@gmail.com.

FEEDBACK



HOT ZONE

Acta No: 34
Exp. No: 445174
Procedencia: Ciudad de la Habana.
Integrantes: Jorge Triana (baj), David Pousáda (bat), Oscar Milán (gtr), Luis Manuel Bello (voz) y Roberto Miranda (voz).
Fecha de formados: 21 de septiembre del 2005.
Edad promedio: 23 años.
Estilo musical: Rap metal.
Grabación: Un demo nombrado "Actitud +" en el 2006.
Principales presentaciones: Salón Rosado de la Tropical, teatros, casas de culturas, etc.
Rap+Rock=: Es la forma de expresar nuestros sentimientos y sacar todo lo negativo de nuestras vidas, así como también lo positivo que vivimos y lo que queremos. También nos identificamos con los mensajes que hacemos llegar al público.
¿Una banda joven puede salir adelante?: Sí, claro que sí. Siempre y cuando exista unidad, apoyo, ganas y empeño para subir un peldaño más.
¿Actitud positiva frente a qué?: Primero ante la vida, ante las metas que cada uno se propone y ante los obstáculos que se cruzan en el camino. Pensamos que con una actitud positiva todo se logra.
Visión del rock cubano contemporáneo: Creemos que con un poco más de organización y apoyo el rock cubano pudiera llegar más lejos y tener un mayor número de puertas abiertas.
Declaración: Deseamos más interés con respecto a la música rock y rap en Cuba; así como las inquietudes de la juventud que se inclina hacia estos géneros.
Contactos: Telef: Jorge- 2094073. David-2657239, Oscar-2617810 y Roberto-2722957.



HABORYM MASTEMA



Acta No: 35
Exp. No: 445175
Procedencia: Holguín.
Integrantes: Julio Velásquez Pereda (baj y voces), Julio Antonio Pupo (gtr rítmica), Juan Carlos Salerno (voz líder) y Edilberto Chacón Estrada (dirección, gtr líder y voces). Tres somos estudiantes universitarios y trabajamos, el cuarto músico es profesional y pertenece al Centro de la Música.
Fecha de formados: El debut con la alineación actual fue el 5 de enero del 2006, pero ya para las Romerías de mayo del 2005 la dirección del grupo había preparado un lineup para facturar la primera maqueta. Se debe mencionar que la idea se había masticado ya a finales del 2004.
Edad promedio: Todos tenemos 21 años excepto el bajista que tiene 20.
Estilo musical: Black metal en esencia. Nuestro formato sugiere una sonoridad fuerte

y a la vez muy fría. Su densidad armónica proviene de acordes encargados de suplir la sutileza del teclado.

Grabación: No hemos tenido muchas oportunidades de grabar con buena calidad de sonido, pero en marzo del 2005 gracias a Yuri, presidente de la AHS de Bayamo, y a Reinier, su sonidista, logramos sacar el primer demo "Burn Our Self" de 3 temas. Ahora nos preparamos para una nueva producción con un número mayor de temas y mejor sonido.

Principales presentaciones: Desde nuestro debut sólo nos hemos presentado en nuestra ciudad. Participamos en los dos eventos más importantes de rock en Holguín: Romerías de Mayo y el Festival Metal HG. También en tres conciertos en el verano junto a bandas del patio, en peñas de MEPHISTO y el más reciente y particular: solo nosotros HABORYMMASTEMA.

¿Hobbie o descarga eventual?: Reunimos a escuchar buena música en general y estudiar el trabajo de las bandas.

¿Es tan difícil encontrar baterista en Holguín?: Existen pocos bateristas con sus instrumentos y de ellos los capaces de tocar el género se encuentran trabajando en agrupaciones del Centro de la Música. Lo que no sucedería si las instituciones promocionaran más y remuneraran nuestro trabajo.

¿El rock en Holguín sueña?: Se sueña con más para profesionalizar a las bandas y músicos en particular. Además de la posibilidad de obtener instrumentos y tecnología necesaria para el género. Todo esto no deja atrás el interés de promover nuestro espacio.

Metas a lograr: En primer lugar grabar el próximo demo y luego llegar a la mayor cantidad posible de público mediante la radio, la televisión y conciertos.

Declaración: Somos una banda joven, pero con grandes aspiraciones. Acabamos de empezar y de alguna manera nuestro nombre ha llegado al público. Espero que nos interpreten como deseamos porque ahí está nuestro trabajo. El mismo está concebido desde un punto de vista musical e interpretativo.

Contactos: Edilberto Chacón, Calle Morales Lemus No. 191 e/ Fréxes y Martí. CP 80100. Holguín. Cuba. fara@hlg.rimed.cu orlando@pali.holguin.inf.cu (Especificar en el asunto para Edilberto). Portal de la Cultura Holguinera www.baibrama.cult.cu.

TURBULENCIA

El amigo Omar Vega lleva a cabo desde hace muchos años el fanzine TURBULENCIA. Grandes han sido los obstáculos por los que ha tenido que pasar y que todavía atraviesa. El número 10 ya está completamente diseñado y listo para salir a la luz, aunque por razones ajenas a su voluntad este intento todavía no forma parte de las colecciones de los más fieles a esta publicación holguinera. Los invito a que descubran y a que profundicen en los duros caminos del mundo editorial roquero independiente y después me cuentan qué les parece.

El conocer la motivación de un editor a la hora de darse a la tarea de crear una publicación siempre llama la atención. ¿En tu caso se podría decir que el fanzine Evilness, realizado en tu provincia fue un motor que impulsó tus deseos?

Ante todo un saludo para ustedes colegas y agradecer por haberme dado este pequeño espacio en su zine. Evilness fue el primer fanzine que se realizó en esta ciudad y muy bien elaborado para aquella época, pero realmente no fue lo que me impulsó en los deseos de realizar un zine. En ese tiempo mantenía correspondencia con casi medio mundo y constantemente me llegaban publicaciones de todo tipo y entre ellos los fanzines. Había zines con excelente calidad pero otros que para qué contar, así poco a poco me empezó a rondar por la cabeza la idea de hacer algo parecido a lo que estaba viendo. Fue entonces que me animé a realizar un zine. Regresando al Evilness, esta fue una excelente publicación y ha sido una lastima que Alex no haya continuado con este proyecto.

¿Cuánto llevas en este casi anónimo

mundo de divulgar la escena cubana a través de tu fanzine?

En este mundo, casi anónimo como tú dices, llevo ya alrededor de 8 ó 9 años. Comencé con esto allá por el 98 ó 99, pero desde antes tenía ya en mente la realización de un zine, incluso llegué a realizar el master de lo que sería el primer número del Subtle Death'zine, nombre con el que bauticé la publicación en aquel tiempo. Esto nunca salió a la luz por el único motivo de no encontrar dónde hacer las copias, aún debo tenerlo guardado por algún rincón.

A pesar de ser una publicación que lleva ya un tiempo y unos cuantos ejemplares no es muy conocida. ¿Cuáles tú crees que puedan ser algunas de las razones que limiten la apertura del zine?

Como te dije anteriormente Turbulencia lleva ya unos cuantos años. Dentro de poco comenzamos a trabajar en el próximo número: el 11. Es cierto que aún no es muy conocido el zine, pero

también es cierto que hay personas que conocen su existencia aunque no lo han podido leer. La principal razón es la cantidad de copias que salen de cada edición: de 40 a 50. Esto es una cantidad muy pobre, un apoyo para sacar las copias sería ideal. Otras de las razones es que aún no se cuenta con una periodicidad fija. El fanzine sólo se ha presentado aquí en el festival de Holguín, en los encuentros de editores Hoja Lata en S. Spiritus y en Rock de la Loma en Bayamo. También lo he movido hasta otras partes del país por medio del correo. Pienso que la falta de promoción en algunos festivales y conciertos en varias plazas de la isla es otro factor por lo que se ha limitado la apertura del zine.

¿De acuerdo a tu vivencia con Turbulencia crees que en la isla se pueda hablar de cierto sector roquero que lee el fanzine?

Si, ¿por qué no? Al principio eran pocos los interesados en Turbulencia. Ya hay varios seguidores del zine que constantemente preguntan para cuándo un próximo número. Así que esto significa que hay roqueros interesados en esta publicación. También me llegan críticas y sugerencias de varias partes del país, entonces te puedo decir que el zine ya tiene seguidores.

En tu opinión cuáles pueden ser las exigencias que debe tener una persona para que redacte un zine o qué requisitos debe reunir una publicación para que pueda circular...

Ante todo que te guste lo que estás haciendo, que lo sientas de verdad. Tratar de llevarle al lector una lectura, ya sea mediante entrevistas, artículos, reseñas, con la mejor calidad posible. Cuando el lector tenga la publicación en sus manos y al hojearla quede ya conectado con ella, para eso hay que hacer el mejor trabajo que esté a nuestro alcance; llevarle la información lo más detallada posible y sobre todo decir las cosas tal y como son. Estar conciente de lo que está sucediendo con nuestro movimiento. En fin, no tener pelos en la lengua.

¿Cuál consideras que deba ser la cantidad de ejemplares que una publicación tenga que poner a disposición del lector cubano para ganar su confianza?

Por supuesto, con una mayor cantidad de ejemplares que se puede abarcar mayor cantidad de público, pero si el producto no reúne todo lo necesario para este tipo de audiencia, ¿de qué sirve esta gran cantidad de ejemplares? Mira, hace algún tiempo, antes de contar



ENTREVISTA

con fanzines tan buenos como los que contamos hoy, aquí llegaba una revista extranjera especializada y se pasaba en circulación de mano en mano un gran tiempo, la gente las perseguía, con nuestros fanzines está pasando lo mismo. El público roquero se ha dado cuenta que en este país el fanzine es el único medio impreso donde puede encontrar todo lo relacionado con el rock. ¿Dónde más puedes encontrar esto con mayor claridad y más abarcador que en los zines? Una gran cantidad de público ya confía en nuestras publicaciones, a pesar de que en algunos casos como el mío, circulen pocas copias de cada edición.

¿Crees que ha valido la pena el recolectar información, tanto nacional como internacional, para que en un concierto o en un festival venga un roquero y desprecie o menosprecie tu producto porque no tiene colores o porque la facturación es muy sencilla?

Para mí sí ha valido la pena. Soy yo, en primer lugar, quien me nutro de toda esa información. Es verdad que siempre hay quien menosprecia nuestro trabajo. Creo que ese tipo de gente siempre va a existir, pero por eso no dejaremos de hacer el zine y de seguro que los demás editores deben estar de acuerdo en esto. Hacer un fanzine no es cosa fácil, tienes que reunir toda la información, esperar respuestas de bandas que a veces no envían, hacer toda la maquetación que es un proceso en que rehaces una página varias veces hasta darle la forma adecuada, buscar y darle el mejor diseño posible y muchos otros detalles más. Recordarles a los lectores que ningún editor de fanzine en la isla es graduado de periodismo o cosa parecida, todos hacemos esto porque realmente nos gusta y lo sentimos. Hemos tratado siempre de llevarle a los lectores gran parte de lo que ocurre con nuestro movimiento y algo de lo internacional, apoyamos la escena lo mejor que podemos. Decirles a todos aquellos que desprecien nuestro producto que traten de hacerse de las grandes "revistas", ya sean americanas o europeas, y me digan si encuentran algo de la escena cubana, una escena a la que tenemos que brindarles el mayor apoyo posible en estos tiempos.

El zine, la mayoría de las veces se ha impreso en el exterior, como muchos otros productos culturales que primero tienen un apoyo en tierras foráneas que en la nuestra.

¿A estas alturas todavía ninguna institución ha mostrado interés por tu trabajo?

El Turbulencia zine siempre se ha impreso en el exterior, desde su mismo comienzo. Han sido muchos los amigos de varios países que me han ayudado en esta labor y a los que tengo que agradecerles infinitamente por toda la ayuda prestada. Hice muy buenos amigos en el exterior a través de la correspondencia y esto me sirvió de mucho. Las primeras copias salieron de México, después pasé a Perú y ahora actualmente las últimas ediciones se han impreso en España. ¿Mostrar interés por mi trabajo aquí en Holguín? Nada, hasta ahora ninguna institución se me ha acercado. La AHS, que pienso que es la que más podría interesarse por mi trabajo, ni me ha tenido en cuenta. Si un día me llaman para brindarme su apoyo, esta o cualquiera otra institución, lo aceptaría de muy buenas ganas, pero claro está, sin que quieran dominar o manipular el trabajo de la publicación. Tampoco aceptaría la censura de algún artículo o entrevista, aparte de que aquí no hay nada para censurar. De ser así continuaría por el camino que tomé el zine desde su comienzo.

¿Acaso en tu fanzine se leen textos contrarios a los lineamientos y las políticas establecidas o es solamente aspectos culturales de un movimiento hecho y formado en Cuba?

En Turbulencia sólo podrán leer todo lo relacionado con el mundo del rock. Siempre mi objetivo ha sido darle toda la promoción posible a nuestra escena y que también los lectores conozcan y se enteren de parte de lo que ocurre en el panorama internacional. Últimamente he incluido algunos artículos y cuentos pero nada relacionado con la política, esto no me interesa para nada promocionarlo en mi zine.

¿Cuál es tu opinión sobre la relación que establecen las

ha pasado a través de estos años. A propósito, cómo anda la escena holguinera por estos días...

La escena cubana, como dije anteriormente, está en un momento en que necesita de mucho apoyo. Las bandas han evolucionado con el pasar del tiempo, ya cualquiera saca un demo en soporte digital con sonido bastante aceptable. Se presentan en varias plazas de la isla, contamos con festivales en algunas ciudades del país, con programas en la radio y en la TV, pero eso no significa que lo tengamos todo. Aún hay que luchar mucho más, y que nos den el lugar que se merece el rock dentro de la cultura de este país, porque si nosotros mismos no lo hacemos, entonces, estaremos así por un buen tiempo. Es cierto que a través de todos estos años hemos progresado mucho. Se han incrementado los festivales, nos visita alguna que otra banda del extranjero, pero aún esto

no es todo. Tenemos que unimos y demostrarles a ciertas instituciones que este es un movimiento que va en ascenso. Exigir nuestro espacio.

La escena holguinera se ha caracterizado siempre por ser una escena no muy escasa de bandas. Siempre hemos contado con grupos de varias tendencias del metal, lo que demuestra que es una escena con un público amplio. Actualmente tenemos algunas nuevas agrupaciones, con buenas perspectivas; lo que si necesitan es un poco más de apoyo. Nuestro festival Metal HG, ya va por varias ediciones y pienso que los organizadores y la AHS deberían buscar alternativas, para lograr que vuelva a tomar la fuerza de aquellos inicios.

¿Cómo andas de ganas para continuar con el Turbulencia? Nos adelantamos algo que tengas en mente...

Las ganas para seguir con el Turbulencia no faltan. A pesar de la falta de apoyo necesario por alguna institución, siempre he contado con el respaldo y ayuda de mis hermanos, mi esposa y los buenos amigos. ¿Para cuándo el próximo número? No te sabría decir, pero de que continuará, eso es seguro. En mente siempre hay algo, el problema es poder realizarlo. De momento estoy ayudando a una joven banda con su demo debut. Siempre hay algo que hacer.

Bueno bro, como tú bien sabes las últimas preguntas son para que comentes, saludes y hagas lo que desees. Nos vemos tal vez en las próximas Romerías de mayo...

Por este medio quiero enviar un saludo a todos los editores de zine de la isla, exhortarlos a que continúen con el trabajo realizado hasta ahora. A los que han quedado en el camino que siempre van a estar presente, lo que han hecho por la escena cubana es digno de no olvidar nunca. Como dijo el periodista Joaquín Borges Triana: "...un capítulo importante en la historia del rock en Cuba lo han escrito los fanzines... gracias a ellos ha quedado registrado para el futuro en letra impresa lo sucedido en la escena roquera cubana..." Bastante de cierto hay en esto, y por eso creo que ya debería pensarse en colocar algunos de estos zines en bibliotecas, quizás, para que no queden en el olvido. Los fanzines en Cuba han hecho lo que pocos medios de difusión: poner al conocimiento de todos, lo que está sucediendo con nuestro movimiento y continuarán haciéndolo, porque este es el único medio con el que podemos denunciar y criticar lo que hacen con nuestra escena. Gracias nuevamente por tenerme presente en las páginas de SCRIPTORIUM. Les deseo todo lo mejor y que continúen así como hasta ahora. Turbulentos saludos a todos.

Clo Omar Vega Riaño, Apartado Postal # 152, CP 80100, Holguín, Cuba.

TURBULENCIA

INTERNATIONAL UNDERGROUND METAL FANZINE

No. 10



agrupaciones cubanas con los fanzines nacionales y con el tuyo en particular?

Hace un tiempo atrás la mayoría de las bandas ni se interesaban en ser promovidas por los fanzines. En mi caso, en los primeros números, se nota la escasa presencia de agrupaciones nacionales. Contactaba con nuestros grupos y un por ciento reducido eran los que respondían. Sin embargo, los extranjeros eran más fieles al llamado del zine. Por suerte esto ha cambiado, ya son más las bandas nuestras interesadas en darse promoción en estos medios underground. Aunque aún las hay que ni se interesan por acercarse a los fanzines. Las agrupaciones necesitan de un público, como mismo necesitan de los zines. No solamente las promovemos a nivel nacional, muchos de estos fanzines salen de nuestras fronteras. Somos un gran medio para darlas a conocer.

Para ir terminando nos gustaría conocer una valoración tuya acerca del movimiento de rock nacional y todo lo que



El Punto Ge #6:

La foto de Indira "Ishtar" (tecladista) de THE CHAOS NETHER SILENCE es lo primero que divisas en la portada del sexto número de El Punto Ge. Contiene entrevistas a agrupaciones como COMBAT NOISE (cub), TENAZ (cub), GOLDEN POPEYE'S THEORY (cub), BOUQUET (cub), DODELHAIE (ale), TESIS DE MENTA (cub), MADBALL (usa) y a Elmer Ferrer (cub). Como es habitual en su contenido se mantienen las acostumbradas secciones y otras nuevas en donde los integrantes del grupo CHLOVER comentan sobre los equipos con que tocan y con los que en un futuro les gustaría usar, y en la otra los miembros de RICE AND BEANS hablan de sus tatuajes. Por otra parte celebro la idea de escribir o pedir colaboración para la sección de crítica musical llamada Otitis Crónica. Desde hace mucho se pide un espacio como éste, tan necesario en la escena actual. En las páginas dedicadas a las reseñas aparecen nombres como el de INTERACTIVO, KILL THE FISH, ATHANAI, TENAZ, HABANAABIERTA, QVALIBRE, más otros exponentes típicos de los estilos que aborda este zine. En lo general mantienen el mismo diseño y las cuarenta páginas reclaman atención. En simples palabras describo un zine que amerita la lectura. Espero que no se quejen aquellos que maldicen a la isla por la escasez de publicaciones. Aquí tienen otra edición de El Punto Ge para deleitar el espíritu roquero. En la contraportada tienen un bomboncito para que se relajen después de leer. Excelente combinación; literatura y deporte. C/o **Jorge Luis Hoyos**, Apartado 6562. Habana 6 cp. 10600 C. Habana Cuba. www.elpuntoge.co.nr
Alexander Sánchez



Necroscope #16:

Están en presencia de la decimosexta edición de este zine polaco. En su pequeño formato alberga unas 140 páginas y roza las casi 200 reseñas. Adam se enorgullece de que todo el material seleccionado responde a lo más subterráneo que existe en el movimiento metalero a nivel mundial, y lean que destaco el término "metalero", porque tendencias ajenas al thrash, death o black no encuentran cabida en Necroscope. Este individuo está muy apegado a toda esa cultura que comenzó a principios de los ochenta, en donde la correspondencia, la lealtad y los tape-traders se divertían formando parte de una comunidad muy informada y altamente entrelazada mediante el poder del bolígrafo. En sus numerosas páginas encontramos a HELLISH CROSSFIRE, TEITAN BLOOD (spa), CHURCH BIZARRE (din), BLASPHEMOPHAGER (ita), MASTIFAL (arg), HORRID FLESH (fra), MODER (ger), CRUCIFIED MORTALS (pol) y muchas más. En el diseño no se complica para nada, incluye textos y si le cabe una foto hace uso de ella, pero no es la norma. El zine está escrito en inglés y mantengo mucho de lo que escribí en la reseña de su número anterior. Realmente no puedo decirles la fecha exacta de la publicación de este ejemplar porque no la exhibe, pero si les diré que la próxima entrega estará lista para agosto o septiembre de este año. Este es un fanzine con límites estilísticos, pero sin barreras para la lectura. Fácilmente puedes optar por sumergirte en una entrevista de nueve páginas. No me cabe la menor duda que con Necroscope saldrán saciados de metal y con una amplia visión de lo que acontece más allá de nuestras aguas jurisdiccionales.
C/o **Adam Stasiak**, UL. Zakopińska 42/3 80-139 Gdansk Polonia.
Alexander Sánchez



Polilla en la Sombra #7 y #4:

El año pasado vio la luz el nuevo ejemplar cienfueguero. Los más apegados a este zine seguramente ya disfrutaron de parte de su contenido. Menciono esto porque este número es una especie de reedición del anterior por las pocas copias que se pudieron sacar. Es por ello que mantiene mucho de lo antes escrito, más una entrevista a ARRABIO y BOUQUET. Además se actualizó la sección de noticias, se redactaron reseñas y una nueva editorial. Clasificó el Relax y concuerdo con my brother, en esta sección se propone lo mejor hasta la fecha. Debo aclarar que Polilla en la Sombra cuenta en la actualidad con más ejemplares a disposición de todos los que consumen fanzines en Cuba. Por otra parte poseen una página web que puedes visitar y de paso encontrarás otra variedad de materiales. Han hecho un gran esfuerzo para lograr a una mayor audiencia. Un factor que habla a favor de este intento es el aumento de las páginas, contando con 24 hasta el momento. Me anima enormemente que proyectos como este vayan ganando en seriedad y en cualidades. Es muy necesario en el presente que vive la escena cubana. Corren tiempos en que en ocasiones ya no se pueden culpar a los editores por las cortas tiradas, tal vez al público que va al parque y se queda sin montarse en este aparato. Bueno, lo que resta es que contactes a este dúo y prueben otro plato, que desde hace algún tiempo está en oferta.
C/o **Fabian Sotolongo o Ariadna Barcos**, calle 67 #5208ª e/52 y 54 cp. 55200 Cienfuegos, Cuba.
www.polilla.co.nr
Alexander Sánchez

Resistencia #1, 2, 3

Gracias al colega Jorge Luis nos llegan las tres ediciones (por el momento) de este fanzine trinitario, al cual desde ya le damos la bienvenida como al mejor de los hermanos. No es mi interés hacer una reseña de estos tres ejemplares, sino introducirles, a modo de comentario, este encomiable esfuerzo. Los editores de esta diminuta publicación (formato pequeño) enfocada, en la inmensa mayoría de sus páginas, hacia la movida del punk nacional son Abracadabra, Timón y Punkba. En sus hojas el punk, ese ambiente de pelos de punta y anarquía, está de fiesta y es un impreso que se agradece porque en él figuran y tienen promoción segura bandas como ALBATROSS (Pinar del Rio), ESKORIA (Santa Clara), ARRABIO (Trinidad), AKUPUNKTURA (Cienfuegos), PORNO PARA RICARDO (Ciudad de la Habana), KILL THE FISH (C. Hab), GOLDEN POPEYE'S THEORY (C. Hab), LIMALLA (Sancti Spiritus), entre otros. También existe una política, por decirlo de alguna manera, de hacer referencia a la historia de esta tendencia en la isla y fuera de ella. Se dejan leer art-í-culos como El punk en Cuba, que en una especie de trilogía, nos hace un balance bastante completo del devenir del

fenómeno punk, que a Cuba llegó muchos años después que la bandera de la anarquía había sido bajada. Algo que considero bastante importante al involucrarme en la lectura de este zine es que en él se tocan muchos temas con relación al punk y salimos del encuentro con este manejo de hojas con una idea bastante sólida de lo que es en esencia este movimiento. Materiales tales como: ¿qué es el punk?, Punk y moda, Punk o revolución (particionado en tres), Arte punk Jean Michel Basquiat" brindan una panorámica de la vertiente y sus diversas aristas de cara a la sociedad. Resistencia zine da cobertura a los diferentes eventos que se realizan a lo largo y ancho del verde caimán y los festivales Rock de la loma (Bayamo), Camaguey y Rockasol (Cienfuegos) son reportados y comentados. Otras secciones que bien valen tu mirada son los Fabcomics, que no son más que graciosas situaciones desde la óptica crítica del editor del Polilla en la sombra zine Fabian Sotolongo y Deja el cuento, espacio en que escuetos relatos tienen cabida aportando variedad a la lectura. Celebro en gran medida el trabajo de portada, que refleja ese ambiente trasgresor que rodea al punk, desde las ilustraciones hasta la diversidad de tipografías usadas para anunciar el

contenido. Es necesario acotar que en el #3 de esta publicación en la editorial se hace referencia sobre abrir el diapason en cuanto a las bandas a incluir y los pinareños de MEDULA figuran en este anunciado debut. Este aspecto lo considero muy plausible, con el respeto de los parciales del punk, porque creo que si no se hace así el zine volverá una y otra vez sobre las mismas agrupaciones del estilo (que son pocas), se caerá en un círculo vicioso y el impreso perderá la frescura que lo caracteriza. Por mi parte no encuentro muchas desventajas en este minizine, tan solo lo reducido del espacio porque lo leo en diez minutos y me deja enganchado. Para finalizar dejarlos con una frase de Abel (ex DETENIDOS y GARAGE H) que manifiesta un sentimiento que muchos aficionados al punk deben interiorizar: "...hay muchas personas que piensan que parándose los pelos y hablando mierda del gobierno, son punk y eso no es así, para nosotros es toda una forma de ser, toda una forma de ver y enfrentar la vida..."
Punkba: Colón 273% Martí y Maceo. Trinidad cp 62600 S.S Cuba.
Michel Sánchez

Plaza Sandino

CIUDAD METAL 2006

Santa Clara
25 al 29 de octubre

Aún no tiene precio ni lo tendrá jamás el placer del reencuentro con amigos de hace muchos años, que el tiempo y el vivir apresurado, a veces relegan a un segundo plano, así también como el poder disfrutar de días irrepetibles en nombre de la amistad y del rigor de sentimientos tan claros traducidos en besos y abrazos. Todavía no tiene precio, ni lo tendrá jamás, más de cinco horas sin derecho a mover un músculo, hacia una ciudad que desprecia la suciedad y las inadecuadas posturas al sentarse en los bancos de sus parques, que tiene una rica y fuerte vida cultural y portales que sirven de escenario a muchas propuestas locales y de albergue para quien no consigue hospedaje en hoteles y casas de alquiler. Sin embargo, no tiene precio, ni lo tuvo, el desvelo de los vinculados en la realización de esta novena edición del Ciudad Metal, un festival que siempre es esperado por los amantes del rock más enérgico y que este año tomó lugar del 25 al 29 de octubre y se caracterizó por una solidez organizativa, donde se insistió en no repetir algunos errores del pasado y en brindarle otro enfoque a dicho evento.

El nuevo comité organizador integrado, en su mayoría por músicos y personas vinculadas de una manera u otra a la escena de rock en Santa Clara, se propuso realizar un festival donde la calidad de las agrupaciones fuera incuestionable y para ello convocó a lo más codiciado del patio. Bandas que

están en los primeros escaños de preferencia compartirían escenario con los principales exponentes del centro de la isla y nótese que escribo principales y no todos, porque algunos nombres se quedaron fuera de la lista. Hubo otras ausencias lamentables como el caso de ZEUS, MEPHISTO y los noveles y no menos populares punkies KILL THE FISH. Otros que se perdieron la fiesta fueron los legendarios punks de ESKORIA, mítica agrupación santaclearña que quedó fuera debido a su inestabilidad como conjunto, lo cual es muy entendible e invita a la banda a reflexionar sobre su importancia para la escena local y para toda Cuba en general, que gusta mucho del trabajo de esta agrupación.

El festival nos daba la bienvenida (miércoles 25) con la exposición fotográfica de Raúl Gutiérrez (el yuca), un artista del terruño y de las instantáneas, que ha recorrido los disímiles festivales de rock que se suceden en nuestro verde caimán, tras la captura de las poses más inverosímiles de cada uno de los protagonistas de esto que llaman movimiento de rock. La exposición titulada "Another Frikie in the World" mostraba la visión del artista sobre el fenómeno de los festivales de rock cubanos y algunas de las fotos (pocas en realidad) revelaban esa otra cara de dichos eventos, donde los asistentes se las ven negras para conseguir hospedaje y muchas veces sólo obtienen la noche por techo y lo inhóspito

del clima por cobija. Varias de las fotografías utilizadas para el deguste habían sido presentadas en otras muestras del artista, el mismo arguyó problemas con el papel y lo difícil de su adquisición en la ciudad del Che, del niño con su bota en la mano y de las hamburguesas que año tras año bajan su nivel de calidad.

Musicalmente el festival fue inaugurado por un concierto (azo, azo azo) de Elmer Ferrer en la sede de la UNEAC de la provincia. El superdotado de las seis cuerdas, que últimamente ha estado vinculado a labores de productor y acompañando al conocido cantautor cubano Carlos Varela, andaba estrenando alineación y a mí no me crean, pero decían los más entendidos que yo, que traía una línea de trabajo más cercana rock, que a su tradicional labor como jazz-guitar-player. Noten que escribo: los más entendidos que yo, porque esa noche descubrí la magia de este descomunal instrumentista, con evidentes influencias del blues, el hardrock setentero y el funk. El músico expresó su agradecimiento por estar abriendo las cortinas de un festival con tradición metalera y manifestó su admiración por grupos foráneos practicantes de estas modalidades tales como PANTERA (Mr. Darrell, ¡qué grande fuiste!) y ello mereció el aplauso de muchos músicos invitados al evento, que impresionados disfrutaban del abuso (en su más sana



acepción) del trio. Le acompañaban el bajista Roberto y el baterista Ramsés; dos animales como a él mismo gustaba referirse sobre dichos instrumentistas, que solamente llevaban con él dos ensayos. Me atraparón temas como: "El mar no descansa" y las versiones de Gary Moore "Still Got the Blues" y de los BEATLES "Come Together" y en particular la sencillez de este joven músico y una pieza escrita por el bajista, abundante en slabs y en cambios de intensidad; cuyo título no alcancé a escuchar debido a los frecuentes comentarios elogiando el trabajo del trio y al lugar rezagado de mi ubicación. Este fue un concierto para almacenar en la memoria a largo plazo con la misma devoción y premura con que almacenábamos el agua en botellas en el Hotel Modelo, para limpiar las partes más maltratadas del cuerpo y la halitosis producida por las necesarias horas de sueño.

Como estrategia para vincular a los asistentes de otras provincias al evento, en el horario de la mañana y la tarde, se prepararon una serie de actividades que comprendían conferencias, proyección de videos, conciertos, rockotecas, competencias de tatuajes y presentación de fanzines.

Esta última iniciaba esa serie de aderezos que se sucedieron colateralmente al evento medular (los conciertos de la noche) y se realizó en la Sala Caturia de la Biblioteca José Martí, muy cerca del lugar de reunión de los roqueros. Tal decisión garantizó una buena afluencia de público, que en buena medida agradecemos *my brother and I*, porque es para ellos que se diseñan estos acercamientos entre el fenómeno de los fanzines y las masas consumidoras de los mismos. Noten que escribí *my brother and I* porque esa tarde estaba prevista la presentación de otros fanzines, lo cual no se pudo concretar y por ende tuvimos que acudir a un repertorio extra para hacer más extenso nuestro diálogo con los presentes. A pesar del sueño imperante en algunos participantes por la evidente llegada a esa hora, de seguro de un viaje poco confortable, motivamos su atención con la exposición detallada y pormenorizada de particularidades de nuestra publicación. Insistimos en la historia de la publicación, el diseño, la línea editorial, y como plato fuerte: los artículos y contenidos un poco alejados de la música, direccionados a crear un pensamiento de resistencia y una cultura de la diatriba en todas las esferas que atañen al rock cubano. Sobre esa dirección versaron los últimos minutos de nuestra plática con el respetable, el cual pudo acceder a las dos más recientes ediciones de nuestro zine, devorando con ávido frenesi dichos ejemplares.

Muchas inquietudes en el momento de la adquisición estaban centradas en el producto discográfico nacional. El público preguntaba si las bandas habían traído algún tipo de material como discos, demos, posters, ect. A tales expectativas respondimos que eso lo

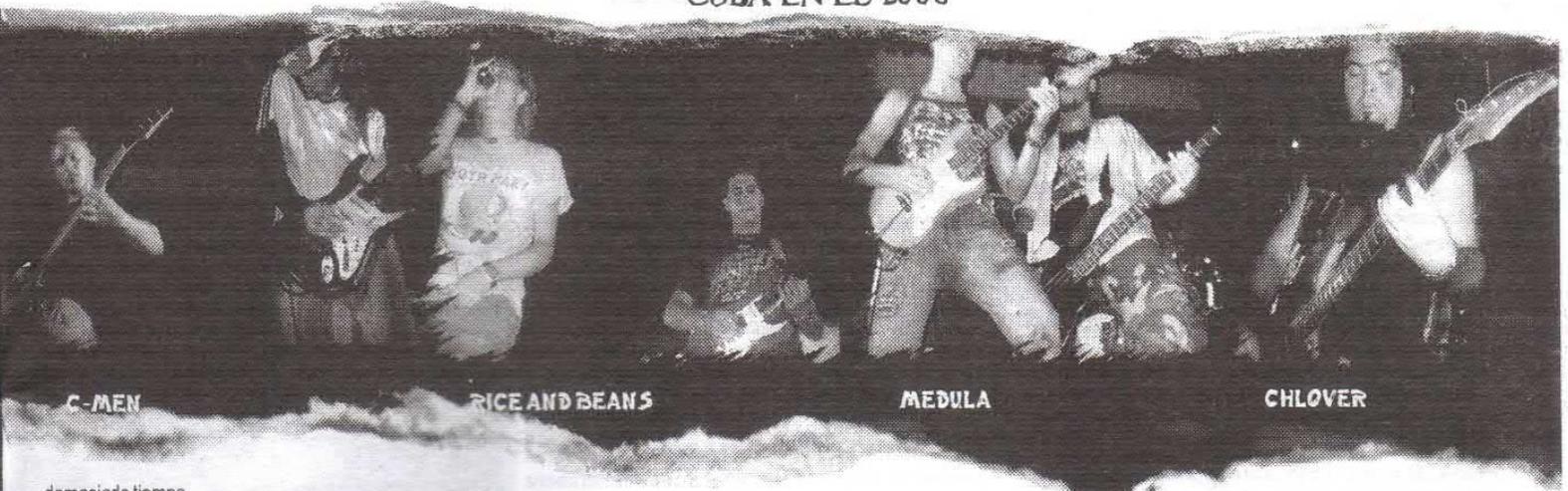
tenían que gestionar con las agrupaciones directamente y que a nosotros nos constaba que varios grupos habían asistido al festival con su material, como fue el caso de ESCAPE, CHLOVER, NECROFAGO, AKUPUNKTURA, DANA y RICE AND BEANS. En mi modesta opinión ya es hora de que se diseñe un espacio en los festivales, donde las agrupaciones entren en contacto con el público, para que puedan acceder a otro tipo de relación fuera del ámbito de los conciertos. Amodo de conferencia de prensa, en la cual al final los fanáticos puedan acceder a las grabaciones y materiales de otra índole como pósters, pegatinas, videos, ect. De veras que ya se está haciendo necesario, recuerden que la posibilidad que tiene el roquero cubano de comprar material de grupos del patio es casi nula y estos espacios proporcionarían una pequeña salida a esta crisis y a la distribución del material fonográfico referente al rock, que va en aumento cada día y que tampoco tiene espacios para su comercialización.

Otras de las actividades que estaban programadas (para la tarde del viernes) era la conferencia sobre el rock que daría el director y locutor del programa radial Sabarock, que terminó disolviéndose en la historia del mismo y en la puesta a consideración de una entrevista facturada a los argentinos de CARAJÓ, banda que nos visitara recientemente. El interés de Carlos radicaba en que los roqueros e imagino que bandas también, centraran su atención en la visión mucho más amplia que posee la agrupación sobre la realidad del rock en el mercado latinoamericano, que se caracteriza por una fuerte competencia a nivel mundial. También dicho promotor hizo entrega de tres juegos de cuerdas donados por los pibes a las agrupaciones del centro y las recibieron aquellas que más las necesitaban y que no están apadrinadas por empresas. El dialogo con los albicelestes fue escuchado apenas su primera parte y lentamente fue formando parte del ruido ambiente, una lástima porque el tema prometía.

A sólo trescientos metros aproximadamente de la Biblioteca José Martí se prepararon los conciertos colaterales del horario de las tardes. Se llevaron a cabo en un pequeño e importante lugar para la escena roquera de Santa Clara: El Mejunje. Si bien la decisión de ocupar el horario vespertino con actividades era una idea saludable, no lo era tanto los conciertos a esa hora del día o al menos no de la manera en que se realizaron. En mi opinión las bandas del centro no tienen la posibilidad de tocar frente a grandes multitudes todos los días, ni con las condiciones de sonido como las tramitadas para un evento de este tipo y tienen que esperar a una invitación de un festival para hacerlo o un concierto organizado en La Habana. Por otra parte, no me pareció que los conciertos estuvieran

pensados de una manera atractiva y no noté mucha preocupación en este sentido. SCYTHE y NECROFAGO, que junto con BLINDER y ESKORIA son las bandas más veteranas de Las Villas y han dado conciertos en las malas y en las buenas, aunque más en las malas, fueron designados para ocupar el itinerario de la tarde. Tal vez la clave del asunto radicó en estas palabras del ex muchas bandas Juan Paz cuando expresó al referirse al festival "por otro lado las bandas fueron cuidadosamente seleccionadas de acuerdo con su calidad, tanto así, que las bandas que no están muy en caliente, se pusieron fuera de los carteles principales a tocar por las tardes. Así se le daba un toque distinto al festival para que no solo fueran los conciertos de la noche". Aunque el término "en caliente" en su noble denotación no es muy explícito se me antoja fundamental en este asunto. A mi entender a nadie le gusta tocar en un lugar pequeño y con un audio deficiente en un festival y este aspecto sin lugar a dudas le restó a una organización impecable, dentro de lo que se pudo. Escuchemos a continuación la voz de Justo, guitarrista de NECROFAGO: ...a los grupos en los conciertos colaterales se les dejó solos, muy positivo lo de los conciertos, pero si se hubiese compartido con otras bandas del patio hubiese quedado mejor. El aseguramiento de audio no era el mejor aunque por suerte el operador era nuestro amigo...

Las actuaciones de SCYTHE y NECROFAGO estuvieron caracterizadas por un sonido que no los acompañó mucho y que daba pocas oportunidades de disfrute. Sobre los primeros, sólo vi pocos temas debido a la necesaria partida de Carlos Fornés y nuestra para una emisora local. Aunque puedo acotar que los noté mucho más cohesionados que sus vecinos. Los segundos, en relación con ediciones anteriores, han adelantado el estudio individual, al menos se escucha al cantante. La guitarra de Justo sonaba con demasiada media y no tenía la potencia necesaria. Manolo (drums) muchas veces se montaba encima de sus compañeros, imagino que porque no los escuchaba. Al bajista no se le podía pedir más. Sus reducidos conocimientos del instrumento lo delataban. Me gustaría que la banda se planteara otras metas ante de volverse a presentar en directo o en un evento de esta envergadura, por el bien del death metal y porque soy un fanático de la perseverancia de este conjunto. Su cantante Vladimir muestra poco oficio comunicándose con el público y esto es vital para un grupo, a veces el éxito de un grupo reposa en la credibilidad y de lo que inspire el front-man. Y es duro decirlo pero ninguna de esas características las percibo en este cantante. Corren tiempos en que el profesionalismo y la aptitud ante la música serán las divisas de cada grupo en el futuro y NECROFAGO ya ha perdido



C-MEN

RICE AND BEANS

MEDULA

CHLOVER

demasiado tiempo.

El sábado en la mañana se llevó a cabo un taller sobre el tatuaje, manifestación que ya se está haciendo cotidiana en este tipo de eventos y qué bueno que se inserte este apéndice de nuestra cultura en el circuito de actividades de los festivales de rock. Aunque no pudimos participar nos llegaron los ecos de su exitosa ejecución. Por nuestra parte donamos varios ejemplares del SCRIPTORIUM para la premiación de los ganadores y según tengo entendido algunas agrupaciones se unieron con su material en apoyo a esta estimable iniciativa.

Con un arsenal de primera y con pocos neófitos en el cartel no se podía esperar otra cosa que espectáculos de una calidad envidiable. No me tachen de paternalista y ubiquense en las condiciones reales de un concierto. Cuando me refiero a calidad envidiable hablo de conciertos memorables desde el punto de vista musical y de una energía amolladora, de una imbricación insoñable banda-audiencia, como esos videos en vivo que a veces vemos en nuestras ya discontinuadas VCR. Para los conciertos de la noche se cambió el escenario tradicional del parque Tristán hacia una de las plataformas aledañas al estadio de béisbol Augusto Cesar Sandino y en ello todos salimos beneficiados. Aunque implicó que el audio gestionado para los directos no diera abasto a un lugar tan abierto e hiciera mella en la actuación de algunos grupos, sobre todo los de la primera jornada.

No pretendo detallar actuación por actuación de cada banda participante porque sería un poco redundante y tedioso, tan sólo acotaré algunos aspectos que sí considero destacables. Notaron que anteriormente expresé "con pocos neófitos en el cartel" y no fui absoluto sobre el arsenal de primera línea. Bueno, los que abrieron el fest fueron los recién formados DIAMOND DUST liderados por el experimentado baterista Javier Leiva (ex MEDIUM y FIRMAMENT). Su presentación le sirvió a Raúl y su equipo de base material de estudio y de seguro estoy que hicieron todo lo que estuvo a su alcance. En lo musical se declaraban practicantes de un heavy metal progresivo con la peculiaridad de dos féminas en el apartado vocal, muchachas que se notaron desubicadas en escena, nerviosas e indiferentes con el respetable en el difícil rol de comunicar. Sin embargo, sus registros sí me parecieron de lo mejor de esa noche. Y estoy de acuerdo con Abel, guitarra de C-MEN (se te quiere bro, FELICIDADES por los 40) cuando me comentó que era el proyecto de mejor factura en que se había involucrado Javier en los últimos años. Esa noche todo fue de menos a más e incluso descubrí a unos FEEDBACK muy enteros, a pesar de su juventud, prestos para empeños mayores siempre y cuando sigan dedicando tiempo al estudio de la música, que es lo que le

hace falta al metal moderno en Cuba y al rock más enérgico en sentido general. Otros con pocas horas nalgas en los festivales eran los cienfuegueros de DANA y salvo el crimen de tocar el tema de MOONSPELL "Alma Matter" con una sola guitarra me parecieron precisos, cohesionados. Defendieron a capa y espada su ópera prima "The New Age" y convencieron.

Hablando de presentaciones memorables dudo mucho que se olvide el concierto de ESCAPE con el audio a media máquina, el dado por los locales de CRY OUT FOR con un mayúsculo dominio de la técnica y un cover a "The Final Countdown" inmenso. Dudo mucho, pero mucho que se logre olvidar los clase de concertazos (azos, azos, azos) que dieron COMBAT NOISE, TENDENCIA, MEDULA, BLINDER, aunque de estos últimos se sintió la ausencia de los acordes del teclado que presencié una vez y recomiendo la búsqueda urgente de este importante instrumentista para la banda. Asimismo fue impresionante la tremenda faena que iba realizando el colectivo de CHLOVER antes de que San Pedro interviniera, esta vez de manera concluyente. Sobre las demás bandas que todavía no menciono no es que lo hayan hecho mal, sino que en su desempeño hubo detalles que le restaron. En el caso de AZOTOBACTER al comienzo la audiencia no le respondió, pero en las postrimerías de su actuación, el apoyo fue demoledor. C-MEN presentó problemas con el guitarrista acompañante, a quien se le partió una cuerda en dos ocasiones. En la primera la banda salvó el hueco con una especie de jam medio funk que apreció muchísimo, desconozco el por qué no se aventuraron por segunda ocasión, aun así me impresionó las cualidades vocales de su cantante y la factura de cortes como "Crisis". En el caso de RICE AND BEANS su concierto del sábado fue cortado en medio de una presentación de altos quilates, ya el domingo no fue lo mismo.

Solamente me resta agradecer a una organización bastante competente y a un público gigantesco que colmó las cuatro noches del festival y que disfrutó al compás, no del son, sino del buen rock cubano. Quisiera agradecer a las personas que tuvieron que ver con nuestra presencia en esta edición del festival más importante de la isla. Celebramos la idea de que por primera vez se hayan incluido a los fanzines y ojalá y todos los que hacen publicaciones independientes, así como webzines en Cuba puedan pasar por este festival e intercambiar con el público maravilloso que asiste, no sólo a Santa Clara, sino a todos los festivales del país. Sin lugar a dudas una de las mejores ediciones de los últimos cinco años y si no me creen lean a continuación. Nos vemos Ciudad Metal.

Michel Sánchez

Aunque me sentí escéptico al leer el programa del festival y oír los comentarios extraoficiales de que sería el mejor de todos los realizados hasta la fecha, confieso que quedé agradecido; no con el agradecimiento con que siempre me quedo al terminar cada edición anual del festival, sino con el de convertir esta edición en todo un tributo al arte rockero, no sólo musicalmente hablando, sino a todo lo que se relaciona con esta cultura, llámese tatuajes, videos clip, lanzamientos de soportes literarios, conferencias especializadas. Claro que no todo es color de rosas, aparte del mérito que poseen los realizadores, deben ganar más en la organización del evento, algunas cosas quedaron un poco flojas como la asistencia de los demás editores de los fanzines, no solamente tenemos el SCRIPTORIUM en Cuba. Además el único lugar donde estaba disponible la cartelera del evento era en la sede de la AHS, con el déficit comunicativo que esto acarrea. El cambio de locación de los conciertos, esta vez en la plaza del Sandino, lugar con más comodidades para público y bandas, pero a la vez más abierto, influyó en la potencia del audio utilizado, pero esto no empañó la actuación de las bandas más reconocidas del país, ni la asistencia a los conciertos. Solamente me resta agradecer a los realizadores y a todo el personal implicado en la 9na edición del festival más importante del país.

Alejandro González (Santa Clara)

Me pides mi opinión del Ciudad Metal. Como músico te digo que el cambio de escenario fue ideal. Éste es más amplio, más alto y por lo tanto mucho más cómodo, pero como público pienso que faltó un audio que contrarrestara el tamaño del lugar. Este sistema fue más pequeño que en los festivales anteriores y esto propició la poca fortaleza de las interpretaciones. Por otra parte, pienso que es válido destacar el nivel organizativo con que contó el evento, muy superior a ediciones pasadas.

Saludos y agradecimientos de FEEDBACK.

Acerca del festival Ciudad Metal, se puede decir que al principio se temía que debido al cambio de lugar del festival no habría el mismo ambiente que en los festivales anteriores, pero no fue así. El festival tuvo buena calidad y se invitaron a grupos que no habían participado antes. Pensamos que hubo sus problemas con el audio pero las intenciones fueron buenas. Creo que en comparación con años anteriores hubo más público, esto nos lleva a decir que el Ciudad Metal cada año tiene más seguidores y sigue catalogándose como uno de los más importantes de Cuba...

Saludos nuevamente de DIAMOND DUST.

RICE AND BEANS "Vegetational Protein"
(Demo/2006) Independiente

Aunque en lo personal no se me da mucho el estilo nu-metal considero que RICE AND BEANS pisan con sólidos pasos cada vez que lanzan una grabación. En esta ocasión reiteraría cuán erradas se encuentran las disqueras cubanas al no reparar en propuestas del patio y específicamente en la agrupación de la cual estamos hablando. Por estos días se escuchan los cinco cortes que conforman esta maqueta. Todavía se aprecia en muchos de ellos el dejo alternativo de los inicios, aunque no creo que sería una intención abandonarlo; y aplaudo esa decisión porque realmente los separa de mucho de los que se hacen en la actualidad. Además, el grupo, y en especial Frank Batista (cantante), saben combinar excelentemente los intervalos melódicos, calmados y a ratos sofocantes con aquellos de los que se desprende una energía más evidente. En este tipo de composiciones interviene mucho la maestría del vocalista, quien fusiona muy bien los diferentes registros y se convierte casi sin quererlo, en el héroe de la historia. Un cuento, que de contar con una

producción diferente, podría asombrar a muchos escépticos. Destacaría a título individual piezas como "Scattered Brain", "Anyone But Me" (todavía con demasiadas reminiscencias de KORN) o "Too Much About Nothing", pero considero que el demo en general está bastante degustable. Mi gran inconformidad reside en que me gustaría haber captado un mayor desempeño de Rodim "el chino" en la batería. No es que lo haga mal, pero a veces siento que puede hacer más por la música de esta agrupación matancera y salirse un poco de sus estáticos ritmos. Bueno, por mi parte los convido a que le sigan los pasos a RICE AND BEANS y ojalá alguien se de cuenta pronto del arsenal roquero de nuestra isla. De todas maneras no pierdo las esperanzas que pronto amanezca de manera diferente para el rock y me despido como dijera el domesticado cantautor cuando en la azucarera no le cabían algunas ideas: *...toda la lluvia un día puede caer, como el dinero, como el poder...*

Alexander Sánchez



NECRÓFAGO "Darkness and Human Souls"
(Demo/2006) Independiente

Enhorabuena recibimos la séptima ofrenda "demográfica" de la banda más longeva de la región central del país. Me parece que no será un secreto para los metaleros cubanos decirles que todavía se mantienen produciendo el mismo death grind de antaño, aunque "Darkness and Human Souls" es la mejor carta de triunfo del ahora cuarteto villaclareño. La calidad de sonido es destacable en comparación con trabajos anteriores, pero todavía no compite con los más representativos a nivel mundial. Sin embargo, debo reconocer que se han esmerado por presentar un trabajo artístico de portada e interior coherente y de lujo. La nueva adquisición es Boris Fernández al bajo ya que Vladimir Coca se mantiene al micrófono, los restantes son Jesús Estévez con los palos en la mano y Justo Gimeranez al mando de las seis cuerdas. Estos chicos, que ya no lo son tanto, han grabado cinco temas más un intro en los Carlos Beatles Studios de Sancti Spiritus. Los mismos se engalanan con un doble bombo a toda madre como dirían los mexicanos y sin respeto a la velocidad como escribiría este humilde. También hacen uso de unas voces acojonantes como dirían los españoles o más que apropiadas como anotaría un servidor. Es muy cierto que la tecnología ha cambiado y en un pequeño espacio con un programa se puede crear lo inimaginable. No obstante, lo intolerable sería plasmar matices en el drums y en la voz que luego no se pudieran comprobar en directo. Soy un admirador y un seguidor de esta agrupación y confieso que hace años que no los confronté en directo, por lo tanto mi promesa será comentarles en próximas emisiones scriptureñas si la lista juega con el billete. Entonces, para NECRÓFAGO mi parabién por las habilidades y la mejoría. El reto consistirá en plasmar en un concierto todo lo argumentado en "Darkness and Human Souls". No me despido sin antes reparar en los cortes "The Power of Weapons" y "Geofagia" en donde pequeños segmentos con evidentes e innecesarios descuidos vocales me llevaron a recordar la mítica canción "Human Target" de SIX FEET UNDER, agrupación que no guarda mucha relación con el estilo que desarrolla este otro cuarteto. Por lo demás, este es un demo para recrearse y sentarse a escuchar buen death grind nacional, del que poco se factura y del que muy reducidos amantes quedan.

dmpl@cenit.cult.cu

Alexander Sánchez

AZOTOBACTER "Welcome to Machine"
(Demo/2006) Independiente

Los santaclareños AZOTOBACTER acaban de expulsar hace muy poco tiempo su ópera prima apodada "Welcome to Machine". Este material consta de tres cortes que reflejan esa primera etapa de búsqueda necesaria en toda agrupación que comienza a dar sus primeros pasos. Como todo producto primerizo se resiente en su interior y motiva la reflexión. Antes que nada delimitar sus horizontes musicales me parece conveniente y ellos descansan en la conjugación de estilos como el thrash metal y el hard core de moderna circunstancias. La grabación se realizó en los estudios de Juan Paz en Placetas y en términos de producción no se le puede pedir más. A mi modo de ver, las grietas de la banda no residen en el qué nos presentan sino en el cómo lo hacen. Para argumentar el planteamiento anterior acudamos al análisis del primer tema de esta maqueta. "Hunted By This Trap" es un corte que me recuerda la manera de componer de METALLICA en el emblemático "And Justice For All" y no solamente por la dilación del tema sino por esas complicadas estructuras musicales, que como subtramas de una novela, están sujetas a una columna vertebral y se conectan articuladamente. La canción da inicio con una especie de prólogo totalmente instrumental, que por espacio de dos minutos aproximadamente, nos abre las cortinas de lo que escucharemos a continuación. A mi juicio, este *opening* bien pudo separarse en una pista aparte para ganar en dinamismo o bien pudieron grabar otro número. Es esta canción una especie de matriz, donde la receta del grupo es mostrada en todo su esplendor: multiplicidad de riffs, solos de guitarras en repetidas ocasiones y constantes cambios percutidos en concordancia con las cadenciosas marchas típicas del thrash e incluso el bajo se inventa maniobras y se sale un poco de lo ordinario. A simple vista todo encaja



perfectamente y me odio por sentirme poco motivado. Tal parece que estoy buscando manchas en el sol, y aunque a pocos les guste, esa es la función de la crítica; hurgar en las sensaciones que provocan inconformidad para brindar posibles soluciones. La mía radica en la repetición de sí mismos, tal parece que las tres composiciones son una sola. Inclusive, si aguzan el oído, el final de "Welcome to Machine" se parece mucho al comienzo de "Aggressive Therapy", algo parecido sucede con los riffs que secundan los estribillos de la primera y segunda canción. También, aunque responda más a mi subjetividad, su música se me hace un poco ochentera y creo que deben suprimir algunos compases para lograr un mayor efecto de contemporaneidad o de dinamismo como expresé en líneas anteriores, así como trabajar en riffs mucho más originales. Por mi parte, considero muy válida la propuesta de estos santaclareños, donde hacen alusión a sonidos un tanto olvidados, pero ojo, estamos en el 2006 y son otros los códigos. Si no, comparen "The Eyes of The Beholder" con el tema "St Anger" y después me dicen. azotobacter@gmail.com.

Michel Sánchez

HOT ZONE "Actitud +" (Demo/2006) Independiente

Este joven colectivo, que en los últimos tiempos se ha presentado con frecuencia en el Salon Rosado de la Tropical (único recinto dejado por las bondades de las instituciones y salida encontrada a la crisis del Patio), pone a nuestra disposición su opera prima "Actitud +". Los cinco cortes, que integran esta maqueta, bien podrían clasificarse como un híbrido entre los terrenos del rap y el hard core de moderno enfoque. Es por ello que en no reducidas ocasiones se auxilian de las voces guturales, que confieren a la música de HOT ZONE mucho de energía y vitalidad. En materia de influencias le deben a las diez mil vírgenes (en el mejor sentido) e incluso al talento nacional, en la manera de rapear se aprecian vestigios de Alain y el Guille (vocalistas de COMLOT); a pesar de esto su música no es para nada despreciable. Los seguidores de esta tendencia se sentirán de placeme, debido a que se dejan escuchar muchos pasajes que en directo formarían un gran slam. El primer tema en mi criterio es el más logrado, porque en él se conjugan contagiosos riffs, vocales rapeadas en tiempo y espacio, que van de la mano con la cadencia del corte. En cuanto a letras se exhiben estrofas muy sugerentes, pero lo mejor lo dejaron para el final, donde voces y potentes marchas se combinan para brindar un espectáculo sonoro muy sobresaliente. Soy de la opinión que al final de "Actitud positiva" los últimos compases están de más. La canción pudiera terminar con el ánimo ascendente logrado y no descendente como se quiso plasmar, además se dilata mucho el tema y se sobrecarga demasiado. Los cortes que siguen, "Depresión excesiva" y "Solo", no aportan mucho al pentagrama, aunque se mantienen fieles al apartado musical de HOT ZONE, algo parecido sucede con "Odio" y "Contenido neto", canciones que dan por concluida esta maqueta. Como he dejado ver la música de este conjunto se mueve en apretados códigos y no enseña mucho más. Acotaría que me han seducido algunos segmentos del bajo (empezar de "Odio"). Desearía que se le siguiera dando mayor protagonismo a este instrumentista y que se abogue por una mayor diversidad de argumentos (musicales). Sobre los vocalistas en algunos momentos del demo se roban el show aunque no a gran escala. El planteamiento vocal está bien concebido (aunque algo bajo se aprecia en la grabación), solo que en ocasiones la aceleración del rapeo conspira en su contra, ya que no se entiende bien la letra. A grosso modo estas son mis impresiones sobre un trabajo que no considero desechable, aunque si mejorable y pudiera enriquecerse y matizarse un tanto. A modo de consejo: cuando un grupo nuevo va a promocionar su material, el mismo, debe poseer toda la información referente al grupo. No basta con el nombre, el título de la maqueta y el de los tracks. Ello demuestra falta de madurez y profesionalismo, aspectos que debe tener en cuenta toda banda que comienza a labrarse un camino dentro de la maleza del rock cubano.

Michel Sánchez

TESIS DE MENTA "Mi generación" (CD/2006) Egrem

"Mi generación" es el álbum debut de la banda capitalina TESIS DE MENTA, al cual preceden dos maquetas: "TDM" (2004) y "Mundo Real" (2005). En mi modesta opinión es un tremendisimo disco, representativo de esa otra cara del rock cubano que se ubica en las afueras de las urbes estrepitosas del metal. La producción corrió a cargo del bajista Juan Pablo Dominguez y el escapado de las seis cuerdas Elmer Ferrer. Debemos aplaudir que a pesar de la genialidad de los citados productores y de los invitados de lujo que prestigian este fonograma para la disquera cubana Egrem, el debut discográfico de TDM no es ese tipo de grabación que se vale del talento ajeno para sumar puntos a su favor. Aunque se respira ese toque exquisito, lo aportado desde afuera se relaciona de manera orgánica con los presupuestos musicales de la banda. El larga duración está compuesto por doce canciones que personifican un recorrido por diversas vertientes cercanas al lenguaje del rock como el blues, el hard rock y ese pop de enfoque inteligente, nada que ver con la versión moderna que proponen los medios. El tema proa de este disco es "Besos" y aunque no muestra el potencial del grupo en toda su magnitud si es un corte dinámico y de fácil acceso, que se asiste de un estribillo insistente y de los registros altos de Beatriz López (cantante femenina). "Mundo Real" repite del segundo demo con algún que otro estreno en materia de arreglos de guitarra y mantiene su *status quo*. Roberto Perdomo (cantante masculino) hace su debut en el tercer tema "Heridas de Amor" y a esa altura del partido debes adaptar tu aparato auditivo a otros sonidos vocales. No obstante sale airoso a pesar de que creo que se debió bajar el quinto tema al tercer puesto y así introducir este nuevo elemento. Y estoy pensando en un público cuantitativamente superior que se enfrenta a TDM por primera vez, máxime cuando por la televisión nacional se ha promocionado un video clip de la banda con el tema "Lo que dejaste", donde la chica realiza el rol de voz líder. Esta idea la he expresado en reseñas anteriores y creo que en este disco se acentúa un poco más, no sólo porque sienta que los mejores momentos del disco los protagoniza Beatriz, sino porque en las canciones que Roberto interpreta carecen de la bomba que le imprime la citada cantante. Tal vez temas como "Carga

pesada" y "Lluvia de noviembre", de una mejor factura, hubieran cambiado esta realidad. Siguiendo con el análisis del álbum el cuarto tema "Apocalipsis Now" se me antoja supremo partiendo de un texto brillante y aderezado musicalmente con una estructura central sin muchas complicaciones que no hace mella al discurso vocal. "Incógnito" es el tema que le sigue y del que hablaba en líneas anteriores y que se había quedado colgado. Es un corte modesto, a dúo, con aires románticos y sin mucha relevancia. Llegando a la mitad del disco asistimos a una de las canciones mejor elaboradas del pentagrama popular cubano y no exagero porque es una de las más mayúsculas interpretaciones de un blues que he escuchado, donde se abusa en un texto que no se le puede agregar ni quitar una coma. La interpretación de la segunda señora sentimiento es descomunal. Las palmas para el trompetista Yazek Manzano, en su intervención en las postrimerias del corte y para el tímido disparo de guitarra. Por consiguiente, aquí se termina el disco de TDM porque uniendo las seis restantes no hacen la mitad de "Bolero Blues". Los comentarios anteriores obedecen a mi exagerada predilección por esta canción, pero no se debe echar a un lado la calidad de temas como "Sin regreso", "Lo que dejaste" "Yarini 1910" (estos dos últimos repiten con arreglos nuevos) y "Mi generación", canción que da por concluida esta primera obra discográfica de la banda y de un alto rigor estético; y que va dirigida a toda esa generación de sueños en alcohol que traga silencios waiting for the lord. Solo quedan por mencionar "Diario en la mira" e "Incomunicados", temas no tan destacables con altas dosis de rock n roll y del country rock. Cambiando de tema y por la importancia que reviste un disco, lo cual considero un trabajo mayor, se debe comentar el diseño de portada y para ser justo sigue dando continuidad de ese concepto salsero que tiene la Egrem de las carátulas de sus producciones, donde los solistas o las agrupaciones salen en la cubierta. Me parece que se pudo jugar un poco más con el nombre del disco y una idea que manejara este concepto. Para finalizar, que a my brother le va a dar un infarto con la extensión, sólo me queda felicitar a este colectivo por el gran trabajo desempeñado en esta larga duración y deseárselos lo mejor y muchas cosas buenas y ojalá y les den el Premio Cubadisco en la categoría rock porque se lo merecen. tobero_2001@yahoo.com

Michel Sánchez



TRAGEDY "Promo" (Promo/2006) Independiente

La ciudad indómita ha vomitado una agrupación que se rehúsa a consumir la música tradicional cubana y apuesta por llevar a cabo un tipo de estilo que no se realiza con mucha frecuencia en la isla. Los santiagueros de TRAGEDY han lanzado un material promocional de dos canciones, cuyo objetivo imagino, fue plasmar para sí mismos una muestra y tomar experiencia de cómo pudiera quedarles una futura grabación. Digo esto porque la calidad sonora del mismo es pésima, aunque se pueden hacer una idea general de la propuesta y de los desempeños individuales de cada integrante. El quinteto se desenvuelve en una línea entre AMON AMARTH y AGATHODAIMON fundamentalmente, pero otras comparaciones con estilos más melódicos y

depresivos también sirven como descripción para la música que realiza esta agrupación. Las vocalizaciones un tanto guturales los alejan un poco de lo relatado y dotan de una gran fuerza lo ejecutado en este promo. En otro orden noto los guitarristas y al drummer muy limitados en el plano interpretativo. Me parece que deben hacer más para que se asista a una escucha más rica en matices que pudieran brindarle más personalidad al grupo. En lo personal percibo a una banda atrapada todavía dentro del patrón referencial, aunque gusto de indicar que son los primeros cortes y obviamente el tiempo se encargará de ser su más severo crítico. El nombre de los temas "Troy II" y "Scandinavia" denotan a unos chicos ávidos de explorar otras culturas o de proporcionar un acercamiento a lo que ya no se estudia en nuestras escuelas: Historia Universal. A pesar de que los chicos de TRAGEDY llevan poco tiempo en la escena me entusiasman, y solamente echándole un poco más de condimento a los temas, se pudieran convertir en una agrupación muy codiciada y con interesantes recursos. Esta maqueta sirve para señalarlos dentro del mapa, pero para ascender a las nubes se necesita una escalera más grande y otra con una voluntad más alta que la de los que hoy cobran un estipendio por hacer rock and roll bajo este cielo adverso. C/o Alberto Garcia, c/12 # 155 e/13 y Anacaona, Rpto. Santa Bárbara, Santiago de Cuba, Cuba. yamile@scu.sid.cu. www.tragedy.nr.co

Alexander Sánchez

NECRÓPOLIS "Hate Revenge and Suffering" (CD/2006) independiente

De vez en cuando la escena cubana tiende a sorprenderme en materia de grabaciones y debo confesar que es doble la alegría que suscita en mí este larga duración. En primer lugar por el producto propiamente que exhibe altos niveles de profesionalidad y en segundo lugar por ser éste un colectivo que ha experimentado renovación en su línea de trabajo, en el empeño de buscar un resultado sobresaliente y creo que lo han conseguido. La constancia y tenacidad necropoliana se ha visto retribuida, de alguna forma, con los doce tracks que incluye este disco o demo, como la banda lo denominó públicamente y que están elaborados ajenos al desvelo de las instituciones cubanas que "apoyan" los proyectos de esta índole. A modo de comentario es necesario acotar que esta producción demoró un año y es por ello que se respira un trabajo bien cavilado en todos los sentidos. Los responsables de este larga duración son: Guillermo Pérez (voz), Francisco Sánchez (guitarra líder), Ignacio Moreno (guitarra acompañante), Adrián Sánchez (bajo) y Osmany Gómez (baterista). Ellos proponen un material, que si bien intenta mantenerse cohesionado hacia una sola dirección, se me antoja bastante ecléctico. En su música se hace cotidiano un constante coqueteo con las sonoridades del metal contemporáneo de cuenta elaboración y esas empolvadas influencias cercanas al thrash metal y al heavy clásico. Este esfuerzo indica esa necesaria imbricación entre lo nuevo y lo viejo, entre lo fresco y lo clásico. En el disco, lo anteriormente expresado, se explica de muchas maneras. Una podría ser la coexistencia armónica entre los solos de guitarras al más puro estilo heavy metalero y esa variedad de riffs que en algunos momentos satura la propuesta por lo repetitivo de su planteamiento. Otro podría ser el influjo sepulcrista presente

en muchos segmentos de su obra y esa gama de sonoridades nu metaleras esparcidas a todo lo largo y ancho de "Hate Revenge and Suffering". También en ese décimo corte "Iron Souf", el cual considero un tributo a los dioses del thrash METALLICA, en tiempos donde los riffs ochenteros no es de lo que abunda en los mercados. Entrando a comentar los aspectos sobresalientes de este disco (que no son pocos) se puede hacer referencia a la calidad de la grabación. Nada que ver con lo antes hecho y es un elemento digno de destacar y celebrar, por lo impecable de su facturación. Los instrumentos se escuchan a la perfección, incluso el bajo, que a veces no es muy atendido en la mayoría de las grabaciones cubanas. Por cierto, se escucha un trabajo para nada despreciable de Adrián Sánchez en las cuatro cuerdas. Las voces están bien cuidadas. No se aprecian por encima de la música como en ocasiones suele suceder y en lo particular no me disgustan los registros que logra Guillermo Pérez, que por demás considero adecuados. Es una lástima que en vivo no los sostenga, pero eso ya es harina de otro costal. En otro orden de cosas quiero decirles, parafraseando a un bigotudo locutor, que no es menor el desempeño del guitarra líder, Francisco Sánchez, quien es el responsable de buena parte de los solos en este disco. Destacaría la labor en el cover a EUROPE "The Final Countdown", donde enseña un gran dominio de la digitación y la técnica alcanzada en todos estos años al fusilar dicha canción. Es una versión que muestra respeto y que está en la cuerda de la agrupación. El trabajo de portada y contraportada es excelente y se observa preocupación por este importante detalle. En resumen un disco que pone de manifiesto, no solamente el profesionalismo alcanzado por el grupo, sino que apunta hacia dónde debe evolucionar el rock en este país y cómo debe hacerlo.

Michel Sánchez



ARRABIO "Punto" (Demo/2006) Independiente.

Este demo manifiesta las ganas de decir de la escena cubana, cómo lucha y cómo se mutila a sí misma, a maqueta que nos ocupa representa, al menos para mí, una especie de triunfo y de abuso al mismo tiempo. "Punto" carga la cruz del eterno dilema: grabo con mala calidad pero me doy a conocer, porque si no lo hago de esta forma, permanezco desconocido para la radio, para Cuerda Viva y para los seguidores del estilo. ARRABIO, a grosso modo, se defiende musicalmente y logra combinar la base punk con lo que más brilla del hard-core. Suenan agresivos en directo aunque la grabación quedó muy por debajo de mis expectativas. Solamente me apropié de la idea que quieren transmitir y del trabajo realizado, que por momentos pudiera impresionar a un escucha fanatizado con estas tendencias, tan satisfactoriamente mezcladas en el pentagrama del grupo. Los aspectos que demeritan lo logrado en la música del actual cuarteto son: la voz principal y los coros que respaldan dichas vocales. La tenue y fámélica guitarra no se complementa con la garganta de Daimel Cuervo, aunque la misma tampoco hace por mejorar la propuesta. Por otro lado los coros destrozan, cuales bombas de fragmentación, cada segmento en donde los mismos son empleados. Douglas tendrá que adaptar y mejorar sus cuerdas vocales si desean obtener un mejor éxito en lo adelante. Cuando apunté en un inicio lo de triunfo y abuso me refería a la versión del tema de PINK FLOYD "Another Brick in the Wall". La adaptación del tema al hard-core-punk y al proceder de ARRABIO tiene un diez en mi calificación. Mis palmas para los ejecutantes. Sin embargo, constituye una injusticia agarrar un puñado de niños, músicos o no, enseñarles la letra diez minutos antes y ponerlos a atropellar una canción de PINK FLOYD. Es muy cierto que cuando se presentan las oportunidades en este país se deben aprovechar, pero ya el verbo lo dice: sacar ventajas. Estos espirituanos han sufrido la triste realidad de la mayoría de los músicos de rock en Cuba. Tienen muchas ganas de hacer, las buenas ideas los acompañan y mucho de lo señalado es fácilmente salvable; pero falta una política adecuada o más autogestión para que un grupo como ARRABIO, de Trinidad, en Sancti Spiritus, pueda plasmar su arte decentemente. Por mi parte, estaré muy atento a lo próximo que pueda expulsar el cuarteto trinitario porque "Punto" pudo quedarles mejor y porque me entusiasman mucho lo que estos muchachos puedan conseguir en un futuro. **Daimel Cuervo**, c/ Gustavo Izquierdo #15, e/ Francisco Javier Zequeira y Simón Bolívar, CP 62600, Trinidad, Sancti Spiritus, Cuba

Alexander Sánchez

SWITCH "Días sin sol" (Demo/2006) Independiente

¿Qué una banda cubana tenga influencias de alguna otra del panorama internacional no es noticia, más bien es un aspecto contra lo que se lucha a diario! En lo personal agradezco cuando una agrupación muestra en su propuesta inclinaciones musicales cercanas hacia un grupo del patio. Tal es el caso del conjunto que nos ocupa y que provienen de la provincia del tabaco. SWITCH enseña claras evidencias de un apego casi irrefutable por la música de los vueltabajeros MÓDULA, conjunto éste, que viene mostrando desde hace ya un tiempo un alto nivel y por ende ya ha estampado una forma de hacer. Los registros apistolados y algunos segmentos importados sin disimulo es lo que más me incomoda de esta grabación. A propósito, la misma fue facturada en los estudios Marín. No tengo nada que objetar, salvo que suena muy parecida a la de los citados pinareños y lleva el poco cuidado de quien graba por primera vez. Sin embargo, hay un brillo en la manera de expresarse de esta agrupación, que me da qué pensar y creo que de mantenerse en activo, va a dar mucho de qué hablar. Tienen en su mimética forma de concebir su música muchos elementos que me motivan su escucha. Tal vez sea porque en todo el tiempo que lleva El Patio de María, sin que en sus escenarios se escuchen acordes de rock, por primera ocasión, en la letra de un grupo de rock oigo mencionar el tema. También sienten la necesidad de abordar la situación del rock de una forma crítica y sin miedo a la censura. Esta ópera prima exhibe cuatro cortes de un tipo de nu-metal muy en uso por estos tiempos en nuestro verde lagarto y se vale de lo más enérgico del estilo. Además se sirven de una pesada voz en plan gutural que no llega a parámetros death metaleros y de la sobresaturación del riff como única solución musical. Y es



precisamente aquí donde reside lo que menos me cautiva de este tipo de propuestas. Tal parece que es un pecado utilizar armonías, segmentos melódicos, solos de guitarras, bajeos atrayentes, redobles a intervalos, cajas a contratiempo, en fin, salirse de lo establecido y ser creativos a la hora de la composición. Los cuatro temas son "Días sin sol", "Represión", "Vidas robadas" e "Hijos de la suerte" y cargan con mucho de lo anteriormente escrito, sin ir más allá, aunque también hay que tener en cuenta que son los primeros y para ser los primeros no están nada mal. Desearía que se despojaran de las influencias de sus coterráneos y que hicieran más por la música. Las letras están muy bien y créanme que buena falta nos hace *hablar de frente* como dice una canción de quienes tanto admiramos.

Michel Sánchez



FEEDBACK "Feedback" (Demo/2006)
Independiente

En la actualidad proliferan las agrupaciones inclinadas por el metal tipo LAMB OF GOD, HATEBREED, mezclado con algo de rap y una que otra marcha electrificante. FEEDBACK en este material propone, en cortos rasgos, algo parecido a lo que acabo de escribir. Noto bastante pobreza en la composición de las canciones presentadas en el demo y muchos segmentos parecen prestados de otras agrupaciones nacionales. A mi entender deberían sumirse en un trabajo que los aleje no sólo de sus referencias foráneas, incluso de aquellas que se asoman del territorio nacional. Asistimos a un festival de riffs pesados y a una vocalización aernstoriverada en su gran mayoría, aunque son muy notables las intervenciones como invitado de Alan Baeza (C-MEN). En el aspecto vocal, y no solo me pasa con FEEDBACK, me impresiona mucho la fuerza con que se defiende los textos; pero a veces, en este tipo de bandas, añoro la presencia de más maestría y personalidad al micrófono. A favor tienen la envidiable sonoridad que obtuvieron, intencionalmente o no, al distorsionar la guitarra. Por momentos te da una idea de ese sonido obtenido en el "Wolverine Blues" de ENTOMBED, pero claro que la calidad de la grabación de esta maqueta obstruye todo ánimo y de más está decir que las intenciones estilísticas no son las mismas. Sin embargo, se agradecen algunos segmentillos de lucidez por parte de los guitarristas, pero son tan efímeros que se tornan insípidos. También de su parte los asiste la increíble juventud con que cuentan todos los integrantes de la banda, para con un pedazo de paciencia tejer mejores composiciones y escribir textos que el oyente al terminar el demo pueda recordar. Realmente apuesto por la mejoría del quinteto santaclareño porque, a pesar de todo lo señalado, creo que este segundo promo es un buen comienzo. Tienen la edad requerida para sorprendernos la próxima vez. Considero que los seguidores de este estilo y los de la agrupación en particular se merecen un trabajo rebosante en calidad. Y a propósito, la calidad de sonido de la futura grabación debe ser un punto a mejorar de la agenda.

rasiel@uclv.edu.cu martaah@uclv.edu.cu
malinche113@gmail.com.

Alexander Sánchez

PILGRIM "Promo" (CD/2006) Independiente

Dice mi abuelita que la necesidad hace parir mulatos y yo les comento que quién se iba a imaginar que un proyecto de esta naturaleza se iba a formar en una ciudad donde la cubanía está muy atada a lo folklórico y a lo popular. PILGRIM es un proyecto que cobra vida en enero del 2005 en la ciudad de Santiago de Cuba. Está integrado por Adela Rivas Cruz; y Félix Enrique Muñiz Penedo e inspirado en el texto "The Pilgrim's Progress" (El Progreso del Peregrino, que no he leído aún) del escritor inglés John Bunyan. Para quien no los haya visto por la televisión ni haya escuchado este material en la radio le doy una pista. Su música rinde culto a proyectos del tipo DEAD CAN DANCE, OCTOBER PROJECT y sobre todo a Enya. De esta última no escatiman en apropiaciones, claro, salvando las distancias. Sin embargo, tengo un amigo, consumidor hasta la médula de propuestas como estas y no encuentra muchas diferencias. También cuestiona la nacionalidad de la agrupación, arguye una sonoridad primer mundista y una calidad interpretativa como pocos, aspectos en los que concuerdo totalmente. He aquí donde lo atípico pierde un tanto la relevancia y la singular importancia de una banda como la que estamos analizando en el día de hoy (frío, por cierto, a las 8:20 a.m.). Me opongo mayúsculamente a los que afirman que Cuba debe exportar productos autóctonos, musicalmente hablando, para lograr la tan anhelada diferenciación y así poner en alto nuestras raíces, ya que nadie va a invertir un medio en un producto que no desprenda cubanía por sus cuatro

costados. De todas formas, no busco en PILGRIM la referencia a nuestras deidades del panteón yoruba, ni esa presencia saturante de ritmos percusivos con los que al momento se asocia lo cubano (aunque está presente en algunos temas como obvio reflejo de lo que se aprende del contexto y de lo que somos), sino ese toque especial que se siente al degustar una obra musical que tiene muchas lecturas y una muy especial que nos da la medida de un producto propio en el sentido de la creación. A lo mejor yo soy de esas personas que le molesta la falta de originalidad y usted puede escuchar este material, de altos quilates, y no le inquiete que se parezcan a fulanita de tal. Quizás sea de esa otra especie que dice: total si aquí ya todo está inventado y que tire la primera piedra el que no se parezca a alguien. Entrando a comentar los apartados individuales hay que destacar que son un dueto con conocimientos de música, de lo que usted se da cuenta al instante de adentrado en el sendero del peregrino. Adela posee un dominio espectacular de su aparato vocal y seduce su interpretación, solo acotaría la apremiante separación de los registros que dan la sensación de estar escuchando a la citada cantante. Sobre Félix Enrique, referiré que realizó un excelente trabajo y que carga con el peso de la música en este disco o demo, que no entiendo el por qué no tiene nombre, pero sí una calidad impresionante. Por mi parte he aquí la primera roca y como dice mi abuelita al que buen árbol se arrima...

musicpilgrim@yahoo.es

Michel Sánchez



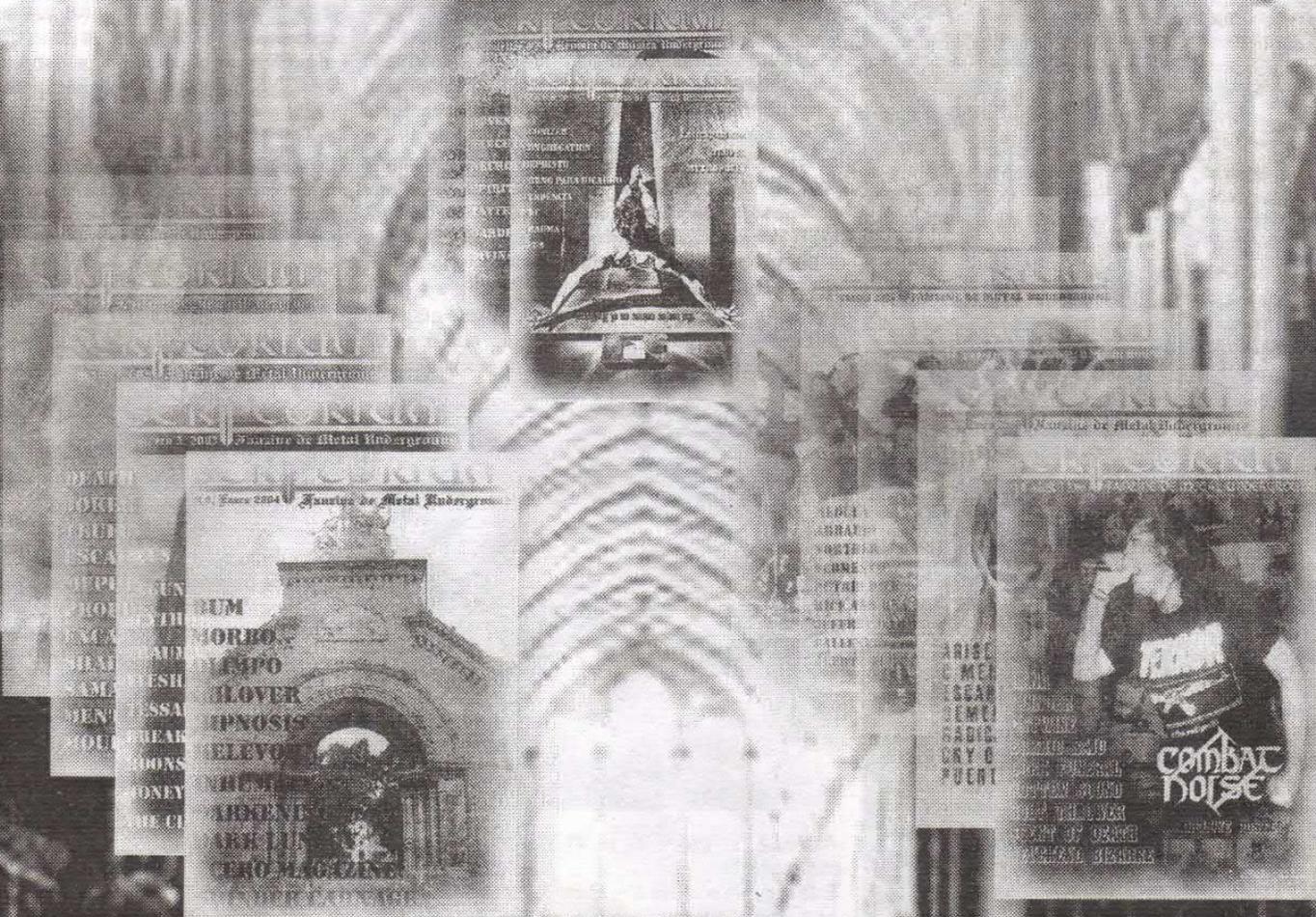
ALIANZA "In the Abyss of My Feelings" (Demo/2006)
Independiente

Esta maqueta presenta altas dosis de contradicción porque en buena medida la música o la vertiente ejecutada ya no formarían parte de la banda. El quinteto se moverá hacia otro estilo y lo ofertado en "In the Abyss of My Feelings" permanecerá como contenido histórico del grupo. La objeción en cuanto a las letras radica en las pocas ideas utilizadas en su confección. Si para realizar la música en el demo no se contó con muchos criterios o recursos musicalmente hablando. En cuanto a los textos se pudiera decir que subvaloraron la importancia o el impacto de los mismos en la audiencia. El demo se conforma de cuatro cortes y un bonus track titulado "The Winter of My Soul". La ironía descansa, en que el material extra, al menos a mí, me logró convencer más que los temas que lo integran originalmente. Las primeras cuatro canciones transitan desde esa calma que acompaña la mala poética, los arpeggios y los rasgados de guitarra hasta la rebeldía moderada de

algunos segmentos melódicos que realzan la energía de lo grabado. Si tuviera que destacar un corte en específico, y que acompañe al bonus, en la categoría de mejor tema del demo sería "The Enchanted Elf". Esto lo digo, no porque constituya una obra de excelsos quilates, sino porque rompe con las idénticas estructuras de reposo en un comienzo y de ira en el transcurso que padecen "Tu peor enemigo", "Black Night In Hell" y la que nombra la grabación. A propósito de la palabra grabación, concluiría que la calidad de la misma es aceptable para un producto "demográfico" cubano, aunque la conformidad nunca debe ser una opción. Las ejecuciones se escuchan limpiamente y hacen que se disfrute del demo. En lo personal gusto mucho del estilo cadencioso, lento y sombrío del black metal o del doom melódico que ALIANZA intenta recrear, pero faltan más argumentos para lograrlo. Solo expreso que noto al quinteto como a medio camino de todo, un poco desorientado; y ojala la banda encuentre la ruta a seguir muy pronto. A pesar de las discrepancias señaladas, que no tiene porque ser ley o absolutas, considero que esta agrupación va a salir adelante. Hay una frase que muy conocida, se refiere a que las contradicciones generan avance; y como "In the Abyss of My Feelings" está plagado de ellas, me esperanza un mejor porvenir para estos chicos. Solamente resta sobrepasar la inmadurez mostrada a la hora de sacar a la luz un producto, del cual muchos miembros de la banda, son concientes de las deficiencias que posee y que por lo tanto; nunca debió pisar el asfalto. Sin embargo, nadie aprendió sabiendo y como dice un amigo casi poeta cuya filosofía portuaria reza: ...*los trastazos ayudan*... Me parece que mi amigo es un tanto masoquista. Don't you think so?

Alexander Sánchez

Se encuentran disponibles
todos los números de
SCRIPTORIUM lanzados hasta
la fecha



TODOS POR UN SOLO PRECIO

Escribe a la siguiente dirección:
Alexander & Michel Sánchez Salazar
Apartado 14083 CP 11400 Mnao. 14 C.Habana Cuba
email: scriptoriumzine@gmail.com