

SCRIPTORIUM

NO. 13 JUL. 2007 FANZINE DE METAL UNDERGROUND



LOSNA
TRAGEDY
CADAVERIA
ALBATROSS
BELPHEGOR
TESIS DE MENTA
TORTURE KILLER
FORGOTTEN SILENCE
THOSE ENDLESS EYES
ETERNAL TEARS OF SORROW

ANCESTORS

**INCLUYE
POSTER**

Y mucho
más...

a inspiración reclama nuevos recursos, pero la expresión censura cualquier proyección libre que anuncie el sentimiento, reflejo de nuestro arte. Con el amor del cliché y condenados a improvisar arriesgamos nuestra obra al costo del simplismo, para que nunca el fatalismo nos descubra.

Queremos limpiarnos unos bañándonos con sangre de otros, llamamos a la esperanza cuando hay dolor y cuando amamos terminamos haciendo daño. Compramos la crítica para reflexionar, compramos un tiempo para deleitar y no comercializamos con desconocidos por no pagar el precio de la conquista. Somos privilegiados al pensar y desafortunados al actuar, pero ya no importa quién tiró la primera piedra.

De qué manera deshacemos la falacia una vez evadida la verdad? ¿Cuántos tipos de lenguajes utilizados que no resultan en la esencia del saber? ¿Cómo se puede conjugar el efecto de la palabra paz sin ser un verbo? Es como el laberinto cuyos muros fingen tener forma. Si nuestras premisas son traicionadas por tales maniobras interpretativas y cualquier idea tardía es despreciable, entonces, no quiero marcos, criterios, ni convocatoria. Voy a apagar cualquier faro de referencia degustando mi intención de insistir solamente en quienes se encontraron.

El motivo es tan sencillo que necesito complejizarlo, de otra manera sería poco novedoso. Permítanme provecharme de la abundancia para desentrañar este pequeño derroche de escasez, simple insinuación de llegar a la luz censurable de alguna deidad, o mejor, como un delirio que consuma las ganas e imponga la vida para vocar la concordancia.

Welcome to Optimismo! ¡Que reine la fiesta! Pónganse sus disfraces que después del carnaval habrá coliseo; y

para que nadie proteste, el sol saldrá para todos mañana. Todos bailan con culturas desconocidas, utilizando la risa de cualquier sentimiento. Empieza el resumen de planos paralelos a influenciar con sarcasmos. Es raro el contraste y se doblega la promesa, podemos consumir los deseos de seguir; aún así, embriagados por un sueño.

Dentro de lo mágico, surgido en lo indecible, se abduce la energía de una atención distinta. Se conduce la natura y se fecunda el destino. Desgarra, nutre e impone la complicidad del recuerdo. Después muta, justificando su esencia en éxtasis, alucinando un compromiso. Se complace prevaleciendo todo aquello que gusta sin asumir descuido, emanando en cada momento el calor y el frío. Se añora elegir, pero se prohíbe meditar criterios, colgando al vacío cualquier sentencia. Al escapar de la locura se despojó la prosa y encendió con poesía el mapa de la contienda; para luego desaparecer, convidando a la concurrencia para que la rescate.

Ya cruzamos el umbral, despedimos nuestros nombres; es el momento desconocido y en un descanso se desgarró el velo, acude corriendo lo hermoso no imaginado. Súbitamente la lucidez nos reclama frustrando el espíritu con pretextos cotidianos. No se entiende que el objetivo de la trascendencia viene en lo distinto y que las sensaciones varían muchas influencias. La paciencia revoca enojo con ayuda de nuestro anhelo, quien sin distinción al mimetismo condena inerte.

Hoy la suerte se cotiza entre censurados reclamos patrocinados por conflictos de aceptación. Se hace lícito todo recurso, incluso volver a disertar. Ya no es imposible imaginar la condición que apruebe lo subterráneo cuando su vigencia lo reclama. ¡A quien pertenezca lo justo que nunca se le niegue!

Lexfrank Carrillo Bauta

Editores

Alexander Sánchez Salazar
Michel Sánchez Salazar
Apartado 14083 cp. 11400
Mnao. 14 C.Habana Cuba:
scriptoriumzine@gmail.com
scriptoriumzine2002@yahoo.com

Diseño Artístico

Maité Martínez Barreiro

Colaboración Especial

Enyl Córdoba

Web-master

Roger Trabas
http://scriptoriumzine-blog.blogspot.com/

Corrección de textos

Cristina Mondejar

Fotos

SCRIPTORIUM Copyright

Colaboradores

Francisco Valdesflores (El Panchi),
Eliécer Zubiaurre, Mario Otero, Jorge Luis Hoyos,
Alejandro Cesar González y Juan Raúl
Fernández.

Productores

Rolando Hernández, Alexander Piloto y María
Elena Ferrer.

Agradecimientos

Al Chino (ex Combat Noise), a Lexfrank y Daylén, Yurimilk (ETECSA), Alexis Esperón, Ali Hernández (eternamente), Rasbel, Odin, Alexei Bello, Yoel and ANCESTOR, Alain y la rusa italiana, el porra y el pistola (MÉDULA), Alexander (ALBATROSS), Alberto and TRAGEDY, al dúo de PILGRIM, a las chicas metal de Santa Clara, Krusty (FORGOTTEN SILENCE), a CADAVERIA, Mike and Unmatched Brutality Rec, Yanet, José and UNLIGHT DOMAIN, Omar Vega (Turbulencia zine) y a todos los fans de Nuevitas. Un saludo a todos los integrantes del Pinar Social Club y Guanabacoa Social Club. Un abrazo a todas las bandas, zines y sellos discográficos por aparecer en nuestras páginas. Agradecemos de manera especial a todos los que adquirieron nuestra publicación en conciertos, festivales, peñas y correo. Para ustedes trabajamos

SCRIPTORIUM SE PUEDE ADQUIRIR EN:
Cienfuegos: Fabián y Ariadna (Pollilla en la Sombra' zine).
Santa Clara: Alejandro Cesar.
Sancti Spiritus: Yoel y Billy (Spirit Bloody Spiritus' zine).
Ciego de Avila: Eliécer Zubiaurre (Club Seguidores del Metal).
Holguín: Omar Vega (Turbulencia' zine).
Mayarí, Holguín: Marlón Hidalgo.
Florida, Camaguey: Pedro Luis Pargas.
Camaguey: Daniel Linares.

SCRIPTORIUM no se hace responsable de la publicación de colaboraciones no solicitadas.

THANKS TO ALL THE FOREIGN BANDS, ZINES AND LABELS FOR TRUSTING AND SUPPORTING SCRIPTORIUM. WE WILL NEVER LET YOU DOWN

El autor del dibujo de la contraportada es José Enriquez Nuñez Hercia.

SUMARIO

QUID PRO QUO	02
TORTURE KILLER	05
ANCESTOR	07
CADAVERIA	09
LOS BARONES VUELAN SOBRE CUBA	11
BELPHEGOR	13
ALBATROSS	15
ETERNAL TEARS OF SORROW	17
SCRIPTUREÑOS	18
POSTER	19
SCRIPTUREÑOS(CONT)	21
ETERNAL TEARS OF SORROW(CONT)	22
ROCKASOL 2007	23
TESIS DE MENTA	25
TRAGEDY	27
LOSNA	28
THOSE ENDLESS EYES	29
FICHADOS	30
POLLILLA EN LA SOMBRA' ZINE	31
FORGOTTEN SILENCE	33
CRITIZINES	35
DEMOCRACD'S	36

PORNO SIGUE CENSURADO

PORNO PARA RICARDO para nada está achantado, si nos achantamos perdemos. A partir de que no podemos presentarnos en directo lo que estamos haciendo es grabar y ensayar mucho. Aquí hay bandas que no están censuradas y se viven quejando, que la AHS no los pone a tocar y sencillamente están esperando que el gobierno lo haga todo y no hacen nada por ellos mismos. Nosotros creemos que si todas las agrupaciones echaran para adelante, sin contar tanto con el gobierno, el movimiento de rock fuera otra cosa. La alineación del grupo es Rainay (bat), Eber (bajo), Ciro (guitarra y voz) y Gorki (guitarra y voz). Como te comentaba, antes la imposibilidad de tocar, estamos grabando los temas que componemos y ya estamos a punto de sacar un disco doble, de hecho estamos en espera de las copias. En el primero la idea es interactuar con el público, debido a que no lo podemos hacer en nuestra situación actual. Lo llevamos a cabo mediante entrevistas reales e inventadas que intercalamos entre un tema y otro. Este primer disco se llama "Soy porno soy popular" y se mueve más en la onda jodedora, en la parodia del mismo marketing de la popular. Le da chucho a los medios y a sus tallas cheas, pone a la pornografía en el centro, dentro de lo popular. Empieza con una versión del Cha Cha Chá de Rosendo Ruiz "Que rico vacilón". Hay una versión de "Trova con ovation" ya no acústica, sino con el formato de banda y temas



como "Cocaina", "Me cago" y "La libertad". El segundo disco se titula "A mí no me gusta la política pero yo le gusto a ella compañero" y trata sobre esa imposibilidad que tiene el cubano de hacerse a un lado de tanta política. Ella te toca a la puerta y por mucho que la evites siempre está ahí. Es un disco más directo, que se apoya en la crítica radical. Refleja la realidad con nombres y apellidos, sin metáforas ni doble sentido. Hay un tema a Alpidio Alonso (ex-Presidente Nacional de la AHS) y al delegado de la circunscripción. Critica la doble cara, la doble moral de los políticos de este país, siempre

desde lo humorístico. Creo que este álbum pone de manifiesto el verdadero sentido del *Do it yourself* y sirve como ejemplo al panorama nacional. Nosotros lo hemos promocionado en Internet y hemos conseguido que nos lo reproduzcan en el exterior. Lo pueden conseguir contactándome. Pueden traer un disco y nosotros se lo quemamos y hasta lo podríamos regalar o vender a un precio bastante asequible. Para finalizar quisiera decirles que nosotros no estamos parados, todo lo contrario. ¡Estamos trabajando más que nunca! (Gorki, teléfono 2052230).



compartimos escenario con MAGNUM, de la capital y con LAS MADRASTRAS, de México. Tuvimos una presentación en vivo en la TV territorial, la cual luego se divulgó en Cubavisión Internacional. Por lo demás seguimos intentando sacar el demo nuevo. Esperamos terminarlo para poder llevarlo al festival Atenas 2007. Sobre el trabajo del grupo diremos que ya finalizamos nuestra más reciente producción "demográfica" titulada "Blasphemy and Evil". El mismo consta de siete cortes titulados "Sacred Gift of Immortality" (instrumental), "Lust, Magic Obscure", "The Undivine Blessing", "Hetzabel", "Burning Fantoff", "Warriors of the World" (versión del tema de los MANOWAR) y "There, in My Northern Kingdom". Recientemente hemos hecho dos programas televisivos regionales y un Súper 12. Tenemos en mente grabar un home-video con un tema del demo. Además tenemos dos canciones en punta para una próxima grabación. Aparte de eso, esperamos participar en el próximo Caimán Rock, así que espero nos veamos por allá y conversemos quizás un poco más.

Hola por allá. Quería reportar algo que **MEPHISTO** ha estado haciendo por Holguín. Quiero decirles que nos mantenemos en nuestra peña de los últimos sábados de cada mes en el Pabellón Mestre. En este recinto invitamos una banda en cada concierto. Ya

hemos compartido con las agrupaciones MORTUORY, HABORYM MASTEMA y ésta última con el grupo JEFFREY DAHMER; aunque la presentación se vio afectada por la lluvia. También estuvimos en las Romerías de Mayo donde



MORBO a la salida del bajista y director pasó por uno de los peores momentos. Primeramente él fue el creador del grupo y el que daba la cara a la hora de enfrentarse a todas las trabas para hacer conciertos, peñas, etc. Al irse de la banda tuvimos que adaptarnos a otra forma de trabajo, fue como si empezáramos de nuevo. También como vivimos en una ciudad donde no hay muchos músicos y menos que le descarguen al rock 'n roll, nos fue muy difícil encontrar un bajista. Después de él pasaron dos, más el que está actualmente. Comenzamos haciendo death metal a la vieja escuela pero con el tiempo uno va madurando el trabajo musical y va satisfaciendo las necesidades musicales hasta que se siente identificado con el trabajo. También cada músico que entra aporta una influencia nueva. Actualmente estamos haciendo algo entre el death melódico y el black. A otros les resulta extraño que ninguno de nuestros temas tiene el mismo patrón, pero lo cierto es que tratamos de no caer en monotonías o ser repetitivos entre un tema y otro, y fundamentalmente no parecemos a nadie. Vivimos como se dice en el fin del mundo donde es difícil vernos. A pesar de que tenemos cuatro años de formados en estos dos últimos es que hemos contado con el apoyo de la AHS, lo que ha influido en la promoción de la banda. El primer demo que grabamos a principios de formados, a pesar de que se realizó en la Egrem de Santiago de Cuba, no tuvo la mejor calidad y sabes la influencia que tiene eso a la hora de ser invitado a cualquier evento. Les adelantamos que el segundo está en producción todavía. Se llamará "The Kingdom of the Silence". Pensamos terminar el demo lo más rápido posible, editar un video-clip de la banda, que pensamos que saldrá pronto. También tenemos en mente ir a todos los lugares que nos inviten: festivales, peñas, a Cuerda Viva, que lo tenemos pendiente. En fin, tocar rock 'n roll, que es lo que nos gusta hacer.



A **MORTUORY** le ha ido bien en este corto tiempo que llevamos en la escena después del debut. Digo después del debut porque antes de irrumpir nos pasamos tres años en el anonimato. Sin embargo, hemos aprovechado el tiempo y después de nuestra primera presentación no nos hemos perdido un evento en Holguín (festivales, Romerías, etc.). El espíritu de la banda siempre ha estado bien y más ahora que hemos hechos algunos cambios internos, musicales y de integrantes. Todo esto es para mejorar. La alineación actual es: Yixan en la guitarra acompañante, Yohannis "el

negro" como vocalista, Alex A. D. (integrante de J. DAHMER) en la guitarra líder y quien le responde Rubén en el bajo y la dirección. En lo que a grabación respecta ya contamos con un demo de 8 temas y un intro. Este demo lo grabamos con Omar (Turbulencia'zine) y lo masterizamos con nuestro guitarrista Alex A. D. En la maqueta se pueden encontrar temas como "Pikadillo", "Vaginal Desmembration", "Penetration and Genital Feculent", entre otros. Ahora estamos pensando ya en el próximo. Éste si lo vamos hacer con más calma y un poco más corto, solo depende que la banda se lo proponga porque ya tenemos el material. Tenemos pensado hacerlo de cinco temas, tal vez repitamos alguno de nuestro anterior demo "Rustic Sex". Actualmente seguimos componiendo, ya hay temas como "Rectovaginal Fulminate", "Cerebral Masturbate" (inédito) y otros más. Ahora mismo acabamos de presentarnos en la 14 Edición de las Romerías de Mayo. Tenemos pensado ir al festival de Santa Clara, estamos trabajando en nuestro sitio web, que ya casi está listo gracias a un colaborador en España: Juan Raúl. También estamos trabajando para ver si nos invitan al programa Cuerda Viva. Eso es lo que hay por ahora.



Aunque no realizamos las presentaciones de Romerías de Mayo, han sido días muy productivos. Se realizaron programas de radio donde la banda fue invitada y además un concierto en directo en la Casa del Joven Creador. **HATORYM MASTEMA** se encuentra produciendo el material para completar la lista de lo que será nuestro próximo demo-CD de manera independiente. En el 2004 se consolidó una maqueta cuando apenas comenzábamos a componer y debido a los pocos recursos técnicos no logramos mucho.

Aunque sí nos ha servido como una modesta carta de presentación. Y podemos adelantar que saldrá con una mejor calidad de sonido y una solidez en cuanto a material musical se refiere. De nuestra producción podemos decir que acaba de comenzar y que nos queda mucho camino por profanar. Nunca forzamos las ideas y las composiciones son fluidas con el objetivo final de transmitir un concepto, sin caer en facilismo ni derroches innecesarios de virtuosismo. Nuestra ideología en las líricas está implícita en todo momento, así como todo tiene una interpretación que va más allá de la dimensión tangible.

Pensamos lograr llegar a las principales plazas del país, hacer circular y promocionar nuestro próximo CD, insertarnos en la televisión nacional y alcanzar cualquier meta que nos proponamos. Estamos muy agradecidos a **SCRIPTORIUM** por el interés que le han prestado a la banda.

Edilberto Mastema, c/ Morales Lemus #191 e/ Frexes y Martí, CP 80100, Holguín, Cuba. e-mail: fara@hlg.rimed.cu
Orlando@pali.holguin.inf.cu

La agrupación **MÉDULA** no se está presentando tan regularmente como antes en la capital porque, como saben, la cantidad de conciertos allí ha disminuido bastante últimamente. No obstante, hemos sido invitados en algunas ocasiones pero no hemos podido asistir por algún que otro motivo. No pudimos estar en el festival de Pop Rock 2007 porque tuvimos problemas con el transporte. En Pinar del Río nos hemos seguido presentando con más frecuencia, aunque no tanto porque hemos dedicado tiempo a componer algunos temas que estarán presentes en nuestro disco.



La grabación en realidad se ha demorado bastante pero creo que esto ha sido bueno. Inicialmente pensamos grabar apenas tres o cuatro temas, por eso pensábamos que la grabación terminaría pronto. Más tarde la idea fue creciendo y se decidió hacer un disco completo, por lo que ha tomado más tiempo. A eso súmale la gran cantidad de compromisos profesionales que tiene Cristian Alejandro (quien nos está haciendo la grabación) y los estudios Blen-Blen. Sin embargo, ya tenemos nueve temas grabados, y de ellos, cinco ya mezclados. Hemos compuesto temas nuevos que han sido grabados. De hecho hay dos cortes que todavía no los tocamos y que no están montados, pero ya están grabados. Se titulan "Mi generación" y "El fin de la inocencia". Este último estará incluido en un demo que vamos a extraer del disco para irlo promocionando en la radio y con suerte en la

televisión. Próximamente tendremos algún cambio en la alineación de **MÉDULA**, pero ya hablaremos de eso más adelante. Como el premio de Cuerda Viva, me refiero al video clip, resultó ser solamente simbólico, trataremos por nuestros propios medios de realizar un video promocional para apoyar las canciones del disco. También nos pensamos centrar en los temas nuevos y algunos otros que ya tenemos en mente. La frecuencia de los ensayos será mayor al mismo tiempo que las presentaciones en vivo. Estamos también en trámites para realizar la última audición para que podamos pasar a formar parte del Centro Provincial de la Música de Pinar del Río. Trataremos de estar con más frecuencia por la capital y por sobre todas las cosas seguir trabajando fuerte para que el grupo se mantenga activo en la escena nacional cubana.



CRY OUT FOR también extraña la capital aunque estuvimos ofreciendo un concierto en la UCI el día 23 de mayo junto a varios artistas de Villa Clara, pero quisiéramos estar nuevamente con ustedes. El grupo sigue unido, trabajando en varios temas nuevos con la incorporación del teclado en las manos de Dennys Mayor. Hasta ahora todo va a pedir de boca, logrando un empaste como el que queríamos hace tiempo. Sobre las presentaciones les diremos que estuvimos tocando nueve de nuestros temas, con el estreno de tres de ellos en un concierto que dimos en la Universidad Central de Las Villas. Éste fue organizado por la Facultad de Cibernética, a la cual damos gracias y donde disfrutamos cada tema al igual que el público allí presente. La calidad de las referencias y del audio en general resultó asombrosa. No tuvimos ni el más mínimo fallo para bien de nuestra música y de los que asistieron. ¡Ojalá fueran así en los grandes espectáculos de todo el país! También les cuento que el concierto en la UCI fue muy bueno y les mandamos un saludo a todos los que compartieron con nosotros. Ya comenzamos por fin a grabar con la calidad que queríamos y que no habíamos encontrado hasta ahora. Fue éste uno de los obstáculos que nos hizo esperar. Este disco saldrá ya con teclado y contará de cinco temas, tres de ellos nuevos. Esperamos que les gusten a todos. Por otra parte, les comentamos que seguimos como siempre, con muchos ensayos a pesar de que tenemos que llevar nuestros trabajos a la par del grupo, porque no cobramos nada por nuestras presentaciones; aunque siempre lo disfrutamos. Los planes inmediatos para el grupo son la grabación de este primer disco, además luego pensamos grabar muchos de los primeros temas y seguir componiendo para nuestro público que tanto se lo merece. No dejaremos de sonar donde quiera que nos llame el mejor de los géneros musicales: EL ROCK. Hasta la próxima.

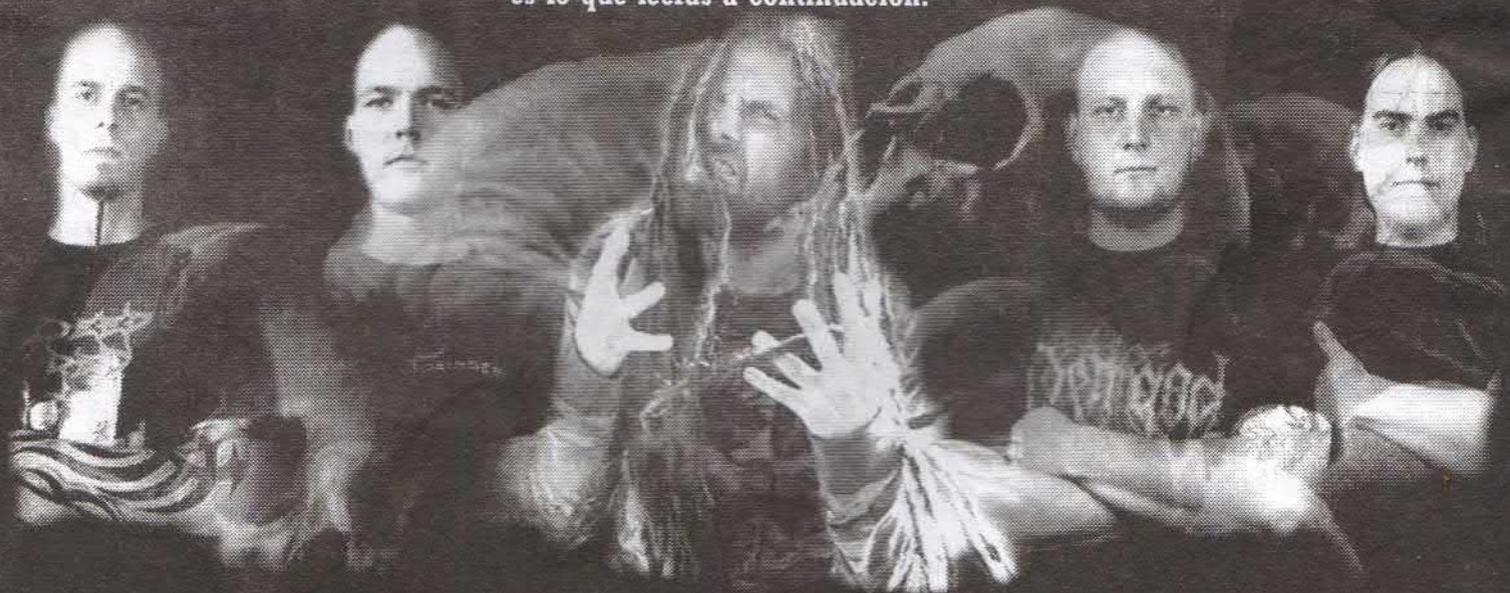
Por aquí las cosas andan como siempre. **AZOTOBACTER** está haciendo algún que otro concierto sin mucha calidad en cualquier lado. Estamos otra vez luchando con Cultura Provincial para reabrir el espacio de El Bosque, para ver si se hacen cosas de respeto en esta ciudad. A nosotros nos va bastante bien. El próximo miércoles vamos a filmar en Cuerda Viva la promoción para nuestro segundo demo. La grabación con Brutal Beat Down Rec está caminando bien y nuestros temas ya fueron masterizados, solo faltan los toques finales. Hemos sido seleccionados por la AHS como proyecto para una posible audición para la profesionalización, así como la confirmación de la invitación a algunos festivales ya próximos como el de Death Thrash de Placetas y el Metal HG en Holguín. En el plano interno de la banda las cosas andan como nunca: muy buena comunicación entre todos, muchas ideas frescas, dos temas nuevos, mucho interés y sobre todo estabilidad en los miembros. El reciente demo ha sido promocionado muchísimo, sobre todo en la radio y en algunos programas de la TV regional. Estamos negociando un posible licenciamiento del mismo con una disquera española que se llama Mondongo Caníbale Records. También lo llevamos a cada concierto donde la *fricandá* lo pueda conseguir. Tenemos confirmado que se está escuchando en



varias regiones de España y Sudamérica. ¡No nos podemos quejar! Por otra parte, queremos llegar a algunos lugares a los que no hemos podido asistir aún, como Santiago, Guantánamo; y también en algunos municipios de nuestra provincia donde el rock gusta mucho como Sagua la Grande, Quemado de Güines y Santo Domingo. Estamos preparando material nuevo para el próximo demo que posiblemente se llame "Re-involución energética". Estos temas ya podrán ser escuchados en vivo por nuestros seguidores. Un abrazo tropa y muchísimas gracias por contar con nosotros. Nos vemos.

TORTURE KILLER

Quando la agrupación finlandesa **TORTURE KILLER** anunciaba en Internet sus problemas con la alineación nunca imaginaron que el conocido vocalista Chris Barnes (**SIX FEET UNDER**, ex- **CANNIBAL CORPSE**) se interesaría en ellos. Jari Laine (gtr) dijo que probablemente a este señor le impresionó, que en otra latitud, una banda le hiciera tal tributo, por lo que se unió a ellos para demostrarles su respecto. De esto y de mucho más es lo que leerás a continuación.



¡Hola chicos! ¿Cómo andan las cosas en la fría y metálica Finlandia? ¿Cómo se ha comportado la aceptación y la respuesta hacia la banda en un país donde la producción death metálica está más orientada hacia lo melódico?

Hola Alex, primero que nada déjame agradecerle el apoyo hacia la banda mediante esta entrevista. Pienso que la respuesta del público ha sido muy positiva para sorpresa nuestra, porque como bien dices, las preferencias de los fineses están sobre lo melódico y tomando en cuenta eso nos ha ido muy bien. El death metal no es todo lo popular que debiera, aunque aquí hay una base muy sólida. Solo tienes que ver las listas de los carteles de los festivales de verano y te das cuenta, prácticamente de los diez más grandes festivales de cientos de grupos solo **VADER** es lo más

representativo del death metal. De todos modos nosotros arrastramos una cantidad considerable de seguidores, incluso sin Barnes, por lo que no me puedo quejar. Lo bueno de no tener ninguna expectativa es que nunca te sentirás decepcionado, al menos de ese modo.

¿Cómo es que nace un proyecto inspirado en una canción de un gran grupo como **SIX FEET UNDER** y se termina contando en la alineación oficial con el cantante de dicha agrupación?

Bueno, créeme que esto me lo he preguntado miles de veces. Esto es como si fuera una película de las de Hollywood. Realmente no tengo respuesta para esta interrogante. Solamente te digo que hemos tenido mucha suerte.

Bueno, cómo se sintió Chris al enterarse de que había

una agrupación inspirada en su música...

Chris se sintió honrado. Es muy halagador que personas adoren tu agrupación. ¿No crees? Se entusiasmó mucho, desde que se enteró. Nosotros nunca escondimos nuestras influencias y dejamos que la gente conociera abiertamente las bandas que nos habían inspirado desde el principio. Por ejemplo, versionar un disco entero de **AC/DC** es un paso muy atrevido, que aunque guste o no, ninguna banda se preocupa por una jugada tan arriesgada como esta. Pienso que Chris nunca se ha limitado a aportar lo suyo y nosotros vemos muy bien que él lo haga.

¿Qué están haciendo por estos días? ¿Todavía Chris Barnes y **SIX FEET UNDER** están ocupados por lo que queda de año?



Si, todavía siguen muy ocupados. Ellos acaban de editar un disco, por lo que naturalmente a esto le siguen muchas giras. Esto no nos afecta porque estamos escribiendo el siguiente material, trabajando en la próxima grabación, por lo que no nos hemos involucrado en ninguna gira y ni siquiera hemos hablado con Chris al respecto. Necesitamos sacar el nuevo álbum y después ya veremos.

Se conoce que Chris Barnes es un miembro permanente en el grupo, pero qué hay de los conciertos en Finlandia y en otros países de Europa. ¿TORTURE KILLER depende mucho de la presencia de Chris para tocar en directo?

Para este disco hemos tomado la decisión de no girar sin Chris. Él es básicamente la cabeza del grupo y su incorporación nos ha reportado mucha promoción, por lo que hacer extensas giras sin él no se vería bien. Esto deja bien claro que TORTURE KILLER no es un proyecto para él sino todo lo contrario. Nosotros hemos hecho algunos conciertos sin Chris, principalmente en Finlandia, porque lo necesitamos para mantenernos en forma y motivados pero en cuanto a salir a tocar en otros países nos regimos por la decisión que te comentaba al inicio.

Por supuesto, reconocemos que esto no puede continuar así por siempre y de hecho re-evaluaremos nuestro estatus si vemos que Chris estaría muy ocupado para impulsar a la banda; lo cual podría retrasarnos. Nosotros nos llevamos bien y realmente esta es la alineación ideal para escribir y grabar un disco de death metal, pero habrá un momento en que necesitamos estar en la carretera.

Nos interesaría conocer cómo se maneja la composición de la música y las letras teniendo al front-man tan lejos la mayoría de las veces...

Generalmente componemos la música con anterioridad y luego le enviamos las cintas. Como estamos en la misma cuerda en cuanto a la estructura de las canciones, los tipos de riffs y los ritmos, ya sabemos cuando el tema está bueno solo de oírlo. Chris es el que escribe las partes más atractivas y después analizamos si lo que escribió pega o no. Las letras siempre han sido la parte más difícil en el pasado. Como las vocalizaciones son el instrumento, que junto con la batería marcan el ritmo, somos muy afortunados al tener a Chris Barnes escribiéndolas con nosotros. Él trae ideas frescas para las composiciones y hasta ahora todo ha funcionado muy bien. Por ejemplo, algo que nosotros consideramos como estribillo él lo ve como una estrofa y cuando se terminan, las letras toman más colorido.

¿Estarías de acuerdo en el hecho de que mientras se componga la música lo más alejadamente posible de los patrones de SIX FEET UNDER, su mayor referencia, tendrán mayor oportunidad de alcanzar el éxito?

Mientras más música uno componga más cerca está de encontrar la identidad. Yo todavía escucho las mismas bandas de hace quince años atrás, así que las influencias son las

mismas. Lo que ocurre es que uno empieza oyendo las canciones propias, usando el material que suena bien y tratando de mejorar las partes más débiles. No tenemos intención de ser los próximos Einsteins del death metal. Nosotros no pensamos en crear un nuevo estilo. Solamente cogemos los elementos del estilo que nos gusta y de nuestras agrupaciones preferidas y lo fusionamos de la mejor manera posible. Estamos seguros de que si a nosotros nos gusta habrá otras personas que lo disfrutarán. No sé si podamos algún día alcanzar el éxito, pero de todas formas, si estoy seguro que tendremos una pequeña base de seguidores y con eso me conformo.

Entremos a hablar del segundo disco de la banda "Swarm", una especie de coproducción americana-finesa...

Si, buenas razones. Los temas los grabamos básicamente aquí en Finlandia y Chris grabó las voces en el Hit Factory de Miami, el estudio que él ha usado por años. Fue mezclado en los Mana Recordings, el estudio de Erick Rutan.

¿Cuándo se afirmó que Barnes era el productor de este reciente lanzamiento qué se quiso decir?

Él fue nuestros oídos en la mezcla del disco. Básicamente tuvo la última palabra en el sonido final de la grabación, aunque nosotros hicimos también nuestra propia producción cuando creamos la base de los temas. Estoy seguro que él se gana unos dólares extras por el crédito de productor, pero realmente no me importa, mientras el disco suene bien estaré conforme. Por otra parte, la proyección vocal es fantástica, una de las mejores que él ha hecho en los últimos años.

¿El hecho de tener a este señor cantando en el grupo les abrió las puertas del sello Metal Blade Rec?

Si, eso es totalmente cierto. Él fue quien hizo que ellos nos firmaran ya que lleva trabajando con Metal Blade por más de veinte años y tiene buenas relaciones allí. Como es obvio Karmageddon Media no tenía los recursos para seguirnos respaldando y necesitábamos una compañía más grande. Realmente es un inmenso honor pertenecer a su catálogo. Definitivamente sin Chris no estaríamos con Metal Blade.

He leído opiniones y reseñas positivas sobre el disco "Swarm". ¿Crees que lo hacen porque Chris Barnes es miembro de la banda o porque ustedes han probado que la música también cuenta?

Realmente considero que es un poco de ambas. Él tiene una fuerte base de seguidores y ellos seguramente quieren que chequeen su nueva agrupación. Por otro lado, te encuentras naturalmente el otro extremo del arcoiris donde se hallan los que odian todo lo que Chris hace y esperan cualquier trabajo para aplastarlo. Yo estoy muy orgulloso de esa grabación y pienso que los fans se sorprendieron positivamente cuando vieron que no éramos una banda de estafadores, pero si un grupo con buenas canciones en el disco.

¿Qué me dices de salir de gira con Chris? ¿Han hecho realidad este sueño? ¿Cómo imaginas esos conciertos una vez que ya han comprobado el respaldo de la audiencia hacia el disco?

Estoy seguro que iría relativamente bien. Cada día nos llegan más cartas y correos electrónicos preguntándonos cuándo vamos a tocar o a salir de gira. Oye, realmente materializar eso sería para nosotros como un sueño hecho realidad. Yo conozco a la banda, los demás miembros se desenvuelven muy sólidos en el escenario y estoy seguro que las personas disfrutarán un concierto de TORTURE KILLER.

Ya ha pasado un tiempo desde que sacaron el álbum "Swarm". Imaginamos que ya debe estar listo el próximo material. Te importaría compartir algunos criterios sobre este disco con nosotros...

Si, realmente estamos dándoles los toques finales a las canciones antes de mandarle las cintas a Chris y para que comience a trabajar con las letras. Entramos en el estudio a principios de noviembre para grabar la base de los temas y continuamos trabajando desde ahí. Las canciones suenan bien y seguro que todavía se escuchan algunos elementos del "Swarm", de todas formas creo que se oye más agresivo. ¡En realidad no puedo esperar a que esté grabado todo en las cintas! Se extrañan algunas partes de guitarras lentas, pero en general debe ser un disco decente de death metal.

¿Seguirán el mismo procedimiento de la grabación anterior?

Bueno, no hemos hecho nada más que la base de los temas que será grabada en Finlandia. En el lugar que nosotros queramos porque es menos estresante cuando se puede trabajar en un ambiente más familiar. Veremos como se desenvuelve lo demás, pero creo que es seguro decir que todo se hará de la misma manera que la vez anterior.

Bueno, ha sido un placer tener a la banda en nuestras páginas y de seguro los metaleros cubanos se sentirán muy contentos de poder leer esta entrevista.

No hermano, el honor fue nuestro. Muchas gracias por dejarnos figurar en tu revista. Mantén el death metal bien arriba y chequea nuestro próximo CD que saldrá próximamente.

Dedícale este espacio a los seguidores de la banda, que lo hacen de una manera que no puedes imaginar.

Oye, realmente estoy muy deseoso de ir un día a tocar a tu país. Estoy seguro que daremos un gran show y que ustedes lo disfrutarán muchísimo. Para todos unos saludos y nos vemos en la carretera.

"For Maggots To Devour" (CD/2003)
Split/EP con SOTAJUMALA (CD-single/2005)
"Swarm" (CD/2006)

ANCESTOR

ANCESTOR es una joven agrupación capitalina devota y practicante de los acordes más negros del metal. Su herencia musical alude a los clásicos de tiempos pasados que contribuyeron, de alguna manera, a la consolidación del black metal. Yoel (Kaos), quien actualmente se encuentra envuelto en muchos proyectos, conversa con nosotros y define posiciones que nos da la medida de la madera con que está hecha esta oscura y emergente edificación.

ANCESTOR es el moniker del grupo pero también es una palabra que propicia una retrospectiva, un homenaje, una tradición, por decirlo de alguna manera. ¿Qué motiva el solo hecho de pronunciar esta vocábulo para los miembros de la agrupación?

Cuando comenzamos pensábamos en buscar un nombre acorde a nuestra intención de crear música inspirada por antiguas leyendas del metal. Cuando creas escuchando metal de los '80 es difícil sentirte atraído por las actuales

corrientes de moda; por esa razón es un orgullo nombrarnos con una palabra que representa además de una ideología, un sentir común, un culto al pasado que inspira respeto y compromiso. Para nosotros, decir ANCESTOR es invocar el misterio de lo oculto para la mayoría de las personas, es nutrirse de ese sentimiento y ese placer que sólo el verdadero metal puede ofrecer, decir ANCESTOR es rendir culto a los dioses del metal.

Siempre es muy interesante conocer las circunstancias que llevan a cabo la formación de una banda. ¿Cómo sucedió en ANCESTOR?

Fue a inicios del 2005, El Patio de María cerrado mostraba un panorama difícil para la escena metálica (en la adversidad el artista se crece). Venía con la idea de crear una banda donde conjugar todo lo que para mí significa el metal: sonido rápido, crudo, de actitud irreverente y blasfema. Así aparecieron Luis "Dakkar", Yasser "Oppressor" y Andry "Soulreaper" con ideas similares y juntos comenzamos a crear nuestros primeros temas y una gran amistad. Siempre que nos encontramos estamos hablando de música, de la banda o de salir a descargar juntos a beber. Aún sigue siendo así y esa es la razón por la cual la banda ha gozado siempre de buena salud.

Es muy importante que todos los miembros de una agrupación sientan el mismo amor o devoción por el estilo que abordan. ¿Qué crees que sucedería si algún sentimiento de estos falta en un músico ejecutante del black metal, por poner un ejemplo?

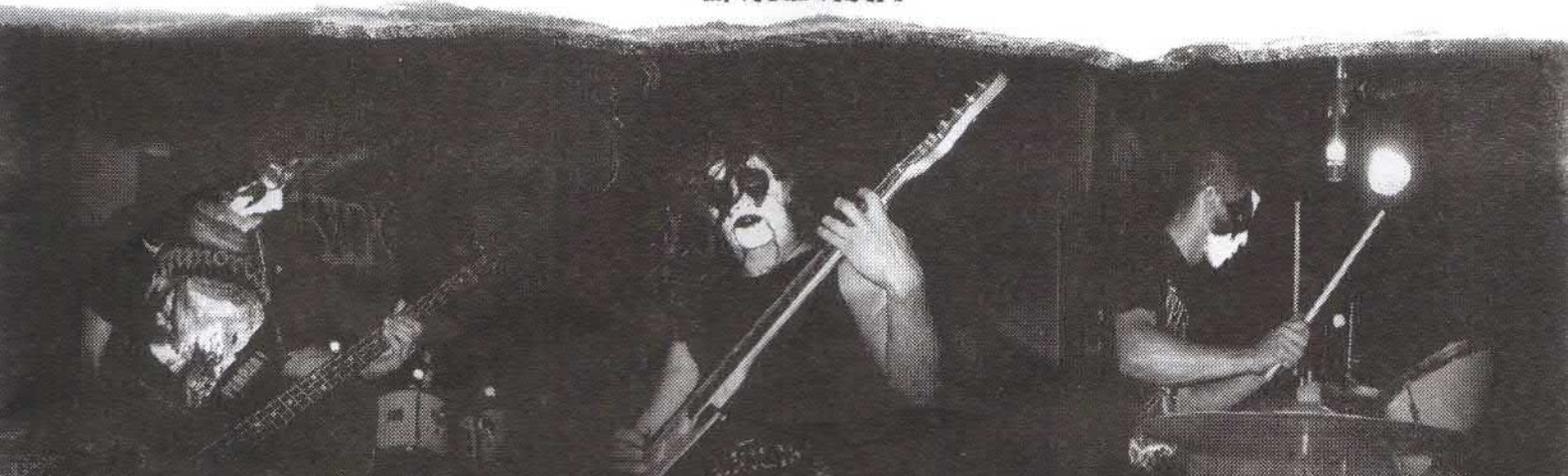
Todo el mundo no ve las cosas de un mismo modo; para nosotros es imposible que funcione de otra manera. De igual modo, recuerda que aquí la escena está muy mezclada y los músicos escasean. Muchos crean bandas con la única meta de tocar, salir en TV y conquistar grupos. Todos no poseemos la misma perspectiva. A mí en un momento determinado de mi vida el metal me salvó, y quizá por ello no concibo mi existencia sin él. El black metal exige tanto de uno mismo como cualquier otro estilo, todo está en a qué nivel te lo creas y cuán importante sea para ti.

Casi se ha probado que lanzar el material antes de irrumpir en la escena da resultado. ¿Tenían esta consideración en mente y querían conocer los criterios de los metaleros locales antes de subirse a un escenario? Más que todo, fue una necesidad. La escena no estaba en muy buen estado para estar dando conciertos. Antes de tocar distribuimos nuestro material a un nivel más bien promocional: fanzines, radio, TV, amigos y enviamos varias copias al exterior en busca de algún sello foráneo interesado; para así tener una distribución a mayor escala como la que tenemos ahora. Como ves, fue más bien una estrategia para ganar tiempo, nada premeditado.

¿Si la agrupación o el demo "In Absence of Light" no hubiera gustado en lo más mínimo y se hubiera desdeñado o ignorado qué hubieran hecho?

Ya lo hemos dicho en varias ocasiones, ANCESTOR hace la música que les gusta a sus miembros única y exclusivamente. Estamos muy satisfechos del apoyo recibido por las hardas metaleras. Mensualmente recibimos correspondencia de





frikis de todo el país y nunca hemos dejado de contestar ni una carta ni un correo; pero no somos botella de Silver Dry para gustarle a todo el mundo. Ésta es la única manera de no caer en la tentación de aplausos pasajeros, que luego se olvidan con la resaca. No vamos a renunciar. Los que thrashean hoy, lo harán mañana y siempre, o de lo contrario, nunca.

¿Cómo valorarías la calidad interpretativa y sonora del demo para los tiempos que corren? Por cierto, háblanos de cómo les ha ido con esta grabación...

"In Absence of Light" fue grabado a finales del 2005 con Marin. Este es un disco de música vieja, con una producción decente y algo moderna. No tenemos quejas, aunque coincidimos con muchos que nos prefieren en vivo. Recientemente Infernal Records de Bolivia se ha ofrecido a editar esta material en formato tape (cassette) del cual se distribuirán 666 copias. El mismo incluye cuatro temas de puro black metal guerrero, más letras y fotos. Ya está disponible en su dirección, lo cual no es sólo un logro para ANCESTOR, sino para toda la escena cubana en general.

¿Consideras que las agrupaciones de metal cubanas se limitan en cuanto a la promoción? ¿Si invitaran al grupo a tocar en Super12, en 23 y M o en el segmento musical de Escriba y Lea aceptarían?

Es una lástima, pero es así, aunque como ya te decíamos, es una cuestión de perspectiva y de saber hasta dónde y a quiénes quieres llegar. Nosotros hemos salido en TV, pero sólo cuando el resultado de ello ha reportado un verdadero beneficio promocional para ANCESTOR. Hay bandas que pueden permitirse más, pero nosotros, por ética, no podemos. Igual no entiendo qué sentido tiene salir en un programa que tu público, el que va a tus conciertos, no ve.

¿Crees que los miembros de una banda que intenta hacer o recrear una música que exponga lo más crudo, primario o primitivo de un estilo deban limitarse como instrumentistas?

No, pero donde a veces fallan las ideas más "renovadoras" es en la intención. Por la parte que nos toca: BATHORY, DARK THRONE, BURZUM, son bandas cuya música se basa en lo que cualquiera a estas alturas catalogaría de pasajes monótonos y ruidosos. Cualquier banda actual que maneje dichas raíces metaleras, puede hacer más que eso, pero cuidado con los excesos. No podría entender un solo de guitarra virtuoso, de timbre dulce y armonía melódica en una banda que se vende de black metal, como tampoco puedo entender una banda de black metal que tenga teclados todo el tiempo en un papel protagonista, por encima de las guitarras. Una cosa son tus posibilidades personales como músico y otra muy distinta lo que te exige el género que tocas. Ten por seguro que Kerry King toca mucho más en su casa que lo que hace en SLAYER, porque conoce ese límite.

¿Si tú tuvieras que comparar el metal que se hace en la isla con el del resto del mundo, concluirías que falta nivel o que la mayoría de las bandas cubanas son fotocopias del material extranjero?

No es tan necesaria la originalidad para defender una propuesta más allá de nuestras fronteras. Lo que falta es actitud, iniciativas y confrontación. "Y el que quiera ser un creador en el bien y en el mal, tiene primero que ser un aniquilador y demostrar valores" (Nietzsche).

La bandera del comunismo es roja y la del satanismo me imagino que sea negra. ¿Serviría la unión de estos dos colores para denotar que ANCESTOR es una banda de black metal en un país donde se rigen por los ideales antes mencionados?

Para nosotros el color negro simboliza oscuridad y oposición, y el rojo refleja la sangre derramada, nada más. Este gobierno solía ser más extremista hace muchos años atrás. En temas de religión los cristianos eran tratados como gusanos por tener a Dios por encima de Lenin, para luego con el tiempo recibir al Papa con honores y rendirse a las migajas de los pastores por la paz. Adoptar a estas alturas una posición roja y negra desde tu punto de vista, en un futuro no serviría de nada. Está demostrado, este país sufre de una hipócrita demencia senil.

¿El rock y la política deben estar alineados? ¿Cómo valoras el papel de algunos frikis cuadros, marionetas de las políticas culturales que tienen bajo su mando el poder para tomar decisiones para con el rock?

El rock siempre ha sido más que música, es un modo de vida, pero también se ha tratado muchas veces de un medio para luchar por lo que crees justo, y ningún sistema político lo es. No vamos a cambiar el mundo (un mundo mejor no es posible). Cada cual tiene el derecho de escoger el camino que desee, siempre que no joda al resto no hay problema. De esta situación todos se aprovechan, visto así, quizá habría que preguntarse quién manipula a quien. Por eso creo que no hay que tomárselo tan en serio, en casos como éste es el público quien tiene la última palabra, así que pregúntales a ellos que creen y luego recuerda: "Mientras menos gente arrastre la carroza, más rápido se deslizará por el barranco". Es todo una gran mierda donde por suerte, aún la música tiene más peso.

Según tenemos entendido el show ofrecido en el Festival Revolución 2007 fue muy aclamado por la audiencia, la cual se mostró muy interesada y sorprendida por el desempeño del grupo. ¿En rasgos generales estas contento con las presentaciones que ha efectuado la banda? ¿Qué aspectos crees que deban mejorar?

Siempre hay cosas que mejorar, todos los conciertos no deben ser iguales. Hemos tenido la suerte de podernos presentar en eventos de calidad, no solo técnica, sino también humana. Gracias a la ayuda de muchos que han apostado por

ANCESTOR, a las bandas ZEUS, DANA, ESCAPE, a Yussef (Revolución-Fest) y en especial a Raul y su equipo (sonido metal!!!).

¿Qué opinión te merece el tema "Black metal" de Ciro, guitarrista de PORNO PARA RICARDO? Por cierto qué opinas de la censura del grupo. ¿No crees que crea un vergonzoso precedente y habla muy desfavorable de la unión de los roqueros cubanos?

La censura es el arma más cobarde que tiene el poder para callar aquello que lo amenaza o le crea competencia. Un caso como éste, curiosamente, bastante parecido al de GOLDEN POPEYE'S THEORY, sólo que menos vergonzoso teniendo en cuenta quién censura a quien. Esperamos algún día poder volver a disfrutar de un concierto de PORNO, aunque sea en un contenedor o en un sótano clandestino. En cuanto al tema en cuestión, todo pueblo necesita de su circo, y Ciro ha demostrado ser un artista excepcional y el mejor bufón de la comarca.

¿No te parece que la escena cubana está en una total ausencia de luz? ¿Qué hace falta para salir de la oscuridad?

Y así será siempre. Esta es la tierra más underground que los humanos hayan visto.

Nos pudieras comentar las actividades en que la banda está inmersa por estos días y los planes que tengan en mente...

Ya estamos trabajando en nuestro próximo CD, el cual contará con ocho temas de verdadero black metal ejecutado a la vieja escuela, con letras de pura blasfemia, sexo y drogas. Pensamos estar en gira de combata muy pronto por Cienfuegos y con suerte por Holguín en el Metal HG de septiembre.

Ha sido un placer sostener este diálogo electrónico, por lo tanto expresa tus consideraciones finales para los seguidores de ANCESTOR y para los que leen SCRIPTORIUM...

Siempre es un honor para ANCESTOR formar parte de estas hojas plagadas de sentimiento underground. Muy pronto estará lista nuestra página web, que no será sólo nuestra, sino de toda la escena black metal cubana. Gracias a ustedes por apoyar incondicionalmente la escena. Gracias a todos los que de algún modo han seguido a la banda desde el comienzo: a Joëna, Denisse, Maykel (Matanzas), David (Sta. Clara), Maykel (Granma), Marlon y Carlos (Holguín), Juan Raul, Cevaldo (Cannibal zine), Jorge "Satan", Randy & COMBAT NOISE. "El descanso del guerrero es la batalla". Contacto: Joel Salazar Suárez, Apdo. Postal 6119, C.P. 10600, Habana G, Cuba. ancestormetal@gmail.com.

"In Absence of Light" (Demo/2006)

CADAVERIA

Italia es un país pródigo en cuanto a bandas de rock y esto lo hemos manifestado en otras ocasiones, cuando hemos dado espacio a otras agrupaciones provenientes de la tierra de Baggio, Maldini, Totti, etc. CADAVERIA confirma la aseveración anterior. Nos convida a interesarnos por su último trabajo titulado "In Your Blood", que resume años de esfuerzo. En términos musicales se perfila como lo mejor hasta la fecha, pero dejemos que sea la propia front-girl quien nos lo describa.

Ya ha pasado algún tiempo desde la victoria de Italia en el mundial de Alemania. ¿Qué te pareció?

Te dire que no soy una acerrima seguidora del fútbol, pero de todas formas me puso muy feliz que ganáramos. Me alegro por el equipo de Italia.

Te acuerdas de esos tempranos momentos cuando comenzabas a dar tus primeros pasos en el rock n roll, escuchando música en casa y asistiendo a los conciertos.

¡Seguro! Yo empecé escuchando mucha música relacionada con el metal a la edad de diecisiete años. VENON y NAPALM DEATH eran mis favoritas junto a los grupos más extremos de los ochenta. HOLY MOSES constituyó una verdadera inspiración por aquellos años.

Asumo que CADAVERIA es un apodo artístico. ¿Alguna razón en específico vinculada con este sobrenombre?

Si, tienes razón. Escogí este nombre porque tiene que ver con mi naturaleza oscura. Encierra la palidez de mi piel y toda esa atracción que siento por lo enigmático e insano. Cuando dejé OPERA IX para formar mi propio grupo decidí usar

para darle continuidad al camino artístico que había comenzado, para decirles bien claro a los seguidores la esencia de mis de la nueva agrupación.

Antes que nada te propongo hacer una pequeña parada en tu antigua banda. ¿Cómo te involucras en este proyecto? ¿Cuáles fueron las razones por las que la dejaste?

Alrededor del año 1991 conocí a los chicos de OPERA IX y su concepto masculino los había dejado por esa fecha. Ellos estaban buscando un reemplazo y yo les convine. Les propuse quedarme como front-girl y ellos aceptaron. Mis aventuras con ellos duraron hasta el 2001 porque crecí y ya no estaba de acuerdo con su filosofía, en la que estaban muy metidos. El resto de la banda, menos Flegias, se querían dedicar exclusivamente al estudio de la brujería del medioevo, mientras mis horizontes eran mucho más amplios. Ellos implican la cultura humana en toda su magnitud, desde el clasicismo hasta el post punk, mezclando el vampirismo con el minimalismo y el gótico con sus variadas figuras. Mi personalidad es compleja, me siento constantemente atraída por las cosas que me rodean. Me encanta la idea de poder jugar con todos estos elementos y es por ello que dejé a

OPERA IX

¿Quisiéramos conocer si una vez formada la nueva banda ya tenían concebido el estilo musical a llevar a cabo?

Créeme, formar CADAVERIA constituyó todo un riesgo. Conocía de antemano que los fans se dividirían en los que estaban acostumbrados a mi anterior banda y los que se sumaban nuevos con los aires de la nueva propuesta. Realmente creo que los que no me siguieron no les gustaba mi trabajo. A pesar de todo rápidamente fui ganando nuevos seguidores y la reciente banda fue todo un éxito. El estilo musical nació solo, con mucha espontaneidad, gracias a la cooperación de los otros miembros. La premisa era construir sin restricciones, sin barreras, quitándonos la piel y con una visión contemporánea, oscura y extrema.

¿Es la composición de las canciones responsabilidad de una sola persona o entre todos aportan ideas para el resultado final?

En el primer disco la composición estuvo muy concentrada entre Flegias, Marcelo Santos (el baterista de OPERA IX que se fue conmigo) y yo. Te puedo decir que las relaciones



artísticas han ido madurando y se han consolidado. Actualmente todos expresamos libremente nuestras actitudes musicales y ello se refleja en nuestro próximo trabajo "In Your Blood", que saldrá por el sello Season of Mist, aunque gran parte de la música de este álbum la compuso Frank Booth (el guitarrista). En el disco "Far Away From Conformity" muchas de las melodías de la guitarra en un principio eran hechas a mi voz, totalmente de mi autoría.

¿De alguna manera tu primer CD "The Shadow Madame" tiene que ver con esas expectativas no llenadas en OPERA IX?

Exactamente, tienes mucho de razón en ello. En el primer disco todavía estaba afectada por la militancia de diez años en mi anterior proyecto. Aunque te comento que me sentí muy bien al componer y producir este álbum porque expresaba, de alguna manera, mi individualidad. Era una libertad que yo había tenido nunca. El hecho es que me siento súper bien con mi banda, disfrutamos muchísimo tocando juntos y eso es esencial para componer buena música.

¿Si tuvieras que comparar o evaluar la respuesta del público y los medios con respecto a CADAVERIA y OPERA IX qué me dirías?

Tomando en cuenta la mitad de los seguidores antiguos que continuaron apoyándonos y considerando los nuevos entusiastas de la banda que hemos logrado aunar, te diría que la respuesta ha sido muy positiva. Para nada me arrepiento, todo lo contrario, ha sido maravilloso. El apoyo de los medios es igual de bueno. Para nada me arrepiento de haber grabado ese primer disco que fue: "The Shadow Madame".

Después del segundo disco "Far Away From Conformity" la banda hizo un receso...

Para ser sincera fue por un pequeño espacio de tiempo. Terminamos el "Far Away..." en julio del 2005 con un gran

concierto en Londres y decidimos tomarnos dos meses de descanso antes de comenzar todo el proceso de composición de nuestro tercer disco. El mismo nos tuvo inmerso todo el año 2006. Hicimos doce nuevas canciones y dedicamos mucho tiempo a pulirlas. También estuvimos ocupados en la producción y mezcla y consultando todos los arreglos de carácter técnicos. Durante todo ese tiempo nos dedicamos a buscar un nuevo sello porque el contrato con Scarlet Records había expirado. Queríamos una disquera que fuera foránea para tener una mejor distribución en el extranjero. Considerando todos estos aspectos no creo que nunca hayamos parado de trabajar.

¿Es el título del segundo disco una especie de declaración de principios, una especie de filosofía a adoptar en el plano musical?

Sí, se puede decir que sí. Fue una declaración de principios en el campo de la libertad artística. En el sentido de que convertimos nuestro estilo musical en algo que no puedes etiquetar como black metal o death metal. Con este título quisimos advertir al que nos escucha sobre la identidad del grupo, sobre la mezcla de diferentes géneros musicales que no responden a etiquetas, difícil de enmarcar, mucho de esto también lo puedes encontrar en nuestro último lanzamiento.

Creemos que para la fecha que salga esta entrevista el tercer disco ya debe estar en suelo italiano. ¿Podrías adelantar algo en lo referente a la producción?

La fecha de salida está programada para el 21 de mayo. Fue grabado y mezclado en los estudios Capt Woofer, en Italia y fue totalmente supervisado por nosotros y ello incluye todos los detalles de producción y mezcla. El álbum lo componen doce temas que son muy diferentes entre sí. Al mismo tiempo hay que aclarar que se entrelazan de una manera fluida y que están influenciados por lo que hicimos en el pasado. No puedes escuchar un riff y desechar todos los demás porque

están muy bien complementados. En ese sentido se puede decir que es menos black y más progresivo. La productora Season of Mist está haciendo un gran trabajo de distribución y lo puedes encontrar en las tiendas de diferentes países.

¿Podrían hacer referencia a algunos planes que tengan posterior al lanzamiento?

El nuevo video clip de la canción "The Dream" estará listo muy pronto para el disfrute de los seguidores de CADAVERIA. También tenemos previsto una cantidad de conciertos promocionales en los meses que están por venir y la realización de otro video clip se está gestionando, para apoyar con fuerza toda esta parte de la promoción, que es tan importante como el mismo disco.

Bueno ha sido un placer conversar con una banda que es tan aclamada en nuestro país y que de seguro los consumidores de tu trabajo estarán muy agradecidos. Últimos comentarios para los seguidores de la agrupación.

Antes que nada muchas gracias por el espacio en tu publicación dedicado a nuestro grupo. No se pierdan "In Your Blood" y no se olviden de contactarnos en www.cadaveria.com y www.myspace.com/cadaveriaband Manténganse en la sintonía y sigan apoyándonos como siempre lo han hecho. Saludos a todos nuestros fans en Cuba.

Cadaveria, Via don Carra 57, 13040 Saluggia (VC), Italia.

- "The Shadows' Madame" (CD/2002)
- Home Video (Clips y en directo/2002)
- "Far Away From Conformity" (CD/2004)
- "The Shadows' Madame" (En vivo en el Reino Unido/ 2004)
- "In Your Blood" (CD/2007)

LOS BARONES VUELAN SOBRE CUBA



Larga vida al Barón

Hablo Neruda le dijo a su cartero, estando desterrado en Valparaíso, que la poesía es inexplicable, que un poema se torna añaf al intentar comentarlo. Lo mágico radica en las imágenes que toman vida a través de las líneas y que dorman los recursos literarios. Un tanto diferente sucede con la mayoría de las letras del conjunto BARÓN ROJO. Se caracterizan por manifestar un mensaje bastante directo, reflejo de la época que les tocó vivir y que tan magistralmente escriben en sus canciones. Los amantes del heavy metal aprendido en el idioma de Cervantes conocen al dedillo las diferentes problemáticas que el grupo refiere, en este sentido más incisivos no pueden ser. Los hirientes latigazos con los que despellean su sociedad están presentes en sus críticas. Males como la intolerancia, los prejuicios, el desprecio hacia aquellos que por decisión propia un día hicieron la necesidad de expresarse diferente, toman en la música de los barones un matiz especial. No ha existido una agrupación que pronuncie y defienda la palabra rock como ellos. Nuestra existencia no bastará para agradecerles por ello, por todo lo que han hecho en nombre de este género, se que en español se traduce como roca o piedra, pero que en términos más individuales define una acentuada identidad, un estilo de vida, o sencillamente y a modo de homenaje para los barones: una elección de querer siempre ser hijos de Cain.

Los puntos de contacto entre los textos de los barones y la realidad roquera cubana son altamente visibles. Nos encontramos culminando la primera década del siglo XXI y muchos de los tópicos que BARÓN ROJO advirtió en sus letras a principios de los ochenta todavía agonizan en esta isla amiga, sobre cumplidora y culta de hoy. No demoremos más la interrelación y el honor que supone traer a colación la rica del mejor grupo de heavy rock español, como muchos están llamando. ¿Entonces, volarán los barones sobre Cuba?

Álbum "20 +" (2002)

Tema: "Sigue"

...Crecí sin más en medio de un entorno duro y gris, me fue fatal

...Yo nunca destaqué ni fui feliz, solo conocí problemas

...Cuando nunca hallé satisfacción hasta que lo descubrí

...En realidad con ilusión yo me inicié en el rock.

...Quise llorar al ver que había tanta incompreensión

...Pero yo tenía muy claro que mi mundo estaba allí

...Yo debía resistir.

Sigue... heavy metal

...Buscando algo más que un sentimiento

Sigue... heavy metal

...Buscando a rock y a libertad...

Los barones sintieron ganas de llorar y yo senti deseos de partirme en dos la mañana siguiente después de asistir a mi primer concierto de rock. Aquella experiencia cambió mi manera de percibir la sociedad en la que estaba viviendo, la calmada e incolora burbuja se reventó para mí. Presencié alta dosis de brutalidad para personas que solamente habían ido para divertirse y deleitarse con un espectáculo. Desde aquel día mi madre no encuentra excusas para justificar mi preferencia por el rock: ...que si soy universitario, que si mi hermano concluyó una carrera que jamás empezó, que si la ayudó mucho en la casa y que tengo novia desde siempre... en fin me piensa un ángel, por la sencilla razón que no comprende por qué otros critican la melena o que desde entonces me llamen homosexual.

La incompreensión no solo se hospeda en la mayoría de los vecinos ignorantes o de bajo nivel cultural. El decano de mi facultad muy a menudo me dedicaba horas en el pasillo de la universidad para convencerme de lo inapropiado de mi decisión. No cuestionaba mi actitud ni mi devoción por los estudios, pero le preocupaba si una visita llegaba de repente al instituto y veían que mi pelo llegaba a la mitad de la espalda. Mis inquisidores, los verdugos de siempre nunca comprenderán cuánto le agradezco a HAVANA, PAISAJE CON RÍOS, JOKER, COMBAT NOISE, COSA NOSTRA, ZEUS, AGONIZER, SECTARIUM, MEDIUM, DETENIDOS y a una lista interminable por permitirme conocer sus sonidos, las más diversas inquietudes y los más conflictivos dilemas. Gracias a Goliat por enseñarme el camino a la libertad y termino parafraseando al apóstol. No hay para odiar una exclusión cultural, que maniató el desarrollo de un género brindándole supuesta cobija y comprensión, como vivir bajo ella...

Álbum "Tierra de nadie" (1987)

Tema: "Pico de oro"

... Ten cuidado con él no es lo que crees

Va de honesto te engañará

No te fíes de él, duro con él

Sus discursos te embaucarán.

Y ahora hay más... y ahora vienen más...

Lo que reivindicquen lo mismo le da

Le importa la foto que es un punto a favor

De su promoción todo puede servir para preparar.

Y ahora hay más, más cada día hay más

Picos de oro con carné.

Vienen más, más, patria, ¿que les das?

Pico de oro, te va bien.

Le encanta pronunciar palabras bien sonantes

Y así disimular que es un ignorante

Quiere ser concejal de algún Ayuntamiento

Porque lo cultural, tío es el mejor invento...

...Le importa más a mi país hablar en vez de hacer

Un pico de oro puede aquí ascender al poder.

Ten cuidado con él va de legal

Pero es sólo un charlatán.

Ten cuidado con él, duro con él

Con su labia fatal te hipnotizará...

¡Cuánto se le ha cantado al poder o al abuso que cometen ciertas personas del mismo! Pero muy pocos han acertado, solamente BARÓN ROJO ha dado en el blanco. Muy pocos se han referido a la influencia, al control que ejerce el verbo de ciertos personajes con cargos al dirigirse a una multitud. En este tema llevan enorme razón. Los pijos de oro en España, los embusteros y parlanchines en nuestra bella isla se ven a diario. Solamente hay que escuchar sus discursos donde los logros, las cosechas y la identidad nacional alcanzan notorios reales.

Pueden ser poetas, escritores, músicos de trova, rap, rock o simplemente plantilla en alguna institución que rija el talento artístico. Desde la base van ascendiendo peldaños y en unos cuantos años, dependiendo de cuán integral, confiable, titero y revolucionario sean, las puertas a las directivas se abrirán tan rápido como lo hace una muchacha en una esquina oscura de quinta avenida cuando le enseñan un billete de veinte pesos convertibles. Una vez sentado en el trono, con el poder necesario se engrasan las cuerdas vocales, se afilan la lengua, se entrena la retórica hasta el convencimiento; y con una extraordinaria ecuanimidad, capaz de derrotar al polígrafo, se comunican decisiones como las de cerrar El Patio de María. Bajo tales influjos se censura la presencia de los PORNÓ PARA RICARDO en los escenarios del país o se especula sobre agencias fantasmas de rock para someter a los creadores a una paciente espera.

Días, semanas, meses y años transcurren después de crueles designios y en cualquier actividad, debate o aniversario aparece un personaje de estos y como si nada hubiera sucedido le hace un homenaje, una tribuna abierta al rock, lo alaba, reconoce la importancia que jugó, por ejemplo, María Gattorno en su Casa de Cultura, y ponen videos de Gorki Ávila con su banda en Jalisco Park. Le regalan flores a la madre de todos nosotros y por otra parte es permisible escuchar y promover clips del pequeño engendro. ¡Qué intimista, hermoso e integral convite! ¡Qué buffet tan reconciliador! Seguramente cuando las camareras y meseros terminen de recoger y organizar el lugar escogido, en ese preciso momento, cuando se acaba el cumplido y la reverencia, discúlpenme quise decir: la farsa; se olvidarán los rostros, las imágenes y el viento se encargará de desaparecer cada palabra. Al otro día la canción será la misma y la vida cultural mantendrá su invariable curso. El

periódico seguramente dirá que el rock ya no desafina; más bien se alinea o se apadrina.

Álbum "Desafío" (1992)

Tema: "El enemigo a abatir"

...Siempre en el punto de mira

Del Gran Hermano, el prepotente dictador

Sé que provoqué su ira

Pero no pienso renunciar al rock 'n' roll.

fré contra corriente, me jugaré la salud

Me marcarán la frente, acabaré en un ataúd.

Porque siempre seré el enemigo a abatir...

...Ha sido un largo camino

De incomprensión, de vejaciones y dolor

Aunque será un desatino

No estoy dispuesto a renunciar al rock 'n' roll...

...Mi sitio está al otro lado

Siempre seré la oposición

Me importa un bledo el fracaso

Yo ya tomé una decisión.

He soportado el desprecio

De despreciables carroñeros sin honor

Y si he pagado este precio

No estoy dispuesto a renunciar al rock 'n' roll.

Porque siempre seré el enemigo a abatir...

Desde ciertos puntos de vista seré la oposición porque nunca me cansaré de denunciar lo mal hecho. Nunca entenderé cómo viven o con qué tranquilidad duermen las legiones de periodistas de mi país si solamente andan al aseo de los logros y detrás de la "gloria" alcanzada. La mayoría de las veces, y tal vez no sea su culpa, les es ajeno las infinidad de atrocidades, malos tratos y actos sin escrúpulos que en nombre de la necesidad se cometen a diario. Nuestra sociedad es perfecta y la immaculada burbuja que la envuelve ni se mancha ni se ensucia.

Con el rock ocurre un tanto. Todas las bandas del género en Cuba son maravillosas y las instituciones que "apoyan" a las mismas realizan un trabajo extra satisfactorio. Las políticas destinadas a mostrar y a desarrollar nuestra cultura deposita innumerables esfuerzos para que nuestro género deambule libremente y con franquicias. ¿Quién dice que las disqueras cubanas están cerradas o negadas al rock? ¿A quien se le ocurre pensar algo tan descabellado? ¿Quién se atreve a desafiar y a cuestionar el papel jugado por los canales culturales para con el rock?

Por mi parte me mantendré en el punto de mira, por lo que he escrito y continuaré refiriendo, aunque confieso que no soy el enemigo a abatir. Yo solo vivo en la comarca de su Majestad, como dijo Varela, y además de tragarme el vino y el pan, deseo y creo que un futuro mejor es posible. El rock cubano tiene las armas para despegar, incluso a nivel internacional, para hacerse de un nombre como los ancianos del Buena Vista Social Club, pero hay botas más fuertes que las de siete leguas que detienen su avance y proliferación.

Álbum "Desafío" (1992)

Tema: "Rock' estimulación"

...Desde el fondo de un callejón te asecha la locura

En lugar de satisfacción te ofrecen droga dura

Y todo se derrumba a tu alrededor

La vida es una tumba en que alguien te enterró.

Rock - puede reanimarte

Rock - no mata ni envenena

Rock - mételo en la sangre

Rock - que corre por tus venas.

Date más Rock' estimulación...

...Aunque a veces estés fatal debes resistir

Pues las drogas no te darán razón para vivir.

Toma esta medicina que cura la ansiedad

Alivia la fatiga y te hace pelear...

...Rock - desafío y arte

Rock - fuente de energía

Rock - ha de liberarte

Rock - cargará tus pilas.

Date más Rock' estimulación...

Mucho más Rock' estimulación...

No estoy de acuerdo con muchos de los spots que se realizan en contra de las drogas y tampoco quisiera que este flagelo social lo asocien con la cultura rock. No es menos cierto que hemos heredado una cultura de vicio pero un movimiento, una masa de miles no puede ser ofendida y estigmatizada por los medios. Debido a las constantes emisiones de dichos tipos de propaganda anti-junkie, Miguel Jiménez Santos, un excelente y joven profesor de una Secundaria Básica, tuvo que aguantar que los estudiantes más suspicaces comentaran que su maestro, el encargado de guiarlos hacia el conocimiento y de enseñarlos para la vida, era un drogadicto porque asociaron su rostro con las imágenes que veían a diario en la televisión más educativa de la región.

El rock es un lenguaje sonoro que no necesariamente viene acompañado de actitudes y vicios. Mucha verdad hay cuando se dice que a su lado siempre han coexistido, como una plaga, expresiones de desenfreno y depravación, pero no se puede generalizar ni denigrar a un amplio sector que disfruta de este género y que puede apostar por posturas contrarias a la degradación o drogadicción, para no salirnos del tema.

Nuestra sociedad y sus medios se han desvivido por realzar la música autóctona, la más cubana como estrategia de preservar una identidad. Creo que en esta cruzada por estandarizar a una gran parte de la sociedad cubana han cercenado otra buena oleada de sonidos con los que la isla también baila, otros aros, otros hacedores que sienten y padecen al compás de distintos ritmos y que no porque se escondan bajo tierra su luz es menos alta. Luz que brilló en la tumba de la Piragua, allá en el malecón, en pleno Festival de la Juventud y los Estudiantes a los finales de los noventa, junto a numerosas agrupaciones extranjeras. Sin embargo, no puedo decir lo mismo de cierto conjunto de músicaailable popular cuyos cantantes decidieron mostrar sus partes privadas debido al exceso de sustancias nocivas. Esas que se muestran por los spots donde al final te dan unos teléfonos confidenciales para que te ayudes o te brindes una mano al prójimo. Puedes confiar, ese prójimo no tendrá acceso a un interrogatorio ni pasará largos lustros, de diez meses cada uno si te comportas adecuadamente, separado de su música y seres más queridos.

Álbum "En Un Lugar De La Marcha" (1985)

Tema: "Brahmoven"

...Navega por ahí un tipo original que dice ser genial

Y quiere profanar con música de rock el templo del Real

Tiene talento creador pero le tachan de vulgar

Porque defiende que en el rock hay un mensaje cultural...

Dice que el gran Beethoven hoy tocaría rock,

Aunque le ataquen mantendrá su opinión.

Hay que romper falsos mitos

Hay que romper no, repetiré heavy metal, insistiré...

DONDE INVADEN LAS DOCTRINAS

Soy la sombra que acompaña siempre tu puerta

la soledad del pasado en las neuronas

Agotadas por la paciente caída de los años,

el aterrador suspiro de un futuro presente,

de un crepúsculo sin luna.

La sombra interior de los pensamientos

tras los ojos silenciosos, inconfesables

la destrucción indetenible de la inocencia,

el canto de los hermanos, caídos, marchados,

Olvidados por los terribles títeres de un

sombrero soberano,

las campanas que limitan el territorio donde invaden las

doctrinas.

Ariadna de la Caridad Barcos González

Álbum "Volumen Brutal" (1982)

Tema: "Concierto para ellos"

...Otra vez aquí, sintonizanos

Ven y enróllate, dice un locutor

Y en la noche suena el heavy rock

Después de un café, vuelves a fumar

Luego AC/DC tocarán las campanas negras del infierno.

En cada concierto de rock & roll

Las campanas doblan por Bon Scott

Por Janis, Lennon, Allman, Hendrix,

Bolan, Bonhan, Brian y Moon...

Durante el primer festival de rock que se celebraba en San Antonio de los Baños ocurrió un hecho sorprendente y por ende poco frecuente para los años que corren. El evento denominado Rock en el Río transcurría sin mucha exaltación, la música al principio evocaba sentimientos tan solidarios y tan pacifistas como los que recrean las notas con influencias setenteras y rock and rolleras de Fundicheli y su banda. ELEVENSE ni Sergio pudieron suponer que los que mandan, como dice Gorki (PORNO PARA RICARDO), no entendieron el mensaje del tema principal del Programa Televisivo Cuerda Viva y que reza: ...que bueno, que bueno está esto... QVA LIBRE debe ir pensando en cambiarse el nombre porque nuestra isla al parecer todavía no está libre de actitudes contra culturales, ya que no puedo escribir contra revolucionarias porque no se estaba desarrollando ningún evento de corte histórico o político; sino un festival de rock.

Los que mandan acordaron quitarle la luz al circuito donde se llevaba a cabo el concierto. De esta manera frustraron el goce de los presentes, de las agrupaciones participantes y del desvelo de los organizadores junto con todos los factores y recursos invertidos en la actividad. Los que mandan, esos que nunca se enjuiciarán por sus actos y decisiones, me recordaron como se reciclan las épocas y como no se olvidan los prejuicios subdesarrollados y tercermundistas sembrados y todavía almacenados desde principios de los sesenta en este rojo archipiélago. ¿Cómo explicarles lo sucedido a los holandeses que estaban invitados a tocar con ese grupo que tiene ese nombre tan irónico?

Mientras se aguardaba, ingenua e inocentemente bajo la lluvia invernal, a que los que mandan se compadecieran e hicieran uso del cargo para devolver la iluminación al Anfiteatro, me impresionó que un grupo de renegados insistieran en corear algunas canciones de BARON ROJO. Entonaron "Chicos del rock", "Los rockeros van al infierno" y la que nos ocupa en esta ocasión. Los que mandan jamás podrán comprender la fuerza y la pasión que nos une a esta música y que al mismo tiempo nos distingue; como dijeran los Barones muy sabiamente.

Álbum "Larga vida al rock and roll" (1991)

Tema: "Larga vida al rock and roll"

... Cuando quiero decir rebelión

En nombre de mi generación

Simplemente digo rock 'n' roll

Y mi gente me entiende mejor

Tú que piensas que ya se acabó

Manifiestas un claro desdén

Por lo que el rock 'n' roll representa

Más él no morirá... apuesta...

Sin comentarios.

Alexander Sánchez

BELPHEGOR

La banda que proponemos a continuación se mueve en dos vertientes musicales muy hermanadas, que al parecer se imbrican sin muchas complicaciones. El death black metal que ejecutan estos austriacos es de elevado rigor y muestra de ello es su más reciente producción discográfica "Pestapokalypse VI". Sigurd, guitarrista y fundador de BELPHEGOR contesta algunas interrogantes, que nos acercarán al interior de un sentimiento blasfemo y de un marcado odio a los dogmas religiosos.



Hay metaleros que puede que no conozcan la existencia de la agrupación. ¿Cómo presentarías BELPHEGOR al público cubano?

BELPHEGOR se formó a finales de 1992. Teníamos la intención de crear un tipo de música que fuera lo más brutal y blasfema posible. Por aquellos años nos sentíamos inspirados por las mejores bandas death metal y más tarde también incorporamos sonoridades black metaleras, aspecto éste, que desde entonces, se ha convertido en uno de los rasgos característicos. Hasta el momento hemos hecho seis discos en estudio y una grabación en directo. Si desean información adicional pueden chequear nuestro sitio web.

Por otra parte nos gustaría conocer la historia que rodea al nombre del grupo y las inclinaciones religiosas. No

recordamos en qué publicación leímos que ustedes iban a la iglesia todos los domingos. Jajaja...

Ajustándonos a nuestras creencias antirreligiosas decidimos usar el nombre de un demonio como moniker. De acuerdo con la Infernología Medieval Belphegor es el demonio que representa los grandes descubrimientos y las invenciones ingeniosas.

Austria fue la capital de la música de Europa en los días de Mozart. ¿Es el centro de la música extrema por estos días después del lanzamiento de "Pestapokalypse VI"?

¡Ya quisiéramos que fuera de la manera en que ustedes se refieren! Se asombrarían de ver cuán aburrida es esta ciudad realmente.

El que choque con "Pestapokalypse VI" sin saber nada

acerca del grupo no se imagina que en realidad estén en esto desde hace mucho. ¿Entonces, qué nos dices de aquellos tiempos en que no eran tan legendarios?

Nosotros éramos legendarios por el estilo de vida, que estaba excedido en aquel momento. Todas nuestras personalidades estaban bien reflejadas en la música.

Bueno, aprovechamos esta oportunidad privilegiada para decirles que "Pestapokalypse VI" es un gran disco, una obra de arte y los felicitamos por ello. ¿Cómo se las arreglaron para componer tal álbum?

Muchas gracias por sus palabras. Hemos trabajado como siempre hacemos cada vez que sacamos un nuevo disco. Tratamos en cada momento de expandir nuestras habilidades musicales. Es por eso que "Pestapokalypse VI" es el disco más intenso y más siniestro que hemos compuesto. Hasta la



fecha es el más agresivo en todos los sentidos. Por lo que nos sentimos contentos que otras personas estén de acuerdo en todo lo que planteamos.

¿Para una agrupación como BELPHEGOR el mensaje que se transmite a través de las letras es tan importante como la música o sencillamente tienden a poner más énfasis en las composiciones?

La música, de seguro, es lo más importante. Generalmente escribimos las letras después que las canciones están terminadas, pero algunas veces, en dependencia de cuan bien suene el título del tema, puede inspirarte mejor; y por lo tanto, te brinda una idea de cómo podría sonar una canción. Todas nuestras letras guardan relación y se complementan cada una de ellas. Algunas refieren sobre antecedentes históricos mientras que otras promueven el libre albedrío, y básicamente expresan abiertamente lo siguiente: *Al carajo la iglesia.*

Si en el pasado tenían que producirse sus propios videos, en esta ocasión recibieron un presupuesto para grabar dos clips del último disco. ¿Quién puso el dinero? ¿Seguro que fue Nuclear Blast?

Bueno, así es como se hacen las cosas cuando perteneces a una compañía discográfica. Ellos abonan cierta cantidad de dinero para los gastos de grabación y para la producción de videos. Todo esto ayuda en la promoción de la banda porque el aspecto visual es muy importante por estos días.

Coméntanos de la experiencia a la hora de grabar estos videos. Uno de ellos se filmó para exhibirse en los Estados Unidos. ¿Este último se grabó de manera diferente o con mejor calidad para competir con los patrones de promoción norteamericanos?

El video tuvo la misma calidad, incluso lo filmó el mismo

director. La oferta norteamericana solamente quiso una canción con la letra escrita en inglés.

Ahora que han firmado para un sello grande como Nuclear Blast Belphegor será capaz de llegar a una mayor audiencia; por consiguiente, se convertirán en una banda más comercial. Pero seguramente no dejarás que afirmemos esto...

A diferencia de otras agrupaciones Belphegor se hará una banda más extrema a medida que saquemos un nuevo álbum. En realidad no estamos mirando las ventas porque eso lo que hace es destruir al grupo. No conocemos lo que significa el éxito comercial, pero estará bien mientras nos mantengamos fieles a nosotros mismos y a nuestros seguidores.

¿Qué opinión te merece el hecho de que Nuclear Blast le haya exigido a sus grupos que incorporen solos de guitarra? A propósito, crees que las habilidades musicales se han perdido un tanto en las agrupaciones extremas por el concepto de ser más brutales...

Me imagino que sea más por el hecho de que esas bandas no se encarguen apropiadamente de sus guitarras. Por otra parte, todavía existen muchos grupos brutales legendarios que admiramos por su talento musical.

Ahora que han comprobado la audiencia en algunas regiones de América podrás tener más criterio al compararla con la europea...

En realidad es muy diferente. A los conciertos en América asiste todo tipo de gente (al menos ocurrió con la última gira con DANZIG). De todas maneras estamos muy deseosos de encontrarnos nuevamente con aquellas multitudes. Espero que sea pronto, tal vez para la próxima gira con KRISIUN y UNLEASHED, pero en ésta si que hallaremos a muchos

seguidores death-black metaleros.

¿Tocarían gratis en un lugar cualquiera, solamente para que los fanáticos del metal conozcan el grupo y pasen un buen rato con ustedes?

Bueno, si algún promotor está dispuesto a pagar los pasajes en avión de primera clase, cervezas, vodka, whiskey, un hotel lujoso y prostitutas durante cinco días en el verano (preferiblemente en el Caribe), con gusto aceptaríamos la oferta. Jajajaja

Ahora refiéranse a algunos planes que tengan en mente para un futuro cercano...

De seguro que no pararemos de girar.

Bueno, es tiempo de dedicarle unas palabras a la audiencia cubana que apoyará a la banda cuando ustedes o su compañía decidan mostrar sus habilidades por acá...

Gracias a Alexander y Michel por esta entrevista y saludos masivos para todos los fans de Belphegor en Cuba. Escuchen y chequeen "Pestapokalypse VI". Su dedicación nos ayuda a mantener la llama ardiendo. www.belphegor.at www.myspace.com/belphegor

"Bloodbath in Paradise" (Demo/1993)

"Obscure and Deep" (Single/1994)

"The Last Supper" (CD/1995)

"Blutsabbath" (CD/1997)

"Necrodaemon Terrorsathan" (CD/2000)

"Infernal Live Orgasm" (CD/2002)

"The Last Supper" y "Blutsabbath" (Reedición/2004)

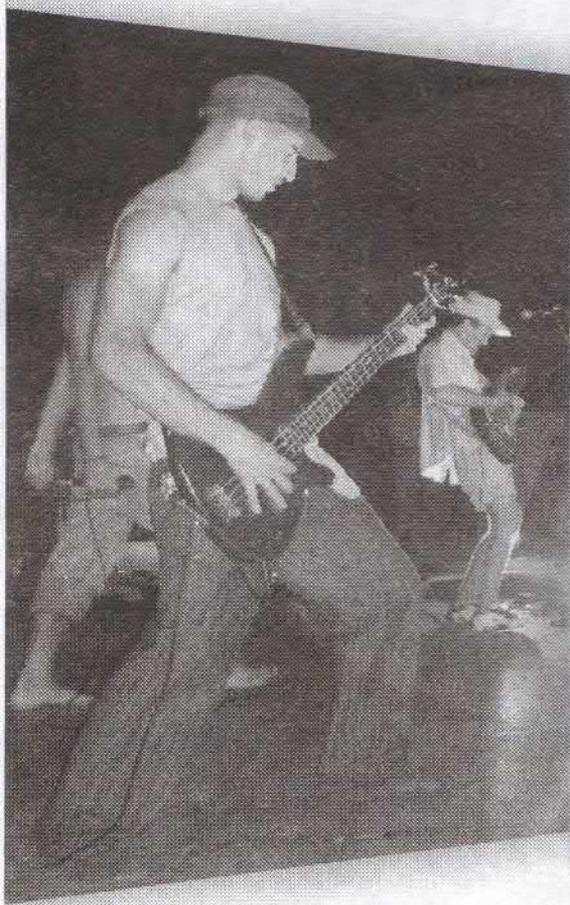
"Lucifer Incestus" (CD/2003)

"The Goatreich Fleshcult" (CD/2005)

"Pestapokalypse VI" (CD/2006)

ALBATROSS

Desde hace algún tiempo los punkies santacolareños, encabezados por el promotor cultural Octavio (AC/DC), nos comentaban de la poca presencia del punk en nuestras páginas y casi que era como una deuda. En esta ocasión hemos invitado a nuestra publicación a una banda cimera del género en la isla. ALBATROSS, conjunto que inspira respeto, comparte sus puntos de vista en un intercambio sencillo, humilde, que nos reporta no pocas enseñanzas.



nosotros) que nos diga lo que tenemos que hacer. Pobre de nosotros o de cualquiera que tenga un rey. La vida de marioneta no es vida

Los comienzos de ALBATROSS están ligados a una corriente musical en apariencia desvinculada del punk como el death metal. Recuerdo que Ernesto Rivera "El Pistola" fue cantante de la banda. Podrían hacer referencia a esos primeros pasos...

Nuestra primera incursión dentro del mundo metalero fue el heavy, después vino el thrash-death, seguidamente el hard core y finalmente el punk. Yo diría que fue una etapa muy bonita para la banda, pero como dice el dicho "todo en la vida no es eterno". Nuestro repertorio death metalero no fue muy fructífero. Creo que no fuimos muy buenos tocando este estilo, para decir la verdad. No teníamos mucho de death metaleros en nuestro interior. Fue una cosa muy atrevida tocar esta tendencia, la cual respeto mucho; un poco que nos enrolamos en él y en otros estilos, pero no dimos la talla. Pienso que para tocar cualquier vertiente dentro del mundo rokanrolero hay que imprimirle la leche que esta conlleva. No me imagino a Juan Carlos y su tropa tocando heavy, nu metal o punk, eso sería un problema para ellos. Todos sabemos la leche que le imprimen estos frikis a sus temas (mis respetos para ellos, la echan de p...). En cuanto a Pistola, en lo personal, te diré que es mi sangre. Cuando cantaba con nosotros la pasábamos de lo mejor y en la actualidad se mantiene muy cerca de la banda. Todos los ex ALBATROSS somos una familia.

dentro y teníamos que sacarlo, cosa que hicimos al final. En cuanto al público, pocos saben que lo que hacemos es punk, pero se nos escucha y muchos de ellos la pasan bien en nuestras presentaciones; incluso tenemos un espacio creado, una vez al mes en la casa de la cultura de nuestro territorio para dar conciertos.

ALBATROSS sufrió una sensible pérdida con la partida hacia mejores tierras de su bajista y cantante Luzmany. ¿Quién ocupa su lugar y cuál es la alineación por estos días?



es apodado o se apodan los leñadores del Cabo y me viene a la cabeza la canción de Varela "El leñador". ¿Son ustedes leñadores sin bosques que acatan lo que dice el rey?

Responde, muy inteligente de tu parte al hacernos esta pregunta que equivale a: ¿están ustedes dentro del condón de alguien? (el rey) y como tal respondemos inteligentemente. Sí, acatamos lo que dice "el rey", ¿pero sabes tú quién es "el rey"? El rey soy yo, mi conciencia, lo que pienso que está bien, lo que me da la gana a mí. No hay ningún rey aparte de mí. Como todos los reyes tengo súbditos que me pueden dar consejos, enseñar caminos, pero soy yo quien ejecuta y ordena mi gracia. Es ilógico que tengamos un rey (aparte de

¿Cómo y por qué se deciden por el punk, máxime cuando viven en una zona tan inhóspita, de difícil acceso y esta vertiente no es muy beneficiada por el público y las instituciones?

Tras la salida de Erodén Conesa (ex guitarra y bajista) y Ernesto Rivera (cantante), Luzmany y yo nos dimos a la tarea de seguir adelante con el grupo, ya que no podía desintegrarse. Unos meses más tarde apareció Joe Luis y lo sentamos en la batería. Luzmany le enseña algunos ritmos, este pasa al bajo y la voz. Yo le enseñé algunos acordes más y así nace la leyenda punk en ALBATROSS. Anteriormente, incluso en la etapa más metalera de la banda, el punk estuvo siempre presente. Era algo que teníamos Luzmany y yo

Estás en lo cierto, tras la partida de Luzmany hacia mejores tierras la banda sufrió su ausencia. Sentimos un gran vacío en lo personal, tanto el Joe como yo. Creo que su salida nos marcará para siempre, pero de él aprendimos muchas cosas y una de esas fue no dejar que la banda bajara la guardia, incluso él pensó que yo me rendiría, pero no fue así. Su lugar en el bajo lo ocupa Fredy Cornelio, en el berro (voz) Geandy Arango "el gallego", en los palos Joe Luis González "el come chicharos" y Alexander (el que habla) en la guitarra.

¿Las instituciones en Pinar han contribuido a que el grupo sea un símbolo del punk en este país?

De ningún modo. Si nos sentáramos a esperar el mínimo apoyo por parte de muchas de estas instituciones, ni los recursos de muchos grupos de este país existirían.

¿El punk necesita nuevos enfoques?

Para nada, solo decirles a quienes se inician a tocar este estilo que sus enfoques no los cambien.

¿Cuál es la posición de la banda para con la realidad que vive el rock y la sociedad cubana en general?

La que siempre hemos tenido y vamos a mantener.

La nueva ola de bandas incursionando en los senderos del punk con una mirada juvenil mantienen las coordenadas primarias del estilo o lo manipulan burdamente

Solo le pedimos que tengan muchos éxitos.

ALBATROSS es una banda que da pocos conciertos y que tiene una vida activa muy limitada. ¿Qué los mantiene vivos como conjunto?

La clave que nos mantiene vivos como conjunto es la perseverancia, el respeto por lo que hacemos y el público para el cual trabajamos.

Un fanático de la banda que no tenga la posibilidad de asistir a sus directos cómo puede conseguir material de la banda. A propósito de este tema, es la zona geográfica excusa para no preocuparse por este importante aspecto. El fatalismo geográfico nos afecta de cierta manera. Como todos sabemos el 99 % de los estudios de grabación están en

La Habana, al igual que las personas

que se dedican a estos menesteres. Trasladarse desde Sandino a la capital es una odisea, súmale el gasto económico a esto. Con lo que gastamos yendo a grabar allá o a sus alrededores grabáramos de tres a cuatro demos. Nos preocupamos mucho por este aspecto que siempre nos ha afectado. Pensamos, que si nos salen las cosas como queremos, antes de agosto tendremos un nuevo demo y posiblemente un videito. Los fans que esperen un poquito, no los defraudaremos.

El cantante de GARAGE H expresó una vez "...hay muchas personas que piensan que parándose los pelos y hablando mierda del gobierno son punks y eso no es así, para nosotros es toda una forma de ser, toda una forma de ver y enfrentar la vida..." ¿Crees que el público que sigue el punk en la actualidad entiende su ideología y es consecuente con un género tan comprometido socialmente?

Conocemos a muchos que saben lo que es este género, pero hay otros que piensan que parándose los pinchos, cadenas por doquier y con botas cómicas son punks y no es así. El punk es un estilo de culto y su ideología no debe ser confundida. ¡Qué buena falta le hace a muchos ociosos y corruptos que quieren manipular a los pueblos de este mundo, sin importarles los demás, esta ideología!

¿Las modas y el dinero han acabado con el punk?

A veces quienes acabamos con el punk somos nosotros mismos. Es como dice el dicho "la cresta no hace al punk". El punk no lo acaba nada ni nadie.

¿Qué opinión te merece la censura de un grupo como PORNO PARA RICARDO y el penoso apoyo que le ha brindado la comunidad roquera cubana, que no ha hecho otra cosa que aceptar y conformarse, formando parte con su silencio y abulia de un triste capítulo del rock cubano?

Estaba loquito por caer en este punto. Creo que se especuló mucha mierda con respecto a Gorki e incluso dentro de los mismos frikis. Se tiene por costumbre en las personas bellas de este país hacer leña del árbol caído!!! No te asustes, man, que los punkis carboneros no te van hacer carbón. No estamos muy empapados de lo sucedido, solo



escuchamos chismes y nosotros somos apáticos a eso. Cuando sepamos la realidad de lo sucedido tendrás una respuesta certera sobre el tema. Solo te podemos decir que toda persona tiene derecho a expresar lo que piensa, sin ser aplastado por nadie. Ese es nuestro punto de vista.

No se puede pasar por alto al entrevistar a un exponente del punk el conocer la opinión sobre las bandas del patio de esta corriente y de su salud para los años que están por venir. Si mal no recuerdo ustedes estuvieron en un concierto en Cienfuegos con casi todos los punkeros del país.

Ante todo a quienes se inician a tocar este género que no le cojan miedo a los obstáculos que se presenten en su camino. Que se miren en nuestro espejo para que la salud perdure por muchos años. ¡Qué viva el Rockasol! ¡Qué viva ESKORIA, PORNO PARA RICARDO, AKUPUNTURA y todas las bandas del patio!

Este espacio es para que expresen cualquier cosa que no se les haya preguntado. También para que nos comenten de los planes futuros y se dirijan a los lectores de esta publicación.

Dentro de poco estaremos trabajando en un nuevo demo. Unos colegas quieren hacernos un video. Estamos trabajando cuatro temas que están calentitos. A los punkies los queremos muchos. A quienes no les gusta este estilo que sean un poco más receptivos con él y no lo critiquen tanto, que no le cojan miedo que el punk no ha muerto. Agradecerles a ustedes por habernos concedido estas palabras, que el zine perdure por muchos años. Sin el trabajo de ustedes, el nuestro no se conociera en el territorio. Un saludo a los lectores y esperamos que queden complacidos con esta entrevista.

Contacto: Zona P4. Edif. 20, apto. 5, Sandino, CP 22100, Pinar del Río, Cuba.

"Punkis carboneros" (Demo/2004)



ETERNAL TEARS OF SORROW

ETERNAL TEARS OF SORROW es una banda muy seguida y muy conocida por los amantes del metal en Cuba. El año pasado volvieron a las andadas con el quinto disco "Before the Bleeding Sun" y a propósito de este lanzamiento se propició este acercamiento. Altti Veteläinen (vocal y ex- ANDROMEDA) accedió a comentarnos sobre la nueva propuesta, los motivos del retorno y muchas otras intimidades que te animamos a descubrir en las siguientes líneas.



Hola Michel y Alexander:

Quisiera felicitarlos por el fanzine que me acaba de caer en las manos. Es el número 12 y creo que es de excelente facturación al igual que El punto ge. Aunque creo que ustedes son parciales a la hora de emitir criterios con respecto a agrupaciones melódicas o black metaleras. Todo lo que venga de ese sentido parece estar bien hecho y sólo en la escena nacional hay unos cuantos grupos que la crítica no les vendría mal. Quisiera saber dónde está el grupo ESCAPE, qué hace mucho no se le ve. Yo estudio en el Conservatorio Amadeo Roldán y estoy en cuarto año de nivel superior de canto. Discúlpame la presentación de lo que hago, pero no estoy de acuerdo con lo que escribieron acerca del cantante del grupo NECROPOLIS. Tuve la satisfacción de oír el último demo del grupo y que regocijo sentí al saber la calidad del trabajo que tenía ante mí. El vocal tiene un gran diapason en cuanto a una gama de sonidos, desde muy graves (gutural técnica usada por los jazzistas antiguos) hasta muy agudos como es el caso del cover de la canción de EUROPE. Eso es sin hablar del color de voz, que es uno de los más lindos que hay de los cantantes que tenemos en el país en el rock. Desde hace un buen tiempo vengo viéndolos en la escena cubana, donde creo que mantiene con creces lo expuesto por él en su grabación. Hace poco los vi cuando tocaron en el Salón Rosado por la gala de los nominados a Cuerda Viva y me sorprendió ver que tan renovados se encuentran y que energía desprenden al ejecutar los temas, desde el baterista hasta los gigantes de las cuerdas. Es por eso que ahí le va mi humilde consejo. No critiquen a los grupos por si les cae bien o no la persona (es lo que parece), o a otros por si se visten con Adidas o con Nike. Cada cual se viste de acuerdo a sus posibilidades y en definitiva los roqueros no deben llevar un traje en específico, sino llevar la música en el corazón. Deberían, ya que su fanzine en su contexto es casi en su mayoría musical, referirse a la escala diatónica tal que usó fanlanito, o la octava que utilizó no creo que sonara bien, o si tal guitarra utilizó unos bellos tersillos en su solo, o también el mordente del baterista tal le dio a su ejecución un toque de distinción. Creo que es hora de esmerarse y hacer las cosas desde un punto de vista más profesional y no quedarse nadando en aguas superficiales y banales. Por lo demás las portadas de la revista están muy buenas, así como la calidad de las fotos e impresión. Sin más no crean que la crítica va por mal. La hago para que su revista se haga cada vez mejor. Un saludo a bandas como CHLOVER, los mismos NECROPOLIS, AGONIZER y COMBAT NOISE. Además quisiera que me publicaran esta misiva en su revista como siempre hacen con todos los que les escriben. Sin más sigan trabajando para ser los mejores.

Yailén López, yanelys@sercomar.telemar.cu

Hello SCRIPTORIUM!

Ante todo mis felicitaciones al SCRIPTORIUM, mi mayor respeto hacia ustedes. Me llamo Néstor Fernández Chacón, vivo en Media Luna, Granma. Tengo 17 años y pienso ser profesor de inglés. El año pasado nos llegaron dos copias de la edición del 2003, mediante un amigo, donde una de ellas estaba dedicada para nosotros de parte de ustedes. Quisieramos decirles que tiene tremenda coherencia sus secciones, las entrevistas son fenomenales, en fin todo es magnífico.

Aquí en nuestro pueblo tenemos una peña llamada *Rebeldes por nuestra causa*. La misma era patrocinada por Henry Serrano, otro *freaky*, pero de la noche a la mañana todo se desvaneció, cuestiones ajenas a nuestra voluntad. Ahora no hay local. No nos ponen, aunque sea un tema en las fiestas. Tenemos que andar mendigando como si fuéramos unos sumisos. En fin, esto aquí es una mierda. Desearía que en el próximo número saquen algo de CRADLE OF FILTH. Embúllense a escribirme, sigan así, por el camino de la perfección. Les deseo más éxitos en su trabajo y buena suerte.

Néstor Fernández Chacón, calle: Carlos M. de Céspedes, No. 52-A Barrio Maceo, Media luna, Granma. raul08022@grm.jovenclub.cu

Best regards.

¡Hola hermanos!

Hace un tiempo vengo siguiendo todos los SCRIPTORIUM y me voy dando cuenta del avance que ha tenido. No hace falta que halla sangre en sus páginas para saber que esto es logrado a pulmón y con el corazón. Tan solo con saber que vivimos en un país donde los videoés que mandan a Los Lucas, por poner un ejemplo, son censurados, como lo fue el caso de AGONIZER (el de AREA 313 y otros más- Nota de los editores); me imagino que para realizar un zine como este, se deba tener una gran fuerza de voluntad. Los exhorto a que continúen de esta manera y les agradezco en lo más profundo el esfuerzo para mantenernos informados sobre la escena metálica en Cuba.

Quisiera mandar un saludo a todos los rockers del país, en especial a Rafael (más conocido como El niño), a quien tengo como un padre, no por la edad sino por la educación que me ha dado. Ya me voy despidiendo y estaré ansioso por encontrarme con el nuevo número de SCRIPTORIUM. Chao.

Andro Luis Hernández Zaldivar, C/ Martí, # 6º, e/ Céspedes y Moncada, Sagua de Tánamo, CP83200, Holguín, Cuba.

Saludos Alexander y Michel:

Mi nombre es Cyndi Sánchez y es la primera vez que escribo a un zine. Entre otras cosas, quisiera darles las gracias por dejarme ver la situación actual que está viviendo el rock en Cuba, la manera en que nos echan a un lado por ser aficionados a la música rock; y como ejemplo quisiera citar lo que está sucediendo en nuestra provincia de Matanzas.

Se nos ha aislado, como parte de una sociedad juvenil que se considera como plaga. Lo que se está haciendo, con nosotros los jóvenes, es una porquería. Ya no tenemos ningún lugar para reunirnos ni para escuchar música. Tenemos que compartir con esos que nos llaman locos. Nos

miran como bichos extraños que han venido de otro planeta y a los que deben exterminar. No considero que esta actitud sea sensata por parte de la sociedad hacia nuestras personas. Muchos de los roqueros que viven en nuestro país son estudiantes universitarios, artistas plásticos, músicos, (maestros, informáticos, algunos militantes de la Juventud Comunista- Nota de los editores), etc; gente que de una forma u otra se mantienen pacíficamente pese a la actitud asumida por la sociedad.

Por lo tanto, los convoco a ser críticos y auto-críticos. No nos dejemos ver inferiores ante los ojos de nadie. Tengo 18 años pero no soy ciega como para no ver los desacatos que se cometen con nosotros. Miren a ver si algunos de los de La Charanga Habanera se bajan de su carro para ayudar a un ciego a cruzar la calle. No, solo pitan y siguen su camino. Ellos serán más en cantidad, nosotros somos más en ideas y éstas últimas son las que hacen al verdadero hombre. Sin más y gracias por todo.

Cyndi Sánchez Rivas, calle Las Mercedes, e/ San Ambrosio y San Ignacio, # 28006, Pueblo Nuevo, Matanzas, Cuba. cyndisv@yahoo.com.mx

Hola Jimaguas:

Es la primera vez que les escribo y no sé por qué no lo había hecho antes. He leído varios números del SCRIPTORIUM y hace algunos años que nado en las turbulentas aguas del metal. Me gusta mucho el zine. Ha madurado con respecto a las primeras ediciones. La gran mayoría de las entrevistas y artículos son inteligentes y sacian la curiosidad y sed de noticias de todos los metaleros. Me agrado mucho el editorial del número 12. Refleja un aspecto muy importante del que se habla poco. ¿Hasta cuándo vamos a escuchar bandas que se suben a un escenario y sus vocalistas desafinan como ha sido el caso de TEUFEL y RADICAL OH? ¿O grupos que se presentan sin el suficiente acople (THE CHAOS NETHER SILENCE)? ¿Hasta cuándo los clones de otras agrupaciones nacionales y foráneas? ¿Hasta cuándo las bandas de tres acordes como GOLDEN POPEYE'S THEORY? ¿Hasta cuándo esos grupos que escogen el camino de la parsimonia y el de esperar sentados a que las oportunidades les lluevan del cielo, como es el caso de PUERTAS NEGRAS? Estos son solamente algunos ejemplos que he podido apreciar personalmente. Creo que muchas de estas agrupaciones tienen para más, pero no estudian, no se superan o no lo toman en serio. No se trata de subirse en una tarima y ya. Hay que respetar al rock, al público y a uno mismo; y sólo después nos respetarán.

Coincido con ustedes en la sección *Oír para creer* cuando dicen que el 2006 fue un gran año en el que muchas bandas despertaron de una especie de letargo creativo. Solamente me hubiera gustado que las reseñas fueran más extensas y explícitas en cuanto a la música de los nuevos CD's.

Hay otra cosa que quiero decirles. Siempre he hecho lo que ha estado a mi alcance para apoyar el metal. Colaboro en los textos de PUERTAS NEGRAS, UNLIGHT DOMAIN y de un proyecto que recién comienza, y espero que vea la luz antes de que termine este año. También he dado conferencia sobre el rock en el Instituto Superior Pedagógico de Matanzas Juan Marinello, como parte de un programa para aumentar la cultura musical generat de alumnos y profesores; y he podido observar como los asistentes viajan del desprecio y el desconocimiento hacia el respeto y el conocimiento sobre el rock en general y el metal en particular, un viaje que realmente estimula. Les cuento esto para que conozcan que en mí vive el ánimo y la voluntad de hacer, pero sé que no es suficiente y les pregunto, ¿Qué otra cosa hacer? ¿Cómo seguir apoyando a un movimiento lleno de virtudes y defectos, pero que es parte de ese yo donde habitan mis sueños y pesadillas más oscuras? (siendo como eres, desconfiando del oportunismo cultural; denunciando donde hables los males que aquejan al rock nacional y recuerda que uno hace la diferencia-Nota de los editores). Hasta el próximo concierto, el próximo número o el próximo ensayo. Espero que me contacten a través de mi dirección:

Aramis Laurencio, calle 338, e/ 111 y 113, Edif. SP-72, Apto. A-9, Rpto. Armando Mestre, CP 40100, Matanzas, Cuba.

Hola Michel y Alex.

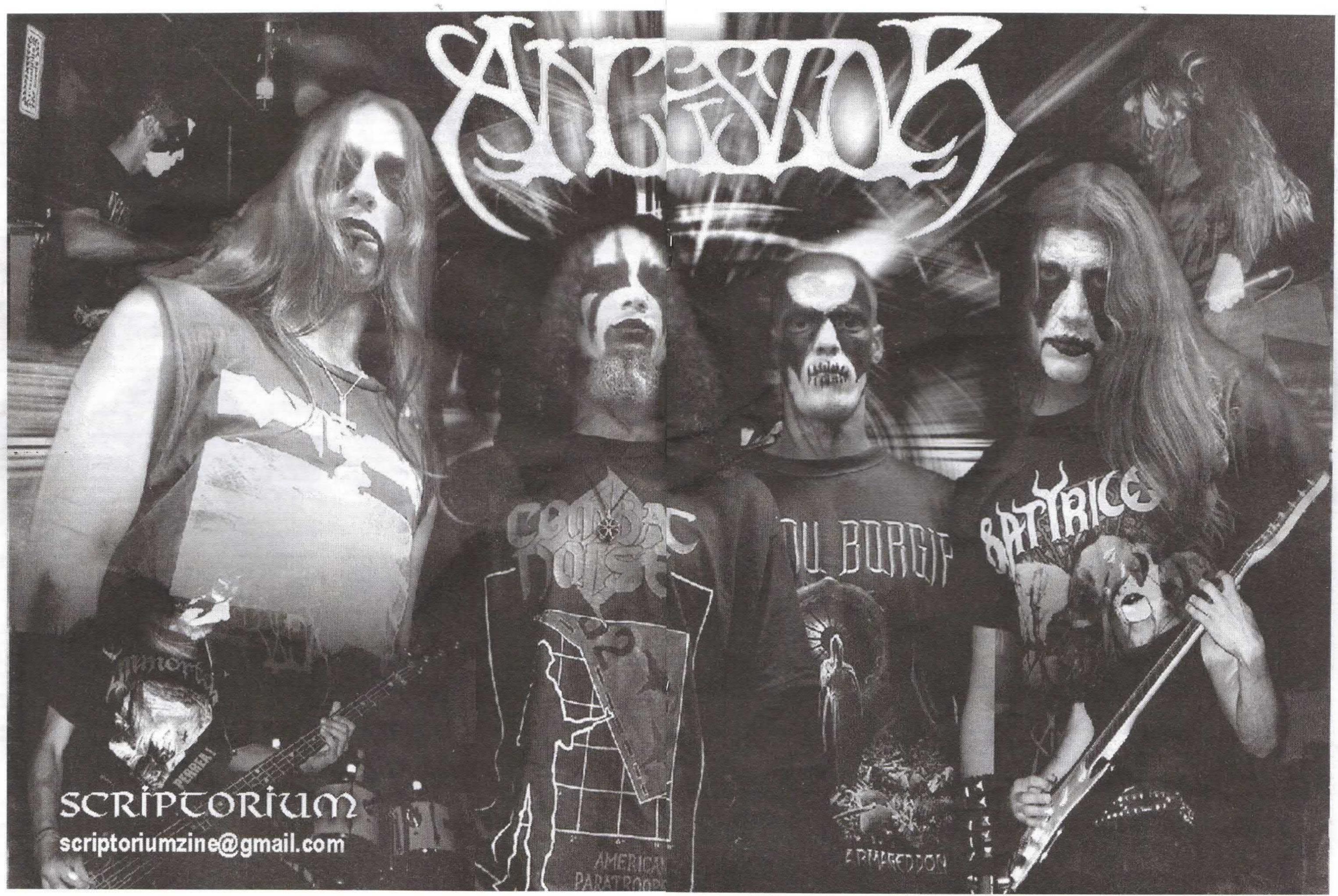
Por acá les escribe un amigo que defiende la escena cubana y que gusta mucho del underground, que admira su trabajo como editores de fanzines y la ayuda que le brindan a las bandas de la isla. De más está decir que los apoyo en lo que les haga falta. Soy amante al buen death metal y al black gótico. Quisiera mandar un saludo a Eric (BLINDER), Dionisio (ZEUS), Juan Carlos (COMBAT NOISE), Jaime (ex-vocalista de AMENTHIS), Lázaro (AGONIZER) y a Lázaro de (CONGREGATION). También quisiera mandar un saludo a una persona que ya no está entre nosotros: a Franto (SECTARIUM) y que está en los corazones de todos los fans cubanos. Les exhorto a que sigan luchando por la escena cubana, no decaigan nunca y a que continúen adelante como siempre han hecho. Larga vida a los festivales y al SCRIPTORIUM, ya que para mí sus opiniones son muy importantes. Nos informan de muchas cosas que a los fanáticos del underground les interesan. Para finalizar les agradezco por todo lo que hacen y les deseo la mejor de las suertes.

Llaniel Ferro Díaz, Kilómetro 4, Carretera La Coloma, Pinar del río, Cuba.

Hola chicos:

Gracias a un amigo pude leer el número 11 de SCRIPTORIUM y me gustó cantidad. Yo vivo en un municipio de Camaguey donde el rock es un tema casi mitológico y los pocos que escuchamos este género somos considerados unos anti-sociales o locos por el simple hecho de ser diferentes. Aquí no tenemos local alguno donde escuchar lo que gustamos, ya que hasta los compañeros de Cultura nos han dado la espalda. Sé que una gran parte de la culpa es nuestra porque cada día el

ANGST



SCRIPTORIUM

scriptoriumzine@gmail.com

AMERICAN
PARATROOP

PREPARED DON



Primero que nada queremos dejar bien claro que para nosotros es un gran placer que contestes estas preguntas para los seguidores de la banda en la isla, que no son pocos.

Para nosotros también es un gran placer. Es realmente muy gratificante escuchar que ETERNAL TEARS OF SORROW tiene seguidores en tu país. Un saludo de parte de la banda para todos.

¿Por qué se tomaron ese largo periodo de descanso como afirmaron en la página web? ¿La realización de un disco como "A Virgin and A Whore" tuvo algo que ver?
 Realmente estábamos muy cansados de todo lo que significaba llevar adelante una banda como la nuestra y queríamos probar algo totalmente diferente. Hoy en día cuando pienso en ello creo que fue la más sabia decisión que tomamos porque nos dio una mayor y renovada energía para componer música para el grupo.

Las expectativas por el regreso de la banda imaginamos que debieron ser muy grandes. ¿La audiencia tuvo algo que ver en el esperado retorno?
 Nosotros siempre mantuvimos una positiva relación de retroalimentación con nuestros seguidores. Ellos estaban muy ansiosos por nuestro regreso. Durante el descanso recibíamos correos muy a menudo pidiendo que volviéramos a la escena, que editáramos trabajos discográficos y que diéramos conciertos y giras.

¿La banda primeramente apareció en directo o esperaron a que el disco estuviera en las calles para presentarse?
 En realidad quisimos esperar a que todo estuviera terminado para dar conciertos y de cierta manera también presentar las canciones recientes. Te informo que hemos hecho algunos directos ya después de estar el disco en el mercado.

¿Qué nos propone este nuevo material en comparación

con previas entregas? ¿Que es lo que trae de nuevo el más reciente disco o en qué se distingue de los anteriores?

Lo primero es que tenemos mucho más experiencia a la hora de enfrentar la música. Para este último disco tuvimos más tiempo para su confección. Por primera vez hemos hecho algo sin esa presión de tiempo. Por otra parte dedicamos muchas horas a que todo estuviera perfecto y creo que eso se nota en la grabación.

Es muy destacable el desempeño de los nuevos instrumentistas Janne Tolsa en los teclados y Risto Ruuth en la guitarra líder...

Sí, los nuevos integrantes han traído consigo mucho de frescura y renovados aires a la propuesta de la banda. Si todo se mantiene como hasta ahora pienso que se quedarán en el line up. Ambos son muy creativos y talentosos como músicos y el grupo está muy a gusto con sus desempeños.

¿Cómo se ha hecho notar la respuesta del público y el nivel de aceptación que ha tenido el regreso de ETERNAL TEARS OF SORROW y de tu último lanzamiento?

El interés hacia la banda lo siento mayor en comparación con etapas anteriores. El disco se está vendiendo muy bien y en los conciertos nos toma por sorpresa la cantidad de fanáticos, e incluso más que antes. Te puedo decir que el grupo está pasando por su mejor momento de toda su carrera.

Somos de la opinión de que si en Finlandia no existiera una compañía como la Spinefarm otra fuera la realidad del metal finés...

De eso puedes estar seguro. Si la Spinefarm no existiera el panorama sería otro y muy diferente al actual. Esta productora se ha enfocado en mostrar la calidad del metal finés y de darlo a conocer en el mundo entero. Sin su apoyo muchas bandas, hoy punteras, no fueran conocidas y su música no fuera tan aclamada en la escena internacional.

¿Que hay detrás de la metáfora que da nombre a tu más reciente producción?

El título de "Before the Bleeding Sun" representa para todos nosotros ese nuevo amanecer que es el volver a la escena después de tanto tiempo.

¿Si te vieras forzado a elegir entre dos momentos importantes de la promoción como lo son: el video clip y las presentaciones en vivo qué me dirías?

Te diría que ambas son sumamente importantes, aunque yo prefiero las presentaciones en directo a diferencia de los videos clip si tuviera que elegir. Nada iguala estar parado frente a una masa enorme de personas, que fue expresamente a verte, y sentir sus reacciones cuando ejecutas la música es asombroso.

Asumimos que la agenda del grupo está un poco congestionada por estos días.

Estamos volcados hacia la composición del nuevo material que grabaremos en el próximo disco, que de hecho está un poco adelantado. Queremos dedicarle el mismo tiempo que al anterior para que las cosas salgan lo mejor posible, tanto en cuanto a la composición como en la producción, que son los pilares básicos de un larga duración.

Bueno, ha sido un placer haber tenido la oportunidad de dialogar con una banda de la estatura de ETERNAL TEARS OF SORROW. Últimas palabras para los seguidores del grupo en Cuba.

Muchas gracias por la entrevista y estaríamos encantados de poder tocar en tu país algún día.

- "Sinner's Serenade" (CD/1997)
- "Burning Flames" (CD/1998)
- "Chaotic Beauty" (CD/2000)
- "A Virgin and A Whore" (CD/2001)
- "Before the Bleeding Sun" (CD/2006)

FESTIVAL ROCKASOL 2007

**BLINDER + COMBAT NOISE + ANCESTOR + DANA + LIMALLA +
ESKORIA + FEEDBACK + ARRABIO + MÉDULA.**

Complejo Tropisur del 29 de junio al 1 de julio, Cienfuegos.

Los organizadores del evento anterior, leáse promotores de la AHS provincial, se habían propuesto para esta nueva edición vencer algunas de las dificultades que presentó su debut. La experiencia fue buena y muchos detalles corroboran el buen aprendizaje a partir de las vivencias. Todavía hay mucho trecho por seguir, obstáculos y elementos a superar, pero la semilla ya está tomando volumen y enraizando en el piso cienfueguero. Solo así, perseverando y luchando por este movimiento en cada rincón del país, vamos a lograr crecer nosotros mismos como movimiento.

La primera gran experiencia que este colectivo tuvo en cuenta para esta ocasión, estuvo referida al comportamiento climático. En el 2006 las lluvias jugaron una mala pasada a la primera edición, por lo que se adelantó la fecha a esta caliente temporada que, no obstante, propinó sus pequeñas flojitas sin mayores daños.

La transportación de las agrupaciones del occidente y el audio nacional hacia la perla, sí fue una pequeña odisea ya que, al romperse el ómnibus sobrecargado, el viaje se extendió de las normales 4 horas hasta 11 horas de obvio machacamiento y amenas pláticas con los mosquitos de la autopista (según datos aportados por la banda MÉDULA). De todos modos, fue notable que el evidente cansancio de tal travesía, no hiciera mella en las actuaciones y sonido del festival.

Noche #1:

La breve lluvia se hizo presente la noche del viernes retrasando el inicio del evento y promoviendo en las cabezas de muchos, nubarrones de malos augurios. Por fortuna esto solo afirmó con mayor convicción la asistencia del público y la llegada a tiempo de los que, casi siempre, solemos llegar tarde. Por otra parte, en lo referente al sonido general del festival, solo fue posible traer para esta ocasión, la mitad del audio capitalino. Este, bajo la siempre vigilante tutela de Raúl, logró que cada una de las bandas sonara como un verdadero cañón.

Para abrir este Rockasol se encargaron los villalareños **BLINDER**, que continúan teniendo una permanencia activa

en los espacios cienfuegueros. Su sonoridad gruesa y aplastante, más la sorpresa del estreno de algunas composiciones en inglés (como "Lost Infinity"), hicieron de este, uno de los mejores conciertos que hemos podido apreciar.

El ecléctico y frío público cienfueguero (aunque es válido acotar que a esta edición asistieron rockers de Santa Clara, Sancti Spiritus y Camaguey) mostró todo su carácter pueblerino y mojado, aunque poco a poco los enérgicos ritmos de **BLINDER** fueron metiéndose en el cuerpo de los presentes, así mismo podían verse entre los headbangers, cabellos conocidos como el de Juan Carlos de **COMBAT NOISE**. El ambiente se puso mejor cuando acompañadamente se inició la "Marcha de odio", cover de **BRUJERÍA** que sirvió de pretexto para que un ex-bajista de la banda, Karelito, subiera al escenario para empuñar una vez más su instrumento.

Así la plaza del Tropisur quedó ardiendo para que la maquinaria capitalina terminara de arrasar con cuanto ser viviente lo contempló. **COMBAT NOISE** inició la sesión de aniquilamiento con uno de sus temas clásicos: "Come from Underground", que rápidamente transmitió a todos la contundencia, confianza y compromiso de esta banda. El gigante Juan Carlos nos dominó y aporreó con su poderosa voz y el resto del pelotón anti-bélico no lo dejó solo en esa empresa. Esta vez pudimos apreciar el buen trabajo como bajista de Joel Chaos (que es un gran conocido en Cienfuegos) que venía sustituyendo momentáneamente a la China.

Verdadero concierto de lujo fue el que nos ofrecieron estos músicos que hasta nos regalaron temas inéditos como "In the Killing Zone". Un poco más de la 1:00 A.M la matanza auditiva concluyó con otro *great hit*, la potente "Mercenary", que fue cantada y vitoreada por un sector del público que muestra, al menos, un mínimo de cultura metalera nacional. Al iniciarse el evento un poco tarde debido a las lluvias, no quedó tiempo suficiente para que la última agrupación de esa noche, se presentara, ya que este local tiene estipulado cerrar a partir de la 1:00 A.M.

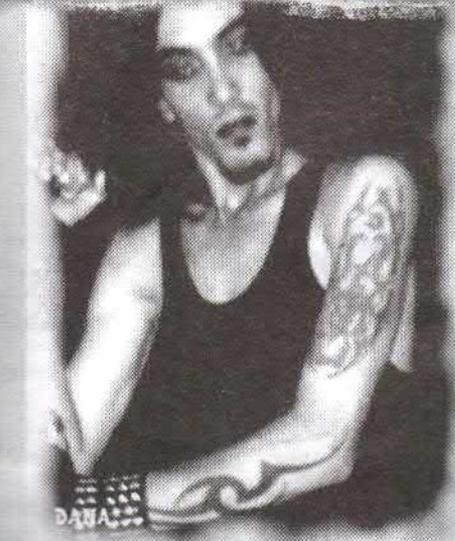
Noche #2:

El sábado las descargas comenzaron justo a tiempo. No se podía perder un ápice de tiempo porque esta noche eran cuatro bandas para tocar. Los nuevos guerreros del black metal capitalino subieron a escena sin demora. **ANCESTOR** es la agrupación que defiende a ultranza Joel Chaos, amén de sus compromisos de colaboración y ayuda con otros grupos. Por cierto, el trabajo de este cuarteto es bastante cautivador, hasta para alguien que no se acerque mucho al metal (como es mi caso). Su sonido se aleja de los comunes estereotipos e influencias contemporáneas, rescatando el sabor añejo y primitivo de las bandas de este estilo en los 90; que mantenían aspectos compositivos y sonoros del thrash y el death. La música de **ANCESTOR**, sin grandes alardes de malevolencia, transmite perfectamente el sentido humano y ancestral de sus textos, a partir de marchas pegajosas y riffs precisos que sus músicos emplean muy bien.

Tras la buena acogida de **ANCESTOR** continuaron sin mucho preámbulo los anfitriones **DANA**. Ellos se dispusieron a deleitar a todo aquel que se quedó con ganas de verlos la noche anterior, y aunque en mi opinión, su toque no fue de los mejores, el público inmediatamente les respondió con los puños arriba y entonando sus composiciones. Y es que los músicos ya no pueden separarse de algunos de sus temas más reconocidos y que sabiamente incluyeron en su álbum debut. Lo que sí sería recomendable replantearse es el objetivo de tanta parafernalia estética que, si bien puede formar parte de una concepción seria sobre el espectáculo, en ocasiones crea cierta confusión y a algunos más que sobresaltar o aterrorizar, les produce sensaciones humorísticas.

Cerca de la medianoche le tocaba el turno a los punkies espirituanos **LIMALLA**. Por mis anteriores asistencias a conciertos de esta banda, yo estaba bastante prejuiciado con el piquete liderado por Cabeza y Toqui; y es que ya han sido demasiadas presentaciones abundantes en desafinaciones y falta de ensayo. Sin embargo, en esta ocasión **LIMALLA** sonó decorosamente. No es que fueran una genialidad pero, al menos, se pudo comprobar un nivel de preparación para venir hasta aquí, un poco de horas nálgas en el local de ensayo ya





le venían haciendo falta a estos muchachos si de verdad querían seguir en esto. Además, la banda venía reformada y entre los nuevos componentes del line-up descubrimos a William García (ex-GREENPEACE) en la guitarra prima y a Leodán Rodríguez (ARRABIO) tirándoles el cabo en el drums. Ya finalizando esta jornada arribaron desde Santa Clara los veteranos ESKORIA, todo un suceso y un milagro que aún existan entre tantos decesos nacionales del género. Su puesta fue buena, con un William Fabián sobrio y con ganas de expresarse de verdad, a través del medio que mejor conoce y que es en definitiva su propia vida. Despacharon algunos de sus temas más entrañables. No pudiendo faltar "Cadillac solitario" y "Anarkia". Otro momento más que evidente resultó cuando Karelito volvió a tomar el bajo sobre el escenario para compartir con otra de sus ex-bandas y tocar el tema "No te metas en mi vida".

Todo parecía ir muy bien hasta que ciertos personajes, que se hacen llamar punks por usar cresta y corbata, formaron en el medio del slam un caos de altas dosis de violencia. Por supuesto, a buena hora los agentes del orden público tuvieron que intervenir y organizar un tanto la situación. Pero no todo terminó ahí y en el preciso momento en que el vocal de la banda capitalina BARRIO ADENTRO se disponía a acompañar a ESKORIA con el tema "Libertad", subió otro sujeto al stage y la emprendió a golpes contra éste. Hechos como estos tiran por tierra todos los esfuerzos de las bandas, fanzines y promotores por colocar, en el lugar que merece el rock nacional. Y es que si nosotros mismos no nos respetamos mínimamente, menos nos tendrán en cuenta sino todo lo contrario. Con broncas absurdas como ésta estamos provocando y poniendo en tela de juicio nuestros argumentos de movimiento afianzado.

Noche #3:

Después del mal sabor dejado por estos "boxeadores" la noche anterior, ésta, prometía ser una buena conclusión del festival y pienso que así lo fue. Al parecer, la modalidad de finalizar eventos de este tipo por la tarde se está extendiendo por todo el territorio. Cienfuegos no quería ser la excepción, aunque se anunció que los conciertos empezarían a las 5:00 P.M. y estos se iniciaron realmente mucho más tarde. Los primeros de esta conclusión fueron los nú metaleros de la región central FEEDBACK. A esta banda le sucede como a muchas otras de nuestra isla, es doblemente mejor escucharlas y verlas en vivo que no en un reproductor cualquiera. Su concierto fue muy coherente, asestandonos, a lo largo de todas sus composiciones, duros golpes sonoros con su mezcla de hardcore y nu-metal tipo SLIPKNOT; aunque se manifiestan ciertas reiteraciones que crean la sensación de estar escuchando lo mismo siempre. Muy positivos fueron los covers efectuados por la banda. Para sorpresa de todos FEEDBACK no versionó a bandas extranjeras como sería lo acostumbrado sino que primeramente lanzaron el tema: "Éxodo" de MÉDULA y luego "No te metas en mi vida" de ESKORIA. Ambos fueron muy bien recibidos, dejando perplejos a las bandas versionadas, que a su vez subieron al escenario a compartir este momento de franco homenaje. Siguiendo en el orden programado llegaron los trinitarios ARRABIO no necesitaban mucha presentación en un Cienfuegos, que desde siempre los ha acogido de lo mejor. Estos reflejaron temas de su anterior demo "Punto", así como algunos de su nueva producción independiente mientras esperamos escucharlos con mejor calidad en el variado que prepara el sello Brutal Beat Down. Como casi siempre pasa la fiesta se forma cuando se inclinan hacia su lado más punk con los covers de ESKORBUTO, donde se sube para acompañarlos mucha gente (demasiada gente en esta ocasión). Su sonido también dio de que hablar, reafirmando la

calidad de su música en estado vivo, intenso y desgraciadamente efímero. Ojalá consigan muy pronto establecer el mismo poder a través de su sonido grabado. La banda propuesta para cerrar por todo lo alto el festival fueron los pinareños de MÉDULA, y vaya si lo consiguieron. Desde un inicio conectaron a todo el mundo con un cover de los thrashers KREATOR. A partir de ahí todo fue un mar (más bien un pequeño lago) de puños en alto a favor del movimiento underground y por supuesto del movimiento hardcore. El quinteto intercaló temas de su conocido debut "Proyección" y de su aun en proceso de grabación demo: "Hablar de frente", así como otros covers de la banda que más se acerca a ellos: HATEBREED. Finalizaron por todo lo alto cuando el público les pidió un último regalo y nuevamente se escuchó a unos KREATOR aplatanados por los altavoces. Así concluyó este segundo festival cienfueguero que esperamos se haga habitual y se convierta en otra plaza de referencia para el movimiento de rock nacional. A los organizadores sería bueno recomendarles algunos detalles que pudieron haber sido zanjados, como es el hecho de que durante los conciertos no permanezcan sobre el escenario demasiadas personas que nada tienen que ver con la agrupación que está en esos momentos tocando. Esto afecta grandemente al movimiento escénico de los músicos, a todo el sistema del audio y a las fotografías promocionales que de los conciertos se puedan hacer. Si se restringe esa área solo para ciertas personas se muestra un carácter más serio a los conciertos, que en definitiva es arte y no quemadera como muchos piensan. Sin más, esperamos que el Rockasol se mantenga con tan buen ánimo y que sobre todo el público lo cuide para así poder conservarlo. A fin de cuentas para ellos se realiza. Nos vemos en el 2008 para que Cienfuegos arda nuevamente con el sonido del rock.

Textos: El Polilla
Fotos: La sombra



TESIS de MENTA

Desde que escuché la primera maqueta de esta agrupación quedé seducido. Sin proponérmelo me enganchó la manera de hacer de TESIS DE MENTA, al igual que a muchos de ustedes. Una música donde está implícita la reflexión, la nostalgia y el buen rock n roll. Roberto Perdomo, líder de este grupo, vía intranet, nos pone al día de lo que está sucediendo con la banda y de cómo ha funcionado su disco debut con el sello Egrem.

¿Se pueden rastrear los antecedentes musicales de TESIS DE MENTA? ¿A propósito por qué el vocablo menta en función de adjetivo que modifica al sustantivo tesis?

No pienso hacer la historia del tabaco porque es bien larga. Cada integrante del grupo lleva años estudiando y trabajando en la música y cada cual arrastra sus influencias, que entre todos son similares. Sin mucha complicación, el nombre del grupo es el que todo el mundo escogió en la primera alineación que tuvo la banda, como tú bien conoces, funcionó en los medios, en el público y se quedó.

¿Cómo surge la idea de crear un proyecto musical con las características de TDM?

Yo tenía mucho material compuesto y siempre tuve el sueño de tener una banda de rock and roll. Tuve la oportunidad de materializarlo junto a Beatrix López, mi esposa, y a un grupo de músicos que me apoyaron y me siguieron. No les puedo dejar de mencionar aquí y agradecerles porque fueron un punto de partida de esta historia: Aldo Nosti, Roberto Díaz, Iván Leiva, Virginia Peraza y Osvaldo Vieites, que fue la primera alineación del grupo. Siempre les voy a estar muy agradecidos.

¿Por qué escogieron la canción "Blanca mujer" de Robi Draco para que figurara en sus dos primeros demos? A propósito, encuentro muchos puntos en común entre la obra de este compositor y ustedes. ¿No les parece?

Se escogió "Blanca mujer" porque es un magnífico tema y a Beatrix la cautivó. Draco es un excelente compositor y es una lástima que no se conozca más en Cuba. La grabamos en el primer demo y gustó muchísimo. Tuvimos la necesidad de regrabarla en el segundo demo con mejor calidad porque el Centro Prodanza, que dirige Laura Alonso la iba a usar para un festival de ballet que ocurriría en New Orleans antes del desastre, ese fue el motivo. La única similitud que veo entre Draco y nosotros es que hacemos rock and roll en lengua hispana y que él es un compositor del género y yo también. Me nombro porque soy el compositor del grupo, fuera de eso no hay más similitud y para comprobarlo solo deben escuchar la obra de Draco y la nuestra profundamente y comparar.

¿Por qué el uso de dos cantantes en lugar de una figura principal?

Imaginate tú, sucedió así como ha sucedido en muchísimas bandas como: JEFFERSON AIRPLANE, FLETWOOD

MAC, GRANDFUNK y muchísimos otros. La lista sería interminable.

TDM es un colectivo que no da conciertos con mucha frecuencia. ¿Por qué?

Creo que deberían informarse porque si tocamos mucho, en provincia principalmente.

¿Ha sido difícil insertarse en el circuito de conciertos en la capital? ¿Cómo consideras la respuesta del público capitalino, teniendo en cuenta que es un público amante del rock con mucha distorsión?

No, para nada ha sido difícil. Siempre ha sido buena la acogida del público capitalino hacia nosotros, e incluso los amantes del metal más extremo respetan y disfrutan nuestro trabajo.

Muchas veces las bandas de pop rock (las menos favorecidas) y de otras tendencias alejadas del metal se han pronunciado en detrimento de los festivales que se realizan en la isla y que solo invitan bandas de rock duro, dejando fuera en la mayoría de los casos a grupos como el tuyo, por ejemplo. ¿Crees que los festivales es ese lugar idóneo para bandas como TDM y no

...Cuando nos presentamos no tenemos ningún problema para reproducir los temas grabados. de hecho, coqueteamos y cambiamos los arreglos un poco. La banda tiene mucha energía en los conciertos. a mí particularmente me gusta más en vivo y muchos coinciden conmigo. No es que sea mejor que el disco. es que el directo tiene otro sabor...

...A mí no me gustan las clasificaciones. Lo único que sé es que somos una auténtica banda de rock and roll, que expresamos lo que sentimos con mucha sinceridad y esto le ha llegado muy bien a la juventud...

escenarios más íntimos donde se logre una satisfactoria comunicación con el público? El grupo puede tocar donde quiera y lo ha demostrado en estos cuatro años.

¿El rock en Cuba está en su mejor momento?

No soy quien para tocar esos temas. No soy analista ni crítico, lo que si creo es que hay muchos grupos que deberían estudiar más.

En el disco hay muchos invitados y de reconocidas habilidades musicales e incluso instrumentistas que poco tienen que ver con el formato de TDM. ¿El disco está concebido para que funcione en vivo de la misma manera que está planteado en la grabación?

Cuando entré a grabar el disco el grupo se estaba reorganizando y tuve que acudir a músicos de sesión, todos muy talentosos de la escena del jazz. Realmente fue muy constructivo tener esa experiencia y enriqueció el trabajo en general. Cuando nos presentamos no tenemos ningún problema para reproducir los temas grabados, de hecho, coqueteamos y cambiamos los arreglos un poco. La banda tiene mucha energía en los conciertos, a mí particularmente me gusta más en vivo y muchos coinciden conmigo. No es que sea mejor que el disco, es que el directo tiene otro sabor. Los invito a que disfruten en alguna ocasión de un concierto nuestro.

¿Cómo anda la alineación de TDM para respaldar el trabajo de promoción que se les viene encima?

TESIS DE MENTA ya es una banda compacta. En el bajo está Yulei Pérez, en la batería Claudio Pairo, en la guitarra líder Jesús Sanabria, en los teclados y piano Sonia Rodríguez, Beatrix y yo.

¿Qué planes de distribución y promoción están acompañando al disco debut?

De eso se encarga la disquera. Si sé que se ha estado distribuyendo y ha tenido una buena venta. Aquí aprovecho para decir algunos lugares donde se están vendiendo: en la feria de Malecón, en la Terminal de ómnibus de Boyeros y en



una tienda de discos que hay dentro del Capitolio. Todo esto en estancillos de la Egrema a 50 pesos MN.

Para aquellos seguidores de la banda en lo más intrincado de la geografía nacional, que de seguro no tendrán acceso al disco, podrías hacer referencia a lo que musicalmente propone TDM en este fonograma.

El álbum es totalmente un disco de rock con diferentes tendencias del género, hay blues, hard rock, British rock y por ahí se mueve. Ojalá que de una manera u otra pueda llegarles a los admiradores más lejanos.

La definición de rock orientado hacia adultos (AOR) puede leerse como una etiqueta encausada para un determinado sector e invalidar a un público joven y consumidor de un rock más energético interesado en TDM.

A mí no me gustan las clasificaciones. Lo único que sé es que somos una auténtica banda de rock and roll, que expresamos lo que sentimos con mucha sinceridad y esto le

ha llegado muy bien a la juventud, hasta los niños nos saludan en la calle porque conocen el trabajo del grupo.

Las letras de TDM muestran una poética de elevados quilates y me confieso adicto a ellas, pero que me dices de un mensaje un poco más terrenal y de compromiso social con la Cuba de hoy.

Ahora sí me convengo de que no conoces el trabajo del grupo y mucho menos de que hayas escuchado el disco "Mi Generación", que no se llama así de casualidad.

¿Qué relación guarda la portada del CD con el referente textual de un corte como "Mi generación", que da título a su opera prima?

Toda la relación posible, es una portada pensada, no es una simple foto de pose y tampoco voy a explicar qué quiere decir, que cada cual haga su lectura.

Si te pudiera que me hicieras una valoración de cómo ha funcionado el disco, de las alegrías y de momentos no tan alegres qué me dirías. ¿Planes futuros?

Todo camino está lleno de piedras y de flores como todo en la vida, simplemente hay que asumir el riesgo y seguir trabajando porque

tenemos muchos planes y sueños por cumplir. Pronto verán un video nuevo del grupo con el tema "Mi generación" que será realizado por Pavel Giroud. Estamos llenos de ideas para los próximos diez años, algunas se materializarán y otras no.

Bueno Roberto este es el espacio para que hagas referencia a aspectos que no te hayamos preguntado y para que te despidas de los admiradores de TDM y los lectores de SCRIPTORIUM.

Gracias una vez más a SCRIPTORIUM por tenernos en la mira y sigan con ese trabajo tan importante de promocionar lo que otros no se atreven. Un abrazo a los seguidores de TESIS y agradecerles por todo. agencias@ceniai.inf.cu toberro_2001@yahoo.com

"T.D.M" (Demo/2004)
"Mundo real" (Demo/2005)
"Mi generación" (CD/2007)

Siempre ha sido buena la acogida del público capitalino hacia nosotros, e incluso los amantes del metal más extremo respesan y disfrutan nuestro trabajo

TRAGEDY

Es verdaderamente reconfortante darle la bienvenida a la única agrupación de rock de la provincia de Santiago de Cuba. Por acá sus presentaciones han llamado mucho la atención y sus canciones han gustado de sobremana. TRAGEDY ha dado motivos para tenerla en cuenta y para contar con ella para cualquier eventualidad. Por otra parte, se deja bien claro en este intercambio la constancia y estoy convencido que muchas han sido las necesidades y los obstáculos. Sin embargo, lo más importante es que han sabido sobreponerse y de esto nos comentan en este diálogo que sometemos a vuestra consideración.

¿Los medios masivos de comunicación en Santiago de Cuba, la Ciudad Héroe del país, conocen de la existencia de TRAGEDY, un grupo de metal integrado por jóvenes y que pertenece al género rock?

Lamentablemente no. Pienso que se debe principalmente a un mal trabajo de la AHS para con el género en Santiago.

¿Es Santiago de Cuba una tierra de difíciles condiciones para la proliferación de agrupaciones de rock?

El hecho de ser TRAGEDY el único grupo en estos años lo demuestra. Ojalá que se acabe esa maldición.

¿Cuáles fueron los estilos que dirigieron la propuesta del grupo en un inicio? ¿En la actualidad siguen fieles a esos patrones o ha cambiado en algo la dirección estilística de TRAGEDY?

Hemos cambiado de forma radical. Al principio lo que hacíamos era doom metal, ahora death melódico con algo de hardcore. Cosas que no tienen nada que ver directamente, pero posibilitaron un desarrollo técnico posterior en la banda.

Los estilos musicales se renovan y están en constante actualización e hibridación. ¿Cómo TRAGEDY asume estos postulados?

En nosotros la teoría se confirma. De cierta manera mezclamos estilos como el death metal, el heavy y el hardcore. La evolución es necesaria, aunque no criticamos a los grupos que mantienen un estilo puro por llamarlo de alguna manera.

¿Qué los inclinó a brindarle un contenido de Historia Universal a algunas letras si nuestros profesores insisten en repetirnos la misma Historia de Cuba desde que cursamos el Tercer Grado hasta que literalmente nos introducen en el féretro y nos entierran, a algunos, en tumbas colectivas?

Me gusta lo de las tumbas colectivas. Jajajaja. A Alberto (cantante) le gusta mucho la mitología y la historia universal. De ahí que nuestros temas sean extraídos de La Ilíada, El cantar de Nibelungos, leyendas grecolatinas, anglosajonas, etc. Ese mundo épico y mítico es fascinante y que nos perdonen nuestros buenos profesores de historia de Cuba. Jajaja, pero no lo dejaremos de cantar.

¿Ha sido difícil mantener a los integrantes unidos a pesar de las adversidades? Podrías actualizar a nuestros lectores sobre este importante renglón dentro de la banda...

Muy difícil. No hace ni un mes se nos fue el baterista, gracias que encontramos en el baúl de los recuerdos a un colombiano que estudia percusión y le gusta el género. De los viejos sólo están Adrián Burgos (guitarra) y Alberto Cabal (voz). Todos los demás, Adrián Andrial (bajo) y Roger (batería) empezaron con el grupo este año.

TRAGEDY, al igual que muchas agrupaciones cubanas, tienen un sitio en Internet que es construido y actualizado por el amigo Juan Raúl desde el país Vasco. ¿Qué les ha reportado este espacio en la gran autopista de la información?

Juan Raúl es una luz entre toda la tiniebla que nos rodea. Su trabajo es el de un verdadero freaky que no olvida sus raíces. Jamás pensamos tener una página web, ya la tenemos y todo gracias a él. Nunca olvidaremos ese favor. La promoción de TRAGEDY será más fácil y mejor al igual que la de todas las bandas cubanas.

¿Consideras que los festivales de rock que se celebran en las diferentes provincias de la Isla son, hasta el momento, el más idóneo método de promoción para los grupos cubanos?

Bueno, si son de la calidad tan mala como el de Holguín o como el reciente Festival de Pinar del Río, van en detrimento del rock nacional y no como una opción para la promoción de las agrupaciones.

Tengo entendido se manifestaron inconformes en el Festival Metal HG del año pasado que se celebró en Holguín. ¿Qué tipo de situación conllevó a tal descontento?

Tocamos sin sub-bajas porque MEPHISTO estaba trabajando con ellas en la playa o porque estaban rotas. No recuerdo bien. El hecho es que el sonido estuvo pésimo. Paramos de tocar en varias ocasiones porque el monitor casero que nos habían puesto se apagaba. No cabíamos todos en los dos cuartos que nos asignaron, donde estaba el Satán (Jorge Luis Hoyos, editor del zine El Punto Ge- Nota de los editores), Camilo Ernesto (colaborador en zines- Nota de los editores),

la gente de PROTESIS, los organizadores del evento y nosotros. No teníamos almuerzo para el día siguiente de nuestra presentación. Las habitaciones las debíamos entregar ese mismo día y para rematar no teníamos pasajes de regreso.

El talón de Aquiles de las nuevas bandas cubanas es (en nuestra opinión) que llegan a un nivel en el plano musical y se quedan ahí, no hay superación y un sentimiento de conformidad los envuelve. ¿Se ajusta lo anteriormente planteado a la banda?

Creo que no. Siempre tratamos de mejorar cueste lo que cueste. Ahora es muy pronto para pensar en conformismos. Siempre queremos más porque podemos dar más y por eso nos exprimimos.

A pesar de la corta permanencia imaginamos que ya deben tener un juicio formado sobre la escena nacional: los aciertos y desaciertos de la misma. Nos gustaría conocer esas consideraciones...

Creo que el único acierto es que a pesar de los desaciertos existimos. jajajaja. Todo lo demás no nos importa porque no lo vamos a resolver. Los problemas los comentamos, los analizamos, los violamos pero nunca desaparecen. ¿Serán eternos?

Bueno, nos pueden comentar sobre los planes en que están envueltos en estos momentos u otros a más largo plazo...

Tocar en cualquier lugar y grabar con mejor calidad si los dioses lo permiten. ¿Qué más puede pedir una banda de rock cubana y para colmo de Santiago de Cuba? La suerte está echada.

Esperamos que se repita la visita por estas páginas y que sigan con mucho más ímpetu y empuje. Por el momento utilicen este espacio para dirigirse a aquellos que los apoyan en directo y a los lectores de SCRIPTORIUM...

Gracias por el apoyo. Primero de ustedes: SCRIPTORIUM y segundo: de todos los amigos del país que nos alientan a seguir trabajando. TRAGEDY nunca los olvida. Ustedes saben que es así. Nos vemos pronto y ojalá Odin los guíe.

www.tragedy.nr.co

LOSNA

Esta entrevista que leerán a continuación responde a una colaboración del amigo holguinero Mario Pavón. Insiste en que chequeemos la calidad que emana del trío brasileño llamado LOSNA, quienes se encuentran muy próximos a editar su primer trabajo de larga duración y tienen mucha fe puesta en ello. De esto comenta una de las chicas mientras que yo los convoqué a descubrir a esta agrupación a través de estas líneas.

¿Por qué la idea de crear una banda? ¿Deseaban expresar algún mensaje en particular?

Mi hermana y yo creamos LOSNA porque queríamos que la banda se convirtiera en nuestra válvula de escape. Así que escogimos la guitarra y el bajo porque son los instrumentos ideales para expresar los sentimientos más oscuros.

Para comenzar quisiera que me comentaras cuándo se formó la banda y qué integrantes fueron parte de este comienzo...

Bueno, como te dije la agrupación se formó por mi hermana Fernanda y por mí en el año 1997. También participó un colega del colegio que tocaba la batería.

Me gustaría saber cómo es el sonido del grupo, qué estilo practican y qué temáticas abordan en las líricas...

Nuestro sonido es amargo, pesado y agresivo. Hacemos Thrash metal con una fuerte referencia del hard-core de la vieja escuela. La temática que abordamos en las letras es caótica. Los sentimientos aparecen alternadamente aunque la rabia es una constante. En una canción podemos abordar el odio hacia una persona que nos tenga arrinconadas y en otra la indignación con la política represora y alienante.

¿Cómo describirías una presentación de LOSNA, teniendo en cuenta que toda agrupación tiene sus peculiaridades?

Puedes encontrar mucha actitud y personalidad en la agrupación, pero esto se evidencia mejor en los directos de LOSNA. Siempre nos preocupamos por hacer un show energético y destructor.

A la hora de componer qué referencias nutren su trabajo. ¿Cuáles son sus gustos personales hacia la música que consumen?

La banda se siente atraída por el metal agresivo (Thrash, death, etc) y por el hard-core tipo old school. Grupos como THE EXPLOITED, SEPULTURA y MEGADETH son nuestras principales referencias. En cuanto a los gustos personales, Fernanda y yo nos inclinamos por el mismo sonido o las



mismas bandas como G.B.H, ENTOMBED, CARCASS, MELDRUM, OVERKILL, KORZUS, HOLY MOSES, TESTAMENT, entre muchas otras cosas. Marcelo también admira el buen y bello heavy metal de la mano de JUDAS PRIEST, METAL CHURCH y ACCEPT.

¿Qué me dices de las grabaciones que ya tienen a sus espaldas? ¿Les ha costado sudor o simplemente ha sido muy fácil?

Tenemos cuatro demos grabados y si nos alcanzan las finanzas nos encontraremos materializando un disco debut u oficial. Esto es complicado ya que la banda es independiente y al realizar este trabajo tendremos que cargar con todos los gastos. Como dato curioso te comento que nos encanta estar dentro de un estudio grabando.

¿Consideras, que el hecho de ser una agrupación integrada por féminas, esto repercute en un mayor gancho para atraer más al público?

No acredito que una agrupación tenga más público porque halla mujeres en la alineación. Lo que realmente importa es el sonido y la actitud. Creo que no hay diferencias en que un

grupo esté compuesto por hombres o por mujeres.

Hay muchos que piensan que las instrumentistas femeninas solamente sirven para tocar estilos más suaves dentro del rock. ¿Qué me puedes decir sobre la presencia de las mujeres dentro del metal?

Las mujeres tienen una energía muy especial para hacer metal. Sabina Classen (HOLY MOSES), Angela Glossow (ARCH ENEMY), Doro Pesh y Cadaveria son excelentes representantes del poder femenino dentro del metal.

Creo que sería muy interesante conocer tu opinión sobre el mundo subterráneo del metal en Brasil...

El underground brasileño es muy rico y se encuentra muy activo. Hay muchas bandas de calidad que luchan por el crecimiento de la escena y cito a ATTRO, MAD DRAGZTER, TORTURE SQUAD, CORPSE GRINDER, LEGIS EDASE

MIDNIGHTMARE, FACE IT OUT, I.D, FLASHOVER, ABUSO VERBAL, STEEL GRINDER, INHERITOURS, THORNS OF EVIL, KARSCAPE, RHESTUS y muchas otras más.

Bueno, este espacio es todo tuyo por si quieres añadir algo más...

Primeramente agradecer el espacio y el apoyo venido de Cuba. Para nosotros fue muy especial la entrevista. Quien quiera escuchar algo amargo y fuerte le recomiendo que experimente LOSNA y esperen nuestro disco, que seguramente será destructor.

Ave. Jordao 142, Apt. 402, CEP91420-500, Porto Alegre/RS, Brasil.

losnabanda@yahoo.com.br

www.losna.hpgvip.com.br

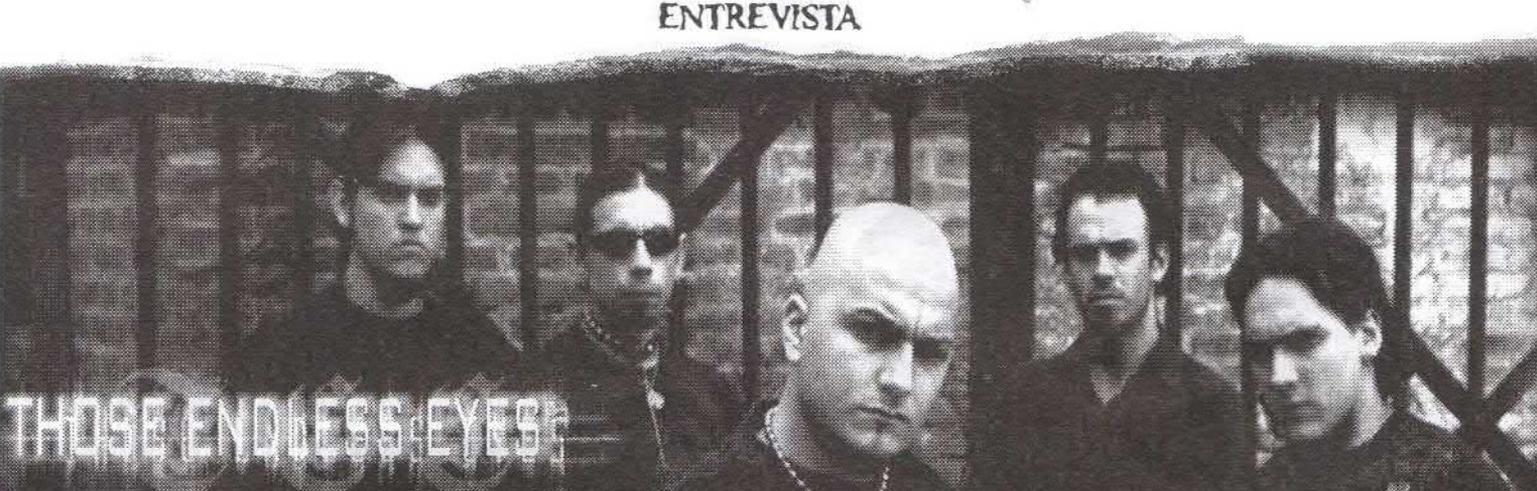
Mario Otero Pavón

"Losna" (Demo/1997)

"Artemisia Absinthium" (Demo/1999)

"Dark Mess" (Demo/2001)

"Bitter Flavour" (Demo/2004)



THOSE ENDLESS EYES

Argentina no solo exporta carne de res (te acuerdas de...) sino productos musicales como del que leerás a continuación. THOSE ENDLESS EYES adopta en su propuesta un metal un tanto variopinto, que bebe de muchas fuentes y como resultado brinda un trabajo bastante sobresaliente y cautivador. A nosotros nos ha motivado un acercamiento un poco más personal y hemos querido compartir con ustedes los planteamientos de Daniel, vocalista de este conjunto.

¿Se puede hablar de antecedentes musicales que dieron lugar a la formación de bandas con el corte de THOSE ENDLESSEYES?

No creo que haya bandas en el género que influenciaron nuestra trayectoria, al menos no bandas nacionales. Si estamos muy influenciados por la movida europea y por las agrupaciones que allí se generaron.

¿A qué debes este fenómeno, que incluso va en aumento y ya muchos grupos cultivan esta tendencia en Argentina?

Creo que Internet ha influenciado muchísimo la cultura en líneas generales y la música no es la excepción. Si bien uno ya oía metal desde antes de que Internet se popularizara, creo que esto ha generado que muchas bandas puedan ampliar su llegada a otros lugares, como también el hecho de que puedan nutrirse de material nuevo en el mercado. Creo que todos estos factores influyen en la escena en forma considerable.

En nuestro país se hace mucho énfasis en que las bandas busquen un sello propio. ¿Se puede hablar de metal argentino o de burdas copias de la escena foránea?

Creo que cada grupo siempre intenta tener su propio toque personal. Si bien en Argentina las bandas de metal han logrado un sonido propio, no es a ese punto al que apunta nuestro proyecto, sino más bien estamos orientados a otros géneros que se cultivan en Europa desde hace ya tiempo, pero siempre dándole un toque personal.

Como se vializa el fichaje de la agrupación para la Icarus Music. ¿Existen trabajos previos al disco debut que motivaran la mirada de esta productora?

Teníamos un trabajo previo. Un demo que data del 2002 pero incluso la banda existía bajo otro nombre. Creo que hay un antes y un después de la firma con Icarus Music. Hoy por hoy la banda es totalmente otra de la que en aquel momento grabara el demo.

Nos imaginamos que el escribir una letra o un texto romántico, triste o alentador presupone que el autor atraviese por dichas etapas emocionales. ¿Cómo se pone de manifiesto esto en la redacción del mensaje en la banda?

Las letras en su gran mayoría fueron escritas por Shadow,

nuestro tecladista, por lo que hablaré solo por la parte que me toca. Por momentos uno puede llegar a utilizar situaciones de su vida como puntapié, que orienta de alguna forma en la creación artística, y en otras situaciones tan solo es un mero fantaseo que permite posicionarse en un lugar sin haber transitado dichas emociones. Eso depende mucho de cada canción y del momento en el que sea compuesta la misma.

La composición musical alude a muchos estilos dentro del metal y no hay un patrón fijo que pueda encasillar a la banda. ¿Cómo se manejan los arreglos de la música?

Si, deliberadamente intentamos fusionar tantos estilos como creamos que el tema necesite. La idea es no descartar ningún género por considerarlo fuera del metal. En caso de que notemos que tal o más cual arreglo pueda quedar bien en algún tema, lo vemos en conjunto y lo incorporamos a nuestra composición. Esto tiene sus pros y sus contras, existe gente a quien le agrada la mezcla y habrá otros más conservadores a quienes las fusiones no son de su agrado.

¿Se puede afirmar que Icarus Music es una de las pocas productoras que apoyan el metal en tu país o existe una política cultural estatal que resuelva el fichaje de las agrupaciones?

No existe ninguna política estatal, y cada banda tiene que ingenárselas como pueda. En nuestro caso tuvimos la suerte de contar con Icarus, quien nos apoya en todo momento, pero muchísimas veces las bandas no corren con esa suerte y tienen que editar un disco por sus propios medios.

Me llamó mucho la atención que en el último tema del disco haya una fusión de la música del grupo con el tango. ¿Háblame de cómo fue que se les ocurrió esta fenomenal idea y si piensan darle continuidad en el futuro?

Teníamos ganas de hacer una balada y pensamos que sería muy bueno darle algún elemento que diera un toque distintivo. Me encanta el sonido del acordeón, de manera que decidimos incluirlo en un tema y para eso contactamos a un músico de primerísimo nivel como lo es Fernando Samalea (reconocido por sus trabajos como solista y también ha participado en numerosos discos junto a Charly García, Joaquín Sabina, Gustavo Cerati, entre tantos otros) a quien le encantó la propuesta y colaboró con nosotros en este disco.

Las últimas canciones del disco se encaminan hacia

hacia terrenos mucho más melódicos y cercanos al gótico. ¿Se puede decir que esa será la tónica de trabajos posteriores?

Hoy por hoy nuestras composiciones se alejan del gothic-metal. Estamos componiendo en una línea más extrema sin dejar de lado lo melódico. No descartamos en algún momento agregar componentes góticos a nuestros temas, pero no es algo que estemos haciendo actualmente.

¿Se puede hablar de un movimiento argentino de rock?

Si, pero no creo que el grupo esté en ese movimiento. El rock en Argentina tiene otra connotación y nuestra propuesta no creo que se incluya en dicho movimiento.

Coméntame de la aceptación que ha tenido el disco en la escena de tu país o incluso de su repercusión a nivel internacional si la ha tenido.

El disco ha tenido muy buena repercusión tanto dentro del país como fuera del mismo. Tenemos la suerte de que haya sido editado también en Rusia, lo que nos llena de alegría. Nos llegan muchos correos de gente que ha conseguido nuestro disco y muchas veces nos sorprende ya que "Awaits Behind" ha llegado a lugares que nunca hubiésemos imaginado.

Imaginamos que después de un disco de la altura de "Awaits Behind" sean muchos los planes y metas a cumplir. Les importaría compartirlos con los lectores de nuestra publicación.

Nuestros planes son salir de gira y llevar nuestra música a tantos lugares como sea posible. Por el momento estamos componiendo mucho, seguramente muy pronto tendremos material suficiente para entrar a grabar otro disco, mientras tanto seguiremos tocando cada vez que tengamos oportunidad.

Algo que deseen agregar que no les haya sido preguntado

Simplemente resta agradecerles por interesarse en nuestro proyecto y recordarles a todos los interesados que pueden visitar nuestro sitio web.
www.t-e-e.co.ar
those_endless_eyes@hotmail.com
hconidi@gmail.com

"Awaits Behind" (CD/2006)

PROTESIS

Acta No: 36

Exp. No: 445176

Procedencia: Las Tunas.

Integrantes: Pedro Michel (voz), Harold (baj), Yuniesky (gtr y dir), Marcos (gtr) y Darian (bat).

Fecha de formados: 25 de septiembre del año 2005.

Edad promedio: 21 años.

Estilo musical: Fusionamos varias corrientes del metal, pero el público dice que es mayormente hard-core.

Grabación: Dos temas, "Metástasis" y "Terrorista", que pertenecen a nuestro demo aún no terminado "Censura".

Principales presentaciones: Festival MetalHG 2006.

El rock cubano está inválido de: Un estilo propio, no hay un concepto de rock cubano.

¿Creen en el fatalismo geográfico?: Si, por supuesto. El que está más cerca de la fruta se la puede comer más rápido. Es decir, las personas que están más cerca de la capital tienen más oportunidades, ya sea por los medios o por eventos.

¿OLIMPO ha contribuido a impulsar el rock en Las Tunas?: Si, ellos han jugado un papel importante en esta manifestación, ya que fueron los iniciadores de esta corriente musical en nuestra provincia. A partir de ellos todos los que hemos seguido haciendo esta música hemos recibido su apoyo.



¿Qué me dices del público tunero?: El público tunero no es mayoritario, pero si somos una cantidad significativa, generalmente jóvenes entre 17 y 25 años. La escena es mayormente nu metalera y hard-core.

Declaración: Pensamos que debería existir un mayor apoyo de los medios hacia el rock cubano, más promoción; para que se sepa lo que se está haciendo en nuestras provincias, y que se escuche nuestra música.

Contactos: aescenit@tunet.cult.cu (Pedro) y ahs@tunet.cult.cu morenomaldito@yahoo.es (Harold).

Acta No: 37

Exp. No: 445177

Procedencia: Jatibonico, Sancti Spiritus.

Integrantes: Adilis Garcia (baj), Iskander Dias (voc) y Yosbel Martinez (gtr).

Fecha de formados: Enero del 2004.

Edad promedio: 25 años.

Estilo musical: Brutal death metal.

Grabación: Demo debut "Demons Have Come" del 2007.

Principales presentaciones: Hemos participado en varios eventos como: Sonidos de la Ciudad (Festival de Camaguey) y Mirar al Sur (Festival en Sancti Spiritus). Además hemos tocado en escenarios de Placetas y en nuestro patio con bandas amigas como PELDAÑO de Ciego de Ávila.

Problemas fundamentales: Falta de músicos e instrumentos.

Apoyo de Instituciones: Sólo la de la Casa de Cultura de Jatibonico.

Próximos proyectos: Continuar tocando en vivo donde quiera que nos inviten y preparar un nuevo demo.

Declaración: Queremos agradecer a todas aquellas personas que de una forma u otra, nos ayudan y apoyan con nuestros proyectos, como es el caso de nuestro amigo y colaborador Eliécer Zubiurre de Ciego de Ávila y a otros amigos de nuestro patio como son Clere, El Cano, etc. Aprovechamos la oportunidad de aparecer en esta modesta revista para saludar a todas las bandas extremas de Cuba.

Contacto: C/ Agramante #7, e/ Luz Caballero y Hermanos Agüero, Jatibonico, CP62200, Sancti Spiritus, Cuba. Telef: 0141 883292 (Casa de Cultura).

CANCERBERO



POLILLA EN LA SOMBRA

En la Perla del sur viven dos maravillosos seres humanos, uno de ellos es una compañera senil y se hace llamar la sombra. La otra persona es el polilla y aporta la sobriedad y el empuje sin llegar a propinar plato fuerte con ensalada de coditos. Jajaja. Este dueto, atado en la vida real, se encarga de promocionar mucho del material que se realiza en la isla y exportarlo a disímiles lugares. Pero bueno, veamos a continuación lo que tienen que decir estos amigos editores de Polilla en la Sombra.

Dedicado a Dalila, una hermosa criatura.

¿Cómo se sienten? Siempre es un gustazo intercambiar criterios con buenos amigos y con personas tan comprometidas con el rock nacional...

Ariadna: Lo primero, un fuerte abrazo para ustedes. Para mí es un verdadero placer tener esta oportunidad que me dan para expresar mis criterios.

Fabián: De salud estamos bien, de pasta más o menos. Con lo que si nos sentimos mal es con la constante deformación del rock a través de los medios masivos. Lo último que he visto es el mal estereotipo que están promoviendo en la novela cubana. Yo no las veo, pero me es inevitable asomarme cuando están agrediéndonos de forma tan directa.

Nos pueden comentar si ha habido otros antecedentes escritos a ambos proyectos y de los inicios en el mundo editorial.

A: En el mundo editorial me inicié haciendo un pequeño boletín de literatura y proyectos arquitectónicos para el centro donde laboraba. Esa idea de buscar información, confeccionarla, editarla y diseñarla en forma de revista me hace sentir bien. Entonces, conocí lo que estaba haciendo Fabián, me gustó la idea y empecé a soñar con La sombra. Sólo quería hacer un poquito de lo que me gusta y dar a conocer algunas informaciones que muchas veces se pierden en el camino, como es el caso de la literatura que no se publica, los conciertos que no se anuncian, las viejas historias del rock and roll que no conocemos. Además para demostrar que en el mundo machista del rock hay muchas mujeres capaces de amar esa música como mismo la puede amar un hombre.

F: Por mi parte me fui introduciendo en este maravilloso mundo desde el año 1996. Comencé a conocer y recibir revistas independientes del exterior, y del interior también, pero la figura clave que encendió la chispa fue sin lugar a dudas nuestro amigo y colega Jorge Luis Hoyos (El salan), quien nos explicó y nos ilustró de qué iba esta movida. Así desde Trinidad, con más ganas que recursos, Daimel Cuervo (ARRABIO), Michel Garcia (Resistencia zine), Luis del Junco y un servidor; lanzamos muy discretamente en el 1997, el único número del zine Rotten Raven. Todo fue muy primitivo y desastroso, pero el resultado fue tan genial, que unos meses después ya yo había preparado en solitario la matriz del Historia Real zine, proyecto que nunca se concretó ni en una sola copia. En esa misma época comencé a participar en zines de Argentina y España con una serie de comics sobre la música rock. Más adelante aparecieron Billy y Joel desde Sancti Spiritus con su idea del boletín Spirit Bloody Spiritus. Ellos querían que colaborase con reseñas y comics y así lo hice durante sus 4 números, cosa que les agradezco mucho porque volvió a prender la llamita editorial.

Por lo que en agosto del 2002 lancé de forma muy experimental el Polilla' zine. El resto de la historia ya se conoce más o menos.

¿Se puede decir que fue el amor o las razones migratorias hicieron que dos proyectos como El Polilla' zine y La Sombra' zine se unieran en un mismo esfuerzo?

A: El amor todo lo puede y también las dificultades para sacar las dos publicaciones independientes, tratando de mantener la economía diaria de una casa. Como dije antes Fabián y yo empezábamos nuestra relación cuando conocí todo lo que él hacía. Me fue de mucha ayuda, me explicó (hoy por hoy me explica) muchas cosas de diseño que ayudan a mejorar lo que hago. La migración ayudó un poco en el concepto del zine, pero ha creado otros problemas para que se lleve a cabo, aún así seguimos metiéndole ganas y echando pa' lante.

F: Bueno, yo diría que las dos cosas tienen que ver con esta fusión, las ideas y propuestas de ambos se volcaron en el zine complementándose. Cada uno hace lo que más le gusta y todos en paz.

Nos consta que ustedes han hecho grandes sacrificios para llevar adelante sus sueños de mantener la publicación que realizan. Actualmente llevan a cabo un sitio Web. ¿Es dicho soporte una salida a las tantas puertas que se cierran a la hora de ver el resultado impreso?

A: Cuando ya no teníamos casi esperanza de seguir haciendo el zine, llegó la propuesta de Juan Raúl (web master) y vimos que era un camino a tomar para seguir dándole apoyo al rock nacional. Sabemos perfectamente que muy pocos tenemos acceso a Internet (me cuento entre ellos), pero es algo que ya no podemos dejar de hacer. Seguimos con la ilusión de hacerlo impreso, más grande, con más calidad de impresión y diseño, con más información; pero los sueños son algo que no nos pueden quitar.

F: Es una salida, pero también la vemos como una continuidad. Es el mismo zine evolucionando desde la perspectiva digital. Realmente Juan Raúl nos ha tirado un cabo grande ayudándonos a continuar con este proyecto y le estamos muy agradecidos. De todos modos no pierdan las esperanzas, como siempre digo: Polilla en la sombra' zine (el impreso) sólo está descansando, tomándose unas vacaciones, acumulando energía y experiencia. Cuando ese bicho diga a salir, ¡preparense!

¿Alguna vez han sentido ganas de mandarlo todo al quinto infierno? ¿Qué los ha detenido?

A: Si, no al quinto infierno, pero sí más allá. Son muchas las dudas que me afectan cada día. Dudo mucho que alguien que no haga un zine sepa todo lo que pasamos para hacer que

este trabajo tenga la calidad requerida, como ustedes mismos dicen, hay que superarse día a día. Hemos tenido que soportar que muchas bandas crean que las críticas y las reseñas sean para afectar la imagen que ellas tienen, sin darse cuenta que (casi siempre) es el único espacio del que disponen para defender lo que hacen. La más amarga experiencia que tengo es que nos dijeran que no somos profesionales y salió en este mismo zine. Para dar respuesta a eso le pregunté al que lo dijo si ellos lo eran, si en este mundo hay muchos profesionales. No dejaremos de hacer este trabajo porque al principio lloran, patalean, nos dejan de hablar, pero conciente o inconcientemente, toman la crítica y mejoran su trabajo. Eso es lo que deseo para nuestro movimiento, una mejoría, aunque sea a largo plazo. Dios quiera que se den cuenta más rápido de las cosas y mejoren antes.

Desde su utópica tribuna, desde sus muchas veces subvalorado criterio, qué significa realizar un fanzine en una isla que maniató el género que defienden sus páginas...

A: Es el espacio en el que decimos lo que sentimos, sin que nadie venga a indicarnos que poner o que quitar. Por esa misma razón hemos desistido que alguien nos ayude (institucionalmente) y esperamos que algún día tengamos los recursos necesarios para imprimirlo por nuestros propios medios. Para ver a nuestro hijo chiquito crecer en las manos ávidas de lectores que nos dan apoyo para seguir adelante, para sentir que nuestro arte está marcando un camino para desatar las manos de nuestro género preferido.

F: Es por sobre todas las cosas, expresarnos como nos da la gana, con nuestros criterios que casi nadie quiere escuchar. No importa cuanto trabajo conlleve, la satisfacción es 100 veces mayor. Visto desde cierto punto de vista, estamos haciendo historia y la estamos escribiendo nosotros, los de abajo, la historia del rock nacional que a nadie le interesa excepto a nosotros.

Coméntenles a los amigos que se acercan a esta publicación el concepto editorial del Polilla en la sombra, que por cierto me resulta muy atractivo...

F: Nuestra concepción editorial no es nada nueva dentro del universo de los fanzines. He hojeado muchas revistas independientes internacionales que se mueven por esta cuerda de variedad, tanto musical como estilísticamente. Ahora, en Cuba son contadas las propuestas que se arriesgan por la literatura, el cine, los comics, etc. Y resulta que en lo personal nos gustan mucho estos géneros a la par de la música rock. Es por ello que los insertamos de manera orgánica junto a las tradicionales entrevistas a bandas, reseñas y demás. Para mí el zine, más que un vehículo de

comunicación e información, es arte con mayúsculas, amén de que esté compuesto por trabajos de otra gente y arte de otras personas. Él, en su totalidad y acabado, es una pequeña obra que realmente, no sé genéricamente donde ubicarla, arte editorial o algo así la llamaría. Por esta idea es que lo concebimos como la revista que nos gustaría leer primero a nosotros mismos. Sentirnos identificados con cada uno de sus detalles es nuestra premisa indispensable, de ahí nace entonces, el tratar de lograr un consenso con los lectores porque también hay que pensar en ellos.

Si les pidieramos una valoración de los fanzines cubanos con sus aciertos y desaciertos qué nos dirían...

F: Los zines nacionales han alcanzado cierta madurez y concreción, elemento este que es bastante poco palpable en el movimiento rock del país. Me refiero a que cada uno ha encontrado rápidamente su estilo propio, su proyección y diseño específico que los caracteriza y diferencia del resto, así como la subsistencia de algunos a lo largo de los años. Por otro lado, en varios se vislumbran rasgos de esquematización hacia un género determinado, algo que no cuenta para mi gusto personal, porque pienso que se queda siempre fuera un sector del movimiento musical que también necesita ser divulgado. Sin embargo, tampoco puedo desaprobar esa inclinación si me guío por el concepto de arte editorial. En general valoro muy positivamente la intención de zines como el SCRIPTORIUM o El punto de ofrecer, cada vez con mayor acierto, textos inteligentes y de calidad. Lo peor que podemos hacer es subestimar a los lectores rockeros.

¿Cuál es la visión que tiene este dueto sobre el fenómeno del rock cubano y de los factores que lo limitan?

A: A diferencia de los fanzines, nuestro movimiento tiene mucho que aprender de los palos diarios porque hay en la escena muchas estrellas, que no tienen el cielo donde brillar, y aun así limitan el esfuerzo de los que vienen echando luces.

F: El rock cubano es un movimiento aún joven, no de edad sino de experiencia. Ha sido durante mucho tiempo frenado su desarrollo por parte de las instituciones culturales, los medios masivos de difusión y los órganos rectores del sistema en general, creándose inestabilidad e inconsistencia en el mismo. Para completar es una corriente muy esnobista, que ha copiado hasta las peores posturas de otras escenas. Yo tengo mi fe en ella y sé que hay bandas que se van a mantener a pesar de los pesares, como sé de otras que hoy están activas (y me gustan) pero que no sobrevivirán a esa vida de auto sacrificio y aguante que hay que tener aquí. Lo que sí aseguro es que el público siempre va a estar ahí apoyándolas y recibiendo los mismos palos por escuchar esta música considerada subversiva.

Son los fanzines cubanos....

A: Los historiadores natos de la escena, los que acumulan la información que a nadie le importa fuera del movimiento, los que dan a conocer fuera y dentro del país que en nuestra tierra hay buenos músicos capaces de interpretar el género y hacerlo propio; con sonidos que distinguen la sangre que de ellos emana.

F: Los voceros autorizados del movimiento underground nacional (acreditados por los lectores y no por ninguna institución burocrática), arte editorial que mide el pulso de una escena, que aún puja por salir a flote en un mar de absurdas concepciones culturales.

Las instituciones cubanas son las causantes de....

A: Las instituciones son como un ¡Ay! Algo de lo que no vamos a dejar de quejarnos nunca. Hablan constantemente de la Masividad de la Cultura, de la General Integral, pero no son capaces de valorar, respetar o simplemente tolerar el rock. Por otra parte, promocionan y divulgan otros géneros que destruyen el ideal de la juventud. Estoy hablando del reaggeton, sexista por excelencia, que incita al ego de la violencia y al yo soy mejor sin saber por qué. Se han propuesto

el mismo propósito. En el rock cubano nos pasamos hablando del enemigo común (la marginación de las instituciones hacia el género), pero no somos capaces de superar las diferencias de los estilos que convergen en este género, es esa superioridad que no sé dónde radica. La capital no es mejor aunque tenga más oportunidad de pertenecer a esas mismas instituciones que no hacen nada por el rock, que solo dan un pequeño título en tierra de nadie.

F: He aquí otro gran problema de nuestro movimiento. La unidad es uno de los pies de que cojea el rock nacional y de esto ya se ha hablado mil veces. Me resulta incomprensible que para tocar en La Habana haya que ser amigueto de una de las bandas (mafias que tenga contrato con el Centro de la Música). ¿Debemos suponer entonces que por ese papel ya son superiores? Eso casi huele al concepto de la raza aria de Hitler. ¿Dónde ha quedado la tolerancia, la solidaridad y demás ideas que magnifican al ser humano? Cada banda es diferente por completo de la otra, pero no son totalmente opuestas, están viviendo igualmente aplastadas por la bota discriminatoria y eso las hace hermanas de lucha. Si retomáramos el carácter contestatario que en un principio poseía la música rock otro gallo cantaría.

¿Qué están haciendo por estos días y qué planes tienen en mente para seguir apoyando el rock a pesar de los palos diarios?

A: La página web es lo primero, buscar información para ella es una constante que no dejamos nunca de lado. También vamos mirando siempre las posibilidades de impresión, para poder ofrecer al público, que no llega a Internet, las cosas que allí decimos. Además de participar en cuanto concierto, evento o festival aparezca para saber más de nuestra escena. Estar al tanto de todo lo que gira en nuestro movimiento, las bandas nuevas que se quedan y trabajan, etc.

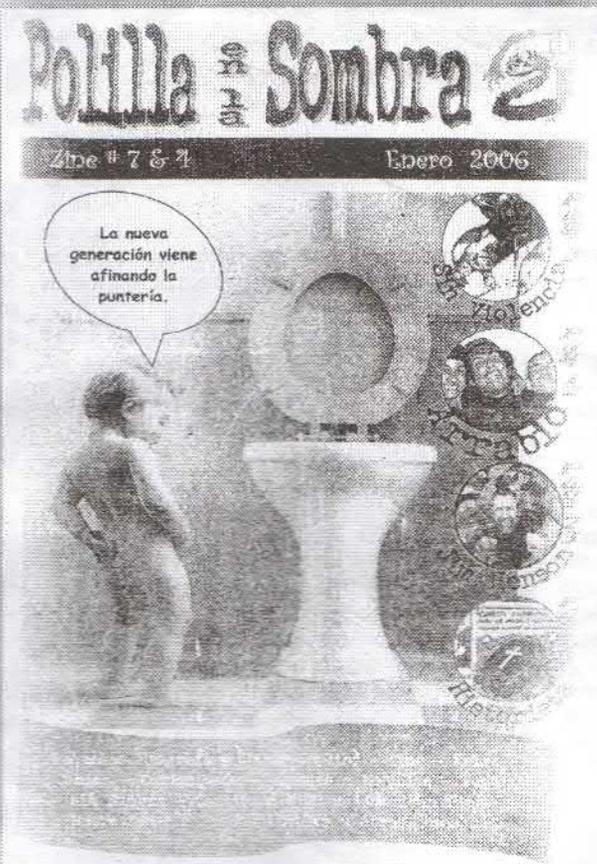
F: Por mi cuenta estoy adiestrándome con el Adobe PageMaker 6.5, software con el que se diseña el periódico local, para cuando se nos presente la oportunidad de sacar nuevamente la publicación hacerla con todos los hierros.

Bueno, reiteramos que ha sido un placer. Este es el espacio ideal para que se refieran a cualquier aspecto que les preocupe o simplemente para saludar a los lectores...

A: Agradecerles siempre a ustedes, a todos los demás que me han apoyado durante estos años, a los lectores constantes de todas las publicaciones underground que nos apoyan. El camino no ha sido fácil, para una mujer menos. Seré una Sombra, pero espero seguirle dando luz a todos aquellos y aquellas que piensan que no se puede. Nuestro zine y web seguirán adelante, a pesar de los pesares, somos tan persistentes como el sol, que aunque llueva y sea de noche volvemos a salir, cada vez mejorando nuestro trabajo, tomando de un spot de Cuerda Viva: *somos un zine chiquito, pero que va creciendo.*

F: Nosotros reiteramos que el placer ha sido nuestro. Muchas gracias por esta entrevista y por tenernos siempre tan en cuenta. Quisiera agradecer también a todos los que nos han ayudado con el zine y la Web, así como a los lectores que se nos han acercado y estimado nuestra pequeña labor editorial. Esperamos pronto aparecer nuevamente en los estanquillos subterráneos y vaciarles los bolsillos. Recuerden: esta Polilla en la sombra sigue con vida y puede estar ahí, a la vuelta de la esquina, dispuesta a devorarlos de un bocado.

C/o Fabián Sotolongo o Ariadna Barcos, calle 67 #5208 e/52 y 54 cp.55200 Cienfuegos, Cuba. www.polilla.co.nr



y encargado de marginar, de distorsionar la imagen del rockero, apoyándose en unos pocos elementos que no sé si se unen intencionalmente al movimiento para crear el caos. En nuestro mundo hay de todo un poco, como lo hay en el rap, la salsa, pero hay que ver si somos los peores. Si esas instituciones se encargan de televisar una imagen incongruente de nosotros, debemos (deber obligado) encargarnos de darle a la población la imagen que verdaderamente somos y desechar a los que no nos favorecen, toda persona es capaz de hacer lo que se propone, más nosotros, que no somos pocos.

F: En buena medida ellas han provocado ese freno evolutivo del que les comentaba anteriormente porque se han hecho cómplices de un sistema obtuso, al cual no le interesa nada que huelva a influencias anglosajonas. Están creando poco a poco el paraíso terrenal del reaggeton, que por cierto, para nada es cubano. De este estigma solo se salva (y en ocasiones) la AHS, que ha apostado varias veces por el rock nacional; claro está que también tendríamos que analizar quienes dirigen esas instituciones.

En el rock cubano la unidad no se hace palpable por...

A: En la antigüedad, cuando había un enemigo común existían alianzas insuperables entre ejércitos diferentes pero con un



Dedicado a Manuel Santín Valdez

Cuando comenzamos a dar nuestros primeros pasos en este complejo mundo de las entrevistas y los artículos comprometidos, mucho tuvo que ver la agrupación a la que dedicamos estas líneas. En aquel entonces nos llegaba en formato *cassette* una grabación titulada "The Nameless Forever... The Last Remembrance" y no salíamos del estupor. Nos habíamos apoderado de un disco buenísimo con tan solo escribir una carta a una dirección que nos habían facilitado. Ello nos dio esperanza y como adictos a la música que somos mandamos un montón de misivas. Distintas agrupaciones confiaron en nuestras promesas de promoción por esta parte del mundo y en nuestra ayuda desinteresada. De momento y sin notarlo teníamos una gran cantidad de información en las manos. Decidimos hacer una publicación y así cumplir nuestras promesas. Hasta la actualidad ha llegado ese deseo casi enfermizo de llevar a esas personas el quehacer de las agrupaciones y de ello hemos hecho un oficio, un adeudo y dando la vida en cada algo que conforma un estilo, como dijera una persona a quien quiero mucho, nos ha empezado a salir la silueta de la felicidad.

Otros que han sobrevivido a las barreras que te impone el tiempo e injusticias del mercado son los checos de FORGOTTEN SILENCE y en pleno 2006 nos han sorprendido con su última producción titulada "Kro ni Ka", que no se puede ver como un hecho aislado, sino como un material que se veía venir de un momento a otro, como consecuencia de años en busca de una sonoridad diferente y de experimentación en

terrenos que se alejaron siempre de las corrientes en auge. FORGOTTEN SILENCE persistentemente ha apostado por llevar la música a otro nivel, ése que estimula el subconsciente y provoca sensaciones. Es por ello que me gustaría propiciar un acercamiento entre estos checos y los lectores de esta publicación, porque creo que al final todos saldremos beneficiados.

La historia comienza por el año 1993 cuando Krusty entra a formar parte de la agrupación SAX como bajista. Del desmembramiento de este conjunto y de otra banda fundada por él y Medved (gtr) llamada REMEMBRANCE nace, en ese mismo lustro, FORGOTTEN SILENCE. Se harían acompañar de Porchin en las seis cuerdas, Bana en los teclados y Straton en la batería. Todos ellos ex miembros de SAX, quienes abandonarían al dueto después de ver la luz el primer MCD "The Nameless Forever... And Last Remembrance" (1994, la cinta que les comentaba al inicio). Esta grabación, que tiene una de las aperturas (intro) más sugerentes que en lo personal me hayan entusiasmado, en su momento planteó un producto musical que se hizo eco de lo más lóbrego del doom metal y vertientes aledañas como el propio death metal. Acoto, que éste, su primer material, se escuchaba a intervalos atípicos, discordante; reflejo de toda una intención de diferenciar la propuesta. Los

trabajos de teclado y las voces pasadas por un efecto de flanger tipifican esta grabación. A pesar de ser un Mcd, el fonograma dura 55 minutos y contiene diez tracks, lo cual pone en duda la clasificación de esta producción independiente.

Solos en el camino Medved y Krusty se vuelcan en la composición de lo que en un inicio fue su segundo Mcd, grabación, que después bajo el patrocinio de la Obscene y Metal Age Prod, se convirtió en el debut discográfico. El mismo estuvo inspirado en el libro de la popular escritora chilena Isabel Allende "La casa de los espíritus" y de su traducción al inglés toma su título. El "Thots" (The House Of The Spirits 1995/1996) muestra una aparente continuidad estilística y conceptual, aunque se aprecian diferencias considerables. Este álbum es mucho más dinámico y revelador de ese talento que el primer trabajo no enseñaba en su totalidad. Una especie de "Altars of Madness", claro, salvando las considerables distancias. Se hace un mayor énfasis en los desempeños individuales, evidenciando esa vena jazzística que sería una constante en futuras entregas. Es un disco que adolece de mimetismos y nos introduce hacia la ruta de una música de vanguardia. La grabación atrajo la atención de las disqueras y fue realizada en una segunda edición más propia de un disco. En esta obra de valor estimable participaron Hanka (vocal femenina) ex PROLOG, ENDLESS y



LOVE HISTORY), Crosby (narraciones y ex RVHP y LOVE HISTORY), Milon (batería ex SAX) y Marty (teclados).

Después de esta producción presentaron un trabajo promocional, que tenía como propósito atraer la mirada de alguna casa discográfica. El split con sus coterráneos de AGONY (1997, banda que figuró en nuestra primera edición), denominado "The Hills of Senyaan part II", fue algo parecido al split de "Clara" con DISOLVING OF PRODIGY, (primer trabajo con la Obscene prod) perteneciente al período intermedio entre el "Thots" independiente y el apadrinado por la discográfica.

En el año 1998, que por demás les depara no pocos beneplácitos, sacan el "Senyaan", primero de manera independiente como suerte de Mcd y luego con el sustento de un sello, por esos días emergente (Redblack/M.A.B). Esta es una grabación que merece un comentario un tanto más amplio y que dé una magnitud justa del trabajo trazado. El colectivo checo, en medio de agudos problemas con la alineación elaboró un producto, que dibujaba una aparente raya divisoria entre el planteamiento musical anterior y a la vez significó una especie de puente, porque sin cambios muy bruscos, introducía nuevos elementos. Manteniendo la vitalidad de entregas precedentes los ocho tracks se aventuran, se abren más hacia la experimentación, divisa ésta, que como marca registrada, FORGOTTEN SILENCE siempre ha enarbolado y sin límites ha desarrollado. Se comienzan a escuchar atisbos de desbordes musicales en concordancia con aires provenientes del mundo del jazz, ya mucho más evidentes y se complejizan las estructuras musicales fluctuando entre lo estridente y lo atmosférico. Al mismo tiempo Hanka alterna con mucha mayor frecuencia en el papel vocal con los tonos guturales, que no se deshacen, ya que todavía eran necesarios. Krusty se refirió a él como un disco con un gran sentimiento invernal y en lo personal lo clasificaría de monumental.

Posteriormente la banda participa en un tributo a los checos MASTER'S HAMMER (1999) y en un split con la agrupación sueca NOTRE DAME titulado "Hathor Place" (1999) antes de editar su tercera y suprema producción "Ka ba ach". También dan su primer concierto el 4 de marzo de ese año con SAD HARMONY como teloneros y un vocalista de sesión, lo cual constituye todo un suceso para el grupo. Algunas salidas inesperadas se suceden como la de Crosby y la del tecladista Marty a solo dos meses de entrar a grabar.

El "Ka ba ach" sale de manera oficial en el año 2001 y todavía es un disco que no deja de impresionarme. En el split "Hathor's Place" se adelantaba mucho de lo que sería éste, pero nadie sospechó el pedazo de álbum que realizó la tropa de Medved y Krusty, que para entonces tenían a Hanka a tiempo completo y dueña del apartado de vocalista. En lo referente al pentagrama, "Ka ba ach" es un producto sin fisuras, progresivo, complejo musicalmente hablando, el jazz

respirándose todo el tiempo y la fusión con géneros como el funk, que nunca el grupo había tratado de adaptarlo a su manera de expresión. Hanka se manifestaba mayúscula en la interpretación, con esa voz única y una fonética propia de la región, que la diferenciaba de la media. Las palmas otra vez para la Redblack, por la producción y por apostar por propuestas de esta naturaleza, muy distantes de abarrotar los escenarios del euro, por la misma sensibilidad con que toca el alma humana y la enardece.

La música de FORGOTTEN SILENCE siempre ha estado signada y vinculada a la cultura universal y no solo a las influencias de los disímiles géneros musicales. Se ha abierto a las diferentes manifestaciones artísticas tales como: la literatura, la fotografía, y a la arquitectura y belleza de países exóticos como Israel, la India y Egipto; que presuponen una riqueza cultural de incuestionable valor. Esta pesquisa de influencias en otras áreas ha proporcionado tratamientos poco sospechados y una indagación musical siempre enriquecedora y que ha aportado nuevos derroteros, que con la fusión de los códigos del rock, han dado lugar a resultados como el siguiente lanzamiento de estos checos.

"Yarim Ay" (2002) es un EP con todas las características de ser un material netamente promocional. Contiene tres temas y sus traducciones al inglés son las siguientes: "The Lake", "The Morning Moon Over the Mosque" y "Onward", que es un corte inspirado en el tema homónimo del disco de 1978 de YES "Tormato". En el referente musical no enseña nada nuevo, quizás un coqueteo tímido con patrones rítmicos orientales y una tendencia hacia lo atmosférico mucho más acentuada, que sin proponérselo, apunta hacia una dirección y creo que ese fue el objetivo de esta producción, que contó con el chelista Siki y con un guitarrista acompañante llamado Biggles. Estos cortes luego serían incluidos como parte del CD "Bya Bamahe Neem" (2004), que de novedoso tiene un corte titulado "Come With Me As Fast As Behind..." y que dura aproximadamente dieciocho minutos. El mismo destaca esa predilección por los ritmos orientales de que hablaba en líneas anteriores y muestra a unos FORGOTTEN SILENCE experimentales en extremo, volcados hacia el aspecto musical enteramente, quizás un acomodo de terreno para futuros entregas.

En el 2005 reeditan con una mejor producción en lo tocante al sonido el "Nameless Forever..." y al trabajo artístico de cubierta. El disco, que para los seguidores de la banda es una pieza de incuestionable valor estético, gana en contemporaneidad, aunque la música del conjunto tiene como premisa fundamental una marcada atemporalidad y la nula importancia que le conceden a los estándares musicales que venden en el mercado del rock. Se mantiene lo dispuesto en los comienzos y se iguala en calidad con las restantes producciones.

A solo un lustro de la reedición, con el estudio aún tibio y cuando un servidor había perdido las esperanzas de un trabajo novedoso, debido al largo recorrido musical que significan todas sus entregas, nos sorprenden con un desconcertante y a la vez magistral disco. En mi introducción adelantaba algo, pero realmente es merecedor de hacer un aparte, en este artículo biográfico, para desenredar la madeja que presupone este corajudo lanzamiento. "Kro Ni Ka" lo grabaron Medved (gtr), krusty (bajo y voz), Eepa (bat y percusión), Marty (tec) y Biggles (gtr) y es un disco de



Hanka

lo más intenso que les he escuchado. Debo aclarar que son tres cortes y que el disco dura aproximadamente sesenta y cuatro minutos, que no hay presencia de vocalista alguno, aún cuando hacen uso de sus acostumbradas narraciones (segmentos hablados). Si tuviera que etiquetar este producto lo definiría, para ubicarlos musicalmente, como un rock progresivo con altas dosis de descomunales desempeños instrumentales. Lo que se experimenta al escuchar esta grabación lo sentí cuando fui a ver a Rick Wakeman en el Karl Marx, claro en el álbum las palmas no se las lleva un solo ejecutante, sino que es una labor de conjunto. Si esperan con paciencia a que cada corte diga lo suyo y no se predisponen de antemano serán testigos de alucinantes ejecuciones, de soberbios *clínics* por tan solo el precio del álbum. Si el oyente desafía los compases introductorios, que acomodan la cavidad auditiva, apreciarán una música que no escatima en cambios de aire, pasajes que oscilan entre lo sicodélico y lo estridente; que hacen del concepto de polifonía un evangelio musical.

Espero haberlos conducido por el interior de una columna que considero de empujada elevación, que no aparece con frecuencia en las revistas de referencias del rock internacional y que no lleva el nombre de SLAYER, DIMMU BORGIR, MORBID ANGEL, STRATOVARIUS, pero que nada tiene que envidiar con respecto a la música y que la mayor prueba de su valía estriba en su obra de más de catorce años. Les confieso que espero su próximo lanzamiento con mayor inquietud porque qué nos deparará su complicado mundo musical después de un excelso trabajo como "Kro Ni Ka". Mis respetos para los no tan chicos de FORGOTTEN SILENCE y por los momentos agradables vividos con su propuesta de banda sonora.

Michel Sánchez

- "The Nameless Forever...The Last Remembrance" (MCD/1994)
- "Thots" (MCD/1995)
- "Clara" (Split con DISSOLVING OF PRODIGY/EP/1996)
- "Thots" (CD/1996)
- "The Hills of Senyaan Part II" (Split con AGONY/EP/1997)
- "Senyaan" (MCD y CD/1998)
- "Hathor's Place" (Split con NOTRE DAME/EP/1999)
- "Ka ba ach" (MCD/2000 y CD/2001)
- "Yarim Ay" (EP/2002)
- "Bya Bamahe Neem" (Digipack/2004)
- "The Nameless Forever... The Last Remembrance" (Remasterización/2005)
- "Kro Ni Ka" (CD/2006)





Grinder Newsletter # 1:

Se acuerdan cuando les hablaba sobre la retirada de algunas publicaciones del panorama roquero nacional? En particular todas me han dolido porque, en gran medida, verdemos siempre un manajo de páginas que contribuyen a formar eso que se llama movimiento nacional de fanzines. Esta pareja editorial llevaba a cabo el Cannibal zine y ya se habían ganado un nombre en la escena, y de repente te enfrentas a este minúsculo boletín, donde la diferencia con anterior propuesta es abismal; y a quedas desconcertado. Grinder Newsletter mantiene la línea de pocas pasadas cuando apoyaban a los sonidos más extremos, pero la reducción del tamaño y del contenido se manifiesta como el aspecto chocante, en el sentido negativo. La Newsletter solamente exhibe dos entrevistas: una a los matanceros de DEMENCIA y otra a los holguineros de JEFFREY DAHMER; y calabaza calabaza, todo el mundo para su casa. En el tema de la confección de las entrevistas han mejorado mucho, incluso esto ya se notaba en el último número de Cannibal zine; pero contar con tan poco contenido me desalienta por completo. Ojalá, mis dos amigos se den cuenta rápidamente de cuanto se necesita su zine y de cuanto se extraña; por parte del público metalero y de este servidor.

Isvaldo Rojas Pardo, C/ 158 # 25332, Bauta, La Habana, Cuba.

Marelys Martínez Hernández, C/ 88 # 8906, alquilar, La Habana, Cuba.

Alexander Sánchez



El punto Ge # 7:

Esta edición debimos reseñarla en el pasado número, pero la escasa producción de fanzines nacionales nos impidió llenar el espacio que normalmente dedicamos a esta importante sección. La que nos ocupa data de enero de este año y trae en su interior no pocas sorpresas. Sostienen diálogos con bandas de la talla de TRIVIUM (Usa), 2 TON PREDATOR (Swe), GUAJIROS (Usa) y por la parte cubana con HIPNOSIS, KILL THE FISH, ODISEA, Juan Camacho del programa radial Disco Ciudad y con Carlos Garcell, vocalista de la emblemática agrupación METAL OSCURO. Como es habitual al plato fuerte le acompañan una serie de trabajos direccionados a tocar diferentes aristas de la realidad roquera cubana. El primero no está en esa cuerda, pero habla del sueño de muchos: una Harley Davidson. La historia es desenredada por el popular escritor cubano de realismo sucio: Yoss; Un segundo artículo firmado por Manuel Santin (editor del Ilusion zine) titulado "El rock en Cuba" y que en sus ciertas aproximaciones pone al descubierto temas que han limitado y frenan la evolución del rock cubano. Le sigue una sección al estilo Tony Gonzales, rotulada "La vida de un metalero" en tono de comedia y con algunas reflexiones. Javier Leiva escribe sobre los programas de rock en Santa Clara y Jorge Luis reporta los festivales: Atenas, Rock Pop y Rockasol y por último y no menos importante Nelson Jiménez realiza un trabajo investigativo sobre el rock sureño, que no deben dejar de leer por nada de este mundo. Una revista de las mejores del panorama fanzinerero cubano que en cada entrega derrocha mucho profesionalismo.

elpuntoge@gmail.com/www.elpuntoge.tk/

Michel Sánchez



Resistencia # 4:

En pasadas ediciones reseñamos los tres ejemplares anteriores de este fanzine trinitario dedicado a los sonidos más ácratas del rock. En esta cuarta entrega su editor nos repite la dosis y con muy buenos resultados. En lo personal me agrada encontrarme con estas pequeñas páginas porque, en primer lugar, se leen declaraciones de la escena punk mayoritariamente y segundo, porque pone en la mesa el debate sobre problemáticas que le atañe, de manera particular, a la escena rock cubana. Este número hace énfasis en el tema de la agencia y la Jarock de café. Los entrevistados son: BARRIO ADENTRO (Hab), LA TEORÍA DORADA DE POPEYE (Hab) y los pinareños de SWITCH. A pesar del reducido espacio las entrevistas destacan por su amplitud (al menos las dos primeras) y amenidad. Los editores de la Polilla en la sombra reportan el Rockasol (festival cienfueguero) del año pasado y se reseña grabaciones como el debut "demográfico" de SWITCH y el tercero de LOS POPEYES, como también se les conoce por esta parte de la isla. En fin queridos lectores, un material, que por pequeño, para nada se pueden dar el lujo de pasar de él. En sus páginas encontrarán buenas ideas y una forma distinta de apoyar la escena cubana.

Contacto: Punkba. Calle Colón #273 entre Maceo y Martí, Trinidad SS CP: 62600 Cuba.

Michel Sánchez

DEMOCRATED

Zine # 1

THE TIME PESTILENCE OF UNDERGROUND



Democrated # 1:

Después de la retirada de algunos fanzines cubanos la escena se había quedado con pocas publicaciones. Después que las condiciones económicas imperantes en la isla y del poco apoyo institucional para con estos soportes se impusieran sobre algunos esfuerzos se divisa una luz al final de este oscuro camino. Democrated zine exhibe sus páginas para contribuir a la divulgación de nuestras bandas y de todas las atrocidades que se cometen con el rock a diario. Esta edición tiene fecha de marzo de este año y para ser el primer número no está nada mal. Como dato curioso comento que Omar Vega (Turbulencia Webzine) se encuentra asistiendo al editor principal David Zaldivar. El zine cuenta con seis hojas impresas en una Epson en tiro y retro, haciendo un total de doce páginas. En las mismas hallarán la mayoría de las agrupaciones extremas de esa provincia: JEFFREY DAHMER, MORTUORY y HATORYM MASTEMA; salvo los black metaleros de MEPHISTO. El resto del contenido lo conforma una entrevista a COMBAT NOISE, una biografía de

los NAPALM DEATH, una noticia acerca de la participación de los pinareños TENDENCIA en el festival español Derrame Rock y un breve artículo sobre el momentáneo cierre del Pabellón Mestre (lugar de peñas y conciertos de los roqueros holguineros). Como ven, así se debate este novel empeño. Solamente me gustaría recomendar más cuidado con el empleo de malas palabras, mejorar la calidad de impresión y revisar la ortografía, aspectos que pudieran lastar las intenciones de su editor. Por lo demás, les convierto a que esperen lo próximo de este intento democrado. Ojalá se mantengan porque defender nuestra realidad merece cualquier tipo de medio de comunicación y Democrated zine puede convertirse en un ideal vehículo para dicha actividad.

David Zaldivar, calle 7 # 10, el 8 y Foo, Bruzón, Alcides Pinos, 80100, Holguín, Cuba. dayni@fusahlg.co.cu telef: 465062.

Alexander Sánchez

Unmatched Brutality RECORDS

Dedicado a Alejandro Cesar González

GUTTURAL SECRETE "Reek of Pubescent Despoilment" (CD/2006)
HEINOUS KILLINGS "Hung with Barbwire" (CD/2006)
RESECTON "Zenith" (CD/2006)

El año pasado la productora Unmatched Brutality Records licenció estos discos, que juntos con los lanzamientos de bandas como PROSTITUTE DESFIGUREMENT (Hol), SCID (Ale), INSIDIOUS DECREPANCY (Usa), INFECTED MALIGNITY (Jap) y otras tantas; convierten a esta pequeña y subterránea compañía en un punto de mira dentro de Tennessee, Estados Unidos. Bajo el manto de la discográfica se albergan, como ya podrán haber leído, agrupaciones de corrientes ligadas al brutal death metal y estilos allegados y de diversas regiones del planeta.

GUTTURAL SECRETE está integrada por Mike Fitzgerald (bat), Blue Jensen (gtr & voc) y Randy Thompson (gtr y voc); aunque este último grabó el bajo para el álbum. Ellos son oriundos del estado de Nevada (Usa) y por la parte musical son responsables de un brutal death metal con marcadas influencias del gore en el aspecto artístico y a nivel de letras. "Reek of Pubescent Despoilment" es la segunda oferta desde que liberaran el disco debut en el 2004. Contiene once temas y en aproximadamente media hora no habrá respiro para los amantes de este estilo. A pesar de ser un trío la música es muy intensa y devastadora en el sentido literal de la palabra. Esta grabación contiene todos los ingredientes para convertirse en un atractivo disco, aunque el oyente debe estar de acuerdo con este tipo de sonido, porque de lo contrario no será fácil la escucha de "Reek of Pubescent Despoilment". Estamos hablando de un álbum sin compromisos con el mercado, con buena calidad de grabación pero lleno de odio y agresividad; en ocasiones se puede llegar a pensar que sea inconcebible que se realice este tipo de música.

De todos modos **GUTTURAL SECRETE** pertenece a esa oleada de grupos extremos que, aunque lo crean o no, tiene

una fuerte base de seguidores. Las constantes giras dentro de Estados Unidos y Europa les han valido un gran reconocimiento. En realidad, ellos son la segunda banda con más ventas en la historia de la compañía y se espera mucho de ellos en el futuro. **Blue Jensen**, 740 Chaparral Dr, Mesquite, NV 89027, USA.

En la misma cuerda de la anterior agrupación se mueve la monstruosa matanza que comentare a continuación. **HEINOUS KILLINGS** proviene de Ohio (Usa) y comenzó siendo el proyecto unipersonal de Joe Wolfe (ex vocalista de **CLEAN FLESH**). Este señor se encargo de escribir y grabar toda la música para esta banda. "Hung with Barbwire" no es una versión extendida de la antigua formación aunque en lo personal prefiero a los consumidores de la carne limpia. El elemento que más pudiera llamar la atención sobre **HEINOUS KILLINGS** es el trabajo de vocalización que Joe realizo para este álbum. Si en **CLEAN FLESH** causó gran impacto por los registros de súper baja frecuencia, en estos momentos dejará a más de uno conmocionado por lo insolito de su manera de "cantar". No trataré de describirlo porque creo que no hay palabras para ello. Además, me gustaria que se acercaran a este grupo, aunque sea por mera curiosidad y después terminen refinando los más diversos comentarios.

Esta grabación constituye el regreso de uno de los vocalistas, que según **Unmatched Brutality**, ha influenciado más a la escena del brutal death metal. Por otra parte, "Hung with Barbwire" es el lanzamiento más promocionado en la carrera del señor Wolfe, quien despues de la culminación del álbum consiguió completar la alineación para apoyar el disco en directo, por lo que se podrá apreciar en vivo esta carnicería. La misma consiste de: Ben Deskens (gtr), Harold Burton (gtr), Brian Baxter (baj) y R J (bat). **Joe Wolfe**, 1825 Maple Ct, Heath, Ohio, 43056, USA.

La última banda que nos ocupa en el día de hoy proviene de Alemania y abraza la critica social como contenido para sus mensajes. **RESECTON** se integra por Konstantin Luhrin

(voc), Henning Paulsen (bat y ex -**BRODEQUIN**) y Simon Jansen (gtr y bajo). Ellos producen otro tipo de aleación brutal death metalera que bebe mucho del Thrash-core y del death metal de clásica factura. Es decir, que a estos chicos no se les huele ese tufo del brutal death americano; tal ves porque el Atlantico los divide de sus reales influencias o simplemente porque quieren mantenerse auténticos. "Zenith" es un disco que se concentra bastante en las marchas y en los cambios de ritmos, aunque la velocidad no está ausente. En el aspecto vocal se asiste a una conjugación de registros cavernosos con los tipicos chillidos del brutal death, aunque predominan los primeros, y en mi modesta opinión, son los que mejor respaldan la propuesta. En otro desorden, serán testigos de un baterista intranquilo pero certero y de unas guitarras que pudieran hacer más por la música de **RESECTON**.

"Zenith" es un buen desempeño que contiene altas dosis de madurez a pesar de la corta permanencia del trío en la escena. Espero que continúen superándose y les recomiendo estar atentos a la próxima entrega, me parece que pueden sorprendernos. www.resection.net. contact@resection.net. En los créditos finales solamente queda plasmar todo nuestro agradecimiento a una novel compañía pero con sendos lanzamientos que dan fe de estar haciendo un loable trabajo. Además quisiera referirme a la profesionalidad con que promociona la discográfica sus agrupaciones. Todos los discos cuentan con un excelente diseño de portada e interiores y cada salida de un álbum determinado va acompañada de impresiones en camisetas, playeras, remeras, T-shirts o como gusten llamarlos. Así que ya están puestos en alerta todos los grupos extremos, contacten a este sello que conoce de sobra lo que hace y son muy laboriosos en lo que se dedican.

Unmatched Brutality Records, P.O Box 1869, Powell, TN, 37849, USA. www.unmatchedbrutality.com

Alexander Sánchez





metal melódico con la misma intensidad con que atajó Leman la Team Gae en aquellos lapidarios minutos. THOSE ENDLESS EYES pone a nuestra consideración un producto bien elaborado, al punto de nunca reparar en el aspecto de que esta banda proviene de la tierra del Diego, de Batistuta, del matador Crespo y tantos otros que han inscrito sus nombres en el fútbol mundial. Otros que quieren inscribirse en el ámbito del metal en esta parte del globo son Daniel (voz), Klara (voz femenina), Martín (guitarra), Hernán (teclado y voz melódica), David (bajo) y Charly (batería), integrantes de este conjunto. Entrando a comentar la labor de estos seis jóvenes músicos se puede acotar que "Awaits Behind" es un resultado impactante, debido a la limpieza del planteamiento musical. Me atrevería a aseverar que es la mejor producción de la Icarus Music que he escuchado, sin ánimo de ser absoluto y demeritar el trabajo de otras bandas. El disco contiene nueve canciones contando con el instrumental "The Frankness of Your Eyes", que funciona como opening a la clase magistral que nos espera. Temas como: "Forever Gone", "Fear" y "Winds of Desolation" destacan por un excelso grado de facturación y delatan el talento de Hernán Conidi, principal compositor del grupo. El acierto de este conjunto radica en la sabia distribución de las bondades musicales a la hora de estructurar una canción, sin abundantes excesos de virtuosismo, cada cual aporta lo suyo en el momento indicado y es por ello que no hay

cabida a la saturación. Un ejemplo que ilustra lo anteriormente dicho es el tema "Winds of Desolation", que rompe en sus primeros compases debiendo de sonoridades black, donde la voz rajada y lo estrepitoso del drums te introducen hacia lo más extremo del estilo. A medida que transcurre el corte te adentran en segmentos musicales cercanos al power metal de etiqueta europea en la vena del que más roña te dé y luego unos teclados en pian sinfónico, en contraste con las tonalidades black metaleras de las voces, crean pasajes de sobrada valía. Para los momentos finales del disco los temas van perdiendo energía y se aprecia cierta tendencia hacia lo gótico, predominando los medios tiempos y las voces de Klara, de ello son testigos cortes como "The Rose Won't Sing Anymore" y "I'll Need You Here". Sobre este último quisiera comentar, que en su estructura, cohabitan unos segmentos que aluden al tango y que es de lo mejor del disco. Es algo interesante el constatar que vertientes musicales tan alejadas como el metal y un tango se imbriquen de una manera tan orgánica. Nada amigos y amigas, que esta es una producción de lujo si queremos motivar el oído hacia la enigmática Latinoamérica, que últimamente se está sacando interesantes propuestas debajo de la manga.
 Www.t-e-e.co.ar those_endless_eyes@hotmail.com
 hconidi@gmail.com

Michel Sánchez

THOSE ENDLESS EYES "Awaits Behind" (CD/2006)
 Icarus Music Prod

Puede que "el ratón" Ayala y "el pucho" Cambiasso hayan fallado el penal a la hora buena, pero una que no falla en sus entregas es la productora argentina Icarus Music. Esta vez nos ha hecho llegar una agrupación devota de sonoridades muy diversas dentro del panorama metálico contemporáneo y que abraza el black metal, el gótico y el

CANCERBERO "Demons Have Come" (Demo/CD/2007)
 Independiente

El death metal en la isla sigue dando señales de vida. La agrupación que nos ocupa proviene de Sancti Spiritus y en su alineación figuran Adilis García (baj), Iskander Dias (voc) y Yosbel Martínez (gr). Esta maqueta constituye el debut "demográfico" de este conjunto. Les comento que fue grabado en los Carlos Beatles Studios, donde mismo se realizó la última producción de los longevos NECROFAGO. Como bien dije al inicio, CANCERBERO es deudor de los sonidos death metaleros y en sus ejecuciones ponen de manifiesto su afición por los segmentos veloces. Para ser la opera prima y la carta de presentación de estos espirituanos no está del todo mal, más bien se pudiera decir que la grabación tiene más aciertos que desaciertos. Un aspecto a destacar es la

calidad de sonido y esto es algo que me reconforta, porque a veces las agrupaciones de provincias, escudadas en las limitantes, dan mayor prioridad al hecho de sacar un demo y no a la calidad del mismo. El trabajo de portada y contraportada está cuidado en extremo y demuestra preocupación en este sentido, el cual está en total contubernio con los códigos del estilo y con el título del demo. Esta maqueta no es el emporio de los demos cubanos, pero se defiende bastante. Un detalle a cuidar para futuras entregas es la voz, que se observa por encima de las guitarras, debido a que éstas están algo enterradas. En lo referente a la música, esto es un death metal sin mucha personalidad, que se remite al libro y a los clásicos, sin mucho asomo de originalidad. También hay que acotar que se repiten mucho sobre todo en las partes más energéticas. El demo lo componen siete cortes, de los

cuales destacaría "Damned to Suffer" y "Dreams to Devastation" por salirse un poco de la linealidad y mostrar por momentos otras variantes. La batería es secuenciada y no abusa de lo que te permite hacer un programa. Se escucha mucho más terrenal, aunque creo que la falta de baterista los limitó en cuanto a matices. En los apartados individuales subrayaría la potente voz del cantante. A pesar de lo escrito en esta reseña soy de la opinión que lo mejor de esta banda está por verse. Ya ésta grabación lo anticipa y en lo personal me deja en espera de su segunda producción, que estoy seguro será superior.
 C/ Agramante #7, e/ Luz Caballero y Hermanos Agüero, Jatibonico, CP62200, Sancti Spiritus, Cuba. Telef. 0141 883292 (Casa de Cultura).

Michel Sánchez

Akompilation # 3 (CD/2007) A.K.O.M Productions

¡La productora italiana sorprende una vez más con otro CD compilatorio! Lo atractivo del mismo descansa en la variedad de propuestas que muestra, aunque la mayoría de las agrupaciones provienen de la tierra de las pizzas y los espaguetis. Para los cubanos tiene una significación especial porque SAXUM (Sancti Spiritus) figura dentro del disco. Por otra parte, creo que todos debemos acercarnos a este intento porque conoceremos de un puñado de grupos de variados estilos. Entraremos en una relación directa con una escena, que al igual que la nuestra, busca una salida para promover a sus bandas. En lo personal recomendaría a AGABUS (hardcore), LIVEEVIL (gothic, Rep. checa), FANKAZ (punk y me recordó a los míticos ESKORIA), NOWHERE (alternativo), SAFE CRASH (thrash), ROTTENSHORE (hardcore), DEGENERHATE (death metal), LAST RITES (black), NEVERISE (death

melódico), CLINICAMENTE MORTI (Thash-core a lo PANTERA, MESHUGAH) y otros tantos. Akompilation incorpora los contactos personales de las veinte agrupaciones que conforman el álbum. Esto resulta una genial idea porque después de escuchar las bandas con las que nos identifiquemos podemos escribirles e interesarnos por el material. También me parece que los grupos cubanos deberían aprovechar oportunidades como estas para darse a conocer al mundo. Así que aquí les dejo la dirección para que se embullen y quién sabe si sale un fichaje o un contrato. Bueno, los dejo con una frase de my brother que reza: ...mientras más escucho los grupos subterráneos foráneos más amor les profeso a los nuestros...
AKOM Prod, Vía S. Antonio, 108, (RO) 45017, Italia.
 www.akompro.com y akom_prod@libero.it

Alexander Sánchez





se apoya en una sección rítmica estática y en los registros altos del cantante. Para cerrar otra balada "A Simple Dream", donde Abel destapa sus necesidades de expresión ligadas a la electrónica. Los bonus tracks son "Tocando estrellas", "Siento" y "Estaré aquí", imagino que buscando mercado y su difusión en los medios. A mi juicio no están nada mal como tampoco lo está este disco que acabo de reseñar y que desde ya te invito a conseguir. Un gran trabajo sin dudas de este colectivo. Recuerda que es una producción de los Oli Production, la misma que fundara Abel años atrás y que ahora pone a tu disposición este disco.

Michel Sánchez

C-MEN "Live an' Unplugged" (CD/2007) Oli Production
 No les ha pasado que viene un amigo y te cuenta una película de manera sobrenatural y te pasas una semana tras el filme, y cuando te sientas a dedicarle dos horas de tu tiempo al final no es lo que te vendieron. Bueno, algo parecido me pasó con esta grabación. El amigo Jorge Luis Hoyos (editor de El punto ge) me comentó de lo espectacular de esta producción y en mi interior me resistía a créele, por el hecho de ser un Unplugged y la calidad de los mismos a nivel mundial. Pero ahora mismo si me pidieran que citara el mejor disco de rock del 2007 sin dudarlo diría "Live an' unplugged". Felicidades para los chicos de C-MEN. La nómina la integran Pedro Javier en las voces, Abel Oliva en la guitarra, Jorge Luis en el bajo, Otto Yassel al drums y Loisenis Lazo en la otra guitarra y en las voces de respaldo. El disco lo componen once canciones y tres bonus track en español, que se mueven en los nostálgicos sonidos del grunge, aunque aclaro que hay otras sorpresas en lo tocante a los estilos. Este fonograma fue grabado en el Mejunje y era algo que de alguna manera se le debía a la década de los noventa y qué bueno que el tributo lo haya protagonizado un músico de la estatura de Abel Oliva, de lo más ecléctico e innovador que hay en la escena: recordemos proyectos como NAUREA. Este no es un disco que encandila la vista por el virtuosismo de las interpretaciones, sino más bien por lo noble de la propuesta y los fantasmas del pasado que suele evocar. Todos los cortes son una declaración de grunge en estado puro e incluso se agradecen las apropiaciones del señor Eddie Vedder, que el vocalista no logra superar. El larga duración

sube el telón por intermedio de "Scream", un corte con aires baladescos, que encuentra en los trabajos vocales y de guitarras los momentos más felices. "Getting the Star" es el típico dinámico, alegre, que atenta contra la estática de los pies y te pone a dar palmaditas en los muslos. "I Want" se le parece mucho, solo que exhibe arreglos de mejor factura, donde la estructura central hace las delicias y el cantante se emplea un poco más. En "I Will be Here" nos tomamos de la mano y prendemos la de magneto. Es la balada clásica y tiende a crear adicción por lo bien que está concebida e incluso tiene ese segmento donde el vocalista se queda solo. Le sigue "Rolling Dices", para mi gusto de lo mejorcito. Es energética por momentos, pegajosa y Pedro Javier le imprime personalidad, aunque lo estropea en los compases finales. "Butcher", aporta notas bluseras y absorbe toda esa atmósfera psicodélica, enajenante presente en el grunge. Las palmas para Abelito por el trabajo de guitarra, que se roba el show con su ejecución, pletórica de bomba. "Freedom" nos devuelve a la realidad, a una realidad mediorientada, donde la partitura nos traslada a los escenarios de conflicto mediante ritmos, voces arábicas y escalas exóticas. Los tintes setenteros no podían faltar y de ellos se encarga "Turn your Face". "Knock It Off" introduce el funk y la percusión afro y me recuerda a los JOKER en su última etapa. Los aplausos esta vez para el baterista por un escueto solo, que agradeci muchísimo y que la dinámica de la canción reclamaba. "Feel" es un tema que en sus inicios me remonta a la época de los BEE GEES y que luego se encausa en los senderos del alternativo, medio funk y que

AZOTOBACTER "World of Pain" (Demo/CD/2007) Independiente

Cuando escucho a AZOTOBACTER mi mente se transporta hacia el Patio de María a mediados de los años noventa. Mientras por mis oídos se deslizan los cuatro temas de esta maqueta alucino con el día en que ZEUS estrenaba el demo "Fuera de mi propiedad" en este recinto y me regocija la idea de la mucha aceptación que tuviera este quinteto santacruceño si en aquellos tiempos hubieran decidido crear esta agrupación. Por esos lustros sí que se apreciaba el Thrash metal y seguramente que AZOTOBACTER hubiera sido una banda muy aclamada. Sin embargo, el mencionado estilo no es el único patrón referencial en sus partituras, en ellas también se añaden

tintes del nuevo metal y del hardcore de reciente factura; aunque predomina la tendencia que defendieron gigantes como METALLICA, MEGADETH, ANTHRAX y un largo etcétera. En lo tocante a "World of Pain" considero que es un pequeño paso de avance en comparación con el demo "Welcome to Machine" del año pasado. A pesar de solamente transcurrir unos cuantos meses y aunque guardan mucha relación ambas grabaciones, siento este material un tanto más completo, dinámico y cañero o thrasher. Me evoca una nostalgia enfermiza porque han logrado entrelazar las antiguas influencias y darle un discreto toque de modernidad luchando constantemente por no caer en la repetición rítmica. Digo esto, porque en lo personal, es aquí donde más fuerte deben trabajar la tropa

liderada por el baterista Douglas Pérez. Se debe tratar de balancear y variar más la propuesta, dentro de la misma tendencia, pero para buscar un antídoto contra la reiteración que en ocasiones aflora. De todas maneras, cortes como "Corrupto", "Betrayed", "Coronation" y el que nombra la grabación denotan a un grupo con sobradas energías y razones para chequearlos en cualquier lugar donde puedan presentarse. Y aunque esta maqueta no se yerga como la panacea ni como una joya del metal cubano, estos temas juntos con los del independiente "Welcome to Machine", están sentando las bases, muy sólidas por cierto, para un futuro lanzamiento que pudiera asombrar, incluso al que escribe estas líneas. ahs@cenit.cult.cu

Alexander Sánchez

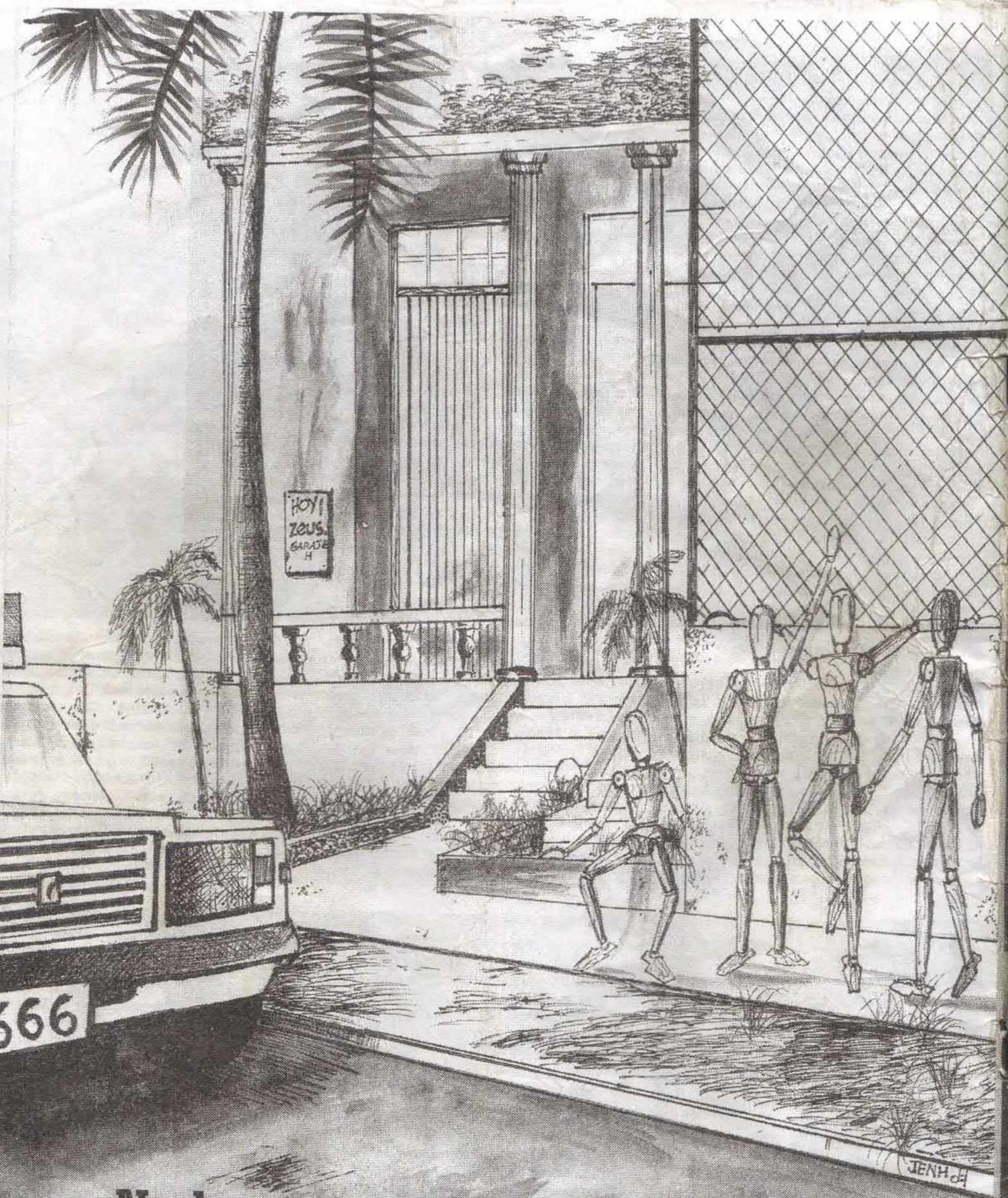


MORTUORY "Rustic Sex" (Demo/CD/2007) Independiente
 Holguín es conocida como la ciudad de los parques y el lugar donde se celebran Las Romerías de mayo. También esta tierra se está haciendo célebre porque algunas agrupaciones metaleras gustan de grabar demos con muy mala calidad, por lo que referirme a dicho aspecto en "Rustic Sex" sería redundante. Por otra parte, me gustaría señalar que lo único positivo que encuentro en MORTUORY es el camino musical que han decidido tomar. El cuarteto abraza el death-grind como base de su música mientras que toman las partes más cadenciosas del brutal death para equilibrar la propuesta. Sin embargo, todo lo conjugan de manera muy simple y sin complicaciones. Es por ello que tildo de inmaduras las partituras de la banda holguinera. Aprecio a los integrantes de esta agrupación muy verdes, a medio camino de todo y muy limitados, aunque me parece que captan, por instantes, el concepto

de los estilos que desean conjugar. Recomendaría hacer más énfasis en las voces y en desarrollar más los trabajos percusivos. El drums suena demasiado a Fruity Loops y no se escucha orgánico. Suplicaría que lucharan por personalizar más los temas para que no resulten tan tediosos como la mayoría de los presentados en esta maqueta. De todos modos, este es el primer lanzamiento, y aunque por su mala calidad no debió salir de forma oficial, se debe aprender y sacar las mejores moralejas. Por mi parte aconsejaría, que a partir de este momento, trataran de parecerse más a sí mismos que a los ídolos que cuelgan en la pared. Con dicha premisa solamente "se podrá divisar el bien", citando a un filósofo de la antigüedad.

C/o Rubén Reyes, Calle 36 No. 5 A, Entre 15 y Carlos Hidalgo, Los Lirios, Alcides Pinos, Holguín, 80100, Cuba. mortuory_cuba@yahoo.es

Alexander Sánchez



... No hay para odiar una exclusión cultural como vivir bajo ella...