

CRIPPLEJAM

FANZINE DE METAL NACIONAL E INTERNACIONAL

No. 15 MARZO DE 2008



GENS

MEPHISTO - FEEDBACK

TO DIE FOR - UNLEASHED

SINISTER - BARRIO ADENTRO

ESTUARY - THE HAUNTED - DARK FACES

**INCLUDE
A POSTER
TO DIE FOR #1**

La primera vez que vi una agrupación de rock en un escenario casi no pude respirar de la cantidad de emociones que me produjo aquel espectáculo desconcertante y deslumbrante para mis apenas dieciséis años. Hizo olvidar los empujones y maltratos del cuerpo represivo esa noche en el Payret, para con los que presenciábamos el concierto de los por esa época populares HAVANA. Eran tiempos románticos, de crisis en las calles, de congestión marítima y de amor por el rock de un joven que apenas sabía diferenciar entre la música de NIRVANA y METALLICA, entre la escuela y un universo nuevo, entre una pastilla y las tantas veces subvalorada aceptación social. Me costó trabajo descubrir que el rock era mucho más que ver el amanecer pegado a una botella y dar cabezazos en una ruta 190 para no pasarme de parada cuando un pueblo se despertaba para hacer lo que mejor sabe: obedecer. Muchas fueron las lecciones, las tareas dejadas por la vida hostil, las anécdotas, las decepciones; tal vez ninguna (decepción) comparada con la que experimento en los días que me asomo al mundo que una vez consideré incuestionable como un paradigma.

"Ya no es lo mismo" es la frase más escuchada por los de mi generación, por los anteriores a mi generación y por los que siguieron a mi generación, esos que no vieron cómo se convertían en arcilla los graffitis de El Patio, cual muro de Berlín; esos que nunca imaginaron, como yo, vivir lo que se experimenta en un concierto de rock en la actualidad, esos que no tienen que escuchar y ver lo que a diario percibo, que me obliga a escribir, a repensar, a tratar de entender. Jorge Luis Borges dijo que lo importante no era la lectura sino la relectura y me afero a sus palabras para tratar de comprender. Sí, porque lo que hay que hacer es tratar de entender, tratar de releer en esa historia que se repite como un deja vú, más que criticar de un modo excluyente lo que no se tiene el valor de cambiar.

La falta de público en los conciertos tiene sus causas en los dos años de vetaciones que le sucedieron al cierre de El Patio de María y a que una generación emergente vio su amor naciente por el rock imposibilitado de desarrollo, debido a la escasez de conciertos y en lo que se convirtió el mal llamado movimiento de rock en ese período, que en mi opinión ha aprendido muy poco de esa amarga experiencia. Las instituciones como respuesta a la crisis donaron "caritativamente" todos los jueves un espacio en el Salón Rosado de la Tropical y un sábado al mes, sin lugar a dudas, una oferta que muchos vieron con agrado, pero nada que ver con lo que se tenía antes: conciertos todos los fines de semana y en repetidas ocasiones en diferentes circuitos de la geografía capitalina. Si se analiza más a profundidad el problema es fácil notar que tiene muchas miradas y pocos absueltos.

Por otra parte, son tiempos de soluciones y si criticar determinadas posturas es saludable y aconsejable más necesario es aprender de los errores del pasado e incorporar esa mezcla de sabiduría y experiencia para llevar al rock capitalino a lo que era antes, cuando aún era romántico. Admito con pesar que no diviso mucha claridad en este aspecto, incluso con los aires agenciales que soplan en beneficio del rock. Se sigue dando conciertos en días en que el público estudia y trabaja, en lugares de incómodo acceso, se abren espacios en centros nocturnos que cobran elevados precios para una masa que no tiene ese poder adquisitivo. Debo recordar que los consumidores del rock son un público por naturaleza joven, que adolece en términos monetarios del precio real de una cerveza en un centro de este tipo. Los espectáculos son en su mayoría muy lineales, no hay variedad ni en repertorio ni en calidad de los directos, los carteles muchas veces son de pocas bandas y no están diseñados de manera atractiva. Tal parecen obreros asalariados cumpliendo una jornada laboral. Todo ello y otros factores de índole subjetivos están frenando lo que podría ser una voluntad dirigida a cambiar el panorama capitalino roquero. Creo que hace falta releer estos ineficientes

intentos, volver a pensar las estrategias y encarar la realidad desde lo que en verdad hace falta y no desde la perspectiva de las migajas que me dan por ser un género que responde a una subcultura en ocasiones sumisa, aceptadora de lo que sobra en materia de estrategias culturales.

Hace un rato hablaba del plano subjetivo y eso es tan importante enmendar como lo objetivo, que es lo visible al simple tacto. Soy de la opinión que el rock cubano debe ser uno solo y quizás desde estas páginas suene un tanto hipócrita cuando nos hemos promocionado como un fanzine de metal underground y hemos excluido olímpicamente de nuestros esfuerzos de promoción a todo aquello que no huele a este tipo de sonoridades, pero nuestro compromiso, a estas alturas, ya no es ni siquiera con nosotros mismos, sino con lo que le duele al rock, con las actitudes que hacen que lo que amé esa noche en un Teatro de este país sea una falacia, un juego de muchacho, un teatro de marionetas, un circo donde todos son unos bufones y beben de la sopa meada destinada para el rey.

Son tiempos de integración, de aunar y unificar criterios, estilos, voluntades, viejas diferencias y sobre todas las cosas de derribar los antagonismos que tienen dividido al rock cubano en pequeños subgrupos como si en esencia no fueran la misma cosa. Es la hora, como dijera el más grande de las letras cubanas, de andar en cuadro apretado, como la plata en la raíces de Los Andes. Es la hora de que el death metalero deje de ser un extraño para el que gusta del rock clásico y viceversa, de que se derriben las etiquetas de metaleros, punkeros, góticos, nú metaleros, poperos y que se asuman como pertenecientes a una misma masa, esa que ha sido marginada en los cincuenta y tantos años de presencia del rock en Cuba. Es la hora de sujetarse fuertemente a la historia de un género que sigue echando la pelea, es la hora de conocer esa historia al dedillo y de tomar conciencia que todos somos importantes para el futuro del rock.

Como parte de esos cambios que la publicación viene dando, tanto en el plano conceptual como en el humano, hemos decidido modificar el logotipo en busca de que su lectura y significado visual esté en concordancia con lo que en materia de ideas promueve el fanzine. No es válido, ni visualmente ni en ningún otro sentido que ambos discursos estén divorciados. Reconocemos y sabemos que ese ha sido el logotipo que ha marcado a la publicación y no dudamos que los devotos a ella hasta estén identificados con él, pero ya a estas alturas poco tiene que ver con los caminos y las posturas que esta publicación está adoptando, producto de querer dar respuesta al momento histórico, complejo, en que le ha tocado desarrollarse al SCRIPTORIUM; y quizás muchos no hayan percibido de lo que hablo, pero si buscan bien en sus páginas hallarán la explicación. Agradecemos infinitamente a Alí Hernández Castro, diseñador de varias ediciones de esta publicación y del logotipo que en este ejemplar sustituimos.

Estas son algunas ideas que propone SCRIPTORIUM, en las que vuelca su análisis y que no tienen por qué ser las únicas lecturas de la situación actual que vive el rock capitalino, tan solo abren el debate a un tema al que urge meditar y tomar acciones. No podemos seguir dándole la espalda a los problemas y esperar que otros vengán a solucionarlos. Recuerdo lo sucedido con El Patio de María y las posiciones que tomaron los que tenían en sus manos revertir esa situación, donde primó el individualismo y el egoísmo de muchos. Nuestras páginas ya están haciendo lo suyo y de hecho lo veníamos apuntando desde ediciones pasadas, lo que no de una manera abierta, como creo que debe ser en estos momentos. Las circunstancias actuales lo ameritan y no pretendemos quedarnos con los brazos cruzados, nunca ha sido la tónica de este fanzine y la pasividad nunca será una opción. Esperamos que se nos entienda lo planteado en esta editorial y que nos hagan saber sus opiniones.

Michel Sánchez Salazar

Editores

Alexander Sánchez Salazar
Michel Sánchez Salazar
Apartado 14083 cp. 11400
Mnao. 14 C.Habana Cuba:
scriptoriumzine@gmail.com

Diseño Artístico

Maité Martínez Barreiro

Diseño de portada y logo

Enyil Córdoba

Web-master

Roger Trabas

www.scriptoriumzine.wordpress.com

Gestión de ventas (C.H)

Alexis Esperón

(El señor de la noche)

Colaboradores

Francisco Valdesflores (El Panchi),
Eliécer Zubiaurre, Pedro Luis Pargas,
Antonio E. Planos, Jorge Luis Hoyos,
Alejandro Cesar González y Juan Raúl
Fernández.

Productores

Rolando Hernández, Alexander Piloto y
María Elena Ferrer.

Agradecimientos

Al Chino (ex Combat Noise), a Lexfrank y Daylén, Yurimilk (ETECSA), a Michelito (nuestro crítico más reacio), Alí Hernández (logo anterior y fiel colaborador, eternamente), Al artista de la plástica José Enrique Nuñez Hercia (dibujo de portada), Yarelis, Yancel, Rasbel, Odín, Alexei Bello y Oniel. A Yaima e Indira (asesoramiento de logo), Dionisio & ZEUS, Rasiel & FEEDBACK, Amikar, Genian & MEPHISTO, Ray, Pedro & BARRIO ADENTRO, Carlos y Natasha (GENS), El Pistola & MÈDULA, Friedman & ODISEA, José & UNLIGHT DOMAIN, Pavel (GRINDER CARNAGE), Yusef y Yuray (AHS habanera), A Yoel (ANCESTOR) y Juan Carlos (COMBAT NOISE). En la ENA a Julio, Bernardo, Darien, Indira, Laura y Marinee. Aad & SINISTER, Anders & THE HAUNTED, Johnny & UNLEASHED, Katrin & DARK FACES, Ash & ESTUARY y Jape & TO DIE FOR. Agradecemos de manera especial a todos los que adquieran nuestra publicación en conciertos, festivales, peñas y correo. Para ustedes trabajamos

SCRIPTORIUM SE PUEDE ADQUIRIR EN:

Pinar del Río: El bombillo y el Pistola.

Matanzas: Yanet & Jose (UNLIGHT DOMAIN)

Cienfuegos: Fabián y Ariadna (Pollilla en la Sombra' zine).

Santa Clara: Alejandro Cesar.

Santi Spiritus: Yoel y Billy Cañizares

Ciego de Avila: Eliécer Zubiaurre (Club Seguidores del Metal).

Florida, Camaguey: Pedro Luis Pargas.

Camaguey: Daniel Linares y Yailin Miranda.

Holguín: Omar Vega (Turbulencia' zine).

Mayarí, Holguín: Marlón Hidalgo.

Santiago de Cuba y Baracoa: Antonio E. Planos

SCRIPTORIUM no se hace responsable de la publicación de colaboraciones no solicitadas.

THANKS TO ALL THE FOREIGN BANDS, ZINES AND LABELS FOR TRUSTING AND SUPPORTING SCRIPTORIUM. WE WILL NEVER LET YOU DOWN.

SCRIPTOMETAL VOL IV

Este disco puede ser tuyo solamente ordenándolo a la dirección del fanzine. Siente el placer de tener el SCRIPTORIUM dentro de un CD.



UNLEASHED "We Must Join With Him" (Sue)
Tomado del álbum "Midvinterblot"

UNLIGHT DOMAIN "Emperor Satan" (Cub)
Tomado del demo "Shadows, Blood and the Unholy One"

THE HAUNTED "The Flood" (Sue)
Tomado del álbum "The Dead Eye"

FEEDBACK "45 minutos" (Cub)
Tomado del demo "Lapsus"

SINISTER "The Grey Massacre" (Hol)
Tomado del álbum "The Grey Massacre"

BLINDER "Autorepresión" (Cub)
Tomado del demo "Cultura del Miedo"

ESTUARY "Creation Damnation" (Usa)
Tomado del álbum "The Craft of Contradiction"

NECRÓPOLIS "Revenge" (Cub)
Tomado del álbum "Revenge and Suffering"

TORTURE KILLER "Multiple Counts of Murder" (Fin)
Tomado del álbum "Swarm"

ALIANZA "Momentos de inmortalidad" (Cub)
Tomado del demo "Revelaciones"

DARK FACES "Fearscape Forest" (Ale)
Tomado del álbum "The Path"

MEPHISTO "The Undivine Blessing" (Cub)
Tomado del demo "Blasphemy and Evil"

TO DIE FOR "Loveless" (Fin)
Tomado del álbum "All Eternity"

STORM CLOUD "Pálida flor" (Cub)
Tomado del demo "When the Light Began to Fail"

ANTON "Vida inmortal" (Mex)
Tomado del álbum "Todos morirán hoy"

AZOTOBACTER "Corrupto" (Cub)
Tomado del demo "World of Pain"

LORIHEN "Presa fácil" (Arg)
Tomado del álbum "Vivo 2012"

BARRIO ADENTRO "Condenado" (Cub)
Tomado del demo "Condenado"

PORNO PARA RICARDO "Vamonos pa G" (Cub)
Tomado del álbum "Soy porno Soy popular"

TO DIE FOR Pág. 07

BARRIO ADENTRO Pág. 15

SINISTER Pág. 06

ATAVISM Pág. 27

MEPHISTO Pág. 10

ESTUARY Pág. 18

DARK FACES Pág. 28

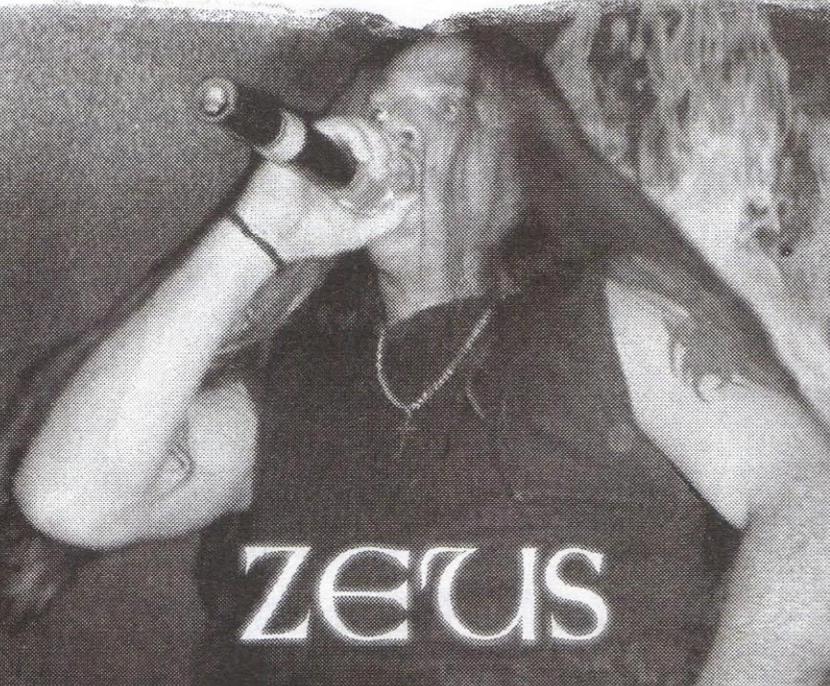
GENS Pág. 33

THE HAUNTED Pág. 14

FEEDBACK Pág. 24

UNLEASHED Pág. 26

SCRIPTORIUM



ZEUS

ZEUS terminó de grabar el demo "Sangre Real" a finales del pasado año. El mismo incluye dos temas de la autoría del bajista Oscar Pita y música del guitarrista Iván, también una canción con letra y música de Oscar y una última escrita completamente por Hansel Arocha (gtr). Ahora nos encontramos grabando cuatro temas viejos pero que nunca habíamos tenido la oportunidad de editarlos con mejores recursos. Nos decidimos por "El renacer de los muertos", "La silla eléctrica", "La ilusión" y "Hermano", los dos últimos temas son baladas. ZEUS se mantiene componiendo algunas canciones para su próximo demo "Fiel al metal", porque así siempre nos hemos mantenido. La alineación no ha cambiado, sigue igual. Estamos ausentes de

algunos escenarios del interior porque en las provincias no quieren pagarles a los grupos de rock. Al parecer imaginan que somos ricos o no tenemos ninguna necesidad. Solamente quieren que trabajemos en los festivales que organiza la AHS, que son de gratis. Nosotros no sabemos el por qué de esta situación. ¿Cómo pueden pagar por otras agrupaciones de diferentes géneros y a nosotros no? ¿Será que tenemos algo extraño?

Siempre nos cuestionamos dicha situación porque somos una banda que no gira nacionalmente debido a que no tenemos un sello que nos apoye en este sentido. Lo único que hemos conseguido es un disco en veinte años y lo hicimos con una disquera española. Siempre hemos estado esperando que alguna compañía discográfica cubana se digne y nos llame para hacer un disco en este país. El grupo sigue pidiendo que la televisión cubana haga algo con respecto a la difusión de los conciertos de rock en el país. Seguimos estando marginados por la televisión cubana en cuanto a la promoción. El único programa que nos ayuda con esto es Cuerda Viva. Creemos que esta es una de las causas por la que en el país ha disminuido la asistencia de público a los conciertos. Existen artistas que hacen un concierto una vez al año y reciben una promoción como si trabajaran todo el año. Consideramos que están siendo muy injustos con el movimiento de rock cubano.

La Agencia cubana de rock debe y tiene que ocuparse de limar estas asperezas que se están presentando, en el caso de ZEUS, por más de veinte años. Solamente nos queda por decir que la banda siempre estará en sus corazones. Y si nos dan la posibilidad estaremos en las vidas de muchos. Gracias al fanzine SCRIPTORIUM por darnos el espacio y larga vida al rock and roll.



TEUFEL

Actualmente estamos enfrascados en la grabación de un disco que contendrá nueve temas y llevará por nombre "Chasing the Stars". Entre los temas que están terminados figuran: "The Anger Can't Wait", "Every Nigh", "Moon", "The Apathy of God" y el que le da título al disco. La alineación la conforman Alcides en las batería, Annia y Elizabeth en las voces femeninas, Reidal en la guitarra, Idel en las voces, la nueva tecladista es Mariela Pita, ha vuelto en la otra guitarra William y la reciente adquisición en el bajo es Lázaro, instrumentista del grupo ALIANZA. Oscar Pita se va del país y es por ello que hemos incorporado al bajista de esta agrupación, que ha accedido amablemente a tocar con nosotros. Muchas personas se preguntan sobre la música de TEUFEL y les puedo decir que viene en una vena más thrash, manteniendo el contacto con el gótico y el heavy metal: como al principio pero más maduros, con más conocimientos de música e ideas novedosas. Por otra parte pienso mantener mi proyecto STORM CLOUD con Elizabeth y de hecho estoy preparando más material para grabar un segundo demo.

DEMENCIA

Hace ya casi un año que **DEMENCIA** no sale a escena porque hemos tenido algunas regularidades con los integrantes de la banda. Además hemos estado produciendo un nuevo repertorio y todo lo que esto implica, grabación y mucho ensayo. Hace poco terminamos nuestra grabación con brutal. Beat Down. Todo salió muy bien y quedamos satisfechos con el trabajo realizado, aunque los dos temas que se grabaron no fueron del nuevo repertorio sino del demo "Mundo Infernal". En estos momentos estamos grabando un demo con 4 temas nuevos, el cual estará dedicado a Felo y Lázaro. Además contendrá 1 o 2 vídeos. Luego empezaremos con otro material de 4 temas (también nuevos). La banda está en busca de más fuerza y variedad e incorpora una segunda guitarra. Se suma a la banda Ignacio Moreno y a solo dos conciertos del cambio salen de la banda el baterista Yandi Gordillo y el bajista Leonardo, quien fuera el director del grupo desde su fundación. Los tres que

quedamos decidimos no apresurarnos a buscar otros integrantes. Aprovechamos para reunir ideas, componer otro repertorio y empezar de nuevo, aunque esto costará no tocar en un buen tiempo. En estos momentos la agrupación está integrada por Yaniel "pipi" en las voces, Jorge Montero (guitarra rítmica), Ignacio Moreno (guitarra líder), Lisandra Monzón (bajo) y Rene Castiñeiras (batería). Lo primero es terminar el demo que estamos produciendo y realizar al menos un vídeo, pero no queremos crear expectativas. Aspiramos a estar mostrando nuestro nuevo trabajo al público en el próximo festival Atenas. Esa es la meta que hemos trazado. Muchas gracias a SCRIPTORIUM zine por preocuparse. Esperemos que dentro de poco entre sus páginas se encuentre la noticia del regreso de **DEMENCIA** a la escena. (Seguro bro... Nota de los editores).

ODISEA

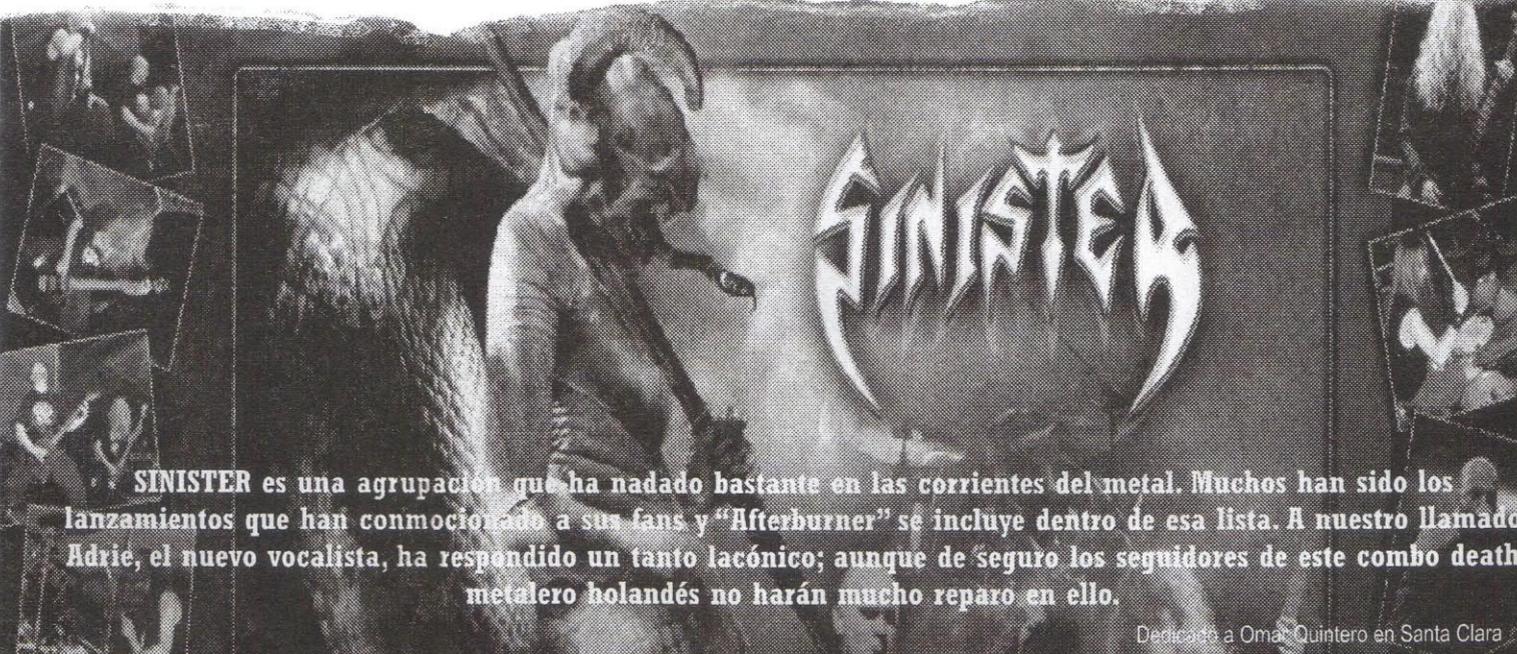
La banda se fundó hace 3 años y en todo este tiempo nos hemos propuesto muchas metas y varias de ellas han sido logradas. Quiero decir que cada día iremos mejorando nuestro trabajo en composición musical y artística, adquiriendo experiencia como grupo. **ODISEA** es: Maikel Belette Dueñas (guitarra líder y dirección), Camilo Vera Lubian (bajo), Michel Álvarez Suárez (batería y percusión), Ismar Rivero Camejo (vocal) y Reynaldo "friedman", Falcón

Torres (técnico de sonido). Nos hemos estado presentando en varios lugares de la capital, Peña mensual de **TENAZ**, Salón Rosado de la Tropical y donde nos inviten. Estamos dándole promoción a nuestro segundo demo titulado "Nemesis" del 2007. Estamos haciendo material nuevo, que es muy diferente y ya desde una línea más heavy hasta un metal progresivo. Esto será para el próximo demo. Las letras se están trabajando junto a Eduardo Chouza, excelente letrista que ha estado con nosotros desde los primeros trabajos del grupo. Todos los primeros viernes de cada mes estamos presentándonos en la Peña del grupo **TENAZ** en la Casa de la Cultura de Centro Habana, sita en Carlos III y a finales de marzo nos presentaremos en el Centro Hispano Americano junto a otros grupos. ¡Nos veremos allí! En cuanto a planes, todos sabemos lo difícil que es hacerlos, pero la posibilidad de que algún día (no sabemos de que año) podamos ver el fruto de nuestro trabajo económicamente, es decir, entrar a una empresa artística, porque si algunas "catástrofes" de grupos lo han podido conseguir, porque **ODISEA** no, que tiene un trabajo serio y para nada comercial.

En estos momentos estamos enfrascados en la composición de nuevos temas que tomarán como punto de partida la actual dirección musical por la que se está rigiendo **BLINDER**. Por otra parte estamos dándole una amplia promoción a nuestro más reciente demo que tiene por título "Cultura del Miedo". Nos sentimos más influenciados por las vertientes del nuevo metal americano, del cual hemos tomado su variedad, pesadez y fuerza, añadiéndole los matices melódicos del metal europeo. Sobre estos elementos se basa el trabajo de las nuevas composiciones. Vale destacar que estamos priorizando los solos así como los duetos de guitarras, buscando fluidez y constantes variaciones, incluso puedo adelantarles que tendrán algo de más agresividad. Recientemente hicimos el lanzamiento oficial de nuestra nueva realización "Cultura del Miedo". Dicho proyecto estaba grabado ya hace algún tiempo y optamos por sacarlo debido a que desde el 2005

no habíamos hecho grabación alguna. Durante toda esta etapa la banda sufrió algunas variaciones, desde el punto de vista musical como de integrantes. Vale aclarar que nuestra intención con este material es mostrar esta etapa de transición, porque los temas incluidos forman parte del repertorio actual, pero con la presencia del teclado y otras sonoridades que nos caracterizó en el pasado. Estamos preparando las condiciones para volver a grabar y esta vez contaremos con un número mayor de canciones posibles para buscar la forma de editarlo oficialmente. Les puedo adelantar que tendrá por título "Culto Hegemónico" y estará conformado por los temas del set-list actual, así como algunos que estamos componiendo para dicha realización. Solo me queda por decirles que se mantengan al tanto ya sea mediante nuestro sitio Web <http://www.blinder.co.nr> o escribiéndome a blinder@cenit.cult.cu

BLINDER



SINISTER es una agrupación que ha nadado bastante en las corrientes del metal. Muchos han sido los lanzamientos que han conmocionado a sus fans y "Afterburner" se incluye dentro de esa lista. A nuestro llamado Adrie, el nuevo vocalista, ha respondido un tanto lacónico; aunque de seguro los seguidores de este combo death metalero holandés no harán mucho reparo en ello.

Dedicado a Omar Quintero en Santa Clara

Hola SINISTER, los metaleros cubanos los saludan. Está bien, eso es genial.

¿Conoces de una pasión que tienen en común los holandeses y los cubanos: el béisbol? ¿Sabes del Torneo de Ciudades de Puerto que se juega cada dos años en Rotterdam, la ciudad del deporte?

Si, conozco de lo que me dices aunque no me gusta mucho la pelota, lo mío es el fútbol. El torneo del que hablas queda cerca de mi casa.

Es conocido que en Holanda las llamadas drogas blandas están legalizadas y también se permite la eutanasia. Ustedes tienen una mente muy abierta con respecto a ciertos temas prohibidos en muchos países...

Si, tienes razón en lo que comentas. Sin embargo, no puedo y no quiero continuar hablando de estos temas porque la política no es lo mío.

El grupo tiene una gran historia y buenos discos como "Cross the Styx", "Hate", "Diaboliical Summoning" y muchos más. ¿Qué puedes decirme de esos primeros años?

Te puedo decir que era muy joven todavía en aquellos años, jajajaja. En serio, ha sido maravilloso ver como la banda se ha hecho cada vez más grande. Dimos y todavía damos todo lo que podemos para grabar buenos discos y al ofrecer un concierto. Por otra parte, nos gustaría tocar en Cuba cuando nos den una oportunidad para hacerlo. Así que ya saben lo que tiene que hacer. Jajajaja

Empezaron tocando death metal y el mismo estilo es el que ejecutan en la actualidad. Es obvio que algunos aspectos han cambiado desde entonces, pero cuál es tu punto de vista sobre la trayectoria del grupo...

El death metal de ahora es muy diferente al que se tocaba años atrás. Estoy criado a la vieja escuela, pero las bandas de hoy tocan más extremo, brutal y lo hacen bien. Sin embargo, se olvidan de componer buenas canciones que se queden pegadas en la mente. Tal vez antes no todos los grupos eran tan buenos, pero eran capaces de escribir buenos temas.

¿Qué edad tienen ustedes? ¿Han sentido en algún

momento que la edad o las obligaciones familiares han pesado más que la banda? ¿Cómo encuentran ese equilibrio?

Bueno, ya empezamos a ser unos viejos, al menos yo que tengo 40 años. Jajajaja. Alex tiene 32, Bas 38 y Paul 31. Para el death metal estamos viejos pero eso no nos importa. A nosotros nos gusta hacer esto y siempre será lo más importante ante todo. Alex y yo tenemos familias, no es siempre fácil cuando tienes que irte de gira con el grupo nuevamente; pero nuestras señoras no tienen problemas con esto. Ah, y para colmo todos también tenemos que trabajar como cualquiera.

SINISTER ha sufrido muchos cambios de alineación específicamente en el aspecto vocal. ¿Esto los ha afectado de alguna forma?

Los problemas con los vocalistas solamente han afectado al grupo, pero nunca la música. Bueno, tal vez un poco, aunque creo que con "Afterburner" logramos editar uno de nuestros mejores discos.

¿Cómo ha sido la acogida hacia "Afterburner" en los países donde han girado? ¿Recuerdas algún país en especial por el extraordinario o por el infame apoyo?

Toda la respuesta hacia "Afterburner" ha sido más que estupenda y como podrás inferir estamos muy contentos con esto. En México fue asombroso cuando tocamos. Los fans eran muy amistosos y estuvieron muy frenéticos durante todo el concierto. De seguro eso nunca lo olvidaremos.

¿La grabación del DVD "Prophecies Denied" fue hecha durante la gira que me comentabas? ¿Qué los motivó a hacer de este concierto un lanzamiento oficial?

Ellos nos preguntaron si queríamos grabar un DVD de este concierto y naturalmente dijimos que aceptábamos, por lo demás todo resultó bien.

¿Es un concierto de SINISTER igual al que se escucha en el DVD? ¿Cómo evalúas o consideras tu desenvolvimiento escénico?

Como sabes soy el encargado de las voces y pienso que lo hago bien. Oye, esto es puro death metal y no eso de estar corriendo por el escenario. No somos posers, hacemos un show 100% death metal y de la forma en que debe ser.

¿Estás satisfecho con la calidad de sonido de "Prophecies Denied"? Muchos consideran que pudo quedar mejor...

Siempre puede quedar mejor pero salió genial. ¿Por qué la gente siempre tiene que estar hablando? ¡Al carajo con eso! Yo he visto cientos de DVD's que son una basura mientras que nosotros sacamos algo a la altura de los presupuestos death metaleros.

Se sabe que se están escribiendo canciones nuevas para el próximo álbum. ¿Miran al pasado cuando empiezan el proceso de creación de un disco?

No, claro que no. Es muy fácil copiarte a ti mismo como hacen muchas bandas. Nosotros nos tomamos el tiempo y cuando el álbum está listo será algo enfermizo nuevamente.

Sin embargo, tú declaraste que la agrupación seguiría la línea musical del "Afterburner".

Bueno, eso fue lo dije antes pero esto no sucederá.

Muchos grupos excelentes han salido de Holanda estos años. ¿Consideras a las otras bandas, los festivales, el público, la escena del rock o del metal como parte de un movimiento, que debe luchar unido o no existe tal cosa?

Algunas veces esto que me preguntas me enferma por toda esa mierda. Lo único que realmente sucede e importa en la escena extrema es el jodido metal, porque en la mañana del lunes todas esas bandas tienen que volver al trabajo.

Bueno, ha sido un placer tenerlos en nuestras páginas. Puedes comentar algunos planes y dirigirte a los seguidores de SINISTER en la isla...

Quisiéramos agradecerles por el apoyo y realmente esperamos que se haga realidad el poder ir a tocar a tu país. Daremos un concierto enfermizo para los cubanos. ¡Cuernos arriba y cruces invertidas!

- "Cross the Styx" (CD/1992)
- "Diaboliical Summoning" (CD/1993)
- "Hate" (CD/1995)
- "Aggressive Measures" (CD/1998)
- "Creative Killings" (CD/2001)
- "Savage or Grace" (CD/2003)
- "Afterburner" (CD/2006)
- "Prophecies Denied" (DVD/2006)

To Die For

Para asombro nuestro TO DIE FOR respondió el mismo día que le enviamos las preguntas. El señor Jape Peritalo (cantante) demostró a pesar de pertenecer a una banda que congrega multitudes, una gran devoción por las publicaciones menores y una actitud digna de elogios por todo lo que huele a underground. No negó de sus raíces y puso a disposición de los roqueros cubanos esta fabulosa entrevista que esperamos disfruten con el mismo fervor que nos produjo traducirla.

Dedicado a Marietta Quevedo en San Agustín

TO DIE FOR es una banda bien conocida en Cuba dentro de la comunidad que sigue estilos afines a los que ustedes defienden y es por ello que me gustaría que presentaras la agrupación al público cubano.

La historia del grupo se remonta a principios de los años noventa, debido a que he estado involucrado en proyectos musicales desde que tenía doce años. Integré bandas como: DESIRE, LOVER'S LANE, entre otras. En mi escuela estudiaba un formidable baterista nombrado Tommy Lillman. Él era un año mayor que yo y de alguna manera sabía que algún día tocaríamos juntos, pero se mudó para otro pueblo y tuve que formar una banda con otros músicos. En el año 1991 conozco a Lillman y él me pide que lo acompañe en una especie de proyecto progresivo que estaba por empezar. Yo no era muy fanático del rock progresivo, aunque había una

banda finlandesa que os dos admirábamos mucho que se llamaba SMACK. Todo esto fue el comienzo y la razón por la que creamos MARY ANN.

Se puede afirmar que MARY ANN fue el embrión de tu actual grupo ¿Algún día imaginaron por aquellos tiempos ser una banda de lo más representativo del rock gótico a nivel mundial?

TO DIE FOR significa un paso natural después de MARY ANN. En aquellos tiempos salvajes solíamos beber mucho y pasárnosla bien. Solo dimos conciertos en Finlandia y realizamos un demo independiente, en el año 1997, que se llamó igual que la banda. En la actualidad es un material muy difícil de conseguir y difícilmente el que lo tenga lo quiera

vender. Se puede considerar como el mejor disco independiente de toda Finlandia. Cuando fuimos al estudio a grabarlo no teníamos las canciones preparadas, pero ello no fue problema porque teníamos la flema del rock n' roll en nuestra sangre y creamos las canciones ahí mismo. Nos tomó solo dos días confeccionar la grabación y es por ello que extraño esos tiempos. Un día nuestro bajista dijo que conocía a alguien que tenía un teclado y que quizás se pudiera unir a la banda. Recuerdo que otro preguntó si sabía tocar y contestaron "si no sabe le enseñamos". Esa persona era Zoltan Pluto, quien después fuera tecladista de HIM. Él no tocaba mucho, pero yo le enseñaba un poco. El día en que escribí la canción "Farewell" ese día nació TO DIE FOR. Nosotros no pensamos en ningún momento en que nos

íbamos a ser famosos ni nada por el estilo, solamente disfrutábamos de lo que sabíamos hacer. En 1998 nos metimos en el estudio a grabar nuestro primer sencillo buscando un contrato con alguna disquera y fue la primera vez que nos metimos en un estudio con esta finalidad. Tuvo que pasar un año para que la Spinefarm Records se fijara en nosotros y eso que nos presentábamos en nuestra casa con buena respuesta de público, repuesta que fue creciendo cada vez más. Luego vino al año siguiente el primer larga duración de la banda "All Eternity".

TO DIE FOR en la actualidad está a la caza de una nueva disquera y en mi opinión es una de las mejores en el negocio del metal. ¿Por qué el cambio? ¿Tiene esto que ver con la orientación musical?

La Spinefarm Records fue una buena disquera hasta que la Universal la compró. Hasta que las cosas se empezaron a poner feas y que el sujeto que nos contrató renunció (hoy en día es el manager de NIGTHWISH). Los que empezaron a trabajar en la disquera no sabían cómo hacerlo y no estaban dispuestos a correr muchos riesgos. Actualmente tienen muchas bandas y no saben qué hacer con ellas. De veras que se volvió insoportable. Es por ello que decidimos buscar una nueva disquera.

El sitio web Musicamania dice que el metal gótico debería ser la música nacional en tu país. ¿Por qué tantas agrupaciones han incursionado en esta tendencia?

Siempre ha sido de esta manera. También la música que escuchaban nuestros padres era bastante depresiva. Aquí a la gente no les gustan las melodías alegres. Nosotros sentimos que en las melodías tristes se encuentra más el

sentimiento, el alma, mientras que en la música alegre se aprecia un tanto fingida porque el mundo no es un lugar feliz. Cuando escucho algo alegre me pongo muy furioso. Una de las razones podría ser que nosotros tenemos largos y oscuros inviernos y no es muy gracioso para nada cuando está tan oscuro durante ocho o nueve meses en el año.

Quisiéramos saber qué es el metal gótico para ti y a quiénes tú reconoces como los padres de este estilo musical. ¿Se puede afirmar que HIM es una influencia en tu trabajo?

Yo ni siquiera uso mucho la palabra gótico muy a menudo, me gusta llamar a lo que hago rock/metal melancólico. En mi opinión nuestra música es la manera que encontramos para matar los malos sentimientos, contar acerca de mi vida y la de mis amigos. El gótico es un estilo en el que están involucrados otros tipos de sentimientos y eso precisamente es lo que me gusta. En la escena del metal predomina solo uno: el odio y es bastante aburrido. ¿Cómo se a crear miles de canciones y van a llevar este sentimiento por la divisa? Es realmente ridículo. Respondiendo a tu pregunta pregunta cuando ellos sacaron su primer disco blanco me encantó. Simplemente nos mantuvimos haciendo música oscura, después nos dimos cuenta que estaba en la moda y ahí ahí que la de ellos. TO DIE FOR fue la segunda banda que entró a un trabajo, en Finlandia, de rock gótico porque los primeros fueron HIM. Aunque déjame decirte que nosotros estamos más cantándole al amor y al vampirismo desde el año 1994, mucho antes de que esta banda existiera. Así que eso de primero y segundo es relativo, aunque te confieso que no me interesa.

Muchas personas entendidas en la material consideran el disco "Gothic" de PARADISE LOST la génesis de lo que es el gótico en la actualidad.

Si, sin lugar a dudas, este disco es una de las razones más poderosas por lo que existe este estilo en nuestros días, pero sin embargo no es la única. SISTER OF MERCY, antes que ellos, lo comenzó, junto con otras bandas. Lo que sí se le debe reconocer a la agrupación que mencionas es que ellos le imprimieron esa sonoridad potente al estilo.

¿Se puede considerar a Finlandia como la capital del estilo gótico?

Finlandia de seguro se puede catalogar como una de las capitales del rock/metal gótico. En la actualidad no puedes encontrar en ninguna otra parte el desarrollo que ha alcanzado este tipo de música. Esto también se aplica a otras tendencias musicales relacionadas con el metal, aunque Suecia tiene una fuerte presencia y eso no se puede ignorar. Están surgiendo muchas bandas a la onda IN FLAMES y sus derivados, con la excepción de la versión americana que no es de lo mejor.

¿Por qué decidiste tocar este estilo? ¿Te gustaría incursionar en otra tendencia que no tuviera nada que





ver con el gótico? ¿Existen muchos seguidores de esta vertiente en Finlandia?

Nosotros nunca decidimos nada, todo salió de una forma espontánea después de MARY ANN. Es algo que no tiene explicación, sencillamente porque en la música las cosas pasan de esa manera, lo que prima son las emociones y los sentimientos. Me gusta la música que transmita emociones, como también me gusta THE DOORS y Bob Marley porque considero que había grandes cosas detrás de lo que hacían. Sobre los fanáticos al gótico te puedo decir que este estilo, en Europa, no es una cosa nueva y aquí donde vivo hay una gran cantidad de devotos a estos sonidos. Se está empezando a conocer en los Estados Unidos y están empezando a conocer las bandas finlandesas y también nosotros nos estamos haciendo populares por allá.

La banda ha realizado versiones de canciones pop de los años ochenta, que en su momento fueron grandes éxitos como es el caso de: "In the Heat of the Night" and "I Just Die In Your Arms Tonight". ¿Por qué si el gótico, en su esencia, representa una oposición a la cultura pop?

A nosotros siempre nos ha atraído todo lo relacionado con la década de los ochenta y aunque los covers no son de nuestros favoritos, siempre buscamos para darle otra dinámica al disco incluir este tipo de trabajo. Por otra parte, los trabajos de nuestro tecladista están muy influenciados por estos sonidos y es por ello que puedes notar que en las grabaciones estas canciones encajan de una forma natural. También los fanáticos esperan este tipo de propuestas porque los hemos acostumbrados y esperan que lo hagamos en todos los discos, de otra manera se pondrían muy molestos.

Llama poderosamente nuestra atención, leyendo la biografía de la banda, que muchos músicos de tu tierra han compartido en los discos de TO DIE FOR ¿La escena finesa es tan unida?

En Finlandia existen muchas "estrellas", pero no es porque seamos muy egocéntricos. Todos los roqueros que aparecen en nuestros discos son amigos y nunca han estado sobrios en el estudio, no porque seamos unos borrachos sino debido a que nos gusta divertirnos mientras trabajamos. El negocio de la música apesta aquí y en cualquier parte del mundo. Las disqueras también aportan lo suyo y es por ello que cuando decimos algo lo mantenemos y lo cumplimos porque nos hace sentir que todavía tenemos el control.

Somos del criterio que tu voz es una marca registrada en el grupo y que le aportas un sello de identidad difícil de superar. Sin demeritar el trabajo musical ¿Cómo es que estuviste fuera del grupo por un tiempo?

De alguna manera mi voz ha cambiado desde los tiempos de MARY ANN y no sabría decirte cómo ha pasado. En los comienzos realmente odiaba mi voz, aunque hay muchas personas que la odian en la actualidad. Creo que es muy positivo que tu voz se convierta en un elemento identitario y que la gente te diferencie del resto, aun así que haya cantado cinco segundos. Dejar a TO DIE FOR representó una etapa difícil, aunque te aclaro que no me fui del todo. Estaba muy cansado de que nuestro baterista siempre anduviese borracho y comenzó a ser un problema para los demás. Yo estaba soportando eso por varios años y después de tanto tiempo ya me cansé. Sencillamente me tome unas vacaciones en Turquía porque necesitaba un aire. Después me fui con la gente de la compañía y me dijeron que nosotros no nos íbamos a separar y que el resto de la banda no quería continuar sin mí porque la música no era la misma, no sonaba igual. De veras fue un periodo duro en mi vida, solo que después de eso se me hace muy fácil escribir las letras. Gracias a esto escribí el disco "IV".

Tu anterior discográfica firmó un contrato para la distribución del material de la banda a través de la productora Argentina Icarus Music. ¿Cómo se han comportado las ventas del grupo por esta parte del mundo en comparación con Europa?

Nunca he estado al tanto de dónde se distribuye nuestro material y nunca he escuchado de la productora que me hablas. Realmente no conozco de las ventas de la Spinefarm Record de cómo andamos en esa material. Es realmente difícil de creer pero es la verdad. Y ahora mucho menos que las cosas con ellos se han deteriorado al extremo.

¿Por qué "Wounds Wide Open" (heridas bien abiertas)? ¿Cómo se puede constatar la reacción de la audiencia en términos aceptación hacia este disco?

"Wounds Wide Open" significa que la banda ha reconocido todos los errores que hemos cometido a lo largo de todos estos años de carrera y que poco a poco los estamos emmendando, aunque no quita que podamos cometer algunos errores en el futuro. Es por ello que nuestras heridas todavía están abiertas, pero estamos trabajando en sanarlas lo más rápido posible. Somos unos estúpidos y es por ello que no podemos asegurar que no se vuelvan a abrir. Esto es lo que

significa el título de este disco para mí y en ello te soy sincero.

Jape podrias ser tan amable de adelantarnos lo que en material de grabación la banda estás preparando...

Ahora mismo estoy en mi casa escribiendo mucho material para lo que pronto será nuestro próximo trabajo discográfico. Espero que antes de que lo editemos hayamos encontrado una buena compañía para promocionarlo y que esté en la mejor disposición de trabajar con nosotros.

Hablando de cosas que están por suceder podrias ser más exacto en lo concerniente a las canciones, futuro título del disco etc.

No tenemos es nombre del disco todavía, tengo algunas canciones terminadas y otras que versarán sobre la estúpida guerra de la que estamos siendo testigos. Realmente no se dan cuenta que pueden destruir el mundo os muy imbéciles. Eso es todo lo que tengo hasta el momento, lamento no poder decirte nada más.

Y qué me puedes decir de las giras de la banda y futuras presentaciones.

Estamos planeando una nueva gira por los Estados Unidos. En lo más inmediato que estamos enfocados es en permanecer vivos como agrupación. No descarto que en un futuro pueda hacer un trabajo en solitario. Tenemos muchos planes y de lo que estamos seguros es que no vamos a rendirnos tan fácil.

Bueno, es hora de que des tus últimas consideraciones para la audiencia cubana. ¿Te gustaría venir y tocar en la isla? Te sentirías maravillado de ver cuantos metaleros asistirían a ese concierto...

¡Qué bien! Sería tan genial poder ir y tocar en Cuba. Si hubiera promotores que estuvieran de acuerdo en hacer este sueño realidad seguramente que iríamos cuando quieran. Lo digo en serio, nosotros estamos listos para ir a donde otras bandas no van, tal vez porque piensan que no harán mucho dinero. TO DIE FOR toca donde sea, queremos mostrar nuestra música y nuestro respeto a los seguidores. ¡Los queremos a todos!

- "All Eternity" (CD/2000)
- "Epilogue" (CD/2001)
- "Jaded" (CD/2003)
- "IV" (CD/2005)
- "Wounds Wide Open" (CD/2006)

MEPHISTO

MEPHISTO se encuentra promocionando su último trabajo demográfico "Blasphemy and Evil" y en el seno de quienes tienen por mérito ser la primera agrupación que dio albergue a sonoridades black metaleras en Cuba, se suscitan desconcertantes acontecimientos. Amilkar, tecladista, brinda al lector una panorámica bastante real y nutrida de lo que es la banda en la actualidad y su filosofía. Esperamos que sea de su agrado y complazca las expectativas de los seguidores de este emblemático conjunto holguinero.

¿Qué de positivo se puede señalar del terruño donde viven, a la hora de hacer un balance de los avatares del rock en la provincias de los parques?

Holguín siempre se ha caracterizado por ser una plaza muy exigente en cuanto al género. En la provincia tienen lugar dos eventos muy importantes al año: Rockmería, durante las Romerías de mayo y el festival Metal HG. Los mismos tienen una gran aceptación por parte del público rockero de la ciudad y de otros lugares del país, porque en ellos participan las agrupaciones de la provincia con lo mejor del talento nacional, así como representaciones internacionales. En

Holguín existen actualmente varias bandas con un trabajo muy meritorio como: JEFFREY DAHMER, MORTUORY, HABORYM MASTEMA, CLAIM, AREA 313 y otros. Sin embargo, el trabajo de promoción, así como la falta de locales para conciertos dificulta el desarrollo del rock en la provincia. Esto afecta además la posibilidad de que los grupos tengan un desempeño más constante.

¿Por qué MEPHISTO en los últimos tiempos ha experimentado cambios de formación, particularmente de vocalista?

No solo de vocalistas, la banda se ha renovado. De la alineación con la que se dio a conocer MEPHISTO solamente quedo yo. Estos cambios se han dado por la búsqueda constante para mantener la estabilidad en cuanto a sonido y a músicos que verdaderamente quieran asumir nuestro trabajo con responsabilidad. Los anteriores instrumentistas tenían otros proyectos de vida y aunque los cambios han sido necesarios hemos tratado de mantener la línea con la que surgió el grupo, no solo en el sonido o en la forma de hacer música sino también en la imagen.



¿En qué ha afectado o mejorado los cambios de integrantes al conjunto? Por cierto, cuál es la alineación actual...

Los cambios realizados en la banda trajeron como consecuencia un retraso a la hora de sacar un repertorio completo y nuevo. Nos impidieron la posibilidad de hacer más presentaciones y grabaciones, así y todo nos benefició en el aporte de arreglos a temas ya hechos y en la creación de una onda más fresca, aspecto éste que se encuentra recogido en nuestro último demo. Actualmente contamos con un repertorio de catorce canciones que están listas para presentarlas en cualquier escenario. La nueva alineación está conformada por Rigoberto Ricardo (bat), Maikel Ramírez (gr), Julio Velásquez (baj), Salerno (voc) y yo, Amilkar en el piano.

Si mal no recordamos después del álbum debut "Carpathian Tales" han lanzado dos demos a la escena cubana. ¿Consideras una involución el hecho de no seguir editando trabajos de más larga duración?

Después del "Carpathian Tales" del 2000 salió a escena "Dominion Satanas" en el 2003 y el actual "Blasphemy and Evil". Los cambios dentro de la banda nos obligaron a sacar estos pequeños trabajos para mantener al grupo vivo, incluyendo los temas que consideramos más relevantes de nuestro repertorio. No creo que esto sea una involución considerando que el "Carpathian Tales" en formato de CD solamente se promocionó a pequeña escala entre algunos seguidores del estilo en Cuba y las disqueras que obtuvieron el disco se interesaron por uno o dos temas. A todo esto se une que las condiciones para grabar no son las óptimas y en ocasiones es mejor hacer pequeños trabajos con calidad para que sean escuchados por el público de manera más rápida. Así se logra una mayor promoción porque los seguidores no tienen que esperar un largo tiempo para saber qué es lo que pasa con el grupo. De todas formas tenemos las composiciones para grabar una propuesta más extensa, solamente estamos esperando el momento adecuado.

Quisieran comentarnos las circunstancias en que fue grabado el más reciente demo "Blasphemy and Evil"...

Es bien conocido que las disqueras nacionales no se interesan por el género, así que a falta de esto decidimos grabar "Blasphemy and Evil" por nuestros propios medios. Hacerlo bajo estas condiciones fue una gran odisea, ya que los recursos con los que contamos salieron de nuestros propios esfuerzos. Sin embargo, valió la pena, logramos sacar nuestra música y promocionarla. Es muy satisfactorio para nosotros saber que el público que nos sigue no solo podrá vernos en vivo en alguna presentación sino que tendrá la música para disfrute personal.

¿Por qué incluir en una grabación oficial, de cierta manera, una versión del tema "Warriors of the World" de los afamados MANOWAR?

Consideramos que "Warriors of the World" es una especie de himno y MANOWAR es una de las mejores bandas de heavy que hayamos escuchado alguna vez. Hacer esta versión era una forma de rendir homenaje a estos importantes músicos. No somos los únicos que han incluido un cover de otra agrupación en su repertorio, CRADLE OF FILTH versionó a IRON MAIDEN, DIMMU BORGIR lo hizo con TWISTED SISTER y con ACCEPT; y como ellos infinidad de bandas. ¿Qué de malo tiene que MEPHISTO, los pioneros del estilo black en Cuba, hagamos lo mismo? ¿Es que somos menos?

La banda lleva más de diez años en la escena, son pioneros de un estilo como el black metal y sin embargo sus producciones salen de manera autofinanciada. ¿Mal trabajo por parte del grupo, que no ha buscado lo suficiente o las disqueras no quieren nada con ustedes?

No creo que sea un mal trabajo del grupo. Nuestras producciones han sido enviadas a disqueras que promueven el estilo y ha existido interés por parte de éstas. Sin embargo, no estamos dispuestos a cambiar nuestra música por un poco de promoción para que otros obtengan las ganancias. Hasta que no existan convenios que realmente compartan los intereses, tanto de las productoras como de los músicos y con registros legales, seguiremos sacando nuestras producciones de forma independiente, ya que no todas estas disqueras tienen buenas intenciones y a veces abusan de nuestras pocas posibilidades.

Es una pena que productoras foráneas sean las encargadas de hacer el trabajo que supuestamente deberían de emprender nuestras disqueras. ¿Consideran que realmente sea una vergüenza?

El problema con las disqueras cubanas existe porque no sienten el rock como parte de la cultura nacional y a veces no se dan cuenta que este género cada día toma auge en nuestro país y puede ser representativo de la nacionalidad en cualquier ámbito; incluso en el extranjero. Considero que las disqueras internacionales se aprovechan de la distancia que hay entre las compañías discográficas cubanas y la música rock y sacan beneficio de esto. Sin embargo, te repito, cuando con estas disqueras todo sea equitativo con la promoción, el dinero y los derechos de forma legal, entonces podremos llamarlo vergüenza, mientras, deberíamos lograr un acercamiento entre los sellos cubanos y la música rock.

¿Han visto la película Habana Blues del director Benito Zambrano? Les cuento que el contrato que ofrecen los productores españoles es una basura pero nos gustaría preguntarle si dudarían en aceptarlo...

No sé qué persigues con esta pregunta. Realmente no cambiaría cinco minutos de fama por hablar mal de mi país, esta es la realidad. Ese filme pudo llamarse Holguín Blues porque aquí también viví cosas como esas. A raíz de estos famosos contratos vi excelentes músicos partir. Me gustaría representar a mi país en la escena internacional como lo hicieron TENDENCIA y ZEUS, sin tener que prostituirme, defendiendo el black metal y mi condición de cubano.

¿Quién o quiénes llevan el peso de las composiciones en la agrupación? ¿Respetan en alguna medida lo hecho en el pasado o nuevas corrientes e inspiraciones se deslizan en sus partituras?

¡Qué bueno! ¡Al fin vuelvo a hablar del grupo! Las composiciones quedaron a cargo de Gerian y de mí. Las letras fueron escritas por Frank, aunque actualmente contamos con excelentes temas, frutos de la colectividad y donde todos tienen derechos a aportar. Me gustaría citar el tema "Antros de tormento", creado por nuestro bajista Julio Velásquez, que consideramos idóneo para realizar el videoclip del grupo ya que aborda los abusos inhumanos que toman lugar en la Base Naval de Guantánamo. Esta historia oscura ocurre en la zona ocupada por los Estados Unidos. MEPHISTO no ha tenido un antes ni un después. Hemos continuado con nuestra línea de trabajo desde los inicios. Mantenemos la misma sonoridad y la forma de componer, esto es un sello que nos distingue entre los otros grupos que defienden el black metal en nuestro país.

Yoel (bajista de ANCESTOR) expresó: ...no entiendo qué sentido tiene salir en un programa que tu público, el que va a tus conciertos, no ve... cuando le preguntábamos si algún día invitaran a tocar al grupo a Súper 12 o en 23 y M. ¿Cómo ven ustedes este aspecto teniendo en cuenta que han participado en el primero de los programas televisivos mencionados?

Esa es la opinión de Yoel y no voy a discutiársela, pero creo que la televisión no tiene espacios que promocionen el

género excepto Cuerda Viva; que es un programa alternativo donde no solo se promociona el rock. A éste solamente hemos podido asistir en dos ocasiones teniendo en cuenta la lejanía que existe entre Holguín y la capital. Julito Fuentes nos dio la posibilidad de salir en Súper 12 y le estamos muy agradecidos, además por qué vamos a negar que existimos y quitarnos la oportunidad de llegar a otro público. Participar en este programa fue una experiencia interesante y permitió que los fans de nuestro grupo nos vieran al menos en la televisión; que no te extrañe nunca el hecho de vernos en 23 y M, Piso 6 o en el NTV. Si nos invitan cinco minutos en el vidrio no lo vamos a dudar.

Muchos piensan que en Holguín la banda tiene una especie de monopolio y que todo lo bueno le pasa a ustedes por ser favorecidos. ¿Qué hay de cierto en ello?

Gerian y yo por nuestra constancia y años en la lucha para que el género se promocione estamos a cargo de los dos eventos de rock más importantes que ocurren en Holguín, donde participan todas las bandas como ya te dije al inicio. Si MEPHISTO es actualmente un grupo profesional no se lo debe a un monopolio sino a nuestro trabajo y esfuerzo constante. Esta condición da lugar a que seamos la banda representativa de Holguín y nunca para llegar a donde estamos nos hemos impuesto por encima de ninguna otra agrupación, todo lo contrario. Hemos creado espacios para que las bandas puedan promocionarse y estamos luchando para que también puedan gozar de los privilegios que tenemos.

¿De qué forma MEPHISTO, una banda ya profesional, recibe la inauguración de una Agencia de rock con sede en la capital? ¿Qué espera de esta Agencia?

No sé por qué todo se queda en la capital. Nos explicarían que al principio todo sería de forma experimental y que después se incluirían a las demás agrupaciones de provincias, así que no sé qué beneficio nos pueda aportar. Esperemos a que empiece a funcionar la Agencia y luego te diré. No obstante, estamos conformes con la creación de la Agencia, era algo necesario, que comience es un logro para el rock en Cuba. Esperamos que se lleve a cabo un trabajo eficiente sin favoritismos.

Nos gustaría conocer qué tienen en mente para los próximos meses si es que aquí se pueden hacer planes...

Hemos trabajado muchísimo y ahora para el décimo aniversario daremos un concierto por donde pasarán todos los integrantes que una vez formaron MEPHISTO, dando lugar a la apertura del festival. Luego de que éste termine tomaremos unos días de vacaciones y otra vez emprenderemos el camino para lograr nuestros sueños: componer y presentarnos a lo largo y ancho del país.

Bueno, ha sido un gustazo tener este diálogo con una banda tan respetada en la escena cubana. Despidanse de nuestros lectores y de sus seguidores...

Ante todo darle las gracias a SCRIPTORIUM, a la que consideramos una publicación oficial. Sabemos de la constancia de su trabajo y la forma en que han seguido a la banda. A la escena nacional le mandamos un fuerte abrazo y nos vemos en el camino.
directorciber@baibrama.cult.cu gerian1977@yahoo.es

- "Seven Dead Cities" (Demo/96)
- "Knowledge of Necronomicom" (Demo/97)
- "Creation of the Magnificent" (Demo/98)
- "Carpathian Tales" (CD/2000)
- "Dominion Satanas" (Demo/2003)
- "Blasphemy and Evil" (Demo/2007)

X EDICIÓN DEL CIUDAD METAL

Santa Clara, del 24 al 28 de octubre del 2007

Desde hace ya algunos años el mes de octubre se torna como el más codiciado para los que degustan los sonidos ligados al rock, sean éstos de factura más ligera o del metal más estridente. Muy cierto es que muchos ahorran todo el año para esta fecha, mientras que otros no faltan al trabajo o a la escuela para acumular días y poder escaparse para el festival con mayor afluencia de público, para transitar por espacio de cinco días con sus noches en el Ciudad Metal, en la provincia donde reposan los restos del Che y algunos de sus compañeros de lucha.

Miércoles 24:

A propósito del Che y su memorial, allí fue donde la guagua que nos transportaba desde la capital de todos los cubanos hizo una parada que cumplimentaría con la primera actividad del festival. Sin embargo, habíamos llegado un poco tarde y al parecer no había nadie aguardando nuestra presencia. Allí estuvimos aproximadamente un cuarto de hora y acto seguido irrumpimos en las calles de una ciudad hermosa pero que todavía se resiste a glorificar el espectáculo, aunque acotaría una apabullante excepción: *¡maestra, qué hombres más extraños!* Se referían a coros unos niños que pasaban acompañados de su educadora por el Parque de las Arcadas, justo en el *downtown* santiaclareño. Nosotros sonreíamos al asombro de los menores, pero la profesora se mostró más contundente en su respuesta. *Ellos son roqueros, se visten así y tienen el pelo largo por propia elección; pero son iguales a todo el mundo, son personas como cualquiera.*

La profe nos dejó estupefactos, *my brother and I* nos miramos y nuestras quijadas rozaban la caja torácica porque no estamos acostumbrados a tanto desprecio y a tanta virtud. De todas formas, mis felicitaciones para esa maestra cuyo nombre debí preguntar y para esos niños que asentían como si comprendieran la lección. Gracias por hacerlos mejores personas y por esas palabras tan bellas; para mí lo mejor del festival.

La noche se pintaba tranquila porque en el Cabaret El Bosque actuaría la banda **TESIS DE MENTA**. De esa manera se corrían las cortinas y quedaba oficialmente inaugurada la décima edición del festival Ciudad Metal. La velada comenzó tarde en la noche porque los integrantes del grupo desde las dos de la tarde hasta las ocho estuvieron sentados en un lobby en espera de un hospedaje, aspecto éste que se encargaron de dejar bien claro mientras llevaban a cabo su actuación. Su desenvolvimiento estuvo caracterizado por

mucho respeto al público para el que tocaban esa noche, aunque sí faltó algo de tacto y de ganas de comunicar y conectar. De todas maneras hubo quienes nunca apreciaron la propuesta de **TESIS DE MENTA** y demostraban su indiferencia de varias formas. Sin embargo, sí había un reducido sector (entre los que me incluyo) que agradeció que una agrupación con estas características abriera el fest, porque al final, fue rock lo que se escuchó esa noche, ligero pero de muy buena factura. Este terminó con muchos aplausos a pesar del rechazo de muchos y con mis parabienes para ellos porque no sé si algún otro grupo hubiera tocado después de pasar un día como el que tuvieron que atravesar.

Viernes 25:

Como pudieron percatarse la jornada perteneciente al jueves 25 se desapareció del reporte y del festival porque este día no cesó de llover. Las actividades, tanto de la tarde como de la noche, se vieron afectadas y pospuestas para el viernes. Por suerte, San Pedro cerró parcialmente la uretra y permitió el desempeño de algunas agrupaciones.

AKUPUNKTURA comenzó su concierto tarde en la noche y el público bien ávido de música en directo respondió entusiastamente, entusiasmo que no decayó a lo largo de todo el certamen. El punk fresco de los cienfuegueros mantuvo conectado, incluso a los no consumidores del estilo porque sonaron bien compactos aunque la propuesta a nivel de letras también hizo su cometido. Se mueven desde las líricas sexistas donde el tema central es la mujer, hasta tópicos más comprometidos con la realidad muy bien reflejados en el demo "Azul" y en composiciones más recientes.

Los próximos en subir a la tarima del Sandino fueron los **C-MEN**. Tocarón su material más nu-metalero y aunque se descargó no me pareció que fue de sus mejores presentaciones. Considero que deben esmerarse más en la composición y elaborar temas en una cuerda más pegajosa, identificativa, claro; sin perder todo lo que los ha caracterizado hasta la actualidad.

Unos que sorprendieron a todos fueron los también regionales **BLINDER**. Desde hace algunos meses vienen presentando a Yoandri Prieto (gtr de CRY OUT FOR) y al nuevo bajista. La entrada de estos integrantes ha hecho que la banda se acerque un poco más a las raíces, aunque la esencia del grupo sigue estando latente. Los cortes del nuevo demo fueron presentados y lo reciente mantiene la

Dedicado a todos los que asisten al Ciudad Metal

línea entre el death metal que siempre quisieron defender y los patrones industriales que los acercan un tanto a la contemporaneidad. Se agradeció todo el concierto de los santiaclareños aunque me gustaría a un Eric Doménech (cantante) con más empeño en las vocalizaciones. La nueva propuesta requiere de más fuerza y ese aspecto se está mostrando como un elemento a subsanar.

Acto séguido subieron **RICE AND BEANS** con su propuesta nu-metalera y con reminiscencias del grunge, quienes estaban presentando a Jorge Montero (**DEMENCIA**) en la guitarra. La inclusión de esta agrupación ya es casi un *must* dentro del cartel festivalero y como siempre los fans disfrutaron de los buenos desempeños de los cardenenses. El concierto ofrecido no fue malo pero los he visto dar mejores.

El reloj marcaba más de las dos de la mañana cuando el sexteto holguinero **MEPHISTO** subía a la tarima. Llevaban casi dos años sin tocar en la ciudad y reitero esto porque el cantante de la agrupación estaba muy emocionado y repetía constantemente esta noticia. Por lo que pude alcanzar a escuchar los black metaleros masacraron a todos los que se quedaron hasta el final. El pentagrama, por momentos complicado y en otros más danzable, a medio tiempo, con un coherente uso de teclados deleitó a los consumidores del estilo. Los intérpretes se encargaron de brindar un gran espectáculo y hasta un *jam* prepararon para el final. Los músicos intercambiaron instrumentos en medio de la versión "Warriors of the World" de MANOWAR y así dieron por terminado una jornada que el respetable abrazó a pesar de lo extensa.

Sábado 27:

El Mejunje es el recinto que más ha apoyado al género rock y a otras tendencias artísticas. Esa tarde gris y mojada acogió entre sus muros a dos grupos que desafiaban el mal tiempo y ponían buena cara para llevar a cabo sus presentaciones. Ambas agrupaciones sabían de la trascendencia de sus directos y por ello dieron lo mejor de ellas. Empezamos con los míticos, clásicos y siempre bien ponderados **ESKORIA**. Son unos dioses en el centro del país y les comento sobre lo reconfortante que es ver a estos punkies de vuelta en la escena y con más ganas que nunca. Dieron un repaso a toda su carrera y lo hicieron de frente y en la cara de todos sus seguidores. Esto lo pueden interpretar literalmente porque no había división ni tarima que separara la banda de la frenética audiencia. Estaban tocando al nivel del suelo y casi se podía observar como el sudor de los músicos se mezclaba con el de



AKUPUNKTURA



C-MEN



AZOTOBACTER

la muchedumbre alterada. No se podía distinguir un cantante porque todos coreaban, daban y sentían a la par. He sido testigo de imborrables momentos dentro del rock pero éste concierto clasifica entre los que más me han impactado hasta la fecha.

Otros protagonistas y que se estrenaban en el Mejunje fueron los matanceros **UNLIGHT DOMAIN**, quienes cerraron aquella lluviosa jornada vespertina. Irumpieron sin su bajista porque éste quedó atrapado en las redes del Servicio Militar Obligatorio y por ende se perdió toda la fiesta. Sin embargo, Joel Salazar (ANCESTOR) y Randy de Armas (COMBAT NOISE) suplieron su ausencia en admirable gesto de camaradería. El black metal rápido y directo del cuarteto no resultó una obra despreciable ni mucho menos y las huestes más oscuras pudieron exorcizar varios demonios esa tarde.

San Pedro no cerró la ducha hasta que la oscuridad no invadió todo el cielo, aunque todavía se notaban nubarrones cuando se miraba hacia arriba. De todas formas se pudo comenzar en tiempo y por intermedio de las manos, piernas y gargantas de los **FEEDBACK**. Su show estuvo muy marcado por la colaboración con el vocalista Alan Baeza (C-MEN), quien prácticamente no se bajó del escenario. Éste front-man se encargó, tanto de los segmentos melódicos que contrastaban con la voz de Genryk Rodríguez y de levantar a la audiencia que parecía no interactuar mucho con los locales. El cuarteto se centró en imbricar el material del demo anterior con lo más reciente y salieron ganando con los covers a ESKORIA y a los pinareños de MÉDULA.

En la tarima del Sandino se alistaba **AZOTOBACTER** con todo el esmero que pudiera repercutir positivamente en la calidad del espectáculo. Comenzaron regalando la mezcla de Thrash-core y metal moderno que intentan balancear dentro de su propuesta. En lo personal considero que la vena Thrash les viene de maravilla y se nota que cualidades tienen para defenderla. Ya cuando incorporan otros estilos se va perdiendo un tanto el concepto y desilusiona, al menos, a los más acérrimos del sonido creado en San Francisco. Por lo demás fue un show un poco extenso como lo son las canciones que componen, pero que se agradeció de sobremanera. Creo que la fórmula del éxito será comprimir el material.

La maquinaria bélica apodada **COMBAT NOISE** debió pasar por Guanabacoa para hacerse una buena limpieza o despejarse los caminos. Por razones ajenas a las voluntades de los integrantes tuvieron que detener la actuación en dos ocasiones. La primera la provocó un aficionado que insistió en brindarle un refrigerio al cantante y la segunda fue debido a una falla eléctrica que tumbó la corriente a todo el vecindario. Por suerte ambos incidentes no tomaron mucho tiempo de la noche pero sí en la permanencia de la agrupación en escena. Tocaron casi la mitad del repertorio planificado y por consiguiente muchos death metaleros leales y anti-bélicos se quedaron con las ganas.

CHLOVER arrastró la cruz del año pasado cuando el quinteto no pudo cerrar el evento debido a la lluvia. En este

certamen se presentaron como cuarteto y Milton (gtr y coros) tuvo que ocupar el rol de front-man en el grupo. En honor a la verdad no lo hizo tan mal si tenemos en cuenta que llevaba poco tiempo como dueño a tiempo completo del micrófono. Se sobrepuso y podría decirse que supo conducir al respetable aunque el cambio se notaba a primera escucha. Abel (anterior vocalista) acuñó un sello muy difícil de remover en los artemiseños y solamente alguien con mejores o diferentes cualidades podrá levantar al trébol del piso. Mientras más se esmeraba el grupo en complacer al público, con su hardware de moderna factura, más inminente se hacía la condena que los persigue desde el año pasado. San Pedro volvió a sentir deseos de vaciar la vejiga y con sus desperdicios cayéndonos ininterrumpidamente se clausuraba la penúltima noche del evento de rock más seguido en el país.

Domingo 28:

La última jornada del festival se iniciaba con los **CHLOVER** repitiendo en el cartel, ya que el cuarteto no pudo culminar su actuación debido a las inclemencias del tiempo. Acto seguido subieron los veteranos de **SCYTHE**, una banda que ya es costumbre presenciar en el fest. Sin embargo, en esta ocasión, aunque presentaban la misma alineación que el año pasado, el sonido y las enterradas guturaciones del cantante los delataban en una vena más brutal death metal. Sonaron muy precisos y alardearon del empaste que tienen a la hora de ejecutar, tal vez la necesidad de usar un *drum-machine* los obliga a dar lo mejor de ellos en este sentido. Su show fue también interrumpido por unos chubascos pero se reanudó rápidamente. Cuando terminaron los chicos de Placetas le tocaba el turno a sus coterráneos de **NECRÓFAGO** y lamentablemente en ese momento tuvimos que partir hacia la Terminal de Trenes donde debíamos abordar, ilegalmente, la inmundicia cafetera que nos trasladaría de vuelta al smog. De todas maneras les dejaré lo que resta del festival con los criterios de Antonio Ernesto Planos Samón, un cercano colaborador de esta modesta publicación y cuya opinión y juicio valoro en demasía:

...Conceptos musicales interesantes se manejan en la sonoridad de **NECRÓFAGO**. Si tan prometedora es la banda de Placetas tan decepcionante es la falta de cohesión. El arrítmico vocal hace que no quede otra alternativa que el descontrol; primero del batería y más tarde el bajo. Justo G. (guitarra) se echa al hombro toda la parte técnica, apostándole de seguro a los años al traste, pero queda detrás toda una banda sin entender el acople...

...Irumpen los **CRY OUT FOR**, locales que cuentan con el apoyo incondicional de su público; y a ellos se entregaron con todo ánimo. Hasta en el "Conteo Final" de **EUROPE**, se vio más el esfuerzo por complacer que un gran trabajo musical o de apropiación. Llegó un cierre sin tedio; al menos **ESCAPE** no dejó que afloraran tales males con su mortal ruido... ya no hay marcha atrás; somos invencibles dice el quinteto- ¡que así sea!...

Actividades colaterales:

Los eventos colaterales no faltaron durante la celebración de la gran fiesta roquera santacraeña. Solamente me gustaría acotar que todos se caracterizaron por una escasa afluencia de público, aunque quisiera agradecer a todos los que se tomaron un tiempo para asistir a los debates, presentaciones, conferencias y ruedas de prensa.

Permítanme empezar alabando la inclusión de unas ruedas de prensa donde supuestamente deberían haber participado todas las agrupaciones que estaban incluidas en el cartel, muy mal por aquellas que decidieron no concurrir. Lo que sucede es que muchas de estas bandas se las pasan pregonando la importancia de ser profesionales y cuando tienen que demostrarlo delante del público tales conceptos se desvanecen y van a parar al caño del retrete. De todas formas éste fue un evento pionero en este sentido y ojalá que la no presencia de algunos grupos no haga mella en dicha idea de proponer un acercamiento banda-audiencia y en donde se pueden presentar y divulgar los materiales que se llevan al festival. Creo que si logramos que estos eventos sirvan de mercado de ideas y de confrontación entre los asistentes, los invitados y las agrupaciones el Parque Vidal se sentirá agradecido.

Las presentaciones de fanzines como El Punto Ge y el que lees en estos momentos gozaron de una cálida acogida al igual que la muestra del sitio web del festival. Por otra parte, la conferencia de Juan Camacho y de otro importante realizador de radio se alzó con todos los lauros. Los que asistimos salimos beneficiados y mejor informados sobre cuestiones que atañen al rock desde Jimmy Hendrix hasta la actualidad. De igual aceptación gozó la peña sobre música del ayer conducida por el DJ Tony González (El Punto Ge). La misma se desarrolló de forma interactiva y muchos pudieron llevarse a casa fanzines y discos de la escena nacional y extranjera. Otro espacio que agrupó actividades fue el Mejunje. Como ya pudieron leer previamente allí se realizaron los conciertos vespertinos con afluencia de público, a pesar de la lluvia y la gala de tatuajes, donde muchos *freaks* lucieron las mejores pinchas hechas con agujas que perforan la piel y que constituyen verdaderos murales humanos.

Último pero no menos importante:

Me gustaría agradecer a los realizadores del festival y a todos los que tuvieron que ver para que la décima edición del Ciudad Metal saliera adelante. Quisiera dar gracias de manera especial a todas las personas que se trasladan de los diferentes lugares para asistir al evento, para todos ellos está dedicado esta reseña. Exhortamos a los responsables del certamen a no bajar la guardia a la hora de coordinar todas las gestiones organizativas para que todo fluya mejor cada año. Me encantaría defecarme en la progenitora de San Pedro por haber interrumpido con su lluvia los conciertos y el disfrute en general, pero dicen que con los santos no se juega. Ojalá podamos compartir nuevamente un poco del libre albedrío. En fin, Scriptureños, nos vemos el próximo mes de octubre.

Alexander Sánchez



COMBAT NOISE



CHLOVER



CRY OUT FOR

THE HAUNTED

De los restos de la poderosa agrupación AT THE GATES salieron miembros que posteriormente formarían otro grupo que se convertiría en un icono del metal sueco. Estos músicos comenzaron en 1996 THE HAUNTED y hasta la actualidad no han cesado de recibir el clamor de la audiencia. Anders Björler, guitarrista y fundador, ha sido el elegido por su incuestionable trayectoria para que defienda los argumentos y los principios que rigen a la banda.

Desde que me incliné por el death metal sueco siempre se ha hablado de las diferencias entre el sonido de Gothenburg y el de Estocolmo. ¿Cómo se aprecia esto en la actualidad?

Siempre ha habido diferencias en cuanto a las personas y a la música. La escena de Estocolmo siempre tuvo una base más punk-rock (DISCHARGE, AUTOPSY, MOTORHEAD, VENOM), mientras que la de Gothenburg incorporaba más influencias melódicas, ópera, música clásica, Hardrock de los 70's y 80's y heavy metal del corte THIN LIZZY, IRON MAIDEN, etc. Todavía hoy se aprecia una línea fina entre ambas ciudades, pero ya no hay más tendencias distintivas.

1996 es una fecha muy lejana a la actualidad. Se podría decir que la escena sueca ha cambiado mirando el pasado y a bandas como CARNAGE, ENTOMBED, DISMEMBER y AT THE GATES...

La escena cambió rápidamente. En los años 1992 y 1993 hasta mi mamá sabía qué era el death metal. Este estilo se hizo muy popular rápidamente y en gran medida se debió a ENTOMBED, que eran reconocidos como la cabeza de todo el movimiento sueco. En 1996 el metal se masificó, pero fue en decadencia. Muchas personas se aburrieron del death metal y quisieron algo más nuevo.

Desde el comienzo THE HAUNTED estuvo bendecido con un contrato con un sello grande como Earache Records. ¿Cómo una banda que recién comenzaba a caminar en esta carretera del death metal consigue un respaldo multinacional?

Bueno, Earache Records realmente era un sello subterráneo. Ellos no eran más grandes que la Peaceville en aquel momento. Todos crecimos dentro del catálogo de la Earache y te hablo de grupos como: MORBID ANGEL, BOLT THROWER, ENTOMBED, CARCASS, NAPALM DEATH, etc. En ese tiempo firmar con ellos era algo bastante natural.

Si ustedes fueran otra banda no le hicieramos esta pregunta pero como sabemos que deben adorar a SLAYER quisieramos saber tu opinión sobre los dos últimos discos de estos dioses...

Claro que todos nosotros adoramos a SLAYER y esa banda es una de nuestras principales influencias. Los dos últimos álbumes están bien, pero como somos unos nostálgicos preferimos más los discos viejos. Mis favoritos son "Reign in Blood" y "South of Heaven".

Aunque la música de THE HAUNTED sea un tributo a esa banda de Thrash Norteamérica, el último trabajo "The Dead Eye" tiene un sabor diferente que los separa de la evidente influencia...

Todo el mundo cambia y mucho más los músicos. Cada vez que sacamos un disco tratamos de hacerlo un poco diferente. Eso depende en gran medida del estado de ánimo en que te encuentres, las situaciones de vida, etc.

¿El nuevo sonido en discos como "Revolver" y "The Dead Eye" tiene que ver con el regreso del vocalista fundador y del cambio de discográfica? Por cierto, cómo ocurrieron ambos eventos...

Marco dejó el grupo porque tenía dos niños en casa y ya no quería girar mucho. Entonces Peter quiso regresar. Este fue un paso natural para la banda ya que nuestros seguidores lo conocían del primer disco. Claro, el estilo vocal cambió pero no tanto la música. Esta última tiene que ver más con la producción porque básicamente los riffs llevan el mismo estilo.

"The Dead Eye" es un álbum más abierto a las vocalizaciones melódicas y en el aspecto musical siento que el grupo ha madurado. ¿Qué dirías si te fueras a referir a estos aspectos?

Realmente no sé. Solamente hacemos lo que queremos y no pienso mucho en estas cosas. No nos interesa lo que sucede a nuestro alrededor. El análisis es para los psicólogos, yo toco metal.

¿La expansión y aceptación del death melódico sueco en los Estados Unidos han tenido algún impacto en el grupo? ¿Cómo valoras este fenómeno masivo?

No, esto no nos ha afectado aunque agradecemos el hecho de que esas personas gusten de lo que hacemos. He visto muchas bandas que dicen estar influenciados por AT THE GATES y THE HAUNTED, pero no he escuchado a ninguna que me recuerde a estos dos grupos. ¿Qué extraño?

Más de diez años en la carretera es casi una vida dedicada a la música. De seguro los demás integrantes y tú tendrán acumulados muchos momentos felices y tristes también. Te molestaría compartirlos con la audiencia cubana...

El mejor recuerdo lo tengo de la primera gira que dimos por Estados Unidos con TESTAMENT en 1999. ¿El peor? Hay tantos episodios que no sé por dónde empezar; quizás por un envenenamiento con comida.

El grupo ha ganado dos veces los Premios Grammy suecos. ¿Conoces la historia de estos premios, si mal no recuerdo en Finlandia y en Noruega también se otorgan?

En realidad no conozco la historia, pero creo que el Grammy es un invento de los norteamericanos; más bien son las compañías discográficas reuniéndose. Pienso que los Premios Grammy se otorgan en todos los países. Es básicamente sobre las ventas de discos pero no dice nada sobre el trabajo actual desde un punto de vista artístico.

¿Cuál será la perspectiva del nuevo material? Quisieras compartir con nuestros lectores algunos planes para este año...

Continuaremos renovándonos. Nunca esperes que hagamos el mismo disco dos veces. Sobre los planes te digo que en enero fuimos de gira con DARK TRANQUILLITY por Japón. En la primavera escribiremos los temas nuevos y empezaremos a grabar el disco en abril en Dinamarca. Finalmente esperamos que esté listo para septiembre u octubre de este año.

En la isla tenemos muy buenos festivales de metal. ¿Qué hay de venir a Cuba? ¿Cuáles serían sus exigencias?

Si, nos gustaría ir pero nunca hemos recibido ninguna oferta. Manténganse apoyando el metal.

"The Haunted" (CD/1998)
 "Made Me Do It" (CD/2000)
 "Live Rounds In Tokyo" (CD en vivo/2001)
 "One Kill Wonder" (CD/2003)
 "Revolver" (CD/2004)
 "The Dead Eye" (CD/2006)



BARRIO ADENTRO

Mucho nos ha impresionado la actitud de este grupo punk de la capital. Su ópera prima "Condenado" es una pieza que no solo desborda buenas ideas en el plano musical, sino que enjuicia problemáticas humanas y sociales de la realidad cubana. Es por esa razón que BARRIO ADENTRO visita las páginas de esta publicación. Nos hemos decidido por una entrevista de una forma más directa donde pudiéramos interactuar y polemizar con el conjunto. A nuestro llamado acudieron puntualmente Pedro (baj) y Ray (bat), fundadores de la banda, para que en aproximadamente una hora de conversación tú disfrutaras lo que viene a continuación.

SCRIPTORIUM: Para empezar quisiera que me hablaran de cómo surgió la idea de aquel concierto, que protagonizara la banda de manera independiente en una línea de tren en Aldabó.

Ray: Todo empezó de la imposibilidad que tiene la agrupación de tocar en varios lugares y decidimos sacar adelante el grupo por nosotros mismos. También dado porque Ciro está censurado por PORNO y tocaba la guitarra en BARRIO ADENTRO.

S: ¿A qué te referes con imp osibilitados de tocar?

R: A veces cuesta un poco de trabajo entrar en ese ámbito. No sé si es que no nos conocen. Lo real es que por una razón u otra no nos invitan a tocar.

Pedro: Yo creo que lo fundamental era que Ciro nos tiraba el cabo en la viola. Los que organizan siempre decían que como teníamos un integrante de PORNO iba a haber problema. Yo voy a ver qué van a decir ahora porque tenemos un nuevo guitarrista. Ya estamos ensayando con él y se está aprendiendo los temas.

S: Aún cuando lo que ustedes hacen difiere de lo que hace PORNO...

P: Todo comenzó en el famoso concierto de la Casa de la Cultura de Calzada y 8, cuando Gorki y el otro, después que habíamos terminado de tocar, dijeron por el audio cosas que no tenían nada que ver con el concierto ni con nosotros. A partir de ahí la emprendieron

con el grupo. Lo que hacemos nada tiene que ver con el trabajo de esta agrupación.

S: ¿Ustedes tenían conocimiento de lo que ellos iban a hacer ese día?

P: Ninguno.

S: BARRIO ADENTRO es una misión del proceso bolivariano y ustedes lo asumen como nombre ¿Qué hay detrás de todo esto?

P: Esa misión consiste en llegar a los lugares más remotos, donde nadie llega y nosotros nos proponemos eso también. Somos las voces de las personas que nadie escucha, que viven donde nadie los ve. Ese mensaje que nadie dice y todo el mundo tapa. No tenemos nada en contra de nadie, pero la verdad tiene que ser dicha, moléstele a quien le moleste.

S: ¿Han tenido algún tipo de censura por el obvio parecido a esta misión?

P: Para mí lo que ellos hacen está muy bien.

Están yendo a curar y educar a personas en los lugares más recónditos, en lugares donde nadie nunca ha llegado. Pero en nuestro país existen cosas y hay que decir las también.

S: ¿Cómo se funda la banda?

R: La banda surge de un bache que tuvo MYSTERIS, es de ahí que provenimos. Hubo un período en que se dejó de ensayar y Pedro y yo decidimos formar una banda con un formato más reducido. Aclaro que nunca dejamos el grupo como tal, sino que armamos este proyecto para ver si podíamos reanimar MYSTERIS y no parar de trabajar. Escogimos el punk porque Pedro ya tenía experiencia en este estilo y había tocado en otras bandas. Para mí fue algo difícil, venía de tocar en grupos con estilos muy diferentes (DARKENING, THE CHAOS NETHER SILENCE) y tuve que comenzar a familiarizarme con esta nueva onda. Los objetivos eran rearmar MYSTERIS, cosa que logramos, pero eso es otra historia. No tuvimos muchos problemas para conseguir los músicos, al momento apareció un guitarrista y un cantante.

S: ¿Háblame de los integrantes?

R: Como te dije anteriormente el grupo lo armamos Pedro en el bajo y yo en la batería. Se nos unió en un principio Willy el guitarrista de MYSTERIS, aunque después se apartó y en las voces Sergio. El principal problema que hemos tenido es con los guitarristas.

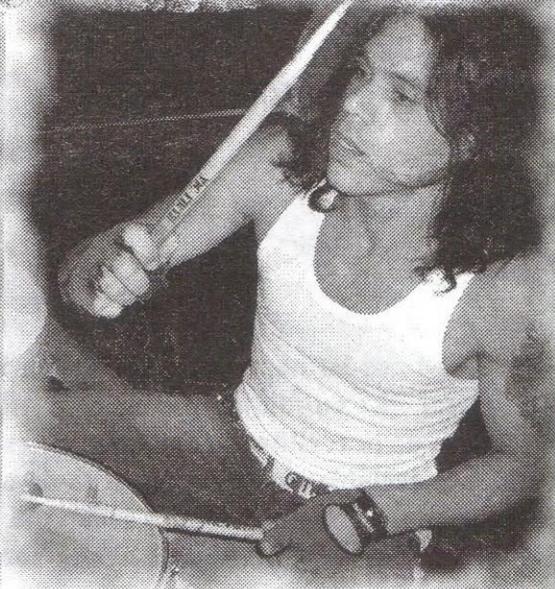
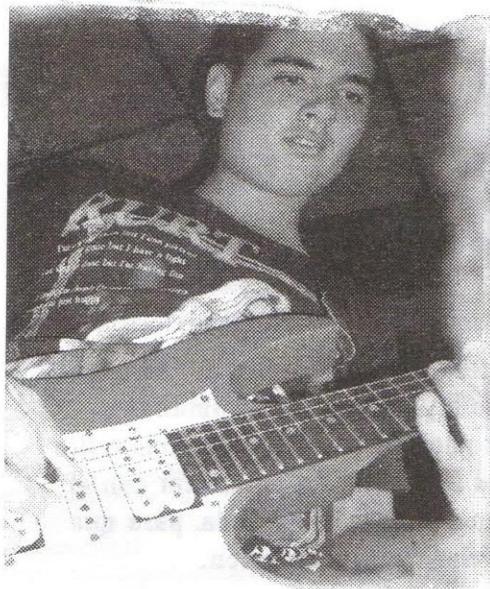
P: No se si te acuerdas cuando te comenté que estábamos trabajando con Víctor Feliú, actual guitarrista de AGONIZER, y lo tuvimos que dejar porque le costaba mucho trabajo llagarse hasta acá para ensayar. Ahora tenemos un socio que se llama José, se sabe todos los temas con punteos y todo y vamos a ver que sale. En estos días nos invitaron a tocar en Cienfuegos y pensamos presentarnos con el nuevo guitarrista.

S: ¿Cómo es que Marcos, ex baterista de grupos como VIH, JOKER, CLON, llega a desempeñar el papel de vocalista en el grupo?

P: Ha habido un cambio, ya Marcos no está en la banda. Tenemos solo a nuestro cantante fundador y nosotros ahora le hacemos los coros.

S: ¿Bajo qué circunstancias grabaron su primer demo?

P: Debido a los problemas con los guitarristas que te comentamos nos pusimos a trabajar con Ciro y a él le cuadró la pincha. Por esos días estaba envuelto en un



proyecto de covers de heavy metal y enseguida se conectó con nosotros. Los trabajos de masterización y mezcla lo hicimos en su casa, aunque habíamos grabado las voces en el estudio de Marín las volvimos a grabar en casa de Ciro. Fue un trabajo agotador porque nos tomó casi cuatro meses terminarlo.

R: Le agradecemos a Ciro bastante porque nos tiró tremendo salve y nunca tuvo un no para la banda. Cuando estábamos grabando muchas veces tenía otras cosas que hacer y siempre buscaba un huequito para el grupo, e incluso hizo aportes valiosísimos en el plano musical como el gran guitarrista que es.

S: Un aspecto polémico son las canciones que componen este demo.

P: El primer tema de la maqueta se llama "Mierda" y habla sobre el salario que le pagan a los trabajadores de este país que es una mierda en realidad, tomando en cuenta el precio de la vida como está. El corte que le da título "Condenado" se lo dedicamos a un amigo nuestro y habla sobre la amistad y de los momentos buenos y malos, porque cuando estás jodido eres tú solo, ya que nadie te ayuda. Tenemos un cover de los ZAFIROS, que más bien es una parodia. Escogimos el tema "Ofelia" solo que nosotros lo nombramos "Miseria". Tratamos de versionar un grupo que de cierta manera reflejara la marginalidad y quien mejor que los ZAFIROS.

R: Los temas de la banda se vuelcan hacia la temática social, aunque a veces nos vamos un poco más allá y nos sentimos capaces de expresar esas cosas que las personas se callan, nos creemos como portavoces de todo ese malestar que la gente siente. A veces escuchamos cosas por la calle y si se pueden decir en las letras lo hacemos.

S: En el tema "Perro" el estribillo reza así "Ya estoy harto de ser sumiso, ya estoy harto de ser un perro más" ¿Este texto resume la filosofía de la banda?

R: Esta canción habla de una persona que siempre ha vivido dando una imagen y negando lo que realmente es. Esa persona se cansa y saca su yo verdadero y dice todo lo que expresa la canción.

S: Si no viviéramos en un estado totalitario como lo es Cuba y si se pudiera cantar lo que de verdad desearan expresar sin censura, sus letras fueran diferentes.

P: Seguiríamos tal como hasta ahora.

R: Yo creo que ningún estado o gobierno es perfecto y siempre tienen algo en que fallan. La política es algo raro de entender. Por otra parte el pueblo siempre ha estado inconforme. No existe ningún político perfecto y creo que las

letras serían las mismas porque siempre habrá a qué cantarle.

S: ¿Condenado por qué?

R: Es una historia real que hace referencia al concepto de amistad. Aunque tiene otras interpretaciones y se presta un poco a la confusión, es como la gente quiera tomarlo. Lo dejamos abierto. Condenados por lo que ustedes quieran.

P: Incluso condenado porque condenado.

S: Condenado porque estamos condenados.

R: Sí, algo así (Risas).

S: Este demo está un poco divorciado de lo que los medios promueven y en materia de promoción se condenan a permanecer en el anonimato aún más. Un poco que contradice la dinámica de los grupos noveles que lo que les interesa es darse a conocer.

R: Eso es algo que choca... (Respira profundo y busca con la mirada a Pedro).

P: Eso es algo polémico y es una cosa que sucede en el mundo entero. El rock n roll siempre ha sido rebelde y contestatario. El mensaje que quieres dar lo expresas y no pasa nada. Aquí es donde si dices algo que no sea agradable es malo. También no todas las canciones son para ponerlas en la radio o en la televisión, aunque creo que sí buscan bien en el demo hay algunos temas que si se pueden pasar por los medios. No hay nada directamente en contra de nadie en específico, simplemente es un reclamo.

S: Y qué me dicen de la presencia de algunas malas palabras en las letras de las canciones.

P: Actualmente esa es la forma de hablar la gente en la calle, ya no es una cuestión de una euforia, que te acalorastes, simplemente es así como se habla en la calle. También hay que ver que mala palabra es, porque mierda no es ninguna mala palabra, e hijo de puta tampoco. Simplemente son expresiones, y malas palabras como tal no hay ninguna. Son cosas que en la forma de hablar de la gente en las calles las vas a oír todo el tiempo. Me parece un poco artístico eso de decir las cosas de otra forma, pero si quieres ser radical, como lo pretendemos ser nosotros, tienes que hablar como hablas a diario, como eres tú en la vida real. Estas cosas suceden todo el tiempo, a nosotros nos ven mal que usemos este lenguaje, pero a los grupos de reaggotton nadie les dice nada y cantan cosas peores. Simplemente es lo que está de moda y a la gente le gusta. Si analizan bien el demo, hay que buscar las malas palabras, sencillamente es nuestra forma de hablar.

S: ¿Creen qué con esos textos puedan integrar algún día un elenco para actuar en un evento como el celebrado en G y 23 el fin de año?

P: (Un pequeño silencio que aprovechó para prender un cigarro y enseguida articula las primeras palabras). Eso no depende de nosotros, depende de quienes programen esa actividad y de la manera que interpreten lo que hacemos, porque hay mil maneras de mirarlo. Nos gustaría tocar en grandes eventos solo que no nos invitan. Aquí han venido grupos internacionales de punk y han tocado en estos eventos y cuando revisas sus letras nosotros somos niños de teta al lado del mensaje que transmiten y sin embargo tocan.

S: Se puede afirmar que la banda no está divorciada de la difusión mediática.

R: De hecho queremos llevar la banda a los medios como todo grupo que empieza, la censura la pondrán ellos.

S: ¿Cómo ha funcionado el demo en los medios que apoyan el rock?

P: Lo tiene prácticamente todo el mundo e incluso la gente de la AHS. Todos nos han dado una opinión muy positiva, lo único negativo era lo de Ciro. Espero ahora que la banda está completa nos inviten a tocar, no lo habíamos hecho antes por todo esto del nuevo guitarrista. Aclaro que Ciro nunca fue un miembro oficial del grupo, él lo que siempre hizo fue ayudarnos aunque lo disfrutara (en este momento su representante interviene).

María Luisa Millán: Explícale que a donde más nos invitan es para Santa Clara, Cienfuegos...

P: En la capital la gente no es muy punkera, lo que más predomina es el metal a diferencia de esas provincias. También es una cuestión de costumbre porque hace muchos años que aquí no hay una banda punk desde ROTURA, VIH, DETENIDOS.

R: No creo que la banda se haya escuchado por radio ni mucho menos porque no hemos llevado el demo a la radio. Queremos ir a Cuerda Viva. Realmente no sé qué decirte de los medios de difusión porque no hemos llegado hasta ahí. No hemos terminado la portada y eso ha influido un poco debido a que nos gustaría llevarlo lo más profesional posible.

S: Es tema de actualidad la creación de la Agencia de rock cubano ¿Creen qué pudieran estar algún día en el catálogo de esa Agencia? ¿Les gustaría pertenecer a dicha institución?

P: ¡Imagínate tú! Yo no sé ni qué decirte (se lleva las manos a la cabeza y demora en seguir hablando. Recorro con la vista las caras de los presentes que esperaban ansiosamente). Lo

único que te puedo decir es que extraño muchísimo a María (todos llamamos y hay un silencio ensordecedor. Ríe nervioso y contrariado).

R: ¡La Agencia de rock! Hasta ahora no he visto mucho funcionamiento por parte de la Agencia. Veo poca preparación de las cosas y no sé hasta qué punto están funcionando las cosas. Si de verdad es una Agencia de rock debería acatar a todas las bandas, debería ser sinónimo de apertura, de posibilidades para los grupos, porque para eso es una Agencia. Si es posible estar, estamos porque es una cosa de rock, si no seguiremos tocando en la línea de atrás de la casa.

S: ¿El desarrollo del rock descansa en el papel institucional o en lo que sean capaces de hacer los grupos por ellos mismos?

P: Ahora está la Agencia. No quiero criticar a nadie ni las decisiones que se han tomado con respecto al rock en Cuba, pero me parece que antes no existía nada de eso y recuerdo que todos los fines de semana teníamos conciertos en el Patio de María, que era nuestra casa. Ahora te dicen cuando debes tocar. Espero que se abra para todas las bandas y que no sea una cosa de preferencia para unos pocos, que sea una cosa abierta para todos. De lo contrario no estarían haciendo nada, sería otro mecanismo de control más. Debería aglutinar a todos los grupos, que aparecieran en su catálogo los discos de todas las bandas, sino no estaría representando el rock cubano.

S: ¿Ustedes se manifiestan por el apoyo institucional y no creen que los grupos independientes pueden salir adelante?

P: Eso puede suceder y se intentó hace muchos años, pero ha cambiado en la actualidad. Ahora te pagan por tocar, cosa que no existía antes, uno tocaba porque le gustaba, porque lo sentía. Hoy te pagan un sueldo y te dicen cuando te toca dar un concierto. De cierta forma perteneces a una empresa y eso le quita un poco de libertad al movimiento de rock, eres un medio básico. Hoy día para dar un concierto tienes que ir por escala.

S: Hace unos instantes hiciste referencia al Patio de María y de cuánto ansias que vuelvan esos tiempos ¿Qué opinión te mereció el cierre de esta instalación para los roqueros cubanos?

P: Dicen que en El Patio se consumían cosas y que era una especie de antro de perdición. Esto no es un problema de los roqueros, ni de los raperos o los rastas, sino de toda la sociedad. Nosotros no frecuentamos lugares en divisa y es ahí donde más se consumen cosas. Que en El Patio existieran esas cosas no quiere decir que ese lugar era para eso, ni que debía cerrarse. En los lugares en divisas pasan esas cosas y peores y no sucede nada; ni lo cierran. El problema radica en que esos lugares dan aportes a la

economía nacional y El Patio no. Hace falta que lo pongan en divisa para que tú veas como permiten esas cosas y no lo cierran.

S: Los grupos hablan de la necesidad de que haya unidad entre las bandas y a nosotros nos parece algo teatral eso ¿Qué piensan ustedes?

P: Vuelvo atrás otra vez y tú también viviste esos tiempos. Se iba hacer un concierto en donde fuera, casi siempre en El Patio y todo el mundo ponía lo mejor que tenía y se daba el concierto de lo mejor. Todos ayudándonos como una gran familia. Ahora tú no puedes tocar con mi batería, con mi equipo de guitarra y es una división total. Sin hablar de cosas como los que invitan a los conciertos que siempre son los mismos. Antes tocaba lo mismo que AGONIZER con DETENIDOS que COMBAT NOISE y JOKER. Ahora la cosa es más fría y no hay tanta relación entre las bandas.

R: De hecho sufrimos de eso en el concierto de la línea. Habíamos invitado a varias bandas y casi era un festival. Fue el día entero buscando las cosas y prácticamente era la hora de empezar el concierto y no habíamos terminado de armar aquello. Fue una respuesta a la falta de presentaciones y un poco para decir que los roqueros pueden hacer conciertos sin que esté presente una institución. La cosa no era de mucho compromiso, pero creo que valía la pena por la música.

P: Como dijo Piloto en esta misma revista, es muy rico estar sentado en el Karachi y ganar tus fullitas. A la hora de la verdad lo tuyo es un negocio y no hay amor al rock ni nada.

S: Entrando en el aspecto musical, el grupo no realiza un punk muy ortodoxo sino que lo fusiona con otras corrientes musicales.

P: Me interesa hacer cosas de las que había hecho en mis anteriores bandas, pero incorporándole nuevas sonoridades. Puedes incorporar muchas cosas diferentes siempre que no sea una cañona y que pegue en lo que haces. Sin el radicalismo de que las cosas tienen que ser así. Todo lo que hagamos que suene bien va para dentro.

S: El punk cubano tiene mucha influencia del punk español ¿Sigue siendo así?

P: Lo primero que se empezó a oír de punk en Cuba fueron las bandas españolas como: LA POLLA, ESKORBUTO, REINCIDENTES y grupos afines. Y sí, se adoptaban los patrones de esas bandas. Con el paso del tiempo las bandas han tratado de buscar su propio estilo y su sonoridad. Hay un patrón que no lo puedes negar, pero cada cual lo adapta a su forma. Cuando le haces un cover a una agrupación de España no suena igual porque en Cuba se toca con más distorsión en las guitarras y nos gustan las cosas con fuerza y con más energía y eso hace que sea diferente. Mira a ESKORIA, a mí sus canciones no se me parecen a nada. Tienen un nivel de identidad alto.

S: "El Cadillac" se ha vuelto un clásico en el repertorio de los punkis cubanos, lo toca casi todo el mundo...

P: Eso fue a principios de los noventa con ROTURA, ellos lo versionaron y se quedó, fue lo que más marcó al punk cubano. A todo el mundo le gustaba y después se volvió una obligación tocarlo. Creo que los únicos que no lo tocan son los PORNO, pero porque tienen otro tema de LOQUILLO TROGLODITA.

S: ¿Creen qué lo que está pasando con PORNO pueda afectar a los demás grupos de punk del país?

P: El punk de cierta manera es ser tú mismo, no dejarte influenciar por nadie, y actuar bajo tus propias creencias y pienso que una cosa no tiene nada que ver con la otra. Lo que pasa con este grupo no tiene por qué afectar a nadie ni a los que hacemos punk. Cada cual es responsable de hacer lo que quiere a su manera y creo que es un asunto personal de ellos.

S: Si estuviera en sus manos la solución a todos los problemas por los que está pasando el rock cubano en la actualidad qué harían.

P: Esa Agencia que se creó, haría de verdad. Hacer un estudio de grabación para TODAS las bandas del país, agruparlos en una discográfica que represente toda la gama de estilos que existen en Cuba. Y reabrir El Patio.

S: ¿Planes futuros?

P: Quisiéramos terminar la portada del demo. Estamos trabajando en base a eso. Esperamos a que el guitarrista nuevo se aprenda los temas para seguir dando conciertos. Llevaremos el demo a los medios para difundir lo que hacemos. Vamos a hacer una grabación que rescate las leyendas del punk cubano.

S: Algo más que quisieran agregar.

R: Quisiéramos agradecer a Ciro, a mi madre que hizo una caldosa el día del concierto para todos los invitados (se la perdieron). A mi novia que me apoyó con lo del concierto de la línea. También a Falcón, el sonidista de ODISEA, a Andino, quien fue el que prestó el sonido y mira que cosas tiene la vida, ese tipo es cristiano. Y nada, a ustedes que también nos apoyaron. Hay que volverlo hacer. (Seguro)

S: Muchas gracias y ha sido un gusto conversar con ustedes.

Contacto: Calle Rosita # 13518 entre Lilliloy y Puente. Rpto Aldabó. Municipio boyeros
Telf: 6990929 Sergio (cantante)

"Condenado" (Demo/2007)





ESTUARY es un grupo que está esforzándose por hacerse notar en el panorama internacional. Han sacado dos discos hasta el momento y el más reciente "The Craft of Contradiction" constituye un paso sólido en la escena. Han compartido giras con bandas y músicos de gran calibre y renombre. De todo esto y mucho más Ash Thomas, guitarrista, nos da detalles en la conversación que ponemos a tu consideración.

¿Cómo es la vida en Ohio para un metalero o para una banda? Hemos leído que tienen una escena muy buena allá. ¿Estamos equivocados?

Las cosas aquí están buenas. He vivido en esta área toda mi vida, por lo que es natural que la defienda. De todas maneras la escena en mi ciudad es bastante débil, por lo que algunos que recién comienzan se sienten decepcionados. La parte norte de Ohio siempre ha tenido una base más fuerte de seguidores del death metal y muchas más bandas y músicos que han valido la pena. Lo mejor de Cincinnati es que todavía es poco costoso vivir aquí. Generalmente nos hemos promovido fuera de la ciudad para salir adelante, aunque Cincinnati es un buen lugar para empezar.

Desde que ustedes arrancaron como grupo en 2002 Zdenka Prado ha integrado la alineación. ¿Cuál ha sido el criterio de los metaleros al ver que una fémina es la vocalista de una banda extrema?

Casi todo el mundo estuvo completamente sorprendido desde la primera vez que la vieron en ESTUARY, pero como tiene una voz tan brutal comprendieron que Zdenka tenía madera y que no era ninguna improvisada. Por lo demás, siempre ha hecho lo suyo y pienso que las personas la han respetado muy justamente.

¿Ha funcionado como una limitante o ha beneficiado el desarrollo de ESTUARY contar con una cantante

femenina, teniendo en cuenta que muchos grupos tienen mujeres como vocalistas?

Definitivamente nunca ha sido una limitación. Lo que sí me molestan son las comparaciones sin sentido, pero nos tienen sin cuidado. Muchos generalmente no conocen que ella ha militado como vocalista en agrupaciones de death metal desde 1995. Sabemos que hay muchas bandas con muchachas como cantantes en la actualidad pero eso no nos preocupa. Nosotros simplemente nos mantendremos haciendo lo nuestro. Siempre hemos pensado y creído que nuestro material tiene suficiente personalidad como para depender de una publicidad masculina.

¡Que bolá jimaguas!

Por aquí les escribe Ernesto "Pistola" de MÉDULA. Es la primera vez que les escribo para algo que no sea contestar preguntas para su revista. Creo que no se los he dicho nunca, al menos no lo recuerdo, que soy un voraz lector del SCRIPTORIUM. Si bien es verdad que no los tengo todos, sí los he leído todos. Solo quiero desearles que sigan trabajando de esa forma que la escena lo agradece. Realmente me parece que hay bastantes puntos de contacto entre MÉDULA y el SCRIPTORIUM, sobre todo en la forma de enfrentar la realidad y enarbolar la verdad como bandera. Sinceridad, modestia y humildad, mas no cobardía ni genuflexión, parecen ser cosas que nos unen, amén del amor por la música y las ganas de lograr que el rock en Cuba salga del ostracismo y la falta de protagonismo en el que está sumido. A propósito de esto último estuve leyendo recientemente los números 12 y 13 del SCRIPTORIUM y me ha animado a escribirles a raíz de leer la entrevista a Humberto Manduley y el trabajo en el que usaban las letras de BARÓN ROJO a modo de telón de fondo. La cosa es que ahí se mencionaba algo muy dañino, por lo sutil, y que realmente veo poca acción en contra de esto. Me refiero a los spots televisivos que usan música rock. Esto que leerán a continuación lo escribí para una asignatura llamada Estética que estudié el curso pasado en la Universidad. Espero que les interese. Si creen que tiene la calidad requerida lo pueden publicar. Pueden hacerlo como entiendan, como artículo, como carta en la sección Scriptureños, ustedes sabrán. Entonces, ahora me despido. Un abrazo para toda la tropa del SCRIPTORIUM de Ernesto Rivera "El pistola".

Los spots en la televisión cubana y la música rock.

A lo largo de mi vida he podido constatar que la música rock no goza del beneplácito de las instituciones culturales ni de ningún tipo en nuestro país. El rock ha sido mal visto, peor escuchado y todavía peor, si es posible, asimilado por aquellas personas que han tenido históricamente que ver con la dirección del país, así como de las instituciones. La causa de esto descansa, a mi modo de ver, en las raíces de esta música. El rock surge en los Estados Unidos, enemigo histórico de nuestro país y por lo tanto una música surgida en la tierra del enemigo, que se canta en su idioma, no puede; según criterios ser beneficiosa para la juventud cubana. Hubo mucho tiempo en que se acusaba a los amantes de esta música de algo que me persiguió durante toda mi etapa de pre-universitario: "diversionismo ideológico". Sin embargo, quien estudie un poquito o investigue acerca del concepto de diversionismo ideológico podrá ver que vestirse usando la parafernalia típica de los amantes del rock, usar el pelo largo o rapado o simplemente escuchar esta música no significa para nada criticar el Marxismo desde posiciones supuestamente marxistas, ni pretender introducir en las filas revolucionarias ideas contrarias al Socialismo.

Escribo todo esto porque aunque se pretenda dar una imagen de que ya nada de eso existe en Cuba, la triste realidad es que sí. Quizás en menor medida y con un poco más de tolerancia, pero sí eso. Sigo pensando que esta música está muy lejos de ser aceptada y promovida como es debido. Me inclino a pensar que estamos únicamente en una etapa de mayor tolerancia y tengo muchas razones para pensar así. No me voy a referir aquí, porque no es mi objetivo ahora, de la ausencia de agrupaciones de rock en los programas de la televisión o la radio, de la hostilidad de las empresas musicales para aceptar agrupaciones rockeras en sus catálogos, ni a la mala calidad de los, ya en vías de extinción, festivales y conciertos de rock. Me voy a referir a algo más sutil y tan dañino como cualquiera de lo

antes mencionado y que erosionan y distorsionan la ya bastante dañada y obsoleta imagen que se tiene de los seguidores de un género musical que se ha ganado por derecho propio un lugar en el espectro musical de nuestro país.

Estoy hablando de los spots televisivos que usan música rock para combatir actitudes o acciones negativas de cualquier tipo. Los he visto contra las drogas, contra la promiscuidad, contra el Sida. Como quiera que se use esta música con el objetivo de "combatir" alguna actitud o eventualidad negativa (he visto, incluso, un spot alertando sobre la llegada de la temporada ciclónica que usaba como música de fondo un tema de IRON MAIDEN) se está asociando inexorablemente ésta y por ende sus seguidores con este tipo de actitud o eventualidad. Si hubiese sido un caso aislado, quizás dos no habría tenido sentido esta reflexión, pero es abrumadora la cantidad que vemos y siguen apareciendo.

Los medios son un arma poderosa, dentro de ellos la televisión es el más fuerte. Si constantemente están presentando materiales con un muchacho (a) vestido como rockero y con música rock de fondo con un guión que lo presenta como consumidor de drogas, como una persona promiscua o que sencillamente no usa medios de protección contra las I.T.S. inevitablemente el televidente va a asociar a este segmento de la sociedad con ese tipo de actitudes. Me duele llegar a pensar que esto sea intencional, la gran cantidad de spots que siguen esa línea no me dejan otra opción. Personalmente creo que ésta es otra estocada mortal que se le da a un movimiento que ya sin esto andaba bastante mal. De sobra se conoce que el fenómeno de las drogas o de cualquier tipo no es inherente a ningún grupo social específico. Sin embargo, en nuestra televisión nacional, pleórica de ejemplos de mal gusto, no cesan de hacer alusiones al respecto. ¿Con qué derecho se usa la música rock para esos fines? ¿Por qué se manipula a las personas? Para mal gusto, ¿no les basta con programas como Súper 12 o cualquiera de los conducidos por Alfredo Rodríguez?

Son preguntas que saltan a la vista y aclaman respuesta. Durante muchos años los amantes del rock han tenido que lidiar con enfoques superficiales, valoraciones erróneas y desacertadas, análisis epidémicos o datos manipulados. En estos tiempos que corren, donde se pretende llegar a una "masificación de la cultura" no creo que la política que sigue la televisión cubana sea precisamente un ejemplo a seguir.

Ernesto Rivera (El pistola, cantante de MÉDULA)
pistol@fch.upr.edu.cu

Hola jimaguas:

Me llamo Marietta, les escribí ya en una ocasión. Estudio en la UCI y soy de San Agustín. De más está decirles que me fascina su revista, aunque nunca había tenido la oportunidad de adquirirla, hasta que en el concierto por fin de año del 28 en G pude comprarla. Siempre los leía porque me los prestaban. Me gustaría que me dijeran si existe algún sitio donde está digitalizado este fanzine. Sería muy bueno, y si no es así, como sugerencia ahí les va. En sus páginas todo está perfecto, pero que tal si pudieran hacer algún artículo sobre el rock gótico, ya que es el que más me gusta. No sé si lo habrán hecho antes, pero en realidad no me he empatado con este. Además decirle a Michel que me encantó su artículo "Yo quisiera tener miedo...", comparto su punto de vista con respecto a la frase que dice que "la libertad no se pide se conquista". ¡Vaya que me encanta como hablas! Ojalá pudiera hablar así contigo. Bueno, ya antes de despedirme, desearles lo mejor en este año nuevo, muchísimos éxitos, que de verdad se lo merecen. Y

sigan pa' lante que sin Uds. no sé qué haríamos. Nunca se echen para atrás y sigan con esa fuerza que tienen siempre por mantener el rock en la cima. Besos y feliz año 2008 en espera de su respuesta.

Mary, lilianiquevedo@infomed.sld.cu

"Con tejado de vidrio..." (fragmentos)

...Como me gustaría que estas líneas lleguen a ojos de todos aquellos que de una forma despiadada separan los dientes, mueven la lengua y con un poco de aire articulan ofensivas y destructoras palabras contra unos y de la misma forma enaltecen a otros.

No es mi intención ocupar o ganar un espacio en esta publicación. Tampoco negaré que para mí sería algo realmente muy grande leer un artículo con mi nombre. Solamente deseo que este comentario sea leído por muchos para que sepan en verdad darle valor a ciertas y determinadas situaciones que existen en nuestro país. No soy escritor, tampoco poeta y mucho menos periodista, sólo soy un profesor de inglés en una secundaria de Santa Clara, que a través de estas letras intentará hacerles llegar un mensaje; aunque les adelanto que respecto al tema que nos ocupará no soy ningún improvisado...

...No es secreto para nadie que el rock y sus seguidores son malmirados, criticados y calificados como un virus o una plaga que infecta todo lo que toca. Los seguidores del rock, freakies o roqueros, como generalmente se les llama, son los viciosos, los perversos, los locos, los portadores de enfermedades como el VIH o SIDA, los adictos, los borrachos, los antisociales; en fin: las escorias de la sociedad. Imagínense, que muy pocas personas se relacionan con roqueros porque piensan que son unos cochinos. Pero, como no es rentable borrar a los roqueros del mapa, es mucho más fácil repudiarlos o hablar flores de ellos y tener una masa de respaldo a la hora de abrir la boca. Al final de la película, los roqueros están regados por todo el país, aunque menores en número. Todo lo anteriormente planteado es la realidad que se vive en Cuba y en el mundo. Sin embargo, como somos cubanos, situemos nuestros ojos en el verde caimán...

...Hace muchos años se introdujo en Cuba el género rock (a mediados de los 50, nota de los edtrs). Con el paso del tiempo fue ganando incontables seguidores y también un gran número de críticos en su contra. Personas que no gustan del género opinan de manera descompuesta, con expresiones verbales agresivas cuando se refieren al rock. Lo más triste es que esas opiniones no solo afectan al rock sino a sus seguidores. No olvidemos nunca que el roquero es también un ser humano. Es cierto que la música rock contiene elementos bastante violentos y que en ocasiones usamos vestimentas que la mayoría no lleva, considerándonos extravagantes. Sin embargo, considero que estas cualidades no son motivo para denigrar un género y a sus seguidores.

...El rock no es y nunca ha sido un sinónimo de violencia, locura, alcoholismo o adicción. Están equivocados si han colocado al rock o a los roqueros en ese nivel tan bajo. El simple hecho de que no te agrade el bolero, el son o la salsa no te otorga el derecho de criticar esos géneros y mucho menos a blasfemar de quienes los siguen. Pregunten en los hospitales o estaciones de policía cuántos casos de violencia han sido protagonizados por los roqueros. Nunca he investigado esta cifra pero estoy seguro que cada 100 casos 99 son cometidos por personas que nada tienen que ver con el rock. Les cuento que son miles de roqueros los que ocupan cargos de gran importancia en centros de trabajo e instituciones estudiantiles en nuestro país. Tampoco creo que todas las personas que viven con VIH o SIDA sean todos roqueros. Sin embargo, en un concierto de

To Die For



SCRIPTORIUM
Scriptoriumzine@gmail.co

de la Plaza Sandino de Santa Clara en una noche de lo. A las personas que tanto critican al rock y a los otros va dirigida esta interrogante: ¿Han mirado el de sus casas? El rock solamente pide lo que muchos en la isla tienen de sobra: apoyo...

Yero Brunet, Calle Caridad # 274. Entre Ciclón y Zorro, Rpto. Raúl Sancho, Santa Clara, Villa Clara, CP 50000, Cuba.

enzo por las saluciones, mis parabienes a ustedes por bravuconada han parido a su unigénito hijo oscuro: **SCRIPTORIUM**.

es Alex y Michel, desempolvando escritos e ideas, injio a ustedes los Lieutenant Commanders de los cantes, un poco para recordar historias y que no sean dadas por los de ahora, pues sin ellas somos cantes.

de referirme a lo que voy a tratar, permítanme viajar en el tiempo, cuando los rockers éramos atacados por gentuza y principalmente por el vulgo que arremetía mente contra nuestro klan con todo tipo de armas. Sin embargo, entrando por las mismas puertas de los cuarteles policías, nosotros los rockers, nos quedábamos en los brazos y ellos (el vulgo) salían delante de nuestras narices por las puertas de los cuarteles sin siquiera ultados.

propio vulgo nos asignó una de sus vulgares cantes: "roqueros". Esta despectiva, nos asignaba un o degradante dentro de su interpretado mundo, e nosotros les molestábamos por ser diferentes, indomables y gustamos la música creada por el oigo. ¿Que creen?

me me fue regalado (el número 7 de junio 2004) en mi , por un hermano de onomástico. Después de tan ble visita y entre los destellos del ron consumido en beza, comencé a rodar por sus ideas, las cuales me an lo suficiente como para escribirles, porque la de ustedes les falta a muchos, inclusive dentro de ras filas, en las cuales hay de todo, añadiendo a yers.

PTORIUM es un fanzine extremo, compacto, incisivo, escuo y excelente, de lo cual adolecen algunos que asado por mi vista, incluyendo la revista de la A.H.S. cual ustedes participaron y me detengo un momento Gente tan valiosa dentro de la Jarock de Café solo un propósito para mí, demoler la estructura obsoleta os enfrenta. Sólo así la interpreto, ya que me enteré n este año 2008 volverán a soltar otra Jarock de Café. poseo el primer número de la revista y pensé que no n más, pero según me cuentan existen 3 o 4 números les va mi opinión de aquel año 1 número 0 (6-11- . Señores de la revista Jarock de Café de la A.H.S. esa la mía cuando me enteré de la existencia de tal a (pensé que era broma de alguien), porque en Cuba ck y todo lo que huele a ello es conceptualmente ónico, desechable y descomulgo. Nosotros, los rs, hemos sufrido más que nadie las embestidas de los sectores sin excepción, por lo cual en Cuba el rock facturado es pisoteado.

sisis: Cambiar el nombre de la revista porque me suena envase de aluminio abollado, manchado y viejo de años de utilización para solamente lograr un café de arapas que tendrá como resultado una ingesta y dolores para para los que de verdad amamos y sentimos lenza dentro del rock n´ roll.

os dados cargados a su favor, si no son cambiados que podamos participar los rockers, dejen de existir.

ocurrirá con el verdadero rock n´ roll facturado por los

capacidad de expresión?

¿Para qué pregunto esto? Sencillo, hay grupos que dicen realizar música rock, que nada tienen que ver con el rock n´ roll, pero como poseen formato pop y cuantos instrumentos aparezcan y son apadrinados por estúpidos necesarios, son los que en medios de difusión los llaman facturados del rock n´ roll en Cuba (no tienen público rockers). Sin embargo, los verdaderos rockers underground que realizan el verdadero rock n´ roll no tienen derecho a nada.

Aclaración: En relación con las mentadas bandas "insignias del afamado rock n´ roll cubano", les pido se midan al llamarlos de esa manera y que por favor si no saben lo que es rock n´ roll se limiten a no pronunciar verbo. Porque: Trova eléctrica, que en ocasiones es buena, salsa eléctrica, afro-eléctrica (sin-tesis), salsa pop eléctrica (MONEDA FALSA), y algunos más que nada tienen que ver con el rock n´ roll facturado en esta tierra y su llamada música. Estos ejemplos son nada más que manipulación publicitaria de los estúpidos necesarios.

Visitas de bandas: Sobre grupos que se han corrido la bola que visitarían esta islucha, he escuchado que hay varias. Algunas han pasado por el aeropuerto en escala técnica, otras han estado hospedadas en hoteles de la capital. Billy Joel, que realizó un concierto en el Karl Marx, todos sabemos lo que ocurrió y pregunten. Así que mejores bandas de las que ustedes mencionan en su revista y se quedarán con las ganas, estoy seguro que están deseosos de girar por acá y por problemillas de aspecto subjetivos...bla, bla, bla.

Festivales de rock n´ roll: Deben ser de varios subgéneros de rock para disfrutar de la amplia diversidad que existe. Los que se realizaron en tiempo atrás, por supuesto, asistieron las bandas que podían sufragarse los gastos por no haber apoyo de ninguna organización. ¿Cuándo se renovaran festivales como los de Alamar?

Sobre Jarock de Café: En general, es buena, claro están mimetizando revistas internacionales y nacionales.

Criterio: 1-Realizar reportajes verdaderos, en ocasiones expresar lo que no ocurrió. Concierto de MANIAC STREET PREACHER en el Karl Marx, que todo el que asistió, Pre en el campo, Contingente de desconstructores, Escuela V.I.Lenin. Yo estuve cerca de 15 minutos y no me agradó ni el público, ni la banda y mucho menos que un desconstructor venido de donde todos sabemos, me prohibiera estar donde yo quisiera.

2-Artículos a presentaciones de grupos son buenos, por qué no critican a esos otros que tienen que apoyar con infraestructura, etc. y suspenden nuestras actividades para apoyar presentaciones de la supuesta cultura nacional.

3-Abrir sección de correos de opinión para que sientan el bélico terreno y los abusos nucleares de los rockers.

4-Aprovechar al máximo los espacios en blanco.

Para finalizar, exponerles que el verdadero rock n´ roll underground facturado acá ha sabido sobrevivir en estos muchos años sin ayuda de nadie y no ha tenido más, por la censura orquestada por muchos chovinistas, estúpidos necesarios y otros más en la lista de enemigos.

Esencialmente, ¿qué proponen ustedes A.H.S.? Si es lo que estoy viendo, no me agrada un pelo. Romper con el creatividad emanado de los compositores nuestros y llevarlos a acoger otras porquerías des-sonoras, que ni un alquimista podría fusionar en estado de transmutación. ¿Si es de esta manera? ¡No lo acepto!

No somos replicantes, ni peses ensartados con acero inoxidable por la boca.

Somos rockers y pensantes que hemos transmutado. No somos puppets, dejamos de ser pinocho hace largo tiempo y sin ada madrina.

historia rockers en Cuba, pero para damos cuenta una vez más, que el verdadero rock n´ roll cubano no tiene dueños ajenos. Por eso no olvido que el monstruo que somos si pensaba, sí piensa y pensará. Por ser como somos estamos condenados a ser segregados, condenados, excomulgo. Lo siento A.H.S, no creo en ustedes.

Este consejo no es aplicable para los rockers y si para los... "En un mundo de fugitivos, aquel que toma el camino opuesto parece que huye..."

Thomas Streets Eliot.

Atentamente: **Friedman**.

Hola **SCRIPTORIUM**:

Disculpen ustedes si voy a utilizar esta modesta revista para hacer una reflexión sobre algo, digamos: absurdo.

Después de estar esperando por años que alguien se sensibilizara y reconociera de una forma u otra mi dedicado y modesto trabajo para contribuir al fortalecimiento de nuestra escena, me llegó por varias vías y fuentes la noticia de que me iban a hacer una invitación para un evento que ya hoy tiene resultados. ¡Por fin llegó la invitación! Y total, ¿de qué me valió? Si me impusieron formas de recogida al viaje absurdas.

Desde la ciudad de Bayamo recibí la invitación para participar en el evento Rock de la Loma 2008 de manos de su organizador Pavel. Cuando platicamos vía telefónica se mostró muy gentil y sobre todo con interés de que yo participara por primera vez en el certamen. Me pidió los datos pertinentes, hablamos de una y otra cosa y al final todo se volvió una pesadilla para mí cuando me dijo que para poder asistir (recogerme) me tenía que trasladar para una provincia vecina, ya fuera Sancti Spiritus ó Camaguey: porque no me podían recoger en mi provincia por caprichos de unos pocos y cabroná de otros allá en la capital (así me dijo él, que no tenía nada que ver con eso, que eran los de la capital de Cuba). Dijeron que el ómnibus no paraba en Ciego de Avila. ¿Cono? Y si por casualidad alguien hubiese tenido algún problema, digamos de ir al baño, ¿qué iban a hacer? ¿Qué se ensuciara en los calzones el hombre!

Eso es no tener conciencia, solidaridad, humanidad con los demás seres humanos. Ahora yo pregunto: ¿Sería justo esto? Trasládame casi doscientos kilómetros para montarme en una guagua que pasaba a sólo treinta kilómetros de mi pueblo. No, por eso no decidí ir al evento (estoy muy agradecido de usted, Pavel, por tenerme presente). Yo invito a los que dijeron que no paraban en Ciego de Avila a que revisen un mapa de Cuba y saquen sus propias conclusiones. Yo no soy ni era imprescindible para que el evento se diera, ni soy un crítico especializado o profesional que no podía faltar, pero si soy un defensor, un luchador contra lo absurdo de hoy día y que golpea nuestra escena. Los que sí están concientes de su dedicación por años a nuestra causa son esos cientos de integrantes que tiene mi Club Nacional de Rock de Información por correspondencia y yo.

Antes de terminar quiero agradecer a colegas míos como Billy en Sancti Spiritus que me invitó a que pasara la noche en espera de ese ómnibus procedente de la Habana con destino a la ciudad de Bayamo. En conclusión: con hechos como estos no veremos resultados. Necesitamos más unidad, solidaridad, compañerismo, profesionalidad, entrega y sensibilidad para poder triunfar y engendrar lo humano dentro de los individuos.

Con muchas otras cosas más que decir...

Eliécer Zubiaurre González (Presidente del Club Nacional Seguidores del Metal), Apdo. Postal # 4, Majaagua, CP 67700, Ciego de Avila, Cuba.



¡Enhorabuena por la salida del disco "The Craft of Contradiction"! La música es altamente degustable y representa una gran mezcla de death y Thrash. ¿Cómo ha sido la retroalimentación con la audiencia?

Gracias por tan amables palabras. Bueno, el álbum ha sido recibido maravillosamente. La mayoría de los comentarios han sido positivos, algunos han sido muy negativos; pero no ha habido términos medios. Esto me dice que por lo menos "The Craft of Contradiction" no es un disco promedio. Las personas que han alabado el álbum obviamente se han tomado un tiempo para explorar la música y comprender lo que intentamos hacer. Las reseñas malas han sido hechas por sujetos con demasiada estrechez de mente. De todas formas dentro de diez años la gente recordará los discos y no las jodidas reseñas.

¿Son ustedes de esas bandas que esperan mucho del lanzamiento del disco? ¿"The Craft of Contradiction" ha superado las expectativas?

A nosotros siempre nos ha gustado ir hacia adelante. Con cada disco sentimos que hemos logrado realmente algo y esperamos que la escena note también la progresión. Debo decir que estoy muy satisfecho con el álbum. Todavía lo escucho y lo disfruto, aunque nos gusta mucho nuestra primera grabación, pensamos que la nueva es un gran paso de avance como banda.

¿Cómo ha sido la promoción y el impulso que le ha dado a este segundo disco y a la banda la Ibx Moon Rec? Coméntanos sobre el trabajo de este sello en comparación con otras disqueras norteamericanas...

Ibx Moon definitivamente nos ha abierto muchas puertas. Estamos muy satisfechos por tener este sello respaldándonos y gracias a ellos hemos tenido buenas oportunidades. El año pasado los ayudé a mandar algunos paquetes promocionales y me consta el meritorio esfuerzo que realizan, por lo que no tengo ninguna queja al respecto. No los puedo comparar con otras disqueras porque éste es el único sello donde ha estado ESTUARY. Lo que te puedo decir es que tenemos una buena y directa comunicación con ellos, lo que es algo muy positivo ya que algunas bandas ni siquiera pueden darse ese lujo.

¿El grupo ha estado activo este verano? ¿Tocaron en el Central Illinois Metal Fest el pasado julio? Por cierto, han hecho otros eventos...

Este verano no tocamos tanto como hubiéramos querido porque tuvimos problemas con la alineación, pero pudimos hacer algunas fechas. Sí, tocamos en Illinois y fue brutal. Nos agregaron al cartel a última hora y fue extremadamente disfrutable para nosotros. Se sintió una corriente a la vieja escuela, tal vez porque IMPETIGO se había reunido con el line-up original y eso fue maravilloso. Todo el fin de semana estuvo genial y nos divertimos enormemente. A parte de eso hicimos la mayor cantidad de conciertos que pudimos conseguir. Tenemos la esperanza que el 2008 nos vea girando por más estados.

Se hizo oficial la noticia de que iban a girar con Jack Owen (DEICIDE, ex- CANNIBAL CORPSE). ¿Cómo se concretó dicha colaboración?

Sí, Jack Owen hizo con nosotros la gira Balkans Assassination. Él hizo un magnífico trabajo y nos ayudó inmensamente. Jack ha sido un buen amigo de muchos años y cuando Zdenka le dijo que si nos podía ayudar aceptó. Naturalmente que nos sentimos emocionados y todo encajó a la perfección.

La gira Balkans Assassination con KRISIUN se llevó a cabo en octubre. Los brasileños los invitaron y por

supuesto fueron cabezas de cartel

¿Cómo se comportó el grupo?

Sí, nosotros completamos esa gira el pasado octubre y KRISIUN junto con INCANTATION fueron los cabezas de cartel. Nuestro sello nos conectó con la agencia de contratación Massive Music y a través de ella nos colamos en la gira. Los miembros de estas dos agrupaciones siempre han sido buenos amigos nuestros y fue un gran honor compartir escenario con ellos.

¿Qué tipo de respuesta tuvieron en los lugares donde se presentaron? Por cierto, cuántos países recorrieron...

En total tocamos en diez países y la respuesta fue asombrosa. Abrimos los shows porque, de cierta manera, éramos la banda más desconocida del cartel, pero los fans al parecer disfrutaron con nuestro sonido. Esperamos volver pronto para incrustarles a ESTUARY en sus cerebros.

¿Consideras que esta gira constituyó la mejor oportunidad para promover al grupo desde que se formaron?

Bueno, como te dije fue un honor tocar con esas bandas y en verdad esta gira representó una gran oportunidad para nosotros. Como KRISIUN e INCANTATION se han ganado una nombrada reputación a través de los años, sabíamos que la asistencia a los conciertos sería masiva. Y en realidad ése es el público para el que queremos tocar, para la audiencia death metalera. Ahora tenemos que tratar de chocar nuevamente con estos países para demostrarles a esas personas que la banda es algo serio. Tenemos la esperanza de hacer dicho anhelo realidad este año e iremos con nuestros hermanos metaleros de BLOODY SIGN y AGONIZE.

¿Están girando como un cuarteto o como un quinteto?

¿Ha sido difícil mantener la formación estable? Por cierto, actualízanos sobre la alineación...

La gira la hicimos como cuarteto y con una sola guitarra. Jack tocó el bajo, lo cual impresionó a muchas personas. Eso fue nuevo para él, por lo que constituyó una experiencia interesante y divertida para Jack. Por primera vez girábamos con una sola guitarra y me sentí extraño, pero me llegué a acostumbrar a la altura del tercer concierto. En la actualidad somos un trío: Zdenka Prado en las voces, Jesse Wilson en la batería y yo, Ash Thomas en la guitarra. Estamos buscando un bajista a tiempo completo, pero desafortunadamente todavía no lo hemos encontrado. Brad, nuestro segundo guitarrista, nos ayuda en los conciertos y giras locales, por lo que no estamos parados. Somos una

agrupación muy activa y no hemos permitido que este inconveniente interfiera en ninguna oportunidad de girar.

Bueno, espero que hayas disfrutado la entrevista. ¿La banda tiene alguna meta o sueño por cumplir? Comparte algunos planes para los próximos meses...

Nuestra meta es continuar grabando discos de calidad y girar lo más que se pueda. Estamos trabajando en el material nuevo que formará parte del tercer álbum, esperamos concretarlo para el 2008 o el 2009. Hasta esa fecha nos mantendremos para los seguidores de lo subterráneo y que apoyan este castigador death metal.

Ahora expresa tus comentarios finales para los lectores de SCRIPTORIUM, esos que asistirán a un concierto de ESTUARY en la isla...

Gracias por la entrevista. Agradecemos toda esta oportunidad y apoyo. Desde el campo de ESTUARY saludamos a todos los metaleros cubanos. Sería grandioso poder tocar en tu país. Esperemos que este día llegue pronto. ¡Metal till the absolute death! metalash@juno.com estuarymetal@hotmail.com

"Riding the Tides of Malice" (Demo/2002)
 "To Exist & Endure" (CD/2004)
 "The Craft of Contradiction" (CD/2007)

FEEDBACK

La escena santaclareña ha aumentado la cantidad de agrupaciones cultivadoras del metal. Se podría decir que **FEEDBACK**, aunque no son unos novatos, pertenecen a esta nueva generación de grupos que inundan la ciudad de Marta Abreu. En el pasado festival Ciudad Metal convidaron a sus seguidores a la escucha de su demo "Lapsus", el cual supera todo lo hecho por el grupo anteriormente. Sin más dilación los animamos a que escuchen lo que Rasiel Morales Ríos, baterista y director, tiene que decir sobre todo lo que atañe a la banda.



Dedicado a Julio Alonso en la ENA

La retroalimentación es un factor muy importante para no decir imprescindible en el proceso de la comunicación. ¿Se cumple con esto en FEEDBACK?

Hola **SCRIPTORIUM**: Con el mero hecho de tratar de comunicar algo ante un público, de que alguna producción musical de la banda llegue a los oídos del que le interese o no, ya se establece una comunicación y esto se transforma en retroalimentación cuando por nuestra parte asimilamos las críticas y tratamos de dar lo mejor.

¿Es FEEDBACK una agrupación formada de las cenizas de algún otro grupo o simplemente surgió como una necesidad de expresión?

Ninguno de nosotros jamás había estado en otra agrupación y han pasado por FEEDBACK varios músicos, pero ni en los inicios ni en la actualidad los que están hemos tenido tal experiencia; excepto un nuevo integrante que hace muy poco comenzó a formar parte de nuestra alineación: Carlos Adrián, quien entra en la segunda guitarra y que en su país (México) pertenecía a una banda. Y si, todos teníamos necesidad de expresarnos porque en el momento del nacimiento en nuestra ciudad no se hacía este tipo de

música. Confieso que en los inicios todo surge como un pasatiempo, teníamos la vocación y el deseo, solo faltaba ponerlo en práctica hasta que saliera con la mayor seriedad; cosa que logramos cuando le empezamos a dar la importancia que merecía. El grupo se funda en el 2004 y su alineación actual es: Marta Acuña Hernández (teclado), Genryk Rodríguez Medina (vocal), Landy Chaviano Dosina (bajo), Eder Herrera Roche (guitarra), Carlos Adrián Sánchez Mesa (guitarra) y Rasiel Morales Ríos (batería y director)

Hablando de necesidad de expresión, se sienten con deseos de decir cosas, de criticar actitudes. ¿Sobre qué temáticas hablarían si tuvieran la oportunidad?

De hecho la mayoría de nuestras letras hablan sobre las malas actitudes, de criticar los malos conceptos e incluso la crítica directa al mismo movimiento. Consideramos que no todos los problemas que nos afectan vienen de fuera y esa es nuestra principal temática, aunque nos preocupa todo lo que está pasando en nuestro planeta.

Recuerdo el cover que hicieron del tema "Éxodo" de

MÉDULA. ¿Qué ha significado esta banda para el posterior desarrollo de FEEDBACK?

MEDULA, como tantas bandas de este país han sido motivo de inspiración. Mantenemos muy buenas relaciones y es una de esas agrupaciones que a la hora de haceremos alguna crítica nos dicen, no solo lo que a todos los que están en un grupo les gusta que le digan (todo está muy bueno, que bien sonaron, etc.), sino que van mucho más al fondo y eso siempre se agradece. Ese cover no es más que un tributo y a la vez es una línea de trabajo que nos hemos propuesto, porque si decidimos en algún momento hacer un cover no vemos por qué no hacérselo a una banda del patio, que todos sabemos que cuentan con la misma calidad o más que cualquier grupo foráneo. MEDULA no es el único en nuestro set list de covers, también están ARRABIO y ESKORIA y vendrán más.

¿Cómo ven el fenómeno del cover en las bandas que empiezan? ¿Es saludable que la gente te reconozca por el grupo que toca el cover de fulanito de tal o por tus propios temas?

Si supieras que veo, en mi opinión, más covers hechos por

bandas ya consagradas que por las noveles. Por supuesto, no es nada saludable que te reconozcan por los covers y eso le ha sucedido a algunas bandas de este país, porque hasta que no toques tal o más cual cover el público no estará satisfecho.

¿Cómo valorarías el comportamiento de la sociedad santiaquina para con el fenómeno del rock? ¿Han cambiado en algo las miradas de las personas ante un roquero que transita por las calles de esa bella ciudad?

Nunca es suficiente, pero tampoco hay que creer que esa actitud cambie radicalmente. Indiscutiblemente el fenómeno del rock seguirá siendo un fenómeno minoritario, pero también hay que decir que 10 años de Ciudad Metal, conciertos en El Mejunje, etc, han aumentado el nivel de tolerancia y a eso se le suma que ya el roquero del siglo XXI no es el mismo que el de los años 80.

¿Se piensa en la censura cuando se le da forma a una canción de la banda o cuando vas a hacer declaraciones?

Mira, como te expliqué, nuestro principal objetivo es la comunicación. Componemos lo que sentimos y decimos las cosas por sus nombres y apellidos. Ahora, si hay alguien que no crea que lo que decimos es saludable y nos lo quiere borrar o prohibir, que los demás lo escuchen entonces. Es algo que no está en nuestras manos. Si eso sucediera sería la letra de otra canción.

Hay una parte de la letra del tema "Piensa" que reza: ...no me gusta la violencia..., sin embargo en directo siempre se incita a la agresividad. ¿Mientras más violento se ponga el slam más complacido se siente el grupo?

Para nada nos gusta la violencia, pero como mismo dice la canción: "No me gusta la violencia, pero me agotaste la paciencia", con esto no me quiero contradecir. La violencia nunca debe ser usada, pero hay momentos en que es inevitable. Ojalá el público roquero encontrara otra forma de demostrar que la está pasando bien, pero como es la única que generalmente se usa no es menos cierto que en ocasiones es un buen catalizador.

Vemos en muchas bandas de nu metal la reiteración del riff como única solución y poco rendimiento musical. ¿Crees que se debe a la juventud o a la falta de conocimientos?

Ahora mismo eso es un problema de las bandas que hacen nu metal, pero ya que me lo preguntas creo que es una propuesta musical más, dispuesta a ser valorada o desvalorada. Cada subgénero dentro del rock se distingue por algo en particular sino no existiera la amplia gama que hay, quizás la reiteración del riff sea uno de sus sellos distintivos, salvando las excepciones.

Dos grabaciones promocionales dan fe hasta el momento del legado sonoro de la banda. ¿Qué les ha representado, a parte de salir en el programa televisivo Cuerda Viva ambas producciones?

No tienes idea, y con esto quiero incitar a todas las bandas a que traten, al menos cada año, tener un registro sonoro de lo que están haciendo. Una grabación representa una pauta en la historia de una agrupación. Es el indicador de la evolución, y solo sería todo lo antes mencionado, siempre y cuando se reconozca lo mal hecho y tratar de hacerlo mucho mejor. Ya para la fecha en que saldrá esta entrevista un tercer demo de FEEDBACK estará recorriendo el país, material con mucha mejor calidad, el cual les recomiendo a todos. Se titula "Lapsus".

¿Cuánto de autogestión hay en la divulgación de la

agrupación? ¿Cómo valoraría una banda joven este renglón tan importante si desea ser conocida en la isla y fuera de ella? Por cierto, dónde es más importante...

Sin pelos en la lengua te cuento que todo es autogestión, pero también contamos con la ayuda de muchos. La lista no sería tan larga pero es nuestra lista; a personas como Juan Raul desde España le estaremos eternamente agradecidos, no solo por el sitio web, sino por todo el aliento que nos ha dado, Carlos Fornés es otra de esas personas, Roberto Reyes, Yoan, AHS, y los que me queden que me perdonen, ellos saben quienes son. Salvando todo lo antes dicho el trabajo promocional recae en nosotros, sabemos lo importante que es la promoción pero también sabemos lo difícil que es lograrla, y lo difícil que nos la ponen. De eso no está exenta ninguna banda por muy vieja que sea, pero por desgracia las que más sufren son las que quieren darse a conocer, sobre todo (en nuestro caso personal) dentro de nuestro país, que es donde vivimos y eso es innegable. ¿Qué resuelvo con que nos conozcan en España si en Santiago de Cuba nadie sabe que existimos?

Nos inclinamos por un rock más independiente y contestatario y muchos grupos se tiran más hacia la vertiente institucional. ¿Cómo se hace camino al andar FEEDBACK?

Hasta ahora hemos tenido que sobrevivir independientes y contestatarios, y digo sobrevivir porque considero que no es fácil ir en contra de la corriente o tratar de ser independientes, cuando sabemos que para poder lograr cualquier cosa necesitamos de muchos. No critico a los que lo hacen de otra manera.

¿Crees que la última palabra esté dicha en el hardcore o en el nu-metal, por citar solamente estos dos estilos?

Para nada pienso que el hardcore ha dicho su última palabra, todo lo contrario. A medida que conocemos más de él nos damos cuenta que está en un constante proceso evolutivo y considero que, en el caso del nu metal ocurre similarmente. Hay pocas cosas puras, por decirlo de alguna forma. Las tendencias actuales son de tomar de todo un poco sin exclusiones.

¿Si tuvieras el poder de cambiar algunas cosas para con los diferentes problemas que obstaculizan el desarrollo del rock en la isla qué harías o harían como grupo?

Una de las cosas que como grupo estamos haciendo es lo relacionado con los covers, cosa que te expliqué anteriormente. Para nosotros una manera más de aunar esfuerzos es reconociéndolo y respetándolo. De esta forma

pretendemos el reconocimiento y respeto del público en general. No quisiera atosigarte con todas las cosas que me gustaría que no fueran y me gustaría cambiar, pero sí decirte que uno de los mayores problemas está dentro de nosotros mismos, porque como han sido tantos años de marginación ya tenemos mentes de marginales. No somos capaces de defender nuestro valor, porque la mayoría está convencido de que no tiene derecho a un reconocimiento ante la sociedad, que solo acepta lo que entra en sus cánones sociales.

Sabemos que los planes de una banda cubana dependen en gran medida del factor institucional. ¿Cuáles son los planes futuros del grupo para los próximos meses?

Está por el aire un video clip. Esperamos que acabe de aterrizar y dar cuanto concierto aparezca.

Ha sido un placer gente buena de FEEDBACK tenerlos en nuestras páginas. Si desean agregar algo que no les haya sido preguntado este es el momento y el espacio.

Pueden estar seguros que el placer es todo nuestro y pueden estar seguros también de que forman parte de nuestra lista de agradecimientos. Queremos desearles a todas las bandas formadas y por formar mucha fuerza porque nunca es suficiente.

www.feedbackcuba.co.nr malinche113@gmail.com

"Feedback" (Demo/2006)

"Lapsus" (Demo/2007)

Uno de los grandes exponentes del metal sueco de todos los tiempos ha sido UNLEASHED. Muchos han sido los lanzamientos que los han denotado, pero sin lugar a dudas, "Midvinterblot" se iergue como un regreso al pasado, un sonido que todos sus fans están acostumbrados. Ahora dejemos a Johnny Hedlund, guitarrista y cantante del cuarteto, que nos guíe por la historia y nos cuenten cómo andan las perspectivas de la agrupación.



Dedicado a Lexfrank Carrillo Bautía en Buena Vista

Es muy grato tener de vuelta a la agrupación y con un magnífico disco como "Midvinterblot". Bueno, primero que todo saluda a todos los metaleros que los han alabado desde "Where No Life Dwells"... ¡Saludos a todos los guerreros de Cuba!

Para muchos seguidores "Midvinterblot" es considerado como un retorno a los viejos tiempos, pero quisieramos saber qué significa para ustedes este disco...

Bueno, en realidad hicimos lo de siempre pero es cierto que muchas personas coinciden en que éste es el mejor álbum que hemos grabado hasta el momento. Todo esto nos hace sentir muy orgullosos después de haber sacado ocho discos y de haber girado extensamente por América y Europa en estos 18 años.

Por cierto, qué los inspiró a grabar tal álbum. ¿Ya estaban las canciones compuestas antes de entrar al estudio?

Trabajamos alrededor de dos años en los temas de "Midvinterblot". Nuestra fuente de inspiración no proviene de ninguna experiencia relacionada con el tema de la vida y la muerte, pero sí de las letras que hablan de la tradición vikinga que acostumbramos a tocar en las canciones.

Grabaron "Midvinterblot" en su propio estudio y fue producido por su guitarrista Fredrik Folkare. Por eso nos gustaría conocer cuánto tiempo les llevó todo...

Nos tomó un mes o más terminar toda la grabación, aunque pensándolo bien creo que fue un poco más.

El directo "Live in Viena" representó una poderosa grabación porque contenía temas de grandes álbumes como "Shadows in the Deep" and "Across the Open Sea". ¿UNLEASHED todavía se mantiene como ese día en Viena?

Te puedo decir que nos sentimos mucho mejor en la actualidad. Por otra parte te comento que ese show fue grabado sin nuestra autorización hace más de doce años.

Se sabe que han regresado de la gira Master of Death

donde los acompañaron titanes como ENTOMBED, GRAVE y DISMEMBER. ¿Cómo fueron las cosas con todas esas bandas clásicas juntas?

En realidad fue una gran gira. Por supuesto que fue un inmenso placer tocar con tan buenos y viejos amigos. Además, te digo que muchos de los conciertos estuvieron abarrotados.

¿Esta gira la planeó la compañía o ustedes decidieron tocar juntos porque el metal, la amistad o las cervezas los mantienen unidos?

Realmente todo se pudo llevar a cabo por la amistad que nos une a todos, ya que nos conocemos desde hace más de veinte años. Considero que ya era hora de hacer algo juntos.

¿Cómo evaluarías la salud de la escena sueca? ¿Todavía te encuentras con muchos músicos en el público cuando vas a los conciertos?

Eso es muy cierto. En estos días te encuentras con muchas más personas que forman parte de agrupaciones en comparación con 18 años atrás. La escena está aumentando, lo que considero un aspecto muy positivo.

1995 fue un buen año porque salió a la luz "Victory". Algunos fans dividen la trayectoria del grupo tomando este disco como un parte aguas. ¿Qué tú crees al respecto?

Naturalmente que ése fue un gran año pero hemos tenido muchos parecidos. En lo personal no lo miro como algo diferente en nuestra carrera, solamente es parte del pasado, del presente y del futuro de la banda. Nosotros apreciamos nuestros discos de la misma manera. Todavía tocamos canciones de todos los álbumes en los conciertos.

¿Consideras que "Midvinterblot" es un punto de partida para deducir lo que la banda todavía tiene para ofrecer?

Nosotros tenemos mucho más para ofrecer todavía, solamente hemos comenzado. Jajajaja.

Ustedes han permanecido por más de 20 años y de seguro han vivido muchos eventos. ¿Cuáles te han impresionado más positiva o negativamente?

Te pudiera hablar sobre millones de conciertos pero el que dimos en la Ciudad de México es probablemente uno de los más legendarios de todos, aunque, como te dije, ha habido muchas ciudades y muchos shows como ese en México donde los metal-guerreros han cantado junto a nosotros y nos ha encantado.

Si decidieran venir y hacer algunos conciertos en la isla se quedarían maravillados de ver cuantos metaleros han seguido su música a través de los años. ¿Cuáles serían sus exigencias para tocar en Cuba?

Esta pregunta se la deberían hacer a nuestro manager o a la agencia que nos representa. El contacto está puesto en nuestro sitio web, pero realmente nos gustaría mucho ir a tocar a Cuba.

Ahora coméntanos sobre algunos planes que tengan en mente. Sabemos que estarán muy ocupados en los próximos meses...

Estamos en este preciso momento en una gira compartiendo el cabeza de cartel con MARDUK. En este año que comienza estaremos grabando el nuevo disco y para mayo o junio esperamos estar girando por Estados Unidos. Durante el verano haremos los acostumbrados festivales y durante el otoño una gira por Europa.

Bueno, no te molestamos más. Dirige tus últimos comentarios a los cubanos. Esperamos verlos algún día y si ese momento llega se sorprenderán...

Muchas gracias por la entrevista. Mis saludos reiterados a todos los cubanos. Nosotros también esperamos verlos y tocar algún día. ¡Adoren a Odín! unleashed@unleashed.se

"Where No Life Dwells" (CD/Debut/1991)

"Shadows in The Deep" (CD/1992)

"Across The Open Sea" (CD/1993)

"Live in Viena" (CD en vivo/1993)

"Victory" (CD/1995)

"Eastern Blood" (CD/1996)

"Warrior" (CD/1997)

"Hell's Unleashed" (CD/2002)

"Sworn Allegiance" (CD/2004)

"Midvinterblot" (CD/2006)

ATAVISM

La palabra atavismo significa: "tendencia a mantener caracteres originarios", pero también es un grupo griego que practica un brutal death grind fuertemente influenciado por los norteamericanos MORTICIAN. Aquí les ofrecemos una entrevista con George Georgalas, baterista y fundador de ATAVISM.



¡Hola George! Ya ATAVISM lleva diez años de formados. ¿Qué ha significado la banda en todo este tiempo?

¡Hola Marelys y Osvaldo! Primero que nada muchísimas gracias por esta entrevista y por el apoyo. ¡Sí, 10 años en ATAVISM! El tiempo pasa bastante rápido. Esta década ha sido lo mejor que ha pasado en nuestras vidas.

Hace algún tiempo desde la salida del CD "Live in Athens" donde aparecen diez temas en directo enfocados en el brutal death grind a la vieja escuela. ¿Qué nos puedes argumentar al respecto?

Este disco fue grabado en mayo del 2004. Para nosotros es una de las mejores giras que hemos dado. Cinco o seis meses antes muchas personas que nos conocían querían escucharnos en vivo y fue por lo que realizamos esta grabación, enviando copias gratis a todos nuestros amigos.

En Cuba gustaron mucho las antiguas grabaciones de la banda. Para mí "Carving for Flesh" es suprema. El sonido es mucho más crudo y enfermizo. ¿Qué tipo de influencias hicieron esto posible?

Sí, conozco a algunos amigos cubanos. Muchos fans de la banda son de Cuba y todo el tiempo me han hablado muy bien sobre nuestras grabaciones. ¡Gracias! ¿Influencias? Por supuesto, MORTICIAN. Esta agrupación siempre ha sido nuestra mayor influencia.

¿Tras la salida del split/CD con DRAIN OF IMPURITY y MINCER cómo ha sido la respuesta obtenida por los

seguidores y la prensa subterránea?

De é.ñe split se agotaron todas las copias a los tres o cuatro meses de haber salido. Esto fue gracias al buen trabajo que realizó Coagulated Records. Muchos fans, fanzines, compañías y distribuidoras se pusieron en contacto con nosotros. Fue increíble, ahora quisiera tener 500 copias más.

¿Cómo ha sido la venta y la distribución de tus primeros demos?

Después de diez años del primer demo y a nueve del segundo muchas personas quieren copias de estas grabaciones. Esparcimos unas 1300 copias del "Corpses Cataclysm" y unas 1100 del "Carving for Flesh".

Después de todos estos años de perseverancia con el grupo creo que es hora de ir pensando en un larga duración para honrar todo este tiempo...

Sí, sería una buena idea pero en estos momentos no podemos hacer algo como eso. Quizás en un futuro.

¿Qué ha pasado en estos momentos con la alineación de la banda? ¿Quién es Leonidas y qué ha pasado con Jim?

La alineación básica en todos estos años siempre ha sido la misma: Stratos y yo. Jim comenzó junto con nosotros. Nos dejó y regresó después de dos años, dejándonos nuevamente al año. Leonidas es amigo nuestro pero él solamente viene a ayudarnos en nuestras giras.

Aquí la escena extrema es bastante pobre debido a las

malas condiciones y al apoyo nulo que reciben las bandas de las discográficas estatales. ¿Pasa esto en Grecia?

Sí, en Grecia tenemos un problema similar. Muchas compañías no se interesan en las agrupaciones griegas, solamente una o dos disqueras y distribuidoras son las que nos ayudan. Las demás están interesadas en los grupos famosos de power o black metal.

¿Han tenido Stratos o tú algún proyecto paralelo a la banda?

Bueno, Stratos y yo hace alrededor de ocho o nueve años teníamos un fanzine llamado Metal Distortion. Ahora no tenemos ningún otro proyecto, solo estamos enfocados en ATAVISM.

Bueno amigo, para concluir de un modo diferente esta entrevista quisiera anunciar que conozco que eres un gran coleccionista de discos de acetato...

Oh, sí, me encantan los discos en este tipo de formato. Tengo unos 1700 acetatos de bandas de diferentes estilos como death, black, thrash y muchos más. Siempre trato de buscar más y más cada día. Mis amigos, muchísimas gracias por la entrevista y por el apoyo. A todos los cubanos fanáticos del death metal solamente les digo que se mantengan enfermizos y brutales.

Atavism_98@hotmail.com

Textos: Marelys y Osvaldo (Cannibal'zine)

DARK FACES

Alemania es una tierra donde hay una fuerte presencia metalera. DARK FACES es una banda que apuesta por la combinación de diferentes estilos, demostrado en su más reciente producción "The Path". A continuación los dejamos con las intervenciones de Katrin Loffler, quien desde su posición de front-girl comparte con los lectores de esta publicación.



La banda proviene de Bavaria en Alemania, pero déjame decirte que cuando pienso en el nombre de tu pueblo me viene a la cabeza una lata de cerveza fría. Sin embargo, qué me puedes decir del lugar donde residen...

Somos de los bosques bávarios que están pegados a la frontera con la República Checa. La parte del campo y la naturaleza son elementos muy hermosos aquí. Existen muchos bosques tupidos y oscuros y algunos lugares de enterramiento, donde los antiguos celtas hacían sus sacrificios. Y por supuesto, también tenemos un amplio catálogo de muy buenas cervezas Bavarias.

En muchas ocasiones el auge de cierta banda se debe a que su escena local tiene una gran base de seguidores, se desarrollan muchas agrupaciones y todas empujan para hacerse notar. ¿Cómo se da este fenómeno en Bavaria?

La escena metálica en Bavaria es buena y pequeña, pero hay solamente unos pocos lugares para dar conciertos porque el metal pesado no es lo único que sucede en la vida cultural aquí.

DARK FACES es un nombre común para una banda y es también fácil de aprender y pronunciar. ¿Se esconde algo fuera de lo ordinario detrás de esas dos palabras?

El nombre DARK FACES significa que todo el mundo tiene otra cara ante la vida. Todos tenemos un lado claro y otro oscuro. En cuanto a la música, cada uno de nosotros se ha sentido mal en alguna ocasión y eso alimenta las letras de nuestras canciones.

¿Cómo se involucran en una banda con estas características? ¿Se conocen desde la infancia o trabajan juntos?

Jim es el miembro fundador de la agrupación y los demás

nos conocemos por nuestras actividades en la música, la cual realizamos como un pasatiempo. Todos tenemos que trabajar para vivir.

¿Qué los motivó a orientar el grupo hacia los estilos que combinan?

Cada uno tiene un gusto musical diferente y DARK FACES ha sabido combinar estos estilos tan distintos. No nos regimos por ninguna banda en particular pero si nos han influenciado muchas.

"The Path", el segundo disco refleja la combinación de estilos de la que hablamos. ¿Siempre fue así o ha habido cambios que han propiciado esto?

En el pasado estábamos tocando un death metal con influencias góticas, pero desde que Franky, nuestro baterista, se unió al grupo hace cuatro años ha introducido un nuevo soplo de aire y el black metal ha entrado en la música. Con este álbum pensamos llegar a una audiencia mayor.

¿Están satisfechos con el desempeño de los músicos en el disco? ¿Se les exigió un esfuerzo extra o se conformaron con lo que se trae al local de ensayo?

Si, estamos muy complacidos; pero seguramente siempre habrá algunos elementos que todos tenemos que mejorar e intensificar, sobre todo lo relacionado con el sonido de la grabación.

¿Se sintieron decepcionados de alguna manera con el resultado del proceso de grabación o el camino que el disco estaba tomando?

Las sesiones de grabación fueron divertidas pero también muy agotadoras. El resultado fue positivo, pero con el desarrollo que hemos alcanzado siento que se hubiera podido hacer algo más para que el álbum quedara mejor.

¿Podrías hablar de la escena alemana como un movimiento, como el de los derechos humanos, por ejemplo? Por cierto, cuál es tu idea de movimiento...

Nuestras canciones no son de corte político. Ellas son el reflejo de lo que ocurre alrededor de nosotros y en el mundo. Tocamos temas como el de la guerra, la pobreza, el abuso y muchos más. Los movimientos hacen una pequeña diferencia, pero en la actualidad los diferentes movimientos que existen no son suficientes. Muchas personas son manipuladas por los distintos regímenes y sistemas y no se les permite expresarse libremente. También creo que se debe a que hay mucho egoísmo e ignorancia hoy en el mundo.

Muchas bandas que comienzan alternando las voces femeninas con las masculinas han terminado con las chicas adueñándose del micrófono y llevando el estilo hacia el pop-gótico. ¿Hacia dónde los llevarán las futuras composiciones?

Nosotros no somos un grupo comercial, por lo que no sabemos que ocurrirá más adelante. Esta es la ventaja de estar por tu cuenta y en realidad no quisiéramos perder esta característica.

¿Quisieras compartir algunos planes con nuestros lectores y al mismo tiempo dedicarles unas palabras a los seguidores en Cuba de estos estilos...

Nuestro principal interés es hacer buena música para más adelante desarrollarnos como agrupación. Esperamos ansiosamente la salida de la próxima grabación que será en este año. Manténganse leales a ustedes mismos y cuando se caigan levántense de nuevo y prueben lo que valen. ¡Manténganse en la línea del metal!
info@medusarecords.net dragon.design@t-online.de

"Visions of Darkness" (CD/ 2003)
"The Path" (CD/ 2006)

GUTTURAL UXORICIDE

Acta No: 42

Exp No: 445182

Procedencia: Municipio de Cabaiguán, provincia de Sancti Spiritus.

Integrantes: Yúvisniel García (voc y baj), Midiel (gtr), Jorge Fernández (gtr) y la batería es secuenciada.

Fecha de Formación: Finales de diciembre del 2007.

Edad Promedio: 24 años.

Estilo Musical: Brutal death grind core.

Grabaciones: Estamos aún en pañales, más adelante seguro que habrá un demo de la banda.

Influencias Musicales: Escuchamos bandas como ABORTED, DEICIDE, CANNIBAL CORPSE, NASUM, PROSTITUTE DEFIGUREMENT, etc. Como grupo nos sentimos fuertemente influenciados por ellos, aunque siempre buscaremos la originalidad.

Apoyo de Instituciones Culturales: Por

el momento aun no hemos recibido ningún apoyo.

¿Cómo ven la escena nacional tanto en bandas como en conciertos y festivales?: La escena en nuestro país está avanzando. Esto lo demuestra la formación de agrupaciones en cualquier parte y los conciertos y festivales durante todo el año. Sin embargo, todavía falta mucho por hacer.

Declaración: Somos una banda muy joven con muchos deseos de tocar, comer muertos y formar una puta carnicería humana. Así que espérennos pronto.

Agradecimientos: A Reivi, nuestro colega de Cabaiguán, a usted Eliécer por todo el apoyo que siempre brinda desinteresadamente a la escena cubana y a otros tantos amigos y familia en general por soportarnos con este brutal ruido.

Contacto: GUTTURAL UXORICIDE, c/ Sirberio Blanco, No.8, e/ E y F, Cabaiguán, Sancti Spiritus, CP 62400, Cuba.



SOUL DECAYED



Rock gótico versus Cuba: Muchísimo e incluso en la arquitectura porque Cuba fue colonia europea por siglos. En nuestro país nadie lo ha hecho en la actualidad, excepto STORM CLOUD y un proyecto de Idel (vocalista de TEUFEL).

¿De qué hablan las letras?: De las situaciones reales que pasan en la vida, del sufrimiento que experimentan los seres humanos desde que nacen hasta que mueren. "One Thousand Dream" habla sobre la tendencia suicida, "Mute Thing" sobre el amor imposible, "Tears" trata sobre el rechazo de parejas y de que en el amor siempre uno ama más que el otro y "Renacer", que es un corte sobre el nacimiento de mi hija, a quien le dedico este demo.

¿Cómo se insertarán en el circuito de conciertos?: Primero que todo estamos buscando guitarrista y tecladista para llevar el grupo a la escena cubana. Y así aprovecho la oportunidad que me da el fanzine para lanzar la invitación a los interesados.

Declaración: Ojalá que la Agencia de rock no cometa los mismos errores que cometieron otros proyectos con semejantes propósitos. Saludos a todos los que apoyaron esta historia.

Contactos: C/ Bouza 36, e/ Porvenir y Rafael de Cárdenas, Lawton, C. Habana, Cuba. Teléfono: 6447726 Reidal (TEUFEL)

Acta No: 43

Exp No: 445183

Procedencia: Ciudad de la Habana.

Integrantes: Yohan Hernández (teclados), Aldo Antonio Trocoli (guitarrista y compositor), Adrián Fornts (guitarra líder), Ana Margarita Trocoli (voz femenina y coros) y Yoel

Cruz (voz principal y letras).

Fecha de formados: mayo 2004.

Edad promedio: De 18 a 27 años.

Estilo musical: Gothic doom metal.

Grabación: Tenemos un demo llamado "Mute Thing".

Principales presentaciones: Ninguna

IN TAPE



Fecha de formados: diciembre del 2005.

Edad promedio: 23

Estilo musical: Rock-pop fusionado con punk y alternativo.

Grabación: Un demo titulado "Dreams". Incluye 4 temas: "Dreams"; "Only you", "What you Feel for Me" y "She".

Principales presentaciones: Festival "Un poco de todo" en el cine Oasis de Santa Fe, Casa de Cultura de Santa Fe en la peña de los TACKSON, Festival "Pop-rock 2007" en la Casa de Cultura de Calzada y 8 en el Vedado, en el Tropi-sur en Cienfuegos invitados por la AHS y DANA, en el Atelier en la peña de Juan Camacho y ESCAPE. También tocamos el 14 de febrero en el Salón Rosado de la Tropical con CHLOVER y KILL THE FISH.

¿A qué le cantan?: Tema libre.

¿Cómo conocerá el público del grupo?: No hay un público específico para IN TAPE, hasta ahora hemos tenido

muy buena aceptación por todas las personas que nos han escuchado y nos han visto en vivo, así que no será difícil conocerlo.

Las disqueras cubanas y el rock: Respecto a este tema, sinceramente creo que nos tienen a un lado. El rock desde el más fuerte hasta el más suave es música igual, deberían ser más abiertos, tenemos más en cuenta.

¿Tienen más expectativas que desilusiones?: Sí. El

2007 fue un buen año para IN TAPE. Tuvimos muchas oportunidades, mucha suerte que también nos acompañó y muchísima ayuda por parte de los programas de Radio Metropolitana y Disco Ciudad. A ellos les estamos muy agradecidos. En fin, creo que no quedan espacios para desilusiones, al menos no por el momento y espero que sigamos saliendo adelante con la ayuda de esas personas que confían y gustan de lo que hacemos.

Declaración: Sólo quiero decir algo que nos preocupa y estoy segura que a la mayoría de los grupos de rock cubano también. Es respecto a la Agencia de rock que se fundó el año pasado. ¿Por qué nada más ZEUS, HIPNOSIS y ESCAPE? ¿Acaso los demás no tienen derecho? ¿No les importamos? Claro, ya ellos están arriba, son los dueños de los festivales y de los conciertos en cualquier parte de Cuba. No tengo nada en contra de ninguno, al contrario, me gusta mucho el trabajo que hacen especialmente HIPNOSIS y ESCAPE, pero, ¿por qué no aprovechan la oportunidad que le dieron, por lo que tantos años lucharon y ayudan a los que empiezan ahora, que como ellos, una vez necesitaron ayuda? También creo que se encierran demasiado en un estilo específico: rock metal, ¿y los demás que? ¿Acaso no hacemos rock también? ¿No pertenecemos a su mundo? Lo otro es que deberían expandir esa Agencia a todo el país, hacerla nacional. No es en Ciudad Habana donde único hay grupos de rock. Ya que ahora ellos tienen "poder" deberían pensar en los demás sino, ¿de qué vale todo el esfuerzo que ellos mismos hicieron?

Acta No: 40

Exp No: 445180

Procedencia: Marianao, Ciudad Habana.

Integrantes: Heidy Martín Sánchez (cantante, compositora y letrista), Noel Naranjo Fernández (cantante y arreglista), Andrés Castellanos Lemus (director y guitarra prima), Alexis Bejerano (guitarra acompañante), Reinaldo Amador Salas (guitarra bajo) y Adiel Cruz Hernández (baterista).

URANIUM WILLY

Acta No: 41

Exp No: 445181

Procedencia: Florida, Camaguey.

Integrantes: William Pérez (cantante), Isaias Mora (DJ), Wilmer Rivera (arreglista y productor) y Pedro Luis (representante).

Fecha de formados: enero del 2007.

Edad promedio: 30 años.

Estilo musical: Rock industrial.

Grabación: Primer demo "Jump on Over the Fire".

Principales presentaciones: Concierto debut en la Casa de Cultura Luis Casas Romero de Florida.

¿Por qué un dúo y no una banda?: Pudiera decirte por las limitantes que todos ya conocemos como la falta de instrumentos y de músicos, pero este no es el caso. URANIUM WILLY siempre fue concebido como un proyecto de secuencias, ya que en el pasado todos tuvimos algún vínculo con la informática.

¿Cómo ha reaccionado el público ante la propuesta?: Al principio teníamos nuestras dudas sobre la reacción del público frente a un frontman y

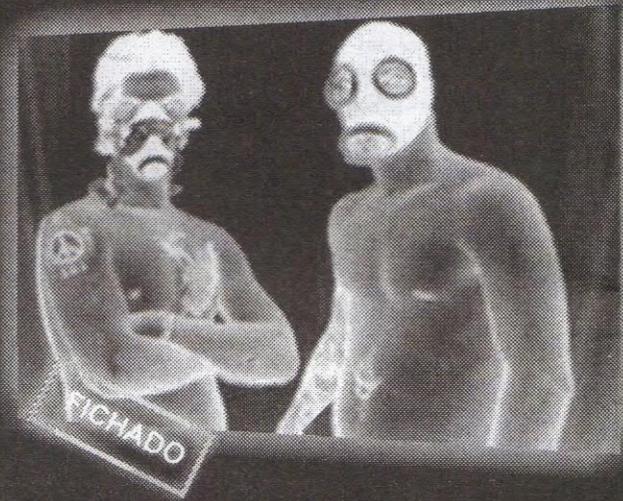
un dj solamente, pero gracias a la escenografía, performances, elementos de la plástica, luces y humo logramos un show impresionante que capta rápidamente la atención del respetable.

¿Cuál es la temática?: Principalmente ecológica y social, porque es de nuestro interés llevarle al público el mensaje de que un mundo mejor es posible, sin necesidad de contaminar el medio ambiente ni de degradar al ser humano como especie.

¿Tienen conocimiento de otro proyecto similar?: En nuestro país que sepamos no, pero sí sabemos de la existencia de algunos como PRODIGY, que han sido fuente de inspiración aunque, a decir verdad, nosotros apostamos más por el metal.

Declaración: Queremos que busquen nuestro CD promocional e intenten vernos en escena. URANIUM WILLY nunca los defraudará.

Contactos: Apdo Postal 1584, Florida, CP 72810 Camaguey.



NO COMPLY



Acta: 44

No. Exp: 445184

Procedencia: Cienfuegos

Integrantes: Yadián Perdomo (guitarra líder), Ovizandry Falcón (guitarra acompañante y vocal), José David González (bajista) y Launys Prieto (batería).

Fecha de formación: En noviembre del 2007.

Edad promedio: 16 años.

Estilo musical: Happy punk.

Grabación: Estamos listos para entrar a grabar nuestro primer demo.

Principales presentaciones: Debutamos el 26 de enero del 2008 y tenemos varios conciertos esperando.

¿Es Cienfuegos el paraíso nacional del punk?: Estamos intentándolo y creo que tenemos mejor éxito que los cristianos porque

cada día contamos con más seguidores a este estilo.

¿Hay futuro en este estilo o es solo el boom del momento?

Por ahora nos va bien a todós y ojalá siga así.

¿BLINK 182 y GREEN DAY o ESKORIA y AKUPUNKTURA?

Todo está bien, cada uno a su manera.

¿Agencia de rock o Do it yourself?

Creo que la segunda opción es mejor y más segura.

Declaración: ¡Qué viva el punk! ¡Qué sea de cualquier manera! Al final lo que nos queda es divertirnos hasta que nos tomen en serio. ¡Qué seguro que algún día lo logramos!

Contactos: Yadián Perdomo: teléfono 519043
José David: teléfono 516312
yadiandana@yahoo.es

PILGRIM

Acta: 45

No Exp: 445185

Procedencia: Ambos nacidos y residentes en Santiago de Cuba.

Integrantes: Adela Rivas Cruz y Félix Muñoz Penedo.

Fecha de formados: enero del 2005.

Edad promedio: 20 años.

Estilo musical: Se nos hace un poco difícil enmarcar el trabajo dentro de un género, pero podría verse como rock-new age.

Grabación: Las grabaciones y las mezclas de todos los temas que componen el disco han sido realizadas en nuestro estudio personal.

Principales presentaciones: El currículo del grupo en lo que atañe a presentaciones todavía no es muy rico; pero se puede destacar nuestra participación en la Gala de Premiación del 3er Festival Cuerda Viva (2007), donde interpretamos uno de nuestros temas en compañía de la violinista Marta Duarte Sarabanda y el coro masculino SINE NOMINE.

Propuesta atípica versus reacción de la audiencia: Hasta donde hemos experimentado, tanto la opinión de la audiencia en general como la de algunos

entendidos en música, es de una felicitación al trabajo.

La propuesta puede ser o parecer atípica si observamos el hecho de que cada uno de los temas aglutina en sí, o toca de forma puntual, algunas características principales o secundarias de diversos géneros (música Celta, alguna alusión al Renacimiento, Rock, trabajo de polifonía o ritmos cubanos); esto en dependencia del contexto que el argumento sitúa a la música.

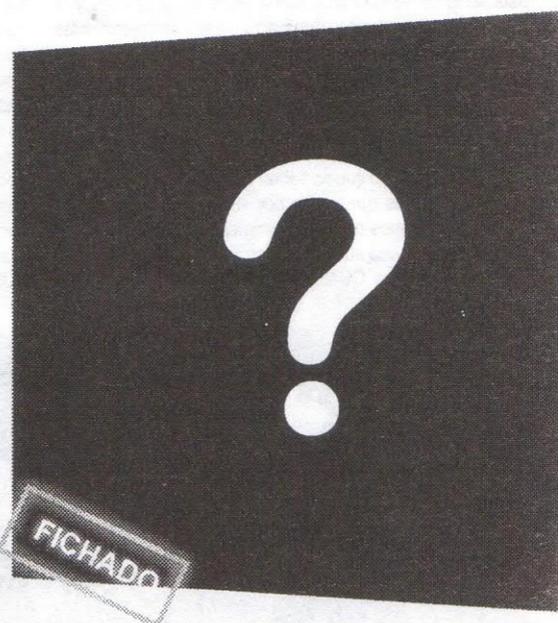
¿Se harán camino al andar?: No estamos cerrados a propuestas.

¿Cómo Cuba conocerá de la banda?: Que más quisiéramos que someter nuestra música a todo el público cubano. A pesar de algún que otro programa de televisión y de radio pienso que todavía nos falta un largo camino en lo que a promoción respecta.

Aspiraciones: Poder complacernos con la aceptación de todo el público.

Declaración: Las condiciones adversas no son justificación para no hacer arte.

Contactos: musicapilgrim@yahoo.es
Minerva@fco.uo.edu.cu



REVOLUCIÓN 2008

Esta edición tenía la peculiaridad de comenzar antecediendo por un debate teórico que debieron propiciar algunos editores de fanzines, promotores y público en general, pero todo se redujo al lobby de la Casa de la Cultura de Guanajay, al personal de apoyo de la AHS Habanera, unos funcionarios de Cultura, los organizadores del fest, otros infiltrados, Carlos Fornés (locutor de Sabarock) y quien les escribe. A pesar de todo el debate fluyó de manera orgánica y la acústica de la antigua instalación permitió que todos dialogaran sobre la presencia de los zines en Cuba, la necesidad de recopilar toda la crítica que se ha ejercido en torno al rock y sobre todo de la fomentación de este tipo de espacios reflexivos para crear una cultura de asistir a los mismos. Por otra parte, Carlos Fornés se esforzó en explicar lo difícil que resulta traer a las agrupaciones extranjeras a Cuba, en presentar las próximas bandas foráneas que pisarán territorio cubano y también cómo se lleva a cabo la encuesta de Cuerda Viva. Una de las magníficas ideas planeadas para el Revolución 2008 lo constituyó la visita a una Secundaria Básica y nada más y nada menos que a brindar una conferencia sobre el tatuaje, un arte por décadas marginado y desdeñado por nuestra sociedad.

En la noche del viernes 18 de enero el festival se abrió con un *performance* que recorrió las calles y el parque de Guanajay. Los artistas plásticos que integraban la brigada de apoyo de la AHS habanera interactuaron con los transeúntes y culminaron su recorrido en la instalación donde se llevaría a cabo los conciertos. Aproximadamente a la hora del cañonazo metropolitano comenzó a sentirse como los bafes del sonido de Raúl Nápoles & Co. escupían la música de los **KILL THE FISH**. Los punkies adolescentes exhibían cambios en la alineación, aspecto éste que ha sido muy difícil de estabilizar. Debo decir que no se le hizo justicia a la propuesta fresca y contagiosa del cuarteto capitalino. El respetable se negó a mover un músculo cerca del escenario, aunque había quienes asentían desde el abismo que lamentablemente se creó entre ambos bandos.

A los pinareños de **SWITCH** les tocaba tratar de establecer una mejor comunicación y la lograron de sobremanera. Se estableció un vínculo muy fuerte entre los presentes y la propuesta que maneja la agrupación. Ellos son ejecutantes de lo que en la actualidad se conoce como metal-core, pero sus principales influencias provienen de sus coterráneos de **MÉDULA**; quienes a nivel internacional beben de fuentes cercanas a **HATEBREED**, **CHIMAIRA**, etc. Aunque han mejorado y madurado desde la última vez que los confronté en directo considero que no deben descuidar la composición de las canciones que estén por venir. En ocasiones se reiteran los mismos patrones como si fuera la única salida para mantener a una audiencia conectada con la banda.

Sin mucha demora **COMBAT NOISE** preparó la trinchera

desde donde arremeterían contra los *combat fans*. Esta agrupación es clásica por brindar buenas actuaciones y eso fue lo que percibí desde mi puesto de mando. Como siempre, hacen adecuado balance entre el repertorio antiguo y el más reciente, aunque deberían apresurarse en la composición de la nueva artillería, aspecto éste, que noto en numerosos grupos del patio. De todas maneras el auditorio respondió a la altura de lo esperado por estos luchadores anti-terroristas del sonido más death metalero.

Los cuartos en el cartel nocturno subirían maquillados y con deseos de convertir al paganismo o al blackmetalismo a todas las almas del recinto. Los acordes directos e impiós de **ANCESTOR** se agradecieron aunque no tanto como el cover "Raining Blood" de los maestros del thrash americano. Sin embargo el repertorio ancestral los denota como un grupo que tiene muy claro lo que hace y no escatima en esfuerzos para ello. Esta agrupación consolida su estatus dentro del metal nacional y extranjero y algunos asistentes pudieron dar fe de lo que hablo al adquirir el primer demo "In Absence of Light" editado en formato de cassette por Intifernal Records de Bolivia.

Para cerrar la jornada del viernes se escogió a propósito una de las agrupaciones que más sigue y agradece el público cubano en los conciertos. **ESCAPE** es sin dudas un grupo que sabe entrelazar los sonidos modernos con aquellos que hicieron historia y todo ello respaldado por unas intervenciones de teclados que tipifican mucho de lo que componen. En otro orden son un colectivo osado, donde la temática social cubana armoniza el contenido de las letras de sus canciones. Es por eso que la audiencia se identifica en enorme medida con cortes como "Cuba Rebelión", "Back to the Pain" y muchos más que conforman el repertorio de los capitalinos. Lo que yo describa es poco para referirme al disfrute que experimentó el respetable en los momentos finales. Sin embargo, me gustaría comentarles que el cover realizado a **DARKENING**, esa agrupación cubana que nunca debió desintegrarse, subió la emoción al tope, por lo nostálgico y por lo meritorio que significa tener presente a los caídos.

La jornada sabatina se mostraba soleada pero la brisa del norte mafioso, revuelto y brutal refrescaba la temperatura. Pasadas las cinco de la tarde **UNLIGHT DOMAIN** daba comienzo al último día de festival. Para ser la despedida del certamen la audiencia no se manifestaba muy animada. No sé si los fríos acordes del cuarteto matancero los tomaron por sorpresa y prefirieron escuchar a sudar, pero no se pudo decir que los black metaleros no trataron o que su desempeño lastró la actuación, de hecho resultó todo lo contrario. Hicieron tremendo esfuerzo ayudados por un Joel "Kaos" (**ANCESTOR**) muy solidario e inmenso y por Katia (ex **PUERTAS NEGRAS**) con intervenciones magníficas en el

cover de **EMPEROR**, denotando una impresionante voz.

Más de lo mismo sucedió con otros matanceros que llevan por nombre **ROCKET SEED**. Estos muchachotes tienen una propuesta muy interesante y magistralmente pensada. Son deudores de un alternativo psicodélico y depresivo que ligan con el sonido del punk y el rock británico de corte **REM**, **RADIOHEAD** y demás. Lo más notorio es la voz del cantante Tinito (ex **DELIRIO G**), que se roba el show con solamente hacer lo que mejor sabe: cantar. Fue una pena que el público mostró apatía porque los pocos cortes que pusieron a la consideración estaban fuera de liga, como el documental de Ián Padrón. Tal fue la conmoción que causó que un aficionado pensó que el quinteto era un grupo que versionaba a grupos foráneos por lo bien estructurado de las composiciones y el concepto. En lo personal fue una de las agrupaciones que más me impresionó del fest, aunque debieron llevar más repertorio porque al final muchos se quedaron piñendo por más y el grupo no tenía nada extra preparado.

CHLOVER es un grupo que no requiere presentación en ninguna provincia donde actúan y mucho menos en Guanajay. Al parecer todos aguardaban a que cayera la noche para desquitarse por lo inapropiado de comenzar por la tarde un concierto el sábado. El quinteto artemiseño desde El Ciudad Metal ha presentado problemas en el aspecto vocal y han suplido la pérdida con la entrada de Michel Hernández, quien todavía no acaba de cuajar del todo; pero se están esforzando y con más constancia no dudo que logren acoplarse. En realidad el nuevo vocalista ya tiene el repertorio cogido por los huevos pero, a mi entender, debe adecuar sus registros a la sonoridad del grupo, ya que todavía no se aprecia uniformidad en este sentido. Sin embargo, dieron un espectáculo que demorará en borrarse de la memoria un largo tiempo, aunque creo que abusaron del fenómeno cover, pero si le preguntan a los *slam-dancers* seguramente me mandan para una casa que queda un poco lejos. Con el voltaje disparado se culminó la sexta edición del festival habanero, al que deberían cambiarle el nombre porque la Revolución, es decir, las instituciones que pertenecen a esta gran entidad, hicieron muy poco. Si no hubiese sido por el empuje o por los testículos de Yusef Abraham y lo correspondiente de Yuray Tolentino (Presidenta de la AHS Habanera) todo se hubiera ido al retrete, al mismo lugar donde deberían irse todos los incompetentes con cargos, que no saben hacer otra cosa que obstaculizar las actividades no-políticas, pero que responden como corderos al amo. Muchas gracias por todas las atenciones en nombre de todos los asistentes, tales gestos y acciones nunca quedarán en el olvido. ¡Hasta la próxima tienda Guanajay!

Alexander Sánchez



GENS

CONTRA EL TIEMPO

Contra el tiempo no solo se resisten las viejas construcciones, la cultura de los pueblos, los vetustos manuscritos, la misma existencia humana sino las voluntades de hombres que no se conforman con su tiempo y deciden cambiar el entorno. Este es el caso de un cultor del rock cubano, que en sus peripecias musicales hasta ha perdido su apellido: Carlos Rodríguez Obaya, más conocido por Carlos Gens es el baterista y director de uno de los conjuntos más populares, dentro del rock, en la década de los ochenta. Su arte llega hasta nuestros días, quizás con inquietudes distantes de las primarias, impuestas por el momento histórico que le ha tocado vivir. Ello ha motivado que las páginas de esta publicación vuelquen la mirada hacia la historia de este grupo.

Contra el tiempo no solo se resisten las viejas construcciones, la cultura de los pueblos, los vetustos manuscritos, la misma existencia humana sino las voluntades de hombres que no se conforman con su tiempo y deciden cambiar el entorno. Este es el caso de un cultor del rock cubano, que en sus peripecias musicales hasta ha perdido su apellido: Carlos Rodríguez Obaya, más conocido por Carlos Gens es el baterista y director de uno de los conjuntos más populares, dentro del rock, en la década de

los ochenta. Su arte llega hasta nuestros días, quizás con inquietudes distantes de las primarias, impuestas por el momento histórico que le ha tocado vivir. Ello ha motivado que las páginas de esta publicación vuelquen la mirada hacia la historia de este grupo.

GENS se funda en momentos difíciles para el rock, aún después de la presencia de este género por más de veinte años en el contexto musical cubano. En los repertorios de los grupos todavía se mostraba un apego excesivo por las

versiones a emblemáticas bandas del exterior y se miraba con malos ojos la producción nacional. El apoyo institucional era algo insoñable, lo que hacía más quijotesca la inmanencia de las agrupaciones de la época. Dejemos que sea Carlos el que nos introduzca a este escenario, que no fue precisamente el más iluminado. *El panorama de aquel momento no podemos evaluarlo de persecución al rock, pero sí se le daba la espalda a éste abiertamente. Era muy remota la idea de que algún grupo se hiciera profesional. La música se hacía por amor al género. Era una época de dificultades tecnológicas. El Ministerio de Cultura le proporcionaba equipamiento a los grupos de salsa y a los aficionados le llegaban por intermedio de reventas y en muy malas condiciones. A algunos grupos destacados los apoyaban las Casas de Cultura como lo fue el caso nuestro cuando nos acogió La Casa de Cultura de Plaza y ello nos valió que no nos hicieran profesionales. Mira tú que paradoja.*

Bajo esas tempestades un grupo de jóvenes estudiantes cocinaban la idea de formar una banda de rock, porque como me comentara mi entrevistado desde que tiene uso de razón, en su natal Guantánamo, se considera roquero. *En un inicio se partió de una idea común de hacer una banda cuando estudiábamos para el curso de profesores de enseñanza secundaria emergentes Julio Antonio Mella, porque este país siempre ha tenido problemas en ese sentido. Fue un grupo*



que ganó premios en los festivales de aficionados. Cuando nos graduamos nos separamos, tres de esos músicos y otros decidimos formar GENS en el año 1979. En un comienzo se le quería poner GENESIS, pero yo alegué que ya existía una banda con ese nombre y adoptamos el que tiene el grupo actualmente. Me eligieron como el director, aunque había un espíritu muy comunitario y de colectivismo. Estos integrantes no duraron ni un año debido a la carencia de instrumentos. Más tarde se consolida la alineación con la entrada de otros músicos ya en la década de los ochenta. La primera alineación no es muy importante porque GENS se solidificó con Dagoberto Pedraja (guitarra líder), Roy Rodríguez (bajo), Alfredo García (voz), Rubén Martínez (guitarra acompañante), José Martínez (guitarra), que al irse éste entra Tony Eguía (teclados) y a éste lo suplanta Ismael Martínez y Carlos Rodríguez (batería). Donde más problemas presentamos fue en los cantantes, es por ello que se nos escuchaba tanto las canciones de los BEATLES, aparte de que éramos amantes de ellos. Dago y Rubén hacían las voces en plan Lenon y McCartney. Después entró Gustavo que fue el que grabó la mayoría de las canciones del grupo y el último fue Alexis Morejón, quien después estuviera en MAYOHUCÁN y MONCADA.

Una vez armada la banda y con una alineación "estable" lo que seguía era hacerse de un repertorio, un puñado de canciones para ponerlas a consideración del respetable. La línea de trabajo del grupo, en un primer instante, no se disgregó del trillo seguido por la mayoría de los exponentes roqueros del país. Primó la versión al material en boga, a los himnos del momento, aunque más adelante dieron un giro a su propuesta un tanto inesperado. El primer repertorio que tuvimos fue de covers a los hit-parades de la época. Recuerdo haber montado cosas de JOURNEY, Peter Franton y de bandas afines. Después de consolidarnos con una alineación más o menos segura incorporamos un repertorio por completo de los BEATLES. Todos éramos unos Beatlemaníacos. Queríamos aprender como en un taller de experimentación comunitario, donde todos nos expresáramos por igual. Asumimos el espíritu de los BEATLES y de cierta manera fue una escuela, descubrimos la música en sus partituras y eso nos preparó para el futuro.

En los ochenta surgía el heavy metal, el thrash, y a la par se desarrollaban nuevos estilos como parte de esa mutación epocal que experimenta el rock, producto de nuevos enfoques en la música y avances tecnológicos. El tocar duro se puso de moda, el rock empieza a ganar en potencia y decibeles. GENS, por su parte, apuesta por la versión de temas de los BEATLES y yo me pregunto ¿Cómo habrá reaccionado el público de los ochenta? Por aquella época no había contradicciones entre las bandas y el público. La gente seguía a GENS en donde quiera que nos presentáramos. Nunca tocamos para menos de mil personas. Las personas abarrotaban los teatros Mella y América. En este último dimos un concierto en homenaje a Lennon de más de tres horas y fue un espectáculo inolvidable, al menos para el grupo. Por otra parte, era un público muy unido, no como el de los noventa, que en mi opinión era demasiado sectario, todavía lo sigue siendo. Las bandas tocaban pop y la gente lo vacilaba igual, lo vivía, lo gozaba, era otra época. Lo que sí ese público no te permitía era que cantaras en español.

El componer canciones en el idioma de Cervantes constituía todo un desafío para los cultores del rock, de ese rock que a nivel internacional cambiaba. El nuestro ya hacía mucho tiempo que estaba estancado en la duplicación del material foráneo y había creado un hábito en la conciencia de los receptores de esa música. El público no toleraba otra forma de hacer que no fuera ver en vivo a sus símbolos, esos que cuelgan en la pared. GENS luego de afianzarse en el gusto popular con un repertorio Beatleriano dio un giro radical a su propuesta. La novel idea representó toda una manera inédita en el campo de la composición. La banda se enfrascó en arreglar material del ya famoso cantautor cubano Silvio Rodríguez, aprovechando la preferencia masiva por este intérprete. Creo que fue un intento bastante significativo por llevar el rock nacional a otra dimensión y proponer solapadamente otras directrices como respuesta a un estancamiento que iba ya para más de dos décadas. La música de Silvio fue un segundo escalón y uno bien importante para dar el paso a la composición propia. Con esta historia empezamos a tocar nuestros propios temas a mediados de los ochenta. En los conciertos intercalábamos el repertorio de los BEATLES y las canciones de Silvio. Queríamos tocar nuestros temas pero eso representaba un sacrilegio y nos sentamos a pensar qué podíamos hacer en español que le gustara a la juventud. Entonces, decidimos probar suerte con la música de este trovador. Nos fue muy bien y la audiencia reaccionó positivamente. Muchas personas que no gustaban del rock y que pertenecían a la nueva trova se acercaron al rock. Fuimos el primer grupo de rock que perteneció al Movimiento de la Nueva Trova, ellos mismos nos otorgaron ese grandísimo honor. También fuimos los primeros en pertenecer a la Asociación Hermanos Saiz, muchos nos crucificaron por ello y después mordieron. Nunca se nos reconoció eso.

Por esa época hicimos un disco de doce temas de Silvio que nunca tuvo nombre. En él figuraron: "Sueño con Serpiente", "El hombre de Maisinicú", "Y nada más", "Llover sobre mojado", "Que ya viví que te vas", entre otras. El disco lo llevamos a la radio y se convirtió en todo un suceso. Coincidió con el Silvio grande y su éxito en España. Nunca tuvimos problemas con el derecho de autor porque le comenté la idea y estuvo de acuerdo, incluso se emocionó. Además, nunca cobramos un medio por eso.

Al tiempo de sacar este trabajo empezamos a componer y tocar nuestras canciones. Recuerdo que el primer tema se llamó "Nací culpable" a la que le siguieron "Brindis por los



pocos", que fue hit-parade en España, "Buscando solución", "No hay tiempo que perder", "Mi vecino al norte" y "Pequeño príncipe"; éste último fue el corte que identificaba el mejor espacio radial que ha tenido Cuba para muchos: El Programa de Ramón. Nuestras canciones tenían una fuerte carga de denuncia social. En lo tocante a la música teníamos muchos puntos en común con JOURNEY, por el trabajo vocal y de apoyatura de coros. Nos definían como un hardrock progresivo. La música de Silvio nos proporcionó ese vínculo con la música cubana, aunque nos negábamos a ella un poco porque estábamos muy cargados de resentimientos con la gente que tocaba música popular bailable. Te comento que tocamos con las mejores orquestas de este país: LOS VAN VAN, MANGUARÉ, MONTE DE ESPUMA, MONCADA, etc. Mucha gente piensa y se ha dicho públicamente que VENUS fue el primer grupo que incorporó el idioma español a sus letras y no se ha sido justo del todo. Cuando les vendí mi batería a ellos, que por ese tiempo comenzaban, ya nosotros estábamos grabando las versiones de Silvio y componiendo temas propios. No quiero ser absoluto en esto, pero creo que se debe investigar más en la historia, por un problema de serle fiel.

Entre numerosos logros y los ecos de una década, que significó el derrocamiento de viejas concepciones, llega GENS a ese despertar que representó para el rock los años noventa. Para infortunio de estos creadores los más de diez lustros de duro bregar por los tortuosos senderos del rock cubano hicieron mella en el seno de una agrupación, que no divisaba económicamente un futuro en lo que hacían. Así comenzaba un período oscuro e incierto en la carrera del grupo, caracterizado por el abandono de la línea de trabajo y la emigración de la mayoría de sus miembros a otras formaciones más rentables, con derroteros musicales apadrinados por las empresas de contratación. Estuvimos casi diez años tocando sin parar y éramos el único grupo de rock al que llamaban para hacer las giras nacionales más importantes junto a agrupaciones de gran renombre. Llegamos al momento en que nuestras vidas demandaban cierta seguridad económica, debido a que ya no éramos esos muchachos de los inicios. Mis músicos eran muy perseguidos por otras bandas que cobraban por su música y nunca nos hicieron profesionales, a pesar de dar conciertos multitudinarios y de presentar un trabajo destacable. Dagoberto se fue a tocar con Carlos Varela, Alexis pasó a MAYOHUACÁN y luego hizo una carrera en MONCADA, Ismael no quiso saber más del rock y nos quedamos solos Roy y yo. Nos desintegramos oficialmente en el 1992. Yo

estuve un tiempo tocando con METAL OSCURO e hice una gran amistad con Agustín, guitarrista de esta banda. A mediados de los noventa junto a él y con otros músicos armamos una banda que mucha gente confundió con GENS y en realidad era DNA. El problema fue que mantuvimos el nombre de GENS para no perder el local de ensayo que le pertenecía al grupo. Fue una época en que los verdaderos seguidores de GENS no entendían lo que hacíamos y no le agradaba la nueva propuesta. Yo considero que el espíritu de GENS recesó en todos los noventa.

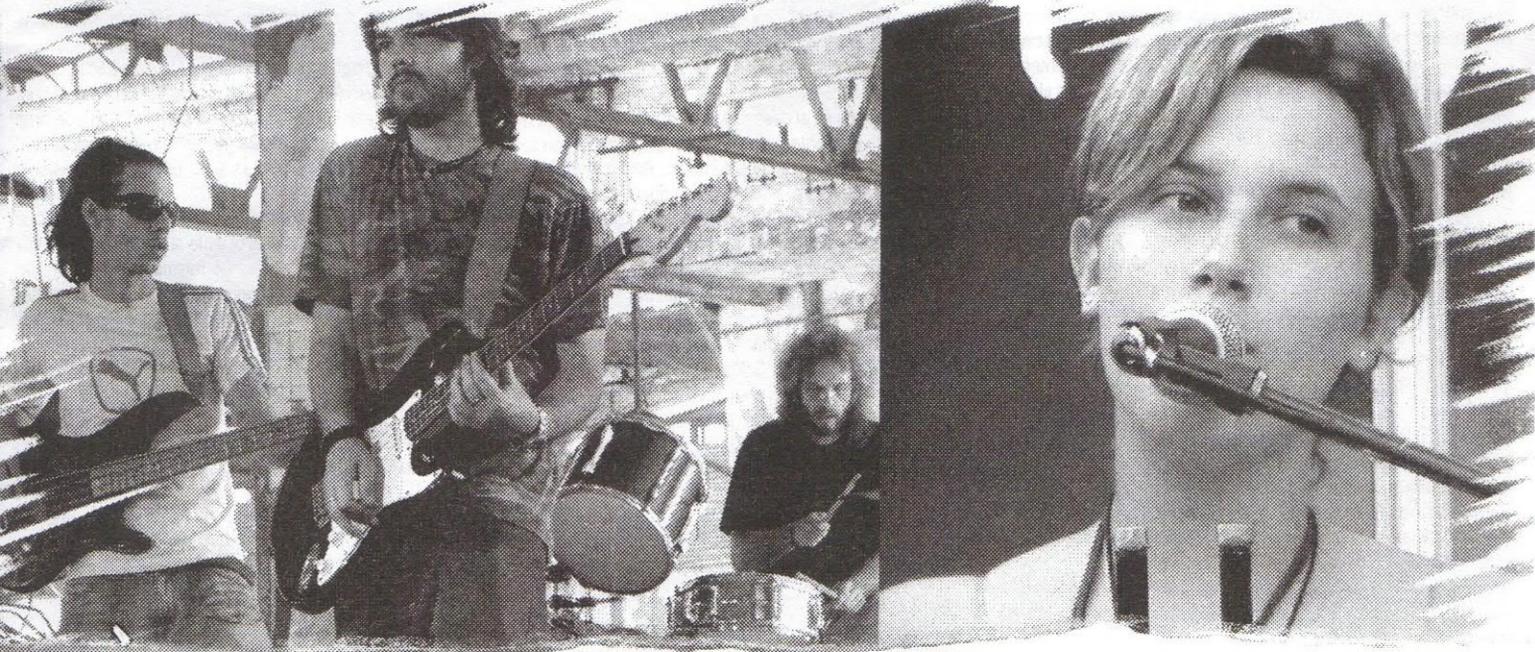
A finales de esta década GENS recibe un impulso proveniente del exterior. Un fanático de la banda remasteriza material proveniente de viejas grabaciones del grupo y las compila en un disco que vio la luz en el año 2000. Así se abre un nuevo capítulo en la historia musical de este conjunto, cuando todo estaba olvidado y su principal artífice militaba en otra formación. En 1999 un amigo y seguidor del grupo llamado Darío Betancourt realiza un disco en Miami con los temas propios donde figuran: "No hay tiempo que perder", "Déjame", "La quimera", "Canción hecha deprisa", entre otras clásicas de nuestro repertorio. El técnico fue Jaime Almiral junto a otros que también participaron en estas labores. Los medios cubanos se hicieron eco del disco y Dagoberto, que por esa época estaba trabajando para la EGREM en temas de producción musical, les comentó de lo sucedido. Esta disquera se interesa en hacer un disco archivo e incluso el Ministro de Cultura me manda a llamar, porque él fue un fanático de la banda cuando hacíamos versiones de los BEATLES. En ese tiempo estuve tocando con PAISAJE CON RÍOS y fui fundador de COLLAGE. Rápidamente me enfrasco en la realización de este disco, aprovechando los avances en la tecnología. Grabo siete números nuevos y siete antológicos. Los arreglos fueron de Ailen Solano, tecladista de COLLAGE y de la primera etapa del nuevo GENS y míos. En mi criterio la propuesta de la EGREM para este disco, que nunca vio la luz, respondió a una cuestión política porque en Miami había salido un disco de GENS primero que en Cuba.

Luego apareció Juan José Milián (voz) y con el bichito de GENS decidimos hacer un disco totalmente nuevo. Entre Ailen, Juan José y yo empezamos a hacer las voces. Agustín hizo los solos de guitarra, que por cierto, fue un trabajo sorprendente. Rescaté a Roy y grabó en algunos temas el bajo, en otros temas lo hizo Raúl Barroso. Llevamos el disco a diferentes disqueras y estuve dos meses para poder hablar con José Manuel y al final estuvo de acuerdo en hacer el disco. El contrato fue muy injusto, totalmente en contra

nuestra. Se pasaron dos años con el disco y no nos dieron royalties. Así fue como vio la luz el CD "Contra el tiempo", del cual se hizo un video clip del tema "Camila". En el 2005 se empezó a oír GENS por la radio y la gente comenzó de nuevo a pedir a la banda. Por otorgamiento nos conceden el derecho de ser profesionales y por fin tardamente se comienza a hacer justicia.

Después de un reposo turbulento la banda vuelve a las andadas, con mucha sangre joven. Carlos Gens se hace acompañar de Ailen en los teclados, Juan José en las voces, William Bonachea en la guitarra líder, Ernesto García en la guitarra acompañante y Roy en el bajo. Así comienzan sus primeras presentaciones y a enfrentar a un público que no era aquel que lo seguía en los ochenta. La banda tuvo nuevamente que elaborar estrategias de conquista, para ganar en adeptos que diferían generacionalmente de aquella masa que los prefería y abarrotaba teatros. Empezamos a tocar en la periferia de la ciudad, en la discoteca de Boyeros "El Hangar". El público se quedaba apático y eran muy pocos los que se entusiasmaron con la banda. Decidimos elaborar una estrategia para que descargaran con la banda, porque de otra forma peligraba nuestro contrato. Aprovechamos el parecido vocal de nuestro cantante con Fher y montamos un repertorio cover de la banda mexicana MANÁ, que tanto gusta aquí en Cuba. En poco tiempo nos apoderamos de la discoteca y fuimos montando poco a poco covers de bandas modernas que hemos incorporado a nuestro repertorio. Con esta línea de trabajo hemos logrado insertarnos en algunos lugares nocturnos de la capital. Nos ha dado la posibilidad de relacionarnos con ese público de hoy en día que asiste a nuestras presentaciones. Muchas personas ven el hacer covers como una pérdida de identidad, pero para nosotros es más por un factor económico que por otra cosa, aunque en nuestros conciertos incluimos temas propios que el público empieza a demandar y a reconocer. En la actualidad Noa ha suplantado a Jorge Luis en las voces, Ariel Macías es el nuevo bajista y Diana Ross está en los teclados, sustituyendo a Ailen que se fue a tocar con Isis. Ahora que gozamos de cierta aceptación estamos enfrascados en la realización de un trabajo ligado al son montuno que Carlos Fornés denominó rock montuno. Queremos hacer un disco que rescate canciones memorables de Níco Saquito, Ignacio Piñeiro y los grandes de este género. Por lo pronto estamos en el Diablo Tun Tún, en el Centro Gallego y en donde se nos invite a tocar.

Texto: Michel Sánchez Salazar
Fotos: Cortesía de la banda



IMÁN DE LA PANORÁMICA

IV EVENTO NACIONAL DE PROMOTORES

"ROCK DE LA LOMA"

BAYAMO, DEL 1 AL 3 DE FEBRERO 2008

*Va a empezar a flover,
se siente el olor de las primeras gotas al caer sobre la tierra y el
asfalto calientes, trueno y relampaguea y ya está lloviendo.*
Jorge Luis Hernández

Volví a estar en la ciudad tradicionalista por excelencia tras dos años de espera. La nostalgia y el deseo de disfrutar la gastronomía bayamesa no fue tampoco la solución para levantar mi mal ánimo. Tarde o temprano sabía que mi espíritu positivista tomaría cartas en el asunto así que olvidé mi collage de ideas caóticas y entré de golpe a los tristes significados originales de las cosas. Supuse desde un principio cuán lejos estaba el cuarto Rock de la Loma de indemnizar sus propios slogans promocionales, como versa la convocatoria, es un Evento Nacional de Promotores del rock y desde esa óptica se intentaría apoyar la creación de factura nacional.

Viernes I

El primer encuentro teórico llegaba con horas de retraso, abundante público y diversidad de oradores. En efecto, nos redondeamos a la promoción e información de los logros y no a confrontar los criterios que nos separan en dos grandes tendencias de síntesis, eso pasa siempre, ha pasado en cada festival, en cada debate. Solo escuchamos fundamentalismos narcisistas en el peor de los casos y cuando más una sobria decisión de fe en la vanguardia de un movimiento que se duda si existe.

Afirmo la necesidad de consagración de voluntades que necesitamos para no ser absorbidos como muchos o silenciados como otros. Estar rodeados de discursos de rigor y militancia poco coherente no debe, o mejor, no puede configurar nuestros desafíos. En esta isla el rock ha realizado un tour por la historia desde la exclusión, la alineación, pasando por la persecución y en marcha intermitente intenta recuperarse; ese es el resumen triste del rock en Cuba al que no hacemos referencia. El pasado de tantos que hemos ayudado a sepultar para bien de otros; la inaptitud del hombre en masa, una teoría que muestra un ente inactivo e incapaz de reaccionar frente a un mensaje.

Mi falta de buen ánimo y la poca intención de redondear fracasos y desajustes se emparentaron, para hacerme escribir los derrotados en que estamos involucrados por ser el camino diferente a los convencionalismos ancestrales, por ser inestabilidad y vértigo en lugar de lo estable y la lisura del contradiscurso.

Volviendo a los encuentros teóricos quiero referirme al artículo Réplica II: *El Respeto por la Diferencia* de Juan Carlos Torrente (vocal y director de COMBAT NOISE). Réplica II no solo muestra, sino suma otros puntos de vista para esa suerte invalorable que es la diversidad cultural a la que tienen derecho los pueblos. Respeto por la Diferencia desploma la tan usada como exigua limosna de la tolerancia o la aceptación, exige al pluralismo y lo freak (raro)

como indicador evolutivo pero nos enseña cuanto se debe adaptar contenido y esencia.

La enajenación y el pensamiento delirante fueron posiciones de efecto hace treinta o cuarenta años; ahora sentido y norma son otros porque el momento cultural es mucho menos estéril. Intentar teorizar, recibir aplausos y enfrentar las piedras es el rumbo valiente y manejable para todos; es la definición materializable de Juan Carlos cuando dice: *...En el Metal la palabra clave no es virtuosismo, sino ACTITUD.*

Continuar describiendo cada detalle de los encuentros diarios lo creo innecesario y opacaría la intención del primer mensaje.

Intento ubicar el enorme esfuerzo al que se comprometen los organizadores del evento en su propuesta por apoyar el rock de factura nacional. No es solo exponer criterios, algunos divergentes, sino condensarlos a términos funcionales e inmunes; estoy seguro que la vía clarificadora de nuestras inconformidades reside en poseer espacios de difusión-conciliación para suerte de violentar el ejercicio aglutinador de lo que somos: una subcultura.

Sábado II

La tarde de sábado abriría las páginas de conciertos en la Sala-Teatro José Joaquín Palma con **C-MEN**. Lo que prometía ser un estreno único revolucionó a la categoría de brillante con temas del disco "Live and Unplugged" del 2007. Cortes conocidos como "Freedom", "Rolling Dices" y el exacto "I Will be Here" nos dieron la medida del amplio espectro experimental de la agrupación santacraña. Si de algo doy fe es del aplomo de estos músicos frente al escenario.

Hablar de retrasos en el desarrollo del festival sería aludir un factor siempre presente en estos días. Así empezaron los conciertos por la noche en el Chapuzón, **SWITCH** tocó con entusiasmo cada tema y el público respondió en igual medida al tecnicismo violento de estos señores. **BREAKING DEATH** venían con muchísimas ganas desde Camagüey y con ellas se fueron. Los constantes problemas técnicos no los dejaron en paz hasta joderles el concierto.

Toda revolución artística consiste en una violación de cánones y los perfectos contaminantes de la escena cubana son los **GOLDEN POPEYE'S THEOY**, que llevaban más de veinte meses sin subirse a un escenario. Solo no concuerdo con la afirmación del vocal y lo rectifico: Los POPEYES jamás serán la peor banda de rock en Cuba y quedó demostrado. Terminaba la noche con la decepción de cuantos estaban esperando a **COMBAT NOISE** en su apoteósico cierre. Por muchos intentos que hizo el quinteto el sonido no se parecía en nada a la fuerza inconfundible

ganada en estos 10 años. Complacer al público que tanto los había esperado y la decisión de retirarse después del atronador "Marching to Devastation" del "After the War...The Wrath Continues" del 2007 fue aplaudida por muchos a mi alrededor.

Domingo III

Me quedé en espera de los encuentros teóricos programados para las 9:00 a.m. o de alguien que no fuese el mediodía, y lo cancelara oficialmente. El interés principal consistía en las palabras de Yuri Ávila Campo, directora de la Agencia Cubana de Rock, pero como ven me quedaron unas dudas que espero despejar por mi cuenta. No opino de lo que no conozco pero sé de las embestidas que la joven organización ha encarado, solo con citar el catálogo de un amigo cuando dice: *...No existe nada ni nadie que represente a los grupos... a la espera de que algún día de algún año de este siglo se implemente la tan llevada, traída y vapuleada Agencia de Rock que muchos ven como la solución de sus problemas.*

Parecía que el cierre del festival seguía una estructura similar cuando **MEPHISTO** se marchaba por los típicos problemas de sonido, mas otros holguineros cambiaron las reglas de la noche gracias al excesivamente buen concierto por la parte que les toca. Los extremos **JEFFREY DAHMER** hicieron sudar muchos t-shirts cuando se desató la euforia grind que solo ellos saben hacer tan bien.

A **C-MEN** no les fueron suficientes los aplausos, en esta nueva entrega bien divorciada de la acústica sacaron el mayor provecho del público, los prefiero con menos distorsión. Los finales estaban reservados para **PRÓTESIS** y **GRINDER CARNAGE**. La primera banda con muchísimo volumen colmaron las pocas cabezas sin movilidad y dejaron redonda la escena. Los últimos ya me han acostumbrado a esas demostraciones fortísimas pero esta vez ni una sola fisura en su acometido.

Si vas a Bayamo y no agradeces el trato y la oferta de sus instituciones gastronómicas es posible que no te dejen entrar nunca más, y con toda razón. Lo mismo pasa si dejo de agradecer a Carlitos por las atenciones, a Michel y Alexander Sánchez por confiarme semejante responsabilidad. A Tony González y Jorge Luis Hoyos, gracias por compartir el puesto de venta de fanzines. A Camilo Ernesto por el diálogo útil en plenos concierto y a Juan Carlos, por todo.

Siempre es una gran noticia cuando se retoma un festival en este país, estéril, a la creación de altos decibeles; solo que el Rock de la Loma necesita arreglar estos detalles que les cuentan las circunstancias. Se ganaría muchísimo con un debate menos obvio; se dejarían dolencias que padecen otros, otros, que son imán de la panorámica.

Antonio Ernesto Planos Samón

Estas cortas líneas, que no constituyen reseñas, solamente pretenden animarlos a una insaseable búsqueda a través de las diversas corrientes del metal. Hemos centrado los comentarios en grandes trabajos que fueron divulgados el pasado año 2007, aunque faltan muchos nombres. Ustedes deberán marcar la diferencia e indagar lo más posible. Discúlpennos porque todo lo que leerán a continuación responde a nuestra subjetividad.

SIRENIA se forma en el 2001 y desde ese año hacia acá han lanzado un MCD y tres discos, incluyendo el que nos ocupará el párrafo de hoy. "Nine Destinies and a Downfall" sorprende en primera instancia por el cambio de vocalista femenina, Monika Pedersen substituye a quien grabara el segundo álbum "An Elixir For Existence"; Henriette Bordvik. Monika iguala con creces todo lo hecho anteriormente y le imprime al grupo un toque extra. En lo musical han logrado mantener la sonoridad, esa que las distingue del resto del gótico nórdico; aunque han contemporaneizado la propuesta. Sin embargo, las añadiduras sinfónicas todavía se aprecian, pero las guitarras se sienten con más presencia. Morten Veland (gtr y voc), Kristian Gundersen (gtr y voc), Jonathan Perez (percusión menor y bat) y se busca una nueva cantante ya que Monika abandonó el grupo.

ABORTED es un grupo belga que lleva trece años sumando seguidores. En febrero del 2007 sacaron al quirófano un nuevo instrumento "Slaughter & Apparatus: A Methodical Overture". Esta banda comenzó combinando estilos tan extremos como el death gore-grind y con el devenir del tiempo han terminado simpatizando más con el death metal clásico y el de corte melódico, claro sin abandonar las influencias de antaño. Todos estos elementos están adecuadamente balanceados en el disco. También han añadido colaboraciones vocales de Jacob Bredahl (HATESPHERE), Jeff Walker (ex CARCASS) y Mark "Barney" Greenway (NAPALM DEATH) para prestigiar la grabación. Sven de Caluwé (voc), Sebastien "Seb Purulator" Tuvi (gtr), Peter Goemaere (gtr), Sven Janssens (baj) y Dan Wilding (ba).

La agrupación newyorkina **IMMOLATION** ha licenciado "Shadows in the Light" bajo Listenable Records y ha dejado bien claro un cambio que ya se venía desarrollando desde "Harnessing Ruin". Esto se refiere a que han abandonado un tanto las letras de corte anti-cristiano y opuesto a todos los dogmas eclesiásticos para tomar partido mediante la temática belicista y la crítica política. La propuesta musical siempre ha sido muy intrínseca y nunca ha sido muy contagiosa ni pegajosa, y éste último álbum lleva dichas características. Es decir, que tendrás que sentarte frente al *stereo* innumerables ocasiones pero valdrá el tiempo en oro. Estamos en presencia de un excelente trabajo donde la calidad de sonido y la producción son elevadas. Ross Dolan (baj y voc), Steve Shalaty (bat), Bill Taylor (gtr) y Robert Vigna (gtr).

El pasado 21 de mayo Season Of Mist lanzó al mercado lo último compuesto por **CADAVERIA**. El título de dicha producción es "In Your Blood" y refleja un marcado interés por extender la audiencia de estos italianos. Dicho empeño los ha llevado a nu-metalizar la mayoría de las composiciones y la mística de álbumes pasados se percibe bien poco. Este es un disco más directo, moderno, agresivo aunque Cadaveria ha tratado de girar con su voz inconfundible y enigmática la música hacia pasajes más oscuros. Este álbum es la mezcla de lo antaño con lo actual, la fusión perfecta entre el Armand y el Louis de Entrevista con el vampiro. Estos doce cortes se consideran como un paso de avance en la carrera del grupo. Cadaveria (voc), Frank Booth (gtr), Killer Bob "John" (baj) y Marcelo Santos "Flegias" (bat).

Los holandeses **GOREFEST** se desintegraron en 1999 y hace cuatro años que volvieron a armarse. "Rise to Ruin", del pasado agosto, constituyó el segundo disco editado después que se reagruparon. No existen muchas diferencias con el anterior "La Muerte" porque siguen trabajando la misma línea, tal ves unos temas más rápidos, otros más conceptuales; pero en sentido general es el death metal con el cuño del cuarteto. Creó que me arriesgaria a definirlo como un cruce entre el "False" por la vuelta a las raíces, aunque más veloz y el "Erase" por la fuerza que tiene este disco. Todos estos elementos están bien conjugados, pero le faltaría el ingrediente principal: los solos del afamado "Soul Survivor". Jan Chris de Koeijer (baj y voc), Frank Harthoorn (gtr), Boudewijn Vincent Bonebakker (gtr) y Ed Warby (bat).

Una de las bandas que se ha mantenido expulsando buenos discos ha sido **VOMITORY**. El cuarteto sueco se formó en 1989 y el disco "Terrorize Brutalize Sodomize" es el sexto y más reciente bajo Metal Blade. Mucho han crecido desde que editaran el primer álbum "Raped In Their Own Blood" allá por el año 1996 via Fadeless Records, aunque la línea de trabajo ha sido prácticamente la misma con el devenir de los años. Ellos no son el típico grupo de metal sueco, más bien es una liga entre las grandes agrupaciones death metaleras de este país escandinavo y la oleada de grupos que cultivaron esta vertiente a principios de los noventa en Norteamérica. Se han mantenido desarrollando un estilo, se han impuesto y merecen toda tu atención. Erik Rundqvist (baj y voc), Urban Gustafsson (gtr), Peter Ostlund (gtr líder) y Tobias Gustafsson (bat).

El grupo cuyo moniker traducido al noruego significa Fortaleza Oscura licenció "In Sorte Diaboli" el 17 de abril del pasado año bajo Nuclear Blast. Rápidamente acaparó la atención de todos los seguidores porque desde "Death Cult Armageddon" en el 2003 el sexteto noruego no lanzaba un álbum al mercado. **DIMMU BORGIR** en esta producción hizo uso de la Orquesta Filarmónica de Praga para grabar algunos segmentos más inclinados a la música clásica. De esta forma la propuesta toma una nueva connotación al mezclar dichas sonoridades con lo más rabioso del black metal, aunque mantienen la contraposición de voces y los aspectos sinfónicos. Stian Thorasen "Shagrath" (voc), Thomas Rune Andersen "Galder" (gtr líder), Sven Atle Kopperud "Silenoz" (gtr), Simon Hesnes "ICS Vortex" (baj y voces), Sven Atle Mustaparta "Astaroth" y Tony Laureano (bat).

Una de las bandas que cada vez se hace más grande sin dudas es **BEHEMOTH**. Estos polacos nos tienen acostumbrados a esperar magníficos discos y la última blasfemia "The Apostasy", via Regain Records, es una oscura prueba de lo que hablo. La propuesta mantiene lo siempre bien ponderado en ellos, esa dualidad de saber que estás escuchando dos estilos tan perfectamente imbricados como son el death y el black metal. Han sabido buscar el balance idóneo entre ambas tendencias y más allá de la marcada temática satánica y rebelde han trascendido por la calidad de las interpretaciones. Contaron con la colaboración de Warrel Dane (NEVERMORE) cantando en "Inner Sanctum", un trío de trompetas y un coro. Adam "Nergal" Darski (gtr, voc y sintetizador), Tomasz "Orion" Wróblewski (baj y coros), Zbigniew Robert "Inferno" Promiński (bat) y Patryk "Seth" Szyber (gtr y coros).

Si se comenta que el disco del 2004 "Sanctus Diabolus" de **ROTTING CHRIST** marcó un retorno a las raíces, qué podremos decir del más reciente "Theogonia".

Esta última oferta retoma la velocidad como un parámetro a destacar sin menospreciar todas las atmósferas, los coros y arreglos que hacen del álbum una verdadera joya. El cuarteto ha logrado un sello trabajando sobre derivaciones del death metal y mezclándolas con elementos de otros estilos. Se podría decir que la música de estos griegos goza de originalidad y por ende del beneplácito de todos los amantes del metal. Concluiría diciendo que no podrían dejar pasar la oportunidad de escuchar lo nuevo que está haciendo la agrupación, una opción que no lamentarán. Sakis Toliz (gtr y voc), Andreas Lagios (baj), Giorgos Bokos (gtr) y Themis Tolis (bat).

El álbum doble "Gothic Kabbalah" de **THERION** ya tiene más de un año de editado, pero de seguro continúa en la preferencia de muchos en esta isla. A pesar de que en este disco son muchos los que ayudan en la composición de las canciones, el hilo musical se inclina más a desarrollar lo que se conoce en Cuba como heavy metal, incluso en algunas ocasiones se intuye algo de power metal. Todos estos estilos están bien respaldados por la siempre presente orquestación y lo sinfónico imperante en los suecos, claro sin faltar una soprano para reafirmar el carácter operístico del que tanto gustan. Christofer Johnsson (gtr), Kristian Niemann (gtr), Johan Niemann (baj), Petter Karlsson (bat) y otros colaboradores como Thomas Karlsson (letras), Snowy Shaw (voc), Katarina Lilja (voc), Hannah Holgersson (soprano en estudio), Lori Lewis (voc en vivo), Jorge Ugarte (flauta) y Thomas Vikström (voc en vivo).



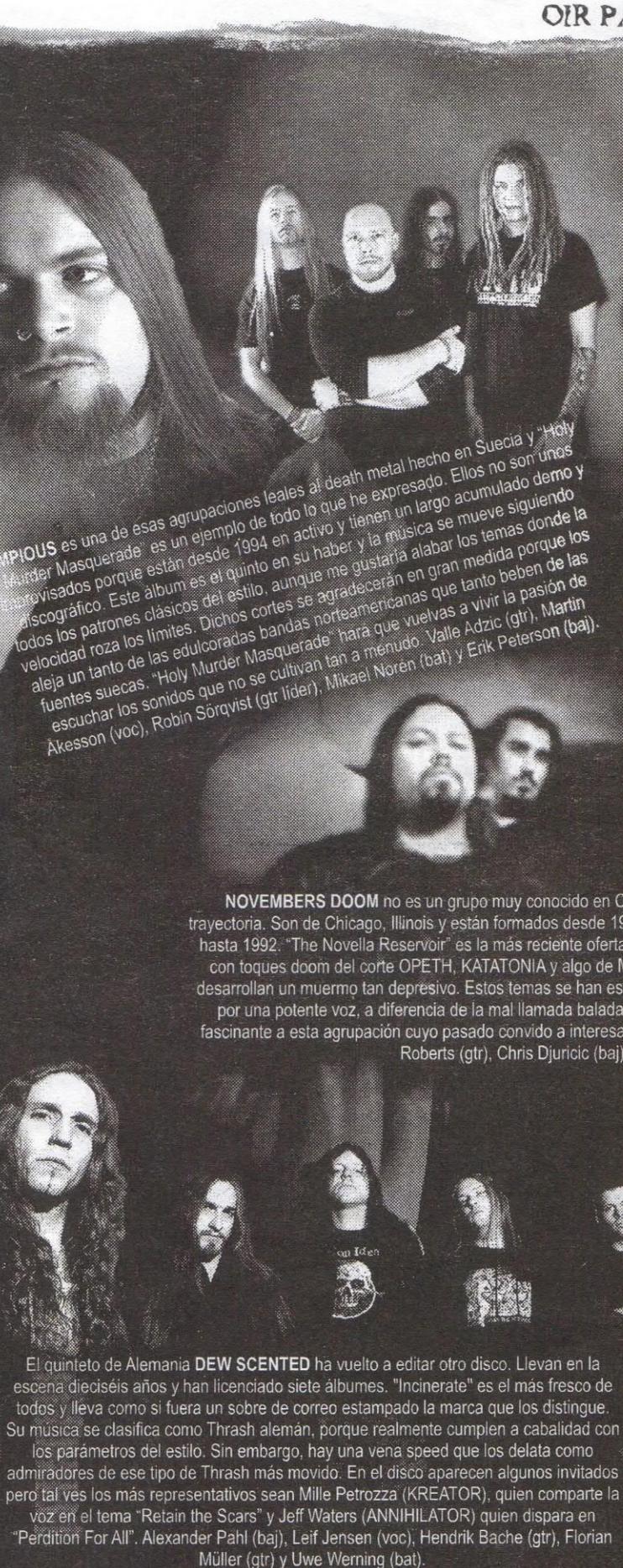
HOLY MURDER MASQUERADE es una de esas agrupaciones leales al death metal hecho en Suecia y "Holy Murder Masquerade" es un ejemplo de todo lo que he expresado. Ellos no son unos improvisados porque están desde 1994 en activo y tienen un largo acumulado demo y discográfico. Este álbum es el quinto en su haber y la música se mueve siguiendo todos los patrones clásicos del estilo, aunque me gustaría alabar los temas donde la velocidad roza los límites. Dichos cortes se agradecerán en gran medida porque los aleja un tanto de las edulcoradas bandas norteamericanas que tanto beben de las fuentes suecas. "Holy Murder Masquerade" hará que vuelvas a vivir la pasión de escuchar los sonidos que no se cultivan tan a menudo. Valle Adzic (gtr), Martin Akesson (voc), Robin Sörqvist (gtr líder), Mikael Noren (bat) y Erik Peterson (ba).



En los últimos tiempos han retornado muchas agrupaciones que fueron iconos en su época. En Inglaterra en 1982 surgió una banda cultivadora del Thrash-metal con fuerte influencia norteamericana. En la década de los ochenta sacaron tres discos: "Power From Hell" (85), "The force" (86) e "In Search Of Sanity" en el 1989. Hablo de **ONSLAUGHT** y "Killing Peace" es uno de los mejores discos de Thrash-metal que se lanzaron el año pasado. Estos ingleses han sabido arreglárselas para componer una pieza llena de calidad interpretativa, sonora y de concepto. Contrataron los servicios del productor Andy Sneap (MEGADETH, ARCH ENEMY, EXODUS, etc) y en lo que atañe a este aspecto todo quedó perfecto. Sy Keeler (voc), Nige Rockett (gtr), Alan Jordan (gtr), Jim Hinder (baj) y Steve Grice (bat).



NOVEMBERS DOOM no es un grupo muy conocido en Cuba y sin embargo seis discos respaldan su trayectoria. Son de Chicago, Illinois y están formados desde 1989, aunque no alcanzan notoriedad en la escena hasta 1992. "The Novella Reservoir" es la más reciente oferta que se mueve en una cuerda death metálica y con toques doom del corte OPETH, KATATONIA y algo de MY DYING BRIDE. Sin embargo, no crean que desarrollan un muermo tan depresivo. Estos temas se han escrito con bastante dinamismo y son secundados por una potente voz, a diferencia de la mal llamada balada "Twilight Innocence". De seguro encontrarán fascinante a esta agrupación cuyo pasado convida a interesarse. Vito Marchese (gtr), Joe Nunez (bat), Larry Roberts (gtr), Chris Djuricic (baj) y Paul Kuhr (voc).



El quinteto de Alemania **DEW SCENTED** ha vuelto a editar otro disco. Llevan en la escena dieciséis años y han licenciado siete álbumes. "Incinerate" es el más fresco de todos y lleva como si fuera un sobre de correo estampado la marca que los distingue. Su música se clasifica como Thrash alemán, porque realmente cumplen a cabalidad con los parámetros del estilo. Sin embargo, hay una vena speed que los delata como admiradores de ese tipo de Thrash más movido. En el disco aparecen algunos invitados pero tal vez los más representativos sean Mille Petrozza (KREATOR), quien comparte la voz en el tema "Retain the Scars" y Jeff Waters (ANNIHILATOR) quien dispara en "Perdition For All". Alexander Pahl (baj), Leif Jensen (voc), Hendrik Bache (gtr), Florian Müller (gtr) y Uwe Werning (bat).



SODOM ha desempolvado canciones antológicas en un disco titulado "The Final Sign of Evil". Esta grabación no es más que un ejemplo de como debió quedar el álbum "In the Sign of Evil" de 1984. Así que contiene los temas del Ep y siete inéditos que fueron escritos para este disco, pero que la discográfica no quiso sacar en formato de larga duración. "The Final Sign of Evil" constituye una reliquia para aquellos que se quedaron parados en los primeros años de la agrupación: Todos los cortes respiran el mismo Thrash-metal añejo, ése que mostraba el lado más satánico y siniestro del trío, aunque posteriormente, como todos conocen, se adueñaron de la temática belicista. En estos momentos la agrupación está integrada por el mismo line-up que grabara el mítico Ep: Tom "Angelripper" (baj y voc), Chris "Witchhunter" (gtr) y Grave Violator (bat).

Blinder



E-MAIL: blinder@cenit.cult.cu

jorgeblinder@correodecuba.cu

WEBSITE: <http://www.blinder.co.nr>

ESCAPE

H A R D C O R E

