

SCRIPTORIUM

FANZINE DE METAL NACIONAL E INTERNACIONAL

No. 18 JUNIO DE 2009



SKIZOO
BESATT
MAGNUM
AREA 313
KOLDBORN
COMMUNIC
MORTUORY
HAIL OF BULLETS



OBITUARY

INCLUYE
POSTER

Cada vez que se pronuncia la palabra unidad para hacer referencia al elemento que más afecta a la escena roquera cubana me produce una irónica sonrisa en el rostro. Me sonrío con pesar y con desesperanza porque el tema de la unión entre los grupos de rock es complejo, tiene muchas aristas, pero al mismo tiempo su solución es demasiado sencilla, la respuesta está en la cara de todos y al parecer nadie desea encontrarla. El tema se ha tratado en repetidas ocasiones, pero nada nos impedirá volver sobre él miles de veces si queremos avanzar y denotarnos como escena.

El escenario cubano no deberá ser muy diferente al de otros países, pero ellos tienen una ventaja por encima del nuestro. No tienen un sistema que practica la máxima de César: *...divide y vencerás*, como bien señalara el colega Alejandro César en la pasada edición. En otros lugares, donde las aguas son menos salobres, existe una competencia justificada por un mercado, pero aquí al no haber un mercado, al menos coherente u oficial, en realidad no entiendo la competencia malsana, por decirlo de alguna manera. La otra sí la aplaudo porque es la que te hace crecer, desarrollarte y ser cada día mejor. Pero en Cuba, la malsana competencia en reiteradas ocasiones se camufla dentro del oportunismo y se convierte en un quitate tú para ponerme yo que da asco, aunque no los asista ningún derecho. Todo esto lo genera el propio sistema, al proveer de beneficios y dividendos a los que tragan sin protestar y a los que acatan sin cuestionar. Este es uno de los más evidentes ejemplos de desunión. Las posibilidades dentro del rock cubano no se reparten con igualdad, no todos los grupos que con más suerte corren en la escena, los mejor promovidos, los afortunados, están ahí por sus méritos o porque su música enloquezca, en el sentido más positivo, a los seguidores del rock.

En adición a lo anterior, uno de los factores que más humilla a las agrupaciones cubanas, y acá no hablo simplemente de las de rock, es la institucionalización ridícula y esclavizante que impera en la isla desde los albores de la Revolución. ¿Cuál es la diferencia entre una banda "profesional" de rock y una que no se incluya dentro de esta categoría? Me disculparán que mencione nombres porque en este párrafo los grupos cubanos no tienen la culpa. ¿Cuál es la diferencia entre COMBAT NOISE y CONGREGATION? ¿Cuál es la diferencia, teniendo en cuenta la absurda denominación de banda "profesional" entre ZEUS y UNLIGHT DOMAIN? Estas supuestas condiciones limitan el accionar de los grupos que no pertenecen a una Empresa de Música, al Instituto Cubano de la Música o a La Agencia Cubana de Rock, cuando existen, fuera del catálogo de estas instituciones, agrupaciones que de cobrar por conciertos, por solo poner un ejemplo, tendrían un futuro más esperanzador.

No voy a responder las dos preguntas que les dejé a su libre determinación y análisis, pero voy a ejemplificar con una vivencia que tiene relación con el párrafo anterior y que demuestra lo absurdo de muchas de nuestras políticas culturales y en particular la que señalé. Durante los últimos meses he asistido a conciertos de bandas "profesionales", he pagado la entrada de mi novia, pero en realidad no hemos asistido para ver al grupo anfitrión. Seguiré ejemplificando y me disculpan ZEUS y AGONIZER porque ambos no tienen la culpa en su totalidad de lo que referiré a continuación. Hace más de un mes aproximadamente concurrí al Maxim Rock a disfrutar del directo de AGONIZER y los holguineros CLAIM, y quince días atrás al de ZEUS y los capitalinos ANCESTOR. Me desplazé para presenciar ambos conciertos, y para mí como lo pudo haber sido para muchos, los grupos "profesionales", no eran el centro de mi atención. ¿Sin embargo, quiénes cobraron los espectáculos? ¿Quiénes se fueron sin remuneración para sus respectivos aposentos?

En todos los sistemas sociales habrá individuos que cometan abuso de poder, pero los dirigentes cubanos son los

mejores en esto. Si en otros soles puede que el abusador te someta con despotismo, en nuestra bella isla se cultiva el arte de la desvergüenza, del cinismo y del descaro, para hablar en buen cubano. Para ilustrar mis próximas líneas sobre el uso del cargo para desligar, o desvirtuar en muchos casos, el rock de Cuba, me referiré a esos precoces jefes que administran o trabajan al frente de la cultura en sus municipios, provincias, e incluso los que tienen obligaciones de promover el género a nivel nacional. Ante todo los felicitaré porque sin el esfuerzo de estos prematuros regentes, muchos conciertos, programas radiales o festivales no verían la luz o se realizarían. Sin embargo, lo perjudicial es cuando uno de estos directores es miembro de una agrupación de rock, porque la cabra siempre tira para el monte, como dice esta frase tan popular. Con dichas opiniones mías no quiero generalizar ni meter a todos dentro del mismo saco, pero se han dado ejemplos, cuyos nombres no mencionaré por ética y por cumplir con mi cuota de auto-censura, que molestan y lastiman la escena local. Cuando una gerencia cultural de estas es manejada por un músico que milita en una banda, es muy usual que el favorecido conjunto aparezca en cuantas peñas y festivales se organicen en el territorio y si sobresale cumpliendo con lo establecido incursionará con su música en otras partes del mundo.

La unidad tampoco ni siquiera se aprecia a la hora de conformar un festival. En los certámenes donde prima el metal las agrupaciones de tendencias más suaves, por ponerlo de alguna manera, no reciben el respeto que muchas de ellas se han ganado; mientras que en los eventos que organizan promotores que apuestan por sonidos más alternativos, clásicos o suaves, por continuar diciéndolo de una forma, se privan de invitar bandas de metal o las ponen a todas en una misma noche, por el simple hecho de pagar con la otra moneda lo que les hacen en los festivales de metal. Y así transcurren, mediante estos tristes avatares, muchos festivales en la isla y lo más perjudicial es que pierde el espectáculo y los fanáticos al género que desconocen cómo se articulan dichas festividades roqueras.

No pretendí señalar todo lo maligno que rodea al concepto de unidad, simplemente decidí abrir una caja de Pandora, por lo que en las próximas ediciones nos gustaría contar con vuestras consideraciones y denuncias porque tengo la impresión de que la escena cubana saldrá beneficiada. Sin embargo, permitanme acotar lo que creo que es más importante y va por ustedes: bandas y Scriptureños. A pesar de todo lo expuesto, la falta de cohesión se manifiesta mucho antes de que los individuos lleguen a formar agrupaciones, compongan material, den algunos conciertos, graben el primer demo y esparzan su nombre por todo el territorio nacional. Lo más negativo habita dentro de nosotros mismos. Todo comienza mucho antes de aprender a tocar el instrumento, cuando se está en casa escuchando música entre colegas. El género rock es muy diverso y lo conforman una cantidad muy enriquecedora de estilos. Cada cual tiene el derecho de escoger o de inclinarse por el que más identificado se sienta, pero no tiene ninguno a la hora de recriminar o denigrar la vertiente por la que se haya decantado su otro semejante, porque *el respeto al derecho ajeno es la paz*, como bien apuntara *my brother* hace algún tiempo al apropiarse de una frase del mártir mexicano Benito Juárez. Si todos los rockers cubanos tuviéramos escrita esta frase en mayúsculas en la cabecera de la cama, de seguro que mucho fuera diferente, pero lamentablemente al ser humano le gusta demasiado la lucha como para practicar este otro deporte. Si partimos desde este hermoso y conciliador principio todo debería ser más fácil a la hora de comportarnos en la escena, pero como es conocido, otro es el panorama; ¡así que empecemos a cambiarlo!

Alexander Sánchez

Editores

Alexander Sánchez Salazar
Michel Sánchez Salazar
Apartado 14083 cp. 11400
Mnao. 14 C.Habana Cuba:
scriptoriumzine@gmail.com

Diseño Artístico
Maité Martínez Barreiro

Diseño de logo
Enyil Córdoba

Corrección de Textos
Katia Fernández

Web-master
Roger Trabas

www.scriptoriumzine.wordpress.com

Gestión de ventas (C.H)
Alexis Esperón
(El señor de la noche)

Colaboradores

Francisco Valdesflores (El Panchi),
Eliécer Zubiaurre, Manuel Santín, David
Yero, Antonio E. Planos, Alejandro Cesar
González y Juan Raúl Fernández.

Productores

Rolando Hernández, Alexander Piloto y
María Elena Ferrer.

Agradecimientos

Al Chino (ex Combat Noise), a Lexfrank y Daylén, Yurimilk, a Michelito (nuestro crítico más reacio), Alí Hernández (eternamente), a Orlando Montalvo "El Flaco", Yarelis, Yadiria y Lourdes Gortázar (cámara de fotos), Yancel, Rasbel, Odin, Alexei Bello, Yuri Ávila, Anne, Raúl Nápoles (sonidista) & Agencia Cubana de Rock y al personal del Maxim rock, a Gustavo Fernández (La neurona intranquila), Iván Fariñas (VIENTO SOLAR), Pipi & DEMENCIA, Abel & C-MEN, El Pistola & MÈDULA, José & UNLIGHT DOMAIN. A Yoel, Luisito & ANCESTOR, Friedman (ODISEA), Katia & HIPNOSIS, Marcel & AREA 313, Abraham & MAGNUM, Alain, Orlando & CHLOVER, Rubén, Omar & MORTUORY, Oscar & HOT ZONE, Ciro & PORNO, Kabeza & LIMALLA y Juan Carlos (COMBAT NOISE). También a John Tardy (OBITUARY), Lars & KOLDBORN, Ed & HAIL OF BULLETS, Morti & SKIZOO, Beldaroh & BESATT y Oddleif & COMMUNIC.

SCRIPTORIUM SE PUEDE ADQUIRIR EN:

Pinar del Río: El bombillo y el Pistola.
Matanzas: Yanet & Jose (UNLIGHT DOMAIN).
Cienfuegos: Fabián y Ariadna (Pollilla en la Sombra' zine).
Santa Clara: Alejandro Cesar y Alexei Bello.
Sancti Spiritus: Yoel Pérez.
Ciego de Avila: Eliécer Zubiaurre (Club Seguidores del Metal).
Florida, Camaguey: Pedro Luis Pargas.
Camaguey: Daniel Linares.
Las Tunas: Kamilo (PROTESYS).
Holguín: Omar Vega (Turbulencia' zine).
Mayarí, Holguín: Marlón Hidalgo.
Gibara, Holguín: Larry Reyes.
Santiago de Cuba y Baracoa: Antonio E. Planos.
Bayamo, Granma: Sandro C. Espinosa.

SCRIPTORIUM. WE WILL NEVER LET YOU DOWN.

ESCUCHA LAS PÁGINAS DE SCRIPTORIUM...



- 1. COMBAT NOISE** "Cuba Death Metal"
Tomado del disco "Frontline Offensive Force"
- 2. KOLDBORN** "The Uncanny Valley"
Tomado del disco "The Uncanny Valley"
- 3. CHLOVER** "Resistiendo"

Tomado del disco "Primer encuentro con el lado oscuro"

- 4. COMMUNIC** "On Ancient Ground"
Tomado del disco "Payment of Existence"

- 5. ZEUS** "Tierra de la cruz"
Tomado del promocional del 2008

- 6. OBITUARY** "Slowly We Rot"
Tomado del EP "Left to Die"

- 7. DEMENCIA** "Impulse to Dismember"
Tomado del demo "Severe Physical Pain"

- 8. BESATT** "Black Mass"
Tomado del disco "black Mass"

- 9. ANCESTOR** "Refuse to renounce"
Tomado del disco "Hell fuckin' Metal"

- 10. NAPALM DEATH** "Feeling Redundant"
Tomado del disco "Time Waits for no Slave"

- 11. DEAD POINT** "Born to Kill"
Tomado del demo "Born to Kill"

- 12. HAIL OF BULLETS** "Ordered Eastward"
Tomado del disco "...Of frost And War"

- 13. UNLIGHT DOMAIN** "Inner Demons"
Tomado del demo "Descensus Aveni"

- 14. IHSAHN** "Misanthrope"
Tomado del disco "Angl"

- 15. SKIZOO** "Skizoofrenico"
Tomado del disco "3"

- 16. HOT ZONE** "Mi lenguaje"
Tomado del demo "Mala experiencia"

- 17. MORTUORY** "Goresex"
Tomado del demo "Goresex"

- 18. AKUPUNKTURA** "Mundo podría"
Tomado del demo "Sueño azul"

- 19. PORNO PARA RICARDO** "El policía de la cultura"
Tomado del disco "Porno para Ricardo, el álbum desteñido".

Ordénalo con tu distribuidor local.

Para más información: scriptoriumzine@gmail.com

SUMARIO



OBITUARY Pag.04



CHLOVER Pag.06



COMMUNIC Pag.08



AREA 313 Pag.10



HAIL OF BULLETS Pag.14



MORTUORY Pag.16



BESATT Pag.22



KOLDBORN Pag.24



SKIZOO Pag.26



MAGNUM Pag.27



Los integrantes de **C-MEN** tienen planeado ir a las Romerías de Mayo en Holguín. Por lo pronto están arreglando material para el próximo "desconectao" de la banda. En esta ocasión será en plan fiesta y pachanga, muy sabrosón, en español y buscando el sector de público que oye rock n roll, pero en cuerda más light, you know what I mean? Ya han dado un avance en el patio-bar del cabaret El Bosque. Después de que eso empiece a caminar se pondrán para el nuevo material nù metal a salir en el 2010. Esta vez vendrá con un nuevo giro en la manera de hacer de C-MEN, ya que piensan volver a incluir la percusión menor, latinizando de esa manera el sonido. por otra parte, Abel Oliva (gtr) terminará el ya bastante demorado CD de NAUREA titulado "Experimentwo", solo faltan las voces y está a la caza de un cantante que se decida a poner el alma en dicho proyecto.

TENAZ es una agrupación fundada en el 2003. Actualmente la integran Yoss (vocalista), Aramis Hernández (baterista, conocido por sus muchos años en ZEUS), Gabriel Berrayarza (bajista) e Irving Díaz (guitarra rítmica). Lo más representativo del grupo por estos días es que ofreció un concierto el sábado 25 de abril, restaurando su peña habitual de las noches en la Casa de Cultura de Centro Habana, sita en Castillejo y Carlos III. Por otra parte, están grabando el nuevo demo de este año con seis temas: "Salve Cesar", "Mascaras", "Escenarios", "Mentiras de loco", "Kill or Die" y "Una flor en tu puerta" (blues instrumental). Todavía no tiene título definitivo el demo, pero ya lo están deliberando. Maykel Beletti (gtr) dejó la banda para concentrarse en su proyecto de power metal ODISEA.



La **Agencia Cubana de Rock**, con el apoyo del Instituto Cubano de la Música, la Agencia de Giras, la Asociación Hermanos Saiz, la UJC y las Agencias Musicales de cada provincia, presentará a partir del 4 de mayo su primera Gira Nacional, con el nombre Rock para mi isla. La misma se realizará en tres etapas. La primera se efectuará por la región oriental y estará integrada por las agrupaciones ZEUS, ESCAPE y COMBAT NOISE. La segunda etapa tendrá lugar en la región central y contará con la presencia de las bandas HIPNOSIS, CHLOVER y AGONIZER. La tercera y última se llevará a cabo por la zona occidental con las agrupaciones QVA LIBRE, TESIS DE MENTA y ARIA.



SWITCH ha participado en varios conciertos en el Maxim Rock junto a bandas como CHLOVER, ARIA y ZEUS. Junto a esta última y con AREA 313 tocó el pasado día 10 de abril en el Festival Pinar Rock. Sobre las producciones discográficas se debe señalar que ya están trabajando en la masterización del nuevo demo llamado "Ignorancia" y que además están enfrascados en la realización de un video clip para llevar a otro nivel el trabajo realizado por la agrupación.

AKUPUNKTURA ya casi ha terminado el CD hecho en casa y que llevará por título "Quid Pro Quo". Tienen en mente sacarlo antes del 15 de mayo y piensan usar dicho material para el proceso de profesionalización. Los trabajos de diseño ya se encuentran terminados y pronto se podrá tener acceso a dicha grabación. ahs@azurina.cult.cu

Los pinareños **MÉDULA** han estado un poco apartados de los escenarios en otras provincias porque están puliendo muchos detalles en vista a una nueva audición a la que deben enfrentarse. Tienen dos músicos nuevos: el guitarrista rítmico y el baterista, que aunque ya llevan tiempo con ellos, aun no han sido evaluados y eso es algo complicado. No obstante, se han compuesto dos temas nuevos. Siguen con sus peñas mensuales, una llamada "MÉDULA en la granja", todos los primeros jueves de cada mes y otra un mes si y otro no. Piensan grabar por su cuenta un nuevo demo después que terminen con "Hablar de frente", para el cual ya tienen los temas compuestos. Y finalmente piensan tocar por todos los lugares que puedan para promocionar todos estos trabajos. pistol@fcsu.upr.edu.cu



Los rap metaleros capitalinos de **HOT ZONE** están enfrascados en la realización de un disco debut, tras haber concretado en el pasado dos maquetas. Esta grabación estará compuesta por temas de su primer demo "Actitud positiva", del "Mala experiencia", más algunos cortes de nueva facturación en los cuales la banda viene trabajando en el local de ensayo. Los temas a incluir serán: "Actitud positiva", "Contenido neto" y "Solo" (del demo debut) y todos los que integran el segundo, más otros cortes inéditos como: "Salta" y "Sin pretexto". Los temas de grabaciones anteriores tendrán arreglos contemporáneos para que guarden relación con lo que la banda musicalmente propone en la actualidad. El grupo tiene entre sus planes más inmediatos el adicionar un dj al formato y la incorporación al catálogo de la Agencia Cubana de Rock. Según nos comenta su director la AHS ya hizo la propuesta a la directora de esta institución. La agrupación actualmente la integran Oscar Milián (guitarra y director), Roberto Miranda (vocal), Jorge Triana (bajo) y David Pousada (baterista). El disco estará listo para el verano y por ahora no tiene título.

Los punkis habaneros de **PORNO PARA RICARDO** se encuentran dando los toques finales a su tercera producción discográfica "Porno para Ricardo, el álbum rojo desteñido". La misma contará con 18 cortes entre los que figurarán: "El movimiento de rock", "Los periodistas", "El general", "El policía de la cultura", un bolero onda Los Panchos "A mi manera", una parodia del tema "Samamé a Cuba", entre otros. Este disco fue auto producido en los estudios del grupo La Paja Rec y cuenta con batería en vivo. El grupo tiene previsto la presentación de esta producción discográfica en el Teatro Karl Marx, con el auspicio de la Agencia y la Seguridad del Estado, según palabras de su guitarrista y fundador Ciro. Para mayor información y ordenar el disco llamar a los siguientes teléfonos: 205 22 30 (Gorki) y 8 35 03 82 (Ciro).



Los matanceros **UNLIGHT DOMAIN** cuentan que posiblemente aparecerán en un compilatorio que hará la revista Deathmetal de Brasil. Compartirán el disco con algunas bandas del metal mundial y eso los pone muy contentos. El vocalista José fue operado de la vista, así que ya no lo verán más con espejuelos. Continúan buscando un baterista que esté dispuesto a todo con la banda. A ellos no les interesa de dónde provenga, siempre que toque como tiene que ser y que esté cuando haya que estar. Por otra parte, se encuentran componiendo lo que será el próximo material, que lo más probable es que tenga un poco más de tracks, y por supuesto, que dure un poco más. Lo más importante es que UNLIGHT DOMAIN no ha dejado de tocar por falta de baterista, así que los verán en todos los festivales que los inviten sin falta. Desde ahora nos adelantan que tienen confirmado el Rockasol de Cienfuegos en junio y el Atenas de Matanzas.

Los santaclareños de **FEEDBACK** vuelven a la carga tras haber rebasado la salida de su baterista y director Rasiel Morales y Marta Acuña (tecladista). La nueva alineación es: Genryk (vocal), Landy (bajo), Carlos Adrián (guitarra), Roberto Raúl (guitarra), Susanne (teclados) y Saumel (Drums). Recientemente han editado un demo de tres temas llamado "Respuesta sin palabras". Los temas son: "Respuesta sin palabras", "Miseria" y "Despierta".

OBITUARY



Dedicado a Ariel Vasallo Zúñiga

Esta agrupación no necesita presentación. Solamente con ver el logo del grupo ya nuestro cerebro procesa que nos enfrentamos a una de las mejores bandas de death metal. Son precursores de este estilo y desde el comienzo con "Slowly We Rot" todo esto estuvo confirmado. Hoy repasaremos la historia del conjunto de la mano de John Tardy, vocalista de los clásicos OBITUARY, quien no puso ninguna objeción para dialogar sobre la trayectoria, lo que tienen en mente y gustosamente ofreció su correo para que todos los seguidores cubanos lo contacten.

Hola John, ante todo déjanos decirte que es un honor tener a OBITUARY en nuestras páginas. La escena death metalera cubana ha seguido al grupo desde que el mítico "Slowly We Rot" llegó a las costas de esta isla. En realidad nunca podrás imaginarte la cantidad de fans que tienen acá, pero te dejo el espacio para que saludes a todos esos incondicionales...

En honor a la verdad, tendría que decirles, que no conozco nada de la escena death metalera cubana, por lo que escuchar todo esto es muy agradable. De todas maneras siéntanse libres de contactarme y saludarme en la siguiente dirección electrónica: fans@obituary.cc

Vamos a comenzar con la pregunta del millón de dólares porque en realidad nos gustaría conocer lo siguiente a través de tí. ¿Cuáles fueron las razones por las que decidieron separarse en 1997? ¿Fue debido a que estaban pasando por un mal momento, decadencia artística o problemas entre ustedes?

En realidad nosotros nunca rompimos. Lo que pasó fue que decidimos tomarnos un tiempo y todo terminó durando mucho más de lo que habíamos planificado. Sin embargo, les confieso que todo salió mejor de lo esperado porque al final nos refrescamos y fue un gran descanso de la escena.

No es necesario decirte que el regreso de OBITUARY fue más que una gran noticia. ¿Te importaría compartir con nosotros los motivos y las circunstancias de este esperado retorno?

Nosotros siempre nos hemos mantenido en contacto a través de todos estos años, pero nunca surgió una buena razón para juntarnos nuevamente. La escena por aquellos tiempos estaba muy callada y a todos nos pareció un buen momento para volver. Además nos ofrecieron hacer unos conciertos en la Florida con NASTY SAVAGE y SAVATAGE, y ese resultó motivo suficiente para que decidiéramos descargar. Después una cosa llevó a la otra y aquí estamos nuevamente.

Aunque se reformaron en el 2003 no es hasta el 2005 que sacan un nuevo disco. ¿Qué ocurrió durante ese tiempo? ¿Cómo recuerdas la reacción de los fans hacia "Frozen in Time"?

Sinceramente no recuerdo bien lo que hicimos exactamente en los años previos al lanzamiento de "Frozen in Time". Estuvimos tan ocupados que pasó el tiempo muy rápido. El álbum "Frozen in Time" lo compusimos musicalmente tan rápido y resultó maravilloso. Teníamos tantas ideas en la cabeza que hacer ese disco fue algo muy fácil.

Vamos a ir un poco atrás en la historia. "Cause of Death" fue, es y será un tremendo disco, porque entre muchas otras cosas, los regalos de Murphy en la guitarra líder lo hacen también muy especial. ¿Por qué Allen West dejó el grupo en ese momento y cómo se concertó la colaboración con James? ¿El trato fue para un sólo disco?

Allen tenía problemas personales y nos había dejado embarcados en el estudio y no teníamos a nadie que hiciera los solos de guitarra para el disco. Scott Burns nos presenta a James Murphy y después él decide hacer los solos para el "Cause of Death". Siempre se supo que Allen iba a regresar en algún momento, pero fue genial la colaboración de James y nos ayudó cantidad.

"The End Complete" es el disco más vendido del primer período del grupo. ¿Qué recuerdos te evoca el simple hecho de mencionar el título de este álbum? ¿1992 fue un gran año para los death metaleros cubanos, pero qué me dices tú?

En realidad, los primeros años de la década de los noventa fueron grandiosos para el death metal. Nosotros nos divertíamos muchísimo cada vez que salíamos de gira. Al parecer OBITUARY está viviendo un nuevo despertar y nos están ocurriendo cosas maravillosas. Muchos seguidores asisten a nuestros conciertos y nos apoyan.

¿Todavía ves aquel clip donde unos niños juegan en una orilla contaminada con petróleo y a



nadie parecía importarle? ¿"World Demise" representó casi un presentimiento en aquel momento pero qué hay con este tema 14 años desde aquel video?

Hace mucho tiempo que no veo ese video, pero lo recuerdo perfectamente. Cuando se hace un video se debe tener una especie de concepto y ese que describes al parecer se ajustó a todo lo que ese disco quiso expresar.

Vamos a centrarnos ahora en el disco "The Xecutioner's Return". Esto es como una declaración de principios donde involucras el nombre que primariamente tuvo OBITUARY. ¿Qué quisiste expresar con este título exactamente?

Bueno, estábamos tan contentos de terminar con la compañía Roadrunner, que nos sentíamos como si hubiéramos empezado desde cero. Todos andábamos tan aliviados, tan frescos y listos para seguir adelante, por eso escogimos este título; que es la mejor forma para expresar como nos sentimos.

¿Cómo llega Ralph Santolla a involucrarse en la grabación de The Xecutioner's Return? ¿El se quedará de manera permanente o Allen West se incorporará en el futuro? ¿Podrías aclararnos este aspecto?

Allen ha tenido muchos problemas a lo largo de los años y en esta ocasión no estoy seguro si lo volvamos a ver. Lo que les comento es algo triste, pero yo hice todo lo que pude para ayudarlo y es él quien, al parecer, no quiere ayudarse a sí mismo. Como Allen estaba ausente necesitábamos de alguien para hacer los solos y el más indicado fue Ralph, ya que él encaja perfectamente con este tipo de música. Ralph

vive cerca de nosotros y como recientemente salió de DEICIDE está colaborando con el grupo.

¿Cómo valoras estos nuevos aires después que el séptimo disco en la carrera de OBITUARY está afuera? ¿Por cierto, cuál fue el propósito del EP "Left to Die"? Durante todo este tiempo hemos hecho muchas giras. Lo del EP se debió a que teníamos unos temas que queríamos grabar para así mantenernos editando.

¿En qué cuerda estará el nuevo material que ya están componiendo para el próximo disco? ¿Te importaría darnos la mayor cantidad de detalles posibles?

¡Lo más importante es que seguirá siendo OBITUARY! Tendrán que imaginárselo rápido, con partes lentas y otros arreglos por el medio. Realmente será muy fuerte, pero se apreciará mucho del sonido que ha caracterizado a la banda.

¿Cómo se acepta el hecho de que varios miembros del grupo están involucrados en otras bandas y proyectos? ¿Qué nos puedes decir del proyecto Tardy Brothers?

Hasta el momento todos los integrantes estamos de acuerdo que OBITUARY tiene prioridad, por lo que los demás proyectos giran y se adaptan a nuestra agrupación principal. Pero al mismo tiempo les digo que estamos Donald y yo muy sorprendidos por lo que hicimos en Tardy Brothers. Considero que este es un material bastante bueno y estoy ansioso por conocer lo que los fans piensen del proyecto.

¿Qué nos dirías si te comentáramos que OBITUARY ha sido una influencia directa para la escena metálica cubana? ¿Te gustaría venir a tocar y a verlo por tus propios ojos? Después de todo, lo que nos separan nada más son 90 millas...

Oigan, yo vivo en La Florida, así que tengo conocimiento de cuan cerca se encuentra Cuba. Creo que sería grandioso tocar en tu país, pero nunca he escuchado acerca de la posibilidad de hacer conciertos en Cuba. ¿Van a menudo grupos norteamericanos a tocar a Cuba?

Bueno, sabemos que deben estar muy ocupados, así que compartan algunos planes que tengan y unos comentarios finales para las legiones death metaleras que siempre han seguido la música de OBITUARY...

Por ahora remítanse al sitio web nuestro para que se vayan enterando de lo que irá pasando porque esperamos que el nuevo disco salga en junio. El proyecto Tardy Brothers saldrá primero, en abril para ser más exacto. También tocaremos en algunos festivales en Europa y empezaremos a tocar acá para septiembre. Todos agradecemos el apoyo que nos han dado y quién sabe si podemos dar un concierto en Cuba algún día. fans@obituary.cc

"Slowly We Rot" (CD/1989)

"Cause of Death" (CD/1990)

"The End Complete" (CD/1992)

"World Demise" (CD/1994)

"Back from the Dead" (CD/1997)

"Dead" (CD en vivo/1998)

"Frozen in Time" (CD/2005)

"Frozen Alive" (DVD/2006)

"Xecutioner's Return" (CD/2007)

"Left to Die" (EP/2008)

CHLOVER



Los artemiseños de CHLOVER llegan a nuestros predios una vez más. Han expulsado su más reciente producción discográfica apodada "Primer encuentro con el lado oscuro", la cual nos ha motivado este acercamiento. Orlando (batería) y Alain (guitarra) han dado respuesta a nuestras interrogantes sobre particularidades de esta obra y abundado en otros tópicos no menos importantes y candentes para el disfrute de nuestros lectores.

Bienvenidos una vez más a las páginas de SCRIPTORIUM, saluden a toda la legión de seguidores y descríbannos cómo ha sido el primer encuentro con el lado oscuro...

Alain: Un saludo a toda la legión y te cuento que el encuentro ha sido intenso y lo hemos aprovechado al máximo.

Ante todo quisiéramos que aclararan todo lo relacionado con la salida de Abel Díaz (vocalista líder) y la posterior entrada e integración de Michel Hernández. ¿Por cierto, cómo se asumió ese duro golpe? Háblanos si participa en la composición, en la toma de decisiones, etc....

Orlando: En julio del 2007 la banda se reúne y decide que es hora de cambiar de vocalista, al llegar a un acuerdo y sin encontrar sustituto probamos en El Ciudad Metal con Milton en la voz. El público y músicos de otras bandas se mostraron interesados en la propuesta, pero no fue hasta diciembre que probamos a Michel (ex RADICAL) y resultó impactante la forma en que sentía la música, desde ese día hasta hoy es el nuevo CHLOVER. El cambio no fue nada fácil, todos conocemos la popularidad que tenía Abel entre nuestro público, pero ellos mismos se encargaron de poner a Michel

en el lugar que está. Aunque siempre hemos tenido nuestro sistema para componer, le hemos dado la posibilidad de aportar lo suyo en este demo.

Abel Díaz realizaba un fuerte trabajo de promoción para el grupo. ¿Cómo ha quedado distribuido este importante renglón dentro del seno de CHLOVER?

O: Abel siempre se encargó del diseño, realización y promoción de la banda, por contar con el tiempo y los recursos, además del talento innato para el marketing que tiene. En este momento las mismas ideas son llevadas a cabo por Alain y Víctor (un nuevo colaborador), en estos momentos por mi parte me estoy encargando de la promoción de la banda por Sur y Centro América donde se está escuchando mucho esta última producción de la banda.

Quisiéramos que le explicaran al público cubano en qué quedó el premio de banda novel que obtuvieron por su participación en la encuesta del programa televisivo Cuerda Viva. ¿Es la grabación "Primer encuentro con el lado oscuro" resultado de dicha colaboración?

O: Cuando encontremos una disquera que respete y apoye nuestro trabajo, asuma la promoción y distribución del

mismo acorde con las necesidades y exigencias de ambas partes, grabaremos el disco; de aquí que "Primer encuentro con el lado oscuro" sea una producción totalmente independiente.

¿Por cierto, podrían referirse a todo el proceso de elaboración de la grabación que editaron a finales del año pasado?

A: Este material fue grabado, mezclado y masterizado en los estudios "Deep Records" de nuestro sonidista Alberto Rodríguez en los meses de agosto y septiembre del pasado año. El proceso de composición y grabación fue muy parecido al que siempre utilizamos, nos presentamos con todo preparado y con mucha energía para que cuando se escuchara fuera como si te golpearan mil puños a la vez.

¿Contaron con la ayuda, asistencia o respaldo de alguna institución cubana para elaborar todo lo plasmado en "Primer encuentro con el lado oscuro"? ¿Cómo valoran los siguientes vocablos: do it yourself, háztelo tú mismo o trabajo independiente?

O: Como siempre solo nos ayudó nuestra energía y nuestros deseos de hacer música. Para la promoción y lanzamiento

del mismo si contamos con total apoyo de la Agencia Cubana de Rock. "Do it yourself" es el lema que imponen estos tiempos, quien no lo sigue está destinado a pedir migajas.

¿Por qué es el primer encuentro con el lado oscuro si llevamos padeciendo la oscuridad desde mucho tiempo?

O: Por primera vez descubrimos una parte de nosotros que no conocíamos, con la entrada de Michel algo cambió, ahora contamos con un poco más de experiencia, hemos aprendido a disfrutar más lo que hacemos, profundizamos más en las letras y la música, por eso "Primer encuentro con el lado oscuro".

La lírica del conjunto se podría calificar como un látigo que despelleja nuestra sociedad, tal y como expresara Martí sobre los versos. Habla sobre la mentira, el poder de la gente, el sueño nuevo, la resistencia, los cambios, etc. ¿Si tuvieran que valorar su mensaje cómo lo harían?

A: Éstas, sin duda, son nuestras mejores letras. Decidimos hablar más directo, sobre lo que hoy se está viviendo, ¿valorar nuestro mensaje? "Esta calle es nuestra".

¿Por qué desechar la oportunidad de incorporar en la grabación otro tema en lugar de incluir un cover archiconocido?

O: Creo que este tipo de preguntas no tiene mucho sentido. Después de tantos discos de covers publicados por METALLICA, MEGADETH, PROPAIN, discos de la Kerrang a bandas legendarias, nos gustó la versión y hubiese sido un desperdicio dejarla sin grabar.

¿Podrían licenciar la nueva propuesta bajo el despreocupado manto de alguna disquera cubana? ¿Y hablando de sellos cubanos, cómo iba a ser el convenio con la Egrem si llegaban a sacar aquel disco con ellos?

O: Siempre que la producción garantice la calidad de la grabación y la distribución-promoción estaremos interesados. El contrato era una estafa. Entre otras cosas se imprimirían unos 500 discos y todo quedaría en las manos de Dios, y si Dios te mandaba un extranjero interesado todo



iba al 50%; eso por mencionarte algunas de las cláusulas del contrato.

Ya la banda puede cobrar por el esfuerzo que conlleva dar conciertos. Sin embargo, los festivales y muchos otros eventos que se realizan a nivel nacional no están acostumbrados a pagarle a los grupos de rock. ¿Ya les ha sucedido esto? ¿Mermarán sus presentaciones en este tipo de eventos?

O: Es una realidad que los grupos de la Agencia y otros grupos profesionales son cada vez menos invitados a los eventos. Siempre se habla de impulsar el rock y ahora que se logró profesionalizar una parte de las bandas de primera línea, esta actitud frena y demerita el nivel conseguido, aunque no se pague se debe garantizar atención y un respeto acorde con el estatus que se está alcanzando. Eso dará más prestigio a las bandas ante los ojos del país y del mundo.

Si mal no recordamos "Primer encuentro con el lado oscuro" es la tercera grabación que expulsan al territorio cubano. ¿Tienen alguna cifra o promedio que indique cuántos demos han regado por la isla? ¿Cómo se comporta la adquisición de demos cubanos por parte del público nacional, ya acostumbrado a la subvención, al MP3 y al poco hábito?

A: Desde finales de noviembre, que nuestra última producción fue lanzada en el Maxim, te puedo decir que hemos distribuidos solamente en la capital alrededor de 150 demos (cada uno con las letras de las canciones en su interior) y cada vez que nos presentamos lo llevamos y nunca regresamos con ellos a casa. Los que no se logran vender siempre son regalados al público que fielmente nos sigue concierto tras concierto. En provincia la distribución si

ha estado floja, solamente lo tienen las emisoras de radio y Casas del Joven Creador donde radica la AHS. Por nuestra parte todo aquel que quiera este o cualquier otro demo, o el DVD, que se ponga en contacto con la banda por email chloverband@yahoo.es y nos pondremos de acuerdo para que lo tenga.

Es muy atípica o demasiado interesante la portada de la nueva grabación. ¿Qué relación guardan esas estatuas de piedra con el primer encuentro con el lado oscuro? Por cierto, ¿quién es el artista y cómo llega dicha obra a ser el reflejo del sentir del grupo?

A: La portada muestra pioneros formados con sus pañoletas. Te tengo que seguir diciendo: la portada es de un artemiseño y su nombre es Yordanis Garmendia, graduado de la Academia de San Alejandro y amigo de la banda. Por lo demás ya sabes, "Poder a la gente".

¿No creen que dicho trabajo de portada está enfocado hacia lo artístico y deja a un lado el concepto comercial?

O: Claro que lo comercial es importante si queremos que el rock cubano se abra al mundo, pero las cosas artísticas de calidad tienen prioridad.

¿Cómo ven todo lo que está sucediendo con el rock cubano? ¿Se puede hablar de una nueva era del rock en Cuba? ¿Dónde sigue trabada la cosa? ¿Es la Agencia la solución de los problemas para el rock?

A: Ahora mismo creo que está volviendo a moverse, ya que estubo parado unos años. Es una realidad que el cierre del Patio de María fue, una vez más, un golpe bajo al rock en la isla, y todo se traba donde mismo: en el jodido techo tan bajo que tenemos en casa. La Agencia Cubana de Rock es un tentáculo en nuestro país de ese monstruo que es la música Rock. Gracias a ellos vimos a SEPULTURA y existe el Maxim Rock.

Gracias por todo, aquí le dejamos el espacio para que expresen los planes que tengan en mente y unos comentarios finales para todos los seguidores de la agrupación...

O: tenemos pensado sacar un nuevo DVD, nuevo clip, tocar en todos los escenarios de la isla y visitar otras tierras también. Nos ha gustado mucho la entrevista, un abrazo a los lectores de SCRIPTORIUM que cada vez son más y a los fans a CHLOVER que sigan "Resistiendo". chloverband@yahoo.es alainchlover@gmail.com

"Pain is Weakness" (Demo/2002)
 "Left the Pain" (Demo/2004)
 "Sesión 4" (Demo/2006)
 "Primer encuentro con el lado oscuro" (Demo/2008)



COMMUNIC

La música del trío de heavy metal progresivo COMMUNIC seduce desde la primera escucha. Muchas referencias pueden cruzarse pero, sin lugar a dudas, el resultado final es bastante singular. Estos noruegos no creen en estereotipos y simplemente dejan fluir todo su potencial, en función de un producto que merece toda la atención de los amantes a los estilos citados, aunque todos son bienvenidos porque se desborda calidad en muchos sentidos. Su guitarrista y vocalista Oddleif Stendsland es el encargado de situar la agrupación en contexto y de presentar el grupo para la audiencia cubana.



¡Hola a todos! Es muy bueno tener este diálogo porque así los metaleros cubanos tendrán la oportunidad de entrar en los predios de COMMUNIC, pero te ofrezco el espacio para que interactúes con nuestros lectores y de paso presentas a la banda, a tus compañeros, dices a qué se dedican, el estatus social, jajaja...

¡Hola! COMMUNIC es una agrupación de metal de Noruega. Empezamos en el año 2003 y hasta el momento hemos sacado tres discos. El grupo lo integran tres músicos: Tor Atle Anderson en la batería, Erik Mortensen en el bajo y yo que me encargo de la guitarra y de las voces. Además soy el principal compositor, es decir que escribo toda la música y las letras mientras los demás se unen en los arreglos de las canciones. Tor Atle es mecánico, Erik está desempleado pero trata de vivir tocando bajo y yo me gano la vida como tipógrafo.

Vamos a ir un poco atrás y hablemos de la historia del metal en Noruega, pero antes de la explosión del black metal. ¿Qué estilos y bandas mandaban en tu país? Nuestra tierra es mayormente conocida por el black metal extremo como bien mencionaron y creo que es lo más grande que, en términos de metal, ha sucedido.

¿No crees que sea un mito esto de que el black metal es el estilo musical más seguido en Noruega y que existan otros, como los que ustedes combinan, que sean

válidos y que obtengan respuesta del público?

No, el black metal definitivamente es el más seguido y es muy difícil ser reconocido fuera de Noruega tocando otros estilos, aunque creo que eso está cambiando. Por estos años se han formado algunas bandas buenas de Thrash y otras progresivas que están haciéndolo muy bien fuera del país. Sin embargo, no me preocupo por eso. Toco la música que me gusta y no me molesto en pensar de qué país provengo. Tampoco me preocupo mucho por los estilos. Considero que deben reconocerte por la música ejecutada y no por la tendencia o la nacionalidad.

En el pasado dos miembros estuvieron involucrados en el grupo INGERMANLAND. ¿Qué representó esta banda para ti y qué repercusión tuvo en la escena?

Esto fue un proyecto en solitario que tuve por algunos años, aunque usé músicos invitados en las grabaciones. Hicimos dos promos, uno en 1999 y el otro en el 2001. En realidad nadie nunca entendió este tipo de propuesta porque era una mezcla de Thrash, jazz y progresivo; era una música que para nada tenía fronteras estilísticas. Después de un tiempo me uní a SCARIOT y dejé descansar a INGERMANLAND. Posteriormente quise reanudarla pero terminé haciendo COMMUNIC, que es una banda más completa. De hecho, regrabé "At Dewy Prime" una de las canciones de INGERMANLAND en el segundo disco de mi actual banda.

¿Todavía eras miembro de SCARIOT cuando formaste COMMUNIC, un proyecto para verter algunas ideas? ¿Por cierto, qué te hizo concentrarte más en COMMUNIC, pero ya como una banda a tiempo completo?

Sí, todavía era miembro de SCARIOT y trabajábamos en un nuevo disco. Sin embargo, la música para este álbum no estaba tan buena como antes y fue por lo que quise escribir otras canciones. Pero no había espacio para mis ideas y mis letras en SCARIOT, por lo que intenté formar otra agrupación nuevamente. Al principio de COMMUNIC todo se hacía por diversión y así grabamos un demo. Entonces, cuando Nuclear Blast decide ficharnos, es que me dedico enteramente al grupo, abandonado el anterior.

¿Qué me dices de CLAIRVOYA? ¿Cómo valoras lo realizado en COMMUNIC después de haber intentado consolidar una agrupación tantas veces?

CLAIRVOYA fue la primera agrupación que formé en 1994 y donde adquirí toda la experiencia, ya que ahí era el que componía las canciones; como más tarde sucedió también con CLAIRVOYA, INGERMANLAND y ahora en COMMUNIC. Es por eso que esta última la veo como una progresión natural de mis anteriores bandas. Si se escucha la música desde el comienzo hasta la actualidad se podrán encontrar las semejanzas y las raíces. COMMUNIC ha sido el grupo más importante porque hemos podido llegar a más

personas, aunque siempre me sumergiré en mi pasado para retomar algunas ideas e incorporarlas a lo que hacemos hoy día.

¿Considera "Payment of Existence" el mejor disco, en términos musicales y letrísticos, hasta la fecha o tienes preferencia por algunos de los anteriores?

Creo que los tres discos tienen su propia fuerza en algún punto. Suelo identificarme con canciones de cada álbum, por lo que no puedo decir si el último es el mejor de todos. Pero lo que sí te puedo afirmar es que tiene una mejor producción y las letras están más relacionadas conmigo, significan más en lo personal y eso lo hace especial.

Han ido a Dinamarca varias veces para grabar con el productor Jacob Hansen. ¿Cómo hicieron a la hora de grabar el más reciente disco "Payment of Existence"? ¿Hay una razón particular para siempre ir al mismo estudio? ¿Es Jacob una especie de garantía en el tema de la producción?

En realidad ha sido estupendo trabajar con Jacob. La razón, en primer lugar, siempre ha sido la de buscar un estudio fuera de Noruega, ya que hemos querido concentrarnos en la grabación y no distraernos con las cosas de la casa. Encontramos a Jacob a través de la anterior compañía que radicaba en Dinamarca y por ahí se puede explicar el vínculo. Todo salió tan bien con el primer álbum que quisimos regresar cuando tuvimos el segundo listo. Cuando llegó el momento de buscar un estudio para grabar el tercer disco estábamos considerando la posibilidad de probar con otro diferente, pero nos llegó una gran propuesta de Jacob y además él quería trabajar en el nuevo álbum. De cierta forma sabíamos que el resultado iba a ser asombroso, así que se puede decir que trabajar con Jacob es una garantía para magníficas producciones, aunque también se deben tener buenas canciones de todos modos.

Vamos a hablar sobre la repercusión que ha tenido COMMUNIC. ¿Siempre fue tan fácil y tan buena desde un comienzo o tuvieron que trabajar muy duro para ganarse a los seguidores y para que los incluyeran en el circuito de festivales?

Siento que hemos trabajado muy fuerte en cada disco. En un principio íbamos de gira como teloneros y así fuimos ganando cada vez más público que quería ir a vernos. Las ofertas para asistir a los festivales también fueron aumentando con el paso del tiempo. Por otra parte, aunque yo tenga un banco de ideas a la hora de sentarme en la casa a componer un disco, es muy difícil llevar una banda. Hay que ocuparse de la promoción, de las giras y al mismo tiempo hay que pasar tiempo con la familia, ir al trabajo y pagar las cuentas como todo el mundo.

Casi desde un inicio firmaron con una compañía multinacional como Nuclear Blast. ¿Cómo sucedió? ¿La trayectoria de los músicos influyó en algo o ya había una base de amistad creada?

Todo se debió al método tradicional de mandar el demo a diferentes sellos y a varias publicaciones importantes para reseñaran la grabación. La maqueta tuvo buena aceptación y salió mejor demo del mes en la revista alemana Rock Hard. Me imagino que las compañías vieron esto y al final nos contactaron. De todas las interesadas al final nos decidimos por Nuclear Blast y estamos muy contentos por ello en estos momentos.



¿Por qué Nuclear Blast les ofreció un contrato tan largo si prácticamente COMMUNIC era una banda desconocida por aquel entonces? ¿Qué parte puso las condiciones para el fichaje? ¿Podieras explicar cómo sucedió todo? ¿Fue en una oficina con café, papeles y abogados, etc.?

Me imagino que las compañías prefieren largos contratos ya que ellas invierten dinero en el grupo, y es muy probable que la banda necesite para despegar más de un disco. De lo contrario sería algo estúpido después que la agrupación sea reconocida dejaría ir para otro sello. Escogimos Nuclear Blast porque ellos tenían la mejor oferta de promoción y nos daban libertad plena en cuanto a la música. Las negociaciones se hicieron a través de correos electrónicos y por teléfono con nuestro representante. El café y el apretón de manos sucedieron un poco más tarde cuando nos conocimos en el cuartel general de Nuclear Blast en Alemania.

Debemos admitir que ustedes se preocupan por el trabajo artístico y sobre todo por el de la portada. ¿Ustedes mismos lo elaboran o contratan los servicios de otra persona para hacerlo?

Siempre hemos trabajado con diferentes artistas para el trabajo de portada. Por lo general tengo algunas ideas de lo que quiero que se haga, por lo que le doy una simple descripción, le mando las letras del disco al artista y le concedo la libertad de hacer un boceto del diseño del trabajo.

La portada de "Payment of Existence" refleja una visión muy pesimista del mundo en el futuro. ¿Toda la temática del disco gira en torno a este específico asunto o se tratan otros dilemas?

Están en lo cierto, la temática no es muy optimista. Por lo general soy un tipo contento, por lo que no sé de dónde salió

todo. Aunque no es un álbum conceptual se puede apreciar un hilo conductor, como si fuera un rastro de sangre. Las letras en este disco estuvieron inspiradas principalmente en el círculo de la vida, pero depende del oyente percatarse de lo que significa para él. Para mí el título y la temática hablan más de los sacrificios que debemos hacer para existir, sobre lo que las civilizaciones antiguas tuvieron que sacrificar a sus dioses para existir; y de cómo los dioses "modernos" todavía cambian la mente de las personas y los obligan a sacrificarse. También hablan del precio que tenemos que pagar para ser alguien, para diferenciarnos del resto de la masa y no ser otro más del bulto; de como unos creen siendo afortunados mientras otros lo hacen sin amigos y sin familia. La vida es impredecible y el poder del dinero asecha a cada paso. En resumen, el álbum trata sobre el nacimiento, la vida, pero al final no quedará más remedio que la muerte.

Les deseamos lo mejor con la banda. Este es el espacio en donde hablas de los planes para este año que acaba de comenzar y te diriges a la audiencia cubana una vez más...

Con suerte podremos salir en una buena gira y poder tocar en grandes festivales de todo el mundo. Cuando avance más el año nos cogeremos un tiempo para escribir el próximo disco que deberá salir a finales del 2009 o a principios del 2010, pero todavía es muy temprano para hablar de estas cosas. Muchas gracias por la entrevista y chequeen nuestra página web o myspace para que bajen algunas muestras de música y estén atentos de todo lo que sucede. Saludos. communic@communic.org

"Conspiracy in Mind" (CD/2005)
 "Waves of Visual Decay" (CD/2006)
 "Payment of Existence" (CD/2008)

Desde hace mucho tiempo estamos por incluir en nuestras páginas a este conjunto holguinero, que proviene de las esquiras de UNDERSIGTH. Por estos días están trabajando en su segunda obra demográfica, que pronto saldrá a escena.

De este y otros proyectos, de la escena holguinera y de los muros sorteados para dar a conocer a AREA 313, nos habla Marcel Soca, director de esta agrupación que en esta edición ponemos a su consideración.



Hola Marcel, es un placer tenerte en los predios del SCRIPTORIUM. Empecemos hablando sobre tus inicios, que se remontan a la época de DESTROZER. Coméntanos un poco sobre ese comienzo y tu visión del rock por esos tiempos.

Bueno, realmente mis inicios fueron con MORBO, en 1991 como bajista junto a "La Mole" (antiguo MEPHISTO ahora JEFFREY DAHMER). DESTROZER fue nuestro debut, en el primer festival Caibarién Rock de 1994 (puro período especial. ÑOO), ahí tocaba el drums. Era otra época, donde no había nada de nada, solo malas guitarras rusas, drums polmus y peores, una amati era una dw ahora; cero equipos, cero pedales, bueno, ¿qué te cuento? Solo había bomba para hacer rock y muchos lo hicimos en todo el país sufriendo de todo tipo de rechazos y adversidades, pero lo hicimos coño!!!

AREA 313, según tenemos entendido, se forma a partir de la desintegración de varias agrupaciones, podrías hacer referencia a cómo fueron los inicios del grupo. Bueno, cuando se desintegra UNDERSIGTH, no quise dejar caer lo logrado y recluté a Bonkó, Rafa y a Jimmy e hicimos el primer demo de la banda "Show Me What You Got",

nominado al premio en el primer Cuerda Viva. Después hubo cambios y Bonkó y yo nos unimos con un grupo nuevo liderado por Ricardo (ex drums de MEPHISTO) llamado NEEDLE, con Fabián en la guitarra y Raulito en el bajo. Así se formó la actual alineación de AREA 313, solo que más tarde entró Yiro al bajo por la partida de Raulito.

La nómina actual del grupo la integran músicos con experiencias en otros conjuntos que se apartan de lo que propone AREA 313. ¿Cómo manejan la composición de la propuesta?

Así es como mejor se pueden hacer las cosas, mientras más ideas hayan todo sale mucho mejor, debido a la variedad de estilos que escuchamos.

¿Por qué AREA 313? ¿Qué relación guarda con la filosofía de la banda?

Nada más y nada menos AREA 313 salió por el número de mi apartamento 313, ya que todo salió de ahí, hasta el mismo video clip ahí se filmó y se editó. Y así se quedó.

Coméntanos acerca de la propuesta del grupo en lo tocante a la música y lo que quiere transmitir. ¿La misma

tiene que ver con el material último de los extintos UNDERSIGTH?

Si tiene que ver y más aún en los últimos temas compuestos antes de desintegrarse, pero ahora es algo mucho más serio, con más musicalidad y organización, más trabajos de samplers y de orquestación.

Somos de la opinión que como director del grupo has descuidado el importantísimo elemento de la promoción y es por ello que casi nunca se ve a la banda en los festivales nacionales y por la capital. ¿Estamos equivocados?

Hay ahí varios factores. Recién fundado el grupo yo le entré fortísimo a la promoción, así fue que hice el video clip, logré en el 2004 entrar a Cuerda Viva, fuimos nominados a premio así como invitados al concierto. No tuve apoyo de la gente de la banda para ir, por problemas familiares y de trabajo, así que me he visto medio cortado para otros festivales. Por esas razones solo hemos ido al festival de Camagüey, al de Holguín, y ahora el de Pinar. Antes para ir a La Habana era un dolor de huevos, ahora gracias al Maxim Rock ya tenemos concierto para marzo y hay alojamiento y otras cosas. ¡Gracias al Maxim Rock por existir!

Sucede con frecuencia, y sobre todo en conjuntos que fusionan su música con elementos electrónicos, que lo planteado en el disco difiere de lo presentado en vivo. ¿La agrupación mantiene lo expresado musicalmente en la grabación en sus presentaciones?

Gracias a la tecnología y a los softwares de estos días cuando tocamos en vivo sonamos igual que el demo. Lo hacemos con samplers y uso también secuenciador midi, más el sintetizador y así se logra con mucho trabajo que suene todo como lo quiero.

¿Qué me dices de los conciertos en Holguín y de cómo ha reaccionado ese público a veces radical? ¿Es esta característica del público de tu ciudad una limitante para la formación de proyectos como AREA 313?

Te digo que una vez este público de Holguín fue muy moderno y se escuchaba más música aparte del black metal, pero en las peñas de la AHS siempre ponían el mismo CD. Todo el público aquel se perdió y se fue para la casa. A mí realmente no me gusta mucho la música extrema, pero si pusiera música en algún lugar público, pusiera de todo tipo de música para que la gente oiga que hay también rock alternativo, heavy metal, rock industrial, y más y más, no solo black metal y metralla rápida. El que iba a una de esas peñas que hacían salía hecho sopa y con los oídos molidos (jajajaja).

¿Qué ha pasado con el primer demo del grupo? Creo que fue un promocional de cuatro canciones, donde figuraban "Show Me What You Got" y "Dunghill", este último de UNDERSIGTH. ¿Por qué no lo nombraron?

Claro que eran de UNDERSIGTH, pero no como suenan ahora, porque les incluí muchas más orquestaciones y arreglos de secuenciadores y Bonkó les cambió las letras y lírica que eran desastrosas. Realmente no había por qué nombrarlo debido a que éramos los mismos de UNDERSIGTH, menos Bilko Cuervo, que dejó la banda para buscar vida en La Habana y lo logró con éxitos.

A propósito de "Show Me What You Got" te censuraron

el video clip de esta canción los imbéciles de Lucas y es un video que habla en contra de la droga. Se pasan la vida poniendo a los roqueros como drogadictos por los medios y cuando un grupo decide manifestarse desde una perspectiva educativa, lo censuran. ¿Qué crees al respecto?

Así mismo fue, lo censuraron porque salió una jeringuilla en el video y eso causaba el efecto de no abstinencia y les daba a los rockeros (porque son los únicos que meten drogas) ganas de inyectarse heroína, muy abundante en Cuba. ¡Qué cagada! Y mira que se pasó trabajo y que tuve que pinchar como un burro para pagar toda la producción del clip por varios meses, pero como quiera lo hice y quedé bien. A pesar de la censura bastante gente lo ha visto en Cuba y en el extranjero gracias a Internet, así que se puede decir que no fue en vano. Aquí en Holguín fue el premio de la ciudad del 2004, aunque sea algo le dieron!!! jajaja.

Según me comentaste estás envuelto en la producción de un material que integran ocho canciones de lo más reciente del grupo. ¿Háblame de ello?

Sí, son ocho temas nuevos que ya pronto saldrán en el demo. Llevo varios meses trabajando en eso y ya tenemos el drums de Ricardo grabado, más las guitarras de Fabián. Solo faltan las voces de Bonkó que ya las estamos grabando. Ha tardado tanto por el trabajo de los temas, ya que son de un estilo bastante único y nuevo con mucha tecnología; eso conlleva mucho experimento y por eso se hace largo el terminar, pero pronto estará terminado. Espero ponerlo en la radio para la escucha nacional y en Internet para la escucha más internacional.

Estás envuelto con Bilko Cuervo en un proyecto de un audiovisual futurista y vas a trabajar en la banda sonora. ¿Podrías adelantarnos algo? ¿Qué tal si saliera un video para la banda?

Bueno, si saliera un clip de la banda sería lo máximo, por la maestría que ha adquirido Bilko Cuervo en el audiovisual. Pero por lo pronto solo estamos trabajando para poder hacer

el soundtrack de su más reciente proyecto, que por ahora solo le falta algo de presupuesto, y les adelanto hasta donde puedo decir que será un filme bastante loquisimo, futurista y con un talentoso guión. Solo deseo que pronto se pueda empezar a filmar. Tiene mucho que ver con la música de AREA 313 y con mi otra música electrónica aparte del grupo.

Para terminar quisiera que hicieras referencia a la escena holguinera, a sus logros y desaciertos. ¿Cómo ves la cosa desde el punto de vista de los que dirigen el rock en Holguín? Pasa como en Matanzas y en Pinar que algunos roqueros monopolizan el rock para el beneficio de unos pocos grupos.

Así pasó aquí en Holguín, como mismo te hablé de cuando ponían la música en las peñas, pues pasó con los antiguos MEPHISTO, que no le daban un chance a nadie para poder salir a flote. Eso es normal en la escena nacional y también pasa en el extranjero. Recuerdo cuando estuve en un pequeño mini festival en México donde estaban bandas como PUJA, SPARTA, ILL NIÑO y cuando empecé MINISTRY no sé cómo fue, pero de momento todo sonó mucho más alto y mejor. Después vino DEFTONES y KORN. La diferencia entre los latinos y los yumas fue visible. Ahí mismo recordé los conciertos de aquí cuando le tocaba a MEPHISTO sonaban más alto que nadie jajaja, (qué clase de comparación jaja).

Ha sido un placer dialogar contigo para que los Scriptureños conozcan de un conjunto de la escena cubana, del cual seguro tenían muy pocas referencias. Algo que deseases expresar que hayamos pasado por alto.

Es más que un placer que AREA 313 esté en unos de los mejores fanzines de Cuba. Gracias por tenernos en cuenta, y quisiera felicitarlos por el trabajo que hacen, de verdad que por gente como ustedes es que todavía la música rock está viva y espero que siga viva en el SCRIPTORIUM zine. Un abrazo para ustedes y para todos los lectores de todo el país, de AREA 313 desde Holguín. juansoca@enet.cu

"Show me What You Got" (Demo/2004)



THRASH METAL

VELOCIDAD MAS AGRESIVIDAD

Para cualquier crítico siempre le es muy arriesgado hablar sobre los inicios y continuidad de un género o estilo en específico. Pero bueno, yo solo soy uno de los tantos que siempre ha luchado desde aquí, desde este lejano y oscuro sitio, para que todos aquellos interesados en la escena, de una forma u otra, les llegue la información que necesitan o que buscan. Seré muy cuidadoso al entrarme en este estilo, del cual se ha hablado en reiteradas ocasiones en diversas publicaciones u otros medios de comunicación. Son muchos los criterios, y tan diferentes, que hemos encontrado, claro está, enlazados todos por la misma historia.

El mundo ha tenido diferentes etapas y todas marcadas por un movimiento que ha traído al orbe un camino a seguir. Los años 70 marcaron una verdadera y gloriosa historia con el nacimiento de algunas bandas que sirvieron de influencia para las que nacieron más tarde. Ya entrando en los inolvidables años 80, fuimos testigos de cuantiosas sorpresas que siempre las recordaremos con gran nostalgia. En esos años el mundo vivía y se estremecía con la New Age Of British Heavy Metal, regalándonos excelentes discos, fabulosos directos y grandes festivales como el histórico Donnington, todos hoy son como leyendas. Pero al poco tiempo se sintió un enorme estallido demostrando que ya era la hora de buscar sonidos más rápidos, crudos, con distorsiones nunca antes alcanzadas, pero sí se veía venir algo más agresivo. Así fue posible el nacimiento y consolidación de una nueva corriente: el Thrash metal.



SLAYER

Una

vertiente que no solo vio sus raíces en agrupaciones como BLACK SABBATH, JUDAS PRIEST, MOTORHEAD o VENOM, sino que este movimiento también mamó del furioso Hardcore. Se pueden citar algunos grupos que se caracterizaban por unas guitarras ultra-rápidas como es el caso de MISFITS, BLACK FLAG, THE RAMONES, BAD BRAINS o DEAD KENNEDYS, todos con excelentes álbumes testigos de lo que aquí estoy escribiendo, todos imprescindibles en cualquier discografía o archivo de Thrash metal.

Muy rápidamente el área de San Francisco se hizo sentir dueño y señor del movimiento con la salida de algunas bandas, todas influenciadas por las agrupaciones mencionadas en el párrafo anterior. Más tarde el Thrash metal traspasó el Atlántico y llegó a Europa en busca de hacer también historia. Una Europa donde casi todos los



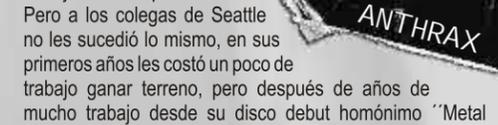
METALLICA

grupos que habían hasta entonces, esta ban influidos de una manera u otra por la bien llamada New Wave Of British Heavy Metal o Nueva Ola Del Heavy Metal Británico. Algunos países pusieron rápidamente nombres de bandas en la vanguardia y así demostraron al mundo que no solo en los E.U.A se hacía Thrash metal, que también en el viejo continente se podía incorporar creadores al movimiento thráshico.

Alemania se vio beneficiada y marcada por grupos que más adelante haré mención. Es muy difícil asegurar quién fue la primera agrupación en la arrancada thráshica, pero será muy cuidadoso como dije antes al inicio del artículo y trataré de mencionar a los más representativos. Sin lugar a dudas METALLICA y los colegas de Seattle METAL CHURCH figuran en las iniciadoras del estilo, ambas lanzaron exitosos álbumes marcando época e influencia para otras tantas agrupaciones que siguieron en la vanguardia.

Comenzaré hablando de METALLICA, banda fundada en 1981. Por su parte consiguieron lanzar pronto su carrera y alcanzar cotas muy altas de popularidad que superaron los márgenes del estilo y que dejó en la década de los 80 grandes álbumes como fueron "Ride the Lightning" (1984), "Master of Puppets" (1986) y el "...And Justice for All" de 1988, todos con excelentes críticas a favor y fueron además puestos en las listas de éxitos de todo el mundo, también se puede mencionar el disco "Metallica" (Black Album) de 1991 considerado por muchos un trabajo de culto para la banda.

Pero a los colegas de Seattle no les sucedió lo mismo, en sus primeros años les costó un poco de trabajo ganar terreno, pero después de años de mucho trabajo desde su disco debut homónimo "Metal Church" de 1985 acapararon las listas y demostraron que su estilo era fuerte y violento, aunque algunos críticos no veían en su música un verdadero Thrash metal, sí para otros los METAL CHURCH eran iniciadores del movimiento, ya que desde sus inicios en 1980 se veía venir una banda grande, la cual también dejó en esos años discos grandiosos como por ejemplo: el ya citado álbum debut, el Lp "The Dark" (1986) y el "Blessing in Disguise" de 1989. Otro grupo más que digno de mencionar es SLAYER, fundado en



ANTHRAX

1982 en Los Ángeles por Kerry King (guitar), que desde su primer LP "Show No Mercy" de 1983 demostraron su Thrash extremo, agresivo y furioso para aquel amplio sector de público fan al estilo. Tres años más tarde vio la luz la obra maestra de la banda, me estoy refiriendo al fabuloso Lp "Reign in Blood", un disco que en 1986 competía en la listas de éxitos del mundo junto al "Master of Puppets" de METALLICA y el "Spreading the Disease" de ANTHRAX. SLAYER ha sido siempre vanguardia dentro de esta vertiente.

Ya con nombres como los antes mencionados METALLICA, METAL CHURCH, SLAYER, etc., la escena seguía creciendo y sí que vivía años de gloria. Por su parte MEGADETH y ANTHRAX añadieron un poderío y originalidad increíble. Dignos de mencionar el álbum "Peace Sells...But Who's Buying" de octubre de 1986 de los MEGADETH y el "Among the Living" de 1987 de ANTHRAX, donde ambas agrupaciones marcaron gloria viva dentro del estilo que seguía con buena salud. Desde 1978 venía trabajando una banda que optó por el Thrash metal, me refiero a HADES, nacida en New Jersey. Mezclaban el rápido Speed con la solidez del Thrash, nos deleitaron con discos como "Resisting Success" de 1987 y el "If at First You Don't Succeed" de 1989.

También de New Jersey salió WHIPLASH, una banda no muy bien mirada por unos, pero sí preferida por otros. Nos regalaron álbumes como: "Power And Pain" (1985) y "Ticked to Mayhem" de 1987.

En 1983 nació NASTY SAVAGE, otra poderosa banda de EUA. Su disco "Nasty Savage" de 1985 les dio un rápido puesto dentro de la escena. También podemos citar su álbum "Indulgence" de 1987, que hoy cuando lo escucho me da una tremenda nostalgia thráshica.

Otro comando a mencionar es sin lugar a dudas OVERKILL, banda formada en 1984 y considerada como los pioneros del Speed/Thrash Metal. Desde sus comienzos fueron derroteros de éxitos, lo certifica álbumes como "Taking Over" (1987), "Under the Influence" (1988) y el Lp "The Years of Decay" de 1989.

Este es un poderoso quinteto que aún sigue dando caña. Seguían apareciendo bandas con gran coraje, una de ellas fue HEATHEN, formados en 1984. Su disco debut "Breaking the Silence" de 1987 los llevó a la cima del éxito.



DARK ANGEL

También en 1984 se fundó la banda AGENT STEEL en Los Ángeles. Mantuvieron la escena de su área muy activa. Su disco de 1985 "Skeptics Apocalypse" los llevó a la fama mundial. Más tarde reafirmaron su potencial con el disco "Unstoppable Force" de 1987.

Ese año fue testigo del nacimiento de importantes agrupaciones. Corroboró lo planteado el grupo ABATTOIR, también de Los Ángeles. Todos recordamos su disco

"Vicious Attack" de 1985 y también el excelente "The Only Safe Place" de 1986.

NUCLEAR ASSAULT es otro nombre a destacar dentro de la escena, se formaron allá por 1985, generando un potente Hardcore/Thrash con mayúsculas. En su discografía hay que destacar los discos "Game Over" (1986) y el rabioso "Handle With Care" de 1989.

A la suma de la lista vendría un combo formado en 1982, que lleva por nombre EXODUS. Grande entre los grandes, con discos muy imprescindibles para cualquier fan al Thrash en este planeta tierra. Me estoy refiriendo al Lp "Bonded by Blood" (1985), Lp "Pleasures of the Flesh" (1987) y el genial Lp de 1989 "Fabulous Disaster". Muy rápido se confirmaron entre el estatus mundial dentro del Thrash Metal.

También en 1982 San Francisco vio nacer otra importante agrupación, ella es sin lugar a dudas LAZAR ROCKIT. Con excelentes discos como "No stranger to Danger" 1985 y "Know Your Enemy" de 1987 el grupo reafirmó su estatus en el área, donde el Thrash metal estaba en la cota del éxito. Seguiría la gran ola thráshera, una banda que en sus inicios, allá por 1983, se hacían llamar LEGACY. Me estoy refiriendo a los TESTAMENT. ¡Qué banda esta! La agrupación ha tenido una extensa carrera, con grandes discos tras sus espaldas como por ejemplo el Lp "The New Order" (1988), Lp "Practice What you Preach" (1989), con este confirmarían su estrellato mundial y el Lp "Souls of Black" de 1990. Les siguen álbumes que también obtuvieron excelentes críticas como lo fueron "The Ritual" (1992) y el "Low" de 1994.

DEATH ANGEL sería otro de los grandes de la época, formados en 1986. Discos a destacar de esta agrupación serían "The Ultra-Violence" (1987) y el "Act III" de 1990. La escena seguía a pesar del tiempo y las modas dentro del metal, pero se veía como el estilo se mantenía al rojo vivo. Bandas como FORBIDDEN formados en 1988 se hacían merecedoras de su elección por el Thrash metal. Su gran razón de ser fue el Lp "Twisted Into Form" de 1990. Otra banda a citar es SACRED REICH, formada en 1985. Lanzaron importantes discos como "Ignorance" (1987), y el clásico Lp "The American Way" (1990). Ambos recibieron excelentes críticas en importantes revistas especializadas, no solo de los E.U.A sino en diversos países. Una gran banda fieles a sus raíces como también lo fue los FLOTSAM & JETSAM, formados en 1983. Este grupo lanzó al mercado dos importantes discos en su carrera como el Lp "Doomsday for the Deceiver" (1986) y el Lp "No Place For Disgrace" de 1988. Fue un grupo con gran éxito en la segunda hornada de bandas thráshicas. Otro comando a citar es HOLY TERROR, fundado en 1986, banda que nos hizo temblar con el disco "Terror and Submission" de 1987.

También podemos hablar de la banda DARK ANGEL, formada en 1981 en Los Ángeles. Después de varios demos y un EP, el grupo lanzó su disco debut en 1985 bajo el título de "We Have Arrived", el cual demostró una agrupación con futuro, pero con su álbum "Darkness Descends", de 1986, se consolidan dentro de la escena y más tarde lo reafirmó su disco "Leave Scars" de 1989. Otro comando que aún sigue dando caña es HIRAX,



KREATOR

1983. Este grupo lanzó al mercado dos importantes discos en su carrera como el Lp "Doomsday for the Deceiver" (1986) y el Lp "No Place For Disgrace" de 1988. Fue un grupo con gran éxito en la segunda hornada de bandas thráshicas. Otro comando a citar es HOLY TERROR, fundado en 1986, banda que nos hizo temblar con el disco "Terror and Submission" de 1987.

También podemos hablar de la banda DARK ANGEL, formada en 1981 en Los Ángeles. Después de varios demos y un EP, el grupo lanzó su disco debut en 1985 bajo el título de "We Have Arrived", el cual demostró una agrupación con futuro, pero con su álbum "Darkness Descends", de 1986, se consolidan dentro de la escena y más tarde lo reafirmó su disco "Leave Scars" de 1989. Otro comando que aún sigue dando caña es HIRAX,



DARK ANGEL

formado en 1984. En 1985 después de su demo debut lanzan su primer álbum "Raging Violence" con catorce temas. Un año más tarde editan su segundo disco obteniendo buenas críticas con el nombre de "Hate, Fear and Power". En el año 2004 sacan al mercado un potente disco reafirmando su calidad y energía con el rótulo de "The New Age of Terror". Otros tantos grupos en los E.U.A triunfaban en esa etapa, pero la lista sería interminable. No solo esta parte del orbe era merecedora de tener excelentes bandas dentro de la escena, otras tierras veían nacer sus hijos aclamando por el Thrash metal. Uno de esos ejemplos son los canadienses ANNIHILATOR, formados en 1986 con discos muy grandes como el Lp "Alice in Hell" (1989) y el Lp "Never, Neverland" de 1990, ambos clásicos deben ser imprescindibles en su discografía. Con esta agrupación somos testigos de su gran poderío y talento, ya que colocaron a su país entre los impulsores del Thrash metal. También podemos citar desde Canadá a la banda SACRIFICE, la cual nos regaló excelentes álbumes como "Torment in Fire" de 1986 y el exitoso "Forward to Termination" de 1987.

La escena seguía creciendo en toda Europa. Inglaterra veía nacer a la banda XENTRIX en 1988, SLAMMER en 1987, a SABBAT en 1985, aunque en su música se reflejaba algo más oscuro y a la banda ONSLAUGH en 1983 en Bristol. Estos últimos muy pronto lanzaron su disco debut con el título de "Power From Hell" en 1985, todo un éxito de la banda. Y los suizos de CORONER también hacían temblar su suelo patrio. Desde Dinamarca salía ARTILLERY, un poderoso combo que nos hizo estremecer con discos como "Fear of Tomorrow" 1985 y el LP "Terror Squad" de 1987.

El Thrash metal seguía ganando terreno dentro de toda Europa, pero Alemania fue la cuna por excelencia del nacimiento de importantes grupos que llevarían la vanguardia por años y que hoy mantienen bien alto su escena. Comenzaré hablando de los KREATOR, formados en 1985. Un poderoso cuarteto que aún sigue dando caña. Les puedo citar varios discos importantes en su carrera, pero me voy solo a referir a los más clásicos. Me refiero a los álbumes "Pleasure to Kill" (1986), "Terrible Certainty" (1987), "Extreme Aggression" (1989) y el Lp "Coma of Souls" de 1990.

Otro de los grandes es el trío DESTRUCTION, formados en 1983 en el suroeste de Alemania. Están liderados por el bajista y cantante Marcel Shimer. Su carrera se ha mantenido por años con gran éxito, recibiendo buenas críticas. Lo demostraron sus discos, por solo mencionar algunos, "Eternal Devastation" (1986) y el Lp "Release

Fom Agony" de 1988. Claro está, se pueden citar otros álbumes más recientes que también gozan de buena factura, como es el caso de "The Antichrist" (2001) y el poderoso CD "Metal Discharge" del 2003.

SODOM sería otra de las grandes bandas alemanas de todos los tiempos, un poderoso trío lleno de originalidad y maestría, que se formó en 1980. Solo me voy a referir a dos de sus discos, el "Persecution Mania" de 1987 y el "Agent Orange" de 1989, ambos trabajos con críticas favorables y reseñas en prestigiosas revistas especializadas. Demostraron desde siempre que SODOM sería una banda comprometida y que marcharían siempre fieles a sus raíces.

Hoy mantienen viva su carrera dando excelentes directos en importantes festivales.

En 1980 nació en Alemania otra banda con gran calibre y futuro, ella era HOLY MOSES. Después de un montón de demos lanzan su álbum debut en 1986, pero sus dos discos de mayor trascendencia son sin lugar a dudas "World Chaos" de 1990 y "Terminal Terror" de 1991. Ambos trabajos colocaron a la banda muy pronto en la vanguardia. Seguía la lista de bandas que optaban por el Thrash metal. Otra de ellas era MEKONG DELTA, formada en 1985. Tienen una excelente discografía de culto, prueba de esto son los discos "Mekong Delta" de 1987, "The Music of Erich Zann" de 1988 y el álbum "The Principle of Doubt" de 1989.

VENDETTA seguía la lista de las bandas que optaban por el poderoso Thrash metal. Fue bien recibida por los medios especializados. Su disco "Brain Damage" de 1988 le dio absoluto puesto en las listas de éxitos.

Podemos citar también a TANKARD, formados en 1982. Su música



ANNIHILATOR

se mezclaba entre el heavy y el Thrash metal. El disco "The Morning After" de 1988 los consagró en la escena, aunque ya tenían unos años de duro trabajo con el cual se habían consolidado en la escena. Alemania demostró su potencial. Otras que llevaron el estilo con gran honor fueron ASSASSIN y LIVING DEATH, dos excelentes agrupaciones.

Hoy la escena del Thrash vive días de gloria, han nacido importantes agrupaciones que mantienen fieles sus raíces. Podemos citar a muchas, pero me voy a referir a algunas ya que la lista es larga. Sin lugar a dudas debo inclinarme por RITUAL CARNAGE (Japón), CRIMINAL (Chile), CARNAL FORGE (Suecia), SOILWORK (Suecia), SHADOWBREED (Holanda), WITCHERY (Suecia), TRIVIUM (EUA), entre otras.

Espero que hayan disfrutado al leer este modesto artículo donde he expuesto a la luz un montón de bandas que, de una forma u otra, mantuvieron vivo el movimiento thráshico mundial por años. Buscando todas: velocidad y agresividad en su música, dando como resultado ese estilo tan apreciado por muchos de nosotros: El Thrash metal. ¡Qué viva para siempre!

Elicier Zubiaurre

Hail of Bullets

Es un placer tener a HAIL OF BULLETS en nuestras páginas para que los lectores cubanos conozcan de una agrupación integrada por cinco monstruos de la escena holandesa. Así que haz uso de este espacio para presentar a la banda...

HAIL OF BULLETS es relativamente un grupo joven que hace honor al sonido death metalero de finales de los 80 y principios de los 90. Todos hemos estado en activo en la escena holandesa desde hace muchos años, por lo que ha sido algo natural que nos uniéramos para este conjunto.

¿Ustedes cinco acostumbran a beber juntos en el mismo bar? ¿Esta banda es el resultado de una noche de tomadera o una metalera? ¿Por cierto, cómo se pusieron de acuerdo y definieron los objetivos?

En realidad decidimos reunirnos y salir a tomar algo para ver si nos caíamos bien lo suficiente como para empezar el grupo. Yo, por ejemplo, nunca había conocido a Martin ni a Theo. Afortunadamente nos llevamos muy bien y a la mañana siguiente ya nos estábamos tirando las primeras

fotos promocionales en el jardín de Theo. Nos reunimos generalmente en un club de metal, por lo que esa noche fue una mezcla de tragos y metal.

Podrías comentarnos tus impresiones sobre la repercusión que han tenido los últimos lanzamientos de THANATOS y GOREFEST, y especialmente la gran noticia del retorno de ASPHYX?

El último disco de GOREFEST fue recibido increíblemente bien. Algunas personas incluso lo titulan como nuestro mejor álbum hasta la fecha. THANATOS está tratando de sacar la más reciente grabación y considero que va a estar buena. Y, como bien ya saben, ASPHYX ha regresado y están trabajando en un disco nuevo también. ¡Será aplastante!

¿Crees que si HAIL OF BULLETS estuviera integrada por otros músicos hubieran firmado con Metal Blade justo después del primer promo? ¿Por cierto, cuáles fueron los términos del acuerdo: la cantidad de grabaciones, los beneficios, el apoyo en las giras, etc.? Considero que la única y

HAIL OF BULLETS es un combo death metalero que maneja notables influencias dentro del doom y la música de lenta cadencia. Por otra parte está integrado por un todos estrellas de la escena holandesa. Todos cumplen a cabalidad con su cometido y el disco debut "...Of Frost and War" es una pieza que deben consultar. Mientras tanto, váyanse deleitando con las respuestas del baterista Ed Warby (GOREFEST) en lo que se apropian de este grandioso álbum.

real ventaja que tenemos es que las personas pueden inclinarse a escuchar tu demo un poco más si reconocen los nombres de los integrantes. Aparte de eso lo demás es igual que siempre, una compañía como Metal Blade no nos va a fichar solamente por nuestros nombres. Todavía la música es el factor más importante y ellos nos firmaron por la fuerza de esta. El acuerdo al que llegamos con ellos fue bastante bueno porque las personas que trabajan allí son verdaderos amantes de la música. Por lo que te digo, me parece que Metal Blade va a ser nuestra casa por largo tiempo.

¿Con respecto a la pregunta anterior, es así de fácil grabar un disco, conseguir un contrato y hacer muchas giras para una banda que recién comienza en Holanda? ¿Se encuentra creada una infraestructura para que se desarrolle el metal?

No, la única ventaja que existe en Holanda es que es fácil dar conciertos. Es un país donde hay muchos clubes para tocar. Por lo que si alguien tiene una banda nueva debe tratar de incluirse como telonero de los grupos más



conocidos. Pero de seguro que hay muchas agrupaciones en mi país, por lo que la escena es muy fuerte.

¿Quién dio el primer paso y comenzó a componer la música del grupo? ¿A propósito, quién es el que lleva el peso en la composición teniendo en cuenta que todos ustedes están involucrados en otras agrupaciones?

Una vez que nos decidimos a tener una banda hice unas maquetas con algunas canciones que tenía escritas y esto estableció la dirección que más tarde se convertiría en el sonido de HAIL OF BULLETS. Yo tenía una idea muy clara de lo que quería, una mezcla de mis bandas favoritas de antaño; pero con mucha frescura, riffs atractivos y una producción moderna. Así que terminé escribiendo el 75% del disco mientras que Paul y Stephan hicieron el resto.

Vamos a hablar sobre la línea vocal de Martin van Drunen. ¿Siempre quisieron que su forma de cantar estampara la propuesta o tal vez hubiera sido mejor que cantara de otra manera para diferenciar a HAIL OF BULLETS de todo lo que ha hecho este excelente vocalista?

La voz de Martin es un instrumento excepcional que nos da un reconocimiento y una identidad al instante. Pudimos habernos decidido a usar las clásicas vocalizaciones death metaleras, pero pienso que la combinación de la música de baja frecuencia y los chillidos histéricos de Martin funcionan fantásticamente.

Oye, las partes lentas en plan doom son altamente degustables y son casi las marcas de identidad del grupo. ¿De dónde salieron estas ideas y quién o quiénes estuvieron detrás de ellas?

Me gusta muchísimo el doom y en realidad quería que esas partes lentas se integraran a nuestro estilo. En este álbum eso funcionó de manera perfecta junto con la atmósfera creada por las letras. Esa temática de desesperanza y terror de la guerra junto con los lentos y siniestros riffs son una mezcla muy visceral y poderosa.

¿Por qué escogieron algunos acontecimientos en específico que ocurrieron en la segunda Guerra Mundial para ilustrar las líricas de "...Of Frost and War"? ¿Será

esto una constante para futuros lanzamientos? ¿Les importaría ser nombrados como los BOLT THROWER holandeses?

Martin siempre quiso reflejar un concepto más relacionado con el Frente del Este y la música de la banda se presta perfectamente para desarrollar esta temática. Considero que en un futuro él seguirá apegado a este tema, aunque no debe ser necesariamente sobre la Segunda Guerra Mundial. Por otra parte, considero como un cumplido enorme el que nos comparen con los poderosos BOLT THROWER, ya que, sin lugar a dudas, son una de mis agrupaciones favoritas.

¿La grabación del disco "...Of Frost and War" en los Excess Studios y la mezcla hecha por Dan Swano en los Unisound Studios en Suecia son garantías para el éxito? ¿Estas posibilidades se encuentran disponibles para todos los grupos? ¿Podrías hacer referencia a alguna anécdota (mala o buena) durante dichos procesos?

Con respecto a la primera pregunta les digo que no exactamente. Escogimos los estudios Excess porque queda cerca de donde vivimos Stephan y yo, y además porque ellos graban allí a muchas bandas de metal; pero esto no es una garantía para tener un mejor sonido. Dan, de seguro, que es muy bueno mezclando y un gurú del death metal. Esto ayuda pero al final lo que importa son las canciones. Si los grupos tienen un presupuesto razonable me imagino que cualquiera puede grabar y mezclar un disco de esta forma. La grabación del álbum no fue muy emocionante porque ya habíamos hecho una extensa pre-producción en la casa. Sin embargo, nos divertimos cantidad en las sesiones vocales porque ahí estuvimos todos presentes. Es tremenda experiencia ver a Martin grabar las voces.

¿Cómo ocurrió exactamente la entrega del disco a Dan Swano una vez que estuvo grabado para que él lo mezclara y lo mandara de vuelta? ¿Ustedes participaron en este importante proceso o simplemente confiaron en los oídos de Dan?

Le mandamos las grabaciones a Suecia mediante un despacho de mensajería y cada vez que Dan terminaba con una mezcla lo subía a una página y nosotros lo chequeábamos y hacíamos las correcciones. Ya cuando el sonido básico se definió comenzamos a trabajar en las

canciones, añadiéndoles efectos, cambiando los niveles y cosas por el estilo. Aunque no estuvimos sentados en la misma mesa a la hora de mezclar fue un proceso compartido, porque, aunque confío en Dan, no me gusta dejar abandonada la parte más importante.

¿Es conocido el reconocimiento mundial que ha tenido "...Of Frost and War", qué nos dices de la acogida en tu tierra? ¿Los metaleros holandeses llenan los conciertos?

Los metaleros holandeses son un poco extraños en este sentido y son más reacios a la hora de apoyar a los grupos nacionales, especialmente cuando estos se han convertido en "grandes" agrupaciones. En otros países los fans se sienten orgullosos del producto nacional, pero aquí a veces sucede todo lo contrario. Hasta ahora hemos hecho algunos festivales y hemos cerrado algunos conciertos, así que creo que nuestro nombre se está fortaleciendo.

¿Nos pudieras adelantar algo de lo que la banda tenga en mente para este año? ¿Qué tal un concierto de las cuatro agrupaciones en un mismo escenario?

¡Eso nunca podrá suceder! Ni Martin ni yo pudiéramos sobrevivir esa noche. Ya hemos empezado a componer material para el próximo disco. Hasta el momento hay cuatro canciones ya hechas y se parecen mucho al disco anterior, así que no esperen cambios radicales. ¡Seguiremos golpeando con mucha fuerza el death metal a la vieja usanza! Tenemos programados algunos conciertos, como los dos que haremos con AMON AMARTH y OBITUARY. ¡Ah, y de seguro iremos al Maryland Deathfest en los Estados Unidos!

¿Les gustaría venir a tocar a Cuba? ¿Cuáles serían sus exigencias? Despidete de la audiencia cubana que sigue muy de cerca la escena de tu país...

Claro que sería genial ir a Cuba, coméntenles a algunos promotores para que lleven a HAIL OF BULLETS a tocar allá. Pero, como te dije, las cuatro bandas no pueden tocar juntas, aunque GOREFEST y ASPHYX harán unos conciertos juntos este año. hailofbullets@live.nl

"...Of Frost and War" (CD/2008)



Desde las tierras holguineras llega un grupo que cultiva una tendencia muy atípica dentro del panorama metalero cubano. MORTUORY se hacen llamar y tienen dos demos a sus espaldas. El más reciente se titula “Goresex” y los denota como un paso ascendente en su corta carrera. Rubén Reyes, guitarrista, es el artífice de toda esta brutalidad musical que va muy ligada al más “puro y limpio” deseo sexual. Todos los amantes al sexo, a la pornografía y demás derivaciones del tema encontrarán en este conjunto todas sus fantasías hechas realidad.

¿Cómo le va a la bella ciudad de los parques después de varios meses desde el paso de dos huracanes por esas tierras? ¿Por cierto, cómo ha sido la aceptación de los metaleros de esa región hacia el grupo?

Ante todo un saludo a ustedes y a los lectores del zine. La ciudad de los parques sigue tan bella como antes y un poco más, pero al parecer estos eventos meteorológicos tenían complejos de magos porque desaparecieron la comida y algunos techos y hasta la fecha hay algunas personas comiendo candela. De la aceptación de la banda te diré que se nos han acercado algunos muchachones que le gustan los estilos más extremos del metal pero son los menos. Eso

¿Qué está haciendo MORTUORY por estos días? ¿Cómo llevan la alineación y la promoción del segundo demo “Goresex”?

Ahora mismo estamos trabajando en la secuencia de tres temas nuevos de puro porno grind, que es lo que queremos hacer. Hay uno que se llama “Monetary Prostitution” y va dedicado a todas esas bandas que por cuatro pesos se prostituyen musicalmente y traicionan sus principios. También estamos trabajando en unos covers que pensamos grabar y sacar como un demo tributo a los grandes del

decidido deleitarnos al enseñarnos sus bondades?

Ellas merecen toda nuestra atención. Personalmente les agradezco las noches de desvelo y los tantos sueños húmedos. Si necesitan algún apoyo aquí estamos nosotros votando con las dos manos para que continúen su arduo trabajo. Estoy esperando ansiosamente las nuevas producciones.

Hay un elemento que nunca hemos entendido y que aborrecemos en algunas bandas que desarrollan la temática del porno gore, y es que en sus intros y letras, gustan de exaltar e idealizar el sufrimiento femenino; ya sea mediante la tortura, el asesinato o la desmembración. ¿Cuál es tu visión al respecto?

Yo no estoy ni a favor ni en contra, esas son solo acciones que reflejan el instinto animal primitivo del hombre que se ve



aquí en Holguín sucede con todas las bandas, hagas grind o metal core, el apoyo en los conciertos es el mismo (ninguno).

Para comenzar nos gustaría que dieras una valoración de la trayectoria de la banda hasta la fecha. ¿Qué aspectos y acciones hubieras cambiado o desechado del pasado porque tienen repercusión en tu presente?

Nosotros hallamos satisfactoria la trayectoria de la banda teniendo en cuenta los paradigmas que tú te impongas y tengas bien claro lo que haces y para quienes. Lo hallamos satisfactorio, ya que nos ha servido para saber lo que realmente queremos y para darnos cuenta de que a veces uno cree que lo sabe todo y en realidad está muy errado, te digo esto porque todavía hay quienes llevan tiempo en la escena y no se creen ni ellos mismos lo que están haciendo. El tiempo me ha servido para darme cuenta que uno debe ser sincero con uno mismo y no dejarse llevar por falsos criterios, muchas veces de personas que ni saben de lo que están hablando. ¿Cosas que hubiéramos cambiado? Yo creo que ninguna, porque una cosa lleva a la otra y lo que en un tiempo pudo ser una vergüenza sirvió para que hoy seas lo que eres.

underground tales como: MORTIGIAN, REGURGIRATE, AGATHOCLES y otras más. Eso será nuestra próxima producción musical pero de eso ni hablar todavía. En cuanto a la alineación, actualmente and *forever* somos tres personas: Yohanny “El Negro” en las voces, Mario (mastermind of MOAN) en el bajo con distorsión y un servidor Rubén “Mundy” en la guitarra. Tres cabezas que piensan como una y miran a un solo punto, abrir las puertas del porno grind en Cuba, nada de gore ni de marchitas pegajosas para atraer grandes masas. Si en algún momento determinado utilizamos estos recursos ya es historia del pasado. El demo “Goresex” se lo hemos hecho llegar a los que se nos han acercado, pero estamos trabajando mucho con la escena exterior, ya tenemos la propuesta de otro sello brasilero el Anaites Prods. y estamos en proceso de negociación pero todo va bien.

¿Qué opinión te merece la industria subterránea cubana del exhibicionismo? ¿Es decir, qué crees de esas muchachitas provenientes de la UCI y de otras universidades y tecnológicos cubanos que han

en la actualidad y que muchas personas aborrecen por un temor inconsciente de verse reflejado en ellos, pero que existe y está ahí. Si te refieres a nosotros, nunca hemos hecho un intro de gemidos de dolor ni mucho menos, esos gemidos que escuchan son 100% de placer y lo sacamos de videos porno en las partes de más excitación femenina y que no siempre son extranjeras.

¿Hasta qué punto los integrantes del grupo son practicantes de lo que predicán? ¿Le han hecho el amor a algún cadáver putrefacto? Coméntame cómo visualizas esta insólita experiencia.

No le hacemos el amor a ningún cadáver, nada más faltara. Aunque no se nos dificultaría si quisiéramos, ya que nuestro bajista trabajó mucho tiempo de morguero y aun tiene ciertas influencias, de ahí que en nuestros inicios hablamos de esos tópicos. A nosotros nos gustan las mujeres vivitas y que se muevan mucho, espero que quede más que claro que no tenemos nada que ver con esas cosas. MORTUORY habla de sexo limpio como el que practica cualquiera, si lo dicen por los nombres de las temas. Es cierto que hay

menos, es solo que todavía no sabemos cuántas copias vamos a sacar y otros detalles de marketing, la tardanza en que salga es hasta que reciban el demo.

¿Por qué la mayoría de los grupos en Holguín sacan grabaciones con tan mala calidad sonora? ¿Sería un problema de instrumentación, de déficit a la hora de conseguir programas para grabar, mezclar, etc., o más razones podrían mencionarse?

Por la parte que nos toca me importa un bledo si las demás bandas quieran grabar bonito y no sale. A nosotros no nos atrae toda esa “profesionalidad”, esa palabra me suena un poco gay. El sonido que logramos es el que quisimos, si quieren escuchar la parte rosada de MORTUORY escuchen “Goresex” porque para nuestro próximo demo grabaremos cómo mismo tocamos, con el bajo distorsionado. No vale la pena escuchar una cosa en grabación y cuando te enfrentas a la banda en el escenario es un desastre, como las hay. Hay grupos de muchas fotos y grabaciones asombrosas pero cuando ves la realidad lo que da es lástima. Te aseguro que todas las bandas holguineras quieren grabar bien, pero no sé porqué no les sale, tal vez sea por falta de recursos. Para los que persiguen esa calidad de sonido y derroche de virtuosismo, MORTUORY siempre será una decepción para ellos.

¿Cómo puedes valorar la auto-gestión que realizan ustedes para promover la banda, ya sea en materia de presentaciones, de promoción de las grabaciones, edición de flyers, etc? Por cierto, ¿cuándo piensan difundir MORTUORY por la capital de todos los cubanos?

Nos interesamos mucho por promover nuestro trabajo, hay personas que pueden dar fe de eso. Nuestro demo ha llegado a personas de aquí y de allá, está en muchos países desde Polonia hasta Brasil, España y muchos más. Que nadie piense que porque nos expresamos tan deliberadamente no tomamos con seriedad nuestro trabajo, todo lo contrario. Nosotros luchamos nuestros conciertos y las veces que hemos tocado fuera de la provincia ha sido luchado por nuestra cuenta y con la colaboración de gente que siempre nos han apoyado (ellos saben quienes son). Le prestamos 100% de atención a la promoción. Tenemos muchos contactos en el exterior con gente muy subterránea, sacamos flyers y todas esas cosas, estiramos hasta donde nos alcanza la mano. En cuanto a ir por la capital es muy probable que para cuando se estén masturbando con estas líneas ya hayamos pasado por el Maxim junto a COMBAT NOISE.

¿Podrían hablarnos de lo que tengan en mente para los próximos meses y terminen dedicándole unas palabras a los que se identifican con todos los tópicos y la música que la banda propone?

Nos gustaría abrir un prostíbulo pero eso lleva muchos trámites y papeleo, ja, ja, ja. Por lo demás, estamos produciendo música, que es nuestro objetivo. Tenemos planes de grabación pero hay que darle tiempo a “Goresex”, tenemos tremendas ganas de hacerlo para que conozcan lo que realmente queremos y por dónde vamos. Un saludo a esos grupos reducidos que se nos han acercado a apoyarnos. Un agradecimiento muy especial al cerebro del gore cubano: Osvaldo Rojas, a nuestro hermano Omar Vega (Subtle Death) y al paradigma a seguir: Alex “La Mole” (JEFFREY DAHMER). También a ustedes por el apoyo al metal cubano. No duden en contactarnos. No a la censura. *Stay Sick and Underground.* omarvegar@gmail.com

“Rustic Sex” (Demo/2007)
“Goresex” (Demo/2008)

algunas que hablan de eso pero es para variar, hay nombres que pueden parecer que hablan de sexo sangriento pero no, véanlo desde otra arista.

La portada del segundo demo refleja unas entripiernas femeninas muy golpeadas y qué decir del estado de la vagina. ¿Representa esta imagen algún tipo de denuncia hacia la violencia o estás a favor del maltrato y del abuso a la mujer?

Para que conozcan la realidad, esa portada que ustedes ven ahí sangrienta y todo eso, es una muchacha holguinera con quien su marido decidió emprender toda su violencia y descuartizarla. Esto lo hicimos, aunque no tiene mucho que ver con nosotros, para que todos vean que no estamos nada lejos de esas cosas que muchos denuncian como algo ajeno. No busqué una foto norteamericana, europea, ni de La Habana, sino de nuestra propia ciudad.

¿Sienten placer al exponer todas estas imágenes de cadáveres ensangrentados o solamente lo hacen porque son los códigos de la música que hacen? ¿En qué consiste toda esta filosofía del gore y cómo la asumen?

A mí no me importa si a alguien se le ocurriera asociar el death metal con la sangre. Yo practico musicalmente un grind y hablo de sexo porque son cosas que me gustan. Siempre he criticado a las bandas *posers* que hablan de una cosa simplemente porque el estilo generalmente habla de eso. No aborrecemos para nada el gore, porque las bandas que escuchamos generalmente hablan de ello. Yo mismo escucho grupos que practican un gore como vertiente musical, pero que hablan de fiestas y diversiones sexuales o de cualquier otra cosa que nada tiene que ver con eso. El gore es un estilo como lo es el death y el brutal, lo que también existe el gore como temática o letra para que entiendan mejor y se utiliza en cualquier estilo. Yo he escuchado bandas de black que hablan de gore y he escuchado bandas de gore que hablan de ocultismo para que tengan una idea. Estos es algo que mucha gente en Cuba no saben ni que existen.

El grupo dedicó “Goresex” a todas esas personas que no se dejan influenciar por las sonoridades modernas y que se mantienen leales al underground sin prostituirse musicalmente. ¿En qué consiste este otro tipo de prostitución?

Está más que claro que nos referimos a todas esas bandas que se autoproclaman con el cartel de underground, pero es porque no hay de otras, porque si le dieran un chance le vendían el alma al diablo por dinero, por mí no. MORTUORY dejó de ser under desde el primer momento que salió de Holguín. No está de más que una banda viva de lo que hace, eso está muy bien aunque tampoco me interesa. Nunca se me ocurrió hacer una banda para sacarle dinero, siempre hemos vivido de otras cosas. Yo tengo mi criterio muy personal al respecto y es que el dinero entró, a las bandas cubanas para dividirnos, pero bueno, eso no lo va a cambiar nadie. Pero también hay un puñado de personas que si aman el underground como forma de vida, para ellos nuestro respeto y nuestro trabajo.

¿Se consideran amantes o detractores de la pornografía? ¿Hay alguna celebridad proveniente de dicha rama, masculina o femenina, con la que se identifiquen más? ¿Les gustaría que nuestro país fuera más abierto y tolerante con esta “industria del entretenimiento”, por decirlo de alguna manera?

Por supuesto que amantes, hay muchas celebridades que seguimos fielmente pero te diré solo algunas: Selena Spice, a quien tuve el placer de conocer personalmente, también a Cassidey y Monica Sweet. Está de más decir que nos gustaría que nuestro país fuera más abierto al respecto, sería como preguntarles a ustedes si quieren que su fanzine salga a color y que las bandas cubanas tuvieran una súper producción.

La distribuidora brasileña Blasphemous Vengeance mostraba interés por el demo debut “Rustic Sex”. ¿Por fin llegaron a licenciar este producto? ¿Se mantienen las relaciones para esta nueva maqueta?

La Blasphemous Vengeance Distrito mostraba y muestra interés en ese demo pero sucedieron muchas cosas. Primeramente a su productor (que no vive de eso) perdió su trabajo, además que le pedimos no sacarlo ya que no lo encuentro meritorio. Ese demo a pesar de que representa una etapa del grupo no nos identifica para nada. Pero gracias a ese sello o a Thiago (su dueño) y a Omar Vega (Subtle Death) fue que contactamos con el sello que estamos trabajando ahora. Con “Goresex” sí tenemos puestas nuestras expectativas, este sello brasilero también ha mostrado gran interés por nosotros, pero aún estamos en consenso. No piensen que es cosa de dinero ni mucho

En el concierto del sábado 31 de abril, en el Maxim Rock, Gorki de PORNO PARA RICARDO, se apareció acompañado de un periodista extranjero, cámara en mano, para protagonizar un incidente desagradable. Quizás al percatarse de que nadie sabía quién era, y que nadie le había impedido la entrada al local, decidió armar su show "subversivo" y pasar a las áreas restringidas de la instalación. La situación fue controlada rápidamente.

Este asunto es un ataque directo a la integridad de nuestro movimiento y a quienes lo defendemos, y no otra simple payasada política de Gorki. A sólo unos días de que nos percatásemos de cuán vulnerables podíamos ser cuando casi cierran el Maxim, este incidente se delata como premeditado y nada casual. Un golpe bajo en el peor momento. Este no es otro chiste de PORNO PARA RICARDO, ahora se equivocaron de objetivo. Están poniendo en peligro los intereses del movimiento cuando dan pie a que un funcionario estatal, o un vecino, se cuestionen el apoyo y la inversión que se está haciendo para con el Rock nacional y la Agencia, e intenten detenerlo; cuando dan pie a que la prensa extranjera sea portavoz de una "escena de Rock prohibido" en Cuba, que todos sabemos que no existe. En el caso de ellos, se buscaron su propia censura cuando no fueron capaces de ser más fuertes que esta.

Al final, todo quedó sólo como la perreta de un tipo que necesita conservar su estatus de ex-preso político asalariado frente a "los que mandan" del otro lado del charco. Alguien que no fue lo suficientemente inteligente para canalizar su odio en el sentido correcto ¿Qué ganó? Que ahora mismo se está rebajando al nivel del funcionario, que abusando de su cargo, se confiere el derecho de cerrarle el paso al Rock en Cuba, al nivel de quienes lo marginan, al nivel de los mismos que cerraron el Patio de María. A propósito, no dudo que en su actual condición, hubiese sido capaz de atentar contra el mismísimo Patio de haber llegado a ser este la sede de la Agencia.

Lo más triste es, que con estos hechos está ensuciando ese pasado en el que su banda aún podía tocar con libertad y hasta en festivales de la AHS que ahora crítica, ese pasado en el que eran una banda respetada por su calidad y diseñado, embarrando de mierda la única parte de su historia que aún demandaba respeto, porque

ahora se está metiendo con nosotros directamente y poniendo en peligro la existencia de nuestra nueva casa, la que nos hemos ganado por derecho propio y tras mucho trabajo.

Es necesario recalcar que "nadie le impidió la entrada al Maxim mientras fuese para disfrutar del concierto", a nadie le importaba que estuviese allí mientras no diese problemas.

Estas actitudes no nos ayudan y debemos combatirlos si queremos continuar teniendo un espacio. La Agencia Cubana de Rock trabaja por desarrollar un movimiento profesional y reconocido a todos los niveles, pero no deja de ser vulnerable a una política social que nunca ha entendido el carácter rebelde e irreverente de esta música. Por lo demás, felicitar a las bandas HIPNOSIS y PRÓTESYS, de Las Tunas, por ofrecer esa noche un excelente espectáculo.

Joel Salazar

"Sin pelos en la lengua"

Dedicado a todos los 'zines de metal underground

Muchos hemos tenido la posibilidad de leer uno o varios números de distintos fanzines de metal underground. Sin embargo, no todos los lectores reconocemos la difícil tarea que es, sin duda, editar e imprimir una X cantidad de copias de cada 'zine. A esto súmele el aspecto más importante para el o los editores de estas publicaciones, la aceptación por parte del público lector que por demás es exigente en un 100%. Los 'zines no hacen críticas como muchos comentan. Simplemente señalan las deficiencias o errores que han sido encontrados(as) en un concierto o en la grabación de un demo, álbum, single, etc. Esto no es criticar porque cuando te señalan y/o mencionan ciertos errores que presenta alguno de los trabajos lo hacen con el objetivo de que mejores y no los repitas en un futuro.

En lo personal he tenido las posibilidades de leer varios 'zines, magazines y revistas de metal underground (nacionales e internacionales) tales como SCRIPTORIUM, El Punto Ge, Turbulencia (leí una copia cuando no era digital), Metal Hammer (magazine) y Black Blood 'zine por solo mencionarles unos pocos y les puedo

comentar que la calidad de impresión no marca una gran diferencia. Los comentarios, entrevistas y reseñas son muy similares e igual de interesantes. Las mal llamadas "críticas" son con los mismos objetivos (ayudar y apoyar). Digo "críticas" (entre admiración) y no críticas porque las que leemos en los 'zines son constructivas ya que las bandas mejoran mucho luego de ser señaladas por esta u otra razón. Yo a esto lo llamaría señalamientos y no crítica. Nunca leerás en un 'zine una crítica como las que escuchas en conversaciones entre algunos fans al género (disculpen la redundancia con la palabra).

En la revista Jarock de Café del año 2005 leí en una entrevista de los black metaleros THE CHAOS NETHER SILENCE una frase de Goth, integrante de la mencionada banda. Pues Goth dijo: "... el que crítica es ese que no es capaz de hacer nada, y entonces, crítica...". Precisamente este no es el caso de los 'zines de metal underground porque ellos no solo te señalan errores en una reseña, sino que también son capaces de apoyar de manera directa a las bandas nacionales e internacionales promocionándolas abiertamente por medio de sus páginas. Por eso vuelvo y repito, los 'zines de metal underground no hacen críticas, ellos ayudan, apoyan y promocionan. ¿Serías tú capaz de emprender la tarea de editar un 'zine de metal underground y no criticar tanto los que has leído? Inténtalo y ve si puedes. Consigue entrevistas, reseña un demo, álbum, concierto o festival. Agrádale a los miles de lectores que leerán tu publicación, pero no critiques lo que no seas capaz de hacer.

Yo personalmente agradezco a los 'zines cubanos y extranjeros por su ardua labor, que es sin duda realizar este trabajo de editar un 'zine. Y nada menos que de metal underground. Tal vez no sea tan difícil, pero de seguro que no es nada fácil. Ellos son grandes promotores del metal, que a nadie le quepa duda alguna de esto. Promotores del metal underground, con tinta negra o de colores, papel y sin pelos en la lengua. Mi parabién para todos, mis palmas incluidas y que se clonen entre todos. ¡Qué la mucha buena suerte los acompañe siempre a todos!

David Yero Brunet, A.P.791, C.P 50100, Santa Clara, Villa Clara, Cuba.

...Y entrando en materia: (fragmento)

Como pueden ver, en el estudio del sonido han participado filósofos, músicos, físicos e investigadores, sin expresar en lo absoluto restricción de conocimientos u ocultación de datos. Más bien todos colaboraron a través del tiempo en el desarrollo del conocimiento y exposición pública de lo que es el SONIDO a la humanidad, sin experimentar ninguno de ellos sentimientos negativos con respecto a otros investigadores.

Todo lo anterior se traslada, en un segundo de la mente del técnico de sonido, en la sala de conciertos a la mesa de trabajo (consola) y devuelto a los altavoces para ser escuchado en pleno espectáculo, así que, pueden ver cuán complicado es el sonido.

Debido a los comienzos de aperturas con respecto al movimiento rocker, su cultura y "sonido," que esto último es lo que me ocupa en estos vocablos, me encaminaré al mensaje que deseo expresarles pues pienso que las cosas que se dejan en un rincón, no se solucionan en el momento en el cual se ansia.

Todo lo expuesto con anterioridad con respecto al sonido en general es para dar una introducción a los problemas por los cuales están sufriendo los sonidistas de las bandas. No estamos solos en este movimiento, somos todos un gran grupo de personas que sentimos el deseo de trabajar con todo el conocimiento de los equipos de sonidos que pertenecen en estos momentos a la Agencia. Los técnicos de sonidos somos los responsables de brindarles al público el resultado de tanto esfuerzo y horas de ensayos de las bandas, de configurar y moldear toda la masa de sonidos (espectro) que salen de los músicos, los equipos y el resultado final es la obra de arte, es lo que escuchamos y es la opinión del espectador que en dos frases nos califican, "el sonido estuvo bueno" o "el sonido estuvo pésimo"

He tenido varias conversaciones con diferentes personas dentro del Movimiento Rocker, dígame músicos, vocalistas y público. Escogeré dos opiniones de directores de bandas totalmente opuestas, que por supuesto no mencionaré nombres para no herir sentimientos.

1-No necesito técnico de sonido, no me es

imprescindible, me sería incomodísimo tener un sonidista pues me molestaría en mi banda.

Esta banda pertenece a la Agencia en estos momentos (esta conversación se llevó a cabo antes de que esta banda perteneciera a la Agencia, así que no era un problema monetario).

2-Sí, lo deseo y lo necesito tanto o más que un músico, pero en las circunstancias actuales, dónde encuentro a un técnico de sonido que responda a la banda y le guste trabajar como todos nosotros, por la bomba y mucho más difícil con la calificación requerida.

Esta banda, si hubiera llegado a estos tiempos y no se hubiera desintegrado, de seguro estaría dentro de la Agencia o en el vestíbulo de la misma.

Los directores e integrantes de bandas, que de verdad respetan su trabajo, deberían respetar el trabajo de los sonidistas que están encargados de brindarles las soluciones más rápidas e instantáneas en los conciertos y no solamente eso, también el respaldo del técnico de sonidos en las grabaciones de los demos y el aporte de estos que en ocasiones tienen que convencer a los músicos de ciertos y determinadas equalizaciones de los instrumentos, los cuales no se oyen bien o sencillamente no son los apropiados para tal o mas cual tema.

Mi propuesta es sencilla, fácil de elaborar, fácil de aplicar y fácil de resolver. Lo que les propongo y espero se tome en cuenta, es un curso de adiestramiento, habilitación o como quieran llamarlo de las técnicas, los equipos y las aplicaciones de los recursos con que cuenta La Agencia, para facilitar el trabajo de los técnicos de sonidos de las bandas, para que tengan todo el conocimiento técnico del equipo con el cual están trabajando. Mi propuesta no es para nada complicada y resolvería muchas incomodidades en pleno trabajo en vivo, pues hemos visto y sufrido conciertos enteros completamente con sonido pésimo y otros con sonidos dispares, pues con el mismo equipo de sonido, bandas que se escuchan bien y otras que su equalización es terrible.

Ejemplos hay muchos y al público Rocker no hay quien les pongan un pie delante en concepto de escuchar música de buena calidad y sin defecto de ningún tipo.

Por supuesto, cuando hablo de tener un conocimiento más profundo de los detalles técnicos de los equipos de la

Agencia y enfatizo, sean para los técnicos de sonidos de las bandas que tienen calificación y que la persona que trabaje con una banda de sonidista y no tenga calificación, les animo a que lo resuelvan, si de verdad aman lo que hacen y quieren dedicarse a ello de por vida.

Todo lo expresado es para solucionar los problemas que existen, también declarar que se ha mejorado mucho el equipo técnico, pues lo que vemos en la actualidad, en el Patio de María ni pensarlo, ni en equipos, ni en trabajo de sonido.

Le pido a La Agencia que se pronuncie por cualquier vía, pero prefiero que sea en el fanzine SCRIPTORIUM, que es nuestro terreno informativo y al que vamos a leer las nuevas noticias.

Y decirles a los sonidistas de La Agencia que por el lugar donde se encuentran, por el privilegio que tienen de estar, que por ser buenos sonidistas y buenos técnicos de montaje de equipos, que por brindarle un buen trabajo de sonido a muchas bandas de Rockers en Cuba; felicidades, pues están realizando el despegue del sonido Rocker en Cuba. Pero deben darse cuenta de que ustedes no son los Técnicos de Sonidos de muchas otras bandas de Rockers.

Para ustedes SCRIPTORIUM, que es nuestro terreno bélico, el lugar donde los abusos radioactivos tienen objetivos reales y no daños colaterales, donde hay vergüenza Rockers y donde en realidad se maneja con claridad lo que se informa, muchas felicidades, sigan adelante desbrozando obstáculos, que lo más importante ustedes lo tienen y el futuro les traerán muchas más sorpresas.

Me despido saludando con un abrazo a todos los Técnicos de Sonidos de las bandas Rockers de Cuba y que tengan prosperidad en su trabajo.

Para ustedes **Reynaldo "Friedman" Falcón Torres**, Rock-DJ del Templo Mr Crowley y Técnico de Sonido de ODISEA.

En realidad el sonido está estrechamente ligado y perdido en el tiempo como lo es el universo. (FRIEDMAN) ¡Nos vemos en la curva! E-mail scriptoriumzine@gmail.com

La agrupación ANCESTOR está buscando utilero, productor y sonidista. Se necesita gente responsable. No es necesaria tanta experiencia, sino deseos de echar para adelante e integrar la banda como un miembro más. Para contactos Joel. Telf.: 2026164 (casa) 8781695 y 8798175 (trabajo).

La banda capitalina MAGNUM está buscando cantante femenina. Las interesadas por favor comunicarse en el 2034504 o el 2092036 con Abraham Alcover, director de este conjunto.

La agrupación matancera de death metal DEMENCIA está buscando baterista. Para mayor información ponerse en contacto con: vocaldemencia@gmail.com.

Ciro estudio (La paja rec)

A ver anormales, en lo que termino de construir el estudio de grabación La Paja Records, que al parecer puede demorar por las razones que me dé la gana a mí, voy a ir haciendo algunas grabaciones en el cuarto de mi casa. Podremos grabar todos los instrumentos, excepto el drums, que lo tendremos que samplear (por el momento). Contamos con un buen set de micrófonos, una buena tarjeta de sonido y mi modesto oído para garantizarles una grabación que no sirva para nada. Entrego todo el trabajo editado y masterizado.

Estos son los precios por tema:

1- 20 cuc por tema si son menos de 5 temas.

2- 15 cuc por tema si son entre 5 y 9 temas.

3- 10 cuc por tema si son de diez temas en adelante.

Si les interesa grabar su música llámenme al 835 03 82 y pregunten por mí, o sea por El Giro. Si usted tiene mucho pero mucho interés en grabar el drums tocándolo (que es indudablemente como se debe hacer) puede ser que me convenza, para mí el único problema para hacerlo es el espacio porque tengo los micrófonos que hacen falta y suficientes entradas y para usted el problema sería conseguir un drums que no sea una mierda, podríamos conversar y ponernos de acuerdo. De más está decir que me importa un rábano lo que digan las letras de las canciones, cualquiera puede grabar en nuestro semi-estudio.

El Giro

PD Me cago en la madre de todos los lectores.

Proyecto "Ángel Caído"

Este proyecto comenzó hace 2 años como Club Ángeles Caídos. En su comienzo las ideas eran unir un grupo de personas con los mismos gustos musicales y compartir experiencias y entablar una gran amistad. Con el tiempo se fue disipando y quedó solo la idea y un grupo de amigos con el sabor amargo de algo no logrado. El 20 de marzo, en el Café de G y 23 se unieron cuatro de estos amigos y fundaron en memoria del antiguo proyecto el club "Ángel Caído". Las ideas de hoy son: intentar cambiar la imagen que tiene la sociedad de nosotros los amantes del Rock; ¿Cómo? Poco a poco, con acciones tales como: peñas, conferencias, documentales, spots publicitarios y trabajos comunitarios, demostrando que formamos parte de esta sociedad y podemos hacer la diferencia. Si te interesa unirse a nuestras filas llama al 2093481 (Joel) o al 2656173 (Yudiel, trabajo).

A todos los que pertenecen o han pertenecido a bandas de metal cubano y han grabado demos o discos y estén interesados que las letras de sus temas formen parte de un sitio Web en el que estamos trabajando, para plantar sus letras y ponerlas a rodar a principios del próximo 2010, pueden enviarnos con breve reseña del grupo las lyrics del

disco o EP que tengan, quién las compuso y por quién fueron los arreglos. Todo al siguiente correo: utopia@correodecuba.cu o por escrito a:

José Ramón Reinoso Leonard Salome
Machado 59, Morón, Ciego de Ávila, C.P: 67210, Cuba
, o por teléfono en Morón: 503794 con Ramoncito.



SCRIPTORIUM PRODUCTIONS tiene entre sus objetivos más inmediatos reproducir las grabaciones de las agrupaciones del patio y poner al alcance de cada roquero los intentos discográficos de nuestras bandas. Es una productora independiente que nace de la ausencia de espacios reales y concretos que se preocupen por hacer este trabajo. Solamente pedimos la calidad sonora del material lo más profesional posible. Para mayor información escribir a: scriptoriumzine@gmail.com

FUCK EGREM

AREA 313



SCRIPTORIUM
scriptoriumzine@gmail.com

Calígula, de DARK FUNERAL, ha declarado que el trabajo artístico y la música de la banda han sido censurados en Polonia. ¿Ha sucedido esto con tu grupo?

Polonia es un país de religión católica. A pesar de la flexibilidad sucede a menudo que los conciertos con una fuerte carga ideológica son prohibidos. Hace un tiempo atrás un político dijo que la lucha hacia que se generaran sectas y mencionó a BEHEMOTH, KAT y a nosotros. Aunque este miedo terminó, todavía algunas agrupaciones extranjeras tienen problemas para tocar en nuestro país.

Tenemos amigos católicos que nos aceptan de la forma que somos y respetan la música que escuchamos, y en la mayoría de los casos nos profesan un gran cariño. ¿Respetarías a un ateo o a una persona religiosa como tu amigo, o como un seguidor de tu banda?

Vivo en un país donde el 90% de las personas se consideran católicas. Por consiguiente, aunque desee o no, tengo que lidiar y trabajar con ellas. Trato de no discutir y ser tolerante, pero sí creo que un seguidor de nuestra música no debe ser católico porque defendemos una ideología anticristiana. De la otra forma este individuo tendría que mezclar sus convicciones, pero en lo personal no me sentiría satisfecho con esto. Nuestro mensaje es directo y va dirigido a un grupo específico de personas, esas que piensan igual que nosotros.

¿Por qué luchas contra la religión y tratas a los cristianos como enemigos? ¿No te consideras tú también un individuo religioso? De cierta manera, tus puntos de vistas son tan fanáticos y tan religiosos como el de los cristianos que tanto combates, simplemente que adoras al ídolo opuesto: Satanás.

El Cristianismo es una religión de prohibiciones y regida por mandamientos que requieren de obediencia, por lo que convierten a las personas en esclavos. Después de todo, estos mandamientos se oponen a la propia naturaleza humana y no la benefician en nada. Por otra parte, los cristianos después de cometer sus pecados van al cura para que éste los perdone por sus actos, ya que supuestamente él tiene la autoridad para hacerlo. Con el paso del tiempo, con el uso de Internet y de las nuevas tecnologías, vemos todo esto como una superstición divertida y tonta. Estas personas deberían abrir los ojos porque ya no estamos en La Edad Media. Nuestra fe nos da libertad, y sobre todo, respeto.

¿Con respecto a la pregunta anterior, cuando adoras a Satanás te refieres a la figura cristiana con cuernos o al símbolo de libertad, libre albedrío y la máxima representación de la rebelión y la revolución?

Para mí Satanás no es un demonio con cuernos y cola en forma de flecha. Significa fuerza, la cual uso en esta vida terrenal para encontrarme con las necesidades sobrenaturales. Gracias a mi visión del mundo y a Satanás he abierto una puerta para entrar a lugares donde los simples mortales nunca estarán. Puedo disfrutar la vida sin tener miedo al castigo o a la condenación después de la

muerte. Satanás es un símbolo de oposición al Cristianismo.

¿Cómo es la relación del grupo con las restantes agrupaciones que lideran la escena polaca como VADER, BEHEMOTH, HATE, VESANIA, por solo mencionar algunas? ¿Por cierto, cuál es tu criterio con respecto a la música y actitud ante la cultura subterránea de estas bandas?

Bueno, no conozco personalmente a los integrantes de VADER y HATE porque no hemos coincidido nunca, pero sí hemos tenido contacto con la gente de VESANIA y BEHEMOTH. Cuando estábamos de gira por Brasil llegaron estas dos bandas para tocar en Sao Paulo y pudimos darnos unos tragos juntos. Fue algo interesante podemos encontrar al otro lado del mundo. Por otra parte, estoy muy orgulloso de que tengamos estas agrupaciones y que representen con dignidad el metal polaco.

¿El público polaco apoya la escena de tu país o simplemente miran lo que sucede a nivel internacional?

Los polacos, por lo general, apoyan las agrupaciones mientras tengan calidad, sin importar mucho el lugar de donde vengan. Lo que sí les puedo asegurar que el nivel de apoyo es muy alto.

Declaraste que tienen que renegociar el contrato con Undercover Rec porque el acuerdo anterior solamente contemplaba dos discos. ¿Cuáles fueron los términos de este fichaje? ¿Crees que BESATT está en una posición para negociar o necesitan el soporte de un nuevo sello?

Hasta el momento el sello alemán Undercover Records ha cumplido con su parte en el contrato, aunque todavía nos queda un disco por grabar para esa compañía. Estamos satisfechos con la cooperación de esta disquera y muy agradecidos por las condiciones del contrato. Después del próximo disco termina esta colaboración y entonces renegociaremos otras condiciones, aunque estamos abiertos a otras proposiciones. Todo se decidirá con la salida del nuevo álbum.

¿Sabías que tenemos unas bandas de black metal muy

buenas en Cuba? ¿Te gustaría hacer un Split-CD con alguna de ellas en el futuro? ¿De venir a Cuba a tocar cuáles serían tus exigencias?

Francamente no conozco de la existencia de ninguna banda de metal en Cuba. Espero que eso cambie pronto y que en el futuro podamos hacer un Split-CD con alguna agrupación cubana. De seguro que me gustaría tocar en Cuba, sería una experiencia muy interesante para nosotros. Si encontráramos a alguien que organizara un concierto nuestro en tu país podríamos llegar a un acuerdo. Ojalá que nos hagan alguna proposición.

¿Podrías mencionar otros planes que tengas para este año?

Para este 2009 estaremos muy ocupados. A parte de que tenemos planes de hacer dos giras por toda Europa para el otoño, pensamos ir a Colombia y a Ecuador. Sin embargo, lo más importante es que para mayo empezaremos a grabar nuestro séptimo disco que se llamará "Demonicon". Tenemos preparado un material muy extremo pero mucho más técnico que el anterior. También cambiaremos de estudio y entraremos en uno de los más profesionales de Polonia. Así que estoy deseoso de ver todo hecho realidad.

Fue un placer hacerte llegar estas preguntas Beldaroh. La audiencia black metalera cubana seguramente que agradecerá mucho leer sobre BESATT. Dirígete a ella una vez más pero no le des el tradicional Hail Lucifer Forever!

Muchas gracias por la entrevista. Ojalá que la música y el mensaje de BESATT lleguen a la mayor cantidad de metaleros en Cuba. Hail Lucifer Forever! beldaroh@wp.pl

"Czarci Majestat" (Demo/1996)

"In Nomine Satanas" (CD/1997)

"Hail Lucifer" (CD/1999)

"Hellstorm" (CD/2001)

"Korzenie zła" (MCD/2002)

"Sacrifice for Satan" (CD/2004)

"Black Mass" (CD/2005)

"Diabolic Altar" (EP/2006)

"Triumph of Antichrist" (CD/2007)



Los sonidos oscuros en esta ocasión llegan desde las lejanas tierras de Polonia. BESATT es un conjunto de fuertes convicciones conjugadas con un black metal que rinde culto a los fundadores del estilo. Beldaroh, bajista de la banda, es un individuo muy activo y es por ello que estos demonios polacos siempre tienen algo nuevo que ofrecerle a sus seguidores. Esperamos que todas las legiones negras cubanas se satisfagan con lo que leerán a continuación.

Dedicado a David Yero en Santa Clara.

BESATT comenzó como una agrupación del corte de SAMAEI y ROTTING CHRIST, y después cambió a un black metal más rápido al estilo noruego. Aquí hubo un giro decisivo en la música, pero qué sucedió con respecto a los seguidores, esos que los apoyaban en aquellos primeros momentos...

En realidad ha pasado mucho tiempo desde que tocábamos como SAMAEI y ROTTING CHRIST. Ese fue nuestro origen y de hecho llegamos a sacar un demo. Por aquella época éramos una banda muy subterránea y solamente nos conocían unos pocos, no teníamos tantos seguidores. Así que la transformación a una tendencia más agresiva no tuvo mucho impacto en los fans.

¿Por qué no nos comentas más de los inicios? ¿La banda se formó antes o después de la caída del Muro de Berlín? ¿Por cierto, cómo era el rock tratado por el gobierno en Polonia antes del colapso del comunismo? El Muro de Berlín se derrumbó en 1989 y nosotros entramos

en acción dos años después, así que esto no tuvo ningún efecto en la banda. Antes de la caída del socialismo no había muchos grupos de metal en Polonia, pero tampoco había restricciones. Estaban las Casas de Cultura donde había instrumentos y las personas podían aprender y tocar. Ahora uno tiene que pagárselo todo, desde los equipos hasta el local donde vas a ensayar, que por cierto todo es bastante caro. Es por eso que considero que la cosa no estaba tan mala con el metal en aquellos tiempos.

¿El disco "Triumph of Antichrist" ha superado tus expectativas? ¿Qué me dices de las giras? ¿No crees que irse de gira como cabeza de cartel les ayudaría un poco?

El álbum "Triumph of Antichrist" ha sido nuestra vuelta a las raíces del black metal y escribir cada canción ha sido genial. Este disco ha complacido mucho a los seguidores. En cuanto a lo de ser cabeza de cartel en las giras sería muy positivo porque, de esta manera, te das cuenta que la gente ha

asistido al concierto para ver al grupo en primer lugar. Lo demás es entregarlo todo en el escenario, aunque la única desventaja que le veo es que hay que esperar mucho detrás del escenario, porque como todos saben, los cabeza de cartel son los últimos en tocar.

¿Se sintieron cómodos mientras grababan "Triumph of Antichrist"? Pudieran comentar lo más posible sobre el proceso de grabación. Por cierto, qué pudieras decir, ya sea negativa o positivamente, de este sexto lanzamiento...

"Triumph of Antichrist" fue grabado en Cyberstudio, en el mismo lugar y con la misma persona que hemos grabado los discos anteriores, así que ya nos conocemos. En cuanto tuvimos el material listo se lo llevamos y no hubo ningún problema. Para esta grabación queríamos alcanzar un sonido más parecido al black metal de principios de los noventa. Al final lo conseguimos todo, pudimos adecuar la estructura de las canciones, los riffs, etc. En realidad estamos muy satisfechos con este disco.

¿Es sabido esto de sonar a la vieja escuela, pero cómo describirías lo compuesto para este álbum? ¿Se consideran tan old school como para negar, por ejemplo, internet o la tecnología y preferir los zines fotocopiados al estilo corte y pega que aquellos que tengan mejor calidad de impresión?

Nosotros tocamos black metal satánico en su estado más extremo y puro. Transmitimos un mensaje ideológico sin compromisos, pero no somos enemigos de Internet. Mediante esta vía nos comunicamos más rápidamente con las personas que viven en los lugares más recónditos. Satanás representa el desarrollo, así que hacemos uso de cualquier invención que sirva para expandir al mundo nuestra música y mensaje. También usamos todo tipo de soporte para promocionarnos, ya sean web-zines, revistas profesionales o zines fotocopiados.

Hay un elemento curioso con BESATT, y es que siempre que terminan de grabar un disco se enfrascan en la realización de un Split/CD. Este año ya lo grabaron con los brasileños EVILWAR e INFERNAL KINGDOM. ¿Por qué siguen esta metodología?

Es cierto, casi siempre entre discos hacemos otros tipos de grabaciones. Por lo general compartimos con bandas muy allegadas y con las que mantenemos una buena amistad. Aquí ponemos versiones de nuestros temas o grabamos algunas canciones que pudieran figurar en la siguiente producción. Estos splits son grabaciones experimentales para los maniáticos que siguen lo subterráneo, y así además pueden escuchar otras agrupaciones. Les adelanto que antes que saquemos el próximo disco compartiremos con la banda alemana DARKENED NOCTURN SLAUGHTERCULT.

KOLDBORN

KOLDBORN es una de esas agrupaciones que sorprenden al saturado mercado y se convierten en un oasis dentro del extremo desierto. El quinteto danés conjuga muy exitosamente las sonoridades death metaleras, aunque no se encasilla mucho en lo hecho tradicionalmente. He aquí la diferencia. Lars Bjoern, vocalista, fue el elegido para conducirlos sobre el interior del conjunto y en nuestra opinión lo hizo de maravillas, ya que no es muy usual leer buenas entrevistas provenientes de tierras nórdicas. Sin más, inclinen sus oídos hacia esta banda porque no se arrepentirán.

Antes que nada quisiéramos conocer de dónde proceden todos los integrantes de la banda. Es decir, en qué agrupaciones han militado antes de formar KOLDBORN? ¿Por cierto, qué los motivó a crear dicho grupo?

Aquí les responde Lars. Primeramente quisiera agradecerles por interesarse en la banda. Eso significa mucho para nosotros, especialmente cuando proviene desde un lugar tan exótico y tan histórico como Cuba. ¡Muchas gracias! Bueno, antes de formar KOLDBORN, Heinz (guitarrista) y Rasmus (baterista) tocaban juntos en un grupo llamado ICON OF SIN por allá por el año 1997. Por otra parte, Martin (guitarrista) también descargaba con los locos daneses de AS WE FIGHT. Igualmente Mikael (bajista) tocaba con Heinz en la agrupación de Thrash HATESPHERE y yo también estaba en una llamada DEADLY SINS. En realidad, no estoy seguro qué fue lo que hizo que Rasmus y Heinz formaran KOLDBORN, pero tengo la sospecha que había cerveza por el medio.

Cuando ustedes comenzaron declararon que tenían intenciones de tocar música brutal, pero con cierto groove. ¿En qué consiste este elemento?

Para nosotros es muy importante mostrar variadas facetas y matices en nuestra música, es por eso que estos elementos del groove tienen que ver mucho con este enfoque. Reducir la velocidad y hacer diferentes cambios en la música es siempre algo muy positivo cuando se quiere construir una canción dinámica. Incluso, las partes rápidas se escuchan mucho más brutales cuando se contrastan con elementos

groovy y con segmentos atractivos o "catchy". Y último pero no menos importante: suena estupendamente bien cuando el groove funciona y esto se siente en tu interior.

Les tomó dos años para sacar el primer demo. ¿Qué sucedió en este período de tiempo? ¿Cómo eran las cosas para el grupo durante 1997 y 1998?

Como les mencioné anteriormente, yo no fui uno de los miembros fundadores, por lo que me será difícil responderles esta pregunta. Sin embargo, les puedo contar unas cuantas historias horrorosas que he escuchado de los otros miembros y nuevamente la cerveza está relacionada con ellas. Hablando serio, creo que les tomó un tiempo tener todo listo y definirse por un estilo musical más específico. Me imagino que habrán sido días muy divertidos en el local de ensayo, como casi siempre sucede con todas las bandas.

¿Es muy frecuente que una agrupación danesa firme con un sello nacional después de sacar el primer demo?

¿Las compañías danesas apoyan a los grupos del país? En realidad no creo que sea algo tan común, pero de seguro que es algo normal que las compañías danesas sean más propensas a evaluar el material nacional. El primer demo obtuvo muy buenas reseñas y como el sello Die Hard Music era muy exitoso por aquel momento, el firmar con ellos fue algo muy importante para KOLDBORN. Pero, no existe ningún tipo de arreglo entre los sellos nacionales y los grupos daneses. Sin embargo, sí existe ese factor de que los compatriotas estén más dispuestos a ayudarse entre ellos.

¿En qué consistió la evolución entre el disco debut "First Enslavement" y el siguiente EP "The Devil of All Deals"?

"The Devil of All Deals" constituyó mi punto de entrada en KOLDBORN, por lo que a veces no puedo referirme a toda la historia del grupo. Sin embargo, pienso que "First Enslavement" es un disco de death metal más tradicional que el EP "The Devil of All Deals", por lo que este último es más sencillo y agresivo. Por lo que les diría que la evolución varió desde un enfoque complejo hasta uno más simplista. Es como muchos ya conocen, las mejores canciones están compuestas de forma muy simple.

¿Consideras que la banda ha alcanzado estabilidad en estos últimos años, específicamente después del gran éxito del segundo álbum "The Uncanny Valley"?

No creo que la palabra estabilidad sea la indicada para relacionarla con KOLDBORN, debido a los problemas que hemos tenido con los cambios de alineación. Pero, de una forma extraña, la banda se ha mantenido estable porque los que han pasado por el grupo han sido buenos amigos. En estos momentos la banda se ha fortalecido con la entrada de buenos músicos y lo más importante es que hay buena química entre todos. Hemos cambiado de sello, ahora estamos con Listenable y esto ha significado un gran paso. Esta compañía irradia respeto como sello y hace más énfasis en el nivel de desarrollo musical alcanzado, por lo que todos los grupos que pertenecen a su catálogo tienen algo único que mostrar. ¡Realmente esta es una magnífica disquera!

¿En qué consiste la relación entre KOLDBORN y HATESPHERE? ¿La misma afecta las actividades del grupo? ¿Cómo se llevan las agrupaciones danesas?

Por estos días ya no hay conexión musical entre KOLDBORN y HATESPHERE. Ellos son muy buenos amigos nuestros pero ya no compartimos integrantes. Como les mencioné anteriormente, Heinz y Mikael sí tocaban en HATESPHERE, pero ahora ya dedican toda su incesante energía a KOLDBORN. Esto es muy positivo porque ahora pueden sentir a una banda más compacta, muy ajustada y con nuevas canciones para ratificar este hecho. Nosotros radicamos en otra de las más grandes ciudades de Dinamarca: Aarhus, y aquí hay una enorme escena metalera donde todas las agrupaciones se conocen. Esto es muy bueno, pero también muy conveniente a la hora de dar conciertos e irse de gira. Pero el aspecto más beneficioso es la atmósfera amistosa y la relación de ayuda que existe entre los grupos.

¿Cuando firmaron con la Agencia de Contratación Target, una de las más grandes de la Península Escandinava, aumentaron las presentaciones en directo?

En estos precisos momentos en que les hablo (mejor dicho, les escribo) estamos haciendo unos conciertos como parte de una gira y definitivamente nos quedan unos cuantos más. De hecho hemos sido escogidos para girar un mes y medio como teloneros de la súper banda GOJIRA. Esto va a ser de seguro un gran honor tocar junto a esta inteligente y talentosa agrupación. No podría darles muchos detalles, pero empezarán a ofrecernos más directos con el paso del tiempo. Con esto no queremos presionarlos a ustedes, mis amigos cubanos, pero una invitación a la tierra de Castro no estaría mal, jeje.

¿Si alguien tiene un grupo independiente, subterráneo, sin un contrato discográfico y sin respaldo de ninguna Agencia de Contratación, las cosas pudieran irle mal?

Pienso que pudiera funcionar durante un tiempo en un país pequeño como Dinamarca y si solamente ese grupo hiciera conciertos dentro de nuestras fronteras. Pero si quieren girar por el extranjero y que la música llegue a alguna parte, es



importante tener una de estas Agencias ayudándoles y respaldándoles. Creo que siempre será una buena inversión el hecho que la banda pueda concentrarse en lo suyo: componer canciones y entregarse en directo.

¿Te sientes orgulloso de tu escena nacional? ¿Existen algunas agrupaciones que te hayan inspirado y que valgan la pena mencionar?

Yo no diría que me siento orgulloso porque no puedo sentirme así con respecto a otras personas, pero sí les diré que respeto la escena danesa, ya que todas las bandas trabajan muy fuerte. Si hay aspectos claves para el éxito de la escena nacional son la amistad y la competencia sana que existe entre todas las agrupaciones. No pienso que KOLDBORN suene como cualquier otra banda del exterior y mucho menos como una danesa, así que no buscamos ninguna inspiración en Dinamarca, al menos musicalmente. La inspiración se puede deber a muchas cosas: al trabajo, a la ética o a la conducta en general.

Oye, en Dinamarca se celebra el mayor festival de Europa: El Roskilde. ¿Ya han tocado ahí? ¿Si fueras a compararlo con el Wacken Open Air u otro festival qué nos dirías?

Nosotros no hemos tocado en el Roskilde pero estoy seguro que ya llegará la oportunidad. El Roskilde es enorme y he asistido en numerosas ocasiones. No es que me acuerde mucho de lo que he hecho en cada ocasión, pero eso, por lo general, significa que la he pasado bien. ¿No creen? Hay una gran diferencia entre El Roskilde y El

Wacken. Este último se celebra en Alemania y es estrictamente dedicado al metal mientras que El Roskilde es una mezcla de todo, aunque hace énfasis en lo más duro del espectro. He asistido al Wacken muchas veces y definitivamente tiene un sentimiento muy único: te encuentras con hombres obesos vestidos con cuero y

piel tomando (sin ninguna razón anti-germana) cerveza en un cuerno, como que se rehúsan a consumirla en los envases de plásticos como todo el mundo. Es algo gracioso, extraño y bueno.

¿Oigan, se están tomando un tiempo para descansar u otras bandas y proyectos requieren de sus esfuerzos, porque la página web está desactualizada y ya se está demorando el próximo disco?

¡Oh no! Esto no es suficiente pero quisiera disculparme por lo desactualizado del sitio. Aunque no haya justificación pero la explicación es que todos hemos estado muy ocupados con nuestros trabajos y estudios. Además KOLDBORN ahora está esforzándose por componer el próximo álbum. De hecho, muy pronto entraremos en un estudio para grabar algunas de las canciones nuevas y así tener una idea mejor de cómo quedará el disco. Les diré que estamos en la etapa final de este proceso, y no hay nadie con más deseos que nosotros, por terminar de grabar; pero con unos tipos que no tocan música todo el tiempo, todo se hace más difícil.

Nos imaginamos que ya deben tener algo del material para el próximo disco. ¿Pudieras comentar lo más posible en lo referente al estudio, la línea musical, el título, la temática de las canciones y otras particularidades?

Aunque ya les he adelantado algo les seguiré comentando que el camino musical a seguir todavía es el death metal, pero un tanto diferente comparado con lo que hemos hecho en el pasado. También se diferencia mucho de lo que se hace en material de death metal en el mundo. La música mantiene la singularidad de KOLDBORN, esa mezcla de agresividad, pero con mucho groove y mucho más compleja. Hemos tratado de ser lo más abiertos posible al componer las canciones y todos han aportado algo en el local de ensayos. Las letras siguen siendo inteligentes, los temas son oscuros y giran alrededor del descontrol, la desesperanza y las ilusiones compartidas. Les puedo revelar algunos títulos como "Ashes", "Suffering of Apep" y "Seasons". También estamos preparando nuevos productos (merchandise) para ofertarle a los fans. En fin, que la maquinaria no se detiene y todo va viento en popa.

¿Te importaría dedicarle unas palabras a la audiencia cubana para cerrar esta entrevista y en especial para aquellos que escuchan de KOLDBORN por primera vez? Será un gran placer conocerlos a todos. Espero que tengamos la oportunidad de tocar para ustedes en un futuro no muy lejano. Les puedo prometer lo siguiente: si son seguidores del death metal moderno, con ritmos rápidos y con marchas asesinas, de seguro que KOLDBORN les entregará eso. Traten de chequear todo nuestro material y estén atentos al próximo disco que estará salvaje y no los defraudará. Espero que podamos visitar ese bello país, empaparnos de su cultura, descargar con ustedes y tal vez emborracharnos en La Habana especial de Hemingway: *The death in the afternoon*. Les deseamos lo mejor a todos en nombre de la banda. *Stay Heavy!*
lars.bjoern.hansen@gmail.com henrik@koldborn.dk

"Blessed By Beyond" (Demo/1999)
"First Enslavement" (CD/2002)
"The Devil Of All Deals" (EP/2004)
"The Uncanny Valley" (CD/2006)

SKIZOO nos visitó el pasado mes de marzo y ofreció muy buenas presentaciones en los diferentes escenarios donde la banda se presentó. Debido a su apretada agenda no pudimos concretar una entrevista en directo y es por ello que la realizamos, con su vocalista Morti, por mediación del correo electrónico. En medio de la tranquilidad del hogar se redactaron las respuestas a nuestras preguntas para el disfrute de ustedes. No los demoramos más, queden con esta fabulosa agrupación.

La banda nace de las cenizas de SOBER, una agrupación de un gran renombre en España y con un trabajo bien sólido ¿Cuáles fueron las causas de la desintegración de dicho conjunto y que posibilitaron el surgimiento de SKIZOO?

La ruptura de SOBER fue el detonante que propició el nacimiento de SKIZOO. Al principio, lo que parecía una separación temporal se convirtió en algo definitivo, dadas las diferencias de criterios que surgieron en el seno de la banda, entre Carlos Escobedo, vocalista de SOBER y sus ex compañeros de grupo. De esta forma, de las cenizas de SOBER, nacen SAVIA y SKIZOO...

La propuesta musical de SKIZOO no difiere en gran medida de lo que se hacía en SOBER. ¿Es el trabajo musical del grupo una continuación de lo planteado en la agrupación anterior? ¿En qué se diferencia?

Más o menos, el planteamiento sigue siendo el mismo en cuanto a metodología compositiva. En nuestro caso, Jorge y Antonio se encargan de elaborar las bases instrumentales y yo me ocupo de vertebrarlas con las melodías de voz y los textos. Así surgen las canciones. Supongo que en SOBER trabajarían de una manera similar a esta. Desde mi punto de vista, SKIZOO representa la supuesta evolución natural que hubiera sufrido SOBER de seguir en activo.

¿Cómo es que la banda rompió con una multinacional del disco como la EMI para firmar con una productora independiente?

A la fuerza ahorcan. Las crisis te obligan a reinventarte. En el mundo capitalista, Internet ha cambiado las reglas del negocio musical. La industria discográfica está tocada de muerte. Es un gran momento de transformación para que los grupos tomen, más que nunca, las riendas de su carrera. De ahí nuestro paso de una discográfica multinacional a un sello independiente.

¿Cómo se concreta la venida del grupo a la isla? ¿La banda propició este acercamiento o fue la Agencia Cubana de Rock?

Ha sido el interés mutuo lo que ha propiciado que finalmente nos decidiéramos a dar el salto a Cuba.

Los grupos internacionales que vienen a tocar a Cuba no reciben remuneración económica por parte de los organizadores o las instituciones. ¿Ello significó una limitante para el grupo? ¿Cómo funcionó esto para SKIZOO?

Para nosotros la motivación principal que ha hecho que hayamos podido estar rodando en la isla no ha sido el impedimento económico, si no la necesidad de llevar nuestra propuesta más allá de nuestras fronteras y darnos a conocer en otros ámbitos. Se trata de una inversión. Hemos plantado una semilla que esperamos que con el tiempo, se pueda llegar a convertir en una robusta y hermosa planta.

¿Qué significa para la agrupación tocar en un país donde no se ha vendido o distribuido de forma alguna ni siquiera una copia de sus discos?

Significa un gran reto, una experiencia muy recomendable y

ante todo, una sana cura de humildad.

¿Qué nos pueden decir de sus dos presentaciones en el Maxim Rock, junto a ZEUS e HIPNOSIS? ¿Qué piensan del público y de ambas bandas cubanas?

Las presentaciones en Maxim Rock fueron inolvidables dado el trato de un público que se mostró desde el primer acorde muy entregado. Compartir escenario con ZEUS, HIPNOSIS, TENDENCIA o TESIS DE MENTA a parte de una gran

vuelto a nuestro país gratamente sorprendidos y con muchas ganas de volver a vuestra tierra para seguir profundizando en vuestra rica cultura.

¿En la opinión de la banda dónde debe enfocar el trabajo las bandas cubanas?

Pienso que las bandas cubanas deberían seguir luchando para obtener más medios para darse a conocer mucho más fuera de Cuba. En definitiva, deberían seguir haciendo lo mejor que saben hacer o sea, su música y seguir sintiendo lo que hacen como una necesidad vital. La fuerza interior puede llegar a mover montañas.

Después de la experiencia de la banda en nuestro país, de haber tocado en diversos escenarios y compartido con músicos del patio. ¿En qué debe cambiar la estructura que sostiene el rock cubano para que se convierta en un gran movimiento como lo es el español?

El reconocimiento de la música Rock vista no como una amenaza, sino como una manifestación integrada dentro de la cultura cubana y la apertura de Cuba al mundo, tal vez, propiciarían ese fenómeno. De todas formas la voluntad de la providencia es inescrutable. Todo ha de seguir su curso natural. Será lo que tenga que ser.

Bueno, esperemos que se repita la visita de SKIZOO por tierras cubanas y que todo le salga como lo tienen pensado. Antes de terminar refiérete a los planes que tiene la banda y dirígela unas palabras en general para toda la audiencia cubana...

Nuestros planes más inmediatos son seguir ampliando fronteras y cumplir con ciertos compromisos que tenemos pendientes en nuestro país, antes de centrarnos en la composición y la grabación de nuestro cuarto disco de estudio. Desde España agradecemos nuevamente la inmensa labor desarrollada por la Agencia Cubana de Rock que en gran medida, ha hecho posible nuestra presencia en Cuba y mandamos un cordial y caluroso saludo a todas las bandas con las que hemos compartido escenario y a todo el público cubano por su cariño y entrega. Ha sido una experiencia inolvidable. Esperamos volver pronto... De corazón... ¡Hasta la victoria siempre! escobedob@yahoo.es

"Skizoo" (CD/2005)
"Incerteza" (CD/2007)
"3" (CD/2008)



Esta es una de las entrevistas, que de seguro, van a disfrutar nuestros lectores y quienes no se acercan asiduamente a los placeres del rock cubano. Abraham Alcover, director de MAGNUM, diserta y polemiza sobre problemáticas que atañen a la escena cubana. De alguna manera sus palabras van direccionadas a que se tomen acciones y al mejoramiento del rock en nuestro país. Sin más comentarios los dejamos con esta conversación vía e-mail.



Antes que nada hagamos un poco de historia. Háblame de tus primeros pasos en el mundo musical, que según estuve leyendo en el currículum del grupo, te relacionas con diversas propuestas ¿Qué visión tenías del rock en aquellos tiempos?

Primero que todo debo decirte que estudié guitarra de concierto en un conservatorio, adquiriendo conocimientos del nivel elemental. Después y de forma autodidacta me inicié en la guitarra eléctrica muy influenciado por las corrientes del heavy metal neoclásico de los años 80. Inmediatamente empecé a incursionar como guitarrista en varios y disímiles proyectos que iban desde el flamenco al doom metal, necesitaba acumular experiencias y vivencias como intérprete. Con honestidad, fue una época en la que estaba más preocupado por adquirir un nivel como guitarrista que buscando consolidar un trabajo dentro del género. Fue un período definitivo en mi formación como músico que jamás olvidaré y que recuerdo con mucho cariño, todavía no había chocado con los "personajillos" que abundan en nuestra farándula. Así que tenía una visión bastante ingenua del asunto.

¿Se puede decir que COLLAGE fue la antesala de MAGNUM? A propósito del nombre, por qué decidieron nombrar a la banda de ese modo.

De alguna manera sí, porque COLLAGE fue mi grupo laboratorio, donde aprendí de mis errores y de los errores de quienes trabajaban conmigo, además, parte de los integrantes de esa época me siguieron hasta MAGNUM. En COLLAGE me estrené como director de grupo y aprendí a lidiar con caracteres muy diferentes. Fue un período donde se afianzó mi deseo de hacer rock y no pop o pop-rock como querían otros. Me sorprendió el nivel tan mediocre que tienen aquellos que apuestan por hacer un pop de tan baja factura en nuestro país. En cuanto al nombre de MAGNUM, fue la propuesta de nuestro baterista por entonces, Fernando Lorenzo. Me agradó desde el inicio el significado de la palabra MAGNUM y aunque hubo que ponerle el nombre a la banda de una forma bastante emergente, pues ya empezábamos a tocar, no me arrepiento de haberlo asumido. Dentro de poco está previsto agregarle algún apellido u otro vocablo al nombre que lo asocie al trabajo del grupo y lo diferencie de la banda inglesa.

Recuerdo que en sus inicios el grupo se presentaba con muy buena aceptación de público en el Cabaret Nacional y en aquella época alternaban los temas clásicos del panorama internacional con versiones modernas y que tenían dos cantantes, uno masculino y una vocalista femenina. ¿Por qué esta dualidad en el aspecto vocal?

Como te contaba, tras la ruptura definitiva de COLLAGE, viví un período inactivo que me permitió poner mis ideas en orden. Fue entonces que me encontré por puro azar con un viejo amigo, Alejandro Castillo (voc) quién me propuso de manera muy seria trabajar en base a los "covers" y esto sumado a las sugerencias de otro buen amigo Michel "el marinero" terminó convenciéndome de iniciarme en ese giro. Claro, siempre puse como condición versionar temas que no tocaban los otros grupos de "covers". Por ejemplo, si se trataba de DEEP PURPLE, nada de "Smoke On The Water", mejor "Highway Star" y creo que fuimos bastante osados en ese sentido. En enero del 2002 convoqué a Joanne con

la idea de que alternara las voces con Alejandro y así nos dimos a conocer. Posteriormente, y por circunstancias bien ajenas a mi voluntad, me vi precisado a trabajar solo con la cantante femenina del grupo y sinceramente me convenció más el resultado. Lo que al principio pareció ser una desventaja, terminó por definir la línea del grupo. Creo que rompimos muchos esquemas a la hora de interpretar versiones y hoy son varios los que han adoptado la fórmula de incorporar voces femeninas en sus grupos. ¿Verdad?

Los cambios de integrantes han sido un factor que ha golpeado a la banda. ¿Ello ha afectado la composición o la integridad física del grupo?

Es este el factor que más ha afectado el trabajo del grupo. Sin lugar a dudas, y es que la enajenación reinante en las mentes de quienes pretenden ser profesionales de este género en Cuba, afecta a todos sin excepción. Cuando hablo de enajenación me refiero a la relación "talento-pretensiones" de quienes han desfilado por este grupo en busca de cosas bien distantes de la música. Para qué contar, ha habido de todo en estos últimos dos años en MAGNUM. Representantes que se han remunerado como todos en el grupo durante meses y no han gestionado tan siquiera una sola presentación. Músicos y técnicos que han ido de gira con la banda a provincias por el simple hecho de actualizar sus vidas amorosas y se han desentendido del trabajo del grupo, cantantes con trastornos de personalidad y verdaderos problemas psiquiátricos muy bien escondidos y disimulados; seres que han utilizado al grupo para lograr el "estatus" de profesionales acudiendo a todo tipo de bajezas. He tenido que lidiar con la ingratitud, el engaño, la deslealtad y cuanta cosa amoral existe por ahí. Te confieso que es para que MAGNUM no existiera. Para que se tenga idea, en tan solo un mes y medio tuvimos que prescindir de la cantante, la pianista y corista, el local de ensayos y el bajista para rematar.

Claro, que cambiar de integrantes es siempre un rollo, prácticamente tienes que comenzar todo el trabajo de nuevo y es desgastante. Me he visto en la necesidad de convocar a músicos más jóvenes que yo y con menos experiencia, lo que representa un factor de riesgo a considerar. El estilo de los temas propios es bien heavy, sobre lo melódico pero con mucha influencia de blues, funky y hasta algo de jazz. Esta variedad de estilos me ha representado todo un lío para encontrar músicos que estén en capacidad y dispuestos a trabajar con el grupo. La alineación actual presenta un eje central compuesto por: Doménico Barigelli en segunda guitarra, a Ray Mora en el drums y a mí como director y guitarra líder. También presenta a Víctor Manuel Ponce de León como invitado en el bajo y a Jenny Pujol como invitada en la voz. La banda sigue convocando a una cantante capaz de grabar los temas propios y con condiciones para ser nuestra "frontwoman".

Desde los comienzos la banda se enfocó hacia la duplicación del material foráneo tal como lo hacían las agrupaciones de los sesenta y setenta. ¿Por qué el grupo se planteó esta línea musical si de cierta manera podían empezar una carrera, de hecho pertenecían a una empresa de contratación?

No lo veo de esa forma, una cosa es repetir automáticamente los clásicos originales y otra bien

distinta es hacerles arreglos y adaptarlos a las condiciones interpretativas de un grupo. Por eso siempre digo que hacemos versiones, no "covers". Un ejemplo es la versión que le hice al tema "You Oughta Know" de Alanis. Si escuchas como la interpretamos, te das cuenta que no tiene nada que ver con la original, incluso la hacemos con un estilo bien funky y al final tienes un resultado sonoro diferente. Además la idea siempre fue "entrar en calor" tocando versiones para lograr un acople, un nivel y luego adentrarnos de lleno en los temas propios.

El otro asunto es más complicado. ¿Acaso alguien cree que por estar en una empresa de contratación es posible empezar una carrera? Nada más lejos de la verdad. Dos años y medio perdidos en la Benny Moré demuestran lo contrario. El soborno y la corrupción alcanzaron un clima difícil de imaginar en esta empresa. Las presentaciones se compraban, estas tenían nombre y apellidos, se vendían las plantillas, solo tocaban a menudo uno o dos grupos de rock, los otros seis nunca. Tal fue la situación que me vi obligado a enviar un informe al Ministerio de Cultura y al Instituto de la Música ante el grado de desempleo a que nos condenaron. Misteriosamente aún hoy no tuve respuesta de ningún tipo, pero eso sí, el personal de la empresa fue sancionado severamente.

La duplicación del material de los iconos a nivel mundial te limita solo a eso y la banda se estanca en ese sentido y hace que el público se acomode y te identifique como una banda de covers; y en el caso (como el de ustedes) que se aventuren en la composición propia, siempre van a estar en desventaja. ¿Qué piensas al respecto?

Es cierto y en esto ha influido mucho la forma en que se ha promocionado al rock en los últimos tiempos. Fíjate, son dos corrientes predominantes, los grupos de covers tradicionales que mantienen peñas fijas y los grupos de metal que llenan las carteleras de los festivales y se presentan los sábados o los días de puntería en el Maxim Rock. Si tu grupo no encaja exactamente en ninguna de estas dos manifestaciones, corres un riesgo adicional. Estoy consciente de esta realidad. Es una situación incómoda porque resultamos atípicos y fuertes en comparación con los otros grupos de covers y suaves en comparación con los grupos de metal. No obstante las pocas veces que se nos ha invitado a festivales o a carteleras nos hemos sentido más identificados con este público que con el que asiste de forma automática a las peñas establecidas, generalmente a tomar cervezas y a hacer relaciones sociales. Nuestros temas propios tienen mucho de heavy y del alternativo, así que encontramos mejor respuesta del público en eventos como en el "Atenas 2008" en Matanzas y en "las Rockmerías" de Holguín 2007.

Carlos "GENS" en una entrevista para SCRIPTORIUM dijo que el cover era económicamente beneficioso y que te vinculaba fácilmente con el público. ¿Se ajusta este planteamiento a MAGNUM?

Sin lugar a dudas, es un criterio de Carlos que se ajusta a la realidad que vivimos, pero ojo, puede ser una situación circunstancial. Desgraciadamente, y esto es una opinión muy personal, creo que vivimos tiempos en que se imponen la astucia y la capacidad de generar buenos negocios por encima del talento y las

capacidades reales de los artistas.

Si pensara así, estaría haciendo "reggaetón" ya que este género sí parece remunerar a sus intérpretes y goza de toda la "popularidad". Lo que me hace pensar que la masividad en los conciertos no refleja la calidad real de los artistas que se presentan. Para nada este tipo de criterios regirá el trabajo de MAGNUM, nuestro principal interés son los temas propios, de nuestra autoría. Es probable que durante algún tiempo tengamos que acudir a interpretar versiones pero poco a poco vamos a irlos sustituyendo por los propios. Caer en facilismos es algo de lo que he intentado cuidarme.

La mayoría de los grupos cubanos de rock dejan que su promoción, destino o suerte caigan en manos de las instituciones, de las Agencias y Asociaciones estatales prestándole muy poca atención a la autogestión o al Do it Yourself. ¿Qué criterios te merece este hecho?

Creo que esto sucede porque casi nadie cuenta con recursos (\$\$\$) como para fabricarse una carrera artística con todas las de la ley. Sabemos que rey \$\$\$ sigue reinando. Una grabación con verdaderos ingenieros de sonido y buenas condiciones, cuestan, al igual que un clip de video y cualquier publicidad. La autogestión más que una opción es una necesidad que se impone ante la realidad, no obstante resulta casi siempre ineficiente y desgastante. Lo que nos condena una y otra vez a acudir a las instituciones. "Es muy difícil abrir una ventana en un cuarto tan oscuro".

La unidad entre las bandas nacionales de rock es un tema bien complejo. Todos se expresan al respecto sobre la necesidad de unión, pero ninguna acción se toma. ¿Cómo ves esta problemática y qué acciones MAGNUM ha llevado a cabo para consolidar la escena cubana?

Yo escribí un artículo para "El punto Ge" donde abordé esta temática. Los responsables somos todas las bandas. Yo he tomado el teléfono de mi casa y he llamado a directores de agrupaciones para, aunque sea, lograr un acuerdo elemental que nos haga menos difícil el trabajo y no he podido lograr nada. Para que me entiendas, alguien en una ocasión me dijo: "Abraham, son tiempos de andar solo" En tiempos del Cabaret Nacional (que ha sido la única peña fija con que ha contado el grupo desde entonces), yo por mi propia iniciativa decidí invitar a todos los grupos de rock que quisieran en solidaridad con el triste momento que se vivía tras el cierre del patio de María. Por allí pasaron los ESCAPE, los HIPNOSIS, HAVANA BLUES y cuanto grupo quiso hacerlo. Bien, pues hace un tiempo un trabajador de la Benny Moré me dijo que MAGNUM había perdido la peña del Nacional por andar invitando grupos aficionados sin permiso de la empresa. ¿Qué te parece? A veces si tomas una decisión altruista puedes ser víctima de la ingratitud y de la mala memoria. No obstante siempre he estado dispuesto a participar en cuanta reunión o cita se haga para impulsar al rock en Cuba. Eso sí, con los puntos claros, no para beneficio de unos y para exclusión de otros. Pienso que nada está en su sitio, ni las cosas, ni la gente. A buen entendedor pocas palabras.

En la pasada edición del festival Rock en el Río al bajista de tu grupo se le rompió una cuerda y casi

que tienes que parar el concierto por este imprevisto. La situación que se dio en escena habla de la falta de camaradería, aún presente, entre algunas agrupaciones; pero por otro lado, tú como director debes prever este tipo de problemas e ir preparado para darle solución en el caso que se presente.

Sin que suene a excusa, ¿has escuchado por ahí que se parta un sí de bajo? Esta es la quinta cuerda de este instrumento, todavía si me dices alguna cuerda de la guitarra, o baquetas de repuesto, eso siempre llevamos, pero ¿otro bajo?, todos no tienen seis cuerdas o cinco. En más de diez años que llevo en este giro, nunca lo había visto, pero sucedió. Además te recuerdo que antes de eso y tocando el primer tema, a Ray se le rompió el pedal del bombo, lo cual propició la primera demora. Esta de alguna manera la entendí, pero la segunda al igual que tú me resultó incomprensible. Mira, estoy agradecido a Roberto (TESIS DE MENTA) y a Juan Camacho por habernos incluido a última hora en el festival ya que originalmente no estábamos contemplados en el cartel. Ellos respondieron positivamente a nuestra solicitud. Lo que lamento es que habiendo allí tantos colegas de otros grupos, no haya habido la más mínima iniciativa de ayudarnos a terminar nuestra presentación. Nosotros fuimos muy cooperativos y solidarios, cuando en más de una ocasión cedimos nuestro turno de tocar para que otros por los motivos que fueran lo hicieran y terminamos cerrando, cuando en realidad éramos los segundos. Tampoco hicimos prueba de audio. ¿Por qué? No sé. En mi grupo hay logística de primera por lo menos en las guitarras, te hablo de Fenders Strato made in USA, de GT-8 Roland, de line-6 y microfonía Seymour Duncan. En fin, si un día soy anfitrión de algún evento o lo produzco, debo responder por lo que suceda en un escenario y debo tener una respuesta para este tipo de incidentes que están en el guión. Mis cosas no me gusta prestarlas, porque solo yo sé lo que me ha costado conseguirlas, pero dado el caso, si me viera en una situación similar y por una cuestión de ética elemental, me vería obligado moralmente a prestarlas, gústeme o no.

MAGNUM siempre ha apostado por una cantante femenina en su nómina y le ha dado la responsabilidad de interpretar repertorio habitualmente ejecutado por hombres. En lo personal soy de la opinión que pierden un poco de fuerza, a pesar de las buenas características vocales de sus intérpretes.

Claro que pierde fuerza el grupo, pero no calidad, al contrario. Pienso que la gana y estoy pensando más bien en los temas propios de la banda. Si hiciéramos metal, priorizaría la fuerza en la voz y buscaría un cantante bien gutural, pero los elementos que busco en una cantante para MAGNUM son: la afinación, la interpretación y la proyección.

A pesar de ser una agrupación que generalmente basa su repertorio en las versiones tienen un pequeño número de canciones propias. Coméntame al respecto ¿En algún momento la banda podría abandonar la línea cover para dedicarse a la composición personal?

Claro, es el objetivo, pero con tantos contratiempos que hemos tenido, se ha hecho muy difícil tener un repertorio completo a base de temas propios. En estos momentos la banda tiene tres temas grabados para el debut de

nuestro primer demo que se va a llamar "No Way" como el track que le da inicio, pero no tenemos, ni conocemos a ninguna cantante para grabarlos. Necesitaremos mucha suerte y mucho apoyo para encontrarla.

La agrupación recientemente ingresó al catálogo de la Agencia Cubana de Rock. ¿Cómo valoras el trabajo de esta reciente institución?

En primer lugar, la Agencia demoró un año y medio en hacerse una realidad, la Benny Moré se desentendió de nosotros y mientras nos las arreglamos como pudimos. Creo que resulta prematuro valorar el trabajo de la agencia, pero ya se puede percibir su tónica. Téngase en cuenta que como director de MAGNUM firmo un contrato exclusivo de representación con dicha entidad y se supone que ésta represente mis intereses al ser miembro de ella y nos ayude a impulsar nuestro trabajo. Para empezar te digo que estoy en total desacuerdo con el asunto de que los sábados sea un día reservado en el Maxim Rock para los grupos de metal, porque no es lo mismo tocar un jueves que un sábado, sea quien sea. "Si reservamos el mejor espacio para cierto y determinados grupos, ¿no te parece que estamos condicionando al público? ¿Que estamos generando un estado de opinión? Tampoco percibo un trabajo específico con cada banda. Por ejemplo MAGNUM es la única banda de "covers" en la ciudad que no tiene una peña fija en estos momentos y agradeceríamos mucho que nuestra Agencia nos ayudara a gestionarnos un espacio de este tipo. Mira, que nos den un espacio los domingos allí mismo en el Maxim Rock. Por ahora nada de esto parece posible. Es el criterio que se está aplicando el que me preocupa. Por ahora somos trece agrupaciones en la Agencia y me gustaría pensar que se trabaja con ética y con justeza. Tiempo al tiempo. Hay que reconocer que se han logrado algunas cosas y lo más positivo me sigue pareciendo que es el espacio, me refiero al Maxim Rock. Es una sede que merecía el movimiento de rock en Cuba desde hace mucho.

Este es el espacio en que agradecemos tu presencia en nuestras páginas y es donde puedes hablar de los planes futuros y sobre algún que otro tema al que quieras referirte.

Me gustaría referirme a mis influencias y preferencias musicales: Mi músico preferido: Ludwig Van Beethoven. Mi guitarrista preferido: Eric Johnson, para mí, el mejor. Es el músico más completo que he escuchado, muestra un balance perfecto entre las armonías y las improvisaciones, es un virtuoso en ambas. Mi grupo perfecto: WHITESNAKE. Los adoro y nunca me aburro de escucharlos. Coverdale, la voz ideal. Nada jimaguas, quisiera agradecerles sinceramente por esta oportunidad de comunicarme con sus lectores y felicitarlos porque ustedes son pioneros de los fanzines en Cuba y esto a medida que va pasando el tiempo lo aprendemos a valorar mucho más.

*** Por favor, ayúdennos a encontrar una cantante que pueda hacer el trabajo del grupo***, el teléfono de los ensayos es el 2034504 o el 2092036. Quisiera que pasen un día por aquí para que escuchen las maquetas que grabamos y las ideas que tenemos para los próximos temas propios. Quizás entiendan mejor porqué les pedimos ayuda con lo de la cantante y estamos trabados en esto. Gracias. dmenicobarigelli@hotmail.com

ROCK DE LA LOMA

5to Evento Nacional de Promotores del Rock ...del 30 de enero al 1ro de febrero...2009...en Bayamo.

La música debe tener diferentes caminos y utilidades, debe tener el poder de acompañarte y de hacerte disfrutar. Y, aunque no sea para tanto, debe dar dosis incesantes de energía, maña y destreza. Así también la crítica que la acompaña; y que no tiene otra función más esencial que validar la obra de arte. La música es la más sublime de las artes pues es la más abstracta; y emitir un juicio sobre ella conlleva a comprometer únicamente nuestra subjetividad. Cuando se emite entonces un criterio sobre algo —al menos en este caso— no se pretende ser un terrorista cultural, menos cuando se tienen sobradas muestras de empeño y horas extras dedicadas al *cómo hacerlo bien*.
Entonces se emite entonces un criterio sobre algo —al menos en este caso— no se pretende ser un terrorista cultural, menos cuando se tienen sobradas muestras de empeño y horas extras dedicadas al *cómo hacerlo bien*.
Un lugar y un momento donde todas las atrocidades culturales que se cometen a lo largo y ancho de esta isla sean dadas de alta, un lugar donde se medie en directo con esas instituciones que tan celosamente guardan la cultura nacional e insisten en desaparecer del mapa a este fenómeno por el que apostamos: el *rocantroll* patrio. Pero mientras ese día llega, el viernes en la mañana se iniciaban los Eventos Teóricos mediados en todo momento por uno de los organizadores: Flavio Blanco, total garante del programa de radio El Báratro.

...pero de ningún modo intentaba invalidar lo que está destinado a ser partida rejuvenecedora en la materia rock, del oriente del país. Pues este festival tiene la obligación de ser un regreso a las plazas honestas como pocas quedan. Para eso existe algo que se llama diversidad.
Con esas ideas caminando por mi cabeza recorría los más de cien kilómetros que separan a Santiago de Cuba de la muy gastronómicamente atractiva ciudad de Bayamo. Repasaba las opiniones de quienes no fueron seducidos por un cartel que llegó a contar con bandas mágicas como TESIS DE MENTA y ricas discografías como las de BLINDER. Pero el apremio y la falta de solvencia en cuanto al horario de conciertos obligaron a los organizadores a recortar las propuestas a solo cinco, pero bien repartidas por la geografía nacional. Solo miren el cartel y ya me dirán si esta no es una vistosa propuesta ante la sequía de buenos conciertos de hoy día: TRAGEDY y METÁSTASYS de Santiago de Cuba; los ajetreños CLAIM de la ciudad de los parques, Holguín. Los death metaleros CANCERBERO de Sancti Spiritus y UNLIGHT DOMAIN, matanceros que ya habían visitado la ciudad para presentar el demo: "Descensus Averní".

Eventos Teóricos:

Contarles cómo toda una noche de jueves quedé errante por los clubes nocturnos de la ciudad —cosa que me ocurrió al perder el transporte por andar tras unas buenas

hamburguesas-, pero que disfruté muchísimo gracias a la compañía de Carlos y sus bayamesas amigas; no tiene la más mínima importancia contrapuesto a lo que evidentemente resultó ser la fortaleza de todo el festival. Algo que nos debía este evento como encargado de abrir el fuego teórico y de intercambio de opiniones que, por mucho, ha sido relegado a otros niveles menos influyentes dentro de la programación: el debate!

Los debates teóricos del Rock de la Loma deberían trascender más allá del concilio que entre bandas, promotores o medios se logre. Yo insisto; y parezco cacofónico, en que se debe tener un espacio de conciliación. Un lugar y un momento donde todas las atrocidades culturales que se cometen a lo largo y ancho de esta isla sean dadas de alta, un lugar donde se medie en directo con esas instituciones que tan celosamente guardan la cultura nacional e insisten en desaparecer del mapa a este fenómeno por el que apostamos: el *rocantroll* patrio. Pero mientras ese día llega, el viernes en la mañana se iniciaban los Eventos Teóricos mediados en todo momento por uno de los organizadores: Flavio Blanco, total garante del programa de radio El Báratro.

Todo comenzó con videos del Patio de María presentados por Camilo Ernesto Olivera, promotor de la Agencia de Rock. Poco después siguió la presentación de Orlando Rivera (Pelón), organizador del Festival Rockevolución en tierras santiagueras y toda la odisea que significó esa primera edición. Seguían los promotores de Manzanillo, unos muchachos muy jóvenes pero con ambiciones de transformar el panorama adverso del sur de la provincia. Nos comentaron proyectos como Rayarte la Piel que incursiona dentro del *body art* y una banda en formación llamada BLOODSHED. Finalizaba al mediodía —y a modo de resumen— Salvador Torres, narrándonos muchas de las situaciones difíciles en las que se ve envuelto el Festival Sonidos de la Ciudad en Camagüey. Las discusiones continuaron el sábado por intermedio de Yuseff Abraham Castañeda y lo que respecta al Revolución Rock de la provincia Habana. Continuaba el espacio de las publicaciones, personificadas en esta ocasión por Tony González, editor del Punto Ge presentándonos el número 9. Fue un momento muy especial poder proponerles a los allí presentes el sitio Cuba-Metal, cumpliendo con los conceptos que maneja su creador, editor y webmaster Juan Raúl Fernández. Hice énfasis en el descuido de las bandas cubanas en cuanto a su promoción y su proyección, más cuando la experiencia señala lo importante que ha sido el

triunfo de los movimientos culturales fuera de Cuba para conseguir después el merecido reconocimiento nacional en que el sitio www.cuba-metal.com da fe en este empeño.

Un amigo habitual en los eventos es Hugo González, que acompañado de Irela Casañas, discursó sobre su libro Las Baladas Impuras; una invitación a la poesía que se fue en uno de mis bolsillos. Volvía Salvador Torres pero a presentar la revista local Antenas —nada costosa, por cierto— que nos traía información sobre el festival camagüeyano. Se caldearon los ánimos cuando Camilo Ernesto provocaba el debate sobre los *emos*, un grupo social que se respalda en la moda como vía principal de diferenciación pero no debe dársele más importancia a un asunto que no lo amerita. Donde sí hubo chispas (y algunos vieron fuego y azufre) fue en el final, cuando aparece la ponderada Agencia y los mecanismos a seguir para pertenecer a ella.

Salieron cosas verdaderamente insólitas como la espantosa proyección de la AHS de la provincia Santiago para con el género más escuchado del planeta; y la penosísima situación de los veteranísimos SCYTHE del municipio de Placetas que resultaron ofendidos —la mejor palabra que encontré— durante su audición ante el Centro de la Música, único autorizado a evaluar o categorizar bandas profesionales. A ese debate rico en criterios y en diferentes perspectivas es al que me refería en la pasada reseña, donde prima la Polémica y la Variedad, donde no quedó un segundo para el silencio y se demuestra que tenemos muchas experiencias que aportarnos y sobre todo, mucho que decir.

Conciertos: Plaza Central, Buey Arriba. Chapuzón, Parque Las Vegas.

Viernes:

Tradicionalmente se inicia el festival Rock de la Loma en cualquiera de los poblados del macizo montañoso de la Sierra Maestra, y fuimos hasta allá el viernes en la tarde pensando que en Buey Arriba nos recibirían con cara de pocos amigos. ¡Nada de eso! Solo cinco minutos con Mayito (director de la Casa del Joven Creador) clamando público por el audio y aquello estaba como para una fiesta. Y pocos minutos más tarde **CLAIM**, **TRAGEDY** y **METÁSTASYS** subían en ese orden a dar par de temas con toda la energía del mundo. Solo que al final se juntaron en una banda muy solvente como si llevaran tocando toda una vida. Cara de pocos amigos pusieron los asistentes cuando acabó la fiesta, pero la tropa andaba molida de cansancio y

queríamos disfrutar algo de la peña en el Chapuzón, antes de continuar viaje hacia el campismo Los Cantiles.

Sábado:

Para la noche del sábado, los conciertos depararían una selección muy interesante compuesta por CLAIM, UNLIGHT DOMAIN y TRAGEDY. Abrieron los holguineros a eso de las 9:30 para tocar con entusiasmo cada tema del repertorio y hacemos bailar desde el comienzo. La única tarjeta amarilla para el vocal David, que abusa de sus aptitudes. Apoyarse de varios recursos es una inteligente decisión para un estilo tan difícil de hacer y cantar, mientras no se maltraten los temas y se protejan de malos momentos. **UNLIGHT DOMAIN**, los siguientes; viendo la euforia del público salieron aceleradísimos en su presentación que puedo catalogar de poderosa y muy técnica. Sus directrices en vivo se basan en las marcas del black más underground excepto por el sonido, que responde a impetuosas descargas.

Un último tema como: "In The Name of Satan" perteneciente al primer demo 2005 hizo vitorear a muchos. Si alguien se quedó parado que no se preocupe, no es su culpa. Termina la noche con una actuación tremenda, que pueden anotársela al curriculum de **TRAGEDY**. Su front-man se adueñó del escenario y jugó a placer con una audiencia ya

rebotante. Muy avisado fue el disponer del guitarrista de METÁSTASYS solo en los temas finales, pues se le nota todavía falta de ensamble para los temas vikingos. Si los había visto en cada presentación entregarse al máximo, pero no repartir tanta energía y recoger el mismo resultado.

Domingo:

Tras la despedida y el último intercambio en la Casa del Joven Creador nos repartimos por la ciudad hasta que fuese hora del Chapuzón. Las presentaciones esa noche correrían por **METÁSTASYS** y **CANCERBERO**; y la seguridad con que se manejan los primeros es envidiable, ¡claro!, que en menos de un año de formados se sufre de baches que hacen cargante la presentación, sobre todo entre los temas. Pero con ese paso y limando las asperezas técnicas y de proyección, en breve, con el sencillo: "Transmutado" recorrerán varios festivales nacionales.

Por primera vez en Bayamo, y para cerrar la quinta edición llegaba **CANCERBERO**, con un acople que hizo sonaran redondos y sin fisuras. Su propuesta se mueve dentro del death metal y así lo hicieron por casi una hora con temas provenientes del "Demons Have Come", demo 2007. En una banda donde todos son estrellas, tengo que destacar la sincronía y seguridad que Adilis García aporta a la banda con

su instrumento (el bajo). Un cierre sin aditivos ni titubeos, ¡gracias!

Hasta ahora nunca entendí por qué desaparecía el encargado de la gasolina para el transporte y los organizadores tenían que lidiar con otra preocupación más. Tampoco el empeño policial en que nadie —incluidas las bandas— podía quitarse la camiseta y un minuto después de terminar los conciertos expulsaban a todos los allí presentes alegando, que esa es una zona de "valor económico". Quizás la respuesta sea que Bayamo se diferencia en algunas cosas, pero en las referentes al rock tiene puntos coincidentes con el resto del país. Aprovechar al máximo todos los recursos con que se dispone y convencer a las autoridades para un horario más flexible solo es el comienzo de una larga carrera para el año próximo.

No puedo olvidar agradecerle a Marielkís Álvarez por sus atenciones, a Flavio Blanco por la invitación y a Tony González por los asaltos sorprendidos a la Cremería. De todas maneras este festival es más que una promesa, y que arribe a su mayoría de edad sin deudas ni apuros, es algo que tranquiliza mucho y asegura su continuidad.

Por: Antonio Ernesto Planos Samón.

XIV FESTIVAL PINAR ROCK

El rock 'n' roll festivo regresa a Vueltabajo... Para beneplácito de la Luna... Y de nosotros. Marzo 13, 14, 15.

Nunca hubiera imaginado que iba a estar presente para la más reciente edición del Festival "Pinar Rock 2009" debido a una razón que puede definirse como "fuerza mayor", si queremos utilizar una definición a tono con la terminología utilizada en las actividades contractuales modernas, pero evidentemente y para beneplácito mío (¿alguien que me conozca bien lo duda?), aún estoy en la capital de Vueltabajo y no dejo de estar feliz por ello. Solo yo sé (de veras) cuánto sentí no estar presente en la pasada edición de 2008 (por la misma "fuerza mayor"...), y no solo se los comento pensando en el gran placer que experimento al ser participe como simple espectador de ese espacio mágico que son los conciertos, sean en festivales o en minúsculos lugares, donde la espontaneidad y la imaginación pueden lograr cosas irrepetibles, encantos que tenemos la suerte de disfrutar algunos humanos aunque otros nunca lo entiendan. Así las cosas, en los días previos al comienzo del certamen

ya se respiraba algún "ambiente metálico" en algunos espacios de la ciudad, en postes y paredes con el programa del evento, *spot* televisivo y presencia del mismo en algunos espacios noticiosos de la radio y televisión locales, en tanto el clima se comportaba como en días anteriores: ideal, agradable y con noches frías (nada de lluvia en esta ocasión, pensaba yo...), y con una bellísima luna llena que me hizo evocar más allá de mi acatarrado estado, los (muy buenos) conciertos de TEUFEL y MEPHISTO en la edición de 2002, ambos con la presencia imperante del llamativo astro, como reina de la noche. En esta ocasión un detalle sobresalía por encima del mero hecho de tener de nuevo "el festi", y era la presencia de los españoles SKIZOO durante la primera noche de conciertos, y si lo digo no es demeritando de ningún modo a los representantes nacionales, sino pensando en cuán sedientos estamos los cubanos de ver *on stage* a bandas foráneas aunque en

muchas de las veces ellas resulten poco conocidas e incluso desconocidas para la gran mayoría. Pero además, ello me remontaba a la presentación de SU TA GAR en la segunda versión de este evento (en la madrugada sabatina del 16 de noviembre de 1997), a no dudar uno de los conciertos-rock más recordados de los hechos en esta ciudad por lo mostrado por la banda vasca que lidera el guitarrista y vocalista Aitor Gorosabel Garai.

OK, dejemos la historia que estamos ya en el 2009... Al llegar al "Pista Rita" (tradicional sede de este evento), un poco después de las 9.00 pm, de inmediato saludé a Yuri Ávila, Directora de la Agencia Cubana de Rock, y al sonriente Tony González (coeditor del fanzine *El Punto Ge*), quienes habían venido a Vueltabajo acompañando a SKIZOO, y enseguida me comunicaron lo bueno que había quedado el concierto en el Maxim Rock junto a ZEUS en la noche del miércoles 11, lo cual aumentó a un grado superior mis expectativas. Un



DEBATES



CLAIM & TRAGEDY



METÁSTASYS



Katia (HIPNOSIS) & Morti (SKIZOO)

TENDENCIA



equipo de Tele Pinar daría cobertura del evento filmando esa noche y por ello entrevistaron a Yuri, Kiko (TENDENCIA) y Jorge Escobedo antes del comienzo del concierto que sería definitivamente a las 10.20 pm con Kiko presentando a **SKIZOO** ante un auditorio repleto de gente que estaba expectante... Los madrileños comenzaron con "Cuando no estás" y yo... *on stage* y sorprendido!!!..., después de escuchar "Partir de cero" y "Elixir", y de haber hecho un montón de fotos... me fui a la parte delantera dentro del tumulto, puños en alto!!! Bien atento y deleitándome (no encuentro otra palabra...) ante una propuesta musical que bebe del *metal*, del *rock alternativo* y de la variante más *mainstream* del *metal gótico* para conformar una sonoridad que a mí no me gustó, lo confieso... me encantó!!! Las guitarras de Jorge Escobedo y Antonio Bernardini (ambos ex-SÖBER y con habilidades para hacer lo suyo de manera impactante), la batería de Iván Ramírez (que lo mismo se muestra sobrio y sólido acompañante, que ejecutante de vigorosos redobles y "palos" por doquier) y el bajo del hiperactivo José Hurtado (¡qué clase de escena tiene!), pero sobre todo la proyección, la imagen, la voz y la interacción con el público de Alejandro Martínez "Morti"... me dejaron... flotando *in the air*!!! El alto vocalista, ex- miembro de EL FANTÁSTICO HOMBRE BALA, vestido completamente de negro y con medias altas en piernas y brazos, tiene una pinta que me recordó a Ville Valo, de mis admirados HIM, y conoce a la perfección las reglas del espectáculo rockero, algo que muchas bandas cubanas debieran concientizar cuando se suben a un escenario. Temas como "No me dejes solo", "Habrá que olvidar", "Solo estás tú" y "Skizoofrénico", pero sobretodo "La cara oculta", "Nada es imposible", "Incerteza" y "Qué vamos a hacer" (donde Morti compartió voces con Katia, de HIPNOSIS, una fiel representante de la belleza femenina nacional), me reafirmaron una vez más, lo importante del rock cantado en castellano para transmitir... tantas cosas!!!. Esto también es *Rock de Autor*!!! El *encore* fue con "Algún día", "Dame aire" y "Renuncia al Sol", tres temas que me dejaron en éxtasis, no solo a mí, sino a un montón de gente, aplausos y vitores incluidos, aunque algunos digan que la voz de Morti no va con la potencia de SKIZOO... ¿Mi opinión? Sí..., que existe una influencia de HÉROES DEL SILENCIO y de Enrique Bunbury, es evidente..., pero ¿cuánta influencia no hay en el rock nacional de bandas anglófonas? Escuchen rock en español, carajo!!!, y luego, después de escuchar mucha música (no *metal*, que no es la única música que existe) y comprendan la importancia de las letras, del mensaje, sepan que la música (al menos para mí) sigue siendo un estado de ánimo... y que SKIZOO, en casi 75 minutos, no hizo más que ratificarlo muy profesionalmente... y yo lo disfruté a rabiar sin una gota de alcohol!!!, ¡qué viva el rock en castellano!!!

TENDENCIA cerraban y yo estaba contento... Los había

visto en agosto, recién llegados de España y a fines de año, pero en ninguna de las dos ocasiones me habían llenado como tantas veces en años anteriores. Empezaron con "Aché pa' te" y enseguida comprendí que el volumen de sonido era excesivo para mis oídos... ¿Por qué tan alto? La gente estaba ávida de energía con "Infamia", pero yo decidí subirme al *stage* a hacer fotos y ver el concierto de cerca, como me gusta..., y también para proteger mis oídos. "Rebeldes" continuó aumentando la temperatura, y el sexteto estrenó su versión de "Mi jefe", un temazo de los ibéricos KOMA, recibida con frenesí por un auditorio repleto. Temas tradicionales como "La tumba que tumba", "Al machete" y "Mr. Fula" pusieron a brincar a los fans aunque yo quería escuchar temas de su tercer disco (solo la festiva "Punto" y la demoledora "A degüello" estuvieron en el *set-list*), en tanto el sexteto hacía sus habituales covers "Territory" (SEPULTURA) y "Blind" (KORN) para poner "el *slam* en su punto". Yo, un simple mortal observando como tantas veces, me asombro cuando a través de los años mucha gente se ha referido a la presencia de la percusión en el rock cubano, nadie (o casi nadie, para no ser absolutos, con la primicia para el *fanzine* Ilusión ...) menciona el trabajo de los percusionistas de TENDENCIA (Luis Guillermo Rivero en el *drums* y el versátil Israel González en pailas, batás, y lo que le pongan...), cuando éste es... de primera!!!, por muchísimas cosas y por haber logrado (muy importante), un sello que los distinga dentro de tanta música globalizada y mediática. Cerraron su contundente presentación con la ya clásica "Que te trague la tierra" y su habitual saga "The Morning in the Kitchen (Tendencia está en tu casa)", con el tradicional y caliente "caos escenográfico" que muestra la banda de los guitarristas Kiko Mederos y Sergio Ernesto Puente. ¡Qué buen primer día de festival, coño!

Sábado 14, noche de sábado con fiebre (rockera)...

La sorpresa sabatina había sido una pertinaz y corta llovizna en la tarde, que no hizo más que hacerme sonreír y apuntar otro tanto en la relación lluvia-rock que se ha hecho habitual por estos lares. Pero sin mayores consecuencias... y listo para la noche sabatina, la cual ha atraído mucho público en la historia de este evento y eso es de esperar..., así que mi asombro era hasta cierto punto lógico cuando al comenzar los holguineros **AREA 313** solo hubiera unas trescientas personas dispersas dentro del "Pista Rita". ¿Dónde estaba la gente? Los minutos pasaron y la mayoría de los presentes no hizo más que "desconectarse" más del tradicional ambiente que predomina en los conciertos, evidentemente un síntoma ajeno a la voluntad de la banda que había viajado muchos kilómetros para estar en el festival. De hecho, los primeros temas fueron recibidos con total frialdad por los presentes, incluyendo una versión de la "Balada de Elpidio Valdés" que a mi juicio, no les queda bien. Solo después de

"Show Me What You Got" (su pieza más conocida y cuyo *clip* pusimos muchas veces en la peña "La Ilusión Conectada"), unos cuantos se animaron a apoyar al cuarteto que dirige el teclista Marcel Soca (ex- UNDERSIGHT). Quizás la poca movilidad de los músicos y la sonoridad abordada (*metal* moderno con referencias *Tecno*), no habitual en estos predios, contribuyeran al resultado, pero lo cierto es que cuando anunciaron que ya terminaban con los temas "Mal intencionado" y "Makaroff", entonces la ovación sí fue generalizada...

SWITCH, cuarteto de San Cristóbal (ciudad ubicada al este de la provincia) eran los encargados de seguir y no más sonaron los primeros acordes, ya tenían el auditorio lleno y en plena eferescencia. Cultores de esa versión moderna del hardcore tan en boga entre las bandas cubanas, y con un buen número de seguidores por acá, comenzaron con "Inicio final" y fueron soltando otros temas suyos como "Destino sin sentido", "Riesgo", "Hijos de la suerte" y "Falsa amistad", entre otros, con muy buen respaldo de público, euforia y *slam* incluidos. Confieso no ser un furibundo seguidor de este estilo pero comparándolos con la última ocasión en que les vi en concierto, suenan mucho más redondos y hechos, y eso es algo digno de reconocer en una joven banda que aún tiene mucho que andar. Invitaron a Jorge Rafael "Yoryi" a compartir un tema y cerraron bien arriba con "Votaciones", dejando la escena bien caliente para el plato fuerte de la noche.

Hablar de **ZEUS** en Pinar del Río entre los melómanos rockeros es casi como hablar de uno de los tantos ídolos foráneos que siempre nos han marcado. Muchos conciertos por acá a la par del mito alimentado en torno al grupo durante casi veintitún años de duro bregar defendiendo el rock nacional, han convertido a la banda capitalina en referente habitual cuando se le pregunta a alguien sobre su agrupación cubana favorita. Arrancaron a toda velocidad y ya la zona delantera del recinto era un mar agitado de cabellos y puños en alto, y cuando se escuchó la impactante "Fuera de mi propiedad" aquello ya estaba completamente lleno y "patas arriba". Rápido, me lancé a hacer varias fotos *on stage* y en unos minutos estaba ya ubicado a unos diez o doce metros del escenario, en plena zona central y rodeado de mucha gente, todos completamente conectados. "Al diablo las fotos, pensé, *hoy voy a divertirme un poco que esto no se da todos los días*", *headbanging* y corear a viva voz clásicos como "La silla eléctrica", "Confiesa", "El renacer de los muertos", y las trepidantes "Making a Hole in Your Head" y "La ocupación", temas que tanto me gustan y que me hicieron olvidar mi garganta afectada por una gripe catarral. Las guitarras de Hansel e Iván Vera estaban tan cortantes y tremendas como siempre, del mismo modo que la acompasada sección rítmica (Yandi en batería y el nuevo bajista Yamil, ex- POSTMORTEM), y ni hablar del *showman* Dionisio Arce, constantemente hablando y provocando al

público, y como otras veces dedicándome otro de sus clásicos, "La ilusión", que me hizo recordar aquella primera presentación de los capitalinos aquí en el ya lejano 1989, y por supuesto, a mi querido *fanzine*. Invitaron a un percusionista extranjero a acompañarlos en un tema y cerraron su set de poco más de una hora (donde también estuvieron entre otras, "Sometido", "Dollar" y "Sangre real") con la solicitada "Violento metrobús" con Kiko (TENDENCIA) y Pistola (MÉDULA) acompañándolos en las voces y el jolgorio en escena. Mejor, imposible. ¿Quién dijo que veinte años no son nada?

Domingo 15, epílogo y alivio para los vecinos del lugar...

Y si las noches de sábado siempre han sido de mucho público en la historia del "Pinar Rock", las de domingo (correspondientes al cierre del evento) han sido las de menor asistencia. Quizás alguien piense que a ello ha contribuido la programación que se ha hecho de las agrupaciones invitadas, pero fundamentalmente se ha debido a que ya en la última noche muchas personas se han marchado de la capital provincial a sus respectivos lugares de origen o prefieren descansar después de dos noches precedentes de rock 'n' roll (ya que el lunes comienzan las rutinas estudiantiles o laborales, según sea el caso). Así siempre ha sido y por ello creo que muchos se han perdido buenos conciertos de bandas (no locales) como ANIMA MUNDI y AMNESIA (año 2000), ESCAPE (años 2001 y 2002), HIPNOSIS (2004), COMBAT NOISE (2005), ZEUS (2006), BLINDER y QVA LIBRE (ediciones de 2007), respectivamente, pero cada cual sabe qué hacer. En esta ocasión el cartel presentaba dos bandas pinareñas (MÉDULA y ALBATROSS) y una capitalina, DARKNESS FALL, quienes a última hora habían suplido la no asistencia de CRY OUT FOR, por razones personales. También por ello llegué unos minutos más tarde del comienzo al recinto y para sorpresa mía MÉDULA estaba en escena como *opening*, de igual forma por cuestiones personales. A estas alturas de su trayectoria, desde inicios de 2004, ya se han granjeado una buena cantidad de *fans*, ya sea en nuestra provincia o fuera de ella y no puedo dejar de mencionar el contundente concierto que la banda ofreciera a fines de noviembre ante un repleto Maxim Rock en la capital cubana, para mí una de sus mejores presentaciones en casi un lustro de vida. En formato de quinteto (Porra y Rey en las guitarras, "Yoryi" y "Pistola" en las voces y con el nuevo baterista Marco Alonso, ex- TERBIO), presentaron temas nuevos como "Hardcore 100 %" y "Cultura del miedo" e hicieron su repertorio con sus piezas más conocidas, donde destacaría "Mi generación" y "El fin de la inocencia" como representativas de lo mejor que han hecho y que puede representar una arista creativa a explotar más en el futuro, a

partir otras anteriores como "Médula" y "Hablar de frente", y para el cierre vino "Más crudo", versión del clásico de GARAJE H que grabara su bajista "Yoryi" López bajo el proyecto MALA BIZTA SOCHAL KLU, y la siempre solicitada "Proyección" (a dúo entre el barbudo "Pistola" Rivera y el nuevo *frontman* de TERBIO), que continuó conservando el calor del auditorio. Indudablemente muy empastados y sin fisuras en escena, aunque en esta ocasión no superaran lo visto por mí en noviembre en el citado concierto capitalino, pero es solo mi opinión. Ojalá puedan terminar su disco debut, ya demorado por otras razones, porque potencialidades tienen para "comerse" la escena cubana. Desde el extremo más occidental de Cuba, desde la cola del caimán, llegaba **ALBATROSS**, por suerte ya dejando de lado aquello de "*punkis* carboneros de Sandino" que explotaron en demasía durante años anteriores. ¿Cuántas veces lo decían en los conciertos? Ante un buen grupo de *fans* ubicados en la parte delantera del local, comenzaron con "Falsa identidad" y fueron descargando temas propios y versiones de clásicos del punk cantado en español, que han identificado hasta cierto punto su trayectoria en los últimos años, temas como "Mucha policía, poca diversión", "Robándole al pueblo", y "Resistencia", que siempre son bienvenidos entre la comunidad *punkie*. Acompañados permanentemente por Gerson, vocalista de CHISPA E'TREN (otra banda cubano-latina de similar propuesta musical que existe en el occidente cubano), el trío que dirige Alexander Serradet, guitarra y voz, continuó deleitando a sus seguidores, *slam* étílico incluido, pero pienso que como en ocasiones anteriores su set fue extenso, y como estamos hablando de punk rock, ya se imaginan todos que cuando pasa un tiempo todos los temas suenan sospechosamente similares, lo cual pudo palpase además en un sector de la audiencia. Pero lo más importante es señalar que, más allá de problemas, limitaciones, modas, y fatalismo geográfico, llevan ya casi catorce años haciendo rock... en Sandino, y eso merece un reconocimiento.

El cierre de la noche era para los noveles **DARKNESS FALL**, una banda capitalina formada en el 2008 y con integrantes que han pertenecido a otras agrupaciones anteriormente, según informaciones. Desde la iniciales "Intro" y "Holidays" comprendí que teníamos enfrente unos exponentes nacionales de eso que llaman metalcore con referencias básicas en KILLSWITCH ENGAGE (en ocasiones muy marcadas que pueden hacerte evocar cualquier tema de éstos) y BULLET FOR MY VALENTINE, según mi modesta opinión. El quinteto, con un sonido básicamente guitarrero que bebe además del Thrash y del death para redondear su propuesta, mostrada en temas como "The Time is on My Side", "Mass Hysteria", "All This Misery", "In Silence", entre otros, donde me llamó la atención un único tema interpretado en español que les quedó muy bien y donde se echa abajo esa teoría de algunos de que el

metal en español no funciona o es muy difícil desde la proyección de un vocalista. Terminaron estrenando un tema e invitando a "Pistola" y "Yoryi", ambos de MÉDULA y en plan de "descarga improvisadora", a compartir la alegría. *We will never die!!!* En resumen, y aunque necesitan mejorar un poco la imagen y proyección en escena (ambos guitarristas están un poco estáticos, por citar solo un ejemplo), musicalmente lo hicieron bien y ¡muy importante!, captaron totalmente la atención de la escasa audiencia (unas docenas personas) que permaneció firme hasta el final y que les tributó (me incluyo) una sentida ovación. ¿Mi criterio? Fueron para mí, una agradable sorpresa.

En fin, ya el 14 Festival es historia y ojalá reanime un poco la programación de conciertos en la capital de Vueltabajo, bastante menguada últimamente. Esta fue una edición modesta, con una menor cantidad de bandas si lo comparamos con ocasiones anteriores, pero en sentido general los conciertos estuvieron bien en mayor o menor grado (ya habéis leído las reseñas, ¿no?), comenzando más o menos puntualmente y con un sonido potente para "alimentar la agonía" de los vecinos del lugar. Un detalle ya habitual por acá que limita el trabajo fotográfico y le resta lucidez visual al *performance* de las bandas, es la presencia de muchas personas encima del escenario, incluyendo en su parte delantera, quienes en ocasiones intentan "hacer su propio concierto" ocupando el lugar de los músicos, aspecto que pudiera solucionarse con algún personal de seguridad. Por favor, la escena es para las bandas y si tanto le gusta, ¡pues monten su propio grupo y a tocar! Agradecer como siempre a sus organizadores, a "Kiko" Mederos por su constancia y energía, y deseárselos larga vida y ojalá nos veamos el año próximo... ¡que no hay nada como los festivales para pasarla bien!

Texto y Fotos: Manuel Santín Valdés.

PD: La presencia de SKIZOO en Cuba incluyó dos conciertos en el Maxim Rock (miércoles 11 con ZEUS y sábado 14 con HIPNOSIS), su participación en el "Pinar Rock" y en el espacio habitual de conciertos que tiene TESIS DE MENTA en el club capitalino "La Zorra y el Cuervo" (domingo 15). Además, nuestros medios de difusión se hicieron eco de la visita, entre ellos los periódicos Juventud Rebelde (segmento "Los que soñamos por la oreja") a cargo de Joaquín Borges Triana) y Granma, y en la televisión nacional programas como "23 y M", "Piso 6" y el Noticiero Dominical. También Tele Pinar incluyó un reporte del concierto y entrevistas, como cité al inicio. Como vemos, su agenda estuvo bien apretada en muy pocos días, por lo que deseo felicitar el trabajo de la Agencia Cubana de Rock, y esperar que el futuro nos traiga tan buenas noticias como ésta. ¡Éxitos y mucha suerte!

GOD CRYING

Acta: 53

Expediente: 445193

Procedencia: Cienfuegos.

Integrantes: Daryl Santana (vocal), Abigail Hernández (bajo), Adonái Morejón (guitarra líder), Daniel Martínez (segunda guitarra), Yaremy Vázquez (Teclados) y Dayron González (bat).

Estilo: Metal industrial.

Edad promedio: 25 Años.

Grabación: Estamos preparando nuestro primer demo.

Fecha de formados: Julio del 2007.

Principales presentaciones: Tenemos coordinada una peña en Los Pinitos de Cienfuegos.

Lo que falta en la escena cienfueguera es...: Más apoyo por parte de las instituciones culturales, ya que la única organización que verdaderamente le da apoyo al rock es la AHS. Y que mejoren la coordinación de los conciertos.

Mi visión del estilo industrial en Cuba es...: Pensamos que el estilo se está desarrollando poco a poco y todavía le falta fuerza. Sin embargo, creemos que con tiempo puede fortalecerse.

¿Por qué Dios está llorando?: Fue una manera más de golpear el pensamiento de los hombres y mujeres de hoy día. Es hoy cuando ya son cada vez menos las personas que piensan en el matrimonio, cuando el índice de violencia aumenta, cuando son más los animales que el hombre mata, hoy cuando la palabra amor parece más una utopía que una realidad.

¿GOD FLESH, Trent Reznov o RAMMSTEIN?: Todos están bien en su estilo, pero nosotros nos inclinamos más por RAMMSTEIN, que es la vertiente que más nos gusta y de hecho tenemos varios covers de esta gran banda.

Declaración: Un día nos preguntamos por qué en Cuba a la gente le gustaba tanto los temas de RAMMSTEIN como "Du Hast" o "Ich Will" o el "Sweet Dreams" de MARILYN MANSON, pero pocas veces los rockeros habían escuchado esas canciones en vivo. Entonces un grupo de músicos nos decidimos por el rock industrial. Tampoco tuvimos



ayuda de ninguna institución cultural ni de otro tipo, todo lo hemos logrado por nuestros propios medios. También le damos las gracias a todos los que nos criticaron con malas intenciones, gracias a ellos seguimos adelante y no desistimos de nuestro propósito. Esperamos que el público rockero nos siga. Somos una banda que intentamos promover el metal duro, nos decidimos por el industrial porque es una tendencia que tiene amplias ventajas desde el punto de vista tecnológico, ya que es muy rico en cuanto a sonoridades.

Contactos: alex@divepfcg.co.cu

Fecha de formados: Diciembre 2006.

Edad promedio: 20 años.

Estilo musical: Hard-core influenciado por el metal-core entre otros estilos.

Grabación: "Born to Kill" (salió en febrero del 2009).

Principales presentaciones: Festival Revolución 2009, presentaciones en el Maxim Rock, Salón Rosado de la Tropical, en Artemisa invitado por los CHLOVER, en San Cristóbal invitado por los SWITCH, peñas de ESCAPE y de KILL THE FISH y una peña organizada por nosotros mismos en el Barbaram.

Relación entre hard-core y metal-core: Esta relación la explotamos mucho ya que mezclamos riffs del hard-core con marchas de metal-core y hemos tenido una muy buena respuesta del público con esta línea que estamos llevando.

¿Valoración del metal-core cubano?: Está saliendo adelante, muchas bandas jóvenes están llevando este estilo, aunque les falta mucho camino por recorrer.

¿Por qué DEADPOINT?: Bueno, decidimos poner este nombre por muchas cosas, entra ellas era el punto donde se encontraba el estilo que queríamos llevar a cabo. Además, era el punto donde se encontraba la banda porque anteriormente hubo un proyecto que se desintegró y prácticamente tuvimos que empezar desde cero buscando nuevos integrantes, instrumentos, local de ensayo y esto nos mantuvo en un DEADPOINT por un largo periodo.

El rock cubano está... Creciendo.

Declaración: Quisiéramos agradecer a CHLOVER, SWITCH y AGONIZER, a todas las personas que están siguiendo nuestro trabajo, al SCRIPTORIUM zine por su labor de promocionar todas las bandas de la escena nacional. Que nos tengan en cuenta en festivales y demás presentaciones, que a pesar de nuestra edad somos una banda que promete llevar adelante el rock and roll en Cuba, y recordarles a algunos que nosotros somos La Real Masacre.

Contactos: 6419769 Sergio Fabián 6900236 Sergio Fabián verzonys@infomed.sld.cu

Acta: 54

Expediente: 445194

Procedencia: Ciudad de la Habana.

Integrantes: Sergio F. Ramos (guitarra), Irwin D. Caos (guitarra), Gabriel Cruz (batería), Dairon Abreu (vocal) y Frank González (bajo).



VIENTO SOLAR "Power is Power" (Demo/CD/2008) Independiente.

He perdido la cuenta de las veces que he abierto el Word para escribir la reseña de este material. He pasado horas enteras debatiendo conmigo mismo, mientras el cursor de este programa parpadea sin cesar y la música de Iván me plantea no pocos cuestionamientos. Ahora mismo navego en círculos tratando de escoger con precisión milimétrica las palabras adecuadas, que denoten la estatura de este músico cubano, que hagan justicia a casi treinta y cinco

HOT ZONE "Mala experiencia" (Demo/CD/2008) Independiente

Los muchachones herederos de las sonoridades rapmetaleras de HOT ZONE han editado el pasado año su segunda maqueta "Mala experiencia". La misma se compone de cuatro tracks y un instrumental, en plan funky, de apenas minuto y medio que sirve de *opening* a esta grabación. Esta escueta pieza, donde pudieron ampliar más, da paso a "Anti crítica", un corte que se yergue sobre su texto y unos compases finales bien energéticos, que agradecerán los amantes del *slam* en los directos. Su lírica de frente y sin mucho aderezo aboga por el respeto a la música que se plantea el grupo. Se me antoja como uno de los números más sobresalientes del demo, al igual que "Mi lenguaje", tema que comienza bebiendo del funk y que en materia de ritmo es el que más aporta, siguiendo los rasgados de la guitarra y el solo que se inventa Oscar para llenar los vacíos que otra viola pudiera cubrir. "Mala

años de carrera y toda una vida dedicada al rock, sin dejar de ser objetivo y perder la perspectiva constructivista, que siempre ha caracterizado la crítica hacia cualquier grabación del patio desde estas páginas. Esta maqueta con atributos de disco cuenta con ocho cortes que se mueven en la cuerda del Hard rock setentero, aunque no pocas influencias contemporáneas asoman en esta producción, imbricación ésta, que ha sido una constante en la propuesta de Iván, y muchas veces poco aceptada debido a la escasa conexión entre las vertientes fusionadas y el poco tino y rigor en el planteamiento musical. El poder es poder se me antoja como un material bastante lúcido, como una combinación de aciertos y desaciertos, tomando en cuenta el background que conservo de temas como: "Blúmer plástico" y "Gato", que brindaban una imagen bastante risible y para nada en consonancia con el recorrido de VIENTO SOLAR. Aún así, esta grabación, que realizara Maikel Bergara y que tiene como protagonistas a Victor Jesús Hernández (bajo), Yosue Calas (batería), Hamlet Campanioni (teclado), Adrián Fonts (guitarra) y a Iván Fariñas (guitarra y director), no me expresa la dimensión de un devenir artístico de más de tres décadas, lo siento muy básico, muy elemental, aunque no dejo de reconocer que musicalmente tiene sus momentos. Ello se expresa en los solos de guitarra de cortes como "The Ligth",

experiencia" y "No tocar" repiten en dinámica, aunque el riff introductorio del último goza de una buena pegada como reza propinar la letra de esta canción "lo que vas a llevarte es un tastazo de mi brazo por tu frente para que aprendas a respetar y no meterte con mi gente". En sentido general el grupo va alcanzando mucha personalidad, sobretodo debido a la manera de hacer de su cantante, que le imprime mucho de su cosecha. A veces abusa de la rapidez del rapeo, lo que por momentos sientes que la música de HOT ZONE aturde y hace que la letra no se entienda. También deben trabajar en darle más matices sonoros a la propuesta y explotar los diferentes estilos que incorporan a su potente rap metal. Por lo demás sigan cultivando esta vertiente, que pocas veces encuentra músicos para su desarrollo y que aporta diversidad a esto que llaman movimiento de rock cubano.

Michel Sánchez



DEADPOINT

ANGSTRIDDEN "Fuck Humanity With Pride" (MCD/2008)

Echokipos Rec.

Sin duda alguna "New World Terrorizm" y "The Foul Taste Of Humanity" son los temas que más te van a acercar a los noruegos BURZUM y DARK THRONE, aunque es muy cierto es que los black metaleros ANGSTRIDDEN ejecutan muy bien este estilo. Les hablo de un dúo proveniente de Grecia y que a través del sello Echokipos Records ha lanzado este mini-álbum. El mismo cuenta con cinco cortes y goza de una buena calidad en cuanto a sonido. Los cambios

del ritmo están muy bien empleados (quiero decir, cada uno en su lugar) y no es nada monótono, ya que no sientes la impresión de estar escuchando lo mismo. Lo más atractivo, en mi caso, es la voz de Toyfeuz, pues es un verdadero blasfemo en el momento de su ejecución vocal. No les cuento más, solo esperemos el próximo asalto de ANGSTRIDDEN. Kostas TFZ Aggelis: (gtr/voc) y Marios (bat/voces).

David Yero

MORGGORM "The Eye of Gorsha Dimmag" (CD/2008) Metal Zone Distro

¿Thrash metal desde Malasia? Si eres seguidor del thrash metal no dudes en conseguir este disco de los malayos MORGGORM. El mismo cuenta con once cortes y goza de una perfecta calidad de sonido. Aunque mi tema preferido es "Independence", estoy seguro que todos te harán recordar a grandes bandas de uno de los estilos más polémicos del metal

(no mencionaré nombres para evitar la discrepancia). Ahí dejo los contactos para que chequen a este trío asiático que en el thrash no es segundo de nadie. Kamal (voc/accesorios), Ariyus (guit/voc) y King (drums). metalzonedistro@gmail.com

David Yero



STORMING STEELS/HELLWITCH

"The Twins Bestial Forces" (Split-CD/2008) Metal Zone Distro

Aquí les voy con un split thrashero compuesto por dos bandas de diferentes continentes pero de similar estilo. Los primeros provienen de Malasia. Este trío practica un speed/thrash metal al estilo americano de muy buena factura, con rápidas combinaciones y riffs bien ejecutados. Están liderados por Nizam Aka (ex-BLACK FIRE) en los palos. STORMING STEELS clasifica entre las bandas de los amantes del thrash metal. Los segundos provienen de la tierra de los malos. Estos cuatro norteños están dando de que hablar desde los 90's y han compartido escenarios con bandas como ANTHRAX, NUCLEAR ASSAULT, KREATOR, MORBID ANGEL, DEICIDE, entre otras. Aquí sueltan siete cortes en vivo y no por eso dejan de estar

acompañados por una buena calidad en cuanto al sonido. Con el sello de los thrasheros americanos, pero con toda su originalidad, este cuarteto de la Florida no les dejará un músculo sano en el cuello en cuanto comiencen a sentir el death/thrash técnico de HELLWITCH.

STORMING STEELS: Nizam Aka (gtr/voc), Isa (baj), Deathrash (bat/voc).

Contacto: Nizam Aka, No 24 Tmn Seri Mawar, 02600 Arau Perlis, Malasia.

www.myspace.com/stormingsteels

HELLWITCH: Patric Ranieri (gtr/voc), J. P. Brown (guit. rítmica), Craig Shattuck (baj), Joe Schessel (bat). Pat Ranieri, P.O. Box 2341, Hollywood, Florida 33022, USA.

www.myspace.com/hellwitch

David Yero

DEMENCIA "Severe Phisical Pain" (Demo/CD/2008) Independiente
Este cuarteto matancero ha superado los cambios de alineación y ha logrado expulsar un segundo demo. Los nuevos instrumentistas para esta maqueta son Ignacio Moreno a cargo de la guitarra líder y Lisandra Monzón con el bajo a cuestas; por otra parte se mantienen los fundadores Jorge Montero como dueño de las otras seis cuerdas y Yuniel "El Pipi" en las voces. "Severe Phisical Pain" clasifica como un buen demo de death metal, pero, a mi entender, se queda ahí, no aplica para otro calificativo. Este es un intento que no desagrada al escucha pero que tampoco te hace delirar mientras lo reproduces. It's average! ¡Así dirían nuestros "enemigos" históricos! Si ustedes me permitieran expresar un criterio basado en mi gusto personal, diría que me quedo con los DEMENCIA que irrumpieron en el festival Atenas 2003, esos que hubieran ganado la categoría de mejor banda novel si los organizadores del festival hubieran otorgado alguna. Por aquellos momentos combinaban mejor la música, eran una mezcla de rapidez a lo CANNIBAL CORPSE y las marchas o segmentos más thrashers hacían del grupo una propuesta muy interesante y con altas perspectivas. En estos momentos usan solamente los medios tiempos, alguna que otra desprendera y los bloques cadenciosos muy

a lo SIX FEET UNDER, aunque sin la fuerza de los norteamericanos y sin la suficiente garra. Por otra parte, y perdónenme por seguir aferrado al pasado de esta banda, las voces tampoco son las mismas. Desde el demo anterior "El Pipi" ha insistido en enterrarlas, en hacerlas más cavernosas y darles otra dimensión. Estos nuevos aires vocales pueden tener muchos adeptos y los entiendo porque concuerdan con lo que propone DEMENCIA en estos momentos, aunque me suenan muy poco inspiradores y excúsenme por continuar dando mi opinión. La música de los matanceros yace sobre lo denso, lo calmado; aunque me parece que un poco de dinamismo no vendría mal, como tampoco vendría mal desenvolverse más en escena. "Severe Phisical Pain" no presenta una mala calidad de sonido para un demo, pero el día en que deseen grabar algo más largo sí se requerirá de un mayor esmero en este sentido. Por lo demás, no me hagan mucho caso y juzguen la nueva propuesta por ustedes mismos, porque cada ser humano es único y tiene presupuestos estéticos diferentes. A mi me queda exhortar a la banda a que continúen haciendo su trabajo y que nunca estén conformes con lo alcanzado, sigan subiendo esa imaginaria escalera. vocaldemencia@gmail.com
Alexander Sánchez

DEAD POINT "Born to Kill" (Demo/CD/2009) Independiente
La nueva oleada de grupos como ESTIGMA DC, PROTESYS, DARKNESS FALL y el que nos ocupa en la reseña de hoy presenta características notables repartidas entre la frescura, el ímpetu y la alta calidad en la propuesta. DEAD POINT es un novel conjunto capitalino, que a pesar de su corta permanencia en la escena, ha logrado sacar a la luz un demo de cuatro cortes. Los mismos se mueven en una onda cercana al hardcore del tipo CHLOVER, MEDULA o SWITCH; pero con una potente voz que varía en colores. En los temas de la agrupación las vocalizaciones defienden mayoritariamente el hardcore pero también te dan un tour por terrenos ligados al metalcore y al death metal. En este último estilo tendría que hacer un aparte y alabar el desempeño del front-man Dairon Abreu. Este chico de querer participar en un combo brutal death metalero clasificaría sin problemas porque habilidades y diferentes registros tiene para ello. De hecho si el quinteto se decantara por mezclarse con sonoridades más extremas serían, sin lugar a dudas, los DESPISED ICON o los INTERNAL

BLEEDING cubanos, y que me disculpen por este parlamento ya que lleva implícito mucho de mi gusto musical. En sentido general esta maqueta es un tibio alcance, las primeras canciones y mucho de lo plasmado en "Born to Kill" se debe mejorar, porque musicalmente beben, como toda banda joven, de las principales referencias extranjeras y nacionales, aunque me inclinaría más por las últimas. También los encuentro muy básicos y lineales. La música tiene pocos matices y abusan del empleo de las marchas, como si éste fuera el único recurso a la hora de componer. Estos cuatro temas están grabados con una aceptable calidad de sonido, aunque lo que me habló muy poco profesional de la banda fue el cómo me presentaron o cómo me entregaron el producto: un CD y los créditos escritos en un papel; aunque ellos ya tenían diseñado la portada y demás. A pesar de este inconveniente, los invito a que confronten esta agrupación en directo o se esfuercen por conseguir este demo. verzonys@infomed.sld.cu



Alexander Sánchez

GOD FORBID "Earthsblood" (CD/2009) Century Media
Otros que evolucionan su sonido son GOD FORBID en este nuevo trabajo "Earthsblood". Los de New Jersey incluyen esta vez más partes melódicas y voces limpias al estilo metalcore-thrash. El disco cuenta con una excelente producción a cargo de Eric Rachel (quien ha trabajado con ATREYU, SIMPHONY X, entre otros). El guitarrista de FEAR FACTORY Christian Olde Wolbers se encargó de la producción vocal, la mezcla corre por Jens Bogren (SOILWORK, OPETH y AMON AMARTH) y la portada está hecha por el artista brasileño Gustavo Sazes. El álbum comienza con una intro titulada "The Discovery", que nos avisa del descubrimiento que se nos avecina. Inicia con un piano y luego se va haciendo más densa hasta desembocar en la magistral "The Rain", con un sonido oscuro y melódico. Quizás sea uno de los mejores cortes del disco, con una buena dosis de riffs y una batería muy atrevida. "Empire of the Gun" es más metalcore y "War of Attrition" tiene algún toque HATEBREED por momentos. En el inicio del quinto tema: "The new clear" me recuerdan a SYSTEM OF A DOWN, comienza muy tranquilo y luego llegan los riffs marca de la casa de los hermanos Dallas y Marc Doc Coyle. "Shallow" es un track muy thrasher

con Byron Davis dejándose todo en sus partes vocales. "Walk Alone" rompe muy rock & rollera y continúa con voces muy melódicas y momentos metalcore. "Bat the Angels" tiene un pesado riff thrasher y mezcla de voces melódicas y limpias con otras más oscuras y rasgadas. El tema que da título al disco: "Earthsblood" es el más extenso (9:03), comienza con guitarras acústicas y Byron Davis en su doble papel melódico-furioso, con Dallas Coyle haciendo cositas con su guitarra. Se alternan partes más tranquilas y algún momento más rápido hasta que va apagándose. Para cerrar dejan otro track largo: "Gaia (The Vultures)" (7:17) con unos coros melódicos que recuerdan algo a los ALICE IN CHAINS, conjugación de guitarras pesadas y más melodías. El final cuenta con buenas partes de guitarras, batería y algunas cuerdas. Las letras del disco sin ser conceptuales giran en torno a la relación del hombre y el planeta. Este es un disco que muestra una faceta nueva en la música de GOD FORBID, que buscan su evolución a pesar del riesgo que eso conlleva en estos tiempos, pero se agradece su sinceridad. www.godforbid1.com www.myspace.com/godforbid www.centurymedia.com

Juan R

ABRASIVE "Awakening of Lust" (CD/2008) Semen Demon Rec.
Tengo que confesarles que este trío alemán me ha dejado conectado con esta carnicería sexual. Bajo el mando de Ralf Köhler (voz líder/guit), estos muchachos nos regalan treinta minutos y algo más de un excelente brutal porno death grindcore encerrado en solo siete pistas de este CD. Desde el momento en el que comienzas a

escucharlo, el intro ya te avisa de la demoledora fiesta que sigue detrás. Aunque el diseño de portada no es gran cosa, te anuncia que sentirás un verdadero acto de lujuria, codicia y deseo en un despertar. Con limpieza en cada una de las combinaciones y muy buena calidad de sonido seguiré conectado con este trío procedente de Stuttgart.
David Yero



COMBAT NOISE "Frontline Offensive Force" (CD/2009) Brutal Beatdown Rec.
Estamos frente al segundo disco de los death grinders capitalinos. El mismo saldrá de cara al mundo bajo el profesional manto del sello francés Brutal Beatdown y para el territorio nacional SCRIPTORIUM PROD. colaboró para que los seguidores del grupo pudieran tenerlo durante toda la gira de COMBAT NOISE por la región oriental de la isla. El álbum fue grabado en los estudios de Marín (DAWN OF MADNESS, TEUFEL, DARKNESS FALL y un largo etc.) y mezclado y masterizado por Luis Durán (HIPNOSIS, CONGREGATION, etc.). "Frontline Offensive Force" supera con creces al anterior, sobre todo en los aspectos técnicos. La adecuada mezcla y masterización hacen que esta grabación se escuche con más fuerza y que la voz de Juan Carlos saliera de la caverna para ayudar a "entender" más lo cantado. El trabajo de diseño es profesional y coherente con el discurso del grupo. En el apartado musical COMBAT NOISE mantiene mucho del death grind de antaño aunque se ha decantado por un acentuado tecnicismo.

Es decir, que todavía van a toda velocidad, pero se detienen en segmentos más cadenciosos para, de alguna manera, ir en concordancia con lo que el mercado death metalero propone en la actualidad. Es por ello que desdén que se hayan basado en el riff como elemento predominante en toda la grabación, y que solamente a última hora hayan incorporado cuatro escuetos disparos distribuidos entre El Indio (CONGREGATION) y nuevo guitarrista del grupo) y el Colo. COMBAT NOISE ha evolucionado discretamente, no todo lo que desean muchos, no todo lo que demandan las producciones del estilo a nivel internacional; pero los resultados son alentadores. La banda es una de las punteras en la escena nacional, pero no debe descuidarse y debe elaborar un tanto más la música, sobre todo los aspectos guitarrísticos. Como dato curioso mencionaría la colaboración del Fantasma (BRUJERÍA) en el corte "Cuba Death Metal". "Frontline Offensive Force" en sentido general es un muy buen disco que todos deberían intentar conseguir. noiseofcombat@gmail.com www.myspace.com/combatnoise www.combatnoise.co.nr

Alexander Sánchez



LIMALLA "...Porque somos punk!!!" (Demo/CD 2008) Independiente
Sin ser un incondicional del punk me declaro amante de esta modalidad en la escena nacional. Me atraen de sobremanera esos acordes que buscan legitimación desde espacios auto-gestionados y ese desenfadado textual, que por momentos me hace soñar con una Cuba en pleno ejercicio de su derecho a la libertad de expresión. Lo planteado anteriormente retrata fidedignamente a este quinteto y se respira en su primera maqueta "...Porque somos punk!!!".

Los punkies espirituanos de LIMALLA grabaron esta producción el pasado año en los Minimal Estudios de Cienfuegos con la asistencia de Ariel, vocalista de AKUPUNKTURA. La agrupación se forma en el año 2000, pero no es hasta el 2006 que se toman las cosas en serio. Actualmente tras algunos cambios en la alineación la banda la integran: Luis Darién González Rodríguez "Katao" (vocal), Osley Rodríguez Damas "Tokí" (guitarra líder y coros), Carlos Brunet González (segunda guitarra), José Luis Jiménez Castro "Pepe" (drums) y Yosmany Jorge Martín Alfonso "Kabeza" (bajo). Este demo, de cuatro cortes y menos de doce minutos de duración lo componen: "Ponte las pilas", "Lulú", "Buscando a Manolo" y "Sueños rotos". En esencia estas canciones son un híbrido entre el punk de procedencia ibérica y la propuesta musical de un conjunto como ESKORIA, formado en el centro del país, y que a estas alturas constituye una referencia nacional para cualquiera que intente aventurarse a la reproducción de los sonidos más ácratas. Si algo desdén de esta producción, aparte de la calidad de sonido, son los puntos de contacto, que no son pocos entre LIMALLA y los citados punkies santiaclareños. La fórmula de ESKORIA y la influencia que ejerce en los grupos del centro por un lado es positiva, porque de alguna manera contribuye a la identidad del punk, pero por otro hace que los grupos que copian sus patrones parezcan una mala

copia del original, cosa que no sucede con estos espirituanos del todo, porque a pesar de las influencias se le siente cierto vaho propio. Otro elemento que entorpece la autenticidad de este conjunto y de otros cultores del estilo y que puede llegar a ser una característica del punk cubano lo constituye la apropiación de vocablos y expresiones típicas de la madre patria, galleguismos como: "chaval", "peli", "pillao" no hacen más que reafirmar el influjo que ejerce el punk español en nuestras bandas. A pesar de lo aquí apuntado considero que LIMALLA salva su propuesta por intermedio de sus textos, a través de un lenguaje directo y que en ocasiones puede sonar grosero, pero no es otra cosa que expresión de ese relajado y tendencia sexista presente en los escrituras de los grupos de punk cubano, aunque no se puede descartar ese compromiso con la crítica de nuestra sociedad, que se evidencian en cortes como "Ponte las pilas" y "Por creer en ti". A modo de coda los animo a que no pierdan de vista a esta joven agrupación y que se hagan de esta grabación que no está nada mal para ser la primogénita. Por otra parte espero que como conjunto se pongan las pilas y traten de ser un poco más insistentes en la promoción para que los amantes al punk puedan disfrutar de este amasijo limallón eskoriano de seriedad, relajado y pinceladas de galleguismos.

Michel Sánchez

NAPALM DEATH "Time Waits For No Slave" (CD/2009) Century Media
Ya están de vuelta los reyes absolutos del grind death metal, y como no podía ser de otra forma, vuelven con un brutal disco cargado de esa rabia que les caracteriza. "Time Waits For No Slave" es lo nuevo de NAPALM DEATH, 14 temas en un álbum muy serio y experimental, pero manteniendo la fuerza y agresividad que despliegan los de Birmingham. Rompiendo con la atronadora: "Strongarm" donde "Barney" hace gala de todos sus registros vocales y continuando con la ultra-poderosa: "Diktat". En "On The Brink Of Extinction" usan guitarras muy thrashers, y como no, también partes rápidas, también experimentan en la canción que da título al disco "Time Waits For No Slave" mientras que continúan o acentúan esos toques en "Life and Limb" y "Downbeat Clique" con un excelente y potente riff inicial. "Fallacy Dominion" es una mezcla de los más clásicos NAPALM DEATH y la etapa "Diatribes". es simplemente

genial, sin dudarlo diría que este es un álbum muy honesto y refleja la evolución lógica de una banda de este calibre, que lleva 26 años dando guerra y que se muestra con una magnífica salud. Danny Herrera se muestra intratable en la batería y en este disco sobresale muy efectivamente. Por cierto, fue grabado en los Estudios Parlour de Kettering mientras que el resto de los instrumentos y la voz fueron grabados en los Foel Studios de Gales. El disco está producido por Russ Russell, un viejo conocido de la banda y es editado por el sello Century Media. Creo que estamos ante un disco que no dejará indiferente a nadie, por su variedad y porque, como dije antes, es la evolución de una gran banda: NAPALM DEATH. Mi consejo, cómprate este disco. www.napalmdeath.org www.myspace.com/napalmdeath www.centurymedia.com

Juan Raúl



Proselytism Compilation (Pro-CD/2008) Proselytism Rec.
El sello discográfico chileno Proselytism ha vomitado un compilatorio que es todo un culto al satanismo, el ocultismo, el elitismo, la devoción y sed de maldad. El mismo cuenta con 15 cortes de diferentes bandas más un bonus track de los chilenos ATOMICIDE. Solo cinco bandas europeas figuran en este CD: BESTIAL MOCKERY (Sue), BESTIAL RAIDS (Pol), HELLISH CROSSFIRE (Ale), HEPTAMERON (Gre) y THRONEUM (Pol). Por lo demás encontrarás bandas de Chile, Brasil y Paraguay (con

cierto predominio de los chilenos). En lo personal me inclino por las hordas CHAINSAW (Chi), VULCANO (Bra), GORHOTH (Chi) y VIOLENT ATTACK (Par). Realmente este compilatorio está destinado para todos aquellos que son amantes y fieles seguidores de los estilos black y death, pues son estos los que abundan en todas las pistas del CD. Respecto a la calidad de sonido les comento que es perfecta. Si estás interesado en este tipo de metal sólo entra en contacto y chequea este disco para luego des tu propia opinión.

David Yero

SCRIPTORIUM PROUDLY PRODUCES



SCRIPTORIUM
PRODUCTIONS
FUCK EGREM

