

SCRIPTORIUM

FANZINE DE METAL NACIONAL E INTERNACIONAL

ENERO DE 2010
No. 19



SEPTIC FLESH



RICE AND BEANS



Lurgrey

COLDWORKER + SANGUINEOUS
MONSTROSITY + DARKNESS FALL + INFERNAL HATE
NECROSCOPE ZINE

Este zine siempre ha tratado de establecer una comunicación directa con sus lectores, incluso cuando no existía y era invisible por la poca cantidad de copias que sacábamos en los comienzos. La música rock siempre ha sido el plato fuerte y el común denominador, amén de que opiniones irreverentes e inconformidades políticas, sociales y culturales maten esta publicación. Es por ello que hoy deseo conversar sobre música con los nuevos lectores, dialogar sin imposiciones, no con el ánimo de segregarlos, de despreciarlos como algunos que peinan canas oyendo rock lo hacen; pero con el inmenso gusto de poder hablarles, primeramente porque existen y en segundo lugar por preferir estos sonidos. Solamente por esto ya somos familia, parientes unidos por un género musical. Comenzaré narrándoles dos anécdotas con las cuales me sorprendí muchísimo y me dejaron pensando, porque representan las dos aristas que quiero tocar en estas líneas.

El otro día llegó a la casa para copiar música un joven oyente, de esos que ya no se dejan el pelo largo, tal vez porque es más cómodo o por el calor. Traía los ecos de SLAYER y MORBID ANGEL en la cabeza, aunque se decantaba por la nueva potencia de LAMB OF GOD, TRIVIUM y un largo y moderno etcétera. Allanaba mis carpetas y el Supercopier 2 le pasaba a su Memoria de 2GB lo que había de estas agrupaciones y me alentaba a incluirle algunas sugerencias relacionadas con los estilos que prefería. Como lo observé bien dispuesto empecé a darme gusto mandando discos que considero paradigmas e íconos del metal, ya que prácticamente lo que más substraía con mi consentimiento eran álbumes con características metaleras. Recuerdo que el mouse se detuvo frente a los suecos DARK TRANQUILITY y el clásico "The Gallery" casi cruza la frontera cuando me dijo: "...no me pases ese disco porque lo que he escuchado recientemente no me ha gustado..." Me quedé estático, y haciendo un recorrido mental por la discografía del grupo entendí que podía tener razón, ya que a mitad de carrera se pusieron muy melosos, experimentales, técnicos o como gusten calificarlos; aunque retomaron el pasado con "Character" en el 2005. Sin embargo, comprendí que a este amigo le había faltado revisar la historia del conjunto y por eso le sugerí: "...mira, para decir que no te gusta DARK TRANQUILITY hay que escuchar el "The Gallery", "The Minds" I" y lo mismo sucede con IN FLAMES. Si no has devorado "The Subterranean Race", el "Whoracle" o el "Jester Race" no te haces una idea de la música con la que debutaron ambas agrupaciones..."

Mientras ya accedía a dejarse invadir por estas grabaciones suecas decidí ir más allá. Comencé a explicarle, como un buen día hizo conmigo uno que tenía el pelo por la espalda y que actualmente reside en los Estados Unidos, que es medular saber de dónde salen los estilos, cómo se desarrollan, la historia de las bandas y cómo se influyen ciertos sectores de la música. Le puse un pequeño ejemplo al decirle: "...bro, a ti te gusta LAMB OF GOD, ¿tú crees que ellos salieron de la nada, sin previo conocimiento? Para entender, muy a la ligera, un fenómeno como el de estos norteamericanos tienes que estar consciente de la influencia que ejercieron sobre el mercado y los jóvenes de E.U.A las dos bandas suecas que te estoy copiando; pero también hay que percatarse que una agrupación como PANTERA no pasó desapercibida, más toda la referencia de SLAYER y que viene mostrándose desde conjuntos como MACHINE HEAD..."

La segunda historia me enorgullece contarla porque tiene

relación con la escena nacional. Hace muy poco llegó a la casa otro gran amigo, un tremendo seguidor del heavy metal, de esos que pagan 50 centavos en C.U.C por cada disco comprimido en mp3 en los dominios de los sicarios de la música. Mientras ojeaba la carpeta de Música Cubana se paralizó cuando vio que adentro había un demo de tres temas de RHODAS. Me pude percatar que se le enrojecieron los ojos y justo cuando las bocinas reproducían la canción "Es amor" me dijo muy emocionado: "...oye, eso yo no lo oía desde hace más de diez años. Asere, quitálo que me vas a hacer llorar..." Claro, no lo quité y él tampoco lloró aunque le faltó muy poco, pero de lo que sí estoy seguro es que su interior convulsionó, porque la música tiene ese mágico poder, una buena canción te revuelve por dentro, es como volver a oler el perfume de un gran amor, eso nunca se olvida.

La nueva generación ha sido tildada en reiteradas ocasiones de no tener un fuerte compromiso con la música que escuchan, como que falta ese vivaz espíritu para confrontar todos los sonidos que enriquecen el rock, incluso los más añejos, que no por envilados dejan de ser importantes. Me gusta creer que esta es una generalización apresurada o una verdad a medias, ya que conozco fans de muy corta edad que se desviven por conseguir y escuchar rock. De todas formas, SCRIPTORIUM va a apostar por una joven oleada de seguidores, que más allá de los piercings, el maquillaje y los tatuajes, se incline hacia toda la música que pueda encontrar. Así saldrán beneficiados y con un bagaje más amplio de lo que representa el rock con toda su amalgama de estilos. Después estarán mejor preparados para ser más consecuentes y dádivosos con la escena nacional. Nuestras bandas, por el simple hecho de ser oriundas de esta roja y absurda tierra, nacen discapacitadas, con el futuro truncado de antemano, y sin embargo, luchan contra la marea y muchas han logrado resultados insospechables. Muchas de nuestras agrupaciones no tocan mal, lo que nosotros como audiencia, necesitamos confrontar lo que se hace en otras latitudes para valorar mejor lo que tenemos en casa. Ese sentimiento por la música y ese amor a la escena nacional son grandiosos; y créanme cuando digo que no somos los únicos. Todos aman su bandera, sus colores, sus sonidos, como mismo quieren el fruto que brindan sus plantas, parafraseando a José Martí, el más grande de nuestras letras.

Ayer me escribió una cálida muchacha y cito textualmente: "...Les cuento que después de leer el artículo de THERION me entraron ganas de escucharlo y ya conseguí un disco de ellos..." Me estremecí y permanecí muy emocionado y sin palabras durante varios minutos. No saben cuántas veces he querido hablarles a nuestros lectores más jóvenes y no lo he hecho por temor a sonar arrogante o presumido, y de repente me encuentro con este email. Es como si nunca hubiera habido la necesidad de redactar estas líneas, como si todo estuviera ya dicho y sobre entendido. De todas maneras, será placentero saber si a mi joven amigo le gustó "The Gallery" o "The Subterranean Race". También estará por saberse si mi otro camarada, aquel que sí peinaba canas, lloró en casa como si fuera ese adolescente que asistía a las presentaciones de RHODAS. Por mi parte, me queda solamente agradecerles que hayan leído estas líneas, esta publicación que se hace con mucho amor a ustedes, por una escena nacional unida, y en especial: a la música rock.

Alexander Sánchez

Editores

Alexander Sánchez Salazar
Michel Sánchez Salazar
Apartado 14083 cp. 11400
Mnao. 14 C.Habana Cuba:
scriptoriumzine@gmail.com

Diseño Artístico

Maité Martínez Barreiro

Diseño de logo

Enyil Córdoba

Corrección de Textos

Katia Fernández

Web-master

Roger Trabas

www.scriptoriumzine.wordpress.com

Gestión de ventas (C.H)

Alexis Esperón

(El señor de la noche)

Colaboradores

Francisco Valdesflores (El Panchi),
Eliécer Zubiaurre, Manuel Santín, David
Yero, Antonio E. Planos, Alejandro Cesar
González, Iván Grajales, Fabián
Sotolongo, Luis Hernández, Jorge Luis
Hoyos, Juan Raúl Fernández.

Productores

Rolando Hernández, Alexander Piloto y
María Elena Ferrer.

Agradecimientos

Al Chino (ex Combat Noise), a Lexfrank y Daylén, Yurimilk, a Michelito (nuestro crítico más reacio), Alí Hernández (eternamente), Al Pedri y a Bellick, a Orlando Montalvo "El Flaco", Yarelis, Yadira y Lourdes Gortázar, Yancel, Rasbel, Yísley, Odin y Alexei Bello, Yuri Ávila, Anne, Raúl Nápoles (sonidista) & Agencia Cubana de Rock y al personal del Maxim Rock, a Gustavo Fernández (La Neurona Intranquila), José & UNLIGHT DOMAIN. A Yoel, Luisito & ANCESTOR, Juan Carlos (COMBAT NOISE), Adam & Necroscope, José & INFERNAL HATE, Lee & MONSTROSITY, Frank, Rodim & RICE AND BEANS, Alex & DARKNESS FALL, Chris & SANGUINEOUS, Christos & SEPTIC FLESH, Lázaro, Erich & AGONIZER, Tom & EVERGREY y Anders & COLDWORKER.

SCRIPTORIUM SE PUEDE ADQUIRIR EN:

Pinar del Río: El bombillo y el Pistola.

Matanzas: Yanet & Jose (UNLIGHT DOMAIN).

Cienfuegos: Fabián y Ariadna (Pollilla en la Sombra' zine).

Santa Clara: Alejandro Cesar y Alexei Bello.

Sancti Spiritus: Yoel Pérez.

Ciego de Avila: Eliécer Zubiaurre (Club Seguidores del Metal).

Morón, Ciego de Ávila: Ramón (Proyecto Utopía)

Camaguey: Daniel Linares.

Las Tunas: Kamilo (PROTESYS).

Holguín: Omar Vega (Turbulencia' zine).

Mayarí, Holguín: Marlón Hidalgo.

Gibara, Holguín: Larry Reyes.

Santiago de Cuba y Baracoa: Antonio E. Planos.

Bayamo, Granma: Sandro C. Espinosa.

SCRIPTORIUM. WE WILL NEVER LET YOU DOWN.

SEPTIC FLESH



SEPTIC FLESH es una de esas bandas que nos ayudaron a crecer en la escena. Es la combinación perfecta de metal más toda una amalgama de sonidos experimentales y enriquecedores que los definen como una agrupación única. Ninguno de los discos han pasado desaperecidos, todos han sido íconos. Después de un breve descanso el grupo está de vuelta con una obra que no tiene comparación. "Communion" es su nombre y como bien señalará Christos Antoniou, guitarrista y fundador, es un álbum hecho para los fieles seguidores del conjunto. Así que si son de los que deliran escuchando a estos griegos aprovechen este diálogo.

Dedicado a Reidal, Osmin y Michel en Alta Habana

Es un sueño hecho realidad, desde que comenzamos este proyecto, el lograr una entrevista con la banda. Cuando empezamos a escuchar rock n' roll en la década de los noventa, viajábamos largas distancias para escuchar "Mystic Places of Dawn" y "Ezoptron". Pero, por qué no aprovechas y presentas la banda a aquellos que no están familiarizados con ella.

Gracias por tus amables palabras y por el apoyo todos estos años. La banda se formó en marzo del noventa, y desde que empezamos, hemos editado seis discos y un mini CD. Hemos tenido nuestros momentos de silencio como fue lo sucedido con nuestra separación cinco años atrás. Todo ello ha servido para poder afirmarte que con nuestro último disco la banda se encuentra en su mejor forma, en todos los aspectos. Hemos girado por toda Europa y EUA con bandas de la talla de CRADLE OF FILTH, SATYRICON, MOONSPELL y GORGOROTH. Hasta el momento la respuesta ha sido asombrosa por parte de la prensa y los

seguidores. Hemos vuelto a grabar en los estudios Fredman de Suecia y hace año y medio que trabajamos con la *Season of Mist*. "Communion" es un lanzamiento muy oscuro y que tiene muchas atmósferas, aunque sea nuestra opinión deben juzgarlo por ustedes mismos. En el futuro pensamos incrementar la dureza, en la medida que componamos mejores canciones y que se inserten buenas ideas para que continúe la llama de la creación siempre ardiendo.

Recordamos que los dos primeros discos, incluyendo "A Fallen Temple", fueron enviados a Cuba por la banda misma. ¿Te acuerdas de aquellos amigos por correspondencia?

Siento decirte que yo no era la persona encargada de estas cuestiones. Sotiris era el que lidiaba con el correo de la banda en aquellos años.

Entre el primer demo "Temple of the Lost Race" y el

disco debut hubo un período de tres años. ¿Qué ocurrió durante todo este tiempo?

Estábamos buscando una compañía discográfica. Al final encontramos por el camino a la Holy Records, que nos ayudó a licenciar nuestro primer disco.

El grupo mantuvo una alineación estable durante siete años y después decidió añadir una cantante femenina en la persona de Natalie Rassoulis, buscando otra dimensión para la música. ¿Por qué incluir este elemento? ¿Qué ha pasado con esta muchacha?

Desde un inicio siempre quisimos experimentar con el sonido. Con cada disco tratamos de descubrir nuevos caminos para conformar la estructura. La voz de Natalie fue el mejor instrumento para una banda de metal sinfónico. Ella tiene una voz muy profunda y de gran amplitud, lo que le permitía acomodar sus registros en los diferentes estilos del metal. Se desenvolvía muy bien en lo operático y al mismo



tiempo tenía un color bastante étnico. ¡El futuro pertenece a los que se arriesgan! La conocimos al finalizar una gira. Ella cantaba con su padre en un conjunto de música étnica e inmediatamente la contactamos, porque como les he dicho, su voz era casi perfecta para nuestra música. Sin embargo, perdimos el contacto después de sacar el disco "Sumerian Daemons". Fue su decisión abandonar el campo del metal. Creo que se debió a motivos personales, de todas formas respeto su determinación y le deseo buena suerte en su futuro.

La ruptura del grupo se sucedió en medio del álbum "Sumerian Daemons", una grabación que representa un giro hacia las raíces después de dos producciones en una vena más melódica. ¿Podrías hacer referencia a este tema en particular y al por qué decidieron regresar?

Este fue un tema que discutimos mucho y después de madurar la idea decidimos reagruparnos. Fueron cuatro años de inactividad en los cuales pensamos mucho en el futuro del grupo. Cuando decidimos separarnos muchas cosas se nos unieron y trajeron como consecuencia la ruptura de la banda. Teníamos conflicto con la *Hammerheart*, porque dicha compañía pasaba por problemas financieros graves y debíamos tomar una decisión rápida. Por esa época me apareció un trabajo en Inglaterra como musicalizador de una empresa de video juegos y por otro lado mi hermano tomó su camino aparte. Realmente no podíamos continuar sin afectar al grupo y a nuestra música. Por otro lado no era nuestra intención decepcionar a los fans con los problemas de la banda. Actualmente es todo muy diferente, se nota en los trabajos de la agrupación. En la atmósfera del pasado nos volcábamos totalmente en la identidad del trabajo creativo. Las circunstancias son mejores que antes, tenemos una compañía que nos respalda y un agente que nos permite

estar, en estos momentos, en un período muy productivo lleno de inspiración para dedicarnos por entero a SEPTIC FLESH.

¿Cómo se las arreglan siendo una banda que se mueve por diferentes estilos musicales, muchas veces combinan la rapidez con la melodía, lo atmosférico, e incluso le otorgan a su propuesta mucho de la cultura helénica? ¿Dichos movimientos musicales no afecta el mercado y los fans?

Realmente no nos lo proponemos, es algo que sale natural. No es tarea fácil, para nosotros, construir nuestro sonido con esa variedad y mixtura musical. Estos elementos están en oposición y los manejamos con mucho cuidado. Esto no es más que el resultado de que nosotros escuchamos diversas músicas (Sotiris, Seth y yo) y las llevamos a nuestro plano, agregándole mucho de nuestra cosecha y del espíritu que siempre hemos querido mantener en el grupo. En el arte, por lo general, si eres conservador y te limitas, terminas afectando la creación. Respetamos mucho a nuestros fans y nunca consultamos el mercado para elaborar nuestra música. No nos importan los argumentos comerciales.

¿De dónde tomaron toda esa atmósfera teatral que transmite su música y que tan magistralmente reflejara un disco como "A Fallen Temple"?

Nuestra música combina muchos elementos diferentes ya que no somos una banda de mente estrecha, aunque definitivamente el sonido es pesado y extremo. Además, tenemos las dos mejores armas del arsenal: las extrañas melodías de guitarra que representan esta faceta teatral y de ensueño, más los mágicos arreglos, que van desde el uso de una orquesta completa y un coro. Canciones como "The Eldest Cosmonaut" y "Marble Smiling Face" resumieron la nueva dirección. También "The Underworld

Trilogy" reflejó la creación de nuestra banda sinfónica CHAOSTAR. Sin embargo, "A Fallen Temple" actúa como una transición al "Revolution DNA" y no es un álbum que exprese completamente todos los estilos que maneja el grupo.

¿Por qué grabaron las partes sinfónicas de "Communion" en Praga? Nos pudieras comentar cómo fue esta experiencia de trabajar con más de ochenta músicos y veinte vocalistas...

Fue una experiencia maravillosa trabajar con tan grandes músicos de la República Checa, en un país que tiene una historia muy rica de orquestas y música clásica en general. He trabajado con orquestas y grupos en muchas ocasiones, pero nada se ha comparado con esto. Usamos casi 140 músicos entre la orquesta y el coro. El resultado fue excelente, la musicalidad y la interpretación son únicas. No tuvimos ningún tipo de problema, todo estuvo siempre bajo control, ya que esos músicos han hecho muchas bandas sonoras y video juegos. También teníamos bastante gente trabajando en este proyecto: un productor de Inglaterra, un contratista, ayudantes, copistas, etc. En "Communion" la orquestación juega un papel protagónico y funciona como si fuera el quinto integrante de la agrupación. Además, decidimos usar algunas técnicas modernas en la orquestación como los fueron el uso de elementos disonantes y atonales, que nos venían como anillos al dedo y para evitar caer en el uso tradicional de una orquesta.

Vamos a conversar sobre el contexto donde le ha tocado a SEPTIC FLESH desarrollarse: la escena griega. ¿Es el suelo griego tan fértil en el metal como lo ha sido en el campo de la filosofía? ¿Es por esto que hoy en día

editan con una compañía francesa?

Nos formamos a principios de los noventa y todo era muy diferente a como es hoy, aunque es muy cierto que teníamos diferentes patrones musicales por los que nos guiábamos. En la actualidad todos quieren ser famosos sin crear una base y sin trabajar fuerte. Esta es la principal razón por lo que la mayoría de los grupos no tienen personalidad. Muchas bandas se envidian entre ellas, por lo que no es una atmósfera muy saludable. Esta es la verdad. Espero, y seré muy feliz, si una agrupación griega resucita nuestra escena. Hay algunos buenos esfuerzos, pero no los suficientes. Es una lástima que de las tres bandas que están activas en Grecia, dos sean de principios de los noventa. No puedo compararles nuestra filosofía, que ha influenciado al mundo entero, con el metal, aunque tuviéramos una banda tan grande como METALLICA. Que estemos bajo el sello francés Season of Mist es una coincidencia y no un hecho que tenga una conexión con nuestro impacto. Claro, la Holy Records también radicaba en Francia, pero esto nos ayudó solamente en las relaciones. No deben olvidar que "Sumerian Daemons" salió bajo una compañía holandesa.

¿Por qué comenzar el nuevo disco con un tema titulado "Lovecraft's Death", que aparentemente no tiene nada que ver con la estructura antigua del grupo, pero que musicalmente sí se relaciona con el concepto de "Communion"?

Fue una decisión de la banda. Quisimos empezar con esta canción por su sonido séptico, disonante y por los elementos agresivos en la orquestación. "Lovecraft's Death" tiene una naturaleza tormentosa y mezcla todos esos nuevos ingredientes que caracterizan a "Communion".

¿Cómo te imaginas el poder expresar en directo todo lo alcanzado musicalmente en "Communion"?

Bueno, tenemos el sueño de llegar a combinar todos estos elementos en un concierto, tocar con una orquesta de verdad, pero como pueden entender, esto sería una tarea muy difícil por muchas razones. ¡Claro, que eso sería genial! Es un sueño que esperamos algún día hacer realidad. Ya veremos qué pasa, uno nunca sabe.

De alguna manera este último disco de SEPTIC FLESH representa ese período de cinco años de inactividad del grupo. ¿Cuál es el concepto detrás de "Communion"?

El título "Communion" hace referencia a cierta mística que existe en la comunicación entre los individuos y esa inteligencia superior que a menudo se visualiza como Dios, demonios o aliens, como se le dice en estos tiempos modernos. Es válido mencionar que la humanidad siempre ha sentido la necesidad de estar en unión con esa parte de nuestro mundo. La humanidad siempre ha intentado utilizar varios significados y métodos para sellar alianzas y en especial para lograr seguidores, o en otras palabras, para lograr unidad. Esta es una de las temáticas abordadas en el disco, aunque este no es un álbum conceptual, debido a la variedad de temas que manejamos. Como en todas nuestras producciones tocamos temas relacionados con las civilizaciones antiguas, las leyendas, lo relacionado con lo esotérico y oculto. El contenido muchas veces está encriptado y escondido en nuestros puntos de vista. Te puedo decir que "Persepolis" trata sobre la destrucción de esta ciudad, autorizada por Alejandro Magno después del banquete de la victoria. Fue un acto de venganza para mostrar su poder y muchos griegos no estuvieron de acuerdo. "Narcissus" habla sobre la famosa leyenda griega. "Lovecraft's Death" es un homenaje a este notable escritor y

narra sus momentos finales en el mundo que le tocó vivir.

La banda desde sus comienzos ha apostado por incorporar a su propuesta elementos de su cultura. ¿De no haberlo hecho así creen que hubieran tenido el mismo reconocimiento y fueran una banda más hablando de demonios y dioses?

No creo que lo de mezclar los elementos de nuestra cultura con la música que hacemos nos haya afectado en lo más mínimo. Nuestra identidad musical está dada por los diversos elementos de brutalidad, romanticismo, agresividad y por supuesto las sonoridades orquestales con el sabor helénico que combinamos y que nos hace distintos; lo que es indudable es que el resultado es un sonido con muchas cosas que decir.

Este es el espacio en que te agradecemos el placer de contestarnos esta entrevista y en el cual le dedicas unas palabras a los seguidores de SEPTIC FLESH en la isla.

"Communion" es un disco para todos los amantes leales de nuestra música, para los que nos han apoyado, incluso en el tiempo que estuvimos inactivos. Muchas gracias por la entrevista y de verdad nos gustaría ir a tocar a tu hermoso país y pararnos enfrente de los fanáticos que tenemos en Cuba y tocar para ellos. chrisxaos@yahoo.co.uk

"Temple of the Lost Race" (EP/1991)
 "Mystic Places of Dawn" (CD/1994)
 "Ezoptron" (CD/1995)
 "Ophidian Wheel" (MCD/1997)
 "A Fallen Temple" (CD/1998)
 "Revolution DNA" (CD/1999)
 "Sumerian Daemons" (CD/2003)
 "Communion" (CD/2008)



Con motivo del segundo álbum de los capitalinos AGONIZER “Still Alive” y la entrada de Alberto Caba (ex TRAGEDY) a ocupar el rol de vocalista principal, nos acercamos a los death thrashers liderados por Lázaro Ceballos. En el grupo se están dando transformaciones significativas que advierten un despertar en el patrón musical y que los encamina hacia una nueva etapa. Disfrutemos de este diálogo ofrecido por su director, que arroja mucha luz al futuro de este conjunto.

Dedicado a Idaymi Martínez

Bienvenidos una vez más a las páginas del SCRIPTORIUM. Para comenzar valoren el desempeño del grupo, el apoyo de la audiencia y el espíritu de la banda en estos últimos años...

Primero que todo gracias por contar con nosotros una vez más. Después de la separación de dos integrantes del grupo, Erich y yo nos dimos a la tarea de buscar los músicos ideales para el grupo y por supuesto que los seguidores de la banda no se acostumbraban a la idea de nuevos integrantes y muchos se pusieron a la expectativa, además coincidió con un momento en que la escena metalera en la capital no

estaba en buen momento, con la poca calidad de las presentaciones y escasos espacios donde presentarse, pero seguimos insistiendo hasta lograr un buen acople en el grupo.

Vamos un tanto atrás en la historia. La banda sufrió un fuerte golpe en su seno al partir Osvaldo Fleites (bat) y Yaroski Corredera (gtr líder). ¿Cuáles fueron las causas de este rompimiento?

Las causas fueron muchas, después de compartir el grupo durante diez años las diferencias musicales y personales

salieron a flote y además eran inevitables y el resultado fue el que menos yo hubiera querido pero fue un hecho en la historia del grupo que teníamos que afrontar.

AGONIZER alternó con algunos guitarristas, pero ninguno se mantuvo tanto tiempo como Víctor Feliú (ex CONGREGATION). ¿Por qué ninguno de los guitarristas que probaron se quedaron y cómo el grupo asimiló la entrada de Víctor, un conocido en la escena death metalera?

Para nosotros fue un reto el tema del guitarra líder, ya que el

grupo necesitaba de un músico con muchos requisitos, el concepto de la música que hacemos, buen guitarrista y como persona que tuviera que ver con nosotros. Aprovechamos para agradecer a Giovany por ayudarnos en ese momento hasta la entrada de Ludwing como guitarrista líder, pero no fue hasta la entrada de Víctor Feliú que logramos el acople que necesitábamos y con unas condiciones musicales increíbles, que tal vez las lleva en la sangre de los Feliú, además de ser un seguidor de la banda.

Si bien en el plano guitarrístico el cambio se amortiguó un tanto, en el sentido percetivo sí hubo un vacío que se les ha hecho difícil cubrir. ¿Por qué decidirse por un baterista muy joven e inexperto cuando la banda contaba con un monstruo con las baquetas en la mano? En el momento de la separación de Osvy del grupo los bateristas que estaban disponibles no tenían experiencia y no tenían instrumento, además te cuento que muchos bateristas que estaban en ese momento en otros grupos se nos acercaron, pero necesitábamos un músico que fuera 100% AGONIZER. Preferimos empezar de cero con Daniel Coyula y te digo que al principio pasamos mucho trabajo, pero tenía algo muy importante, ser un fanático del grupo y ser muy amigo de la banda, por supuesto confiamos en él y en estos momentos te digo que nos salió bien. Estamos muy contentos de su trabajo, no solo con Daniel, también con Víctor y Alberto. Si los hubiera incorporado desde el primer momento que empezaron las diferencias otra fuera la historia de AGONIZER.

La banda recientemente incorporó un nuevo vocalista a la nómina de la banda ¿Por qué la entrada de un nuevo vocalista en estos momentos, incluso cuando el nuevo disco ya está grabado? ¿Por qué no aprovechas y presentas al nuevo cantante? ¿Cómo fue que se hicieron del nuevo vocalista?

Esta era una idea que venía caminando desde hace mucho tiempo y la intención es mantener la voz original del grupo desde sus inicios e incluir otro vocalista con timbres diferentes y poder combinarlos los dos y que la nueva voz llevara el 60% del trabajo. Conocimos a Alberto en una presentación en el Maxim Rock con su ex banda TRAGEDY y nos gustó mucho su voz pero estaba en otro grupo además de la distancia ya que vivía en Santiago de Cuba. Después de unos días nos volvemos a encontrar y nos comentó que venía a vivir a La Habana definitivamente y que el grupo iba a comenzar a hacer audiciones para un nuevo cantante y nos confesó que es un fanático del grupo y que para él era un sueño estar en las filas de la banda. Hicimos la audición y nos quedamos impresionados con sus registros vocales y al momento decidimos que era el que buscábamos. En cuanto a la última producción discográfica la entrada de Alberto llegó en momentos en que todo estaba hecho. La música, el diseño de portada, la mezcla y la masterización, además que queríamos que fuera la despedida del grupo con cuatro integrantes y para dos voces los temas se tenían que componer desde cero.

El segundo disco tardó casi nueve años en editarse. ¿Por qué demoraron tanto para la salida de este disco, incluso cuando se probó el éxito que tuvo entre los seguidores el debut “Bless The Innocence”? ¿Por cierto, se incluirá la voz del nuevo vocalista en el mismo?

Como ya te conté después de la separación de dos integrantes del grupo en diciembre de 2004 tardamos casi cinco años en consolidar una alineación estable y lograr el acople necesario para poder entrar en un estudio. Además como ya tú dices después de la aceptación del “Bless The Innocent” nuestro segundo disco debe tener la misma calidad o superarlo por lo menos en cuanto a sonido, ya que

por la parte musical ya no depende de nosotros sino de nuestros seguidores. En cuanto a la nueva voz ya te conté que no va a estar incluida ya que es la despedida de la formación de cuatro y de quince años de trabajo para dar paso a una nueva proyección musical.

¿Qué caminos estilísticos tomará el nuevo disco? ¿Cómo se llama y a qué temáticas refieren sus textos? Por cierto, podrías ahondar más en todo el proceso de producción del mismo...

Son diez temas donde intentamos reflejar una madurez y un concepto basado en la línea del grupo, con introducción de algunos elementos del metal moderno, además mucho más melódico que nuestro disco anterior. Los textos siguen siendo de carácter social, los temas fueron escritos por Erich y yo y fue grabado de forma independiente así como la mezcla, la masterización, el diseño de portada y la reproducción.

¿Se mantendrán las oscuras relaciones con la EgreM para reproducir este segundo trabajo discográfico? ¿Qué expectativas tienen con el mismo? ¿Cómo los fanáticos de la banda tendrán acceso a este material?

Como ya te dije la reproducción es totalmente independiente hasta que la recién formada Agencia de Rock haga algún contrato con alguna disquera o tenga su propio sello discográfico. A finales de noviembre vamos a hacer el lanzamiento del CD “Still Alive”, que cuenta con diez temas. Se pensó en un inicio hacerlo en septiembre pero al encontrarse Erich fuera del país se tuvo que posponer para finales de año. Solo esperamos que a los seguidores les guste y a los que son más nuevos en este mundo metalero les guste también como a nosotros.

¿Crees que la banda pueda recuperar los niveles de audiencia de años pasados? ¿Se han trazado alguna estrategia para volver a los planos estelares, de donde nunca debieron bajar o simplemente les interesa cobrar los 6000 \$ MN por concierto en El Maxim Rock todos los meses?

Después de la separación de dos músicos nos concentramos en buscar los nuevos integrantes que estuvieran al nivel de la banda y por supuesto esto nos llevó tiempo y algunos seguidores perdieron el interés, pero hemos trabajado muy duro para volver al lugar que nos merecemos y esto lo hemos demostrado en las presentaciones, tanto en la capital como en las provincias, donde el público nos apoya muchísimo.

¿Qué opinión te merece que un grupo cobre 6000\$ MN en una noche de espectáculo cuando el mismo no es capaz de llenar el local donde se presenta? ¿No crees que esto acomode al músico y no haga por mejorar, por aumentar el repertorio, por dar promoción, etc.?

Creo que tienes razón en que los músicos se pueden acomodar un poco con este sistema pero no es el caso de AGONIZER, ni de muchos de los piquetes fuertes que casi siempre llenamos el local, a no ser los jueves que siempre son más flojos por ser día entre semana.

Podrían hablar acerca de las nuevas composiciones del grupo, suponemos que la potente sonoridad del aparato vocal del nuevo miembro traerá consigo nuevos enfoques en el planteamiento musical.

Por supuesto que la sonoridad del grupo debe de cambiar. Como ya teníamos en mente la entrada de otro vocal los nuevos temas ya estaban pensados para dos voces y retomamos la línea más agresiva y más fuerte de nuestro estilo. Por eso nos decidimos por Alberto ya que su voz es mucho más fuerte que la mía y el acople de las dos voces lo estamos confrontando en los ensayos, y hemos tenido muy

buenos resultados pero sabemos que eso lleva su tiempo y no hablamos de días.

Las bandas de Thrash y death metal que siguen vivas como KREATOR, UNLEASHED, SLAYER, TESTAMENT, DISMEMBER, etc. han dado un vuelco a su música, han retomado y desafiado sus orígenes. ¿Está al tanto AGONIZER del panorama musical actual? ¿Se podría esperar que el grupo compusiera temas en la línea de primer demo “My World Insane” o una propuesta más radical?

Como ya te dije los temas nuevos son mucho más agresivos por esa misma razón, los grupos que tocan nuestro estilo han retomado sus raíces y por supuesto que nosotros no vamos a estar separados del mundo metalero, aunque siempre vamos a respetar nuestro pequeño y modesto sello que nos ha acompañado durante estos años y con esto me refiero a nuestros riffs aplastantes y fuertes y acompañarlos de la rapidez y brutalidad que teníamos en nuestros inicios.

Recientemente la banda se embarcó en la primera gira que organizó la Agencia Cubana de Rock junto a los grupos HIPNOSIS y CHLOVER. ¿Cómo valorarían dicha gira en el plano organizativo y en cuanto a las presentaciones del grupo?

Por parte de los productores de la Agencia cumplieron bien su trabajo, pero por parte de cultura de algunos lugares no estuvo a la altura de una gira nacional y me estoy refiriendo a Villa Clara y Sancti Spiritus, que no se pudo dar el concierto por descoordinación y falta de interés total. Sin embargo en Morón fue increíble la organización y el deseo de que se llevara a cabo el concierto y aunque no se pudo dar por la lluvia el público se mantuvo hasta el final. En Ciego de Ávila a pesar de que coincidió con los carnavales, los problemas técnicos con el sonido y de empezar tarde, el concierto quedó muy bueno por parte de los tres grupos. En Cruces a pesar de no ser en la capital provincial y que el montaje del audio demoró los seguidores de los grupos se mantuvieron hasta altas horas de la madrugada y muy agradecidos de que contaran con su municipio en la planificación de la gira. En cuanto a Cienfuegos un cierre de gira por todo lo alto y muy buena organización como siempre.

Ha sido un gran orgullo para nosotros contar con AGONIZER en nuestras páginas. ¿Coméntennos qué otros planes tienen en mente y dedíquenle unas palabras a los seguidores del grupo, esos que nunca los han abandonado?

Muchas gracias por contar con nosotros una vez más y dar promoción a nuestra banda y a toda la escena nacional que lo necesita mucho. Estamos enfrascados en el lanzamiento de nuestro segundo disco “Still Alive” y solo espero que les guste a todos los seguidores del grupo. En diciembre nos volvemos para nuestros estudios para grabar nuestro tercer disco con la nueva alineación de cinco músicos. Primero sacaremos un demo para presentarlo en la radio y en Cuerda Viva, al mismo tiempo que realizaremos un video clip para presentarlo en la televisión cubana. A nuestros seguidores, que como ven estamos trabajando muy duro porque sin ustedes no estuviéramos donde nos encontramos en estos momentos y gracias por confiar en nosotros y que se mantengan apoyándonos en esta nueva etapa del grupo y que hay AGONIZER para rato. Muchas gracias. **Lázaro A. Ceballos**, C/72, e/ 19 y 21, # 1915, Apto. 8, CP 10600, Playa, C. Habana, Cuba. Dinorahavelo@infomed.sld.cu

“My World Insane” (Demo/1994)
“Hate No Fate” (Demo/1996)
“Bless the Innocence” (CD/2001)
“Still Alive” (CD/2009)

Evergrey



Una de las agrupaciones, sin lugar a dudas, que ha calado fuerte entre los amantes a las sonoridades asociadas al metal melódico de estos tiempos es EVERGREY. El cover de "A Touch of Blessing" ejecutado por los capitalinos HIPNOSIS es bien popular entre nosotros. Es por ello y por el encanto de su música que nos pusimos en contacto con esta banda sueca. Tom Edlung dio respuesta, con la afabilidad típica de los cubanos a nuestro largo cuestionario, sin importar que en la Isla no se vende ni un solo disco del grupo.

Esta es la segunda entrevista que conceden a un medio cubano, pero de todas formas, nos gustaría que presentaras la banda a la audiencia cubana para que tengan una mejor idea de EVERGREY. Te recordamos que somos una nación sufriendo un cruel e injusto embargo, jajaja...

Bueno, les empezaré diciendo que somos una fantástica agrupación proveniente de Suecia, jajaja. Tocamos un estilo algo relacionado con el metal melódico, combinado con diferentes elementos que dan riendas sueltas a la imaginación; y afortunadamente, desatan las visiones del ojo interno. Hemos sacado siete discos (eso creo) y un DVD en directo. Estamos en activo desde 1998 y nuestro más reciente álbum se titula "Torn". Contiene muchos arreglos de guitarra, de teclados, una gran instrumentación; en fin: mucha música.

Cuando hacemos una entrevista siempre nos fascina

conocer la historia del rock en el país de donde la banda proviene. ¿Quisieras compartir algo de la historia del rock en Suecia en unas pocas líneas si no es mucho pedir?

El rock, el metal o la música en general en Suecia es nuestro tercer renglón económico exportable, ya que tenemos muchos compositores excelentes. Desde ABBA, pasando por EUROPE y llegando hasta agrupaciones que mandan en la actualidad como IN FLAMES. Nuestros productores y compositores son de talla mundial porque atienden y escriben para artistas reconocidos como Madonna, Bon Jovi, Britney Spears y muchos más. Es por ello que considero que la música la llevamos bien dentro, nos hace crear en todo momento.

Oigan, ustedes se dejaron caer en una gira en mayo por México. ¿Esto se llegó a concretar teniendo en cuenta que en ese país muchas personas estaban infectadas

con el virus A (H1N1)? En otro orden, nos pudieran dar una panorámica de lo que acontece con la banda en estos momentos...

Sí, estuvimos en México hace ya unos meses, pero no vimos nada de la súper influenza. En estos momentos estamos planeando y reservando algunas giras y conciertos que daremos en otros países. También nos acabamos de enterar que nuestra compañía discográfica quebró, así que ya veremos lo que sucede en lo adelante.

EVERGREY siempre ha usado una vocalista femenina llamada Carina Kjellberg en sus discos. ¿Por qué nunca se ha incluido en las fotos? ¿Es ella un miembro regular del grupo en las giras?

Ella nunca ha aparecido en las fotos porque no es un miembro del grupo. Solamente ha aparecido en el DVD que grabamos en directo y en algún que otro concierto. Carina es una instrumentista que siempre invitamos, pero no sale de gira con nosotros.

Déjanos comentarte que en Cuba hay una banda llamada HIPNOSIS que le hace un cover al magnífico tema "A Touch of Blessing". ¿Qué opinión te merece esto? ¿Tendrían que pagarte una cantidad de dinero específica, jajaja?

Creo que es un honor para nosotros, me parece genial. He sido testigo de muchas versiones de canciones de EVERGREY hechas por otros grupos, y esto realmente me llena de orgullo. Ellos no tienen que pagarme nada, solamente deben mandarnos diez botellas de Havana Club 7 Años.

A propósito de este número y de su video, algunas personas en nuestro país tienden a relacionarlos con una agrupación de orientación cristiana. ¿Por cierto, cuál es la temática de esta canción?

No hay ningún concepto detrás de esta canción, al menos no dentro de ella; pero el disco sí se rodea de una atmósfera extraña. "The Inner Circle" trata sobre los cultos religiosos, debido a esta temática fue por la que decidimos hacer el disco. Es una oposición a todo lo que sea religioso, a todas esas formas que dañan a las personas y no las dejan pensar por sí mismas. EVERGREY definitivamente no es una banda religiosa.

En nuestro modesto criterio el álbum "The Inner Circle" fue un paso ascendente para la carrera de la banda. Todos los temas están muy bien concebidos y tienen mucha personalidad. Claro, esto es sin demeritar los demás discos. Sin embargo, ¿nos gustaría saber cómo tú lo ves?

Honestamente, ese álbum lo siento tan distante, fue hecho hace algún tiempo, por lo que hace mucho que no pienso en él. Ya hemos sacado dos discos desde entonces, pero nunca lo he visto como una grabación más especial que las demás. Para mí cada álbum tiene la misma importancia, aunque todos han tenido un crecimiento diferente.

"The Inner Circle" también trata, a nivel de textos, sobre el abuso infantil. ¿Pero Tom, abuso infantil de manera

física o sexual? ¿Sentiste la necesidad de denunciar este tema basado en historias desarrolladas en Suecia o en otros países?

Muchas de estas letras están influenciadas por los horrendos hechos que se han dado con Padres católicos abusando sexualmente de niños. Después adapto y ligo esta temática con otros acontecimientos donde están involucrados algunos cultos religiosos, ya que estas personas por lo general tienen un líder que piensa por ellos. La inspiración, y es muy triste que lo diga, viene de todas las partes del mundo.

Expresaste en una ocasión: "... "Torn" tiene el sonido que los fans esperan, pero al mismo tiempo, no componemos música pensando en lo que ellos gusten escuchar... ¿Entonces, cómo se las arreglan?

Cuando hice ese comentario lo dije como una broma para mantener a la compañía contenta. Ellos querían que dijéramos algo inteligente y que tuviera que ver con los seguidores, ustedes saben, lo usual. Yo veo a "Torn" como el disco más parejo que hemos hecho, por lo que mientras hagamos la música que realmente nos gusta, esto repercutirá en una audiencia feliz; aunque nosotros somos los que, en primer lugar, debemos sentirnos contentos con lo que tocamos.

¿Por qué el video de "Broken Wings" ha sido censurado? ¿En qué consiste la censura en un país donde se supone que no pasan estas cosas?

La censura solamente fue para los espectadores americanos de MTV, ya que piensan que las escenas donde la gente se está ahogando son muy fuertes para mostrar.

¿Qué nos dices de mezclar la música de EVERGREY con elementos del death metal melódico, un estilo que es muy popular en Suecia? ¿Los seguidores de esta tendencia son receptivos con la música del grupo?

Nosotros siempre hemos sido muy aceptados y gozamos de buena popularidad en Suecia. El reciente disco "Torn" ha entrado en las listas de éxitos de mi país y está en el número

tres. Por lo que les comento que nunca hemos sentido la necesidad de cambiar nuestra música para complacer, eso sería algo muy estúpido e injusto, tanto para nosotros como para los seguidores del grupo.

Tom, hay una pregunta que te queremos hacer. Se debe a esta relación con el Coro Mercury que representa a una iglesia católica de Suecia. ¿Abrazas tú o algún miembro de la banda algún tipo de religión, son personas temerarias de Dios?

Creo que esta pregunta ya te la he respondido anteriormente. Ninguno de nosotros somos religiosos. El coro lo hemos usado cuando lo hemos necesitado y no nos ha importado que tipo de creencia abracen. ¿Personas temerarias de Dios? No, en lo absoluto.

¿Qué tienen en mente para los próximos meses? ¿Te gustaría tocar en Cuba, y de paso, pruebas suerte pescando en el malecón habanero?

A nosotros nos encantaría ir a tocar a Cuba. Iríamos tan pronto alguien nos invite y haga posible nuestra estancia en tu país.

En realidad te asombrarías el día en que decidan dar un concierto acá. Es por eso que te pedimos algunas palabras para la escena que apoyará a EVERGREY.

Realmente deseamos poder ver un encuentro con todos los seguidores cubanos, si es que existen. Así que piensen mucho en esto para ver si se hace realidad. Por lo demás, manténganse fieles a ustedes mismos, nada es más importante que eso. tom@evergrey.net

"The Dark Discovery" (CD/1998)

"Solitude Dominance Tragedy" (CD/1999)

"In Search of Truth" (CD/2001)

"Recreation Day" (CD/2003)

"The Inner Circle" (CD/2004)

"A Night to Remember" (Doble disco en directo/2005)

"Monday Morning Apocalypse" (CD/2006)

"Torn" (CD/2008)



DARKNESS FALL

Influenciados por las sonoridades del metal core e imprimiéndole un poco de la dinámica melódica europea este conjunto cobra forma musicalmente. El lanzamiento de su segundo trabajo demográfico "In Silence" y temáticas relacionadas con los tiempos que corren nos han motivado este intercambio, que ponemos a la consideración de nuestros lectores. Sin más dilación queden con las palabras de Alex, baterista y director de DARKNESS FALL.

DARKNESS FALL nace prácticamente de la desintegración de los black metaleros ALIANZA, pero llama la atención, que en lo musical, la actual agrupación tiene pocos puntos en común con su anterior conjunto.

Antes que nada un saludo a los lectores de este fanzine y a su staff de realización. Después de la partida de Miguel (gtr) y yo (Alex, bat) de ALIANZA inmediatamente comenzamos a experimentar con otras sonoridades dentro del metal, buscábamos algo con lo que pudiéramos expandirnos musicalmente sin encasillarnos dentro de un subgénero o, una especie de fusión por así decirlo

estilos que más nos influenciaban (death, death melódico, Thrash, heavy, y algo de alternativo); de esto surge un proyecto que posteriormente daría paso a DARKNESS FALL.

¿Podrían hablarnos del proceso de acopio de los músicos para este grupo que en tan poco tiempo ya tiene dos demos? ¿Por cierto, qué los motiva a grabar en un país donde las disqueras pasan de apoyar el producto roquero?

Con respecto a los músicos, inicialmente éramos Miguel y yo, al poco tiempo se nos une Rafael (vocal) y estuvimos varios meses los tres componiendo y experimentando con diferentes sonoridades. Ya pasado un tiempo se nos incorpora Axel (gtr) aportando nuevas ideas que consolidaron musicalmente al grupo. Finalmente se

incorporó Yan (bajo) con quien pudimos ofrecer varios directos hasta su reciente partida. Queremos aprovechar el espacio para de esta manera anunciar la convocatoria para todos los que estén interesados en tocar el bajo e integrar la banda, nos contacten al teléfono puesto al final de la entrevista. Te diré que nunca paramos de componer, si por nosotros fuera tendríamos ya como cuatro demos, jajaja. Lo que tú sabes que es un poco difícil de lograr debido al tiempo y a los recursos a invertir. Sabemos de sobra que al género las disqueras lo evitan, pero nos esforzamos a pesar de ser una banda joven para que nuestro trabajo, dentro de lo posible, no pase inadvertido dentro del movimiento nacional e internacional.

En su propuesta musical se aprecian influencias



directas de este fenómeno que es el metal core, pero también se advierten otras sonoridades como el metal melódico. ¿Cómo se definen y en materia de música qué intentan recrear?

Para nosotros es muy difícil pensar en un estilo para enmarcar la banda, ya que precisamente nuestro trabajo parte de la fusión de disímiles tendencias del metal. El metal core vino siendo para nosotros la excusa perfecta para fusionar death melódico, Thrash, heavy, death metal y todo lo que nos guste y nos parezca interesante.

¿Qué tan cierto es este comentario: "...los grupos noveles de rock, y los no tanto, se matan por grabar un demo nuevo para salir en el programa televisivo Cuerda Viva..."? A propósito de la primera maqueta, ¿han podido medir el alcance de la misma? ¿Cómo distribuyen su material?

No sé los demás, en nuestra opinión grabar un demo significa promoción y que llegue el material a todo el público posible. En esto se incluye la radio y televisión, así que no creo sano que un demo tenga como única vía de escape Cuerda Viva. Con respecto a nuestro primer material, la distribución no ha sido como quisiéramos, ya que se ha visto limitada a la capital, pero sí ha tenido muy buena acogida dentro de los rockers.

¿Por qué se decantaron por el metal core? ¿Se puede decir que es un estilo de moda a nivel mundial y ello facilitaría la decodificación de su producto de manera más fácil con el público?

Como te decía, nos decantamos por el metal-core simple y llanamente porque bajo su estandarte tenemos la libertad de crear y movernos en cuanto a estilos se refiera, sin que esto afecte la visión del público con respecto a nosotros. Si bien el metal-core está muy de moda a nivel mundial, en nuestro país el público todavía no está muy adaptado a esta nueva tendencia, lo que creo que en teoría podría entorpecer el alcance de nuestra música. Sin embargo, en nuestros conciertos hemos visto una reacción muy positiva por parte de la audiencia. Creo que poco a poco el público se irá abriendo más a esta vertiente en evolución.

Un tema realmente preocupante en la naciente escena cubana de metal core, como lo ha sido siempre con todos los estilos emergentes, es la duplicación de formas de hacer sin el compromiso con la búsqueda de un sello propio. ¿Cuál es su visión al respecto?

En todo proceso de creación tiene que existir una guía y patrones del los cuales tomar referencias, la búsqueda de un sello es algo que no es nada fácil, esto requiere de un proceso de evolución y madurez que tarda años. Nuestra generación todavía está en pañales, por lo tanto es comprensible que estemos en un proceso de búsqueda con

nosotros mismos. Con esto no queremos justificar el facilismo ni el corta y pega.

¿Si te pudiéramos que nombraras un tema que denote el espíritu de esta generación cuál mencionarías y por qué?

No sé si este tema denota el espíritu o lo que sea de esta generación, pero en lo particular a nosotros nos encanta el tema "The Ills of Modern Man" de DESPISED ICON.

El segundo demo del grupo "In Silence" para ser grabado en silencio se escucha bastante bien. ¿Podrían ampliar sobre el proceso de realización, producción, composición y concepto de esta obra?

Este demo fue grabado, mezclado y masterizado totalmente por nosotros, excepto voces y los platos del drums, los cuales fueron grabados en los Estudios Marin. El proceso completo duró aproximadamente dos meses. El mismo cuenta con siete cortes de los cuales cuatro son temas habituales de la banda ("Waiting to Die", "In Silence", "Rompe la quietud" y "What's Going to Be"), un interludio a guitarra sin distorsión ("Clean Your Tears") y dos instrumentales a manera de bonus track ("Final Formality" y "Secuenced Noise"), estos últimos pudieran salirse de contexto, pero eran ideas que necesitaban ser expresadas y con el demo encontraron la perfecta vía de escape.

En este último demo se escucha un tema en español y nos hace pensar, por lo positivo de su factura, que la banda podría mudarse al idioma de Cervantes para lograr mayor comunicación con su público.

El idioma inglés es con el que más hemos trabajado debido a la belleza de su rítmica y métrica más maleable. No obstante, nuestro idioma nunca lo hemos olvidado y "Rompe la quietud" es la prueba. Tenemos pensado que para la composición de nuevas canciones pudiéramos utilizar nuestra lengua materna, esto es algo que no tomaremos a la ligera, ya que los temas en español aunque aparentemente puedan ser más fáciles de componer, resultan ser todo lo contrario; ya que si no se escoge bien un tema ni se logra una buena cadencia de frases y de rítmica, no se logra un buen acople entre música y voces. Esto trae consigo temas desajustados, que llegan a sonar "de palo" como decimos por ahí.

La canción "What's Going To Be" me traslada hacia la música de un grupo como DESPISED ICON por las diferentes tendencias que en él convergen, es un tema que, de alguna manera, desentona en la maqueta. ¿Qué nos podrías comentar al respecto?

Este tema es una deuda que teníamos con el más puro death metal. Desde que empezamos con sus primeros acordes supimos que este iba a crear controversia por la

diferencia de estilo. Sin embargo, es un corte que el público y nosotros disfrutamos mucho en vivo. Cuando lo incluimos en nuestro demo lo hicimos porque ya es una canción obligada en el repertorio.

¿Hay pensada alguna estrategia para hacerle llegar este nuevo demo a los seguidores, a los medios, para al menos, tratar de consolidar el nombre en la escena cubana o exterior?

Este material será distribuido donde quiera que nos presentemos y ya ha sido entregado a los medios de difusión encargados de promocionar el género. Nuestro demo "In Silence" también formará parte de un split producido por SCRIPTORIUM PRODUCTIONS, que se distribuirá en gran parte de la isla y posiblemente en el exterior. Pensamos que es un primer paso muy positivo el estar incluidos en un trabajo tan profesional.

¿Qué mensajes transmite el grupo a la masa que asiste a sus presentaciones? ¿Les importa destacar una temática en particular? ¿Creen que esta generación que los sigue en sus conciertos es consecuente con el rock cubano, su historia, su ánimo de resistencia?

Las temáticas que abordamos en nuestras composiciones pueden ser diversas, pero principalmente están relacionadas con los problemas existenciales que nos afectan a todos por igual sin importar la sociedad en que vives. Pensamos que nuestra generación vive en un momento muy diferente al de hace veinte años atrás. Antes había que ser rebelde porque nos tenían sin aire, hoy nos han dado un respiro, vamos a ver cuánto nos dura el oxígeno en los pulmones.

Este es el espacio para que alertes a tus seguidores de los planes del grupo, de los conciertos, festivales, futuras composiciones y dediques algunas palabras a los consumidores de esta publicación.

Pensamos presentarnos en provincia en lo que resta de año y tocar donde quiera que se nos invite, El Maxim seguirá siendo nuestro lugar habitual. Queremos anunciar la inclusión de temas nuevos al repertorio, que sabemos que los más metaleros agradecerán de seguro. Gracias a los Jimaguas por el espacio que nos han brindado en lo que es ya una publicación de obligada referencia dentro del underground cubano. A Julio nuestro representante (gracias brother), a Pedrito, Raúl y el resto del equipo del Maxim (un abrazo por su trabajo tan profesional). Y para todos nuestros fans, muchas gracias de corazón por estar ahí, recuerden que somos uno más de ustedes. "...En silencio permanecen aquellos que esperan..." Contactos: Alex 2619758.

"Darkness Fall" (Demo/2008)
"In Silence" (Demo/2009)

COLDWORKER



Anders Jakobson (ex baterista de NASUM) se dio a la tarea de formar una nueva agrupación. Muchos estaban acostumbrados al grind core de antaño, y de seguro sorprendió en gran medida lo planteado para COLDWORKER. Este señor de las baquetas y pedales rompió record respondiendo estas preguntas y se lo agradecemos mucho. La escena cubana necesita estar en contacto con lo que sucede más allá de nuestras costas. Sin más dilación, adéntrense en este conjunto porque su música vale todo nuestro tiempo.

¿Antes de empezar a buscar músicos para formar una nueva banda militabas en algún conjunto? ¿Cuáles fueron las razones para abandonar NASUM?

Bueno, realmente NASUM se desintegró cuando el guitarrista y cantante Mieszko murió. Por mi parte estuve apartado de la música algún tiempo. Hace más o menos un año estuve involucrado en varios proyectos.

¿Coméntame sobre los integrantes que reclutaste para el grupo? ¿De dónde provienen? ¿Es cierto que empezaron a componer los temas sin tener el nombre de la banda?

El primer line-up de fue Oskar en el bajo, Anders B en la guitarra y yo en la batería. Nosotros tres compusimos las primeras seis canciones del grupo, hasta que más adelante se nos unió André en la otra guitarra y al poco tiempo Joel en las voces. Es aquí cuando se establece COLDWORKER como el nombre de la agrupación. Posteriormente André fue reemplazado por Daniel justo después de sacar al mercado

nuestro primer disco. Creo que Anders y Daniel tenían una banda llamada RUIN, aunque me temo que ya no militan en ella. Por otra parte, Oskar también está en un grupo llamado RELENTLESS, pero creo que están parados. Así que los integrantes en COLDWORKER están al 100%.

¿El hecho de que otros miembros del grupo estén involucrados en otros proyectos no afecta de alguna manera el trabajo con la banda?

Como te dije anteriormente, las demás agrupaciones están paradas o no existen, por lo que nunca ha habido conflictos en este sentido. De hecho hemos dado algunos conciertos juntos.

¿Siempre tuvieron definido el estilo de música que iban a tocar o todo fue producto del trabajo en el ensayo? ¿Se sienten inspirados por la manera sueca de hacer metal u otras referencias pudieran mencionarse?

El sonido básico del grupo es el resultado de la mezcla de los

así que mucha de la inspiración la obtuvimos tocando entre nosotros mismos. Fue un corto periodo entre la creación del grupo y la grabación del disco, pero durante ese tiempo tocábamos mucho y de la misma manera trabajábamos en el nuevo material; por lo que nada se hizo de forma apresurada. Esto no fue editar un álbum por sacarlo lo más rápido posible.

¿Te importaría revelar el truco de magia que hizo que firmaras en tan corto tiempo con un importante sello como Relapse Rec? ¿A propósito de esto, cuáles fueron las condiciones del fichaje?

Bueno, yo tengo una historia con Relapse desde 1998, por lo que es obvio que ellos estuvieran interesados en lo que estoy haciendo. En realidad, ese fue el truco. El contrato fue algo normal, no tuvo nada de especial.

¿Qué significó el lanzamiento del primer disco "The Contaminated Void" para el grupo en términos de respuesta de la audiencia, ventas y promoción en general?

Creo que la respuesta fue maravillosa y el disco se vendió sorprendentemente bien. Sin embargo, no me referiría a esto como un "éxito"; porque aunque COLDWORKER firmó bastante rápido con Relapse, nunca obtuvimos nada de gratis. Tuvimos que trabajar muy duro como cualquier otra banda.

Imaginamos que el lanzamiento de "Rotting Paradise" les haya traído más reconocimiento porque de veras que es un gran disco. ¿Estamos equivocados? ¿Se

grabó, al igual que el anterior, en el local de ensayo?

"Rotting Paradise" realmente se llevó a cabo en cuatro locaciones diferentes. La batería se grabó en un estudio real llamado Soundlab, las guitarras se hicieron en un estudio casero, el bajo se hizo en mi casa y las voces sí se grabaron en el local de ensayos. Quisimos mejorar el sonido, así que esta fue la solución que encontramos y creo que dio resultado. Tal vez pueda sonar un poco extraño esto de grabar en diferentes lugares, pero creo que es muy eficiente y se ahorra dinero y tiempo.

¿En cuántos países se han presentado y qué audiencia les ha impresionado más a la hora de apoyar a la banda? ¿Por cierto, te esperabas ser entrevistado por una publicación cubana?

Esto es muy difícil de responder. En todos los lugares el público ha respondido y no pudiera decirles en qué país tenemos más seguidores. En realidad no recuerdo haber tenido contacto nunca con alguien de la escena cubana en los últimos veinte años. Esto es muy bueno, pero no es tan sorprendente ya que internet ha acercado mucho las diferentes escenas.

¿Qué me dices de las giras y los conciertos que sirven de respaldo a este segundo álbum? ¿Metal Blade o alguna agencia les han organizado algún evento?

Sí, nuestra compañía y la agencia de giras Avocado han hecho un gran trabajo con la agrupación.

Desafortunadamente hemos tenido que rechazar muchas ofertas porque no tenemos mucho tiempo disponible. Es muy difícil organizar una gira o un concierto porque los cinco integrantes tenemos diferentes ocupaciones. Sin embargo, cuando sincronizamos el tiempo de seguro que prepararemos algo.

¿Te importaría adelantarnos otros planes e ideas que tengas en mente para los próximos meses?

No tenemos planes en específico. Hicimos algunos conciertos fuera de Suecia hace unos meses que nos han alejado un poco de la composición y el ensayo del nuevo material. Esto último será la próxima prioridad. Empezaremos a movernos con nuestro lado más creativo y alternar con algún que otro directo.

Dirígete una vez más a la escena cubana. Estoy seguro que quedarás impresionado de la cantidad de metaleros que hay en esta isla el día que decidan pisar suelo cubano...

Hola Cuban fans! Esperamos poder ir y tocar algún día para ustedes, sería realmente maravilloso. Para más información sobre COLDWORKER, visiten <http://coldworker.com>. Muchas gracias por la entrevista. anders.jakobson@gmail.com

"The Contaminated Void" (CD/2006)
"Rotting Paradise" (CD/2008)



ROCK PARA MI ISLA GIRA NACIONAL DE LA AGENCIA CUBANA DE ROCK

El pasado mes de mayo la Agencia Cubana de Rock desató una gira por las tres regiones del país, hecho histórico si tenemos en cuenta que esto nunca ha sucedido. Municipios y provincias que nunca antes habían disfrutado de un concierto de rock tuvieron casi una noche de festival con bandas representativas de la escena cubana. La gira oriental fue la más exitosa porque solamente se suspendió el concierto planificado en Las Tunas. La parte más desastrosa fue en el centro donde sólo pudieron tocar en Ciego de Ávila y en Cienfuegos: una presentación en Cruces y otra en la ciudad capital. Después le seguiría la región occidental donde, en términos generales, cumplieron una buena parte de lo planteado. De todas formas, el simple hecho de llevar a cabo esta idea merece un reconocimiento para el personal que se involucró en este proyecto y en especial a la Agencia. Por otra parte, queda superar lo acometido porque hubo sinsabores, muchos ajenos a las voluntades de las bandas y los roqueros; queda incorporar a grupos de otras provincias para que no sea una gira de agrupaciones habaneras, queda insistir en la promoción y convocar columnistas, que luego puedan dejar en blanco y negro para la historia del género, un reportaje como el que SCRIPTORIUM ha tratado de elaborar con la ayuda de los diferentes colaboradores. ¡Muchas gracias a todos!

**MAYO 5 2009 CONCIERTO INAUGURAL, SANTIAGO DE CUBA.
ESCAPE + COMBAT NOISE + ZEUS**



ESCAPE



COMBAT NOISE



ZEUS

La noticia era sorprendente: ¿Un concierto de metal en Santiago?! ¿Y con tres agrupaciones de la élite nacional?! En lo personal, me costaba alejar la incredulidad. Aquí donde históricamente ha primado el menosprecio hacia el género, junto a la indiferencia institucional a todos los niveles, un evento así es algo muy fuera de lo común. Nada, que la gira de la Agencia Cubana de Rock y el Instituto de la Música comenzó el martes 5 de mayo en el mismísimo Santiago de Cuba. Gracias a TRAGEDY, los seguidores del metal en la provincia, han vivido la experiencia de asistir a un concierto de rock sin enfrentarse a la vorágine que representa el transporte, alojamiento y todo lo demás cuando sales a algún festival afuera. No obstante, las presentaciones son

tan distanciadas, que desde la fundación de esa banda hasta hoy, solamente han tocado aquí, más o menos en diez ocasiones, en sus seis años de fundados. El punto era ahora el lugar donde se celebraría el concierto. Se anunció primeramente para la Plaza Juvenil, un espacio bien amplio y céntrico, pero que a mi entender no era el más adecuado para este tipo de música. Solamente los metaleros locales sabemos lo que hubiera pasado si el show se llega a dar allí. Gracias al esfuerzo del Toni, uno de los mejores promotores del metal en la zona oriental, la actuación se relocalizó a última hora para la Plaza Central Universitaria. Yo respiré más tranquilo. Llegamos temprano al lugar en cuestión, todavía estaban montando todo y aprovechamos para ir consiguiendo algo

con qué mojar la garganta. La cosa iba a estar buena: ESCAPE, COMBAT NOISE y ZEUS. Solamente se les echaba de menos a los TRAGEDY, que ojalá hubieran podido estar de anfitriones. Tras las pruebas del sonido, el show comenzó bien entradas las 10 y algo de la noche. La plaza estaba casi cubierta hasta la mitad de público, una cantidad más que aceptable, teniendo en cuenta las características de la escena local. No bien sonaron los primeros acordes de ESCAPE, la multitud se abalanzó a la tarima. El vocal de esta agrupación muestra una gran seguridad y dominio en la escena. La audiencia, familiarizada con los temas del filme Habana Blues lo pedía a gritos, y cuando llegó "Rebelión", el coro se escuchó a cientos de voces. Otros temas solicitados fueron "Back to

the Pain" y "Fading Away". Fue una actuación impecable y profesional, pero el sonido, como casi siempre, comenzaba a hacer de la suyas y los ESCAPE, si bien sonaron en sincronía, la mezcla final se sintió apagada; por suerte el problema mejoró un tanto a partir de la próxima banda. Subieron los COMBAT NOISE y la gran maquinaria echó a andar, sé que esta expresión no es nueva para referirse a ellos, pero no creo que exista otra mejor. La gente coreaba casi todos los temas; destacaron "Kamikaze", "Mercenary", "Soldiers Must Like to Kill" y el "Cuba Death Metal", de su último disco "Frontline Offensive Force", que se vendía en el concierto junto al de ANCESTOR "Hell Fuckin' Metal" y al

SCRIPTORIUM'zine. Fue una ejecución impecable y avasallante, tal como la que presencié en Holguín hace unos años atrás. ZEUS cerraba y debo confesar que lo mejor pasó al final, no precisamente porque esta fuera mi banda preferida entre las que tocaron. Dionisio (vocal) enseguida se conectó fuerte con la multitud, tal como si habitualmente viniera por acá. Interpretaron todos sus temas clásicos y me motivó que con ellos descargaron tanto los más pepillitos como los metaleros más radicales. La gente agradeció con creces la energía de este señor, sin dudas uno de los mejores frontman del rock cubano, y de ZEUS, una de las bandas de

tan buen recorrido por el género. Tenían que verme subido casi en la tarima, para darle la mano al cantante, vaya, que me sentía como fan adolescente en el concierto de su grupo favorito.

Realmente una coda eufórica para este minifestival, que sirvió para demostrar la presencia de Santiago de Cuba como una plaza a contar en los derroteros de futuros proyectos de la Agencia. Sinceramente esperamos que acontecimientos como este se hagan frecuentes para la prosperidad del metal nacional.

Por: Iván Grajales Melián.

UN BUEN ALICIENTE POR PARTE DE LA AGENCIA HIPNOSIS + CHLOVER + AGONIZER 27 DE MAYO 2009 COMPLEJO CULTURAL TROPISUR

Ayer miércoles concluyó el periplo por la región central de la gira "Rock para mi Isla", vuelta musical organizada por la Agencia Cubana de Rock para promocionar algunas de las agrupaciones que se encuentran actualmente en su catálogo. A los rockers de Ciego de Ávila, Sancti Spiritus, Santa Clara y Cienfuegos, se les racionó una buena dosis de metal y agresividad de mano de estas tres bandas y, al menos en el caso de Cienfuegos, no desilusionaron a nadie. Según se nos comentaba esta gira en particular sufrió varios conflictos con las representaciones del centro de la música provinciales, sobre todo en Sancti Spiritus y Santa Clara, conllevando a la suspensión en esas provincias de los respectivos conciertos; sin embargo Cruces primero y luego La Perla del sur, fueron beneficiados y de muy buena gana, por la música de estos conjuntos.

Los capitalinos de HIPNOSIS llegaron por primera vez a estos predios, por lo que hicieron una selección de algunos de sus temas más conocidos, donde derrocharon imagen y sonidos heavies que gustaron mucho al público. Haciendo alusión al moniker de la banda, el respetable parecía

hipnotizado por la agrupación nacional que cuenta con el mayor número de féminas en sus filas y deliraron a más no poder con el cover de WITHIN TEMPTATION "Stand my Ground" interpretado por Katia.

Rápidamente entraron en escena los artemiseños de CHLOVER, al fin se materializaban los sueños de este quinteto de tocar para los cienfuegueros y tal anhelo fue expresado, con total convicción, a través de la potencia de su música. CHLOVER fueron los que, dicho en buen cubano, pusieron la cosa buena en El Tropisur, y es que su metal-core es, además de contagioso, muy comunicativo, ya que sus últimas composiciones son totalmente en español. En lo particular me interesaba mucho ver cómo se integraba Michel Hernández, el nuevo vocalista, al show arrasador de la banda; y debo decir que este no lo hizo nada mal. Y por si fuera poco, alcanzó una interrelación muy positiva con la masa que no paraba de moverse bajo sus pies.

Tras dejar bien caliente la pequeña plaza, les tocó cerrar este concierto a los veteranos death metaleros de AGONIZER,

estos ya casi son viejos conocidos del público sureño, tras sus toques en el pasado festival Rockasol y en la peña de DANA. El cuarteto capitalino se preparó velozmente con total profesionalidad, para, nuevamente, apostar por el tecnicismo y los riffs cortantes y pegajosos que caracterizan su identidad formal. Ya para estas alturas la masa de cienfuegueros estaba algo sosa, cansada quizás, algo que me parece increíble, teniendo en cuenta la reducida cantidad de conciertos programados en los últimos meses en la provincia.

En fin, que el que fue solo a lucir su último tatuaje y a entablar una vacía vida social, se perdió uno de los mejores shows de metal de los últimos tiempos en Cienfuegos, algo que estoy seguro recuperaremos en el próximo Rockasol de junio. A la Agencia le agradezco la planificación de estas giras, que ojalá tengan mayor continuidad para beneficios de nosotros, los de las áreas verdes, que aún no conocemos el Maxim Rock.

AGENCIA CUBANA El polilla



HIPNOSIS



CHLOVER



AGONIZER

TERCERA ETAPA: OCCIDENTE. ARIA + TESIS DE MENTA + QVALIBRE. DEL 29 DE MAYO AL 13 DE JUNIO DEL 2009.

Después de la exitosa primera parte de esta gira por el oriente del país y la desastrosa segunda parte por las provincias centrales, había una gran expectativa por ver cómo iba a funcionar esta tercera etapa por la zona occidental. Los tres grupos escogidos en esta ocasión por la Agencia de Metal (¡que digo!... de Rock) no eran de metal (menos mal... y perdonen la cacofonía). Bien temprano en la mañana del día 29 de mayo llegó el ómnibus Yutong a recoger a los grupos, cada uno en su punto de recogida, pero entre la demora de algún músico que llegó pasado de tiempo, la cargadera de los equipos e instrumentos (más el personal involucrado) en tres lugares diferentes, provocó que se viniera a salir de Ciudad de La Habana pasado el mediodía. Enfilando por la Vía Blanca rumbo a Matanzas llegamos al hotel Canimao, en las afueras de la Ciudad de los Puentes, pasadas las tres de la tarde. Tras más de dos horas y media de espera nos enteramos de que ese no era el lugar donde nos tocaba quedarnos, por no sé qué rayos de problema había pasado con la computadora que no tenía los datos de la gira. Pensé entonces que si este era el comienzo cómo sería el resto, y como siempre, los rockeros éramos: "the last in line" como dijera el gran Ronnie James Dio. Por suerte el gerente del Canimao era un tipo profesional y se comunicó con la gente de Islazul en Varadero, los cuales aceptaron encargarse del paquete y hacia la gran playa azul partimos casi a las seis de la tarde. Ya estando en el balneario, entre una cosa y otra (trámites, confirmaciones, dale pa'quí y dale pa' llá, etc.) pudimos entrar al hotel a las nueve de la noche, todo el mundo cansado del viaje y el traqueteo y volao's del hambre, pues desde la mañana no comíamos nada. Como esa misma noche había concierto programado dentro del marco de la gira hubo que bañarse y comer (o viceversa) de corre-corre para poder estar en hora en la Rumbita de Varadero, que era el local asignado para

dar este primer show. Llegando al lugar sobre las 11 de la noche, ya estaban ahí los chicos de RICE AND BEANS para tocar junto a los otros tres grupos, terminado el montaje y la prueba de sonido sobre la una y media de la mañana. A esa hora arrancaron los **ARIA** a tocar ante un público variopinto que había aguantado a pie firme para ver el concierto. Le siguieron en orden **TESIS DE MENTA**, **QVA LIBRE** y **RICE AND BEANS**, a los que con sus altas y sus bajas, les descargó, bailó y guarachó con ellos el personal asistente hasta las tres y media de la madrugada, hora en que el administrador del centro mandó a cortar la música porque sino la gozadera hubiera continuado hasta el amanecer. El sábado 30 el concierto era en la plazuela al lado de la playa del Tenis en la ciudad de Matanzas, pero desde por la tarde estuvo lloviendo sin parar hasta las 11 de la noche, hora en que se empezó el montaje del audio y el *back-line*, terminando como a las 2 de la madrugada y con la amenaza de un nuevo aguacero pendiente sobre nuestras cabezas. A pesar de lo avanzado de la hora, de la amenaza de lluvia y de una discoteca de reggaetón al lado del Tenis, bastante gente (más de la que pensé), se quedó a ver la descarga de rock and roll. Nuevamente **ARIA** sería el *opening act* y tocaron su *set-list* completo ante un público no muy receptivo dada la hora y el mal tiempo. Según el orden acordado previamente, **TESIS DE MENTA** continuaba con el show, el cual iba muy bien hasta que en el quinto o sexto tema, un desfase de la corriente provocó un fuerte chispazo que desconectó todo el sistema y hubo que parar el concierto a esa hora (más de las tres de la mañana). El domingo 31 después del mediodía regresamos a La Habana para continuar la otra semana con el resto de este rock and roll tour. El jueves 4 de junio continuaba la gira, y ahora le tocaba a la provincia de Pinar del Río ser la anfitriona de estos tres grupos y sus músicos. La salida estaba prevista por la

mañana para llegar temprano, montar y tocar ese mismo día por la noche, pero el transporte demoró en llegar más de lo previsto (ocho horas de larga espera), más el viaje, y se llegó a San Luis (que era donde se iba a dar el primer concierto) a las 11 de la noche, a esa hora como es de suponer ya era imposible hacer nada. Se decidió entonces dar los dos conciertos previstos en la cabecera provincial. El primero fue el viernes 5 en el Pista Rita con un público más bien escéptico e indiferente ante la propuesta musical de los tres grupos, pero el sábado 6 en el patio de la Casa de la Música, ese mismo público (o más bien una parte) reaccionó favorablemente ante la descarga de **TESIS DE MENTA** y **QVA LIBRE**, pidiéndoles, al finalizar ambas agrupaciones, más temas de su repertorio. El domingo temprano se regresó a la capital para la otra semana terminar con el resto de los conciertos que se habían organizado. Las actuaciones previstas para la Isla de la Juventud fueron canceladas al no haber una infraestructura y un aseguramiento que garantizara los conciertos que se iban a dar en Nueva Gerona y La Fé. Algo lógico después del devastador huracán que en octubre del 2008 casi borra de la faz de la Tierra a esa porción de nuestra geografía. El otro concierto programado se iba a dar en San Antonio de los Baños, provincia Habana, pero llegando al lugar y terminando de bajar el audio y el *backline*, cayó un tremendo "palo" de agua que obligó a recoger todo apresuradamente y suspender la actividad. Por último, el cierre de la gira (por lo menos de la parte occidental) se hizo el sábado 13 de junio en el Maxim Rock ante el público habitual que concurre a esa sala de conciertos.

Jorge Luis Hoyos García
El Punto Ge Magazine

AGENCIA
CUBANA



"Spiritual Apocalypse" fue uno de esos lanzamientos que removió los cimientos del death metal en el 2007 y sentó una pauta muy alta para el estilo en muchos sentidos. Como ya saben, **MONSTROSITY** es la banda responsable de esto. Llevan más de dieciocho años y aunque no hayan sacado tantos discos como los seguidores quisieran, sí han cautivado con buenos lanzamientos como "Imperial Doom", "Millenium" e "In Dark Purity", por solo citar estos tres. Lee Harrison (baterista y director) se demoró bastante en responder a nuestro llamado pero sus revelaciones han valido la pena. Sin más, disfruten de este regalo para todos los amantes de la escena death metalera de principios de los noventa.



ARIA



TESIS DE MENTA

Foto: Nacho



QVA LIBRE

Bueno, ante todo dirígete a la audiencia cubana que ha seguido el death metal y en particular a MONSTROSITY...

¡Oigan! ¿Cómo están? Espero que todo les vaya bien por Cuba. Deseo que podamos tocar allá, eso sería genial porque después de todo la isla queda cerca. También espero que nuestros gobiernos puedan arreglar sus diferencias y que la situación cambie para que podamos tocar. ¡Me gustaría ver ese día!

MONSTROSITY forma parte de un movimiento que choca la plataforma musical a principios de los noventa, del que todos comenzaron a llamar death metal hecho en la Florida. ¿Cuáles son tus criterios sobre lo que acabamos de referir?

Creo que están en lo cierto, como también es verdad que fuimos una de las muchas bandas que aparecieron a principios de los noventa. Grupos como MORBID ANGEL, OBITUARY y ATHEIST eran más viejos que nosotros y fueron los primeros en salir, representando la ola inicial de death metal en Florida. Se pudiera decir que bandas como MONSTROSITY, MALEVOLENT CREATION, CYNIC, RESSURECTION y BRUTALITY constituyeron la segunda ola. Sin embargo, creo que nosotros hemos roto esa etiqueta de death metal de la Florida porque no usamos solos de guitarras ruidosos. También escribimos riffs más musicales y humanos. Considero que hemos encontrado nuestro estilo propio a lo largo de los años. Cuando les mencioné a CYNIC lo hice teniendo en cuenta el demo de 1990 porque, en ese momento, tenían una vena más death metal. Les digo esto porque se que ya ellos no se consideran un grupo death metalero. Ese demo de 1990 es completamente diferente al "Focus", deberían chequearlo porque está muy bueno, además colaboré con ellos ahí, jajaja.

Hace algún tiempo el grupo atravesó un momento muy difícil y muchos seguidores pensaron que el fin para la banda estaba cerca. ¿Qué nos puedes comentar sobre este período, justo antes de sacar "Spiritual Apocalypse"?

La gente ha estado asumiendo que la agrupación se va a separar desde el disco "Imperial Doom". Estamos acostumbrados a escuchar esto. Antes no existía Internet y las personas no se enteraban. En aquel momento estábamos retirados, dedicándonos a componer nuevas canciones y encargándonos de algunos negocios, por lo que nos encontrábamos apartados de la luz pública. Esto también lo escuchamos después de sacar "Millennium" e "In Dark Purity". En el 2004 hubo algunos problemas con respecto a una gira por Europa que fue un desastre. Después de eso Jason Avery perdió el interés y tuvimos que buscar un nuevo cantante. En realidad, la banda nunca se ha desintegrado y nos mantenemos tan fuertes como siempre. Yo sí me tomé un descanso de un año y medio para trabajar en mi proyecto en solitario y si estuve apartado de MONSTROSITY, aunque no por mucho tiempo. Este ha sido el primer respiro que he cogido desde que comenzamos. Por otro lado, me llevó un tiempo volver a encontrar las personas adecuadas para regresar con la banda, pero una vez hecho esto todo ha salido muy bien.

Bueno, ahora vamos a empezar a hablar sobre ese gran disco llamado "Spiritual Apocalypse". ¿Sobre qué bases, llámese inspiración, concepto musical o temático, se sentaron las composiciones de este álbum?

El álbum ha sido una progresión natural partiendo del anterior trabajo, porque siempre tratamos de llevar cada disco a un nivel superior. Con "Imperial Doom" nuestro principal interés era la brutalidad, con "Millennium" las cosas se pusieron más técnicas mientras que con "In Dark Purity" encontramos el balance perfecto de los dos elementos anteriores; y desde ese disco hemos ido perfeccionando ese estilo. No nos gustan los discos muy técnicos porque entonces no hay agresividad, son miles de notas yendo en diferentes direcciones. De todas formas, creo que tenemos canciones así, pero también otras que son más directas. El disco debe ser como un paisaje donde hay montañas, valles y diferentes elementos te conducen hacia otros lugares. La música no debe todo fluir en un sólo camino y permanecer ahí todo el tiempo.

Oye Lee, este disco nos recuerda los días dorados del death metal, y esta es la razón principal por qué nos gusta tanto; es una monstruosidad en el buen sentido. "Spiritual Apocalypse" combina la brutalidad del estilo con sorprendentes riffs y excelentes trabajos en los solos de guitarra...

Sí, muchas personas nos catalogan old school aunque siempre he odiado ese término, porque pienso que "Spiritual Apocalypse" es un disco moderno; pero que retiene toda la influencia del comienzo. Cuando se dice que algo suena a la vieja escuela te haces una idea del sonido de antaño y yo no lo siento de esa manera. Nosotros siempre tratamos de movernos hacia adelante.

Por el grupo han pasado buenos vocalistas y este último, Mike Hrubovcak, es perfecto para esta posición. ¿Cómo él llega a involucrarse y qué opinión te merece su contribución en "Spiritual Apocalypse"? ¿Por cierto, es Mike ya un miembro permanente en la banda?

Conocimos a Mike en una gira por Europa que hicimos con DEEDS OF FLESH y VILE. Él estaba trabajando con estos últimos. Ya sabíamos que era una buena persona, así que la pasamos bien, aunque lo más importante era que él podía adaptar su voz a nuestra música. En cuanto a lo de ser un miembro permanente les diré que, hasta ahora, todo ha funcionado bien. He aprendido que todo está sujeto a cambios y prefiero no insistir con esto. El tiempo será el mejor juez. En lo concerniente a su desempeño puedo decirles que ha hecho un gran trabajo, por lo que espero que continúe haciéndolo y que la carrera sea larga, pero la vida me ha enseñado que no hay garantías en este negocio.

Hablando de buenos cantantes, ¿la entrada de George Fisher en CANNIBAL CORPSE tuvo una

repercusión positiva o negativa en el grupo?

Yo diría que la tuvo en el sentido positivo porque nuestros primeros discos estaban buenos. George es como un hermano para mí, es como si fuera otro pariente. Creo que "Spiritual Apocalypse" es nuestro mejor álbum, pero no existiría si hubiéramos hecho las cosas de manera diferente, ¿quién sabe? Toda la repercusión de prensa que ha tenido CANNIBAL CORPSE ha sido una bendición y una maldición al mismo tiempo. Acuérdense que tres de los cinco miembros de CANNIBAL CORPSE han estado en MONSTROSITY en algún momento, así que siempre estaremos conectados a ellos aunque queramos o no.

¿Por qué gustas de escribir tu nombre y el de la banda completo en mayúscula cuando te refieres al aspecto de la producción?

En realidad lo hago porque me involucro completamente con la producción a la hora de grabar. Los otros miembros ayudan pero las decisiones me las dejan a mí. Esto ha sido así con todos los discos y es por ello que me tomo ese crédito tan a pecho.

Bro, el título del álbum tiene un significado muy fuerte y te impacta. ¿Pero qué nos dices de su relación con la portada y los interiores del mismo? ¿Por cierto, quién diseñó la portada y cómo se hizo del concepto?

Realmente contactamos con el artista que hizo las portadas de los discos "In Dark Purity" y "Enslaving The Masses". Él era quien iba a diseñarla en un comienzo, pero después nosotros encontramos el diseño de lo que terminó

siendo la portada. En cuanto vimos la imagen sabíamos que iba a pegar con el concepto del álbum. Me siento apenado porque sé que a Eric le dolió la decisión que tomamos, pero todo lo hicimos por el bien del disco.

Lee, se conoce que hubo algunas colaboraciones relevantes dentro de "Spiritual Apocalypse". ¿Por qué no nos comentas sobre ellas y cómo estas personas terminaron donando sus esfuerzos en la grabación?

La principal colaboración la recibí de parte de Matt LaPorte, quien toca con JON OLIVAS PAIN. Él nos ayudó con los solos de guitarra y con otras cosas, dándonos una perspectiva diferente; por lo que todo no recayó en Mark. También me ayudó a construir algunos de mis riffs sugiriéndome distintas ideas. Por otra parte, Kelly Shaeffer (ATHEIST) hizo algunos coros. Lo llamamos y lo hizo sin pensarlo dos veces. Yo tenía en mente donde poner su voz, así que todo salió muy bien. Nunca hubo estrés y todos hicieron lo que se les pidió. Además se puede leer en myspace sobre la colaboración para el video en el estudio del tema "Firestorm". También Jason Suecof (CAPHARNAUM) y James Malone (ARSIS) contribuyeron haciendo solos a dúo en "The Bloodline Horror" y John Zahner (SAVATAGE, CRIMSON GLORY) tocó el teclado en un par de canciones. El teclado es sólo para adornar el pastel y como un efecto porque no usamos este elemento en directo.

MONSTROSITY es un grupo que toca mucho y nos preocupa que estas colaboraciones, en especial las de

guitarra, no se puedan ejecutar a plenitud y se pierdan esos solos extraordinarios...

Eso depende de qué solos estemos hablando y de cómo estén estructurados. En las canciones del "Imperial Doom" Mark recrea los aspectos principales y de ahí trabaja todo el solo. Algo parecido sucede como los temas del "In Dark Purity", en especial con "The Angels Venom", aunque él trata de ir tocando más nota a nota. No se preocupen, que a mí me gusta escuchar al grupo como mismo suena en el disco, siempre les exijo bastante; y sobre todo en el aspecto de los solos de guitarra. Jason Morgan (gtr en "Millennium") siempre se interesó en hacer los disparos como fueron compuestos, y desde que él se separó de la banda, hemos mantenido esa norma con los guitarristas que posteriormente se han incorporado. Tony Norman (gtr en "In Dark Purity") era muy bueno en esto. Creo que reprodujo magníficamente el solo en el cover que le hicimos a "Angel of Death" de SLAYER.

Hablando de tocar en directo, en la primavera pasada se fueron de gira con VITAL REMAINS y nos imaginamos que todo haya resultado sin contratiempos para ambas agrupaciones. ¿Cómo se las arreglaban en los conciertos y cómo quedó la gira si tuvieras que valorarla? ¿Por cierto, estaba Glen Benton acompañando a VITAL REMAINS?

Todo resultó de maravillas, aunque Glen Benton no fue en la gira y tampoco lo hizo Dave Sazuki (gtr y coros). Por estas razones escuchamos algunas quejas de los fans. De todas maneras ellos lo hicieron bien cada noche y para nada estos inconvenientes me molestaron. Como era la primera gira de VITAL REMAINS con la alineación nueva los seguidores se iban acostumbrando poco a poco, pero en estos momentos ya han dado más conciertos y la gente ha terminado aceptándolos. ¡Me alegro por Tony! Él debe seguir adelante y no dejarse arrastrar por los que no estén comprometidos. Así pienso al respecto. ¿Por qué detenerme cuando los demás son débiles? La gente se enreda con las drogas, con problemas de pareja y demás, y uno debe seguir hacia adelante. Como yo soy el principal compositor el estilo siempre se mantiene. Las personas se asombran, porque después de tantos problemas con la alineación, el sonido sigue siendo el mismo. Es por eso que cada disco es MONSTROSITY, porque me esfuerzo en escribir la mayor parte y de poner mi sello en el trabajo.

Quince años y cinco discos en una carrera muy positiva. ¿Te sientes satisfecho con lo que has logrado hasta el momento?

Cuando tenía 18 años, recuerdo claramente que pensaba que si podíamos hacer un álbum y enrollarnos en una gran gira me sentiría satisfecho. Obviamente,

he alcanzado mi meta y otras tantas. Hemos tocado en Guatemala y en Bogotá, Colombia. He ido a lugares que nunca pensé, por lo que me siento orgulloso de haber logrado estas cosas. Naturalmente, uno siempre quiere más, así que me sentiré mejor si se pudiera dar muchas giras, una detrás de la otra y obtener buenas recompensas financieras. Sin embargo, nosotros hacemos lo que podemos. Por otra parte, no tenemos una compañía grande respaldándonos, pero si la tuviéramos tendríamos que cederles muchos derechos; así que es mejor ser grande a un nivel pequeño que viceversa. Por lo menos yo lo veo de esta manera. Nunca más cederé el control de la creatividad, es por esto que estamos haciendo las cosas a nuestra forma, como nos gusta.

Después de esta joya, de seguro que nos quedaremos esperando el mejor álbum de death metal hecho por MONSTROSITY. ¿Qué nos puedes adelantar del nuevo lanzamiento?

El nuevo disco va a ser horrible, una gran basura. Esta será mi predicción, jajaja. Claro, les estoy diciendo esto para bajarles las expectativas. En realidad va a ser muy difícil sacar un disco tan bueno como "Spiritual Apocalypse", aunque Mark no cree que sea tan imposible. Ya veremos, el tiempo dirá. Nosotros no pensábamos que íbamos a superar al álbum "Millennium" y musicalmente sí lo hicimos; aunque no sea tan técnico. De hecho, si quiero presentarle la banda a una persona que no nos ha escuchado, le pongo primero el "In Dark Purity" y después "Millennium". "Rise To Power" es un buen disco pero considero que nos arriesgamos al usar el estudio de Jason Suecof, ya que la mezcla final pudo quedar mejor; es una gran grabación, pero con una producción extraña. Este fue uno de los primeros álbumes que Jason hizo, así que se entenderá que en aquel tiempo todavía estaba aprendiendo. Al final lo logró al producirle un gran disco a TRIVIUM y se convirtió en el elegido para grabarle a todas las agrupaciones de metal-core. Con "Spiritual Apocalypse" volvimos a los estudios Morrisound y el sonido quedó mucho mejor. En realidad, me siento muy contento con el disco y sí pienso que el próximo será grandioso.

Ahora, coméntanos otros planes que tengan y dedícales unas palabras a los lectores de esta publicación y a los fans de MONSTROSITY...

Gracias por el apoyo que nos han dedicado en todos estos años y sigan ignorando las tendencias de moda. Usen simplemente sus oídos para seleccionar lo bueno y lo malo de la escena extrema y underground, porque no es muy diferente al resto; aunque manténganse alejados de las modas y de los trucos publicitarios. ¡Espero que podamos vernos algún día en la carretera! monstrosityband@yahoo.com

"Horror Infinity" (Demo/1991)
 "Imperial Doom" (CD/1992)
 "Millennium" (CD/1996)
 "In Dark Purity" (CD/1999)
 "Enslaving the Masses" (Comp/CD/2001)
 "Rise to Power" (CD/2003)
 "Spiritual Apocalypse" (CD/2007)

desaire para mí, pero eso ya es otra historia que no quiero debatir aquí. Si vieron en el concierto una bandera grande que decía SEPULTURA, SIGN MY FUCKING FLAG, ese era yo. La bandera la confeccioné en mi casa y tuve la suerte de que me la firmaran, también burlé la fucking policía, subí al stage y me hice fotos con Paulo Jr; bueno ya ustedes saben, para mí eso fue maravilloso.

Bueno socios, esto es a modo de presentación, para que tengan una idea de quién les escribe, yo a ustedes los conozco desde hace mucho por el trabajo en SCRIPTORIUM y de la forma en que escriben los artículos. Creo que tenemos las mismas ideas de cómo son las cosas en este tan complicado país, en el que nos tocó echar a perder el corto pasaje por la tierra. Espero que en el más allá exista más metal porque en este nos tocó la mala. Brothers, ya que más o menos me conocen voy al objetivo de mi misiva. Ya estoy cansado de ver el programa Cuerda Viva y ver a ese colega que pone los clips poniendo esa mierda de videos viejísimos, que nadie quiere ver o que ya se han visto hasta por Palmas y Cañas. ¿Socios, eso es mandado a poner o él es tan mediocre? Porque si ese es el único programa de metal que tenemos una vez a la semana es para poner clips de otra óptica, porque material existe de sobra para estar poniendo esos videos viejos. Bueno, a no ser que todo eso sea mandado por la Seguridad del Estado, que es la que lo orienta todo. Este fin de semana cuando salió ya yo estaba predisposto y cuando puso a NIRVANA con ese clip súper visto por todos, verdad que fue la decepción, mejor que no ponga nada, que se lo vamos a agradecer. ¡Y pensar que tuvo la suerte de hacerle la entrevista a SEPULTURA! Na socios, discúlpenme, ya les dije que con la música era un tipo bastante radical. Escribanme, espero respuesta, me dicen **El Curro**, ahí les mando fotos.

Stay Fucking Metal 4ever!! Chao. Mi teléfono es: 52780345.

CUANDO LOS CONCEPTOS SE ABARATAN

Experimentar, en la música, fue una palabra mágica, al menos en las décadas de los 60 y 70 del pasado siglo XX lo era. Es además, un vocablo con una larga tradición que

arrancó desde los años 50 del siglo pasado, cuando en los primeros estudios de grabación y en los laboratorios de radio, Pierre Henry y Karlheinz Stockhausen desmenuzaban los sonidos y buscaban expandirlos, modificarlos, trastocarlos. Una generación de músicos del ámbito del rock retomó sus ideas y las llevó a la música popular, convirtiendo el estudio de grabación en un elemento más. Un ejemplo de ello lo tenemos en el genio de Frank Zappa, que en su corta pero prolífica vida nunca dejó de experimentar, innovar y transgredir los conceptos musicales que hasta entonces habían imperado en el pop y el rock de su época. Probablemente por eso, cuando en Cuba escuchamos a nuestros "divos"rockeros hablar de experimentación, la palabra nos mueve a risa. Lejos de pensar en las posibilidades que el estudio de grabación ofrece, su concepto se ha abaratado tanto, que el tocar un instrumento que no es el acostumbrado ya es para ellos experimentar. Si a esto añadimos la escasa práctica de la improvisación que existe en el rock nacional, podremos entender por qué grupos o proyectos que impera entre los grupos de rock cubanos, son tan incomprensidos entre ese sector que dice llamarse roquero, o que la existencia de grupos que suenan como una burda copia de Operación Triunfo pueda emocionar a alguien.

Es curioso ver como algunos integrantes de grupos de rock nacionales se ufanan de originales y experimentadores, pero jamás se les ve en los pocos conciertos de bandas verdaderamente interesantes e innovadoras que tenemos acá o que nos visitan. Cuando más, el simple cambio de marca de cuerdas será una forma de experimentación. Y no, no me preocupan ellos, me da mucha pena por quienes los siguen, pues creen ciegamente en su discurso; y que al enfrentarse a la real experimentación huyan y rechacen cualquier propuesta novedosa, y para justificar su ignorancia, llamen ruido, mierda [u otra cosa peor] a todo aquello que escapa de sus limitados esquemas; esquemas que al final copiaron de sus ídolos.

Jorge Luis Hoyos

En el estudio de grabación La Paja Records, podremos grabar todos los instrumentos excepto el drums, que lo tendremos que samplear (por el momento). Contamos con un buen set de micrófonos, una buena tarjeta de sonido y mi modesto oído para garantizarles una grabación que no sirva para nada. Entrego todo el trabajo editado y masterizado.

Estos son los precios por tema:

- 1- 20 cuc por tema si son menos de 5 temas.
- 2- 15 cuc por tema si son entre 5 y 9 temas.
- 3- 10 cuc por tema si son de diez temas en adelante.

Si les interesa grabar su música llámenme al 835 03 82 y pregunten por mí, o sea por El Ciro. Si usted tiene mucho pero mucho interés en grabar el drums tocándolo (que es indudablemente como se debe hacer) puede ser que me convenza, para mí el único problema para hacerlo es el espacio porque tengo los micrófonos que hacen falta y suficientes entradas y para usted el problema sería conseguir un drums que no sea una mierda, podríamos conversar y ponernos de acuerdo. De más está decir que me importa un rábano lo que digan las letras de las canciones, cualquiera puede grabar en nuestro semi-estudio.

El Ciro

Se busca vocal que sepa tocar bajo para grupo de Rock Alternativo (Indie). Características: Que viva en Ciudad Habana, de los 20 a 25 años (aunque no necesariamente), que cante en inglés o en español (preferentemente en español) y que tengan como referencia grupos como: QUEENS OF THE STONE AGE, ARCTIC MONKEYS, JET, WHITE STRIPES, FOO FIGHTERS, SILVER SUN PICKUPS, THE STROKES, DEATH CAB FOR CUTIE, THE AUTOMATIC, BABYSHAMBLES, THE LIBERTY BELL, EL CUARTETO DE NOS, SODA STEREO, THE KILLERS, THE HIVES, SOUNDGARDEN, INCUBUS, BROKEN SOCIAL SCENE, ARCHITECTURE IN HELSINKI, Bjork, METRIC, THE FLAMING LIPS, etc. Responder a esta dirección: aesquivel@cubarte.cult.cu

Erick Tatoo

Calle 29b # 7212. Apto 2, 72 y 74. Buenavista, Playa.
Telefono: 207 15 50.

DEAD CENTER Prods vs WINGS OF DESTRUCTION Prods

proudly present:



TRUNAR "Christ's Not Christians" - old-school poisonous BLACK METAL from Belarus, fast, destructive and TRUE! For real BLACK Metal Heads! not for "sweet" lovers!

Professional manufactured CD. Available for:
40 UAH (Ukraine) / 7EUR (CIS Europe) / 10 USD (Overseas)
Prices are INCL. DELIVERY POSTAGE (overseas by air mail).
Жителі України та євразійці - поштовою або банківською переказом. Для жителів України також можливі замовлення наложенним платежем.
Send WELL-HIDDEN cash (clean banknotes, no coins!) in registered letter or via MoneyGram/WesternUnion.

DEAD CENTER Productions:
c/o: Aleksandr Maksymov, PO Box - 203, Luhansk, 91001, UKRAINE
e-mail: deparz@gmail.com
web: www.DeadShop.info

WINGS OF DESTRUCTION Prods
c/o: Gorbunov A. D., Lenina 22-26, Velikiy Luki, 182100, RUSSIA
e-mail: wotd-prods@mail.ru

SCRIPTORIUM para la edición # 20 pretende hacer un número especial dedicado a la escena cubana y es por ello que deseamos incluir dos posters de bandas nacionales. Así que escribe y selecciónalas tú mismo. También puedes participar haciendo un top-ten o lista de las mejores diez agrupaciones nacionales que consideres. Dichos afiches y top-ten serán seleccionados a partir de las cartas y los correos electrónicos enviados a nuestra redacción. Escribir a: Apartado 14083, CP 11400, Mnao. 14, C Habana, Cuba o a scriptoriumzine@gmail.com

INDIE ROCK. UNA ALTERNATIVA QUE SE HACE OÍR.

La época en que las grandes disqueras eran imprescindibles ha terminado. Pequeños sellos, e incluso las mismas bandas, han abierto un sendero en el que los sueños y las propias necesidades dan rienda suelta a expresiones muchas veces superiores a las producidas por la industria musical. El acceso a Internet y a las tecnologías digitales, también ha tenido que ver en gran parte con esto, pues hoy en día es más fácil bajarse cualquier disco de la net (prácticamente gratis) que ir a la tienda más cercana y pagar por ellos. Cientos de pequeños sellos disqueros diseminados por todo el mundo son la única alternativa viable a esas miles de bandas que pululan en cualquier rincón, barrio o cuadra de este país (o cualquier otro) y que jamás contarán con el favor o el apoyo de una de las grandes multinacionales que controlan y dominan el mercado del disco.

El Indie rock (o rock independiente) ha sido el vehículo o la vía alternativa (quizás la única) para estos grupos, los que quizás nunca verían otro modo de ver editados sus demos o discos. Existen sellos o etiquetas de los más disímiles estilos, predominando los de tendencias más oscuras y underground: electrónica, garaje, noise, punk, techno-industrial, hc, black, death, etc., aunque abundan las de música pop y rock alternativo, algunas con bastante éxito en la promoción y venta del material de su catálogo. Algunos de estos pequeños sellos han llegado a convertirse en referentes en el mercado de la música actual e incluso son distribuidos por alguna de las "grandes", al igual que algunos grupos salidos de disqueras indie y que han logrado firmar con un gran monopolio al ver sus potencialidades comerciales, pero solo han sido unos pocos los "afortunados". En el caso de nuestro país el análisis se torna un poco complejo, pues todos sabemos muy bien que la no existencia de sellos indie en Cuba es producto del férreo control que ejerce el Estado y sus instituciones sobre todo lo que huele (o signifique) independencia, así que soñar con algo parecido a una label (etiqueta) o distribuidora independiente que le haga la más mínima sombra a las disqueras estatales es una utopía; cualquier intento que se haga en ese sentido será anulado rápidamente, por lo que los grupos deben encaminar sus pasos basados en la autogestión o el "Hazlo tú mismo", pues nadie lo hará por ellos.

Después de años de crecimiento y/o estancamiento (a veces para bien y otras no tanto), de sobrevivir a la censura, de luchar por un espacio y trabajar para ser reconocido y respetado, podemos decir con certeza que el rock cubano no ha cumplido con todas sus metas. Seamos realistas: la música y la cultura rock no le interesa a ninguna institución (cultural o no) de este país. Pero también resulta pertinente reflexionar acerca de lo que ha sucedido después de tantos años de pelear por dicho espacio. ¿Hacia dónde se dirige el rock cubano? ¿Qué tanto ha evolucionado? ¿Sigue siendo solo metal o peor aun: rock empaquetado, descafeinado, recocado y sin esencia? ¿Subproductos, pop de quinta, rock de mentiritas?

El rock, ya sea cubano, anglosajón o chino, debería tener las mismas normas de calidad, innovación, vanguardia y búsqueda de aportación a la música. En Cuba, el rock es un movimiento con una concepción muy distinta de la música, que genera propuestas sin esperar a que alguien venga y lo haga por ellos, ya sean disqueras medios o managers, buscando alternativas a los sellos que los ignoran, grabando sus discos de forma totalmente autogestionada y distribuyéndolos en cuanto concierto o festival haya por ahí. Lo que no hagan por sí mismos, no se lo va a hacer nadie. Una vez más se impone el lema "Do it Yourself" (Hazlo tú mismo). Aquí hay que aplicar la autogestión, la iniciativa e inventiva personal de cada cual, pues el rock cubano nunca se ha sustentado en un criterio económico. Por desgracia, aun seguimos arrastrando el lastre del mimetismo, la copia facilista y la falta de identidad en las viejas bandas que van quedando atrás para dar paso a las nuevas agrupaciones que vienen empujando desde abajo, pero absorbiendo los mismos vicios. Una nueva generación que ha inyectado energía nueva, pero sin nada nuevo que aportar e innovar contraponiéndose a tantas viejas agrupaciones que siguen aferrándose a su cetro, viviendo de glorias

pasadas y sin un gramo de originalidad en su propuesta. Desde diferentes lugares de nuestra geografía, el rock (todavía) no ha dejado de ser una copia de bandas de afuera, y muchos por ahí todavía sueñan convertirse en los próximos HATEBREED o CRADLE OF FILTH versión cubana. El llamado underground no ha dejado de ser un lugar donde muchas bandas suenan mal y muy parecidas unas a otras, solo tocan para un reducido grupo de amigos y es el pretexto perfecto para la "quemadera". Si no se respetan a sí mismos no pueden exigir respeto de los demás. Ser underground implica también responsabilidad de que graben un demo y que este sea promovido a nivel de fanzines, que la gente lo escuche y los medios lo consideren. También, llegado el caso, difundir su propuesta por todo el país, que lo conozcan incluso (y de ser posible) en el extranjero y respeten su trabajo, más allá del folclor de ser cubano.

Aunque desconocidos por la mayoría, desde hace algunos años, ha venido surgiendo una nueva generación de grupos que apuestan a generar música diferente y brindarle una nueva cara al rock cubano. Gracias a grupos como estos, se puede advertir que aunque muchos siguen la vieja corriente del rock insular, intentando imitar agrupaciones del extranjero, abusando de las fusiones, viviendo de glorias pasadas o intentando sobrevivir con más de lo mismo, existen bandas que, con honestidad, y manteniendo una verdadera propuesta, libre e independiente de instituciones y agencias que los controlen y manipulen, sacarán a nuestro rock del estancamiento.

Jorge Luis Hoyos

Hola Alex & Mike:

Estoy bien y espero que ustedes también, hoy voy al Maxim a ver si tengo suerte. Les cuento que después de leer el artículo de THERION me entraron ganas de escucharlo (por eso les digo que su revista es buena) y ya conseguí un disco de ellos.

Bueno chicos, gracias por escribir y hasta pronto,

Mónica: omayo@quimica.cujae.edu.cu

Socios:

Primero que nada quiero presentarme, yo soy un metalero de la vieja escuela, que nada tiene que ver con los rockers de estos tiempos, no todos por supuesto. Yo soy de Morón y aquí parece que hay muchos rockers, pero ninguno escucha música ni se preocupa por grabar nada. Eso nunca lo entenderé porque al que le gusta la música lo único que tiene que hacer es escucharla y nada más. Discúlpenme pero por ese aspecto soy bastante radical. Nada, que en mi época íbamos a Ciudad de La Habana a grabar un casete de FLOTSAM AND JETSAM y no estoy exagerando bros. Bueno, que todos no pensamos igual, no sé si ustedes me entienden. Tengo 42 años y ya saben, mis preferencias son SLAYER, TESTAMENT, KREATOR, LAMB OF GOD, CHILDREN OF BODOM, ARCH ENEMY, KATAKLYSM, VADER, HATE y todo lo que se parezca a metal extremo. Soy uno de los que participó en la confección del DVD de CANCERBERO, ya que lo hicimos en mi casa en mi Metal PC. Cuando SEPULTURA estuvo en la Habana nosotros alquilamos una guagua y fuimos para allá, otro gran





STILL ALIVE

SCRIPTORIUM
scriptoriumzine@gmail.com

RICE AND BEANS

Los cardenense RICE AND BEANS han grabado su disco debut "The Need To See" con el sello discográfico Egrem y para las labores de producción han contado con los servicios del experimentado Dagoberto Pedraja. También nos ha motivado este diálogo otros tópicos sobre los cuales Frank Batista (vocal) y Rodim Delgado (baterista y director) han accedido muy amablemente a conversar.

Dedicado a Yisley Hernández

La banda se forma a mediados de los noventa con una propuesta musical cercana al grunge. ¿Podrían hacer referencia a la historia de la agrupación y precisar bajo qué intenciones deciden unirse para tocar rock en Cárdenas? ¿Existieron antecedentes de grupos de rock en su ciudad previos a su formación que sirvieran de inspiración?

Frank Batista (vocal): En mi caso el chino Rodim y yo nos conocíamos desde la infancia (al menos la mía, teniendo en cuenta que él es un poco mayor que yo) y por eso antes de ser compañeros de trabajo somos grandes amigos. El Rock and Roll tiene de por sí un ambiente de libertad muy tentador, así que no tardé mucho en unirme a esta minoría. Con la llegada de Dennis (bajo) a la banda en el año 98 pasamos de ser un dúo de garaje a un trío en los escenarios matanceros. **Rodim Delgado (bat y director):** Todo fue en un inicio como un simple pasatiempo, fue como una adicción, mientras más rock consumíamos, más crecían los deseos de conformar una banda real. Nuestras intenciones en aquel entonces, que estábamos todos prácticamente en edad escolar, eran revelarnos contra todo lo que no deseábamos, decir lo que sentíamos, hacer lo que quisiéramos y

divertirnos. Conceptos que en la actualidad no han cambiado mucho, a los que se les han adherido otros algo más profundos, producto de la madurez social, cultural y política que hemos obtenido con el paso del tiempo.

F: DELIRIO G (Colón, 1995-2000) fue la banda más significativa de nuestra provincia y la responsable de darnos el empujón para formarnos. El que tenga acceso a sus demos podrá apreciar cómo influyeron en nuestra música, para muchos fueron lo mejor del rock alternativo nacional en aquellos tiempos.

La agrupación siempre mantuvo un line-up bien estable y eso es un logro tomando en cuenta la cercanía con Varadero, pero últimamente han cambiado de instrumentistas. ¿Cuál es la alineación actual del grupo y de dónde provienen los actuales músicos?

R: La alineación actual del grupo está conformada por los tres fundadores: Frank Batista en las voces, Dennis Perdomo en el bajo, que también desempeña el trabajo de representante y yo como baterista y director. Ya hace bastante tiempo que ingresaron a la banda, primero Jorge Montero, guitarra y después Ignacio Moreno, guitarra y coros. Estos dos últimos provenientes de nuestros amigos y coterráneos DEMENCIA.

¿Cómo ha sido la complementación de los guitarristas

Jorge Montero e Ignacio Moreno, instrumentistas de sus coterráneos de DEMENCIA, una banda de death metal?

F: Jorge e Ignacio arriban en un momento crucial a la banda, con ellos logramos (según mi opinión) la química que necesitábamos para RICE AND BEANS. Al traer elementos de las vertientes más extremas del metal, aportan aires nuevos a la música y a la forma en que la hacemos. Aparte de ser dos personas excepcionales son excelentes guitarristas, ya no me imagino la banda sin ellos.

R: Sé que puede parecer extraño teniendo en cuenta los antecedentes de los músicos de nuestra ya no tan nueva alineación. Pero como dice Frank, nuevos aires, es una música que logra diferentes matices. No quiero decir con esto que cada vez que queramos revitalizarnos de alguna manera vamos a descuartizar el line-up (sin mal entendidos). Creo que lo que buscábamos ya lo encontramos en Jorge e Ignacio.

¿Cómo se reparten las labores de composición actualmente en la banda, teniendo en cuenta que tienen nuevas adquisiciones en las seis cuerdas? Este elemento pudiera dar al traste con un nuevo viraje musical, tomando en cuenta que no pueden repetir lo planteado en "The Need to See".

F: En RICE AND BEANS componemos como grupo, no hay



bastante sugerente e interesante. ¿Podrían ampliar sobre el concepto manejado para esta producción? ¿Por cierto, la necesidad de ver qué?

R: El título fue extraído del texto de "Mystery Ministry" tema incluido en el álbum. Consiste simplemente en la necesidad particular que tenemos todos de ver, saber, conocer, buscar, encontrar. No con los ojos de otros, aunque sí con los nuestros. Está dedicado también un poco a la censura y la auto censura a la que son sometidos los artistas, en dependencia de su estatus social. Desgraciadamente los mecanismos para que el aficionado desista de hacer cosas novedosas y decentes (refiriéndome así a valores éticos y artísticos) existen. Lo que sugiere nuestro amigo y diseñador Carlos José García (Loscar Sejo) con la portada, solo él te pudiera contestar con fundamentos, fue su manera, su necesidad de ver, que acopla perfectamente con los conceptos que Frank expresa en sus textos.

¿Dagoberto Pedraja fue el productor designado por defecto por la disquera para trabajar en su disco o ustedes contrataron sus servicios? ¿Cumplió con sus expectativas, conocía el estilo, la timbrica del grupo?

F: Dago fue reclutado por nosotros por su experiencia y para mí fue una escuela trabajar con él. En cuanto a la sonoridad del grupo y el estilo que hacemos, creo que para él fue también un asunto sumamente simbiótico.

Escuchamos por ahí que tuvieron que comprarles unas copias al propio sello que los cobija para ustedes encargarse mejor de la distribución del disco. ¿Es cierto esto? A propósito, ¿tan mal realiza esta disquera su trabajo?

R: En realidad no tuvimos. Simplemente esa es la posibilidad que pensamos para que el disco no se estancara, ni tuviera que hacer ninguna cola de distribución. Teniendo en cuenta que delante de nosotros existen unos cuantos esperando. La manera más fácil de que el disco cumpla con el objetivo para el que fue creado, es llevándolo uno mismo a donde estén los fans. Hay que entender, o no tenemos más remedio que entender, que la incursión de esta casa discográfica en el mercado rockero ha sido muy esporádica. Se le pudiera achacar a la disquera histórica de Cuba una extremada inexperiencia en este ámbito, con todo el respeto que se merecen.

Hace ya algún rato la banda alcanzó el estatus de profesional y de alguna manera tienen derecho a

espacios para trabajar. ¿Estos supuestos derechos han contribuido a levantar la escena de su localidad? ¿Cómo funciona la profesionalidad en Cárdenas para un grupo de rock?

F: Curiosamente los espacios en nuestra ciudad natal son los más débiles. Con la empresa el trabajo es poco pero seguro, pienso que las instituciones cubanas no están listas aún para promover el Rock n' Roll como deberían.

R: Las organizaciones gubernamentales de nuestra localidad utilizan los presupuestos en actividades prioritarias. En resumen, que pierdes hasta los callos a veces organizando un conciertito. Por lo menos hemos ganado un espacio mensual en el patio de la ACCA en Cárdenas, eso ya es todo un logro.

¿Por qué se hace tan difícil dar conciertos en Matanzas? ¿Los grupos de rock no pueden hacer nada al respecto y en especial ustedes como profesionales de la música? ¿La institución que los patrocina no tiene la obligación de buscarles trabajo?

R: Matanzas es un tanto parecido a Cárdenas, aunque las actividades se dan con más frecuencia, con los mismos problemas de audio, de luces, de presupuesto, de transporte. Referente a la empresa, tuviera obligación de buscarnos empleo nuestro agente comercial, pero no tenemos y no queremos ningún agente.

Hablar del futuro de un grupo de rock en esta Isla se hace bastante incierto, pero de todas formas, nos gustaría saber cómo imaginan el porvenir de RICE AND BEANS. ¿Qué hay de los planes a más corto plazo?

F: Por ahora estamos en la post producción de nuestro primer clip, con el single "A Little Black Thing Called Pain". Está entre los deseos a los reyes magos, hacer por fin una gira nacional y el DVD resultante de la misma. Mientras tanto nos conformamos con seguir dándole música a los fans.

R: Competir en Lucas y en el Cuba Disco.

Este es el momento en que se dirigen a todos los que los han apoyado a lo largo de estos años y también para los lectores de esta publicación...

R: Gracias a nuestras madres, a nuestros amigos, los que están lejos, los que están cerca, los que ya no están. A todos los que sienten la necesidad de ver "más".

F: Agradecemos a SCRIPTORIUM que ha sido siempre sincero, a los demás (ustedes saben quiénes son) gracias por escuchar. KEEP IT UP!!

"A Child Again" (Demo/2004)
"Vegetational Protein" (Demo/2006)
"The Need to See" (CD/2009)

INFERNAL HATE



INFERNAL HATE es uno de esos conjuntos que han ganado notoriedad y reconocimiento a nivel subterráneo. “Necrophorus Humator” del 2006 ha sido su obra más sobresaliente, la más divulgada y la razón para que este diálogo haya tenido lugar. Los seguidores del brutal death metal deben confrontar lo nuevo que ofrece la escena española y en particular esta agrupación. José Mostro (baterista) se puso en contacto, intercambiamos correos muy gustosamente y aquí tienen el resultado de dicha comunicación.

España ganó la Copa de Europa, crees que puedan alzarla en Sudáfrica 2010. ¿En tu opinión Raúl (El Maradona español) le sobra a ese equipo?

Saludos infernales desde Lanzarote (Canarias). Bueno, pues vaya preguntita para empezar jeje. Pues realmente no soy un apasionado del fútbol, aunque he de decirte que probablemente Raúl esté en la próxima Eurocopa, ya que el antiguo seleccionador ya no está y probablemente vuelvan a incorporarlo en la alineación principal.

Bueno vayamos a lo nuestro. La banda se forma en el año 2000 y hasta la fecha han materializado dos discos. ¿Quisiera que empezáramos esta entrevista hablando de cómo la banda ha llegado hasta aquí?

Pues con la grabación del primer disco, Fabio abandonó la banda para unirse de nuevo a las filas de INTERNAL SUFFERING. A pesar de que la banda en ese entonces sólo lo formaban dos componentes, Sevensui en vez de tirar la toalla, decidió buscar nuevos miembros y es así como David “Deathkult” y yo José “Mostro” aceptamos incorporarnos y grabar nuestro segundo trabajo, con el consecuente cambio de estilo, ya que el primer trabajo suena igual que INTERNAL SUFFERING y lo nuevo es más un brutal death con toques *old school*. Desde que empezamos con la nueva formación estoy ejerciendo yo las funciones de manager, intentando llevar nuestra música lo más lejos posible.

La banda se forma en el año 2000 como ya hemos dicho, pero no es hasta cuatro años después que se presentan en directo. ¿Eran cómo una especie de banda fantasma?

Jeje pues se podría decir, ya que desde el 2000 hasta el 2003 (fecha de la grabación y separación de la banda) sólo se dedicaron a ensayar y ahorrar para grabar el CD, y así con esta tarjeta de presentación Fabio volvió a las filas de INTERNAL SUFFERING, ya que su trabajo en este primer disco es realmente muy bueno. Con la nueva formación decidimos a dar el paso como banda de directo y empezamos a descargar en varios conciertos, teniendo como respuesta una muy buena aceptación. Se puede decir que realmente la andadura como banda y no como proyecto comenzó con la nueva formación.

Parece algo crónico en las agrupaciones de death metal y en el rock en sentido general el odio visceral hacia diversas temáticas de la sociedad. ¿Hasta dónde verdadero ese odio y no un arquetipo fabricado?

Bueno, personalmente creo que la música en general está para expresar sentimientos, según tu estado de ánimo, pues compones música y letras, si compones una canción agresiva creo que no sería conveniente hablar sobre el amor y lo bello que es vivir, sino que le va una letra que saque lo más rabioso y podrá que llevas dentro, no quiero decir con esto que nosotros odiamos a todo el mundo y deseamos el mal y la destrucción jeje. Lo que si es cierto es que a mí personalmente aunque escuche varios estilos y grupos, lo que me pide el cuerpo es tocar música extrema, simplemente porque es lo que me gusta, no para decir: ¡oye mira que duro que soy! Por ejemplo, aunque me encanta el doom y el gótico, no podría tocar ese estilo, acabaría acelerándome jeje. En nuestro caso el que escribe las letras es nuestro guitarrista vocal Sevensui, y lo cierto es que sigue

una temática muy típica de muerte y destrucción, pero para el próximo CD, vamos a tocar otros aspectos como el cambio climático, historia de nuestros antepasados aborígenes de Canarias (guanches) e historias basadas en cómics y cine de acción, eso por ponerte un ejemplo jeje.

Los actuales integrantes del grupo provienen de formaciones que difieren estilísticamente de lo que hace INFERNAL HATE. ¿Cómo se adaptaron diferentes inquietudes musicales dentro del formato del grupo y si lo que primó fue el diálogo o lo que la banda significaba musicalmente hablando?

David y Sevensui tenían una banda de doom/death llamada TEN THOUSAND SUFFERINGS, la cual ya se disolvió, y yo llevo 16 años con BLACKENED una banda de Thrash/death en la cual soy batería y vocalista y creo que fuimos de los primeros en Canarias en hacer este estilo, hoy en día seguimos adelante y acabamos de meternos en estudio y hemos grabado once temas, que espero empezar a mover en un par de meses. Cuando Fabio abandonó INFERNAL HATE, Sevensui me comentó si me interesaba unirme a las filas y yo le dije que si sin pensarlo, ya que siempre había querido tocar este estilo. En cuanto a David, al principio era un poco escéptico ya que realmente a él no le gusta el brutal death ni el grind, pero nos escuchó y vio que mezclábamos elementos Thrash y algo de black y le gustó, así que se animó y ya lo tenemos enganchado jeje. Aparte de todo esto, somos colegas de hace tiempo y lo pasamos muy bien tanto ensayando como actuando.

En Cuba no es muy conocido el grupo, lo cual es un

poco jodido porque tienes que hacer mucha historia y es por ello que nos interesa saber cómo fue que el primer disco fue grabado en un estudio holandés y salió bajo un sello norteamericano?

Pues para el primer disco, Sevensui y Fabio se encargaron de estar casi un año sólo ensayando y concentrándose para grabar una buena carta de presentación. Fue a Sevensui el que se le ocurrió ir a grabar a Holanda ya que les salía casi lo mismo que grabarlo en España, sólo que con la diferencia de que tenían a Hans Pieter el cual ya había trabajado con SINISTER, HOUWITSER y otras bandas del estilo, con lo que se animaron y fueron para allá. Lo de que el CD fuese editado por Goregiastic Records fue que ese sello lo lleva Andrés vocalista de INTERNAL SUFFERING y por lo tanto amigo de Fabio, al cual le gustó el resultado del primer trabajo de la banda y se encargó de promoverlo.

La Hecatombe Rec ha sacado su último trabajo hasta la fecha “Necrophorus Humator”. ¿Problemas con el sello anterior? ¿Háblanos del concepto de este disco?

Le mandamos el nuevo material a Goregiastic, pero no obtuvimos respuesta, creo que están más centrados en el brutal death americano como era el primer trabajo de la banda, nosotros con la nueva formación, cambiamos un poco el estilo y le imprimimos más velocidad pero también más toques *old school*, con lo que creo que nos alejamos de lo que buscan. Luego me puse en contacto con Pedro de Hecatombe Records quien nos está apoyando mucho y es una persona que disfruta con lo que hacemos. Este álbum si lo tuviera que definir, diría que en cuanto a letras es un poco lineal ya que hablan sobre muerte y destrucción casi todo el rato, en cuanto a música es bastante rápido y rabioso, y creo que tiene un toque diferente que puede gustar a bastante gente.

En términos económicos sale mucho más caro ir a grabar un disco a otro país, máxime cuando es una banda que comienza y no es muy conocida en el mundo del metal y por ende no ingresa ganancias. A propósito, ¿es INFERNAL HATE una banda rentable para la compañía que los fichó?

Para nada jeje, nosotros hasta la fecha hemos perdido dinero, pero este grupo es lo que nos llena realmente, e intentamos por todos los medios moverlo, aún siendo de una isla, lo que hace más difícil el moverlo. El local cuesta dinero, los pasajes cuestan dinero, mover los cd's cuesta dinero y el sacar camisetas también, pero vamos tirando, tenemos un pequeño fondo gracias al merchandising, pero la verdad es que no vivimos de esto jeje. En cuanto a nuestro trabajo, de momento el CD está moviéndose bastante bien tanto por Hecatombe como por mi parte, y la gente lo está recibiendo con buen criterio.

“The Wisdom of the Obscure Dimension” es el título del mencionado primer disco y alude a todo un universo mencionado y los delata como personas interesadas por estas cuestiones. ¿Hay algún mensaje detrás de este sugerente título o es solo un impactante nombre que maneja los códigos de la masa que sigue este estilo?

Aunque Sevensui también contribuyó en algunas letras, si no me equivoco el concepto mayormente es de Fabio, quien se basó una vez más en la temática seguida anteriormente por INTERNAL SUFFERING y lo creó en base a la obra de

CHTULU, de hecho, hay varios pasajes que copian frases de esa obra.

La banda ha taloneado a grandes de la escena death metalera como INCANTATION y SUFFOCATION. ¿Cómo se sucedieron estas alucinantes experiencias y háblanos de la relación con dichas bandas tanto en el back-stage como fuera de este?

Con ambas bandas actuamos en la isla vecina de Las Palmas de Gran Canaria. El primer concierto fue con INCANTATION, cuando nos dieron la oportunidad de tocar con ellos nos quedamos locos jeje imagínate, que estás un día tranquilo y recibes una llamada diciéndote que si quieres talonear a una banda que llevas escuchando hace más de diez años. INCANTATION tienen un directo increíble y no paran de moverse desde que empieza hasta que acaban, son unos tíos geniales y nos sacamos fotos con ellos y estuvimos hablando bastante, la verdad es que nos lo



pasamos muy bien. Otra cosa bien distinta fue con SUFFOCATION, ya que estos iban muy de estrellas, y ni se sacaron fotos ni hablaron con nadie, tocan muy bien por supuesto, pero esa actitud hizo que no disfrutase igual, incluso te comento como anécdota que el batera y el guitarrista negro de camino al aeropuerto en el furgón de un amigo que los llevaba, se liaron a darse de ostias jeje. Imagínate la cara de nuestro colega cuando ve a esos dos dándose puñetazos e insultándose.

Cuál fue la opinión de McEntee, Mike Smith o Frank Mullen (por mencionarte solo tres personalidades dentro del death metal) sobre INFERNAL HATE.

Como te comenté con INCANTATION si estuvimos hablando y de hecho, les gustó bastante la banda, como anécdota comentarte que en el video que grabamos hay un momento que el guitarrista vocal y el batera están mirando mientras actuamos desde el back stage de arriba y se ven hablando entre ellos y gesticulan como diciendo: que tralla jeje, siempre que llega esa parte nos reímos. En cuanto a SUFFOCATION como te comenté como vinieron se fueron y no pudimos hablar con ellos.

Podrías hacer referencia a cómo es la situación en Islas Canarias para el rock y en general en España, en cuanto a facilidades para comprar equipamiento, lugares para ensayar, espacios donde dar conciertos, apoyo de los medios y posibilidades para grabar la música y que todo metalero tenga acceso a ella.

Pues, como siempre digo a mis colegas cubanos, nosotros

como isleños que somos, tenemos infinidad de inconvenientes a la hora de actuar fuera, ya que por ejemplo, el 19 de noviembre nos vamos de gira por la península, y esto nos cuesta pasajes, alquiler de coche, estancia, comida y en algunas salas hay que pagar para tocar, así que no está tan fácil como la gente piensa. Nosotros aparte, también tenemos que pagar el local en donde ensayamos, ya que aquí no hay muchas ayudas para las bandas. Y si queremos actuar en Canarias, solemos actuar en las otras islas más que en la nuestra, y volvemos a lo mismo: pasaje, estancia, etc.....

Si estableciéramos una comparación entre el death metal de principios de los noventa y el que se hace actualmente qué me dirías. Prima la evolución o existen síntomas de estancamiento.

Para mí hay diferentes vertientes, están las bandas experimentales las cuales están evolucionando y fusionando estilos para crear cosas realmente retorcidas y extremas como CEPHALIC CARNAGE, DILLINGER ESCAPE PLAN, NILE y todas del estilo, y luego están las que están cogiendo el death de toda la vida y lo están tocando más acelerado y con mejor producción y cuando lo analizas te das cuenta que es lo que hacían las bandas de los 90 pero con un sonido actual son bandas como JOB FOR A COWBOY, MAN MUST DIE, etc... Lo mismo pasa con las que hacen metalcore y ahora les están añadiendo partes más agresivas y extremas en sus composiciones.

Actualmente el grupo se encuentra en la creación de nuevos temas para un tercer disco. ¿Podrías adelantarnos algunos detalles de esta grabación?

En cuanto a las letras como te comenté antes están más trabajadas y tocan aspectos diferentes, esperemos que al público le guste. Y en lo respecto a lo musical ya tenemos varios temas terminados y te puedo decir que las partes rápidas son más técnicas, veloces y agresivas y también estamos metiendo más medios tiempos, y más partes en las que canto yo, con lo cual conseguimos más versatilidad en las voces. Por ahora la gente que nos ha visto en directo y ha escuchado los nuevos temas los han acogido bastante bien e incluso nos han dicho que les gusta más que los antiguos, así que estamos bastante contentos.

Este es el espacio en que haces referencia a los planes por venir y en el cual le dedicas unas palabras a los metaleros cubanos, que tienen en su poder los discos del grupo y siguen la banda.

En cuanto a la banda, a finales de noviembre estaremos de gira por la península, y si todo va bien esperamos podernos meter a grabar a finales del próximo verano y poder hacer llegar nuestra música a la mayor gente posible. En cuanto a los metaleros cubanos que ya nos conocen, muchas gracias por el apoyo y espero que puedan disfrutar de INFERNAL HATE para rato. Quienes no conozcan la banda pueden escribirme a: mspjose@yahoo.es o bien visitar: www.myspace.com/brutalinfernalhate Mi dirección real es: José Manuel San Cristóbal Paz, C/ Francisco Maldonado 11 B, C.P. 35507 Tahiche Tegui, Lanzarote, Islas Canarias, España.

“The Wisdom of Obscure Dimension” (CD/2003)
 Promo (Demo/2005)
 “Necrophorus Humator” (CD/2006)

FESTIVAL NACIONAL ROCKASOL 2009 CIENFUEGOS, DEL 11 AL 14 DE JUNIO CENTRO RECREATIVO TROPISUR



UNLIGHT DOMAIN

DANA

MEDULA

Si nunca te has hecho esta pregunta; pues ya es hora: ¿Por qué los discursos normativos, disciplinantes y las tensiones estéticas e ideológicas, se han movido de manera excluyente ante la presencia del Rock, como fenómeno cultural, en Cuba?

Esta es una de las interrogantes que más nos apremia, y tan difícil de responder; pero es la que justifica la incisión, la desidia, la violencia y la alienación que ha sufrido la música fuerte en Cuba, y el consiguiente respaldo de estas acciones por la política oficial. Si nunca te habías hecho esa pregunta; yo la repetía tratando de entender el por qué los funcionarios de cultura en Cienfuegos intentaban desdeñar la trascendencia inevitable de un festival que llega con muy buena salud a sus cuatro años, y ha hecho de esa ciudad una plaza musical segura.

Se quiera o no, el Rockasol es un evento de convocatoria NACIONAL y sus aptitudes son inimaginablemente necesarias para la escena cubana. En sus inicios fue un oasis para las bandas que no practicaban los estilos más extremos y ahora, oxigena el panorama musical del centro y occidente de la Isla con un cartel atractivo que hace muchísimo caso a sus propuestas locales y a los nuevos grupos, desamparados, que por no formar parte de ningún catálogo nunca se ven invitados a un festival.

Con esos fundamentos y millones de dudas llegué a una ciudad que es preciosa a cualquier hora del día. Como preguntando se llega a Roma, y yo solo iba para la sede de la AHS, me propuse encontrar la casa del joven creador donde Ernesto (AKUPUNKTURA) estaba de campaña recibiendo a todos los invitados que acudieron al fest. y me explica los detalles de esta cuarta edición que arrancaría con un concierto de bienvenida ese mismo jueves, 11 de junio.

Jueves 11

Algo que maltrató, e incluso atentaba al buen desarrollo del festival, fue la necesaria confirmación de las bandas invitadas. Muchas de ellas aseguraron su presencia hasta el último minuto para después colgarse justificaciones y horrendos contratiempos que sólo hizo más difícil el trabajo de los organizadores. Luego de algunos cambios entre los invitados, el cartel contaba con once bandas que incluían a las tres partes de la isla, pero al final se anunció a SWITCH, MÉDULA, RICE & BEANS, UNLIGHT DOMAIN, DEADPOINT, ESKORIA y las locales: DANA, ASGARD, DARKNESS AND BLISS, HOMELAND y AKUPUNKTURA. Las presentaciones en la noche del jueves imbricaban a dos nuevas agrupaciones cienfuegueras: DARKNESS & BLISS y HOMELAND, que tributan a vertientes bien diferentes, pero compartieron con mucha seguridad en la tarima del Tropisur.

Con sonido black se presentaba DARKNESS AND BLISS, mutilados en su alineación por la ausencia del bajo pero con su música afectada en la menor medida posible. Dos guitarras, y una de ellas equalizadas en el tono más grave, dieron a sus acordes una textura extrema pero muy agradable al oído. Lo que más aplaudí fue al batería y la desgarrante voz. Un inicio estrepitoso, pero bien defendido por parte de la banda de black más joven de toda Cuba. Para cuando terminaron su actuación y HOMELAND disponía del set, la pista estaba repleta de gente, y los ánimos y las crestas listos para recibir a la segunda y última presentación de la noche. El punk de este cuarteto se mezcló perfectamente con los visitantes, y los temas versionados de MOLOTOV y las famosas consignas revolucionarias les hicieron merecer muchos aplausos y muy pocos baches para su en vivo. Con la llegada de la

que se mueven dentro del metal gótico-sinfónico no es tarea de dos meses de ensayo y compartir el escenario junto a SWITCH y RICE AND BEANS no es decisión ni elección que se piense, es sencillamente un suicidio que les costó una muy mala imagen.

Destinados a hacernos olvidar el mal momento y cerrar con ese truco misterioso, llegan los matanceros de RICE AND BEANS que tenían que presentarse al día siguiente en el festival Atenas Rock. Gastaron toda la energía del mundo y les quedaba para más cuando fueron sorprendidos por las doce de la noche con el inevitable final que eso significa.

Sábado 13

En la tarde, cumpliendo con los espacios promocionales del festival nos enfilamos hacia la emisora Radio Ciudad del Mar. La tropa estaba compuesta por músicos de SWITCH y DEADPOINT, Camilo Ernesto (esta vez representando a la Agencia) y quien les cuenta. Se escuchaban temas de COMBAT NOISE, DANA, SWITCH, MÉDULA, ANCESTOR... mientras se exponían criterios sobre el evento, el rock nacional y sus proyecciones.

El show sabatino comenzaba con todo un espectáculo antiterrorista preparado por AKUPUNKTURA. Carteles contra la guerra, saxofonista invitada; estilos punk-surf-alternativo y el paseo por todo su repertorio como si los temas no envejecieran. Mientras Ernesto, que estaba de cumpleaños, Ángel y Ariel decían adiós remontando cuatro años atrás con "Lucy" del demo: "Copias y relajo"; Ariadna y Fabián montaban el merchandising que fue centro de

atención de todo el Tropisur.

Un rato después DANA se las ingeniaba frente a los típicos problemas de sonido que se hicieron presentes hasta el final de la noche. Versiones a AMON AMARTH y THE BEATLES se dejaban escuchar junto a clásicos como "Equilibrium", pero el esmero por dar un buen espectáculo no fue premiado con la calidad sonora que requiere el gothic-black metal.

DEADPOINT se estrenaban en mi oído y son algo así como metal-power-core. Con una excelente proyección y sin detallar más los problemas del audio, me queda de todas maneras la inconformidad de un concepto musical poco trabajado o repetitivo de los grandes exponentes internacionales. Con los cortes: "Born to Kill" y "Reason to Live" se tronchaba la -Real Masacre- que habían preparado los habaneros.

Domingo 14

Los interesados en el juego de pelota matutino entre las bandas DEADPOINT vs SWITCH podían acercarse a jugar o a dar ánimos solamente. Otros seguían interesados en el ocio y un tercer grupo, UNLIGHT DOMAIN, MÉDULA y Alejandro Padrón, no paraban de revisar la ciudad por todas las puntas posibles.

La jornada final nadie quería perdersela, estaban convocados: ESKORIA, UNLIGHT DOMAIN y MÉDULA. Cumpliendo el orden, aparecen los dioses del punk ESKORIA, pero sin su alma fundacional William Fabián y eso se lamentó muchísimo. Dedicaron "Anarkia" al hispano-cubano Juan Raúl y los acompañaron integrantes de

medianoche finalizaba el concierto y el malecón llenaba sus muros con gente sin horario; yo intenté estar dentro de todo ese bulo de resistencia pero sólo por una hora más.

Viernes 12

El Rockasol de este año tendría las promociones habituales en la televisión y la radio local, más las actividades colaterales en las tardes. Dichas actividades consistían en vender o intercambiar toda la mercancía posible, empeño al que Camilo (enviado especial de El Punto Ge) y yo, nos sumamos uniendo varias mesas del Tropisur que llegaron a exhibir los últimos números del SCRIPTORIUM y El Punto Ge, Cd's, afiches de ANCESTOR y muchísimos artefactos. El mejor de todos los regalos fue en la casa de Ariadna y Fabián cuando pude disfrutar el nacimiento del segundo número de la nueva edición del zine Polilla en la Sombra, luego de 7 publicaciones underground; repletándose el momento con un almuerzo y un encuentro teórico sobre los fanzines cubanos.

Obviamente las actuaciones de la noche abrirían oficialmente el evento; los primeros de la lista fueron SWITCH con las distorsiones fortísimas pertenecientes a su demo: "Días sin Sol" y a temas estrenos como "Riesgo" e "Inseguro". Por momentos subieron músicos de MÉDULA, ESCAPE y DEADPOINT a sonar junto a la avalancha musical que sofocó a todos los congregados allí, así que no seré yo quien se queje de una de las mejores actuaciones del festival.

ASGARD, sin dudas, fue llamada a última hora, por las ausencias ya comentadas, para completar el combo de presentaciones, pero es que no basta con los excelentes registros vocales de su front-woman para tocar en un festival; versionar temas de los finlandeses NIGHTWISH



AKUPUNKTURA

SWITCH



En la sociedad cubana a diario se dan situaciones repudiables, en diversas esferas, a las cuales muchas veces le viramos la cara y adoptamos una posición de indiferencia, de apatía, de convivencia con lo mal hecho. Pocas veces el actuar cotidiano está exento de este enfoque y es peligroso porque es una conducta y es transmisible. Las sociedades se transmiten valores, modos de operar, de responder ante los sistemas y ello perdura generacionalmente, amén de las diferencias que puedan existir entre una generación y otra. Abogo por romper con este esquema perpetuado hoy en día por los que tienen el poder en Cuba y por nuestra pasividad ante lo que nos imponen, cambiarlo no es solo una obligación ética que tenemos como actuantes de nuestra sociedad, para que el mañana sea un mejor lugar, sino una deuda que tenemos que saldar con nuestro tiempo. Las líneas que leerás a continuación pretenden insertarse, desde lo cultural, en este modo de pensar, en esta filosofía de la acción, a la cual debemos entregarnos sin ningún tipo de limitación. Dijo el Maestro "cobarde es quien por miedo no satisface la necesidad de su conciencia".

Acta: 55

Expediente: 445195

Procedencia: Ciudad de La Habana.

Integrantes: Yasser (guitarra), Neiver (guitarra), Dario (bajo), Johnathan (vocal) y Armando "Mandi show" (vocal).

Fecha de formados: febrero del 2004.

Edad promedio: 25 años.

Estilo musical: Como base principal todos decidimos que fuera el (hardcore). Ahora todos nosotros tenemos gustos diferentes, entre ellos algunos estilos como: el nu metal, Thrash, power metal, rap metal, death metal, etc... Y pensamos por qué no hacer algo diferente y para que todo el mundo se sienta bien en la banda, tratamos de mezclar todo eso. Y realizar un trabajo, que encierre nuestros gustos y principalmente los del público. La audiencia cubana está dividida en grupos como: black metaleros, death metaleros, hardcoreros o guapangueros, etc... y nosotros con nuestra música queremos llegar a todos los gustos. El metal es muy rico en estilos, para qué separarlos si unidos suenan mejor. El concepto de TREATMENT CHOICE es llegar o abarcar lo más que podamos en nuestra música. Ese es nuestro estilo musical.

Grabación: Hay un trabajo que fue con el que se presentó la banda por primera vez en Cuerda Viva. Se llama "Mi forma" con el cual fuimos nominados en dos categorías en el festival de dicho programa. Ese demo no tuvo mucha divulgación y por eso estamos en medio de la grabación de una maqueta de tres temas nuevos, para hacer tiempo a que la gente conozca el nuevo trabajo de la banda. Y así terminar con el demo que incluye el trabajo de "Mi forma", con algunos cambios en las voces y el nuevo trabajo que estamos haciendo con "Mandy show" que se reintegra otra vez a la banda.

Principales presentaciones: Hemos tenido múltiples presentaciones en la sala de conciertos Maxim Rock, en el Club Atelier, Salón Rosado de la Tropical, Casa Amelia Peláez y hemos compartido escenario con bandas como: ESCAPE, HOT ZONE, TENAZ, SEKTOR OEXTE, recientemente con ESTIGMA DC e Iván Fariñas, etc. Ha sido muy gratificante, pero lo que queremos es llevar nuestra música a todo el país, esperamos por invitaciones a cualquier lugar de Cuba.

¿Un tratamiento contra qué?: La ignorancia, la falta de ética y de conceptos, y la opción de que la gente se identifique con lo que hacemos.

¿Rap o metal, roqueros o raperos?: Pienso que las dos cosas. Porque aquí se van a encontrar con un tema de hip hop puro, que uno de death core o los dos fusionados.

¿Escuchan música: en el "Séptimo Cielo", "Sin Azúcar" o con una "Mala Experiencia"?: Si te refieres a la música de ATHANAY o GARAJE H, sí se escucha. Y no solo eso, toda la música cubana que tenga que ver con lo que estamos haciendo, ya

TREATMENT CHOICE



sea lírica o musicalmente agradable a nuestros oídos. Sea rock, hip hop, nueva o vieja trova, fusión, etc.

¿A qué se le debe cantar en estos tiempos tan complejos?: Ya lo dijiste, son tiempos complejos. Pero estos tiempos hacen que cada grupo o manifestación artística joven no profesional, clásica o alternativa, estudie y se supere para que cada día su trabajo sea mejor. Es decir, si nosotros tenemos una mala presentación no debemos rendirnos. Si no tomarlo como una experiencia y escuchar críticas para mejorar cada día más.

Declaración: Agradecer a la revista por haber tenido la cortesía de hacernos esta entrevista para que se difunda la labor del grupo y agradecer a los antiguos integrantes de la banda (Yoslandy, Michel y el Panda) por haber pasado por aquí y por aportar alguna que otra idea al grupo. Y decirle al público que esperamos su presencia en los conciertos para que nos den su opinión de lo que estamos haciendo.

Contactos: 8775926 (Mandi, seguridad del Maxim Rock).

Acta: 56

Expediente: 445196

Procedencia: Sancti-Spíritus

Integrantes: Ángel Pozo (voz), Orelvys Muro (guitarra), Carlos Brunet (guitarra), Rainier Enríquez (drum) y Rainier Arrieta (bajo)

Fecha de formados: noviembre 2008

Edad promedio: 24 años.

Estilo musical: Hard core punk

Grabación: El día 25 de septiembre empezamos la grabación de lo que será nuestro primer demo, que su nombre hasta ahora será "Palabras por balas".

Principales presentaciones: Concierto en la Casa de Cultura de Sancti Spíritus el 21-02-2009 (Debut), concierto de la Peña de CANCERBERO en Jatibonico el 18-04-09, concierto de la Peña de ARRABIO en Trinidad el 21-04-09 y el concierto en el Bosque de Santa Clara el 28-8-09.

¿Contra quiénes apretarían el gatillo?: Contra los que se impongan a nuestros ideales.

¿Se levanta y avanza o no el rock en Sancti Spíritus?: Se está haciendo lo posible por eso, pero se necesita más apoyo de las instituciones de cultura y también de los propios grupos de rock de otras provincias. Quisiéramos tener algunos medios de promoción para los eventos que se realizan y para los propios grupos de la provincia.

¿El rock en provincia está condenado?: Si, está condenado, por eso estamos pidiendo AYUDA.

Soluciones para que el rock en Sancti Spíritus tenga lo que tiene que tener: Red Bull jajajaja.

Declaración: Hacemos lo que queremos, cuando queremos y porque queremos (he dicho).

Contactos: Carlos Brunet: Telf: 32 7815, informatico@ermpps.co.cu

Rainer Arrieta: unaicssp@unaicc.co.cu

HEREIN



Acta: 57

Expediente: 445197

Procedencia: Ciudad de La Habana.

Integrantes: Edgar Cruz (batería), Ricardo A. Hernández (guitarra, voces y director), José Luis Ramírez (guitarra y voces), Fernando Peña (bajo) y Sara Lías (voz).

Fecha de formados: 17 de diciembre del 2008.

Edad promedio: 19 años.

Estilo musical: Punk Core.

Grabación: "¿Qué Piensas Hacer?" es el primer demo en proceso y video promocional.

Principales presentaciones: Cine Astral, ESBU Camilo Cienfuegos, Casa de cultura de Arroyo Naranjo y Maxim Rock.

¿Se sienten orgullosos de la escena nacional?: No. La escena cubana se ha enfrascado mucho en vender, más bien, la música popularailable como: el dichoso

reggaetón, la salsa, la timba y todo eso mezclado. Se han olvidado de que existen otros géneros como: el rock y el hip-hop, que también son músicas como los estilos anteriormente mencionados. En estos momentos el único espacio que tenemos en la televisión son treinta minutos en el programa Cuerda Viva (el cual no hemos visitado ya que todavía no hemos completado el demo). Entonces, cómo nos vamos a sentir orgullosos de esta escena cubana si seguimos y al parecer seguiremos en un movimiento que permanece en las sombras.

Ventajas o desventajas de pertenecer a una banda de rock: Ventajas: satisfacción personal, ya que nos gusta lo que hacemos. Desventajas: Son muchas, el futuro es muy incierto, ya que muchas bandas se forman y en poco tiempo se desintegran, dado a que la relación: condiciones económicas del individuo vs precios de los equipos de audio e instrumentos está muy desequilibrada y hay que sacrificarse mucho y trabajar bastante para llegar a tener algo para echar para adelante. También está lo que ya hablamos de la escena cubana que no compensa lo que uno se esfuerza. Gracias a todos estos obstáculos estamos aquí, y seguro estoy que al menos hay quince personas que saben que HEREIN existe, eso me da ganas de seguir con mi pikete.

¿LED ZEPPELIN y BLACK SABBATH o BULLET FOR MY VALENTINE y LAMB OF GOD?: Bueno si le preguntas a mis padres ellos te dirían LED ZEPPELIN y BLACK SABBATH, entonces yo te respondo BULLET FOR MY VALENTINE y LAMB OF GOD, ya que estos son uno de los grupos que más se escuchan en estos momentos y además también nos influenciados por ellos, tanto como por otros grupos. Esto no quiere decir que no hayamos escuchado LED ZEPPELIN ni BLACK SABBATH, yo creo que gracias a ellos, y a otros tantos grupos, el ROCK en el mundo es lo que es.

¿Es cierto que el público nuevo no mira al pasado?: El público nuevo, la mayoría no mira al pasado, tanto como el público viejo, la mayoría no mira al presente. Esto es una cuestión de gustos y oído. Hoy en día se escucha mucha música actual porque es lo que se vende en el mundo entero.

Declaración: Agradecimientos a todas las personas que han confiado en nosotros. Especialmente a los DEADPOINT, gracias por confiar en nosotros y abrimos las puertas. A Mercedes (mamá de Edgar) por brindarnos su casa como local de ensayos. A nuestras novias que han aguantado tanto, lo que les falta por aguantar es mucho. A nuestros familiares que siempre nos han apoyado. A nuestras amistades que no se pierden una presentación nuestra. A los vecinos del local que tienen que soportar dos bandas todos los días de la semana. A Dasiel, Gilbertico y Jimmy que siempre están con nosotros en el escenario. A los trabajadores del Maxim Rock que tienen tremenda paciencia con nosotros. En fin a todos: Gracias.

Contactos: Telf. 649-63-13 Ricardo (novia-Claudia), 699-73-66 Ricardo (hermano-Jimmy), 690-51-16 José Luis. snt.economia@ctc.cu (Edgar).

GATILLO



Acta: 58

Expediente: 445198

Procedencia: Cienfuegos.

Integrantes: Jaziel García "Aztaroth" (vocal y director), Pablo Martínez "Antichrist" (baterista), Adonai Morejón "Blasphemus" (guitarra líder) y Maikel Quesada "Nocturnus" (guitarra - bajo).

Estilo musical: Black metal.

Edad promedio: 27 años.

Grabación: Tenemos planificada la grabación de un demo de cinco temas.

Fecha de formados: noviembre del 2006

Principales presentaciones: Varios conciertos en nuestra provincia, incluyendo el Festival Rockasol de Cienfuegos y el Brutalfest de Placetas.

¿Oscuridad o ventisca?: Diríamos que ambas cosas, oscuridad por el contenido de las letras y la melodía y ventisca por la frialdad, rapidez con la que efectuamos nuestro trabajo.

¿Black Metal old school o tendencias modernas?: Nos mantenemos con el black metal de los 90, reviviendo los trabajos y el valor de la sonoridad de las guitarras, porque en la actualidad se han perdido un poco siendo reemplazada por los teclados. Ejemplo de bandas que no han cambiado su sello: DARK FUNERAL, ENTHRONED, SETHERIAL, NARGAROTH, etc. Nuestras influencias principales son de la vieja escuela nórdica de donde provienen agrupaciones como: BATHORY, MAYHEM, IMMORTAL y BURZUM.

El apoyo de las instituciones ha sido: Queremos agradecer a la AHS de Cienfuegos que nos ayudó con una carta de autorización de ensayo firmada y acuñada por su dirección.

¿Qué le hace falta al black nacional?: Le hace falta que se reconozca y respete más, igual que las otras agrupaciones de rock de otros estilos que se cultivan en la Isla, ya que estas son más comunes en la escena nacional.

DARKNESS AND BLISS



Declaración: Entre las bandas de black metal del país, se necesita más unidad. Por ejemplo, pienso que se pudiera organizar un mini-festival de black metal, donde cada banda muestre los diferentes trabajos musicales de este estilo.

Contactos: Calle 59 e/ 6 y 8 # 624, La Juanita, Cienfuegos, Cuba. CP: 55100

Teléfonos: (0143) 555509 Pioner o (0143) 546524 Pablo.

Textos: Fabián Sotolongo



Australia es una tierra que regala buenos productos al movimiento subterráneo internacional. SANGUINEOUS es uno de esos proyectos, que con la ayuda de los medios de promoción underground, llámese fanzines, intercambiadores, flyers, y todo lo tradicional que ha existido para divulgar lo desconocido; ha recorrido medio mundo con el MCD "Extinguish The Dying Light of Serenity". Nuestro colega Osvaldo Rojas se acercó a este dúo y en pocas preguntas logró captar la esencia y las intenciones de Chris Newell (vocalista).

¡Hola Chris! ¿Cómo estás tú y la escena brutal de Australia? Sobre SANGUINEOUS no conozco mucho, por favor menciona la historia de la banda, el line-up y todo lo que han hecho hasta el presente. ¿Por qué escogiste este nombre para el grupo?

¡Saludos! Las cosas han salido bien con SANGUINEOUS. Ha habido una respuesta y un interés favorables en cuanto a nuestra música, así que ya nos están conociendo. La escena acá está bien considerando la poca población de mi región, aunque, como en todos los lugares, tenemos bandas buenas y otras no tanto. El grupo lo formó Tony en el 2005 después que se separó de EXCARNATED. En el 2006 hizo algo con Chris Volcano (baterista de ABOMINATOR), quien además se encargaba de las voces, pero eso duró poco ya que Chris quería militar en una agrupación que diera giras, mientras que Tony deseaba un proyecto de estudio que se concentraría solamente en componer, grabar y mantener contacto con los maniáticos que alimentan el abismo subterráneo a nivel mundial. Más tarde me llama para hacer las voces y me da tres canciones para trabajar. Las mismas se convertirían en el MCD "Extinguish the Dying Light of Serenity", del cual se sacaron 500 copias. El line-up lo integramos Tony Abou Nader, quien compone y toca toda la música y yo (Chris Newell) hago las voces y las letras. El

nombre significa derramamiento de sangre o también hace referencia al color de la sangre. Tony lo escogió y considero que es una representación perfecta para el estilo de música que tocamos.

Ustedes tocan dark death metal pero de una manera más brutal. ¿Cuáles fueron las razones para ir en esta dirección? ¿Creen que lograrán alguna atención en el underground con este estilo hoy día?

Tocamos dark death metal porque somos seguidores de este estilo. Queremos esparcir un producto que tenga nuestra identidad y además que sea una música que nos guste escuchar a la hora de devorar el death metal. No cambiaríamos el estilo solo para recibir una mayor atención en el underground. Eso significa seguir una moda y es una actitud totalmente falsa cuando se crea la música. Mientras más viejo me pongo tiendo a ignorar lo que es popular y me apego a las bandas que me gustan, sin importar si son populares o no. El verdadero death metal debe ser siniestro, brutal, oscuro y agresivo; y si no tiene estos atributos, entonces no es death metal. Siempre he mantenido esta forma de pensar en todos los grupos en que he militado.

El brutal dark death metal es un estilo que se ha tornado

muy popular en la actualidad. Muchas bandas de Estados Unidos y Brasil tocan este tipo de música, pero solamente las hordas australianas tienen ese toque especial: influencias de antaño mezcladas con el death metal de la vieja escuela e ideas propias con respecto a la manera de sonar. ¿Cuál será la razón para esto? ¿Cómo te llevas con las demás agrupaciones?

No estoy de acuerdo que todos los grupos australianos tengan ese toque especial que tú mencionas, pero sí hay quienes ejecutan un estilo bárbaro y que representan nuestra escena como: DESTRUKTOR, CEMETERY URN, SADISTIK EXEKUTION, DARKLORD, CRUCIFIRE, ABOMINATOR, BEYOND MORTAL DREAMS, BESTIAL WARLUST, MARITRE, DISEMBOWELMENT, NECROTOMY, CORPSE MOLESTATION, ENTASIS, PORTAL, ACHERON, ABREMALIN, lo viejo de CRYPTAL DARKNESS, SUFFERING, EXCARNATED (tengo que mencionarlos, jajaja) y muchos más que se me han olvidado mencionar. Creo que tiene que ver con los veranos tan calurosos, el estar alejados de todo, el amor por la cerveza inculcado en la familia (al menos la mía, jaja) y nuestro comportamiento insano e hiperactivo cuando tocamos los instrumentos. Todo esto sin dejar de mencionar el sarcástico y auto-despreciativo sentido del humor que la mayoría del

mundo no entiende para nada. En lo particular disfruté mucho la escena que teníamos en Australia a principios de los noventa, mucho antes de que la invadiera la moda del black metal. Creo que aquí hay un resurgir de personas tocando death metal, aunque con la ética de la corriente black metalera. Con esto digo que me gusta el black metal pero creo que le han dado más importancia a la imagen y a los comentarios en las entrevistas que a la propia música. Es como en todos los fragmentos de la sociedad donde existen divisiones y clichés. Por otra parte, he mantenido el contacto con muchas agrupaciones desde hace años pero no con todas.

¿Las letras de "The Invocation of Global Genocide" y "Extinguish the Dying Light of Serenity" son productos de tu imaginación o forman parte de eventos reales? ¿Sobre qué tratan y de dónde las sacas?

La mayor parte de las letras tienen que ver con el lado oscuro de la vida, en oposición con la religión, con la decadencia humana y con las fuerzas del caos que la naturaleza suelta sobre nosotros; como ves ningún tópico brinda una imagen positiva. Sin embargo, nunca pudiera escribir sobre política, temáticas sociales o el gore (por lo menos no el más común), ya que soy de la opinión que la energía de las letras debe seguir a la música. De seguro que tengo criterios políticos pero me los reservo y trato de separarlos cuando escribo para la banda. En algunas doy mi visión sobre el tema de la religión organizada aunque muchas provienen de mi imaginación, así que pueden tener un efecto fantástico también. "The Invocation of Global Genocide" narra la llegada de los espíritus muertos del caos (inspirado en el Necronomicon) para poseer a aquellos que depositaron su fe en los dioses creados por el hombre y dejando solamente a los antiguos para retomar el control de la tierra. "Extinguish the Dying Light of Serenity" trata sobre un poderoso hechicero que convoca a las fuerzas del caos para poseer a todos los que murieron. Después se levantan como zombis y exterminan la raza humana. "Your Feeble Visions of Paradise Have Perished" es sobre Jesús, pero como una persona común que delira con Dios viniendo a salvarnos mientras era crucificado por el mismo hombre. Entonces, la verdad se revela en su último suspiro, se da cuenta que es un simple mortal.

¿Podieras comentar sobre el MCD "Extinguish the Dying Light of Serenity"? ¿A cuántos fanzines, programas de radios o compañías lo has enviado? ¿Cómo ha sido la respuesta?

El MCD fue auto-financiado y lo grabamos en nuestro estudio casero. Creo que suena bastante bien considerando que su realización nos tomó seis meses desde la grabación hasta la mezcla. La única ayuda que obtuvimos fue la de mi esposa quien corrió con el diseño del disco y por otra persona que prestó un par de oídos más para el producto final. El CD se ve bastante profesional y la música se escucha cruda y oscura, nada que ver con el sonido popero de las producciones de Gotemburgo. Si están buscando una música para hacer slam, con melodías dulces,

vocalizaciones como si estuvieran erutando, con carraspera o muy agudas; de seguro en SANGUINEOUS no la van a encontrar. Por otra parte, Tony ha respondido la mayoría de los correos y por lo que veo el virus se está esparciendo. Sin embargo, nos concentramos más en el underground, con gente que se preocupe por la música y no en las tendencias para hacer dinero; es por eso que no nos molestamos en hacerle llegar una copia a sellos como Nuclear Blast, Relapse, Century Media (les tomaría mucho trabajo a estos señores de negocios encargarse de nosotros, jajaja) o a compañías que tengan objetivos de ventas, análisis de mercado y demás. Hasta el momento las reseñas han sido positivas, aunque hemos tenido algunas malas y otras alejadas de la realidad.



Numerosos sitios web se dedican a promocionar las actividades de la escena subterránea mundial en la actualidad. ¿Confías en la eficiencia de este tipo de soportes?

Nosotros usamos Internet, el correo electrónico y *myspace*, así como también nos regimos por los medios tradicionales de correspondencia. Creo que ambos tienen sus ventajas y desventajas. A la hora de responder las entrevistas y de organizar los intercambios usamos la tecnología ya que por esta vía se puede hacer más rápido. No considero que Internet sea algo negativo, pero nada le gana a los fanzines impresos. Un elemento emocionante del método tradicional es que cuando abres el apartado no sabes lo que te vas a encontrar. Por otra parte, tenemos una cuenta en *myspace* y muchas veces los fans verifican la música ahí antes de hacer cualquier intercambio o de adquirirla. En lo personal no soy muy fanático de bajar cosas de Internet, aunque lo he hecho; pero prefiero tener en mi colección los discos originales de los grupos que me gustan y no quemados en un CD o como archivos en mi computadora.

¿En qué piensas cuando ves a una linda chica que esconde unas buenas tetas debajo del pulóver de un

grupo de death metal? ¿Por cierto, cómo disfrutaban las chicas australianas de este estilo?

"Satanic Lust" (Lujuria satánica), del disco "INRI" de SARCOFAGO, jajaja. Que haya chicas no me molesta mientras estén ahí por la música. En los últimos tiempos han aumentado el número de mujeres en los conciertos en relación con los primeros años de la década de los noventa. Esto es algo positivo para los individuos que andan solteros.

¿Qué pasó con EXCARNATED? ¿Cuáles son tus bandas favoritas de metal y de otros estilos? ¿Por cierto, qué es lo que influencia a la hora de componer en SANGUINEOUS?

Los grupos que nos han influenciado son INCANTATION, MENTAL HORROR, KRISIUN, MORBID ANGEL, IMMOLATION, DISCIPLES OF MOCKERY y los mejicanos DISGORGE. Claro que son muchos más pero creo que este pequeño listado le da al lector una idea de lo que somos. En cuanto a mis gustos te digo que todos están dentro del metal y consumo muy poco de otros estilos, aunque no tolero nada relacionado con el power metal, nu-metal, con el sonido de Gotemburgo, ni nada que ver con el metal-core o el emo-metal. Para mí ninguno de esos estilos tienen que ver con el metal. Sin embargo, escucho algo del industrial, música clásica, PINK FLOYD y algo de ambiental y de las agrupaciones heavy de los ochenta. Todo depende de mi estado de ánimo. Considero que lo mejor para SANGUINEOUS es cerrar la mente y dedicarme a dark death metal sin ninguna desviación.

EXCARNATED se disolvió en abril del 2006 después del segundo disco "Purging the Earth". Hubo muchos cambios de alineación desde 1997 y por eso creí que lo más conveniente era dejarlo todo, buscar nuevos miembros y empezar desde cero. De todas formas me siento muy orgulloso de lo que ese grupo alcanzó dentro del underground. Aunque estoy involucrado en tres agrupaciones (PERVERTUM OBSCURUM, THE NIHILISTIC FRONT y la que nos ocupa ahora) creo que el espíritu de la anterior banda nos acompaña en estas nuevas encarnaciones. Ahora es mucho más fácil porque estos tres grupos son más bien proyectos y no estamos ahí 100% y no hay discusiones a la hora de componer la música.

Bueno Chris, muchas gracias por tu tiempo. Me podrías comentar sobre algunos planes futuros, el material disponible, etc.; y un último hechizo para las hordas oscuras.

Gracias a ti por interesarte en SANGUINEOUS. El único material que tenemos por el momento es el MCD, aunque estaremos grabando otro antes de enfrascarnos en el disco debut. Será una herramienta promocional para ver si enganamos a algún sello interesado. Todo el que ame el death metal oscuro siéntanse libre de escribirnos. Saludos. P.O BOX 436, Coburg, Victoria, 3058, Australia. sanguineousdeath@yahoo.com

Textos: Osvaldo Rojas (Cannibal'zine/ Instinto Básico Newsletter)

"Extinguish the Dying Light of Serenity" (MCD/2007)



Necroscope'zine se edita en Polonia y muchos metaleros cubanos, de existir un quiosco donde se pudiera adquirir, harían cola para comprarlo. Es que Adam Stasiak, su creador, a través de toda esa atmósfera de no compromiso, logra adentrarte en una publicación muy informativa, extensa y hasta polémica. No les adelantaré nada más, tendrán que leer esta entrevista; y si se sienten identificados van a tener que coger un bolígrafo, una hoja, un sobre y un sello de más de 75 centavos para contactar con este editor polaco porque él se aferra al tradicional método: la correspondencia.

Ah, y de paso lo saludan de nuestra parte.

Hola Adam! Sabías que muchos metaleros cubanos devotos han leído Necroscope'zine y se han quedado enganchados por la manera en que está escrito. Por cierto, aprovecha y salúdalos...

¡Saludos a Satanás y a todos los metaleros cubanos! Debo confesar que esta es la primera entrevista que doy para un zine de Cuba. He mantenido contacto con algunos metaleros cubanos, que son unos maniáticos al rollo subterráneo, por lo que recibo muchas cartas de la Isla muy a menudo. Aunque todo ha fluido bien, tal vez haya que hacer una excepción con el servicio de correos cubano ya que mucha correspondencia mía ha sido robada o se ha extraviado. De todas formas, muchas gracias por el apoyo a NECROSCOPE, en realidad lo aprecio mucho.

¿Oye Adam, todavía mantienes el trabajo de noche en el hospital, ése que te permite escuchar música y escribir el Necroscope? ¿Por otra parte, nos pudieras hablar si existe algún tipo de discriminación, en los centros de trabajo o en las calles, hacia las personas que siguen el rock?

Bueno, yo trabajo en el hospital en el carro de ambulancia # 9. Ése es mi segundo empleo, y naturalmente, tengo algunas guardias en las noches (diez en todo el mes). Es obvio que por las noches todo está más calmado y tengo más tiempo para escuchar metal, leer libros y responder la correspondencia. Es por esto que me gusta el trabajo en el hospital. Cuando trabajo en Urgencias soy el que lleva a los pacientes desde la ambulancia hasta la consulta del doctor. Después los llevo a que le hagan análisis, puede que ayude con algunos procedimientos médicos llevándolos hasta el departamento indicado. Cuando trabajo en la ambulancia llevo los pacientes desde sus casas hasta los centros de salud o a los hospitales. Con respecto a la discriminación les digo que eso aquí no existe, aunque para serles sincero

tampoco me importa mucho. Uso los pulóveres con crucifijos, con símbolos alegóricos a Satanás y nadie se mete conmigo; tal vez sea porque soy enorme, jajajaja.

La escena polaca ha aumentado en estos años, pero cómo era en los tiempos en que decidiste crear Necroscope. ¿A propósito, por qué te lanzas a hacer un zine?

Para serles franco, cuando comienzo con el zine de metal Necroscope a finales de 1993, la escena polaca (y la europea en general) era mucho mayor que ahora. Claro, esto se debía al poco acceso a Internet porque había muchas bandas, zines, distribuidores, estafadores (rip off) y posers. En la actualidad la nueva generación se limita demasiado a Internet mientras que el underground clásico se vuelve más reducido, aunque más compacto (zines y pequeños sellos). Con esto quiero decir que se acabaron los posers porque se mudaron para Internet y los verdaderos maniáticos hoy día luchan con el correo ordinario, con el papel y los zines fotocopiados. De todas formas, en Polonia tenemos muy buenos zines a la vieja escuela y muchos grupos que sirven. Por consiguiente no puedo quejarme ya que la situación todavía es muy positiva.

Bueno, en realidad pensé en hacer un fanzine desde los años ochenta porque me gustaba escribir, amaba el metal y desafortunadamente era incapaz de tocar música. Pero, como quería estar activo en el underground, pensé que realizando un zine sería una opción perfecta. Sabía que podía escribir textos interesantes, así que de esta manera surgió Necroscope, un fanzine de metal inmortal.

¿El fanzine era tan grueso al principio? ¿Qué nos dices del idioma polaco y de tus lectores? ¿Por qué decides escribirlo en inglés?

No, no. El primer número (abril de 1994) tenía 27 páginas en

Dedicado a Luis "Dakkar" Hernández

formato A5, como sabrán esto era algo muy pequeño. Con la salida de nuevos ejemplares Necroscope se hacía más grueso, y a partir de los números 5 y 6, ya comencé a editar con mayor cantidad de contenido para leer; porque siempre ha sido mi mayor interés, redactar buenos artículos y proveer bastante información sobre el underground. Emplé el idioma inglés porque quería que aumentaran mis contactos en la escena foránea. Además, muchos amigos de otros países desde hace algunos años me pedían un Necroscope en inglés. También, como les mencionaba, la escena subterránea polaca era muy pequeña y no podía limitar mi trabajo solamente para los lectores polacos. Sin embargo, todavía extraño mis artículos en polaco porque mi lengua materna es hermosa. Los artículos en polaco me quedaban mejor pero los metaleros de todo el mundo son más importantes que mis aspiraciones polacas, jajajaja.

¿Preparas un número de Necroscope basado únicamente en tu juicio y criterio o tienes en cuenta las opiniones de los lectores, sus gustos e inclinaciones musicales?

Por lo general preparo cada número basado solamente en mi juicio y criterio. Es mi zine y en sus páginas escribo lo que deseo ver publicado. Ya saben: artículos interesantes, gran cantidad de información, muchas bandas desconocidas y underground. Así se hace Necroscope: una mezcla de metal e infierno. Si a alguien le gusta, bien; pero si no, me da igual. Resumiendo, hago lo que deseo.

¿Con qué regularidad se saca un ejemplar del zine? ¿Cómo es el proceso desde que se escribe la primera palabra hasta que las copias están acabaditas de imprimir en la casa?

Bueno, cada número se demora en confeccionar entre unos

siete o nueve meses. Esto es un espacio de tiempo que ha sido constante. Tal vez, ahora que tengo dos trabajos, puede que me demore un poquito más, a lo mejor diez meses, aunque esto no es una diferencia considerable. Cada vez que sale el Necroscope, el primer mes lo dedico a la promoción y distribución. Después empiezo a seleccionar las agrupaciones que deseo entrevistar para la próxima edición. En los meses siguientes (uno o dos) preparo las entrevistas. Más tarde comienzo a pasar los textos a la computadora, especialmente la sección de reseñas porque me toman mucho tiempo. Cuando tengo todo terminado voy a los puntos donde se fotocopia y ya tengo el zine. Esto es algo rutinario, pero lo disfruto mucho.

¿Te importaría comparar y decirnos cómo eran los consumidores de fanzines al principio y cómo ves este fenómeno en la actualidad? ¿Crees que vale la pena después de todo?

Es muy difícil hacer una comparación porque cada persona o maniático es único y diferente. Por mi parte pienso que soy el mismo de siempre, un devoto totalmente al metal extremo y satánico, y sigo muy dedicado al underground. Así que en cuanto a mi persona no hay nada que comparar. Con respecto a otros lunáticos, como ya les he mencionado, que en estos momentos se inclinan más hacia Internet como fuente de conocimiento y en especial para coleccionar música. Esto los empobrece más que si trataran de buscar música y conocimiento en el underground clásico, porque ahí es donde la escena está más activa y viva; y donde hay más seguidores, verdaderos amantes a este fenómeno. En otro orden creo que muchos editores de zines y dueños de sellos pequeños están tratando de ser profesionales, y a veces quieren serlo demasiado. Les pongo un ejemplo, les mando el número 21 de mi zine a algunas compañías pequeñas como prueba de existencia y como se hace tradicionalmente en el underground. Entonces, muchos ni siquiera están interesados en leer el zine, solamente quieren cinco o diez copias para distribuir, pero en realidad es para hacer más grande sus listas de distribución. También me obligan a llevarme más de sus lanzamientos y así aumentar sus ventas. Tengo la impresión que este intercambio es más un negocio, que un deseo de leer un fanzine o escuchar el demo de una banda. Esto es una cara muy negativa del underground en la actualidad.

¿Todavía las bandas y los sellos mandan material a los zines pequeños? ¿Qué sucede cuando recibes una grabación muy mala de parte de unos amigos tuyos que militan en un grupo?

Como les he mencionado, la mayoría de los sellos se interesan por los grandes intercambios. Ya no tienen aquellos paquetes promocionales para los zines subterráneos. Sin embargo, todavía existen tremendas excepciones. Yo colaboro con algunas compañías underground. Les envío cada nuevo número con reseñas y entrevistas de las bandas que apoyan y ellas me continúan mandando sus promocionales para próximas ediciones. Esta es una forma de cooperación tradicional y

muy saludable, pero desafortunadamente se pierde cada día más. En cuanto a las agrupaciones, por suerte la situación tiende a ir mejor. De hecho, los grupos mandarían su material si se los pidiera, porque se interesan por el clásico intercambio de un zine por un demo, tomando una actitud muy diferente a los sellos pseudo profesionales. Por otra parte, cuando recibo una grabación muy mala trato de escribir una reseña negativa pero honesta, no los denoto como algo especial u original; aunque me cuidó mucho de no ser vulgar, a diferencia de otros editores.

Nos gustaría conocer tu opinión sobre lo que sucede en Polonia en materia de publicaciones subterráneas.

Como les he dicho, acá tenemos muy buenos zines underground, especialmente en Pomerania, la región donde vivo. Les puedo mencionar Open Casket Newsletter, Complete Necro y Possessed Tormentor. También te encuentras fanzines como R'lyeh, Ritual Murder, Doom, Nowela Newsletter, Total Death Newsletter, Burning Abyss y Psycho. Todos se sienten inspirados en la vieja escuela, incluyen artículos muy interesantes y traen información muy útil. ¡Como ven, creo que vale la pena chequear los zines polacos!

Entonces, ¿qué nos dices del lado opuesto: las bandas de rock populares y comerciales y las revistas impresas con papel cromado y a todo color? ¿En realidad odias lo que te hemos pedido que describas?

Bueno, para serles honesto, nada de esto me interesa. Las revistas se ven muy bien, con mucho color, pero las entrevistas son enteramente pobres y aburridas; al igual que las bandas que incluyen, muchas, a veces, ni siquiera tienen que ver con el metal. Sobre los grupos comerciales prefiero no opinar, aunque, en ocasiones, me gusta escuchar a

algunos de ellos como BEHEMOTH o HATE. Sin embargo, detesto otros como ACID DRINKERS, HUNTER o lo último que ha hecho VADER porque me resultan muy aburridos.

¿Por qué no reseñas giras o festivales? ¿No te gusta salir a descargar? ¿Por cierto, cuál es el mejor o el peor festival que se celebra en Polonia?

Bueno, aquí les tengo que ser honesto nuevamente. En primer lugar, no me gusta viajar lejos de donde vivo para asistir a un concierto. Además estoy muy ocupado en la casa y simplemente me encanta quedarme en ella. Cuando tengo un tiempo entre los dos trabajos lo dedico a escribir el zine, responder el correo, escuchar grabaciones, leer libros, ver partidos de fútbol y a mi especialidad: oír mucho metal. Por consiguiente, no tengo mucho tiempo para escribir un reporte de un concierto, incluso cuando asisto a alguno por lo general estoy muy borracho, jaja. La última gira de NUNSLAUGHTER y SATHANAS fue una experiencia tremenda en la que perdí la cabeza, por lo que no pude escribir nada al respecto, jaja.

Es conocido que disfrutas del viejo estilo de imprimir flyers, del intercambio y de mantenerte en contacto mediante la correspondencia. ¿Desearías que la nueva generación rescatara esta tradición subterránea? ¿Dicha tradición la crees perdida o consideras que se puede salvar?

Sí, me considero un metalero de la vieja escuela, y no se asombren porque empecé a escuchar metal desde 1985. Creo que la tradición de imprimir flyers, realizar zines de papel, el intercambio de cintas, etc., se puede salvar mientras existan maniáticos, que como yo, no se vayan al infierno y mantengan vivo esto como una oposición alternativa y saludable a la escena de Internet. Claro, yo no niego que uso el correo electrónico porque es una forma más rápida y barata de mantener contacto.

Uso Internet como fuente de conocimiento ya que leo muchos artículos sobre deporte, historia y también de metal. Sin embargo, no podría imaginar como limitaría mi pasión metalera si me dedicara solamente a consultar Internet. Creo que me sentiría muy vacío.

¿Quisieras compartir los planes que tienes en mente y dedicarle algunas palabras a los seguidores de las publicaciones subterráneas en Cuba?

Bueno, muchas gracias nuevamente por la entrevista. Los seguidores de lo extremo y del metal satánico pónganse en contacto conmigo. La edición número 21 de Necroscope ya desde hace algún tiempo está en la calle con 140 páginas dedicadas al metal underground. También pueden chequear el reciente disco que he hecho de los grupos BESTIAL WARLUST y CORPSE MOLESTATION titulado "The War Came From Melbourne", y se encuentra disponible mediante un intercambio. En agosto sacaré el próximo número del zine. Los intercambiadores pueden enviarme sus listas, mi Necrolista incluye más de 12000 títulos solamente de metal, así que animense a intercambiar. C/o Adam Stasiak, ul. Zakopiańska 42/3, 80-139, Gdańsk, Polonia. necroscope1@wp.pl



Adam Stasiak

FU MANCHU "Signs Of Infinite Power" (CD 2009) Century Media

Las condiciones y circunstancias actuales para adquirir música en los últimos tiempos han cambiado drásticamente en comparación con aquellos años donde tener un "cassette de fábrica" o un LP en nuestras manos era algo así como acariciar interminablemente a la chica de nuestros sueños. Con la aparición del formato *mp3*, la proliferación de música entre los melómanos, ricos primer-mundistas o pobres tercer-mundistas como nosotros, se ha convertido en algo cotidiano, ajeno al romanticismo de entonces. A tono con esta realidad actual y gracias al amigo Juan Raúl Fernández, artífice del sitio web *Cuba-Metal*, he adquirido un buen puñado de grabaciones recientes de las cuales modestamente voy a emitir mi opinión para el portal del rock cubano en Internet.

He querido comenzar con el último disco de los californianos FU MANCHU, una banda que escuché por vez primera hace ya aproximadamente casi dos décadas, cuando los rockeros cubanos nos debatíamos entre el deslumbrante *glam heavy*, las guitarras cortantes y el sonido demoledor del *thrash metal* y el naciente *grunge* de la noroeste Seattle. Pues sí, ha llovido demasiado desde aquellos primeros temas de FU MANCHU que escuché en un cassette grabado no se cuantas veces durante los primeros '90s y cuando he escuchado de un tirón estos diez temas recogidos en *Signs Of Infinite Power* he captado la misma sensación de aquella primera vez: Un sonido realmente intenso y que apela a la clásica fórmula de rock de guitarras, sin pretensiones de

virtuosismo ni sorprendentes solos (podrás escucharlos muy brevemente solo en algunos temas), y con énfasis en atmósferas sonoras enrarecidas y psicodélicas, muy buenas para ambientar un club, entre el humo, las *red-lights*, las siempre bienvenidas chicas y el infaltable *rock'n'roll*. El disco empieza con "BionicAstronautics" y desde el mismo comienzo vas a sentir unos riffs contundentes a doble guitarra, contruidos en bloques y soportados por el sonido acompasado y potente del bajo y el drums, que se reitera mayoritariamente a lo largo de los diez cortes, ambientando esos timbres graves y ese "sonido sucio" tan habitual en las bandas de *stoner rock*, bebiendo incansablemente de todo el *hard rock* setentero y el *punk* más agreste y *underground*, y que también me recuerda gratamente a las bandas *doom*. Quizás ese ir y venir sobre el mismo puente sonoro guitarrístico, perfectamente identificable en la casi totalidad de los *tracks* incluidos, sea un punto no a favor del resultado final de este disco de aproximadamente 35 minutos de duración (realmente corto para los estándares habituales), pero bien es cierto que ello es uno de los elementos que matizan este estilo como también pueden ser otros los que definan otras corrientes dentro del rock contemporáneo. Amante del rock denso y de tempo marchoso como soy, la música de FU MANCHU, definida también por un sector de la crítica como *desert rock*, demuestra (de nuevo, como la de mucha otra gente), que no se necesita tocar a 400 kilómetros por hora para estremecer los cimientos de un edificio. ¡Suenan potentes como un buldózer! Para mi gusto, recomiendo "Against The Ground", "El Busta" (muy buenas

para el *headbanging*), "Eyes X", "Take It Away", "Webfoot Witch Hat" (con ese espíritu tan contagioso), y por supuesto la pieza homónima (son éstas dos las únicas que sobrepasan los cuatro minutos de duración), dueña de una energía cíclica muy atrayente: ¡los viejos SABBATH resucitados, sin dudas! Disco grabado en los californianos Maple Studios por la banda y el productor Sergio Chavez (con experiencias anteriores en discos de MOTORHEAD, HELMET, y otros), y mezclado por Andrew Alekel (con trabajos para FOO FIGHTERS, DANZIG, etc), ha sido editado por Century Media Records en formato CD y LP, y salido en el mes de octubre del año que termina. *Signs of Infinite Power* pone de nuevo en el tapete (para los olvidadizos o los apegados solo al "último grito de la moda") el nombre de FU MANCHU, una agrupación con ya veinte años de carretera y formada por el *frontman* Scott Hill (voces y guitarra), el bajista Brad Davis, el también guitarrista Bob Balch y el drummer Scott Reeder (ya con cinco años en el grupo), como una banda que no debes olvidar si eres amante de esas agrupaciones que suenan muy a tono con los actuales derroteros del *rock* y el *metal*, pero que constantemente se retroalimenta de un pasado glorioso, parafraseando eso que tanto me gusta decir de "que la historia es algo que nunca puedes olvidar"... Recuerda siempre eso, que también es válido para el *rock'n'roll*. Para más información, chequear en la web www.fu-manchu.com o www.myspace.com/fumanchu. Manuel Santín

SELONATH "Light in Might" (Demo/CD/2009) Neverheard Distro

Este trabajo que proviene de tierras húngaras y que licencia Never Heard Distro me inquieta en muchos sentidos, pero a la vez me sosiega la idea de que los instrumentistas ausentes en los créditos de las grabaciones no es un problema únicamente nacional, sino que es una costumbre que, de alguna manera, roza al viejo mundo también. "Light in Might" es un demo de cuatro cortes más un intro, que se adentra en los ya recorridos terrenos de lo atmosférico, aunque en ocasiones pasajes sonoros próximos al black metal y sobre lo épico se dejan escuchar durante cortes como: "Nodus Mundus" y "Animus Persequor". Los restantes temas que completan la maqueta son "Lux Aeterna" y "Nemorosa Lux", ambos con atributos de instrumentales, bien espaciales y cercanos a lo medieval, por cierto, donde no existe prisa de ningún tipo. La presencia del teclado es preponderante y de las vocalizaciones adulteradas mediante efectos para redondear el concepto místico y decadente que rodean a estos temas. En "Nemorosa Lux" se agregan pistas de cantos gregorianos, campanadas, risas infantiles y lamentos femeninos extraídos como de una sesión de tortura. De cara a lo musical se aprecian pocos elementos que indiquen intenciones de hacer algo diferente, algo nuevo, más bien es más de lo mismo. Los trillos no se asfaltan y es por ello que no me atrae lo planteado en esta producción e incluso se sigue insistiendo en las imágenes de los bosques a contra luz y con tonalidades azulosas, que están tan en decadencia como los corazoncitos de la primaria y secundaria. No dejo de reconocer que son los códigos visuales que mueven este tipo de productos, pero que de todo uno se cansa. A pesar de los puntos débiles que presenta esta obra creo que se salva por lo que muestra propiamente, que es una temática musical no muy frecuente en los escenarios discográficos y ello hace que los seguidores a este subgénero del underground tengan material para degustar y como para gustos se han hecho los colores y otras cosas más, aquí tienen un buen intento de cortes atmosféricos, que alternan, en ocasiones, con lo más energético del black. Si eres inteligente te consigues este demo húngaro para que después me cuentes.

Michel Sánchez

TIRAN "Demonia" (CD/2009) Dead Center y Wings of Destruction Prods

Esta producción del trío ruso TIRAN, a dos manos entre Winds of Destruction Prod y Dead Center, llega a mí mediante Maksymov (editor del Antichrist Mag y quien lleva la Dead Center). No sé si mi amigo ucraniano no tenía más copias del librito del disco en inglés, pero lo cierto es que todo la información; dígame nombre de las canciones, letras, datos del álbum está escrita en ruso. Por consiguiente, no podré referir mucho, aunque lo más importante a resaltar es que estos muchachos (a decir de las fotos) son practicantes de un Thrash metal muy básico. Sin embargo, me gustaría acotar que entre alguna que otra desprendera y con una voz rajada se puede intuir alguna influencia black metalera, pero es solamente eso, porque la marca del Thrash europeo se nota claramente. Con "Demonia" no encontrarás aportes al estilo ni ejecuciones muy brillantes. TIRAN se me antoja como una banda que le falta mucho camino por recorrer y aprender a conjugar mejor su sonido. Y hablando de sonido, la calidad de esta producción deja mucho que desear, es muy mala para los tiempos que corren y para los estándares que definen al Thrash metal a nivel internacional. De todas formas, me parece válido que en la actualidad se apueste por esta vertiente que está viviendo un segundo despertar o renacimiento. Muchas agrupaciones están volviendo a cultivarlo y estas diez canciones son prueba de ello. Por lo demás me resta decirles que "Demonia" es un discreto disco, en el futuro se podrá esperar algo mejor porque hay algunas buenas ideas regadas por toda la grabación, sólo deben encontrar la iluminación para que nos puedan sorprender para la próxima. Wings of Destruction Prods, **Gorbanev A.D.**, Lenina 22-26, Velikie Luki, 182100, Rusia. wod-prods@mail.ru
Dead Center, **Maksymov A. A.**, P.O. BOX 203, Luhansk, 91001, Ucrania. dcpacz@gmail.com

Alexander Sánchez

ABRAHEL "Abrahel" (CD/2008) Voliac Rock Prods

Hacia bastante tiempo que no recibía noticias ni promos de Grenyes, el amigo a cargo de La Voliac Rock Prods. De todas formas, tampoco llega mucha paquetería porque los ladrones del correo se quedan con mucho de lo que gentilmente se envía para Cuba. Bueno, a lo nuestro, que esto no hay quien lo cambie. Lo primero que me sorprendió de estos catalanes fue el logo porque es algo parecido al de los black metaleros cubanos ANCESTOR y lo segundo fue el rollo épico (como dirían en España), en perfecto tributo a una de las más grandes bandas: BATHORY; aunque este disco está dedicado a la mujer como la más perfecta y malvada creación de la naturaleza (según palabras de sus integrantes). Y hablando de integrantes, en la foto para el álbum aparecen Incuberus (gtr, flauta y todas las voces) y Agaliareth (batería) mientras que en los créditos se mencionan a Radus (teclados y algunas contribuciones guitarrísticas) y a Graav (bajo). Como ya habrán intuido, ABRAHEL no toca un black metal del tipo caótico o extremo, aunque paradójicamente el tema "Transcend the Gateway", dedicado a Quorthon, es el que más velocidad desprende. Los

tres restantes denotan más una música más tranquila, más a medio tiempo y lenta, aunque no roza los predios del doom. Los cánticos tanto en el instrumental "Agens Odio Vesteri" como en la mayoría de las canciones acentúan la vena épica y la calidad de los mismos tipifican mucho de la propuesta del grupo. Al mismo tiempo el juego de voces rajadas transmiten la agonía y la rabia en "Abrahel". Por otra parte, el sonido alcanzado va en concordancia con el estilo y quedó muy apropiado, es una mezcla de la limpieza de los instrumentos con la suciedad y aspereza del black metal. En términos generales, el disco debut de estos catalanes cumplirá las expectativas de los amantes del black hecho no tan a la ligera, con introducciones, sin prisa y pensado para respaldar una historia. Me parece un buen lanzamiento, aunque siempre recomendaría que lo analizaran, si te gusta lo que escuchas lo puedes ordenar a Voliac Rock Productions, Ctra. De Nagol 19, 2do, 1º, Sant Julia de Loria, Andorra, España. <http://www.voliac.com> grenyes@voliac.com

Alexander Sánchez

NARBELETH "Dark Primitive Cult" (Demo/CD/2009) Independiente

Este material que me aventuro a reseñar o despellejar, como suelen decir la mayoría de los que nos hacen llegar su material, es una obra que responde, por entero a la subjetividad creadora de Luis Hernández "Dakkar", guitarrista de la banda black metalera ANCESTOR y fue grabado en marzo de este año en los Primitive Studios, donde se grabó el "Hell Fuckin' Metal", disco debut del grupo mencionado en líneas anteriores. Esta es una propuesta que para nada es un suceso inédito en el panorama del rock cubano y de hecho internacionalmente suele hacerse con bastante frecuencia. Se pudieran citar algunos antecedentes en el patio con este mismo concepto, (no me refiero a la música) como en su momento lo fueron DYING FORREST, grupo de estudio de Alex "La mole", que recreaba la música doom, NAUREA, proyecto industrial de Abel Oliva director de C-MEN, DAWN OF MADNESS, liderado por el bajista Oscar Pita en plan death black melódico (ex PORNO PARA RICARDO y DARKENING) y STORM CLOUD que tenía como principal artífice a Reidal Roncourt, guitarrista de TEUFEL y que se movía por los caminos del gótico. Es válido

aclarar que en los dos últimos proyectos citados ambos instrumentistas necesitaron de cantantes para hacer las voces y en este caso "Dakkar" lo ha hecho todo. "Dark Primitive Cult" es un demo de tres canciones, que en menos de catorce minutos, intenta trasladarnos hacia grises tonalidades y noventeras producciones del estilo, que tipifican, de alguna manera, ese culto a lo primario, a lo primitivo, a la génesis de lo que hoy son los principales exportadores del black metal, a esa obra artesanal, casi manufacturada, sin el auspicio de las grandes disqueras del metal mundial. El primer corte de esta maqueta es el tema que da título a la misma y es una combinación de velocidad, medios tiempos y de cierto coqueteo con lo lento, con patrones no muy alejados de lo atmosférico y del doom; es un repaso por diferentes modos de hacer el black metal. "In Desolated Landscape" es el que más muestra similitud con ANCESTOR en lo que a riffs se refiere, es un tema combativo, enérgico de principio a fin, que me recuerda la fuerza perdida, la sonoridad poco edulcorada en función del mercado. El tercer corte y final "Shall Rise Again" viene en plan BURZUM, decadente, redundante y monolítico, con pistas de viento de fondo y cierto aires folk hacia los

compases finales. En sentido general es una producción que no desagrada, siempre y cuando estés al tanto de estas sonoridades y te aproximes con asiduidad. Este material no es nada novedoso y más bien es bastante común bajo el negro modo de hacer el metal y ahora sí me refiero a lo musical. El diseño gráfico apoya toda esta historia rescatadora de lo primario, del más genuino espíritu underground. Me parece estar en presencia de un demo latinoamericano de mediados de los noventa o de las primeras producciones de los iconos del black metal, aunque noto repetitividad e ingenuidad en el discurso, pero cómo no sentirlo si ya estamos en el siglo veintiuno y esta maqueta intenta reproducir patrones de un tiempo al que muchos se resisten a volver (entre los que me incluyo), aunque no dejo de reconocer y valorar los intentos fonográficos que se apartan sonora y conceptualmente de esos productos seriados que publicita el mercado del metal, que suenan a lo mismo y tienen similares códigos y a los que "Dark Primitive Cult" pretende oponerse y en mi modesta opinión lo consigue convincentemente.

Luis Hernández "Dakkar", A. P. 6119, CP 10600. Habana 6, Cuba. lord.dakkar@gmail.com

Michel Sánchez

NEBULOSUS FATUM "Bukkerdo" (Demo/CD/2007) Independiente

Mis disculpas a todos los lectores por reseñar una grabación un poco pasadita de tiempo, pero al parecer ésta todavía es la carta promocional del cuarteto húngaro NEBULOSUS FATUM. "Bukkerdo" es un demo de cuatro piezas que hace homenaje al black metal de origen nórdico en plan BURZUM o DARK THRONE. El sonido alcanzado realmente refleja la dureza y frialdad del estilo, es por eso que muchos podrán expresar que "Bukkerdo" es black metal en la forma en que se debe tocar; y sobre todas las cosas está presente un sentido del no compromiso. Hasta aquí estoy de acuerdo con la propuesta de estos húngaros, pero lo que no me satisface, y esto lo digo a título personal, es la monotonía que encuentro en muchos de los cortes del demo. Los veintitrés minutos que casi dura te lo pasas como si estuvieras escuchando variaciones del primer tema, incluso ese sentido del no compromiso del que hablaba se palpa en el último corte "Sinister Nightfall", que dura nada más y nada menos que diez minutos. A estas alturas se asiste a una alternancia entre ritmos de referencias thrashers a medio tiempo y las típicas aceleraciones; y cuando crees que se van a aventurar en otra

historia, de nuevo arremeten con la misma velocidad. En realidad tengo muy poca información sobre este grupo, pero a decir de la cara de sus integrantes, diría que son muy jóvenes, y por ende justifico que la música carezca de creatividad. Los animaría a que compusieran y arreglaran mejor las canciones y aquí les dejo un ejemplo. Podría estar escuchando "Divine Pain" de MORBID ANGEL o "Mother North" de SATYRICON hasta una y otra vez todo el día y no me aburriría porque a pesar de que usan la velocidad como eje para construir la música, se aprecian otros trabajos y estructuras dentro de esa agresividad, que hacen que dichas canciones no se te despeguen de tu mente y que quieras volver a escuchar en todo momento. De eso le hablo a todos los grupos y en especial a NEBULOSUS FATUM, y creo que cuando encuentren la forma de hacerlo serán una banda a tomar en cuenta porque ya tienen lo principal a su favor: un gran concepto black metalero.

www.nebulosusfatum.uw.hu

Alexander Sánchez

Ordénalo con tu distribuidor local..



- 1. MONSTROSITY** "Spiritual Apocalypse" (Usa)
Tomado del disco "Spiritual Apocalypse".
- 2. AGONIZER** "I Don't Care" (Cub)
Tomado del disco "Still Alive".
- 3. EVERGREY** "Broken Wings" (Sue)
Tomado del disco "Tom".
- 4. DEADPOINT** "Give me the Power" (Cub)
Tomado del demo "Born to Kill".
- 5. SEPTIC FLESH** "Communion" (Gre)
Tomado del disco "Communion".
- 6. ANCESTOR** "Iron Liver" (Cub)
Tomado del disco "Hell Fuckin' Metal".
- 7. COLDWORKER** "Paradox Lost" (Sue)
Tomado del disco "The Rotting Paradise".

- 8. MORBO** "Behind Me" (Cub)
Tomado del demo "The Kingdom of the Silence".
- 9. TARDY BROTHERS** "Bring you Down" (Usa)
Tomado del disco "Bloodline".
- 10. DARKNESS FALL** "Waiting to Die" (Cub)
Tomado del demo "In Silence".
- 11. TORTURE SQUAD** "Living for the Kill" (Bra)
Tomado del disco "Hellbound".
- 12. SWITCH** "Caballeros de cartón" (Cub)
Tomado del demo "Ignorancia".
- 13. ABRAHEL** "Morkath the Wrathman" (Esp)

- Tomado del disco "Abrahel".
- 14. NARBELETH** "In Desolated Landscape" (Cub)
Tomado del demo "Dark Primitive Cult".
- 15. NEBULOSUS FATUM** "Bukkerdo" (Hun)
Tomado del demo "Bukkerdo".
- 16. RICE AND BEANS** "A Little Black Thing Called Pain (Flashing)" (Cub)
Tomado del disco "The Need to See".
- 17. AZOTOBACTER** "Push Stroke" (Cub)
Tomado del demo "Abattoir of Feelings".
- 18. VIENTO SOLAR** "The Shoemaker" (Cub)
Tomado del disco "Power is Power".

Alexander & Michel Sánchez Salazar
Apartado 14083 CP 11400 Mnao. 14 C.Habana Cuba
scriptoriumzine@gmail.com <http://www.scriptoriumzine.wordpress.com>

SCRIPTORIUM PRODUCTIONS IS AN INDEPENDENT LABEL THAT PRODUCES CUBAN ACTS FROM DIFFERENT METAL STYLES



ANCESTOR "Hell Fuckin' Metal"
THIS IS THE DEBUT ALBUM FROM THESE BLACK METALLERS
5 USD OR 4 EUROS



SWITCH "Ignorancia" + DEADPOINT "Born to Kill" + DARKNESS FALL "In Silence"
THIS IS A SPLIT/CD THAT COMPILES THREE DEMOS FROM THE CUBAN HARDCORE SCENE.
5 USD OR 4 EUROS



SCRIPTORIUM # 19
THIS IS THE LATEST ISSUE OF THE CUBAN PUBLICATION WHICH SUPPORTS ALL KINDS OF METAL STYLES
4 USD OR 3 EUROS



SCRIPTOMETAL VOL. 8
THIS IS A CD THAT COMPILES ALL THE BANDS FEATURING IN SCRIPTORIUM PLUS SOME SURPRISES.
PRICE INCLUDED

FEEL YOURSELF FREE TO DISCOVER THE CUBAN UNDER AND METALLIC UNIVERSE
PRICES INCLUDE POSTAGE BUT WRITE FIRST

FOR FURTHER INFORMATION: SCRIPTORIUMZINE@GMAIL.COM