

SCRIPTORIUM

Número 1, 2000

Revista de Música Underground

- * agonizer *
- * lividity *
- * aeternum vale *
- * mephisto *
- * avenger *
- * blinder *
- * zeus *
- * combat noise *
- * sectarium *

pesadilla * promontory * dominus
agony * witches * disassociates * vale of tears
and more...

EDITORES:
ALEXANDER Y
MICHEL
SÁNCHEZ
BALAZAR
DISEÑO
ARTÍSTICO:
ARIEL
RODRÍGUEZ
PÉREZ
DISEÑO DE
LOGO:
ALI HERNÁNDEZ
CASTRO
TEXTOS Y
CORREC-
CIÓN DE
TEXTOS:
MAITE
MARTÍNEZ
BARREIRO
(MY IMMORTAL
BELOVED)

Nota del Editor :

Cuanta satisfacción nos dio el escuchar algunas opiniones con respecto a la Newsletter #1, en la que la mayoría de los grupos reseñados les eran desconocidos. Esta, por supuesto, ha sido nuestra intención, la cual no es más que el darles a conocer y promover aquellas bandas que recién comienzan, las que no por ser desconocidas dejan de tener calidad y así mostrar un producto nuevo de excelente creatividad. Ahora tendrán la oportunidad de profundizar un poco más acerca de lo leído en nuestra Newsletter #1. A través de entrevistas, reportajes y reseñas de bandas que aparecieron en nuestro anterior trabajo. Además de encontrar más información de otras bandas que creemos merecen toda tu atención. Es nuestro principal objetivo fomentar el interés hacia el movimiento Underground nacional e internacional, muchas veces subvalorado por productos más comerciales. También exhortamos a la escena nacional a que exista más cohesión entre las bandas. Que el antiprofesionalismo y el regionalismo no hagan de nuestra escena un campo de batalla en que los perjudicados somos todos, tanto las bandas como el público metalero y lo que es peor, el movimiento Underground cubano perdería fuerza provocando que no nos consideraran una potencia metalera. De más está decirles que todas sus opiniones serán bien recibidas. Esperamos disfruten leyendo esta publicación y haberlos motivado en su lectura y... nos vemos en la próxima.



Agradecimientos

A Roger Trabas (El lupa) por su incondicional ayuda y al cual le deseamos una pronta recuperación. A todos nuestros amigos que de una forma u otra nos han ayudado, como: Lexfrank, Brian, Odín, Tuniníto, Carlos, Alexander Toledo, Humberto, Eriberto y Naite, Osmany y Dayanira, Jane Ela, Yasser Morillón, Dailyn y Maibel. A Raúl y Lázaro (Agonizer), Jorge Luis (el satan), Osvaldo Rojas (ozzy), Alexei Martínez (Under horror'zine), Youre Meriño (A rock con frijoles), Juan Carlos (Combat Noise), Pavel (Zeus), Jorge y Erick (E. Voluntad), Omar Vega (turbulencia'zine), Roberto Karlo, Juan M (Lord snobbs), Abel Oliva (Sectarium), Alex (Mephisto), Norioski (Pesadilla), Montoto, Karel (Dominus), and megaultra thanks to all the foreign bands and publications that have supported and trusted Scriptorium'zine. We'll never let you down.

Sumario

Noticias ...	1
Entrevistas	
agony ...	2
witches ...	3
agonizer ...	5
vase of tears ...	6
lividity ...	7
aeternum vase ...	8
disassociate ...	9
pesadilla ...	10
mr. Dominus ...	11
avenger ...	12
blinder ...	13
promontory ...	14
mephisto ...	15
Ciudad Metal ...	16
Reseñas ...	19
Acontecer ...	22

Noticias

K punto K:
Se fueron de la banda Jorge Luis Fleites (vocal) y Miguel Ginori (guitarra). Sus puestos fueron ocupados por Roberto Carlos quien a tocado anteriormente junto a Varela en la agrupación Límite.

Extraño Corazón:
Después de su regreso de España han incorporado un nuevo baterista en la persona de Rodolfo Acosta "fito" (exCetros), pues Roly, su anterior drummer, se quedó en la madre patria por motivos de trabajo.

Delirio G:
Cuentan con un nuevo guitarrista llamado Carlos Izquierdo quien viene a sustituir al excelente pero inestable Dumiesky Puga. Francis, su director nos ha dicho que van a "quemar el tenis" con este nuevo músico para grabar el próximo demo de la banda y foguearlo en el circuito de conciertos de su zona: Matanzas, Cárdenas, Varadero y Colón.

Havana:
Llevan un buen tiempo en México por motivos de trabajo y donde recientemente grabaron un nuevo demo en busca de un contrato discográfico. La agrupación se ha incrementado con la incorporación de dos nuevos músicos: Joel Hernández en percusión y se-

gunda voz y el mexicano Nacho Acosta en teclados y producción.

Porno para Ricardo:
Los punkies habaneros grabaron un promo de 4 temas llamado: "por tu culpa" a inicios de enero del 2000 que representa una maketa debut y también la primera del año y del siglo en Cuba.

Cosa Nostra:
Han expulsado a Chamizo, su guitarra, dos semanas antes de su regreso del Canadá a donde habían ido infructuosamente en busca de un contrato discográfico. Todo parece indicar que la separación de este casi origina una bronca y el futuro de la banda se presenta inseguro, pues según palabras de los tres restantes miembros, tomarán ahora un largo "descanso". (¿Será que acaso tocaron mucha por allá boys?).

Medium:
Tal parece que Domenech and co. no verán la salida de su tan cacareado CD "Blinder" hasta finales (o después) del año 2000, según noticias llegadas de la American Line Prod, la editora del disco, y que si lanzó al mercado un compilado de bandas latinas que incluye a los cubanos de Sectarium.

Anima Mundi:
Abandonaron la agrupación Gustavo Comptis (bajo) y Félix Sigler (guitarra) que han sido rápidamente sustituidos por Ariel Angel (bajo) y Félix Finale (tecla-

do, voz, órgano y guitarra). Dos de los miembros de la banda: Roberto Díaz (guitarra líder, voz y dirección) y Virginia Peraza (teclado y programación) colaboraron junto a Miguel Ulises (exCetros) en la grabación del disco en solitario de este último titulado "Trampas de la Belleza".

Congregation:
Antiguos Trance, se han unido a la banda Lazaro (voz) y Fabio (guitarra) de Lost Creation con lo cual Congregation han radicalizado su estilo convirtiéndolo ahora en un death thrash brutal con letras de contenido social. Mientras tanto, Fabio y Lázaro nos dicen que Lost Creation no ha muerto y lo llevarán paralelamente a Congregation como un proyecto de ultra radical black grind paragarabar demos, pero también para tocar en vivo con batería y bajo secuenciados??

Undersight:
Los power metaleros de Holguín graban por estos días (mediados de marzo) su disco debut: "Otro maldito paso" conteniendo 12 temas y han reformado la alineación incorporando dos nuevos miembros: Leonardo (guitarra) y Marcel Soca (teclado), a los que deseamos suerte y éxitos junto a Salvia, Jimmy, Bilko y Rafael.

Jorge Luis Hoyos

Entrevista

La historia de la banda viene relacionada con la caída de la banda de HC Punk «Mute Cry», y es cuando Marcy (gtr,voc) y Viky (bajo) forman un combo death - Thrash llamado «Agony». Al final del 95 graban «Face of death» bajo Inssania Prod. Después se le unen Patrick (gtr) y Robert (drums). Al entrar Martin (key) sale Patrick. A finales del próximo año graban «The abandonment» con la Obscene Prod. En este disco entra Michal (drums) e invitan a Kamil (viol) y Richard (voc) el cual se queda como frontman permanentemente en la banda. En agosto del 97 graban un SPLIT 7 EP «Black Velvet» con «Forgotten Silence» con otro baterista llamado Tomas. Después en Diciembre entran al estudio para sacar un MCD «From Red Heaven» su último trabajo hasta el momento bajo la misma productora. Se invita de nuevo a Kamil (viol) y una vocalista femenina llamada Desa. Tuvimos la oportunidad de hablar con Marcy y veremos lo que tiene que decirnos:



1. ¿Podrías comparar el demo «The Abandonment» con tu último trabajo, el MCD «From Red Heaven»?

- Marcy: Me preguntas que compare «The Abandonment» con nuestro MCD. «The Abandonment» fue nuestro primer demo oficial con una nueva alineación. Con antiguos miembros grabamos «Face of Death» un puro death - thrash pero con los primeros elementos de melodía. «The Abandonment» muestra nuestras posibilidades y sentimientos a la hora de componer las canciones de aquellos tiempos. Todavía tocamos en concierto algunas canciones de este material y para mí fue nuestro primer experimento tratando de tocar con teclados y empezando a inclinar nuestra música hacia el doom. Las canciones de nuestro MCD son mejores, no son tan simples como en el demo, claro son más agresivas, tienen mas carga melódica y muchos arreglos con coros femeninos y combinaciones vocálicas. Yo pienso que es finalmente el camino de Agony y el nuevo material será

similar y la esencia será la misma pero con algunos cambios que aparecerán de nuevo.

2. ¿Cómo fue el convenio con la Obscene Production?

- Marcy: La Obscene Prod es un pequeño sello pero en mi opinión es muy famoso no solo en el país (Hi Curby!!!) porque un solo hombre produce, graba y distribuye a las bandas. Curby es un gran amigo. Nuestro tecladista Martin y el vocalista Richard lo conocen hace mucho tiempo. Él prefiere la música grind pero nuestro material le interesó mucho. También nos ayudó mucho con la promoción del «The Abandonment» y después quiso sacar nuestra nueva producción en formato MCD. A propósito también nos puso un SPLIT 7 EP con Forgotten Silence como promoción para lo que sería nuestro MCD.

3. ¿Tienen proposiciones de grabar un CD con otro sello o la Obscene Prod. Lo hará?

- Marcy: Si, es algo seguro que nuevas canciones al igual que nuestro album debut saldrá a través de un sello más

grande llamado Sheer Rec. de nuevo en la República Checa. Nosotros no terminamos una buena y larga cooperación con Curby ya que tenemos algunos planes para el futuro.

4. ¿Cuál es el mensaje transmitido a través de las letras en el MCD, especialmente en los números «When Moon's Dying... your Beauty Fades» y «Under a Killing Dark Sun»?

- Marcy: Con respecto al título del MCD «From Red Heaven», creo que estas tres palabras son las mejores para mostrar cada sentimiento de todas nuestras canciones, pero todo el mundo puede explicar el significado de estas palabras por ellos mismos y encontrar algo de sus vidas en nuestras letras. Lo que significa «When Moon's Dying... your Beauty Fades» es muy fácil de decir con una sola palabra «sueños», algo que nunca estará de nuevo «Under a Killing Dark Sun» es un cuadro de este mundo y nada es más hermoso y fantástico que una mirada al sol.

5. ¿Cuales son sus influencias?

algunos creen que Agony toca algo parecido a Moonspell. ¿Qué piensas de esto?.

- Marcy: Gracias por el halago. En lo que a mí concierne, yo escucho muchos géneros de música. Claro tu puedes encontrar aquí muchos elementos del doom-metal pero nosotros queremos tocar nuestra propia música y creo que la hemos encontrado. Pero nunca queremos copiar a otras excelentes y famosas agrupaciones.

6. ¿Qué hay con los conciertos, como reacciona el público cuando tocan?.

- Marcy: Yo pienso que nuestros conciertos están llenos de profundas emociones y estamos preparando algunos cambios para intensificar los sentimientos en cada canción. Hemos tocado con este line - up cerca de 30 giras y nuestros directos son cada día

mejores y espero que al público le agrade.

7. ¿Tienes algún plan para próximas giras? Han salido otras veces. Menciona algunas bandas con la cual hayas alternado en directo.

- Marcy: Si, claro que tenemos algunos planes de girar por Latvia y también tocar en Polonia y Slovakia, pero ahora todo se cayó porque una banda de Latvia «Heaven Gray» comenzó a joder nuestro acuerdo con problemas para alternar. Hemos estado en pequeñas mini giras este año en mi país con Martyrium Christi, Coward, Imperial Feticide, y con Fleshless. A propósito iremos a tocar a Alemania a mediados de Septiembre y esperamos ir este año definitivamente a Slovakia.

8. He notado dos cosas: en el número «Under a Killing Dark Sun» hay un pedazo en el que se

ve una tendencia al concepto vocal Blackmetalero ¿será una nueva línea a desarrollar en tus próximos trabajos?. En «Dirge to Fallen Gods» la música es más celestial, mas adoradora, menos agresiva. ¿Agony dejará la línea del doom - melancólico para desarrollar este tipo de composición?.

- Marcy: Tratare de responder todas tus preguntas. Todo lo que estuviere diciendo estará en nuestra nueva producción. Te puedo decir que las nuevas canciones serán un poco mas rápidas que las viejas y tal ves mas llenas de melodías con algunas partes de Black, de atmósfera, de doom y hasta Death - Metal. Todo se mezclará pero no pienso cambiar hacia el Black - Metal o algún otro tipo de composición por ahora, veremos en el futuro.

Witches, una banda que lleva 13 años en el movimiento underground francés; la misma empezó en el 86, su primer demo «Silly symphony» fue grabado en el 88 (marzo), vendieron 600 copias, más tarde en el 89 (enero) graban el «Agresive Soap», ambos demos grabados en cuatro pistas. En el 90

por problemas internos se separan, y vuelven a la carga en el 91 grabando «Lost of the precious» y en el 93 «Wind of time», más tarde en el 94 su gran oportunidad, graban su primer album llamado «3.1.4» con una compañía Alemana. Ahora nos llegan con su segundo álbum «Mort ne» a la cual Sibylle, fundadora, vocalista y guitarrista ha accedido generosamente comentarnos al respecto:

Witches

1.- ¿Cómo era le situación con la banda teniendo solo mujeres al principio y la diferencia ahora cuando tocan con músicos masculinos?

- Sibylle: Al principio siendo solo mujeres era fantástico, éramos amigas y todo iba bien. Todas llevábamos tocando poco tiempo y eso era genial, quiero decir, todas teníamos el mismo nivel. Después hubo problemas como en todas las bandas por relaciones personales. Más tarde cuando traté de encontrar otras chicas, hallé algunas pero no en la misma área (una vivía en Zúisa, en la parte francesa; la otra en la parte alemana y otra chica en Paris, yo estaba viviendo en la parte sur de Francia) entonces decidí mudarme para Paris y encontrar verdaderos mú-

sicos y no solo mujeres. La diferencia es que ahora toco con buenos músicos y eso es lo más importante. De todas formas si pudiera encontrar chicas como músicos para formar otra banda, tal vez lo haga.

2.- En la Newsletter Nro17- Sept'97 Witches habló acerca de falta de confianza en las bandas francesas, compañías discográficas y hasta del público. ¿Por qué Witches plantea esto?

- Sibylle: Si, como tu sabes Witches lleva tocando por más de 10 años y nada más tenemos un album y un MCD de 6 temas en todo este tiempo. Y esto es porque «nosotros» pagamos por ellos. Primero vendimos con una compañía que desafortunadamente no funcionaba bien porque no conocían para nada el mercado del metal. En Francia, el problema es que hay muchas bandas tocando pura mierda; pero algunas son buenas y nece-



sitan apoyo a través de los sellos, los medios de prensa, etc, pero como nadie quiere invertir en los grupos porque ellos piensan que no van a vender, las bandas se mantienen desconocidas y un día desaparecen. Acerca del público, bien, muchas personas compran los discos de bandas famosas y no nos prestan atención y tampoco van a conciertos pequeños. Es un círculo vicioso. Si el público no paga por las pequeñas bandas (conciertos o discos) el sello discográfico no produce a esas bandas. Y si la compañía no promueve las nuevas agrupaciones, el público no las conocerá. Hoy para poder hacer un álbum tienes que pagar por él.

3.- ¿Por qué crees que las ventas aumentaron después que Witches se reestructura en 1991?

- Sibylle: Bueno sacamos el disco «3.1.4» y la promoción la hicimos nosotros mismos, después nuestro sello le dio una pequeña promoción en Francia (radio- revistas). El CD se vendió a grandes distribuidores, por lo que se podía encontrar el disco en cada tienda, o por lo menos pedirlo a tú tienda local. Se puede llegar mejor a la gente cuando tu CD se vende en muchos lugares.

4.- La música de Witches no sigue a la vieja escuela del Thrash, tienen un sonido diferente ¿Tú haces un esfuerzo para no caer en el comercialismo o esa es la música que Witches quiere tocar?

- Sibylle: Bueno, gracias por tú obser-

vación. Nosotros solo tocamos lo que queremos. - Bernard: nosotros no hacemos ningún esfuerzo para tener un sonido especial. Tenemos el nuestro y lo mejoramos día tras día; el problema de otras bandas es que quieren tener el sonido de las agrupaciones famosas. Entonces si escuchan thrash, tocan thrash. No tienen ideas innovadoras y creativas. Las personas que escuchan y tocan la misma música buscan la misma sonoridad como una semejanza. Entonces todo el mundo suena igual. Como nosotros escuchamos todo tipo de música, nos atraen otros sonidos, es por eso que tenemos una sonoridad diferente y como no nos preocupamos por las modas, eso lo explica todo. Realmente la diferencia del sonido con respecto a los anteriores será más notable en nuestro próximo álbum porque no toleramos ninguna influencia externa y no nos preocupamos por ninguna jodida tendencia comercialista!!! Si te fijas, todos los que se vuelven famosos tienen una diferente personalidad musical. Como tú dijiste nosotros sonamos diferente, nunca seremos famosos y todo esto es debido a las razones ya dadas.

5.- Una vez leí « Francia en general no es un país metalero más bien es un país bailable». ¿Qué tienes que decir al respecto?.

- Sibylle: Eso es verdad. Francia no es un país metalero y no sé si será un país bailable. Digo, que no sé si seríamos más famosos tocando música bailable.

6.- ¿Cuál es tu opinión acerca de la caída de Metallica como Los Dioses del Thrash?.

- Sibylle: La caída Bueno, a mi me gustaba



Metallica y no me gusto su disco «And Justice for all», pero me agradaba escuchar su disco negro e inclusive «Load»(nunca escuché el «Reload»). Muchas personas dicen que «Load» es una mierda y más lo es «Reload». Bueno, a mi siempre me gusto escucharlos, me gusta la forma en que James H. escribe las letras y como canta, pero hay también algunas partes en sus canciones que no me agradan. Quiero decir que no soy una total fanática que no les ve error alguno.

7.- ¿Tienes planes para el futuro?.

- Sibylle: Como dijimos haremos otro album cuando tengamos todo el dinero para entrar en el estudio. También tocaremos en Francia, cerca de Paris y a lo mejor alrededor de nuestro país.

8.- Comentarios finales par los lectores de Scriptorium'zine.

- Sibylle: Gracias a ustedes por leer estas paginas. Esperamos leerlo pronto. Pueden escribirnos tanto por correspondencia como por correo electrónico, como ustedes quieran. Pueden visitar nuestra pagina en Internet donde podrán encontrar nuestras noticias e inclusive escuchar nuestra música, cinco canciones diferentes están disponibles. Y por último pero no menos importante, gracias a Michel por esta entrevista.

Realmente la diferencia del sonido con respecto a los anteriores será más notable en nuestro próximo álbum porque no toleramos ninguna influencia externa y no nos preocupamos por ninguna jodida tendencia comercialista!!!

Una de las bandas que desde sus inicios cautivó al público por su fuerza y por el género que tocan fue Agonizer. Integrada actualmente por: Lazaro (g,v), Yaroski (g), Erick (b) y Osvi (d). Han grabado dos demos «My world insane» y «Hate no fate». Ahora Lazaro accede a esta entrevista para contarnos acerca de lo que será su disco debut:

1. ¿Cómo describirías la carrera de la banda teniendo en cuenta la poca difusión del rock en Cuba?

A pesar de todos los problemas que conoces y la escasa promoción, convencimos a nuestro público y hemos logrado ganarnos el lugar que nos merecemos.

2. ¿Por qué Agonizer no participó en el Death Fest en Pinar'98?

Nuestra banda ya había participado en varios festivales en esa provincia y en este último no estuvimos incluidos quizás por problemas personales que lógicamente no debían estar mezclados con la invitación o no de cualquier banda a estos eventos, pero lo más importante es que el público de Pinar se sintió molesto con todo.

3. ¿Qué papel juega la AHS con respecto a Agonizer y al rock cubano?

La AHS indiscutiblemente le ha brindado muy buen apoyo al movimiento rockero y especialmente a nuestra banda, no nos podemos quejar aunque aspiramos a más.

4.

¿Dónde es que piensan grabar su CD debut?

De hecho ya está grabado y estamos esperando su reproducción. Lo grabamos gracias a la ayuda del grupo Síntesis en el lugar donde grabaron Havana y X Alfonso, de lo que quedamos muy complacidos.

5. Coméntanos acerca de los detalles de la grabación del CD.

Nos quedamos bastante complacidos, logramos el timbre en las guitarras y en la voz que era lo que más nos preocupaba. También te diré que Erick (bajo) comparte la voz conmigo en el tema «Dust to dust». Nuestro guitarra además grabó la guitarra acústica en «Who's to blame» y el teclado, y en «Back to your memory» le adicionamos la tumbadora cubana que fue ejecutada por Joaquín Pozo y en conjunto tiene muy buen sonido.

6. ¿Qué temas piensan incluir?

Son 10 temas muy bien balanceados e incluimos temas como: «Dust to dust», y «No more» que no había estado registrada junto a 7 piezas totalmente inéditas como «Anger», «Get out», «Suicidal laboratory» y «No way out», entre otros.

7. ¿A qué se debe el cambio

de la música de Agonizer hacia algo más técnico y no tan agresivo?
Tal vez reflejamos un poco más de madurez y acople entre nosotros, la técnica es obvio que se incrementa por esto que te acabo de decir. Solo cuando puedan escuchar el CD se darán cuenta que si hemos afojado la velocidad ha sido solo en el tema «Get out» que además es el que abre la grabación, el resto están mucho más agresivos y más potentes.

8. ¿Piensas que Agonizer ha perdido potencia?

No, al contrario, si perdiéramos potencia ya no seríamos Agonizer.

9. ¿Qué crees de las opiniones de algunos fans acerca de que Agonizer está siguiendo los pasos de bandas clásicas como Carcass, Gorefest, Entombed?

No lo hacemos con ese objetivo al contrario tratamos de ser nosotros mismos.

10. ¿Cómo será la venta del CD debut al mercado nacional?

Hasta el momento no tenemos esa respuesta, lo que sí vamos a tratar de adaptarlo a las condiciones en que se encuentra nuestro país.

11. ¿Cuál es tu opinión sobre lo que se está haciendo en Cuba en materia de Death Metal?

Hay muy buenas bandas en toda la isla lo que no contamos con la técnica adecuada.

12. ¿Ha habido cambio en lo que expresan las letras o siguen tocando la temática social?

Si, el tema social es mi preferido aunque existen otros temas muy polémicos.

13. ¿Por qué crees que hay que bendecir la inocencia?

Es una metáfora con el objetivo de denunciar todo lo que ocurre con las guerras, la ecología, la pobreza, la corrupción y la traición. Creo que la inocencia en los seres humanos es la más castigada y necesita ser bendecida.

14. ¿Qué planes tienen una vez terminada la grabación, quiero decir, harán gira promocional?

Si, giras, eso es lo más importante.

15. Algo que quieras agregar o decirle a tus seguidores.

Quiero decirles que se mantengan al tanto que falta mucho por recorrer.



Vale of Tears

1. ¿En qué circunstancias se formó la banda?

Vale of Tears se forma en 1997 con la siguiente alineación: Zoltan Mulic (gtr), Adam Kun (gtr), Zoltan Vass (d), Katalin Sipos (key), Robert Fazekas (b) y Ferenc Mulicz (v). Al principio no teníamos ninguna idea acerca del nombre de la banda, decidimos esperar hasta que un par de temas estuvieran hechos y después encontrar un nombre de acuerdo a lo transmitido por las canciones. Así surgió nuestro nombre y empezamos a ser conocidos como Vale of tears. Desgraciadamente dos integrantes dejaron la banda en septiembre del 1998, Adam Kun (gtr) y Katalin Sipos (key). Fue una etapa mala para nosotros porque el demo no había salido y una vez que estuviera afuera íbamos a promocionarlo en vivo. Entonces en lugar de dar conciertos tuvimos que buscar nuevos músicos. Afortunadamente los encontramos bastante rápido. Sandor reemplazó a Adam y Eros Anna a Katalin. El actual line-up es: Zoltan Mulic (gtr), Sandor Ujvarosi (gtr), Zoltan Vass (d), Eros Anna (key), Robert Fazekas (b) y Ferenc Mulicz (v).

2. ¿Quién escribe las letras y qué temáticas abordan?

Las letras del demo las escribió Adam Kun y yo. Fueron traducidas y corregidas por Tomás Fodor, un amigo. Mis letras son imaginativas. «The lord of illusion» trata acerca de un mago que muere mientras actuaba. Todo el mundo cree que muere pero no es así. Él se prepara para su próxima función. «The art gallery of eternity» es sobre alguien que vuela al espacio y allí reflexiona acerca de su pasado e inclusive de su vida futura. Se da cuenta que su vida es horrible y sin sentido. Las letras de Adam son tristes y auto torturadoras, un ejemplo es «Don't wait if dawn comes». «The way we're created» es sobre la vida como tal.

3. ¿Qué música gustan de escuchar?

Nuestras bandas preferidas son las clásicas dentro del heavy como: Iron Maiden, Black Sabbath, Deep Purple, Metallica, Judas Priest, Manowar. Es-

tos grupos representan al heavy metal para nosotros. También gustamos del heavy moderno y power metal como: Rhapsody, Hammerfall, Stratovarius, Edguy, Nevermore, Dream theatre, etc. También aquellas dentro del death black metal: Slayer,

Dimmu Borgir, Cradle of filth, Immortal, Dark Funeral, Marduk, Emperor, Samael, Lake of tears, Cannibal Corpse, Vader, Amorphis, In flames, Morbid Angel, Sinister, Monstrosity, Malevolent Creation y Krabathor. Podría llenar varias páginas tratando de nuestras bandas predilectas. Aquí en Europa hay una fuerte base metalera. Existen muy buenos grupos de cualquier estilo y se dan muchos conciertos.

4. ¿Cómo definirías tu música?

La base de nuestra música es heavy metal aparentemente. Pero se enriquece con riffs de guitarras dentro del black y el death metal. No pretendemos tocar solo black metal. El black y el heavy surgen mientras escribimos las canciones. Tal vez la mejor forma de definir nuestra banda es un black death muy atmosférico. Algunos dicen que es atmospheric dark doom metal. Todo el que nos escucha intenta categorizarnos.

5. ¿Cómo fue la grabación del demo?

Empezamos a grabar en los primeros días de agosto del 98. Tratamos de hacerlo bajo un ambiente tranquilo. Todo se grabó en tres días incluso la mezcla. Los cassettes salieron en septiembre. Grabamos en 16 pistas lo que no está mal pero en el futuro quisiéramos utilizar más. Quisiéramos hacer un mejor trabajo para la próxima, haciendo más énfasis en lo sinfónico.

6. ¿Qué piensas de nuevas bandas como Machine Head, Korn, Rage Against the Machine?



Para ser franco no conozco mucho sobre esta tendencia. En realidad tampoco me gusta. Claro, deben haber buenas bandas dentro de ese estilo también. El hard core en Hungría está muy divulgado. Yo creo que este rap metal tiene mayor popularidad en Estados Unidos. Por lo menos es lo que se ve en los medios de comunicación.

7. ¿Por qué no usar una voz femenina en coros o en algunos pasajes de su música?

Las cantantes femeninas se están usando cada vez más en la música metal y yo no estoy en contra de eso del todo. Claro, si ella es talentosa y tiene buena voz. Es muy interesante algunos grupos del black y el death tienen voces femeninas. En Europa se encuentran The Gathering, Cradle of filth, Ancient Harmony y Therion. Creo que la mejor cantante femenina está en la banda holandesa The Gathering. Nosotros también quisimos utilizar este tipo de cantantes en algunos de los primeros temas, pero finalmente desistimos de la idea. Primero porque no encontramos la cantante adecuada y segundo porque es algo popular.

8. Algo que quieras agregar.

Quisiéramos agradecerle por la oportunidad de aparecer en tu zine. Quisiera decirle a los fans que insistan en la música underground. Si alguien quisiera tener el demo, mande \$5 dólares a mi dirección y se lo enviaremos enseguida.

Desde Illinois, Chicago, una banda que a la hora de decir grind core y porno gore da mucho de que hablar. Dave Kibler, su fundador, desde 1993 nos adentra en lo más profundo de la esencia de Lividity.

Lividity

1. ¿Por qué decidiste incluir en el contenido de tu música las torturas sexuales, mentes enfermas y una dosis de Satanismo?

Nuestra música está compuesta por todo lo que sea oscuro y excesivo. Sea torturas, perversión sexual, maldad, profanación de tumbas, guerras, Zombies, enfermedades, etc. ¡Como si nosotros mismos fuéramos los asesinos en serie!, ¡Nos divertimos muchísimo en ser los enfermos!. Desde niños hemos visto la pornografía y la sangre; de modo que eso somos.

2. ¿Qué influencia tuvieron en tu vida los filmes «Del crepúsculo al amanecer», «Los siete pecados capitales» que decidiste incorporar algunos fragmentos en tu música?

Estábamos viendo estas películas antes de comenzar a grabar y tenían tanto poder que encajaron muy bien en nuestra música. No puedo evitar tener una erección cuando escucho a las chicas pornográficas hablar. ¡Qué clase de B——!

3. ¿Qué crees de tu escena local y cómo Lividity se ajusta a ella?

En cuanto a la escena local te diré que hay dos o tres grupos causando un gran impacto. Ellos son Deaden, Waco Jesús y Pissed Midgets. Nosotros radicamos como a dos o tres horas del sur de Chicago. Chicago cuenta con estupendas obras como Fleshgrind, Macabre, Corpse Vomit, Enmortem, Cumchrist, Oppressor, Broken Hope, The Fallen, Hatewave, Usurper, Cianide y algunos más. Tenemos una escena impactante en Illinois. En los Estados Unidos, las grandes agrupaciones de brutal death, aumentan cada día más. Mis agrupaciones favoritas son Disgorge, Sepsism, Mortal Decay, Devourment, Viral Load, Malignancy, Dying Fetus, Pessimist, Burial, Parade of the Lifeless, Skinless y otros tantos.

4. ¿Por qué están tan orgullosos de considerarse los enfermos sexuales

del Underground?

Porque todas prefieren mantener el sexo oculto en su ropa interior y descubrirlo únicamente en sus aposentos. Es necesario que las mujeres lo tengan descubierto y los hombres se lo saquen y se tiempen a esas perras. Todo el mundo lo hace; de modo que no debemos tener prejuicios en cuanto a esto. Como dijimos anteriormente, estamos orgullosos de ser enfermos sexuales. Si le añades un poco de sangre adicional, conocerás la tortura orgásmica.

5. ¿Tuviste algún pensamiento maligno acerca de Uma Thurman cuando insertaste un pasaje de ella en Batman Forever?

¡Por supuesto, no pasa un día sin que yo no tenga pensamientos perversos y torcidos en cuanto a ella! Ella posee una figura fenomenal, especialmente cuando viste ese traje gatuno. ¿Sabes lo que pienso? ¡Es hora de «jamar» al gato! Yo la haría llamarme «papi». Lo más probable es que deje a su novio o al marido si se enreda conmigo.

6. ¿Qué representó para el grupo que Decide tocara con ustedes en el concierto que se efectuó en el teatro Madison?

¡Fue uno de los momentos más grandiosos que hemos tenido! Además de que el local estaba repleto, nosotros también tuvimos una representación muy sólida; por lo que me alegro, ya que Decide estaba allí en el escenario mirándonos mientras tocábamos y eso nos motivaba a embrutecernos

aún más. Ellos eran

tipos chéveres para compartir. Usaban nuestras camisetas. Traían sus tazas de tomar café, con nuestra insignia, que habían comprado en Texas. Ellos dijeron que esos utensilios habían sido su inspiración durante el viaje. Nos sentimos motivados en gran manera por apoyar a esta agrupación que tanto adoramos. ¡Cómo me gusta esta escena!

7. Háblanos acerca del CD en vivo.

En enero del 99, Rich and United Buttural Rec, (IL.USA) sacó al mercado una versión mejorada con una muestra de «Rejoice in Morbidity» al final como bonificación. Esta fue una presentación nuestra en Piqua, oh'97. Nuestra oportunidad para insertar algo conocido, otra opción nueva, y de esa forma nos manteníamos activos hasta que saliera el CD «The Age of Clitoral Decay» en noviembre de este mismo año. ¡Nosotros grabamos en septiembre!

El CD en vivo «Shows us your tits» sobrepasó las 1000 copias pero habrá una reedición en agosto. ¡Funcionó mejor de lo que esperábamos! Después tuvimos una pequeña gira por Europa, en junio. Estuvimos en Alemania, Checoslovaquia, Eslovaquia, etc. ¡El público estaba loco de remate!, ¡pasamos un tiempo muy bueno con buenos amigos!



Más adelante nos presentamos, en julio, en el XIII Festival de Milwaukee y en agosto, lo hicimos en el Slaughter III.

Algunos de los temas del próximo disco son: «Chamber of bone», «Food», «Oozing Vaginal Discharge», «The Urge to Splurge», «Sodtazoomy Ritual», «Dismembering Her Lifelees Corpse», «Stench of Virginity» y algunos más.

8. Menciona los 5 peores álbumes que más te hayan decepcionado.

Carcass (último) Therion (último) Fear Factory (último) Moonspell (ninguno) (la música gótica es una mierda) Six Feet Under (ninguno)

9. Un último escupitajo.

Gracias Alexander por tu tremenda entrevista. ¡Tú mandas! Muchos éxitos para ti y para tu zine. Mantén la escena cubana enferma. Contáctennos para información y material. Stay sick!!!

meter en los gastos de un estudio de grabación. Estábamos planeando hacernos de una grabadora digital de disco duro, asequible a nuestro bolsillo, y de una grabadora de CD para sacar copias, pero de momento está en el aire.

4. Siendo dos integrantes ¿Cómo se las arreglan para tocar en vivo?

¿Cómo asimila el público su música?

Para la actuación en público... pues no lo sé. Todavía no hemos actuado en ningún sitio con este estilo. El público de este entorno no está muy familiarizado con este estilo, y le sorprende demasiado. Tenemos miedo de que no cause la impresión que queremos y sea rechazada.

5. ¿Qué crees de incorporar a Aeternum Vale un poco más de potencia en las guitarras, unidas a un percusionista?

Pues creo que si lo hacemos nos dejamos llevar por la típica corriente metalera que tanto abunda en el Underground mundial. Cuando creamos nuestro estilo, nos gustó porque se diferenciaba claramente del resto. Era un estilo clásico y romántico. Bonito y oscuro. Que podía inspirar tristeza, agonía e incluso miedo, y que de pronto podía llevar al oyente a un mundo de poder, de grandeza, de alegría, de omnipotencia, de lujuria... cosas que la mayoría de los estilos no consiguen.

6. Coméntanos algo acerca de vuestro proyecto en «Dos de Corazones».

Bueno, para los lectores que no sepan que es «Dos de Corazones» diré que es un grupo orquestal formado también casi exclusivamente por nosotros dos, y que tiene la finalidad de recaudar dinero a través de sus actuaciones por numerosos patios, discotecas, pub, terrazas, bodas, fiestas, etc. Interpretando música pachanguera y de baile (rumbas, salsas, rancheras, pasodobles, etc). Con este tipo de música tan amena para la gente normal, sacamos pelas para todos los equipos y gastos que necesitamos. Un buen negocio, os lo aseguro...

7. ¿Qué expresáis a través de las letras?

Al principio expresábamos más o me-

Aeternum Vale



1. ¿Qué influenció a Aeternum Vale a hacer una música atmosférica, con elementos barrocos?

La verdad es que los elementos barrocos, vienen casi directamente de mí (José Miguel), pues es un estilo que siempre me ha gustado, y hasta ahora no se nos había ocurrido utilizarlo. Realmente tengo que decir que es un estilo más fácil de crear que los demás, a mi modo de verlo.

2. ¿Cómo se inserta Aeternum Vale dentro de la variedad de grupos metaleros del underground español?

Pues tengo que decirte que, Aeternum Vale más bien encaja en la música Doom, gótica y similares, con muy buena aceptación. No nos centramos en el metal duro, aunque por parte de José Manuel se incluyen elementos de este estilo, al igual que José Miguel con el barroco y el estilo romántico. Por lo que podemos decir que el estilo en general de Aeternum Vale se separa un tanto de estos dos estilos. Un estilo original y hasta el momento inigualable.

3. ¿Cómo van las conversaciones con la Holy Record? ¿Otras proposiciones?

Pues sinceramente no se ha vuelto a escuchar nada de ellos. Hemos tenido conversaciones y carteo con algunas más, pero al final llegamos a lo mismo de siempre. Quieren que la calidad de grabación sea mucho mejor, y que sea en CD. Nosotros por el momento, mientras esto sea un simple hobby, no nos podemos

nos nuestro estado de ánimo. Vivencias personales tristes, enfermedades, angustias. Luego, en posteriores demos, nos hemos basado en esa línea. Es decir, intentamos sacar todo lo malo, triste y melancólico de nosotros, para volcarlo en las letras. Si queremos una letra heroica y potente, sacamos de nosotros toda nuestra furia y nuestra fuerza. Es así como lo hacemos y créeme, lo hacemos de corazón.

8. ¿Qué crees del black metal actual?

Si quieres que te diga la verdad, no me mola mucho ese estilo personalmente. Quizás a mi compañero José Manuel le mole un poco más, pero está claro que por mucho que nos guste o no, no nos dejamos influenciar demasiado por él.

9. ¿Algo que quisieras agregar para terminar esta entrevista?

Pues la verdad es que solo me queda decir a los lectores que si no se creen

Cuando creamos nuestro estilo, nos gustó porque se diferenciaba claramente del resto. Era un estilo clásico y romántico. Bonito y oscuro. Que podía inspirar tristeza, agonía e incluso miedo

todo lo que aquí está escrito, o piensan que lo de crear un estilo propio es una exageración, que compren la demo y luego opinen...

También agradecer a Michel y a su zine, por su interés en dar a conocer a nuestro grupo. Es un colega genial...



disassociate

El punk no ha muerto, solo que esta vez viene con un agresivo toque grind core como el que nos muestra disassociate, banda newyorkina con una larga relación de discos y Ep's. Ahora vienen presentando «Symbols, Signal and Noise» y su bajista, vocalista y tecladista Bones R nos habla del orgullo que siente por su música:

1. ¿Cuáles eran las metas y aspiraciones que tenía el grupo cuando comenzaron a tocar una música tan extremista?

Nuestras metas y aspiraciones son las mismas que teníamos al principio. Esto es tocar en todas partes y hacerlo con diferentes agrupaciones de todo el mundo.

2. Algunas personas piensan que lo que ustedes tocan no es música. ¿Quieres referirte a ellos?

Mira, la música es para mi todo lo que produzca sonido. Si no te agrada lo que tocamos, entonces mira hacia otra dirección. Hay muchas personas en este planeta que aman lo que hacemos y lo disfrutan. En muchas ocasiones, cuando tocamos death metal o hardcore, obtenemos criterios favorables. Ellos dicen que es bueno escuchar algo original. Yo realmente odio a las personas que tienen una mente tan estrecha. Pienso que debería irse al infierno y esto es escuchar a las Spice girls, Bob Dylan y toda esa porquería de música pop, creada por las grandes compañías para ganar dinero.

3. ¿Existe alguna relación entre los elementos punk en tu música y el movimiento de los 80?

Si, eso es lo que hacíamos al principio, antes de concebir el grupo. Nuestras raíces y perspectivas vienen de allí. Pero todos en el grupo hemos sido influenciados por muchos tipos de música diferentes. ¡Es precisamente por eso que nos llevamos tan bien!

4. ¿Por qué escogieron a Japón para ir de gira y no a otros países? ¿Cómo

van las cosas en el Japón?

Bueno, tenemos muy buenos amigos en el Japón y las cosas no van mal. Hace algunos años todo iba maravillosamente bien pero ahora la onda pop punk se está proliferando. Esta se está introduciendo en las agrupaciones japonesas. ¡Pero por ser de New York, todo nos salió bien! Seguramente visitaremos a otros países también.

5. ¿Qué es lo que más odias en la sociedad que deseas disociar?

Las personas de mente estrecha y la presión que siento en mis c—— por parte de este gobierno de porquería. Siento tanto odio por la sociedad que podría durar algunas horas.

6. ¿Por qué regrabar «Blood in my eyes» en techno?

Nosotros queríamos oír como sonaba la versión mejorada de «Blood in my eyes» en techno. Ya escucharás algo de techno y una electrónica potente. Posiblemente recibas un poco más en el futuro. ¡Queremos expandir nuestras mentes!

7. ¿Qué te gustaría si nacieras de nuevo?

¡Me gustaría regresar como el Ébola!

8. ¿Desea emitir algunas palabras para los lectores cubanos?

¡Apoyen el Underground y abran sus mentes a la música!



1. Al comienzo tu música era más brutal, orientada al death grind. ¿Se consideran todavía exponentes de esta tendencia o ha habido ciertos cambios?

Es cierto que hemos cambiado un poco la música, pero si se tiene en cuenta lo que hemos hecho desde el principio se deduce que todo ha sido y se demuestra en los demos, un constante cambio de estilo el cual es obvio que ha sido en busca de lograr un sonido mas fuerte, violento y con mejor trabajo musical. Como se conoce Pesadilla en su debut hacia algo que rondaba por el heavy-thrash, rápidamente nos inclinamos hacia el thrash-speed, después realizamos lo que muchos catalogan nuestro Sueño Mortal: el death-metal, que siempre tuvo sus pasajes grind y doom, mas tarde fue apareciendo con el sello de Pesadilla esta onda que actualmente estamos fomentando. Por lo que no pensamos que la brutalidad esté en la velocidad, pues cada vez que nos subimos a un escenario buscamos mas agresividad y estamos mas seguros de nosotros mismos pues tratamos de hacer mejor música y textos que critiquen y revelen cosas que nos molestan sin perder en agresividad y violencia, al contrario, ganando en seguridad y experiencia.

2. Me han llegado comentarios que la AHS los ha presionado por cantar en Ingles. ¿Cuán lejos han llegado las presiones y cuál es la posición de la banda?

Claro que nos han criticado por cantar en ingles, pero, lo que es presionar, no lo han hecho. Tenemos como se ha visto algunas frases y estribillos en español pero el texto es en ingles. Si la A.H.S nos presiona por cantar en ingles seria la forma más sana de perder el tiempo, pues si queremos cambiar, lo haremos «cuando nos de la gana» y lo haremos en alemán, chino, búlgaro, español o el que se nos antoje.

3. Háblanos acerca de las grabaciones de Pesadilla hasta el momento. Grabaciones de Pesadilla, demos:
1.»Who Cares». (en vivo) Por la pésima calidad no se distribuyo.
2.»Consequences of corruption». Calidad regular, todavía lo pasan por la ra-

Pesadilla

dio. 3.»Pesadilla». (en vivo), en Marianao. Calidad aceptable. 4.»Play Against». Todavía está en grabación, le faltan las voces. Tiene incluido teclado en algunas ocasiones. Muy buena calidad. Aparte de sacarlo en MC también esta en planes quemarlo en CD.

4. Han tocado mucho y con gran cantidad de grupos de Cuba. ¿Qué creen de la relación que existe entre los grupos de tu provincia y fuera de ella?

Es cierto que hemos tocado con gran cantidad de grupos en nuestra provincia y fuera de ella y la relación con las demás bandas ha sido la mejor, de amistad reciproca, claro, que existe algo de enemistad entre algunas bandas pero eso sucede en todos los lugares. Esto no debería ser así, pero no todos somos iguales, ni nuestro mundo es perfecto.

5. Para nosotros el mejor concierto que ha dado Pesadilla fue el del «Café Cantante» junto a Zeus y Tribal. ¿Cuál ha sido para ustedes y por qué?

El concierto junto a Tribal en el «Café Cantante» ha sido uno de los mejores pero a nuestro juicio fue el del anfiteatro de Marianao, que ocurre? Que en el Café



el local es pequeño, hay cámara de humo, un juego de luces que esta super... pero en Marianao aparte de ser donde más publico ha asistido, el audio era mas potente y la calidad del sonido nos cuadro mas, todo ello aparte de una magnifica aceptación por parte de los presentes. El Café no careció de respuesta por parte del publico, pues aquello estuvo mortal, pero preferimos el de Marianao.

6. ¿Desde sus comienzos qué han logrado positivamente y qué no han podido alcanzar todavía?

Pesadilla ha logrado una gran madures en sentido general, esto se ve de manifiesto en el desenvolvimiento escénico y desde el punto de vista musical. El trabajo que estamos haciendo es mejor elaborado y mejor pensado; pues ya no somos esos chicos que sacaban un tema de nada a toda velocidad, ni aquellos que titubeábamos a principios de formados cuando nos entrevistaban en la televisión (Tele centro: Tele-Pinar), la radio o un simple fanzine. Ya tenemos un concepto mejor definido y más profundo en sentido global. Esta madures la hemos adquirido mediante buenas experiencias y amargas, que nos han llevado a reflexiones y cambios, y como se conoce filosóficamente el cambio conduce al desarrollo. Por tanto nos faltan muchos cambios aun, y todavía mayor madures. A Pesadilla le falta mucho camino por recorrer, y muchos obstáculos con los

cuales tropezar pues mientras transitas por el camino de la vida te encuentras... de todo socio. Y con esto no queremos pretender ser pesimistas, pero si realistas. Pesadilla es muy optimista por lo que le decimos a los rockers que confien en nosotros que no los defraudaremos.

7. ¿Qué opinión te mereció el último festival celebrado en Pinar en comparación con otros y por qué no fueron invitados al Ciudad Metal?

El ultimo festival de pinar se vio afectado por el mal tiempo que es un reloj cuando le hablan de rock sobre todo cuando hay festival en pinar, lo cual reporto un cambio de local, un cine - teatro que no reunía las condiciones, por lo que no tuvo ni la mitad de calidad que en otros pasados, e incluso se imposibilitó la ultima noche producto a que se quemó el audio. No fuimos invitados al Ciudad Metal; pues ya había sido invitado Tendencia y tenía que ir una sola banda de pinar, esperamos que sea para la próxima.

8. ¿Cuáles son las propuestas inmediatas para este año?

Para este año debemos terminar la grabación del demo «Play Against» que desde octubre de 1999 hubiese estado terminada, pues no quedamos contentos de como quedaron las voces y al querer volver a grabarlas nos hemos atrasado casi 3 meses en este pinar que es un verdadero infierno.

Mr. Dominus

1. Dominus comenzó como un proyecto y con el paso del tiempo se consolidó como banda. ¿Qué podrías decirnos al respecto?

Ciertamente **Mr Dominus** nació como proyecto en el año 96 en el cual se grabó un demo de 5 temas; después de estar instrumentalmente grabados llamamos a Nelson Comas que en aquel entonces era miembro de Monserrat y su director, le propusimos que grabara su voz en este demo y aceptó. Casualmente en este tiempo dejaron la agrupación el batería y el guitarrista de Monserrat y al Mr Dominus no tener bajista y no poder formarse como grupo, Nelson llamó a Adolfo y a Guillermo (guitarrista y bajista) para conformar lo que por cuestión de un año constituyó Monserrat. Posteriormente por problemas internos de la banda se desintegró Monserrat y Nelson se une a **Mr Dominus** cuya banda toma como bajista a Ernesto Karel y así queda oficialmente formada Mr Dominus.

2. Como resultado de este proyecto ve la luz un demo llamado «Dies Ires». ¿Podrías comentarnos acerca de su producción, distribución y si todavía sigue a la venta?

La producción de ese demo no fue excepcional, su distribución fue pobre debido a la escasez de recursos que se conoce en el rock cubano, no está a la vista pero si a alguien le interesa está a su disposición.

11 SCRIPTORIUM

3. ¿Crees que Camagüey es la tierra del heavy metal, lo digo por bandas como Rhodas, Monserrat y ustedes?

El caso de Monserrat, Rhodas y Mr Dominus en cuanto a su música se debe a su formación como músicos. En el caso de Monserrat todos fueron influenciados por grandes como Yes, Rush, Kansas, etc. Rhodas por Iron Maiden, Metallica, whitesnake, etc. **Mr Dominus** por todos los antes mencionados además de Overkill, Panteira, Sepultura, Dream Theater, Slayer, etc. Camagüey no es la tierra del heavy metal, nada tienen que ver los grupos con el público.

4. Mediante la mezcla del heavy metal con la música afrocubana, ¿Pretenden adentrarse más en estos terrenos, o es para nacionali-

zar un poco más su música debido a la AHS?

Es muy importante sentirse nacional, así se podrá ser internacional. La mezcla afrocubana es muy fuerte, por eso nos interesa. El AHS no tiene nada que ver con esto, hacemos lo que queremos con nuestra música.

5. Hemos escuchado opiniones que dicen que Dominus ha mejorado mucho desde su última actuación en vivo. ¿A qué atribuyes tales afirmaciones?

Escénicamente nos estamos fortaleciendo, pero creo que la mejoría que ven es que estamos gustando más.

6. ¿Cuan lejos y profundo llegan las temáticas que Dominus aborda en cuanto al ocultismo afrocubano?

Tan lejos y profundo son y serán, pues sabemos que somos cubanos haciendo rock, con el cual podemos pararnos en cualquier lugar.

7. ¿Qué planes tienen en cuanto a grabar material e insertar a Dominus en el mercado del Heavy metal?

Tenemos nuestros planes, es solo



cuestión de tiempo.

8. ¿Con qué bandas se sienten más a gusto compartiendo el escenario? ¿Para ustedes, a su criterio, cuál es la banda más profesional del underground cubano?

Con todas las bandas nos sentimos igual, creo que la banda que se encamina muy profesionalmente es Agonizer.

9. ¿Piensan realizar el Dominus Fest, podrían adelantarnos algo?

No depende de Mr Dominus si se hace o no, lo que sí te puedo adelantar es que son como mínimo 10 bandas que podrán ser invitadas y que cerraremos el festival.

10. Algo más que quieran agregar a sus fans y lectores del Scriptorium.

A los fans, gracias por sus criticas, las cuales nos servirán de mucho. Esperamos sigan alimentando sus mentes y almas con el metal, el verdadero metal. Muchas gracias a ti por todo y salud a tu zine.

1. Tú junto con otros miembros formaron Avenger en 1992 y la banda se realinea en 1995.

¿La salida de los antiguos integrantes

ayuda al posterior trabajo de Avenger?

No del todo, claro que nada nos detendría y de seguro que el trabajo continuó. Nosotros seguimos grabando, inclusive siendo solo dos integrantes, mi hermano Petr Ramus en las guitarras y yo, Honza Kapak como batería, bajo y voz, pero no podemos hacer giras y lo sentimos mucho. Siempre nos ha gustado tocar en vivo. Bueno, la salida del resto de los miembros fue necesaria pues eran unos idiotas sin talento y no tenían interés en tocar con nosotros. Por una parte obtuvimos independencia y nos deshicimos de algo como el cáncer, pero por otra parte nos convertimos en una banda de estudio.

2. «Shadows of the Damned» fue sacado a través de Breath of Night Rec. un sello americano. ¿Comenta bajo que circunstancias se firmó este contrato?

Akhenaten (Breath of Night Rec) me pidió que le enviara un promocional, me escribió diciendo que había visto nuestro flyer y que estaba buscando nuevas bandas para producirlas en formato CD. Le envié el promo y más tarde firmamos el contrato. Suena como un cuento de hadas, pero así ocurrió todo.

3. ¿El hecho de firmar con un sello americano tendría alguna influencia en tu trabajo, tales como, letras en inglés y cosas por el estilo?

Ninguna influencia de las que mencionas. Nuestra música y letras no cambiarán hasta que nosotros quisiéramos cambiarlas. Seguiremos escri-

Avenger

Una de las bandas de la República Checa que demuestra la calidad en ascenso de las bandas de esta región es Avenger, que nos muestran un producto completamente diferente. Son cultivadores de un death black muy técnico. Hemos entrevistado a Honza su director, veamos a continuación lo que nos depara una banda como Avenger:

biendo en nuestra lengua. No veo ningún problema con eso. Las traduccio-



nes al inglés estarán siempre en el librito del CD y cada persona podrá leer nuestras letras. Breath of Night Rec no nos dice lo que

tenemos que hacer. Si tuviéramos que crear nuestra música con alguna presión de la Breath of Night Rec probablemente la mandaríamos al carajo.

4. ¿De qué forma Satanás es adorado a través de las letras de Avenger teniendo en cuenta tu posición anticristiana?

Soy un pagano, un ateo. Satanás es una palabra que significa nada para mí. Tengo mi propio cerebro y mis propios instintos. No necesito ningún dios o algo similar.

5. ¿Como Avenger combina todas las influencias death metaleras con la nueva corriente del black melódico?

Adoramos bandas oscuras como Morbid Angel, Master's Hammer, Bathory, Celtic Frost, Obituary, Unleashed, Hypocrisy, Enslaved, Emperor, Dark Throne, etc y tratamos de tocar con su mismo ímpetu. Pero si digo que tenemos una identidad propia es solo por la influencia no por copiar.

6. ¿Tu proyecto «Black Rain» será algo que seguirán trabajando o es solo un experimento?

«Black Rain» solo duró un año y ya no existe.

7. Considera la escena black metalera checa original o están siguiendo los pasos de la escuela Noruega?

Es difícil de decir. Hay bandas como Maniac Butcher, Enochian, Sorath, que siguen a las bandas Noruegas. Otras como Ritual, (Older) Isacaarun

SCRIPTORIUM 12

que copian el estilo de Cradle of Filth, pero hay también muy buenas bandas checas en esta tendencia como Unclean, Asgard, Inferno.

8. ¿Qué hay de hacer una gira por América ahora que los respalda Breath of Night Rec?

De eso nada. Es un problema de dinero. A propósito Akhenate se muda para Alemania así que la Breath of Night Rec ahora es un sello alemán.

9. Algo para cerrar que quieras decirle a los seguidores del Underground en Cuba.

Apoyen a las extreme dark metal bands. Saludos.

1. ¿Cuáles fueron las causas de la desintegración de la exbanda Medium y cómo surge la idea de Blinder?

En el último año de existencia de la banda todo se había convertido en algo imposible de seguir, casi ni se ensayaba por ausencias al ensayo, no se traían ideas nuevas por lo que todo el peso de la composición y organización recaía sobre mí, que Medium desapareciera y al ver

Blinder

que esto iba sucediendo el bajista Vaniet y yo decidimos crear a Blinder junto al guitarrista Michel y así poder verter toda una serie de ideas e intereses comunes que no podíamos aplicar en Medium.

2. ¿Por qué una máquina de ritmo? ¿Prefieres la onda industrial o es difícil conseguir un baterista que se ajuste al tipo de música que tocan?

Aparte de que admiramos el metal industrial, realmente no hemos encontrado el baterista adecuado para nuestra música. Además perderíamos una serie de sonoridades que identifican a la banda.

3. ¿Por qué la banda toma el nombre del CD debut de tu anterior grupo? ¿Alguna razón en específico?

Tomó el nombre de Blinder por el hecho de que gran parte de la banda proviene de Medium, por lo que sería una continuación en cuanto a miembros pero la propuesta musical es diferente, más actual y rica en sonoridades.

4. ¿A qué se debe el cambio del idioma, me refiero a que las letras sean cantadas en español? ¿Tiene algo que ver la AHS con esto?

La AHS no ha influenciado en nada con la banda, ellos nos han dejado hacer todo lo que nos parezca sin imponernos esquemas, el cambio de idioma ha sido una idea general para poder llegar más directamente al público y ser más propio en las composiciones.

5. Me he percatado que Blinder toca en vivo números de Medium, pero en español. ¿Fueron canciones compuestas por ti y te pertenece todo el derecho, o has llegado a algún acuerdo con los Medium?



Los temas que tocamos de Medium en vivo, «Cry of hate» que siempre ha sido en inglés y «Proceso de una nueva era» grabada originalmente en español, ambas son enteramente mías, tanto musicalmente como de contenido lírico. No obstante no estarán siempre en el repertorio de Blinder, a medida que lo ampliemos estas desaparecerán. Queremos que el público nos conozca como Blinder no como Medium.

6. ¿Cómo contrastaste la escena nacional por lo que pudiste ver en el reciente festival «Ciudad Metal», efectuado en tu provincia?

El nivel de profesionalismo fue muy general, las bandas que se presentaron vinieron muy bien preparadas. Creo que actualmente la escena se encuentra en uno de sus mejores momentos.

7. Con respecto a la música, ¿Crees que el death metal como género no puede sobrevivir por sí mismo y hay que ayudarlo incorporándo-

le sonoridades cyber-industriales de acuerdo con estos tiempos?

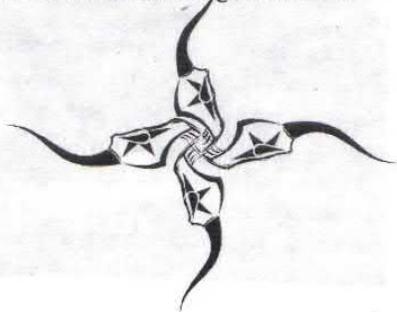
No me gustaría decir que el death metal para sobrevivir ha tenido que variar, individualmente los tiempos cambian y siempre sin darte cuenta vas agregándole cosas nuevas a tu forma de vivir, desarrollándote, etc. Esto también ocurre con la música, el heavy metal de los 80 no es igual al de ahora, lo mismo ha ocurrido con otros géneros como el thrash. Creo que el death metal ha sufrido también este proceso evolutivo que lo ha enriquecido mucho más y lo ha llevado de una simple música a una corriente más innovadora y creativa.

8. ¿Cuáles son sus planes inmediatos, piensan grabar algún demo?

Por ahora tenemos en planes grabar nuestro demo debut que se llamará «Transhumanos» y que contendrá 5 temas, darle amplia difusión nacional e internacional y componer nuevos temas para promocionarlos por todo el país.

9. Algo que desees agregar para los lectores del Scriptorium y tus seguidores?

Gracias a Scriptorium por darnos un espacio y apoyarnos, y a nuestros seguidores que no dejen de asistir a nuestros conciertos y que obtengan nuestro demo cuando salga a la venta.



Promontory es una de las bandas dentro del Underground ruso que ha tenido más aceptación y ha recibido favorables críticas por su música y originalidad. Aquí les va una entrevista con su máximo representante Eugene Byryukov:

Promontory

1. El demo «The hill of hope» salió al aire por la Rest in Peace Prod y fue remasterizado en CD por la Leviathan Rec. ¿Por qué usaron un sello extranjero? Cuéntanos sobre este proceso y ¿Cómo están las relaciones con la RIP Prod?

Un sello extranjero porque no tenemos compañías aquí que produzcan CDs para los grupos Underground, excepto la RIP Prod. Esta ayuda a jóvenes agrupaciones (y no tan jóvenes) en la distribución y promoción de sus materiales.

2. «The hill of hope» contiene muchas partes instrumentales. ¿Es con un fin determinado o es la forma de concebir su música?

La instrumentación no es un propósito, sino que realmente es el camino de nuestra música.

3. ¿Por qué invitaron a otro guitarrista a tocar los solos que dicho sea de paso son geniales?

Porque en realidad su trabajo es excelente.

4. La canción «The hill of hope» tiene un concepto vocal diferente. ¿Se consideraría este aspecto en la próxima grabación y eliminarían la voz gutural?

El próximo trabajo solo incluirá vocalizaciones líricas porque creemos que es lo mejor se adecua a nuestra música de hoy en día.

5. Coméntanos acerca de la gira por Alema-

nia y la Rep Checa. ¿Cómo les fue y qué piensas de ambas escenas?

Nuestra gira no se pudo realizar porque surgieron muchos problemas en ese tiempo. Pero esperamos que se concrete una gira más adelante.

6. Desgraciadamente las letras no son algo a destacar en las composiciones de la banda. ¿Las consideras menos importantes que la música?

Algunas veces, pero creo que las letras son algo complementarias a la música y sin ellas nuestra música empobrecería. Es muy difícil de explicar para mí.

7. La escena rusa va en aumento y comienza a hacerse notar en todo el mundo. ¿A qué se debe este desarrollo?

Creo que a que ahora los grupos no esperan a que las cosas les caigan del cielo. Ahora tocan, graban con calidad

y promueven sus materiales ellos mismos a todas partes y les ha dado buen resultado.

8. ¿Cómo definirías el trabajo de Vladimir K en la distribución del Underground ruso?

Te comenté acerca de eso en la primera pregunta.

9. ¿Seguirán bajo la Leviathan Rec o existe otro contrato con algún sello discográfico?

No se decirte, porque no hemos grabado el material nuevo todavía y existen algunos sellos interesados en nosotros. Así que no te puedo dar una respuesta todavía.

10. Unas últimas palabras para los lectores de Scriptorium.

Que lean tu revista, que escuchen mucha música, que asistan a los conciertos y que apoyen al Underground. Que les deseo lo mejor desde Rusia, Eugene.



De más está decirles algo todos conocen y admiran. que comprendan mejor a que su guitarrista y fundador Alex Parra nos dice en esta entrevista que accedió a darnos:

Mephisto

acerca de esta banda que ya Sin más preámbulo espero los Mephisto a través de lo que accedió a darnos:

1. ¿Por qué Mephisto como nombre para la banda y de donde provienen los músicos?

Escoger un nombre es muy difícil, de inicio teníamos varios como Lords of Transilvania, Evilcross y Blizard, pero optamos por Mephisto, el que es un nombre que recoge toda la esencia del mal y ¿Qué mejor que uno de los nombres del diablo?. No podíamos ponerle Luzbel, Satan o Lucifer. El nombre abreviado de Mephisto fue tomado del Fausto de J.W.Goethe, es mejor que decir Mephistopheles.

2. ¿Sobre qué aspecto se mueve la ideología de la banda?

Al principio era un seguimiento de la temática de mi antigua banda Destrozer, como sabrás la ideología era satánica. Ahora la cosa ha cambiado, estamos inmersos en el vampirismo y la poesía oscura. Sigo interesado en la mitología lovecraftiana y en la poesía pagana de C.Baudelaire, pero en las letras actuales me he inspirado en el Drácula de Bram Stoker y en general en el arte vampírico. Estoy ansioso de estudiar el folklore y las leyendas de Europa pero me ha sido difícil recopilarlas.

3. ¿Se consideran una banda de Black metal o les molesta esta clasificación?

A algunos dentro de la banda les molesta esa clasificación pero mi intención siempre ha sido esa, así que a quien debe molestar es a mí y no es el caso. Comenzamos con una mezcla de death black, y con el tiempo me he dado a la tarea de purificar el estilo.

4. Mephisto es casi la única banda Black metal en Cuba, ¿Entre sus presentaciones en diferentes ciudades del país se podría hablar de un público realmente con cultura hacia este género?

Es difícil que exista un público mayoritario con cultura hacia el género

black teniendo en cuenta la heterogeneidad existente en Cuba y principalmente la cantidad de «stupirockers» que pululan por ahí, aquellos que admiran más la fama de las estrellas que su música y siguen estúpidamente ligados a esos grupos hagan lo que hagan, cambien lo que cambien, dígame Metallica, Megadeth, Paradise Lost, Moonspell. También hay muy poca inclinación de la mayoría por la música oscura.

5. ¿Bajo qué circunstancias grabaron sus primeros demos «Seven dead Cities» y «Knowledge of Necronomicon» pues la idea y la música están buenas pero la producción no los ayuda mucho?

Para el primer demo alquilé una consola 1060 he hicimos la grabación en la pequeña casa de mi hermano que en aquellos momentos estaba en construcción. La batería solo contaba con tres micrófonos y el bajo y la guitarra estaban directos por la línea, la mezcla

sette el resultado es otro. El tercer demo «Creation of the magnificent» se grabó en el gabinete Caligari de la AHS con equipos alquilados, el resultado fue más favorable pero hubo problemas con las guitarras, para el próximo pensamos no tropezar de nuevo con la misma piedra.

6. ¿Qué posibilidades habría de grabar un CD en Cuba o en el extranjero con productoras especializadas en el género y hacer una grabación a la altura de la banda?

Eso es cuestión de dinero, estudios digitales se sobran, pero está la cuestión del dinero. Lo que pensamos hacer es una buena grabación y quemarlo en CD, así masterizado en digital podemos entrar definitivamente en negocio con labels interesados en nosotros como la American Line y la Difunt Records.

7. ¿Cuál es la intención y qué quieren expresar con el maquillaje mientras tocan?

Nosotros todavía no hemos logrado la imagen que queremos teniendo en cuenta que vivimos en un país de difíciles recursos solo asequibles mediante dinero, pero opino que la música que hacemos debe ser tratada con cuidado, requiere de imagen e ideología apropiadas e incluso actitud. El maquillaje es muy importante para crear un balance perfectamente dentro de lo oscuro entre música e imagen, no puedes ponerte a tocar black en shores y tennis.

8. De todos los conciertos y festivales en que han participado ¿Cuál guardan con un sentimiento especial y por qué?

Tenemos gratos recuerdos de nuestro debut en Placetas junto a Necrófago y Scythe y del Fest 89 de Pinar pero el que más nos impresionó fue el Ciudad Metal 99 en Santa Clara, a parte de las



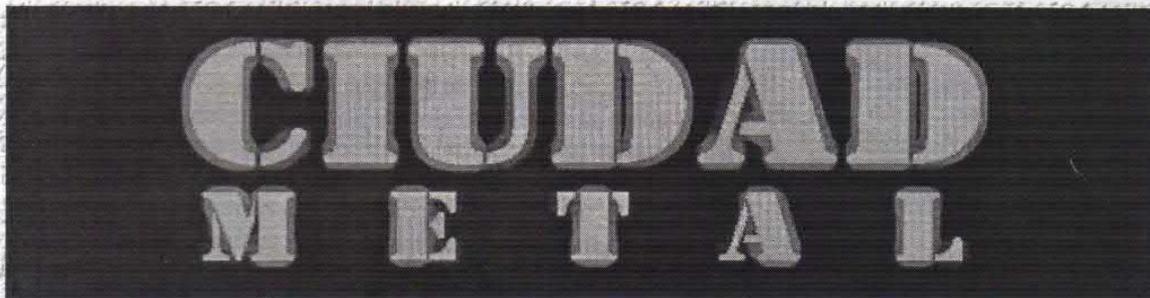
de la voz la hicimos en el pequeño estudio de la radio de Holguín. El «Knowledge of Necronomicon» fue grabado en el estudio grande de radio Angulo, el resultado no fue favorable porque esos estudios de radio son un engaño, allí todo se escucha ok, pero cuando haces el transfer de cinta a cas-

buenas condiciones, el sonido y el show, pude platicar con personas que hacía años no veía.

9. Últimas palabras:

Que estén atentos a nuestro próximo demo «Carpathian Tales» posiblemente de 45 o 60 minutos, va a ser casi conceptualmente referente al mito de Drácula, lo mismo el Drácula guerrero (Vlad Tepes) que el vampiro de Bram Stoker y va a poseer temas de los demás demos nuevamente grabados y con teclados. Que nos sigan apoyando y puede escribir quien lo desee, por supuesto, con buenas intenciones.

TRAS 9 AÑOS DE ESPERA SE CELEBRABA AL FIN LA SEGUNDA EDICIÓN DEL CIUDAD METAL EN SANTA CLARA...



Ciudad Metal Festival. Santa Clara, Noviembre 24 al 27 de 1999. Jorge Luis Hoyos García R.T.Y.V. 'zine

... la expectativa era grande en torno al evento, todos los involucrados lo esperaban hacia bastante tiempo. Se movilizó mucha gente de otras provincias hacia el centro del país y se le dio buena promoción en la radio, por carteles, afiches, etc.

Primer día: miércoles, 24 de noviembre, 11:00 PM.

Este primer día de festival comenzó con casi dos horas de atraso debido a los ya habituales problemas técnicos, pero esto no fue obstáculo para que la banda que "rompió el hielo", los **Delirio G** de matanzas nos dieran un show bien caliente y movido que puso a la gente a bailar y a corear sus temas, algo para mi bastante asombroso pues estos chicos a pesar de su indudable calidad artística no cuentan con ninguna difusión. Ellos aprovecharon para dar a conocer al público allí presente los temas de su segundo demo: "Goodby mistress happiness" que junto a los de su primera maqueta realmente le dieron un buen comienzo a este festival, música grunge y alternativa para calentar los motores de la fiesta.

Seguidamente descargaron los **Olimpo** de la provincia de Las Tunas con su potente Heavy Metal y un buen desempeño escénico que no dejaron caer ni un instante. También aprovecharon este festival para dar a conocer su nuevo Demo: "Un ruido en mi cabeza", pero a pesar de todo su esfuerzo el pu-

blico no les respondió como ellos se merecían, quizás porque era la primera vez que tocaban en Las Villas y no eran conocidos o quizás porque este mismo publico estaba cargando las pilas para la banda que venia detrás de ellos, de todas formas nos dio una actuación muy buena y profesional.

Por ultimo les toco cerrar esa primera noche a los **Eskoria** y que decir de esta legendaria banda Punk de Santa Clara los cuales son como ídolos en su tierra natal. Desde que rompió el primer acorde se formo un violento mosh, pogo, slam con el publico coreando sus temas. Pusieron a todo el mundo a gozar con su música y letras, temas clásicos de la banda tales como: "Rata", "Mi Barrio", "Nena", "Anarkia" y otros mas recientes de su repertorio que pronto serán también éxitos. Como sorpresa adicional a mitad de su repertorio nos presentaron a su nuevo guitarrista Abel Oliva quien proviene de las filas de Sectarium, Vile y Anger seed y que le aportara al grupo más poder, energía y creatividad tanto musical como

escénicamente.

Este cierre de la primera noche del Festival fue por todo lo alto, con mucho Rock and Roll y gozadera.

Segundo día: jueves, 25 de Noviembre 9:00 PM

Este fue el único día en que tocaron solamente dos bandas debido a que hubo algunos cambios de ultima hora. Les toco abrir a los **Mephisto** de



SCRIPTORIUM 16

Reseñas.

Morbus

- MCD- *Punishment* 1996

Desde Italia la tierra de los "Don..." y las "Pizzas" nos llega esta brutal banda ejecutando un death-grind-core con notables influencias de bandas como: Napalm Death (god's), Benediction, Fear Factory y Malevolent Creation. Ellos hacen un estilo muy técnico, brutal, con partes rápidas, mezclando contratiempos de drums y bajo, una voz gutural aplastante y algunos riff pesados capaz de romperte el cerebro!!! Esta obra maestra, la cual no tiene nada que enviarle a las buenas bandas brutales de el área de New York; contiene los siguientes temas:

- Punishment (intro)
- Devdid of soul
- Afterglows
- From the sky
- Hope of life
- L.M.D

Muy recomendables para los amantes de este brutal estilo.

Para adquirir el MCD, su precio es de 8 USD o £ 12000 (existen precios especiales para zine's y radios), no se arrepentirá el que obtenga este material, para su colección Underground!!!

Contacte: Morbus Davolio Alberto, vía Borgazza Nro1, 42047 Rolo (R.E) Italia.

E-mail: Morbus@tin.it

Phone: +39-0522-658373

Fax: +39-0522-658245

GSM: +39-0339-2939469

Oswaldo Rojas.

Vale of Tears

demo tape "The lord of Illusion" 1998

Esta excelente banda nos llega desde Hungría presentándonos 6 números grabados de un magnífico black-death-metal atmosférico, capaz de sumergirte en 30 min de sueños antiguos junto a: Ferenc Mulicz, con una voz muy marcada al viejo estilo black-metal Europeo, acompañado por la magnífica tecladista Katalin Sipos y el resto de los músicos que le dan armonía y melodía de un toque muy heavy.



El precio del demo es de 5 USD.

Contacte: C/o Ferenc Mulicz, 5300 Karcag, Szent Istvan, Stg. 61, Hungary.

E-mail: valeofte@freemail.c3.hu

Homepage: www.nexus.hu/vale_of_tears

Oswaldo Rojas.

Soils of Fate

(brutal/death) demo: *Blood Serology* 1999.

Esta banda sueca de Brutal death nada tiene que ver con los clásicos Entombed, Unleashed, ni con las nuevas bandas Black-doom-folk-atmosféricas de la escena sueca. Esta es una obra maestra de brutalidad indescriptible. La única descripción posible es una liga de: C.Corpse, Deicide, Morbid Angel y Broken Hope.

La demo tape contiene los números: "Blunted on Reality", "Flower Under Skin", "Stripped Humanity". Los cuales presentan los clásicos bloques death metal acompañados de una buena dosis de velocidad y brutalidad, y una voz que me recuerda mucho más a: Chris Barnes.

(Total Brutality from Sweden!!!)

La demo trae portada a color, letras, foto de la banda, agradecimientos, etc. Su costo es de 5 USD.

Contacte: Henke Crantz Sätunav, 24 C. 195 41, Märsta, Sweden.

Oswaldo Rojas.

K. Punto K

demo: "Mr. Sr. Loco".

El demo "Mr. Sr. Loco" contiene un buen ejercicio en textos y ejecución, que a ratos me suena a medio camino entre las influencias Post-grunge ("Banana") y cosas que más de uno podría identificarlas con los aires del Rock Latino ("María y Juana") o declaraciones de principios como "Casa de ciegos". Hay piezas que le inyectan una dinámica más que necesaria "Monotonía", una pieza "arriba" ideal para inicios de conciertos y una posible variante a trabajar más en el futuro, es digna de señalarse la versión eléctrica de "Mr. Sr. Loco".

El demo termina elegante con "Libre", y te quedas pensando que todavía hay más. Se percibe un desempeño de gran vitalidad por parte de la sección rítmica de Elio Pablo (batería) y Alejandro Gari (bajo) y ya me cuento como un fan del guitarrista Manuel Varela capaz de dotar del "feeling" necesario a las piezas de su grupo. En líneas generales me parece bien logrado y atrevido.

Juan Camacho.

Delirio G.

demo II "Goodbye Misstress Happiness" 1999

Suenan un tanto diferente a lo que se acostumbra a hacer en el terreno alternativo. Grabado a mediados de '99 y conteniendo 6 temas, notando que después de su primer "No Name" nos encontramos en presencia de una verdadera agrupación que sabe combinar muy bien melodías y distorsión, sin temor a meter ruido como lo haría una banda pop o parecer demasiado melódicos en el caso de un grupo de rock. En los siguientes cortes como: "Fly and Turn", "Thirst", "Short Lived Source" y "Down" (mi preferida) con sus textos donde abordan nuestro entorno social y el amor en la pareja. El dueto de Tinito a la voz y el puga a la guitarra logran un trabajo musical con "bomba" y sentimiento, sin dejar nada a la improvisación. Sin que nadie se ofenda esta es la única banda cubana de las que cantan en inglés que me gusta.

Jorge Luis Hoyos.

Anima Mundi

Promo CD "Más allá" 1999

El demo consta de 4 temas y se grabó en soporte digital. Comenzaron haciendo un Rock sinfónico muy influido por Yes, aunque con mucho nivel de complejidad, ahora abordan temas más cortos y con una orientación más melódica. Paradójicamente la ampliación del arsenal instrumental (guitarras, teclados, bajo, batería, gaitas, recorders) no ha repercutido de manera significativa en el sonido. En los textos siguen la línea positivista y de fantasía bucólica tan relacionados con la escritura de Jon Anderson y los temas parecen girar armónicamente y en cuanto a construcción, alrededor de la guitarra eléctrica. Esto implica una reiteración sónica que es agravada por el (ab)uso de timbres sin grandes variaciones. En lo personal creo que es una banda que arrancó bien y que hoy se encuentra en un callejón. Por lo que infiero de su última producción Anima Mundi ha preferido "bajar la parada" para hacer más accesible su propuesta, la cual sigue siendo atractiva en tanto aporta diversidad a la escena nacional. Todavía tienen buenos recursos e ideas que si son bien aprovechadas pueden conducirlos a resultados interesantes.

Humberto Manduley.

Porno para Ricardo

demo I "Por tu culpa", enero 2000

Este, su primer demo grabado en enero del 2000 contiene 4 temas que aparentemente vienen a reflejar una actitud de relajación, sexo y cachondeo como su mismo nombre lo indica, (pero que al mismo tiempo asumen como tal) y a pesar de esta aparente imagen despreocupada proyectan con honestidad y seriedad su arte musical. El primer tema "Los 9 cuentos" (sospecho) es toda una declaración de principios a su modo de ver las cosas, "Trova con distorsión" es dedicada a todos aquellos trovadores neo pseudo rockeros oportunistas y arribistas que ahora resulta que lo son más que el mismísimo Elvis, "Marlem y Tatiana" y "Porno para Ricardo" son puro cachondeo. Este es un demo para divertirse escuchándolo pero también para poner a funcionar las neuronas, lo único malo que le veo a esta maketa es lo corto de su duración que nos deja con ganas de seguir oyendo más, espero que para la próxima nos ofrezcan algo de más duración. ¡El Punk no ha muerto!

Jorge Luis Hoyos.

Encabulos

(Australia): MCD "Abandoning the Flesh" 1999

Desde la isla continente llegan estos chicos con u MCD de total repulsión en la vena del Brutal Death. A pesar de ser muy jóvenes debutan con 4 temas más un cover de Bolt Thrower de un super pesado death al estilo americano con aplastantes riffs y precisos dobles de Blast Beast. Todo es perfecto y la vocal se me antoja muy gutural, como debe

ser. La producción es de lujo y no lo dudes, este material promete.

Contacte: P.O 30x 226, Kogarah N.S.W, 1485 Australia.

Alexei Martínez.

Vomit Remnants

CD "Supreme Entity" 1999

Debo decir que me ha provocado un shock el escuchar este disco, ya había enloquecido con su primer demo y mis ansias han sido cumplidas con creces con este CD. Estos son los hermanos gemelos de los dioses DyingFetus, todo es igual pero tocado con un estilo mucho más enfermizo. Para los incrédulos he de decir que el estilo es brutal Slamming death grind, con ritmos vivos y aplastantes. Incluye un cover genial de los suecos Soils of Fate. Tanto la producción como la presentación son de genios.

Contacte: Tadashi Minemoto, 2-15-23 Mikageyamate, Higashinagada-ku Kobe Hy060 658-0065- Japan.

Alexei Martínez.

Forgotten Silence

Split 7"EP Notre Dame.

Este Split 7 tiene la singularidad de contener una canción en vivo por cada agrupación. "Hathor's place" nos deslumbra con otra experimentación de estos checos, pero ahora más dentro en terrenos orientales, pero sin perder el sello que Forgotten Silence ha defendido. Siempre fusionados con típicos ritmos dentro del Jazz. Digno de destacar es que Krusty ha madurado en el trabajo vocal con una voz como diríamos aquí, ya curada. Hanka por su parte nos deleita una vez más con sus repetidas intervenciones en el tema, todo esto demuestra que siguen siendo los reyes del Avantgarde. Notre Dame seguramente no les suena familiar pero si decimos que incluye miembros como Snowy Shaw exbaterista de King Diamond, ya nos vamos entendiendo y si les digo que en esta canción Andy la Rocque colaboró en esta presentación que hizo la banda por Rumania, de seguro llamará enteramente su atención. La música es un tanto experimental y extremista que nos conduce a lo más insano de estas mentes. Reflejan claramente su afición hacia temáticas como el vampirismo, el sadismo, la tortura y su insaciable sed de sangre.

Alexander Novacek, Machova 487, 66501, Rosice V Brna Czech Republic.

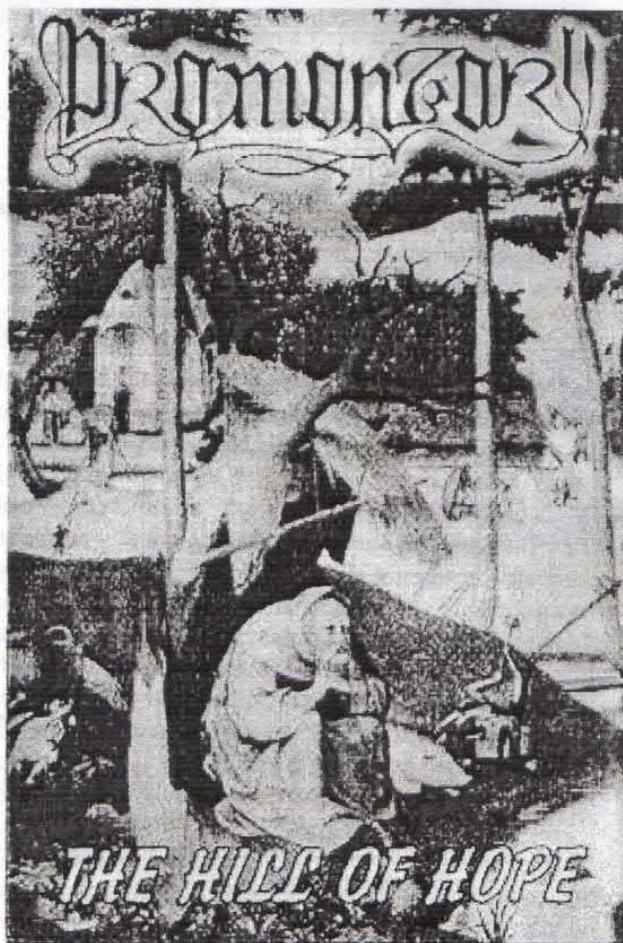
Email: Notredame68@hotmail.com

Alexander & Michel Sánchez Salazar.

Promontory CD "The hill of hope"

Este álbum reeditado por la productora checa Leviathan Rec. contiene 7 temas que se mueven en el campo del Romantic Doom Metal con clásicas atmósferas melancólicas muy bien logradas entre las guitarras y el teclado, apoyadas por un discreto trabajo vocal típico de este género remontándonos un poco a la obra del grupo sueco Tiamat. Este LP debut tiene como peculiaridad que para el trabajo de solos de guitarra ha sido invitado el guitarrista Pavel Komiev, el que le da un toque majestuoso a cada tema en que interviene, haciendo algo dignamente admirable. También llama mi atención el instrumental "Falling leaves" que demuestra un gran dominio de la guitarra clásica por parte de Eugene Biryukov, transmitiendo con sus claros arpeggios una gran tristeza. En mi opinión este álbum es un paso de avance en la carrera de esta joven agrupación rusa que tratan de adentrarse en los caminos del doom metal, un estilo altamente saturado hoy en día. Sin embargo estos talentosos muchachos asumen su música de manera creativa, al menos es lo que se respira en este primer disco. Sin más les invito a que obtengan esta pequeña joya que sin lugar a dudas es una propuesta interesante.

Michel Sánchez Salazar.



Aconlecer

ZEUS

Se ha corrido la voz de que nuestra legendaria banda capitalina Zeus estuvo inmersa en procesos de grabación y que partía de gira el pasado mes de febrero, veamos que nos dice Pavel Haulik su sonidista y representante con respecto a estos hechos:

Actualmente el grupo está trabajando en diversas direcciones para culminar una labor que empezó a tomar cuerpo hace ya algún tiempo. En primer término está afilando las armas para lo que será la primera gira internacional del grupo que nos llevará a España por 2 meses (marchamos el 26 de febrero y retornamos el 30 de abril). En segundo lugar terminando la grabación del disco, que ahora se concentrará en su segunda mitad, conjuntamente con esto se está editando ya lo que sería el primer clip del disco finalmente empezado a montar temas nuevos. En la preparación de este nuevo material trabajaron los miembros del grupo y la línea de estos temas son básicamente dos: una, sigue siendo la línea machacona, cadenciosa y contundente de canciones como **"Violento metrobús"**, **"Fuera de mi propiedad"**, etc; la otra línea, que apela a la rapidez de ritmos, riff fuertes e igualmente rápidos, con la complejidad que siempre ha caracterizado al grupo.

Es triste decirlo pero hasta nuestro regreso de España no haremos conciertos en el país, pues estamos concentrados por completo en esa gira; aunque pensamos a nuestro regreso hacer una promoción nacional de este disco recién grabado, que nos lleve a varias provincias del país. El nombre de este disco es **"Hijos de San Lazaro"** que es también el nombre del tema que lo abre, resultado del trabajo entre ambos guitarristas del grupo. El mismo cuenta con 10 temas, aunque en Cuba solo se conocerán 9, pues el 10 es una especie de Bonus Track a la edición española del disco; los 9 temas que lo componen se nombran (no están por el orden del disco):

Hijos de San Lazaro, Making a hole in your head, Mundo Brutal, Underground, Violento Metrobús, Fuera (de mi propiedad), Dollar, Libérame, Rock & Rum.

Como vez hay temas muy conocidos ya en la escena nacional, pues formaron parte del demo **"Libérame"**, pero el grupo ha querido conformar un disco consistente, balanceado y bien elaborado que pueda asumir el lanzamiento del grupo fuera de Cuba. El proceso de grabación fue una historia larga, pues estuvimos mucho tiempo buscando un



estudio que contara con los medios técnicos necesarios y que pudiéramos pagar, porque este disco es totalmente autofinanciado. Finalmente encontramos uno de excelentes condiciones técnicas: 24 pistas digitales (ADAT), amplio rack de efectos, microfónica de calidad, cabinas independientes y sobre todo un ingeniero en el estudio abierto a

toda línea de trabajo y que conocía la sonoridad del tipo de música que hacemos, además de ser un excelente ingeniero. Pero no todo fue como quisimos, pues el dinero solo alcanzaba para poco tiempo, así pues dividimos la producción en dos partes y ya culminó la primera, donde se grabaron 5 temas.

El contrato fue otra cosa, estos 5 temas fueron enviados en formato de CD a algunas editoras que sabíamos podían tener interés en un producto como el nuestro. Respondió una con la cual estamos en proceso de discusión de contrato.

De los planes inmediatos te he hablado ya un poco en esta entrevista, pero el principal es la cuestión del disco y la gira por España. De la gira te puedo agregar que empieza oficialmente el 4 de marzo en Barcelona en el Barbarion Rock Festival, donde compartiremos cartel con bandas que fueron tan importantes como **Barón Rojo** y otras que hoy están entre los punteros a escala mundial como **Fear Factory**. Después de este inicio comenzaremos un trayecto que nos llevará por espacio de casi 2 meses por muchos lugares de España (la zona de Madrid, Andalucía, el país Vasco, etc) y la gira terminará oficialmente en el Espárrago Rock en Jerez, Andalucía el 15 de abril, aunque luego quedarán algunas presentaciones en los 15 días restantes de abril. Esta gira no solo nos presentará en España sino que servirá para presentar el disco.

He de aclararte algo, ya en dos newsletter recientemente publicadas se ha informado que tenemos contrato con la EGREM por dos discos. Esto no es así, realmente hemos discutido contrato (a inicios del pasado año) para un disco, pero lamentablemente todavía estamos esperando por el tiempo que nos corresponda para entrar en los estudios EGREM. Este disco serviría para que nuestro público pueda tener acceso a temas que ya han desaparecido de nuestro repertorio o que están en vías de desaparecer y que al público les han gustado mucho, tales como: "**La silla eléctrica**", "**Tumbas**", "**El renacer de los muertos**", "**Sombras del infierno**", etc.

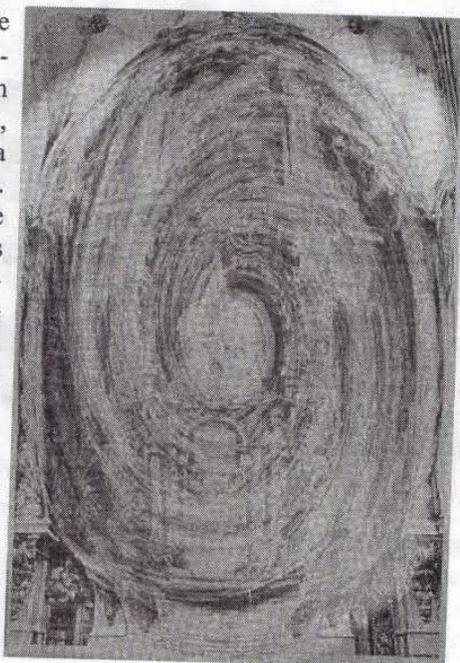
Para finalizar quisiera tener un pequeño gesto de agradecimiento con bandas y organizaciones que nos han ayudado mucho como: la SGAE, la AHS, los organizadores del festival de Holguín y de Santa Clara, este último con un grado de organización, atención y profesionalismo que no ha superado nadie y que no habíamos visto hasta hoy, a bandas como Tendencia, Blinder y Undersight y a todos los fanzines que han publicado información sobre nosotros. Un abrazo y sincero agradecimiento a María, Rosalía y toda la tropa del Patio de María.

Sectarium

¿Sectarium ha muerto? ...

NO!!! El cambio ha sido hacia las sombras pero no al olvido, la muerte de Franto (bass/vocal) sin duda fue un freno a la locura que la banda estaba empeñada en desatar worlwide a través de su música y shows. Muchos planes han sido guardados en un baúl pero no será para siempre. Los miembros actuales, Abel (gtr/voc) y Varela (gtr/voc) están a la caza de un contrato para la última de las grabaciones: "**Larvae**", la cual ha sido reseñada por innumerables mag. y 'zines alrededor del mundo (heavy rock mag. de España y Metamonde de Francia, entre otros) y un tema incluido en un CD compilatorio de bandas latinas por la bien conocida American Line Prod, de México. Así son las cosas, **Sectarium** espera por el deal justo para editar como MCD el promotape "**Larvae**" compuesto por 5 temas con una duración total de 20 min. En ellos **Sectarium** ha puesto su odio hacia la fe y realzado la belleza de lo torcido, mezclando el pesado sonido death con la armonía oscura del black metal.

Por otra parte, al estar sus actuales miembros sumergidos 100% en proyectos personales es poco probable que **Sectarium** aparezca en vivo, así que la banda seguirá el camino de muchas otras que se han recogido a la tranquilidad de los estudios. Abel está componiendo material para su futura banda **Naurea** (Prodigy/M.Mason/Metal de los 90's) y Varela liderea **K.K** (alternative) y compone material para **Spiritus** (doom). A esto se agrega la ausencia de drummers



capaces de tocar en onda **Sectarium**.

Hay mucho material inédito, suficiente como para varios CDs así que es poco lo nuevo que se ha compuesto para **Sectarium**, pero si surgiese algún contrato, no duden que el material será mucho más agresivo y contemporáneo que lo hecho por la banda hasta ahora. Y sería buena ocasión para un concierto aunque fuese con músicos de sesión, pero esa posibilidad está y estará esperando siempre.

A los seguidores de **Sectarium** recuerden que el promotape "**Larvae**" sigue a la venta por solo 30 pesos pagables por giro postal a: Abel Oliva Mdez, Marta Abreu # 108 (altos), e/ Zayas y Alemán, Santa Clara, VCL 50100. Don't miss this masterpiece of brutality/ blasphemy!!.

COMBAT NOISE

Combat Noise se formó en 1996 por Juan Carlos(voc), Colo (bass guitar) y Chino (guitar). Dan su primer concierto y otros posteriores en el "Patio de María" con el drums secuenciado; background en el que incluían atmósferas y sonidos de industria, teclados, etc. En octubre de ese mismo año graban su primer demo tape "Marching of terror", cinta que ya es todo un clásico dentro del underground metalero nacional, tanto por sus canciones, como por la calidad de la grabación (algo muy raro en aquella época).

Sobre esta maqueta la revista "Heavy Rock" dijo:

"Un demo genial de death grind industrial que suena muy actual y contundente; una maravilla que combina los sonidos terroríficos habituales con los elementos modernos que se han introducido en el metal hiper-extremo"

para esta grabación ya tienen otro guitarrista: Jorge Marín y comienzan a participar en conciertos en otras provincias (Pinar del Río, Matanzas, Villa Clara, etc). Al ser los primeros metaleros en atreverse a tocar en Cuba, sobre el escenario con un background secuenciado, sorprenden originalmente y en pocos meses después se convierten en una de las bandas punteras del metal nacional. A finales de enero 97 completa la alineación Alejandro (drums). En junio de 1998 graban el Cdsingle "Soldiers must like to kill" (en Finlandia) y en febrero de 1999 sacan su última grabación hasta la fecha: "Military Supremacy". El CD "Under military terror" incluye todo su trabajo musical y se distribuye nacionalmente en KCT a un precio de 30 pesos.

Ahora, con motivo del largo receso que ha tenido Combat Noise, el cual los ha mantenido fuera de la escena por casi un año y del interés mostrado por los fervientes seguidores de la banda a lo largo de todo el país decidimos conversar con su director Juan Carlos y aquí les va el resultado de nuestra plática y esperamos colme sus expectativas:

«Ante todo decirte que contrario a lo que todos o muchos pensaron de **Combat Noise**, que nos habíamos separado o desintegrado, la banda siempre ha seguido funcionando activamente aunque no se le haya visto tocando en concierto desde hace casi un año. Durante todo ese tiempo se estuvo probando guitarristas para formal reclutamiento, se estuvo distribuyendo el demo "**Under military terror**" por todo festival nacional que hubiera, se trabajó en la portada a color con letras y fotos del respectivo CD y en la recopilación de imágenes de guerra y de conciertos en vivo de **Combat Noise**, para la edición del primer video clip de la banda, "**Soldiers must like to kill**". El que esperamos poder distribuir a nivel underground a partir de su terminación (finales de febrero o principios de marzo). Ya estamos trabajando en la edición del mismo lentamente, pero seguro, aplastante y matador. La censura para la televisión estará garantizada.»

«Como ya sabes, Jorge Marín desertó del grupo al no compartir el mismo concepto musical del resto de los miembros por lo que conectamos a Boris, un guitarrista que cumple con todos los requisitos para ser un músico de death metal (aunque será considerado miembro oficial de **Combat Noise** después de un primer concierto). Por fin el Chino se reincorporó a mediados de diciembre de 1999 en la guitarra, en el bajo sigue Colo, en el drums el Rubio y yo en la voz. Estamos secuenciando el drums, teclados y efectos para nuestro tercer demo, que esperamos poder sacar al mercado para abril o mayo del 2000 y será en la línea del death metal más industrial que hayamos hecho. Por título llevaré "**Blessed by chemicalwarfare**" e incluirá números como: "**Waiting the holocaust**", "**Industrial hate**", "**Tiranocytoborg rex**", etc. Después retomaremos el camino del "**Marching of terror**", en cuanto al death grind puro me refiero.»

«Para todos aquellos que nos han escrito o que nos han preguntado a lo largo de toda la Isla por nuestros conciertos, que sé es lo más importante, no se preocupen, dentro de poco estaremos tocando en el "**Patio de María**" y después a la carretera.»



SCRIPTORIUM ZINE