

CRIPPER

FANZINE DE METAL NACIONAL E INTERNACIONAL

JUNIO DE 2010

No. 20



ESCAPA

RODDAT
BOISE

MARIA GATTORNO + ZEUS + DANA
MEDULA + DEAD POINT + HOT ZONE
TENAZ + VIENTO SOLAR

RESULTADOS DE LA ENCUESTA DE SCRIPTORIUM

La encuesta que realizamos con motivo de la vigésima edición contó con 225 participantes. La mayoría respondió a través de correos electrónicos, aunque se aplicó en la séptima edición del festival de Camagüey, en El Maxim y mediante amigos en diversas provincias y municipios. Aunque hubo participación de casi todo el país no creemos que sea una encuesta aplicada con todo el rigor, ni válida desde el punto de vista cuantitativo. Tan solo quisimos que fueran nuestros lectores, quienes escogieran sus diez grupos favoritos y seleccionaran los posters de esta edición. La encuesta se posteará en el desactualizado blog de la publicación y en el sitio web Cuba Metal. Agradecemos a todos los que de una forma u otra nos ayudaron a llevar a cabo esta encuesta.



1. COMBAT NOISE



2. ESCAPE



3. ZEUS



4. HIPNOSIS



5. CHLOVER



6. MÉDULA



7. ANCESTOR



8. AGONIZER



9. ESTIGMA DC



10. CRY OUT FOR

POSTERS: COMBAT NOISE e HIPNOSIS

SUMARIO

03. QUID PRO QUO
08. COMBAT NOISE
11. DEAD POINT
13. MÉDULA
15. ZEUS

16. MARÍA GATTORNO
19. TINTA ROJA
21. TENAZ
23. DANA
25. HOT ZONE

27. VIENTO SOLAR
29. CUBA EN EL 2010
36. FICHADOS
39. MADE IN CUBA

Editores

Alexander Sánchez Salazar
Michel Sánchez Salazar
Apartado 14083 cp. 11400
Mnao. 14 C.Habana Cuba:
scriptoriumzine@gmail.com

Diseño Artístico

Maité Martínez Barreiro

Diseño de logo

Enyl Córdoba

Corrección de Textos

Katia Fernández
Yarelis Villar

Web-master

Roger Trabas
www.scriptoriumzine.wordpress.com

Gestión de ventas (C.H)

Alexis Esperón
(El señor de la noche)

Colaboradores

Francisco Valdesflores (El Panchi),
Eliécer Zubiaurre, Manuel Santin, David
Yero, Antonio E. Planos, Alejandro Cesar
González, Juan Raúl Fernández, Joel Kaos
y Yoel Pérez.

Productores

Rolando Hernández, Alexander Piloto y
María Elena Ferrer.

SCRIPTORIUM SE PUEDE ADQUIRIR
EN:

Pinar del Río: El bombillo y el Pistola.
San Cristobal, Pinar del Río: Eddy
(SWITCH)

Matanzas: Yanet & Jose (UNLIGHT
DOMAIN).

Cardenas, Matanzas: Ivo
(Insanedrac' zine)

Cienfuegos: Fabián y Ariadna (Pollilla en
la Sombra' zine).

Santa Clara: Alejandro Cesar y Alexei Bello.

Sancti Spiritus: Yoel Pérez.

Ciego de Avila: Michel Vinat.

Majagua, Ciego de Avila: Eliécer Zubiaurre (Club
Seguidores del Metal).

Camaguey: Daniel Linares.

Las Tunas: Kamilo (PROTESYS).

Puerto Padre, Las Tunas: Germán Alvero.

Holguín: Omar Vega (Turbulencia' zine).

Mayarí, Holguín: Marlón Hidalgo.

Gibara, Holguín: Larry Reyes.

Santiago de Cuba y Baracoa: Antonio E. Planos.

Bayamo, Granma: Sandro C. Espinosa.

Queremos agradecer a todos los que han ayudado y todavía colaboran con esta publicación. Son muchos nombres a lo largo de estos 10 años, pero ustedes saben quienes son. También queremos homenajear a la escena cubana y es por eso que dedicamos esta edición entramente a ella. Por otra parte, rendimos un tributo especial a los que distribuyen el zine en provincias y municipios, a todos los que adquieren SCRIPTORIUM, a los que devoran sus páginas y se preocupan por su salida. Reciban todos ustedes un agradecimiento muy especial.

EDITORIAL

Cerrando esta edición recibimos una desagradable y trágica noticia. José Ramón Reinoso, más conocido como Ramoncito falleció inesperadamente. Lleguen a sus familiares y amigos nuestro más sentido pésame, créannos cuando decimos que el rock en Cuba y en Morón perdió uno de los promotores más incansables y una gran persona. Todo el staff de SCRIPTORIUM le dedica esta edición y todas las que salgan a partir de ahora, porque sabíamos que amaba, defendía y promovía mucho nuestra publicación. ¡Descansa en paz hermano, nunca serás olvidado!

Esta editorial es un poco atípica, muchas lo han sido, pero en esta ocasión responderemos preguntas de un grupo de seguidores que tiene el zine en Ciego de Ávila, en Pina, en Florida y de algún que otro miembro del corajudo Proyecto Utopía en Morón. Ellos se han interesado en aspectos relacionados con nuestro decursar, algunos los hemos tocado en entrevistas y otros nunca han salido a la luz pública. Sin embargo, haremos un resumen, apilaremos la historia, contaremos anécdotas y narraremos los avatares de veinte números distribuidos en diez años; así que acompáñennos como siempre lo han hecho y permitan que le agradezcamos de antemano.

Nuestro bregar en el mundo de los fanzines comenzó hace diez años, a finales del año 1999 y más específicamente durante la segunda edición del Festival Ciudad Metal. Aunque la primera Newsletter ya estaba conformada desde varias semanas antes del festival, consideramos que esa fue la verdadera prueba de fuego. Llevamos la mayor cantidad de copias que pudimos imprimir, entre 150 y 200 ejemplares. Realmente no sabíamos qué iba a suceder porque no teníamos experiencia con la escena nacional. Para suerte nuestra, las Newsletters volaban de mano en mano y el público las devoraba. Eran presa del asombro al igual que nosotros. Desde ese momento descubrimos el *hobby* perfecto, un pasatiempo que compartiríamos con muchos amigos y que nos ayudaría a exponer la tan poco difundida escena nacional de aquellos tiempos.

A pesar de que en un comienzo, la insipiente publicación constituyó un pasatiempo ligado a nuestras ganas de hacer por el rock nacional, siempre se le consideró como algo muy serio. Teníamos bien claro que para seguir editando había que invertir presupuesto en ello, para luego cuando se recuperara, volver a imprimir. La visualidad se volvió fundamental porque debía ser consumido. Desterramos el favor de nuestro contexto aunque muchos amigos colaboraron desinteresadamente y aún lo hacen. Mejoramos nuestras condiciones tecnológicas, con el tiempo nos hicimos de computadoras, cámara fotográfica y dispositivos para efectuar entrevistas orales. Todo ello llevó una superación individual, aprender a trabajar con nuevos programas informáticos, documentarnos sobre redacción, ortografía, técnicas periodísticas, sobre cómo hacer buenas instantáneas y un montón de cosas más para mejorar nuestro trabajo de cara al compromiso y al nivel de exigencia que iba creciendo vertiginosamente.

Nacimos en un período muy difícil, de escasez, pero muy intenso y laborioso; porque paradójicamente a finales de los años noventa en Cuba, se dio un *boom* del fenómeno de los fanzines. En muchas provincias se editaban publicaciones, la mayoría apoyaban el metal, otras eran más eclécticas; pero todas tenían un toque muy personalizado y original. Si en algún momento se pudo hablar de competencia podemos afirmar que era de la más sana, la que te permitía decirle a un editor que mejorara la ortografía o que conformara mejor el diseño; todo en pos de un mejoramiento. Sin embargo, el nuevo milenio fue cruel y despiadado. Fue muy extraño ver,

que mientras las nuevas tecnologías entraban al país, la presencia de los zines fue disminuyendo, ya no se imprimía con la misma frecuencia y algunos desistieron, mientras que otros se mudaron al sector digital.

Para SCRIPTORIUM lo digital nunca ha sido una opción, incluso tenemos en la red de redes un blog súper desactualizado, porque preferimos más el contacto físico con un lector que se ha mantenido fiel y para quien trabajamos. Esta siempre ha sido la tónica y gracias al apoyo que siempre nos han brindado hemos podido seguir editando. En nuestro caso ese respaldo ha sido vital, esa retroalimentación es como el aire que nos impulsa a seguir. Nosotros hemos sido los proveedores y los lectores, esos adictos listos para consumir, claro que en el sentido menos enfermizo. Los obstáculos han sido muchos, pero ha valido la pena sortearlos y derribarlos, sobre todo por la gente maravillosa que hemos conocido a lo largo de estos diez años.

Desde aquel Ciudad Metal dijimos que SCRIPTORIUM debía llegar a cada rocker, y aunque no lo hemos conseguido del todo, nos esforzamos y gracias a un montón de soñadores, y Scriptureños en primer lugar, en casi todas las cabeceras de provincias se puede adquirir el zine; sin dejar de contar algunos municipios. Otro factor por el que nos hemos desvivido es la invisible periodicidad. El precio siempre se ha mantenido a pesar de todo tipo de crisis porque hemos respetado mucho para quienes escribimos.

Ser independientes y mantenernos al margen de la oficialidad es lo mejor que le ha pasado a la publicación, dicha filosofía ha posibilitado esta vigésima edición. Fuimos fundadores de Jarock de café (la revista del Estado para apoyar al rock) y cuando salió su primera entrega nosotros culminábamos nuestro segundo ejemplar. Ya tenemos veinte y ésta solo llegó a tres, con una cuestionable periodicidad. En este país estatizado hablar de una total independencia, sin vincularse de alguna manera, con sus instituciones es una mentira enorme. La AHS, en la mayoría de las provincias, ha apoyado nuestro esfuerzo hasta donde es permitido. María y su Patio nos abrieron sus puertas, al igual que Yuri y La Agencia Cubana de Rock, de la misma manera lo han hecho los promotores y organizadores de festivales, los locutores y directores de programas de radio y de televisión, algunos han tenido que desafiar al poder y a las políticas absurdas, porque resulta muy anti-burocrático comprometerse con una publicación independiente que no pasa por el filtro de la censura. Nunca negociaremos los colores que puedan tener las fotos, las portadas o los posters, por la libertad de expresar lo que pensamos; eso no se puede realizar bajo el manto institucional cubano, esa libertad no tiene precio.

Nos logramos insertar en los medios oficiales debido a dos razones fundamentales: la gentileza de muchos de contar con nosotros y por pura auto gestión. Quisiéramos estar en todo lo relacionado con el rock nacional, pero eso no depende de nosotros y sabemos que en la mayoría de los casos tampoco del organizador involucrado, más bien son

temas logísticos y de reducción de capacidades, aunque no negamos que la falta de visión ha lastrado un poco.

Hablar de obstáculos en un intento independiente es hablar de lugares comunes, cotidianos y los hemos padecidos desde los comienzos. Al principio la tecnología nos golpeaba mucho y el perder a dos diseñadores tempranamente fue un duro golpe. Desde la edición # 5 nos encargamos de estas cuestiones visuales, aunque Maité Martínez (Alex's wife), informática de profesión, tuvo que aprender a maniobrar Corel y Photoshop en tiempo record. Como dijimos anteriormente, tenemos un blog donde hemos posteado algunos artículos, entrevistas y reseñas; pero resulta muy insuficiente para los navegadores porque se encuentra muy desactualizado. En este aspecto nos sentimos muy inconformes, aunque es conocido por todos, incluso por la prensa extranjera, el poco acceso que tienen los ciudadanos cubanos a Internet. Pero, sin ánimos de justificaciones, sí debemos reconocer que le hemos dado prioridad a promocionar el resultado impreso.

Como sabrán los hinchas de la publicación, en los comienzos éramos más sectarios a la hora de concebir qué tipo de información salía en cada edición. Esto ha ido cambiando con el tiempo porque nos hemos dado cuenta, que tanto las agrupaciones que cultivan el metal más extremo como las que defienden vertientes no tan metaleras, son discriminadas, no divulgadas y por ende subterráneas, tan sólo por vivir en este glorioso suelo cubano. Nos desarrollamos amando el rollo underground, y de hecho siempre lo hemos venerado, aunque por nuestras páginas hayan desfilado bandas como TO DIE FOR, SEPULTURA, THERION, SKIZOO, BOLT THROWER, EPICA, OBITUARY, AFTER FOREVER, THE HAUNTED y un largo etcétera. Para nosotros la audiencia cubana ha tenido prioridad sobre los egos baratos. El rockero promedio de Cuba no tiene acceso a leer diálogos con estos grupos todos los días, es por eso que SCRIPTORIUM sacrificó la supuesta radicalidad en sus páginas para deleitar a sus lectores, amén de que gustamos de casi todos los estilos que conforman el rock y el metal.

Las anécdotas que se pueden tejer en estos diez años editando el zine son incontables, muchas saben a hiel, aunque otras son más alegres. Van desde la subvaloración (en los comienzos) hacia el zine por los músicos ya establecidos, por el simple hecho de que no es un impreso oficial, hasta nuestra nerviosa primera entrevista en la radio con un conocido del micrófono como Humberto Manduley; van desde viajar cientos de kilómetros para que muchos rockers pasaran del zine hasta la primera invitación formal a un festival, van desde la no invitación a un festival porque a un organizador no le gustó la crítica hasta nuestro primer tour por varios municipios y provincias del centro del país, donde todavía guardamos agradables recuerdos, van desde una multa y decomiso por venta ilícita y casi una madrugada en una dulce estación de policía hasta ver cuántos fieles lectores tiene la publicación. Van desde 25 horas encima de una cafetera con ruedas o una insolación en el kilómetro 259 para llegar a tiempo a un evento teórico hasta conocer a personalidades muy dedicadas a la escena cubana, quienes le han entregado al rock casi toda una vida.

La publicación se ha convertido en una profesión, en una forma de respirar y hacer menos agobiante este sistema que odiamos, por lo que no concebimos nuestra existencia sin editar, sin hacer artículos, reseñas, entrevistas, sin decir lo que pensamos. No quisiéramos cerrar sesión sin dejar de pedir algunas disculpas, sobre todo a los grupos y personas que pudimos haber ofendido o lastimado con nuestros criterios. Gracias a todos los que nos han ayudado de una forma u otra, sin ustedes SCRIPTORIUM no hubiera llegado hasta aquí, gracias también a los que disienten y a los que están de acuerdo con este amasijo de páginas en blanco y negro.

Alexander & Michel Sánchez



HIPNOSIS es una banda que no recesa aunque a veces por diferentes cuestiones no se sepa mucho de nosotros. Seguimos trabajando fuertemente en la creación de nuevos temas y el ensayo de los ya conocidos. Recientemente grabamos un video-clip, dirigido y editado por Alejandro de la Torre "Dela" (bajista de los ESCAPE) donde tuvo una participación muy activa el carismático camarógrafo Víctor. Hemos tenido recientes cambios en la alineación que nos han llenado de optimismo y bienestar. Son jóvenes con muchos deseos de trabajar, muy buenas ideas y un grandísimo talento. En los teclados tenemos a Indira Labañino (ex THE CHAOS NETHER SILENCE) y en la guitarra a Raymond Daniel de Matanzas, un joven talento desconocido en el mundo del metal. Formamos el año pasado parte de la primera Gira Nacional de la Agencia Cubana de Rock y estuvimos en las provincias centrales de la Isla, donde nos quedamos impresionados por la cantidad de público al que le gusta nuestra música y la buena acogida que nos dieron, tanto a nosotros como a las otras bandas que también formaron parte del cartel: CHLOVER Y AGONIZER. Lo último que hicimos fue grabar el demo "Cover 2009" en los estudios de Luis Durán, donde quisimos rendirle homenaje a grupos que nos han influenciado como KAMELOT, EVERGREY, ARCH ENEMY y WITHIN TEMPTATION. También aprovechamos la oportunidad para poder escuchar a nuestras constas en roles protagónicos. Estamos terminando la grabación de un nuevo demo con temas propios que consideramos más maduros con respecto al concepto. Tenemos organizadas varias giras nacionales e internacionales: Una gira por los hoteles Meliá de toda Cuba e internacionales: el Wacken Open Air, el Ozzfest y el Metalway. ¿Qué les parece? Fanny Tachin (bajo), Giovanni Milhet (cantante y gtr), Alain Candia (bat), Maylin Ruiz (coros), Katia Fernández (coros), Indira Labañino (tec) y Raymond Daniel (gtr) lider. Fany@cubamail.tk

En estos momentos **BLINDER** se encuentra grabando los temas que completarán su nueva producción discográfica. Para la ocasión se han elegido diez tracks que evidenciarán un giro al estilo practicado en trabajos anteriores, buscando un sonido más definido y con cierta influencia marcada dentro de las nuevas tendencias del metal extremo. Las mezclas y masterización se realizarán en Miami, Florida y estarán a cargo de Alex Márquez, conocido por su trabajo como baterista de conocidas bandas como DEMOLITION HAMMER, DISINCARNATE, DIVINE EMPIRE, MALEVOLENT CREATION, ANGER, RESURRECTION Y SOLSTICE. Por ahora anunciamos que pronto tendremos terminado un CD promocional de cuatro canciones que se podrán escuchar como adelanto y que estarán disponibles en Internet y de forma gratuita para los principales medios de difusión relacionados con el género. Además, el mismo tendrá logo, fotos y biografía. Eric Domenech (vocal), Aldo Diaz (gtr), Reyhan Cortez (gtr), Asley De Armas (bajo) y Reinel "El Timba" Rodríguez (bat). blinder@cenit.cult.cu jorgeblinder3@correoddecuba.cu www.blinder.co.nr Apartado Postal 25, Santa Clara 1, Villa Clara, 50100, Cuba.



años y se ha convertido en nuestra segunda tecladista insustituible. Hubo un pequeño impás, quizás dos meses, en que teníamos temas nuevos como "Peligro" y "Símbolo de Libertad", que tuvimos que dejar tocar en vivo. Realmente tomó mucho menos tiempo del que pensábamos para que la banda volviera a coger forma. Vale señalar, sobre todo porque en el mundo del rock cubano casi nadie sabe leer una partitura. Jezabel recibió los papeles que Jennifer le escribía, lo demás lo hacía en su casa y después solo le restaba empastarse con el grupo. Actualmente estamos componiendo temas nuevos como "Rompiendo el Silencio", "Caos en orden", "Peligro", "Símbolo de Libertad", "Decisiones", "Crisis de fe", un cover de la otrora banda DARKENING "At Mountains" más otros que todavía no tienen nombre y que formarán parte de nuestra próxima producción independiente. Estos son temas que ya tocamos pero que no se han grabado. Creo que en el 2010 sabemos perfectamente en que cuerda bailamos y esa Cuerda Vive más mientras más tiempo pasa. Nos preocupamos cada vez más por hacer canciones que peguen, que reflejen lo que la gente quiere escuchar, sobre las problemáticas dentro de cualquier sociedad, sobre todo de esta que es la que vivimos. También nos preocupamos porque se mantenga el suficiente rigor musical en cuanto a armonía o composición. Aunque nos tiene que gustar a nosotros primero si queremos que le guste a los demás. Si alguien nos tilda de comerciales, pues sí, creo firmemente que lo somos en gran medida, cualquier otra opinión especializada le toca a un especialista. Tenemos en plan otro video clip con "Decisiones", hecho por Ernesto y Tracey, dos amigos de la banda. Ahora está en proceso de edición. También Tracey realizará un documental que habla de la vida en general de la agrupación, pero también toca otros puntos actuales dentro del movimiento de rock cubano como son: nuestras familias, la Agencia Cubana de Rock y el fenómeno de la Calle G. Alejandro Padrón (bat), Justo Valdés (gtr acompañante), Alejandro de la Torre (bajo y coros), Janio Lee (gtr lider), Yando Coy (voz) y Jezabel Sigler (teclados). delaescape@gmail.com trosello@enet.cu



Jennifer (ex tecladista) nunca se ha ido, ha estado y estará siempre con nosotros. Lo mismo sucede con Ewar (ex cantante), pero bueno, dejemos a un lado la parte romántica. Ella abandonó las filas de ESCAPE por razones de fuerza mayor y es insustituible, nadie nunca lo hará como ella. Ahora tenemos la inmensa suerte de contar con Jezabel, nuestra arma secreta, una chica graduada de la Escuela Nacional de Música, que apareció como por arte de magia. Es una excelente músico e instrumentista, tiene solo 16

Ya nos encontramos en la composición de los arreglos musicales para lo que será nuestra cuarta producción, la cual llevará por nombre "Eon of Waiting". Todas las letras ya están escritas y son de la autoría de Aramis Laurencio (representante). Este álbum de **UNLIGHT DOMAIN** será producido nuevamente en los Supremacy Studios de nuestra banda y esperamos lanzarlo para el verano de este año. Será un disco en la misma línea que hemos tenido hasta ahora, pero muy superior conceptualmente. Como novedad tenemos la entrada de Andri (ex ANCESTOR) en el drums y el Split o álbum compartido con ANCESTOR, que fue producido por la Witchcraft Records de México. Desde finales de 2008 y todo el 2009 estuvimos promocionando nuestro álbum "Descensus Averní". Este álbum ha tenido muy buena acogida por los metaleros dentro y fuera del país y las críticas han sido muy favorables, incluso más allá de nuestras fronteras. Tenemos en mente la creación de un proyecto que se llamará BRUTAL DOMAIN. Estará integrado por todos los miembros del grupo y "el Pipi" (vocalista de DEMENCIA). Se moverá sobre la línea de un death metal técnico y muy potente. Ya nos encontramos enfrascados en la composición de los temas para comenzar a grabar cuanto antes. Además, pensamos retomar un proyecto que habíamos comenzado hace alrededor de dos años llamado SHADE OF GODDESS. El mismo estará compuesto por los miembros de la banda, con la excepción de nuestro vocalista José, y en este caso estará Katia Fernández (HIPNOSIS y ex PUERTAS NEGRAS). Este proyecto se mueve sobre la línea del gothic metal y por supuesto que también pensamos dejarlo plasmado en un álbum. José Blanco (voz), Iván Leonard (gtr), Andri (drums y ex ANCESTOR) y Liúber Sobrino (bajo).

Liuber@esym.co.cu



PROTESYS está metido de lleno en la grabación de nuestro próximo material discográfico y ensayando para futuras presentaciones. Mantenemos nuestros conciertos en **La Peña de PROTESYS** y así logramos promover muchas actividades para los fans del género. También damos informaciones y difundimos material de interés nacional como el mismo **SCRIPTORIUM zine**. Seguimos fieles al estilo y adelantamos que vendremos más groove en nuestro próximo álbum, aunque subimos una cuerda para sonar aun más pesados y aplastantes. Estamos en la mezcla y ajustes finales de detalles importantes de este nuevo disco. Trabajamos para que esta entrega sea ya para formato de disco y no de demo. Por esto nos demoraremos un poco más, además de que la calidad en cuanto a sonido y a otros aspectos será muy superior al "**Censura**". Pensamos estar dentro de poco tocando en un evento en Las Tunas y veremos si asistimos este año al Festival Cuerda Viva y a otras descargas importantes en las provincias que seamos invitados. Yunesky Castillo (gtr, coros y dirección), Pedro Michel Hernández (voces), Harold Moreno (bajo) y Ernesto Guerra (bat).

<http://protesys.blogspot.com>, instrumentacio@acinoxunatun.co.cu
(Kmilo: Representante) aescenll@tunet.cult.cu, ahs@tunet.cult.cu



CLAIM ha tenido muchos progresos durante el 2009. Estuvimos tocando por casi todas las provincias y los festivales más importantes del país, grabamos programas de TV, hicimos entrevistas de radio y aparecimos en fanzines y páginas internacionales de metal cubano. Ahora quisiéramos tomarnos un descanso sobre los conciertos y trabajar más en la composición de temas nuevos. Realmente nos hemos quedado impresionados por la respuesta del público en casi todos los lugares. Sinceramente no esperábamos que fuera así porque en Cuba los metaleros están más enfocados en bandas más fuertes y con voces más extremas. En nuestros conciertos todos se quedan un poco alucinados cuando escuchan a David cantar. Estamos terminando la concepción de temas nuevos en la misma línea del grupo. En el 2008 grabamos nuestro demo debut "Metalfire", de ahí en adelante queremos tener un concepto distinto a la hora de grabar y cuidar mucho más la idea de un álbum, es decir, que quizás todos los temas se desarrollen dentro de un mismo tópico. Estamos preparando un nuevo demo, pero con formato de disco ya que hubo una crítica del "Metalfire" que decía que eran solo cuatro temas y te dejaba con ganas de seguir oyéndolo. Ahora grabaremos cerca de 10 temas y espero superar las expectativas creadas. Estamos incluidos en el compilatorio "Cuba Metal Sampler, Mi generación que se levanta". El CD contiene el tema "Wake the Nations". Pensamos producir un video clip, aunque es algo bien difícil incluirse en el mundo elitista del video clip cubano. Quisiéramos seguir tocando en los festivales de toda Cuba, es nuestro único consuelo dentro de tanta discriminación. Quisiéramos que algún día se incluyan en la Agencia Cubana de Rock algunos grupos de las otras provincias del país, hay muy buenas bandas que lo merecen. La nueva grabación trataremos de llevarla a todos los lugares de Cuba y así poder masificar el metal dentro de nuestro país. Eduardo Louhau (gtr), Adalberto Frías (gtr), Onel Sánchez (bajo), Leo Rodríguez (bat) y David Sohamzed (vocal). Leonardorh@ucm.hig.sid.cu



QUID PRO QUO



Este año la banda fue invitada a participar en el Cubadisco y ganamos (ya que se dio la oportunidad de presentar producciones independientes en el mismo). El material premiado fue "Primer encuentro con el lado oscuro" como disco, aunque presentamos también "Primer encuentro con la gira" como DVD, propuestos ambos en varias de las categorías que ofrece dicho evento. El DVD fue editado y dirigido por Alain Echeverría y Anne Vázquez. No es más que un resumen de lo acontecido en la gira por las provincias centrales, el mismo cuenta con un documental donde se explica de dónde surgimos y quiénes somos hasta ese momento. Contiene cuatro videos en vivo, cuentos de **CHLOVER**: galería de fotos, biografía, discografía, más dossier de prensa. Su presentación oficial fue el 19 de diciembre celebrando el séptimo aniversario de la banda. Su distribución ha sido poca porque para participar en el Cubadisco se le hicieron algunos arreglos, más diseño de portada y demás, pero a partir del próximo concierto ya estaremos distribuyéndolo de nuevo y se lo mandaremos a Juan Raúl para que lo ponga en el sitio y portal de Cuba-Metal. Solamente ha sido presentado en la capital porque este año no hemos tocado en ninguna provincia. Fuera de La Habana solamente se ha visto en el Rock de la Loma 2010, en los eventos teóricos que sesionaron durante el festival. Estar en el catálogo de Agencia es un privilegio en estos tiempos, pero a la vez te limita a trabajar solamente en lugares donde se pueda comercializar tu música y eso a su vez impide que nos presentemos con más frecuencia en el resto de las provincias del país. No obstante estamos trazando una estrategia para llevar nuestro material a toda la Isla. Ya tenemos dos de los temas completos que figurarán en nuestra próxima grabación que debe ver la luz para el verano. La cuerda es la misma del "Primer encuentro..." pero un poco más técnico y más denso. Seguiremos promocionando el DVD "Primer encuentro con la gira", el video clip "Resistiendo", en espera del Cubadisco y tener listo para el verano nuestro disco que aún no sabemos cómo lo vamos a llamar. Orlando Acosta (drums), Alain Echeverría (gtr), Milton Nuñez (gtr y voces), Noel Camarotti (bajo) y Michel Hernández (vocal). alainchlover@gmail.com, jbarrios@infomed.sld.cu.

Somos **CANCERBERO**. Nos ha ido bastante bien, aunque hemos estado un tanto limitados por problemas personales. Sin embargo, no hemos dejado de tocar en ninguno de los lugares a los que fuimos invitados, como el Rock de la Loma en Bayamo 2009, El Metal Extremo de Placetas, así como varios conciertos locales y peñas. En lo que va de año hemos tenido varios invitados a nuestros conciertos como son las bandas locales LIMALLA, ALL STRIKE, CITADEL de Morón, SCYTHE de Placetas y SLATE de Canadá. Recientemente estuvimos en el Maxim Rock compartiendo escena con la banda COMBAT NOISE, con quienes hacía tiempo no teníamos el placer de tocar. En estos momentos nos encontramos preparándonos para presentarnos en el Sonidos de la Ciudad de Camaguey y en las Romerías de mayo. El DVD se grabó en el 2008 en Morón, Ciego de Ávila. Se lo debemos a grandes amigos como el Curro, Ramoncito e Irán, quienes se hicieron cargo de toda la producción y realización de este material que recoge un concierto en el Teatro Reguero de este municipio y que fue auspiciado por el Proyecto Utopía. Todas las críticas han sido favorables y con un carácter verdaderamente constructivo, lo cual es una muestra de la valía con que cuenta la audiencia metalera cubana. Nos mantenemos componiendo y todo sobre la misma línea del grupo, aunque no como hubiésemos querido. Pienso que los problemas personales antes mencionado han limitado un tanto la producción del grupo. Comenzamos a grabar un segundo demo, que tuvimos que dejar tras la grabación de las dos primeras canciones, porque quien se encargaba de esto abandonó el país. Estamos luchando por encontrar a alguien que pueda hacerse cargo de las grabaciones del grupo, así como mejorar la calidad de las peñas y aumentar la cantidad de bandas invitadas a nuestros conciertos. Seguimos buscando un baterista y luchando para que se apruebe el proyecto de un festival nacional que queremos hacer en nuestro territorio y que llevara por nombre Puente al Metal. C/ Agramonte #7, el Luz Caballero y Hermanos Agueros, Jatibonico, Sancti Spiritus, Cuba o llamar al Tel: (141) 883292 a Yosvel Martínez (gtr) o al (141) 883345 con Adilis García (bajo), Iskander (voc) y Angel Hernández (gtr). angelin91@cep.ssp.sld.cu utopia@correodecuba.cu



Somos **FIREHAZE**, una banda con influencias de thrash y death metal melódico formada por cuatro cubanos en la ciudad de West New York, en el estado de New Jersey en los Estados Unidos. Está integrada por Yuniór en la voz y el bajo, Carlos en la guitarra, Héctor en la batería y recientemente se nos acaba de unir Jennifer (ex tecladista de la banda cubana ESCAPE), quien recién inmigró al país. La agrupación se inicia a mediados del 2008 por Yuniór y Carlos llamándose ILLUMINATED BY THE FIRE (nombre tomado de una línea de la canción de AGONIZER "Dust To Dust"), y tras más de un año probando músicos de varias nacionalidades, entre ellos polacos, colombianos, ecuatorianos, argentinos, uruguayos y venezolanos; finalmente encontramos a Héctor, otro cubano recién llegado de la Isla. De la química entre los tres surge en julio del 2009 lo que sería FIREHAZE. En septiembre ya estábamos en el estudio montando canciones y nuestro primer show lo ofrecimos el 19 de febrero de este año 2010 en la ciudad de Hoboken en NJ, y aunque modesto, nos sirvió para ganarnos una invitación a tocar en otro club en la ciudad de Newark, NJ. Allí dimos tremendo concierto con Jennifer como invitada en una canción y recibimos una gran respuesta del público, tanto así que al final del show nos tocó repetir el mismo tema que habíamos tocado con Jennifer, porque la audiencia quedó con más deseos de nuestra banda. Como planes futuros queremos comenzar a grabar nuestro primer demo este año, el cual les adelanto que se va a llamar "Illuminated By The Fire", trataremos de ofrecer tantos shows como nos sean posibles, y si se nos da la oportunidad, también ir a tocar para nuestros frikis de Cuba más adelante. Un saludo especial para todas las bandas de la Isla, que sepan que aquí no se les olvida. Un abrazo fuerte y mucho respeto de parte de FIREHAZE. Yuniór_ ozz@yahoo.es



El demo "Ignorancia" de **SWITCH** aún no se ha difundido todo lo que nos hubiera gustado, pero la crítica ha sido muy buena. Siempre estamos componiendo, no nos dejamos caer en el abismo de estancar nuestra creatividad. Sacar temas nuevos es tan importante como mantener un ritmo de ensayos factible. Siempre buscamos en otros horizontes musicales la fórmula de una buena creación y somos muy exquisitos con lo que sacamos al escenario. Estamos a punto de ser del todo profesionales. Ya realizamos la primera audición y estamos a la espera de una segunda y final. Obtuvimos el Premio de Arte que otorga la AHS de Pinar del Río, lo cual nos proporcionó mucha alegría al ser reconocidos dentro de tantos artistas buenos. La lucha diaria por lograr un espacio fijo en nuestro municipio es constante y continua, pero no depende de nosotros y los recursos son pocos, para no decir nulos. Nos presentamos por aquí o por allá y donde se nos llame estaremos brindando nuestro hardcore con orgullo. En los meses anteriores hemos dado varios conciertos, uno de ellos fue con nuestros coterráneos amigos de MÉDULA en el Maxim. Participamos también en el Festival Revolución 2010 y más recientemente en Pinar, junto a las bandas CHISPA E' TREN y a los alemanes DRITTE WALL, además de una luchada presentación en nuestro pueblo junto a STAINLESS STEEL, una nueva agrupación en nuestro propio municipio. Aún con todo esto, parece que a los ojos de la directiva de Cultura, pasamos inadvertidos y para cada idea hay un torrente de contradicciones, impidiendo siempre la consumación de cualquier peña, concierto, etc. La realización de un nuevo demo ya se deja ver, esta vez queremos hacer algo diferente y necesario para reconocer el trabajo de renombradas bandas de Cuba, por brindarnos la posibilidad de crecer escuchando sus producciones y directos. Esto es algo grande para nosotros y el homenajearlos nos llevó a la idea de un demo de covers. Por otra parte, estamos trabajando en un video a uno de los temas del segundo demo más un DVD. Esperamos que todo esto fluya rápido. José Miguel (bajo, coros y director), Darién (voz líder), Lázaro "Lachy" (baterista) y Eddy Marcos (guitarras y coros). eddyrock@princesa.pri.sld.cu jack@sum.upr.edu.cu

Estuvimos enfrascados en un proceso de cambios tanto musicales como estructurales, pero aún seguimos con el mismo espíritu de crear y hacer música para el auditorio rockero cubano. Últimamente hemos estado separados de la escena nacional, en cuanto a lo que a festivales y conciertos fuera de la provincia respecta, pero dentro de la ciudad de Santa Clara no hemos parado de tocar y hacer conciertos a pequeña escala. Las ideas son más frescas y con una influencia notable del panorama musical actual, riffs más cadenciosos, con el único propósito de hacer vibrar y explotar a los headbangers. Aún no tenemos las condiciones necesarias para legitimar el material musicalmente logrado, queremos que la próxima grabación se pueda distribuir en cualquier contexto. Pensamos grabar cinco temas: "Shouting High", "Chase Me Though", "Mirage", "Get the Guts and Face It", y aún estamos en controversia sobre cómo se llamará el quinto.

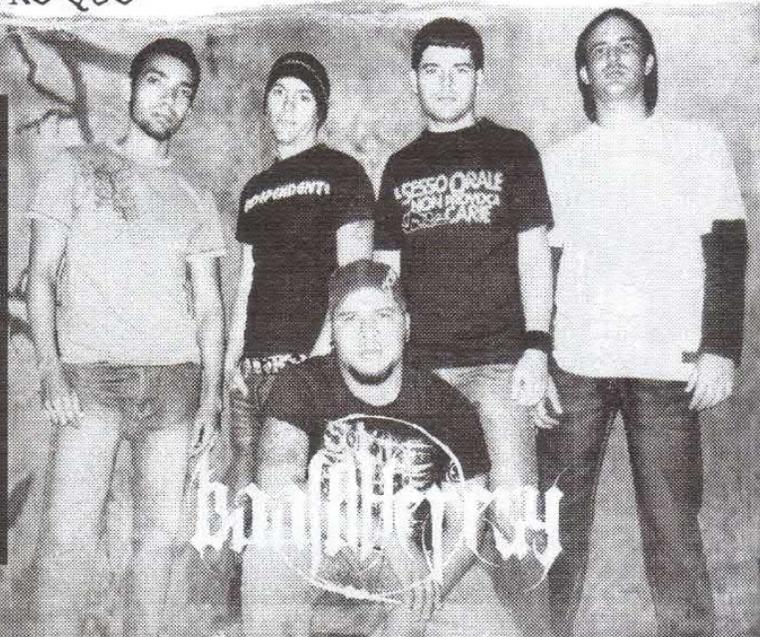
Desgraciadamente ya no se encuentra en la alineación de **CRY OUT FOR** el guitarrista líder y fundador Yoandy Prieto, sustituido por Reilán Cortés. La composición ha corrido a cargo de nuestro tecladista Dennis Mayor. Estamos invitados a participar en el festival de Camagüey, estamos preparando un concierto en Santa Clara para festejar nuestro sexto aniversario, queremos presentarnos en El Maxim Rock; que hace buen rato no nos vemos por Ciudad de la Habana. Pero lo más importante es seguir creando y presentamos en todos los lugares donde nos inviten. Humberto Martínez Cristo (voc y director), Jorge Luis Rojas Artilles (bajo), Alejandro Negrin Montecedo (gtr), Reilán Cortés Gamier (gtr), Dennis Mayor Bretón (tec) y Saumel Alonso Águila (bat).
Cryout4@gmail.com

A finales del pasado año **ANCESTOR** firmó un contrato con Forces of Satan Records, disquera noruega dirigida por Infermus (GORGOROTH), para la distribución de nuestro CD debut "Hell Fuckin' Metal" como descarga mediante el sitio oficial del sello. Este acuerdo nos reporta principalmente promoción desde nuestro punto de vista, además de algo de dinero. Con este disco también tuvimos la sorpresa de estar nominados al evento Cubadisco en la categoría Rock. Por otra parte, ha marchado bien el Split- CD (disco compartido) con UNLIGHT DOMAIN. Lo sacamos mediante Witchcraft Records (México) y es el primero de su tipo en la historia del Rock en Cuba. En febrero de este año organizamos el primer festival de black metal cubano "6.6.6 FEST", celebrando nuestro quinto aniversario y contando con un éxito en cuanto a afluencia de público (cerca de 800 personas). Este es un evento que nos mantendremos realizando cada año, ganando en organización y mejores condiciones para las próximas ediciones. Con este festín buscamos principalmente que las bandas de black metal cubanas tengan un espacio que las identifique y para el cual se preparen durante todo el año. Ahora estamos concentrados en componer temas nuevos de cara al segundo disco, ya con Víctor "Hyde" en la voz y Alcides "Thom" en la batería (ambos ex THE CHAOS NETHER SILENCE). Nos mantenemos los fundadores, Luis "Dakar" en guitarras y Joel "Kaos" al bajo y dirección. Para el próximo álbum ya tenemos preparado algunos títulos como "Ancient Noise of Terror", "What Lies Beneath" y "Hellcommander". También queremos grabar "El renacer de los muertos", que hicimos para el concierto por el 20 aniversario de ZEUS en la Tribuna Antiimperialista. Los nuevos temas vienen en la misma línea de ANCESTOR, son canciones cortas ejecutadas con bomba y riffs asesinos. Hemos tenido la suerte de haber encontrado en muy poco tiempo un cantante y un baterista excelentes y eso nos brinda nuevas posibilidades y fuerza para seguir adelante. Hemos recibido con mucho orgullo nuestra reciente entrada a la Agencia Cubana de Rock, lo cual abre un nuevo capítulo en la historia de la banda. Joel Salazar & Luis Hernández, A.P 6119, C.P 10600, Habana 6, Cuba. ancestormetal@gmail.com manosjov@cubarte.cult.cu



QUID PRO QUO

En estos dos años **BLOOD HERESY** se ha sentido muy bien. Hemos cumplido con las metas trazadas de darnos a conocer, producir, grabar nuestro primer demo "Self Revolution" y ser aceptados por un público que cada día es más exigente. A pesar de la falta de conciertos en nuestra provincia la banda ya tiene varias presentaciones. Actualmente nos encontramos grabando lo que será nuestro primer disco. Tendrá ocho o nueve canciones, que dejan claro que somos una banda de metal y ahí vamos a evolucionar. Hay que destacar que en el disco trabajan junto a nosotros el sonidista Dennis y el baterista Jordany (ex UNLIGHT DOMAIN) y todavía no hemos decidido dónde vamos a mezclar, ya que tenemos varias ofertas. También estamos analizando la oferta de un contrato donde venderíamos nuestra música en varios sitios de Internet e incluye otras promociones importantes para la agrupación. Como sorpresa estaremos presentándonos con batería real a cargo de Jordany, quien se mantendrá tocando con nosotros momentáneamente. Nuestras metas más inmediatas son terminar el disco, seguir presentándonos en vivo y tratar de participar en festivales en otras provincias del país. Michel Gómez Marrero (gtr y voces), Daysel Chávez López (gtr), Dylan Delgado Navarro (voces), Hansell Sobreño Duarte (bajo) y Jordany Pérez Sotolongo (bát). **Daysel Chávez López**, Santa Rita # 29207, e/ San Luis y Monserrate, Pueblo Nuevo, Matanzas, CP 40100, Cuba. leresa.alderete@gmail.com (Representante) yoleidy.quintana@umcc.cu



Estamos en el proceso de composición de nuevos temas de un demo conceptual que tratará sobre el **JEFFREY DAHMER** asesino. Su biografía estará volcada en tramas que harán un recorrido por su vida y crímenes. Ya tenemos un número titulado (por ahora) "Dead Meat Addiction". Le hemos dado promoción por la radio de Holguín, pero no lo hemos movido por otros lugares. Es decir, no nos hemos dedicado a venderlo en conciertos, etc. Al extranjero sí hemos mandado algunas copias, todavía perseguimos el sueño dorado de fichar afuera, ya que no tenemos ninguna fe en que esta música triunfe en el país por las razones que todos sabemos. La composición va lenta debido a nuestro trabajo paralelo como músicos profesionales del Centro Provincial de la Música. Estamos componiendo directo en la PC, para que de tiro ya salgan las partituras y eso trae como consecuencia positiva que estamos limando las asperezas de componer de manera arbitraria, rompiendo compases y violando tiempos, aunque a lo mejor a los fans le gusta esa forma loca. A nuestro entender nos estamos desviando un poco del sonido acostumbrado. Yo lo llamo evolución, una evolución positiva, pues es la misma velocidad y fuerza, pero con mayor limpieza en los riffs. Por otra parte, me referiré a mi proyecto de black metal **AKLO SABBAOTH**. De ello he realizado un demo de tres cortes, más un intro titulado "Phantoms of Ancient Battlefields"; del cual pienso hacer una nueva versión en cuanto tenga nuevos temas. Ahora estoy componiendo un tema para ello "Epitome of Blankness" cuya letra está escrita por una amiga estadounidense. Existe una discográfica norteamericana interesada en la banda. Se llama HPGD (Horror Pain Gore Death Records). Ellos ya escucharon dos canciones del nuevo demo por medio del email y mandaron a pedir el material completo. Por supuesto que el material ya fue enviado, ahora sólo queda esperar a ver qué sucede. Por lo pronto nos queda seguir tocando donde nos llamen y tengamos las condiciones mínimas. Ramiro "Mr. Vicerus" (vocal), Alex A.D. (gtr líder & vocal), Alex Jorge (gtr) y Jorge Gurri (bajo), centralalita@baibrama.cult.cu

JEFFREY DAHMER

LIMALLA marcha sobre ruedas y más ahora que la gente de Rock Solidario nos ha ayudado. Aunque ya era hora de que esto pasara, siempre todo se queda en la capital y los del interior que se jodan. Hemos tenido muy buena acogida, principalmente en Morón que es un público metalero y cuando estuvimos por allá nos quedamos impresionados con la reacción de la gente. Nos mantenemos componiendo todo el tiempo, con tanto que hemos criticado a las bandas que se pasan la vida tocando los mismos temas de siempre no podemos caer en lo mismo nosotros también; aunque vamos a tener que parar un poco porque ya no nos da tiempo tocar todos los temas que tenemos. El año pasado grabamos un demo de seis canciones en Cienfuegos con Ariel (AKUPUNKTURA), quien nos grabó el primero, pero no ha salido todavía debido a algunos contratiempos aunque no se ha terminado de mezclar. Hace un par de meses empezamos a grabar en Sancti Spiritus con Raidel Bernal "Fito" de Anónimo Records, pero esto lo estamos haciendo con mucha calma y sin apuros para que quede lo mejor posible. Hasta el momento tenemos pensado grabar doce ó catorce temas, casi todos nuevos y algunos de los más viejos que no tenemos grabado aún. Ya tenemos el nombre y será "Nominados", esto es criticando un poco a todos esos eventos como los Grammy Latinos, el Cubadisco, etc., donde no tienen en cuenta a bandas underground. "El Toki" ya no está en la banda, cosa que nos ha afectado mucho, ya que no sólo es fundador sino que también muchos temas los compuso él. Estamos probando con Luisito "Katao" en la guitarra a ver cómo salen las cosas. Tenemos planeado terminar de grabar el demo y divulgarlo lo más rápido posible, tocar en todos los lugares donde nos inviten y seguir componiendo porque ideas y deseos nos sobran. Luis Darién Glez "Katao" (gtr y voz), Carlos Brunet "Chachi" (gtr y coros), Yosmani Martín "Kabeza" (bajo y coros) y José Luis Jiménez "Pepe" (bát). **Luis Darién Glez Rdguez**, Ave 26 de Julio # 32 e/ Jesús Menéndez y Eduardo R. Chivás, Rpto. Colón, Sancti Spiritus, Cuba. Unaicssp@unaicc.co.cu



COMBAT NOISE

Ante todo una enhorabuena por el segundo disco "Frontline Offensive Force". ¿Cómo ha sido la acogida, tanto de los seguidores como de los medios que han chocado con la nueva producción?

Bien, muy bien. Para los seguidores de la banda es una nueva entrega con una mejor producción, en la que figuran temas como "AK47", "Sniper is in Position" o "Cuba Death Metal", que ya están en la preferencia del público. En el programa Sabarock quedamos en la tercera posición de su encuesta, lo cual es muy reconfortante, teniendo en cuenta que somos una banda de metal extremo y de que en dicho espacio se pone mucho rock comercial para satisfacer a los oyentes más asiduos. De igual forma los afortunados en tener el CD han sido pocos. La versión que tienen es la promocional, de la que sacamos solo 100 copias a través de Scriptorium Prods. Sobre la crítica de los medios especializados, con la única que no estamos de acuerdo es con la que precisamente nos dedicó SCRIPTORIUM zine en su edición 18.

Este disco se grabó en un estudio y luego se masterizó en otro. ¿Háblanos sobre el complejo proceso de grabación y masterización del "Frontline Offensive Force"?

Nos decidimos por Jorge Marín por sus precios. Los otros grabadores eran imposibles de pagar para nuestros bolsillos. Marín está al tanto del sonido que busca COMBAT NOISE, escucha death metal y le gusta. Todos quedamos muy contentos con lo logrado en las mezclas, pero

como íbamos a sacar el disco con Brutal Beatdown Recs, fuimos más ambiciosos, o más sacrificados, como se quiera ver y decidimos llevarlo a masterizar. Marín no tiene el equipamiento necesario para esto, por lo que contactamos con Luis Durán y después de hacer una prueba con un tema y comprobar que el sonido mejoraba notablemente, decidimos ponernos en función del disco para llevarlo a un plano superior. No es raro que a nivel profesional se grabe en un lugar y se masterice en otro, porque son dos acciones bien complejas y necesitan de una especialización determinada.

La primera versión de este disco no tenía solos de guitarras y la grabación final incluye algunos disparos. ¿Por qué decidiste incorporarlos a la propuesta de la banda?

No es así, en el concepto del CD siempre hubo temas que tenían solos de guitarra, lo que pasó fue que cometimos el error de darles la maqueta sin terminar, que es lo que ustedes tomaron como una primera versión. Estaba tan contento con el sonido del CD, con la colaboración de Fantasma, que decidí compartirlo con ustedes de manera extraoficial como hice con otros amigos. Para la próxima sigo el consejo de Joel Kaos y solo les haré llegar el CD cuando salga de la fábrica, así la banda garantizará que los comentarios y críticas se hagan del disco terminado, que en realidad es como debe ser. De igual forma no puedo negar que me sorprendió la reseña de SCRIPTORIUM zine cuando hizo alusión a solamente cuatro

escuetos disparos "incluidos a última hora", en un tono que más bien parece un punto flaco del CD. Quiero decir que antes de sacar el producto final es recomendable hacer varias maquetas de un mismo disco donde se van probando los arreglos musicales, las mezclas, el sonido de las guitarras, de los bombos; los solos de guitarra es lo último que se graba. Pero además de eso, el "Frontline Offensive Force" es un CD de metal extremo donde lo fundamental sí son los riffs de guitarra, no los solos, por lo que criticar negativamente "cinco" disparos en nueve cortes es algo muy subjetivo y en nuestra opinión, fuera de lugar.

En el tema "Cuba Death Metal" figura "El fantasma", cantante de los mexicanos BRUJERÍA. ¿Cómo es que se logra esta colaboración? ¿No se habló de una futura visita de la agrupación a Cuba?

A Fantasma lo conocí en un concierto de BRUJERÍA en el País Vasco. Juan Raúl (Cuba-Metal) le gritó desde el público que éramos cubanos y al terminar el show nos invitó al backstage. Allí nos dijo que había nacido en la capital, en Santo Suárez y yo le comenté que tenía una banda, que a finales de los noventa le hacíamos un cover a "Pito Wilson" y él se moría de la risa, asombrado, porque no sabía que en Cuba hubiesen metaleros y bandas del género, y mucho menos que hubiesen fans de su grupo. Entonces Juan Raúl le preguntó si podía colaborar con el disco que estábamos haciendo y él aceptó. Juan Raúl lo coordinó todo y de no haber sido por su persistencia no hubiese voz de Fantasma en "Cuba Death Metal". Yo le envié el texto y la música por internet, Fantasma hizo lo suyo y envió la pista de vuelta por el mismo camino. Estamos muy contentos con el resultado, sobre todo porque somos la primera banda de la escena nacional en tener una colaboración de ese tipo. Sabemos de la amistad que se desarrolló después entre Juan Raúl,





Fantasma y Juan Bruen, así que nos gustaría agradecerle a BRUTAL BEATDOWN a través del "cubano de Cruces" y a él mismo a través de esta entrevista. Sobre lo de venir a tocar a Cuba, se ha hablado algo, vamos a ver qué pasa.

¿Qué puedes decir de la cooperación con el sello francés Brutal Beatdown para con este segundo álbum? ¿Ya está en las calles europeas? ¿Por cierto, cómo está pensada la distribución del mismo?

Ahora mismo el CD está en la fábrica, allá en Francia. El disco ha demorado su salida al mercado internacional porque queríamos incluir un video que nos estaba haciendo Alejandro De la Torre y que ya terminó. Del disco se sacarán mil copias. Juan Raúl será uno de los que se encargue de la distribución en Europa. Tenemos otros contactos importantes en América Latina, Norteamérica, Rusia, Ucrania, pero no quiero entrar en detalles ni adelantarme a los acontecimientos, ya hablaremos con más calma cuando esté todo funcionando.

En "Frontline Offensive Force" hay una canción como "AK47" que defiende la resistencia iraquí y hay otra como "Sniper is in Position" que habla sobre los francotiradores norteamericanos. ¿Por fin, de qué lado del conflicto está COMBAT NOISE?

Nuestras líricas muestran el conflicto armado desde cualquier bando, a veces desde el punto de vista los iraquíes como en "AK47", a veces desde el punto de vista de los norteamericanos como en "Paratroopers". En otros cortes son los alemanes los protagonistas, como en "Gestapo: Bringer of Doom". Por cierto "Sniper is in Position" trata sobre Vassili Zaitsev, un francotirador soviético que se hizo famoso durante la batalla de Stalingrado, no sé qué les hizo pensar a ustedes que era un yanqui. En nuestras letras hay héroes, antihéroes, cobardes, asesinos, mutilados de guerra; hablamos de sus pesadillas, de su arrojo y determinación en situaciones críticas de combate, de sus miedos, contradicciones, independientemente del bando al que pertenezcan. Las letras de COMBAT NOISE, vistas en su conjunto, no defienden una posición política determinada o por lo menos es lo que nos proponemos, hablan sobre la guerra en toda su crudeza. Como mismo hay cine bélico: Platoon, Enemigo a las Puertas, Kangamba, también hay literatura bélica: Adiós a las Armas, Batallón de Castigo, Sin Novedad en el Frente, Las letras de COMBAT NOISE, etc. Ninguno de estos productos están a favor de la conflagración armada ni tampoco son pacifistas, simplemente exponen el hecho tal y como fue, buscando que el público piense y reflexione por su cuenta.

Las letras de la banda han reflejado conflictos en el Medio Oriente, en Vietnam y hasta nuestra incursión militarista en Angola. ¿A propósito de este último, qué opinión te merece la sangre cubana derramada en el

continente africano?

La guerra contra el régimen del Apartheid fue justa y necesaria para los angolanos y para la humanidad en general. Viéndolo como un estadista fue todo un éxito militar por la parte cubana, ya que decidió en la liberación de pueblos hermanos como el de Angola, Etiopía, Namibia, etc. pero no era nuestra guerra. Yo admiro al valiente que se suma como voluntario a una brigada internacionalista dispuesto a dar su vida por una causa justa, como lo fue la lucha contra los franquistas en España, la de los Zapatistas en México o la misma guerra de Angola, pero algo muy diferente es mandar un ejército a otro país a matar y a morir, disponiendo así de sus vidas como si fuesen simples números. En África murieron miles de cubanos e igual número de familias quedaron traumatizados por esto, así que lamento mucho la sangre criolla derramada en África.

El día que no exista ningún conflicto armado, a qué le cantará COMBAT NOISE. ¿Crees que llegue ese anhelado día? ¿No es muy repetitivo hablar siempre de lo mismo?

Me siento muy a gusto escribiendo sobre el tema, mis otras inquietudes literarias las desarrollo en otros contextos. Por otro lado, si el hombre le pone fin a los conflictos armados, lo cual es poco probable, entonces hablaríamos de las guerras pasadas, para que nadie olvide lo terribles que eran y se piensen mejor las cosas antes de retomar el camino de las armas. Cada compositor escoge el tema (o los temas) que más le viene en ganas para hacer sus letras, en nuestro caso, el argumento bélico es el que nos identifica como grupo; ya ves el nombre de la banda y la escenografía que utilizamos en el Maxim.

¿Qué sucedió con el lanzamiento en México del debut "After The War.... The Wrath Continues"? ¿Será una edición limitada para ese país? ¿Qué opinión te merece ese sello que tiene fama de demorarse con las producciones cubanas?

Hemos sido contactados por zines digitales e impresos, bandas y nuevos seguidores de Chile, El Salvador, Argentina, Costa Rica, Venezuela, Brasil, etc.; para hacernos entrevistas o para felicitarnos por ese CD. Hemos salido en programas de radio de esas naciones y me consta que el disco figura en catálogos de distribuidoras subterráneas de Latinoamérica gracias a la gestión de American Line Prods, o sea, que su distribución no solo se limita a México. Si las agrupaciones cubanas que han sido producidas por el sello no han recibido sus copias con prontitud, se debe a los problemas que hay en Cuba con la aduana y el correo; doy fe que no sucede con las demás bandas del sello porque estoy en contacto con algunas de ellas. Las agrupaciones nacionales siempre han preferido esperar por una vía segura para recibir sus copias y esto demora. American Line Prods es un sello serio, con un

prestigio de décadas en el underground internacional, por lo que recomiendo a las bandas, comentaristas, etc., a juzgar con elementos y conocimiento de causa, a poner los pies en la tierra y no creernos el centro del mundo a la hora de juzgar el trabajo de quien nos apoya, sobre todo si es un sello pequeño que se arriesga a perder más de lo que gana cuando apuesta por los metaleros cubanos. Si en el underground internacional comienza a mencionarse el nombre de nuestra Isla, es básicamente gracias a tres personalidades: Juan Raúl de Cuba-Metal, David Chapel de Brutal Beatdown y Joel Morales de American Line Prods (MEDIUM, SPIRITUS, UNLIGHT DOMAIN, ANCESTOR y COMBAT NOISE).

¿Qué tal les fue en la gira por la parte oriental del país organizada por La Agencia Cubana de Rock? ¿Cómo la valorarías? ¿Crees que las provincias están en condiciones para acoger este tipo de evento?

Nuestra gira fue un rotundo éxito en todos los sentidos. Sé que no sucedió igual en la segunda y tercera etapas de la misma por problemas con la lluvia, pero sobre todo debido a la incapacidad organizativa y falta de motivación de los encargados del evento en la zona central y occidental. Puedo decir que las condiciones materiales están en todo el país, audios de calidad, buenos hoteles, presupuesto estatal, plazas excelentes y un público hambriento de metal. Solo falta la voluntad de los que tienen como obligación cumplir con su trabajo. Todavía hay mucho desprecio por nuestra escena, por eso hay que seguir luchando para imponernos y que se nos respete a como dé lugar.

Nos gustaría conocer tus consideraciones sobre la escena cubana actual. ¿Qué le sobra o qué le falta?

En mi opinión hay dos cosas que necesitamos con urgencia. Primero, buscarle solución a los festivales en toda la isla. Años atrás, la calidad de estos era mucho mejor que ahora. Me refiero a los tiempos en que la AHS nacional enviaba su audio, sus amplificadores de guitarra y Raúl Nápoles hacía el sonido por todo el país a petición de las subredes provinciales. Desde hace unos años en cada provincia hay buenos módulos de audio, pero no se puede decir lo mismo de los amplificadores, drums, etc. Los operarios que están a cargo del sonido no dejan subir el volumen y equalizan de mala gana. Lo que caracteriza a los festivales nacionales en la actualidad es un sonido desastroso, la decepción de las bandas que se toman en serio su música y el desencanto del público, que siempre culpa a los músicos cuando fracasa el espectáculo. Los organizadores y promotores de provincia trabajan duro, pero en mi opinión hay que buscar nuevas fórmulas, nuevas estrategias. ¿Cómo es posible que Isis Flores esté dando un concierto en Holguín con un audio y unos equipos de primera, con buenas luces, cobrando un dineral y a tres cuerdas se esté dando el Metal HG (un fest con más de una década de existencia) con una banda con la



convocatoria y el nivel de ESCAPE, tocando gratis, con un sonido vergonzoso y un bombillo sobre el escenario? Lo segundo es que los festivales se dan una vez al año y en mi opinión, deben de presentar agrupaciones de primer nivel. Si estos se hacen con bandas locales que solo han dado dos o tres conciertos, que ensayan poco y que son un desastre sobre el escenario, siempre va a ir en detrimento del espectáculo y de la reputación de nuestra escena. Por eso es que veo necesario se organicen más conciertos en provincia con las bandas locales. Las AHS provinciales pueden hacer que estas agrupaciones se ganen el derecho a estar en los festivales por su calidad musical y desenvolvimiento escénico, por tener un público que los aclame, no por lástima, regionalismo o amistad.

¿Por qué en la capital ya no se hacen conciertos fuera del Maxim Rock, amén de que este lugar tiene las condiciones idóneas?

Si la Agencia o los representantes de las bandas de empresa consiguen conciertos pagos, por supuesto (sino para qué Agencia y grupos profesionales) en lugares con audio como el Club Atelier o el Palermo, el precio de las entradas es tan alto que por lógica el público prefiere ir al Maxim y pagar 5 pesos, más si somos las mismas bandas de siempre y no hay escasez de conciertos en la capital. En otras plazas más grandes hay que alquilar audio, luces, transporte, etc.; a precios que no son rentables para las agrupaciones que tienen garantizado un toque al mes en el Maxim y tampoco quieren "quemarse" con el público. Por otro lado debo decir que antes de la creación de la Agencia, era la AHS la que organizaba los toques en La Madriguera, cines como el Riviera y teatros como el Municipal de Playa, en casas de cultura como Caizada y 8, Centro Habana, etc. ¿Qué hace ahora esa institución con el rock y el metal en la capital? ¿Dónde están los conciertos para las bandas que se supone deban apoyar con su gestión? ¿Qué ha quedado de la grandeza de festivales como el Caimán Rock, organizado (¡¡¡cada dos años!!!) por esta entidad y confinado al Maxim Rock en su última edición y a última hora por su ineficiencia organizativa? Los resultados del trabajo de la AHS nacional en lo que respecta a conciertos para la escena capitalina son nulos y su actitud conformista. Es como si hubieran dicho, ya tienen Maxim Rock, vamos a dedicarnos a los raperos y trovadores.

¿Cómo ves el futuro para COMBAT NOISE? Imaginamos que con la entrada en La Agencia el cielo se haya despejado un poco...

Desde que se formó la banda en 1995 hasta hace un par de años cuando entramos en la Agencia, solo sacábamos dinero de nuestros bolsillos para invertir en el grupo, nunca entró nada. Estuvimos muchas veces a punto de colapsar por la rotura de las bocinas y de los amplificadores, por no tener cuerdas para las guitarras, parches para el drums, por

no tener un local de ensayo fijo. Por eso, ser parte de la Agencia es un paso gigante para COMBAT NOISE. Es como que ya quitamos la parte más empanada de la montaña, la parte minada, bajo el tremendo fuego enemigo y ahora el paisaje es menos escabroso, solo eso. No somos ingenuos y sabemos que todavía nos esperan nuevas batallas, pero ya nos pertrechamos, cambiamos el armamento y estamos mejor entrenados. Todos los meses sacamos de nuestro salario 80 cuc para un fondo con el que hemos mejorado nuestros instrumentos y amplificadores, acabamos de sacar un video clip y tenemos muchos planes que solo se logran pagando en cash. Ya estamos componiendo material para sacar un próximo CD y contamos con un presupuesto mayor que el que utilizamos en el "Frontline Offensive Force". Gracias a La Agencia, que también nos dio local de ensayo, hoy podemos ser más optimistas, tener más estabilidad como banda y centrar nuestra atención en el trabajo para crecer profesionalmente en todo sentido.

¿No crees que el Maxim Rock se pueda convertir en un centro de poder que dicte los destinos del rock de la capital? ¿Crees que todos los grupos de rock del país están representados en los carteles mensuales?

Si la Agencia llegara a dictar los destinos del metal y el rock en Ciudad Habana es que no está funcionando bien la otra alternativa, la que agrupa a las bandas aficionadas y por supuesto vuelvo a referirme a la AHS. Ojalá y el Maxim se convierta en ese centro de poder que dices, entonces, puede que sea más fácil realizar espectáculos de más envergadura en plazas como el Salón Rosado y con las condiciones de pago, audio y luces requeridas, puede que logren pactar conciertos en provincia y garantizar su calidad. Ya han logrado que muchas bandas del interior pertenecientes a empresa toquen en el Maxim y cobren por su trabajo, las que no lo han hecho deben saber que tienen las puertas abiertas. La Agencia, con el poco poder que tiene, consiguió traer a SEPULTURA y hacer realidad ese sueño para los metaleros nacionales; también concertó su primera Gira Nacional y si tuviesen más poder, ¡a lo mejor hasta pudieran lanzar a las bandas a girar por el extranjero! Por lo que nos concierne hemos invitado a JEFFREY DAHMER, GRINDER CARNAGE, DEMENCIA, UNLIGHT DOMAIN, etc. y La Agencia nos ha apoyado con pasajes, alojamiento y comida; si tuviese más poder, estoy seguro que pudiera ofrecer mejores condiciones. Por supuesto, que no todas las agrupaciones del país están representadas, pero no creo que en su mayoría puedan ofrecer un espectáculo musical de calidad y eso es imprescindible si se quiere prestigiar la escena. Por eso también considero acertado no permitir bandas que en su show den motivos explícitos para que los enemigos de nuestro Movimiento nos arranquen el Maxim, ya conocemos el dicho: "Condiciones extremas demandan respuestas extremas". El Maxim Rock es lo mejor que ha pasado en la capital desde los tiempos del

Patio de María, pero no es otro Patio de María, ni siquiera su segunda parte. Ojalá y bajo su dirección nuestra escena se llene de gloria y el nivel de las bandas de su catálogo se eleve al de las punteras del extranjero, para eso, La Agencia necesita ser un centro de poder.

Tenían uno de los materiales más profesionales para lograr buenos resultados en el Cuba-Demo. ¿Cómo les fue en dicho evento y cuál es tu opinión del mismo?

El premio lo obtuvo una agrupación de rock prácticamente desconocida. No pretendo discutir la decisión del jurado, sólo que cada vez veo más claro por qué el rock y el metal deben distanciarse de una vez por todas y verse como dos categorías diferentes, concursar por separado. Puedes decir que te gusta un demo de rock más que otro de metal, pero no que uno es mejor que el otro, porque son géneros que se validan de forma diferente, o sea, lo que es fortaleza en uno es la debilidad del otro y viceversa. Si esta situación no cambia, entonces las bandas metaleras estaremos siempre en desventaja, más si el jurado está compuesto solamente por amantes del rock más light. Si en la comisión hubiese igual número de personas con un concepto claro de lo que es el metal extremo, hubiese quedado más conforme con el veredicto al que se llegó. Otra cosa, para las agrupaciones que concursamos este era un premio muy importante (50 CDs de fábrica con la música del ganador sirven de mucho), por lo que es muy desestimulante para las bandas que nos esforzamos en hacer una buena mezcla y lograr un sonido con calidad, que un jurado escuche nuestras propuestas una sola vez y en un par de speakers de computadora.

Ha sido un placer tener al grupo nuevamente en SCRIPTORIUM, porque nos consta que es uno de los pocos que le presta importancia a la promoción y les gusta hacer las cosas bien. Dirígete a tus seguidores una vez más...

Un saludo a nuestros hermanos de trinchera en el underground nacional (las bandas), a nuestros seguidores que sigan en pie de guerra. ¡Siempre brutales! Y a ustedes, un abrazo metalero y gracias por el apoyo de siempre. Dirección del video de "Platoon" http://www.youtube.com/watch?v=YdXa_QYFZ8s Para contactar noiseofcombat@gmail.com Para información www.combatnoise.co.nr

- "Marching of Terror" (Demo/1996)
- "For Military Supremacy" (demo/1999)
- "Awakening in Holocaust" (Demo/2001)
- "Radical With the War Enemy" (MCD/2002)
- "After the World... The Wrath Continues" (CD/2004)
- "Frontline Offensive Force" (CD/2009)



Estos chicos han irrumpido en la escena con mucha determinación. Cuando llevaban muy poco tiempo de formados ya habían lanzado la primera maqueta titulada "Born to Kill". Con este demo se presentaron en programas televisivos y en diversos festivales de rock, logrando una buena aceptación en los lugares donde se presentan. En la actualidad están enfrascados en una nueva producción, pero de esto y mucho más nos comenta Sergio Fabián, guitarrista de DEAD POINT.

La banda gusta describirse a sí misma como una real masacre, incluso tienen un tema nombrado de esta manera. ¿Por qué esta definición?

Cuando decimos la real masacre no sólo nos referimos a nuestra música o proyección, este eslogan es más que eso, nuestro sello, la forma de identificarnos ante todos y como enfrentamos la realidad de nuestros días (la realidad cubana) y a las cosas que esta nos somete. También es el perfil que encontramos para desatar nuestra furia en el escenario. La real masacre es la manera en que vemos la vida cada uno de nosotros.

Tenemos un amigo que un día me dijo: ...la música de DEADPOINT no es metal-core, eso es death metal. ¿Y tú sabes qué es lo más lindo? Que esos chamos no escuchan death metal... ¿Qué opinión te merece este comentario?

Jajajaja, primero que todo dile a tu amigo que realmente no definimos nuestra tendencia musical. Simplemente cada

vez que creamos un tema no tenemos el objetivo de hacer un estilo específico, ya que nos nutre la influencia de varias vertientes del metal. La intención es abrirnos al público que gusta del rock and roll en general.

¿Quiénes integran las filas de la agrupación y qué vertientes estilísticas manejan los miembros? ¿Qué los hizo tomar los instrumentos y subirse encima de una tarima?

La banda está integrada por Sergio Fabián (gtr), Dairon Abreu (vocal), Gabriel Cruz (drummer), Frank Haze (DJ), Irwin Cao (gtr) y Ricardo Alberto (bajo). Como dijimos, escuchamos un poco de todo, enfocándonos en el metalcore, hardcore, death metal, death-core, etc. Lo que nos hizo tomar los instrumentos fueron los deseos de alimentar nuestras inquietudes musicales, al principio por hobby y para matar el aburrimiento. Lo de la tarima vino después, cuando fuimos adquiriendo seriedad.

La banda tiene poco tiempo de formados y goza ya de beneplácito de un público mayoritariamente joven y de otro sector, aunque no tan joven, que no cesa de admirarlos por la contundencia y calidad de sus directos. ¿Creen que su música pueda aglutinar ambos sectores y no solo a la nueva hornada que prefiere los sonidos del metal core?

Por supuesto, como dijimos anteriormente nuestra música no va a un público en específico, siempre tratamos de satisfacer los gustos musicales del público metalero en general, aunque estamos conscientes de no ser aceptados por todos, pero respetamos sus opiniones.

¿De acuerdo con lo que han visto del panorama nacional en cuanto al metal core, hard core y lo poco de death core cubano que se factura, se puede afirmar que es una apropiación de lo que se hace en el exterior o existen patrones musicales que los acerquen a una posible diferenciación?

ENTREVISTA

Creemos que existe una apropiación de los estilos que se hacen en el exterior, ya que no consideramos que en Cuba alguna banda haya creado una vertiente propia. Lo que sí es seguro es que algunas bandas cubanas tienen su "sonido", que establece una diferenciación entre unas y otras. Sin mencionar nombres hay grupos que se nutren de corrientes extranjeras y otras de las propias bandas, una cosa es copiar y otra es entrar en el estilo, es una diferencia que existe.

Conocen lo vivido por el rock cubano en épocas pasadas y de lo que ha tenido que sortear hasta nuestros días. ¿Aún así apuestan por un tipo de música bastante alejada de lo que la industria cubana del disco publicita?

Hacemos lo que nos gusta. Si pensáramos en la industria del disco nos dedicaríamos al reggaetón o a la timba. Vivimos en la realidad de que esta música no se comercia en Cuba, ya que lo que no se promueve no se vende, pero cuando tocamos nos gratifica mucho el entusiasmo del público.

¿Qué opinión te merecen las bandas más veteranas dentro de la escena? ¿Sienten que hay algo en ellas que deben imitar o que tienen que aprender de ustedes como generación?

Antes que todo felicitarlos por la perseverancia de todos estos años. Algunos cometen la falta de menospreciar y subestimar a la nueva generación olvidándose de sus inicios, algunas están más enfocadas en ganar un cheque que en brindarle a su público un buen espectáculo.

La imagen del último concierto (pulóveres manchados de sangre y caretas antigases) fue muy impactante y respalda toda la masacre escénica que promueve el grupo. ¿Cómo la concibieron? ¿Será esta la visualidad que siempre los acompañará en sus presentaciones o tienen pensado continuar innovando?

Bueno, pensamos seguir innovando, aunque será algo fijo durante un tiempo. Pensamos usar los pulóveres para que sea algo que identifique la imagen de la banda. Sin embargo, queremos seguir perfeccionándonos en este sentido.

El primer demo "Born to Kill" les ha servido muy bien para darse a conocer entre los fans y en algunas provincias del país. ¿A estas alturas, con otro demo casi cocinándose, cómo valorarían lo alcanzado con este debut?

Bueno, no podríamos pedir más. Este demo superó nuestras expectativas porque sabemos que en muchas provincias del país se escucha DEAD POINT, incluso sin haberlas visitado. La promoción de este fue algo espontáneo, nunca trazamos un plan de promoción con "Born to Kill". Queremos agradecerles a ustedes por habernos dado la oportunidad de formar parte de las páginas del SCRIPTORIUM y agregarnos al Split-CD que está en venta en este momento, esto nos ayudó bastante a la promoción del mismo.

Durante sus conciertos mezclan imágenes de la realidad cubana, incluso hasta Pánfilo ha formado parte de ese collage visual que apoya su actuación. ¿No tienen miedo de que los censuren por esto? ¿Qué opinión les merece la Cuba de hoy?

Miedo no tenemos ni vamos a tener, porque lo que proyectamos en esas imágenes no es nada que nadie no conozca. Todo lo que vemos en ellas no es más que la verdad, que no se hace ver y no obstante todos sabemos. Con estas imágenes no queremos decir que odiemos nuestro país, solo creemos que muchas cosas deben ser corregidas.

Es conocido que tienen nuevas composiciones que se aglutinarán en una próxima grabación. ¿Seguirán leales al estilo? ¿Estaremos en presencia de otro demo o será un disco aunque sea auto producido?

El lanzamiento de este demo fue el 23 de mayo en el Maxim Rock. De este te cuento que consta de seis temas y un intro. Fue grabado y masterizado en los estudios de Deep Records en Artenisa. Se titula "Palabras Vacías" y está abarcando temas como la mentira, las falsas promesas, la hipocresía, el odio, etc. No son simplemente canciones, es la manera de hacernos ver y de dar a conocer nuestra manera de pensar y de ver la vida. Está dedicado a todas las personas que cada vez hacen menos por el metal. Incluiremos dos temas inéditos de la banda, donde experimentemos con

algunos coros melódicos y melodías un poco más oscuras. También experimentamos con las máquinas de DJ que en nuestro anterior demo no estaba, pero siempre sin perder nuestro estilo. Espero que sea del agrado de todos.

¿Cómo visualiza el futuro una agrupación que pertenece a esta nueva generación como DEADPOINT? ¿Qué estrategias se han planteado para conquistar ese futuro teniendo en cuenta que la industria del disco en Cuba no favorece mucho al rock?

Cuando hablamos de futuro para una banda de nuestra generación, hablamos de un sueño difícil de alcanzar, pues no es menos cierto el trabajo que cuesta llevar adelante una agrupación de rock aquí. Estrategias como tal no tenemos ninguna, pero tenemos aspiraciones como cualquier grupo joven y una de ellas es acogernos a un sello discográfico ya sea nacional o internacional. También quisiéramos que La Agencia Cubana de Rock algún día reconozca nuestro trabajo incluyéndonos en su catálogo. Entre otras cosas deseáramos que la televisión juegue su papel para promocionarnos un poco más, ya que solo contamos con dos o tres espacios. Pero estas son sólo aspiraciones que tenemos, no exigencias.

Bueno, es hora de que expresen algo más que tengan en mente y unas palabras a modo de conclusión. Y como es costumbre en SCRIPTORIUM siéntanse libres de escribir lo que deseen...

Primero que nada, queremos destacar a las personas que trabajan con DEAD POINT sin recibir nada a cambio, a ellos les debemos la mitad de lo que somos. A nuestros seguidores y amigos que siempre nos han apoyado en cada una de nuestras presentaciones, a ellos les debemos la otra mitad. Al Maxim y a su equipo de trabajo les agradecemos por brindarnos su espacio y su paciencia, a la AHS las oportunidades brindadas, a las bandas que nos han ayudado y han confiado en lo que hacemos, a la página web Cuba-metal por llevar nuestra música a otras partes del mundo, a las personas del Foro Invasor que nos apoyan, al SCRIPTORIUM y principalmente a nuestras familias por todo lo que han tenido que soportar todo este tiempo, a ellos gracias. verzonys@infomed.sld.cu

"Born to Kill" (Demo/2009)
"Palabras vacías" (Demo/2010)





MÈDULA siempre se ha caracterizado por "Hablar de frente", aunque también este es el nombre del disco debut del quinteto pinareño. Se han demorado seis años en sacar una nueva producción, aunque en todo este tiempo, no han dejado de dar conciertos a lo largo y ancho del país. Para saber todos los pormenores que rodean a la grabación y otras cuestiones les sugerimos que sigan atentamente las palabras de su guitarrista y director Reinaldo Porra; aunque el inquieto bajista Jorge Rafael "Yorgi" se suma para comentarnos sobre su proyecto MALA BIZTA SOCHAL KLU.

Bienvenidos una vez más a las páginas de esta publicación. La banda, desde hace un tiempo, exhibe alineación nueva; así que porqué no aprovechas y presentas los integrantes y actualizas un poco sobre lo que MÈDULA hace por estos días...

Mis colegas, muchas gracias por permitirnos estar nuevamente en SCRIPTORIUM. Como bien dicen, hace ya algún tiempo que tenemos dos integrantes nuevos en la banda. Reinaldo Martínez Perugorria (ex-EGGUN, ex-TERBIO) se encarga de las cuerdas y Marco Antonio Alonso (ex-TERBIO) en el drums. Nos encontramos en un momento de consolidación y creación, pues son músicos con cierta experiencia de la cual se enriquece la banda, al aportar ellos sus ideas y técnica instrumental. El resto del equipo ya lo conocen: Ernesto "Pistola" Rivera en la voz, Jorge Rafael "Yorgi" López en el bajo y los coros y Reinaldo Porra en la guitarra. Así que MÈDULA es otra vez una familia.

Es cierto que el primer disco se ha demorado más de la cuenta, pero según nos has informado, ya está por salir. ¿Estaríamos hablando del mismo álbum que intentaban grabar con Cristian Alejandro?

El mismo. Por esto ofrecemos disculpas. No fue algo que previmos en un principio. Al inicio todo fue aceleración pura, mantuvimos un ritmo de trabajo relámpago, pero al cabo del tiempo comenzó a enfriarse la cosa. En honor a la verdad, dos razones de peso motivaron esto: una fue el problema de residir en Pinar, pues no siempre estuvimos listos para las sesiones de grabación. La otra cuestión fue el cúmulo de trabajo y compromisos que tiene Cristian Alejandro. Este es un músico que además de producir varias agrupaciones de múltiples géneros junto a su padre, toca su instrumento en algunas de ellas y, lógicamente, se le apretaba la agenda. Además de esto, trabaja junto a Edesio en toda obra

cinematográfica que éste musicaliza. El tiempo no perdona y lo que pensábamos que sería un proyecto listo para un año y medio a lo sumo, se agigantó. El disco lo terminamos nosotros y ya se movieron algunas copias de muestreo por el reciente Festival Ciudad Metal en Santa Clara. Tuvo buena aceptación y se vendieron varias.

¿Cómo se llamará este debut? Podrían hacer referencia a otros datos generales de la grabación para que los seguidores de la banda se hagan una idea...

Se llamará "Hablar de Frente". Este es un nombre que hace honor a lo que sentimos como músicos de rock cubanos, a lo que la banda quiere transmitir en sus conciertos a través de sus letras. Como ya saben fue grabado en los estudios Blen Blen de Edesio Alejandro, pero su elaboración y masterización final corrió por cuenta propia. Es una producción que contiene doce temas, con un intro y un remix en tiempo de rap al tema "Éxodo", con letra de MÈDULA y MALA BIZTA SOCHAL KLU, proyecto paralelo independiente de rap-hop del Yorgi. Incluye los tres temas del demo "Proyección" del 2004 ("Éxodo", "Médula" y "Proyección"), y los siete restantes son cortes que ya hemos tocado en varias ocasiones, tanto en Pinar como en la capital.

¿En qué línea vendrá la nueva propuesta? ¿Se le dará más protagonismo a Yorgi en las segundas voces? ¿Entrará el rap a formar parte de la música del grupo?

Básicamente seguiremos trabajando la línea que hemos mantenido hasta ahora. Sentimos que funciona y ya el público nos identifica con ella. Claro, las nuevas ideas, pues bienvenidas. Ya te digo, estos muchachos tienen muchas ganas de crear, y han ido incorporando nuevos aires al grupo. Aportan sus ideas y, al acoplarlas a las nuestras y al

sello propio, se obtiene un producto mejorado. Lo que hace el Yorgi en su proyecto nos cuadra a todos en la banda, al punto de que incluimos sus temas en nuestros conciertos. De hecho, son los músicos de MÈDULA los que le acompañan en sus presentaciones en vivo, sin background. Personalmente al Yorgi lo respeto mucho, pues en el tiempo que hemos compartido juntos, me ha demostrado lo que es capaz de lograr cuando se propone una meta. En su vida personal ha enfrentado y superado cosas para nada fáciles. Siempre que me comenta alguna nueva tarea que se traza, nunca la tomo en juego. No lo subestimo en lo absoluto. Cuando entré en MÈDULA, no había tocado jamás ningún instrumento y en cuatro meses estábamos debutando. Las segundas voces es algo que ilustra esto. No creo que estas tengan protagonismo, solo es un recurso más para enriquecer melódicamente los temas. A modo de conclusión y para hablarte del binomio rap-MÈDULA, no es que este forme parte de nuestra música; es que los músicos de la banda forman parte de MALA BIZTA SOCHAL KLU y, siempre que el Yorgi esté de acuerdo, MBSK tendrá un lugar en nuestras presentaciones.

A propósito del "Yorgi Boy", ¿sigue inmerso en su proyecto audiovisual MALA BIZTA SOCHAL KLU?

Sigue al punto de que anda un MBSK 2009 por ahí. Pero aquí te dejo con él para que te diga cómo andan sus cosas: "Un saludo SCRIPTORIUM. En este año me he concentrado aparte del trabajo con MÈDULA, en mis dos proyectos paralelos a la banda: MALA BIZTA SOCHAL KLU con el que estoy terminando un nuevo disco llamado "La Invaxion", eminentemente de rap orientado al estilo beef, donde figurarán cinco making of y cuatro videos realizados por mí. El disco debe estar listo para principios del 2010, aparecerán amigos invitados como LOS ALDEANOS, tanto

ENTREVISTA

en la música como en los temas. Silvito el Libre y otros que quedan por confirmar. Mi otro nuevo proyecto llamado Instituto Cubano de La Raspadura es un programa de TV independiente del cual soy director, ya con un primer trabajo llamado *El Hip Hop Respira*, cuya premier fue en el Club Chévere en septiembre. El equipo de realización lo comparto con figuras representativas del underground cubano como: El Aldeano, Soandry de HERMANOS DE CAUSA, Anaís Triana, etc. Te cuento que no es un programa destinado al Rap, es muy abierto, más bien responde a toda la creación underground que está separada del interés de los medios nacionales. IncurSIONAMOS en el video clip, el video arte y el cine documental. En este momento está en proceso el nuevo programa a salir en diciembre. No te adelanto nada, jejeje, sorpresa. Si no lo hacemos nosotros mismos no lo va a hacer ni Dios, ni Carlos Otero, ni Edith Mazola.

"Hablar de frente" es un nombre para un tema demasiado "fuerte", porque durante mucho tiempo esa no ha sido la actitud que muchos han tomado en Cuba. ¿Qué connotación toma este tipo de discurso para los miembros de MÉDULA?

Con esto no nos referimos a "hablando la gente se entiende" o algo por el estilo. Muchas de estas frases de concesión se utilizan bajo un velo calculador que esconde lo que realmente se piensa. Ocultan el oportunismo y la mentira ante quien exige y reclama una respuesta limpia. HABLAR DE FRENTE versa sobre la valentía, la necesidad y la obligación de decir lo que se siente en el momento, lugar y en la manera en que se siente. Se trata de ser sincero y leal con tus principios, brindando y exigiendo respeto por ello. ¿Quién no ha tenido una vivencia así? En nuestras letras este es un tema recurrente. Mis condolencias para quien no esté de acuerdo con esto, que se miren por dentro. Sé también que muchos no van a coincidir con este modo de proceder, pues estas actitudes están, por muchas razones, de algún modo vedadas en nuestra sociedad. ¿La respuesta estará entonces en tratar de aceptarlo como algo inevitable? ¿Qué se le dice al personaje que se atreve a afirmar, desde una posición muy al margen del rock en Cuba, que en la llamada Isla de la música este goza de una salud envidiable? ¿Dónde está la promoción, divulgación y comercialización que el género debería tener y que algunos se atreven a afirmar que existe? ¿Qué actitud tomar ante aquel que se lanza a aseverar estas y otras barbaridades? Estas son reflexiones que MÉDULA ha tenido y tiene que plantearse.

Porra (gtr y director) estás residiendo en Ciudad de La Habana aunque el grueso del grupo sigue en el natal Pinar del Río. ¿Cómo se las arreglan para ensayar, componer y demás cuestiones que atañen a la banda? ¿No crees que esto pueda traer problemas en el futuro?

En un inicio, esta circunstancia supuso un gran reto para la estabilidad de la banda. Nos enfrentábamos a una nueva dinámica de ensayo y creación. Vine para la capital con mi esposa por motivos ineludibles de carácter personal. Todos los temas de la banda están en formato digital disponibles para editarlos en programas de audio y grabación, están separados por pistas al componerlos, auxiliándonos en general del Acid Pro 6. Esto me facilitó la posibilidad de ensayar acompañado de mi computadora y puedo decirte que aún cuando en un principio es algo difícil, cuando te acostumbras comienzas a reconocer provechosas ventajas que esta manera te ofrece y que son imposibles de lograr ensayando con el grupo en directo. Puedes detener el tema cuantas veces quieras, en el lugar que quieras y repetir las veces que necesites. Para lograr un ensayo más personalizado, puedes establecer los niveles de volumen que te convengan a las pistas independientes. Asimismo al tener los temas un tiempo establecido de modo fijo, te desarrolla notablemente la métrica. Lo que compongo por

aquí lo llevo a Pinar para que la banda lo vaya montando y así. Lo que sí ha cambiado en la manera de componer el cuerpo musical de los temas de la banda, Rey me acompaña en esa labor, y puedo decirte que los títulos de su creación están al nivel de lo que hemos estado haciendo con antelación. De hecho, el tema de su autoría que se estrenó en Santa Clara tuvo muy buena crítica por parte del público, que se nos acercó al terminar la presentación, y en Pinar gustó mucho. Mi presencia en Ciudad de La Habana nos proporciona ciertas mejoras que estamos aprovechando y disfrutando hoy. En fin, siento que este contexto no ha dañado al grupo.

¿Ha aumentado la promoción de la agrupación una vez que ya son profesionales, es decir que cobran por sus presentaciones? ¿Se ha beneficiado la escena pinareña?

La promoción de cualquier banda de rock cubana es de por sí un tema espinoso por la sencilla razón de que esta depende, en la mayoría de los casos, de iniciativas propias. Con esto te digo que no determina tanto el hecho de ser profesional o no; determina el grado de voluntad y empeño que le pongas a esto. El tema económico influye pero no lo es todo. Muchas veces te trazas una estrategia promocional apoyándote de gestiones personales con amistades y funciona mejor que pagando por ello. El apoyo institucional en materia de divulgación al rock en la provincia y en el país está prácticamente en cero. Hay por ahí quien se contenta con la poca difusión que se le da al género y desgraciadamente existen personajes que aprueban y defienden estas miserias. El Ciudad Metal de Santa Clara lo promocionó una periodista del telecentro provincial en la misma mañana de la inauguración del evento por la revista Buenos Días, de una forma muy resumida y efímera y recordemos que este es un festival de magnitud nacional. Si la propia provincia no lo promociona como se merece, ¿quién entonces? Es triste. Por otra parte y hablando de frente, en la autopromoción hay, en muchos casos, tanto de inexperiencia e ingenuidad como de pura lucha, imaginación e invento. No todo es colocar un cartelito que esté diciendo dónde y a qué hora es el concierto pero, también muchas veces no hay otra cosa que hacer. Es enorme la cantidad de puertas que te cierran en la cara. Por eso es tan trascendental lo que ustedes se proponen con su publicación y les agradezco por eso. Cambiando de tema, las finanzas sí determinan desde el punto de vista de la producción. Gracias a que somos profesionales y que al cobrar los conciertos ya podemos contratar un audio, luces y transporte. Hemos mantenido una peña habitual en nuestra localidad, que en su momento fue mensual, pero que hoy es un mes sí y uno no. Utilizamos el espacio para invitar a otras bandas del patio y de otras provincias también.

¿No crees que haya mermado un poco la formación de bandas en Pinar, una Ciudad donde se hacían dos festivales al año? ¿A qué causas le atribuyes esta situación?

Creo que es un fenómeno que va más allá de la cantidad de festivales que se hagan. Recuerda que en Pinar del Río hubo un boom de bandas en los 90 y en ese momento no existían ni los festivales ni los recursos que, en mayor o menor forma, se disfrutaban hoy. Eran tiempos muy duros para lograr que se encaminara un proyecto de estas características y, a pesar de eso, la gente se fajaba y lo lograba. En mi opinión, la importancia que tuvieron estos eventos en lo que me preguntas fue que vinieron a consolidar el movimiento roquero en la provincia; mostraron lo que se estaba haciendo aquí y en el país, en materia rock. Todo este ambiente propicia la creación de bandas nuevas al sentirse motivados los futuros músicos. Esto sí sucedió. Pero hoy no existe ese embudo. Muchas son las bandas que se han desintegrado (TRAUMA, EGGUN, LEY DEL

JÁCARO, etc.) y a excepción de TERBIO, no han visto la luz nuevos proyectos de rock. Por otra parte, el menguante empuje institucional que se le da en la actualidad a los festivales ha determinado prácticamente la suspensión de uno de ellos (Festival El Rey Metal, noviembre o diciembre), y ha influido también en el deterioro de la calidad del principal (Pinar Rock). Los músicos de las agrupaciones que han sido invitadas en ediciones anteriores, han sentido esta diferencia. El contexto ha cambiado y noto que aún cuando años atrás no era determinante el apoyo de las instituciones para lanzarse a la gran tarea de fundar una banda, hoy sí se tiene en cuenta.

MÉDULA fue escogido para formar parte de una película que tocará la temática del rock. ¿Coméntanos sobre esta experiencia y si conoces algo del argumento de este filme?

La cosa fue así. Pistola recibió una llamada telefónica de Edesio Alejandro que necesitaba que compusiéramos tres temas para incluirlos en la banda sonora de la película. La llamada fue un lunes y debíamos entregar ya grabados, a nivel de maqueta, dos temas para el sábado de esa misma semana y la idea de un tercero que debería estar listo para el siguiente miércoles. Los temas debían hacerse teniendo en cuenta las estéticas musicales de los años 90/92 y las letras debían ser existencialistas y un tanto transgresoras. Comenzamos a trabajar muy fuerte y se hicieron tres temas en ese tiempo quedando como resultado "La verdad", "Cuando estás tú" y "Resistencia". Presentamos el trabajo en los estudios Blen Blen y les gustó mucho. Después grabamos los temas nuevamente en el estudio de Edesio. Chijona ve un video en vivo de MÉDULA y es ahí donde se decide que la banda aparezca en una de las escenas de la película. Aparecemos en una locación de concierto filmada en el anfiteatro de Alamar, en la toma que sale el tema "Resistencia", el grupo que aparece es QVA LIBRE y la voz de este corte la hizo Juan Carlos Torrente. La trama de la película trata sobre una joven del centro del país que huye de su casa hacia la capital y en el camino conoce a unos rockers que iban a la capital a un festival de rock. Se une al grupo y a partir de este suceso se desarrolla el filme. Hemos decidido que estos tres temas que compusimos, tan pronto como se estrene el filme, formarán parte de nuestro repertorio.

Bueno, imaginamos que los planes deben ser muchos. Así que compartan algunos de ellos con los seguidores del grupo y aprovechen el espacio para expresar lo que deseen. Un abrazo a toda la banda y sigan hablando de frente...

Fundamentalmente seguiremos enfocados en la creación, la composición y la consolidación de la banda. Seguiremos presentándonos en nuestra peña local y en los conciertos que gestionemos en nuestra provincia y fuera de ella. También pensamos distribuir el nuevo disco. Te adelanto que en mayo del próximo año la banda festejará su cumpleaños con un concierto que reunirá gran cantidad de amigos, músicos que han estado cercanos todos estos años. Pensamos incluir los mejores temas de TRAUMA, con la presencia del Lile Martínez. Todo esto será en El Maxim Rock. También hay por ahí la idea de hacer un CD con la banda sonora del filme y un video. Gracias por darnos la posibilidad de actualizar a nuestros seguidores. Un saludo a nuestro público. MÉDULA le agradece mucho por el apoyo que siempre nos da en nuestras presentaciones. Un saludo medular en Minas de Matahambre al Suiza, en Pinar al Monte y a Raciél "el mosca" y Martha en Santa Clara. MÉDULA continuará HABLANDO DE FRENTE. pistol@fch.upr.edu.cu

"Proyección" (Demo/2004)
"Hablar de frente" (CD/2010)



ZEUS es una banda que toda Cuba conoce, pero las nuevas generaciones pueden desconocer un poco la historia del grupo. ¿Podrías hacer referencia en síntesis a la historia del grupo?

El grupo se forma en 1988, como banda de covers, sin embargo desde el primer concierto en los programas solo aparecían nuestras composiciones. Ya desde 1989 nos convertimos en una de las bandas más populares de la capital, debido a que junto con METAL OSCURO fuimos los primeros en Cuba en tocar el thrash metal, que en esos momentos estaba de moda entre los friquis. Hemos participado en casi todos los festivales de provincia y de la capital y a pesar de los continuos cambios de músicos hemos mantenido el sello sonoro y no hemos perdido la posición de preferencia en el público.

En el 2000 hicimos una gira en España promocionando nuestro único disco "Hijos de San Lázaro", compartiendo con agrupaciones importantes como: REINCIDENTES, BOIKOT, KTULU, ETSIAIAK, entre otras ocasionales en los festivales Esparrago y Viña Rock. En el 2003 volvimos a España por 6 meses abarcando casi toda la geografía, incluidos dos conciertos en Francia. Hemos recibido varios premios de Cuerda Viva y en programas radiales como Sabarock. El año pasado el realizador norteamericano Nicholas Brennan filmó un documental Hard Rock Habana sobre ZEUS, que ganó el premio mejor filme del año en el festival de Phoenix, y se encuentra compitiendo en estos momentos en unos de los festivales de cine más importantes de Nueva York.

Los ochentas fueron años embrionarios para el rock de factura nacional. ¿Qué recuerdas de esa época? ¿Sentían que con VENUS se hacía algo distinto? ¿Es cierto que la presión del gobierno acabó con el grupo?
Si es cierto que la presión del gobierno acabó con el grupo, sobre todo las instituciones culturales y la falta de información. Eso lo dije en el año 1988 en un documental que se titula "Ojo de agua".

Hace unos meses se reunieron antiguos miembros de la legendaria banda de los ochenta VENUS, pionera del rock nacional. Coméntanos sobre este particular y si existen planes de dejar para la historia del rock cubano la música de este grupo o solo fue nostalgia de tantos años.

Hasta el momento fue nostalgia de tantos años porque grabar a estas alturas es muy difícil. Todos estamos muy distantes, aunque con un poco de ganas pudiera hacerse.

Dionisio, recibiste la medalla por la cultura nacional y

recientemente el premio que otorga la AHS Maestro de juveniles. ¿No te parece un tanto hipócrita y típico del doble discurso de las instituciones cubanas cuando todos sabemos que ZEUS ni siquiera tiene?

Bueno, esta distinción y las otras que me otorgaron, fue a mí por la trayectoria artística. Y en cuanto a ZEUS que ni siquiera tiene, ustedes tienen toda la razón.

En veintidós años de carrera han conquistado al público de la isla pero nada más tienen un disco a sus espaldas. ¿Por qué la preferencia por los directos y no por los estudios donde grabar y distribuir, aunque sea independientemente, el material del grupo?

Hemos y seguiremos esperando que suceda el milagro de que nos den lo que pensamos que nos hemos ganado o merecemos.

ZEUS tiene muy buenos músicos en su nómina, y sin embargo, los fans sienten que se demoran mucho para componer temas nuevos y en los directos tocan, casi siempre, las mismas canciones. ¿Toman estas inquietudes en consideración?

Para nada, cada vez que vamos a estrenar un tema en nuestro corto espacio terminamos haciendo lo que nos gritan: los clásicos.

Desde hace un buen tiempo están como que acuartelados en El Maxim Rock. ¿Por qué no buscar nuevos espacios donde presentarse? ¿En dónde quedaron los tan agradecidos festines de ZEUS?

A partir de la apertura del Maxim nos retiraron el Salón Rosado de la Tropical y nos descomercializaron en casi todo los sitios idóneos para hacer el festín y la AHS, que en aquel momento nos apoyaba, no cuenta con esos recursos en estos momentos.

ZEUS fue fundador del Patio y ahora junto a otros grupos conforman la plantilla de La Agencia y se presentan con regularidad en El Maxim, una plaza que el rock cubano necesitaba desde hace mucho tiempo. ¿Te atreverías a aseverar que es El Maxim la nueva casa del rock en Cuba como lo fue El Patio en su época?

Pienso que sí, y es más, es el único espacio que tiene el movimiento oficialmente.

En el documental "Conversemos" te refieres despectivamente a un sector de la sociedad cubana como son los Emos. ¿Cómo es que alguien que ha sufrido en carne propia la marginación denigra a otro? ¿No te parece que eso mismo te hizo este país a ti en los

La banda más veterana de la escena cubana sigue desafiando los cambios de alineaciones y al dios Cronos. Le deben a la audiencia cubana grabaciones que recojan la trayectoria o la actualidad del conjunto, pero siguen luchando con su mejor arma: el directo. En esta ocasión nos hemos pegado un tanto más a la historia de ZEUS, los hemos cuestionado y esto es lo que ha salido del puño y letra de Dionisio Arce, cantante de los afamados Thrashers capitalinos.

ochenta?

NO, NO me parece porque yo siempre he tenido una sola conducta.

El Thrash metal está volviendo a sus raíces y mezclándose con otras sonoridades y los nuevos discos de KREATOR, TESTAMENT, ONSLAUGHT y METALLICA tan solo son algunos ejemplos. ¿Por cuáles rutas sonoras andan las nuevas composiciones del grupo?

Nosotros seguiremos por los caminos del thrash y adelante el nuevo demo "Tensión".

¿Qué magia tienen temas como: "Tumbas", "El renacer de los muertos", "La silla eléctrica", entre otros que han perdurado en el tiempo? ¿Cuándo componen piensan en cómo hacer un tema actual que tenga la pregnancia de los citados anteriormente?

Estas son canciones de Aramis Hernández, que siempre pensaba en el llamado gancho para sus canciones. Este gancho era un buen estribillo y un riff aplastante. Cuando componemos, tratamos de configurar lo moderno con lo comercial, pero sin exagerar, sin interrumpir el fluido lógico de la estructura. En ocasiones nos dejamos llevar por la nostalgia, pero en general no creo que ahora necesitemos de un nuevo renacer para estos tiempos.

Hablando de clásicos, en el documental que hicieran sobre la banda titulado Hardrock Habana dijiste que tocar en directo te producía más satisfacción que hacer el amor. ¿Y qué le dirías a un fanático si te comentara que le gustaría hacerle el amor a su pareja escuchando los temas antológicos del grupo?

Le diría que yo sería su fan.

¿Te imaginas veinte años más dando guerra con ZEUS encima de un escenario? Por cierto, ¿cómo visualizas un futuro, tal vez no a tan largo plazo?

A ZEUS le queda mucho camino por recorrer y no sé si a mí igual, eso que lo diga Dios.

Este es el espacio en que te refieres a los planes futuros del grupo y brindas unas palabras para los fans del grupo. Por nuestra parte te agradecemos enormemente que hayas dado respuesta a nuestras preguntas y el placer de tener a ZEUS en nuestras páginas una vez más.

Ante todo darle las gracias por existir y permitimos estar en su espacio. Muchas gracias a los fans de ZEUS por aguantarnos tantos años. Les deseo una placentera vida metálica. ¡Y que Dios los bendiga coño!

MARÍA GATTORNO

LA MADRINA DEL ROCK EN CUBA

Cuando se quiera contar la historia del rock en Cuba o acercársele de alguna manera hay que escuchar lo que esta gran mujer tiene que decir. Es por ello que insistimos en su presencia a toda costa y solo ella sabe cómo la molestamos. María Gattorno, con ese ángel que únicamente ella tiene, buscó el tiempo y respondió lo que estás por leer. Esperamos que de sus palabras se saquen enseñanzas porque hacia un mejor lugar direccionó su trabajo, y es precisamente ahí donde debemos dirigir el nuestro, para hacer del rock cubano ese mejor espacio.

del Departamento de Actividades, por lo que la esencia de mi trabajo era precisamente la promoción cultural. Cuando llegué a esa Casa de Cultura, ya existía una programación establecida y aburrida que continué realizando, hasta que un día se me acercaron unos jóvenes que tenían un grupo de rock que ensayaba en el Parque Manila y que querían un espacio porque la policía y los vecinos no los dejaban en paz. Se los di y ese fue mi primer contacto con el rock habanero. Ellos duraron muy poco como grupo, pero enseguida llegó otro que sí marcó la primera señal de lo que vendría después: HOJO POR OJA y luego entró CARTÓN TABLA.

¿Por qué primó el rock, aunque tenemos entendido que no excluía a nadie, fuera de la manifestación que fuera?

En el primer ¿concierto? de HOJO POR OJA me di cuenta que había una enorme cantidad de seguidores de esa música en la ciudad. Ahí comencé a pensar en hacer algo para lograr un espacio en mi programación. Ese día conocí al Lucho (Luis Kohly), amigo hasta hoy, con él hablé y me dio una panorámica de lo que pasaba con todos esos apasionados por tocar y todos los otros apasionados por oírlos. Después vino lo que tantas veces he contado y ustedes saben: la reunión con las bandas que habían, las propuestas de cómo empezar con un espacio sistemático allí en aquella Casa de cultura, las caras incrédulas, las dudas, etc. También esa noche quedó eternizado el nombre que increíblemente lleva ese lugar todavía hoy, aunque ya no exista oficialmente. Es como si El Patio hubiera pasado a otra dimensión en el que existe, se habla de él, se evoca y al que se mandan todos los deseos y del que se sacan muchos recuerdos.

¿Cómo surge El Patio de María? ¿No tuvo problemas por el hecho de que a esta Casa de Cultura nunca más se le conoció por su nombre: Roberto Branly?

Precisamente ese nombre tuvo sus altas y bajas. Durante un buen tiempo tuve que explicar muchas veces que YO NO LO HABÍA PUESTO, que aunque vivía orgullosa, no había tenido intención de que así fuera, que fueron los músicos los que se lo pusieron (para no entrar en la controvertida paternidad del nombre), había surgido espontáneamente, que todos los presentes lo aceptaron y aprobaron. Es más, que siempre me había parecido lo menos rockero del mundo, pero que así lo habían decidido ellos. Tratar de quitar un nombre que se hace popular y cotidiano es difícil. ¿Quién le dice a Galiano Avenida de Italia? No obstante, batallaron

fuertemente, pero la vida es más fuerte que cualquier otra cosa. Desde el inicio, El Patio tuvo como premisa que toda banda de rock, independientemente del estilo que tocara, del tiempo de creada y del lugar que fuera, pudiera presentarse y probar suerte. Como todos saben, muchas bandas se iniciaron allí y otras terminaron allí también. En la Casa de Cultura se mantenía una programación sistemática para todas las edades y con una variedad importante de opciones, pero fueron los conciertos los que indudablemente trascendieron. Quizás por la cantidad de jóvenes que iban y por la importancia que fue adquiriendo como uno de los pocos lugares donde oír la música rock en vivo durante aquellos primeros años. Luego se abrieron otras locaciones, pero El Patio ya tenía ganado su lugar.

¿Cómo surge la idea de crear el proyecto Rock vs. Sida y en qué consistía dicho proyecto?

En 1991 surgió el proyecto Rock vs. SIDA. Ya por esa fecha El Patio llevaba cuatro años de creado, y dentro de la ciudad, tenía fama de aglutinar a gran cantidad de público joven. Fue así que un grupo de especialistas del CENESEX (Centro Nacional de Educación para la Salud y del sanatorio de Santiago de las Vegas) se me acercan para realizar una intervención sobre la percepción del SIDA y uso del condón que tenían los jóvenes. Eran años muy difíciles porque la tasa de incidencia de jóvenes detectados al VIH+ era altísima y las edades estaban entre los 15 y los 22 años. No vinieron por el exotismo de los rockeros sino porque fuimos el único centro con programación juvenil que les abrió las puertas. Ya habían pasado por el Castillito y les habían explicado sus intenciones a los directivos del lugar, pero estos no habían mostrado interés alguno en cooperar. Así surgió el proyecto en el que se daba información desprejuiciada y amena sobre el peligro de contraer el SIDA, los medios para prevenirlo y la solidaridad para con los que lo tenían. Esto iba acompañado de materiales concebidos, diseñados y realizados por estudiantes de la Escuela de Diseño, escritores e ilustradores, todos jóvenes aficionados a la música rock que pusieron su empeño y talento en contribuir a la campaña de prevención del Patio. Los materiales tuvieron una gran aceptación, y eso que en aquella época las computadoras, impresoras y el papel, eran casi inexistentes. Pero entre amigos, padres con equipos y el apoyo extraordinario de los especialistas de salud pudimos hacer cosas milagrosas, casi literalmente. Estos especialistas fueron Manolito del CNES, Liana, psicóloga del Sanatorio de Santiago de las Vegas y Mayra del CENESEX. Terminaron siendo nuestros amigos y muchos rockeros de aquella época que lean esto podrán recordarlos. Éramos asesorados con un alto nivel profesional y un enorme compromiso por respetar el lugar y por los objetivos culturales del lugar.

Uno de los argumentos esgrimidos para el cierre del

Antes de empezar esta entrevista quisiéramos agradecerle por la gentileza de acceder a ella, sabemos el dolor que le causa hablar de estos temas. ¿Cómo se involucra María Gattorno en el mundo de la promoción cultural?

Hola niños. Les escribo desde la casa de mi amiga y su teclado no tiene ñe ni encuentro los acentos, usaré este horror para machacarlos o mejor lo dejo y que Bill Gate nos ayude. Ya saben, así que prepárense para los disparates. Para mí ha sido también un gustazo y por momentos un susto tener que volver a contar cosas y ponerme a pensar en lo que me preguntan. Algunas cosas las he puesto con los números que van y otras veces no, decidan lo que les parece mejor.

Comencé en la Casa de la Cultura Roberto Branly como Jefa

el talento de los realizadores suplía muchas cosas. Puedo equivocarme, pero creo que al cerrar el Patio, los jóvenes aficionados al rock se quedaron sin un accionar preventivo, creativo y sistemático que supliera el que les brindábamos.

¿Siente María que ha variado, en algo, la mirada de los que mueven la maquinaria cultural en este país, para con el rock, desde que decidió apoyar esta música?

Ha variado. Eso es innegable: SEPULTURA en La Habana, grupos de rock profesionalizados en agencias musicales en provincias, presentaciones en TV, programas como Cuerda Viva que premian al género y los llevan a teatros y una agencia de música especializada en rock. Eso era impensable, impensable en la década del 90, no ya en los 80.

¿Podemos hablar de apertura o de la clásica posición de te doy para que luego no digas que...?

Eso es caminar por el filo de un cuchillo: si no tenías nada y te doy algo puede ser para que te contentes un poco. Pero, ¿y si sigo sin darte nada y te mantengo contra la pared?

No creo que los prejuicios hayan caído. Todavía hay miradas de lado, cejas levantadas y opiniones conservadoras o hasta francamente contrarias.

Pero voto por la constancia, gracias a la cual se han tumbado unas cuantas paredes. La vida es más fuerte que cualquier prejuicio y quizás por haber salido del medio, esta mirada desde otro punto, que no de afuera, me permite discretamente poder valorar los cambios. ¿Me estaré volviendo

conservadora? Sé que hay una larguísima lista de problemas aún que limitan el crecimiento, estancan el desarrollo del género, su promoción y que impiden un salto cualitativo a nivel internacional; pero creo que hay calidad, profesionalismo y experiencia en muchísimas bandas para lograrlo.

En su criterio dónde radican las principales limitantes del rock facturado en la isla.

Puedo inferir que en las condiciones materiales, fueron y serán siempre las limitantes tradicionales.

¿Siente que la escena cubana de rock no peleó lo suficiente por El Patio de María y que se resignó de alguna manera?

No creo que fuera una pelea que se pudiera ganar. Sé de todos los esfuerzos que un gran grupo de rockeros hicieron para que el Patio reabriera y a todos ellos les debo mi admiración por la valentía y la lealtad demostradas. Montoto fue un abanderado importante y aún hoy estoy por sacarle fotocopias al listado de firmas que él recogió entre seguidores y no seguidores del rock. Dentro de esas firmas hay unas cuantas de artistas y periodistas importantes dentro de nuestro país. Este grupo fue a reuniones, plantearon sinceramente sus opiniones, escribieron a diferentes instancias. En los fanzines, como el de ustedes, se publicaron apasionados, inteligentes y hasta

controvertidos criterios. Todo esto lo supe mucho después. Me emocionó todo ese empeño y el dolor por la pérdida que venía a ser un tributo por todo lo que vivimos juntos en el Patio. No saco cuentas de la cantidad de personas que se implicaron ni el tiempo que les dedicaron a esas gestiones. Me parece que fue una reacción que tiene todo mi respeto por el hecho de ser tan espontánea y sincera, tanto es así que aún hoy me asombra que la lograran tener en aquellos momentos tan duros, confusos y negativos. Les repito que era una pelea perdida antes de comenzarla, ahora lo sé, pero había que tener valor y fe en el derecho a una explicación para presentarse ante los que debían darla y discutir cuando no quedaban satisfechos, lo que ocurrió varias veces, según me contaron.

Al fin, se hizo realidad la creación de La Agencia de Rock y se habla de un futuro menos gris. ¿Cuál es la visión de María sobre este tema, sugerencias para que de alguna manera se convierta en lo que fue el Patio para los roqueros cubanos?

Nada se repite. Cada momento y oportunidad son únicos. La Agencia tiene su perfil, objetivo y propósito que los cumple hasta donde se lo permiten las circunstancias. La Agencia y el Patio no pueden ser propuestas intercambiables. De hecho, los conciertos de rock del Patio estaban dentro de la programación de una Casa de Cultura que por su misión establecida respondía al Movimiento de Artistas Aficionados, aunque en sus espacios se presenten artistas profesionales. La Agencia representa a grupos profesionales de su catálogo, audiciona, programa giras y hace conciertos en los que en muchas ocasiones están invitados grupos no profesionales. El Patio cumplió su objetivo y el Maxim cumple el suyo. Ninguno de los dos ha podido hacer todo lo que ha querido, ni ha tenido todos los recursos, ni ha logrado complacer a todos por igual. Con errores, faltas, equivocaciones y aciertos, algo los une si quieren compararlos y es el deseo, empeño y mucho trabajo por mantener viva la escena del rock cubano.

María Gattorno es considerada por muchos como un símbolo, una voz dentro del rock cubano, un faro, una leyenda, sinónimo de muchas cosas lindas y para no ser absoluto, muchos la quisieron a usted de directora de La Agencia. ¿Por qué no peleó la última batalla?

Me pusieron rojas las orejas con la pregunta. No creo que la dirección de la Agencia fuera mi última batalla porque esa ya no era mi pelea. Haré un poco de la antesala al NO. La propuesta de dirección me la habían hecho tres veces a lo largo de dos años, una antes del cierre y dos después de él. A las dos primeras dije Sí, pero ya a la tercera fue la vencida. Me habían dado tiempo a pensarlo mejor y había llegado a la conclusión que ya no era la misma María. Habían pasado muchas cosas para mí y todas extremadamente dolorosas. La razón me dijo que la persona encargada en asumir esta nueva empresa debía ser joven, del mismo medio rockero, con experiencia, pero no tanta como para estar prejuiciada y acostumbrada a trabajar en equipo. Yo solamente cumplía la última. Ya se había cerrado un ciclo en la escena rockera y hasta ese momento había estado ahí. Ahora comenzaba una diferente pero no más suave, ¿eh? ¿cansancio, inseguridad, miedo?, también. Espero que me puedan comprender.

¿Se mantiene María al tanto de lo que sucede con el rock cubano actualmente? ¿Cree que los sentimientos de comunidad, fraternidad, de no exclusión promulgados por El Patio se aprecian en las bandas de rock de hoy y en sus directivos?

El tiempo hace idealizar las cosas. En el Patio hubo sentimientos de comunidad y fraternidad, pero en muchas ocasiones esos sentimientos explotaron escandalosamente. No siempre las bandas se entendían,

Patio de María fue la invalidez de este proyecto. ¿Acaso hemos eliminado esta terrible pandemia y otros males sociales a los que este proyecto daba atención? ¿Se podría afirmar que este proyecto fue un pretexto para dar conciertos de rock?

Gracias a este proyecto se lograron subvenciones importantes que permitieron que el Patio mejorara sus condiciones materiales: un poco de audio, pero audio al fin, sillas, bebedero de agua refrigerada, techo para la plataforma de los toques y muchas cosas más. Fuimos invitados a participar con nuestra experiencia del trabajo preventivo realizado por y para los jóvenes en varios eventos internacionales sobre estos temas. La experiencia no era nada novedosa. Se había hecho y se hace en muchísimos países y es una clásica técnica de comunicación entre iguales. Pero aquí en La Habana no había ninguna tan bien estructurada y con resultados de sensibilización en el tema de promoción casi masiva y formación de duplicadores de información como la nuestra. Creo que ahí radicó el éxito que tuvimos. En realidad, los proyectos tienen por protocolo un tiempo determinado de vida. El nuestro había rebasado sus límites, pero pudieron haber continuado las acciones preventivas que nunca son suficientes. Hay que respetar las leyes de la comunicación. La sobresaturación es contraproducente, pero si algo sabíamos era entretener informando. El proyecto tuvo altas y bajas debido a las precarias condiciones materiales, pero

ENTREVISTA

no siempre los grupos se prestaban los equipos amorosamente. Recuerdo que durante un tiempo me auto titulé Premio Nobel de la Paz por hacer entenderse a contrincantes de campeonato, lograr préstamos de equipos de músicos ultra posesivos con sus instrumentos, algo absolutamente comprensible en aquellos tiempos y mediar en discusiones bizantinas que podían llegar a mayores si no se paraban rápido. Es cierto que si todos no hubieran puesto de su parte algunos conciertos se hubieran caído. Pero esta armonía se lograba tras mucho batallar por hacer entender que aquello era un proyecto de trabajo en el que todos tenían que poner de su parte. Estoy segura que ahora mismo todos conocen a músicos, sonidistas y representantes que apoyan a los demás, prestan sus equipos y tocan con cualquiera. Y a otros que no, pero siempre hay de todo en la viña del señor.

Hemos sido testigos de varios reconocimientos que se le han hecho por la labor desempeñada en la cultura, reconocimientos que sabemos merece de sobra, pero que se nos antojan con doble rostro, a modo de disculpas y con una carga elevada de hipocresía; nada que ver con el placer de haber culminado una actividad en contra de todos los pronósticos, nada que ver con los sentimientos de gratitud de algún grupo de provincia, nada que ver con las rosas en un escenario capitalino.

¿Saben? Para mí el reconocimiento que me ha movido el piso realmente fue el que me organizaron entre la UNEAC y la Agencia ahora en abril. La dirección del Maxim diseñó todo con un cuidado y un amor que me sacaron las lágrimas del año. Lloré públicamente como nunca en mi vida y sin pudor alguno, con la felicidad desvergonzada de sentirme querida. Y el Patio era el origen de todo. Y eso también me llenó de orgullo porque de esa manera quedaba borrada públicamente una etapa oscura y fea. Por lo que todo lo demás ha quedado en paisaje definitivamente.

Dice Gorkí (PORNO PARA RICARDO) en una canción "ellos se te empeñan tanto que te hacen odiarlo todo". ¿Cuánto pudiera haber de verdad en ello?

Si supieran, el odio no se me da bien. Los que me conocen lo saben, aunque no soy Madre Teresa de Calcuta. Muchas veces he deseado borrar con una goma a más de una persona en mi vida, pero he aprendido a poner el hacha en pausa. Creo que cada cual debe hacer las cosas a su estilo y he de reconocer que hay a quienes les da resultado poner el hacha en play.

En la actualidad, a pesar de La Agencia, el rock cubano se enfrenta a nuevas limitantes, aún así se desarrolla entre muros y puertas que no se quieren abrir del todo, todavía se rebela y sueña. ¿Con qué sueña María?

Una Agencia que represente verdaderamente nacional e internacionalmente a todas las bandas profesionales del país en su catálogo, con un diseño de programación de conciertos de rock en los teatros de la ciudad, espacios televisivos más frecuentes que publiciten a las bandas nacionales de calidad profesionales o no. También con contar con respaldo suficiente por parte del Instituto de la Música para permitir la presencia de nuestras mejores bandas en festivales y eventos internacionales de rock, que le faciliten a la Agencia recursos para la creación de una fonoteca, biblioteca y videoteca especializada en el rock

nacional e internacional; transporte para el Maxim; guagua, camión y transporte ligero, ¿qué tal? Me preguntaron con qué soñaba ¿no?

Este espacio es para que exprese lo que desee y se dirija a todas esas personas que siempre soñarán con los inolvidables momentos que pasaron en El Patio de María y con un mejor futuro para el rock cubano. Muchas gracias.

El Patio tuvo una magia especial. Era un laboratorio en el que se transformaban las personas. Nadie que pasó por allí quedó igual después. Los trabajadores todos se sumaron al trabajo con una incondicionalidad y entrega que era algo asombroso. No importaba de dónde vinieran ni su nivel cultural, gusto musical ni edad. Llevábamos una programación cultural que tuvo picos importantes como las peñas "Sueño no más", el "Te de Jorge" y el "Fandango del candil", por donde pasaron figuras de la cultura nacional entre los que podemos recordar a Cesar Portillo de la Luz, Teresita Fernández, Digna Guerra, Fayad Jamis, Mario Daly y Manuel Molina fueron instructores de la Casa de Cultura. Tuvimos una comparsa infantil que ganó varios premios en el Carnaval Infantil de la ciudad compuesta por niños del barrio.

A la par hacíamos conciertos de rock. Nunca nos

percatamos que éramos parte de un hecho milagroso: pretender hacer aquellos conciertos de rock sin tecnología apropiada ni en luces ni en sonido, en medio de un barrio que no tenía nada que ver con el género, en una instalación pequeña, sin experiencia en esos empeños y a pesar de eso, convocar a una gran cantidad de público. Tener el corazón en la boca hasta el último acorde porque todo podía fallar en cualquier momento, la luz podía irse, llover, el transporte no ir, la comida no conseguirse, los equipos romperse y no obstante, pensar que todo eso era normal. Decididamente aquello era una locura transitoria, pero de la que afortunadamente nunca nos percatamos.

Es imposible hacer un cierre sin agradecer a todos los que trabajaron allí y se entregaron sin reservas ayudando a sacar adelante cada concierto. No puedo dejar de destacar a tres personas entrañables que me acompañaron en aquel viaje: Fernando el primer sonidista; Roly, el primer productor del Patio y la incomparable Rosalia, nuestra productora hasta el final. Ella era parte importantísima del Patio, amiga incondicional, permanentemente dispuesta a trabajar en las ideas más locas, nos apoyó a todos absolutamente. Siempre estaba segura que si Rosy estaba, las cosas salían bien. No siempre se le ha hecho justicia y este es un buen lugar para agradecerle todo el esfuerzo, sudor, lágrimas, rabieta, risas, cigarros, cajitas y amor que nos regaló. Pedirte disculpas por las pesadeces que soportó de todos, dentro de los que me incluyo, y decirle que su nombre está muy ligado al Patio también.

Quisiera también agradecerle a todos los que aún recuerdan El Patio. Cada vez que se habla o escribe de él, se le rinde tributo a un empeñado colectivo que, a pesar de todos aquellos que se propusieron borrarlo, no lograron sacarlo del corazón de sus protagonistas, por lo que a la luz del tiempo, como hecho artístico y cultural, se mantiene válido, fuerte y positivo.



MARÍA

ROSALIA

ROCK NUNCA EN CUBA. CULT. CU II

EL SÍNDROME DEL COLMO EN CUBA

Gracias al mercado negro imperante en mi transparente Isla pude mejorar el chasis. Si antes parecía una PC roquera, sucia y desmantelada, ahora rompo los corazones más eléctricos. Mi memoria ha aumentado y los documentales y los filmes Triple X se ven con mayor nitidez; hasta tengo dos puertos USB por delante con un letrero que dice Glamor. Claro, están instalados a la fuerza, como una pequeña cañona, pero así vamos informatizando la desesperanza; porque a veinte y tantos años del primer Joven Club de Computación, todavía para acceder a Internet es toda una odisea tratando de que Ulises no te descubra. He aumentado la capacidad de almacenamiento, y las colecciones de música estridente y de otras no tanto, se han esparcido por todos los discos duros.

En la intervención anterior (chequear en la edición # 10 el artículo del mismo nombre) no pude contarles mucho sobre mi dueña, pero ella ha sido quien me ha influenciado, sobre todo en el terreno musical; aunque realmente lo que le gusta es escribir. No del tipo que mencionan los catálogos de la UNEAC y de seguro nunca ganará un Premio Casas de las Américas; pero al menos, desde que la conozco, ha pasado incontables noches tratando de sacar adelante una publicación de rock. Ya mi ama dejó de ser sumisa, se cansó de ponerse espejuelos oscuros para ocultar sus desdichas. Abandonó al administrador de aquel almacén inmenso, pero por suerte, me pude escapar con ella. Mi patrona es una experta de la música rock, vivió para ella y no de ella. Es una profesional de esos sonidos, como son los peloteros de este país. Como mismo ellos se pasan todo el año jugando al pasatiempo nacional, ella lo dedica reproduciendo, por mis nuevas Speakers AOpen, infinidades de carpetas de los más variados estilos. Es una viciosa de la música agresiva, elaborada, honesta y contestataria; pero en su afán de enriquecerse se ha enfermado, ayer la sorprendí escuchando a LOS ALDEANOS, jaja.

Ella habla sola, mientras me manipula con sus largos y puntiagudos dedos diserta del poder, del control, de la miseria económica y humana del país. Me da lecciones de Psicología cuando tiene serias dificultades de este tipo, me habla de un Síndrome del cual solamente recuerdo su procedencia: Estocolmo. Me dice que vivo en una Isla muy bella y difícil.

Una madrugada de esas que nos pasamos conversando le hice un comentario inquisitivo: "...hace mucho tiempo que no escribes un artículo sobre el rock, de esos que solían gustarle a los pocos que leen el pasquín que distribuyes ilegalmente..." Me miró muy apenada, apretó los labios, subió las cejas, bajó el volumen por el teclado y me ganó la refriega del día. Se acomodó en la improvisada silla, y de manera intensa pero calmadamente, comenzó a responderme:

Esa observación que me haces no es primera vez que la escucho y me apena terriblemente tener que darle una respuesta en estos momentos. Ser contestatario en este lugar es muy fácil, las razones con las cuales disentir se encuentran repartidas en la atmósfera de represión creada para controlar la expresión y el sentimiento. Se hallan en cada esfera de la vida, en cada manifestación no permitida y la música que divulga todos los días el Winamp (el rock) no se escapó de la desaprobación estatal. Nuestros verdes y después rojos regentes se dedicaron a crear instituciones, administrando un filtro para salvaguardar, apoyar y propagandizar lo artísticamente bello y correcto. El rock and

roll fue un fenómeno que surgió en el corazón oprimido del "monstruo", y que por su cadencia rítmica y dinamismo, encontró en los cubanos fieles cultores y una gran cantidad de seguidores. Sin embargo, era la música que bailaba el enemigo histórico y dicha influencia no podía contaminar los oídos del "hombre nuevo cubano".

Hace un tiempo atrás intentaba, junto a unos colegas, hacer un documental para reflejar los avatares del género en la Isla; para que todos pudieran apreciar de boca de los verdaderos protagonistas cómo se manejó el destino del rock desde comienzos de nuestra benévola y redentora Revolución.

-¿Pero, qué sucedió con ese documental? Mis archivos no han almacenado ninguna información al respecto y ni siquiera me has instalado programas de edición de video.

-¡Ay, qué ingenua eres! Si en este país para sacarse una muela cuesta trabajo, dime tú para realizar un documental. De todas formas, la parte teórica ya la tenemos, la información está recopilada, aunque como bien dices, no de manera electrónica.

-¿Y es por este documental fantasma que no has escrito nada nuevo?

Sí, pero no ha sido la razón fundamental. He estado ocupada entendiendo el por qué de nuevos progresos, pero esto es tema para otro artículo.

-¿Bueno, cuéntame lo que has averiguado?

-Eso te lo contaré en otro momento, hoy quiero hablarte de esa condición psicológica que padece mi pueblo y en especial todos los amantes a nuestro sonido. ¿Sabes a qué se me asemeja todo lo vivido con el rock en Cuba? ¿Sabes que se pudiera comparar con el Síndrome de Estocolmo?

-¿Pero en qué consiste ese síndrome? Nunca había escuchado de él.

-Los que han tratado de definirlo aseguran que es una respuesta psicológica, donde la víctima de un secuestro o la persona que es retenida en contra de su voluntad, desarrolla una relación de complicidad con su secuestrador. Se establece un vínculo inimaginable e insospechable, un apego donde el objeto del abuso o retención, decide permanecer siendo cooperativo y leal a su controlador. Según estuve investigando, el síndrome debe su nombre a un hecho curioso sucedido en la ciudad de Estocolmo, Suecia. En 1973 se produjo un robo en el banco Kreditbanken de la mencionada ciudad sueca. Los delincuentes debieron mantener como rehenes a los ocupantes de la institución durante seis días. Al entregarse los captores, las cámaras atraparon el momento en que una de las víctimas besaba a uno de los ladrones. Y además, los secuestrados defendieron a los delincuentes y se negaron a colaborar en el proceso legal posterior.

-Sí, pero no entiendo tu punto; ¿cómo encaja el rock y la Revolución cubana en todo lo que me acabas de describir?

-¡Ay, mi pedacito de Chasis con circuitos! Intentaré hacer una asociación sutil para ver si me entiendes. ¿No te he contado que desde los inicios se crearon instituciones para brindar ese soporte a las distintas manifestaciones?

-Sí, y eso fue algo positivo mi estimada dueña. Muchos desamparados debieron beneficiarse de tal cobija.

-Claro, el invierno fue menos crudo para ellos; pero estoy hablando de igualdad de oportunidades, no de beneficios solamente para los que no discrepen o simpaticen con el régimen. El Síndrome de Estocolmo tiene una causa elemental, y es que tanto el rehén o la víctima, como el autor

del delito; persiguen la meta de salir ilesos del incidente, por ello cooperan.

Desde que nuestros captores tomaron el poder, los músicos de rock se han visto en la obligación de trabajar en conjunto con dichas instituciones y regentes. No les ha quedado otra porque ellos tienen en su poder los medios para realizar un espectáculo y son dueños, por decirlo de alguna manera, de todos los espacios donde un grupo pueda presentarse; aunque esto que te comento no es privativo de este tipo de música. Todas las manifestaciones artísticas y sus cultores en este país han padecido o padecen de dicha condición psicológica.

Los rehenes de la Revolución y amantes del sonido que fue categorizado como extranjerizante, a los que el Comandante definió como "afeminados, excéntricos y elvispreslianos" en un discurso, tuvieron que sortear muchos problemas para manifestar su gusto e individualidad. El amor al rock a principios del gran sueño; el simple hecho de vestirse y actuar diferente te podía costar un pasaje gratis a lo desconocido, es decir a un Campo de Trabajo; o para decirlo correctamente a una Unidad Militar de Ayuda a la Producción. ¿Sabes en dónde viajaban los discos de THE BEATLES y THE ROLLING STONES; por sólo mencionarte dos grupos que eran ingleses? Los seguidores circulaban estas placas de acetato dentro de las cajas de artistas nacionales como Pello el Afrocán o Los Van Van, ya que podían ser decomisados sin que existiese una ley que respaldara tal acción. ¿Quieres saber bajo qué nombres se organizaban los pocos y meritorios conciertos o peñas de rock que se hacían en los sesenta y setenta? Todos debían nombrarse o promocionarse como si fueran una actividad de la juventud comunista y la palabra rock debía desterrarse.

-¿Pero por qué sucedía esto? ¿No existían otras opciones, otros caminos? Lo que me cuentas es aterrador, acaso no tenían la libertad de buscar otra manera de demostrar su arte.

-No te veo centrada, tienes que imaginarte que tu mamá PC armó tus piezas dentro un inmenso robo de banco, en un gran atraco; y aunque parezca paradójico ése es el único entorno que conoces. Puede que se sienta de esa forma, pero se aprende a lidiar con esto porque los delincuentes, los atracadores; llámense los establecimientos culturales del gran estado cubano junto con sus dirigentes, se presentan como benefactores ante los prisioneros para evitar una exaltación de los hechos. De aquí es que nace la relación emocional de las víctimas en agradecimiento a los autores del delito.

Te seguiré ilustrando lo que digo con otro ejemplo que data de las mismas décadas de los sesenta y setenta. En ese tiempo las políticas culturales eran más extremistas, pero a pesar de todo, existían grupos de rock a los que no se les reconocía la música ni la labor cultural que llevaban a cabo. No se les permitía o era prácticamente imposible grabar sus canciones para difundir su obra entre sus seguidores, y te cuento que por aquella época, los amantes del rock and roll eran numerosos. Sin embargo, cuando se necesitaba amenizar las noches en las unidades militares o contingentes en el campo, los funcionarios escogían a muchas de estas bandas. Sus integrantes, gustosamente o no, se montaban en el transporte destinado y cumplían a cabalidad la encomienda.

Otra muestra más contemporánea y que ilustra la forzosa



colaboración, lo constituían los conciertos culturales e integradores que se organizaban a principios de año durante los finales de la década de los noventa y comienzos del 2000. Dicha festividad de bienvenida al nuevo año era uno de esos intentos demagógicos para ilustrar que en Cuba todo está bien y que el cubano era el ser más feliz y culto de la faz de la tierra. Las bandas cubanas de rock tenían el deber casi voluntario o sancionatorio de tocar junto a agrupaciones de salsa y de otras manifestaciones y para un público tan heterogéneo y tan respetuoso, que en el mejor de los casos, veía con malos ojos que un grupo de rock le siguiera a un conjunto de música popular bailable. Fijate como el sujeto rockero oprimido le agradecía al censor, que incluso muchos de estos conciertos, se dieron estando el Patio de María cerrado para el género y nuestras bandas de rock seguían colaborando con quienes le impedían presentarse en su escenario preferido.

¿Ves lo que te digo? Esta es una manifestación del Síndrome de Estocolmo. Los censores no permitían que se desarrollara la música del supuesto "enemigo", reprendían a sus cultores, le cerraban el paso en los medios, no le permitían expresarse en conciertos; y sin embargo, existía una cooperación entre reprimido y represor, un agradecimiento obligatorio.

¿Y los medios masivos de comunicación reflejaban esta situación? ¿Cómo se manejaba toda esta represión?

Se manejaba de la manera más inteligente e hipócritamente posible. La pujanza de rock, la adoración a las canciones de THE BEATLES y de THE ROLLING STONES, por seguir con estos dos ejemplos británicos, era enfermiza; y como ya te dije, había muchos fanáticos a este nuevo sonido que revolucionó el panorama mundial. Entonces, nuestros captores que habían satanizado el rock, incluso lo categorizaban como diversionismo ideológico, no podían quedar como los malos de la película ya que ellos, en teoría, eran los bondadosos. ¿Sabes cómo arreglaron temporalmente el problema? Decidieron hacer una apertura, una concesión muy estratégica, le dieron vía libre al pop español que copiaba los patrones de las bandas norteamericanas e inglesas. En teoría, en Cuba ya no se desdeñaban estos sonidos e incluso las agrupaciones que cantaban en español aparecían en la radio y en la televisión, mientras que algunas afortunadas llegaron a grabar discos y viajar al extranjero. Los secuestradores le cambiaron mediáticamente la cara al rock y, de esta forma, apaciguaron los deseos de muchas personas por este tipo de música, los hicieron felices brindándoles una parte distorsionada de la época prodigiosa. Aunque, siempre un sector más rebelde,

más comprometido, repudió este cambio de nacionalidad para con el rock e himnos como "Satisfaction" de THE ROLLING STONES y "Smoke on the Water" de DEEP PURPLE seguían sonando en las fiestas particulares.

-¡Lo que me cuentas no es ningún síndrome, eso es masoquismo y falta de muchas cosas! ¿Cómo se puede colaborar con quien te niega tu derecho a existir y a expresarte?

-No juzgues a la ligera bio-aparato con 512 megas de memoria y de sensibles circuitos. Hay una tercera causa de esta inherente condición cubana. Aquí entra a jugar un papel muy determinante, el espíritu de conservación del individuo, donde los rehenes tratan de protegerse. Recuerda que se encuentran en un contexto incontrolable, donde otros tienen el mando, por lo que los encerrados tratan de cumplir los deseos de sus captores.

Es por eso que en Cuba se condenó al rock a un marcado mimetismo, porque hubo muchos años de oscuridad creativa y de innumerable frustración, donde los buenos instrumentistas emigraron a otros géneros más populares y tradicionales; y por ende, más respaldados y remunerados. Se perdieron décadas de evolución, y sin embargo, el rock siguió tocándose en la Isla. Esta es una parte triste de nuestra historia, aunque le agradezco la valentía de aquellos músicos por enfrentarse a las hostilidades y por sobreponerse a las trabas. Que no les quepa duda que sirvieron de inspiración para la siguiente generación de amantes al rock.

-¿Y se siguió en las mismas? -Cuando la conversación llegó a este punto hubo más de un minuto de silencio, mi dueña se levantó cabizbaja y abrió el refrigerador para tomar un vaso de agua. Por mi parte cerré el Winamp y sin quitarle la webcam de encima la abordé con voz reconciliadora. -¿Qué te pasa? ¿Por qué te levantaste? ¿Ya no quieres seguir hablando? ¿Te molestó mi pregunta?

-Son muchas interrogantes. Lo que sucede es que me invade una tristeza implacable cuando me sumerjo en lo que ha sido nuestra historia, y la del rock en particular, desde 1959. Cuba es una isla bella, rica y saludable. Es un territorio donde la música nace del sonido del viento con sus palmas, los fetos en este país ya vienen con una musicalidad incluida; y es por eso que el rock si no se hubiera sofocado desde tempranas décadas revolucionarias hubiera tenido un desarrollo tremendo, nuestros grupos e instrumentistas serían alabados en todas las arenas. Sin embargo, los triunfantes despojaron a nuestra cultura de este género. Durante demasiado tiempo tuvo una bota muy molesta encima, y a pesar de todo, en Ciudad de la Habana y en otras

provincias del país, muchos fueron las agrupaciones como LOS KENTS, LOS MODDYS, LOS ALMAS LOS FAKIRES, LOS JETS, más un larguísimo etcétera que hicieron de las fiestas particulares verdaderos conciertos.

Pero, volviendo a tu pregunta, a la que me hizo parar e ir por un apaciguador vaso de agua. Creo que sí, que se ha seguido en las mismas, aunque con notables diferencias. Hoy en día casi todos los grupos de rock graban y se promueven como pueden. Sin embargo, cuando te digo que seguimos en las mismas, me remonto a la popular frase sobre el mismo perro pero con diferente collar y al documental "Conducta Impropia", que refleja las vivencias de jóvenes que fueron recluidos en campos de trabajo a principios de los sesenta en Cuba (UMAP). Ahí uno de los entrevistados sentencia: "...Allí no cambia nada, son variaciones sobre un mismo tema..." Además, te recuerdo que los cubanos llevamos como una maldita cruz el Síndrome de Estocolmo.

-¿Y tú sigues aferrada a que padecemos ese síndrome! ¿En qué te basas ahora?

-Mira, no me hagas caso. Según el psicólogo Nils Bejerot, el Síndrome de Estocolmo es más común en personas que han sido víctimas de algún tipo de abuso, tal es el caso de rehenes, miembros de una orden de culto, niños con abuso psicológico, prisioneros de guerra y de campos de concentración. ¡Cualquier semejanza con nuestra realidad es más que pura coincidencia!

En los años posteriores, durante las siguientes décadas y hasta nuestros días, el rock y las instituciones cubanas junto al benévolo Estado, han seguido jugando con más de lo mismo. Los sonidos han cambiado, algunos se han radicalizado, el Estado ha fingido ser cada vez más tolerante; pero en la concreta, sigue siendo el gato al que no se le ha podido poner el cascabel. El poder ha sido más astuto, más manipulador y controlador, y el rock por mucho que ha tratado no ha encontrado la vía de emanciparse, todavía padecemos del Síndrome de Estocolmo. Lo único que hemos hecho es tomar un par de muletas para ayudarnos a caminar, poner un parche para ocultarlo o contentarnos con una magnífica sala de conciertos llamada Maxim Rock.

-¿Y qué es el Maxim Rock?

-El Maxim Rock junto con otras consideraciones dejémoslos para la siguiente madrugada, ya hoy exorcizarnos bastantes demonios. Además está por salir el sol, aunque hay anunciado mal tiempo...

Alexander Sánchez

TENAZ



TENAZ es una agrupación que nace de la partida de Aramis Hernández de ZEUS, quien fuera por muchos años su baterista y director. La tenacidad de este músico ha llevado a su actual grupo a mantener peñas y expulsar varios demos. "Entre dientes" ha sido el último lanzamiento hasta la fecha y de esto y muchas otras cuestiones que atañen al rock nacional conversamos a continuación.

Aramis Hernández es un cultor del rock nacional con una larga trayectoria. ¿Podrías hacer referencia a dicha carrera musical para los que no te conocen y de momento te ven liderando un grupo como TENAZ?

Bien, amigos, primero un saludo a todos los que tienen que ver con este fanzine. Contestando a tu pregunta, debo decir que todo comenzó en el año 1971, con vecinos de la cuadra donde yo vivía. Nos llamábamos LOS DOBLE NUEVE, aquello era cosa de muchachos, pero fue la semilla. Luego fueron apareciendo instrumentos verdaderos, aunque muy malos, y en serio, lo que se dice en serio, no me tomé el rock y la música hasta el 15 de abril de 1977, con SERES INDOMABLES. Después tuve un trío, más tarde otro grupo que también duró poco. A finales del 79 nació POOL y a principios del 82, FM, un grupo más exigente. En 1985 entro en el grupo ya reconocido NUEVA GENERACIÓN, hasta que en 1987 se reactiva FM. El 12 de abril de ese mismo año surge ZEUS, que dirigiera por 14 años y medio, y el 3 de enero de 2003 comienza TENAZ, que dirijo hasta hoy. Además, sin abandonar este grupo, toqué por 3 meses, desde finales del 2004 a principios del 2005, con DIMENSIÓN VERTICAL. Y esta, aunque muy resumida, es toda mi historia musical.

Háblame un poco de ese embrionario rock de los ochenta y de por qué se considera esta época como el detonante de lo que hoy llamamos rock cubano...

Bueno, te diré ante todo que el rock cubano existía mucho antes, pues grupos como LOS BARBA, LOS MAGNÉTICOS, LOS DADA, LOS NOBELS, etc., ya tenían

canciones propias desde entonces, pero es cierto; los 80 fueron la década de mayor creación. VENUS inspiró a muchos a componer, era un grupo más fresco, con un sonido y proyección escénica más moderna; al menos en aquel momento. Su repertorio estaba formado completamente por números propios, y tenían un gran compositor, Humberto Manduley, cuyas excelentes canciones inspiraron a crear sus temas propios a grupos como OVNI, TACKSON, etc.

¿En tu opinión, cómo valoras el rock hecho en nuestro país anterior a los ochenta y cómo era la situación para el desarrollo de una banda en dicho periodo?

Sobre estas preguntas sólo puedo decirte que nunca habrá presente ni futuro sin pasado: o sea, gracias a todo eso es que hoy existe una Agencia de Rock en Cuba. Porque antes hubo su intento con la A. M. A. R. (Asociación de Músicos Aficionados al Rock) que no fue aprobada en su momento. La situación del rock era crítica: no habían programas de radio o TV ni fanzines. Los instrumentos eran de mala calidad o rústicos, a menudo los mismos músicos los construían a mano. Bueno, todavía lo hacemos, de otro modo invertiríamos mucho tiempo y sacrificios en reunir todo lo necesario para un grupo. Los instrumentos que se venden en las tiendas (que son pocas) cuestan muy caros y no son las mejores series ni modelos. Ojalá los bajaran de precio, aunque sea porque Cuba es la isla de la música.

¿Cómo surge la idea de fundar otro grupo de rock después del trago amargo que significó tu salida de

ZEUS? Imaginamos que debió ser un duro golpe y que la tenacidad jugó un papel preponderante.

Desde luego que aquel fue un trago super amargo. Después de luchar tanto por aquel grupo, recibir en pago eso, no fue nada fácil, pero no me rendí; sino que formé TENAZ, porque todavía tengo mucho que decir y hacer. Y porque el rock es lo mío, es mi vida.

¿Cómo es posible que después de una larga carrera, con la banda anteriormente citada, tengas que empezar de cero con TENAZ, e incluso sin poder cobrar por tu trabajo?

Pues no sólo todos los años en ese grupo, sino desde mucho antes. Tuve que volver a empezar de cero, sin cobrar por mi trabajo. Se me han cerrado muchas puertas y muchos me han dado la espalda. La suerte no me ha favorecido; pero siempre quedan buenos amigos, que no me han defraudado, aunque sean pocos. Cierto es también que estos tiempos ya no son los 90, pero seguimos luchando.

¿Háblame de cómo defines la línea musical de TENAZ y por qué el heavy metal en un contexto musical en que ya no se cultiva este estilo como sucedía, por ejemplo, en los ochenta?

No me explico qué problema tienen tantos rockeros de hoy con el heavy metal, ni por qué tanto prejuicio. Juanito Camacho (la música en persona, como bien dice uno de sus spots) y Carlos Fornés (el tren del rock) pasan constantemente en sus programas temas de discos nuevos, de grupos actuales, cuyo sonido demuestra la gran influencia y popularidad que este estilo sigue teniendo dentro del rock internacional. Como otros hacen blues, rock and roll, o thrash, nosotros hacemos heavy porque creemos que en el mundo del rock hay lugar para todas las vertientes y estilos, sin menospreciar a nadie.

Seleccionar los músicos para formar un grupo no es tarea fácil, debido a que no sólo tienen que ser buenos



instrumentistas sino verdaderos camaradas, casi como familia. ¿Cómo fue el proceso de selección de los miembros para TENAZ?

Más allá de tocar bien y ser buenos compositores, es muy importante saber que estás rodeado de gente que comparte tus mismas ideas y gustos musicales, que están de tu lado, que te apoyan. Esta selección ha sido poco a poco, como creo que ocurre en todas las agrupaciones, probando diferentes músicos hasta que surge una unidad, cuando todos se "acotejan" entre sí. Que sean personas afines es muy importante, porque sólo la estabilidad permite a un grupo desarrollar sus ideas y no estancarse.

TENAZ no ha corrido con la misma suerte de ZEUS e incluso el apartado musical no tiene mucho gancho. ¿Crees que sea un problema de que ya no existe mucho público para el estilo que propone el grupo o que en lo musical falta esa magia que atrapa a la audiencia de inmediato?

Todo es posible, pero esa respuesta le corresponde darla al público. Hoy en día muchos miden a los grupos por sus actuaciones en el escenario del Maxim Rock, como mismo antes contaban mucho las presentaciones en El Patio de María, que era lo más visible. Pero nosotros no tocamos en el Maxim desde enero del 2009, y no sé por qué dicho sea de paso. Entonces, al no verte en primera fila, la gente cree que estás luchando con menos fuerza que antes, trabajando sin interés, creando menos y te restan valor. Pero te diré que hemos recibido varios mensajes por correo electrónico desde Venezuela, España y de la misma Cuba que no hablan nada mal de nosotros, y eso nos da mucho aliento para seguir haciendo lo que hacemos. Te repito: nuestro estilo se cultivó mucho en el mundo entero, y nada es del todo blanco ni del todo negro: todos los colores tienen su valor, también en la música. No en balde el rock es el género musical que más estilos o subgéneros tiene en el mundo.

El heavy metal siempre se ha caracterizado y ha presumido de excelentes cantantes, que con sus

registros vocales son la carta de presentación de los conjuntos y a la vez la diferenciación entre los diferentes exponentes. ¿La banda y tú como director han tenido esto en cuenta, o el conformismo y un poco la filosofía de resolver ha primado como en la etapa anterior al Dioni en ZEUS a finales de los noventa?

Encontrar un cantante con condiciones para este estilo no es nada fácil en Cuba, pero los tres que hemos tenido hasta ahora se han adaptado bien a lo que a la banda le interesa hacer. Y en cuanto a lo que me hablas de aquella última etapa de ZEUS, te diré que antes ahí hubo un gran vocalista: Iván Leyva, respetado como tal por muchos profesionales y considerado por numerosos músicos como el mejor cantante que pasó por el grupo; además de ser un gran guitarrista, aunque en ZEUS nunca tocó ese instrumento.

La banda ha apostado fuertemente por dejar constancia "demográfica" de todo lo que componen y ya tienen en su haber varias grabaciones. ¿No crees que ya es hora de aventurarse en un disco debut?

Nosotros grabamos mucho, pues tenemos mucho material acumulado. Por eso ya tenemos cinco demos y estamos preparando otro. De seguro si cobráramos por nuestro trabajo ya tendríamos un disco y habríamos hecho aún más que hasta ahora. Pero por el momento, ya que realmente actuamos poco, si no nos ves, al menos oyémos.

La más reciente producción del grupo se titula "Entre dientes" donde figuran cortes que dan seguimiento al tratamiento musical de TENAZ, pero que a la vez beben de otras fuentes estilísticas como puede ser lo épico. ¿Se puede considerar este demo como un nuevo sendero alejado del compromiso con los ochenta presente en la propuesta del grupo?

De nuevo te digo, para que no se obsesionen con que nosotros seguimos en la "onda de los ochenta", lo que algunos llaman retro. La verdad, es que después de llevar tantos años en esto, uno acaba haciendo todo lo que no había hecho antes o tenía guardado; pero tampoco creo que

en este demo nos alejemos tanto de nuestra propuesta anterior. ¿Sólo porque aparece un blues? Bueno, es que nos lo habían pedido para la banda sonora de un documental, y como ya estaba hecho y grabado lo incluimos. Porque, como ya te dije, todo lo que hacemos y tiene calidad es bienvenido, y con gusto cabe en nuestras grabaciones.

¿Por qué "Entre dientes" y cómo definirías el trabajo de portada del demo? ¿Estarías de acuerdo con nosotros que el nivel de exigencia en este aspecto podría ser directamente proporcional a lo que una agrupación espera de su trabajo?

El nombre de este demo se refiere a la lengua, que está entre los dientes y a todo lo que dice al abrirse la boca. También a las personas, que a veces estamos rodeados de gente que nos quiere morder, o sea, que piensa en nosotros con violencia y agresividad. Y la portada ¿no es Cuba un inmenso caimán? Nosotros, todos los cubanos, somos entonces hijos del caimán. La grabación, claro, nunca queda exactamente como uno quiere; pero tenemos videos de nuestras actuaciones y el grupo suena bastante diferente. Por ejemplo, yo odio la batería secuenciada, pero no podemos grabarla real, con todas las de la ley, porque ya se sabe que cuesta mucho y nosotros no ganamos nada por nuestra música.

¿Dónde grabaron el demo "Entre dientes"? ¿Consideras que esta maqueta tiene la calidad suficiente para ser promocionada en la radio o defender la música en un programa de televisión?

Este demo "Entre Dientes", lo mismo que el anterior "Continuará", fue grabado en casa de Lesther Gorriñ, y por supuesto que creo que puede pasarse en radio o en TV. Al igual que los demos anteriores, varios temas de este han aparecido ya en ambos medios.

¿Cuáles son los planes que se le avecinan a la agrupación y las estrategias de promoción en las que están trabajando para dar a conocer la más reciente producción?

¿Los planes del grupo? Pues los mismos de siempre: componer, grabar y actuar en todos los lugares y todas las veces que podamos y nos inviten. Seguir con nuestra peña de la Casa de Cultura de Centro Habana cada primer domingo del mes y siempre invitando nuevos grupos, profesionales incluso, para que el público rockero tenga otro sitio donde ver y oír tocar la música que le gusta. Porque hay muchos seguidores, pero pocos lugares donde puedan actuar los músicos que cultivamos nuestro género. Ah, y otras cosas más que aparecen por ahí, y que no te las cuento, ni a tus lectores, porque todavía son secreto de guerra.

Este es el espacio en que te agradecemos por el tiempo dedicado a esta publicación y te expresamos que ha sido un placer tener a TENAZ en nuestras páginas. Últimas palabras para los seguidores del grupo y para los lectores de este fanzine.

Bueno, amigos, para despedirme les agradezco mucho por brindarme la posibilidad de que esta entrevista aparezca en su fanzine. Y para los seguidores del grupo, quiero confirmarles que seguiremos ahí, a pesar de todos los obstáculos y las dificultades que surgen cada día intentando impedir nuestro desarrollo. Tenaces, porque con la tenacidad todo se puede lograr ¡Gracias, muchas gracias a todos los que nos ayudan y han ayudado de una u otra forma!

"Ozono" (Demo/2003)

"Rocktros" (Demo/2005)

"30 3" (Demo/2006)

"Continuará" (Demo/2008)

"Entre dientes" (Demo/2009)



La ciudad de Cienfuegos, más conocida como La Perla del Sur, desde el 2003 ha visto como se desarrolla una agrupación llamada DANA. A estos chicos los mueven diferentes intenciones musicales, pero el común denominador sería el black con tintes góticos. Recientemente han reformado la banda y expulsado la segunda producción discográfica "The Ancients Return" de manera independiente. La entrevista ha sido contestada a dos manos: una de ellas fue el bajista Daniel Alujas y el director y baterista Fabio Bosch.

¿Qué representó para la agrupación la salida del guitarrista Edel Puntonet, quien se encargaba prácticamente de toda la divulgación de DANA? Per cierto, ¿ha mantenido el contacto y la cooperación con el grupo desde la lejana Suecia?

Daniel: La partida de Edel ocurrió en una época crítica en nuestra provincia porque no contábamos con músicos que ocuparan su posición, esto devino un bache temporal para la banda hasta que por fin fue suplido por Yadian Perdomo. Edel siempre ha estado en contacto con la banda, manteníamos excelentes relaciones y en varias ocasiones nos ha enviado cuerdas que son tan difíciles de conseguir por acá.

En DANA tras la salida de Edel se han sucedido algunos cambios en la alineación. ¿Podrías hacer referencia a dichos movimientos en el line up y a los integrantes que se encuentran actualmente en la nómina?

Fabio: En la actualidad la agrupación cuenta con seis plantillas. Después de la salida de Edel Puntonet no solo decidimos buscar un sustituto sino que decidimos agregar otra guitarra para enriquecernos y abrimos hacia un camino más complejo en cuanto a arreglos musicales. Entonces el line-up queda conformado por Gilberto Sánchez en los teclados, Daniel Alujas en el bajo, Liesvy Hernández y Yúnior Moína como guitarra acompañante y líder respectivamente, Dairon Santana, nuestro vocal y yo (Fabio Bosch Miguell) que cumplo mi función como baterista y director de la agrupación en estos momentos.

El grupo surge en Cienfuegos en un momento en que existían pocas agrupaciones en La Perla del Sur. ¿Se puede afirmar que DANA ha servido de inspiración a los que han tomado los instrumentos después de ustedes?

Daniel: En el 2009 La Perla ha sido testigo del surgimiento de varias bandas de metal. Grupos como DARKNESS AND BLITZ, MORDOR y ASGARD demuestran la fortaleza del estilo en nuestra provincia. No diría que servimos de inspiración pero sí demostramos que en Cienfuegos era posible que existiera una o varias bandas de metal y hasta la fecha contamos con cuatro.

Una noche escuché decirte a Edel que Cienfuegos ya no era una tierra donde solamente se escucha punk, que

existía también una masa metalera que iba en aumento. ¿Qué criterio te merece la escena roquera de Cienfuegos tras varios años formando parte de la misma?

Fabio: Es cierto que Cienfuegos ha venido creciendo en cuanto a público. A diferencia de hace algunos años atrás en los que empecé a formar parte de la escena roquera, es notable la cantidad de seguidores que ha provocado este género. Cuando me refiero al género no me refiero a una vertiente o subgénero en específico, da igual que sea punk, metal, alternativo, para mí el público cienfueguero es rockero, no es un público radical en lo absoluto; este gusta de todas las ramas que ha dado el rock and roll. Es lo que he podido observar durante todo este tiempo, aunque sí es verdad que en la actualidad se tiende a cultivar más el metal.

¿Cómo se ha suplido el hueco tanto a nivel musical como promocional? ¿Cómo se manejan las composiciones en el grupo en este momento?

Daniel: ¡Hueco! ¡Jel! Desde la fundación de DANA la composición musical estuvo a cargo de Edel Puntonet (quien componía también las letras) y Fabio Bosch. Luego la entrada mía también aportó composiciones para el grupo. Tras la partida de Edel todo el trabajo queda a cargo de Fabio y de mí. En cuanto a la promoción, cierto es que hemos descuidado un poco la divulgación nacional, pero en nuestra ciudad tenemos una peña los segundos y cuartos sábados del mes, ¿no es acaso esto promoción? Lo más importante para nosotros es el público local al cual le debemos todo.

El primer disco del conjunto, sacado de manera independiente, tomó por sorpresa a la escena nacional. ¿Qué nos dirías si fueras a resumir todo lo positivo o negativo alcanzado con el debut discográfico "The New Age"?

Fabio: Bueno, el hecho de haber realizado un disco de forma independiente, ya es algo positivo en realidad. Con nuestro debut logramos, de una forma un poco más escandalosa, darnos a conocer a nivel nacional y una cosa lleva a la otra, qué decirte. Casi todo fue positivo, gracias a este logramos ubicarnos en festivales, programas de televisión, nominaciones y presentaciones al Fest Cuerda Viva, premios como el Cubadisco en la categoría de mejor álbum y agrupación pop rock en nuestra provincia, entre otras cosas. Quisimos demostrarle a la escena cultural cienfueguera que no necesitamos un sello discográfico para realizar o dejar plasmada nuestra obra musical y darla a conocer, no solo en nuestro país sino en el mundo entero, porque para suerte de todas las agrupaciones cubanas contamos con la ayuda incondicional de Juan Raúl (Cuba-Metal). Por otra parte, lo negativo fue que aún así creo que no se le dio toda la promoción y divulgación que lleva un disco; pero bueno, esto trataremos de enmendarlo para la segunda entrega.

Háblanos del proceso de elaboración del segundo trabajo discográfico. ¿Se cumple el eslogan del *Do it Yourself* con ustedes o esperan alguna obra de caridad de parte de los sellos institucionales?

Fabio: El disco comenzamos a grabarlo en un estudio profesional, pero después de darnos cuenta de que calidad y economía no iban de la mano, decidimos realizarlo nosotros mismos y sin ninguna presión de tiempo. Esta decisión nos llevó alrededor de 8 meses dar por terminado nuestro segundo álbum. Como puedes ver fue un proceso

muy largo pero bastante fructuoso en comparación con anteriores trabajos, claro está que se los dejo a su consideración. Como siempre esperamos que sea reseñado por SCRIPTORIUM y demás fanzines del país, las críticas son una herramienta fuerte que utilizamos a la hora de confeccionar nuestro trabajo, estas nos ayudan a no cometer los mismos errores en próximas producciones. Esto, y que sea del agrado de todos nuestros seguidores, para quienes va dirigido este nuevo CD, es todo lo que esperamos de "The Ancients Return". No esperamos una obra de caridad por ninguna disquera nacional ni nada por el estilo, sabemos que sus mentes radicales no alcanzan a ver todo el horizonte colmado de géneros musicales que se cultiva en nuestro país, y salvo algunos ejemplos, se encargan de patrocinar toda la porquería existente en Cuba. Es una lástima que acaben con el sueño de nuestro Comandante (hacer de Cuba el país más culto del mundo) y se pongan tantas limitantes y barreras. Por eso nosotros seguiremos creando discos de manera independiente, si no lo haces tú mismo nadie lo hará por ti, así que preferimos quedarnos bajo este eslogan a no hacer nada.



¿El título "The Ancients Return" involucra una declaración de sus inclinaciones musicales o un concepto más completo inspirado en algún texto? ¿Adivinamos u otros motivos los llevaron a nombrar el disco de esta manera?

Daniel: "The Ancients Return" está inspirado en los textos del escritor H. P. Lovecraft. Los antiguos son una raza alienígena de un inmenso poder que habitó la tierra en tiempos pretéritos, antes de ser expulsados por los dioses supremos. Su intención es regresar, devastar la raza humana y reinar en el planeta. "The Ancients Return" es el retorno de estos y el fin de la humanidad.

Sin lugar a dudas la propuesta del grupo ha madurado mucho y se nota en esa diversidad de estilos que conjugan en "The Ancients Return". ¿Sienten que este disco es superior al anterior a pesar de mantener mucho de lo planteado en su ópera prima?

Daniel: Las letras de DANA siempre han estado influenciadas por la literatura y las mitologías, tanto celtas como nórdicas. En este disco quisimos plantear otro punto

de vista partiendo de la literatura de Lovecraft, en su época fue considerada como mito, surgiendo de la misma los mitos de Cthulhu.

Es bastante atípica la versión que le hacen a THE BEATLES con el tema "And I Love Her". ¿Tuvieron que poner mucho de su cosecha y emplearse muy a fondo en los arreglos? ¿Por cierto, por qué este homenaje en específico?

Fabio: Hace un tiempo un grupo legendario de nuestra provincia llamado LOS MODDYS nos pidió que nos insertáramos en un festival que se realiza todos los años en nuestra provincia en homenaje a THE BEATLES, de ahí surgió la idea de arreglar algunos temas y llevarlos a nuestro estilo. La selección de estos fue un poco difícil, pero hacerlo no tanto. Desde ese entonces lo hemos incorporado a nuestro repertorio, y siempre el más gustado ha sido "And I Love Her". Para romper un poco los esquemas y realizar algo novedoso lo colocamos como bonus track, pero detrás de esto no hay homenaje alguno ni nada en especial.

¿Existe algún mensaje detrás del cambio del logotipo del grupo? ¿Los cambios en la banda presupondrán una nueva filosofía, otro camino o expresión acorde con lo que quieran lograr a partir de ahora?

Daniel: No hay nada en especial detrás del cambio, simplemente le quisimos dar un aire más natural al nuevo logo. DANA siempre se va a nutrir de elementos subjetivos con los cuales intentamos alejarnos de lo artificial y acercarnos cada vez más a la naturaleza de la cual el hombre se cree independiente. Nuestra filosofía es y será el escape de la realidad objetiva y la exploración de mundos oníricos a través de nuestras letras.

Hace mucho que no se les ve por la capital aunque recientemente tocaron en el festival Ciudad Metal. ¿Qué experiencias sacaron del festival santacraeño y qué planes tienen en mente de cara a la promoción de "The Ancients Return"?

Fabio: Bueno, una de las más claras experiencias que sacamos de Santa Clara fue que pese a todo, este sigue siendo el festival más importante de todo el país, que hay que dar lo mejor de uno en ese escenario. Todas las bandas con las que compartimos allí son excelentes y que hay que demostrar que se puede estar al mismo nivel. Mis saludos para los santacraeños y que sepan que para nosotros tocar allí es la mejor forma de medir termómetro. Para la promoción de "The Ancients Return" tenemos muchos planes en mente, pero como en la vida nada es seguro prefiero no relevar nada por el momento.

Algún mensaje que quieras dejar para los seguidores del grupo en la isla y en particular para los lectores de esta publicación...

Fabio: Quiero enviarles mi agradecimiento por confiar en nosotros, nunca los defraudaremos ni los olvidaremos. Este nuevo disco va dedicado a ustedes, que son el principal motor impulsor en nuestra creación. No cesaremos hasta que cada fan de la banda obtenga nuestro nuevo CD, de una forma u otra se los haremos llegar, ténganlo por seguro. Por último, quisiéramos agradecerle al SCRIPTORIUM por esta entrevista y a todos los lectores de la misma.

"A Curious Dream" (Demo/2005)
 "The New Age" (CD/2006)
 "The Ancients Return" (CD/2009)

HOT ZONE



HOT ZONE es un grupo que recientemente ha entrado a formar parte del catálogo de La Agencia Cubana de Rock y que ha trabajado duro para ello. También por estos días promocionan su primer larga duración "Agua mala con azúcar", grabado en los estudios La Paja Records, lo cual ha motivado este acercamiento. Oscar, guitarrista y director conversa con nosotros sobre esta y otros temas no pocos controversiales, que atañen a la escena nacional.

HOT ZONE se funda en el 2004, un período oscuro para el rock capitalino tras el autoritario cierre del Patio de María. ¿Qué los motiva a tomar los instrumentos? Habla de esa etapa primaria del grupo.

Sería un período oscuro para el rock capitalino pero yo siempre tuve la idea de armar mi propia banda. No paré hasta que el proyecto se consumó. La etapa primaria fue muy difícil, no obtuve muchos frutos. Los músicos que comenzaron conmigo no tenían idea de lo que querían y no nos pusimos de acuerdo. Siempre estaba el problema del local de ensayo. Para ese entonces ya me había vinculado a la Casa Comunitaria del barrio La Ceiba, la cual apoya muchísimo a los artistas jóvenes. Gracias a mi persistencia encontré después gente con ideas más claras que apoyaron mi proyecto.

El grupo musicalmente defiende una línea de trabajo que en los años 90 encontró no pocos cultores y una recepción por parte del público muy favorable. ¿Son estos los móviles que los motivan a incursionar en el rap metal?

El móvil que nos motiva es que nos encanta lo que hacemos, porque así lo sentimos, aparte de haber oído el estilo por

bandas reconocidas como: LIMB BIZKIT, RAGE AGAINST THE MACHINE, etc. Cada integrante del grupo presenta gustos diferentes dentro del rock y eso nos ayuda en la variedad, a la hora de la composición de los temas y a crear una verdadera fusión. Tratamos de hacer el RAP METAL bien CUBANO y con letras mayúsculas lo digo. Cantamos en cubano que es más que en español y expresamos los problemas que la gente sufre cada día en el mundo y maneras de resolverlos.

¿Qué opinión les merece el movimiento hip hop en la Isla y sobre todo la vanguardia underground de este? ¿Son ellos una influencia?

Nos interesa el movimiento hip hop porque es parte de nuestra música (cultura) y tratamos de ir a todos los conciertos del underground. No es influencia directa para nosotros porque lo que hacemos nació con la banda y apostamos más por el metal que es nuestra pasión.

Creer que el movimiento de rock representa es hoy en día una cultura de resistencia como sin lugar a dudas lo es la vanguardia underground del hip hop? ¿Comida o arte?

El movimiento de rock también es contestatario y rebelde. Pienso que una crítica productiva con lo que ocurre en la actualidad nunca está de más. Con respecto a tu otra pregunta, para mí como siempre pensé al principio es arte porque es un medio de expresarnos a través de esta (la música). Especifico que como toda banda tenemos necesidades monetarias, lo que nos impide mejorar nuestros equipos para dar mayores espectáculos. Siempre es necesario el estímulo económico.

¿Dónde creen que radica la zona caliente del rock cubano?

Te puedo decir que la zona caliente del rock cubano no tiene lugar fijo en esta Isla, porque se hacen grandes festivales donde trabajan importantes bandas del país. Lo que sí te diría es que existen algunas provincias en las que los Centros de la Música o las A.H.S le brindan más apoyo al rock cubano. Ejemplos: Santa Clara, Cienfuegos, Ciudad de La Habana, Pinar del Río y otras.

¿Qué opinión te merece la metodología para evaluar un grupo de rock? ¿No crees que sea el concierto el espacio ideal para ello?

Por supuesto que sí. El concierto demuestra la calidad y profesionalidad de un grupo. El público te lo acuña. Pero no obstante, el jurado tiene todo el derecho de hacerte una audición para ver la madurez del trabajo que desempeñan y el crecimiento que ha logrado la agrupación.

La banda acaba de editar su primer trabajo discográfico titulado "Agua mala con azúcar", que es una especie de repaso por los cortes más significativos del grupo y otros inéditos. Coméntame sobre el proceso de elaboración del disco...

Comienzo con decirte que un buen disco debe ser grabado lo más real posible, aunque sea underground y por supuesto te hablo de la batería grabada real, pues la música de HOT ZONE lleva conceptos de percusión que no lo logra hacer una computadora. Solamente es una opinión personal ya que no muchas bandas optan por esto. Fueron dos semanas de grabación y dos meses de masterización. Está compuesto por temas del primero y segundo demo, con el objetivo de unirlos y crear un CD con la historia del grupo. Del disco no hay nada que ocultar, todos los que lo tienen miraron su contenido, presenta información de la banda y algunos cortes de cómo y con quién grabamos, por supuesto que fue con el Ciro y Hebert; pero para el que no lo sabe grabamos con los equipos de La Paja Records.

El nombre escogido para este debut "Agua mala con azúcar" no me transmite la esencia de HOT ZONE ni mucho menos la potencia de su rap metal.

De este tipo de comentario al respecto del título de un disco te digo: en el mundo existen muchos discos, que como a ti y a mí tampoco me transmiten la esencia de lo que hacen, pero conozco las bandas y honestamente me importa poco como se llamen sus discos. Para nosotros "Agua mala con azúcar" tiene un significado que es lo importante.

Han incorporado a la del grupo un DJ en la René. ¿Los temas ya propuesta persona de compuestos se

tendrán que adaptar a estas sonoridades o es solo para cortes actuales?

El DJ tiene como nombre artístico DJ REN. Sus ideas musicales debe adaptarlas a los temas ya compuestos por la banda, al igual que al ser uno más en HOT ZONE puede aportar ideas al componer lo nuevo que hagamos con él. En los últimos conciertos ha trabajado indiscutiblemente bien y con gran aceptación del público.

Un disco es la culminación de todo un largo período lleno de esfuerzo y privaciones, más cuando la producción es independiente como lo fue el caso suyo y el 99,9% de las bandas nacionales ¿Qué va a pasar y qué ha sucedido con este disco?

Con este disco han sucedido cosas de las cuales nos sentimos satisfechos, pues lo han radiado en muchos programas y en ocasiones lo han presentado en la TV. Nos han felicitado por la calidad y madurez que presenta el CD. Ahora lo qué va a pasar yo no lo sé, el futuro es incierto.

¿Qué creen de los textos del grupo de rap LOS ALDEANOS? ¿Le gustaría a HOT ZONE incursionar en este tipo de discurso más radical, más contestatario y más comprometido con los tiempos que corren?

Lo que creen todos de La Aldea, lo que se sabe no se pregunta. Aldo fue uno de los primeros en tener nuestro disco, se lo quitó de la mano a Roberto, el cantante de HOT ZONE. Sólo puedo decirte que los gustos se respetan como dice un tema de nosotros bien conocido.

¿Cuáles son los planes que se le avecinan a la agrupación y las estrategias de promoción y distribución en las que están trabajando para dar a conocer la más reciente producción?

Para los seguidores de HOT ZONE se están grabando nuevas copias del disco "Agua mala con azúcar" para que puedan adquirirlas. Se realizó un video clip que está en edición. Pueden escribirnos al correo electrónico

hotzoneband@yahoo.es pues nos gusta tener en cuenta las opiniones de los seguidores de la banda y de SCRIPTORIUM siempre que sean para mejorar. Tenemos en planes hacer nuevos trabajos con el DJ en cuanto a espectáculos se trata e insertarlo en las grabaciones, realizar cortes nuevos, siempre propios, ya que tomamos muy en serio que el público en los conciertos escuche solo HOT ZONE. Sentimos gran respeto por el movimiento de rock cubano, cuando nos piden temas hechos en Cuba como "Mi lenguaje", "Preocupado", etc. Tenemos planes de llevar nuestro trabajo a la provincia de La Habana, ya que son pocos los conciertos celebrados en este territorio.

Este es el espacio en que expresan lo que deseen y en donde les agradecemos por la posibilidad de dialogar con ustedes y propiciar un acercamiento entre la banda y los seguidores de esta publicación.

Queremos agradecerle a SCRIPTORIUM por transmitir esta información, a todos los lectores de esta revista, también a todos los amigos y familiares que nos ayudaron, en especial los que fueron alguna vez parte de este proyecto, a la AHS por apoyarnos, a todos los músicos que nos cedieron un espacio para poder tocar y darnos a conocer, nuestros agradecimientos a sonidistas, promotores culturales y a La Agencia Cubana de Rock, también a programas radiales donde hemos sido entrevistados y a sus locutores. Agradecimientos al colectivo de Cuerda Viva, en especial a Víctor (camarógrafo del programa). hotzoneband@yahoo.es

"Actitud +" (Demo/2006)
 "Mala experiencia" (Demo/CD2008)
 "Agua mala con azúcar" (CD/2010)





A finales de los 70 y la década de los 80, VIENTO SOLAR ya ofrecía conciertos con regularidad dentro y fuera de la ciudad. ¿Cómo se desarrollaban por entonces ese tipo de actividades? ¿Sientes que tu música era más aceptada por el público en aquellos años?

Pues te diré que nunca he hecho conciertos con regularidad, toda banda cubana de cualquier generación ha logrado más presentaciones que VIENTO SOLAR y por supuesto se ha podido foguear más ante el público. En 1977 fue el primer buen año tocando, de jueves a domingo en el Club La Zorra y el Cuervo, sólo por la propina. Recuerdo que fuimos pioneros del underground en Cuba, fuimos la única banda en hacer eso, fue tan grande el éxito que tuvieron que trasladar la parada de ómnibus de la esquina de 23 y O un poco más allá. En noviembre de ese año nos contrataron para una gira por las recientemente fundadas provincias orientales, llegando a trabajar durante tres meses en la provincia Granma, en los Cabarets Bayamo y La Presa. Allí grabamos por primera vez "Soul in Blue", en Radio Bayamo; después regresamos a Ciudad Habana y comenzamos a tocar en el reinaugurado Cabaret Rumba Palace y de allí a Río Club. Dentro de los logros de la banda estuvieron las presentaciones en los tres primeros Festivales de Alamar, además de la peña que mantuvimos en el Teatro Avenidas de Guanabo. Allí estuvieron bandas como JOKER de Gilito, FLASH de Valdespino, HORUS de Fito y KRUDENTA de Juan Carlos. Jamás tocamos un centavo de ese dinero, todos los integrantes manteníamos trabajos colaterales al de la música y por supuesto éramos artistas "aficionados". En cuanto a la aceptación de mi música siempre ha sido atípica, siempre he tenido el privilegio de sentirme por igual a cualquier banda por famosa que fuese, y como ellos hacen lo que quieren, yo con respecto a mi música hago lo mismo. Tengo una de las más grandes colecciones de música rock. Oigo desde Fats Domino, Gene Vincent, Mahalia Jackson y Elvis, por citar cuatro ejemplos, hasta TRIVIUM, también me encantan DEFTONES y KORN; y por supuesto PRIMUS. Yo simplemente encajo todo en sus mismas raíces y no ando con miramientos de años, espacios o épocas.

En 1994 fueron la primera banda de rock cubana que logró profesionalizarse y entrar a una empresa de contratación. ¿Cómo se generó esta situación?

Siempre hubo primeras bandas, pues todo dependía de que abrieran o no el banderín con respecto al rock. No fuimos la primera banda en hacerse profesional, lo que pasó fue que desde 1970 no abrían el banderín para grupos de rock y sencillamente nosotros lo abrimos. Esa iniciativa fue a través de mis amigos los maestros Eddy Gaytán y Néstor Lombida, del Departamento Técnico de la Emp. Adolfo Guzmán, con aprobación del I.C.M. Esto era algo que se venía siguiendo desde hacía mucho tiempo, ya sea por la AMAR (organización fundada por Ricardito "el enano" y Luis

Hablar de Iván Fariñas y VIENTO SOLAR es a veces sumergirte en aguas oscuras del rock nacional. Es un encuentro con la injusticia, la perseverancia, la polémica, la divina locura y sobre todas las cosas con un roquero de los pies a la cabeza. Joel Salazar lo entrevistó para esta vigésima edición y nosotros la amplificamos para todos ustedes. Adentrarse en sus respuestas es un viaje por la historia convulsa de esta agrupación y del cual seguro saldrán enriquecidos y mejores personas.

Konhly "Luchy" o por músicos independientes. Ahora, lo que sucedió realmente es que yo conocía al maestro Eddy Gaytán. Él grabó el segundo disco de Luis Bravo, además tenía entre sus logros el haber conducido la orquesta que acompañó a Luis Aguilé en su segunda gira a Cuba. Después de ir a ver a Gaytán en una segunda o tercera vez lo pude localizar y ya para ese momento me señaló el día de audición, pero esta no cayó del cielo, realmente tuve que dedicar más de 30 años de mi vida a mi obra.

Por muchos años has sido el único músico de rock cubano perteneciente a la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). ¿Qué tipo de facilidades te ha brindado pertenecer a esta institución?

Realmente no soy el único rockero, antes que yo pertenecían a dicha Unión Pablo Menéndez y Carlos Alfonso, aunque no han sido tan ortodoxos como yo. Me presenté allí ante el maestro Harold, él me cuestionó muy poco, pues realmente mi obra estaba inscrita en la propiedad intelectual desde 1964. En aquel año de la década de los 60 era el único rockero adolescente que había hecho semejante salvajada, que con solo 15 años ya era un intelectual. Ahora, facilidades hubo muy pocas, más bien yo he cooperado. Anteriormente a mi llegada, la Asociación de Músicos de la UNEAC no tenía festivales de rock, era en aquel entonces Lizzete Vila la que logró dar tres conciertos llamados Rocketazos. Cuando ella suspendió sus encuentros producto que el público destruía el jardín de la institución y los vecinos protestaban por el sonido tan alto de los instrumentos, yo me di a la tarea de hacer renacer los viejos Festivales de Alamar, con el respaldo de La UNEAC, por los que tampoco, a pesar de la entrada cobrarse a \$10.00 M.N, jamás tuve incentivo alguno. Hasta una vez traje a LOS CALLEJEROS de Venezuela, los mismísimos famosos CALLEJEROS que tocaban durante el incidente fatal en que se quemó una discoteca en la ciudad de Buenos Aires. Ellos me costaron los únicos \$90.00 dólares que tenía para alquilarles una casa en Cojimar los tres días de su estancia en Cuba. Y VIENTO SOLAR no pudo participar. ¡Nada! ¿Cosas del destino? La banda maldita.

Iván, fuiste el creador de los Festivales de Alamar, uno de los primeros eventos de este tipo que se desarrollaron en la capital. ¿Qué motivó la desaparición de este festival?

Realmente yo no fui el creador de los Festivales. En 1990 estos se crearon a partir del Municipio de Cultura de Alamar, a quienes les brindé mi desinteresado respaldo, y por supuesto, ayudé en todo lo que estuvo en mis manos. La banda gestora de aquello fue GEISEER, bajo el mandato e iniciativa de la magnífica compañera Mérida Chang Ávalos, directora del Municipio en aquel momento (1990). Se realizó aproximadamente un mes después que el Ciudad Metal de Santa Clara, pero con muchísima más participación de público y de bandas. Asumí la dirección de ellos con el respaldo de La UNEAC, durante el año 1999, con una gran protesta por parte de las bandas del Patio de María y su directora, asumiendo que los Festivales estaban prohibidos y que aquello tenía que llamarse Encuentro. Los del 2000 y 2001 logré trasladarlos hacia el Teatro Bertold Brecht, presentando la mayor cantidad de bandas con necesidades de promoción y reconocimiento. Todos los festivales los hice a partir de competencias por el nivel de creación de un tema determinado, por agrupación con vistas a engrandecer la autoría nacional del género. En una edición rompieron los baños y no pudieron tocar HIPNOSIS BREAKDOWN. Me entró una neurosis terrible y un gran desencanto, pues me di cuenta de que muchos rockeros no eran tan rockeros y que el rock estaba queriendo ser dividido. VIENTO SOLAR jamás percibió ni un solo centavo.



Si te pido me compares aquella escena de principio de los 90 con la actual a un nivel cualitativo, ¿qué me dirías?

Verdaderamente no hay ningún tipo de comparación. El rock a pesar de tener incomprendidos y celos de otros géneros musicales está mucho más abierto y ya a esta altura, a pesar de esa presión, llega aunque en forma muy dispersa a una parte de la población. Sin embargo, necesita más promoción y más producción su rock más actual. En los 90 no tenían los rockeros casi nada, solo un estrecho pasaje y un teatrico en 37 y Paseo, en el Vedado. Hoy los rockeros tienen un teatro con buen audio y aire acondicionado y una Agencia de Rock, gracias a la atención del I.C.M. y del Ministerio de Cultura. Antes no había programas de televisión, hoy tenemos un Cuerda Viva, dirigido por Ana María Rabasa. Además del Cuerda Viva, deberíamos tener otro programa televisivo completo, de media hora o más, y máxime con no sé cuántos canales de TV que ahora contamos. Con solo entregarle un espacio a Anita lo tendríamos. Hay que hacer que el cubano promedio guste del rock, igual que en cualquier parte del mundo. Realmente la escena de los 90 fue muy distinta, pero aún faltan muchos detalles.

El disco "Memorias" acreditado a Iván Fariñas y VIENTO SOLAR, fue producido por la EGREM. Atendiendo al histórico desinterés de las disqueras cubanas por este tipo de música, cuéntanos, ¿en qué condiciones venciste esta hazaña?

Alrededor de 1996 y hasta el 98 se produjeron algunos cambios sobre todo en la radiodifusión de agrupaciones metaleras. Comenzaron a salir por programas de radio afines al rock y algunas veces en programas que no eran tan afines, sino más bien de cualquier tipo de música ligera. Se creó televisivamente un programa llamado Giros, del cual por supuesto, excluyeron en su principio a VIENTO SOLAR. El director de ese programa se dejó llevar por falsas informaciones que le daban personas que se vinieron a colar en el rock un cuarto de siglo después que yo, igual pasó con las casas disqueras; sobre todo con la Egrem. El que dirigía la parte comercial simplemente había nacido veinte años después que yo y se dejó influir por la misma camarilla que convencieron a los del programa Giros. No perdí mi ecuanimidad y fui a ver a los dos y para sorpresa de mi enemigo, que al fin y al cabo solo radicaba en una persona, VIENTO SOLAR salió en Giros y se le grabó primero en casete y después en CD en la Egrem. Ese mismo personaje que dirigía y dirige un programa radial, al cabo de los meses siguientes me comenzó a poner bastante seguido. En estos momentos parece estar disgustado conmigo porque apenas nos pone, deben haber otras proposiciones más interesantes que mi banda.

¿Coincidirías en que ese disco mostraba un perfil técnico y creativo superior al que luego desarrollaste a comienzos del nuevo milenio?

Realmente el "Memorias" tenía muchas canciones importantes para mi vida, sobre todo Viejas Canciones que vendió no sé cuánto en España y se mantuvo en lista allá por un año en la web más importante de la Sgae sin VIENTO SOLAR poner un pie allá. También tiene otras canciones como "Lágrimas de hijo", que gustó mucho; asimismo lo son "Cupido", un heavy de gran proporción y "Poseído", de la que existe un video que puso mucho Lucas ahora publicado por Walt Disney Production (lo pueden buscar en Internet si quieren). Antes del "Memorias" la banda tenía números interesantes entre ellos "Solitario" y luego fueron "Gato", "Bloomer plástico" y "The Stamped", esta triada de temas fueron los que durante el programa 27 minutos de Néstor Camino por Radio Progreso nos hicieron famosos en la Isla entera. Respecto al "Memorias" hoy puedes comprarlo en www.itunes.apple.com/us/artist/viento-solar/id161338827,

pero la canción que, a pesar de Cruzata haberme censurado el video por orden de no sé quien, ha sido "Gato". Es el único tema en el mundo, que siendo aún maqueta, compitió con 500 temas desde MOLOTOV hasta RAGE AGAINST THE MACHINE y hubo que darle un respetuoso 499 en la Billboard. Está entre las 500 canciones rockeras más importantes del siglo, además de estar en Youtube.com y en Walt Disney Production y no sé en cuántos lugares más en la Internet. Ahora como perfil técnico entre el CD "Memorias" y lo hecho después es muy probable que tengas razón, pero con respecto a lo creativo creo que están muy aparejados. Recuerda que existe también "Soul in Blue", primer rock-blues grabado en Cuba en 1978 en Radio Bayamo, del que grabamos su tercera y última versión en el 2001 junto a la triada que acompañó a "Gato".

Han sido muchos los años transcurridos y sin embargo son pocas las presentaciones que ha ofrecido la banda en los últimos tiempos. ¿A qué se debe esto?

Primeramente te diré que cuando El Patio, la dirección de allí y las bandas eran manipulados para llevarlas a tenerle tirria a VIENTO SOLAR, realmente era la banda maldita, llevando a los fans del género a tenernos el mismo rencor que a SINTESIS. Yoss en su artículo para El Punto Ge expuso una gran realidad, le salió del alma tras ver tanta injusticia mal intencionada. El problema es que nunca nos dejaban tocar. Había una gran maldad y no sé de dónde salía, pero estaba bien instruida y manipulada. Sinceramente todos los que han conspirado para que no pueda VIENTO SOLAR tocar les han hecho el juego a los enemigos del rock en el país. Amigo Joel, cuando Juan Formel tocaba su bajo en el Barbaram y hacia rato yo era compositor de rock en Cuba y eso está muy distante. Cuando Carlos Varela surgió con su pop-rock ya yo era rockero hacía más de veinte años, cuando LOS KENTS surgieron en 1967, yo desde 1961, siendo aún un niño rockero, fundaba mi segunda banda LOS HALCONES. De una banda famosa en aquella época, en 1964, que se llamaba EL CUARTETO NEGRO, de la que era yo guitarrista, surgieron al cabo de los dos años cuando yo entré en el S.M.O., DIMENSIÓN VERTICAL. No fui miembro de VENUS ni miembro de METAL OSCURO, ni quise serlo, pues trabajo no me hubiera costado, iba a sus ensayos y siempre ellos tenían fugas de personas. Cuando esas bandas llegaron al público, ya VIENTO SOLAR era historia, pero recuerda que el rock es generacional y cada cinco o seis años cambia el público. ¡Nos han robado el público! ¡Nos han secuestrado el público! Todavía estoy esperando a que la AHS nos invite a provincias a tocar, lo que no van a hacer nunca.

Siendo tan difícil para VIENTO SOLAR grabar y tocar en vivo en la actualidad, ¿cómo haces para encontrar músicos que quieran tocar contigo?

Debo decirte que esa es una buena pregunta. Hace años, cuando El Patio de María se encontraba en la gloria y era el único sitio que cultivaba rock en toda Ciudad de La Habana, allí se creó una escalofriante opinión, muy perjudicial para los intereses de mi agrupación, junto con algunas bandas de rock añejo y algunos promotores. ¿Por qué encuentro los músicos? Porque aparte de algunos venir en mi búsqueda por los años de mi permanencia, todos saben que somos el grupo maldito, pero esta es una banda a la que han saboteado, a la que le han hecho horrores, pero que nunca se rinde. Te voy a ser franco, cuando THE BEATLES estaban en Hamburgo ya yo en Cuba hacía rock, igual que muchísimos otros. Mi primera composición la hice teniendo siete años, se llamaba "Me dicen niño lindo". En ese entonces empezaba con mi pequeña banda de rock and roll cuyo nombre era VENATON. Mi madre, a la que dediqué el tema "Oye" en el CD "Memorias", era profesora de piano y canto y luego en la Revolución fue Jefa de la Cátedra de Música de Ciudad Libertad. Independientemente de tener

buenísimos músicos, algunos los he formado yo. He tenido paciencia producto del Apartheid en que se nos ha mantenido, ejemplo de esto es el caso de mi bajista Víctor Jesús, el que ya en estos momentos toca guitarra, bajo y hace cosas que verdaderamente me sorprenden.

Últimamente se te ha visto interpretando versiones de clásicos añejos del Rock Internacional y muchos opinan que es este el sonido que mejor se relaciona con tu proyección. ¿Qué crees tú?

No les quito la razón, es cierto, pero recuerda que ese fue el rock que primero toqué en mi niñez. Las cosas para mí iban muy aceleradas y ya de 1960 a 1961 comencé con LOS HALCONES a hacer este tipo de música, pero versionada al español, primero en piano y luego a guitarra. Después fui mutando con el tiempo y como realmente todo es rock and roll, no me cuesta mucho trabajo cambiar de estilo. Hoy tengo una gran banda de muy buenos músicos con Josué Calas Soler en la batería, Víctor Jesús Hernández Pla en el bajo, Javier Leyva en los teclados y Jorge Jiménez en la guitarra. Tengo a dos metralleros en guitarra y bajo, a un blusero pero con grandes influencias del sinfónico en el teclado y a un polirrítmico en el drums, y bueno a mí, que soy el eje de la balanza. Últimamente, y tras petición de decenas de personas, volvimos, doliéndome el alma, a hacer versiones. Hemos incursionado en temas poco tocados por bandas como: DIMENSIÓN VERTICAL, LOS KENTS y LOS MODYS. Hemos agregado además algunos de los 60 como "The House of the Rising Sun" de THE ANIMALS, "Love Me Two Times" de THE DOORS, el tema homónimo de BLACK SABBATH y un arreglo de "She's a Woman" de THE BEATLES, entre otros. El repertorio suma unos veinte temas.

Sin embargo tu repertorio propio asume temas más agresivos. Cuéntanos sobre los temas que componen "Power is Power", la más reciente grabación de VIENTO SOLAR...

Este demo de ocho temas se comenzó a diseñar hace par de años, pero no fue hasta el 2007 que lo grabamos. Por cierto, con mucha calidad, aunque ya hay temas del mismo que lo han sacado en la radio bastante distorsionados, sobre todo en Radio Ciudad, donde hay esa mala costumbre. El mismo fue enviado para España y allá en un concurso de maquetas ocupó un segundo lugar entre más de 1000 participantes, desgraciadamente las ediciones discográficas que habían prometido para el segundo y tercer lugar nunca salieron. Para mí todos los temas son buenos, ese era el sonido del 2007 de la banda. Ahora estamos haciendo y creando sonidos nuevos, pero "Power is Power" no es nuestra última producción, dicha grabación será una compilación de trece temas de rock and roll que se llamará "VIENTO SOLAR International Rock Hits", en donde salen todas esas versiones de temas añejos que te expuse en la respuesta anterior. Este último está terminado desde el 2008, pero todavía lo tenemos en el almacén, saldrá a mediados de este año. A partir de este momento la banda tomará más en serio los timbres actuales y verá si cambio un poco el face personal. Recuerden que tenemos dos sitios web el oficial que es www.vientosolar.cult.cu y www.viento-solar.com.

Bueno Iván, ha sido un placer sostener este diálogo, esta es la parte en que le envías recuerdos a tus enemigos y saludos a los que te apoyan.

Muchas gracias a ti mi hermano y a los jimaguas por la oportunidad. A mis enemigos, por favor, que me respeten con el mismo respeto que lo hago hacia ellos, pues al fin y al cabo todos somos rockeros. A los que me apoyan, que son mis amigos, trataré de serles fiel mientras la salud me acompañe. Ivanvientosolar@cafe.icl.cult.cu

Textos: Joel Salazar

VENUS Y EL ROCK EN CUBA

Para la generación rock de los 80



Un momento singular del rock nacional, durante el 2009, fue la reformación del grupo VENUS, con cuatro de sus miembros originales, para un concierto en el Maxim Rock. Poco promocionado, el evento convocó a antiguos seguidores de la banda (de los pocos que todavía sobreviven aquí) y gente joven que nunca los conoció, y que se dividía entre la mera curiosidad y el hecho de estar en el momento justo y el sitio adecuado sólo porque esa noche tocaban allí otras bandas (TREATMENT CHOICE y ESCAPE). Tres temas rescatados del viejo repertorio de VENUS, y ensayados apenas unas pocas horas previas al show, tras 20 años sin verse las caras, bastaron para poner los puntos sobre las íes. Me refiero a galvanizar a sus fanáticos de antes, sorprender a los curiosos de hoy y, de paso, provocar picazón a quienes nunca han querido reconocer el rol de esta banda en la conformación de un rock hecho en casa.

Aunque algunos lo duden, y quieran ahora revisar la historia (en postura similar a la de esos dirigentes que constantemente deben tachar de los libros los nombres incómodos) la irrupción de VENUS en la escena de principios de los años 80 marcó un antes y un después para lo que pronto se denominó "movimiento de rock nacional". La fórmula que haría popular este grupo (repertorio totalmente propio, cantado en castellano) no había sido ensayada por ninguna otra banda con anterioridad. Es cierto que LOS DADA, LOS BARBAS o LOS BUCANEROS tenían

algunas composiciones originales, mientras ARTE VIVO y SÍNTESIS manejaban un set de temas donde también primaba lo propio, pero desde un ángulo más experimental (entre el etno-rock y el progresivo). Sin embargo, ninguna agrupación "de la calle" (no profesional) lo hacía totalmente. Se limitaban a copiar con mejor o peor fidelidad, con forros o sin forros, las piezas que se escuchaban en la radio foránea o en los discos de contrabando que circulaban aquí. Unos pocos casos se atrevían a tocar canciones compuestas por ellos mismos, como LOS PACÍFICOS, por ejemplo, pero no eran mayoría en sus repertorios, y casi siempre eran interpretadas en inglés. Era la única manera de tener "swing". O ese era el criterio generalizado. Si VENUS le hubiera hecho caso a esquematismos semejantes habría sido solo "una banda más". Pero su mérito es que "se limpió" con tales opiniones, y apostó por un trabajo totalmente distinto. Más riesgoso, más estimulante. Como se dice: "le dio la patada a la lata". Desde entonces todo el mundo se puso a escribir canciones.

Desafortunadamente las maniobras para desvirtuar el trabajo de VENUS han ido desde ignorar su participación en la historia (ver El Punto Ge 4, página 9) hasta minimizar el valor de lo que hicieron (ver Scriptorium 15, página 35), o tergiversar (ver El Punto Ge 7, página 17) lo expresado acerca de esta banda en el libro "El Rock en Cuba". Tras esas opiniones se asoma la pretensión de asumir un protagonismo sin fundamento. Distorsiones vanas de una realidad pues, pésele a quien le pese, VENUS puso la primera piedra. No cantó el primer tema propio, ni fue la primera banda en hacerlo en nuestro idioma. Así se aclara textualmente en el citado libro (ver página 67), para quien lo lea sin afán revisionista. Simplemente fue el primer grupo con los huevos suficientes para echar a un lado el miedo, agarrar el toro por los cuernos y meterse de cabeza en lo que muchos creyeron era una locura. Nadie en esa época se atrevía a salirse de la seguridad que proporcionaban la versión y el "fusil". OK, estaban en su derecho. Pero pretender cambiar la cronología a estas alturas me parece pueril. El que quiera jugar al cuento del huevo y la gallina puede hacerlo, pero necesita argumentos. Los de VENUS están a la vista. Arrancó con esas coordenadas desde

diciembre de 1982. ¿Qué hacían los demás mientras tanto? Ese es el quid. "La historia es la historia", como dice Chris Cutler.

VENUS lo tuvo todo, incluyendo las paradojas. Desde empatía humana indispensable para echar adelante un proyecto en el que nadie creía, hasta los vicios y taras propias de cualquier colectivo (de rock o de lo que sea). Reventó el Anfiteatro de La Habana Vieja con miles de simpatizantes (cuando el Patio de María no existía), y sufrió la persecución de policías y testaferreros de la seudo cultura inmovilizada en la guayabera y el bongó. Inventó una manera nueva de hacer rock y recibió la tonta acusación de "diversionismo ideológico". Marcó una obra de referencia, un punto de inflexión entre el mimetismo y la creación, y ni siquiera dejó una grabación decente. La mitad de sus ex miembros anda dispersa por el mundo, y la otra mitad sobrevive del lado de acá, como puede (para ellos, todos, mis respetos). Fue la banda que dio el pistoletazo de salida para la conformación de una escena metalera nacional, y a estas alturas del partido hay quienes todavía les cuestionan el rol de pioneros.

Sin embargo, mi orgullo real, más allá de la amistad que me unió a VENUS, y de haber colaborado un poquito en su experiencia, fue ver cómo mi hijo, metrallero consumidor de MACHINE HEAD, COMBAT NOISE, ZEUS, HATE ETERNAL, SUFFOCATION, JEFFREY DAHMER, SLAYER e HIPNOSIS, que no había nacido cuando aquellas canciones fueron compuestas, y nunca las había escuchado, entendió y disfrutó una sonoridad que, dos décadas después, volvía a causar estragos. Que la sensibilidad de otra generación captara no solo el sentido histórico de esas tres piezas desempolvadas el 25 de abril en el Maxim Rock ("Lobos solitarios", "Después" y "Amenaza nuclear") sino que asimilara un sonido conectado al metal de los 80, antecesor de las tendencias extremas que vendrían luego, fue el mejor estímulo del mundo. Un puente por encima de las edades. La prueba de que, en aquellos tiempos, no estábamos mal encaminados. Por suerte, con Alain y Jenny a mi lado, me tocó vivir para verlo.

Humberto Manduley López

666 FEST

NARBELETH † DARKNESS AND BLISS † DANA † THE CHAOS NETHER SILENCE † UNLIGHT DOMAIN † ANCESTOR

Domingo 7 de febrero del 2010

Lugar: La Madriguera

Las sonoridades más oscuras del territorio se daban cita en una tarde-noche perfecta para tocar black metal, ya que un decente frente frío se deslizaba lentamente por el territorio occidental de la Isla. En la idea original del certamen se contempló la posibilidad de que subieran a la tarima de La Madriguera, todas las agrupaciones practicantes de la música más negra de Cuba; pero al final se concretó la participación de las seis que tendré el gusto de referirme en próximas líneas. Es válido acotar que el comienzo de la velada estuvo previsto para las seis de la tarde, pero por problemas con el equipamiento de sonido, las cortinas se corrieron dos horas más tarde. Esto traería como consecuencia el lógico recorte de los espectáculos y una

incomodidad por la espera, que se apaciguó con buena música grabada más el siempre bienvenido trago de ron.

NARBELETH es el proyecto uni-personal de Luis "Dakkar" (gtr en ANCESTOR) y fue el conjunto designado para abrir. ¿Y por qué de proyecto uni-personal saltó para conjunto? Es conocido que NARBELETH nació como una entidad de estudio con el demo "Dark Primitive Cult" del 2009, pero para este concierto, "El Indio" (gtr en COMBAT NOISE y CONGREGATION) accedió a tocar el bajo mientras que Andri (bat en UNLIGHT DOMAIN y ex ANCESTOR) se subió en el drums. Solamente tocaron cuatro temas: los tres que pertenecen al demo debut más el cover a DARK THRONE "The Hordes of Nebulah".

La segunda agrupación en maquillarse fue **DARKNESS AND BLISS**, un cuarteto proveniente de la ciudad de Cienfuegos. Llevan poco tiempo en la escena y son practicantes de un black metal muy extremo y primario. El

sonido áspero que emanaba de las guitarras y lo primitivo de la propuesta chocaba al oído, incluso del que más gustaba del black metal intenso hecho a principios de los noventa. La mayoría de la audiencia se mostraba receptiva con la propuesta, tal vez tratando de codificar el sonido de la banda. Lo más notable en la actuación fue cuando en el tema "Prophesy" subieron unos aficionados con una inmensa cruz, en perfecta rebeldía anti-cristiana y continuaron blasfemando en el nombre de la oscuridad.

Los acordes más relajantes vendrían con otros cienfuegueros. **DANA**, a pesar de tener mucha influencia del black, también gusta de combinar este estilo con otros como el doom-metal y beben del gótico menos pop y más oscuro. Esta es una agrupación que gusta mucho dentro de la escena nacional y el apoyo se notó desde la primera canción. Dieron un repaso, en tan breve tiempo, a clásicos del disco anterior, aunque en realidad venían



promocionando el reciente álbum "The Ancients Return". Como dato peculiar anotaría, que en algunos temas más añejos, contaron con el antiguo guitarrista Edell Puntonet, quien en la actualidad reside en Suecia y estaba de visita en la Isla.

Para seguir con más acordes de teclados subirían a la tarima los nuevamente reformados **THE CHAOS NETHER SILENCE**. El nuevo era Gustavo en las seis cuerdas mientras que Nifheirn se colgaba el bajo al hombro. Sin embargo, se mantienen Víctor "Mr Hide" en las vocales e Indira "Ishtar" al teclado más Alcides quien ya lleva un tiempo a cargo de la batería. Interpretaron temas del demo más reciente "Transmutation" más otros cortes y se notaba empaste y me alegré porque esta banda ha trabajado fuerte para estar de pie en la escena. Aunque nadie pudo predecir, que lamentablemente, esa noche era el último concierto para esta agrupación.

Después le tocaría el turno a un grupo que ha ganado mucho terreno desde que sacaran el año pasado el disco "Descensus Averní", aunque desde hace mucho tiempo, los sigue una legión muy grande de seguidores. **UNLIGHT**

DOMAIN también estrenaba baterista en la persona de Andri (ex **ANCESTOR**), aunque es muy meritorio decir, que no se amilanaron cuando Yordany (anterior baterista) decidió separarse, ellos siguieron adelante tocando con el drums secuenciado. Desde el primer tema se notó esa integración y devoción que les comentaba, tal vez como merecido tributo y reconocimiento; aunque es muy válido decir que el black que estos chicos desarrollan gusta mucho.

Las cortinas negras del festival se cerrarían con los anfitriones del evento: los black thrashers **ANCESTOR**. El cuarteto celebraba cinco años de fundados y también presentaba alineación renovada. Alcides "Thorn" (ex **THE CHAOS NETHER SILENCE**) los acompañaba en la percusión y Alain (ex **ALIANZA**) era el nuevo *front-man*. Este conjunto, desde hace tiempo, viene trabajando en la consolidación del repertorio y, aunque gustan de tocar versiones en sus directos, la audiencia identifica y asiste por la calidad de las canciones que componen. Una muestra de esto es la aceptación que ha tenido el disco debut "Hell Fuckin' Metal". Me parece que no pudo haber cierre mejor, aunque todas las agrupaciones estaban a la misma altura en

cuanto a calidad musical.

En términos generales considero que el 666 Fest salió bien. El evento tuvo más aciertos que desaciertos y una excelente e ideal escenografía, aunque fue un hecho las molestias que ocasionó el equipamiento de sonido, ya que muchas bandas no pudieron escucharse como acostumbra. La afluencia de público colmó el espacio y sobrepasó las expectativas. Se consumió mucho del *merchandise* que llevaron los grupos y lo más importante fue ver reunido a una marea de pulóveres de **DARK FUNERAL**, **MAYHEM**, **CRADLE OF FILTH**, **IMMORTAL**, **THERION**, **DEICIDE**, **SLAYER** y muchos más; en ferviente representación de los amantes al metal más extremo y oscuro. Muchas gracias a la banda anfitriona por acondicionar la velada, queda el reto de volver a hacerla mejor, con más estilos como el thrash, el death metal, aunque aplaudiría que conservaran la vena black que siempre los va a diferenciar. ¡Viva el Averno y los seres increíbles que lo habitan!

Alexander Sánchez

CONCIERTO DE HOMENAJE POSTUMO A WILLIAM FABIAN SANCTI SPIRITUS, 27 DE MARZO 2010

(En momentos así afloran los recuerdos y con ellos la nostalgia, que a su vez deviene tristeza. Por eso los hacemos a un lado y hablamos de William Fabián como el homenajeado en esta fiesta de bienvenida al más allá.)

Desde las seis de la tarde estuvimos rondando el parque Serafin Sánchez, pues no se sabía dónde iba a tener lugar el concierto. Luis Darién "Katao", cantante de **LIMALLA**, nos enteró que todo ya se había cuadrado para hacerlo en el Cine-Teatro Conrado Benítez a las 9:00 pm, en el corazón mismo de la ciudad. Sabido esto,

Jorge Benavides "el Mamitú" nos llevó junto con unos socios de Santa Clara a comer cake en su casa y buscar "algo beber"; nada, que para cuando regresamos teníamos un 2 % de alcohol en sangre y casi terminaba de tocar el primer grupo.

CAOS, es una

muy joven banda de la ciudad de Santa Clara y ellos fueron los encargados de abrir el concierto. Valientemente se brindaron para hacer de este homenaje su primera presentación, en una ciudad como Sancti Spiritus que respira punk desde los mismos principios del movimiento en la Isla. No olvidemos que fue en esta ciudad donde **ROTURA** y **DETENIDOS** realizaron sus primeros conciertos fuera de la urbe capitalina, que fue también aquí que se realizó el primer festival punk en la Isla y que por si esto fuera poco, fue en esta misma ciudad y en este mismo festival donde se presentara por primera vez William Fabián y **ESKORIA**, que en aquellos años se llamaba **ESCORIAS DEL ODIÓ**. También aquí se presentaron por primera vez los espirituanos **ENEMIES OF SOCIETY**, que luego fueron **GREEN PEACE**. Bajo toda esta historia, **CAOS** supo recordar aquellos viejos tiempos y fueron lo que todos esperaban: punk del más clásico, sin ejecuciones geniales de instrumentos, sin un vocal con una refinada imagen o voz; pero sí sinceros y comprometidos con el concierto y con William Fabián. Terminaron su set con un tema de **ESKORIA** y dejaron todo listo para que las demás bandas les sucedieran.

CRISIS, de Santa Clara, es un grupo de reciente creación también a juzgar por el pobre desempeño escénico de la banda en general. Como sólo pudimos escuchar los tres

últimos temas, que por demás eran del homenajeado, sólo diremos que a pesar de su juventud, de ser poco o nada conocidos en Sancti Spiritus, de lo presuroso del montaje de temas ajenos para este concierto y de las innumerables pifias que les desarreglaron el toque, estos muchachos defendieron su repertorio sin desanimarse, ni malencararse, con un estoicismo digno de reconocer y elogiar.

Los siguientes *competidores* de la noche eran los trinitarios de **ARRABIO**. Arrancaron a toda máquina e hicieron un breve recorrido por toda su *demo-grafía*. Todos y cada uno de sus temas fueron ejecutados con total empaste y muy buena coordinación, se ve que hicieron la tarea de todo buen músico: ensayar duro. Impulsaron al público con su *hardcore* cortante, vaiga la redundancia, y fue aquí donde comenzó a formarse el relajito. Recordemos que estábamos en un cine con lunetas y la audiencia, como buenos cubanos, no podía quedarse sentada mientras sonaba lo que sonaba. Por más que se le pidió a todos que regresaran a sus asientos, nadie parecía escuchar; mientras los baffles atronaban: ... *We don't need your false control*... Los espirituanos sabemos que **ARRABIO** es una banda madura, sin nervios y capaz de sonar al lado de quien sea, por eso nos sorprende y alegra que aún los tengamos aquí. A los músicos de **ARRABIO** se unió William García (ex **GREEN PEACE**) para hacer los tres temas de **ESKORIA** en un proyecto que se hace llamar



William Fabián

BLACKOUT DAY. Daimel, bajista y vocal y Douglas, guitarra y coros, dedicaron cortas pero impresionantes palabras al homenajeado y además le sonaron, disculpen la expresión tan soez: ¡un concierto pingü! Terminaron tocando "Indeseable", "No te metas en mi vida" y "Asquerosa canción de amor" como un cañón: ¡BAM! Durante su comparecencia varios músicos conocidos fueron invitados para hacer uno que otro tema, entre ellos Pablo Javier "el pollo" (bajista de ESKORIA) que hacía los coros y Gerson Govea (cantante de CHISPA'E TREN) a los coros también.

Los espirituanos **LIMALLA** anunciaron que éste era "un homenaje real a William Fabián, sin velas, ni cuadros, ni vasitos de agua", sin travestís, ni trova, tal y como a él le hubiera gustado: un simple toque donde la gente gozara y festejara; un concierto normal, con pifias, fallos del audio, bebedera, brincadera y slam, en fin, como debe ser (y como fue). A partir de ahí arrancaron a tocar ese punk-rock sucio y áspero como la vida misma. Ahí hubo de todo, desde empujones y jalones de pelo que pudieron costarnos el concierto hasta lagrimeos y sollozos (que fueron los menos). Luisito, el vocal, nos prometió al menos seis pifias por tema, pero para nuestro asombro no hubo ni una, lo cual dice mucho sobre el serio trabajo de estos punkis yayaberos. Descargaron su demo "...Porque somos punk" y parte de lo que será el próximo, pero las reiteradas llamadas de atención, por parte de los empleados del cine cuando aún faltaba una agrupación por comparecer, los hicieron abortar el intento de extenderse. Nos regalaban finalmente: "La fiesta", "Niña de ojos verdes", "Anti-social" y "Descansa en paz", tema escrito por Luisito dedicado a William Fabián que se estrenó en este concierto y respetuosamente cedieron el

stage a los últimos del cartel.

El cuarteto vueltabajense **CHISPA'E TREN** está compuesto por dos peruanos y dos cubanos entre los que se cuenta un ex miembro de los recientemente extintos **ALBATROSS**. La banda, fichada por **SCRIPTORIUM** en su edición # 17 del 2009, nos resultó familiar por su proyección escénica porque recordaba a los **ESKORIA** de 1994, salvando las distancias. Músicos fijos al suelo del escenario, una rabia incontrolable aunque poco explícita y un vocal que más que cantar vomitaba sus verdades a la audiencia, son los aspectos más notables de su propuesta visual y estética. Interpretaron números propios y ajenos con mayor o menor mérito, su música podría compararse con un puñetazo directo al estómago. El clima llegó con "Alas del deseo"; mientras se cantaba casi sin banda sonora pues la consola comenzó a fallar, se pudo observar a varios tipos **DUROS** abrazados, con los puños en alto y lágrimas en los ojos, coreando la bella melodía: "...con las alas del deseo vuelo tan alto como puedo siempre a punto de enloquecer. Pero la confianza está llena de telarañas donde yo acostumbro a naufragar..." Tocaron con muy buen empaste aunque es una lástima que haya sido con tal premura porque según los trabajadores del cine, el tiempo no daba para más. Pero esto no pareció importar mucho y hasta parece que fuera preparado minuciosamente porque al apagar el audio fueron surgiendo poco a poco, lideradas por el cantante que no llegó a callarse nunca; las voces del público coreando la versión **ESKORIA** de "Anarkia" y seguidamente "Enamorado de la muerte", como última recordación a quien representara el motor del punk cubano. Durante la actividad se mostraron imágenes del

homenajeado en pantalla grande, las fotos fueron tomadas por el proyecto **Solidarity Rock** o **Rock Solidario** y en su mayoría pertenecen al fotógrafo de Los Ángeles, California **Aarón Bocanegra**, y de Sancti Spiritus Irina González y William García. Toda la memoria gráfica fue recogida en fotos y video. La **AHS** y el proyecto **Rock Solidario** se encargó de grabar lo ocurrido incluso desde antes de comenzar a tocar los grupos. Queremos agradecer a todas las personas que se sacaron la piel para que este homenaje se realizara a pesar de todos los contratiempos: **LIMALLA** y todos sus integrantes, los trabajadores del Cine Conrado Benítez y en especial a su director por la confianza y oportunidad, a la directora de Cultura, quien se personó en el local para dar expresamente su autorización. A todos ellos, a muchos más que no se mencionan aquí, a William por inspirarnos durante tanto tiempo, al público que somos todos y al rock 'n' roll que nos une ¡Gracias!

...William es como un faro para el Punk en Cuba... Ernesto Martínez (AKUPUNKTURA)

...William es el alma mater (o pater) de esa banda tan amada u odiada, pero para nadie indiferente... Jorge Luis Hoyos, El Punto Ge #1, abril 2003

...Hay punk para rato y ganas de hacerlo, manténganse unidos: amor, paz y conciencia...

William Fabián Álvarez - **SCRIPTORIUM** #14, noviembre 2007

Por: Yoel Pérez

Correcciones: Luis Darién (LIMALLA)

SÉPTIMA EDICION DEL FESTIVAL NACIONAL DE ROCK SONIDOS DE LA CIUDAD. CAMAGUEY 2010, DEL 15 AL 19 DE ABRIL

Camagüey, tan solo era en la imaginación, antes de que el vuelo 852 de Aero Caribbean aterrizara cerca de las 10:30 en el Aeropuerto Ignacio Agramonte y abrazáramos a nuestros amigos Daniel y Yailén, el sitio de procedencia de nuestro marielito padre en una conversación familiar esperando un café, el momento de aferrarse a los maletines en una madrugada con destino Holguín o La Habana, una deuda de asistir por diversos motivos no saldada y un rostro que se caía de la vergüenza, la tierra del Mayor, donde el Comandante Matos entregara Oriente reconociendo únicamente la autoridad de Camilo Cienfuegos, un Salvador insomne imprimiéndole otros sonidos a su realidad, un caballo de fuego, un conquistador del metal, una colosal **RHODAS**.

Llegamos a destiempo, un día antes de lo esperado, por lo que el calor y la hospitalidad camagüeyana la sentimos desde que pisamos suelo: La preocupación Salvatorial que casi nos mata del corazón en la sala de recogida de equipaje, las muy aportadoras y atentas palabras de Jorge Eduardo, el minitour próximo a la media noche, la imponente estatua de Ignacio custodiada por noctámbulos bebedores, la arquitectura agramontina de la parte histórica concebida para burlar a los piratas que se asemeja a un cristal fragmentado, las leyendas locales, el parque natural más grande de Cuba "El Casino" tomado por los liradores, la bella casa de Cuca, sus atenciones y el desayuno de su mamá, la Liquid Metal Radiostation a toda hora, más una infinidad de emisoras para los más exigentes gustos, las ganas de quedarnos al día siguiente, un Daniel y Yailén inmensos. Esa noche comenzamos a enamorarnos y no fue precisamente de una mujer.

Jueves 15:

En la tarde abandonamos, bajo una fuerte protesta interna, la casa de Cuca y nos dirigimos hacia la sede de la **AHS**, donde a las cinco de la tarde estaba previsto la acreditación y una especie de café de bienvenida, la presentación del equipo de trabajo, que tendría que ver con nuestra estancia en la tierra de los tinajones; la entrega del programa del festival y las palabras aclaratorias por parte de Yuniesky, director de la Casa del Joven Creador. Al concluir un café con ron nos dirigimos hacia el hospedaje.

La primera jornada comenzaba relativamente a su hora y por intermedio de **URANIUM WILLY**, un grupo de Florida que no había conquistado muchos seguidores con una línea parentada con los sonidos del techno y lo industrial. En esta edición se presentaban con un formato de banda e incluso con baterista, que es difícil de encontrar mientras más para oriente se camine. Su propuesta musical no era nada novedosa, bebía de muchas fuentes y se notaba incongruencias variadas. Un patrón estilístico poco definido ligado al desacople vocal de sus dos cantantes y a un acto de suicidio al interpretar "Walk" de **PANTERA**, que terminó por sepultar una actuación, dejando más tareas que satisfacción. Superarse individualmente, volcarse en una composición más personal, trabajar en la estructura de las canciones y en una proyección escénica sólida, tan solo son algunas de las metas a vencer antes de subirse nuevamente en la tarima de un festival.

Con los truenos inaugurales ya comenzaba a predisponerme, vaticinaba una noche con pocos goces y muchas explicaciones, pero los segundos en subir a la sala de conciertos del Complejo Cultural Casino fueron todo lo contrario. **ANTAGON**, también de Florida, defendió con argumentos bien musicales un metal gótico de elevada factura, bien arriba y con algunas pinceladas de progresivo.

Duplicaron el tema "Tears of Time" de **CREMATORY** y no sentí necesidad de ver un concierto de los alemanes. Se hicieron acompañar de un pequeño coro integrado por cuatro personas, entre ellas el baterista de los abridores, que en algunos cortes ensanchaba la propuesta. La respuesta del público no se hizo esperar y noté que muchos



se sentían bien orgullosos de la agrupación y su desempeño. Me impresionó el alto nivel musical de los integrantes del grupo y la potente voz del cantante.

WAR INSIDE, del municipio camagüeyano de Vertientes, chequeaba referencia bajista y guitarrista en un escenario hirviendo, el baterista lo hacía desde consola. La audiencia no dejaba de apoyarlos eufóricamente y de meterse con ellos. Yo me preparaba con mi cámara estratégicamente en los pocos espacios vacíos cercanos a la tarima cuando comenzaron los primeros compases de lo que parecía metal core y el vocalista salió de sorpresa con más energía que calidad vocal. La tónica de su actuación fue el dinamismo desplegado en escena por encima de lo que proponían de cara al pentagrama. Si la juzgamos por lo bien que la pasaron los *slaneros* y los incansables de las primeras filas, se podría calificar de asombrosa, pero en algunos casos la masa no determinó y pasa por alto errores imperdonables como el de invitar a una chica que dejó bien claro que la afinación no era su fuerte y hasta un repertorio deudor de muchos grupos y que todavía se encuentra sobre lo básico.

Los encargados de cerrar la primera jornada se hacían llamar **CAMADA** y abrieron con un corte instrumental que despertó mi interés, en una vena progresiva y que pronto diluyeron los restantes, a pesar de que el guitarrista y vocalista se inventaba unos disparos interesantes. El grupo presentaba una fusión que nunca entendí y que a duras penas disfruté, debido en parte a unos textos en español pocos trabajados en relación con la música. Pero a esa hora al público no le importaba y les pidieron más a lo que respondieron con la repetición del riff de la primera canción por espacio de media hora, lo que acabó con lo que pudo ser una decorosa actuación.

Después del concierto caminamos unos metros en dirección a la parrillada del restaurante "El Olimpo", donde estaba prevista una rockoteca hasta las tres de la madrugada y que los aspirantes a angelitos acabaron el primer día como la fiesta del Guatao.

Viernes 16:

El día comenzó con la presentación del #11 de la revista de rock El punto de por Antonio González y con la lectura de un artículo de Camilo Olivera denominado "Rock y exclusión social ¿pasado o presente?", para los participantes al evento y uno que otro interesado que desafió a Morfeo después de una noche de rock y alcohol. En el programa, a la una de la tarde, estaba prevista la venta de fanzines y discos en el área de la piscina del complejo cultura "Casino", sin dudas una iniciativa que agradecemos todos, aunque más pudo el bikini y la cerveza que la pasión por la literatura y la escena nacional. Esta actividad al igual que la de la parrillada se mantuvo, y salvo el incidente del primer día, la disciplina del público dio al traste con el buen funcionamiento de lo estipulado en el programa y todas aportaron en conjunto para bien del festival.

La noche descorría sus cortinas por intermedio de un grupo avileño de reciente creación apodado **CITADEL**, en donde milita Yasser al bajo, uno de los artífices del proyecto Utopía de Morón. Su propuesta discurría sobre diversos entornos sonoros, haciéndolos poco clasificables y más de lo mismo con escasa técnica. El cantante desafinaba en los registros melódicos y denotaba falta de estudios, al igual que el resto de los instrumentistas que no aportaban mucho. Un cover de NIRVANA "Smell Like Teen Spirit" mal interpretado desconectó el cable que me mantenía en espera de alguna mejoría. Sin lugar a dudas hay que saber las diferencias entre un festival y una peña local, no son las mismas exigencias.

KONFLIKT era la segunda banda en subir y lo hicieron sin un baterista de carne y hueso. El trío ataviado en camuflaje practicaba un death metal bien intenso, rápido, a la vieja escuela; aunque inmaduro para los tiempos que corren. Resaltaría la voz del cantante y algunos riffs que denotan

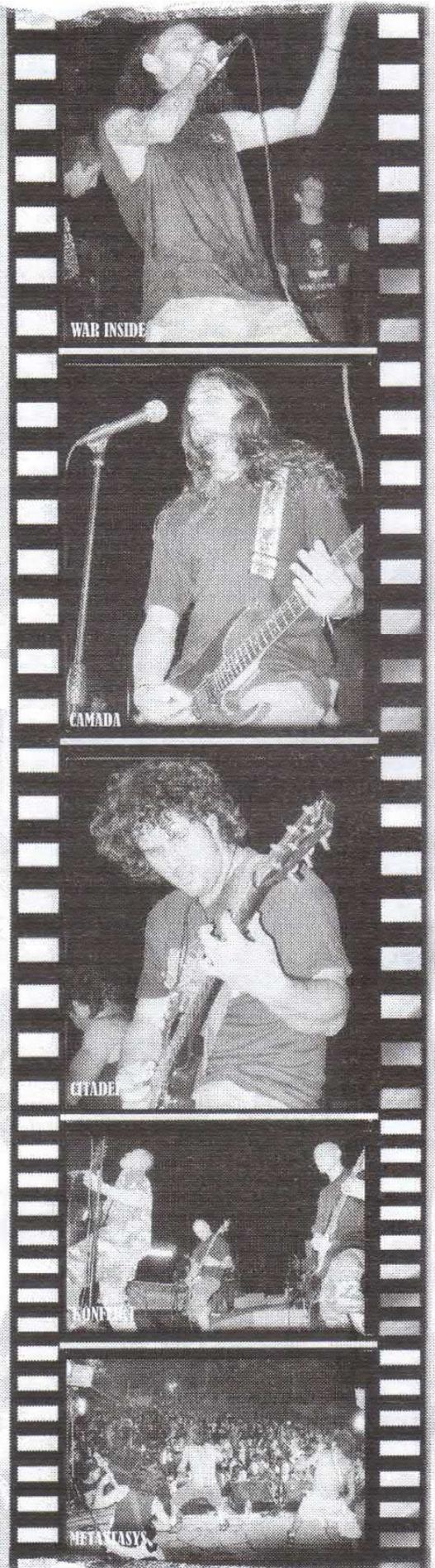
salvación y me mantienen expectante para futuras entregas. De todas formas, la secuencia conspiró en contra de la satisfactoria actuación, más la saturación del sonido de sala, pero lo más importante debe ser la continua superación que les espera, tanto a los músicos como a lo nuevo que se componga y la búsqueda de un sendero propio.

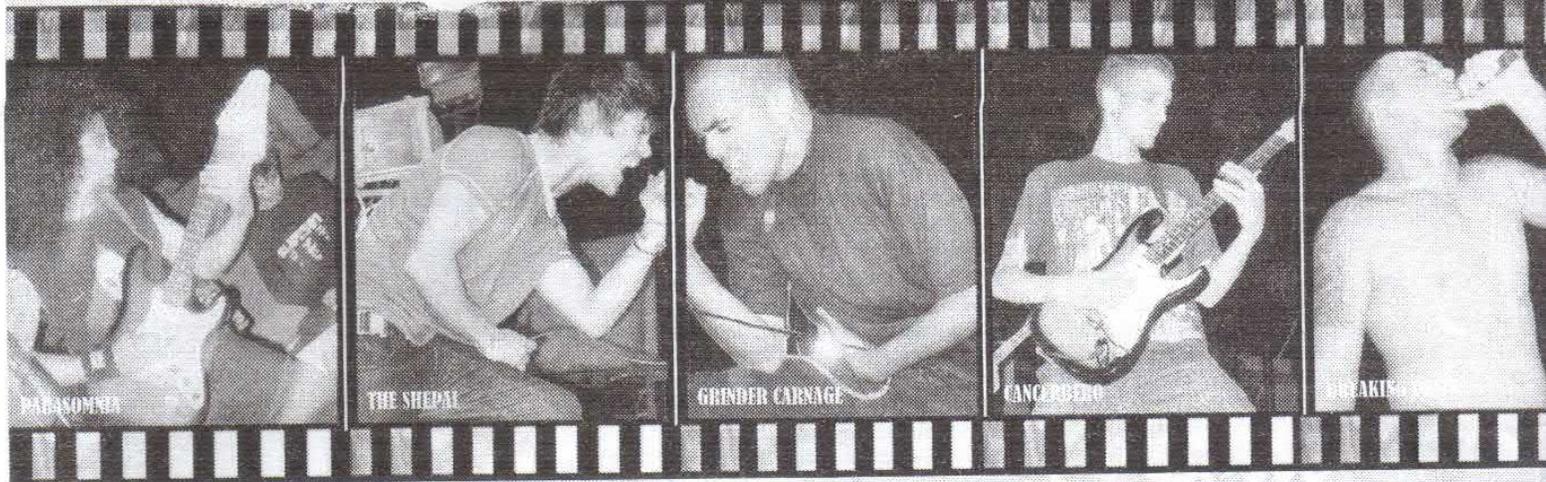
Esa noche le tocaba el turno de cerrar al grupo de Contramaestre **METASTASYS**. Su metal palestino, como suelen denominarse, era de lo más esperado de la jornada. Desde el mismo comienzo otro fue el panorama y se notaba una banda con años en la espalda y no unos improvisados de poco tiempo de formados. La energía en escena fue desbordante y eso que su actuación estuvo saboteada por dos interrupciones eléctricas y una tumultuaria trifulca, que el cantante supo aplacar desde el escenario con un discurso oportuno. Son practicantes de un hardcore de estos tiempos con puntos de contacto con otros estilos como el death core. Sin embargo, le imprimen mucho de su cosecha, a partir de textos contestatarios y denunciante, que buscan incrustarse en la psiquis de quienes los siguen. El cuarteto de la tierra media dio un show de pocos intervalos de respiro, cargado de adrenalina y con mucho pica pica. Una de las mejores actuaciones, hasta ese momento, del festival.

Sábado 17

Las actividades matutinas peligraron grandemente debido a que la noche anterior había fallado el transporte de regreso al hospedaje. Los participantes tuvieron que ir caminando y entre una cosa y la otra se acostaron pegado al amanecer. A las 10:00 a.m. nos tocaba presentar la edición #19 y solos partimos de La Villa. Nosotros habíamos decidido irnos caminando también, pero después que se acabó el concierto y pudimos dormir un poco más. Para sorpresa nuestra, Joany Rojas "el profe", había desafiado la madrugada para estar presente en nuestro conversatorio y no vino solo sino con público, al cual conocimos esa mañana por demás lluviosa y le agradecemos su presencia. Les dedicamos nuestra presentación a William Fabián (ESKORIA) y a María Gattorno, a quien en ese día se le rendía homenaje en La UNEAC. Abordamos en síntesis el fenómeno de los fanzines, su surgimiento a nivel internacional e irrupción en el panorama nacional, sus pioneros, características, avatares para publicar, estética y terminamos propiciando un pequeño debate sobre diversos temas. Luego, Camilo Ernesto dio una extensa e interesante panorámica sobre la relación de los grupos de rock y los medios y todos vimos diversos materiales audiovisuales, entre ellos una presentación en *Joven Joven* del grupo de rock MONTE DE ESPUMA y muchos coreamos internamente con una vigencia del carajo "ese hombre está loco, se volvió loco, su mente lo ha llevado al precipicio..."

La noche estuvo pasada por agua, lo que hizo que se comenzara un tanto fuera de hora. Los abridores fueron los también noveles santiagueros de **PARASOMNIA**, que por referencia tenía un fichado recibido para la edición #20 en el que afirmaban tocar gothen metal, o lo que es igual un metal melódico o con influencias del sonido de los grupos de Gotemburgo. De lo manifestado a la realidad sonora de los indómitos iba un largo trecho. A ello agréguele que por la lluvia no equalizaron, que el baterista electrónico presentó problemas durante toda su actuación y el tecladista no se escuchó en todo el espectáculo. La guitarra se oía desafinada, y cuando se aventuraba hacia la melodía o algún que otro solo, el bajo no llenaba el oasis dejado por la falta de distorsión. El cantante, quien proyecta una voz poderosa, necesita hacer arreglos para adecuar los registros al conjunto. Aunque se pudo entender muy poco la propuesta del conjunto debido al sonido, considero que deben conjugar mejor las influencias porque el estilo lo requiere. Además, los instrumentos deben *up-gradearse* o cambiarse (cosa bien difícil en la isla) porque éstos también juegan un papel importante en cómo suena un grupo, tanto





en un concierto como en una grabación.

THE SHEPAL, quienes únicamente venían de la capital (porque **CONGREGATION** no pudo hacer el viaje por enfermedad de uno de sus miembros), eran los encargados de darle un vuelco a la noche. No había tenido la oportunidad de verlos en escena, pero por la pinta imaginaba una sonoridad ligada al hard core punk de nuevo tipo y algo de ello advirtió una parte del público etilizado que le gritaba improperios. Fue una actuación atómica, sin querer sonar parcial por la ubicación geográfica. Agradecí mucho timbres vocales melódicos y afinados, aunque en el cierre con el popurrí de **METALLICA** le sentí como que no se administró bien, sin dudas fue un final bien estratégico teniendo en cuenta que la audiencia tenía mucha sed, sólo desdén que hayan sido las composiciones de los de San Francisco y no las de el joven colectivo capitalino. Pasando por alto este detalle no se le puede quitar mérito a un conjunto que lo dio todo encima de las tablas y que hizo que los que los abucheaban luego batieran palmas.

La banda anfitriona por ser la más veterana de la provincia, pero que en honor a la verdad poco se preocupa por su promoción, cerraba la tercera noche del festival. **GRINDER CARNAGE** lo hizo decorosamente y con el total apoyo del público, quienes no lo dejaron de apoyar ni un solo momento y quienes dejaban pasar por alto que llevan ocho años de formados y no han expulsado ni siquiera un demo. La actuación estuvo perseguida por un problema con la línea de la guitarra y por ende el sonido no estuvo a la altura. Su ejecución potente y sin fisuras fue un aspecto que agradecí y que me puso en contacto con el death metal del grupo. Hacia años que no los confrontaba en vivo, pero los noté muy empastados y sólidos, aunque me saben a muchas bandas y no percibo ese toque de personalidad que debe ser el objetivo de toda agrupación.

Domingo 18

El último día decidimos quedarnos a dormir la mañana y ello trajo como consecuencia que nos perdiéramos el paseo programado por el casco histórico de la ciudad, pero nuestros chasis necesitaban reparación y horas de sueño para enfrentar la noche final.

CANCERBERO fue la propuesta designada para la última contienda. Ahora están convertidos en cuarteto, sin solucionar todavía el tema de un percusionista que se equivoque de vez en cuando y que me haga recordar la riqueza de un drums. Estuvieron muy precisos y sonaron como un cañón, a pesar de la monótona secuencia. El nuevo guitarrista Ángel Hernández le aporta más redondez al conjunto y los convierte en una verdadera trituradora de cervicales, a ello agréguele que en la figura de Iskander tienen a un vocalista nato del estilo, que no es segundo de nadie y ejecuta su instrumento cómodamente. Apuntaría una mayor comunicación con el público y movimientos en escena que se me hacen muy inactivos durante sus conciertos, como si estuvieran demasiados pendientes de no equivocarse.

BREAKING DEATH, perteneciente a esa nueva oleada de bandas del centro, era totalmente nueva para mí, lo que ameritaba una atención especial para llevarme una idea bien estructurada. A pesar de ser noveles no lo hacían nada mal y demostraron un dominio escénico alto, según el colega Tony Glez (El punto ge) mejoraron un montón desde que él los había visto en Bayamo. Su música se movía por los pisoteados adoquines del metal core y en honor a la verdad no presencié ideas novedosas, aunque la entrega del grupo sí me impactó al igual que el respaldo que le tributó su audiencia.

CRY OUT FOR fue la mejor elección de los organizadores para cerrar el evento. Era una agrupación metalera

conocida, con años de experiencia en la escena, por lo que se podía vaticinar una buena despedida. Aunque, a pesar de la carretera que tiene el sexteto santacraeño, todavía traía como *merchandise* el demo debut "No mientas a tu corazón" del año 2007, por lo que estos son otros chicos que le deben a la escena un disco debut como Satanás manda. Estrenaron temas que dan continuidad a la vena power metalera que comenzaron en cortes como "Freewill". Del mentado demo también interpretaron la que nombra la maqueña y "My Lord"; convertidas en todas unas piezas clásicas y casi obligadas en su actuación. Complacieron al respetable con las versiones de **EUROPE** "The final Countdown" y "Sweet Child o' Mine" de **GUNS N' ROSES**, pero lo que más aplaudió fue que terminaron con una canción propia y fue tan agradecida y apoyada como los covers.

Conclusiones:

Este fue un festival que se caracterizó por una organización impecable. El cumplimiento de todas las actividades previstas contribuyó a la calidad del mismo. Un trabajo digno de aplausos por parte de todos los implicados, que estuvieron al pie del cañón, corriendo con todas nuestras necesidades. Tan sólo me preocupa un tema y es que la AHS debe buscar y articular mecanismos para poder invitar a grupos profesionales y que se les pueda pagar por su actuación. El festival camagüeyano perdió brillantez debido a que había muchas bandas con poco nivel. Una mejor selección debió hacerse y estoy seguro de que no se pudo invitar agrupaciones de primer nivel, debido a la imposibilidad de la AHS de poder pagarles a los grupos de empresa. Deben darle solución a este problema porque si no los festivales corren el riesgo de convertirse en un "todo el mundo canta" y un evento de dimensión nacional no es una peña local.

Michel Sánchez

LONG LIVE ROCK N ROLL

A mediados de los noventa, cuando conseguíamos algún casete VHS con videos de rock, teníamos dos opciones: ir a casa de un pintor homosexual amigo nuestro y ser la comidilla de Buenavista, o atravesar dos municipios para llegar al quinto piso de un edificio en San Agustín y encerrarnos en la salita de Ulises. Toda una tropa nos congregábamos para disfrutar de nuestros ídolos favoritos, sí, porque en su casa aguardaban ansiosos otros frikis con las mismas necesidades de tecnología que nosotros. En esas cuatro o seis horas que duraban los materiales no existían barreras, lo veíamos todo, lo mismo death metal, thrash, glam, grunge, que pop. Lo extremadamente válido de estos viajes era que aprendíamos muchísimo, debido al conocimiento enciclopédico de muchos de los presentes. En

una de esas jornadas fue donde conocí a Ronald James Padavona, más conocido en el argot roquero como **DIO** y me obsesioné con su voz melódica entonando "Holy Diver", mientras le decía comudo a su auditorio.

Ronnie James Dio nació en Portsmouth, New Hampshire (USA), el 10 de julio de 1942 y desde temprano militó (a mediados de los cincuenta) en bandas como: **RED CAPS** y **Ronnie and the Prophets**, con una propuesta emparentada al rock n' roll y el rhythm and blues de la época. No es hasta que con **ELF** (anteriormente **THE ELVES**) llama la atención del baterista Ian Paice y el bajista Roger Glover (**DEEP PURPLE**), quienes le producen su primer larga duración "Elf" e invitan formar parte de su gira europea. Su tremenda voz lo lleva a integrar **RAINBOW**, la banda de

Richie Blackmore, después de abandonar a **DEEP PURPLE**, donde elevó al Olimpo temas de la talla de "Man o' The Silver Mountain", "Catch The Rainbow", "Stargazer" entre una larga lista de clásicos. Dio deja a Blackmore después de grabar su cuarto disco "Long Live Rock n' Roll" de 1978 y le entra al nuevo decenio por la puerta ancha sustituyendo las cuerdas vocales del pionero del heavy metal, nada más y nada menos que a Ozzy Osbourne, quien amenazó de muerte a Ronnie cuando se atreviera a cantar en directo "Iron Man" o "Paranoid".

Sus registros combinados con las notas de Tony Iommi le concedieron a **BLACK SABBATH** un sonido más suave y menos enfermizo que en la etapa de Ozzy. "Heaven And Hell" (1980) y "Mob Rules" (1981) fijan una dirección en

cuanto a la manera de abordar el heavy metal y descubre a un conjunto que se renueva tímbricamente. Estas producciones automáticamente dividen a los parciales de BLACK SABBATH en los que gustan del trabajo anterior y la nueva faceta.

Su mística medieval y demoniaca la desarrolla en solitario, debutando como solista en el año 1983 con el clásico de clásicos "Holy Diver", realizando un total de dieciocho álbumes entre discos de estudio, compilatorios y en vivos. Dio no se negaría a trabajar nuevamente con los dirigidos por el maestro Tommy, como fue el caso del disco "Dehumanizer" del año 1990 y recientemente en el proyecto HEAVEN AND HELL, donde compartió con algunos integrantes de BLACK SABBATH, e incluso llegó a girar con ellos por Latinoamérica y Europa donde tuvieron que cancelar muchísimas fechas producto de su lamentable cáncer de estómago, que acabó con su vida el 16 de mayo pasado.

Recientemente, los roqueros cubanos no quisieron dejar pasar la impronta del genial vocalista y le rindieron un homenaje en los predios del Maxim, en medio de los conciertos programados con motivo de las nominaciones que otorgó Cubadisco a las producciones independientes. Las bandas encargadas fueron METASTASYS, ANCESTOR y COMBAT NOISE.

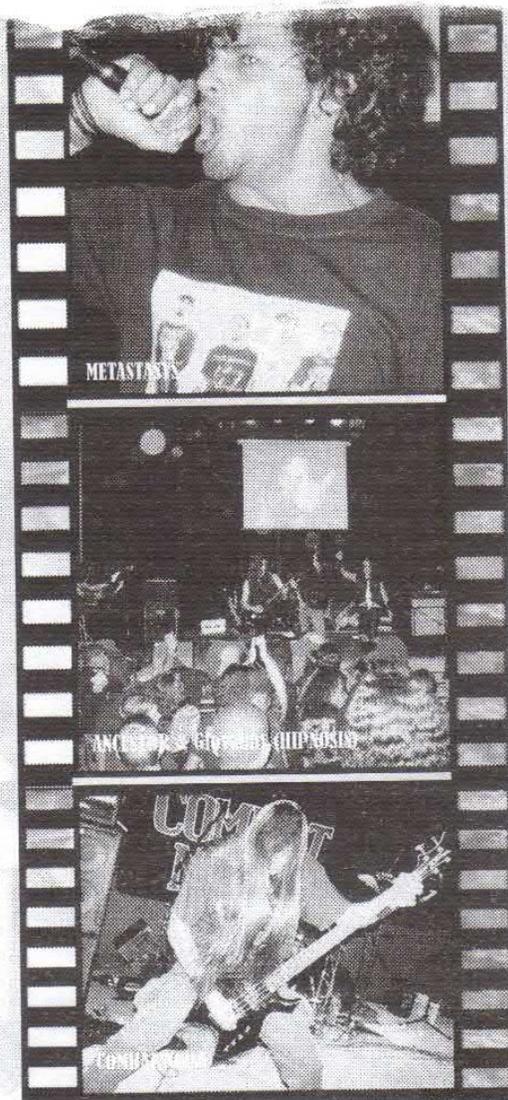
Los santiagueros de METASTASYS comenzaron su espectáculo bien pegado a la hora del cañonazo, lo que hizo que su actuación fuera de menos a más en todos los sentidos. En un inicio el público se notaba expectante, como descifrando los envíos próximos al metal core del cuarteto, a lo mejor les pasó lo que a mí en Camaguey, que no me podía creer cómo habían mejorado en tan corto período de tiempo. En escena estos incansables lo dieron todo y si algo le faltó a su concierto fue la respuesta del respetable, porque en directo manifiestan tremenda energía y constantemente están incitando a la multitud a respaldarlos. En el repertorio que pusieron a disposición de la audiencia del Maxim se encontraban temas de lo que va a ser su primera maqueta "Social metastasys".

Los segundos fueron los black metaleros de ANCESTOR, en gran medida los responsables de que el concierto se tomara, de alguna manera, un homenaje a Ronnie James Dio. Antes de comenzar su actuación se pasaron los videos "We Rock" y "Rainbow In The Dark". La avalancha sonora de este conjunto dio inicio por intermedio de "Vlad The Impaler" y a éste le siguieron todos los pertenecientes a su disco debut "Hell Fucking Metal", que se vendía en la mesa de la recepción junto al disco de CHLOVER y DARKNESS FALL también nominados al Cubadisco y que felizmente ganaran los artemiseños. El final del espectáculo fue bien emotivo cuando invitaron a escena a Giovany Milhet (HIPNOSIS) para cantar a dúo con Vitico (nuevo vocalista) la archiconocida pieza "Holy Diver", mientras por la pantalla se pasaban imágenes de diferentes momentos de la carrera del maestro.

Los anfitriones de la noche y cabezas de cartel fueron los combat warrios de COMBAT NOISE, quienes también dedicaron sus ráfagas sónicas al gran Dio. Su desempeño en directo habla por sí solo y no le queda duda a nadie que son de lo más codiciado del metal cubano. El Maxim repleto cabeceando con los cañonazos del quinteto fue una imagen que me recordó días de gloria de los noventa, cuando se amaba el rock n roll. Estrenaron dos temas nuevos, o al menos que yo no había escuchado, como fue el Himno Nacional de Perucho Figueredo "La Bayamesa" llevado a los códigos del grupo y un corte titulado "World Walk In Both Ways" que mantiene relación con su propuesta habitual.

Así se le rindió tributo a esta gran figura del metal internacional. Los cubanos que roqueamos con sus canciones sentimos profundamente su muerte, pero siempre estará su vasta obra cuando sintamos ganas de rendirle un culto más personal y menos improvisado. Su muerte nos cogió por sorpresa a todos, al menos a los de esta parte de la Isla. Nunca pudimos presenciar una actuación suya, pero estará en cada nota que entone el rock cubano, en cada arcoris que se dibuje en la oscuridad, usted nos enseñó a verlo, a atraparlo y le agradecemos por ello.

Michel Sánchez



A.M.A.R FUE MUCHO MAS QUE UNA UTOPIA

Los años ochenta trajeron para la cultura cubana ciertos cambios en relación con periodos anteriores, caracterizados por una visión limitada. Entre los reestructurados aires se "desarticuló" el desvínculo hacia la cultura foránea y en especial de habla inglesa que era la que más preocupaba, aunque por otra parte se refuerza todo lo relacionado con la identidad nacional. Todo ello como consecuencia de ideas de apertura y transparencia que experimentaba el mecenas de Cuba y del Proceso de rectificación de errores y tendencias negativas, que no fue más que una burda copia que nos quieren hacer pasar por pionera. La plástica proponía nuevos derroteros en cuanto al contenido y la forma. Los ecos del Mariel alertaban sobre un pueblo que se cansaba del embuste disfrazado de revolución.

A mediados de esta década se da el fenómeno de VENUS, que derribó toda una concepción de hacer el rock en Cuba, mas éste seguía sorteando escollos y buscando legitimación, enfrentando las continuas prohibiciones en su contra. De este enfrentamiento surge en el año 88 un proyecto independiente con intenciones de convertirse en asociación que se denominó AMAR. El mismo rigió durante un período relativamente corto de tres años y estuvo enfocado a concentrar a los cultores de rock bajo una ideal común y unirlos en una sola voz para desafiar el panorama adverso, que no daba muchas oportunidades de despegue. Sus creadores fueron Ricardo Alfonso "el enano" (baterista de LOS TAKSON) y Luis Kholý "el Luchy" (promotor cultural),

este último comenta sobre la génesis de ese vanguardista y desafiador proyecto.

"La AMAR surge como respuesta a la crisis que siempre ha habido con el rock en Cuba, que se acentuó después de la ruptura casi que obligada de VENUS y de la debacle que trajo la represión en el Festival o Encuentro de la 14 en la Casa de la Cultura de Arroyo Naranjo (primer festival de heavy metal con bandas aficionadas o callejeras). Tras este suceso se agudiza la crisis y los únicos que se mantienen tocando son LOS TAKSON y GENS. Ricardo coordina una reunión, para principios de enero, con el Caimán Barbudo, que se le conocía como el periódico de la perestroika, para hablar sobre la posición tomada con el rock. Durante el Festival de la 14 le comenté a Juan Carlos, (guitarrista y director de OCEANO) la idea de mandar una carta al Ministro de Cultura para que definiere la posición que se había tomado con el rock, para que nos aclarara si estaba prohibido o no, porque el nivel de represión era harto conocido, unas veces tácito y otras abiertamente. Él me propone la idea de formamos como una especie de club o asociación para unimos y que era completamente legal. Estudiamos la idea y en una conversación con Virgilio hacemos un boceto bastante aproximado de lo que iba a ser el proyecto, guiados por lo que estipulaba el registro de asociaciones. De los cinco requisitos que exigía dicho registro por lo menos debíamos tener tres y nosotros reuníamos los cinco. La esposa de Ricardo pasó el proyecto

en limpio y antes de la reunión decidimos, mediante votaciones directas, su directiva integrada por: Ricardo (Presidente), Jorge Martínez (Vicepresidente), Virgilio (Secretario), Skippy (Promoción) y yo de (Coordinador). Y ya vamos a la reunión con esta propuesta. Ellos se asustaron un poco y nos mandaron a ver a Víctor Rodríguez, el presidente de la AHS de entonces y él nos apoyó con el respaldo moral, algo de logística y el espacio de ellos para presentarnos. La idea era imponer la aceptación del género y de esta cultura en los niveles del Estado. Nuestra visión era cambiar el enfoque que se tenía del rock y eliminar las proscripciones".

La AMAR comienza el papeleo burocrático para su legalización y a la par su trabajo de comunicar a los grupos su existencia. En un inicio se denominó Asociación de Músicos Aficionados del Rock y más tarde se cambió por Autores del Rock, respondiendo a la intención de legitimizar la obra de los grupos de rock y avanzar hacia la búsqueda de un movimiento autóctono, un poco inspirado en lo sucedido con VENUS. Entre sus principales postulados siempre estuvo lograr la comunión de todos los grupos de rock. Su radio de acción, por las condiciones geográficas obvias se centró en Ciudad de La Habana, pero mantuvo contacto, en la medida de las posibilidades, con diferentes provincias, donde los grupos de La AMAR se presentaron. Nos es ilícito afirmar que los encuentros de Cruces y el primer Ciudad Metal contaron con la presencia de grupos de este proyecto.

Las bandas para pertenecer a ella debían cumplir con una serie de requisitos.

"La AMAR exigía que para ser miembro tenías que pertenecer a una banda, ya fuese como músico, utilero o representante, un repertorio propio en español compuesto por el grupo o personas cercanas para incentivar la comunicación, asistir una vez al mes a las reuniones (que se hacían generalmente en casa de Ricardo), tener una conducta social adecuada y mantener una relación de respeto con las bandas. Internamente la Asociación también tenía sus normas, como la celebración de una reunión mensual y las votaciones para elegir el cambio de directivo cada seis meses, aunque, si fuese necesario remover a algún directivo o integrante de la membresía, se estipuló que se efectuaría en una reunión simple".

La AMAR funcionaba mediante reuniones que se efectuaban en el patio de la casa de Ricardo, pero también se reunían en casas de otros miembros para escuchar música y actualizarse de lo que estaba ocurriendo en la escena internacional, recordemos que corrían tiempos de escasez y pocos eran los afortunados que recibían información del exterior como fue el caso de Tony Glez, que presidía estos encuentros mas bien informales. En las metas a cumplir estaba la realización de conciertos y búsqueda de espacios para ubicar al talento existente en la incipiente organización. Para ello la relación con las instituciones culturales era esencial. ¿Cómo una asociación "independiente" se relacionó con un entorno estatalizado y sobrevivió por espacio de tres años?

"Muchas veces la autocensura es la que hace más daño. Nosotros funcionábamos con cierta independencia del Estado, aún cuando éste nos daba los espacios y la logística para trabajar, porque fuimos nuestros propios jefes y nadie venía a decirnos lo que teníamos que hacer. Si nosotros hubiéramos escuchado a todo el que nos dijo que estábamos locos o que íbamos a ir presos, nunca hubiéramos hecho nada y las consecuencias no hubieran existido. La posición de la AHS fue la de ofrecer apoyo moral para la realización de los conciertos, con ellos siempre tuvimos las mejores relaciones. Nos ayudaron con algunos problemas logísticos, sobre todo para llevar a cabo los festivales en las provincias. En una ocasión se nos preguntó si queríamos afiliarnos a ellos y nosotros dijimos que no. Dejamos claro que nuestra posición era de respeto, pero queríamos mantener nuestra autonomía. Nosotros éramos una asociación de roqueros con ninguna finalidad política, nuestra finalidad era netamente cultural y social. Con el Patio siempre hubo un ambiente de mucha cooperación, de hecho los grupos de La AMAR se presentaban allí con regularidad".

"Mi experiencia como productor de VENUS me demostró que si se hacía la gestión se podía lograr algo. Al principio de cada tres actividades que se planeaba se lograba una, pero en seis meses ya se estaban haciendo cinco conciertos semanales. Es muy importante decir que a partir de que contamos con el respaldo de Víctor Rodríguez, quien a su vez lo respaldaba la UJC Nacional, muchas puertas se abrían. La AMAR, hasta que se le denegó el derecho legal de constituirse como asociación, tuvo 17 grupos, salvo GENS y SENTENCIA. No todos actuaban simultáneamente, pero sí funcionando. Llegó un momento, en el año 1989, que las actividades sobaban y no habían bandas para cubrirías. Hubo momentos en que ZEUS prácticamente no ensayaba porque eran dos o tres conciertos semanales".

Si bien los conciertos fueron la faceta más vista del trabajo de este colectivo, otras actividades también ocuparon su interés como lo fue la vinculación con los medios de comunicación y la gestión para las primeras grabaciones. Estas labores recaían en Skippy, pero al éste no hacer bien su trabajo pasó a ocuparse de ellas Luis Kholý.

"Poco a poco nos fuimos insertando en Radio Ciudad de La

Habana, los miércoles en la revista musical llamada *De todo*, gracias a Daniel Hauri "el cuco". De un corto anuncio de los conciertos de la semana, en una sección, comienzo a hacer "Concierto rock", que era como se llamaba el espacio, todo un programa de veinte y tantos minutos, donde se anunciaba la programación de La AMAR. Esto duró más de un año y nos dio una imagen mucho más sólida. También hicimos muchos *Joven Joven*, durante un año y tres programas de *Encuentros con la música* con METAL OSCURO. Se hicieron las primeras grabaciones como fue el caso de ZEUS para una serie de televisión llamada *Ilusión*, donde la directora le pidió al grupo este tema para este programa. METAL OSCURO grabó gracias a la buena voluntad de Vladimir Zamora".

A pesar de mostrar un coherente y definido trabajo, enfocado a modificar la aversión del Estado para con el rock, que tuviera su máxima en el descongelamiento de disímiles plazas de la capital, y en la creación de las bases para el acercamiento de un movimiento fragmentado, intentando construir otro tipo de rock, a partir de la estimulación de un repertorio en español. La AMAR se disuelve en el año noventa, tras el abandono de su presidente Ricardo y perder el lugar de reuniones. Ricardo comenta al respecto.

"La idea era crear un movimiento nacional organizado como una especie de agencia artística, donde en un futuro con la legalización, pudiéramos vivir de la música y no de nuestros trabajos. La AMAR marcó un camino para el rock nacional, sin ella no hubiera habido Patio de María porque nosotros éramos EL Patio. Lo que hace que yo deje mi puesto como Presidente es la negación por parte del Estado de constituirnos legalmente como asociación. Este es el verdadero final de La AMAR porque las pretensiones de un futuro oficio ligado a la música desaparecen. Muchos han especulado que fue debido a divergencias internas nuestras, pero en realidad éste fue el factor determinante".

Después de la negativa sobre la legalización de La AMAR por parte del Ministerio de Cultura, uno de sus fundadores Luis Kholý, comienza un proceso legal de demanda contra el registro nacional de asociaciones, el cual demoró mucho tiempo sin arrojar un resultado positivo y terminó por sepultar las esperanzas de quienes esperaban por un nuevo comienzo. Hubo otros intentos de crear otros proyectos parecidos a La AMAR como fue el caso de Cojimar y en el mismo Patio de María, pero no trascendieron por falta de liderazgo y convocatoria. Sin embargo me pregunto lo que muchos también hicieron ¿Por qué no continuar con las actividades de La AMAR si lo habían hecho muy bien y le habían cambiado la cara al rock? Ricardo, en su respuesta sobre la ruptura, deja entrever que subyacía un interés mucho mayor, como la futura profesionalización y el pertenecer a una agencia artística para poder vivir de la música. Luis comenta sobre el tema.

"A mediados de los noventa vino la crisis de los balseros y muchos músicos emigraron. Por otro lado, también estuvo lo del período especial que como todo el mundo conoce trajo restricciones de todo tipo y se hizo casi imposible operar. Además, la AHS comenzaba a captar a muchos grupos. Es válido decir que hasta ese momento a la AHS no le importaba el rock para nada, por lo que creo que fuimos un fuerte referente. Después ya no existían las condiciones humanas, siempre he dicho que en la época actual hubiese costado mucho trabajo fundar una AMAR, por la desunión que existe".

A veinte años de lo sucedido, le pregunté al Luchy jocosamente si hoy en la actualidad hace falta una AMAR y con un arranque folclórico me contesta "Cojonell, claro que sí", y acto seguido se oye en la habitación "pero con el espíritu de aquella". Yo le miro emocionado y sigue diciendo "nuestra intención fue que La AMAR se convirtiera en El Maxim, que ha sido un logro sangrado de cuatro años dando perreta, pero el precio de perder El Patio no lo compensa", ni lo compensará jamás, afirmo aprovechando la pausa. "Lo

que han hecho es encerrar al rock, limitándolo a este sitio, encarcelándolo de esta manera". Ricardo también se une en una entrevista posterior que le efectuara telefónicamente y va más allá: "El Maxim lo veo muy sectario, muy enfocado hacia el metal y eso no es lo único que existe en el rock cubano, ese no era el espíritu de La AMAR". Tan sólo son algunos criterios que despiertan el debate sobre esta institución, que si bien está realizando un buen trabajo, necesita no cerrarse e incorporar a su filosofía toda clase de pensamientos, solo así valdrá la pena haber perdido una AMAR, un Patio de María, una utopía. ...

Michel Sánchez

(Humberto Manduley, locutor de radio, articulista, escritor del libro *El rock en Cuba*) "La AMAR fue uno de los tantos intentos utópicos propios de una etapa en que ciertas cosas parecían posibles, y un remanente también de la educación recibida por años, que llevaba a pensar que la fórmula para conseguir algo era dándole un sesgo institucional. Al final la realidad brutal demostró que todo era un espejismo. Por una parte las inevitables flaquezas humanas; por otra la falta de experiencia para tales lides (siempre me gusta pensar que rock y burocracia son antagónicos), y finalmente la imposibilidad de echar adelante un proyecto de esa índole en medio de una sociedad y unos líderes que, cuando menos, siempre han mirado con suspicacia al rock. Resultaba francamente imposible tratar de darle un salvoconducto legal al rock en Cuba cuando tenía toda la artillería en su contra. En un país donde conseguir un juego de cuerdas de guitarra, o hasta el más simple disco de rock puede ser tachado de ilegal (de hecho no se venden en ningún lado, así que la única opción es "por la izquierda") una Asociación de Músicos del género estaba condenada a sufrir el síndrome de la sospecha, o derivar en la patética pataleta del ahorcado, pidiendo un espacio en un país que se ufana de ser tierra de libertades. Lo efímero de esa experiencia la salvó de las manipulaciones posteriores que se han cernido sobre el rock de hechura nacional. Quedó como un capítulo trunco en una etapa turbulenta. Es paradójico que la AMAR intentara formarse en una época en que a VENUS lo vetaban en todos los sitios. Además, el ámbito del rock es muy amplio, y no sólo involucra a los músicos. Para mí la AMAR fue uno de esos disparates hechos desde la credulidad y las intenciones más sanas (en un principio), algo que, a la vez, no tenía la más mínima posibilidad de trascender, y si cayó por su propio peso no fue casualidad. En alguna medida la actual Agencia Cubana de Rock resume algunos puntos comunes con lo que intentó ser la AMAR, aunque más centrada en el aspecto laboral."

(Antonio González, editor de *El Punto Ge*) "...La AMAR era una asociación que trataba de agrupar a los grupos de rock y luchar desde una posición común. A partir de su creación se dieron muchos más conciertos de rock y en diversos lugares como: Alamar, San Agustín y Playa. Hubo mayor difusión del rock durante el período que estuvo en activo. Dicho proyecto enlazó lo mismo al músico profesional, que al aficionado y unió a muchos grupos que no se conocían entre sí. Nos tratábamos todos como hermanos y con respeto..."

(Iván Farfías, VIENTO SOLAR) "...La AMAR dio a conocer el movimiento de rock en el seno del Estado. Se fajó con los medios y la juventud comunista en las reuniones por los derechos de los roqueros. Es por ello que después los roqueros podían llevar el pelo largo sin que los reprimiera la autoridad..."

(Aramis Hernández, TENAZ) "...La AMAR contribuyó al desarrollo de la composición propia y en español de los grupos. En lo particular fue algo que marcó mi trabajo posterior y mucho de lo que es ZEUS se lo debe a la AMAR. Fue un paso por lograr la unidad del movimiento de rock..."

MORDOR

Acta: 59
Expediente: 445199
Procedencia: Cienfuegos.
Integrantes: Edwin "Sauron" (vocal), Alejandro "Veluk" (gtr líder), Dairon "Saruman" (gtr acompañante, dirección y coros), Alain "Melkor" (bajo) y Darry "Gorbas" (bat).
Fecha de Formados: El proyecto surgió en el 2006 con otros integrantes, pero se consolidó en julio del 2009.
Edad Promedio: 21 años.
Estilo Musical: Estamos tratando de lograr un sonido lo más folklórico posible, pero por ahora lo catalogamos como metal de guerra, influenciado por bandas como AMON AMARTH, TURISAS, entre otros.
Grabación: Estamos terminando nuestra primera maqueta que lleva por nombre "The Dark Tower".
Principales Presentaciones: Nos hemos presentado en la peña del grupo DANA y en un concierto en Cumanayagua. Estamos abiertos a proposiciones.
¿A qué se debe el aumento cuantitativo de propuestas de rock en Cienfuegos?: Para mi entender el público se aburría y se decidió a componer un poco de música, al final nosotros somos el mismo público.
¿Relación entre las instituciones y el rock?: A nosotros nos han apoyado bastante, la AHS con solo seis meses de formado nos concedió un espacio en la plaza central de Cienfuegos los primeros domingos del mes.
¿Valoración emergente del rock en Cienfuegos? Creo que merece atención y lo digo para los organizadores de festivales, pues en mi opinión se están haciendo cosas muy buenas en cuanto a metal se refiere. Tiempo atrás los frikies solo pensaban en música punk, no es que tenga nada en contra de este estilo del rock, pero en la provincia era demasiado. Ahora tenemos cuatro bandas de metal y un proyecto que aún está en formación, que van desde los más extremo hasta lo más melódico.



¿El festival Rockasol debería...? Incluir un poco más de bandas metaleras, por lo demás la provincia está muy bien, estaba necesitando un evento de este tipo hace muchos años.
Declaración: Muchas gracias ante todo por esla pequeña entrevista y por colocarnos entre los fichados de SCRIPTORIUM. Para mí, sin que nadie se ponga bravo, es el mejor fanzine de la escena metalera cubana, y ¡qué viva la península escandinava!
Contactos: Dairon (Director) Teléfono: 043 522299, Rolando (Representante) teléfono: 043 516801 rolando0703ad@cfg.jovenclub.cu

ANTAGON



Acta: 60
Expediente: 445200
Procedencia: Florida, Camagüey.
Integrantes: David Viera Barreras (gtr y director), Alberto Delgado (voces guturales), Lia Beatriz Finalé del Pino (voz y violín), Dilver Acao (tecladista) y Ronald Hernández García (bat). Colaboradores: Dámaris Viera Barreras (soprano), José Valle Estévez (bajo y contrabajo), Luis Ernesto (guitarra acústica y coros); más el Coro "The Lated Generation".
Fecha de formados: 31 de enero de 2007.
Edad Promedio: 23 años.
Estilo musical: Metal melódico-sinfónico.
Grabación: CD Promo "Tears & Melodies" (en producción).
Principales presentaciones: Concierto debut en la Casa de la Cultura Luis Casa Romero en Florida, Camagüey, toque durante la Jornada del Medio Ambiente en el Anfiteatro de Ciego de Ávila y por el 22 Aniversario de la AHS en el Palacio de la Juventud de Camagüey, presentación durante la Semana de la Cultura Florida, peña de rock en la Casa del Joven Creador en Camagüey (AHS), peña de URANIUM WILLY, conciertos de apertura y cierre del verano 2009 y en el primer Aniversario del grupo en Florida, Camagüey.
Metal Sinfónico en Camagüey?: Sí, sabemos que suena pretencioso, pero ciertamente es así como nos identificamos. Nuestra música está cargada de elementos sinfónicos que pretendemos reproducir, algunas veces con *backing tracks* y siempre que se pueda con músicos en vivo. También queríamos darle una sonoridad diferente a la escena cargada de

"Metralla", que está bien, es lo que más pide nuestro eufórico público, pero no está de más variar un poquito. Pretendemos brindar otra óptica, tanto a los seguidores como a los no metaleros, que muchas veces tienen una concepción errónea de cuan abarcador puede ser el metal.
¿Qué impide que sea más conocido el rock en Camagüey?: Son muchos los factores que impiden una mayor comunicación e intercambio entre las bandas, tanto las que siguen en sus provincias -casi en el anonimato- como las que ya están establecidas en la escena nacional. Muchos organizadores y promotores no tienen todos los recursos deseados para efectuar actividades. Los seguidores siempre buscan una alternativa para estar en activo, aunque últimamente he visto algo de apatía; y no sólo en Camagüey. Las organizaciones gubernamentales deberían prestarles más atención al Festival de Rock, igualmente pensamos que la Agencia debía potenciar más estas plazas.
El Rock en Cuba tiene que... seguir buscando espacios en los medios de difusión. Igualmente hay que hacer un gran trabajo en las provincias, hay que explotar los medios locales. Hay que aprovechar la opción de los canales de TV locales y las emisoras municipales de radio, las cuales son las encargadas de promover la música producida en los municipios. Cuando esto se logre comenzaremos entonces a tomar mayor fuerza dentro del público no metalero. Es importante también que los seguidores del metal nos armemos con argumentos sólidos para refutar cada uno de los criterios errados que se tienen de nosotros, siempre desde la óptica de no atacar sino de convencer. Por último y no menos importante, quiero hacer referencia a la camaradería entre bandas, porque la ayuda no vendrá de otro lugar, esto sin olvidar la competencia musical que debe existir.
El Rock en Camagüey necesita... colarse en los medios, hacer más trabajos de promoción gráfica y fonográfica. Como banda de municipio, nos sentimos excluidos de las pocas cosas que se realizan en la capital de provincia; no quiero atacar a nadie, pero creo que deberían acordarse un poquito más de nosotros, las bandas fuera de la capital provincial no tienen una plaza donde exponer toda su valía.
 Sin embargo no podemos sentarnos a esperar que la capital provincial nos invite para hacer conciertos ni nada parecido o que nos lleguen invitaciones de festivales como Ciudad Metal o Metal HG, simplemente hay que actuar y es lo que estamos haciendo. En el verano pasado hicimos la primera edición del Minifestival "Summer Rock" organizado por nosotros y el Proyecto "Tengo Alternativa", esta tuvo lugar en el patio de la Casa de Cultura de Florida, y compartimos tablas con URANIUM WILLY, con GRINDER CARNAGE y KONFLICT.
Declaración: Me gustaría enviar un aviso a todos los músicos que estén dispuestos a colaborar con nosotros (cualquier instrumento) hacéndonos saber, para ANTAGON será un placer tocar con vosotros. Decírcles a todos: agrupaciones, editores de fanzines, Agencia de Rock, promotores y frikis en general, no se dejen vencer por la indiferencia, el derrotismo, la escasez de recursos, posibilidades y a tantas adversidades que nos acechan constantemente. ¡Sigamos sobreviviendo, seamos fuertes como la Roca y el Metal!
Contacto: David Viera Barreras caoslordvb@gmail.com o miguelinv@arzcamaguey.co.cu
 Teléfono: 51-4287

METASTASYS

Acta: 61

Expediente: 445201

Procedencia: Contramaestre, el municipio más rockero de Santiago de Cuba.

Integrantes: Robin José Fajardo (vocal), Dennys Abreu (bajo), Gonzálo Naranjo (gtr) y Carlos Rafael Rosario (bat).

Fecha de formados: 3 de febrero del 2008.

Estilo musical: Metal-core con pasajes death metaleros.

Grabación: Un demo "Transmutado" y un video en directo, con muy buena calidad en el Festival de Camagüey.

Principales presentaciones: Festival Rockevolución en Contramaestre 2008, Rock de la Loma 2009 en Bayamo, Maxim Rock, festival Sonidos de la Ciudad en Camagüey, conciertos en Bartolomé Mazó, Holguín y en otros municipios donde nos han invitado.

Trabas fundamentales para que el rock en Santiago despegue aparte de la conga: Es un poco difícil en el mismo municipio de Santiago, pero ya hemos logrado un festival en Contramaestre. Tenemos una peña todos los viernes en una Casa de Cultura y otra mensual con el grupo en la AHS donde se invitan más agrupaciones. Siempre, y como es costumbre, se carece de algunas condiciones.

Temática que abordan en sus letras: Hablan sobre temas sociales, las cosas que nos afectan de una u otra forma.

Soluciones para el rock santiaguero: Seguir luchando como hasta ahora, y que las instituciones que nos apoyan, deben tratar de esforzarse un poco más porque muchas veces nos engañan.

¿Es difícil ser roquero en Santiago de Cuba?: No, simplemente es eso, ser roquero no es ser flojo, es tirar hacia adelante y luchar por lo que nos gusta. Si quieren saber más del tema los invitamos al festival Rockevolución en nuestro municipio, que no es por nada, pero es uno de los mejores en el oriente del país a pesar de que el presupuesto es bien pobre.

Declaración: Les agradecemos a todos los seguidores del grupo, que sabemos que son muchos; sobre todo a los holguineros y a los granmenses que no se pierden una peña de nosotros, y a ustedes gracias por darnos promoción. Nosotros estamos disponibles a cualquier invitación. En la actualidad tenemos nuevas propuestas que sabemos que les van a cuadrar a los fans de la banda.



Contactos: Con Pelón, nuestro representante en la Dirección Municipal de Cultura al 589300 o al 589816 y a este correo contramaestre@cultstgo.cult.cu

CITADEL



Acta: 62

Expediente: 445202

Procedencia: Morón, Ciego de Ávila.

Integrantes: Royner Morales (gtr rítmica), Sergio Alonso (gtr líder y director musical), Jassiel Machado (vocal), Yasser Ferrera (bajo) y Alain León (bat).

Fecha de formados: 20 de febrero de 2009.

Edad promedio: 28 años.

Estilo musical: Todos los que podamos tocar.

Grabación: Pendiente.

Principales presentaciones: 1 de agosto de 2009, concierto en Casa de la Trova, Morón; junto a CAMADA, de Ciego de Ávila; y DEMENCIA, de Matanzas. 8 de agosto de 2009, Casa de Cultura, Jatibonico; junto con las bandas LIMALLA y CANCERBERO. 15 de agosto de 2009, Casa de Cultura de Sancti Spiritus; invitados por LIMALLA. 24 de noviembre de 2009, concierto en la Pista "Noche Juvenil", Morón; junto a la banda de México LOS KOMPADRES

MUERTOS. 23 de enero de 2010, concierto en la Pista "Noche Juvenil", Morón; junto a las bandas REQUIEM OF HELL de Ciego de Ávila; KONFLICT de Camagüey y SLATE de Canadá.

El que mucho abarca poco aprieta: Lo que sucede es que no queremos "encasillarnos" en un estilo en particular. A la hora de componer los temas, la creatividad es el principal ingrediente. Cuando sale el primer riff, nos dejamos llevar por lo que el tema mismo propone, ya sea thrash, heavy, punk o hardcore; no limitamos la música. Otra cosa importante es la fórmula de llegarle a todo el público roquero, que es tan diverso como los estilos y variantes del género. Nosotros también formamos parte de esa diversidad, por eso no nos molesta "ni abarcar ni apretar".

Los roqueros del interior reclaman... A pesar de que las cosas han mejorado con respecto a años anteriores, todavía falta mucho camino por recorrer. Las principales decisiones de las políticas culturales de los territorios siguen dependiendo de una posición personal que prevalece por encima de la lógica del progreso y la apertura que un género musical como el rock ha ido ganando de manera evidente. El reclamo fundamental está dirigido a que las personas que están en la vanguardia dentro de este mundo roquero, digase Agencia Cubana del Rock, AHS y las principales bandas del país, logren un mejor y mayor intercambio a nivel institucional con las direcciones políticas y culturales del resto de la Isla; pues aún los prejuicios que entorpecen el movimiento existen y abundan en muchos lugares. Aún hoy es común que muchas bandas no llegan a concretarse o se disuelven por las "clásicas" faltas de apoyo de las instituciones; eso sin mencionar las "carencias de instrumentos" que todos sabemos, pero de eso no vamos a reclamar.

La promoción vencerá al fatalismo geográfico: Esa podría ser la utopía del rock en Cuba. En temas de promoción, hasta las bandas de la capital son de provincia.

La nueva generación de roqueros debe... ser menos esnobista. La música es una expresión del alma, de los sentidos; no de la moda. Siempre han existido y existirán los que verdaderamente siguen a ciegas el género y otros que solamente están donde más puedan lucirse. Estos últimos quedarán en el camino, solo los que cierran los ojos cuando sienten una guitarra eléctrica y creen estar en el escenario con sus músicos preferidos son los que no dejarán que el buen gusto por el rock muera. El mensaje no sería entonces para las nuevas generaciones, sino para las más viejas y es que enseñen a no perder este sentimiento.

Declaración: Seguimos en combate. Larga vida al Rock & Roll!!!

Contactos: Sergio Alonso Núñez Director, TEL: 50 4829, Morón, Ciego de Ávila. Utopia@correodecuba.cu

PARASOMNIA



Acta: 63

Expediente: 445203

Procedencia: Santiago de Cuba.

Integrantes: Ernesto Piedra (guitarra, coros y director ex TRAGEDY), Marta Acevedo (bajo ex TRAGEDY), Orlando Feris (voz), Ernesto Hernández (teclados) y Lemay Romero (dj).

Fecha de Formados: La decisión de hacer un grupo surgió en diciembre de 2008 cuando Martica y yo decidimos dejar TRAGEDY y formar nuestra propia banda. Primeramente empezamos con MUTANTE, pero luego se nos unieron nuevos músicos, cambiamos a otras ideas musicales y decidimos quedarnos con PARASOMNIA.

Edad Promedio: Estamos promediando 26 años, ya que unos son muy jóvenes y otros ya no tanto. Jaja.

Estilo musical: En los inicios teníamos una gran influencia de la vieja escuela de MEGADETH y PANTERA, luego comenzamos a incrementar elementos más actuales para no quedarnos fuera. Así decidimos agregar algunas machacas y sumamos el teclado que aportó melodías más melancólicas en los llamados bajones y una atmósfera más oscura en los temas. Es entonces que decidimos seguir por la línea del gothem o lo que muchos

conocen como metal sueco, tomando como patrón grupos de la talla de IN FLAMES, NIGTHRAGE y DARK TRANQUILITY.

Grabaciones: Estamos terminando de montar los temas con Ernesto, que es nuevo en el grupo, quien por cierto va muy rápido y bien. Luego, tenemos pensado hacer un demo que aún no tiene nombre, pero tendrá los seis temas que más han pegado en nuestros seguidores.

Principales Presentaciones: Hasta ahora solo nos hemos presentado en los festivales de Contramaestre y Camagüey, aunque también hemos compartido con METÁSTASIS en su peña, en la Universidad de Oriente y algún que otro lugar donde nos han invitado.

Esto es un hobby o la nueva banda santiaguera. Es muy difícil solamente dedicarse a mantener una banda y sobre todo si es de rock, así que todo lo que hacemos es extra a nuestra vida cotidiana; que es en definitiva la que nos permite "vivir", pero para nada. PARASOMNIA es la nueva banda santiaguera. Aquí hace rato se necesitaba otra banda para demostrar que sí hay un gran movimiento y está bien fortalecido. Ojalá salgan muchas más para ver si así logramos imponernos.

Parasomnias: Así nos sentimos, pues salimos como una parasomnia ante los incrédulos que veían esto como una utopía. Por otra parte, utilizamos textos relacionados con temas sobre alienígenas y cosas espaciales, pero reflejándolos en un doble sentido ante problemas sociales actuales.

Agencia de Rock, AHS o Independientes: Independientes. La AHS de Santiago tiene nombres y apellidos y de la Agencia de Rock, ni hablar. Históricamente la posición geográfica y jerárquica de esta ciudad ha sido fatal, así que para llegar a la Agencia va a ser muy difícil porque todo depende de un Centro de la Música, que solo recibe reguetón y trova. Nada, que como dice el dicho; el que no tiene padrino no se bautiza.

Heavy, doom o gothem: Aunque tenemos mucha influencia del heavy, como te dije antes, finalmente hemos seguido la línea de algunas bandas suecas, por eso siempre nos autodefinimos como banda de gothem o metal sueco. Y por eso muchos se confunden y piensan que hacemos doom al escuchar los bajones melódicos que utilizamos. Sin embargo, les aseguramos que esto es metal sueco a lo cubano.

Declaración: Queremos agradecer a los que siempre nos han seguido y apoyado, confiando en nosotros y mostrándonos la verdad. También por qué no, a los que no; en definitiva sus negativas siempre nos hacen buscar la luz al final del túnel.

Contactos: Ernesto Piedra y Martica (669124) Trabajo, (632856) Casa, Ernesto Hernández: (626315). Diamela_guilarte@csh.uo.edu.cu.

Acta: 64

Expediente: 445204

Procedencia: Ciudad de la Habana.

Integrantes: Carlos Armando González Gómez (gtr, director y ex-FOLKLÓRICA, ex-RADICAL OH, ex-ALTAIR), Carlos Enrique Cepero Valdés (bat y ex-FOLKLÓRICA, ex-RADICAL OH), Juan Adrián Díaz Parada (gtr), Luis Martínez Brito (cantante) y William Sotolongo Orozco (bajista y ex-FOLKLÓRICA).

Fecha de formados: Febrero del 2009.

Edad promedio: 26.6 años.

Estilo musical: Heavy metal.

Grabación: Estamos en el proceso de grabación de nuestro primer demo.

Principales presentaciones: SED se ha presentado dos veces en el Maxim Rock, la primera fue el debut de la banda el 30 de enero del 2010 con HIPNOSIS y DRITTE WAHL (banda alemana de hard core/ punk) y la segunda fue el pasado 27 de febrero con COMBAT NOISE. El jueves 4 de marzo tocamos nuevamente en el Maxim, esta vez en el concierto de celebración del décimo aniversario de CONGREGATION.

Heavy rock, heavy metal o algo más: Tenemos fuertes influencias del heavy rock español (BARÓN ROJO, ANGELES DEL INFIERNO, OBÚS, etc.), del heavy metal (sobre todo de IRON MAIDEN) y también una pizca del thrash.

La escena actual está... algo monótona, casi todas las bandas del país se dedican a hacer solamente metal extremo o hardcore, no es que tengamos nada en contra de los que gustan de esos estilos, pero existe también una parte del público que gusta del metal melódico y merecen ser atendidos de igual forma.

¿De qué tienen SED?: Esta realmente es una pregunta muy amplia porque todo ser humano es, por su propia naturaleza, un ser insatisfecho a causa de los tantos sueños sin cumplir. Constantemente todos estamos buscando la forma de saciar esa sed de todas esas tantas cosas que pueden hacernos sentir llenos material y espiritualmente. Por el momento te podemos decir que tenemos mucha sed de tocar para el público heavy metalero, y en concreto no hay muchas opciones para hacerlo, sólo tenemos el Maxim y eso es solo una vez al mes, así que aprovechamos la ocasión para decir que estamos abiertos a cualquier invitación.

¿Cómo ven el futuro, algún día no habrá más sed?: Como dijimos anteriormente es inevitable tener sed, podrán ser cumplidos algunos de tus deseos, pero otros no, y si algún

SED



día crees que ya no necesitas nada más para ser feliz, espera y el tiempo te demostrará lo contrario.

Declaración: Agradecemos a todos los que nos han brindado su apoyo, al público metalero, a las bandas "veteranas" que hacen posible que bandas nuevas se den a conocer a través de sus invitaciones, al Maxim Rock y la Agencia Cubana de Rock, a Juan Raúl por su gran apoyo en la promoción del rock cubano a nivel internacional, y por supuesto al SCRIPTORIUM y al resto de los fanzines que cargan en sus espaldas casi todo el peso de la divulgación del acontecer de la escena metalera cubana.

Contactos: silvago@infomed.sld.cu



DANA "The Ancient's Return" (CD/2009) Independiente
 Estamos en presencia de un conjunto joven pero que ya tiene dos discos en su haber. Han desafiado a las bandas más longevas de la escena nacional y de manera independiente y sin el más mínimo apoyo institucional, han expulsado "The Ancient's Return". Como ya dije, este constituye el segundo material sonoro después de "The New Age" del 2006. El disco lo conforman tres instrumentales, una versión del tema "And I Love Her" de THE BEATLES y siete cortes que respetan los estilos que siempre ha abordado DANA. Esta segunda oferta está mejor pensada, más elaborada, se mantienen las tendencias combinadas; aunque vertientes como el black, el doom, el gótico más oscuro o el death metal están tan bien entrelazadas, que en ocasiones se hace difícil identificarlas. Ahí reside el logro en la música del sexteto cienfueguero. Canciones como "Black Anger of The Gods", "The Shadows of my Soul", "My Mortal Remains" y "Rebellion" forman la avanzada y son cortes que perfectamente pueden emular el éxito que tuvieron muchos del álbum debut y que son muy agradecidos en los directos del grupo. Aunque los temas como "Leng", "The Eternal Silence" y el que nombra el disco, redondean un resultado muy satisfactorio. Otro elemento satisfactorio lo constituye todo el trabajo artístico que acompaña esta producción. Todo el diseño apoya el concepto de la banda y resalta la calidad de estos cienfuegueros. Por lo general no suelo alabar mucho la realización de los covers que hacen los grupos cubanos, pero el interpretado en este disco se lleva, a mi modesto juicio no-bitteriano, todos los aplausos posibles. Con esta versión demuestran que tienen oficio y madera en las vertientes que defienden. Me gusta pensar que DANA es como un diamante en bruto porque lo que empaña un tanto la calidad de la propuesta son los detalles técnicos que condenan siempre a la mayoría de las agrupaciones cubanas. La falta de una buena masterización o remasterización (si hiciera falta) lastimó la preponderancia en el sonido de las guitarras. También las voces, sobre todo los cantos melódicos, pudieron limpiarse y salir del confinamiento y obtener más protagonismo. Estos aspectos tan sólo son nimiedades o pequeñas inconformidades de quien desea que la escena cubana gane en profesionalismo, para así ir abriendo el camino, porque la calidad se impone por encima de todo; incluso, por encima de absurdas ideologías. bosch@enet.cu

Alexander Sánchez

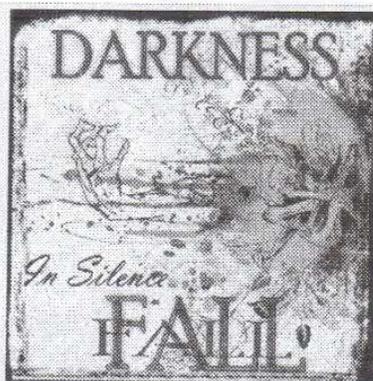
MÉDULA "Hablar de frente" (CD/2009) Independiente
 MÉDULA es un colectivo que proviene de la fragmentación de una banda pinareña llamada TRAUMA y a la cual siempre me gusta hacer referencia, porque fue una especie de capullo embrionario, sobre todo su último período en activo. Almaceno incontables momentos felices, no sólo por su desempeño musical y alucinante proyección escénica del Lile, uno de sus cantantes, sino por la calidad humana de todos sus miembros. MÉDULA nació de esa ruptura y por un corto lapso de tiempo fue un grupo no tan aclamado ni de gran convocatoria, pero en el que creía enormemente y el cual tan sólo ameritaba algunas reformas para convertirse en lo que representan en la actualidad para la escena nacional: una página exigida de un texto que emana sinceridad y compromiso. La primera alineación estuvo integrada por: Reynaldo Porra (guitarra y director), Ernesto (Pistola) Rivera en la voz, Jorge Rafael (Yorgi) López en el bajo y Yusel González en la batería, luego se suma "El Maya" en la otra guitarra y en la actualidad estos dos últimos fueron suplantados por Reinaldo Martínez Perugorria (guitarra, ex-EGGUN, ex-TERBIO) y Marco Antonio Alonso (ex-TERBIO) en el Drum. En este año ponen a nuestra disposición su primer larga duración "Hablar de frente" y que da albergue a once piezas más un intro, que son conscientes de significar un repaso por los mejores cortes de su carrera musical; una balanceada combinación de repertorio inédito fonográficamente hablando y los temas incluidos en su primera y única maqueta "Proyección". Es un disco que mantiene los lazos conceptuales de esa primera grabación y que respeta la manera singular de este conjunto, de hacer un hard core sin muchas novedades y que a destiempo bebe del thrash y de corrientes contemporáneas como lo puede ser el metal core y el discurso molestante del hip-hop. Es un debut muy equilibrado, que no abusa de la melodía vocal como única solución ante la guturalidad de la voz prima, ni del riff como única estructura principal, aunque tampoco son numerosos los recursos que en materia de solos y adornos aportan las guitarras; ésta será una asignatura pendiente para futuras entregas y que sin lugar a dudas redundará en el contexto musical. La agrupación veguera (tierra de chivos largos, que exporta frikis a Alemania y de buenos amigos) introduce algunas variantes musicales que estaba experimentando en sus conciertos y preocupaba a muchos de sus seguidores, como lo es el rol de segunda voz de Jorge Rafael (Yorgi boy) y la incorporación de pinceladas del



rap como aderezo a su potente hard core. En el disco se han manejado estos elementos con mucha mesura y de manera que aporten y redimensionen la propuesta de los pinareños. Temas como: "Cultura de miedo", "Mi generación", "Respeto", "Fin de la inocencia", "El camarón" y el Remix de "Éxodo" en plan hip hop, con la colaboración de MALA BIZTA SOCHAL KLU (MBSK, proyecto audiovisual de Yorgi boy) ganan en facturación y en organicidad. Este CD echa por tierra los otrora criterios que sostenían la "cubanidad" del rock insular atado a elementos procedentes de rítmica afrocubana y los resemantiza, partiendo de apropiaciones típicas de códigos sonoros universales y de un discurso textual que dialoga frontalmente y que está muy emparentado a la realidad de esa "generación hambrienta" que hablan sus letras, letras que por demás se me antojan como un valor que su producto exhibe y como un retrato de la sociedad cubana contemporánea. El disco fue grabado en los estudios Blen Blen de Edesio Alejandro, y contó en un principio,

con los trabajos de Cristian Alejandro (hijo) en la producción musical, y acoto en sus comienzos porque la masterización y detalles finales corrió por cuenta de MÉDULA, debido a la demora a que estuvo expuesta esta grabación, achacable a la residencia del grupo en Pinar y a los compromisos ineludibles de este joven músico. Lo que no influyó en el debut discográfico que tiene implícitos grandes méritos y que desde ya estoy incitando a su búsqueda y confrontación. De seguro lo disfrutarán de punta a cabo porque no tiene temas malos, en ello inició la adecuada selección del repertorio, sin demeritar el trabajo planteado por la banda.

Michel Sánchez



DARKNESS FALL "In Silence" (Demo/2009) Independiente
 "In Silence" es un demo atípico porque si se analiza fríamente tiene siete canciones, de las cuales tres cumplen los roles de instrumentales o desahogos artísticos. De los restantes cuatro cortes, tres responden al moderno estilo metal core y uno al death metal de factura americana pero con fuertes ligaduras europeas. "In Silence" es el segundo trabajo de la agrupación y en términos generales se parece mucho al que le antecedió, sobre todo en el estilo a desarrollar. Sin embargo, la grabación quedó más limpia y esto se aprecia en el sonido de las guitarras, aunque en lo

personal me fascinan la suciedad y aspereza de las violas en "Darkness Fall" (título de la primera maqueta). Si mi hermano en su anterior reseña objetó sobre el desempeño vocal de Rafael Maurell, en estos cortes se le siente muy dueño del micrófono y la mejoría en los segmentos melódicos es más que evidente. Otro aspecto que habla muy bien de este demo es la aparición de solos de guitarras, recursos estos cada vez más extintos en la música actual. "Waiting to die" y el tema que nombra la grabación fueron las dos afortunadas para recibir tales adornos, y no sé por qué en mi interior algo me dice que son las mejores piezas de la maqueta. Nada, no hagan caso a mi subjetividad porque canciones como "Rompe la quietud" y "What's going To Be (Fucking Pussy)" también están bien construidas y tienen sus atractivos. El que estrena letra en español monta unos textos románticos encima de un corte death melódico que comienza lento, dando lo nostálgico o decadente. Pudo quedar caótico, pero salió bien; incluso me he descubierto tarareando el estribillo en la guagua por las mañanas cuando voy al trabajo. El otro es el que más vínculo tiene con el death metal a secas y según Alex Ricardo (bat y director) este tema salda la deuda con el death metal, porque la banda siempre ha adorado esta tendencia. DARKNESS FALL ha dejado plasmado un buen trabajo, solamente queda que ustedes lo verifiquen y los confronten en directo.

Alexander Sánchez



PORNO PARA RICARDO "El álbum rojo desteñido" (CD/2009) Independiente

El error más grande de la "revolución cubana" ha sido la postura de no integración, de no diálogo con todo lo que signifique un pensamiento opositor y darle la espalda a ese otro modelo y que ahora son nuestros padres y abuelos, la edificación de una sociedad que busca tanques que respondan a ciegas, anulando la individualidad y el derecho de cada cual a la libre expresión. El esquema ha fructificado en una parte de esa Cuba que depositó sus esperanzas en este modelo y que ahora son nuestros padres y abuelos, pero larga es la lista de los que cuestionan este tipo de poder. Los discos de Porno, producto de la estrechez de libertad de creación y de esa cultura del silencio sobre temas álgidos, se salen de los rígidos marcos y se convierten en un tipo de estética que propician una amplísima escala cromática de posiciones, cuando tan solo dicen lo que piensan. "El álbum rojo desteñido" es su tercera producción discográfica y fue grabado por el cuarteto en los estudios de Ciro: *La Paja Records*. El mismo es una crítica a la decadencia del sistema comunista y en especial a su aplicación en la Isla. En lo musical, da continuidad a esa línea estampada por el piquete, que dejó hace mucho de beber en demasía del punk, para convertirse en una propuesta, que a partir de referencias estilísticas diversas se construye un universo propio. Los Pornos actuales me saben a pluralidad, no solo en el campo textual, sino en el musical, más enfocados al resultado final, a la concordancia entre el pentagrama y el texto y a la psicología de la canción. Mantiene la parodia como látigo con cascabeles en la punta evidenciándose en cortes como: "Bolero", "Chamamé al yuma" y "Los suicidados". Logran un balance entre un

SWITCH "Ignorancia" (Demo/2009) Independiente

Estamos en presencia del segundo demo de una agrupación que no ha dejado de trabajar ni un instante desde su fundación hace cinco años atrás. En todo este tiempo el cuarteto se ha mantenido con la misma alineación y con la misma propuesta musical. En los comienzos se dejaban influenciar demasiado por sus compatriotas MÉDULA, pero como este demo indica, ya se va notando algo de la propia cosecha. "Ignorancia" fue grabado en los estudios Deep Records de Artemisa (donde mismo CHLOVER grabó "Primer encuentro con el lado oscuro") y doy fe que la calidad de la grabación es bastante buena. La fuerza que transmite Eddy Marcos en la guitarra en un estilo como el hardcore quedó plasmada, al igual que la inmediatez y el liderazgo que suponen las interpretaciones vocales de Darién. Estos elementos, más una certera y discreta línea central integrada por el bajista José Miguel y el baterista Lázaro, hacen que SWITCH sea una banda muy precisa, sin complicaciones musicales, pero con la garra necesaria para subirse a un escenario. Sin embargo, esta maqueta sorprende con un instrumental de casi dos minutos que habla de un cuarteto que quiere ir a por más. Además, hay un tema "Caballeros de cartón", que empieza con un bajero muy pegajoso seguido de una melodía corta, refrescante y que se repite como una buena señal en los primeros bloques, que denota el crecimiento del grupo y un camino que debe

lenguaje que se apoya en las metáforas y el doble sentido, en donde se observa una construcción mucho más pensada y la crítica directa, que en ocasiones se auxilia de las malas palabras para reforzar su filosofía anti sistémica y anárquica. Temas como: "El rompeolas", "I Wake up", "La estaca 2" y "Los dinosaurios", denotan un poco más de rigor y unos Pornos más serios, si es que este adjetivo se puede usar al referirse a este conjunto y son verdaderos manantiales frente a tanta apología anti castrista. Es como si fuera otro grupo, se nota hasta en la proyección vocal de Gorki. Por otra parte están los cortes, que desde un discurso desenfadado podrían sonar groseros para un oído no a tono con su discografía, establecen una comunicación directa con el escucha y que son de los más irreverentes como es el caso de: "Cómo joder", "Con vodka y con metil", "El general", "El policía de la cultura", "Las malas palabras", "La hoz", "El movimiento de rock" "Los periodistas" y el que cierra esta grabación de un total de diecisiete cortes "Y ya me voy". Aplauda con mis tres manos el derecho de cada cual a expresarse de la manera que estime conveniente, pero noto mucha repetición sobre algunos temas como si no existiera otra fuente para hacer canciones y ello es un sentimiento que me estremece cada vez que escucho su obra. Auguro unos Pornos estancados, si no es que ya lo están para muchos, si no se plantean urgente otra estética, donde no pulule el facilismo y la reiteración. Ya no percibo esa conjugación de jodedera y buenos textos de antaño presentes en temas como "Manuel", "Semen y castigo", "Tipo normal", "Nueve cuentos", para no hablar de monumentos como "Marlen y Tatiana", "Matando al padre", "Estado tan loco" "Trova con Ovation", cualquier versión de "Trova con distortion" y un largo etcétera. Lo digo sin nostalgia barata. En la esfera musical sí noto muchas ideas novedosas, el Ciro con su sentido de la melodía y ese gran espectro musical que proyecta en cada ejecución, imprimiéndole un sello bien propio. Es un instrumentista que absorbe los jugos del Hard rock y del heavy ochentero de forma magistral. La columna vertebral integrada por Hebert al bajo y Renay en las baquetas, hacen su trabajo, sobre todo el primero adueñándose de los escasos espacios que le dejan las incesantes guitarras. Estamos en espera, los que también odiamos el Castrismo, de más agudeza, de ese Porno que le para el pene a Ricardo desde el comienzo hasta el fin y en donde se mantenga erecta con ganas de ver lo que sigue.

Michel Sánchez



eliminar el riff como único elemento en la composición. De hecho, en esta canción se aprecia, que gracias a la línea melódica inicial de la guitarra, las vocalizaciones se enriquecen, convirtiendo al coro en un elemento tan contagioso, que me he descubierto tarareándolo mientras camino por las calles. "Ignorancia" es un demo conformado por un intro, cinco cortes y un instrumental, que merece la escucha de todos los amantes al hardcore como vehículo para denunciar males sociales, criticar actitudes humanas en espera de un cambio en el sistema, cualquiera que este sea. eddyrock@princesa.pri.sld.cu

Alexander Sánchez



TENAZ "Entre dientes" (Demo/2009) Independiente

Antes de nada, déjenme comentarles, que "Entre dientes" es una maqueta de seis temas que no hace justicia al maravilloso estilo musical que defiende TENAZ. El heavy metal es una de esas tendencias básicas en la vida de un metalero y grabar sin calidad de sonido un disco o un demo del citado estilo es un crimen imperdonable, incluso para aquellas bandas que viven en un país tan adverso como Cuba. También, es casi inconcebible, que dentro de un combo heavy metalero, se encuentre un cantante que no cumpla a cabalidad con su cometido. ¡Esto es fatal! Aunque es muy justo resaltar que las intervenciones de Yoss han mejorado, pero tal vez no lo suficiente que demanda una vertiente como la practicada por este conjunto. Bueno, y dejando atrás los dos aspectos que considero medulares a la hora de mejorar la propuesta en TENAZ, me dedicaré a denotar los elementos que hacen que esta banda sea una mis preferidas cuando escucho heavy metal de factura nacional. En la composición de los temas no hay fisuras ni lugar a casualidades, todo el contenido musical danza en una perfecta armonía heavy metalera, muy añeja, muy melódica, y por ende: altamente degustable. Las letras y la potencia de los temas han subido de nivel, muy claramente expresados en canciones como "Salve César" y "Escenarios", pero que también se venían desarrollando desde el demo anterior con cortes como "Indestructible", "El profeta", "Ya no es igual" y otros. Dado el apropiado nivel de los instrumentistas que componen TENAZ, me atrevería a aseverar que si temas como los citados obtendrían favorables respuestas, sobre todo en directo, otros en un plan instrumental como "Una flor en tu puerta", más "Aurora de maldad" (del demo anterior), acentuados sobre lo lento, sobre la exquisitez musical; te harían alabar muchísimo el desempeño de la agrupación. Sin embargo, deben cuidar muchísimo el trabajo del grupo cuando incursionen en temas cantados en inglés, porque la dicción del vocalista es mala y realmente el corte "Kill or Die" perdió mucha credibilidad por esta razón. En términos generales TENAZ es una agrupación muy sorprendente y nostálgica estilísticamente, con buenos músicos y textos inteligentes; pero que debe todavía seguir perseverando para consolidarse. Considero que el próximo paso debe ser enfrascarse en la grabación de un disco debut como el heavy metal manda. ¡Basta ya de demos caseros! Eso es para debutantes. Los amantes al heavy añoran ya tener entre sus colecciones un álbum nacional que promulgue los sonidos de BARÓN ROJO, ÁNGELES DEL INFIERNO, MANOWAR, DIO y muchos más que influncian este panorama. roso@cubarte.cult.cu

Alexander Sánchez



MORBO "The Kingdom of the Silence" (Demo/2008) Independiente

El quinteto baracoense ha trabajado muy fuerte y constante desde su fundación en el 2003. De los tres trabajos "demográficos" que han saltado a la escena "The Kingdom of the Silence" es el que más coherente aprecio, sobre todo en lo tocante a la orientación estilística. Ellos siempre han insistido en el cultivo del black metal como temática central, pero andaban muy dispersos a la hora de conjugarlos con otras vertientes. En esta ocasión mantienen como base la influencia nórdica del tipo EMPEROR y la suavizan con pasajes heavy metaleros a lo IRON MAIDEN, más alguna que otra estructura cadenciosa de corte death metalero. Por ahí anda el sendero de MORBO en la actualidad, aunque a casi todos los temas le sobran, al menos, dos minutos. La larga duración de las canciones hace perder un tanto el interés, haciendo los números más recreativos y menos sugerentes a la hora del directo. "The Kingdom of the Silence" se grabó y se mezcló en los estudios Beyond the Mountains, que imagino debe ser en una locación casera. La calidad de la grabación ha mejorado en comparación con entregas anteriores, pero todavía sigue siendo muy insuficiente. Además, se debe trabajar para mejorar las vocalizaciones, por momentos se notan inmaduras y lastran mucho lo avanzado en el camino musical. A pesar de todo lo negativo que puedan inferir en mis palabras, la banda ha mejorado mucho. Los integrantes se aprecian más seguros y las composiciones muestran agradables ideas. Sin embargo, les falta más confrontación con las demás agrupaciones del territorio, así como con la audiencia que respalda la sonoridad de MORBO. Me anima mucho el hecho de que hayan diseñado una portada y su reverso, ya que hay algunas bandas que no se preocupan por este importante renglón. Lo que no me queda claro es si han hecho algún tipo de distribución de esta maqueta. Solamente me resta alentarlos a que sigan trabajando, perfeccionando la música, porque el futuro le pertenece a los que perseveran. antonio.planos@fch.uc.edu.cu jasiel@toa.gtm.sld.cu

Alexander Sánchez

AGONIZER "Still Alive" (CD/2009) Independiente

He tenido bastante tiempo para escuchar esta segunda producción discográfica de los death thrashers capitalinos, los he escuchado hasta el cansancio y aún me resulta complicado emitir un criterio. No por lo complejo de la propuesta, sino porque son un colectivo que fue la banda sonora de mi adolescencia y de muchos de mi generación y el trabajo presentado no se corresponde con el tiempo en escena y las tablas de AGONIZER. Pero me apego a eso de que disentar trae desarrollo y ahí les va lo que pienso. Este es un disco de diez temas que llega ocho años después que

RICE AND BEANS "The Need to See" (CD/2009) Egrem

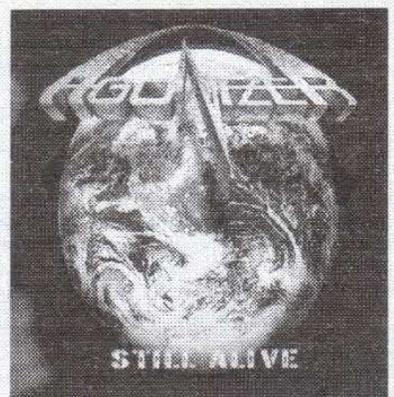
Agradezco, después de todo, que este joven piquete matancero no haya desechado la oportunidad de grabar un disco con la disquera cubana Egrem. Siempre la edición de un trabajo de este tipo es un acto feliz, más allá de lo que se pierde con una casa discográfica que no aprende a vender sus producciones (experiencias para con el rock), que ofrece contratos prácticamente inapelables, que no negocia ni dialoga, y que respalda la posición de abulia histórica por parte de los sellos nacionales hacia el género. Este es otro disco que comprime temas probados en la tarima y otros ya recogidos en sus dos maquetas anteriores "A Child Again" y "Vegetational Protein", lo que hace del fonograma una suerte de grandes éxitos con algunos cortes que buscan legitimación. Creo que ello es una decisión acertada, de alguna manera, puede asegurar el futuro éxito de su comercialización. Vamos a disfrutar de la versión digital de las canciones que acostumbramos a cantar en los directos. Por otra parte, es tanto el tiempo que se demoran las agrupaciones del patio para grabar una larga duración y los pocos chances con los recursos necesarios que, cuando tienen la posibilidad hay que echarle de todo al congris, algo parecido a los de las postrimerías de año. Apartándonos del chiste culinario que siempre va a acompañar a esta banda e internándonos en su propuesta, puedo dar fe que su primogénito presenta doce cortes, que como bien dijera Frank Batista (vocalista) en una reciente entrevista, no entregan aún las armas al metal core y es un aspecto que apruebo y que a la vez impone desafíos, te invita a innovar, a superarte; ya que no puedes volver sobre lo mismo en otra producción. En el apartado estilístico, los cardenenses, que se vanaglorian de ser la tierra por donde entrara la bandera de manos de un anexionista, que hoy saludamos, han sabido acoplarse a medio camino de dos movimientos que han sacudido la escena internacional, como lo fueron el grunge y el nuevo metal y construir un discurso musical desencadenante en un sello muy a lo RICE AND BEANS, que adquiere mucha personalidad a partir de los registros y la melodía vocal de Frank. Los matanceros son de los pocos grupos en la escena que hacen sus deberes de inglés y fonéticamente muestran mínimas fisuras, al extremo de todo el que los escucha se cuestiona su nacionalidad, lo cual es uno de los tantos tabúes que aún persisten en torno a nuestro rock, aunque un tema como "Kuva", en donde se

saliera el debutante "Bless The Innocence" y que pertenece o recoge un período de crisis del grupo, donde el acomodo a una profesionalización les hizo mucho daño y el posponer el reemplazo del vocalista Lázaro Ceballos acabó por sepultarlos, frente a una audiencia que no fue tomada muy en cuenta. A ello, sumémosle la partida del grupo de dos piezas claves dentro de la alineación como fue el caso de Osvaldo Fleites (drums) y Yarosky Corredera (guitarra líder), la incorporación de un baterista con una deficiente técnica (Daniel Coyula) y la constante búsqueda de un guitarrista, felizmente logrado en la persona de Víctor Feliú. Los temas que componen esta grabación obedecen a ese convulso lapso de tiempo donde hacer canciones nuevas no era la prioridad. Estos cortes repiten en estructuración lo musicalmente estipulado en su primer larga duración y se me hacen como una mala extensión de aquel emblemático disco. "Still Alive" comienza con "Together As One" y rápidamente la voz afectada de Lázaro pone la primera barrera, sinceramente no entiendo cómo pudo cometerse tan grave error, no hay que ser un avezado escucha para darse cuenta que estamos en presencia de registros vocales desafinados y forzados, que buscan agónicamente llegar a la nota sin conseguirlo. Es este el elemento fundamental que destierra todo posible acercamiento serio a este disco, más allá de lo que el apartado musical aporta, en materia de compases a medios tiempos repetitivos y desvinculado de lo



utilizan algunas frases en castellano, pueda desacreditarme. No me extraña que tengan entre sus paradigmas musicales a una banda como DELIRIO G. RICE AND BEANS es un grupo que paga sus impuestos y entrega un producto muy renovado y con no pocos instantes de goce. No me aventuro a destacar ningún corte en particular, aunque tengo muchos favoritos, porque es un disco muy completo donde todos los temas tienen lo suyo. El disco contó con la producción musical de Dagoberto Pedraja, un experimentado de las seis cuerdas devenido productor que, sin lugar a dudas, redondeó el trabajo de estos jóvenes músicos e incluso le agregó de su añeja cosecha en el corte "Scatter Brain". El fonograma fue grabado en los Estudios Almendra y el # 18 de la Egrem. El trabajo artístico de la portada pertenece al joven plástico Delmer Gómez y en el diseño trabajaron Loscar Sejo & Legion of Yogourt. Espero que si eres devoto de lo que en cuanto a rock se factura en la Isla, te acerques sin prejuicio a lo planteado en "The Need to See", que posee elevadas cuotas de profesionalidad, de esos trabajos que aportan a la escena cubana y la hacen sentirse orgullosa y sabedora de que los palos aguantados no han sido en vano.

Michel Sánchez



que en lo tocante a de death metal se factura en la actualidad, escudados en un supuesto patrón de identidad. Lo que sí considero importante en este fonograma, grabado de forma independiente, es que recoge un repertorio que era necesario plasmar, fruto de una etapa de desaciertos, de la cual estoy seguro ya han salido y otra es la mentalidad. Hoy tienen a un nuevo cantante y están próximos a sacar otro disco que distará muchísimo de este.

Michel Sánchez



JORGE MARÍN "Demo 2009" Cuba-Metal Promotions

Por todos son conocidas las ventajas que proporcionan los demos grabados como un recurso ideal para dar a conocer inicial o sistemáticamente la música de una banda o de cualquier músico, y también como vía para poder materializar un futuro proyecto discográfico. Es una estrategia muy recurrida y económica desde hace ya bastante tiempo, y nosotros (los cubanos) estamos muy acostumbrados a ella... por una gran cantidad de razones. Así que ahora mismo, a inicios de 2010, tengo en mis manos una copia de la más reciente maqueta grabada por el guitarrista cubano Jorge Marín, editada por Cuba-Metal Promotions a fines del pasado año. La primera imagen que tuve de Jorge Marín fue en 1996, cuando era uno de los dos guitarristas de la entonces joven banda COMBAT NOISE, que en aquellos primeros conciertos no tenía baterista aún y tocaban en directo con un drums secuenciado. Mucho tiempo ha pasado y también en muchos proyectos se ha enrolado este músico capitalino, aunque no dudo en afirmar que su mayor actividad dentro de la escena rockera cubana ha sido como responsable de la grabación de una gran cantidad de demos de bandas nacionales en sus Marín Home Studios (que no es más que un estudio casero, no vayan algunos a pensar que en Cuba tenemos las condiciones que pueden ser habituales en otros lares...). Pues en éste "Demo 2009" sólo están incluidos 3 temas

instrumentales y confieso que con ellos basta para captar (al menos inicialmente) la esencia de la música que propone en esta ocasión Marín. El inicial, "Guitar Vicious", abre con un ritmo cautivante que inmediatamente hace mover mis pies, en tanto las guitarras vuelven una y otra vez sobre la mismas notas, riffs y llamativos solos incluidos, algo así como el recrear una estructura cíclica con diferentes matices, texturas sonoras y timbres, algo que es sin duda uno de los rasgos que pudiera definir esta grabación, y que evidentemente le proporciona cierta identidad. "Black Tears" apuesta por una sonoridad similar, aunque enfatizando más el lado melódico, con un delicioso "hilo conductor guitarrístico" tocado a doble guitarra, que a mí me ha gustado y te hace olvidar la ausencia de un vocalista porque las guitarras... lo dicen todo!!! El diseño de cubierta estuvo a cargo de Juan Raúl Fernández (responsable del sitio web Cuba-Metal y, of course, de Cuba-Metal Promotions), y también es un acierto con una diversa gama de tonalidades azules en una imagen tridimensional, que está a tono con el título del tercer tema, "La luz al final del túnel", el cual explora en poco más de dos minutos ciertas tonalidades que me recuerdan incluso algo de la música oriental (del Lejano Oriente... no del oriente cubano), siempre utilizando dos lead guitars y soportadas por riffs y percusión acompasada, ideal para disfrutarla en conciertos por la energía que transmite, y terminando la pieza por todo lo alto. Me ha gustado esta grabación reciente de Jorge Marín, porque aporta (además de lo ya citado) una tonalidad diferente a la guitarra rockera cubana en los tiempos más recientes, y eso es algo que yo agradezco, aunque no sé si otros estarán de acuerdo conmigo. Y cuando lo digo es pensando en no sé cuántas toneladas de similares riffs que han predominado y predominan en la mayoría de las bandas cubanas durante esta última década (para definir un tiempo determinado)... Vamos, que la música rock es sumamente amplia y la guitarra... tiene seis cuerdas, no? Recomendado para los que gustan escuchar grabaciones de guitarristas, para los que buscan siempre más allá de lo convencional y los que piensan que en Cuba no existen guitarristas de rock con una visión... diferente. Para contactos e información, favor de escribir a jomagro@hotmail.com o info@cuba-metal.com, o chequear en la web los siguientes sitios: www.cuba-metal.com o <http://soundclick.com/jorgemarin>, ah... y que ojalá esto se traduzca en un disco completo, que de seguro sería mucho más interesante.

Manuel Santín Valdés.



AKLO SABBAOTH "Phantoms of Ancient Battlefields" (Demo/2009) Independiente

Estamos en presencia de otro de los tantos proyectos de estudio del Rey Midas del metal cubano, en el sentido positivo. Digo esto porque todo en lo que se involucra Alex

Jorge "la mole" (ex DESTROZER, ex MEPHISTO, gtr y master-mind en JEFFREY DAHMER) lo convierte en oro, incluso proyectos tan alejados de lo extremo como LEY URBANA (rap-metal) y DYING FORREST que andaba por los caminos del doom. En esta ocasión, Alex ha unido esfuerzos con su compañero Ramiro (vocalista en JEFFREY DAHMER), quien ha mostrado diferentes registros en plan más black. Alex "la mole", por otra parte, se ha ocupado de grabar las guitarras, el bajo y de programar la batería. "Phantoms of Ancient Battlefields" es un demo de un intro y tres temas que se grabó y se masterizó en los Mole Home Studios, que imagino debió haber sido en la PC de Alex. En cuanto a calidad de sonido no les puedo comentar que sea muy satisfactorio, pero he escuchado cosas peores procedentes de Holguín. En este sentido le animo a que nunca esté conforme y trate siempre de buscar una mejor calidad en este importantísimo aspecto. AKLO SABBAOTH es un proyecto que se mueve entre las frías aguas del black metal pero que no deja de incorporar mucha cadencia e inclinaciones death metaleras. GOD DETHRONED, sobre todo del "Bloody Blasphemy", sería una de las tantas buenas

CUBA METAL

SAMPLER 1

MI GENERACION QUE SE LEVANTA



Compilatorio "Mi generación que se levanta" (CD/2009) Cuba Metal Promotions

El principal artífice del sitio digital de referencia a nivel internacional para conocer del rock cubano, Juan Raúl, ha decidido volcarse hacia la producción musical, área que necesita una urgente mirada por la cantidad de grabaciones que se dan cita en el panorama nacional y la calidad musical de muchas de ellas. Este CD, que lleva por título "Mi generación que se levanta" y que fue extraído del tema "Mi generación" de los pinareños MEDULA, recoge una muestra del trabajo de 19 agrupaciones cubanas, de los más diversos sub-géneros del metal y digo una muestra debido a que es un tema por banda. Lo más atrayente de esta producción es el criterio plural que se ha manejado a la hora de hacer la selección. Si bien todo es metal, y ello podría levantar las velustas y en ocasiones razonables inconformidades, esta representado en toda su gama cromática. En este compilatorio se dan cita diversas generaciones de creadores, se abrazan los veteranos con los no tan neófitos y los nuevos exponentes. El heavy se emparenta con el metal core, el thrash y el death metal con el black para denotar un acertado balance. Se toma material lo mismo de un disco que de un demo, no se le concede importancia al obvio desbalance sonoro, porque, en mi criterio, lo primordial es mostrar la obra y que el escucha, sobre todo el foráneo, se lleve una idea de lo que practica cada cual. Estoy seguro que son 19 grupos porque es lo que te permite el espacio del CD, sino fueran muchos más. La presentación visual también se lleva las palmas, el diseño en sentido general es bien atractivo y fue realizado por su productor. En el disco participan las siguientes agrupaciones: HIPNOSIS, ZEUS, COMBAT NOISE, MEDULA, BLINDER, CHLOVER, CRY OUT FOR, DEMENCIA (R.I.P), AZOTOBACTER, CONGREGATION, ANCESTOR, CLAIM, UNLIGHT DOMAIN, POST MORTEM, RESISTENZIA, TEUFEL, PRÓTESIS, ESTIGMADC y THE CHAOS NETHER SILENCE.

Michel Sánchez

referencias para que se tenga una idea de por dónde anda la música; aunque con más sabor a death metal. Este es un proyecto que recomiendo muchísimo porque hay mucho concepto y destreza en este acto de creación. Mis insatisfacciones son de índole técnicas y que tienen más que ver con la producción que con la creatividad. También sugiero que no se deje de la mano el diseño visual porque ayuda a redondear el resultado.

Alexander Sánchez

ESKORIA



... Siempre va a haber por qué protestar y gritar, porque cada uno vive su vida y su historia. Nadie le viene a hacer por ti, cada uno tiene sus luchas, victorias, derrotas, causas, consecuencias, amores y nunca habrá conformidad porque el ser humano siempre va a ir más allá. Por otra parte, nunca, nunca, nunca ningún sistema social será perfecto, mucho menos equitativo y justo... Manténganse unidos:

amor, paz y conciencia...

William Fabián Álvarez - SCRIPTORIUM #14, Noviembre 2007