

SCRIPTORIUM

FANZINE DE METAL NACIONAL E INTERNACIONAL

MARZO DE 2012

No.23

MUMAKIL
HORN OF THE RHINO
THE PROPHECY

MANTRA
BLOOD HERESY
MORDOR
IZEGRIM
PARASOMNIA



Editores

Alexander Sánchez Salazar
Michel Sánchez Salazar
Apartado 14083 cp. 11400
Mnao. 14 C.Habana Cuba.
scriptoriumzine@gmail.com

Diseño Artístico

Maité Martínez Barreiro

Diseño de portada

Enyl Córdoba

Web-master

Roger Trabas
www.scriptoriumzine.wordpress.com

Gestión de ventas

Alexis Esperón
(El señor de la noche)

Colaboradores

Francisco Valdesflores (El Panchi),
Eliécer Zubiaurre, Manuel Santín, Antonio E. Planos,
Alejandro César González y Juan Raúl
Fernández, Yandy Castillo, Jorge Luis Hoyos e Inés
María.

**SCRIPTORIUM SE PUEDE
ADQUIRIR EN:**

Pinar del Río: El bombillo.
Matanzas: Yandy Castillo.
Pedro Betancourt, Matanzas: Inés María
Fernández
Cárdenas, Matanzas: Ivo Martell
(Insanedrac' zine)
Cienfuegos: Fabián y Ariadna (Polilla en la
Sombra' zine).
Santa Clara: Patricia Gil.
Sancti Spiritus: Yoel Pérez.
Cabaiguán, Sancti Spiritus: Arturo
(Kolisión).
Majagua, Ciego de Ávila: Eliécer
Zubiaurre (Club Seguidores del Metal).
Camagüey: Daniel Linares.
Puerto Padre, Las Tunas: Germán Alvero.
Holguín: Omar Vega (Turbulencia' zine).
Mayarí, Holguín: Marlon Hidalgo.
Bayamo, Granma: Sandro C. Espinosa.
Santiago de Cuba y Baracoa: Manolito y
Antonio E. Planos.

Agradecimientos:

A José Luis "el chino", María Elena Ferrer,
Rolando Hernández, Lexfrank & Daylén, Alí
Hernández, Alexander Piloto, David "el
zombie" y César Tarello & PIRAÑA, Héctor
Rojas, Bellick y El Pedri, Enyl & Yaima,
Martica y Piedra (PARASOMNIA). Joel
"Kaos", El Chino y Carlos Formés (Sabarock),
Ruslán, el Yuca, el Nani, Iván Fariñas y a todas
los amigos, bandas y zines nacionales e
internacionales por figurar.

SCRIPTORIUM no se responsabiliza con las
opiniones de los colaboradores.

DISCULPEN LA TARDANZA EN ESTE
NÚMERO, ESPERAMOS RECOBRAR EL
PASO EN LO ADELANTE.

"...Todo lo que limite y dificulte ese libre ir y volver es algo que debe extinguirse. Los que han ido y han fundado y tienen en su patria un punto de referencia, una tumba a la que acudir, un pueblo al que volver, una madre a la cual besar, un niño que recuperar, todo eso es para mí lo normal y lo natural y creo que lejos de disminuir a la patria, a la nación; la amplia..." (Eusebio Leal)

(Para Padrino, Lexfrank, Daylen, Yarelis, Bryant...)

Un ser alado, de esos que deambulan por las calles de La Habana, anónima e inconforme y que de vez en cuando se atraviesa en nuestro camino, nos dijo en una ocasión "...me gusta lo que hacen porque siempre van más allá, siempre encuentro un mensaje diferente cuando leo entre líneas..." Eso fue a los veintitantos años, cuando eludíamos la arbitraria realidad con estupefacientes y cuando aún no estábamos asqueados de escribir entre líneas. Necesitamos otra ruta, otra manera; el momento lo exige. Hoy en día se ha vuelto una obsesión, una forma de crear un individuo cuestionador, disidente de lo rancio y de tanto verde, de lo vetusto e inamovible. De una Cuba pensada para fracturarnos, para alejarnos, para buscar en la distancia bienes y con suerte Libertad. Es de ello que queremos dialogar, sobre la separación y sus miserias, sobre los cuerpos inflados en otras arenas, sobre las mentes en otras latitudes esperando volver, esperando una mejor sociedad, el futuro de millones, no el de unos pocos Cerdos de mierda que se alimentan del sudor de sus rebaños.

En algún momento hemos sentido el silencio de ese espacio vacío, de ese asiento que falta o de esa voz que te calma. La ausencia es un lugar común en la vida de los cubanos, es un verso inacabado que damos por concluido, es una desesperación que disminuye con el tiempo y llega a sanar, es un malestar por defecto, es una enfermedad con la cual nos acostumbramos a vivir. Pero qué pasa cuando deseas no fingir, no adaptarte, no seguir con lo

predestinado, con el pan y el circo, con una nación que huye todos los días y no desenfunda, no se defiende; no dice Basta.

De qué sirve indultar a miles de confinados si nosotros seguimos cautivos en nuestra tierra, sobreviviendo en un país de ladrones, si las madres ven en la inmolación de sus hijos el camino a la salvación. Esta es la hora de los cubanos dignos, de los que van por las calles sin cera, de los no hipócritas, de los que añoran una Cuba diferente a como la conocemos. De los que ya no pueden esperar a la muerte de quienes nunca fueron ni serán nuestros ejemplos, nuestros paradigmas. Eso es cobardía. Nuestra Cuba necesita de su peleada libertad, esa que nunca hemos conquistado, porque ésta que proclaman no es el concepto completo de la libertad y ya no nos sirve. La libertad no es corrupta, no es censora, no es manipulación, no es falsedad, no es hipocresía. La libertad no es lo que el Castrismo y sus acólitos nos han impuesto, tampoco es la revolución: Basta de disfraces, de anagramas... de inventos, de ancianos decidiendo el destino de millones de cubanos y cubanas. La libertad es lo que nos ilumina por dentro, lo que borra las fronteras, los límites, las denominaciones; es eso que hace que nada importe. Seamos decisores de nuestro sendero, conscientes de lo necesario de nuestras acciones, hagamos que esta nación nos duela, expresémonos, caminemos, indignémonos... liberémonos. El cambio no lo regalan al doblar de la esquina. Pero jamás odiemos al oportunista, al fidelista, al comunista porque de ese modo estaremos repitiendo el mismo esquema. Basta de odio, de segmentación. Edifiquemos puentes, extendamos la mano al ladrón, a la madre que llora, a los seres alados, a los indultados, a los que se conforman, a los que huyen, a los Cerdos, a los que se disfrazan, a los que escriben entre líneas, a los que han fundado, a los que no desenfundan... a los que aún tienen Patria.

Michel Sánchez

MI CIUDAD METAL

Como es habitual desde el año 1999, todos los meses de octubre empieza el Ciudad Metal, festival que agrupa (o agrupaba) lo mejor del país en su escenario y al cual todas las bandas del patio siempre han querido asistir. Cada edición ha sido bastante peculiar, las primeras (la de 1990 yo tenía 6 años así que poco puedo recordar) pero las del principio de siglo en la discoteca Villa Clara, se hacían con mas ganas que recursos, fueron apareciendo recursos a mediados del nuevo siglo, cuando se hicieron hasta después de huracanes, recuerdo la edición 11, la mejor que se ha hecho hasta la fecha, y ya se están perdiendo las ganas... y los recursos. Como todo buen rockero cubano sabe, tenemos una relación bastante negativa con San Pedro, el muy cabrón cada vez que oye una guitarra eléctrica sonar le da por hacer pipi y esta edición del Ciudad Metal trató de contrarrestar su decisión pero de manera fatal, pues nos reconcentró de manera brutal en el cine teatro Cubanacán, lugar que serviría como sucursal de bajo presupuesto de una sauna colectiva. Como era de suponer la avalancha se hizo esperar con un teatro repleto a rebosar dentro, y uno fuera renovando la

vida nocturna de un habitual desierto boulevard santaclareño. Por más que se barajó un cambio hacia la sede habitual del Sandino nada se hizo por mejorar las condiciones de salubridad y sofocación imperantes, aunque solo llovió el viernes desde las 6 hasta las 11 de la noche, y me pregunto: ¿Acaso no llueve todos los Ciudad Metal? ¿Acaso no se protegen equipo y músicos durante las lluvias? ¿Acaso no llovió durante el Brutal Fest, festival con más logísticas y bandas? Un local de estas características también hizo utilizar un audio mediocre, el cual sólo logró funcionar bien con ZEUS y MANTRA, las demás bandas echaron la pelea y salieron magulladas en el intento. No valió intentos renovados como el de RESISTENCIA, los cuales han mejorado muchísimo desde la última vez que los vi, tampoco valió la fuerza de DEAD POINT ni la brutalidad de SUFFERING TOOL, no sirvió de nada el tiempo de eualización de BLINDER. Ese audio era indomable, por lo que muchos cayeron en su saturación y su pésima calidad. Momentos salvables de esta edición el concierto de ZEUS, la entrega de MANTRA hacia los cubanos, la revolución y el desacato al desalojo provocada por CRY OUT FOR y el interés de la policía por la

cultura roquera (como lo oyen, se acercaron a preguntarnos que cosa era un fanzine y a alabarnos por nuestra tranquilidad social)

Parece ser que el interés de la AHS villaclareña va decreciendo para el Ciudad metal, esta edición me pareció la más complaciente de todas las que ha apoyado. En primer lugar por la paternal y poco convincente excusa de la lluvia, que envolvió todas las pocas razones para realizarlo en un local que no tiene las condiciones mínimas para reunir personas, ni un simple ventilador dentro de un cine dos veces del tamaño del Maxim Rock, putrefacto e insalubre, con baños hediondos y lo que fueron butacas estorbando la libertad de movimiento.

La falta de respeto toca una vez más a nuestra puerta, y lo peor es que mancille un festival reconocido por años y que se ha ganado el puesto de uno de los mejores en la isla, si no tienen ganas de trabajar, de hacer las cosas bien, de luchar para salvar un género, que nos dejen hacerlo a nosotros, los frikis, lo que de verdad sentimos por la cultura rock, los que engrandecemos un género musical subvalorado en Cuba. Desgraciadamente esta ciudad está roída desde dentro y ya no es ni la sombra de lo que algún día fue el Ciudad Metal.
Alejandro César Rodríguez

Siempre que me refiero al Ciudad Metal evito absolutizar sobre su importancia, trato de evadir adjetivaciones como "el mejor", "el más importante", pero en reiteradas ocasiones me sorprende escribiendo "el festival de festivales" y poco me desvela encender las pasiones de sacrificados promotores (mi más sincero respeto) que también organizan el suyo. Este evento, que se realiza anualmente a partir de 1999 y que fuera fundado por verdaderos luchadores en 1991, cuando estaba prohibido denominar a estas jornadas festivales y se les llamaba "Encuentros", desde hace varias ediciones me está motivando algunos criterios; dados entre otras cosas por la oleada de disgustos que han suscitado sus más recientes realizaciones.

Este es un certamen al que concurren personas de diversas latitudes de la Isla debido a su estratégica ubicación geográfica. Y no sería desatinado afirmar que de todos los que se hacen en Cuba este es el de mayor convocatoria de público. Por lo que para una banda tocar en el Ciudad Metal se convierte en una oportunidad de peso, de hacerlo mal miles de personas se llevan una opinión negativa del trabajo y no tienes otro chance de revertirla hasta que, con suerte te, vuelvan a invitar. Es también en este tipo de circuitos donde las bandas más se preparan e incluso ponen a prueba la efectividad de un nuevo trabajo discográfico o de temas inéditos del repertorio.

Por otra parte las hordas de personas que desplazan al transeúnte habitual también se preparan para estos días. Muchos se pasan meses ahorrando para cuando se acerque la fecha pagarse un hospedaje y poder disfrutar decentemente del festival. Eso sin contar que es la oportunidad para ver en directo agrupaciones que tal vez nunca han tenido la posibilidad de confrontar y este es el espacio que se le permite. En menor cuantía también están los que asisten al Ciudad Metal sin alojamiento y como homeless se disputan un lugar donde descansar en los portales aledaños o con suerte en cualquier banco del parque. ¿Quién en algún momento no le ha dado los buenos días al niño y su bota y ha encendido un cigarro con los trabajadores de comunales que barren la evidencia de una

noche de descontrol?

Es por todo ello que la realización del Ciudad Metal se debe asumir como un acto complejo y con una extremada precisión para minimizar cualquier imprevisto que pueda ensombrecer este festival. Me consta que sus organizadores son conscientes de la responsabilidad que les representa el evento y que son un equipo que durante esos días prácticamente ni duermen, pero algo está pasando que el resultado final no se corresponde con lo que la audiencia espera del Ciudad Metal.

En mi humilde opinión los factores que están golpeando a la organización son: el poco dominio que se tienen de las condiciones técnicas necesarias para un evento de esta magnitud y la falta de personal capacitado que maneje como debe funcionar lo más importante: los conciertos. Tienen la disposición y las ganas enormes de realizar el Ciudad Metal, pero les está restando un conocimiento entrenado para la puesta de una obra que tiene muchas complejidades. Tampoco me son ajenas las limitaciones en cuanto a equipos e instrumentos de los grupos del interior y lo difícil que es encontrar un sistema de sonido con un personal que no limite la potencia de los grupos en vivo.

Si analizamos sus dos últimas ediciones el denominador común ha sido la infamia sonora que escupían los baffles para la sala y las combates que han librado los grupos encima del escenario para escuchar lo que está tocando el de al lado. Eso sin contar las dilatadas pruebas de sonido frente al público, que son desgastantes y tediosas, además de anti profesionales en todos los sentidos. El público va a disfrutar de las bandas en el cartel no de sus desaciertos encima de la tarima.

Es aquí donde la organización entra a jugar un papel fundamental y es donde el Ciudad Metal se le está escapando de las manos. Los conciertos nocturnos son el plato fuerte de cualquier evento de este tipo y si no se logra proporcionarle al artista las condiciones necesarias para que brinde un buen directo todo lo planteado durante un año se hunde. No hablo de un sistema de sonido con 20 quilos de potencia sino de verdaderos sonidistas, no borrachines

ponedores de música, que improvisan con el sonido de las bandas. Una solución para mejorar el tema del sonido puede ser contratar sonidistas profesionales, conocedores de rock, para que trabajen durante esos días. Eso la Asociación lo puede hacer como mismo ha comenzado a articular el mecanismo de pago a bandas profesionales y ello redundará en un mejoramiento de la sonoridad de las bandas.

Cuando me refiero a proporcionarle las condiciones técnicas necesarias lo digo en todos los escenarios. Muchas veces se deja a la suerte a los grupos que brindan su arte en el horario de la tarde y son inhumanas las condiciones en que tienen que tocar. Ilustrativo resulta el comentario de una carta llegada a nuestra redacción, en plan queja y que resume mucho de lo aquí expuesto, que publicaremos integra en Scriptureños. "...Resultado que llevábamos casi dos meses preparándonos para el Ciudad Metal de este año y el audio nos dio un tremendo golpe por la espalda del que ustedes fueron testigos. Desde los primeros temas comenzó a fallar tanto el bajo, como la guitarra y finalmente la voz. Luego de doce minutos de agonía alguien de la AHS se me acercó y me dijo que nos quedaban solo diez de concierto. Me molesté mucho y cuando lo comenté pusieron música mecánica y se acabó el Ciudad Metal para nosotros sin que mediaran explicaciones. ¿Por qué en un festival nacional organizado por "supuestos" profesionales pasan este tipo de cosas? ¿Dónde estaban los productores y organizadores en ese momento? ¿Por qué terminó todo sin explicaciones para una banda que llevaba casi un año esperando para dar un buen espectáculo..." (Yoel Negrín, vocalista de LOS PIRATAS).

Sobran las palabras para llamar la atención sobre lo que bajo ninguna justificación debe suceder en un evento de esta envergadura. La organización de este certamen debe acopiar todas las deficiencias que se han venido sucediendo en el Ciudad Metal y tratar de no reincidir. Es un festival, considerado por muchos el mejor de Cuba y en ocasiones da la sensación de ser un plan de la calle.

Michel Sánchez

QUINTARIO



03. THE PROPHECY



05. IZEGRIM



06. BLOOD HERESY



09. MUMAKIL



11. BRUTAL FEST



13. GIRA CONGREGATION



15. EL REY METAL



17. EUROMETAL



19. PARASOMNIA



21. HORN OF THE RHINO



23. MORDOR



26. MANTRA



28. CANCERBERO



29. CEIBA ROCK



30. METAL HG



31. FICHADOS

THE PROPHECY



La banda capitalina **SEPTUM** obtuvo una doble nominación por el programa televisivo *Cuerda Viva* como mejor banda novel y mejor banda de metal melódico. El disco debut se va a llamar "Quiet... Listen!" con 14 tracks divididos en un intro, un intermezzo de guitarra, el instrumental, un intro de gaita en "Are You Out There?" y el resto son los temas. Como bonus track hay un tema en español "Aún estoy aquí".



WARBRINGER está listo para su próxima gira por Norte América con **ICED EARTH** y **SYMPHONY X**, justo después de regresar de Europa donde compartieron con **ARCH ENEMY** y de su primer tour como cabeza de cartel. La banda comentó que están muy ansiosos de volver a recorrer Estados Unidos y Canadá, porque son mercados que no habían tocado en la gira anterior. También dijeron que harían muchos conciertos, siendo un tour largo y que sería bueno compartir con las dos agrupaciones que los acompañan y poder tocar para muchos de sus seguidores que tal vez no los hayan visto todavía.

Peaceville Records pone a la consideración y venta los cuatro primeros demos de la banda noruega de culto **DARKTHRONE**. El CD se llamará "Sempiternal Past" y saldrá a principios de este año. Los temas se remasterizarán por primera vez, aunque el disco también incluirá bonus-tracks, letras, fotos y cometaario s.



En la pasada edición del Brutal Fest la audiencia cubana tuvo el privilegio de confrontar a los ingleses THE PROPHECY. Ellos recorren los caminos del doom, aunque suman otras tendencias a su música. Tienen tres discos en su cuenta y están inmersos en la realización del próximo material. De este tema y de otros, Matt Lawson, vocalista de la agrupación, accedió gentilmente a comentarnos.

Es un placer tener a **THE PROPHECY** en nuestras páginas porque somos tan amantes del doom como la mayoría de los seguidores del metal en Cuba. Es probable que no se necesiten palabras de presentación, aunque nos gustaría que resumieras lo que han significado estos diez años para el grupo... Ha sido maravilloso poder pasar nuestro décimo aniversario tocando en el Brutal Fest. Como pueden imaginar muchas cosas cambian en diez años; pero de seguro estos últimos seis años han sido los más estables. Hemos mantenido la misma alineación: Greg Oshea (gtr), Gavin Parkinson (bajo), John Bennett (bat) y yo, Matt Lawson (vocal). En todo este tiempo nos las hemos agenciado para sacar tres discos y para tocar en tres continentes. Por lo demás, seguimos muy entusiasmados, esperamos continuar haciendo la música que disfrutamos y compartirla con el resto de los seguidores.

¿Por qué tres tipos sentados en un bar se ponen de acuerdo para tocar doom metal? ¿Tendría esto que ver con la constante negrura del cielo, la fría lluvia, un amor perdido, etc.?

Como probablemente conocerán, nosotros procedemos de la misma zona de **MY DYING BRIDE** y **PARADISE LOST**, quienes prácticamente inventaron el doom-death metal. Crecimos en el mismo viejo pueblo industrial y con la misma esencia, aunque unos años más tarde. La música refleja nuestro entorno y cultura hasta cierto punto, aunque si le preguntan a la mayoría de las personas de Yorkshire qué es el doom metal, lo más probable es que no tengan ni la menor idea. Sin embargo, somos afortunados porque a todos nos gustan los mismos estilos de música y todo fluye adecuadamente. Con el paso del tiempo hemos crecido y también lo ha hecho la música que hacemos. En la actualidad es difícil imaginar que hayamos tenido cambios en la alineación porque debe ser alguien muy especial quien se una a nuestras filas.

Discos como "Forrest of Equilibrium" de **CATHEDRAL**,

"Turn Loose the Swans" de **MY DYING BRIDE**, "Serenades" de **ANATHEMA** y "Gothic" de **PARADISE LOST**, alzaron la bandera del doom metal en tu país hace muchos años, y al mismo tiempo, esclavizaron a la audiencia con ese nuevo sonido lleno de tanto sentimiento. ¿Cómo valorarías dichas obras maestras? ¿Reconoces sus influencias de alguna manera? Todos esos discos han influido muchísimo. De hecho los tengo todos en mi colección. Sin embargo, no tienen mucha relación con el material que estamos componiendo en la actualidad. Los viejos sonidos del doom constituyeron algo nuevo para la escena de aquellos tiempos y solamente por eso merecen respeto. Ocasionalmente sí escucho mucho todos estos álbumes, pero no como una referencia a igualar en la música que hacemos.

Sin embargo, con el paso del tiempo las agrupaciones mencionadas arriba fueron cambiando la esencia del doom, pero afortunadamente otros, no solo en Inglaterra continuaron aferrados a pesar de las nuevas tendencias. Y hablo de grupos como MOURNING BELOVETH en Irlanda, de OFFICIUM TRISTE en Holanda, de REVEREND BIZZARRE en Finlandia, de MOURNFUL CONGREGATION en Australia, y de ustedes por supuesto. ¿Por qué?

Simplemente porque, al igual que **ANATHEMA**, cualquier tipo de música que toquemos seguirá llamándose doom. Podríamos sacar un disco con mucho del jazz y todavía habrá alguien que lo describa como doom metal. Ese es uno de los elementos más maravillosos de este estilo. Es muy diverso y te da mucha libertad a la hora de tocar lo que desees. Es por eso que nosotros no componemos guiándonos en una vertiente específica, simplemente tocamos lo que nos gusta y después que los seguidores lo etiqueten a su forma.

La banda hizo una gira por Estados Unidos justo después de la salida del primer disco "Ashes" ¿Cómo fue todo posible? ¿Se podría hablar de lugares

abarrotados, de un público entusiasta y de interesantes conciertos? ¿La gira DooMination por América fue tan exitosa como la europea?

La gira por Estados Unidos sucedió en un tiempo en que éramos muy jóvenes como agrupación, pero aun así conseguimos una buena reacción en los lugares donde nos presentamos. Al igual que en Cuba, en los Estados Unidos no están muy acostumbrados a que pasen por allá bandas europeas subterráneas. Es por eso que los fanáticos no eran muchos en número, pero sí en su sentimiento hacia la música. La gira se dio a raíz de que nosotros ayudamos a preparar unas fechas de la banda de doom americana **MORGION** aquí en el Reino Unido y en Europa. Atravesar Estados Unidos fue una experiencia fantástica por lo inmenso que es ese país.

La vida a veces nos da la increíble oportunidad de conocer o compartir con bandas o con músicos que siempre hemos admirados desde que éramos muy jóvenes. ¿Por cierto, cómo fue la experiencia de tocar y de telonear en una gira a los ídolos de todos los tiempos: MY DYING BRIDE, por solamente poner un ejemplo?

Telonear a **MY DYING BRIDE** fue una gran oportunidad porque nos ayudó a presentar nuestra música a una audiencia mayor y nos abrió muchas puertas para giras posteriores. Mucha gente nos recuerda de cuando giramos con ellos, incluso cuando eso ocurrió hace muchos años. Sin embargo, las giras que más me han gustado han sido las que hemos hecho con bandas de nuestra estatura, donde hemos compartido con grandes amigos. Una de las mejores fue la que hicimos con **HONEY FOR CHRIST** de Belfast, aunque en una ocasión nos quedamos botados en Portugal con ellos. Después de eso todos coincidimos en que no hay mejor grupo para meterse en problemas que ellos y lo haríamos gustosamente. De hecho, con cierta frecuencia salimos de gira y planeamos eventos.

Tuvieron la oportunidad de visitar China y ahora Cuba, dos regímenes comunistas con notables diferencias, sobre todo en lo económico. ¿Pudieron conversar e interactuar con la gente común? De hecho, me consta que en Santa Clara pudieron conversar sobre nuestra historia...

Sí, en ambas ocasiones hemos tenido buenas oportunidades de hablar con la gente común. Estuve en Cuba de vacaciones anteriormente y me pude percatar que en tu país uno se siente más relajado lejos de las zonas turísticas. Por nuestra experiencia apreciamos que las cosas parecan estar bien en Cuba y la mayoría de las personas se sienten contentas. En todos los países hay problemas e Inglaterra no es la excepción. Aquí hay crisis en la Unión Europea por las deudas de autonomía. En realidad, no sé decirles qué sistema es mejor porque las personas que están debajo siguen ahí y las que están en la cima cada vez son más poderosas. China fue un cambio cultural muy fuerte porque es un país muy loco con edificios e industrias en todos los lugares. Viajar desde Beijing hasta la provincia de Hebei constituyó un contraste muy grande, aunque los seguidores son los mismos en todas las partes del mundo. ¡Tal vez deberíamos tener nuestra propia nación metalera!

¿Cómo un grupo británico se enlistó en el Brutal Fest, un evento al que mayormente asisten agrupaciones francesas y suizas? ¿Qué tal la

experiencia cubana? Todo fue más suerte que otra cosa. Yo iba de todas formas de vacaciones a Cuba, así que revise a ver si había algún festival de metal para asistir y me encontré con el Brutal Fest. Me puse en contacto con David Chapet y viajé a La Habana donde discutimos la posibilidad de tocar y él estuvo de acuerdo en que viniéramos. Para nosotros lo más importante era la experiencia de ir a un lugar nuevo y para compartir la música. ¡De seguro que fueron tremendas vacaciones!

Se conoce que THE PROPHECY está trabajando en un nuevo disco. ¿Qué elementos lo separarán del resto de sus grabaciones y cuáles seguirán siendo el sello del grupo?

El material para el nuevo álbum ya está casi listo. Lo estamos componiendo con muchas más capas y muy diverso. Posiblemente tenga mucha más instrumentación clásica que teclados. Aun así será música con sentimiento, tocada desde nuestro corazón y con una entrega muy honesta.

Coméntanos sobre otros planes donde la banda estará involucrada...

Para este año grabaremos y licenciaremos el disco. Ya tiene título y se llamará "Salvation". Nos encontramos buscando un artista para el diseño, para que todo esté listo ya después que terminemos de grabar en el verano. En cuanto a las giras hay muchas fechas planeadas en el Reino Unido y esperamos tomar parte en el festival de doom de Kiev en Ucrania durante la próxima primavera. Bueno, y entre una cosa y la otra dedicaremos el tiempo a terminar de escribir el siguiente disco.

Ha sido un placer sostener este diálogo. ¿Los podremos tener de vuelta algún día? Dirígete a los seguidores cubanos una vez más...

Seguro que sí, he hablado mucho con David y él está pensando en organizar una edición de invierno del Brutal Fest con más bandas. Claro que pensamos volver a Cuba aunque todavía hay muchos lugares que no hemos visitado. Los seguidores cubanos nos hicieron sentir muy acogidos y fue un placer tocar para ellos. theprophecy@tesco.net

- "Ashes" (CD/2003)
- "Revelations" (CD/2006)
- "Into the Light" (CD/2009) Light" (CD/2009)



El quinteto capitalino **AGONIZER** se encuentra grabando su tercer álbum de estudio. El mismo contará con siete composiciones, que direccionan la propuesta hacia el death thrash de antaño, aunque con más fuerza de acuerdo a los registros del nuevo cantante Alberto Cabal (ex **TRAGEDY**), además de la rapidez del nuevo baterista Alcides Rodríguez (**ANCESTOR**). El resto de la alineación la componen Lázaro Ceballos (gtr y director), Erich Gómez (bajo) y Víctor Feliú (gtr y ex **CONGREGATION**)



Los noruegos **BORKNAGAR** completan el trabajo para el próximo disco. Están finalizando las fases de mezcla con Jens Bogren en los aclamados estudios Fascination Street (**PARADISE LOST**, **KATATONIA**, etc.) en Suecia. El nuevo álbum llevará por título "Urd".

El fenomenal guitarrista **Jeff Loomis** (ex-**NEVERMORE**) se ha encerrado en el estudio para perfeccionar su segundo disco en solitario que tiene fecha de salida en este año. Después de su partida de **NEVERMORE** grabó el disco debut "Zero Order Phase" del 2008.



IZEGRIM

Holanda tiene una escena muy prospera si de grupos de metal hablamos. IZEGRIM es una de esas agrupaciones que se denotan y que se inspiran por el thrash metal, aunque no dejan de enriquecerlo con la mezcla de otros estilos. Tienen la peculiaridad que el micrófono siempre ha sido empuñado por una chica, aunque en este caso Jeroen, guitarrista, es el encargado de transmitir toda la buena vibra que emana de su música.



Jeroen, llevan más de quince años activos en la escena holandesa, por lo que imaginamos que deben haber visto bastante. ¿Cómo describirías el desarrollo de la misma desde que se formaron hasta la actualidad?

Considero que no solamente ha cambiado la escena holandesa con el paso del tiempo. Recuerdo haber asistido a conciertos de grupos como EXODUS, Laaz Rocket y HOLY MOSES; por poner estos ejemplos, que se efectuaban en lugares pequeños. Los directos eran absolutamente espectaculares, todos ahí apretados, vueltos locos, haciendo hardcore y tirándonos del escenario. Me parece que esos eran tiempos en que los seguidores sentían realmente el metal si me pides que lo compare con la actualidad. Ahora los fans son más cómodos y como que no les motiva estar en un concierto. Claro, los grandes conciertos sí que se abarrotan, pero cuando miro la escena en los clubes me da hasta pena la poca cantidad de personas que asisten. Creo que muchos están malcriados por las oportunidades de asistir a grandes conciertos hoy día. Lo positivo es que hay muchas bandas nuevas para ver en Holanda y por otra parte hay un resurgir de grupos de la vieja escuela como ASPHYX y PESTILENCE.

En todos estos años la agrupación ha cambiado de estilo y ha tenido problemas con los cambios de integrantes. ¿Consideras que estos aspectos han atentado contra la obtención de mejores resultados?

Los cambios de alineación siempre son buenos porque nadie deja un grupo sin una razón. Es muy simple, en una banda se necesita que todos los integrantes se sientan motivados. En el caso de Joep (ex bat) y Kristien (ex vocalista) sucedió que ambos perdieron el interés en el metal en general. Estuvimos de gira por Europa en el 2008 con FLOTSAM & JETSAM y después de terminada se dieron cuenta que esa no era la manera en que querían pasar el poco tiempo que tenían libre. Por lo que decidimos que era mejor que ellos abandonaran el grupo para que Bart (gtr), Marloes (bajo y voc) y yo (gtr) lleváramos a IZEGRIM al próximo nivel. Con Ivo en la batería (el reemplazo de Joep) nos sentimos diferente, sobre todo a la hora de escribir los nuevos riffs de guitarra porque es un instrumentista con mejores habilidades. Sería necesario decir que los cuatro ahora sí estamos muy

satisfechos con el resultado de la labor que hemos venido realizando desde hace algunos años, sobre todo después que consolidamos esta alineación porque ha sido 100% de trabajo en equipo. ¡Y del cambio de cinco a cuatro integrantes me deja con más cervezas para beber después de un concierto, jajaja!

Aunque han licenciado tres discos notamos que todavía no reciben el reconocimiento que merecen. ¿Cómo aprecias esta observación si tuvieras que evaluar la trayectoria del grupo hasta el momento?

En parte ha sido nuestra culpa. Siempre hemos sido muy cabezones al pensar que podíamos manejar cada aspecto del grupo por nosotros mismos, y me refiero a la parte financiera, de distribución y de concertar entrevistas y giras. De cierta forma en el pasado lo hacíamos bien porque tocábamos mucho en Holanda, pero desde un tiempo hacia acá, después del cambio de line-up en el 2008; decidimos que debíamos llevar al grupo a un nivel superior. Es por eso que firmamos con una disquera mayor como Listenable Rec de Francia, y ciertamente, ellos han hecho un trabajo muy bueno con IZEGRIM. Nos va muy bien porque también hemos hecho contrato con una agencia que se encarga de las giras y también han hecho un buen papel en beneficio del grupo. En realidad, las cosas nos han empezado a ir bien desde la salida del último disco "Code of Consequences" que salió a través de Listenable Records.

¿Por qué siempre el rol de vocalista lo ha ocupado una mujer? ¿Esto ha sido algo que siempre se ha querido o ha sido solamente una coincidencia? A propósito, ¿han tenido que ser más cuidadosos y responsables por el hecho de tener siempre una mujer a bordo?

Nunca fue algo pensado el hecho de contar con vocalistas femeninas, simplemente ha sucedido. Por ejemplo, por el año 1996 teníamos un grupo de amigos (con quienes todavía compartimos y salimos a descargar) y dentro de ellos había una muchacha que podía rugir como un hombre. Cuando comenzamos las audiciones estuvo muy claro que Kristien encajaba en este rol dentro del grupo perfectamente. Al cabo de más de 10 años de leal servicio por parte de Kristien decide perseguir otras metas en su vida y todos estuvimos muy de acuerdo con eso. Ella todavía es considerada una de nuestras amigas más queridas. ¿Ser más cuidadosos? Para nada, Marloes puede aguantar tomando más que muchos hombres y siempre está presta para irse de juerga. Claro, que ella después de cada concierto recibe mucha atención, pero nunca hemos tenido problemas con eso hasta el momento.

Bueno, vamos a entrar en ese gran disco que es "Code of Consequences". ¿Este álbum ha sido, musicalmente hablando, una consecuencia de lo que ya habían planteado en el anterior "Tribute to Totalitarianism" o simplemente fue el resultado de más experimentación? Como dije anteriormente, con la entrada de Ivo en la batería tenemos un enfoque diferente a la hora de escribir los riffs de

guitarra. Mientras que el anterior "Tribute to Totalitarianism" mostraba más un estilo cercano al stoner con partes groove, ahora tenemos la posibilidad de componer y de tocar la base de los riffs con más staccato. Ivo tiene una gran responsabilidad en cómo se escuchan las canciones en cuanto a sentimiento y vibra. Él es básicamente más técnico y cuenta con más habilidades, por lo que tenemos más vías para trabajar con el ritmo, aunque hemos ajustado un poco la forma de tocar las guitarras a su manera de tocar. Además, hemos prestado más atención a la composición y a los arreglos porque este estilo pide más solos de guitarra y otros adornos que hace la guitarra líder. En Bart tenemos a un excelente guitarrista líder, así que por qué no lo dejamos que muestre sus habilidades, jaja. Cada solo o adorno es un interludio dentro de la canción y hace que sea más interesante la escucha. Con las melodías hemos creado una estructura por capas en los temas. Todos los pequeños detalles que hemos incorporado nos han llevado tremendo tiempo, pero al final hacen que los arreglos se sientan más fuertes. El disco está escrito para que se escuche como una pieza coherente y balanceada, donde todas las canciones encajan como si fuera una sola.

Y hablando de totalitarismo, nosotros hemos vivido toda una vida bajo un régimen totalitario y nos sorprende mucho que un grupo holandés nombre un disco "Tribute to Totalitarianism". ¿Por qué rendirle tributo al totalitarismo cuando debe ser erradicado?

Bueno, nuestro antiguo baterista Joep, quien se marchó en el 2008 fue el responsable de todo el concepto de IZEGRIM hasta el disco "Tribute to Totalitarianism". Como pueden notar siempre hemos gustado de jugar con las alteraciones en los títulos de los álbumes: "Guidelines for Genocide", "Tribute to Totalitarianism" y "Code of Consequences". El disco "Tribute to Totalitarianism" no debe considerarse un homenaje a un estado o a un régimen totalitario. Es más bien una historia conceptual ficticia sobre algunas opiniones políticas escritas desde perspectivas diferentes dentro de un régimen ficticio. En la actualidad, y más específico en el más reciente álbum, se puede apreciar un cambio en la temática. Hemos dejado atrás las historias conceptuales y nos hemos acercado más a la realidad.

Vamos a seguir con "Code of Consequences". Aunque tú afirmaste que el sonido del disco es sucio y crudo el resultado en términos de calidad de sonido es muy alto...

Que el sonido sea sucio y crudo no significó que tuviéramos una mala producción. Con estos elementos lo que quise decir es que no deseamos un sonido tan pulido como otras bandas de nuestro estilo lo tienen. Grabamos este disco en los estudios Soundlodge en Alemania, junto con el ingeniero de sonido Jorg Uken (dueño del estudio). Ya conocía algunas producciones en las que Jorg había trabajado en el pasado, especialmente las de GOD DETHRONED y DEW-SCENTED que son brillantes. Él también hizo la de los grinders holandeses INHUME, con quienes hemos tocado en un par de conciertos. Ellos nos insistieron en que usáramos a Jorg y en su manera de grabar. Por mi parte tengo que decir que estoy muy de acuerdo con los criterios sobre Soundlodge: ¡Es perfecto! Además, la forma en que trabajó Jorg con nosotros fue excelente. Él es muy tranquilo y relajado, pero es un grabador muy habilidoso. Armar el estudio fue algo muy fácil: tomamos unos Marshalls, nuestros amplificadores Engl Powerball, les pusimos unos micrófonos de mayor calidad delante de todo para grabar y ya; eso fue todo.

La mayor diferencia con respecto a otros discos es que dedicamos más tiempo y esfuerzos a la parte de pre-producción. Nuestro baterista construyó su propio estudio donde ensayábamos las 24 horas. También compramos equipos para hacer grabaciones adecuadas mientras tocábamos. Entonces, nos llevábamos esas grabaciones para la casa y les hacíamos los arreglos y las correcciones hasta que estuviéramos seguros que la canción quedaba perfecta. Llegó un momento en que pasábamos semanas trabajando todas las noches en los temas, fue un periodo bastante intenso. Cuando entramos a las dos semanas de estudio donde grabaríamos la batería y las guitarras ya sabíamos que hacer, así ahorramos mucho de ese preciado tiempo. El bajo y las voces se grabaron en mi estudio. Al cabo de las semanas regresamos a Soundlodge con todo el material para que Jorg lo mezclara y lo masterizara. ¿El resultado final? El álbum más versátil, con el más agresivo paquete de riffs que jamás hayamos grabado. Es tan sencillo

Los avileños REQUIEM OF HELL comenzarán la grabación de un demo de cinco cortes en los Primitive Studios de Luis "Dakkar" (NARBELETH, Ex-ANCESTOR). La banda la integran: Alexander del Rey Díaz (gtr líder y director), Carlos Jordan Carralero (bajo y coros), Raúl Ávila Alonso (bat) y José Ángel Guerra Padrón (voz principal).

Los reyes de la brutalidad CANNIBAL CORPSE sacaron su duodécimo álbum de estudio en marzo a través de Metal Blade. El disco titulado "Torture" contiene doce piezas de ese maniático y preciso death metal. Ha sido producido una vez más por Erik Rutan (HATE ETERNAL) en sus estudios Maná en Florida y en Sonic Ranch en Tornillo, Texas. El diseño artístico corre de nuevo a manos del artista Vincent Locke, quien ha trabajado en muchas ocasiones con los death metaleros. ... "Torture" marca la más reciente progresión del sonido del grupo, así como un regreso al ataque frenético del "Butchered At Birth" o del "Tomb Of The Mutilated"... según las palabras de drummer Paul Mazurkiewicz.

Los death metaleros suecos THE FORSAKEN anuncian la firma con el sello alemán Massacre Records. Regresan a la palestra después de varios años en silencio con un nuevo guitarrista: Calle Fäldt (ex DERANGED, FEARED CREATION). Están grabando el cuarto disco, el cual todavía no tiene nombre; pero sí saldrá en esta primavera. La mezcla será en los legendarios estudios Fascination Street (AMON AMARTH, OPETH, etc.).

THE BLACK DAHLIA MURDER anuncia su primera gira como cabeza de cartel para este nuevo año. Se sumarán al tour bandas del calibre de NILE, SKELETONWITCH y HOUR OF PENANCE. La gira en Estados Unidos comenzó el 24 de marzo en Grand Rapids, MI y termina el 20 de abril en el New England Metal & Hardcore festival en Worcester, MA.



CHLOVER ha estado en el estudio grabando seis temas nuevos que junto a "Cero", "Cerrando el paso", "La sangre" y otras sorpresas, conformarán lo que debe ser nuestro primer disco con una disquera. Como un adelanto de lo que será ese álbum hemos lanzado el DVD "La maldición", que contiene los tracks "La maldición", La Fiera y "Solo X siempre". Estos temas también estarán en el álbum. Ya la maqueta del disco se va a entregar al sello, por lo que pensamos que en algunos meses esté en la calle.



PARADISE LOST regresa a Australia después de 17 años. La banda se ha unido con los compañeros de sello **IN FLAMES, TURISAS, IN THIS MOMENT, HEAVEN SHALL BURN** y **Devin Townsend** para tocar en el festival Australian Soundwave este año donde compartirán también con otras agrupaciones. Esta es la primera ocasión en que los ingleses tocan en Australia desde 1995 cuando presentaron allí el disco "Draconian Times".

como eso. Estamos muy satisfechos con todo lo que se hizo.

Es bastante raro escuchar grabaciones provenientes de Holanda con mala calidad. ¿Son los estudios allí fáciles de acceder desde el punto de vista monetario, sobre todo para las bandas que empiezan? ¿Son accesibles también los ingenieros de sonido, por lo que todas las agrupaciones metaleras pueden tener buenas producciones en su música?

Es cierto que acá tenemos muchos ingenieros de sonido de primera línea. ¿Accesible económicamente? Bueno, eso depende de la reputación del ingeniero. Si es alguien que ha trabajado con grandes nombres y ya está establecido en la escena, de seguro que habrá que pagar más. Hoy casi todas las bandas pueden hacer grabaciones decentes con técnicas que están disponibles, por lo que no tienes que comprar un equipamiento tan caro para hacer una grabación buena. Sin embargo, si quieres hacer un producto excelente y que se separe del resto, realmente debes auxiliarte de un buen ingeniero y de un estudio establecido; como fue el caso de Soundlodge donde grabamos "Code of Consequences".

¿En alguna ocasión han consultado un par de oídos extra para mezclar y masterizar las grabaciones o esto ha sido una excepción o un lujo para "Code of Consequences"? ¿Cómo ven este aspecto de consultar a un profesional para que se encargue de estos trabajos?

Ante todo, Jorg de Soundlodge es un profesional en todos los sentidos porque como ya dije es alguien ya reconocido en la escena y ha trabajado con grandes grupos. Jorg se encargó de todo en el disco: lo grabó, lo mezcló y lo masterizó. Sin embargo, están en lo cierto, siempre hemos consultado un par de oídos extra para la mezcla. En esta ocasión trajimos desde Alemania a Pascal Altena. Él grabó y mezcló todos nuestros discos anteriores, por lo que conoce de lo que está hecho IZEGRIM. Nos ayudó mucho contar

con una segunda opinión sobre el trabajo perfecto que Jorg iba creando. En realidad, todo lo que Jorg hacía era aprobado simultáneamente por este par de oídos extra.

Después del lanzamiento de "Code of Consequences" bajo Listenable Rec. el futuro parece más promisorio a juzgar por tus palabras expresadas en el sitio-web: "...IZEGRIM está en movimiento, el viaje solamente ha comenzado... Por cierto, ¿en qué aspectos ha valido la pena?

Hasta ahora las reseñas han sido buenas. Como promedio nos dan 80 o más. Debo decir que Listenable Records ha hecho un trabajo muy serio al promover el disco. Hemos aparecido en numerosos CD's promocionales de grandes medios impresos y casi todos los e-zines nos han reseñado. Como Listenable Records siempre ha tenido bandas asombrosas en su catálogo, para nosotros es un honor compartir sello con grupos como HATE y GOJIRA. También hemos hecho miles de entrevistas, estamos constantemente dando entrevistas, por lo que puedo confirmar que la divulgación ha sido grandiosa. Es bastante impresionante ver cuanta promoción tenemos en la actualidad si lo comparamos con los discos anteriores. Esta es la ventaja de estar bajo un sello discográfico más grande, que tiene más recursos (tiempo y dinero). El anterior sello Rusty Cage hizo también un trabajo bueno, pero la única limitante era que tenían pocos recursos. Esa es una de las razones por la que muchas disqueras están cerrando en la actualidad. Listenable Records ya tiene una reputación establecida en la industria del metal, así que estamos confiados en que esta alianza será muy fructífera.

¿La respuesta hacia "Code of Consequences" has sido mejor de la que esperaban? ¿Se pudiera considerar este disco como un punto de ruptura, un despegue hacia metas más altas? Entonces, antes de cerrar comenta algunos planes en los que estarán envueltos próximamente...

La respuesta hacia el nuevo disco ha sido absolutamente

genial. A los medios como al público parecen encantarle el reciente material. Para nosotros ha significado una confirmación de que todo el esfuerzo que pusimos ha sido respetado y reconocido por los seguidores. Sí, puedes considerar este disco como un paso de avance ya que estamos siendo entrevistados por una revista en Cuba, también estamos en la portada de un medio impreso en Venezuela. IZEGRIM está en todos lados en la actualidad, jaja. ¿Planes? Estamos cuadrando una gira. Desafortunadamente se canceló una gira de cuatro semanas que íbamos a hacer con TESTAMENT. También pensamos filmar un video clip que esperemos que salga para finales de este año. Además, todos los planes más el nuevo material se puede encontrar en nuestro sitio en Facebook (www.facebook.com/izegrim) o en la web (www.izegrim.com). De seguro pueden chequear estas direcciones para leer las últimas buenas nuevas.

¿Les gustaría venir a Cuba y tocar en uno de nuestros festivales de metal? ¿Saben de la existencia de una fuerte escena en Cuba con festivales tercer-mundistas incorporados? Dirígete a los seguidores del metal una vez más...

¡No se imaginan cuán deseosos estamos de ir a tocar en otros países, y Cuba también está incluida en esa lista! Sería genial sentir la vibra metalera cubana, imagino que sería una gran fiesta. A todos los seguidores cubanos les sugiero que contacten nuestros sitios web, ahí siempre actualizamos y subimos nuevas canciones. Si existe alguien que pueda llevarnos a Cuba dile que me contacte, como les dije queremos tocar allá y estar con ustedes. ¡Muchos saludos, gracias y respeto desde Holanda! Ojalá podamos vernos pronto. Horns Up! j.wechgelae@upcmail.nl www.izegrim.nl

- "Guidelines For Genocide" (CD/2002)
- "Tribute To Totalitarianism" (CD/2008)
- "Point Of No Return" (MCD/2009)
- "Code Of Consequences" (CD/2011)



Los hardcoreros australianos **I EXIST** han firmado con Lost Shepherd y Prosthetic Records para la distribución más allá de sus fronteras. El segundo disco "II: The Broken Passage" salió en Australia via Resist Records. A principios de año compartieron el lanzamiento del disco en Norteamérica, el Reino Unido y otros países europeos con los compañeros de sello **EVERTHING WENT BLACK**.



COMBAT NOISE acaba de terminar su tercer álbum con 10 nuevas canciones y que tentativamente llevará por título "Anthems of Extreme Mutilations". El drums fue grabado en La Paja Recolds y la voz y demás instrumentos en los Marine Home Studios. El CD está en período de mezcla y masterización, por lo que en muy poco estará disponible en Cuba por el sello francés Brutal Beatdown Recs y en el exterior por el norteamericano Seared Recs (**DISGORGE, BLOOD RED THRONE, DERANGED, PUTRID PILE**, etc.) Las letras están inspiradas en la primera de las guerras de independencia y recrean hechos gloriosos y tristes de nuestra historia, donde la violencia, la muerte y la devastación eran el día a día de los soldados en campaña.

¿Cómo fueron los inicios de BLOOD HERESY y cómo ha sido su andar durante estos cuatro años?

Bueno, ante todo gracias por otra oportunidad de unas palabras de nuestra parte para este fanzine que mucho da a conocer a las bandas cubanas y sus interioridades. Como algunos saben, el grupo se formó en diciembre de 2007 con antiguos miembros de bandas matanceras en proceso de ruptura. Los inicios fueron sobre todo lograr la química necesaria, buscar el balance entre gustos bastante diferentes y lograr el punto de partida para lo que vendría después. La primera grabación fue una cooperación entre seis o siete amigos, no buscando empastar todos sino experimentar. En un inicio éramos Daysel Chávez (gtr), Hansel Sobredo (bajo), Michel Marrero (gtr), el gran amigo de siempre el gigante Félix Valido "Felo", un abrazo donde quiera que estés hermano y yo Dylan Delgado empezando a tener experiencia componiendo y escribiendo letras. En ese tiempo también entraban y salían otros que no se quedaron, pero que aportaron mucho a lo que es BLOOD HERESY hoy. Muchas gracias a Iván y Liuber (UNLIGHT DOMAIN) y a Gianni un abrazo. Después hubo un período de pocas presentaciones, sólo contábamos con seis temas en el set-list y fue cuando afloraron una gran cantidad de ideas que se llegaron a convertir casi en 20 o 22 canciones. De ahí salió el primer demo "Self Revolution" (grabación independiente) y parte del primer disco que estará saliendo en algunas semanas.

En este tiempo que llevamos como BLOOD HERESY hemos logrado tener casi 150 conciertos casi por toda la Isla. Eso de por sí es algo que vale mencionar, teniendo en cuenta que vamos y venimos por nuestros medios a todo lugar que nos inviten. No vivimos de nuestra música todavía. Hemos estado en el cartel de casi todos los festivales nacionales, algunos excelentes otros no tanto, pero a todos les falta ese empujón que envuelva al público, que de verdad capture a todo el que disfruta esta música y que se identifica con esta forma de vivir, porque eso es lo que ser roquero significa. Hemos visto y vivido en varias ocasiones, que en muchos lugares, el público prefiere quedarse conversando en la entrada del local del concierto que entrar y ver la música y sentirla. Esto depende mucho de las bandas también, pero solos no podemos, es un esfuerzo de todo el que esté involucrado; existen algunos que hasta les pagan por eso. Esto lo sufren todas las bandas del país, no somos un ejemplo aislado, los

lugares no son todos; pero casi todos sufren esto, ¡algo hay que hacer!

BLOOD HERESY lanzó "Self Revolution" (demo independiente) en el 2008, única grabación hasta el momento...

Este contratiempo ha sido bastante grande, sólo ha sido mala suerte. Hemos estado a punto de sacarlo varias veces y en el último momento se ha ido todo al mismo demonio, por diferentes razones: descuidos, computadoras quemadas, discos duros mojados, sobrinitos imprudentes y cosas así. Sin embargo, de este rollo solamente ha salido algo bueno, saldrá un poco mejor y posiblemente en pocas semanas le seguirá otro del mismo formato. Esperamos que no pase nada más para poder tener más material en manos del público, que es donde pertenece y donde se crea la verdadera crítica que necesita una banda.

Hace más de un año que Jordani Pérez (ex PUERTAS NEGRAS, ex UNLIGHT DOMAIN) entra al drums y posteriormente Yoandy en el bajo ¿Cómo ha influenciado estos nuevos músicos en la banda?

La entrada de Yordanis al drums significó una escalada monumental en el carácter y en la seriedad de BLOOD HERESY. Antes éramos sólo cuatro amigos y una laptop, el cambio se vio inmediatamente, la energía se multiplicó a un nivel completamente diferente y mucho más potente. Yoandy llega a partir de la salida de Hansel como bajista, le ha dado un toque de frescura a la banda en cuanto a ideas, además de ser un gran amigo desde hace mucho tiempo. El grupo siempre ha sido y siempre será un conjunto de amigos, todo se hace entre amigos, y como amigos, siempre estamos de acuerdo para dar el próximo paso. Ellos llegaron

para cubrir el espacio que había y para quedarse, todos queremos que esto siga y es la meta común.

En sus directos gustan de ejecutar covers a AS I LAY DYING, SLIPKNOT, KILLSWITCH ENGAGE. ¿No creen que el público los pueda identificar menos con la propuesta de la banda?

No creo que el público deje de identificarse más o menos con una banda por los covers que interpretan. No pensamos en eso cuando los estamos ensayando o cuando los estamos reinventando, sólo es algo que disfrutamos haciendo. Creo que el público hasta ahora también lo disfruta y nos lo agradecen bastante, siempre tomando en cuenta qué estilo recrear o a qué banda hacer referencia. Creo que es algo opcional, hay grupos que no admiten la idea de tocar algo de otro y los hay que viven de interpretar a otras bandas. La música siempre se ha tratado de entretenimiento, virtuoso o no, eso depende de cada cual.

En Matanzas siempre ha existido un grueso movimiento de rock. ¿Crees que actualmente está debilitado? ¿A propósito qué opinas del Atenas Rock? ¿Observas buen futuro para el Festival?

En Matanzas está pasando algo curioso. La escena está tomando algo de fuerza con la creación de tres bandas jóvenes que se suman a las ya establecidas, con un espacio irregular pero que satisface bastante. Por otro lado, está ocurriendo algo parecido a lo que sucede en La Habana. La gente prefiere sentarse en un parque a socializar que entrar y disfrutar de la música en vivo y se pasan la vida quejándose de que por qué no se hacen más conciertos. Una vez más se debe hacer algo para atraer a esa masa que se siente mejor sentada en un parque que en un concierto de lo que sea; aunque no pasa con el metal nada más, es con casi todos los estilos dentro del rock.

El festival Atenas ya cuenta con 11 ediciones que se han dado buenas y malas. Como público he estado en todos y como invitado con la banda en las últimas cuatro. Las dos últimas ediciones dieron de que hablar en casi toda Latinoamérica, sobre todo la edición Atenas 2010, la edición 2011, desde mi punto de vista y la de muchos más, otras bandas y el público en general, no fue ni la mitad de la edición anterior. Esto no es astronomía señores, solamente se debe revisar lo que se hizo mal y no repetirlo. No fueron ni el lugar ni la disposición de las bandas, sólo revisen y pregunten. Por otra parte,



queremos agradecer a la dirección provincial y la AHS por todo y que sigan trabajando que queda por hacer mucho por el movimiento.

¿Qué opinión te merece La Agencia Cubana de Rock y su sede el Maxim? ¿Se puede decir que es el espacio fundamental para que las bandas del país se den a conocer en vivo?

En mi opinión sería productivo para todos que la Agencia se replanteara la cuestión de invitar bandas de provincia sin contar con la atención adecuada. En nuestro caso (AHS Matanzas) siempre que alguna banda es invitada se cuenta con hospedaje, comida, transporte. A veces por dos o tres días, todo costeado por la AHS provincial, cuando se pone todo eso en la balanza saquen sus propias cuentas; que se puede hacer algo mejor por las bandas que no son de la Agencia ni de La Habana. Por lo demás, toda la cuestión de sonido y confort, creo que no hay que mejorar mucho. Todo está bien por esa parte, pero sí hay que trabajar un poco en el tema anterior.

¿Qué metas tienen trazadas como banda?

Como ya dije antes, BLOOD HERESY siempre será una banda de amigos. Así queremos que se mantenga y que siga, lo demás vendrá a su tiempo. Por ahora sólo sacar nuestro primer disco que adelante se titulará "One Life One Shoot" (grabación independiente) y tocar bastante en cuanto lugar aparezca.

En este último espacio agradecemos a la banda por tenerla en estas páginas. Además de dirigirte a los seguidores del grupo. ¿Quisieras agregar algo más?

No, gracias a ustedes por esta oportunidad, a los seguidores de todas las bandas cubanas, no sólo a los de BLOOD HERESY. También les quiero decir que estamos en el proceso de grabación de un video-clip que pronto estará en manos de todos para su consideración. Gracias una vez más a SCRIPTORIUM y los que se mantienen llenando los locales de conciertos. Gracias.

"Self Revolution" (Demo/2008)



MUMAKIL es una banda que aunque lleva pocos lanzamientos y una carrera relativamente corta ya son conocidos en la escena, sobre todo después de ese gran disco "Customized Warfare". El grind-core que practican los distingue de sus iguales y tienen una mentalidad muy interesante para realizar sus producciones. El baterista Seb recibió nuestro cuestionario y en pocos días plasmó lo que están por leer a continuación.

Suiza es un país pequeño pero con una gran escena metalera. ¿Qué factores se conjugan para que nazcan y se desarrollen los grupos? ¿Podrías actualizarnos y al mismo tiempo evaluar lo que sucede en términos de metal?

Sí, tenemos muchas bandas aquí, pero también sucede por lo general en Europa. Creo que lo más importante para las bandas es tener buenas condiciones para ensayar, por

ejemplo tener buenos locales de ensayo. También es importante tener locales para hacer conciertos y promotores que se interesen en el tipo de música que uno toca. Además deben existir mecanismos para la promoción, la distribución y la contratación. Esto también es esencial, aunque uno mismo puede gestionárselo (DIY), pero es muy difícil salir delante de esa forma, especialmente en Suiza. Por lo demás, la escena marcha bien.

que trabajan ahí son personas muy profesionales.

¿Cómo valorarías este debut? ¿Cuántas puertas o lugares les han abierto esta grabación? ¿Coméntanos sobre qué te ha parecido la acogida que "Customized Warfare" ha tenido?

"Customized Warfare" fue un disco muy agresivo y directo. En realidad, nunca nos pusimos a pensar en lo que estábamos creando hasta que vimos el resultado al final. Estoy muy orgulloso de ese álbum. Cuando salió obtuvo buenas reseñas y gracias a él pudimos hacer algunas giras por Europa. Creo que fue un comienzo ideal para una banda tan desconocida como MUMAKIL.

La primera ocasión que escuchamos sobre MUMAKIL fue a través de Jason (MISERY INDEX). Él nos comentó que tenían pensado hacer un split-CD con ustedes porque el grupo les había impresionado mucho. ¿Cómo fue compartir y descargar con los norteamericanos?

Conocimos a los MISERY INDEX en Inglaterra durante una gira nuestra por el Reino Unido en el 2007. Tocamos en un concierto con ellos y hubo una buena química después del show, nos fuimos de fiesta con ellos y con ORIGIN, que son otros tipos fuera de serie. Unos meses más tarde, nos escribieron para hacer el Split y así fue todo.

Creemos que las bandas que practican tu estilo deben tener una meta muy clara: no repetirse en cada trabajo musical ya que el grind-core tiene códigos muy estrictos. ¿Son concientes de esto? Por cierto, ¿cómo será el próximo disco?

Desde el punto de vista musical es esencial tener en cuenta lo que quieres hacer y lo que ya has hecho. Después puedes evitar repetirse en cuanto a usar los mismos riffs, estructuras y líneas melódicas en la voz, por ejemplo. El mensaje puede ser el mismo, se puede resumir a "al carajo con todo". En el nuevo disco nos hemos enfocado más en la creatividad, incluso cuando este es el aspecto más difícil de la música. No será tan rápido con el anterior y el ritmo es un poco más lento. Hemos decidido agregarle más groove, pero todavía será un álbum muy brutal; aunque no nos cambiamos hacia la salsa.

Imaginamos que deben estar muy ocupados trabajando. ¿En qué otros eventos se involucrará MUMAKIL y cómo visualizan el futuro?

Sí, todavía tenemos que ensayar mucho antes de entrar en el estudio. Es un momento que se disfruta bastante porque sentimos que las canciones cada día quedan mejor. Así que estamos trabajando en ellas porque siempre hay detalles que queremos cambiar. Entraremos a grabar a principios del 2012 (antes de que el mundo se acabe), en febrero o en marzo, y después nos iremos de gira con nuestros amigos de NATRON (brutal death metal de Italia) por Europa y el Reino Unido.

Bueno, ha sido un placer hacerles llegar estas preguntas. Esperamos que regresen algún día. ¿Qué quisieras decirles o aconsejarles a la audiencia cubana?

De seguro si tenemos la oportunidad regresaremos a Cuba. En tu país tienen grandes problemas para conseguir buenos instrumentos debido a las restricciones de Estados Unidos. Espero que la situación cambie porque tienen bandas muy buenas y músicos talentosos (MÉDULA, COMBAT NOISE, etc.). Bueno, manténganse en contacto y jodidamente brutales. seb@mumakil.ch

"Customized Warfare" (CD/2006)
"Behold the Failure" (CD/2009)



La banda cubana LIMALLA participa en un recopilatorio de punk rock editado por Puto Zerdo Records. El programa "Plumas & Pinchos" de Radio Kaos (Terrassa) Catalunya, cumplió un año en antena y para celebrarlo edita un CD recopilatorio en el que participan los siguientes grupos: ANTI-PÁTIKS, BB BINO, BRAZIL, CÓDIGO NEURÓTICO, DESQUICI, ENCEFÁLIKA F.M., ESKUPE, FABER PUGNA, GARGAMBOIG, INEM KILERS, KALAÑA, KARBUNKO, KLANDESTINO, M.E.F., MILENRAMA, MUERMO & CARASMUSTIAS, OSTIA PUTA, PÁNIC, POTLACH, QUTR3S, S.N., SIN VASELINA, THE RAVALES, TÓXICO y ZORRAS ADOLESCENTES. Lo puedes descargar desde el link: <http://www.mediafire.com/?mb8klclxf2255t>.



Los goremasters belgas ABORTED han licenciado el disco más letal hasta la fecha. "Global Flatline" fue grabado, mezclado y masterizado por Jacob Hansen (INVOCATOR, HATESPHERE) y ha visto la luz bajo el manto de Century Media Records. En la batería se ha unido Ken Bedene (ABIGAIL WILLIAMS).



El disco "Forever Abomination" de los metaleros SKELETONWITCH ya está afuera. Tienen en mente algunas fechas por el Reino Unido y Francia apoyando a los norteamericanos THE BLACK DAHLIA MURDER. También harán fechas en Noruega con AURA NOIR y NEKROMANTHEON.

Los pinareños **TENDENCIA** se encuentran grabando un nuevo video clip con el tema "Toda mi fuerza" de su tercer disco "Confidencial". También verá a la luz un video con la versión del tema "Guantanamo". Este último fue grabado por la banda en los Impact Records Studios de Duisburg, Alemania durante su gira por tierras germanas.

Los legendarios del hardcore newyorkino **BIOHAZARD** están de vuelta. Para principios de año sacaron el gran esperado álbum "Reborn In Defiance". El disco marca el gran retorno donde militan los miembros originales que no se reunían desde hacía 16 años.

CATTLE DECAPITATION comenzó la grabación del próximo disco. El grupo entrará en Flatline Audio en Denver, Colorado después de haber sido muy aclamados con el del 2009 "The Harvest Floor" que salió bajo Metal Blade. El frontman Travis Ryan ha dicho: "...hemos pasado los dos primeros días estableciendo los tiempos, poniendo las cosas en orden, instalando la microfonía del drums y cosas como esas para que todo suene estupendo. Estamos muy deseosos de terminar y que ya esté en las manos de nuestros seguidores..."

Brutal Fest



"Generación Year One" y "Time X". PROMETHEE regaló todo su *merchandise* a los fans desde la primera noche en el parque de 23 y G, lugar de encuentro de todos los frikies de La Habana después de los conciertos.

Día 1: Miércoles 17 agosto....

"El gran festival de metal **Brutal Fest** de Cuba ya hace historia", afirmó David Chapet. Los preparativos de último minuto se acumulan. El vuelo no despegará hasta la una de la mañana, para dejar ver así el nuevo descubrimiento que durará 13 días. The Prophecy procedente de Londres llegó al aeropuerto de La Habana alrededor de las 5.00pm, casi al mismo tiempo que el vuelo de París. No falta nadie... este año no hay equipajes perdidos por parte del bajista de DEADLY SIN ORGY, pero si un par de platos se quedaron en el aeropuerto de París. No tiene importancia. Al salir del aeropuerto van directamente al hotel Bruzón para cargar las pilas. Mañana la jornada será larga en el Maxim Rock, que funciona como sala de conciertos y sede de la Agencia Cubana de Rock.

Día 2: Jueves 18 agosto....

Ya son las 4.00pm, hay mucha humedad y un calor superior al que hubiesen imaginado. Es tiempo de hacer la prueba de sonido. En el interior del Maxim Rock, el aire acondicionado está a full y hace un frío polar. Todas las bandas ya están allí, cargando su equipamiento y su merchandising. Las horas pasan rápido, ya son las 9.00pm y es tiempo de comenzar el concierto con PROMETHEE, MISTERY COLD y SUFFERING TOOL (Cuba).

Los cubanos de SUFFERING TOOL nos presentan un proyecto musical debutante, con composiciones y elementos de grind- death. A continuación Ludo & Elric (gtr), Nils (bat), Josh (voc) y Mathieu (bajo), complementan la alineación de PROMETHEE con un súper movido metal core que me encantó. Conuerdo con la reseña del magazine Heavyblogisheavy "uno de los mejores riffs de metalcore que he escuchado en largo tiempo" sobre todo en los temas "Sink Or Swim", "Ashes" y "Over The Horizon". De la misma manera Skartnak tiene razón cuando aseguran "Un grupo prometedor que ya tiene un excelente nivel". MISTERY COLD comprende cuatro músicos: Cyril (gtr), Severin (bat), John (bajo), Steff (voc) y Jean-Philippe Lana (Dj). En plena acción sobre una escena de la más grande de la isla de las Antillas tocaron temas como: "Proxi Deviance", "No Man's Land", "Be So Cold Like Dead", "Human Torch",



álbumes: "Ashes" (2003), "Revelations" (2006) y "Into the Light" (2009) marcaron la diferencia. Yo estaba orgullosa de ver que no pocos reconocían las canciones de DEADLY SIN ORGY, ya que habían estado en la edición anterior del Brutal Fest. En nombre del metal llegaron Glerr (voc), Fabien (gtr y coros) Raph (gtr), Cyrill (bajo) y Glycy (bat). Sin miedo ellos aseguraron su victoria. ¿El fin de la vida?, de eso nada, apenas esto comienza para estos brutal death metaleros, rápidos y agresivos.

Quince años de carrera impecable en territorio brutal con excelentes álbumes y mucho talento llegó la maquinaria de COMBAT NOISE.

MUMAKIL ya es conocido desde 2004 cuando cuatro tipos se reunieron: Jerome (NOSTROMO, gtr) Jeremy (KNUT, bajo) Thomas (SUMPFFUCKING, voc) y Seb (DECEIT, bat). Desde ese entonces nunca han parado de componer y de tocar. Su álbum "Customized Warfare" con 32 títulos nos ofrece un directo brutal grindcore. Fabien muy simpático, que me decía todo el tiempo Hola, estaba rodeado de fans que querían tomarse una foto con él y su guitarra Bc Rich. La misma Yuri, directora de la Agencia Cubana de Rock, que celebraba su cumpleaños también quiso tomarse una foto con su guitarra.

Día 5: Domingo 21 agosto..... Pinar del Rio

Después de dos horas de ruta llegamos al Patio de la Sitiera. Un pequeño patio en una casa que funciona como Centro de Promoción de la Cultura de Pinar del Rio. Hizo falta mucho tiempo para meter todos los equipos en su lugar. Además de la filmación, yo tenía que también conseguir las entrevistas para la televisión y Annabelle debía traducir a Thierry y Mathieu. Yuri y Alberto, el productor de la Agencia, debían ocuparse de muchas cosas para asegurar que todo quedara bien. En espera que la lluvia pasase, algunos aprovecharon para comprar las botellas de guayabita de Pinar, bebida típica muy fuerte a base de guayaba. La comida se demoró, asimismo pasó con la prueba de sonido. A causa de la humedad Ludo de PROMETHEE recibió un corrientazo cuando tocaba su guitarra y decidieron abortar la misión. Para los otros fue un éxito garantizado este segundo concierto. "Suénalo Jackie Chan", gritó desde el público un fan al cantante de DAIGORO. Un fan terriblemente alterado se encaramó encima de los baffles y se lanzó hacia el público rompiendo una farola. Thierry no estaba muy contento porque MÉDULA había alargado su set más de lo acordado. Este concierto fue el verdadero desafío tanto para los músicos como para los técnicos de sonido cubanos de la gira: a partir de ahora todos los conciertos tomarían la forma de un maratón, por lo que el entendimiento entre ellos es indispensable. También comenzaremos a conocer las



manías de los músicos (Cyrill quiere oír mucho bajo en el retorno, Maxime necesita un adaptador de corriente para su trigger, Stéphane quiere más electrónica en su *in-ear*, los DEADLY SIN ORGY no quieren voz en los retornos y Nils y Laurent se toman demasiado tiempo para armar su baterías). Para terminar la cámara de video de Olivier desapareció.

Día 6: Lunes 22 agosto.... Day off

Este día me permitirá conocer mejor a los músicos. Algunos visitarán La Habana colonial y otros irán a la playa. De esta manera, como buenos metaleros que son, no se dejaron engañar por los clichés turísticos y tocaran con sus manos la verdadera ciudad.

Día 7: Martes 23 agosto..... Matanzas

El escenario en Matanzas es pequeño y fantástico con el mar justo detrás. Hay más tiempo para preparar los balances de sonido. El orden de los grupos en la escena es cambiado para que todo el mundo esté contento y como siempre hay un grupo local que compartirá la escena con ellos, esta vez será RICE AND BEANS para cerrar. David, Thierry y Glenn serán entrevistados para la televisión. Glen dirá estar sorprendido por la calidad de los grupos cubanos a pesar de su falta de equipamiento. Thierry piensa que poder dialogar también amistosamente con los músicos cubanos profesionales es para ellos una lección de humildad. Debido a la procesión de la Virgen de la Caridad del Cobre y una iniciativa eléctrica de sus devotos que cortaron los cables de alta tensión para tener corriente para su celebración, nosotros estuvimos sin corriente hasta las 10.00 pm. Cuando el concierto comenzó todavía había problemas de electricidad, cuando las luces se prendían una parte del sonido desaparecía. A pesar de todos los problemas técnicos percibimos toda la simpatía y el agradecimiento del público. En el hotel Canimao algunos pasaron la noche en la piscina. Hubo lenguaje de adultos, desnudos, sexo y violencia como en los filmes americanos. También hubo sus heridos: Adrien el baterista de KESS'KHTAK se fue de nariz a la salida de la piscina.

Día 8: Miércoles 24 agosto- Santa Clara

Después de varias horas de reposo y de viaje, casi a las 5.00pm llegamos frente a la plaza Sandino de Santa Clara y tomamos una foto de toda la tropa. Cuando nos montamos en la guagua faltaba un pollito: Jéjé. Salimos en su búsqueda, hasta que finalmente aparece. A las 9.00 pm todo el equipo ya estaba listo para transportar el material por las escaleras del escenario de Plaza Sandino. Esa noche llovió mucho durante el show. BLINDER, el grupo cubano tocó de tercero. El periódico



muchísimas paradas llegamos a La Habana destrozados.

Día 12: Domingo 28 agosto - Clausura

Después de un largo viaje de regreso, esta jornada será puro nervios con momentos muy tensos. Hay que cerrar con broche de oro. Hoy es el último concierto de la gira Brutal Fest. Las puertas se abren y la sala de concierto se llena rápidamente, sobre las 6.00pm el show comienza, la sala está llena a reventar. Impresionante. Nosotros queríamos que ellos estuvieran felices y estamos orgullosos de haberlo logrado. Desdichadamente PROMETHEE no pudo tocar. Había muchos que querían verlos y se quedaron con las ganas. De todas maneras las restantes seis agrupaciones hicieron una excelente actuación. Glen de DAIGORO se le rompe una cuerda y no estaba nada contento, pero eso no le quitó fuerza ni intención a su banda. Después del concierto, el baterista de KSK, "el cubano" (porque tenía cara de cubano), me dijo: ¡Sencillemente excelente! Yo le regalé un tabaquito Guantanamera a Thierry y me sonrió agradecido. Jéjé y Fouad estaban verdaderamente aplanados, les encantaba la comida, la gente y hasta se compraron *T-shirts* Bucanero. ¡Nos vamos todos de fiesta!: me dijo Maxime y así lo hicieron hasta las 5 de la mañana. Bebieron cerveza Bucanero y compartieron con los músicos cubanos en el inmenso parque de 23 y G.

Día 13: Lunes 29 agosto - Regreso

Siempre estuvieron los majaderos, los enfermos, los nudistas, los skaters, los alcohólicos, en fin todo un variopinto catálogo de 37 rebeldes sin causa que querían comerse a Cuba completa. Algunos se despertaron con malestar en la garganta, otros no les gustó la comida cubana, otros tomaron un baño de sol en la puerta del Maxim Rock o fueron de compras para llevar sus *souvenirs*. Nos reimos muchísimo con el video de Fabien que rompió el lavado del hotel. Durante este tiempo Thierry hizo un pequeño discurso de despedida y nos tomamos nuestra última foto de grupo. El bus no llegaba y ya todos estábamos muy cansados e impacientes. Finalmente llegamos al aeropuerto, David Chapet, Annabelle y yo los dejamos a todos sanos y salvos para el checking de la aduana. ¡Qué extraña sensación después de su partida! Sentimos como si el festival no hubiese terminado aún y hasta los extrañamos. Gracias por todo a Thierry (Vrokal Métal Fest), a David Chapet (Brutal Beatdown Records) y a Yuri Ávila (directora de la Agencia Cubana de Rock), por desvivirse en cada escenario. Les agradezco igualmente todos los otros colaboradores durante la gira. Muy bien. Esto es un festival increíble y nosotros esperamos que ellos regresen rápido para el próximo Brutal Fest de verano y de invierno por si el mundo se acaba.

Textos y Fotos: Anne Marie Vázquez Bueno- Especialista de Promoción de la Agencia Cubana de Rock.

11 AÑOS SUMANDO FIELES SEGUIDORES A LA CONGREGACION

CONGREGATION + AGONIZER + HOT ZONE

Dedicado a Bryant García Rodríguez en donde quiera que estés.

Las vacaciones casi llegaban a su fin y todavía había planes en la despensa. El manager de CONGRAGATION movía su agenda telefónica y confirmaba una gira por cinco provincias del territorio nacional. Las agrupaciones invitadas serían los death-thrashers AGONIZER y los rap-metaleros HOT ZONE. El transporte arribaba el lunes 29 de agosto pasadas las once de la noche a la Madriguera, cuartel general del arte joven. Ahí los utileros cargaban toda la técnica a usar durante el periplo mientras que otra parada en el Maxim Rock, cuartel capitalino del rock profesional, completaba todo el aseguramiento. Así partimos con dos choferes que no tenían ni idea de lo que les esperaba porque nunca habían salido a la carretera con tantos pelos largos, piercings y tatuajes diseminados en los asientos de su autobús.

17 horas trascurrieron hasta llegar al primer destino. En Contramaestre nos recibieron algunos integrantes de los locales METASTASYS, Pelón (mayor promotor del rock) y varios seguidores que se habían trasladado desde municipios cercanos para presenciar el concierto. Nos parqueamos a un costado del Hotel El Caribeño y rápidamente se concertó una entrevista en la radio local para divulgar lo que en pocas horas tendría lugar. Al unísono el personal técnico descargaba el equipamiento y condicionaba la tarima de la Casa del Joven Creador donde se llevaría a cabo el concierto.

Después un reconfortante baño y una necesaria comida ya la tropa estuvo lista. Pasadas las diez rompió METASTASYS y el respaldo no se hizo esperar. Todos se agruparon hacia adelante y no hubo manera de contenerlos. La mezcla de metal con hardcore de los locales fue bastante apreciada, aunque su vocalista es muy carismático y manejó la audiencia a su antojo. El show terminó bien arriba y muy bien por ellos.

Pocos minutos tardó el quinteto death thrash AGONIZER para romper con la primera parte del tema "Innocent Bodies" como intro. Le siguió todo el repertorio de temas que conformarán el tercer disco de estudio más clásicos como "Dust to Dust", "Anger" (dedicada al Panzer de Santiago de Cuba) y "Get Out". Como datos curiosos a archivar señalaría que bajaron la afinación para hacer más grueso el sonido, comparando mejor con los registros del nuevo cantante; y lo otro fue que, justo terminando el concierto con "Get Out", un leal en frenesi encima del escenario tropezó con la toma de corriente y no permitió que Alberto (vocal) sentenciara el directo con: *...get out my way...*

El incidente fue resuelto inmediatamente y todo estuvo preparado para que HOT ZONE fuera la tercera banda en subir. Después de tanto metal la propuesta de ellos no fue tan bien recibida por la mayoría, pero los que los apoyaron disfrutaron de una buena actuación. Los rap-metaleros ajustaron los más agresivo de su set-list dada las condiciones del público y moldeándose un poco con los



grupos que los acompañaban en la gira. El popurrí de LIMP BIZKIT fue de lo más agradecido y así terminaron aunque algo desanimados.

A pesar de que habían pasado tres grupos el plato fuerte era lo más esperado. CONGREGATION no había podido dar un show a la altura del conjunto en la pasada edición del Rockevolución Fest que se celebra en esta misma localidad, así que la noche del 30 de agosto constituyó un desquite, tanto para la agrupación como para la audiencia. Estuvieron casi hora y media demoliendo sus seguidores. Al principio el sonido no les hizo justicia, pero a la altura del tercer tema Bryan García los hizo sonar como la aplanadora death metalera que son. Por mi parte, como la mayoría de los leales, agradecí los cortes más clásicos como "Neurotic Existence" o "New Order Society", aunque otros como "Dead Future", "Dehumanized", "I Become Stronger" estremecieron la estructura de la instalación. En Contramaestre el quinteto lo dio todo, ofreció lo mejor sin reservas, como si no quedarán más fechas por delante y no en vano se merecieron que todos los veneraran.

De Contramaestre salimos a media mañana y al mediodía ya caminábamos por el inmenso y precioso *boulevard* de Bayamo. En la AHS nos recibieron con los organizadores con MarielKiss como principal gestora de lo que acontecería. En la Casa del Joven Creador la fría cerveza y la música grabada fueron más que agradecidas mientras

esperábamos la entrada al hospedaje en la Escuela de Instructores de Arte, sitio que estaba muy cerca del lugar del concierto: La Plaza de la Revolución.

Corrían las diez de la noche y el orden de los grupos cambió un tanto en relación con la jornada anterior. HOT ZONE era la banda encargada de calentar a los cerca de quinientos espectadores que se dieron cita. En honor a la verdad sólo algunos lo hicieron, pero la inmensa mayoría no se motivó a pesar de que Robertico (vocal) todo el tiempo los incitaba. Al culminar su actuación Alberto (vocal) le pide el pulóver de HOT ZONE a Oscar (gtr) para tocar. Así que de manera muy solidaria AGONIZER inicia su show y desde ese momento no hubo forma de aplacar al público reunido. El grupo nunca se había presentado en Bayamo y por la reacción de la audiencia parecía lo estuvieran esperando toda la vida. Todo ese entusiasmo lo aprovechó CONGREGATION para continuar masacrando al público, pero en realidad sus coterráneos: la maquinaria death thrash los había aniquilado. Sin embargo, los death grinders terminaron sepultándolos y cerraron la segunda fecha. Después del concierto la masa de seguidores, organizadores, músicos y chofer se dio cita en el parque aledaño al Café Serrano y

juntos confraternizaron hasta bien tarde en la madrugada. Las Tunas fue el siguiente destino y el representó el mayor desafío porque no había hospedaje. Arribamos a la hora en que mataron a Lola. Las hamburguesas tuneras más los transeúntes del parque Vicente García fueron nuestros objetivos hasta que todo estuvo armado en la Plaza Cultural José Martí. De hecho, después del baño recurrimos a la hamburguesera una vez más. Al regresar de esta nos dimos cuenta que el personal de Cultura había designado a OLIMPO como banda abridora. Los tuneros rompieron con muy poco público delante porque al concierto no se le había dado ni una gota de promoción, incluso muchos se enteraron de camino al parque a descargar. El ahora quinteto versionó temas progresivos en un primer momento, entre los que figuró "YYZ" de RUSH. También tocaron cortes propios donde Yunieski "Pelusa" (gtr y voz en PROTESYS) figuró como cantante. Los últimos cortes mostraron un repertorio más actualizado musicalmente, aunque todavía no muy bien conjugado. Por otra parte, CONGREGATION y AGONIZER bajaron todo su set-list planificado. Hubo apoyo a medida que fueron llegando los rockers, como muestra de un público respetuoso, pero lo que realmente les latía llegaría minutos más tarde.

No fue casualidad que HOT ZONE se dispusiera para cerrar el concierto. De antemano se conocía que PROTESYS ha sido una banda que ha levantado el rock en la provincia y que muchos de los seguidores son amantes del hardcore. ¡Y qué mejor que una banda que conjuga esta tendencia y la lleva más allá al mezclarla con el rap! Desde que tocaron el primer tema se notó la interacción y el respaldo que la agrupación capitalina estuvo deseando durante las anteriores presentaciones. Los músicos de los otros grupos, el personal técnico, los choferes y nosotros no salíamos del asombro y nos alegrábamos de que HOT ZONE estuviera dando el show de su vida. Los fans se amontonaron hacia delante, y los mismo hacían slam que las muchachas daban la vuelta en círculos. Al final del directo Robertico subió a varios miembros del público (chicos y chicas incluidos) y entre todos descargaron encima del escenario, pero cuando los bajó a todos dejó a una fémina muy entusiasta. Con ella danzando en frenesi y los de abajo pidiendo que no se acabara terminó un gran espectáculo, aunque también pidieron que subieran los locales PROTESYS a tocar un tema, pero los del sonido ordenaron parar. Creo que los tuneros y HOT ZONE en muchos años no van a olvidar lo acontecido pasada la media noche del jueves 1 de septiembre. Para ponerlo en otras palabras diría que el cuarteto capitalino cargó a la ciudad de Las Tunas en peso y la dejó caer sobre la rodilla derecha: la partió en dos; aunque prefiero dejarlos con las palabras de Oscar Milián, guitarrista y director: *...gran actuación y satisfacción para nosotros, muchos fueron los pulóveres y discos que tuvimos que firmar para dejar plasmado un recuerdo a los fans de HOT ZONE, todo marchó de lo mejor...*

Mientras guardaban los instrumentos todos nos subimos a felicitarlos y también los seguidores que adquirieron durante el show. Estuvimos poco tiempo después que se apagaron las luces porque haríamos el viaje hacia la ciudad de Camagüey. Llegamos pasadas las cuatro de la mañana porque un ponche en una rueda nos retrasó, pero como era en una de las que quedaba por dentro no se paró el ómnibus en ningún momento, pero sí hubo que disminuir la velocidad. Allí fuimos recibidos excepcionalmente por Yamilka (promotora), Yunieski (Presidente de la AHS) y el incansable promotor cultural Salvador. Un pedazo de cake y un refrigerio en el Café Literario de la Asociación calmaron a los alcoholizados y trasnochados jugos gástricos y de ahí directo a una ducha y unas pocas horas de cama que agradecí como un párvulo.

Al cabo de la una de la tarde nos dirigimos hacia el magnífico Café Literario a cargar baterías. Unos se dedicaron a jugar ajedrez, otros a conversar mientras gustaban del

estimulante néctar. Piloto y los organizadores se batieron a gestionar un nuevo sistema de sonido porque el acordado se había caído a última hora y los más atléticos nos pusimos a jugar pelota en el Casino Deportivo, haciéndole justicia al nombre del lugar donde se llevaría a cabo el concierto. En la noche todo empezó pasado de hora porque cuando el set estuvo dispuesto los abridores KONFLIKT tuvieron problemas para ecualizar la secuencia. El imprevisto duró otra hora más de retraso y las masas aprovechaban para apaciguar el calor con la refrescante cerveza Tinima del establecimiento. Al fin comenzaron los death metaleros, pero al estar los baffles tan alejados del escenario los de las primeras filas se frustraban al no poder escuchar adecuadamente; sobre todo al vocalista. Las pocas tablas del cuarteto camagüeyano hicieron que éste la emprendiera contra los encargados del sonido, cuando en realidad si se escuchaban perfectamente para la sala, aunque, al haber problemas en referencia no les permitía escuchar nada. Dos años han transcurrido desde la primera ocasión en la que presencié un directo del grupo y no he visto mucho avance desde entonces, por lo que considero que deben replantearse muchos aspectos, incluso los extra musicales. HOT ZONE, con su directo, le devolvió coherencia a un espectáculo, y esto lo digo sin paternalismo ni regionalismo alguno. El sonido del concierto levantó desde que se oyó el primer golpe en la caja y el concepto de show tomó forma en el micro de Robertico. Para ser una provincia con exigencias metaleras, la música del conjunto rap-metalero fue bien recibida. CONGREGATION también hizo de las suyas, complaciendo a un público muy sediento de su death metal, aunque algunos que tenía cerca comentaban que preferían los cortes más antiguos. Aquí coincidió con ellos, el quinteto debe manejar mejor la composición de los nuevos temas, tratando de mezclar la oscuridad y densidad de viejas canciones con lo más fresco del panorama death metalero actual. Es una tarea difícil pero no imposible. Cuando AGONIZER inició su set-list se notaban algunas lagunas en el público, tal vez por lo tarde en la madrugada, pero en términos generales el directo fue impresionante a decir de las imágenes que filmamos para un futuro video. La audiencia camagüeyana se reencontraba con una banda que ha hecho algunos cambios para permanecer en la escena y que le ha dado un vuelco a su repertorio, haciendo más grueso su sonido y más rápida la música. Sin embargo, los riffs de guitarras de los clásicos fueron seguidos y agradecidos.

Así terminaba la cuarta fecha, con un buen espectáculo y una abarrotada presencia de público. Después que todo estuvo recogido nos fuimos a la sede de la AHS a terminar lo que quedaba de madrugada en compañía de buenos amigos y de la fría señora Tinima, aunque desde ya con los pensamientos puestos en el último concierto, justo a unos pocos kilómetros de la ciudad de Camagüey, en Florida. Partimos en la tarde del sábado, estaba un poco nublada, pero justo cuando llegamos a la entrada del municipio rompió el primer y mejor aguacero de septiembre. Nos refugiamos en la Casa de Cultura hasta que todo el equipamiento se trasladó hasta el Cielo Floridano, un descuidado cabaret. Si hasta este momento no he agradecido a los técnicos de sonido que nos acompañaban, creo que este es el momento de hacerlo porque tuvieron que volverse magos para echar a andar un sistema de sonido precario con una de las consolas más viejas que he visto, de esas que usaba Ignacio Agramonte para ponerle música a los mambises. A pesar de todo el personal del local se mostró muy cooperativo y parte del éxito de ese directo lo tuvieron también ellos.

Florida significaba el último de los objetivos cumplidos, pero la entrega fue la misma que de noches anteriores. Había una mezcla de cansancio y satisfacción; y a pesar de que había poco público porque no hubo casi tiempo de hacer promoción, las tres bandas convencieron. Recuerdo que

algún músico muy sabiamente dijo: *...este concierto va a ser también nuestro...* Es por eso, que desde que AGONIZER rompió el hielo, la mayoría de los implicados en la gira (por no decir todos) estábamos en las primeras filas y hasta en el slam. En lo que a mí respecta calenté las vértebras con "Damage Report", corte que me convida porque considero que tiene los elementos que el quinteto death thrash mejor conjuga: velocidad y una marcha aplastante que solo ellos han sabido articular. CONGREGATION fue el siguiente, y a esa altura del partido con una pipa de cerveza a 8 \$ mn el pepino, fue muy difícil conseguir sosiego. Entre tanto descontrol a penas recuerdo que cerraron con la mítica "New Order Society", con esa pieza seguí profundizando el dolor de cuello que tendría a la mañana siguiente. Ese tema será inmortal, cada vez que se repeta el riff principal más los presentes se empujaban y cabeceaban. HOT ZONE cerró para todos nosotros. Sí, porque ya estábamos todos delante empujándonos sanamente, aunque algunos limpiamos el piso en más de una ocasión. Recuerdo la euforia como si fuera hoy y hasta el olor de la cerveza y el traspaso de pomos de mano en mano. Al final, justo cuando HOT ZONE concluía, varios miembros se subieron a hacer un *jamming* inventado. Eric (gtr en CONGRAGATION) cogió una guitarra y Alberto otro micrófono. Comenzaron destrozando en todos los sentidos una marcha improvisada que terminaron diluyendo en el riff de "New Order Society". En medio de todo David (bat en HOT ZONE) le entregó las baquetas a Alcides (bat en AGONIZER) para que continuara innovando en la marcha para él poder unirse al slam que había armado en frente del escenario. No puedo conjurar palabras para describirles la debacle tan armónica que se formó, pero todo en muy buena onda y con la satisfacción de haber cumplimentado todo lo propuesto. Cuando se cerró el último micrófono permanecimos compartiendo entre nosotros y con el poco pero maravilloso público de Florida, que me imaginó que habrá terminado preguntándose: *¿Pero el concierto no era para nosotros?*

Así se ponía punto final a un periplo de cinco directos con tres agrupaciones nacionales. Fue reconfortante comprobar el apoyo de los rockers en las diferentes provincias donde se presentaron, incluso en Contramaestre alguien dijo que había más público que en tiempo de festival. Pero, no todo fue color de rosa, porque aunque las tres agrupaciones mostraron profesionalismo, hubo imprecisiones en el tema del alojamiento. Realizar tantas fechas seguidas va acumulando un agotamiento increíble y si no se tiene cubierta la retaguardia todo lo planeado puede esfumarse en un segundo. Hubo situaciones complejas, pero al final los deseos por que todo saliera adelante se impusieron.

Antes de cerrar sesión quisiera dejarlos con algunas consideraciones de Alexander Piloto, principal artífice del periplo: *...fue la mejor sensación del mundo, cuando todos nos subimos a tocar y a descargar al escenario, y nos abrazábamos bajo el efecto del alcohol, del cansancio y de la alegría de haber culminado una gira de tres buenas bandas sin la ayuda de nadie. Pero eso no importa, estoy más que orgulloso de haberlo logrado, tan sólo con la ayuda de las tres agrupaciones. Logramos la gira más grande, no se suspendió un concierto, no hubo problemas ni bronca alguna, aunque por el estrés me ponía histérico. No se nos perdió nada, y en donde quiera que se presentaron los grupos, gustaron y dejaron un buen sabor...*

Bueno, ya no me queda espacio para más sino para felicitar a mi testigo en mi boda y manager de CONGREGATION por esta primera incursión y a los death metaleros por sus once años de carrera. También desearía agradecerles a los dos choferes que nos acompañaron: el bate y el negrón, y a este último por parar en el viaje de regreso cada vez que oía el coro... a mear, a mear, a mear, ... a mear, a mear, a mear...

Alexander Sánchez

FESTIVAL REY METAL 2011

Pinar del Río, 16 + 17 septiembre 2011.

Festival Rey Metal 2011: Regresa a nosotros... un viejo conocido.

La historia de los festivales de *rock* y *metal* en la provincia más occidental de Cuba comenzó en el ya lejano 1996 cuando echó a andar la primera edición del conocido *Pinar Rock*, aunque en años anteriores se habían hecho algunos conciertos que tenían características compatibles (en ciernes, hay que decirlo) con el ambiente que rodea estos eventos. En aquel momento (tres noches, siete agrupaciones) el festín nos supo a gloria, aunque la vida nos demostró que mejores ediciones llegarían posteriormente, algunas de ellas marcadas por un heterogéneo diapason musical y eso sí, respaldadas por una notoria asistencia de público. A partir de este evento nació la nueva criatura, llamada *Rey Metal* (musicalmente más enfocado a las vertientes más enérgicas y trepidantes del rock) y celebrada mayoritariamente a fines de cada diciembre, coexistiendo ambos (me gusta llamarles "los carnavales", y espero comprendan por qué...) durante mucho tiempo, para beneplácito de todos nosotros.

Pero en los últimos años el *Rey Metal* dejó de celebrarse, debido a razones diversas. Ahora regresaba. Ya no en el tradicional "Pista Rita", por aquello de la eterna disputa entre "polución sonora y vecinos insomnes" (llevada a un plano extremo en este caso, pero no es asunto para tratar ahora...), si no en la Casa de Promociones Musicales "La Sitiera", otrora Casa de la Música y testigo de muchos *rock concerts* durante los '90 e inicios del presente Siglo, y actual refugio para conciertos de todo tipo celebrados en la capital pinareña. Y sí, estábamos todos avisados con días de antelación y se había anunciado un cartel con bandas profesionales de la capital cubana y la vecina Artemisa, compartiendo escena con las locales TENDENCIA y MÉDULA. Un *weekend* diferente, pensé mientras me tomaba una cervéza con antelación... ¿alguien conoce de carnavales sin la presencia de esta chica? Y si en ocasiones anteriores he citado el término *rock lluvioso* para definir (curiosamente) a lo sucedido por acá, en esta ocasión parecía que la madre naturaleza nos dejaría en paz. Aun así, unas centellas nocturnas vistas por mí en la periferia de la ciudad, mientras me dirigía al lugar de conciertos, me hicieron sonreír: "Es el trueno del metal, jejeje..." Pero nada más, por suerte y poco antes de las 9.30 pm se dejaron escuchar los altavoces... Dale, que la fiesta ya empezó.

El *opening* iba a cuenta de SUFFERING TOOL, jovencísimo proyecto paralelo de la banda HIPNOSIS. Con unos meses de formados y pocos conciertos en su haber, comenzaron frente a un auditorio que aún no llenaba al local. Mucha gente afuera, aunque en "La Sitiera" puede perfectamente verse el *stage* desde la calle (solo una gigantesca verja metálica delimita el interior del recinto de la acera). Aun así, los presentes no tardaron en moverse rápidamente adentro para ver de cerca a los músicos: Fanny, Giovanni, Alain y el nuevo guitarrista, todos de HIPNOSIS, junto a Ramiro Pupo (ex-vocalista de los holguineros JEFFREY DAHMER) y a Ahmed (voz de los capitalinos ABADDON). Temas como

"Autopsy", "Crime Scene Decorator", "Acupainture", "The Promise Land", "Mutilate By Yourself" y la curiosa "Fatness" fueron defendidos con una adecuada puesta en escena (tanto musical como visualmente), apelando al *classic death metal* de bloques pesados, repletos de *riffs* marchosos y potente dualidad vocal que logró enseguida la conexión con todos los presentes. Intuyo que SUFFERING TOOL será una propuesta muy atractiva para los *cuban metalheads*, y todo lo relacionado con la ya conocida trayectoria de HIPNOSIS (engrasada maquinaria sonora, textos en inglés, coherente proyección visual con llamativas *black dresses*, y atractivo show escénico) es aplicable a esta nueva experiencia, que espero continúe viva.

Los segundos eran ESTIGMA DC, una banda capitalina que solo conocía de grabaciones y de verlos en la TV. Nunca los había visto en directo, así que era también otra novedad para mí, y desde el primer tema "Horas oscuras" aquello se puso caliente. Quinteto con dos guitarras y un moderno *metalcore* que de inmediato logró la total comunicación con un local ya repleto. Además, su vocalista, un joven chico de 17 años (según me comentaron) no paraba de moverse de un lado a otro, brincos, contorsiones, *headbanging* y asumiendo poses de un *frontman* que se conoce al dedillo el negocio del *stage*. ¡Una bomba en directo! Musicalmente empastados, aunque les notara algún que otro (ocasional) ligero desfasaje instrumental (al menos, así me pareció...), atribuible sobre todo al sonido en escena que en ocasiones te puede fallar, pero que no empañó para nada el resultado final. Temas como "Mi renuncia", "Dentro de ti", "Estigma" y "RSC", entre otros, fueron muy bien recibidos, mayormente por la gente más joven a los cuales les cuadró mucho (era evidente), pero a mí... ¡me gustó también! Solo agregar que la voz del bajista, en una tónica de *melodic backing vocals*, no da la talla según mi modesta opinión, y que el vocalista cuando se dirige a la audiencia necesita madurar un poco más... ¡qué es solo un *teenager*! Cerraron con una versión de SLIPKNOT "Psychosocial", y aquello se puso "patas arriba", siendo despedidos por un gigantesco coro clamando "¡otra, otra!" que me causó una sensación muy placentera junto al ya insoponible calor... ¡Qué ambiente, carajo!

Ideal para continuar con aquel alto voltaje, llegaban los locales MÉDULA, siempre bien recibidos ante su fiel legión de fans, mientras el fraterno Juan Carlos Torrente, líder de Combat Noise me abrazaba: "¡Has regresado Santín!". Temas como "Respeto", "Hardcore 100%" y "Lo que aprendí en el infierno" caían con estrépito sobre la audiencia, presente además en ambas aceras y los portales aledaños, en tanto "El peso de la Isla" era coreada por todos (me incluyo), llamada ya a ser un tema de referencia del quinteto (Pistola, Porra y Rey, Marcos y Geddy) dentro de todo el *rock/metal* nacional. "La verdad", "Ídolos caídos", y su (siempre pedida por todos) versión de "Ellos dicen mierda, nosotros amén" cerraron



SWITCH

ESTIGMA DC

HIPNOSIS

MÉDULA

su set de unos cuarenta minutos, siempre con invitados *on stage* y conflictivo *slam* en el centro del recinto. ¡Sigue alta la temperatura, colegas! El cierre era para una de las bandas cubanas que más admiro desde hace años: ESCAPE. Comenzaron alrededor de las 11.45 pm y aunque la cantidad de personas era un poco menor, aquello no bajó en intensidad. Sexteto con un *line-up* bastante estable donde militan el *drummer* Alejandro Padrón, los guitarristas Justo y Yanio, junto a "Dela" en el bajo, y una nueva chica en los teclados, además de Yando en la voz líder, un vocalista que me asombró cuando lo escuché por vez primera hace ya unos cuantos años, coincidiendo con el inicio de una etapa donde alternaban los tradicionales textos en inglés con nuevos compuestos en español. Precisamente uno de los primeros de esa nueva etapa fue (lo recuerdo bien) "Ahora o nunca", el cual soltaron con una potencia desmedida bien respondida por todos (me incluyo), como otros representativos de los tiempos más recientes: "Invencible", "Crisis de fe", "Peligro", "Símbolo de libertad", "Decisiones" y "La hora de la verdad". Incluso, me sorprendieron cuando retomaron viejos temas como "Tyranny Repression", "Back To The Pain" y la primeriza "Face Your Fear", con arreglos más actuales, aunque me quedara esperando "Escape To Nowhere" (una de mis favoritas...), y su vocalista Yando no paraba de estar constantemente alentando a los presentes. Para el final la aclamada "Rebelión", por supuesto en español y coreada y bailada por todos (*¡un solo camino!*), sorprendiéndonos con un *cover* de FEAR FACTORY que puso el puntillazo sobre las 12.30 ante una audiencia eufórica, terminando una noche inicial que me dejó exhausto y agotado, lo confieso... pero muy feliz.

La tarde sabatina me traía buenos augurios: ¡Una moderada llovizna hacía su aparición sobre la capital de Vueltabajo!... y aún la gente no cree estas historias, jejeje... Ya en la noche, y con un poco menos de personas en el lugar hacía su debut en tierras pinareñas KALLEJEROS KONDENADOS, otro proyecto paralelo creado en este 2011, en este caso por músicos de ESCAPE (Alejandro, Justo y Yanio) con músicos de HIPNOSIS (Fanny y Giovanni, y las voces a cargo de vocalistas que han pasado por otras bandas capitalinas (uno de ellos alternó en una de las guitarras). *Punk core* tocado a una velocidad respetable y con una precisión milimétrica, en temas como "Sin palabras", "Abajo el fascismo", "Kemador" y versiones a LA POLLA RECORDS, SOZIEDAD ALKOHOLIKA "Cuando nada vale nada" y los cubanos ESKORIA "Eres tú", entre otros, ambientaron un set que duró unos 50 minutos y estuvo marcado por el disfrute encima del escenario (muy evidente, pero sobre todo en Giovanni "Zeppelin"... dime, ¿qué hacías con la patineta-air guitar todo el tiempo en escena?, jejeje...) junto a la gozadera generalizada de *punkies* presentes y público en general. La fiesta... ¡continuaba de maravillas!

Estaba muy interesado en ver a CHLOVER en directo después de aproximadamente cuatro años sin verlos tocar en concierto, por razones imputables solo a mí. Fiel ejemplo de una banda cubana que ha logrado mucho a costa de constante dedicación, una incesante promoción y una buena cantidad de grabaciones (demos y discos), incluyendo ser los primeros en realizar un *home-video* y posteriormente un DVD en toda la historia del *rock + metal* hecho en Cuba... ah, y sin ser capitalinos. Según me comentó su batería y director Orlando Acosta, ahora están trabajando como sexteto con tres guitarras, aunque en Pinar eran solo cinco por la ausencia temporal de Noel Camarotti, su bajista, puesto que ocupaba temporalmente el guitarra Alain Echeverría. Comenzaron con "Cero" y el local, repleto, les respondió efusivamente. "Hasta el fin", "Resistiendo" y "La oportunidad" mostraron la cara más reciente de los artemiseños, acercándose más al actual *metalcore*, donde se nota un mayor protagonismo del guitarrista Milton Núñez (compartiendo los coros con el nuevo guitarra Jorge Luis Camerota) y la presencia del gigante *front-man* (Michel Hernández) es

arrolladora. Tocaron "Roots, Bloody Roots" (ya saben, el clásico de SEPULTURA) y el ambiente estaba a punto de ebullición, continuando con "3.3.3", y las conocidas "La sangre" y "Poder a la gente", para cerrar con una sorprendente y metalizada versión del "Killing In The Name Of" de RAGE AGAINST THE MACHINE., provocando un caótico *slam* en el área central del lugar que me hizo tomar precauciones inmediatas (hay que cuidarse, ¿no lo creen?), en tanto la fiesta subía aún más su temperatura. ¡Qué ambientazo, colegas!

TENDENCIA arribaba a escena. Responsables de la organización del evento y con todo su equipamiento técnico (sonido completo y luces, adquiridos durante su último periplo europeo el verano de 2010) puesto en función del festival, comenzaron con la omnipresente "Mr. Fula" (me gustaría que no la tocaran tanto...), en tanto poco después dedicaban "Chivatón" a los chivatos de barrio, logrando la conexión con la gente de inmediato. Se les notaba contentos, demasiado contento diría yo si alguien me preguntara cómo estaba Sergio Ernesto Puente (¿demasiadas cervezas, man?). Sonaron como siempre, arrolladores, y se dedicaron a divertirse y a divertir a los *fans*, con sus versiones de "Mi jefe" (KOMA), "Blind" (KORN) y las infaltables de SEPULTURA, incluyendo además (la disfrutada por todos) "Punto" y remarcando la vocación de comunicador que siempre ha tenido Kiko Mederos para interactuar con la gente ("¡manos pa' arriba rock'n'roll!"), aunque haya quienes se molesten por ello. Terminaron en plan de demasiada jodedera empujándose *on stage* (ya lo han hecho en otras ocasiones...), y era que la atmósfera estaba muy propicia para ello. ¡La fiesta seguía en la madrugada, señores!

¿El fin de la celebración? Para una de las bandas cimeras del *rock + metal* insular, así de simple: HIPNOSIS. Cualquier cosa que yo haya dicho de ellos con anterioridad es pura reincidencia, pues en todos los conciertos que les he visto (no solo aquí en Pinar...) han mostrado siempre una coherencia musical-visual encomiable. Temas propios como "Insane Song", "Monster", entre otros, y versiones a FIGHT, KAMELOT, EVERGREY (bellísimo tema tocado impecablemente y con la voz de Zeppelin muy bien) y ARCH EENEMY (con la voz líder de su corista, una imponente trigueña que tenía a todos en vilo... y no solo musicalmente) llenaron sus cincuenta minutos bien entrada la madrugada. Utilizaron un par de chicas en las *keyboards* (una de ellas la teclista de ESCAPE) debido a la ausencia de su tecladista por problemas de salud, y terminaron bien arriba con otro *cover*, "We Will Rock You", invitando a todos los músicos a escena y dándole aún más un carácter festivo a la despedida alrededor de la 1.40 am, todavía con mucha gente en el lugar. ¡Quién lo diría, eh! En resumen, muy buena impresión me causó esta nueva edición del *Festival Rey Metal*, que contó además con la presencia de parte del *staff* de la Agencia Cubana de Rock (Yuri, Alberto, Anne), y que viene a ser algo así como la reafirmación de que la escena en Pinar del Río no está ni remotamente muerta. Cuando me llegan noticias sobre la poca afluencia de público a los conciertos en diferentes partes del país, les puedo comentar que en los últimos 4 conciertos en la capital de Vueltabajo la asistencia y el respaldo de la gente ha sido muy bueno, gente mayoritariamente joven que se viene sumando en los últimos tiempos a esta movida llenando el vacío de otros que se han cansado quizás. Podrán haber algunos no conformes del todo con lo visto pues es algo inherente a los humanos (de hecho hay otros que sí lo están), pero para mí estuvo muy bien... y respondiéndole a un amigo que me preguntó al final, ¿cómo te has sentido?... yo, muy feliz. De veras, le respondí.

Texto + Fotos:
Manuel Santín Valdés
Producciones MSV.

Eurometal
Primer Festival de Metal Europeo

En Cuba se realizan aproximadamente más de trece festivales de rock al año y el Eurometal intenta sumarse a esta lista con un carácter más diferenciador. La mayoría de nuestros festivales se caracterizan por una fuerte presencia del metal como estilo, aunque hay algunos que como el Pinar Rock, el Atenas Rock o el Rockasol, conjugan otras tendencias para propiciar más variedad. En el caso del que nos ocupa las dos palabras que lo integran definen sin concesiones el evento: bandas de metal con referencias europeas en su música.

**Jueves 15:**

Los sonidos eurometaleros rompieron por intermedio de **NOVEMBER CHARLIE**, una agrupación proveniente de Santa Clara que daba prácticamente su tercer concierto. A pesar de las pocas tablas, de no contar con un baterista de carne y hueso y de secuenciar otros instrumentos como el teclado, el show fue bastante orgánico y sobre todo la voz de Zammys Jiménez (vocalista femenina) convenció a la reducida, pero conocedora audiencia. La línea musical era diversa, bebían del gótico en plan **THE GALLERY** y del doom más ligero, apoyado con las guturales y como rol de contraparte vocal en el bajista Daniel Lezcano (**LOS PIRATAS**); hasta interpretaron una versión del tema "Hay valor" de la aventura cubana Shiralak. El trío santaclearño mostró un novel repertorio, pero muy coherente, que de seguir la banda en escena y de incorporar los instrumentistas físicos que necesita, estaremos en presencia de tremendo conjunto.

FLOWERS OF EVIL estuvo en plan de cerrador. Desde hacía mucho tiempo no los confrontaba, y en honor a la verdad, les digo que este otro trío ha mejorado mucho, sobre todo la respuesta vocal de Julio "Goth". Aunque no del todo porque todavía sus registros me suenan por momentos afectados, como cuando Nick Holmes trata de cantar algo de "Shades of God" o cuando Johan Edlund intenta reproducir "Sleeping Beauty" en directo. Debido que se habían caído dos grupos del cartel incrementaron el set-list. Entre los temas propios descubrí una interesante pieza cuyo nombre no recuerdo. Por otra parte, deslizaron covers a "Du hast" de **RAMMSTEIN**, "Erased" de **PARADISE LOST**, aunque aquí me hubiera motivado más algo añejo, pero en cuanto a sonoridad esta etapa de los ingleses es la que más influencia al conjunto capitalino. Se despidieron con "Rock Me Amadeus" del cantante austriaco Falco.

Viernes 16:

De la jornada anterior se me olvidó comentarles que las agrupaciones **PARASOMNIA** y **CRY OUT FOR** no pudieron presentarse y **ANTAGON** para este día sería la otra que tampoco pudo hacer el viaje, aunque ya el cartel del viernes tenía más nombres. Los heavy metaleros **SED** irrumpieron con "Sed de tantas cosas", perteneciente a su disco debut, pero priorizaron cortes de su próxima entrega que saldrá dentro de poco. En esta ocasión tocaron sin la presencia del segundo guitarrista, aunque el dominio de Carlos A. González en la guitarra líder y de Lázaro Rabelo bajista (ambos **FLOWERS OF EVIL**) cubrían a cabalidad el espacio y casi no se notaba la ausencia. Sin embargo, lo negativo que tienen estos chicos es el sonido en directo, que no le hace justicia al potente heavy metal que desarrollan. También esa noche Luis Martínez (vocalista) no se encontraba a plenitud y mucho de esto sí se notaba, sobre todo en la pieza "El establo" donde alcanza registros agudos. Pero el respetable prestó nula atención a este aspecto y coreaban para mí asombro los temas del álbum debut. Fue una buena actuación, aunque queda pendiente solucionar el aspecto de cómo sonar mejor en directo. **MORDOR** acto seguido ocupó todo el escenario del Maxim Rock, y mientras arremetían con el tema inicial, Erwin "Sauron" (voc) escupía fuego y salpicaba de luz brillante a las primeras filas. Estos chicos desde hace unos meses han incorporado a un tercer guitarrista en la persona de Daril "Isildur" y un segundo vocalista en Laynoll "Thingol". La línea ha mutado hacia el death metal del *made in* Suecia, no del meloso a lo **IN FLAMES** ni del tipo **AMON AMARTH**, sino con partes más rápidas y marchas más pesadas y las armonías de las tres guitarras siempre con un papel principal. Les confieso que el uso de las tres guitarras se justifica un poco porque cada una se centra en su trabajo, pero lo que sí no

veo mucho sentido es a los dos vocalistas. La decisión estaría reñida porque el fundador Erwin "Sauron" tiene una potente voz pero no se le entiende nada y como front-man no aporta mucho, el otro: Laynoll "Thingol" tiene más proyección, pero le falta ajustar más los registros al grosor de la música. Pero resumiendo se podría decir que estos renovados **MORDOR** gustaron y mantuvieron todo el tiempo al público conectado con sus canciones.

Otros cienfuegueros, pero con una propuesta diferente serían los próximos en escalar la plataforma capitalina. **ASGARD** son practicantes de un power metal apoyado por un teclado y dos cantantes femeninas, como **CORONATUS** aunque los alemanes conjugan otras vertientes de la música. El show fue corto, tal vez porque una de las exigencias del evento era no realizar covers, pero muy coherente y altamente apreciado por los seguidores. De hecho, fue a la única agrupación con la que el público batía palmas o alzaba los puños sin que se lo pidieran desde encima. Muy bien por Glenda González (cantante principal), quien se ha convertido en toda una front-woman, quien junto a Sammys Jiménez (**NOVEMBER CHARLIE**) tienen todos los tributos (proyección, carisma y voz) para conquistar la escena. Sin embargo, me gustaría que en **ASGARD** se le diera más rol o un papel diferente y de contraste a la segunda cantante, ¿sino qué sentido hubiera tenido contar con dos Carmen R. Lorch en los alemanes citados en este mismo párrafo?

SEPTUM era la banda responsable de todo el festival y mostró todo su arsenal: buena música power metalera aunque con más tintes melódicos y folclóricos, sobre todo en "Just Step Aside". La novena capitalina presenta un formato atípico en los grupos cubanos y es que hacen uso de instrumentos como el violín, la gaita y flauta (estos dos últimos tocados por Javier de la Torre). Aunque llevan casi tres años de formados, **SEPTUM** no se ha presentado con

regularidad en los escenarios capitalinos y eso conllevó a que la mayoría de la audiencia se quedara más expectante, prestando fija atención al repertorio. La agrupación tiene muchos elementos para alabar. Uno de ellos es que tienen idea de lo que es dar un espectáculo y se volcaron en ello; incluso Robert Fernández (baterista) protagonizó un solo en lo que Jessica Sori (voc) se cambiaba de ropa, y de tan

inusual que es este recurso en los conciertos de rock en Cuba, cogió al luminotécnico del Maxim fuera de base, y éste vino a apagar las luces y a iluminarlo debidamente al final de la interpretación.

En resumen el Festival Eurometal trajo nuevos aires y propuestas interesantes, incluso las bandas que no pudieron presentarse también tenían estas características.

Esperemos que el fest se mantenga y llegue a la mayoría de edad porque constituye una atrayente opción. Gracias al Maxim Rock por acoger este proyecto y a los chicos de **SEPTUM** por todo lo demás.

Alexander Sánchez

FESTIVAL de PLACETAS METAL EXTREMO

A los primeros días de julio, con un intenso calor y lluvias se abrieron las puertas del ya tradicional teatro Rialto, sede que alberga el festival de metal extremo en Placetas (7ma edición). En esta ocasión tres noches de puro metal.

Primera noche:

Esta primera entrega estaría matizada de novedades para un evento de este tipo porque **P.R.A.E.S** es una banda local con un amplio repertorio de covers muy bien ejecutados que rompería el hielo, haciendo honores a iconos como **AC-DC**, **SCORPIONS**, **GUNS AND ROSES**, **POISON** entre otros clásicos de la historia del Rock and Roll.

Seguidamente desde la cercana provincia de Sancti Spiritus nos llegaba el trabajo de **KOLISION**, agrupación que promete. Su propuesta es interesante, temas en español que intentan completar su intención de transmitir el mensaje implícito en las líricas con marcado carácter social. Dentro de una sonoridad confusa y ambigua, se aprecia una voz femenina que coquetea con el gótico pero que para mí más bien juega con el pop, algo de inmadurez y una excelente voz líder hacen un completo que es digno de tomar en cuenta para empresas de mayor calado. Las guitarras normales hacen lo que tienen que hacer.

Cerraría la noche otra banda local **DARK CHOICE**, fuerza y potencia desbordan estos elegidos de la oscuridad. Los riffs de lo más actuales del metal internacional nos robarían la atención por un buen tiempo. La experiencia de su director en bandas como **INCINERATE** y **NECROFAGO** demuestran que estas han sido escuela e inspiración para el aluvión de músicos de metal en esta tierra que aún sigue pariendo nuevas agrupaciones que no soportan las sonoridades complacentes y mediáticas. El grupo estuvo ok, su vocal con mucho carisma es muy representativo de lo que podrá ser el futuro de este equipo.

Segunda noche:

Lluvias y truenos le darían el color necesario a una noche brutal y épica desde el metal nórdico al brutal death metal. Los primeros los ya veteranos **SCYTHE** como siempre con

mucha velocidad, limpieza, armonías, crudeza sin traicionar en nada su legado. Las guitarras súper, riffs rápidos y marchas a medio tiempo dieron un balance perfecto, todo en su justo sitio. Una voz ya con su carretera tomada nos trae un nuevo aire que no hace visible la falta de Coca en esta posición. El sonido tiene mucho del death metal del sur de la Florida y el área de la bahía de San Francisco nos aturden nuestros oídos. Las letras lo mismo nos cuentan las confesiones de asesinos que nos traslada a los sentimientos más bajos y caóticos de la raza humana. Al final de su presentación invitaron a Dairon guitarra y líder de **MORDOR** a interpretar un cover que no se les escuchaba por largo tiempo "No More Lies" (**IRON MAIDEN**) que el público recibió con beneplácito. Lo único que le podemos exigir es un demo pues ya son varios los años esperándolo y no se materializa la maqueta. Con Coca no pudieron completar nunca un demo que se perdió en el trabajo de estudio, esperemos que no nos dejen con las ganas de romper nuestros tímpanos con música verdaderamente extrema y brutal como la que se curan estos placeteños.

Cerraría esta tormentosa segunda sesión de sonidos extremos **MORDOR**, pura batalla entre el bien y el mal. Tres guitarras completan las atmósferas, un baterista de ensueño, maestría y total dominio de los bombos, más voces que nos trasladan a un mundo de magia y fantasía, una buena construcción de los temas más una puesta en escena impecable hacen de estos cienfuegueros unos genuinos exponentes de un trabajo súper curado sin que haya nada que les puedan criticar, solo un cosa porque no lo habían hecho antes. Al final de la noche las dos bandas se unirían para interpretar un cover de **AMON AMARTH** "Pursuit of Vikings", provocando que los ánimos se pusieran a tope.

Noche de clausura:

RESISTENZIA es una banda de la capital provincial se comportó como era de esperar, con mucha energía, dinámica, un completo acople y una buena maquinaria que

se engrana a la perfección. Influencias de muchos, creando una resistencia ante los escépticos que en un comienzo no creían en ellos, pero sin quedar espacio para la duda aquí están luchando con su trabajo y ganado espacio en la escena nacional.

BLINDER con una carrera de muchos años e integrantes que han vivido el metal y sus transformaciones en nuestra convulsa escena nacional nos traen su propuesta, que no deja de ser interesante pues su trabajo en la línea melódica es muy completo. El sentimiento que demuestran los solos del necesario guitar líder solamente es empañado con un ligero problema de tempo, y el drummer que hace todo lo que es necesario para sonar como lo hacen, completa el paquete que estos últimos tiempos es muy influenciado de toda esa corriente europea de concebir la música extrema sin dejar de lado el buen trabajo de todos los instrumentos. Solo le criticaría que suenan muy europeos y que su voz está muy marcada por el metal latino, creando un nivel de contradicción apreciable para muchos fans de esta buena banda santaclearña. Al final pasa porque todo lo demás está bien.

Ya al final el plato fuerte de esta edición fue la banda de la región occidental **CHLOVER**, que no dejó nada a la casualidad. De estos no hay mucho que decir, sólo que todo lo que hicieron estuvo bien. Actualmente están más comprometidos con las vertientes del metal urbano o de ciudad y la voz es desgarradora y potente. Los guitarristas nos tienen acostumbrados a darlo todo, aunque se añoran elementos de una sonoridad que los hizo grandes en nuestro plató. No obstante, la rudeza de su intención y el desplazamiento en las tablas crean un producto al más alto nivel. Así transcurriría el festival de metal extremo Placetas 2011, no se puede olvidar reconocer trabajo de la comisión organizadora del evento y la magnífica labor de todo el personal técnico que fue de lo mejor.

kasaad@dpe.vc.rimed.cu
Justo Gimeranes (ex **NECROFAGO**)



BLINDER

CHLOVER

KOLISION

SCYTHE

PARASOMNIA

PARASOMNIA es una agrupación novel santiaguera que sigue en pie a pesar de lo inapropiado de rock en Santiago de Cuba. Se identifica con el gothen metal más toda la referencia del death europeo. Hasta el momento han expulsado un demo titulado "Expediente X". De la situación del rock en la provincia, de los trastornos del sueño y de lo que todavía está por suceder nos comenta Ernesto Piedra, su guitarrista.

Conocemos a través de conversaciones que es muy dura la situación para el rock y los roqueros en Santiago de Cuba. ¿Por qué sucede esto en particular? Por otro lado nos gustaría que comentaras cómo es la vida para los roqueros en las calles, dónde se reúnen, los conciertos, las peñas, etc.

Si, en Santiago de Cuba la situación respecto al rock es pésima, desagradable y muy sufrida sobre todo para los más veteranos. Haciéndote un poco de historia te diré que en los noventa hubo un gran movimiento y pese a que el

período especial dominaba, este no fue obstáculo para nuestras descargas. Aquella era la época de las fiestas tecno en casas particulares, pero cuando llegábamos nosotros que aparecíamos en manada todo se transformaba en grandes peñas de rock n' roll con las detonadoras guitarras de MORBID ANGEL o los rápidos riffs de SLAYER. Luego la policía comenzó a multar a los propietarios de las casas donde se hacían estos eventos, comenzó la persecución en los parques donde nos reuníamos y así se fue diezmando el movimiento.

Más tarde se fue "organizando" la situación y surgió una especie de asociación llamada la 5ta Esperanza que hacía actividades mixtas para los jóvenes. Ponían 15 temas de Bob Marley, 16 de rap y uno de los BEATLES o los ROLLING STONES. Esto fue lo que más tarde se convirtió en la AHS de Santiago de Cuba, la misma que ha propiciado el exterminio casi masivo del movimiento de rock acá. Actualmente han venido surgiendo los neofrikies; que aunque solo se preocupan por la percha sin saber nada de lo que es una buena banda o un festival, han ayudado a que el movimiento comience a tomar fuerzas nuevamente. La vida acá se va en sentarse en el Parque de Céspedes a intercambiar música y videos mientras te piden dos o tres veces el carnet, ir a un concierto una o dos veces al año en la Universidad de Oriente gracias al apoyo del Vice-rector y a la constancia de "Machine" (TRAGEDY), Martica (PARASOMNIA) e Iván Grajales "Pigman" (profesor del centro). Las peñas ya se extinguieron porque todos los intentos realizados hasta ahora han sido fallidos, y nada, solo queda el DVD o la Internet para el que pueda acceder ¡Qué aburrido verdad!

Hace más de un mes se presentaron en el programa televisivo **Cuerda Viva** e hicieron fuertes declaraciones, alegando el caso omiso que hacen las instituciones santiagueras a la música rock. ¿Notas que hayas cambiado algo el panorama rockero en Santiago de Cuba?

Si que hicimos fuertes declaraciones, pues esa era la única oportunidad para que toda Cuba supiera la realidad del movimiento en Santiago y por todo lo que hemos pasado desde que nos formamos hasta ahora. Mucha gente se ha sentido ofendida con lo que dijimos, ya que piensan que no debemos exponer la situación en este plano. Pero quien no tiene nada que perder. Sólo te puedo comentar que al otro día de haber salido el programa en la TV vino una promotora de cultura a interesarse por el trabajo de la banda para dar seguimiento y hacerla miembro de la institución, así poder crear un espacio fijo en algún lugar de la ciudad para la banda e invitados. Al principio todo parecía muy bueno y pensamos que la realidad cambiaría radicalmente, pero hasta la fecha te puedo asegurar que continuaremos en las mismas por los siglos de los siglos. El apoyo que se sintió posterior al programa ya se evaporó y nuevamente estamos en las mismas.

¿Cómo se entera el espacio exterior de que en Cuba existe una agrupación llamada PARASOMNIA que tiene un trabajo estable y que a pesar de ser ignorados en su tierra, se desarrolla?

Si la promoción dentro de la Isla es casi nula imagínate fuera. Creo que al igual que otras bandas del país el único espacio que tenemos para la promoción es el gran trabajo de Juan Raúl a quien le agradecemos lo que hace por el rock cubano.

¿Sería acertado decir que PARASOMNIA se forma después que Piedra (gtr) y Martha (bajo) salen de los coterráneos TRAGEDY o desde algún tiempo estaban planeando formar una agrupación con estas características? ¿Cómo fue el proceso de selección de los instrumentistas?

Si, fui fundador de TRAGEDY junto a Alberto Cabal (AGONIZER) y "Machine" (TRAGEDY). Después de unos años decidí salir de la banda y seguí trabajando independiente. Traté formar un proyecto de hardcore industrial que iba avanzando rápidamente, pero el cantante se fue a vivir a La Habana y el grupo se desintegró. Luego comencé a trabajar con Martica, quien había sido alumna mía anteriormente y empezamos a formar un proyecto de música industrial con la temática de lo paranormal. Cuando ya teníamos la maqueta armada Alberto me llama porque TRAGEDY estaba pasando por un período difícil respecto a los músicos, en especial con los bajistas. Así Martica comenzó a chocar con la realidad de estar en una banda con una historia ya trazada y por primera vez cogió el bajo que le gustaba mucho, pero nunca lo había tocado.

Mucho después nos dimos cuenta de que estábamos dejando a un lado nuestros propósitos y decidimos salir de TRAGEDY y formar PARASOMNIA. Buscamos nuevos músicos y algo de lo que teníamos hasta entonces en maqueta lo convertimos en lo que actualmente hacemos. De la situación de los músicos lo más difícil fue encontrar un cantante con la potencia de Orlandito "Popi", ya que a todos les fallaba el tiempo o el tono. Los instrumentistas aparecieron más fáciles, pero eran músicos, no frikies, así que se nos fue el otro guitarrista y la tecladista estando solo a tres meses del festival de Camagüey 2010. Casualmente nos presentaron a Ernesto "F-15" que tocaba piano y se incorporó a la banda en ese momento aprendiéndose rápidamente los temas. Con este formato nos hemos mantenido hasta ahora.

Gustan de tratar en las letras temáticas paranormales y de ahí proviene el nombre. ¿Quisiéramos saber si algún evento en específico los ha marcado de alguna manera o simplemente han sido muchas las horas confrontando series como X-Files, Threshold, Haven, Fringe, etc.?

Siempre he sido seguidor de esta temática. La cuestión de los mundos paralelos, de la vida extraterrestre y otros, han sido objeto de estudio para mí desde hace mucho tiempo. Y si, he sido seguidor de series como X Files, Perdidos, Abducidos y películas como Alien, Enigma de otro mundo, La gata Lili y mucha literatura al respecto. Pero bueno, no sólo nos podemos centrar en esta temática, porque aunque pocas veces lo mencionamos, también hablamos en nuestras letras de lo parapsicológico; materia que también me interesa y he estudiado mucho. Creo que si no hubiera sido músico, hubiera aprendido Psicología o Astronomía.

A pesar que se decantan por el gothen metal no sienten que cada vez están como más distanciados de este estilo o como en un período de prueba, tal vez porque se aprecian otras referencias más thrasheras y death metaleras. ¿Todavía se decantan por lo hecho en Suecia o se sienten más cómodos conjugando los otros estilos mencionados?

Nosotros desde un principio quisimos tomar el gothen como base de nuestro trabajo. Este es un estilo muy amplio y ha evolucionado mucho desde los pioneros AT THE GATES

hasta los modernos ELUVEITIE, por así citar un ejemplo. En su génesis a su base el death metal se le añaden elementos más melódicos, usando estribillos armónicos y con la presencia de un teclado para amortiguar la dureza de las guitarras. Actualmente se combina con otros estilos del heavy como el groove, power, thrash, folk y otros. Es por eso que independientemente del uso que damos a los elementos del thrash en nuestros temas, aún nos decantamos por lo hecho en Suecia.

"Expediente X" es el demo debut del cual Mulder y Scully estarían muy orgullosos, pero ustedes cómo valoran lo planteado en esta grabación. ¿Cuáles han sido las satisfacciones o las inconformidades?

Para ser nuestro primer demo estamos bastante satisfechos con lo logrado en "Expediente X". El demo nos ha servido para darnos a conocer y aunque no entró en competencia fue llevado como proyecto del Sótano de Amanda (estudio independiente) al festival Cuba-Disco 2010. Hasta ahora hemos recibido buena aceptación por parte del público. Siempre hay inconformidades y en este caso sólo nos quejamos de que no pudimos lograr el sonido que queríamos de las guitarras. Y aunque muchos discorden, el problema no estaba ni en el estudio ni en el

grabador, sino en el pedal utilizado, que ni aduciendo iba a sonar mejor. Jajaja.

¿Qué nos podían adelantar del próximo demo que tienen en mente? ¿Por qué licenciar otra maqueta cuando podrían sacar el debut discográfico de la banda de manera independiente? ¿Será por falta de repertorio u otros factores influyen en esto?

Respecto al próximo demo te adelanto que contará con seis o siete temas mucho más rápidos y melódicos que el anterior. Se llamará "Autómata" debido a uno de los temas incluidos y al igual que "Expediente X" se mantiene con la misma temática lírica. Repertorio tenemos hasta ahora para realizar por lo menos dos discos, ¿pero para qué? Ahora en Cuba está de moda hacer discos independientes y en lo particular, respetando el criterio de cada cual, no encuentro la lógica a esto. Para promocionarse está el demo, el disco ha sido históricamente un trabajo oficial y con fines mercantiles. Si el objetivo es sacar beneficios al trabajo independiente, lo mismo se vende un demo que un disco.

Si en el planeta Marte existiera una banda de metal y quisiera tocar en Santiago de Cuba cómo sería la cosa ¿Crees que las instituciones culturales o el gobierno los dejarían aterrizar en la Plaza Antonio Maceo para dar un concierto?

En Santiago de Cuba la cosa es más compleja y tiene que ver con un problema cultural. A través de los años acá sólo se ha potenciado la música tradicional, la trova, el bolero y el reguetón. El rock no ha corrido con la misma suerte y en parte los principales responsables hemos sido nosotros mismos que no hemos formado un movimiento sólido. Ahora nos toca comenzar de cero y hacernos sentir llamando la atención de las diferentes instituciones estatales y trabajando fuerte. Sin embargo, el resto de las provincias orientales que han corrido con mejor suerte, padecen de adorar el trabajo que se hace fuera de la región e ignorar lo que se hace dentro. Quiero

talento. También se unió Marcos Tejas (DIADEMA) en la otra guitarra. Con esta alineación MORTUORY ha llegado al nivel que tanto ansiaba en cuanto a formato. La música ha sufrido cambios para bien, anteriormente el grupo cultivaba el grind gore, ahora se ha adentrado en algo que hace llamar brutal-core, para estar acorde a los tiempos que corren y sentirnos complacidos sin caer en facilismos de moda. Por otra parte, estamos preparando a un nuevo bajista para liberar a Alex Jorge de esta función. La persona que se encargará de este instrumento es Pablo Rodríguez (ex-BUTCHER), con anterioridad se grabó en los Mole's Studios el demo "Unharmony Sex", que se promueve en conciertos. De igual manera el repertorio ha aumentado con temas que van en la nueva línea como "Sex And Underground", "Between Your Legs" y otros que serán parte de un demo que ya se está cocinando. MORTUORY no ha parado ni un instante de dar conciertos. Nos hemos estado presentando en escenarios de todo el país para beneplácito de las huestes rockeras y estamos listos para participar en cuanto evento seamos invitados, por lo que queda abierta la proposición. Stay Porn And Underground! Rubén Reyes Cancell, Calle 36, No. 5 A, e/15 y Carlos Hidalgo, CP 80200, Alcides Pino, Holguín, Cuba.

En JEFFREY DAHMER después de la salida de Ramiro Pupo "Mr. Vicerus" entra Adrián Aballe (ex-bajista de MORTUORY). Con él graban el demo "Dahmer's Legacy" y participan en el Metal HG 2011, pero en vísperas de la participación de la banda en el Festival Ciudad Metal de ese mismo año Adrián y Alejandro Daniel salen del grupo; por lo que tuvieron que pedir ayuda a Yohanny Borrero "el negro", vocal de MORTUORY quien asumió ser el frontman en dicho evento. En la búsqueda de un nuevo cantante es aceptado Osney Cardoso (ex-MEPHISTO). Con Osney se encuentran grabando el demo "Mutilation Survivors". El título proviene de una querrela legal entre Alex Jorge "la mole" y Alejandro Daniel por los derechos de autor de los temas clásicos. Por demanda de Alejandro muchos clásicos de la agrupación no se podrán volver a escuchar jamás en vivo, siendo los fans los principales afectados. Los cortes recogidos en el futuro demo son los sobrevivientes de la mutilación a que fue víctima el repertorio del grupo.

JEFFREY DAHMER planea la entrada de un nuevo bajista y un baterista real cuyos nombres se darán a conocer oficialmente en breve. Por su parte, Rubén Reyes "Mundy" (gtr de MORTUORY), que hasta la fecha se encargaba del bajo, será el guitarrista suplente de Alejandro Daniel. A pesar de los inconvenientes la banda se ha seguido

presentando. El último concierto se realizó en el evento Rock de la Loma en la ciudad de Bayamo. Como planes futuros se luchará por estabilizar la alineación y presentarse en los principales eventos del país. Con esto queremos comunicarles a los seguidores que habrá JEFFREY DAHMER para rato, no los defraudaremos. Alex Jorge, Calle 58, No. 23, e/13 y 15, Alcides Pino, Holguín, CP 80200, Cuba. Teléf.: 05 2236070



En los últimos tiempos MORTUORY ha sufrido cambios. Debido a la salida del bajista Adrián Aballe, la banda tuvo que pedir la colaboración de Alex Jorge "la mole" (JEFFREY DAHMER) para no detener el trabajo del grupo. Casi al mismo tiempo se encontró un baterista a tiempo completo en la persona de Julio César (DIADEMA), un muchacho de 16 años, pero de gran

decir que prefieren gastar el poco presupuesto que se les da en hacer un evento con dos o tres bandas de la Agencia, en vez de ampliar el programa con bandas locales para poder dar mayor fuerza al movimiento. Hay que darse cuenta de que en oriente también se hace buen metal y hay bandas tan legendarias y buenas como las profesionales de occidente y centro.

¿Tienen más ideas por desarrollar, conciertos que realizar, giras o sueños que quieran compartir con los lectores? Por cierto, es muy difícil soñar en Santiago ¿Será una enfermedad nacional?

Ideas tenemos miles, las mismas con que sueña toda banda cubana. Hacer videos, DVD, grabar, giras, festivales y sobre todo continuar ampliando el repertorio para lograr mantenernos dentro de la preferencia de varios. Y chico, creo que no es difícil soñar en ninguna parte, el lío es ver si se hace realidad o se convierte en pesadilla.

Muchas gracias por acceder a este diálogo. Este es el espacio para que se comuniquen con los seguidores y con aquellos que tienen trastornos con el sueño... Gracias a ustedes por tenernos en cuenta y por trabajar en uno de los mejores fanzines del país. Sólo queremos

declarar a los que dudaron de nosotros y opinaron que debíamos desistir, que mientras haya un integrante de este grupo en pie, habrá PARASOMNIA suficiente para trastornarles el sueño. Agradecer a los que nos han seguido desde siempre y que no duden.
The True is out there... Contactos: piedra@fch.uo.edu.cu
Teléfonos: (0122) 632683, 632856 (Piedra o Martica) 626315 Ernesto "F-15"

"Expediente X" (Demo/2010)



Para serles sinceros debemos decir que "Weight of Coronation" fue el disco que puso a HORN OF THE RHINO en nuestras miras. Es un trío español practicantes de una música bastante fúnebre y depresiva. Puedes nombrarlos doom metal o stoner, pero con seguridad es mucho más que esos dos estilos. Javier Galvez, guitarrista y vocalista del conjunto, fue contactado a través de Facebook y rápidamente nos pusimos en función de este diálogo.

La banda se funda en el 2004 en Bilbao y hasta la fecha tiene tres álbumes. ¿Podrían comentar un poco sobre cómo deciden juntarse, adentrarnos en las grabaciones que han sacado y la relación que guardan estas producciones entre sí?

El grupo se formó hace ahora exactamente siete años. En 2006 editamos un demo llamado "Name The Horn Hearer" y a partir de ahí no hemos parado de tocar en directo y de grabar álbumes. "Breed the Chosen One" es el primero que salió en 2007 bajo 7th Gate Records y Odio Sonoro, "Dead Throne Monarch" de 2008 a través de Arctic Music Group y "Weight of Coronation" lo editó Doomentia en el año 2010. Desde enero está disponible "Grenigus" y de nuevo bajo Doomentia. Todos nuestros trabajos tienen la personalidad del grupo pero son distintos entre sí, unos más pesados, otros más rápidos, distintas voces... Distintas canciones! Desde el principio nos hemos autodenominado como una banda de doom thrash, pero más que nada para dar pistas al personal de por dónde nos movemos, ya que no somos un grupo al uso ni del doom ni del thrash. ¡No sé, creo que

somos una especie rara, jajaja!

HORN OF THE RHINO es una banda que presenta una propuesta atípica dentro del panorama ibérico. ¿Qué circunstancias motivaron el elegir este tipo de música como vertiente a cultivar?

Nada en especial, simplemente lo que llevas dentro. Es algo totalmente natural. Desde el principio estaba claro que no íbamos a hacer algo concreto estilísticamente hablando. Eso sería algo muy aburrido; quedarte encerrado dentro de los parámetros de un estilo musical o sub-estilo, porque no hay dudas de que al final del día somos una banda de rock, o heavy metal, llámalo como quieras. El caso es que nos gustan muchas cosas de aquí y allá y es inevitable que eso se refleje en el resultado final de lo que hacemos.

Los miembros actuales de HORN OF THE RHINO tienen una trayectoria amplia por el rock español. Ello de alguna manera ha influido en la elección de la propuesta y ese concepto y rigor musical que destila la banda.

Llevamos muchos años tocando. Sí, no estoy seguro de si eso ha podido influir o no en nuestra propuesta. Personalmente, como compositor, hace muchos años que hago música de este modo, guste o no, se conozca o no, ya que es algo que siempre me ha dado igual.

La influencia del doom metal y el stoner son bien marcadas, pero la deuda con el grunge se siente, sobretodo es su último lanzamiento. Por cierto "Sovereign" y "Crushed And Dragged To The Swamp" son temas monumentales y con un lucimiento vocal impresionante.

La verdad es que cuando empezamos no creas que escuchábamos mucho doom. Lo que pasa es que siempre nos han gustado los temas lentos, muy muy pesados y con grandes líneas vocales. Más tarde sí nos adentramos en bandas del estilo. SOUNDGARDEN siempre ha estado y estará presente. El tema que rodea a "Sovereign" empieza a ser preocupante. ¡Todo el mundo parece estar enamorado de esa canción! Sí, es un gran tema; el otro día lo estuve escuchando y hacía mucho tiempo que no lo hacía, y me atrapé, me atrapé, ¡jajaja!

Su última grabación "Weight Of Coronation" se editó a través del sello checo Doomentia Records. ¿Existen problemas en España como en Cuba para conseguir un sello?

Aquí hay algún sello pequeño que parece que funciona, pero en nuestro caso no debemos interesar a ninguno porque nunca hemos recibido ofertas de nadie. De momento, estamos muy satisfechos de estar en Doomentia.

¿Suele suceder con los productos musicales como HORN OF THE RHINO poca respuesta de público en las presentaciones? ¿Cómo es un concierto de la banda?

No somos una banda underground. ¡Somos ultra underground! En el país en el que vivimos no existe una escena, una cultura musical como pueda existir en otros; y si hay una escena, no pertenecemos a ella. Sí es cierto que a nuestros conciertos va un poquito más de gente ahora que hace unos años, pero es algo mínimo. Seguimos la ética DIY, todo lo que hemos conseguido, aunque sea poco, ha sido gracias a nuestro sudor y porque nos gusta lo que hacemos, como fans que somos. No contamos con nadie detrás, con una gran campaña publicitaria cada vez que sacamos un disco, pero no creas que nos quejamos. Todo lo contrario: saber que lo que eres o lo que tienes es gracias a ti y a nadie más no hace más que enorgullecerte día tras día. En un concierto nuestro no hay muchas historias, sencillamente tres tipos dándolo todo de principio a fin. El tipo de concierto que nos gustaría ver desde el público pero que, por razones obvias, nunca será posible que presenciemos.

Siempre es bien interesante conocer cómo se mueve la escena española desde la perspectiva de un músico. Háblanos un poco sobre cómo funciona, de la relación de bandas como en la que militas y los medios impresos, radio y televisión.

Como te he dicho, es muy triste. El apoyo es casi nulo. Hay alguna revista que apoya de vez en cuando a alguna banda decente, pero normalmente se sigue dando cancha a grupos aburridos, rancios, clones de lo que se hace afuera. No soy asiduo a radio y TV, pero no creo que bandas como la nuestra tengan cobertura en ese tipo de medios. Eso sí, están los fanzines y sitios en internet, pero eso es el hábitat natural, es por donde se mueve el underground.

En Cuba existe una polémica bien antigua de si el rock nuestro es una copia de lo que se hace en el exterior o no y es un tema que tiene sus matices. Te hago extensiva la interrogante.

No conozco el rock o metal cubano, para serte sincero, pero



en España hay casos, como imagino que habrá en todo el mundo, de clones de lo que viene de fuera. Hay bandas que tienen personalidad y otras que no, es tan sencillo como eso. Todo está hecho en el rock, no vamos a reinventar la rueda, pero el resultado de tu producto depende de cómo lo hagas, de si quieres ser una copia o quieres ser algo más. De todas maneras, creo que hay demasiadas bandas, revivals, copias de copias de copias...

Sabemos que la banda ya tiene preparado la cuarta producción discográfica, que según hemos estado leyendo plantea un cambio en la propuesta del grupo. ¿Qué nos pueden adelantar?

Bueno, lo mejor es no adelantar mucho para no desvelar sorpresas, aunque ya hemos colgado un adelanto. Te puedo decir que es un disco totalmente distinto al anterior "Weight of Coronation". El plan era hacer un disco más agresivo, con todo lo que ello implica. La grabación ha sido distinta, así como la producción, los temas en general... Incluso la portada! Todo aquel que espere más de lo mismo va a quedar decepcionado!

HORN OF THE RHINO es una banda que no descansa y de seguro están llenos de planes en este año que recién comienza.

Estamos en ello! Cómo te decía antes, en enero sale nuestro cuarto álbum "Grenigus" y más de uno se va a quedar con la boca abierta si realmente espera una continuación del anterior. El futuro es prometedor, lo vamos a pasar de puta madre!!

Les comento que los ingleses THE PROPHECY tuvieron tremenda aceptación en Cuba. ¿Se animarían? Dirígete una vez más a los lectores y a los fans de esta música llena de sentimiento...

Nos encantaría tocar en Cuba. ¡Claro que sí! De hecho, nos encantaría tocar en cualquier sitio, siempre que las condiciones sean las correctas. Espero que la gente que nos sigue desde Cuba disfrute con nuestra música y que los que no nos conozcan se suban y sean portadores del cuerno también. ¡Todos atentos! ¡"Grenigus" sale en enero! ¡A por él! **HORN OF THE RHINO:** P.O Box 6390, Bilbao, 48012, Vizcaya, España. www.hornoftherhino.com www.myspace.com/rhinomotherfuckers

"Breed the Chosen One" (CD/2007)
"Dead Throne Monarch" (CD/2008)
"Weight of Coronation" (CD/2010)
"Grenigus" (CD/2012)



En el sitio web (<http://www.rockhard.de>) de la revista alemana Rock Hard se puede chequear "Leather Lord", la primera canción que ha sido publicada del próximo disco "Long Live Heavy Metal" de los canadienses **3 INCHES OF BLOOD**. El álbum ha sido producido por Terry "Sho" Murray (CITY OF FIRE, EXHIBITIONISTS) y Kim Thiessen se encargó de todo el trabajo artístico. Después de girar por Norteamérica con DEVILDRIVER, THE FACELESS, DYING FETUS, JOB FOR A COWBOY, IMPENDING DOOM y WRETCHED partirán en mayo hacia Europa.

Ya salió "I Am Nemesis" de los metalcoreos alemanes **CALIBAN**. La revista Legacy comentó: "...con este segundo disco bajo Century Media aseguran impresionantemente un lugar importante dentro del metal moderno y el metalcore..." Se lanzarán en un tour por Europa con los compañeros de sello **WINDS OF PLAGUE**





En la ciudad de Cienfuegos desde hace dos años existen unos chicos inspirados en los textos de Tolkien. MORDOR se hacen llamar, tienen un demo titulado "The Dark Tower", pero que insisten en que confronten el nuevo material porque marcará la nueva línea a seguir. Han incrementado otra guitarra y otro cantante a las filas, pero de esto y de otros temas nos habla Dairon "Saruman" (voc en DANA) y guitarrista en este conjunto.

Recuerdo que hace algunos años se miraba a Cienfuegos como una de las provincias emergentes en cuanto a nuevas propuestas musicales, público roquero, y que junto al Festival Rockasol, empujaba para hacerse notar. ¿Cuánto ha cambiado esto y cómo aprecias el fenómeno del rock en la actualidad? Creo en verdad que el movimiento ha progresado. Hemos pasado de ser una provincia casi despoblada de rockeros a tener un público numeroso; aunque merece apuntar que es muy joven e inexperto (la mayoría no supera los 15 años) y no se define por estilo alguno, si tocas con una lata ellos responderán igual. Es necesario resaltar en cuanto a las bandas, que han emergido unas cuantas, algunas han quedado en el camino y otras luchan por existir pero hemos ganado en eso también. Hay en la actualidad aparte de las consagradas como DANA, AKUPUNKTURA y BOUQUET, varias como ASGARD, DARKNESS AND BLIZZ y nosotros.

Por supuesto, todos nos desempeñamos en sub-géneros distintos, aunque está de moda en la provincia versionar a otras agrupaciones y esto ha llevado a que el público un poco que rechaza la música de propia factura, ¿pero qué le vamos a hacer? Darle metal por todos los costados, porque no pensamos dejar de hacer nuestra música bajo ningún concepto y esperamos que nadie se moleste con esto. Si así ocurriera les tengo un consejo a los molestos: que piensen más como arreglistas y no como músicos solamente. Por lo demás, todo bien en Cienfuegos.

Dayron, eres el vocalista de la agrupación DANA, y sin embargo, sorprendes en esta nueva banda tocando la guitarra y alejado lo más posible del micrófono principal, tan sólo te limitas a hacer coros. ¿Por cierto, cómo te surge la idea de MORDOR? Me surge hace mucho tiempo, a partir de inquietudes. Como

todo músico de rock quería hacer la música que me gusta. En varias entrevistas me he visto forzado a responder preguntas semejantes y las respuestas son muy similares. DANA fue una escuela para mí, como arreglista y como músico. A pesar de que nunca compuse para la banda siempre fue una guía para mí la forma en que lo hacían Daniel y Fabio, y como músico el foguero con el escenario y la picardía de ser el front-man de una banda, me sirvieron de mucho. Después me entró el bichito de la guitarra y empecé a componer. Al principio solo, pero en solitario es mucho más difícil concretar ideas. Por lo que me decidí a comenzar un proyecto, en aquel entonces nos llamábamos GONDOR, trabajábamos sobre el doom y el gothic metal, con teclado y arreglos más oscuros, pero no llegamos a consolidarnos. Luego de un tiempo en junio del 2009 se me unieron unos colegas que habían tocado en otras bandas, todas sin trascendencia, confluimos en lo mejor y hasta la actualidad no hemos parado de componer y superarnos para ser mejores como grupo. Todos nos influenciarnos de vertientes diferentes y todo esto se une para concretar la música de MORDOR. A veces uno como músico tiene inquietudes y si no puedes desarrollarlas tienes que tomar medidas, por eso la idea de hacer mi propia banda y no me arrepiento de haberla hecho porque me ha ido muy bien y espero que me vaya mejor todavía.

Muchos te identifican como el carismático vocal de DANA y créeme que te hubieran preferido ocupándote del micrófono a tiempo completo. ¿Te es muy complicado tocar la guitarra y encargarte de las voces al mismo tiempo?

No creo que sea tan difícil, ya que no hay nada que el ser humano se proponga y no pueda lograr. De hecho, cuando comenzamos yo tocaba la guitarra y cantaba, pues no había quien asumiera este rol. Cuando surge MORDOR, es decir después del fracaso de GONDOR, se une Erwin "Sauron" y se hace cargo de las voces y yo de los coros melódicos que se hacen de tema en tema. Ya todo el mundo me ha visto cantar en DANA y repetirme aquí como cantante sería dar pie a comentarios como "canta mejor en DANA" o "lo hace



La agrupación de thrash polaca **TERRORDOME** estuvo de gira por varias provincias de su país promoviendo el disco "We'll Show you Mosh, Bitch". Para el verano tienen en mente grabar dos canciones para un Split-CD en los famosos estudios X Olsztyn por donde han pasado bandas como VADER, DIES IRAE, VESANIA, DECAPITED, entre otras. Esperan que la audiencia lo acoja tan bien como en la grabación anterior mientras se preparan para tocar en Hungría, Eslovaquia, República checa, Lituania y Alemania.



mejor en MORDOR", las dos son mis bandas y no estaba dispuesto a enfrentar comentarios así. Además, te confieso que me gusta mucho más tocar guitarra que cantar. Siempre me he sentido más motivado por este instrumento que por el canto en todos los sentidos. Por otra parte, Erwin se desempeña bien con las voces y no tengo que apoyarlo en nada, también contamos con un corista o segunda voz que lo hace de maravillas: Laynoll "Thingol". Así que ya ves, no tengo responsabilidad con el micrófono en MORDOR. Si en un momento tuviera que asumir el rol de cantante para bien de la banda lo haría sin problema, pero creo que esto no va a ser necesario ya que nuestros vocals están muy comprometidos con lo que hacemos y con MORDOR. Hasta ahora todo nos funciona perfecto.

¿Se mantiene el formato del grupo con tres guitarristas y un corista o se ha reducido la plantilla y ahora hay integrantes "disponibles"? ¿A qué responde la inclusión o reducción de nuevos miembros?

El formato del grupo aumentó en un momento que lo necesitaba. Siempre he pensado que limitar el número de integrantes en un grupo de rock por respetar estándares que se han trazado no sé por qué, es algo absurdo. Pienso que mientras el grupo aumente para bien de su sonoridad en vistas del estilo que practica, bienvenidos sean los integrantes. Al principio teníamos un formato tradicional, éramos cinco músicos: dos guitarras, un bajo, batería y voz. A pesar de que no estaba mal no lográbamos la contundencia del sonido que buscábamos. También está el factor homenaje ya que soy en lo personal un fiel seguidor de IRON MAIDEN y esto influyó considerablemente para la inserción de otra guitarra en el grupo; buscando una sonoridad más melódica y a la vez más fuerte, trabajando a voces con las guitarras e incluir solos rápidos y melódicos para acercarnos más al death metal melódico, pero de tendencias hablaremos después. Ahora te presento nuestra nueva alineación: en la batería un tipo que no tiene comparación, es el responsable de acelerar la cadencia del grupo, Javier "Gorbag", en el bajo Alain "Melkor", en las guitarras, la esencia de nuestras melodías la pone Alejandro "Ugluk", los dedos más rápidos del metal cienfueguero son los de Daril "Isildur", en las voces tenemos a Erwin "Sauron" y Laynoll "Thingol" y de la fuerza me encargo yo, Dayron "Saruman" (gr). No sé si en el futuro hará falta alguien más, de ser así ya te haré llegar la noticia.

¿Por qué darle un giro a la sonoridad de la agrupación

cuando muchos ya identificaban la banda como cultivadora de ese metal europeo que tanto gusta en Cuba? ¿Cómo ha sido la reacción a la nueva propuesta? Primero que todo no hemos dado un giro muy grande, solo hemos acelerado más la cadencia y hemos incrementado elementos un poco más actuales pero sigue siendo metal europeo. En un principio el grupo estuvo influenciado por bandas como AMON AMARTH, TURISAS, entre otras. Estas influencias siguen muy presentes, los riff melódicos y las marchas de guerra siguen siendo protagonistas y la influencia del folklore nórdico ha pincelado nuestras partituras, pero la música es como un niño chiquito: tú lo vas alimentando y él va creciendo o más bien evolucionando. Esa es la palabra clave: Evolución, puesto que hemos madurado a la hora de plantearnos la música y a la hora de componerla. También nos hemos superado todos como instrumentistas. No te niego que aún nos falta mucho camino por transitar, nos hemos nutrido de otros exponentes de la música foránea y nos hemos centrado un poco más en la sonoridad de bandas de vanguardia dentro del estilo que practicamos, grupos como ARCH ENEMY, NEVERMORE y BEFORE THE DAWN que son bandas europeas, y le hemos puesto lo nuestro: los coros épicos, las marchas de guerra y la obra de Tolkien que no podía faltar. La reacción del público ha sido muy buena en los escenarios que hemos visitado después del supuesto cambio, ya que hemos abierto nuestros horizontes, nuestros seguidores de siempre han quedado satisfechos y hemos logrado reclutar muchos más de ese público joven del que está plagada nuestra escena actual, en otras palabras: ha funcionado de maravillas.

¿Entonces, ya no se podrá tomar como referencia "The Dark Tower" a la hora de examinar la música del conjunto? ¿Seguirá la influencia de Tolkien respaldando los textos en MORDOR?

"The Dark Tower" fue la obra que nos lanzó como grupo y estamos muy contentos con el resultado que obtuvimos con esta maqueta porque nos sirvió para ser nominados al premio Cuerda Viva, para ser radiados en nuestra provincia y fuera de ella y lo más importante: para que una productora inglesa se interesara en nuestro trabajo, aunque luego no se concretó nada. Como no, creo que sí es una referencia fija de lo que es la esencia de MORDOR, como te dije anteriormente evolucionamos pero seguimos los mismos caminos musicales. "The Dark Tower" fue una obra un poco primitiva e insípida en cuanto a trabajo musical se refiere, pero no puedo negarte que era lo que queríamos lograr. Has

de saber que no todo el mundo comienza con una obra maestra y MORDOR no es la excepción y no estuvo tan mal del todo. En cuanto a la obra de Tolkien creo que eso ni se pregunta, siempre estará matizando nuestras letras sin lugar a dudas, es lo que nos ha marcado a la hora de transmitir el mensaje, sin Tolkien no habría MORDOR. Siempre dejé claro que eso sería así. Si se nos acaban los textos de dicho escritor (lo dudo, porque su obra es muy extensa y siempre hay tela por donde cortar a la hora de componer) empezaría de nuevo con los mismos títulos aunque la música sea diferente. Nunca me referiría en nuestras canciones a temas sociales ni de ninguna otra índole, pienso que somos músicos no políticos. Las cosas en nuestro país y en el mundo en general están patas para arriba, pero recordármolo cada vez que componemos o escuchamos nuestros temas no es nada agradable ni sugerente. Sin embargo, en el mundo de la literatura al menos todo es fantasía, tú solo tienes que creer en ello e imaginártelo como quieras; además puedes crearte mundos distintos al que vivimos.

Las bandas cubanas son doblemente subterráneas y sin embargo, notamos que muchas no aprovechan los canales underground de distribución y promoción: flyers, contactos con sellos o distribuidoras pequeñas, espacios en zines o webzines foráneos, etc. ¿Cómo visualizas este aspecto? ¿Habrá alguna otra manera de ser re-descubiertos, como escena?

Te diré que no tengo mucho conocimiento de distribuidoras ni nada de lo que me hablas pues no tengo acceso a Internet como un gran porcentaje de freaks cubanos, pero de que hay un movimiento underground muy consolidado sí te puedo dar fe y de que ustedes los de los fanzines, en especial SCRIPTORIUM, hacen un trabajo excelente no me cabe la menor duda. Son lo más cercano a la Metal Hammer que tiene nuestro público y no lo digo en forma de chiste, sino de verdad. Todo lo que dicen en esta publicación es tomado muy en serio por el público que los siguen por sus comentarios y sus críticas tan acertadas, las entrevistas a grupos del patio y foráneos y lo que más me gusta es que dan a conocer a los grupos que van surgiendo. Volviendo al tema del movimiento: todos los grupos de rock cubanos sin discriminación de estilos deberían sentirse identificados con este movimiento, pues en otros países el término underground es dado a bandas que hacen un metal muy extremo, con muy poca difusión por parte de los medios; pero en Cuba el rock, cualquiera que sea la vertiente, es indiferente a los ojos de la televisión, discográficas y todo lo que difusión se nombre. Claro, estamos acostumbrados y se nos da de maravillas pues se graban discos independientes de muy buena calidad, se les da muy buena promoción a pesar que lo hacemos como podemos y el público de una forma u otra recibe el producto. Sería bueno contar con compañías discográficas y televisoras destinadas a promocionar nuestro género, pero eso es un sueño que en nuestro país es casi imposible. Ellos se lo pierden, pues se está haciendo muy buena música y es muy cubana porque de dónde somos sino de Cuba, aunque no toquemos con tres, ni laúd, ni tengamos influencias africanas y en vez del Cucalambé es Tolkien quien inspira nuestras letras. Todos somos cubanos, vivimos en esta bella isla y nuestra música es netamente cubana y a mucha honra. La escena en mi opinión no hay que redescubriría pues está bien marcada por el circuito de peñas y festivales que se realizan en el país, es decir que si esto no es una escena bien marcada después me llamas y me cuentas.

En una entrevista dijiste que deseabas obtener un sonido lo más folklórico posible, imagino que tomando a Europa como patrón. ¿Por qué no buscar en nuestras raíces e himnos de guerra, para resaltar la parte cubana sin tener que necesariamente que ir a los elementos

africanos?

Sí, en ese entonces la banda transitaba por un sonido mucho más folk, puesto que había una flauta en el grupo y este era el rumbo que queríamos tomar. Tiempo después sale la flauta de la alineación y nos convertimos en una banda de metal de guerra, lo cual hemos tratado de mantener hasta ahora. Nos interesa el epicismo de la obra de Tolkien y guiamos nuestras composiciones por un sonido contundente, melódico y epopéyico dado el contenido fantástico y bélico de la obra de dicho escritor, que al final está basada a su vez en la mitología escandinava, celta y otras importantísimas del continente europeo. No tenía sentido, al menos así yo lo veo, que tuviéramos en cuenta el folklore cubano. Para ser sincero, la cultura y la historia de Cuba no me desagrada para nada, son mis raíces, mis héroes y mis mártires, pero la mitología de Europa en general me parece mucho más sugerente, no hay algo que no me motive: celtas, vikingos, teutones, todos tienen algo que narrar. No reniego de mis himnos y contiendas bélicas, pero no veo en un tema de MORDOR a Maceo en una carga al machete, ni a Carlos Manuel de Céspedes liberando a sus esclavos, todo se resume a una sola cosa: El Señor de los Anillos, mi libro preferido y la obligación que tengo con ese texto que tanto me ha motivado.

¿Por qué compartes labores también como guitarrista en los blackers DARKNESS AND BLIZZ? ¿Cómo llevas el tiempo para involucrarte en tantos proyectos? Nos podrías actualizar sobre lo que está realizando este otro conjunto...

No comparto labores de nada con ellos. Me siento parte inseparable de esta súper banda, aunque ya no estoy tocando la guitarra en ella. En el Ciudad Metal del año 2010 después de ver y apoyar a MORDOR en nuestro concierto, Hasiel "Astarot" cantante de DARKNESS AND BLIZZ me propuso por problemas con su guitarrista líder que les ayudara y yo con gusto accedí. No soy un consumidor de la vertiente que practica dicha banda pero me interesan en particular algunos exponentes de esta música tan fría y su filosofía. DARKNESS AND BLIZZ es una agrupación que está por encima de cualquier crítica o consejo que alguien pueda referir hacia ellos, solo hacen su música como les gusta y ya está. Estuve hasta que pude pues tengo responsabilidades como cantante en DANA y como guitarrista en MORDOR, aparte de otros trabajos que me exigen tiempo, pero de no haber sido así hubiera continuado enfriando almas con estos témpanos de hielo cienfuegosos. De hecho, cada vez que tocan, me invitan a compartir escenario en uno o dos temas y si no lo hago disfruto de sus conciertos como el primero. De lo que están haciendo puedo decir que están renovando su repertorio con temas de muy buena factura y una frialdad increíble. Para mí es la banda más extrema del país y están por grabar un segundo demo del cual aún no te puedo comentar nada. Un saludo grande para todos los seguidores de DARKNESS AND BLIZZ y que esperen más de ellos.

Sabemos que tienen en mente la grabación del disco debut. Nos gustaría que se refirieran a este trabajo de la manera más amplia posible. ¿Habrá sorpresas?

Sobre el disco te diré que ya lo estamos grabando y será un disco de doce canciones, entre las cuales estarán temas que hemos estado tocando en nuestros conciertos y otros que son estreno. Se va a sacar de forma independiente y trataremos de distribuirlo por toda la isla y por supuesto que SCRIPTORIUM tendrá su reseña ya que se lo haremos llegar sin falta. La crítica de este fanzine siempre es muy acertada y a nosotros nos sirvió de mucho la de "The Dark Tower" y esperamos que con esta también sean sinceros y críticos. Tendremos una versión a un tema de IRON MAIDEN, un tema de su disco "Brave New World" que se



Los fans de UNEARTH que los hayan confrontado en directo en las giras por Alaska, Japón, USA y Canadá de seguro han notado una cara nueva en la banda. Se trata del baterista Nick Pierce, un músico autodidacta que llevó en la escena más de diez años y ha militado en CULLING THE WEAK, ETERNA NOCTURNA, EMBALMED y THE FACELESS. El vocalista Trevor Phipps comenta: *...Nick es una bestia como baterista y un tipo genial para compartir...*



KING DIAMOND regresa y ofrece nuevos conciertos. Se ha confirmado que la banda ha unido fuerzas con Nick Storch de ICM y Paul Ryan de The Agency Group para hacer unos directos en el norte y sur de América, en Europa, así como en otras partes del mundo. El afamado músico comenta que ambos fueron recomendados por Brian Slagel de Metal Blade, quien personalmente aconsejó esta unión. Espera que esta experiencia combinada les abra nuevas puertas y que lleve al grupo a otro nivel.

titula "Out of the Silence Planet", será lanzado en Cienfuegos en un concierto que tendrá lugar en el Cine-Teatro Luisa. Además, tenemos en mente un video clip del tema "Beren & Luthien", de lo demás que vendrá no te hablaré porque todo está en proyecto, pero sí esperen sorpresas porque las habrá.

Aquí compartes otros planes que tengan en mente y te diriges a esos que siempre apoyarán a la banda...

Los planes que tenemos no son más que tocar en toda la isla, llevarle nuestro metal a todos los seguidores de Tolkien y de El señor de los anillos. La literatura nos abre puertas inimaginables y nos transporta a mundos increíbles y por esto les digo a todos los que siguen la banda por su música no por su filosofía, por favor entren en el mundo de la Tierra Media y serán aún más seguidores de nuestro trabajo. Y si no, sigan aquí porque no los defraudaremos nunca. El metal de MORDOR seguirá llegando a todos ustedes desde la mente extraordinaria de J.R.R. Tolkien y no se detendrá nunca, y como siempre termino mis entrevistas: ¡Qué viva la Península Escandinava! aleman@ciget.cienfuegos.cu

"The Dark Tower" (Demo/2010)



Los veteranos thrashers costarricenses MANTRA visitaron suelo metalero cubano en el mes de octubre. Hicieron dos conciertos, uno a teatro semi-vacío en la sala capitalina Maxim Rock y otro a teatro abarrotado en Santa Clara durante la edición del festival Ciudad Metal. Su vocalista, en nombre de todo el conjunto, compartió sus impresiones sobre su estancia en la isla y otras interioridades.

MANTRA es una formación veterana dentro de la escena de Costa Rica y con más de quince años de formados. Podrían hacer referencia a la historia de la banda, teniendo en cuenta que ha pasado mucho tiempo desde que tocaron en Cuba por primera vez. MANTRA ha variado mucho su formación siendo Roberto Pana el único miembro original, aun así el estilo de la banda es ahora mucho más thrash metal.

La banda ha recorrido mucho tiempo, pero el thrash metal ha sido una constante en su música. Este estilo ha tenido sus alturas, su período oscuro y ahora vuelve a relucir con grandes grupos ya establecidos y otros más nuevos. ¿Cómo lo ha vivido MANTRA?
En la época de los ochenta cuando MANTRA nació, el thrash era el estilo de metal que más escuchábamos los metaleros del mundo, verlo resurgir con tanta fuerza es para nosotros muy alentador y por eso hemos retomado las raíces de

nuestra banda y estamos trabajando mucho más sobre ese estilo.

Nos gustaría saber cuál ha sido el impacto de la carrera de MANTRA en la evolución de la escena costarricense. ¿Cómo se articula el rock en Costa Rica en términos de formación de bandas, estilos, promoción, conciertos y festivales?

La Costa Rica de hoy en día es un lugar donde las bandas de todos los géneros encuentran una respuesta muy positiva a sus shows, siempre hay público y además los eventos internacionales se llenan y los empresarios han encontrado una buena vía para sus inversiones. En lo que respecta al negocio del espectáculo, los eventos internacionales, como en los que MANTRA ha participado siempre han llegado miles de personas y esto se debe a que la calidad del espectáculo es alta. Por ejemplo, al concierto con SLAYER llegaron casi 10 mil personas, en otros conciertos como el de METALLICA llegaron 35 mil personas y las entradas



La banda canadiense de death metal técnico BENEATH THE MASSACRE ha anunciado la salida de su más reciente disco "Incongruous". El mismo fue producido por Chris Donaldson (CRYPTOPSY) y masterizado por Alan Douches (HATEBREED, SHADOWS FALL, CONVERGE). Próximamente saldrán de gira con CARNIFEX, WITHIN THE RUINS, MOLOTOV SOLUTION y BETRAYING THE MARTYRS.

La revista norteamericana Decibel anuncia la organización de una gira para abril con las siguientes agrupaciones BEHEMOTH, WATAIN, THE DEVIL'S BLOOD e IN SOLITUDE. "...Una parte de la misión de Decibel Magazine es ir más allá de las fronteras de lo que una publicación es capaz de hacer...", añade su editor Albert Mudrian.

costaban más de 80 dólares.

Aunque ha entrado sangre joven la banda se ha mantenido apegada a una sonoridad añeja, *old school* dirían otros. ¿Cómo perciben la orientación estilística y cómo los nuevos integrantes se han acoplado a las decisiones y composiciones dentro del grupo?

La alineación actual cuenta con factores muy positivos, uno de los que más contribuye a la creación de nuevos temas es el guitarrista Adrián Aguilar. Él lleva ya más de nueve años en la banda y desde que entró implantó una nueva sonoridad a nuestro estilo, sobre todo con su forma de tocar guitarra y sus composiciones. Pablo Sánchez tiene seis años con MANTRA y también ha aportado muchas ideas frescas. Víctor Alfaro y Fabián Bonilla son los más recientes en entrar, pero definitivamente han sido piezas claves para el cambio positivo que se está dando en la banda.

MANTRA tiene una relación especial con Cuba, dos han sido sus visitas a la Isla en diferentes períodos del rock cubano. ¿Cómo fue ese encuentro y reencuentro con el rock de mi país?

En retrospectiva en 1998 no esperábamos nada solo queríamos tocar y divertirnos pero nos impresionó mucho la gente como desde el principio se identificó con nuestra música. Fue muy interesante tocar en un ambiente limpio sin las influencias comerciales del metal. La gente no estaba muy enterada en ese tiempo de lo que pasaba en el metal del mundo, pero aun así sí eran conocedores. Ahora que volvimos casi trece años después la mayoría de metaleros están actualizados y tiene un alto conocimiento del metal internacional. Vimos que la tendencia siempre es hacia el death o black metal, pero están abiertos a todos los estilos. Nos sorprendió, tanto como la primera vez, ver el entusiasmo y la energía que ponen los fans en los conciertos, cosa que seguramente irá en crecimiento.

En la Isla dieron dos conciertos, uno en la capital en la sala Maxim Rock y el segundo en el Ciudad Metal, el festival más importante de Cuba. ¿Qué nos pueden comentar sobre estos directos y la reacción del público, las condiciones técnicas, así como de las bandas que compartieron escenario?

En la capital tocamos en el Maxim Rock y fue increíble lo organizados y minuciosos que son las personas que ahí trabajan. Nos dieron una gran lección al preocuparse tanto por qué sonáramos bien. Esa noche fue excelente en cuestiones técnicas y el ambiente fue estupendo. Mucho del público que podía asistir ya estaba en Santa Clara, pero aun así había un centenar de personas que la pasamos súper bien. Desde ahí nos dimos cuenta que en Cuba el talento era evidente, las bandas de esa noche demostraron ser de alto calibre.

A Santa Clara llegamos el día antes de tocar y la pasamos muy bien con la gente de las bandas y la muchachada que nos encontramos en los parques y en los eventos, disfrutamos de muchas agrupaciones muy buenas. La noche que nos tocó subir al escenario estábamos un poco

curiosos de saber cómo iba a reaccionar el público a un estilo, que por lo visto, no era muy popular en Cuba (thrash metal); pero nuestras dudas se disiparon de inmediato. Cuando empezamos a tocar había una gran cantidad de gente que nos apoyó muchísimo. Los problemas técnicos fueron la única mancha esa noche, pero a muchos pareció no importarles y disfrutaron de igual forma.

¿Si tuvieran que hacer una comparación entre el rock de tu país y el nuestro cómo donde crees que están las fortalezas y debilidades de ambos?

Es una pregunta interesante, pero no tengo una respuesta precisa. Tendríamos que escarbar un poco en los medios que cada país ha tenido para difundir a sus bandas, y diría que a lo mejor la apertura es la única y cruel realidad.

¿Cómo describirías la acogida del nuevo material del grupo? ¿Se podría hablar de un renacer, de un futuro diferente, de más apoyo y de mejores posibilidades para la banda?

En estos días estamos trabajando en un nuevo disco. El último que hicimos fue en el 2010 llamado "Building: Hell". No creo que hayamos hecho un disco que reflejara el verdadero carácter de MANTRA y en eso estamos trabajando con el próximo material. Siempre esperamos lo mejor de cada disco nuevo, pero ya aprendimos que a los seguidores de la banda les gusta que sigamos sobre nuestra línea thrash; así que la idea es intensificarlo sin experimentar en otros temas como lo progresivo y otras cosas con las que hemos probado.

Aquí anotas otros planes que tengan en mente y se dirigen a los lectores y seguidores cubanos una vez más...

En unos días empezaremos a grabar el próximo disco con el que nos iremos de gira por Europa, donde nos esperan varios festivales importantes. Nos encantaría volver a Cuba y esperamos hacerlo muy pronto. La bienvenida y todo lo que hemos vivimos las dos veces que hemos ido ha significado mucho para MANTRA. Muchas gracias a los lectores de SCRIPTORIUM zine y a todos los cubanos seguidores del buen metal. www.metal-mantra.com



"Blood for the Master" es el nuevo disco de **GOATWHORE**, los chicos de New Orleans, Louisiana, que gustan de mezclar el black metal con una increíble dosis de death & roll. Fue grabado en St. Petersburg, Florida con Erik Rutan en los Mana Studios. Este es el quinto álbum oficial y consta de diez temas catalogados por la revista Decibel como blasfemos y cortantes.



En Octubre de 2011 salió a la calle el nuevo álbum de **ANCESTOR** titulado "I Am the Truth". Contiene ocho temas, entre ellos el cover del clásico de ZEUS "El renacer de los muertos". A finales de 2011 salió reeditado por la disquera mexicana Witchcraft Records su disco debut "Hell Fuckin' Metal" y también la banda enfrentó la salida de Luis "Dakkar". En la actualidad se prepara la tercera edición del festival cubano de black metal 6.6.6 FEST, el cual abrirá también a otros estilos del metal extremo y servirá para la presentación del nuevo guitarrista Ranses "Kronuz".

FIN DE AÑO A TODO ROCK EN SANCTI SPÍRITUS CAMBIANDO EL "DIVINO GUIÓN". (O LA REVANCHA DE CANCERBERO).



La serie de conciertos y actividades culturales organizada por la AHS de Sancti Spiritus, conocida como "Lunas de Invierno" tomaron forma en las fechas señaladas en el mes de diciembre de 2011 por toda la ciudad espiritana. Cuando llegó el día para escuchar metal; si porque ya habían tocado agrupaciones de diversos estilos en momentos y lugares diferentes, pero ninguna de ellas era metalera; la actividad que había empezado con el pie izquierdo debido al cambio de local a última hora por problemas con el audio, o mejor dicho, con el avaro e hijo de puta operador de audio que quería más dinero del acordado; se suspendió debido a una bronca mientras tocaba CANCERBERO. Los canes diabólicos se sumieron en la melancolía de ver echado por tierra su intento para terminar un año más de carrera con el buen sabor de un concierto bien dado. Pero en lugar de lágrimas, de sus ojos brotaron chispas cuando soltaron la frase: ¡Tú vas a ver ahora lo que es un concierto!

Se formó el corre-corre y a la semana, se anunciaba el abrazo en gala de fin de año, de LIMALLA y CANCERBERO en el cuartel general de estos últimos: la república nacional de Jatibonico. En tiempo record se hicieron los preparativos y el martes 27 de diciembre a las nueve de la noche se escuchaba por los altoparlantes el consabido: ¡Buenas noches, Jatibonico!!!, Era Luisito Gonzales "Katao" quien ataviado con un T-Shirt del Gore Obsessed de CANNIBAL CORPSE presagiaba una muy buena velada de pachanga, quemadera y rock 'n rol junto a Carlos Brunet "El Chachi", José Jiménez "Pepe", Yosmani Martín "Cabeza" y Osley Rodríguez "El Toki". Primeramente debo decir que el local estaba muy bien apertrechado con nosequecantidad de kilos de audio, que no eran muchos, pero a todos los presentes nos bastó para escuchar acojonantemente bien, una gran pantalla con video beam que mostraba imágenes y cortos de video de las bandas, luces inteligentes, humo pal ambiente oscuro y bizarro; nada que se botaron de peligrosos y les salió bien. Decía que Limalla abrió el concierto, desde el primer tema "La fiesta" de ESKORIA, el público jatiboniquense (que es metalero por antonomasia) se conectó a los cables del "Katao" y no dejó de brincar

durante cada número. **LIMALLA** tocó los temas contenidos en su primer demo "Porque somos Punk" del 2010, los de su malogrado segundo intento fonográfico "Nominados" del 2011 y otros como "antisocial" también de Eskoria o "En la ciudad de los sueños" de Reincidentes, cada tema fue interpretado con fuerza y ganas pero también con un oficio que ponía de manifiesto trabajo duro y ¿serio? llevado a cabo por estos muchachones; se notaba que habían hecho su tarea. Tengo que destacar varias cosas de LIMALLA que me impresionaron tales como su notable cambio en cuanto a empaste y versatilidad, si, leyeron bien, escribí versatilidad; me explico. Cuando anunciaron el cover a Reincidentes me senté a esperar la usual copia al carbón a que nos hemos acostumbrado y que obtusamente aplaudimos los cubanos, sin embargo lo que escuché me devolvió la sonrisa, escuchaba a limalla versionando y no fusilando a una buena banda y lo hacía con su propio sonido y sello particular, es decir tomaban prestados únicamente la canción y los acordes, el resto era bomba y cojones espirituanos. Ah, se me olvidaba, también hubo pifias y metidas de pata pero la fluida conexión entre el público y los grupos, lo sabroso del bangin & slamín sin mariconá, y la *violencia sana* vivida aquí, eclipsaron todos los deslices, además sin fallos no hay concierto perfecto.

Los anfitriones de casa se regocijaban al ver a su público gozando de lo lindo con la fiesta de LIMALLA y afilando sus dientes para degustar el plato principal: estofado de Piel y Huesos macerados en salsa sangrienta a la Brutal Death. Con los Puños en alto recibimos el entrante: Spirit's Dinner, tema compuesto por Adilis Pérez (Bajo) y musicalizado por Yosvel Martínez (Dir. y Lead Guit) e interpretado por el vocal Izkander Díaz, quien fue manoseando al público, su publico, como le dio la gana canción a canción. **CANCERBERO** Descargó todo el "Demons have come" del 2007, intercalando los covers "Grinder" (a Judas Priest), Warriors of the world united (a MANOWAR) y War machine (a Kiss), pa coger aire y lo nuevo; el ya mencionado Spirit's Dinner y Scaping from the cross. Mientras tocaban las imágenes proyectadas nos remitían a los festivales Ciudad metal,

Metal HG, Sonidos de la Ciudad, etc. y en el pogo se acababa el mundo. Llegó un momento en que tuve que decirle a un chamaquito que parara de dar golpes, su respuesta fue contundente: no, socio, aquí estamos para divertirnos, no para dar golpes. Me enorgullecí escuchar eso en medio de la conmoción que provoca el slam y no tuve más remedio que animarlo: si es así, pues ¡mándale la vara! En cuanto al toque, me preocupa que el público se acostumbre nuevamente a ver solo a tres integrantes por la ausencia del segundo guitarrista; no es que suenen mal así, porque aunque esta carencia le resta fuerza y colorido a la propuesta musical, no demerita para nada el trabajo y desempeño de los demás músicos en escena, pero ya se extraña cuando falta. Sobre un baterista de carne y hueso no hay nada que decir, ya eso está "tirao por la planta"...y a la expectativa. Otro momento emotivo ocurrió mientras Izkander intentaba agradecer a todos los que guapearon para que se diera este fetecún, el público interrumpió su discurso por casi dos minutos gritándole elogios de los que asustan por la responsabilidad que conllevan. Esta actividad, además de representar otra raya más en el cuerpo del tigre (o del Can Cerbero), y de servir como fiesta de fin de año y despedida de una etapa para estas bandas; confirmó y reafirmó a Jatibonico como el escenario natural para el metal en Sancti Spiritus.

Que este sea uno de los mejores y más prósperos años para el rock cubano es un deseo, que no depende de la agencia, ni de un sitio web, ni de programas de radio o TV; depende de nosotros y de lo que seamos capaces de lograr con nuestro esfuerzo y sin mirar a los tejados ajenos sean de vidrio, como el nuestro, o no. Este concierto se logró gracias a la amistad, la seriedad en el trabajo y la unión de todos; solo así se pudo despedir el año por primera vez al ritmo sublime de la metralla. Gracias mil al socio del audio que no leerá este artículo, a los Limalla por el espectáculo y la buena onda de siempre, a todos los miembros de Cancerbero por sacarse la piel en el intento y al público friki de Jatibonico, de Sancti Spiritus y de Cuba entera.

Yoel Pérez

CEIBA ROCK METAL

que el audio debía estar desde las primeras horas de la tarde en la sede Mella, mas por diversas razones llegó alrededor de las 6 y tanto, ya de noche. Con el notable retraso como desventaja, se procedió al montaje del sonido y alrededor de las 8 y 30 las masas metaleras comenzaron a calentarse con una potente dosis de música grabada. A la 9 subieron al escenario la joven banda holguinera **SAY CHEESE AND DIE!**, desde el comienzo su actuación estuvo amenazada por continuas fallas de audio, hecho que pudo haberse evitado si se hubiera dedicado tiempo a una equalización previa, la cual no se hizo por la tardanza en la llegada del equipamiento. No obstante, el público recibió bien en su debut santiaguero a esta agrupación que se define por los senderos del Metalcore más técnico. Le siguieron los ciudadanos **PARASOMNIA**. Había grandes expectativas pues su director y guitarrista, Ernesto Piedra, comunicó que el concierto iba a estar compuesto básicamente por estrenos correspondientes al próximo demo del grupo. Aquí también hicieron de las suyas las afectaciones del sonido, tanto en las referencias de la banda sobre el escenario, como para lo que se escuchaba hacia el público. Dentro de lo que pudo observarse, las nuevas composiciones apuestan por una línea más progresiva, con predominio en el apoyo de los teclados y mayor rapidez en la percusión. El cierre de la noche estuvo a cargo de **TRAGEDY**, los primogénitos del Metal santiaguero. El público se divirtió de lo lindo en la última hora de actividad, apoyándolos efusivamente desde el primer hasta el último tema que ejecutaron.

La comisión organizadora y el compañero Leonides Sarmiento, vicerrector de Extensión Universitaria y uno de los precursores más entusiastas del evento, se sienten satisfechos con los resultados, que no hubieran sido posibles sin el apoyo y la participación incondicional de los seguidores del Rock, tanto dentro del marco universitario

La pasada semana se realizó la primera edición de Ceiba Rock Metal en las sedes Antonio Maceo y Julio A. Mella de la Universidad de Oriente. Este acontecimiento constituye la continuidad de otros ya consumados ("Lennon in Memoriam", "Conciertos Rock del Oriente", "Gira Nacional Agencia Cubana de Rock"), que se proponen promocionar la cultura Rock dentro de los ámbitos universitarios y en nuestra ciudad santiaguera en general. El departamento de Extensión Universitaria informó a la comisión organizadora que desde el presente año la actividad se incluiría en el presupuesto de la institución, por lo que tendrá carácter anual y a ella se destinarán recursos para su aseguramiento.

Ante la buena noticia, se organizó el Ceiba Rock Metal (cuyo nombre honra nuestra emblemática Ceiba universitaria). La inauguración tuvo lugar en el aula especializada del Departamento de Extensión Universitaria, con un modesto evento teórico donde se expusieron y discutieron aspectos relacionados con la figura de John Lennon y los Beatles en relación con las vertientes más modernas del Rock. El debate estuvo dirigido por Guillermo Cuervo, actor y estudiante de 5to año de Comunicación Social y el redactor de estas líneas, profesor de la Facultad de Humanidades. Se realizaron audiciones críticas de temas musicales y paralelamente se exhibieron algunos de los videos clips más influyentes de los Beatles, en correspondencia con los aspectos tratados. Para finalizar, se presentó y puso a la venta el número 22 del "Scriptorium 'Zine", publicación independiente dedicada a la difusión del Rock nacional, así como también la producción musical de la banda santiaguera **PARASOMNIA**, "Expediente X". Quisiéramos aprovechar este espacio para felicitar al grupo por su reciente nominación a los premios Cuerda Viva 2012, en la categoría de banda novel.

La segunda jornada sería el "plato fuerte" del evento con los conciertos de las agrupaciones invitadas. Se pronosticaba



como de nuestra ciudad. En próximas ediciones se espera poder seguir perfeccionando los detalles negativos para que el Ceiba Rock Metal tenga permanencia y protagonismo dentro del panorama cultural de la Universidad de Oriente y la urbe santiaguera.

Lic. Iván Grajales Melián y Comisión Organizadora Ceiba Rock Metal



METAL HG 2011



Holguín es una ciudad que no visitábamos hacía seis años y pedimos perdón por ello, porque todo metalero cubano debe tener a la Ciudad de los Parques como destino anual. Así como los del centro del país tienen al Ciudad Metal, los de occidente el Atenas Rock, y los europeos al Wacken Open Air, en oriente se realiza el Metal HG, un festival que ya lleva trece ediciones, aunque salvaría todas las distancias posibles con el fest germano. En esta ocasión, e ignorando todo el mal presagio que lleva el número trece, el comité organizador se dispuso a un evento diferente, más imbricado con las artes que rodean al rock; al menos lo sentí de esa manera.

Las sesiones vespertinas estuvieron matizadas por esa incorporación de las manifestaciones que circulan en la periferia del rock. En la tarde del viernes se le dio la bienvenida a todos los participante con un trago y Hugo (escritor) leyó unas palabras de lo que ha significado el rock y el festival Metal HG en Holguín. En todo momento los tatuadores regalaban su arte bajo la compañía de la música grabada. En la zona de la parrillada, dentro del complejo Armando Mestre, se organizaron eventos teóricos donde se presentó el programa radial avileño Código Rock, el zine que están leyendo, se analizó el fenómeno del video-clip y

de los espacios de promoción en la televisión; y se armaron interesantes debates con los participantes bajo la fría tutela de un siempre y agradecido vaso de cerveza. En el Café Literario Las tres Lucias se prepararon conversatorios sobre la literatura y el rock y lecturas de poemas donde los iconos del género constituyeron el tema central.

El festival rompió el jueves 15 de septiembre con las actuaciones de OTHER BRAIN, SAY CHEESE AND DIE y JEFFREY DAHMER, tres conjuntos locales, dos muy jóvenes y otro más veterano, que aglomeraron desde el primer día gran cantidad de público. El viernes comenzó CAMADA, MORTUORY y cerró CLAIM. El sábado fue el día de la Agencia cubana de rock, aunque abrió ASGARD de Cienfuegos, le siguió AGONIZER, ANCESTOR, HIPNOSIS y cerró ESCAPE. El domingo comenzó KALLEJEROS KONDENADOS, continuó TREATMENT CHOICE y repitió la agrupación más experimentada de la ciudad JEFFREY DAHMER.

Me impresionó el mecanismo promocional en la ciudad ya que todos los días integrantes de agrupaciones e invitados constantemente entraban en los estudios radiales para la divulgación de sus actividades y del evento; aunque muchos

de estos programas no eran dedicados enteramente a nuestros sonidos. También hubo cobertura de la prensa escrita y televisión local. En este sentido Holguín ha avanzado mucho y el festival sale beneficiado. La asistencia de público fue sorprendente, incluso el domingo se notaba bastante afluencia a pesar de ser el acostumbrado día de la retirada.

Por otra parte considero que los organizadores deben preocuparse más por propiciar mejores condiciones técnicas para los grupos invitados con respecto del set de batería, así como de luces y sonido para los escenarios. Por lo demás, esta edición quedó con una calidad superior a anteriores. Fue muy grato palpar que el festival Metal HG ha logrado imponerse después de tantos años, siendo esta edición una de las más lúcidas de los últimos años; además, esto me lo aseveraron diversos asistentes, de esos que concurren religiosamente cada septiembre. Así que ya saben, ¡el Metal HG sigue levantando el estandarte del metal en la parte oriental!

Nos vemos

Alexander Sánchez

Banda: LOS PIRATAS		
Acta No: 74	Expediente No: 445214	Edad promedio: 25 años.
Procedencia: Santa Clara, Villa Clara.	Fecha de formados: 30 octubre 2010.	Contactos: yoelnm@udv.edu.cu; djezcano@uclv.edu.cu. Telef. en Santa Clara: 293152 (Yoel); 281771 (Daniel).
Integrantes: César Rodríguez (baj), Yoel Negrín (voz líder y armónicas), Daniel Lezcano (bajo y voces), Adrián Pino (gtr y voces) y Jordan Martínez Brito (gr).	Estilo musical: Rock & Roll con pinceladas de blues, country, metal, punk, reague, ska y todo lo que se nos ocurra.	



Grabación: "Patente de corso" es un demo grabado y mezclado por la banda en febrero 2011. Está "sin título todavía", es un CD independiente grabado por la banda en septiembre 2011 y actualmente se encuentra en estado de mezcla por el "Timba". "De generación" fue un single grabado en La Paja Records en octubre del 2011, actualmente está en estado de mezcla por "El Ciro".	Principales presentaciones: Ciudad Metal 2010 (30 de octubre del 2010), concierto en la Plaza de la Revolución de Cienfuegos con KRISIS y AKUPUNKTURA el 20 de noviembre del 2010. También dimos un concierto en la AHS de Santi Spiritus con KRISIS y LIMALLA el 8 de enero del 2011. Homenaje a William Fabián en la Madriguera con CHISPA DE TREN, KALLEJEROS KONDENADOS, KRISIS y ADICTOX el 30 de enero del 2011. Participamos en el programa de radio Cable a tierra de Radio Angulo en Holguín en abril del 2011, otro concierto en el cine Cubanacán de Santa Clara con CRY OUT FOR el 26 de agosto del 2011 y en Programa de TV Cuerda Viva, grabado el 14 de septiembre del 2011.	¿Por qué los nuevos piratas tocan punk?: Solo hacemos rock and roll sin enmarcarnos en estilos o líneas de trabajo. No somos una banda de punk aunque es el público punk el que más nos sigue y nos anima, por otro lado preferimos compartir escenario con bandas como "LIMALLA" o "ADICTOX" que nos apoyaron desde un inicio, esto y algún que otro cover de ESKORIA ha hecho que muchos nos encasillen en este género.
--	---	---

Piratería de discos y mercadotecnia para el rock cubano: La piratería es la mejor fuente de consumo de un público sin recursos como el nuestro, por otro lado hablar de mercadotecnia, industria musical o discográficas estatales interesadas en bandas de rock es algo absurdo. Por todo eso que vivan la piratería y las grabaciones independientes.	La embarcación pirata tiene como objetivos... tocar mucho en vivo, rompiendo con los estereotipos del "dinosaurio metalero" y el "punk radical". Con canciones de estructuras sencillas y letras inconformes, sobre temas cotidianos, de relax y descarga.
---	--

¿Algún día dejarían la piratería para convertirse en corsarios?: Somos corsarios desde nuestra primera grabación pero no dejamos de piratear temas ajenos. Aunque la idea inicial del grupo era versionar temas que no tuvieran nada que ver con el Rock and Roll poco a poco fuimos componiendo canciones que disfrutamos mucho tocando en vivo (las necesidades de decir y hacer algo con discurso propio influyeron mucho en ello) Las versiones no quedan para nada descartadas pero no somos un grupo de covers y esto lo demuestran más de diez temas propios que hemos grabado o tenemos en producción.	Declaración: Los Piratas queremos ser una banda de Santa Clara, que le guste a la gente de Santa Clara. Nos interesa especialmente tener contacto con el público de nuestra ciudad y lograr un espacio en sus corazones. De todos modos aceptamos invitaciones para tocar en el Maxim Rock, las Romerías de Mayo o para cualquier otro lugar dentro y fuera de nuestra isla.	Certifico:
--	--	-----------------------

Banda: OTHER BRAIN		
Acta No: 75	Expediente No: 445215	Edad promedio: 22 años.
Procedencia: Holguín.	Fecha de formados: Finales de marzo del 2011.	Contactos: robier@hvil.hlg.sld.cu salvia@hvil.hlg.sld.cu
Integrantes: Robier Cuenca (vocal), Reinier Martínez (gtr Líder y coros), Reynaktia Salvia (gtr rítmica) y Pedro Torres (bajo).	Estilo musical: Death-core melódico.	
Grabación: Estamos grabando un demo de ocho temas.	Principales presentaciones: Rockmerías de mayo, 2011, Pabellón Armando Mestre, Facultad de medicina y en el Festival Metal HG, 2011.	



¿Otros cerebros para qué?: La necesidad específica de otro cerebro, quizás se asuma como algo sin sentido, pero basta con levantar la vista y definir la sociedad que está ahí, y que tiene a veces el descaro de censurar con críticas estúpidas, cuando en realidad no saben si quieren lo que hablan (por no decir que no saben hablar), y mueren sus palabras, sus sentimientos y su concepción de ser social, víctimas del analfabetismo funcional que padecen. No pretendemos causar ofensas, ni discriminar a los que por razones ajenas a ellos actúan mal: sino incentivar al cultivo de las artes, la literatura y, en especial, la ética moral, que nos hace diferente de los animales.
--

Necesidad de reemplazo cerebral de la nueva generación: ¡Ja! No tan drástico, pero sí es evidente la necesidad de intervenir, desde el punto de vista artístico, en el modo de pensar de la sociedad en general.	La nueva escena holguinera necesita... atención, intención, creatividad y recursos; lo otro es complemento.
OTHER BRAIN tiene como meta: ¡Ser la mejor banda del mundo!	Declaración: Al público: que haremos lo mejor posible mientras existamos. A los medios: atiendan a la sociedad; ahíera hay un público con hambre de metal. A la sociedad: no sientan como propio al consumismo. A SCRIPTORIUM: Holguín necesita sus números más seguidos.
Certifico: 	

Banda: SUFFERING TOOL		
Acta No: 76	Expediente No: 445216	Edad promedio: 28 años.
Procedencia: La Habana.	Fecha de formados: 19 junio del 2011.	Contactos: sufferingtoolband@gmail.com
Integrantes: Fanny (bajo), Geovanny (gtr), Raimond (gtr líder), Alain (bat) y Ramiro (voc).	Estilo musical: Death metal.	
Grabación: Un demo en proceso.	Principales presentaciones: Atenas Rock 2011, Brutal Fest 2011, Rey Metal 2011, Metal HG 2011, Ciudad Metal 2011 y Madrigazo 2011.	



¿Jeffrey Dahmer o John Kramer "Jigsaw"?: Me quedo con Jigsaw porque el concepto que maneja ahora SUFFERING TOOL está concentrado al efecto físico más que al psicológico. Jigsaw pone a sufrir a sus víctimas sobre la responsabilidad de sus actos, Jeffrey Dahmer en cambio los drogaba y luego los mataba, o sea que no se era consciente del sufrimiento causado.	A la gente parece gustarle las desgracias cuando no le suceden a uno: Sí, parece aborrecido, pero como seres humanos que somos nos causa curiosidad lo bizarro, al extremo de querer saber sobre ello. Sólo somos un puente entre las mentes sucias que disfrutan nuestra música y todas las deformidades que nos rodean.	SUFFERING TOOL no es más de lo mismo porque... no pretende serlo, intenta explorar dentro de la música extrema siguiendo siempre los códigos del death metal pero sin encasillarse ni intentar ser más rápido o extremo que nadie. No pretende tampoco demostrar algo en concreto, solo trabajar muy seriamente, las expectativas se irán creando solas en el camino.
---	---	--

La inserción dentro de la escena cubana ha sido... en el momento justo a nuestro entender, esto no había salido antes porque no era el momento. La respuesta en la corta vida de la banda ha sido favorable, también ha influido mucho la coyuntura actual con eventos como el Brutal Fest, que han oxigenado al género de la música extrema y nos ha dado una visión de cómo andamos en comparación con la escena internacional.	Declaración: Muchas gracias a todos los que han apostado por nosotros en este corto tiempo que llevamos en la escena, a todos los organizadores de eventos que ya lo han hecho y han quedado satisfechos, a ese público al cual nos debemos y para el que trabajamos por brindar el más pútrido servicio. A inicio del 2012 iniciamos la grabación de un disco, pues hay material para ello. Pretendemos que celebren el fin del mundo con SUFFERING TOOL.	Certifico:
--	--	-----------------------

Banda: SOUND BLAST PROFILE		
Acta No: 77	Expediente No: 445217	Edad promedio: 30 años.
Procedencia: Cárdenas, Provincia de Matanzas.	Fecha de formados: Se fundó el 19 de junio de 2011 en su primer concierto durante el Festival Atenas Rock.	Contactos: enjoysoundblastprofile@gmail.com
Integrantes: Dennys Perdomo (bajo), Ignacio Moreno (gtr), Alexander Riera "Tinito" (voc) y René Castañeras (bat).	Estilo musical: Alternativo.	
Grabación: Dos grabaciones en los estudios Fiestachupachupa: "Volumen I" con 5 temas y "Volumen II" con 4 temas.	Principales presentaciones: Festival Atenas Rock 2011 y en el Teatro Maxim Rock durante el mes de agosto.	



¿De vuelta al Alternativo?: A todos los integrantes de la banda siempre nos unió la pasión por la música de los noventa. Nos conocemos desde los últimos años de los 90 del siglo pasado escuchando a NIRVANA, PEARL JAM, SOUNDGARDEN, y tantos otros. Ahora seguimos esos pasos pero con más experiencia, y diría más, si te digo que la música de los 70 LED ZEPPELIN, Jimmy Hendrix, PINK FLOYD, entre otros, también pasan a ser parte de esta unión y a la vez inspiración para crear nuestro estilo propio que es la meta.	¿Veinte años de mentiras? ¿No son cincuenta?: Las mentiras no tienen edades, desde que el mundo es mundo han existido. Muchas se ocultan hasta que se olvidan, otras se dicen o se repiten tantas veces que se convierten en "verdades". Les envío la letra, espero que sepan un poquito de inglés, sino la traducimos. Sólo es una canción que por su carga emotiva y contenido poético nos hace reflexionar sobre las relaciones interpersonales.
--	---

¿Cómo ven el panorama matancero?: Bueno, se podría decir que en Matanzas a pesar de los esfuerzos que hace la AHS, todavía no cuenta con espacios regulares para la promoción del género. No voy a caer en el tema del apoyo de las instituciones (personalmente me apoyo en mi música) y como un buen amigo les digo a todos las bandas del país que el único camino es tocar y tocar bien, superarse cada día para ser mejores músicos.	¿Aceptación?: ¿Qué te puedo decir? La banda se presentó en La Habana y tuvimos un buen show, la gente aplaudió, amigos de UK, Canadá y España me han dado su apoyo, pero, ¿por qué no van a un concierto y le preguntan lo mismo al público? Sólo allí encontrarán esa respuesta.
---	---

¿Espacios?: El local de ensayo en Varadero. Durante el verano hicimos una penita en la Casa de Cultura Los Corales de Varadero, no queremos tocar por tocar, posiblemente no seamos como muchas de las bandas de Ciba que se mandan para todos lados. Cada presentación de la banda la analizamos, no queremos desgastarnos en esfuerzos vanos, nos gustaría presentarnos en eventos para aprovechar una mayor promoción y a la vez compartir con otras bandas.	¿Promoción?: Queremos, entre otras cosas, mandar el CD de la banda más los videos de Cuerda Viva para su venta (el precio no se todavía) hacia todas las provincias que cuenten con colaboradores del fanzine Insanedrac (en el que saldrá una entrevista nuestra).	Certifico:
---	---	-----------------------



NARBELETH "Diabolus Incarnatus" (CD/2011) Independiente
El black metal, y no sé si concuerdan conmigo, al igual que otros estilos extremos dentro del metal, es para un selecto grupo de seguidores; pero este crudo sonido plasmado en "Diabolus Incarnatus" es solamente para los que tienen el alma más fría. Luis "Dakkar" (ex ANCESTOR) es el autor de todos los temas, a excepción del cover a DARK THRONE "The hordes of Nebulah". También es el responsable de la grabación de todos los instrumentos y las voces, aunque Haitre de los blackers

suizos DESTRONORK puso sus registros en el corte "Raw Hatred". Estamos en presencia del disco debut de este proyecto que ha sido visto en directo en las dos ediciones del 666 Fest y en un concierto en la sala Maxim Rock junto a COMBAT NOISE. El álbum rompe con uno de los mejores intros que he escuchado, aunque no sea de la inspiración propia del autor, al menos lo entono a viva voz mientras me convenzo que el micrófono no es lo mío. No podría recomendarles ninguna canción en específico porque todas conforman uno de los mejores discos de black metal (en su esencia) hechos en la isla, y me disculpan si mi amistad con este músico pudiera sugerirle alguna idea paternalista. "Diabolus Incarnatus" es una grabación casera, con un sonido áspero, con una calidad tercermundista, de esas de las que no me atraen; pero no puedo dejar de comentarles que este ingrediente más que una desventaja es todo lo contrario. Las composiciones me transportan a ese lugar desolado del primer demo y los riffs tristes y lúgubres doman mi espíritu, incluso cuando soy seguidor del black más trabajado, más edulcorado y por ende más tecnológico. El hecho de que "Dakkar" haya grabado todos los instrumentos para esta obra lo señala como uno de los cultivadores del estilo con mayor concepto. El trabajo de portada es muy original, incluso para este tipo de corriente, no es nada más que el escudo de La Habana en versión black. Este disco es de esas grabaciones que redefinen el origen de lo creado por los ídolos escandinavos y denota que en Cuba, en este paraíso tropical, hay una cultura black metalera, tanto en los grupos como en la audiencia. Así que mis queridos oscuros Scriptureños escriban a los contactos listados a continuación porque este músico no tiene pensado presentarse en Cuerda Viva, ni grabar con la Egrem, pero sí estoy seguro que responderá cada carta o cada email que le llegue a: **Luis Hernández Casal**, A.P. 6119, C.P. 10600, Habana 6, Cuba. Alexander Sánchez



TREATMENT CHOICE "Inyectando conceptos" (CD/2011) Independiente
El metalcore en Cuba ha calado bien hondo como suele suceder con los estilos que sacuden la escena internacional y la renuevan. La agrupación que me dispongo a reseñar forma parte de esos numerosos exponentes del patio, que encuentran en esta vertiente una forma de manifestarse. De ese conglomerado de voces este un conjunto de los más atrevidos, dado por la multiplicidad de conceptos que suministra a su propuesta. En esta ópera prima, de trece tracks, confluyen elementos ópera prima, de trece tracks, confluyen elementos distantes y a la vez fusionables como: el rap, la

ta n música electrónica y la música afrocubana; todo ello administrado en pequeñas dosis dentro de un todo que destila un metalcore, que por instantes se acerca al crossover (sobre todo por el uso del discurso del rap) y al death core (por el uso de patrones vocales guturales hacia dentro, técnica denominada *Pig Squeal*). Toda esa mixtura musical enriquece y aparta al grupo de lo convencional y de las fórmulas que se manejan en el cultivo de este estilo, sin embargo percibo que todos estos elementos no se imbrican en TREATMENT CHOICE de forma orgánica, son como un aleatorio corte y pega. Ejemplificaré para argumentar mi punto. Escogeré el que para mí es uno de los temas mejor logrados del disco: "Consejo de amigo". Este corte da comienzo con un sencillo riff a cuatro compases que se va hilvanando y creciendo de los temas mejor logrados del disco: "Consejo de amigo". Este corte da comienzo con un sencillo riff a cuatro compases que se va hilvanando y creciendo armónicamente hasta desembocar en una marcha. Al minuto, exactamente, se rompe todo lo anteriormente planteado para dar paso a un intervalo de música electrónica, que uno lo que sería el otro bloque de la canción, una estructura mucho más enérgica y que sigue una línea ascendente como debe ser. De repente se para la canción y entra un segmento con una rítmica afrocubana, en plan disco, y que a su vez es el conductor de una de las partes más logradas de este disco; unos compases en donde se combinan sonidos atmosféricos con toda la cadencia del estilo brutalmente comprimida. De repente, sin explicación alguna, que ninguna, Mandy (voz) vocalizando una chabacanería sin concordancia alguna, que despedaza toda la magia anterior. Los compases siguientes jamás logran igualar en intensidad lo que a mi criterio fue el momento climax de la pieza. A mi juicio el talón de Aquiles de este grupo estriba, y en ello dependerá su fortuna en un futuro, en la conjugación de sus referencias musicales, sin perder la coherencia. Otro aspecto en el que deben trabajar urgentemente es en la supresión de textos fútiles por más que respondan a una forma de expresión contemporánea, sobre todo en las estructuras concebidas para que el escucha descifre el mensaje y la inclusión de otra guitarra deberá ser motivo de análisis. A pesar de lo señalado aquí no creo que esta sea una obra para despreciar, ni mucho menos. Es un primer disco bastante convincente, que desprende fuerza y buenas ideas. Me da la sensación de que no están tan alejados de esa inyección de conceptos que necesita la escena cubana. Michel Sánchez

Michel Sánchez



KILL THE FISH "Desamparados" (CD/2011) Independiente

Este es un trabajo discográfico debutante y que el cuarteto capitalino estaba necesitando para defender una propuesta que les ha traído muchos aciertos de cara a su carrera musical y los ha ubicado la preferencia de un sector no minoritario de la escena habanera. A este grupo siempre se le asoció musicalmente con el punk de nuevo tipo y desde hace ya algún tiempo vienen publicitando un producto cercano al metal core. Este disco tiene varios elementos para destacar como el desempeño en las seis cuerdas de Tiago Felipe, un joven y versátil instrumentista que aporta muchísimo al apartado musical de grupo, el tratamiento de los textos al castellano, un Juan Carlos que muestra solidez desde su aparato vocal (aunque en directo no se administra) y en sentido general una propuesta que alcanza mucho de identidad a partir de las composiciones de los temas, a pesar de lo que toman prestado del panorama musical contemporáneo. Son piezas ineludibles "4 silencios", "Hora de cambiar", "Desamparados" y "Engendros" si quieres descubrir a unos KILL THE FISH en plena ebullición creativa, donde se acercan a un trabajo genuino. "Desamparados" nos sorprende con dos cortes en plan baladas "Recuerdo de ti" y "Adiós", temas en otra cuerda, pero igual de interesantes debido al abordaje musical, no siendo así en el plano textual por estar llenos de lugares comunes e imágenes muy socorridas. También fueron muy cuidadosos en el planteamiento visual, logrando un concepto muy sobrio y en concordancia con la estética del grupo, tanto en la portada y contraportada; a cargo estuvo el diseñador Luis M Gómez. Amí no me queda duda que este es un muy buen comienzo y que deja el listón bien alto para una segunda entrega. Dedico este fonograma a esa multitud de desamparados, que haya en este excelente trabajo fonográfico un techo donde depositar sus frustraciones, inconformidades y la necesidad de un futuro menos desabrigado. Michel Sánchez

Michel Sánchez



MAGNUM "No Way" (Demo/2010) Independiente

El fenómeno del cover en nuestro país estuvo justificado en un periodo, por determinadas circunstancias, que redujeron al rock cubano a esos planos, pero entorpeció y limitó el desarrollo de la creación. En los primeros treinta años de existencia del rock nacional la discografía es casi inexistente, por múltiples factores, pero el versionar a los grandes aportó lo suyo. Actualmente tiene un trasfondo meramente comercial, como filosofía del divertimento, pero ensombrece de igual manera el área de la creación; es por ello que me complace mucho reseñar este trabajo, también lo he estado esperando durante mucho tiempo. Considero que la función de un artista es legar un trabajo, una obra, pero como dice *my granma*, nunca es tarde si la dicha es buena. MAGNUM es un colectivo que ha dedicado la mayor parte de su carrera a la estética del cover, diferenciándose de los demás practicantes por el hecho de mayormente duplicar un material más contemporáneo, aunque en ocasiones ha alternado el repertorio con clásicos. La banda ha tenido disímiles formaciones, pero siempre como denominador común al experimentado guitarrista Abraham Alcover en la dirección y la presencia de una chica en las voces principales, otorgándole al conjunto la posibilidad de buscar otras sonoridades dentro del campo de las versiones y a los temas ancestralmente interpretados por hombres introducirles otras lecturas. El grupo lo integran actualmente: Ray Mora (batería), Abraham Alcover (guitarra), Eric Pérez (bajo), Bonny Saray (vocal). Este material de cuatro cortes se mueve en diversas latitudes musicales. El primer corte que da título al demo "No Way" tiene aires noventeros, alternativos, "Living Sea" es más de este tiempo, baladístico en plan Amy Lee, desgarrante, con mucho sentimiento, con el típico solo, donde Bonny enseña todo su arsenal, se nota que tiene muy buena técnica y envidiables registros, aunque el idioma inglés le resta a su desempeño. "Lies" es enérgica en sus compases, con un planteamiento más heavy en las guitarras, muy trabajadoras y cierra la maqueta "Miss Pop And The Suicidal Minds", con una estructura central que te atrapa, es pegajoso, destinado a convertirse en un hit, pero con el hándicap del dominio del idioma. Realmente no comprendo que con la experiencia de Abraham haya pasado por alto este aspecto en el demo, no hay que ser un avezado angloparlante para reparar en sus dificultades con la fonética. Echando a un lado este importante aspecto, creo que lo presentado en este demo tiene muchos aciertos y calidad como para hacer, de este trabajo, una línea a seguir e ir poco a poco sacudiendo la imagen del cover y que no se lleven las palmas METALLICA, RED HOT CHILI PEPPERS o THE CRANBERRIES, sino MAGNUM. Michel Sánchez

Michel Sánchez



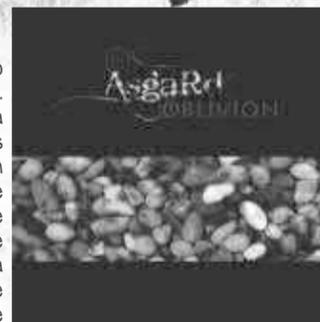
SWITCH "Falsa Amistad" (CD/2011) Independiente

Hace ya un par de meses o algo más quizás que tengo este CD en mi poder y no ha sido hasta hoy que he podido sentarme a reseñarlo como se merece. No quería hacerlo de forma precipitada ni por cumplir. Los que no han tenido la oportunidad de escucharlo aún, puedan descubrirlo en nuestro reproductor de Mp3 (Cuba-Metal), donde estará al completo por cortesía de la banda. Este es el primer CD completo que la banda auto edita y que refleja la clara evolución y crecimiento, ya que comenzaron de manera muy modesta a hacer su música desde un municipio de provincia con todo lo que eso conlleva. El próximo 11 de septiembre estarán cumpliendo su sexto aniversario de formados. No han parado de tocar por toda la isla y eso les ha ayudado mucho. Desde el primer riff de la canción "Aceptate", que abre el disco, se nota que la banda apostó por un sonido más trabajado y contundente, quizás algo más cercano a grupos como MADBALL, HATEBREED y también algún toque a lo AGNOSTIC FRONT. Los ritmos son más alegres y no tan repetitivos como en sus pasados demos, un coro muy logrado para cerrar ese tema inicial. La canción que da título al disco está muy bien también, con un par de cambios y un riff matador. "Inseguro", que ya apareció en nuestro "Sampler 2: Vs Control", es pesado y cañero. La intro en "Insomnio" me sobra, no me gusta y no le veo mucho encaje; hubiera preferido entrar directo al tema, que es muy bueno y lleno de rabia. "Esta es mi actitud" comienza acelerada y machacante, también con buenos cambios, coros, poderosas guitarras y marcada base rítmica. "Será esta nuestra guerra" empieza muy en la onda SWITCH de antes, quizás sea la más parecida a su sonido anterior; hay un solo que según creo comprender es medio árabe, o al menos eso me pareció. "Asesino": acelerado y escupiendo una letra llena de ira, con parte central cadenciosa y con buen final. Otra que rompe con una especie de intro, que no me gusta nada es la número ocho: "Crónica de un sueño", que por suerte luego coge ritmo y de qué manera, es muy buena. "La cara del terror" es una de mis preferidas con cierto aire a HATEBREED, y diría que algún puntito de BRUJERÍA. Para cerrar este disco han revisitado un tema propio que editaron en su demo debut "Días sin sol" de 2007. Le han dado cierto giro más metalero, sobre todo en la parte final. En mi modesta opinión "Falsa Amistad" es el disco más cercano al hardcore nacional más puro, o al menos lo que conocemos como hardcore metal. Ya sé que hay otras bandas cubanas que lo intentan, pero su música queda contaminada por otros estilos; sólo se me ocurre mencionar ARRABIO que son más hardcore punk. Es un gran salto de calidad el que ha dado la banda. Ojalá tengan suerte con este disco y logren darse a conocer como se merecen, porque son una agrupación trabajadora y bastante estable dentro del panorama metalero cubano. La portada que incluye las letras les ha quedado bastante buena, desconozco quién la hizo, supongo que ellos pero no dice nada el libreto. Fue grabado en Deep Records, un estudio casero muy logrado; sólo me queda felicitarles y desearles suerte. eddyrock@princesa.pri.sld.cu Juan Raúl Fernández

Juan Raúl Fernández

ASGARD "Oblivion" (Demo/2011) Independiente

El demo debut del septeto cienfueguero es una magnífica carta de presentación. Fue grabado en Santa Clara en el estudio de "El Timba" (baterista de BLINDER) y consta de tres temas inéditos más el cover "Nemo" de los fineses NIGHTWISH. "Oblivion", "Stranger" y "Flying Away" se decantan por el cultivo del power metal defendido por una extraordinaria interpretación de Glenda González (cantante femenina principal) y apoyada por otra vocalista en la persona de Isarys García, quien también tiene excelentes registros para los coros o segundas voces. En directo estos chicos suelen interpretar covers de IRON MAIDEN, EPICA y los finlandeses antes mentados; así que ya se pueden hacer una idea de por dónde se mueven las inquietudes musicales, aunque me gustaría agregarle a los extintos AFTER FOREVER, sobre todo cuando escucho la línea melódica de la voz en "Flying Away". Esta maqueta me impresiona profundamente porque hay potencial en estos chicos; muy pocas agrupaciones logran desde las primeras composiciones, o desde la primera grabación, impactar a una escena, aunque sea un estilo poco desarrollado en los últimos años en Cuba. ASGARD de vivir en Europa seguramente estarían ya fichados para el lanzamiento del disco debut, pero radican en Cuba y me consta que la audiencia nacional le tributa mucho respeto donde quiera que se presentan. Solamente me resta animarlos a que sigan adelante, trabajando fuerte por un mejor mañana, calidad tienen, pero no se conformen. webmedisur@infomed.sld.cu Alexander Sánchez



Alexander Sánchez



AZARATH "Blasphemer's Maledictions" (CD/2011) Witching Hour Productions

Desde Tczew, Polonia, encontramos una banda que se mantiene en el verdadero underground, y es que el nuevo trabajo y quinto álbum de AZARATH "Blasphemer's Maledictions" es una prueba de ello. Con un nuevo vocalista esta banda blasfema ha volcado un disco de blackened death impresionante. El contenido musical comienza con

una intro de cuatro segundos "Arising the Black Flame", seguido por "Supreme Reign of Tiamat", en la que desde el comienzo se siente la agresividad que caracteriza a esta banda. Debo decir que me encanta la voz de su vocalista Marek "Necrosodom" Lechowski, ya que en este álbum los screams parecen verdaderamente los de un demonio, demostrando una gran técnica y versatilidad en la composición de los temas. Desde el primer corte se suena una atmósfera siniestra con riffs extremos, rápidos, retorcidos y crudos, y para colmo unos solos oscuros y morbosos increíbles, y para que hablar de Inferno en la batería. Para ser honesto, en las melodías de algunos temas me suenan a los últimos trabajos de BEHEMOTH, pero a la vez con un sello muy particular. "The Abjection" es una de mis canciones favoritas de este disco (o bueno una de mis favoritas dentro de mis favoritas, ¡je je!). Creo que resume toda la oscuridad y fuerza de este gran trabajo. En fin, si te gustaron los anteriores discos de esta gran banda, no creo que este se quede atrás. En mi modesta opinión y para mi gusto, suena perfecto para mi oído, es una gran combinación de oscuridad, fuerza, aborrecencia y odio. Hails Mighty AZARATH!

Alexander del Rey Díaz



EXTRAÑO CORAZÓN "Bitácora" (CD/2011) Bis Music

Luego de nueve años de larga y ansiosa espera, EXTRAÑO CORAZÓN nos han sorprendido con un nuevo disco, tal como si hubieran sacado un as debajo de la manga. Este disco titulado "Bitácora", tercero en la historia del grupo, representa un momento crucial en el quehacer de la banda, pues nos los muestra en una nueva fase de su carrera, como una especie de parada en el camino para tomar aliento renovador y continuar "cerrando los bares". Esto se refleja en un nuevo puñado de canciones originales de un grupo que ha probado las mieles del éxito y ha tocado

fondo, han pasado por las buenas y por las malas. Ya no son aquel grupo de jóvenes ingenuos y soñadores que comenzaron esta aventura 19 años atrás, todo este largo viaje en el rock pateando escenarios dentro y fuera de Cuba los avala. Este álbum licenciado por Bis Music, grabado en el estudio del ingeniero de sonido Luis Durán, contó con la producción a cuatro manos de Iván Leiva y José Manuel García Suárez. En el contenido del Cd destacan temas de proyección diversa, aunque predominan los que tienen un tratamiento Rock Pop en su estructura; comenzando con "Bitácora de un regreso", que no es más que un recuento nostálgico de años pasados en diferentes geografías, en el caso de "Fuimos volando" y "Malas costumbres" el concepto Pop es más intimista y propositivo. "Wendy" es una bella canción dedicada a un ser querido que se encuentra lejano geográficamente, seguro estoy que va a funcionar muy bien en la radio, pues el fluir cadencioso de las guitarras es altamente adictivo, me vienen a la mente los nombres de algunos amigos (Manuel Santin es uno de ellos) que la incluirán entre sus favoritas de este fonograma. La nostalgia vuelve a hacerse presente en una línea más reflexiva con "Cerrando los bares" y "Al otro lado de la calle". Ofreciendo una lectura diferente, podríamos decir que de crítica social y reflejando nuestra realidad, esta se manifiesta en las letras de: "Pueblo embrujado" y "He visto". "Donde está la salida" y "Nubes que se van" tienen esa enérgica vena rockandrolera que puede funcionar muy bien en vivo y al mismo tiempo servir como catarsis. Como bonus track incluyeron otro hermoso tema, rescatado de los años noventa: "Un toque de amor", que sirve como cierre a este puñado de canciones. El line up actual de la banda lo integran Javier Rodríguez en guitarra folk, dirección, composición y arreglos, Maykel Belete (ODISEA) en la guitarra líder, Issan Ortiz en la voz, Adem Rodríguez, bajo y Rolando Fernández "Roly" a la batería. Junto a ellos colabora Iván Leyva en guitarras, composición y segunda voz para redondear un proyecto de excelente factura, alta calidad y creativos arreglos que reúne a varios de los mejores músicos de su generación que, justo ahora, se hallan en plena madurez creativa. La voz de Issan Ortiz ha ganado en solvencia y sólidos registros, logrando una personalidad distintiva, y aun cuando sea deudor de los anteriores cantantes que pasaron por la banda no le debe nada a ninguno y se desenvuelve con gran soltura ¿Qué es un disco comercial? sí, es comercial y quizás pensado para la radio audiencia, pero ojo, esto no quiere decir que sea un disco flojo o con malas canciones, aquí no hay ningún tema de relleno y de hecho suena muy sólido y coherente. EXTRAÑO CORAZÓN se mantiene firme en su camino, no han abandonado ni desviado el sendero de ese lenguaje rock que tanto aman y defienden. Y aquí está su obra para esclarecer cualquier duda.

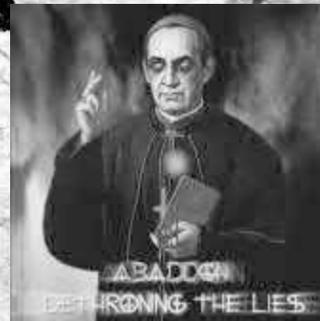
Jorge Luis Hoyos



KALLEJEROS KONDENADOS "Kasi siempre en la calle" (Demo/2011) Independiente

El punk en la capital ha tenido una presencia discontinua a lo largo de su historia, a excepción de PORNO PARA RICARDO que todavía mantiene su discurso en el destierro, la intermitencia ha marcado el devenir de esta vertiente. Diversos han sido los cultores que desde esta estética se han expresado y dejado una huella en el abordaje del punk: ROTURA, VIH, DETENIDOS, CLON y BARRIO ADENTRO son referencias de estas sonoridades. Recientemente la formación de una banda como KALLEJEROS KONDENADOS ha devuelto la anarquía a los escenarios capitalinos, trayendo frescura al estilo y un concepto alejado de lo que hasta ahora estábamos acostumbrados. Este grupo está integrado por conocidísimos músicos de la plataforma roquera local: Duhamel Cabrera (voz), Geovanni Milhet (voz y skateboard), Fanny Tachin (bajo), Justo Valdéz (guitarra), Yanio Lee (guitarra), José Santiesteban (guitarra) y Alejandro Padrón (batería). Su génesis tiene como punto de partida el repertorio de los míticos santacruceños ESKORIA y el rendir tributo a la personalidad del carismático líder de esta agrupación: William Fabián. La propuesta que enseña, este demo de cinco canciones, tiene como eje central los siempre polémicos temas del punk, como hemos dejado bien claro al inicio, pero desde una fórmula distinta. El aporte reside en los arreglos y la adecuación de quienes al español, al punto que para un escucha no avezado en esta tendencia puede asociarlos con temas propios de la banda (como le sucedió a quien enamorado, con mucha personalidad y que se me hace como lo mejor de este demo. No demerito una canción como "Cada vez que me haces un amor" semejantes en intención, riffs bien estructurados y eskorianos. "Entre Amores" (SOCIAL DISTORTION) es un corte en plan junky vistoso diseño gráfico que acompaña esta grabación a cargo de Enyil Córdova (COMBAT NOISE, CONGREGATION, UNLIGTH DOMAIN, ANCESTOR, entre otros). No quiero sonar parcial, pero es un trabajo de los que más me han impresionado, desde el sonido hasta el desempeño musical. Esta es una de esas bandas que un productor musical no debe perder de vista, pero como en Cuba no existen, están destinados a vagar kasi siempre en la calle.

Michel Sánchez



ABADDON "Dethroning the Lies" (Demo/2011) Independiente

ABADDON es un joven conjunto capitalino, que irrumpió en la escena con más ansias de escenarios, que con técnica por parte de los integrantes que han militado durante el año y seis meses de formados. Han logrado estabilizar el line-up con Inés Maliujova "Daath" al bajo, siendo Amed Olivares "Helheim" el cantante y Damián Vivas "Tyr" en la batería los miembros fundadores. También es válido mencionar que se

han asistido en directo del ex ANCESTOR Luis "Dakkar" (NARBELETH), en cuyo estudio grabaron este demo y quien les grabó las guitarras. Las cinco canciones que integran el demo oscilan entre lo más básico del black y lo más denso del death metal, los austriacos BEMPHEGOR serían la referencia ideal, pero otras agrupaciones como BEHEMOTH o los noruegos MAYHEM, por sólo citar dos bandas también influyen el trabajo del cuarteto cubano. "Dethroning the Lies" es una maqueta, que si bien enseña la dirección estilística y las primeras intenciones de ABADDON, no muestra a cabalidad toda las potencialidades de sus integrantes. Es un tibio aviso, un demo y un repertorio sobre el cual se deberá seguir trabajando y mejorando sobre todas las cosas. Los riffs son muy elementales, los temas prácticamente no tienen grandes complicaciones, adornos, y ni un solo o escueto disparo se asoma en los cinco cortes, aunque "I Go After You" me parece la mejor lograda, sobre todo vocalmente. Y hablando de voces, la dualidad black-death defendida por Amed "Helheim" exhibe coherencia en la parte más negra: la black; pero deberá continuar perfeccionando la más mortífera: la death, evitando el atropellamiento de la letra, aunque en directo se ha notado una mejoría. La calidad de la grabación es aceptable para constituir una carta de presentación radiable, pero será otro aspecto sobre el cual volcar más esfuerzos. "Dethroning the Lies" es un demo con un marcado flagelo al anticristianismo, a la hipocresía religiosa y no descuida aspectos medulares como son la imagen y el diseño artístico; y aquí sí se llevan todas las palmas por la sencilla, pero cuidadosa labor. El debut del cuarteto, a pesar de todo lo descrito aquí, cumple su encomienda aunque se escuche inmaduro. ABADDON es un conjunto con una increíble perspectiva, ya se han adueñado de un concepto que solamente requiere más tratamiento. Por mi parte, me quedaré expectante de la siguiente ofrenda, mientras tanto les dejo el contacto para que se apoderen de "Dethroning the Lies" y le hagan caso a Taladrid. helheimabaddon@yahoo.com

Alexander Sánchez



CRY OUT FOR "Mirage" (Demo/2010) Independiente

La ciudad de Santa Clara es considerada por muchos la segunda capital del rock en Cuba, la ciudad metal, epíteto ganado por organizar el festival más importante del país. Dicha urbe ha sido la cuna de innumerables bandas de rock con resultados significativos y el conjunto que me ocupa para nada es la excepción de la regla. CRY OUT FOR se forma en el 2004

con una propuesta que hibrida el metal melódico y el heavy contemporáneo de etiqueta europea. Su primera maqueta de cuatro cortes "No mientas a tu corazón" mostró preocupación por la producción, puntería en la selección de las canciones, un trabajo con un eje central a pesar de la diversidad de referencias, dualidad en el uso del lenguaje y publicitó temas como el que le dio nombre al demo, "Free Will" y la inmensa "My Lord". En el 2010 editan su segundo obra, donde mantienen conceptualmente mucho de lo planteado en su debut, aunque se dan cita elementos que los consolidan, como una sonoridad superior y una línea musical más enfocada hacia el metal melódico que estrecha los márgenes estilísticos. La maqueta de seis temas rompe con "Get The Guts To Face It", que como tema proa aglutina muchos elementos que musicalmente define lo que es CRY OUT FOR. Un conjunto muy trabajador en el sector de las melodías que puedan sacar de sus guitarristas, donde el teclado juega un rol bien activo, concebido como una pieza clave y no como relleno de espacios dejados por otros instrumentistas, unido indisolublemente a la voz de Humberto, que contribuye en matices a partir de su pluralidad de registros. Noto, tanto en este segundo demo como en el anterior y para nada mi criterio está prejuiciado, que las piezas en el idioma nuestro se establecen rápidamente, con tan sólo un par de escuchas. Este es el caso de "No Kontrol" y "La ira infeliz". Tan sólo es mi apreciación no estoy imponiendo nada. "Mirage", desde su planteamiento visual me transmite un concepto que sugiere un discurso contestatario y de compromiso con su tiempo. El no divorcio con su momento es importante y esta producción, a la que desde ya estoy invitando a conseguir, me lo comunica. administrador@gobvc.co.cu alejandro@vcl.jovenclub.cu

Michel Sánchez



THE MATANZAS CLAN "Catalunya Psycho" (Demo/CD2011) Independiente

Gracias a la cortesía de mi amigo y colega Juan Raúl Fernández, radicado en el país vasco, llegó a mis manos el disco del último grupo gestado por Abel Lázaro García (ex cantante y líder de GARAGE H) en Cataluña, España. Debo decir a los lectores que le habían perdido la pista, que después de sacar 2 discos de GARAGE H con la disquera vasca Esan Ozenki Recs, este se radicó en Miami, U.S.A. en 1999 y allá sacó otro disco en el 2002 con Straightline Recs. Ahora nos sorprende en este 2011 (después de años sin saberse de él) con este nuevo proyecto llamado THE MATANZAS CLAN (nombre dado en homenaje a su ciudad natal), asentado en Barcelona y sus alrededores (Lleida, Reus, etc.). Este EP o promo CD independiente llamado "Catalunya Psycho" no es más que un adelanto de un disco que están grabando para un sello disquera y que estará listo a fines de este 2011 o principios de 2012. Auto producido por el grupo, este promo es mucho más oscuro, duro, brutal, intoxicante e infinitamente sucio que todos los proyectos anteriores juntos en los que estuvo involucrado Abel (DETENIDOS, GARAGE H). A primera oída el fonograma te deja como un deja vú, pues aunque (aparentemente) tiene muchos puntos de contacto con la música de THE MATANZAS CLAN suena potente y directa. Se basa en cortantes y atronadores acordes de guitarra combinados con poderosos riffs de hormigón armado, que con la potencia de una bola de demolición son como una patada en el estómago. La base rítmica también suena atronadora y la cuidada producción une inmaculadamente estos elementos para crear una perfecta simbiosis de hardcore, rap y metal. Seis temas conforman este EP que arranca bien duro y arriba con "Nombre y apellido", que es casi una declaración de guerra. "Assassin 45" deja bien claro de qué va la cosa, ratificando Abel que es "matancero, cubichi del clan". "Gatillo Beretta", es más de lo mismo, matonismo por un tubo. "Prendo Motta", es mi favorita del disco, con esa introducción que me recuerda al "Sweet Leaf" de BLACK SABBATH (con tos incluida) y esa percusión timbera cubana a mitad de este track, que se me antoja reivindicativa y en pro de la legalización y despenalización de la cannabis sativa. "Se lo va a pensar" retoma algunas líneas de la época de GARAGE H y ya cuenta con un video clip promocional, y por último "700 Panzers" me parece la canción menos lograda de todo el CD, me suena más como a un relleno. Irreverentes y blasfemas, las letras destilan mala leche y tratan temas comunes que pueden acaecer en cualquier ciudad o barrio de este jodido y maltratado planeta. llámese Ciudad Juárez, Madrid, Nueva York o La Habana. Crónicas del hampa, marginalismo, drogas, violencia y rimas de autoafirmación ególatra es la oferta de THE MATANZAS CLAN en sus líricas. Letras del mundo real, de los tiempos que se están viviendo actualmente y que caben muy bien en nuestro contexto, nada que ver con demonios nórdicos o elegidos (tan distantes de nuestra realidad). La proyección vocal de Abel García ha mejorado notablemente desde los lejanos tiempos de BUGS BUNNY (el embrión de lo que después sería GARAGE H) y aunque sigue rapeando, también canta y se hace acompañar de agresivos y contundentes coros que realizan el mensaje. Los músicos que lo acompañan en esta nueva aventura (todos ex integrantes de bandas catalanas) son muy profesionales y solventes, en mi opinión los mejores que ha tenido Abel en toda su carrera musical, lo "quemado de la crema catalana" como ellos mismos se autodefinen. Ellos son: Edu Pérez Camuñas en guitarras, Juan Carlos Capillas al bajo y Agus Maza en la batería. THE MATANZAS CLAN es un grupo que factura temas de corte social pero sin ningún tipo de compromiso con nadie, sólo con ellos mismos. Actitud hardcore que captura el espíritu de unos primerizos BIOHAZARD, la mugre de AGNOSTIC FRONT y el peligro de BRUJERÍA; acero de alta calidad forjado en las calles de Cuba y Cataluña. Si lo que quieres escuchar es la banda sonora de los sicarios mexicanos del cartel de Los Zetas o de los Maras salvadoreños, pues esta es tu película, mejor dicho, tu banda. Sigue sonando crudo, sin azúcar y te lo tienes que tragar sin condimento.

Jorge Luis Hoyos García

EL COVER Y EL ROCK

La disminución del público en los conciertos y el desenvolvimiento de las bandas de rock me despiertan dudas sobre lo ganado y lo perdido en los últimos años. Problemas que, junto a otros, confirmé en el recién terminado V Festival Caimán Rock y que entorpecen el futuro del género en nuestro país.

Hace varias décadas los primeros exponentes del metal cubano comenzaron a soñar un cambio de mentalidades y concepciones. Después de mucho batallar —pedir y exigir espacios— tenemos una Agencia Cubana de Rock, con su local Maxim, pero poca representación de esta fuera de la capital; en casi todas las provincias se editan festivales, aunque aún se suspenden conciertos y lamentemos la falta de promoción, organización y apoyo. El género cuenta con grupos profesionales y disponemos de programas radiales y televisivos, si bien no se cubre la demanda.

Con todo, quisiera hacer un llamado de atención, porque observo que el principal obstáculo para el desarrollo de nuestra escena rockera hoy son sus propios cultores. El acomodamiento de las bandas, es decir, la no evolución de sus obras después de ser profesionalizadas es alarmante. Un anémico aumento del repertorio se esconde bajo la fiebre del *cover*. Es cierto que se disfruta oír un tema clásico en una versión “made in casa” delante de tus ojos. Esta práctica, buena en una dosis racional, se ha convertido en un tumor que corroe la creatividad del metal cubano. Resulta empobrecedor que en bandas consideradas punteras de nuestra escena nacional, la mitad de su *set-list* sean temas de grupos extranjeros, y que tanto para mantener como para finalizar “arriba” un concierto se abuse de este socorrido recurso.

Las discográficas han publicado escasamente las producciones de nuestras bandas, dejando los *demos* como única forma de hacer perdurable una grabación a desmedro de su calidad. La no materialización de las obras las deja solo en el recuerdo de quienes las escuchamos, pero la solución no es tocar indefinidamente los temas que lograron aceptación para mantenerlos vivos. Hoy la evolución de los grupos ha quedado sujeta a cambios de alineación en sus integrantes, que trae, con la misma letra, solo una textura diferente al oído. Aun así, la creación y la necesidad de hacer llegar esa obra deben primar en nuestros artistas. Hay conciertos de rock, pero cada vez con menos público; porque como en las telenovelas, los grupos se repiten en todos los capítulos y la historia no avanza. No se pueden pedir precios altos para ver músicos que se ciñen a poner las mismas notas día a día como ladrillos en una casa. Los grupos deben arriesgarse más, buscar otros espacios aun a riesgo del cobro de las entradas y, sobre todo, no pensarse en el tope de sus carreras.

Si lo que se quiere es apoyar la escena rockera, no se pueden copiar fórmulas usadas por otras entidades para géneros de mayor popularidad. No se debe, en pos de la rentabilidad, perder el Norte y terminar en la búsqueda de la ganancia a cualquier precio. Debe mirarse más la cantidad del público que los beneficios que acarrea.

Lo que hemos ganado nos puede llevar a perder cosas más importantes. El movimiento rockero no son únicamente sus promotores o exponentes, somos todos los que sentimos por esta música. Por tanto, no podemos tener las mentalidades y concepciones que tanto luchamos por cambiar. Nuestra batalla a favor del

rock debe continuar, más no se puede perder en ello lo principal, el público que lo escucha.

Textos: **Alí Hernández Castro** ali@ahs.cu

¡Hola brothers of metal!

Les escribo para hacerle llegar varias opiniones más una aclaración a Gothicgirl que escribió en el número pasado. Primero decirle a Gothicgirl que tiene toda la razón con respecto a las peñas en Puerto Padre, pero que eso fue hace ya meses, tal vez hasta casi un año atrás. Nuestras peñas acá estaban bañadas de posers, incluso el que las hacía era el más grande de todos. Sé cómo te sentías cuando ibas a una peña y veías el panorama, yo también me mordía los labios y la ira me comía de ver gente tan falsa consigo mismos y con los demás. Sin embargo, desde hace varios meses nos libramos de esa gentuza, unos porque se dieron cuenta tarde de que su camino es el alcohol y no la música, y otros fueron atrapados con las manos en la masa con sustancias ilícitas, además de escorias que se decían que eran los más metaleros y al final todos son una partida de delincuentes que denigran a nuestra cultura metalera. Las peñas siguen escasas de un ambiente más festivo, pero ahora estamos lo que tenemos que estar, actualmente se han convertido en un cambio fraternal de música y criterios que sean el objetivo en la familia metalera mundial. Bueno, mi amiga Gothicgirl te invito a que abandones el calor del té y de tu novio y vendas a una peña actual, créeme cuando te digo que el cambio lo notarás en música y ambiente. Por otro lado, amigos, quiero darles una sugerencia de opiniones recogidas de fieles lectores de SCRIPTORIUM acá en la Villa Azul de Cuba. Muchos quieren que los posters del zine vengan de vez en cuando con bandas extranjeras o de la banda que sea el plato fuerte en el zine, ejemplo PESTILENCE en esta última edición. Bueno, tengo más sugerencias que dar pero me están apurando con la máquina.

Saludos mis amigos y pronto nos veremos en otros concerts acá.

PD: El número pasado ha sido el mejor créanme.

German Alvero otazua@esi.miconslit.co.cu

¡Qué bolá brothers!

Después de tanto tiempo vuelvo a escribirles a la sección de Scriptureños, una vía más fácil de llegar a muchos.

Hoy en mi aburrimiento y en mi hastiada vida, como la de muchos cubanos y sobre todo jóvenes que como yo, no tenemos ninguna vía para divertirnos sanamente porque no hay espacios a donde ir. Los frikis de mi edad (treinta y tantos) estamos desplazados de nuestro movimiento y sé que a ustedes también les pasa. ¿Se acuerdan del Buena Vista Social Club, del Alamar o Pinar Social Club? Ese fue nuestro momento, ahí estábamos plenamente realizados; ¿y qué pasó? Alguien pudo creer, que por nuestra forma de pensar, éramos una amenaza y nos cogió la rueda destructora del sistema.

Empezaron por quitarnos el Patio de María (un beso grande para esa señora), luego no hubo conciertos por más de dos años; así comenzó la hecatombe. Los frikis dejamos de salir, por donde quiera que íbamos la policía nos reprimía con instigación y con abuso de la fuerza. Por ese tiempo se puso de moda usar el spray de pimienta directo a los ojos, método contraindicado por los efectos nocivos y alérgicos, y te lo digo porque lo

probé y sin tener deseos. Entonces, mi movimiento dejó de salir, unos se casaron y conocieron otra fase de la vida, otros fueron presos, otros siguieron escuchando rock and roll en sus casas y muchos arriesgaron su vida por un sueño de libertad para poder cumplir sus expectativas, sueños y ambiciones. Ambiciones que para muchos en el mundo fueran boberías, ya que aquí las mayores ambiciones son tener una vida plena y común.

En este preciso momento que escribo lo hago con lágrimas en mis ojos junto a una alegría enorme, porque sé de alguien que logró irse aunque lo quiera con la vida. Sin embargo, me pregunto, ¿lo volveré a ver? ¿Podré abrazarlo, reírme de sus chistes y estupideces? Sé que él debe estar sintiendo algo parecido porque la nostalgia es un mal de todos los cubanos. Sé que añorará todo lo que vivimos juntos: la rockoteca del Karl Marx, la Palma, los festivales y nuestras locuras; aunque me alegra saber que en Miami hay un pedazo de nosotros junto a Lexfrank Carrillo Bauta y muchos más. Él dejó también su huella en el SCRIPTORIUM con esos poemas que nadie entendía, pero que tenían que ver con nosotros y con nuestro movimiento.

Pronto dejaremos de existir, nadie recordará a María, Rosalía, al Satan, a Montoto, a bandas como ROTURA, VENUS, METAL OSCURO, GARAGE H, etc.; y no dejaremos legado. Vamos con el sistema, que eso es lo que quieren para luego decir que en Cuba sólo hay tabaco, rumba y putas, y que el rock nunca existió. Desde que dejó de funcionar el Patio nos ganaron, aunque no dejamos de luchar porque se recogieron miles de firmas, incluyendo músicos como Formell, Pablo Milanés, Silvio, Carlos de SINTESIS, Varela, Santiago Feliú y artistas de la plástica como Fabelo, etc. Sin embargo, no escucharon a nadie.

Perdimos una batalla y al cabo del tiempo salió otro público, con otras ideas que no apoyan mi música, pero no soy nadie para marginarlos; ni porque se pinten o por sus preferencias sexuales. Ahora los emos se pintan y toman cualquier orientación sexual. ¿Quiénes somos para marginar? Si nosotros fuimos marginados por la sociedad por qué lo voy a hacer yo ahora.

Por otra parte yo seguí y caí en el juego del sistema y me dejé manipular ya que para que mi grupo toque tengo que invitar a DJ's e inventar proyectos de juegos. Eso constituye mi carácter, pero tengo que ser rentable. ¿Quién ha dicho que la cultura es rentable? Dentro de poco ningún grupo será rentable y perderemos nuestros espacios, ya que si no eres capaz de meter 400 personas en un establecimiento no se podrá tocar. Aunque creo que debemos seguir luchando desde cualquier trinchera, siempre hay un huequito por donde salir... como los peces.

Brothers, no quiero despedirme sin antes decirles, que tal vez el impulso de tomar la pluma pueda ser por el alquiler de un amor por pocas horas, eso que te da energías para seguir viviendo; aunque también por es nuestro reconocimiento fantasma, o la nostalgia de perder a un amigo y con la esperanza torcida de volverlo a ver algún día.

Alexander Piloto

Pd: quiero dedicarle un saludo, un fuerte abrazo, y un beso por qué no, a todos aquellos que han tenido que comenzar una nueva vida fuera de esta isla.

...La historia puede ser contada de varias maneras, quizás las personas que conscientemente nos

excluyeron pudieran decir otra cosa, esgrimir otros argumentos, querer justificar el hecho en otro sentido, pero en realidad lo que sucedió fue que ignoraron el grupo de rock MÉDULA de tres eventos importantes. Mi versión es esta que les cuento y me hago responsable de todo lo aquí expuesto...

Lo primero fue en Matanzas en el mes de junio, en ocasión del festival Atenas Rock. Nos invitan al festival y como siempre, aceptamos. Nunca nos dijeron nada de que el festival era gratis, pero después nos enteramos que también participarían más bandas profesionales y que a estas sí se les pagaría. Llamamos al organizador y nos dice que estaba apenado, pero que se le “había olvidado” que MÉDULA era también profesional y ya no tenían respaldo económico. Humildemente quise pensar que es algo perfectamente normal. Los que organizan los festivales no tienen por qué saber cuáles bandas son profesionales y cuáles no, es deber de las bandas hacerles saber su categoría. En las provincias existe la errónea idea que las UNICAS bandas profesionales de rock son aquellas que pertenecen a la Agencia Cubana de Rock. Según muchos debería llamarse Agencia Habanera de Rock, pero ese es otro tema y no viene a colación.

En septiembre nos llaman de Holguín para invitarnos al festival y que nos iban a pagar por el concierto, pero que debíamos pagar el pasaje de ida y vuelta, además del hospedaje y la comida. Aceptamos y nos confirmaron con suficiente tiempo de antelación. Todo bien, dos semanas antes del festival nos avisan que no tenían dinero para sacar los pasajes de regreso, a lo que respondimos que no era problema alguno. Entonces me dicen que tenían solución en Holguín para el dinero, pero yo debía reponerlo al llegar allá. Llevábamos el dinero en efectivo para eso. Unos días antes de la fecha de partida, nos comunican que nos tenían que eliminar del cartel del festival pues había problemas con el hospedaje, que el gobierno había quitado parte de este. Además de que también había dificultades con el pasaje de regreso.

Mi pregunta es sencilla, ¿por qué sólo hubo problemas con MÉDULA y no con el resto de las bandas? Por deducción se conoce que la mayoría no era de Holguín y que para ellas apareció hospedaje. En cambio no fue así para MÉDULA.

Pasados los acontecimientos tuve la oportunidad de conversar con algunos de los máximos dirigentes de la Asociación Hermanos Saiz en Holguín (quienes en lo personal son buenos amigos míos) y me comentaron que, como máximos responsables les habían informado que “MÉDULA no asistiría al festival, ya que el director (quien escribe estas líneas) se había casado y andaba de luna de miel”, lo cual es incierto. La boda no fue un impedimento para asistir al festival. Si bien es verdad que me había casado el resto es incierto pues TODO estaba listo para que fuéramos al festival y yo NUNCA dije que no iría por este motivo o algún otro.

A ciencia cierta no sé qué fue lo que pasó y ponerme a averiguar no va a volver el tiempo atrás, ni solucionar nada. Estamos seguros de que en Holguín alguien arbitrariamente decidió dejar a MÉDULA fuera del evento. Las razones las desconozco.

Estas arbitrariedades en un evento de esta magnitud, tienden a dividir el movimiento rockero cubano, para los que defienden la tesis de que existe tal movimiento. Pensamos que las bandas de rock en Cuba deben estar unidas y pasar por encima de decisiones y errores de las

personas que organizan actividades como estas a nivel nacional, a fin de cuentas los funcionarios van y vienen y los artistas seguimos aquí.

Lo de Villa Clara fue otra cosa, algo más irrespetuoso aun. Invitan a MÉDULA al festival. Tratando de evitar lo sucedido en Matanzas les aclaro que conozco que les están pagando a las bandas profesionales que asisten a los festivales organizados por la AHS. Lo sé de buena tinta pues soy el presidente de la filial de Pinar del Río. A los pocos días avisan que sólo se les pagará a las bandas de La Habana. Entonces ¿solo las bandas de La Habana son las que merecen que se les pague por su trabajo? Parece que en Villa Clara así piensan quienes organizan el festival. Nos especifican que debemos estar en la provincia el martes para tocar el miércoles y regresar el jueves. Es decir que solo estaríamos en el festival durante esa noche.

Queremos notificar que no tenemos nada en contra de tocar gratis en alguna provincia, lo estuvimos haciendo durante muchos años, incluso lo hemos hecho aun después de pertenecer a una empresa, pero lo haríamos si fuera una decisión pareja. Todas las bandas tienen el mismo derecho a recibir el pago por su esfuerzo y trabajo. Ante semejante muestra de irrespeto en Villa Clara, sencillamente declinamos la invitación de participar en el Ciudad Metal.

Lo curioso de todo es, que MÉDULA después de ser profesional siempre asistió de forma gratuita a todos los festivales ganándonos con ello muchas críticas de parte de las demás bandas profesionales. Siempre pensando que nuestro compromiso es con el público que asiste a los eventos. Pero ahora que los conciertos son remunerados nos ignoran o pretenden irrespetar.

Seguiremos tocando y haciendo nuestro trabajo cuando nos inviten como es debido, asistiremos. Lamentamos que el público nos esperaba y no cumplimos sus expectativas. No podemos irrespetarnos, la genuflexión no va con nosotros, estaríamos traicionando nuestros principios, todo en lo que creemos y por lo que hemos luchado. Ya veremos que nos depara el futuro. Mientras tanto seguiremos “Hablando de frente”.

FIESTA ROCKERA EN PUERTO PADRE

La noche del pasado 27 de octubre se tornó expectante para muchos, producto del estreno del nuevo local asignado para las peñas habituales (detrás del Teatro del Pueblo), así como por lo distante del encuentro anterior. Lo esperado comenzó temprano, a las 8:00 pm los sonidistas se encontraban armando sus equipos y la música abrió con hardrock de mano de los GUNS AND ROSES en su mejor momento, poco a poco llegaban los rockers, la primera legión fue la de los hermanos de Delicias que por suerte no arribaron en la última hora como en otras peñas. Media hora más tarde de haber sonado los acordes de Slash, se dio comienzo oficial al encuentro, todavía estábamos los mismos, porque muchos desconocían el nuevo horario, pero como fieles a nuestra música, también lo somos a cualquier encuentro que se nos convoque, por eso pasada las nueve llegaron los del patio y otro grupo del municipio Chaparra. Aprovechando esto se dio presentación oficial al fanzine SCRIPTORIUM en su última edición, en la cual se reseña los dos conciertos que acontecieron este año en nuestra ciudad. La música se escuchaba mejor que nunca acompañada de las mejores voces al unísono que he escuchado cuando todos coreaban.....*they can't stop us... let'em try... for heavy*

metal we will die! de los dioses del heavy metal MANOWAR, tal vez por eso hasta los más curiosos decidieron acercarse y disfrutar a su manera de la música. El ambiente era perfecto, todos bailaban delante de los baffles que sonaban como los amplificadores Marshall personales de Dave Murray, aunque en una ocasión perdimos uno, rápidamente apliqué mis nuevas técnicas de sonidista salvando la situación.

Sin temor a equivocarme al encuentro asistieron más de 50 personas, incluyendo a los no rockeros que si mal no recuerdo uno se acercó con una MP4 para que lo complaciera con un tema de los ZZ TOP (aunque el plato fuerte es el metal todo cabe). Todo estuvo perfecto, excepto que a las once hubo que terminar la fiesta por ser esta la hora asignada. Algunos nos quedamos para ayudar a recoger los equipos que tan impecable sonaron esa noche. La peña fue la mejor que he presenciado en todo el tiempo que llevo en su organización, pienso que el local es el adecuado, incluso para conciertos y peñas de otra índole, siendo así un perfecto albergue para el arte joven puertopadrense. Aún el horario no es el mejor (8.30 pm a 11.00 pm) ni la frecuencia con la que se realiza (los terceros jueves de cada mes) pero sí es válido acercarse y disfrutar de la música que amamos. Hago una invitación a todos los que gustan del rock, (no solo del metal aunque la mayoría de los que asistimos somos *metalheads*) en Puerto Padre y zonas aledañas, lleguen un día por acá para que pasen la mejor de las noches con buena música y ron, porque las cervezas son para los metaleros europeos.

German Alvero Pérez

“ Limitado ”

Da vuelta al espejo,
Invoca a ese ser sin nombre
Que se oculta tras el tiempo,
Donde niños retorcidos se desnudan.
En los blancos muslos de la vida
Se procrean salamandras.
El verdugo corta lenguas de bufones.
La mirada se desliza entre reptiles.
Se abalanza la sentencia
Cual último grano de arena.
El ábano desciende tras tu cuello,
Es un péndulo.
Ciego y de hinojos
Te vaporizará tu decisión.

Ónice Araujo Valdés

Ya

Necesito escuchar la voz de mi generación
Un verso donde no haya medida ni sustentos
comprometidos
Necesito una canción que me rescate
Una voz que no busque prebendas, aplausos ni
escenarios
Necesito una nación que resucite
Dolorosa de sus miserias y atribuciones nunca
consultadas
Necesito mi primavera de Praga
Y eso es ya.

Michel Sánchez



ABADDON "Dethroning the Lies"



ANCESTOR "I Am the Truth"



LIMALLA "Sin Futuro"



JEFFREY DAMMER "Dahmer's Legacy"



TREATMENT CHOICE "Inyectando conceptos"



ASGARD "Oblivion"



MEDULA "Medula"



MORTUARY "UnharmonySex"



SWITCH "Falsa amistad"



DARKNESS FALL "Dominio"



FIREHAZE "Illuminated By the Fire"



KALLEJEROS KONDENADOS "Kasi siempre en la calle"



MATANZAS CLAN "Catalunya Psycho"



KILL THE FISH "Desamparados"



EXTRAÑO CORAZÓN "Bitácora"