

SCRIPTORIUM

Número 2, Año 2001

Revista de Música Underground

ZEUS
SPIRITUS
TENDENCIA
NECROFAGO
ELYSIUM
EXECUTION
FAIRLIGHT
REVENANT
YATTERING
DIVINATION
FORGOTTEN SILENCE
AS THE SHADOWS FALL

y mucho más...

SCRIPTORIUM

Número 2, Año 2001 Revista de Música Underground

Editores

Alexander & Michel Sánchez Salazar
Apartado 14083 cp. 11400
Mnao. 14 C. Habana, Cuba.

Diseño artístico

Alí Hernández Castro
C/27 #7216 e/74 y 72 apto. 2
Cp. 11400, Mnao. 14
C. Habana, Cuba

E-mail: xius22@yahoo.com.mx

Textos y corrección de textos

Maite Martínez

Producción

Roger Trabas Mesa

Web Master

Ariel Rodríguez

E-mail: scriptoriumz@yahoo.com

Colaboradores

Raúl Nápoles
(sonidista de AGONIZER)
Osvaldo Rojas (Resistencia'zine)
Jorge Luis Hoyos y Youre Merino
(Arock con fijoles' zine)

Agradecimientos

Especialmente a: Roger Trabas (el lupa) y Mae (Felicidades Papás!!!), a Yoel Cruz, Maité Casola, Manuel Montoto, Brian, Alain (el tigre), Adí, Mario Santiso, Yasser Morillón, Lexfrank (léetelo), Osmany y Dayanira, Ivan Cruz (El Fish), y a su mamá por toda su hospitalidad, a Saily, Karel y Noemí (Felicidades Papás!!!) y a Abel Oliva (Felicidades Papá!!!). A mi querida abuela María Elena y a mi padrino Rolando Martínez por su preocupación.

Juan Carlos y el chino (COMBAT NOISE), Lile y Pistola (TRAUMA), Jesús M (NECRÓFAGO), Kiko (TENDENCIA), Krusty (FORGOTTEN SILENCE), Hazred (AS THE SHADOWS FALL), Marciej (ELYSIUM), Bruno (EXECUTION), Ale (REVENANT), Christoph (FAIRLIGHT), John (DIVINATION), Martin (YATTERING). And last but not least is our appreciation to all the acts, zines and people in general, that have trusted and supported SCRIPTORIUM'ZINE. Be sure we'll never let you down. See you next time !!!

Nota del Editor

Y aquí estamos, una vez más saludándolos y en la pelea. Actualizándoles con nuestro esfuerzo, informándolos de lo que sucede en nuestro país y otras latitudes de lo que acontece en materia de música metálica Underground.

Deseamos, entre otras cosas, destacar la desconfianza de gran cantidad de agrupaciones nacionales. Conocemos de sobra las vicisitudes que padecen los grupos cubanos para grabar un demo o un CD, pero considero que ya va siendo hora de que comiencen a tomar más en cuenta a los editores de fanzines, pues si muy bueno es promocionar su música en el ámbito internacional es doblemente importante empezar por casa. Realmente pasamos gran trabajo para dar a conocer el producto nacional y en parte las agrupaciones tienen la culpa. Scriptorium no pretende robar material ni nada por el estilo, las pruebas están en sus manos. No somos dioses para saber cuando se forma un nuevo grupo. Por ello, si estás interesado en promocionar tu banda, serás bien recibido en nuestras páginas que siempre se encuentran abiertas para las agrupaciones cubanas. Honestamente demandamos lo que menos cuesta... un poco de interés.

Sumario

Del patio

.....III

Entrevistas

FORGOTTEN SILENCE.....IV

EXECUTION.....VI

SPIRITUS.....VII

YATTERING.....VIII

DIVINATION.....X

ZEUS.....XI

ELISIUM.....XII

FAIRLIGHT.....XIII

TENDENCIA.....XIV

REVENANT.....XV

AS THE SHADOWS FALL.....XVI

NECRÓFAGO.....XVIII

Cuba en el 2000

FESTIVAL NACIONAL DE ROCK, PINAR DEL RÍO.....XIX

HOLGUÍN.....XXI

CIUDAD METAL, SANTA CLARA.....XXIII

DEMOcracia

.....XXIV

Critizines

.....XXVII



El cuarteto capitalino **AGONIZER**, anuncia la incorporación de un nuevo miembro en la persona de Yamiel Suarez como tecladista. Lo podrás escuchar próximamente en los directos del grupo. Tienen previsto para principios de la primavera llevar a cabo (al fin), el lanzamiento del CD "Bless The Innocence" en un teatro de la capital.

Los pinareños **PESADILLA** se encuentran ensayando para entrar a un estudio a grabar lo que será su quinto demo, que todavía no ha sido nombrado. Este incluirá temas como: "Into my brain", "Old machine", "Lost hope", "Walking over dead body", "Born free right" y "Justice's system". Según sus propias palabras: ".....estos son los 6 temas que pensamos grabar antes de que se termine el 2001, pues si es una "pesadilla" hacer rock en Pinar, ciertamente es un infierno lograr grabar."

Los death-metaleros **BLINDER** siguen experimentando con sus sonoridades industriales. En la actualidad componen nuevas canciones con influencias STRAPPING YOUNG LAD, ROB ZOMBIE, FEAR FACTORY "Demmanufactured", en la base rítmica y en la programación de teclados, pero al mezclar las guitarras obtienen un producto diferente que a su vez podría resultarnos interesante.

"Lucha", es el nuevo demo de los habaneros **JOKER**, con cuatro temas totalmente producidos por el grupo. "Jump", "Stress", "Almas Inquietas" y la que le da título, mezclan la esencia del punk-alternativo con lo más autóctono de la música cubana, fusionando con percusión afrocubana en la persona de Félix Morales. Además han incorporado un nuevo guitarrista, Claudel Ernesto. Este demo saldrá a finales de febrero o principios de marzo. Para mayor informa-



SCRIPTORIUM'ZINE

ción contacte a: Jil Plac/ Amistad 358 e/ San José y Barcelona, Centro Habana, Cuba.

Desde Placetas, Villa Clara y por medio de Jesús Esteves (baterista de **NECRÓFAGO**), se anuncia una nueva edición del **Festival de Metal** en esta ciudad con propuestas de fecha para la segunda quincena de Abril o Julio, y citando a nuestro amigo "...solamente incluirá bandas extremadamente brutales, como un verdadero antídoto para el síndrome del Ciudad Metal, nada de inventos..." solo para los más exigentes gustos. También **NECRÓFAGO** sacará a la luz su cuarto demo completamente digital "Retorno a la Luz" con temas como: "Kosovo", "Estados Abstractos", "Después de la Luz", en la vena del death-grind-noise extremo.

"Awakening in Holocaust" es la nueva grabación en que la banda **COMBAT NOISE** se encuentra enfrascada en la actualidad. Temas como: "Industrial Hate", "Terrible Cannibal Times" y "First Generation Mutants", nos muestran sus ya conocidas sonoridades industriales así como a los elementos de carácter bélico con una visión futurista. Los temas que figuran en esta producción ya habían sido tocados in vivo antes de que Marín abandonara la banda. Nos adelantamos que posterior a este demo le seguirá "Blessed by Chemical Warfare", en la vena del brutal-death-grind.



El intro "Blood in my face", junto a temas como: "Weak", "Ninja", "Chaos in order" y otros, conforman el primer demo de los **ESCAPE**, titulado "Face your Fear". Siete canciones que se mueven en un potente hard-core que asimila marcadas influencias de RAGE AGAINST THE MACHINE y otras vertientes de moda en este género. Nos comenta uno de los cantantes, Yosvani Milhet, que próximamente editarán un video clip del número que le da nombre a la maqueta (producción independiente).

MR. DOMINUS recientemente acaba de editar su segundo demo en formato MCD llamado "Aguanyonu". Su distribución será autofinanciada por el grupo y en cassettes. Actualmente

se encuentran en espera de la remasterización a cargo de Raúl Nápoles.

Con la entrada de William Martínez y Víctor Félix, ambos guitarristas, **CONGREGATION** vuelve a la vida tras presentar problemas con sus antiguos miembros encargados de las 6 cuerdas. Tienen hasta el momento 6 temas del material antiguo del grupo, pero con arreglos nuevos. Como planes inmediatos piensan presentar su música en vivo y así fortalecerse. Están invitados a formar parte del Festival Nacional de Pinar del Río.

THELEMA ha dado un pequeño giro en su música que ahora se orienta un poco más hacia el death-melódico. Incorporan a sus filas a un nuevo guitarrista, David Díaz y entrarán a grabar lo que será su primer demo para marzo. Se titulará "On first man's disobedience" y contendrá 5 temas como: "Disincarnate", "Into the eyes of the raven" y "From the flames to the flames".

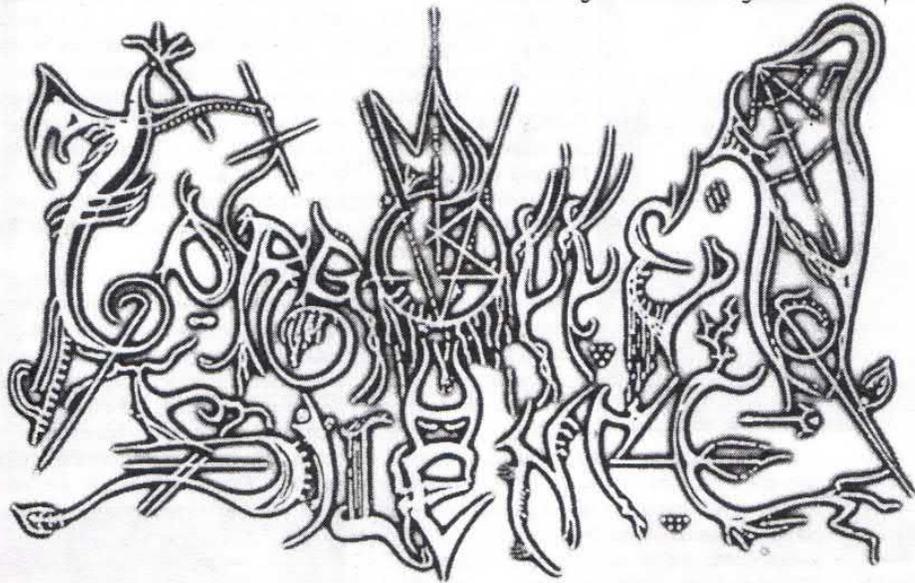


Harold Rojas (vocal), Mario Lecere (drums), Fabio Loredó (gtr en LOST CREATION y CONGREGATION), Eriberto Martínez (bass en LOST CREATION) y Víctor Fabian (gtr) forman **THC**. Experimentan una música muy de moda a finales de siglo pero fusionando una densa psicodelia en sus interpretaciones con pasajes industriales. El grupo se encamina en busca de una identidad propia.

Se ha formado una nueva agrupación en el centro del país bajo el moniker de **C-MEN**. Liderada por dos grandes músicos de las 6 cuerdas, Manuel Varela y Abel Oliva. La banda se mueve en caminos de un metal-guapangoso con reminiscencias a lo STUCK MOJO.

De una a dos de la madrugada por los 90.3 FM y 60.4 AM en la Emisora de Radio Progreso y auspiciado por la AHS capitalina, puedes disfrutar del nuevo programa de Rock. Su nombre provisional es "TODO ROCK", brindando gran cobertura a la escena nacional. Contáctalo en: Radio Progreso, Infanta 105, cp. 10300 Centro Habana, Ciudad Habana, Cuba. Telef: 33-42-71 y 57-55-19 al 23.

Muy bien conocidos son estos dioses checos que con gran maestría se han apoderado de un sello propio. **FORGOTTEN SILENCE** es una muestra de que la música no conoce límites, ni fronteras. Un verdadero honor para nuestras páginas, y para ustedes, el poder conocer más de cerca, a través de las palabras de su líder Krusty, a estos reyes del Avantgarde Europeo



1. Tengo entendido que visitaste Egipto hace algún tiempo. ¿Cuál fue el motivo del viaje y cómo la pasaste allí?

Oh, sí... pero ¿por quién te enteraste? ¿De mí? Diablos, hablo demasiado ja, ja, ja....

Si, estuve de visita en esa mágica tierra dos veces. Pasé probablemente los días más bellos de mi vida. Son tan emocionantes todas aquellas construcciones antiguas. Difiere en gran medida de las fotos que ves en los libros. Tienes que tocarlas para sentir

esa extraña atmósfera que allí se percibe. Siempre he estado muy ligado a Egipto y por eso fue que este encuentro entre nosotros era inevitable. Debo admitir que fue un gran hueco para mi bolsillo,

pero que carajo! Ten por seguro que no me arrepiento y nunca lo haré. Además yo solo no visité Egipto, éramos tres locos: Iggy (HYPNOS, X.Y.Z), Hanka (FORGOTTEN SILENCE, ZIZLILA) y yo. Creo que ellos también lo disfrutaron. Una vez más te digo que fue interesante y prometo volver un día.

2. Vi una vez en TV que "Thots" era el nombre de algo como una entidad que protegía un faraón enterrado en una pirámide. ¿Cuál es la relación entre esto y las letras inspiradas por "La casa de los espíritus" de Isabel Allende?

Hum... temo decepcionarte. No existe ninguna conexión entre ambas cosas. Mira, The House Of The Spirits. ¡Qué acertijo más fácil! Nada de entidad antigua, nada de guardián del faraón, pero para serte honesto nunca he oído acerca de tal entidad. Conozco a Thout, pero no un guardián. La

única revelación que estuvo involucrada en la vida del más allá del faraón se llama Muu. Hum... estoy un poco confundido...

3. Han pasado a través de diferentes sellos disqueros. Actualizanos alrededor de esta temática.

Estamos firmados con Redblack, es un sello pequeño pero muy activo y el dueño es un gran amigo mío. Tom Prek es un tipo sin problemas y de mente abierta. Comenzó a dirigir esta compañía en 1998 y le va muy bien en su trabajo. Redblack se ha convertido en el sello más activo de música extrema en nuestra República. Aquí te va una lista de lo que ha sacado:

- SILENT STREAM OF GODLESS ELEGY "Behind the Shadows" MC/CD
- FORGOTTEN SILENCE "Senyann" 2CD
- ROOT "The book" MC/CD
- A tribute to MASTER HAMMER/ various artists/ CD
- ROOT "The Temple" + "Zjeveni" 2CD
- ENDLESS "Perihelion" CD
- SAD HARMONY "Elektrula" CD
- DARK GAMBALLE "Robotory" CD
- SILENT STREAM OF GODLESS ELEGY "Themes" CD

... y los álbumes nuevos de GALES y FORGOTTEN SILENCE le seguirán pronto. Es un placer colaborar con Redblack. Somos más amigos que socios y eso es genial, no tengo ninguna queja.

4. Todos los Spilts'Ep de la banda han sido con grupos checos. ¿Por qué ponerlos con los suecos Nottre Dame? Coméntame un poco al respecto.

Por qué no? El primer Split fue con DISOLVING OF PRODIGY (Obscene Prod.), pero para el segundo se pensaba en los dioses polacos LUX OCCULTA. Desgraciadamente la Obscene Prod (la encargada de sacar este vinyl) no se entusiasmó con la idea y entonces los doomers AGONY (otro



grupo bajo Obscene Prod) tomaron su lugar. Siempre pensamos en una banda extranjera. Nuestro batería Chrobis es amigo por correspondencia del aclamado Snowy Shaw de NOTTRE DAME. Somos fans de esa agrupación al igual que de todas en las que ha participado (KING DIAMOND, MERCYFUL FATE, MEMENTO MORI, ILL WILL) por lo que compartir este vinyl con este gran músico es un gran honor para nosotros. Si miras atentamente en la portada de NOTTRE DAME verás que el solo de guitarra lo toca Andy la Rocque, el segundo músico más importante de KING DIAMOND. ¡Nos sentimos más que honrados! Hubo algunos problemas con la compañía de NOTTRE DAME, Osmose, pero todo está bien ahora y ¡Nuestro tercer Split 7Ep está afuera!!!!!!

5. ¿Las influencias medio-orientales en "Hathor's place" se debe a tu viaje por Egipto? ¿El próximo álbum revelará más esta tendencia musical?

Si, este viaje me influyó cantidad. Me gustaría componer música influenciada por la música árabe (pero árabe no significa Egipto) apuesto que nadie ha escuchado verdadera música Egipcia porque es muy difícil de componer. Para mí que soy un hombre Europeo no es fácil pensar y componer como si fuera un músico árabe. También es difícil obligar a mis compañeros de banda a tocar algo que solo a mí me gusta. Bueno, veremos que es lo que pasa.

6. Han materializado tres obras maestras en mi opinión hasta el momento. ¿Cuál de ellas recoge la esencia del grupo y cuál consideras la mejor en tu criterio? Muchas gracias por tus palabras. Yo amo todas nuestras grabaciones. Todas forman parte de nuestras vidas e historia. Nuestra música tal vez es un poco compleja o el tan llamado avant-garde (según dicen), pero siempre incluye mucho de atmósferas que es lo más importante para nosotros. Amo "The nameless forever..." por su atmósfera doom, "Thots" por su concepto triste y mágico, "Senyann" por su verdadero sentimiento invernal. Todas las grabaciones son como nuestros hijos y cada uno recoge la esencia de FORGOTTEN SILENCE.

7. Una vez puse dos canciones del "Thots" en una fiesta aquí en Cuba y al menos los que conocían la música reaccionaron favorablemente. ¿Qué crees de eso?

¡Eso es realmente formidable! Eso es maravilloso, que no existan fronteras para la música. ¡¡Genial!!

8. Forgotten Silence y muchas otras bandas son parte de un amplio movimiento doom. ¿Por qué existen tantos grupos dentro de este género? ¿Consideras tú país un lugar triste?

Si, la Rep Checa no es un lugar muy alegre para vivir, pero me imagino que lo mismo pasará en Cuba. Pero Alex, ¿Realmente

nos crees todavía parte del movimiento doom? Lo siento, pero no creo eso en estos momentos. Incorporamos partes doom, también algo de thrash, death, heavy metal. Vamos a hablar en términos de música no acerca de tantas formas de etiquetar un estilo. ¿Qué significa una agrupación doom metal o un movimiento doom? SOLITUDE AETERNUS? MY DYING BRIDE? TIAMAT? MEMENTO MORI? CANDLEMASS? ESOTERIC? SIRRAH? TROUBLE? AMORPHIS? ASHES YOU LEAVE? NIGHTWISH? LACUNA COIL? THE GATHERING? ANATHEMA? Considero que todas estos piquetes son muy diferentes y sería imposible decir: "Todas estas agrupaciones tocan doom metal y por lo tanto forman parte del movimiento doom". Olvida los estilos, la música es buena o mala. Nos acostumbramos a llamar a cada grupo atmosférico y romántico doom metal. "¿Tienes un teclado en la alineación? ¿Una vocalista femenina? ¿Violín? Por lo tanto perteneces al doom metal". Pero entiendo tu pregunta. Siempre es agradable escuchar sonidos atmosféricos, románticos y melancólicos porque toda nuestra existencia es generalmente triste. Por otra parte no pienso que ese tan llamado movimiento sea enormemente popular. Mira el grind o el death metal. Cada música tiene sus adeptos.

9. ¿Dan conciertos con frecuencia? ¿Giran? Menciona lugares y grupos con los que hallas compartido escena.

Hemos dado tres conciertos nada más. El primero en la ciudad de Brno (3.4.1999 junto a SAD HARMONY como teloneros). El segundo en Litomerice con vista del Dynamo North Power Jam Fest (15.8.1999). Tres días de festival al lado de SODOM, TANKARD, ORPHANAGE, NAPALM DEATH, etc. El último fue en Praga (25.9.1999, teloneando a TESTAMENT). Eso ha sido todo. Después nos hemos concentrado en el nuevo material. Una pequeña gira por toda la República está prevista para el otoño del 2000. ¿Pero quién sabe? Debemos tocar con SAD HARMONY Y DARK GAMBALLE (ambas pertenecen a Redblack Prod.) Lo malo es que los problemas con la alineación nos están golpeando de nuevo y estamos sin tecladista y sin baterista por el momento. Tenemos que resolver eso rápido. ¡Mantén tus dedos cruzados! Hemos compartido escena con: TESTAMENT, SHAARK, GROINCHURCH, SAD HARMONY, DEPRESY, INGROWING, UNDERTAKERS, SILENT STREAM OF GODLESS ELEGY, CELESTIAL SEASON, bla bla bla... (eso no es tan importante), pero si estoy orgulloso de compartir el escenario con los dioses ATHEIST cuando era miembro de SAX (thrash-death) allá por 1991.

10. El cambio en el sonido se hace evidente de disco en disco pero todavía aprecias esa esencia de FORGOTTEN SILENCE, que son sus ritmos jazzísticos que los diferencian de los demás. ¿Qué me puedes decir al respecto?

Oh... gracias, pero no tocamos jazz. Tocamos a veces algo como jazz o pseudojazz. No somos suficientemente capaces de pensar, componer y tocar como habilidosos músicos de jazz. Gustamos de Chick Corea, John Patitucci, somos sus admiradores pero no sus coterráneos. Nuestros álbumes son diferentes y no hay dudas en esto, pero todavía puedes decir: "Si, eso es FORGOTTEN SILENCE". Tal vez la esencia es por todo lo ya mencionado, tal vez es nuestro estilo porque nos hacemos viejos pero con el mismo cerebro.

11. En la canción del Split 7 Ep con Nottre Dame, "Hathor's place" hay una tendencia a darle más oportunidad a la vocal femenina. ¿Tomará ella el rol principal en las voces o mantendrás lo gutural para darle más crudeza a tu música?

Hemos decidido darle más oportunidad a Hanka. Por otro lado todavía gustamos de la brutalidad y la agresividad. Así que será 50% y 50%. Espera por el nuevo disco que te mostrará nuestro camino.

12. En Cuba se realizan buenos festivales a finales de año. ¿Les gustaría venir algún día? ¿Cuáles serían sus condiciones?

Hum... tal vez un día. Un viaje como ese sería demasiado caro para nosotros. En mi opinión es muy temprano para tocar en el extranjero. Tenemos que perfeccionarnos primero. Nuestras condiciones serían que los patrocinadores del evento pagaran los pasajes, hospedaje y algo de comida. Pero como te dije es muy temprano para nosotros.

13. Coméntanos acerca del futuro para FORGOTTEN SILENCE.

Ya te lo dije. Nuestro nuevo disco llamado "Ka ba Ach" es lo más importante para nuestras vidas ahora. Lo grabaremos pronto. Redblack debe sacarlo este año y después a girar. No puedo olvidar lo necesaria y algunas veces agotadora promoción como responder todas las



cartas, entrevistas, la distribución. Nuestra meta principal es disfrutar la existencia a través de la música que hacemos y la que nos gusta, conocer buenas personas y sobrevivir a estos tiempos extraños.

14. Algo que le quieras decir a los lectores cubanos. Valientes seguidores cubanos, gracias por el apoyo e interés. Adórense a sí mismos y no confíen en el primero que grite "Yo soy Dios". Crean en la naturaleza y manténganse oscuros. Alex, gracias por tu apoyo infinito, te lo agradezco enormemente. Manténte haciendo este trabajo.

BEAUTY OF DESOLATION

Con más de 10 años de existencia son la prueba de las injusticias de la industria Discográfica Francesa. En nuestra opinión han perdido la oportunidad de firmar a un gran grupo. "Eternal Dream" asegura y ratifica la calidad musical de esta agrupación, así como la intención de desarrollar una creativa escena metalera.

1. Francia ganó la Copa del Mundo y el Campeonato Europeo en fútbol. ¿Cómo te sientes al respecto?

Esto es un gran honor para los franceses. Tal vez volvamos a ganar el Campeonato del Mundo del 2002 en Japón.

2. Execution ha estado activo por más de 10 años y solo han logrado pocas cosas. ¿Por qué?

Es muy difícil para una banda francesa abrirse camino en mi país. Los chicos prefieren los grupos de otros países como Alemania, Holanda, Suecia, Inglaterra, USA y Noruega, pero la escena en Francia tiene muy buenas bandas como: LOUDBLAST (rip), SUP, MISANTHROPE, AGRESSOR, NO RETURN, WITCHES, INHUMATE, GOTHIC, DIVISION ALPHA, DEPRAVED, MORTUARY y GURKKAS.

3. Han aparecido en numerosos compilatorios de algunos países europeos. ¿Esto ha ayudado en su promoción y distribución?

No estoy seguro. No les doy mucho crédito a los chicos europeos.

4. Al parecer Alain Miraucourt del estudio Media los ha ayudado bastante porque todas las grabaciones las han hecho allí. ¿Es por amistad o por qué él es bueno en su trabajo?

Alain Miraucourt es un gran amigo nuestro, pero te puedo decir que su estudio es uno de los mejores de Francia. Además es muy bueno en lo que hace.

5. Las letras del CD "Eternal Dreams" están basadas en una sola historia muy triste y esto no es muy común. ¿Gustan hablar de historias en específico o es solo para ser diferentes?

Todas las letras son sacadas de mi cabeza. Nada de política, ni de satanismo. Solo tratan del "Mal de vivir", es la historia de un joven de 20 años que se

culpaba de la desaparición de todas aquellas personas que le rodeaban. Se siente perseguido y se retracta en sí mismo perdiendo el contacto con la realidad, creando barreras de entendimiento y lanzándose a un mundo de sueños.

6. EXECUTION siempre toca junto a otras bandas en el "Festival of Christmass" a finales de año en Limoges. ¿Son ustedes los que organizan este festival o existe otra razón?

Tanto la banda como la gerencia de la misma organizan tres conciertos en el año en nuestro país. Personalmente creé el "Festival of Christmass". En diciembre del 2000 tomarán cita EXECUTION, BEAUTY OF DESOLATION, ASES, NUMED, DEPRAVED, tal vez CLEAROUT (ex - LOUDBLAST), AGRESSOR, NO RETURN. En total serán 10 bandas. Te repito, este festival es mi idea y sale bastante bien.

7. El death metal atmosférico hecho en Francia es original y tiene un toque propio. ¿Estás de acuerdo conmigo?

La escena francesa tiene ese toque que está "hecho en Francia". Lo que lo hace diferente del resto del mundo. Pero también el metal que tocan otros países es válido.

8. También eres integrante de BEAUTY OF DESOLATION (black-metal) y esta agrupación ha compartido el escenario con EXECUTION. ¿Cómo te las arreglas?

BEAUTY OF DESOLATION es un grupo con mi amigo de la infancia Steph "Yana". Es un proyecto diferente a EXECUTION (mi vida). En realidad es difícil subirse al escenario dos veces en una misma noche pero es grandioso.

9. Han tocado junto a NAPALM DEATH, CANNIBAL CORPSE, IMMOLATION y ANATHEMA. ¿Cómo ha sido la experiencia de tocar con estos dioses?

Ha sido una magnífica experiencia no solo tocar con estas bandas sino también con CRADLE OF FILTH, MARDUK, ANGEL CORPSE, CATHEDRAL, OVERDOSE (Brasil), SEPTIC FLESH, SAMUEL. Recuerdo grandes momentos con los NAPALM DEATH ya que son unos tipos geniales.

10. Execution toca cantidad en Francia. ¿Por qué no han tocado nunca en el exterior?

Solo nos hemos preocupado por tocar en Francia y eso nos gusta enormemente.

11. El lanzamiento de "Eternal Dreams" les abrió las puertas de algún contrato?

Nada más alguna promoción con sellos de Francia, Suecia, Noruega, Bélgica, Italia, España y Alemania. Veremos que nos depara el futuro.

12. Coméntanos sobre tus planes y algo que quieras decirle a los lectores cubanos. Estamos preparando nuevas canciones para nuestro tercer álbum y a los seguidores cubanos que se nos unan en nuestra locura.

C/o Bruno Blancher, 7 Square Plantadis 87280 Limoges, Francia



SPIRITUS

Estamos seguros que son muy pocos los que conocen de la existencia de este proyecto que en un principio comenzara Franto Paul y que ahora le dan continuidad Manuel Varela y Abel Oliva. Con este último dialogamos acerca de lo que sucede con SPIRITUS y lo que nos deparará algo tan desconocido como esta propuesta en el futuro

1. Hola Abel, ¿Cómo van las cosas por Santa Clara y cómo te sientes frente al hecho de ser padre?

Imagínate, Santa Clara algunas veces es muy entretenida y otras no. Me siento muy bien aquí, a falta de París... lo del hijo, será niña, así que no sé lo que saldrá de un padre músico/poeta/ loco y una madre lo mismo más actriz???. Este año 2001 es un año de cambios así que tal vez...

2. La provincia más extrema del país siempre fue Santa Clara. ¿Se podría decir lo mismo en la actualidad?

Villa Clara sigue produciendo bandas de corte extremo, pero el panorama va cambiando hacia terrenos que sin dejar de ser extremos se insertan en corrientes más abarcadoras y novedosas. Nombres como: BOM, ESCARCHA y C-MEN saldrán a la voz muy pronto. Me da pena decirlo, pero muchas bandas cubanas a las cuales respeto muchísimo, se han quedado atrás en su sonido y concepto y quíeránlo o no, la música sigue evolucionando al compás de todas las artes.

3. ¿Qué crees que heredará este segundo SPIRITUS del anterior (una obra de culto en nuestra opinión)?

Sonido extremo, percusión cubana de raíces afro, voces femeninas. Pero si algún día de estos llega a salir estoy muy seguro que los que esperan a un "Soul Enslaved #2" se van a quedar con las ganas. Franto ya no está...

4. ¿Se piensa tocar en vivo con SPIRITUS todavía o seguirán como un proyecto de estudio?

Por mucho seremos una banda de estudio. Ya te conté en otra ocasión que quisiéramos dar un par de conciertos para presentar la grabación del nuevo disco pero viendo lo ocupado que estoy... ya veremos!!!

5. ¿Tienen algún contrato para el nuevo material o saldrá independiente?

¡Totalmente independiente! Tengo por aquí la carta de respuesta de la American Line Prod (mex) en la que me dicen que no podrán hacer nada al respecto hasta junio/julio de este año (aquí se incluye también SECTARIUM y una posible grabación en estudio). Pero el nacimiento de mi hija me complicará bastante,

así que no sé que pasará. Por lo pronto espero que American Line Prod se mantenga en contacto.

6. ¿Qué tipo de aceptación tendría entre el público cubano un producto como el nuevo SPIRITUS?

Como todo producto artístico, unos lo amarán, otros lo odiarán y los terceros se mostrarán indiferentes. Si como pienso, mezclamos sonidos experimentales con algo totalmente "comercial", el resultado final puede ser algo bien diferente de lo que habitualmente se hace en la isla.

7. ¿Qué crees que diría Franto de lo que se ha hecho con SPIRITUS y SECTARIUM?

Franto era un soñador y abierto a las nuevas corrientes, estoy seguro que él iría más lejos que todos nosotros.

8. En Arock con Frijoles'zine leímos que te gustaría telonear a MARILYN MANSON y a KORN. ¿Qué pasa? ¿Se cansaron de tocar música extrema en Cuba?

Pero hay un error de concepto, las raíces de lo extremo/brutal no necesariamente están en un mismo camino. No me canso de decir cuanto admiro a MARILYN MANSON como artista que ha sabido crearse todo un mito y que hace discos de ventas millonarias, poniendo al desnudo a la sociedad, burlándose hasta de sí mismo. Con sus 'escándalos' ha conmocionado más a los jóvenes, que todas las bandas "brutales" del mundo juntas. Y man, nuestro mundo va cambiando... lo importante es no dejar a un lado lo nuevo que va surgiendo y fusionándose con el 'sonido global' de los 2000's.

9. Además de SPIRITUS, ¿Qué más tienes en producción?

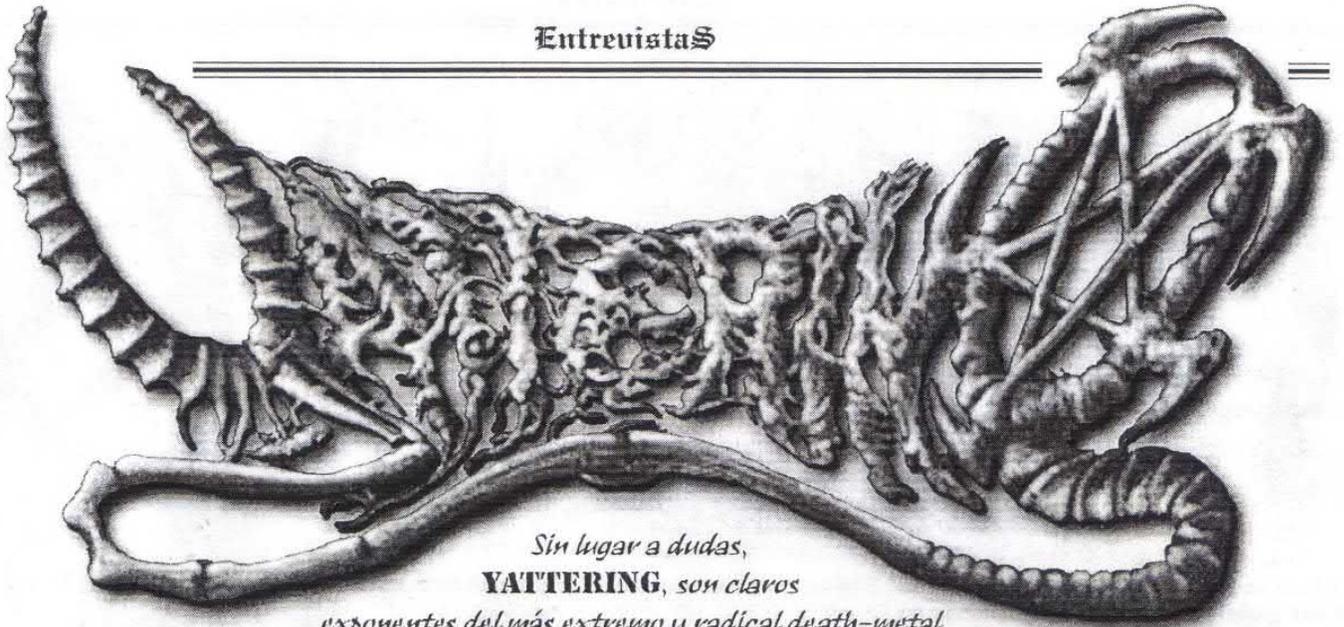
Cero. Estoy con Varela metido hasta el cuello en C-MEN, con el que esperamos estar pronto por la Habana, a ver si me dicen que ciertas tendencias no son extremas, por no usar voces guturales y doble bombo!!!

10. Algo más que quieras agregar.

Saludos a toda la escena inside an' abroad. Compren SCRIPTORIUM, sigan en contacto. Apoyen a las bandas cubanas, nosotros no existiremos sin ustedes.



SCRIPTORIUM ZINE



*Sin lugar a dudas,
YATTERING, son claros
exponentes del más extremo y radical death-metal
en Polonia. Son llamados a ser uno de los grupos
grandes de esta tierra, que ha engendrado bandas de
culto en este género. Castigan su sociedad mediante la
brutalidad, sacando a la luz lo más enfermizo de su ser,
convirtiéndose en un verdadero látigo*

1. **YATTERING** se ha mantenido desde el comienzo con una alineación estable. ¿Cómo ha sido la relación entre ustedes a través de estos tiempos?

Quisiera comenzar saludándote, al igual que a todos los lectores. **YATTERING** se ha mantenido un largo tiempo con solo tres miembros en la alineación. Recuerdo que hemos discutido sobre el camino de nuestra música, inclusive todavía nos disgustamos. Actualmente somos cuatro en el grupo, que es para nosotros pasión y esfuerzo (pero nada de dinero Ja, Ja, Ja...) sin embargo siempre surgen problemas que debemos resolver de una forma u otra.

2. ¿Existe alguna diferencia entre los demos y el CD debut "*Human's pain*" en cuanto a calidad del sonido? ¿Qué grabación los convirtió en una banda representativa en el underground Polaco?

Con cada nueva producción el sonido mejora porque existen nuevos equipos, más dinero. "*Human's pain*" tuvo una pobre promoción y sin embargo tuvo las mejores críticas en el underground. Ya sacamos nuestro segundo álbum "*Murder's Concept*" y te aseguro que su producción es mucho mejor que la de "*Human's pain*". Gracias a su buena distribución lo puedes encontrar en toda Europa y puedo garantizarte que su primera edición ya está agotada.

3. Háblanos de tu relación con Andrew Bomba quien trabajara para **VADER**, **CHRIST AGONY**, **BEHEMOT**, y de los pros y contras de su cooperación en este último álbum.

Muchos grupos graban en Selani Studio porque Mariusz (thrash'em all mag) hace una promoción adicional. También el estudio es popular por todos los grupos que mencionaste. Paradójicamente Andrew renunció a su trabajo en Selani cuando queríamos grabar el segundo álbum "*Murder's Concept*" que finalmente fue producido por Simón (PROPHECY) y Bart Quizniak.

4. El primer disco salió por la Moonlight Prod y el último "*Murder's Concept*" por la Season of Mist de Francia pero estas grabaciones al igual que todas han sido grabadas en el Estudio Selani. ¿Por qué la preferencia?

Creo que el sonido de la música rápida se logra mejor. Además "*Murder's Concept*" se llevó a cabo en tres estudios. Grabamos en Selani, mezclamos en Szczecin y lo masterizamos en Estudio 333. Pienso que el resultado es increíble.

5. El trabajo artístico de las portadas es muy impresionante. ¿Está relacionado con lo que abordan las letras? ¿Son temas sociales o espirituales?

El autor de las portadas es Chris Iwin (VADER en el pasado). Estas tienen relación con nuestras letras que hablan de una sociedad enfermiza, la brutalidad entre las personas y cosas enfermas. Este es el tema principal de nuestras letras.





6. ¿Por qué un sello extranjero para divulgar el segundo disco? ¿Qué opinas del apoyo que les dan las compañías polacas?

Nuestra productora principal es Season of Mist, pero nuestro representante es Mariusz Kmiolek de Massive Management (VADER). No es cierto que no tenemos compañías en Polonia, está Metal Mad que es uno de los sellos más importantes del país. Otras productoras que quisieron publicar nuestro disco fueron Necrópolis (USA/Canadá) y Avalon (Japón/Asia).

7. YATTERING ha girado con grandes agrupaciones como VADER, KRABATHOR, DEVILYN por algunos países de Europa. ¿Cómo ha respondido el público y me contarías un momento particular de esa gira? Hemos tocado en el exterior algunas veces. La mayoría de las giras las hacemos en Polonia y con buena acogida (no te hablo de las fiestas después de tocar ha ha ha ...). Nos invitan a grandes giras a cada rato. Recientemente regresamos de una con HATE por toda Polonia y aproximadamente 2500 personas se congregaban en los conciertos.

8. Comenzaron tocando un brutal death metal super atronador y todavía se mantienen en esa línea. ¿Cómo imaginan su música en 5 años, más agresiva o bajarán la parada?

Con cada producción, gira, experimentamos cosas nuevas, otros enfoques y puntos de vista. Seguiremos el camino de un grupo de brutal death metal con el mismo sonido, portadas y adeptos. ¡Nuestro próximo álbum será mejor! Hace poco emprendimos la grabación de un disco en vivo (en CD y VHS) y tocaremos en el prestigioso festival Polaco Metalmania.

9. ¿Cómo describirías la escena polaca de hoy en día y hazme una lista de al menos 10 grupos que merecen toda nuestra atención?

- VADER (sin comentarios) Están promocionando su nuevo álbum "Litany".
- HATE (death metal, muy bueno, lo recomiendo).
- BEHEMOT (black metal).
- DAMNABLE (fucking great death grind).
- DEVILYN (death metal a lo Morbid Angel, Angelcorpse).
- LOST SOUL (death metal).
- PROPHECY (death metal industrial, siglo XXI).
- LUX OCCULTA (black death, grandioso).
- AION/ARTROSIS (melódico pero está bueno).

¡El underground polaco todo el tiempo mejora y va en progreso!

10. Algún otro comentario para los lectores cubanos.

Gracias por promocionar a YATTERING. Me gustaría tocar en tu país porque es muy hermoso. Los invito al concepto común del asesinato.

P.O Box 666 80958 Gdansk 50
Polonia



¿Quieres alcanzar a toda costa tú más lejana meta?, espero que escojas bien el camino o de lo contrario sigue a estos americanos que si bien te contagiarán con un enfermizo y oscuro death-metal, por otro lado te harán reflexionar con su manera de pensar y conceptos que deberían seguirse cual verdadero himno. Aquí te dejo con un pequeño avance, "...si en tu corazón te mantienes underground y allí es donde siempre debieras ser "subterráneo"



1. Para empezar ¿Dime algo de tu ciudad de lo que te sientas orgulloso? ¿Cómo te diviertes en ella?

Bueno, existen un par de cosas de las que estoy orgulloso de la ciudad donde vivo. Una es que algunas bandas de aquí han logrado firmar un contrato. ANTHROPHOBIA e IN RUINS son muy buenos grupos y agradables personas. Esto más o menos abre las puertas para el resto de nosotros y tal vez todos podamos firmar un contrato. Pero aunque existen muchas agrupaciones no hay muchos lugares donde tocar y los que hay a los dueños solo les interesa el dinero, así que si un concierto no sirve no se dan más después. Para divertirnos, bueno los cinco hacemos cosas diferentes ya que nos gustan cosas como pescar, jugar golf, surfear en Internet y lo que hacemos juntos es beber en demasía e ir a los bares de nudismo o como quieras llamarlos.

2. ¿De quién fue la idea de mezclar todos estos materiales de porno-gore en la portada y cuál es el mensaje?

Todo eso fue idea mía. Habíamos grabado el CD y no teníamos portada, entonces les dije a los socios la idea y ellos aceptaron. El disco era la historia de un tipo que se obsesiona con una mujer y en el final del álbum en "Deception into Cataclysm" termina matándola porque todas estas imágenes le venían a la cabeza. En esencia ese es el mensaje.

3. ¿Hay alguna otra temática que podamos inferir de Divination que no sea el sexo, el porno, la sangre y los asesinatos?

Si, eso era algo que nos gustaba a todos en esos tiempos y hemos madurado un poco. Nos gusta el porno de cualquier manera y no me interesan quienes no gusten de esta temática, pero en ese momento DIVINATION tocaba este aspecto y de eso se trataba, todo sexo y gore. Del nuevo material te digo que va a ser oscuro, más malvado y sobre lo desconocido. Esto será DIVINATION de ahora en lo adelante.

4. Tu música básicamente es death-metal pero contienen bastantes elementos thrash. ¿Es pura intención para diferenciarse de las agrupaciones extremas del death-grind?

En cuanto a los elementos del thrash es algo que no planeamos. No tratamos de ser ni un grupo de thrash-metal ni uno de grind. Hacemos lo que queremos con nuestra música. Solo hacemos música sino no estuviéramos tocándola. Tocamos algo que nosotros mismos compraríamos. Cuando el nuevo material en el que trabajamos salga, verán que es diferente a lo que hemos hecho antes. Habrá partes lentas, rápidas y otras tan aplastantes que acabarían con tu cabeza.

5. "Obsessed" es la única grabación que he escuchado del grupo. ¿Cómo se compararía con el demo anterior "God's end"?

Bueno, "God's end" fue un punto de partida. El demo estaba muy crudo. Ni yo ni el resto de los integrantes quedamos satisfechos con el demo aunque a partir de ahí hemos tenido problemas con la alineación. Todos los que grabamos "God's end" se fueron, quedando Matt McCulbough (vocal), John Galeassi (bajo) y yo. Esta fue la alineación que grabó "Obsessed". Los tres escribimos casi todo antes de encontrar nuevos sustitutos y al encontrarlos grabamos el disco. En general nos gusta lo que hicimos en "Obsessed". Pero el tiempo pasa y este CD sobrepasa el demo "God's end". Nuevos cambios se suceden en la formación y te puedo decir que el nuevo material hace que "Obsessed" y "God's end" se queden chiquitos a su lado. Las nuevas canciones con el nuevo line-up van a ser aplastantes.

6. ¿Me podrias aclarar la diferencia entre la música de la costa este y el resto de los estados?

En los principios de los 90 uno podía notar la diferencia entre los grupos que hacían death-metal en Florida y el sur con los de Nueva York y el norte. Pero desde entonces han surgido bandas por todos lados y han borrado el sonido de las regiones de donde son oriundas. Ahora no podría decirte de donde demonios es SKINLESS, LIVIDITY o DYING FETUS (mi favorita). La música que todos hacen se brutaliza cada vez que alguna saca un CD, es por eso que no puedo aclarártelo en estos momentos.

7. ¿Cuál es el nivel por el que DIVINATION se esfuerza tanto?

DIVINATION solo se esfuerza por llegar a todos en el mundo. Quisiéramos tener a alguien que nos levantara y así poder ser capaces de vivir de la música y no tener que trabajar para la gente que quieren hacer sus sueños realidad. Quisiéramos

ganarnos la vida de esta forma y girar por todo el mundo porque amamos dar conciertos en cada momento.

8. ¿Cuál será el próximo paso a seguir en tu trayectoria?

Bueno, terminar el nuevo CD que empezaremos a grabar tan pronto como podamos. Tocar en nuevos lugares y alcanzar el próximo paso de firmar un contrato, pero quisiéramos tener ya afuera el CD que hasta ahora se llamará "3 nails of fate". Debemos comenzar la grabación en el año nuevo y esperamos sacarlo para el verano.

9. ¿Crees que ser un grupo underground depende del gran mercado y una vez que entras en él ya no lo eres?

No lo creo. No significa nada si en tu corazón te mantienes underground y allí es donde siempre debieras ser "subterráneo". Mira a Phil Anselmo, tiene un grupo de black-metal como proyecto y PANTERA es una de las bandas más grandiosas en los Estados Unidos. Uno siempre querrá ser tan grande como PANTERA y seguir siendo underground. La cuestión es que eso no se te puede olvidar porque te puedes caer de esa alta escalera que un día subiste hasta la cima.

10. Unas últimas palabras para aquellos que solo escuchan a los clásicos del death-metal.

Bueno, gracias por el espacio en tu zine y por el apoyo. Si no tienen el CD "Obseseed" escribanme y lo tendrán por 6 dólares en USA y 7 dólares en el resto del mundo. El pago siempre en dólares o cheques de envío. Asegúrate que el efectivo lo escondas bien para que no se lo roben. Si tienen ya el CD espero que les guste. Como dije anteriormente estamos componiendo uno nuevo así que estate atento. Manténganse fieles a si mismos que nadie los ayudará en la vida.

C/o John B. S. .4135 14th st Reading PA 19602 USA

SCRIPTORIUM ZINE



Cuando se unen tesón, entereza y unas ganas enormes por el metal cubano, salen a la escena grupos como ZEUS. Hemos conversado con su cantante Dionisio y sin más comentarios los invitamos a que disfruten esta entrevista a la cual ha accedido generosamente

1. Creo que se impone conversar algo sobre la gira por España.

La gira por España fue muy fructífera, pues por la presión de trabajo que tuvo la banda adquirió su nivel profesional. Hicimos 18 conciertos, dos de los cuales fueron festivales ("Espárrago Rock" y "Viña Rock"), en estos festivales alternamos con bandas como: KTULU, BOIKOT, BRUTAL SEEMA, ANIMAL (argentino), BARÓN ROJO, ANGELES DEL INFIERNO y ETSIAIAK, etc...

2. ¿Quedaron satisfechos con la producción del sonido del CD "Hijos de San Lázaro"?

No quedamos nada satisfechos con el CD "Hijos de San Lázaro", pero tuvimos que hacerlo pues teníamos que respaldar dicha gira con el disco y no tuvimos tiempo para trabajar en la masterización, mezcla y grabación. Todo fue muy rápido.



3. Pavel, su antiguo sonidista y representante es considerado como el sexto miembro de ZEUS. ¿Por qué prescindieron de sus servicios justo el regresar de España?

Nosotros no prescindimos de sus servicios, él fue quien se retiró llegando de España por razones personales.

4. ¿Cómo a funcionado el disco en la madre patria?

El disco ha funcionado de manera normal y satisfactoriamente, pues ha medida que tocábamos y nos dábamos más a conocer, más discos vendíamos.

5. ¿Cómo piensan distribuir el CD en Cuba?

Pensamos distribuir el disco en Cuba a través de la EGREM, es posible que en próximos meses se lance.

6. Tras tener una experiencia frente a un público de otro país. ¿Qué dirías a la hora de compararlo con el nuestro?

El público cubano para ZEUS, es el verdadero público del Metal, pues tiene demasiada sangre en sus venas. El público del patio, ese sí es el público.

7. ¿Crees que en España halla mercado para las bandas cubanas?

Sí existe mercado para la música cubana en España, de hecho los españoles tienen muy buen criterio de todas las bandas de Rock cubanas que han pasado por su país y entendemos que existen bandas en Cuba con muy alto nivel musical que pueden disputar un lugar a nivel internacional.

8. En el sondeo que Ilusion'zine hiciera para reafirmar las 10 mejores bandas de Cuba, Zeus quedó en primer lugar. ¿Qué reflexiones te merece esto?

Las reflexiones son: tenemos que seguir trabajando para lograr mantener ese lugar que hemos ganado y conservar algo muy importante; nuestro público.

9. ¿Se podría afirmar que ZEUS es un grupo que "ya llegó" y que ya triunfaron?

No, pues a pesar de ser uno de los más viejos de la Isla, entendemos que aún nos falta camino por andar.

10. ¿Cómo será la evolución del grupo a partir de estos momentos?

La evolución de la banda es la misma a la música que hace, siempre estamos en constantes cambios, dado lo que nos hace sentir el momento.

11. Algunos planes para este año.

Los planes para este año son: primero que todo, grabar nuestro segundo CD y tratar de hacer una gira nacional.

12. Un último comentario para los seguidores de la banda.

Que habrá ZEUS para rato y que siempre estamos con ellos.





Cuando no se logra un contrato discográfico, muchas bandas se sienten frustradas y sin fuerzas para continuar la lucha, pero es entonces cuando el optimismo se convierte en más que una premisa.

ELYSIUM, una joven agrupación polaca, es un vivo ejemplo de lo que es no desmayar en el afán de lograr el éxito. Profundicemos lo que Marek nos dice al respecto entre otras cosas

1. ¿Estas de acuerdo con nosotros que Polonia está destinada a convertirse en una de las más sorprendentes escenas metaleras de Europa?

Hola Michel. Si, es verdad. Tenemos una escena Underground muy fuerte y activa. Existen muchas bandas, zines y distros estupendos con todos haciendo un trabajo grandioso por la música extrema. Desgraciadamente la situación económica no es muy buena. Por eso hay muy pocas compañías interesadas en este tipo de música. Gran número de agrupaciones de calidad están condenadas a existir en el Underground sin un contrato. Los sellos extranjeros tienen temor a la hora de cooperar con grupos de Europa del Este. Mientras esta situación mejore poco a poco nos tomará más tiempo alcanzar los modelos del oeste.

2. ¿Esta fusión entre el black-doom-death-heavy en tu música es el resultado de las influencias de cada integrante de ELYSIUM?

Escuchamos diferentes tipos de música. Desde el rock, jazz, blues y bandas sonoras hasta el metal en todas sus vertientes posibles y considero que todas esas vivencias nos han influenciado. Es natural toda esta mezcla que aprecias en nuestra música. Pienso que además es más interesante para los oyentes y para nosotros mismos. No limitamos nuestra creatividad.

3. ¿Cómo van las conversaciones con Black Mark Prod para la distribución del CD "Dreamland" en Europa?

Black Mark sacó nuestro álbum debut en toda Europa este verano. Desgraciadamente no hubo una gran promoción, por lo que no creo que halla buena acogida en otros países. He visto algunas buenas críticas, por ejemplo en Rock Hard (la revista alemana más grande) y he contestado algunas entrevistas, eso es todo. Considero que "Dreamland" está lo suficientemente bueno para que se promocione, pero no tengo la posibilidad de hacerlo a gran escala. Mis esfuerzos se dirigen solo dentro del Underground. Estoy en contacto con muchas personas de todas partes, pero no es suficiente, como estar en el negocio de la música. Mi mayor sueño siempre ha sido tener la oportunidad de tocar en toda Europa, pero sin la ayuda de la compañía no es posible. Espero que hallemos a alguien que finalmente crea en nuestra música y nos de esa oportunidad.

4. ¿Cómo es que no están firmados con la Pagan Rec o la Moonlight Prod?

Mantengo relaciones con Tom de la Pagan Rec. Es la única persona dentro del negocio del metal en Polonia que realmente respeta. Es un gran amigo de ELYSIUM. Aprecio todo lo que hace, es muy honesto. Mi sueño es editar nuestra música por su sello, pero no somos tan radicales, quiero decir, Tom prefiere la vieja escuela del death, thrash y el black-metal. Nosotros tocamos de una forma más moderna. Es por eso que no quiso sacar "Dreamlands", ya que no es su tipo de música favorita. Moonlight Prod solo editó un álbum (YATTERING "Human's Pain") y cesó sus actividades.

5. La escena Underground polaca crece cada día. ¿Cómo es el apoyo que le brindan los zines, compañías y metaleros?

Creo que el apoyo dado por los zines y los metaleros es bastante grande. Los editores ayudan a las bandas jóvenes a llegar con su música a más personas. Por ejemplo Adam de NECROSCOPE zine distribuyó más de 50 copias de nuestro demo debut en otros países (zines, sellos, compilados, etc.) Mucha gente nos ayudó a repartiendo flyers, biografías, etc. La única revista oficial que apoya el verdadero Underground es Thrash'em All, editada por Mariusz Kmiolek (manager de VADER). En cada número hay 6 u 8 páginas dedicadas a la escena polaca con entrevistas, críticas, conciertos. Sale un CD gratis dos veces al año con grupos polacos que recién comienzan (BLOOD TO COME). Las compañías se interesan más en publicar grabaciones patentadas del oeste que promover grupos polacos, porque les cuesta más dinero y el riesgo de fracasar es mucho mayor.

6. Polonia fue un día oprimido por el fascismo. ¿Estas heridas del pasado todavía están presentes en las personas?

Pienso que las personas mayores son las que más sienten estos horribles sucesos de nuestro pasado. Claro, los jóvenes aprenden acerca de aquellos tiempos en la escuela pero para ellos es solo historia, no está relacionado directamente con sus vidas. Por ejemplo tengo muchos amigos en Alemania y no me interesa que nuestros países estuvieran en guerra en el pasado.

7. Háblanos acerca del contrato discográfico con la Morbid Noizz Prod.

La Morbid Noizz Prod no es una compañía muy importante en Polonia, pero pienso que hicieron todo lo que estuvo a su alcance por nosotros. Tocamos en el festival más grande de Polonia y nuestro álbum está disponible en cada tienda del país, por eso espero que con nuestro éxito hallan crecido. En caso que no tengamos ninguna proposición de algún sello discográfico, pensaremos en ellos de nuevo. En este negocio no se pueden mezclar los sentimientos, tenemos que pensar en la mejor solución para ELYSIUM.

8. ¿El próximo álbum de ELYSIUM será mucho más dinámico y enérgico? ¿Estará orientado hacia el black-metal?

No lo creo. Preferiría hacer referencia a algunos grupos para que tengas una idea aproximada de lo que será nuestro próximo álbum: AT THE GATES, HYPOCRISY, ARCH ENEMY y OPETH. Habrá potentes riffs, clásicos solos al estilo heavy-metal y mucho más dinámicos elementos. Pienso que nuestro segundo álbum "Eclipse" estará mucho mejor que el primero.

9. ¿De qué viven a parte de la música?

Por supuesto que no nos es posible vivir sin trabajar, porque la banda no nos reporta ningún beneficio monetario. Es un hobby muy caro del cual no obtenemos ganancias. Yo trabajo en una tienda de música. Michal trabaja para una compañía vendiendo equipos de aire acondicionados. Bertele estudia filosofía holandesa, nuestro batería trabaja en una oficina y Roman está desempleado.

10. Me comentaste de una distribución europea para su primer álbum. ¿Nunca han pensado en una distribución en América?

América es completamente abstracto para el grupo, pues queda mucho por hacer en nuestro propio país y en algunos países europeos. Francamente no creo que nuestra música tenga mucho mercado allá, pero si hubiera una oportunidad de distribución, ten por seguro que lo haríamos.

11. ¿Tienen algún plan concerniente con la promoción de su segundo álbum?

No hay grandes planes, nuestro sello nos prometió una gran promoción para nuestro segundo álbum, pero ya veremos. Espero que finalmente toquemos algunos conciertos en Polonia. Hay planes de gira con BEHEMOTH y LUX OCCULTA.

12. Últimas palabras para aquellos que desconocen el Underground Polaco y para los lectores de SCRIPTORIUM ZINE.

Gracias a ti Michel por tu apoyo, todo lo mejor para tu revista. Saludos a todos los metaleros en Cuba y espera para que tengas la posibilidad de escuchar nuestra música. Espera el "Eclipse".

1. ¿Podrías darnos un pequeño panorama acerca de cómo la música de FAIRLIGHT se recibe por los seguidores de tu país y en el exterior?

Hemos sido muy bien apoyados en nuestro país por los seguidores del underground, revistas y gente en general. También distribuimos muchos CD's promocionales, especialmente en Francia y hemos dado gran cantidad de conciertos en nuestra área, compartiendo escena con IMPALED NAZARENE, MARDUK... Creo que el público aprecia la música que hacemos por su originalidad y técnica. Además estamos en contacto con muchas bandas, algunas de ellas son muy buenos amigos lo que es muy importante para nosotros.

2. He notado que ustedes le dan mayor importancia a la instrumentación que a las partes vocales. ¿Se expresan mejor de esta manera?

Si, tienes toda la razón, le concedemos gran importancia a las emociones y sentimientos en nuestra música y amamos los instrumentos que tocamos. Nuestro vocalista es la guitarra líder, y a veces prefiere tocar partes técnicas y solos de guitarra que cantar, aunque siempre tratamos de incorporar partes vocales con inclinación al death metal para los fans.

3. La música de FAIRLIGHT es extraordinaria, enriquecida con solos de guitarra al estilo heavy metal seguidos por un continuo apoyo de la batería, creando atmósferas un tanto inesperadas. Cuando pensamos en el futuro del grupo, notamos que su evolución musical los llevará a cruzar las fronteras del underground. ¿Cuál es su criterio acerca de esto?

Gracias por describir nuestra música. Amamos la escena underground y los contactos, queremos mantener el espíritu del underground, pero al mismo tiempo queremos cruzar las fronteras como dices, lo que esperamos lograr con nuestro próximo CD el cual grabaremos en el otoño del 2000. También esperamos encontrar una disquera que haga que nuestra música se alcance en todas partes, ya veremos.

4. ¿Cómo se las arreglan para componer su música que todavía tiene un espíritu death metalero?

Hemos sido verdaderos amantes de la escena death metalera por 10 años y estas influencias aparecen en nuestra música aunque quisiéramos tocar algo diferente, original y a la vez enérgico como lo es el death metal.

5. ¿Cómo es que fueron invitados a tomar parte en el tributo a MEGADETH? Coméntanos algo al respecto.

Teníamos un tema en un compilado francés (para INNATE Fanzine) y la DWELL Records de USA lo escuchó. Al dueño de esta compañía realmente le agradó el tema y nos contactó por vía E-mail. Estuvimos muy contentos de hacer el cover de MEGADETH (Hangar 18), porque realmente es un número muy técnico y emocionante, además le agregamos teclados y doble bombos para adaptarlo a nuestro estilo.



En momentos que muchos representantes del death-metal parecen cortados por la misma tijera. FAIRLIGHT reafirma atravesar con su música las barreras del Underground, pero manteniendo el espíritu de esta controvertida tendencia. Derrochando virtuosismo en cada interpretación nos invitan a conocer y porque no, a aprender, sobre estos galos

FAIRLIGHT

6. Debido al hecho que he escuchado algunas bandas francesas puedo afirmar que la escena de Francia es muy original. ¿Estás de acuerdo conmigo?

¡Definitivamente! La escena francesa fue criticada algunos años atrás por su originalidad, pero ahora esa cantidad de bandas tocan exactamente lo mismo. Las personas tratan de buscar grupos que aportan nuevas cosas a la escena metalera. Desconozco la escena cubana, pero si miramos la de los USA, la gente prefiere escuchar a todas las agrupaciones que tocan death metal desde hace 10 años como: MORBID ANGEL o CANNIBAL CORPSE en vez de las nuevas bandas que tratan de tocar la misma música pero menos experimental. En mi opinión creo que es bueno tener una escena que trata de ser un poco diferente. Inclusive teniendo el mismo problema con muchos piquetes que tratan de tocar black metal en la vena de IMMORTAL, MAYHEM y MARDUK. Es una lucha perdida...

7. El MCD "Le Bal des Eternels" llamó la atención de la DIAMOND Rec. ¿Será esta productora la que edite su CD debut o alguna otra lo hará?

No, el contrato con la DIAMOND Rec tiene solo que ver con el MCD, contactaremos a numerosas compañías tan pronto grabemos algunos temas para nuestro CD debut.

8. Ustedes adelantaron que 5 nuevos temas estaban compuestos para su CD debut. Podrías describir el sonido.

El sonido y los temas son un poco más agresivos, las guitarras suenan más heavy que antes, hay ricos pasajes de teclados. También tenemos una nueva tecladista de cuando

grabamos nuestro MCD, pero el estilo es el mismo: atmosférico, técnico y emocionante. Las partes vocales serán todavía death metal. Ya contamos con 6 canciones, de aproximadamente 5 o 6 minutos cada una, y estamos trabajando en 2 nuevos temas. Así que pronto tendremos el material listo para el álbum debut.

9. ¿Cuáles serían las condiciones que pondrían para tocar en Cuba? ¿Les gustaría venir?

¡Sí!, nos gustaría ir a Cuba como a otros países con nuestra música, pero es realmente difícil organizar una gira en el exterior sin perder dinero. Nuestras condiciones serían no perder mucho dinero, que sería pagándonos 5 pasajes aéreos (yo no sé el precio, pero imagino que es mucho más que el beneficio total de una presentación de metal), y que nos suministraran implementos de batería. Bueno, es todo. Nos gustaría descubrir a Cuba gracias al metal, pero es un sueño que no creo que se haga realidad.

10. Algún plan en cuanto a giras y algunas palabras para los lectores cubanos.

Estamos organizando una pequeña gira en Francia con bandas que son buenos amigos: HEGEMON, YOUR SHAPELESS BEAUTY y DUNAMIS, pero ahora preferimos concentrarnos en componer nuevos temas. Para los lectores cubanos, espero que esta entrevista les llegue a algunos de ustedes para que nos contacten y apoyen su escena local. Y quizás nos encontremos algún día de gira en su país...

C/o Saumont christophe , 317 Rue du Tennis
84400 apt. Francia

1. ¿Qué recuerdos tienen de cuando tocaban thrash metal y vinieron al "Patio de María" por primera vez?

Son buenos recuerdos. Estábamos acabados de salir del cascarón llenos de las ganas del comienzo y la intensidad de la juventud. Nos creíamos que éramos METALLICA cuando en realidad éramos unos simples comemierdas, pero grandioso arrancar. Todas las experiencias tanto negativas pero como positivas nos han ido ayudando a consolidarnos como agrupación, y a encontrar nuestro propio sello. Ya no queremos ser ni OBITUARY, ni SEPULTURA: simplemente TENDENCIA. Eso nos lo enseñó el tiempo. Por otro lado siempre seremos una banda que irá al patio con las mismas ganas del primer día, puesto que es nuestro lugar favorito después de Pinar.

2. En los demos "Brutal Reality" y "Apocalipsis" pensábamos que TENDENCIA había encontrado el camino a seguir. ¿Por qué no siguieron perfeccionando esta línea? Creo que nunca llegaremos al punto sobre el cual no se pueda llegar más allá. El tiempo y nuestras inquietudes musicales nos han mantenido evolucionando. Queremos tener un sonido que nos distinga del resto de las bandas, manteniendo siempre nuestro vigor indómito metalero, hecho a nuestra manera y seguros de sí mismos.

3. ¿La salida de Eber tuvo alguna repercusión en el grupo?

Por supuesto, Eber fue un miembro superimportante. Su salida fue una gran pérdida para TENDENCIA. Estuvimos juntos por tres años consecutivos tocando y jodiendo unidos como siempre soñamos estar. Desde su entrada vimos la banda consolidándose tras cada ensayo, tras cada concierto. Por suerte para nosotros, su salida no significó la destrucción del grupo, y pudimos substituirlo por músicos de gran valor también. Creemos que ahora nos sentimos como si él nunca se hubiera marchado.

4. ¿De quién fue la idea de los arreglos del tema "Hasta siempre Comandante" en metal? Los arreglos los realizó Sergio. ¿Qué te pareció?

5. Su próximo disco se titulará "Revolución". ¿No creen que los pueden catalogar de estarse aprovechando del auge que está tomando la cultura cubana para lograr sus objetivos?

La Cultura cubana siempre ha estado en auge y siempre ha estado en nosotros. Si recuerdas nuestro Demo "No Mercy", allí utilizamos los tambores Batá en dos temas Death Brutal. En aquel momento no estábamos en condiciones de asumir el instrumento. Ahora sí. Hay algo que tiene quedar claro, nosotros somos lo suficientemente openmind como para escuchar desde CRADLE OF FILTH, hasta Tata Güines. Lo importante es la música bien hecha. Si realmente quisiéramos aprovecharnos de la cultura cubana, hace tremendo rato que hubiéramos hecho una mierda más apésta que la de MONEDA "DURA" Interioriza los temas incluidos en el disco y vuelve a pensar en el significado de su título. ¿Qué ves ahora?

Muy conocida por todos ustedes esta agrupación pinareña experimentando con su música ha logrado proveerse de una identidad propia bajo el nombre de metal mestizo. Con motivo de su lanzamiento discográfico hemos conversado con su líder kiko. Esperamos que lo disfruten



6. ¿Qué opinión te merece el público pinareño? ¿Crees que son consecuentes con el Underground cubano?

El público pinareño es increíble! Creo que en nuestro país existen pocos lugares donde el público sea tan boláo como en Pinar. Tenemos la suerte de que sea primero que todo un público metalero por excelencia, y por otra parte es una gran suerte también el gran respeto que siempre han mostrado hacia las bandas que vienen de fuera sean metaleras o no. No creo conocer una banda que no haya quedado maravillada de la actitud de nuestro público. Todo su apoyo no solo queda en casa, pues una de nuestras mayores satisfacciones como músicos está en que muchos de ellos siempre están presentes en nuestros conciertos en la Habana. Te digo que cada éxito de TENDENCIA estará siempre dedicado a toda la escena metalera cubana, pero nuestro primer pensamiento de satisfacción será para la escena pinareña. A ellos nos debemos y es por eso que nos tratamos como socios.

7. ¿No crees que al cambiar el nombre del festival de Pinar para abrir más el diapason musical se pierde el concepto metalero que siempre han tenido los festivales en Cuba? El festival de Pinar es un proyecto de TENDENCIA en conjunto con la AHS. En su primer momento salió como un festival Death-Trash. Los años han ido pasando. Todas las bandas de Rock del país son miembros de la AHS. La razón del festival radica en brindar a las agrupaciones la posibilidad de un espacio de confrontación y promoción en nuestra provincia. Mantener el diapason cerrado significaría que existiría cierta dosis de discriminación hacia las bandas que no son metaleras. El fin es brindar todo el apoyo posible en aras de que no exista ningún tipo de discriminación hacia el Rock y lo último sería que nos discrimináramos a nosotros mismos. De todas formas, la mayoría de las agrupaciones que participan en el festival son metaleras puesto que es sin dudas lo que prefiere el público pinareño.

8. ¿Cuéntanos acerca del próximo disco y del contrato con la Productora alemana "Impact Rec."?

Lo único que puedo decir por el momento es que hemos firmado un contrato por dos años para la salida de un disco. Quizás podríamos sacar algo más con ellos. La compañía no es Impact, sino System Shock. Estamos tan solo a la espera de la salida del mismo, el cual contiene 11 temas y estaba siendo remezclado en Alemania. Esperamos tener suerte con el mismo, así como con la compañía. Ha sido una gran suerte para nosotros. En estos momentos está siendo editado un video clip promocional con el tema "La tumba que tumba" que esperamos esté en la TV pronto, para lo cual pedimos todo el apoyo de la escena cubana para que lo soliciten y no permitan censurarlo.

9. ¿Qué podemos esperar de TENDENCIA para el futuro?

El futuro se hace solo, aunque lucharemos bien fuerte para no quedar sin eso. Sin futuro.

10. Últimas palabras para los seguidores de la banda y a los lectores de SCRIPTORIUM.

Simplemente queremos decir que esta es una de las entrevista más inteligentes que hemos tenido oportunidad de contestar. Agradecemos todo el apoyo de la escena nacional, todos los metaleros del país, al programa A todo Rock (éxitos) y a todos los fanzines que luchan por la salud de nuestro movimiento.

A los que tratan de dividirnos hablando mierda por ahí, pues no les quedará más que comerse un cable, puesto que la pila de años que hemos sobrevivido luchando por tener un nombre en esto que es tan difícil de mantener, nadie lo podrá manchar con ideas vanas, ni mediocres. Los Rockeros cubanos saben cuanto sacrificio hemos tenido que hacer las bandas para convertir nuestro sueño en arte y realidad. ¿Quién podrá contra eso?

- Muchas bandas odian etiquetar sus trabajos, para orientar su música hacia caminos menos explorados. **SCRIPTORIUM** se enorgullece de estos italianos que con frescura y originalidad no dan lugar a opiniones como: "En el Underground todos son clones de lo antes hecho". Su vocalista **Deimos** conversa con nosotros

1. ¿Has visto la película Farinelli? ¿Qué te pareció?

Realmente no entiendo por qué me lo preguntas, pero de todas maneras, sí la vi. Es una maravillosa película, que en realidad me gusta más por su contribución histórica que por la historia de Farinelli como tal. En el 1700 la voz de los castrados era más difundida en Italia que la total composición de la letra y la música era compuesta solo para la voz. Desafortunadamente nosotros probablemente nunca volveremos a escuchar la voz de un castrado, la ley actualmente prohíbe castrar a cualquiera aún si este lo desea.

2. REVENANT cambió hacia el black metal en el promo 99 cuando la banda empezó en la vena de un death melódico. ¿Por qué ese salto hacia una tendencia más comercial en mi opinión?

¿Comercial? Realmente no lo creo, nos han dicho lo contrario, creo que el promo "Juliette" es solo más rápido y tiene mejores arreglos comparado con el demo anterior, si quisiéramos tocar algo comercial (pero qué es comercialismo) tocaríamos algo parecido a los Back Streetboys.

El black metal nunca tendrá grandes multitudes, dinero, etc, es realmente música underground, pero nosotros no somos una verdadera banda black metal, ni siquiera de death metal, escuchamos todo tipo de buena música y tratamos de componer solo lo que soñamos tocar, no nos importa si nuestras canciones son black o death o cualquier otra cosa. Somos: sentimientos oscuros, melancolía, blanco, rojo, tratamos de expresarnos sin imponernos ningún tipo de barreras, hacemos lo que queremos en nuestra música. Personalmente amo (¿odio?) el black metal, me transmite algo único y es normal que quiera reflejarlo en mi música.

3. ¿Qué opinas acerca del apoyo que Tommy S (SADIST) ha dado a muchas bandas underground y por qué la preferencia por Nadir's Studios?

Podría usar buenos adjetivos para describir a Tommy y su trabajo para con nosotros, su amistad es un tesoro y su actitud profesional es de la mejor calidad. Los Estudios Nadir son un poco caros, pero actualmente son muy competitivos en comparación con otros estudios en Europa. Entraremos una vez más en estos estudios para grabar nuestro mini CD debut "Caos Paradox" que saldrá en diciembre o enero y contará con el apoyo promocional de la Beyond Prod.

4. Las intenciones del promo 99 eran de lograr un contrato discográfico. ¿Lo lograron?

No, "Caos Paradox" será totalmente auto-producido, pero como te dije anteriormente, será distribuido y promocionado por la Beyond Prod. Hemos hablado con dos o tres compañías, pero al final solo eran unos Rip offs, algunas de ellas nos dijeron que sonábamos demasiado extraños (sobre todo el último material) y querían cambiarnos.

5. El trabajo artístico de las portadas no reflejan en gran medida el concepto del black metal. ¿Se considera REVENANT diferente?

Como te dije no somos una banda de black metal, aún teniendo algo que ver con este estilo. La portada de "Juliette" está inspirada en el libro D.F.A de Sade.

6. La música de REVENANT se orienta un poco en la vena de CRADLE OF FILTH. ¿Es intencional apartarse de aquellas extremas bandas escandinavas del black metal?

Personalmente me gusta CRADLE OF FILTH, pero realmente no creo que nuestra música tenga esa gran influencia. Las personas que escuchan mi forma de cantar, piensan "¡¡oh, CRADLE!!", pero dicen "nada que ver con aquellas bandas power metal donde los cantantes parecen como clones. También uso muchos más tipos de voces diferentes que Dani Filth y no tenemos teclado, ni riffs thrash-metaleros como los que CRADLE OF FILTH usa a menudo.

7. Italia es la tierra de los grandes compositores en la música clásica y opera. ¿En qué sentido las agrupaciones italianas ponen de manifiesto estas tendencias?

Pienso que de ninguna manera. Las artes clásicas son un mundo aparte, soy un estudiante de letras y por lo tanto tengo un poco de experiencia en la música clásica y si, existen algunas personas que incorporan arreglos al estilo clásico con teclados o violines, pero nada comparado con la música italiana clásica o la opera, de todos modos... nada porque preocuparse.

8. Durante el verano Roxy Bar, un programa italiano de TV se pasa en Cuba. ¿Lo vez en Italia? ¿Qué opinión te merece?

Si, algunas veces lo veo, pero no me gusta Red Ronnie (el presentador), creo que es una persona ficticia, realmente no me cae muy bien.

9. ¿Conoces algo de la escena cubana como bandas, zines, etc?

No, lo lamento, creo que no (pero a veces me falla la memoria).

10. ¿Algún plan para el futuro? y ¿Quisieras dedicarle unos comentarios a los lectores cubanos?

En diciembre se editará "Caos Paradox", nuestro primer MCD. Después empezaremos una pequeña gira por Italia y la composición de material para el álbum que está por venir. Espero que los cubanos y el mundo en general valoren nuestros esfuerzos. Aquí les dejo mi correo electrónico para todo aquel que desee escribir. (aradia@tin.it).

C/o Ale Bersani, Vía al Ponte Reale. 2 16124 Génova, Italia

Astro Shadows Fall

1. La iglesia quiere prohibir el uso de la imagen de Cristo, que se encuentra en la entrada de la bahía de Río de Janeiro, en comerciales de televisión que tienen que ver con la bebida, los cigarros, las cervezas. ¿Cuán lejos han llegado y si estás de acuerdo o no?

Para ser honesto contigo te digo que eso no me interesa. La iglesia desde sus comienzos ha hecho atrocidades. Es ridículo causar problemas solo por una estatua en Río de Janeiro. Tenemos miles de niños hambrientos y sin futuro en Brasil y ¿Dónde está la iglesia? Sería un gran placer para mí poner una bomba en la estatua y ver como todo se desvanece. Es algo hipócrita de la iglesia negar la adoración de ídolos y tratar de proteger uno gigante y de piedra. Es otra contradicción de la iglesia católica, por eso ¡Quémenlos! ¡Destruyanlos!. Esta es la ideología de orden que rige a las hordas guerreras black metaleras en Brasil.

2. Estas hordas black metaleras en Brasil crecen cada día. ¿Cuáles fueron las fuentes de este movimiento en un principio?

La fuente de la fuerte escena black metal en mi país viene de grandes bandas del pasado como: SEPULTURA, SARCÓFAGO, VULCANO, MYSTIFIER. Todos estos grupos se adentraban realmente en temáticas satánicas en sus comienzos y esta actitud ha inspirado a muchas personas a través de estos años. En un tiempo surgieron otros guerreros que inspiraron a los anteriormente mencionados y a la extrema escena europea de los '90, creando así un verdadero y sólido panorama. En los últimos cuatro años han surgido muy buenas agrupaciones: LORD BLASPHEMATE, MURDER RAPE, AS VAMPIRIC SHADES and BELIAL WINDS, GOVANON, HECATE, SPELL FOREST, MIASTHENIA, EVILWAR, GREAT VAST FOREST, CRUCIAL, MORCROF, ETERNAL SACRIFICE, POSTHUMOUS, REBAELLIUN, KRISIUN, EMBALMED SOULS, MYTHOLOGICAL COLD TOWERS y miles de otros piquetes fuertes de black y death metal. Hoy en día la escena brasileña se considera como la más extrema de Latinoamérica en cuestiones de death/black/doom.

3. Existen algunos grupos paganos que consideran a Satanás algo carente de significado porque dicen tener sus propios ideales. ¿Cómo se ve la adoración de algún Dios en tú concepción?

No creo ni en dioses ni en demonios porque ambos son creaciones de estudiosos cristianos y judíos para posibilitar el control sobre las masas estúpidas. Crean a Dios, pero fue necesario crear al Diablo para que pagara por las cosas malas en el mundo. Lo mío es el verdadero satanismo, en donde Satanás es solo una palabra para describir la libertad, el orgullo carnal, el amor, el odio y la venganza. Todos estos sentimientos son innatos en los seres humanos pero la iglesia te señala y te dice: "Oh, por favor, no pequen o arderán en el infierno". Esta es una estúpida concepción de la vida. Yo no soy un esclavo de la iglesia, ni de Roma, ni de Dios. Soy libre porque Satanás es mi visión de la libertad. Satanás significa "oposición" y es lo que representamos para el mundo. Somos los enemigos de las mentiras cristianas, del Dios dictador y de la manipulación de la esperanza de las masas. El verdadero satanismo no cree en una criatura con cuernos, el amo de las llamas o cosas por el estilo.

Brasileños y además insertados en el conocimiento oculto de esta mística tierra. Defensores de un nuevo concepto para difundir las producciones latinoamericanas, fórmula que debería ser de gran uso para todos nosotros. Apuestan por una escena unida al máximo nivel, como la única solución posible para salir adelante. Ejecutan un black-metal de pura rabia anticristiana, demostrando la falsedad de esta ideología





4. ¿Cómo es que distribuyes tu música por tantos países? ¿Te encargas personalmente de esto?

Personalmente respondo todo el correo fuera de Brasil y siempre estoy en contacto con grupos zines, intercambiadores de cintas, distribuidoras, sellos y radios para promocionar nuestra banda. Es caro, pero la oportunidad que me da de conocer nuevos amigos, seguidores y gentes que nos ayudan es excelente. Prefiero trabajar de esta forma porque es más fácil tener el control sobre todo. En general me pongo en contacto con distribuidoras y compañías que promueven una gran cantidad de copias de nuestros demos.

5. ¿Estás de acuerdo con nosotros que existe más mercado para tu música en Europa que en Latinoamérica?

¡Actualmente no! La escena black metal en Brasil y en Sudamérica ha crecido con relación a años anteriores y es posible hallar un excepcional apoyo aquí. En Brasil, en los últimos años sellos como: Evil Horde Rec, Megatherion Rec, Lofty Storm, Blasphemy Prod, Mutilation, Demise Rec, Somber Music, están produciendo muchas bandas extremas y en mi opinión la escena Sudamericana rige sobre la escena metalera mundial. Invito a todos los lectores a descubrir nuestros grupos. Claro, las cosas son más fáciles en Europa, pero estamos trabajando duro para construir una escena profesional y se ha hecho realidad en estos años. Hay muy buenas agrupaciones, revistas, distribuidoras, tiendas de metal, de fanzines. Es algo que va en ascenso.

6. Considero que deben trabajar más en la producción del sonido porque afectó en gran medida al demo. ¿Se tuvo esto en cuenta en la grabación del CD debut?

Estoy de acuerdo contigo sobre la producción del sonido de nuestro demo debut "For the Rising of a Pagan Age", pero su producción era de la mejor de aquellos tiempos en que lo grabamos. Los estudios son costosos y buenos productores no existen, por eso la producción no es tan

buena, pero es un demo grabado con honestidad, odio y buenos sentimientos. Todas las reseñas acerca del demo fueron positivas, pero de seguro nuestro CD debut será totalmente superior. Lo grabaremos en otro estado con un buen productor y el sonido será mucho mejor. Solo espéralo.

7. "Abyssus, Abyssum Invocat" se llamará tu próximo álbum. ¿Qué nos puedes adelantar al respecto?

El disco ya no se llamará así. Prefiero mantenerlo en secreto por el momento, pero te puedo decir que será una obra más violenta, cruda y sin melodías de moda. La nueva música será una mezcla entre MARDUK, Setherial, KRISIUN, REBAELLIUN, DISSECTION, etc. Un material totalmente desgarrador con melodías (pero nada comerciales). Grabaremos 8 canciones y saldrá para febrero o marzo del 2001. Hace algunas semanas nuestros dos guitarristas dejaron la banda y estamos buscando nuevos integrantes, por lo que solo será posible entrar en el estudio en Enero.

8. El uso de apodos es algo muy común en los grupos black metal. ¿Es porque quieren vender un nombre de acuerdo a la imagen y música?

El motivo de usar apodos para mi no es una vía de vender una imagen o cosa por el estilo. Realmente estoy metido dentro de una forma de vida satánica. Soy un satanista por convicción y mi nombre no refleja mi alma oscura. La imagen para nosotros es una cosa secundaria, la música y la letra están primeras. La entidad "Hazred" difiere de mi persona "normal" porque es más agresiva, más radical e ilimitada, es mi otra personalidad. En el fondo Hazred y mi verdadero nombre son solo una representación de mis creencias, mis concepciones y puntos de vista sobre la vida, la muerte y el universo que me rodea.

9. ¿El disco debut será autofinanciado o saldrá bajo algún sello? ¿Cómo piensas promocionarlo?

Nuestro CD debut saldrá bajo Somber Music Rec, que es un nuevo y grandioso sello brasileño que se esfuerza mucho por promocionar sus bandas alrededor del mundo. La compañía tiene contactos y distribución en Brasil y con más de 60 productoras, magazines, radios y compilatorios de todo el mundo, lo que será una ventaja para la promoción. Claro que nosotros lo promoveremos con los fanzines, intercambiadores y otras cosas. Sin dudas se hará una distribución por todos lados.

10. Algunos comentarios para los seguidores del black metal en Cuba.

Ante todo, quisiera saludarte Alexander y a tu SCRIPTORIUM'ZINE por todo el apoyo y la oportunidad de expresar nuestros planes e ideas. Buena suerte en tus proyectos. A los más radicales black metaleros en Cuba que se mantengan fieles a sus convicciones y quemen los caminos del estúpido Cristo. Mi saludo a todos los hermanos de Cuba.

C/o Hazred, R. Ernesto S. Leao 190/307 Piedade - Jabotao PE 54400-250 Brazil



En estos momentos en que viejas agrupaciones por hacer más asequible su música y escudados en la madurez que se alcanza con el tiempo, degradan su propuesta, es necesario escuchar a aquellos que siguen fieles a sus conceptos de antaño. Esta banda ha dado un giro en su temática, pero la brutalidad no ha cambiado para nada. ¿Es un grupo white-metal?

Averígualo en esta entrevista realizada a su baterista.

1. Necrófago ha estado un poco silenciado e inactivo en estos últimos tiempos. ¿A qué se debe?

Realmente no entiendo a que se debe esta pregunta, porque la banda ha estado girando en una gran serie de conciertos en nuestra provincia. Consideramos que el único momento inactivo fue el más activo de todos, pues utilizamos 30 míseros días para insertar los nuevos miembros al repertorio. En noviembre 8 estuvimos en Varadero con las bandas locales, fue un excelente concierto con gran aceptación de público. También todos los meses compartimos escena con bandas que nos visitan.

2. ¿Pueden aclarar a los amigos lectores y a mí, qué ha sucedido con su cuarto demo "Clonation"?

Lo primero en aclarar es que el demo no se llamará "Clonation", su nuevo título es "Retorno a la luz". Este será nuestro primer MCD totalmente digital. Estamos trabajando para su rápida materialización. Se ha retrasado su conclusión, pues el estudio estuvo cerrado para su modernización. El MCD contará con temas como: "Kosovo", "Estados Abstractos", "Después de la Cruz", "Retorno a la Luz", "Vidente", más intros y otros.

3. ¿Por qué ha habido un cambio radical en las temáticas que aborda el grupo, actualmente involucrados en mensajes cristianos, llenos de paz y esperanzas?

No ha habido ningún cambio radical en las temáticas a tratar. NECRÓFAGO en todos sus demos siempre ha incluido mensajes positivos, contra la guerra, el fascismo, el hambre y todos los males que consumen a la humanidad. Escogimos un mensaje de paz y esperanza, como tú mismo dices, pues creemos que es necesario en un momento de caos global como el que vivimos.

4. ¿Se puede afirmar actualmente que NECRÓFAGO es una banda white-metal?

Se puede afirmar que no somos una banda white-metal. Continuamos siendo brutal-death-grind-noise hasta la médula.

5. ¿La entrada de nuevos integrantes ha influenciado en la ideología del grupo?

Para nada, nuestra ideología siempre ha sido la misma desde que empezamos.

6. La escena villaclareña es una de las más extremas del país. ¿Qué opinión te merece actualmente?

Ciertamente fue muy extrema, de esa oleada de bandas brutales somos los únicos sobrevivientes. El punk y el alternativo nos invaden, aunque hay bandas más fuertes... pero no llegan a ser brutales.

7. ¿Con el cambio de ideología no temen haber decepcionado a muchos de sus seguidores?

Al contrario, pensamos que deben estar eufóricos con nosotros, pues ahora estamos mucho más extremos, rápidos, fuerte, cañeros y auténticos.

8. En mi opinión personal el español no le pega al death-metal. ¿Por qué el cambio de idioma en sus letras?

Respetamos tu opinión, pero el único idioma existente en el brutal-death-metal es la potencia de la metralla y darlo todo en la escena pues cualquier idioma es válido. ¿No crees?

9. ¿Cómo vez el camino que va tomando el Ciudad Metal y cuál es tu criterio de la pasada edición?

El Ciudad Metal pasado fue aceptable, pero tememos que en el futuro se debilite tanto

que en el nombre del festival sobre la palabra Metal.

10. En mi opinión el white-metal es un instrumento más que tiene la iglesia para manipular las ideologías más extremas. ¿Podrías expresar tu opinión acerca del tema?

Tal vez el white-metal sea manipulable pero nuestro death-grind contiene mensajes positivos pero nosotros no predicamos.

11. ¿Cuál es el destino de la banda para los tiempos que corren en materia de grabaciones, conciertos, festivales?

Te hablaremos de un futuro próximo.

- Terminar el demo.
- Promoverlo en todos los festivales y conciertos en que nos incluyan.
- Lanzar este producto a todos los puntos posibles en el planeta.
- Realizar la cuarta edición del Placet Metal Fest. (100% extremo), etc.

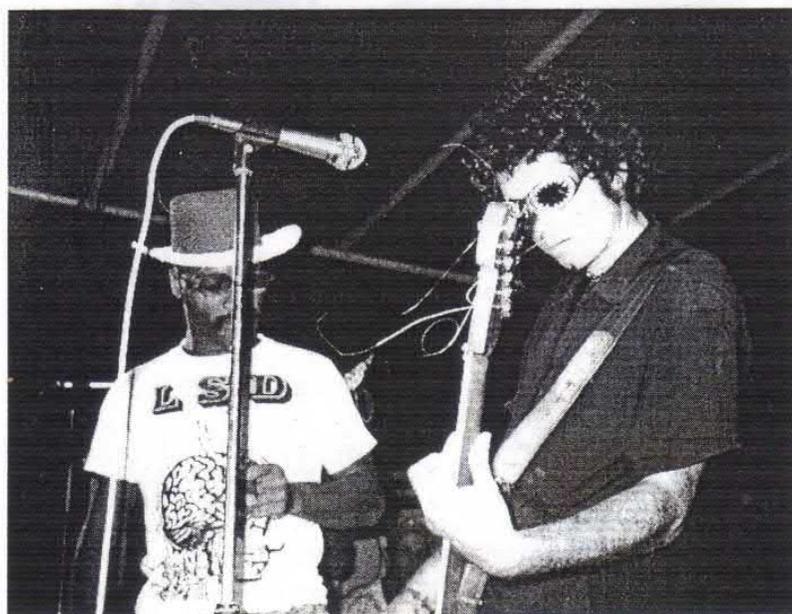
12. ¿Quisieran agregar algo que no se les haya cuestionado?

Primeramente darte las gracias por tu apoyo. Quisiéramos aclararle a los capitalinos que se dedican a correr rumores acerca de la desintegración del grupo, que NECRÓFAGO es sólido y que no descansa nunca, pues los días del año son pocos para sus conciertos por todo el país. Si no lo hace en la Habana es porque no ha sido invitado. (esperamos mostrar nuestra maquinaria llena de ruidos y estridencia muy pronto en la capital. Muchas Gracias.

FESTIVAL NACIONAL DE ROCK

PINAR DEL RÍO

Ya se había anunciado que se llevaría a cabo en los días 22, 23 y 24 de diciembre la quinta edición del Festival Nacional de Rock, en la Ciudad de Pinar del Río, y no solo el público que siempre acude a este tipo de evento se alistaba, sino que también el respectivo frente frío con sus acostumbrados aguaceros y mal tiempo, preparaba su mochila para participar y hacer de las suyas



SCRIPTORIUM'ZINE

VIERNES 22

Eran pasadas las 9 cuando sonaron los primeros acordes de **LEY DE JÁCARO**, una agrupación joven contando en su alineación con el vocalista de los extintos PM. Sobre su actuación no mucho se puede decir. Solo que no son dignos de abrir un festival con canciones más orientadas a un Pop-Rock sin gancho, sin motivación. Mantuvieron la pista Rita tan fría como el clima que imperaba, de esa forma descartaron todos los temas que incluían más de una balada.

Seguidamente **TRAUMA** asumió el rol de los anteriores y comenzó con el conocido "Dos Mujeres" a mover y animar un poco a la gente. Con su potente thrash-core más el juego de voces del Pistola y del Lile fueron impregnando a los reunidos esa violencia y crudeza de sus aplastantes marchas y riffs de guitarra hasta embrutecernos al punto de formar un slam bien agresivo. Temas como "Cose tu lengua" y "Vivir para ver" fueron los que más se agradecieron y que particularmente más me impresionaron. En resumen cumplieron su cometido demostrando que el grupo tiene entereza y no solo eso, sino que prometen. Llegaría el turno a la banda que más se esperaba esa noche, después de dos años sin participar en un festival en Pinar. **COMBAT NOISE** arrancó con "My Vengeance" y desde que se oyó la primera distorsión en los baffles se prendió aquello, pero ese fuego no duró mucho, ya que hubo una imperdonable falla en el sonido que cortó la inspiración tanto de los músicos que se preparaban a entregar el alma como del auditorio que estaba dispuesto a irse con dolor en el cuello para su casa. Pues bien, esa noche no se pudo reanudar el concierto dejando un mal sabor en la boca de todos los presentes y hasta me hizo decir "¡No!... si cosas como estas no pasan, no puedo decir que fui a un festival en Pinar del Río...".

SÁBADO 23

Las melodías distorsionadas empezaron esa noche con los punkies habaneros de **PORNO PARA RICARDO**. El producto refrescante de este trío entusiasmó rápido a la gente. Lo que más me motiva a presenciar una actuación de esta agrupación es la sencillez con que bajan su repertorio y la forma de manifestarse en escena. Además de la valentía para decir las cosas que muchas personas no dicen. Con temas de pura jodedera y malas palabras me dieron la idea de tener un concepto de lo que es dar un show y manejar al público a su antojo. Terminaron rompiendo la guitarra rusa que habían vaticinado dos chicas que subieron al escenario con un cartel anunciando la procedencia de la guitarra. En fin, que todo el mundo se divirtió y en parte de eso trata la música.

Acto seguido subían a escena por segunda vez **COMBAT NOISE** quienes no pudieron ni llegar al estribillo de la primera canción la noche anterior. Rompieron la ira con "My Vengeance" y esta vez si pudieron concluirla con el calor de la gente que los apoyaba y aclamaban eufóricos algunos títulos. Seguidamente "Kamikaze" no se hizo esperar e "Immolation Command" acompañada con la tecladista de **ESCAPE**. El señor frente frío empezó a hacer de las suyas y mandó a parar

la actividad. El personal del sonido rápidamente cubrió todo el audio, luego ¡Cómo se demoraron para quitar toda la lona con que lo cubrieron!. Escampó y no se inmutaron, parece que estaban rezando para que cayera un aguacero fuerte. Al cabo de una hora se reanudó la velada y por fin COMBAT NOISE pudo terminar su espectáculo. Una cosa que no quiero pasar por alto y que me indignó fue la falta de profesionalismo mostrada por el personal del sonido que sin concluir el grupo su show pusieron música grabada y nada menos que "War is coming" pero para contrarrestar lo antes dicho arremetieron con "Lycanthropy" y siempre el público quedó coreando por más canciones y muchos nos quedamos con ganas de seguir escuchándolos.

Eran ya como las 12 de la noche cuando **PESADILLA** bajó desde la entrada de la Pista Rita hasta la tarima vestidos con túnicas blancas dando una atmósfera eclesiástica y de fondo un intro con cantos gregorianos. Todo estuvo muy bien inclusive con la canción que comenzaron la cual era de sus antiguas creaciones, pero no tiene nada que ver con lo que vienen ofreciéndonos en materia de música y del concepto que actualmente están manejando. Me atrevería a asegurar que están algo confundidos en cuestión de la imagen que quieren proyectar y deberían trabajar más en base a esto. Arremetieron como de costumbre con su metal-moderno, porque no me atrevería a etiquetarlos dentro de ninguna vertiente y mantuvieron todo el tiempo arriba a sus seguidores.

ZEUS era el encargado de poner punto final esa noche y era ya la madrugada del domingo cuando se escuchaban temas antológicos como: "Dollar", "Tumbas", "El Renacer de los Muertos" como prelude de lo que sería su batallar en esa madrugada de puro thrash-metal. A pesar del cansancio y de lo extenso de la jornada no permitieron que las masas se diezmaran y mucho menos cuando siguieron sonando himnos como "Violento Metrobus", "Libérame", "Rock & Rum" (esto último bastante cotizado y necesario para seguir). Estrenaron dos temas que creo marcaran la nueva línea de ZEUS a seguir y me inclino por "Vida, Muerte". Dijeron adiós con "Fuera de mi propiedad" y no pudieron escoger mejor tema para cerrar con broche de oro esa agotadora pero fructífera faena.

Domingo 24

Rompe la inercia el día de Noche Buena los capitalinos **ÁNIMA MUNDI** con un rock que se pudiera llamar progresivo, muy bien elaborado. Primera vez que se presentan en un festival de tamaño envergadura y para ser franco superaron mis expectativas. Los presentes los ovacionaron número por número, pues fue notable la calidad interpretativa de todos sus integrantes. Hicieron muy buen papel para dar paso a la segunda banda.

AMNESIA eran los próximos en subir. Frank, su vocalista lo hizo con una máscara a lo SLIPKNOT pero no pasó de la primera canción y tuvo que quitársela. Todo el tiempo se mantuvo alentando a la muchedumbre e incitándolos al slam porque "somos cubanos" como si por esa razón hubiera que estar saltando... "al que no le gusta no descarga"... Debo decir que del AMNESIA del festival pasado solo quedan el cantante y el baterista además de contar con un percusionista y un DJ, siendo el bajista y el guitarrista nuevos integrantes. Su sonido ha cambiado algo pero en honor a la verdad la mayoría les respondió ya que la corriente que siguen en su música está muy de moda y gusta a las masas.

El evento se clausuró con los locales y anfitriones **TENDENCIA**. Rompieron el hielo con "La Tumba que Tumba" y desde ese momento se volvieron como locos los presentes y no hubo forma de contenerlos. Se debe decir que fue la banda que mejor se oyó de todo el festival en materia de sonido. Hubo momentos excepcionales en su actuación. Uno de ellos fue cuando tocaron "Apocalypsis", tema que me remontó al 97, cuando al evento se le denominaba death - thrash y solo iban las agrupaciones más radicales del país, a un sábado, ya casi domingo a las 5:00 am cuando Eber, su antiguo vocalista anunciaba este mismo número y después le seguía otro como "Lucifer's Bride". Realmente en ese momento pensé "este es el camino de TENDENCIA" y cuando se podía decir que el death-metal cubano tenía un sello. Otro momento que me llamó la atención fue una versión en metal de una canción en homenaje al Ché y lo que sí elevó la temperatura fue el



cover de "War for Territory" donde hasta el más apático movió la cabeza y con el reconocido "Que te trague la tierra" pusieron fin a la quinta edición del Festival en Pinar del Río, siempre invitando a todos a verse de nuevo en marzo del próximo año.

Sin lugar a dudas un festival que supera con creces al anterior, la atención a los músicos fue muy buena. Pero, desde el año pasado, más que un festival "Nacional" de Rock parece un intercambio musical entre la Habana y Pinar del Río. Creo que se debe trabajar por lograr traer lo que más vale y brilla del metal cubano. Aunque se debe analizar la actitud de parte del personal encargado del sonido que se comportaron antiprofesionales y que no pudieron empañar la calidad del evento.

Alexander Sánchez Salazar

2 Edición del Festival Nacional de Rock

METAL HIG

SEPTIEMBRE 15, 16 Y 17 DEL 2000

ARENA "HENRY GARCÍA"

VIERNES 15 10:00 pm

Los primeros este primer día de festival fueron los punkeros de **ESKORIA**, los que venían con cierto lógico temor pues les tocó abrir ante 2 pesos pesados del death metal en Cuba y ante un público casi netamente "metrallero" como lo es el de las provincias orientales, temor este que se disipó casi instantáneamente por el recibimiento tan fenomenal que les dio ese mismo público. Convertidos nuevamente en trío, volviendo a sus raíces más punk, por tanto más originales y espontáneos. Suenan ahora más acoplados logrando rápidamente una gran comunicación con los asistentes a la arena esa noche, que cantaban junto a ellos sus viejos y nuevos temas como: "Legalización", "No te metas en mi vida", "Miseria infernal", "Anarkia", etc. Dejando bien caliente el escenario para lo que vendría más atrás. Seguidamente los **COMBAT NOISE** que al fin se presentaban por primera vez al completo en Holguín después de sus dos fallidos intentos en las ediciones anteriores del 98 y 99. De más está decirles que era la banda más esperada de todo el festival y que la respuesta del público hacia ellos fue bestial, respondiendo recíprocamente el grupo hacia este público que no dejó de aclamarlos y vitorearlos a lo largo de su actuación. Es increíble que después de un buen tiempo sin tocar en vivo, casi sin ensayos y ahora con una sola guitarra sonaran tan compactos y megabrutales cual si una apisonadora sónica estuviera machacando las cabezas de los "bangers" allí reunidos. Uno a uno fueron martillando los temas de su repertorio: "American way of death", "Kamikaze", "Soldiers must like to kill", "Immolation Command", "Industrial Hate", etc. Haciendo honor a su nombre dejaron devastado el campo de batalla; para la inmensa mayoría fueron la banda de esa noche y de todo el festival, mal que le pese a ciertos tipejos de Santa Clara que se quieren hacer creer ellos mismos como los más brutales y fieros de Cuba, ni siquiera siendo la suela de la alpargata de **COMBAT NOISE**.

Con **AGONIZER** en el turno de headliners la cosa fue bien distinta, pues ya el público no era con ellos lo mismo. No es menos cierto que son una banda de calidad reconocidos en toda Cuba, para mí es la banda más acoplada de todo el país, pues funcionan con una precisión cronométrica tocando en vivo. Pero no sé si es el cambio en su orientación musical, la aplastante actuación destapa cráneos de **COMBAT NOISE** u otra cosa, pero lo cierto es que el público no los recibió como a los dos grupos anteriores, más bien fueron fríos y de hecho Lázaro trató inútilmente de animar a la gente allí reunida sin lograrlo, por lo que a pesar del espectáculo de calidad ofrecido por la banda el público mostró un poco de indiferencia hacia ellos.

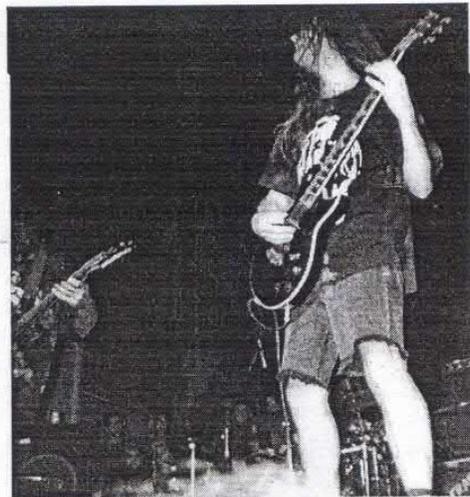
SÁBADO 16 4:00 pm

Este día iba a contar con doble sesión de conciertos y en la tanda vespertina les tocó abrir nuevamente a **ESKORIA** que tal parece que han quedado como abridores permanentes en estos festivales de la zona oriental. En esta ocasión lograron que la comunicación banda - público fuera en un ambiente más íntimo y familiar, por lo que este mismo público les dio un trato de viejos conocidos. Tocaron números distintos a los de la noche anterior pero la gente siguió pidiéndoles los temas clásicos de la banda, a lo cual el grupo accedió siendo premiados con cálidos aplausos. Más atrás los cardenenses **RICE & BEANS** que debutaban por primera vez en un gran festival y a pesar de ser unos perfectos desconocidos en Holguín sorprendieron por la frescura de su propuesta y la profesionalidad en la ejecución de su material. Metidos ahora de a lleno en el metal de los 90s, más rítmicos, consistentes y potentes. Tocaron además algunos de los viejos temas de su repertorio alternativo, y demostraron que su juventud es el arma más poderosa con que cuentan al no tener un concepto rígido que los enmarque en los esquemas habituales. La gente bailó y gozó de lo lindo pues son unos chicos que prometen. **MEPHISTO** cerró la tarde y lo hicieron de manera muy sobria y convencional tanto en su vestimenta como en su música pues estaban reservando para el domingo. En lo musical tocaron de sus primeros temas y algunos números de **DESTROZER**, la antigua banda death grind de Alex "La Mole" su guitarra y director. La respuesta hacia ellos fue OK, pues tienen un amplio dominio de su escena en Holguín.



SÁBADO 16 10:00 pm

RICE & BEANS doblaron su día de concierto abriendo esta noche y a pesar de haber tocado apenas 4 horas antes, en la tarde, no denotaban cansancio. El público tampoco se aburría con ellos porque aunque repitieron algunos de los temas la mayoría fueron canciones nuevas y la respuesta fue inclusive mejor esta vez, pues ya eran conocidos para todos. Los **UNDERSIGHT** siguieron más adelante al tomar por asalto el stage con toda la energía que son capaces de desplegar. Nos demostraron que la inclusión del teclado en el grupo no fue por moda, más bien era un elemento necesario al estar muy bien interrelacionado con el resto de la banda, que desde el inicio demostró el poder de su sección rítmica y agresividad perforo - cortante de su guitarrista y vocalista. Si bien tuvieron imprecisiones en el sonido la conexión con el público fue inmediata al descargar temas como: "Mal intencionado", "New world end", "Prepotencia", "A.L.SI", "Otro maldito paso", etc. Si hubiera habido instalado un sismógrafo en la sala de concierto probablemente hubiera marcado no menos de 7,5 punto grados en la escala de Richter de la cantidad de gentes saltando y rugiendo al unisono con la banda. Con ello se corrobora una vez más la teoría de que la escena metalera cubana ya no está dominada por los grupos de la capital y el único detalle que le falta por pulir a **UNDERSIGHT** es que su cantante Salvia arremete con tanto ímpetu el inicio de los conciertos que al no poder distribuir o equilibrar sus fuerzas para los finales, pues casi siempre demuestra cansancio. Tiene que cuidar más su técnica en este aspecto, pero en mi sincera opinión lo único que le falta a esta banda holguinera es grabar un disco y salir de gira. Para cerrar este sábado vendrían los **ZEUS** que venían con mucho ímpetu a descargar su power metal, pero realmente se quedaron con las ganas pues el "luzbrillantes" hizo otra vez de las suyas (¿Hasta cuando señores?) y se jodió el audio, pudiendo malamente solo tocar 3 temas hasta que se convencieron de que era imposible continuar en esas condiciones y así de esta manera tan abrupta terminó la segunda noche del festival.



DOMINGO 17 5:00 pm

Nuevamente este día (el último) iba a haber tanda vespertina con la repetición de **AGONIZER** y **UNDERSIGHT** logrando ambos grupos tocar sus sets completos a pesar de los problemas que se venían afrontando con el audio y ya con un público que denotaba fatiga y pasividad en su respuesta a las bandas actuantes, algo lógico después de 2 noches con sus días de conciertos, descarga y alcohol, aunque otra vez **UNDERSIGHT** se llevó la mayor cantidad de aplausos de parte de los presentes concentrados allí.

DOMINGO 17 10:00 pm

Para el cierre del festival se escogió un cartel bien grueso y potente pero los problemas con el audio que se habían presentado el sábado se agudizaron a tal extremo que este prácticamente "explotó" y **COMBAT NOISE** a duras penas pudo terminar 2 números, les siguieron los **MEPHISTO** que solo tocaron un tema y para completar el descalabro final **ZEUS** nuevamente se quedó con las ganas y la carabina al hombro. Por este motivo fue suspendido el evento lo que provocó una rechifla generalizada y un gran alboroto entre todos los allí presentes que casi termina en una revuelta y que a duras penas se pudo contener. Así de esta manera acabó esta segunda edición del Festival Nacional de Rock Metal HG.

En líneas generales este festival contó con buena organización y apoyo. La atención a los grupos fue muy buena, lo único que opacó su buen desenvolvimiento fueron los eternos problemas con el audio que esperamos no pasen en la próxima edición del 2001. Por último agradecer a Sandra y Tatiana de la A.H.S provincial todo el apoyo, amor y dedicación con que se entregaron y la preocupación de que todo saliera OK. Un saludo a parte a los muchachos de los grupos

anfitriones: **MEPHISTO** y **UNDERSIGHT** por su amistad y colaboración con todos nosotros.

¡¡¡Hasta Pronto Holguín!!! Nos vemos el Next Year.

Jorge Luis Hoyos



III FESTIVAL meta | meta | meta | santa clara 2000

Muchas eran las expectativas en torno al III Festival Ciudad Metal celebrado en la ciudad de Santa Clara entre el 2 y el 5 de noviembre debido a la perfecta organización y calidad de la pasada edición. El Ciudad Metal, como su nombre lo vaticina, augura que muchas de las bandas de rock que asisten al mismo sean de las tendencias más extremas, entiéndase por metal, música fuerte. Este año opiniones como: "El festival va perdiendo su concepto metalero", "el festival 2000 no estuvo a la altura de su pasada edición", en mi criterio particular tienen toda la razón. Con un poco de visión en un futuro no muy lejano y por política de los encargados del mismo, veo que ocurrirá lo mismo que con el Death-Thrash Fest de Pinar del Río. Honestamente la estrategia de nacionalizar el rock en Cuba y políticas como el lenguaje en español, más los caminos que siguen algunas bandas cubanas para lograr un contrato discográfico, hacen de nuestro movimiento una puta que se degrada poco a poco y Santa Clara fue el vivo ejemplo de ello.

Como en ediciones pasadas la AHS villaclareña jugaría un papel decisivo en el resultado del evento, para satisfacción nuestra todo estaba previsto: el hospedaje a los músicos en el mejor hotel de la ciudad (aunque en la primera noche hubo un pequeño problema resuelto rápidamente), la sala de conciertos, el equipo de sonidos que se traía, el audio donado por Abel Prieto, la inauguración en el monumento al Che, las conferencias, talleres. Todo esto no hubiera sido posible sin el esfuerzo de Morlote presidente de la AHS villaclareña y su equipo (mis felicitaciones). Pasemos a conocer los grupos participantes y saquen por ustedes sus propias conclusiones como yo lo hice: **AGONIZER** (Hab.), **TRIBAL** (Hab.), **EXTRAÑO CORAZÓN** (Hab.), **PESADILLA** (P. Río), **RISE AND BEANS** (Mtz.), **MR. DOMINUS** (Cmg.), **UNDER SIGHT** (Hol.), **OLIMPO** (Tun.), y por la ciudad sede **BLINDER**, **ESKORIA**, **K PUNTO K**, **FIRMAMENT** y **NECRÓFAGO**.

Válido es de destacar que todas las agrupaciones cumplieron su objetivo, rindieron una faena extraordinaria y en una forma u otra llenaron las ansias de escuchar buen rock cubano. Se notaba que se habían preparado muy bien para este festival, ya que al ciudad metal asiste público de todas las provincias; pero como en todo evento hubo momentos de enorme emoción pues fuimos testigos de irrepetibles escenas. **MR. DOMINUS** repitió con una maestría y seguridad envidiable la actuación del año pasado. Esta vez con un tecladista, agregándole un sonido mucho más

místico dejando bien claro que el camino a seguir de esta banda no debe ser otro que convertirse junto con otros grupos en serios y fervientes exponentes del metal cubano contemporáneo. Cuando estos camagüeyanos abandonaron el escenario, dejando entre nosotros las vibraciones del legendario tema de BLACK SABBATH "Paranoid", subieron los casi decanos del death metal, **NECRÓFAGO**. La sala estaba un poco vacía por la sorprendente demostración anterior, sin embargo, ese fue el error que muchos de los presentes cometieron. Estos muchachos dieron el show más potente y brutal que yo haya presenciado. Impactaron de tal forma que no me atrevía ni ha respirar para no perderme una nota. En honor a la verdad esa noche entregaron el alma en el escenario, sacándose de esa manera la espina del festival anterior cuando impunemente no fueron invitados siendo de la misma ciudad. Lo único que no me gustó y para sorpresa de muchos, fue que a mitad de concierto empezaron a tocar números con un sentido cristiano y en español, contrastando 100% con su música. Otro grupo que sudó la camiseta fue **AGONIZER**. Cautivaron a la audiencia desde el primer instante. No permitieron que el público, a pesar del cansancio, dejara de seguir bailando y moviendo la cabeza. Sonaron como una verdadera aplanadora humana, descargaron por alrededor de una hora temas de su más reciente creación incluidos en su CD debut. Estrenaron un número titulado "I don't care", mientras todo el tiempo la frenética multitud y los fanáticos del grupo pedían a gritos temas de sus antiguos demos, complaciéndolos con los emblemáticos "Hate no fate", "Dust to Dust" y "Back to your memory". Este último el ya acostumbrado para cerrar los conciertos. En mi opinión particular deberían incluir con mucha más frecuencia canciones de sus trabajos anteriores, pues le da mucho más matiz a su actuación y no la hace tan plana. **ESKORIA** aprovechó al máximo su condición de local y agréguele que en Santa Clara son como dioses. Sus ejecuciones hacen que el punk no muera en Cuba mientras exista este tipo de propuesta. Su música dotada de frescura y sus letras, muchas de ellas sociales y atrevidas para los tiempos, con un lenguaje directo, hacen de su estilo algo muy actual. El público estaba de fiesta total, las personas coreaban sus canciones mientras el grupo se entregaba más y más. A mí me habían contado de su gran dominio escénico y del fanatismo que les profesaban, pero otra historia es verlo en vivo y por primera vez. En apretada síntesis, junto con brillantes actuaciones como refería al principio, fue el ciudad metal 2000 en materia de presentaciones.

Quisiera detenerme y con mucha seriedad en aspectos desagradables y molestos que opacaron la labor desempeñada por los organizadores. Un detalle que golpeó durísimo fue el mal papel jugado por los técnicos del sonido que a menudo hicieron del evento una prueba de sonido presentando los principales problemas en referencia. Es justo decir que ninguna banda de Death Metal se escuchó a la altura de ninguna otra de tendencia más suave y que nadie sonó como los de **EXTRAÑO CORAZÓN**, que las tuvieron todas a su favor. Cosas como esta deberían tenerse en cuenta para las futuras ediciones, que si cierto es que ningún grupo de rock en Cuba cobra un centavo por ir a tocar a un festival, en cambio los del sonido reciben un salario para ir a hacer su trabajo y lo menos que pueden hacer es hacerlo bien. Ya pasamos los tiempos en que el luz brillante era la principal fuente de problemas. Ahora contamos con un audio cinco estrellas y es irónico que cosas como estas pasen. El alojamiento a las personas que se movían de todas las provincias para presenciar el festival no estuvo garantizado, aspecto fundamental que se les fue de las manos a los organizadores. Esto trajo como consecuencias que muchas personas durmieran en el parque o zonas aledañas. Creo que debería existir un mecanismo para garantizar durante esos cuatro días el hospedaje al público foráneo. La no existente relación en los carteles hacía incómoda la velada. Grupos que nada tenían que ver en género musical, compartían escena la misma noche. Teniendo los espectadores que escuchar y algunas veces soportar a grupos que no eran los que precisamente iban a ver esa noche. En mi opinión muy particular pienso que estos inconvenientes deben ser tomados en cuenta por todo aquel que tenga una vinculación directa con la solución de los mismos, que en gran medida afecta y le resta calidad al evento.

Tampoco quería terminar este artículo sin antes agradecer y felicitar por segunda vez a la AHS villaclareña que con la organización de este festival da un ejemplo de lo mucho que se puede hacer por el movimiento rockero cubano. Nos da un valor con su calidad nunca antes dado. Quisiera que ejemplos como este sean tomados por todo aquel que tenga a su cargo la responsabilidad de organizar eventos de este tipo a lo largo del país. Los exhorto a que lo hagan con el mismo entusiasmo que estos muchachos lo hacen. Prueba fehaciente de que con muchas ganas todo es posible. Hasta la victoria siempre Santa Clara.

Michel Sánchez Salazar

AGONIZER

"Bless the Innocence" (CD)
Sin dudas una de las mejores grabaciones de estos últimos años que le dieron despedida al viejo siglo. Empezar este milenio con un disco tan bien logrado es un gran presagio. Quisiera destacar algunos aspectos, como el acertado orden de los temas, que hacen del CD algo balanceado aunque creo que si hubieran reeditado antiguos himnos les hubiera quedado mucho mejor. A decir verdad todo el tiempo se respira death-metal, pero no tan agresivo como en las anteriores maquetas, sino a una música más cadenciosa y demasiado técnica, que hacen el sonido bastante plano, aunque no se cae en la monotonía. Es una grabación que demuestra el camino a seguir de AGONIZER, que está en completo contraste con lo que mostraron en **"Hate no Fate"**. El aclamado **"Black to your Memory"** se escapó de la lista entre los seleccionados y con él se les fue la oportunidad de ganarse un punto más. En realidad los animo a que consigan esta joya del metal cubano, aunque en lo personal no me agrada el camino que esta legendaria agrupación está tomando, pues considero que su segundo demo era la senda musical por la que debieron transitar y **"Bless the Innocence"** dista mucho de serlo.

C/o Lázaro A. Ceballos
C/ 72 # 1915 e/ 19 y 21 apto. 8
cp. 11600
Playa C. Habana Cuba.

Alexander Sánchez

ANAEMIA

"Stupidity of the Lambs"
En los últimos tiempos han surgido como las cucarachas una serie de bandas que trabajan sonidos etiquetados como grind-crust-core-noise, con mucha rabia y caña gratuita, si a esto le añades pedos, latigazos sadomasoquistas y apareamientos de indoles diversas. Podemos decir a modo de conclusión que estás frente a un producto brutal, enfermo y bizarro. 23 temas donde el más extenso dura 2 min con 14 seg. Disponibles solo para gente abierta a la experimentación caótica. En ocasiones llevo a pensar que el drums es secuenciado, aunque no por la frialdad sónica, pues el tal Kostas machaca a una velocidad increíble. De lo temas me quedo con **"Legged Leech"**, **"Self Proclaimed Retarded"**, **"What a Shitty Watch"** y

algún otro que no recuerdo por lo reforcidos que son en esencia. Si eres de los que gusta de grupos al estilo LA OREJA DE VAN GOHG, creo que esto le puede hacer mucho daño a las tuyas. Lo menos que puedes hacer es cortártelas y echarlas a los perros. El diseño de la cubierta es excelente, atípico.

Youre Merino



ARTHEMESIA

"Archaic Dreamer" (demo)
No existe mejor música para saludar un frente frío o para tener una idea de lo que es la nieve en la península Escandinava. Parte de esto nos lo transmiten las cuatro composiciones que conforman este demo. Desde que rompe se siente esa atmósfera helada que sale de las bocinas y ese estado de frialdad que emana de su música. Pareciera que estos chicos nacen con este tipo de música en la sangre, pues se nota un desempeño casi magistral a la hora de estructurar los números. Para describirlos mejor valdría destacar que realizan algo entre black-doom porque todos los riffs melódicos sacados de un congelador están apoyados por una percusión de pura velocidad, pero cuando caen en pasajes doom, se acaba el dinero con las atmósferas que crean para transmitir una nostalgia casi enfermiza que ahoga tu ser. Te adelanto que a partir de esta grabación todo estará orientado a un black-metal más agresivo, en lo que no estoy en contra, pero siempre y cuando no olviden ese feeling que alcanzaron en esta maqueta. Realmente algo para destacar en la escena finlandesa.

C/o V. M. Turkus MieKent
4B 19 00370 Helsinki Suomi
Finlandia.

Alexander Sánchez

ATAVISM

"Corpses Cataclysm" (98) y **"Craving for Flesh"** (99) (demos)
Esta banda griega de solo dos miembros, hace un estilo brutal-death-grind-gore. Con letras de

canibalismo y cosas como esas!!! Su música es lenta, pesada y una batería que va que jode... sin muchos cambios y una voz ultragutural. En estos demos puedes encontrar cover a bandas como MORTICIAN, AGATHOCLES. Canciones en vivo de Bonus Tracks y para los amantes del "gore" en los filmes, su primer demo viene con intros de Hell Raiser IV (blood line). Esto es gore sin justificación!!!

C/o: 67 Thiron Str - N. Ionia 38446
Volos Greece.

Osvaldo Rojas

AVULSED

"Stabwound Orgasm"
Este CD viene precedido de una magnífica producción. James Murphy está involucrado en el acabado final del trabajo y descontando que el álbum cuenta con una cubierta soberbia. Comienza con un tema instrumental llamado **"Amidst the Macabre"** que no es nada nuevo bajo el cielo, pero a partir de los primeros acordes del segundo track, que da título a la placa, se hace patente que en materia de death-metal aún faltan cosas por decir. Este es un material peso completo, aunque bueno puede ser para mí y a ti no decirte ni hostia. Quiero señalar esto porque bandas de cierto "renombre", las escuchas y en el segundo o tercer corte te pones a bostezar. En el caso que nos ocupa todos los temas están estupendos. Se me antoja nombrar: **"Blessed by Gore"**, **"Exorcismo Vaginal"**, **"Nice Rotting Eyes"** y **"Virtual Massacre"** ejecutados con un acople impresionante. Las palmas para Furni (drums) y la garganta de Rotten. Este CD tiene para mí un doble valor por recibirlo de manos del propio Dave Rotten, un simple mortal sobre la tierra con la diferencia de que es líder de este excelente combo death, quizás no le guste el término al "¿madriño?", pero está muy de moda en las publicaciones. Dispersen las alongaciones, pueden buscar esto con los ojos cerrados.

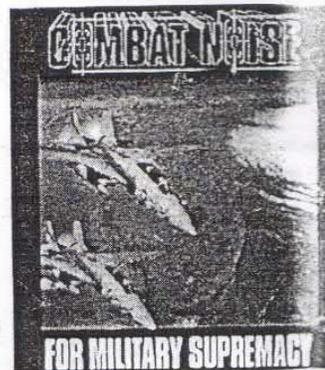
Youre Merino

CHRIST DENIED

"Promo 2000"
Por si alguien no conoce quienes son los miembros de este grupo llamado igual que un tema de DEICIDE, les comento que es el proyecto del vocal de los AVULSED. Dave Rotten se hace acompañar de David Nigger (guitar & bass) y un tal Ricky Martin (drums) (vaya nombre para tocar

death-metal, imagino sea cachondeo). El contenido de promo son 8 temas que Christ Denied incluyera en dos CDs. Los 5 primeros al lado de italianos BASTARD SA, destacando **"Impale The Flesh"** el cover de GOREAPHOBIA, otros tres cortes pertenecen a con ABORTED de Bélgica, más contundentes a mi gusto otro cover de los mortales PYREXIA en esta ocasión. De los últimos me quedo con el llamado **"Better Impaled Than Lived"**. Musicalmente puedo decirles al respecto que esta caña radical como colofón de bien dotada "garganta" de Rotten pero en una línea vocal reservada que la que emplea AVULSED. Recomendable para recalcitrantes seguidores de death-metal, sobre todo aquellos que siguen lo verdaderamente corrosivo, no vaya ser que pierda que es algo al estilo de los últimos trabajos CARCASS & OBITUARY. A mí por lo menos me gusta como carne humana.

Youre Merino



COMBAT NOISE

"For military supremacy" (CD)
No mucho se puede decir de esta grabación que muchos de ustedes no conozcan, pero si quisiera apuntar algo. Contiene los dos demos **"Marching of Terror"** y **"Military Supremacy"**. Se debe agregar que en el tiempo que se grabó el primero, constituyó no uno de las mejores sino la mejor grabación hecha por el Underground cubano. En este demo lo que empaña la grabación es la voz, y no porque no sea buena para este género, sino porque parece hubo algún problema en la forma de grabarla, pues se torna saturada y se hace difícil diferenciar pronunciación alguna. Cuando escucho el CD entero, quitaría una canción que rompe con todas **"American way of death"**, pues en este tema bajan la

parada y si se fijan bien, es solo un bloque algo pachanguero. En mi particular opinión contiene canciones con marchas aplastantes como para romperte el cuello, pero para nada comparadas con este bloque en particular. Por lo demás, una joya del verdadero death-metal cubano con toques industriales que le dan el sello del grupo.

C/o Juan C. Torrente
Máximo Gómez #180 e/ Ambron
y La Piedra. Regla, C. Habana CP.
11200 Cuba.

Alexander Sánchez



DESCRUATH

"Daimonium"

Este quinteto checo, nos propone un death-metal en todo el sentido de la expresión, aunque hay que destacar que posee algunos elementos thrash-metal. Su sonido es tan común como el de miles de bandas de este género que a menudo escuchamos. En mi opinión esto es lo que no los deja ser originales. Sin embargo en sus intervenciones se nota una intensidad por lograrlo. Sus solos son melódicos al estilo heavy-metal, haciéndose notables, alcanzando una atmósfera con cierto clima musical. El bajo y la batería como estructura central cumplen su función, reforzados por la voz. La calidad del demo es excelente, así como su portada y diseño artístico. Si eres amante de este género creo que es válido que figure en tu colección.

C/o Jara Mandal
Komenskeho 101, 687 51
Niunice, Czech Republic
Michel Sánchez

DROGHEDA

"Agents of Primordial Creation and Ultimate Destruction" (Split CD)

Estos dioses del grind-core estadounidense, nos muestran en este CD, 26 canciones, contando con dos bonus tracks titulados: "Black Listed" y "Crack head going fast". Desarrollan un grind "a toda marcha y sin preámbulos", pues todo es velocidad, con una voz "chillona" y "torcida"... para que tengan una

idea tendrán que ubicarse en una banda como: KATAKLYSM.

Oswaldo Rojas

DYSMORFIC

"Human Discount"

Estos italianos que comparten este Split CD, nos ofrecen un grind con partes cortantes y machaconas, muy enfocadas hacia el death-metal, pero preservando la rapidez, sin más que comentar... esto es terrorismo antimusical!!! Y solo tienen en este CD 7 canciones pero que muy buenas y recomendables.

C/o: Thomas Conte, Vía Neruda
48/c 46047 Bancole (MN) Italy.

Oswaldo Rojas

ELYSIUM

"Dreamlands"

Evidenciando la fuerza de la escena Polaca, llega este quinteto con su primer CD "Dreamland", que no es más que una perfecta combinación de elementos melódicos con géneros que nada tienen que ver entre si como el death-doom-black. Nueve temas cargados de emociones que te hacen dudar más de una vez si realmente estás escuchando una banda Underground. Su producción es de una calidad impresionante, no dando lugar a errores. Su música te traslada a lo que pudieran haber sido los lusitanos MOONSPELL, mucho más agresivos y por supuesto sin alusión a una ninguna chica en las voces. Es un producto muy bien balanceado en cuanto a concepto musical, que te sumerge en los sueños de estos Polacos. Apartando el fanatismo, les aseguro que están en presencia de algo digno de ser reconocido. Apóyenlos, no se arrepentirán.

C/o Michat Maryniak
P. O Box 15. 50-950 Wroctaw 2
Poland

Michel Sánchez

FLATULATION

"Autopsy d'une intoxication au chili con carne"

Esta banda surge como dúo (berga-frances) a mediados del '99, con Dimitros en la guitarra acompañante (ex - ENTHRONED) y David en la otra guitarra y voz, el cual es sonidista de bandas como: CRYPTOPSY, ROTTING CHRIST, IMPALED NAZARENE.... Con un bajo y drums secuenciados editan su primer demo-tape, que cuenta

con 11 temas dentro de un brutal-death-metal, con una música densa, aplastante y una voz ultragutural, que dejará tus oídos pidiendo más... Este amasijo de brutalidad es combinado con partes de filmes cómicos y obscenidades.

C/o: David Decobert 55, Avenue
des Pervenches 93370, Montfermeil, France.

Oswaldo Rojas



FESTERGUTS

"Bloodsoaked"

"Bloodsoaked" es el demo debut de este trío ruso. En él hallarás pequeñas dosis de todo. Un death-metal atmosférico, pero que en brutalidad no tiene nada que envidiar a las bandas punteras de este género. Escucharás dos tipos de voces, una muy pero muy cruda que contrasta con el desgarrador alarido de la otra al estilo black-metal y por si esto fuera poco, la encargada de los teclados, interviene removiendo en lo más dentro de nuestras mentes enfermas, con gemidos, cantos y coros tan dulces que por momentos se mezclan con la extrema violencia de su estilo dejándonos en el aire listos para la descomunal carga death metalera. La producción no les hace mucho juicio, pues más bien está a nivel medio debido a su extenso período de grabación. Inclusive el mejor tema "Enticing Scraps of Torn Entrails", fue grabado en el 95. Sus letras, al igual que el trabajo artístico, denotan una banda amante del gore, pues aparece la chica embarrada de sangre. Aunque les aseguro que sus letras son aún más interesantes, donde coquetean con un erótico gore, con mensajes que rodean la existencia humana.

C/o Sergey Vasiliev

Nikitina 81/166, Kaluga 248003,
Russia.

Michel Sánchez



FORGOTTEN SILENCE

"Ka ba ach" (CD)

Otra propuesta de estos dioses checos que no dan lugar a decepciones. 12 composiciones en las que se nota ese toque medio oriental, producto de sus más recientes influencias. En realidad se mantienen con ese espíritu metalero de sus comienzos. La idea de darle más participación a su vocalista femenina Hanka no pudo ser más que estupenda, pues en las canciones en que debuta como interprete principal, te transporta a otra dimensión de los que podría llegar a ser FORGOTTEN SILENCE. La voz de esta chica es excepcional. Por otro lado Krusty se aferra a mantener el contraste con su voz gutural, más los acostumbrados suspiros. Muy bien por él, porque este es el sello del grupo. Es otro disco tan o más experimental que todos los antes hechos pero siempre a la altura de sus más clásicas creaciones. Sin más te invito a conseguir esta joya de disco y estoy seguro que colmara tus expectativas. Para mí es una de las mejores agrupaciones de la Rep. Checa.

C/o Alexandre Novacek
Machova 487, 66501 Rosice U
Brna. Czech Republic

Alexander Sánchez

GARDENS OF GEHENNA

"Dead body music" (CD)

Cuando escuché el primer disco de estos alemanes "Mortem Saluta" pensé que en este segundo de alguna manera le darían a su música un toque menos sombrío o menos deprimente para llegar a más público o algo por el estilo, pero con este álbum en realidad han hecho lo contrario. "Dead body music" se presenta más decadente

y aplastante. Con el paso de cada canción arremeten con más melodías y más oscuridad. Musicalmente no tienen grandes virtuosismos, pero sí puro concepto de lo que es dark-death-doom-metal, demostrado en todos sus números. Solamente me queda desearles que se mantengan fieles al estilo y que continúen deleitándonos con tanto sentimiento y tanta rabia contenida que se vuelca en sus composiciones.

C/o Christian Wachter
Griesertr. 13, 96 352 Steinberg,
Alemania

Alexander Sánchez



GREEN PEACE
"Libertad de Expresión"
(demo)

Este producto cuenta con 5 temas de los cuales dos en sus letras utilizan el español y el inglés y los restantes en español. El mismo no tiene una buena calidad de sonido, pero créeme que he escuchado cosas peores. De su música puedo decirte que es una mezcla de las vertientes de Rap o Hip-hop, con sonoridades distorsionadas o metal. Podría definirse como lo que estamos acostumbrados a llamar "guapan-ga". Solo deseo añadir que posee demasiadas influencias de las agrupaciones punteras de este género y es donde pierden la identidad personal del grupo. Creo que deben seguir trabajando y pulir las asperezas en todos los sentidos.

C/o William García
Camino de la Habana Calle17,
apto. 22B
Sancti Spiritus cp.60100 Cuba.

Alexander Sánchez

INSEPULTUS
"Stigma of Soul"

La primera vez que los escuché en

el compacto "The Cold Taste of Death" quedé sumamente impresionado. Mostraban dos canciones de su demo "Considerations", abordando un death-metal bastante creativo en mi opinión. El teclado en esos tiempos le daba el sello y la música era más oscura. Ahora con esta nueva grabación han perdido todo eso. Son un INSEPULTUS totalmente diferente, más melódicos y aunque siguen agresivos el cambio no supera lo antes hecho. Debo agregar que el baterista ha tomado las voces por el abandono de su antiguo bajista, dejándolo en el rol principal. Este CD no está para nada mal, hasta te envuelve con esa honda movida que tiene influencias hard-core, con riffs densos que te entusiasman. Lo único es que tendrás que adaptarte a lo que están haciendo. Pero cuando escucho el antiguo material no puedo evitar decir "¿Para qué coño cambiaron?".

C/o Radoslav Priputen
Puskinova 20 08301 Sabinov,
Slovakia.

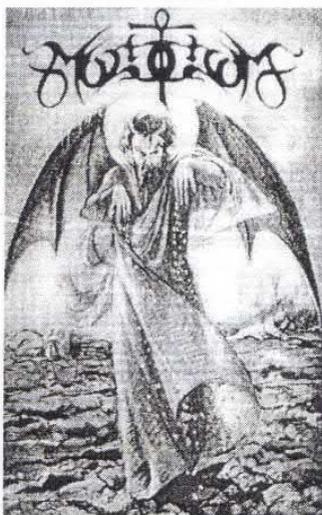
Alexander Sánchez

MEPHISTO
"Carpathian Tales"

Realmente un trabajo excelente el que realizaron estos muchachos con este CD, apoyados por Raúl Nápoles en la producción del sonido, grabado en los estudios digitales de Santiago de Cuba. El disco titulado "Carpathian Tales" cuenta con 9 temas entre los que se destacan "Lord Dracula", "Symphony of wolves", "Blasphemy birth in Transilvania" y "One dead Kiss... in auternum", sumergiéndote en las típicas atmósferas de los tiempos Transilvanos. Entrelazándose sus canciones con historias vampírescas, de hombres lobos y todos estos tópicos que en mi opinión se logran en el disco. Creo sin lugar a dudas que MEPHISTO debe enfatizar su propuesta sobre la búsqueda de una identidad propia, que a veces pierden por su semejanza casi intencional a la obra de los ingleses CRADLE OF FILTH. Considero que poseen elementos de sobra para proveerse de una identidad propia a la hora de asumir su música e imagen. Sin más, los felicito por su trabajo y por ser el primero de los grupos cubanos que maneja este estilo musical.

C/o Alex Jorge
P.O Box 125, 80100 Holguín 1,
Cuba.

Michel Sánchez



MORCROF
"Peragere Humun et Semen Terrai Abditae"
(demo)

Al escuchar esta maqueta he podido llegar a la conclusión de que reseñar materiales de este corte es muy difícil, porque no es una banda de mala calidad y a la vez tampoco es algo admirable. Es un producto que presenta buena factura interpretativa en algunos segmentos de su música y al mismo tiempo caen en pasajes un tanto monótonos y primitivos. Tocaban un doom-black y lo que sí logran con certeza es recrear ambientes densos y oscuros que levantan la calidad del demo. Creo que es un grupo que con el tiempo podría convertirse en algo representativo de la escena brasileña, pero por el momento, le falta mucho batallar. Espero que logren su objetivo.

Alexander Sánchez

MOURNING BELO-VETH

"Autumnal Fires" (demo)
Tres canciones entrelazadas por interpretaciones a piano, hacen este demo algo muy especial. Es un material de puro doom melancólico, depresivo e intencionalmente repetitivo, nada parecido a las propuestas más comerciales dentro de esta vertiente. El piano no acompaña los temas, así que es solo trabajo de guitarras bien densas y ritmos bastantes lentos. Diría que "A haunting Vision" (this obsequious dreams) es el tema del demo donde el cantante Darren contrasta lo lírico con lo gutural, llevándolo desde la más esquizofrénica calma hasta la más desbordante tristeza

y angustia emocional, que transmite ese extracto de dolor que encierra su música. Sin más es un producto que todo amante del género debe poseer y este slogan si que le sirve a este grupo, te aseguro.

C/o Darren Moore
722 Tomard, Athy. CO. Kildare Ireland

Alexander Sánchez

MR DOMINUS
"Aguanyonu" (MCD)

Este demo fue grabado en los estudios de Radio Progreso bajo la responsabilidad en el sonido de Raúl Nápoles. Contiene 6 canciones, 4 de corte afrocaribano, que son: "Eleggua", "Orula", "Oya" y "Barasuayo". Los otros dos temas son: "Ánima Sola" y el legendario tema "Caballo de Fuego". Su producción es muy buena, tomando en cuenta que fue grabado y mezclado en solo 4 días (labor de titanes). Hay que decir que los temas con tendencia yoruba están concebidos de manera que en ningún momento se pierde la base de su música, un heavy metal progresivo. En los 28 minutos que aproximadamente dura, disfrutarás de invocaciones cargadas de un mensaje místico a las deidades africanas. Además de la interpretación de Nelson Comas, que le da un sello a este grupo apoyado por un atractivo trabajo de guitarra por parte de Adolfo Martín y un teclado que sin muchas complicaciones le da vida y cuerpo a la música. "Ánima Sola", "Barasuayo" y "Orula" fueron los temas que me hicieron reflexionar y prueban la calidad de estos camagüeyanos.

C/o Juan Manuel Montoto
C/12 Edif. 106, apto. 5 e/1ra y 3ra
Miramar, CP:11300 Playa, C.
Habana Cuba.

Michel Sánchez

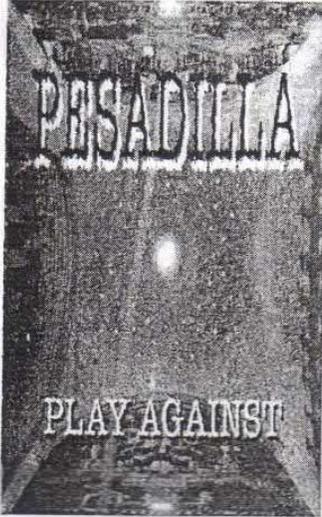
PATHOLOGY STENCH
"Acción Mutante" (CD)

... pues sí, desde eslovakia nos llega este CD cortesía de Extremum Rec. La banda ejecuta un brutal-death-grind, con bloques death-metal muy bien estructurados, rítmicos y movibles, con pasajes grind que me hacen recordar, (desde la voz a la forma de tocar), a los dioses ingleses NAPALM DEATH, cuando aquel buen "Harmony Corruption". El CD cuenta de 10 canciones, portada

a color, librito, fotos, letras y una muy buena producción.

C/o: Martín Brzobohaty, Sadova 17, 67904 Adamov, Czech Republic.

Oswaldo Rojas



PESADILLA

"Play Against" (demo)

Realizado en los estudios Guama de Pinar del Río, este demo pone de manifiesto la falta de concepto musical de estos metaleros

cubanos. Comienza con una típica mezcla de thrash con metal que te la idea de una banda a lo RAMSTEIM con innecesarios gritos (¡OEEE...!), totalmente fuera de contexto. "My worse enemy" es todo lo contrario y realmente te sorprende. Voces guturales, con el más pesado death-metal y marchas cortantes, son lo que te encuentras en este y los dos temas que le siguen: "Advisory" y "Malevolent Decision". Pero la vuelven a cagar con el quinto tema, una versión del primero y nada más y nada menos que en Español, evidenciando el viejo proverbio de que "segundas partes nunca fueron buenas". La producción no es mala, pero no se puede decir que sea brillante, pues los he visto en vivo y suenan más enérgicos y compactos. Para la grabación de este demo invitan a un tecladista que a mi juicio, ni aporta ni le quita, es solo un adorno innecesario. Me duele que bandas como estas, que comenzaron muy bien, con el paso del tiempo y escuchados en "evolución musical" degraden su propuesta.

C/o Yasser A Jaula Hernández
C/ Alameda # 20 e/ Volcán y Cuarteles, 20100
Pinar del Río, Cuba.

Michel Sánchez

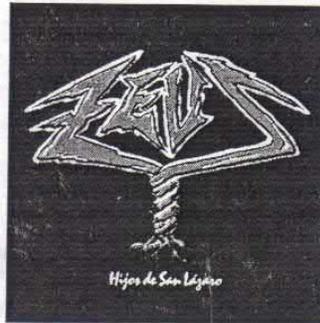
PHANTASMA

"Jahve" (CD)

Estos eslovacos ejecutan un death-doom atmosférico, con algunos pasajes black-metal, los cuales son muy marcados en los coros. Su frontman nos muestra una voz gutural en planes death-metal, que al ligarlo todo y por supuesto, si tocaran death-grind, se pudiera decir que son los DEICIDE eslovacos.

C/o: P.O. Box 73 04011 Kosice Slovakia.

Oswaldo Rojas



ZEUS

"Hijos de San Lázaro" (CD)

Otra agrupación cubana, con un buen disco que demuestra la

calidad alcanzada por nuestra escena. Este disco fue grabado en Cuba y mezclado en España. El timbre de las guitarras no le hace mucha justicia a la fuerza a la que nos tienen acostumbrados esos instrumentos de seis cuerdas en vivo, pero no se oyen mal. Por otro lado la selección de los temas estuvo bien, ya que del antiguo demo "Libérame" escucharás "Dollar", "Violento Metrobus", "Fuera de mi propiedad" y la que le da nombre al demo. Además se encuentran "Mundo Brutal", "Underground", "Making a hole in your head", el instrumental "Rock and Rum", una versión de la "Guantanamo" y otra que lleva el nombre del CD. El trabajo musical en cada tema es incuestionable y como aspecto a destacar está la voz de Dionisio que hablando en buen cubano te digo que la puso buena. Los coros en "Making a hole in your head" quedaron realmente impactantes. En fin, que es tremendo discazo que ningún metalero cubano debe dejar de tener.

C/o Aramis Hernández
C/ Merced # 160 e/ Damas y Habana, Habana 1 cp. 10100 C. Habana Cuba.

Alexander Sánchez

De una forma u otra los que estamos encargados de realizar una publicación, sentimos la necesidad de apoyar y resaltar el trabajo que con gran esfuerzo brindan al público metalero nuestros colegas. En esta nueva sección, que consta de pocas reseñas a estos modestos testimonios escritos, queremos agradecerles por la perseverancia. También esperamos que en próximas ediciones aumenten las páginas de esta sección, a medida que aumenten los contactos, pues estamos dispuestos a ofrecerles un apoyo total

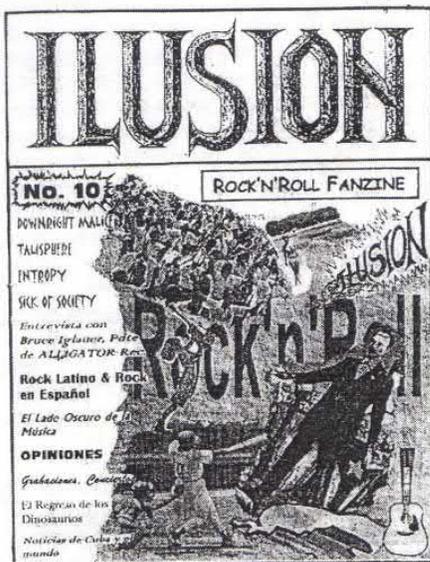


Daemonum # 5

Con una portada que muestra una foto de la banda checa KRABATHOR, de ante mano te sugiere la idea que su contenido es altamente interesante. Pasas las páginas y te encuentras con la sección de noticias con sendas fotos de COVENANT y SATYRICON. También encuentras entrevistas a EVIL OMEN, PROFANE CREATION, a Yoel Morales encargado de la American Line Prod con ilustraciones que hacen referencia a MEDIUM y SPIRITUS, pero ni una palabra de ellos. Entre otros, una cargada y aburrida sección de Biografías a montones de bandas. Las reseñas acostumbradas a demos CD muy elocuentes y concisas. Este zine aparte de su notable calidad tiene la particularidad de que todo lo escrito en español aparece traducido al Ingles. ¡Inteligente tipo, no lo creen!

Critizines

Ilusion'zine # 10



Ante todo, felicitaciones por ser la primera publicación cubana en llegar a 10 ejemplares. Este zine de 39 páginas, escrito en computadora y con buena impresión, muestra una portada que podría resultarles un tanto contradictoria, pero si tienen en cuenta la variedad del mismo llegarán a entender a su editor. Las razones dadas por Santín a la hora de justificar esta portada considero que están de más, pues el zine es suyo y su concepto debemos respetarlo. Te encuentras diálogos con: DOWNRIGHT MALICE y TALISPERE. Reseñas de festivales cubanos como: el de Holguín '99, el Festival Nacional de Rock Pinar '99, el Ciudad Metal '99, dando una cobertura bien amplia de lo que se realiza en Cuba en materia de tocadas. No lo juzguen como una realización metalera o de apoyo al Underground más extremo, porque terminarán por echarlo a la basura. Tienen que abrir sus mentes y sumergirse en un material que también podría ser nuevo y a la vez interesante de conocer, pues abarca de todo un poco: heavy subterráneo, pop, blues, música demasiado progresiva para muchos gustos. En fin, se lo recomiendo y saquen sus propias conclusiones.

C/o Manuel Valdés S

Apartado 85 Pinar del Río 20100 Cuba.

Ilusión'zine # 11

39 páginas en formato A5, donde la portada es concebida sin mucho diseño, un tanto igual a sus trabajos anteriores. Encontrarás entrevistas a KOPECKY, POKER CLUB, SORE (la banda alemana que nos visitó el año pasado), así como a VORTICE CREMISI, una fabulosa agrupación italiana de grunge y a los ya extintos KPUNTOK. Sus acostumbradas secciones Del Lado Oscuro de la Música, Allende a los Mares, El Regreso de los Dinosaurios, De Cuba al Rojo Vivo y otras más. Reseñas de grabaciones a grupos como: PERFUME DE MUJER, SOUL SEASON, WE, TENDENCIA, KPUNTOK y HAVANA. También supercortas reseñas de las publicaciones nacionales, mostrando un pobre apoyo a sus colegas. Además, los resultados de la encuesta hecha por el editor con las 10 bandas más aclamadas del panorama nacional actual.

Metal Command'zine # 2

Este magazine de procedencia Mexicana en formato de revista, hecho en computadora, con un diseño muy limpio, respaldado por una buenísima impresión, llega con entrevistas muy bien elaboradas a grupos como: ANARCHUS, KRABATHOR, DEW OF NOTHING, DEADLY DARK y así como al promotor encargado de la compañía Morbid Vision. Leerás reseñas con un lenguaje directo a disímiles grupos y fanzines. El único detalle negativo es que su número de páginas es un poco escaso, lo que nos deja con unas ganas enormes de continuar leyendo, teniendo en cuenta que su salida es anual.

C/o David Fernández C

P.O. Box 346 cp 89000

Tampico, Tamaulipas México.

Megaheavy Newsletter #3

De Santa Clara y de manos del baterista de FIRMAMENT, Javier Leiva, sale esta tercera edición y se encuentra en veremos la salida de un nuevo ejemplar. Lo que nos ocasiona pesar, porque trabajos como estos son los que evidencian las ganas que un editor le toma a una publicación por muy modesta que sea. Y no sé para ustedes pero para mí es perder otro espacio donde poder conocer lo que se hace en Cuba y en otros lugares en materia de Rock. Este material consta de 4 páginas con informaciones de diferentes géneros, más otras pequeñas secciones dedicadas a curiosidades dentro de nuestra farándula. Es algo para coleccionistas y esperamos que esta no sea la última.

C/o Javier Leiva

Colon # 515 "A" e/ Misionero y Hospital

Santa Clara, Villa Clara cp.50200 Cuba.

Pure Holocaust'zine # 6

Por cortesía de mi colega Gerardo Méndez, llega a nuestros predios el Pure Holocaust'zine # 6 con entrevistas a: SARGATANÁS, WHITE CINDERS, FUNERAL MOON, EMPEROR, SUPPLICIUM. Su acostumbrada sección de la página oscura, encontrarás reseñados grupos de la talla de: NIGHT TO DIE, LACRIMAE, AGE OF STORM y otros que sin dudas aumentarán tu acervo musical. Además encontrarás un reporte del concierto de IMMORTAL, criterios sobre publicaciones mexicanas y foráneas. Si bien la calidad no es lo más admirable de este fanzine, si se esfuerzan por adentrarnos en sus conceptos sobre lo menos difundido

C/o Gerardo Méndez S.
Apartado # 208 cp 63000
Tepic, Nayarit, México.

Resistencia' Newsletter # 4

Es un trabajo hecho a máquina de escribir, con muy pocos recursos, como todos los que le antecedieron y los que le sucederán. No por esto se debe menospreciar, pues la creatividad de su autor para encuadrar el material lo hace atractivo a nuestra mirada. Encontrarás bios de: SURGICAL DISSECTION, FLATULATION, ATAVISM, SOIL OF FATE, entre otras. Considero que se debe trabajar más en la elaboración de los textos y en la calidad de su redacción. Este ejemplar salió a todo color y su tirada fue limitada, de todas formas ponte en contacto con su editor. Solo para amantes del Underground extremo.

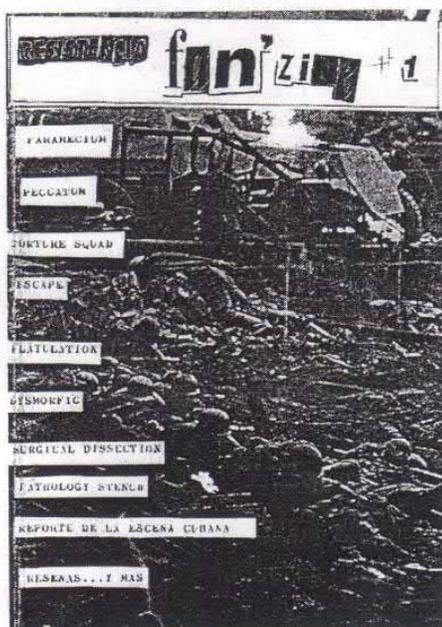
C/o Osvaldo Rojas
C/ 158 #25332 Bauta 32400
La Habana Cuba.

Resistencia' zine # 1

Después de cuatro intentos en forma de Newsletter, ahora te presento al primero como fanzine. Te digo que en comparación con los anteriores este los supera grandemente. En calidad de impresión y acabado es de los mejores. La portada te anuncia la inclusión de grupos como: TORTURE SQUAD, PATHOLOGY STENCH, DYSMORFIC, PARAMECIUM y una entrevista con los cubanos de Escape. Contiene un amplio reporte de la escena cubana en términos de publicaciones y bandas. Las preguntas de las entrevistas podrían variarse un poco más para hacer más interesante la lectura. Por lo demás, son 38 páginas en blanco y negro, de puro conocimiento subterráneo que lo enriquecen.

Resistencia Newsletter # 5

Como las cuatro restantes, a máquina de escribir con cuatro páginas sin portada ni contraportada y una mejora claramente visible en aspectos de encuadre y calidad de impresión. Resalta entre otros a DEW OF NOTHING, COMBAT NOISE, MEPHISTO. Sin dudas un claro ejemplo de que cuando se desea hacer algo se puede a pesar de las limitaciones. Aprendan Rip-offs.



Turbulencia'zine # 2

Una coproducción entre México y Cuba, un ejemplo de que las asociaciones no solo se hacen en el turismo. 30 páginas donde hallarás entrevistas a AGONIZER, MEPHISTO, WITCHES y TENDENCIA. También leerás biografías de BLINDER, AGATHOCLES, DOMINUS, SARGATANÁS, etc. Reseñas de demos a bandas como: SECTARIUM, COMBAT NOISE, SPIRITUS, TENDENCIA, entre otras, que te resultarán atractivas. Honestamente este # 2 supera con creces al anterior, pero todavía hay mucho que pulir, por ejemplo: la elaboración de la portada, algunas fotos están muy oscuras y distorsionadas, sus editores deberían exigir mayor calidad en vista a una mejor impresión.

C/o Omar Vega Riaño
Apartado # 152
Holguín 80100 Cuba.

WGO VASA



SCRIPTORIUM