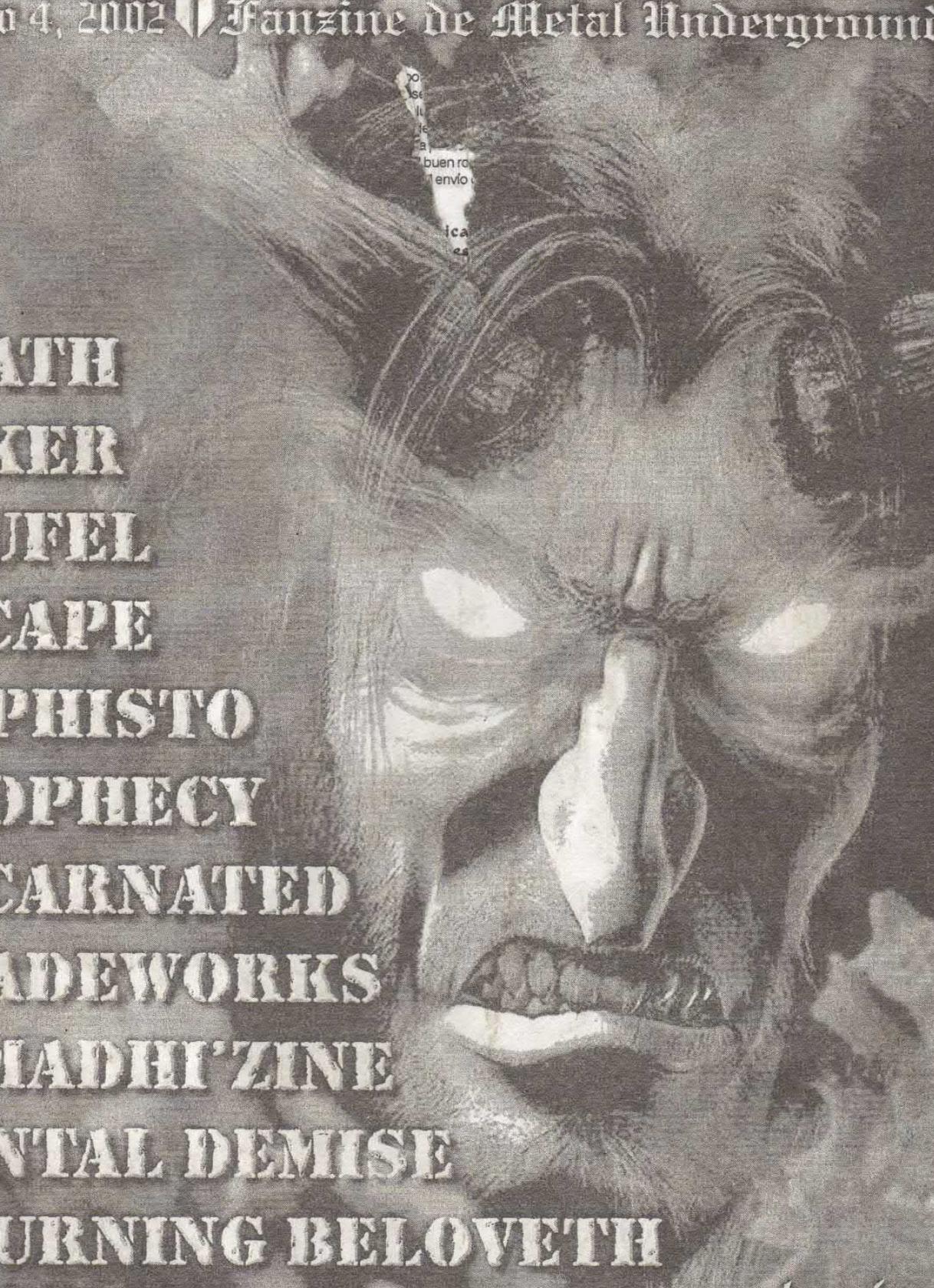


SCRIPTORIUM

Número 4, 2002 Fanzine de Metal Underground



DEATH
JOKER
TEUFEL
ESCAPE
MEPHISTO
PROPHECY
EXCARNATED
SHADEWORKS
SAMADHI'ZINE
MENTAL DEMISE
MOURNING BELOVETH

y mucho más...

SCRIPTORIUM

Releases Fanzine de Metal Underground

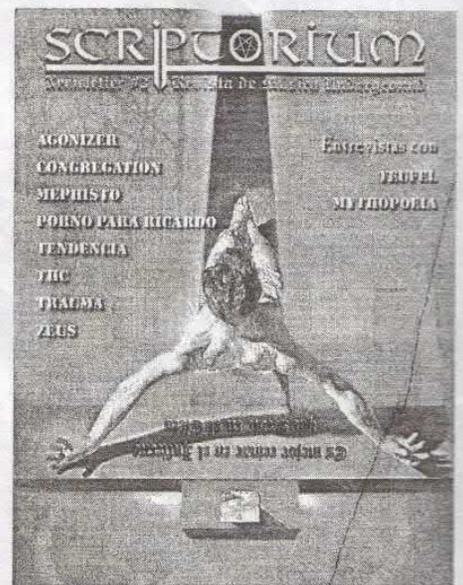
Newsletter #1



Newsletter #2



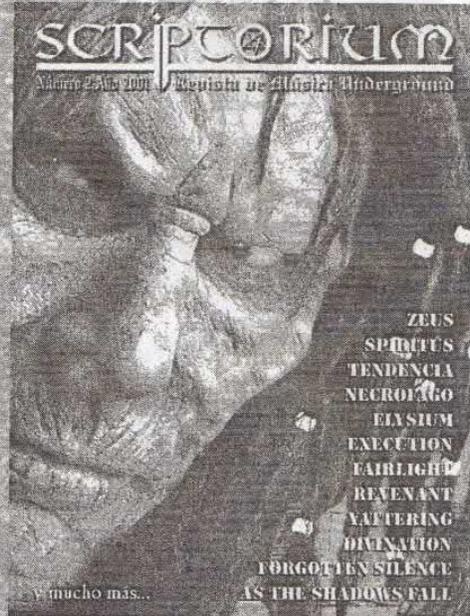
Newsletter #3



Fanzine #1



Fanzine #2



Fanzine #3



Bands, Zines, distributors
and truly metalheads are
incited to contact us:
ali@citmatel.inf.cu
maite@eptl.colombus.cu

Alexander & Michel Sánchez Salazar
Apartado 14083, CP.11400, Mnao 14
Ciudad de La Habana, Cuba

Alí Hernández Castro
C/27 #7216 e/72 y 74 apto.2
CP.11400, Mnao 14
Ciudad de La Habana, Cuba

Editores

Alexander Sánchez &
Michel Sánchez Salazar
Apartado 14083, CP. 11400
Mnao. 14, C. Habana, Cuba.

Diseño Artístico

Alí Hernández Castro
C/27 #7216 e/74 y 72, apto. 2
CP. 11400, Mnao. 14
C. Habana, Cuba
ali@citmatel.inf.cu
xius22@yahoo.com.mx

Textos y corrección

Maite Martínez Barreiro
maite@eptl.colombus.cu
maitemb@yahoo.com

Productores

Alexander Piloto, Roger Trabas y
Mae Parada. María Elena Ferrer,
Rolando Hernández y Jorge
Ferrer

Fotos

Angel Luis, Roberto Alexis y
Osmany Alcalde

Colaboradores

Raúl Nápoles, Osvaldo Rojas
(Cannibal'zine), Jorge Luis Hoyos,
Youre Merino (Suffering'zine),
Eliécer Zubíaurre y Edel Guerrero

**Colaboraciones
especiales**

Al Buena Vista Social Club:
LexFrank y Daylen, Alexander Piloto,
José "Uriyeye" y Christina Mondejar,
Felipón, Yuri, Roger y Mae, Addit y
Alina, Alexander Toledo, Alain, Karel
"Rigor Mortis", Humberto y
Heriberto, el Levi, Pedro Pablo, Yanet
Pérez.

Pinar Social Club: Ivan "El Fish",
Saily y Rosa. Un beso para Dora.

Alamar Social Club: Dayanira,
Zuley and Co.

Agradecimientos

Al Chino (COMBAT NOISE), a Alex
y Gerian (MEPHISTO), Reidal and
TEUFEL, Alejandro and ESCAPE,
Nicolas (SHADEWORKS), Eugeny
and Tom (MENTAL DEMISE),
Darren (MOURNING BELOVETH),
Luis Enrique (Samadhi'zine), Kiko
and TENDENCIA, Omar Vega
(Turbulencia'zine), Gorky y Angelo
(PORNO PARA RICARDO), María
Gattorno (Patio). James II
(PROPHECY).

Aprender a gatear es un reto para cualquier infante. Dar sus primeros pasos es casi extraordinario. El adoptar una postura erguida sobre ambas piernas representa su mayor desafío. Desde ese momento da inicio una travesía de seguro marcada por obstáculos necesarios que deberán ser rebasados. Como todo proceso en la vida, SCRIPTORIUM transita por estos tortuosos senderos del desarrollo.

Hasta el presente no hemos hecho nada extraordinario. Sólo nos hemos mantenido en pie, para plasmar con honestidad lo que nos inquieta. La supremacía no ha sido alcanzada pero tampoco la deseamos. La gloria es para los que escriben por miradas y aplausos. Únicamente nos mueve el respeto que un día podrá alcanzar nuestra escena y contribuir a la exposición de la misma ante los ojos del mundo. Pero SCRIPTORIUM no es la propaganda ideal donde todo lo ofertado es tan sabroso y altamente cualitativo. Para infortunio de algunos no somos amigos del paternalismo. La devoción por nuestros lectores nos ha obligado, como si fuera un pacto de honor, a excluir la parcialidad o la simpatía de estas páginas. Desafortunadamente la ausencia de crítica en nuestra escena nos ha señalado como si fuéramos la mano derecha de la inquisición o como si ya por vicio deseáramos ver las cabezas rodar. No nos creemos la ira de Dios ni pretendemos tal cosa. Tan sólo somos parte de ese público que goza y sufre al compás de la música. Tan sólo somos los ojos enajenados que miran desde la obscuridad y la pluma sobria que plasma las más sinceras impresiones.

Reiteramos nuestro agradecimiento a todos los headbangers que se interesan por este trabajo, a todos los que están pendientes y adquieren esta publicación en conciertos y festivales. Aquellos que prefieren la tranquilidad del hogar, el sonido del metal en las bocinas, el buen ron cubano "and the smell of collitas" para recostarse a leer nuestra fanzine, les decimos que la pueden adquirir por el envío de un giro de correo de \$10 a nuestra dirección. stay underground!!!

Este número va dedicado a uno de nuestros más cercanos colaboradores, quien detrás de los barrotes de su celda espera impacientemente su salida. Llegue a través de estas páginas nuestro más sincero abrazo y un beso ¿porqué no?



Moriré con la botas puestas... (Alexander Piloto Hernández)

Summary

NOTINEWS.....	IV
MEPHISTO.....	VI
EXCARNATED.....	VIII
SHADEWORKS.....	IX
MENTAL DEMISE.....	X
PROPHECY.....	XI
DEATH COMPOSER.....	XII
TEUFEL.....	XIV
ESCAPE.....	XVI
JOKER.....	XVIII
MOURNING BELOVETH.....	XIX
SAMADHI 'ZINE.....	XX
ATENAS '02.....	XXI
FESTIVAL NACIONAL PINAR '02.....	XXII
DEMOCRACD'S.....	XXIV
CRITIZINES.....	XXVII

ZEUS fue seleccionado para la filmación de la película "Entre tormentas", primer largometraje del realizador Enrique Colina. Los temas escogidos fueron: "Fuera de mi propiedad" y "Libérame". Este filme verá la luz próximamente. La banda se ha quedado sin Aramis Delgado (baterista y fundador) por problemas personales irreconciliables. Su puesto lo ocupa Javier Perez (ex-Joker, ex- Cosa Nostra).



La banda black-metalera capitalina **THE CHAOS NETHER SILENCE** ha irrumpido en la escena el pasado mes de octubre. Con pocos meses de formada han logrado liberar su primer opus "A hostile requiem". Frank "Deimon" (drums), Víctor "Mr Hide" (vocal), Javier "Nebiru" (bass), Julio "Goth" (gtr) e Indira "Ishtar" (teclados) son los integrantes que conforman esta agrupación.

TRUFEL prescindió por un tiempo de los servicios de sus dos cantantes femeninas Annia y Elizabeth Martínez tras su regreso del festival holguinero. Ya están de vuelta y han decidido incluir sus voces en lo que será su segundo demo "Diabolical and Tender".

MEPHISTO ya tiene listo el material para su segundo disco que llevará por título "Capítulo II About war, curse and evil". El CD contará con doce temas, entre intro, outro y un instrumental. Nos comentan que un corte estará dedicado a la trilogía del Señor de los Anillos y el mismo está compuesto por tres partes. Se grabará en los estudios Pro tools de Radio Progreso.

Osney Cardoso (ex-vocalista de MEPHISTO) ha formado su propia agrupación. Ha reclutado músicos de la talla de Alejandro (ex - ADONIZER) en la guitarra, José "el chino" (vocalista de JEFFREY DAHMER) ahora en la seis cuerdas y Amaury al bajo. El nombre provisional será **CELESTIAL EVIL GOD**, pero este puede cambiar. Se definen como brutal-death-metal, ayudados del drums secuenciado y algo de teclado para enriquecer la propuesta. Alguno de sus temas son: "Chapel of death", "Storming the blood" y "Tenchrus aparicum".

Los death-metaleros norteamericanos **PESSIMIST** dan la bienvenida al nuevo baterista Mike Perigo (ex - CADÁVER SYMPOSIUM). Con él comenzarán la gira SLAUGHTERING THE STATES promocionando su último disco "Slaughtering the faithful". Después de este tour por varios estados de la unión, lanzará para finales de año un Ep de cuatro cortes tentativamente titulado "Forces of darkness".



INTERNAL BLEEDING se encuentra terminando de escribir la composiciones que darán forma a su cuarto álbum "Hatefuel". Estará listo para el otoño y saldrá bajo la Olympic Rec. Por otra parte el guitarrista Frank Buffalino se ha unido a la agrupación reemplazando a Guy Marchais.

El conjunto de grind-core francés **INHUMATE** trabaja duro en su nuevo material. Por el momento poseen once temas para incluir en una grabación que no excederá los 23 minutos. Acerca de éste, su cuarto álbum, no se dará fecha de salida porque será de producción independiente. Su anterior disco "Growth", saldrá editado en formato cassette bajo la licencia de Grind Your Soul por Mad Lion Rec (Polonia), Witch Hammer Rec (Tailandia) y Muzik Box Rec (Malasia). El nuevo contacto de los galos es: Fred Anton, 19 Rue des Paturages, 67310 Zeinheim, Francia.

Ya están circulando en Cuba las primeras copias del "Re-evolución" de **TENDENCIA**, enviadas desde Alemania. Por ahora sólo serán para la promoción en la radio, fanzines y prensa especializada. Como estos pinareños de bobos no tienen un pelo, no han perdido tiempo y han dado término a la filmación y edición de su nuevo video clip: "Raza.0 (Aché pa'ti)" para su difusión en la televisión y estrenado en los Lucas.

ABYSMAL DREAM SOCIETY (Ño!!! Tremendo nombrecito) es un nuevo proyecto de núcleo metal surgido en Pinar del Río y compuesto por Norlosky Echevarria en el bajo y la voz, Maikel González en la guitarra (ambos ex - PESADILLA), Tomás Rafael Junco (ex - TENDENCIA y TRAUMA) a la batería y Reinaldo Martínez en la otra guitarra. Esperamos muy pronto seguir dándoles más información de estos muchachos.

TRIBAL ha terminado de grabar (al fin!!!) su disco debut después de dos años de espera en estudio. Su título es "Aprende to walk" y consta de doce temas que varían entre el alternativo y el hip-hop metal. El mismo contó con una producción de Ahmed Medina y mientras distribuyen un promo para la radio. Esperamos que algún sello foráneo les eche el ojo, ya que aquí en Cuba tal parece que las agrupaciones de rock metálicas, no les interesa a nuestras disqueras.



F.I.D (FUCK IN DEATH) es una agrupación originaria de Fomento, Sancti Spiritus. Su estilo lo catalogan de guapanga-núcleo-metal-grunge (ño!!!). Influenciados por GODSMACK, BIOHAZARD y similares. Su line-up es: Javier Lara (vocal), Yalbert Ramírez en guitarra, coros y dirección (ex - GREENPEACE), Iran "el piño" (bajo) y Edros Francisco a la batería.

GAS-O es el proyecto unipersonal de Reinier "el muerto" Quintero (ex - bajista de GREENPEACE). Ya tiene toda la música quemada en CD, de lo que será su primer demo sólo para ser distribuido en Kct o CD. Él mismo se encargó de tocar y secuenciar todos los instrumentos y contó con la ayuda de un vocalista invitado. Según dice, la música en esta grabación será una especie de coctel techno-núcleo-metal. Algo así como una mezcla entre KORN y PRODIGY (???).



SEPSISM por fin logra expulsar "Severe Carnal Butchery" al mercado. Se trata de la re-edición en CD de este clásico demo de culto. Ha elaborado un trabajo de diseño mucho más enfermizo donde por primera vez figuran sus letras. Cuenta además con algunos temas en directo, para mayor regocijo. Estos americanos de seguro serán venerados al desempolvizar esta antigua joya del death-metal. Aunque para muchos resulte algo nuevo.

TRAUMA ya tiene listo su nuevo demo llamado "Muérete". Fue grabado en Radio Guamá en su natal provincia Pinar del Río. A pesar de no contar con muy buen sonido se editarán seis de los siete temas que se grabaron para promocionarse en la radio y los fanzines. Han cambiado por enésima vez de baterista y el nuevo se nombra Yusel González, quien viene en sustitución del huido "Jochi".



Los punkies habaneros, nos adelantan muy extraoficialmente, que se encuentran inmersos en la realización de su nueva producción. Esta consta de temas nuevos y versiones de autores cubanos. Piensan parodiar, muy a su estilo y forma de trabajar, piezas memorables de la música popular cubana. Entre los nuevos nombres que nos brindarán se incluirán composiciones de Ciro y Oscar. **PORNO PARA RICARDO** ha dado término a su autoproducido video clip "Los músicos de Bremen", que fuera programado en los Lucas de la TV cubana.

BELIRIO G ha vuelto a las andadas tras más de un año de inactividad. En el presente se encuentran en fase de ensayos y con un nuevo vocal, tras el abandono de Alexander "únito". El line-up actual lo componen: Raidel en la voz, Dunieski Pérez Puga (guitarra), Francis Gutiérrez (bajo y dirección), Yuniór (teclado) y Roberto Quezada (batería).

Grindeth Rec (uk), editará el primer MCD oficial de los griegos **FLESHART**. Llevará por título "Art brut" y contará con dos nuevos temas. Además de la emblemática "I fuck you dead" más un bonus track. Este trabajo se balancea en la línea del brutal death-metal... "...la última combinación de la hipermovida newyorkina y la ultra ferocidad gutural de Texas..."

El cuarteto capitalino **CONGREGATION** sigue en pie de guerra. Nombres como: "Reason to hate us", "Mortal murder" e "Invocation of my destiny" figuran en el nuevo repertorio de los death-grinders habaneros. Para finales de año tienen en mente grabar su primer disco. ¡Veamos qué pasa y Suerte!

Los black-metaleros brasileños **SPELL FOREST** acaban de lanzar su más reciente producción "Adomus Satani". La componen 12 temas de una impecable calidad de sonido. De esta manera le declaran la guerra a todas las huestes cristianas que contaminan con su ideología esta tierra. El nuevo material saldrá bajo la Somber Music, sello radicalizado en ese mismo país.



Ya está siendo distribuido en diversos países de Europa el disco debut "Septentrión" de **ANIMA MUNDI**, a través del sello italiano MELLOW RECORDS, con el cual la agrupación ha firmado contrato. Entre las innumerables críticas positivas recibidas en diferentes publicaciones, se encuentra la del propio catálogo del sello, que entre otras cosas dice: "...quizás sea el mejor disco de una nueva banda que haya sido publicado por MELLOW RECS..." y "...seguramente el mejor lanzamiento del año 2002 de esa compañía..." entre otros 34 discos editados por este sello en el presente año. Para **ANIMA MUNDI**, mucha suerte y éxitos les deseamos también para su segundo disco que ya se encuentra en proceso de grabación.

Cambios en **BREAKDOWN**: debido a diferencias personales y musicales, han abandonado la banda Alain y Guillermo (vocalistas) y los hermanos Tony y Ernesto Garrido, guitarra y bajo respectivamente, han formado un nuevo piquete al que le han dado el nombre G y 23. ¿La moña?, pues más nú-metal-guapa-rap-core. Mientras tanto los otros hermanos Omar y Onel Valido (guitarra y batería) han continuado con su trabajo en **BREAKDOWN**, buscando sustitutos con los cuales ya se encuentran ensayando y preparándose para tocar tan pronto estén listos.

En Lajas, Cienfuegos, se ha formado una nueva agrupación dentro de las corrientes alternativas (según ellos se clasifican), llamada **APOCALIPSIS**. Acerca de estos ampliaremos información en próximos números.



Ernesto, bajista de tantos años de **ESKORIA**, ya no se cuenta en el grupo. Su lugar lo ocupa Karel Fleites Barales, proveniente del conjunto de rap **TERCER ELEMENTO**. El trío de punk santiaclareño por fin ha logrado grabar un demo con un sonido bastante aceptable de manera independiente y totalmente auto producido. En el presente no tienen título para la maqueta. La misma consta con 11 temas entre los que se encuentran: "Joder", "Indeseable", "Chispa e'tren" y el cover "Enamorado de la muerte" de los españoles R.I.P. Otra noticia desde el seno de la agrupación es la salida provisional de su baterista Pedrito, siendo sustituido actualmente por Otto Arbolaez, drummer de **CIPHER**.

Los irlandeses **HONEY FOR CHRIST** acaban de sacar un nuevo demo promocional "Forging Iron Will". Este consta de tres canciones. Se plantean como fieles defensores de todo lo que represente al metal. El cuarteto está integrado por: Chris (batería), Paul (bajo), Andy en las seis cuerdas y Jason (vocal). El heavy-metal da forma a toda su propuesta, aunque adjuntan otros estilos. La maqueta fue grabada de manera independiente.

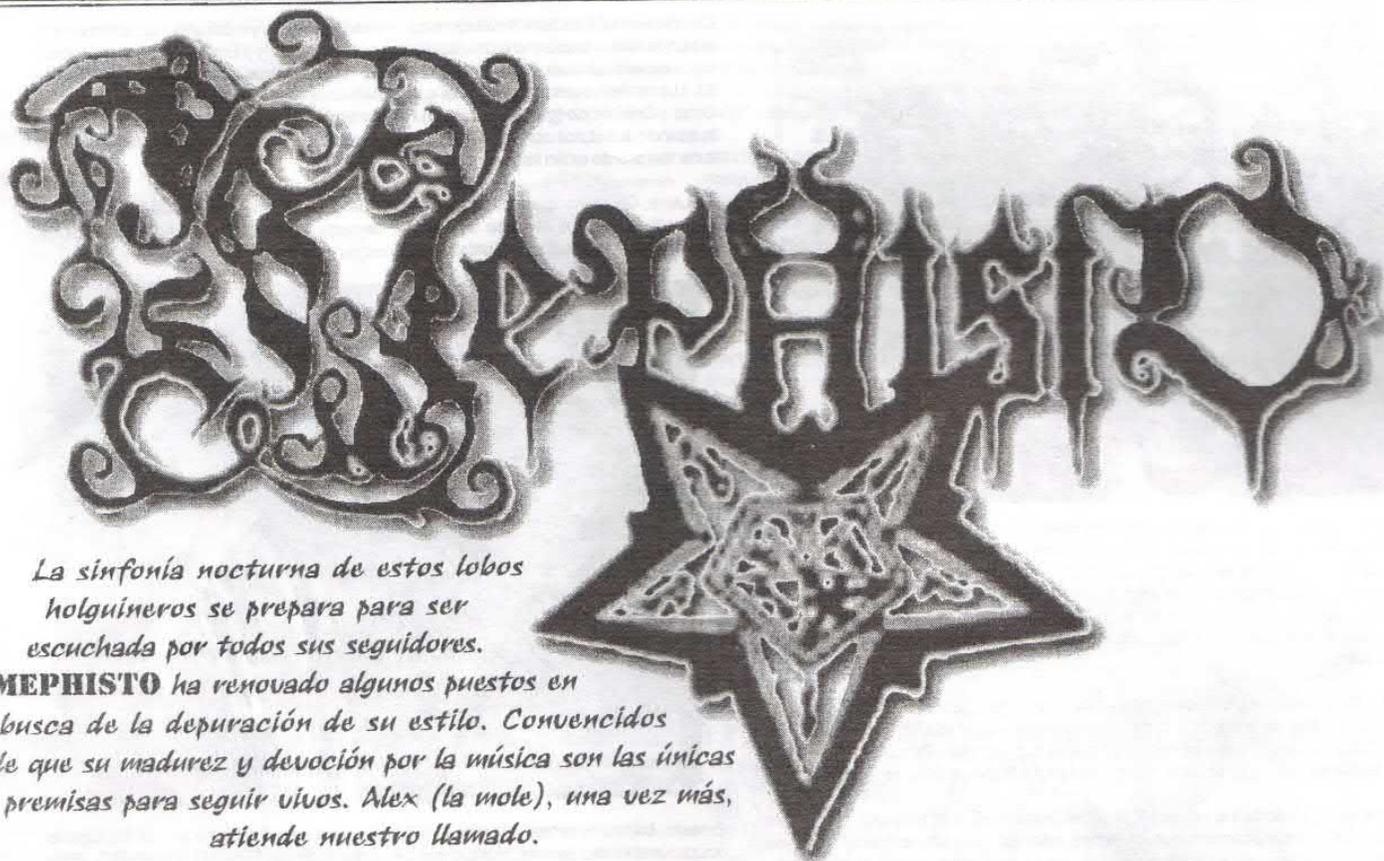
La banda más longeva del death-metal cubano se encuentra ultimando detalles para ofertarnos lo que vendría a ser su quinta producción. **NECROFAGO**, según nos comentaban, dejará a un lado la temática cristiana para retomar el concepto de antaño. "After the cross", será el nombre del nuevo demo y constará de seis temas entre los que se encuentran: "War angel", "The last end" y una versión de "Retorno de la luz".

CALLES Y SUEÑOS, es el nombre de un proyecto de rock alternativo creado el pasado año 2001 en la Universidad Central de Las Villas. Está integrado por alumnos residentes en Sancti Spiritus y Santa Clara respectivamente. A pesar de las pocas veces que han tocado, están luchando por ganarse un puesto en la escena local del centro del país.

CLON, es el nuevo nombre de un proyecto punk formado en la capital. Estaba compuesto inicialmente por Gilito (de **JOKER**) como vocal; aunque éste posteriormente emigró a USA, siendo reemplazado por Heriberto; Víctor Feliú (**CONGREGATION**) se encuentra a cargo de la guitarra, mientras que Pedrito (ex - V.I.H) se adueña del bajo. El puesto de baterista fue ocupado inicialmente por Marquitos (ex - V.I.H, **TRIBAL** y **JOKER**), pero fue expulsado después del primer concierto, siendo sustituido provisionalmente por Javier Pérez (**JOKER**). En la actualidad es Lázaro Calderón el nuevo en el drums. Esperamos que este nuevo proyecto se convierta en una agrupación seria y consolidada, y no solo en algo para "quemar" y matar el tiempo.

Más news desde el centro. Después de 8 años de espera se retomó el Festival Cayo Rock de Caibarien que se celebró el 28 de septiembre gracias a las gestiones de la Casa de Cultura de la ciudad y a su directora Esther Rangel y su programador Octavio Carvajal "AC/DC". Las bandas invitadas fueron: **GREENPEACE**, **ESKORIA**, **NECROFAGO** y **BLINDER**, aunque sólo pudieron tocar estas dos últimas por problemas (como siempre) con el audio. Esperemos que no pierdan la iniciativa y el próximo año quede mejor el evento.

Otras dos nuevas agrupaciones se han formado en la zona villareña: **CIPHER**, trío alternativo de la misma ciudad de Santa Clara y **LIMALLA**, cuarteto de punk radical de la ciudad de Sancti Spiritus.



La sinfonía nocturna de estos lobos holguineros se prepara para ser escuchada por todos sus seguidores.

MEPHISTO ha renovado algunos puestos en busca de la depuración de su estilo. Convencidos de que su madurez y devoción por la música son las únicas premisas para seguir vivos. Alex (la mole), una vez más, atiende nuestro llamado.

1. ¿Cómo los lleva la vida por la provincia donde las mujeres tienen los senos más hermosos que ojos humanos hayan visto?

Con riesgo de morir de SIDA o de masturbación crónica, ¡ja...! En serio, nos va igual, ni mejor, ni peor. Trabajando duro para hacer las cosas mejor de lo que hemos hecho hasta ahora para seguir subiendo escalones.

2. ¿Qué opinas de la actuación del equipo de baseball holguinero al clasificar para los play off?

Te voy a decir una cosa, a mí no me gusta el baseball, pero desde que Holguín está calificado me ha comenzado a interesar. Por lo menos estoy al tanto de los juegos y de los lugares que están escalando los demás equipos, futuros contendientes del nuestro. Dudo mucho que me sienta a ver un juego completo, pero me conformo con saber que estamos ganando. Ya Holguín despegó a nivel nacional con el rock 'n roll, en la plástica con Cosme Proenza y ahora en el baseball. Mi sueño es que se enfrenten a Pinar del Río y los aplasten.

3. Entrando en lo nuestro. ¿Quisiera saber cómo es que llegan los integrantes a MEPHISTO? ¿La idea de crear una agrupación como esta venía desde la desintegración de DESTROZER?

No, al desintegrarse DESTROZER partí a Caibarien a ver de que manera podía quedarme por allá atendiendo al llamado de Abel Oliva, para volver a armar a SECTARIUM. Mientras Frank y Osney crearon una banda llamada BLIZZARD. A mi regreso buscamos otro nombre y adoptamos otra dirección y así surgió todo. Gustavo, el otro ex-DESTROZER se unió mucho tiempo después.

4. MEPHISTO prácticamente da vida a SANDALO y JEFFREY DAHMER. ¿Cómo se las arreglan para distribuirse el tiempo y llevar satisfactoriamente tales empresas?

Se ensaya cuando se puede, ahora mismo, al regreso del festival de Pinar del Río, no hemos vuelto a ensayar con JEFFREY DAHMER y a SANDALO no los hemos visto más en acción, salvo un tema que tocaron en la inauguración de las Romerías de mayo. Creo que lo que nos salva es la sencillez del proyecto. No requiere de esos ensayos detallistas y tortuosos de MEPHISTO.

5. Teniendo integrantes con diferentes inclinaciones en la música. ¿Se podría decir que los mantiene vivos la completa identificación del género que cultivan o solo porque MEPHISTO es un grupo de éxito a nivel nacional?

Pienso que a los integrantes de la banda a pesar de no ser todos devotos al estilo, les gusta el trabajo que realizan. Se sienten haciendo música bien hecha y no niego que el éxito es también un poderoso aglomerante, pero mentiría si dijera que hay una identificación total con el género. Por lo que Frank y yo hemos tenido que funcionar como ideólogos de la banda.

6. ¿Cuándo decidieron prescindir de los servicios de Osney C. (exvocal y fundador) pensaron en que estaban perdiendo un front-man con una sólida proyección escénica, más unos registros vocales que marcaban esa tan anhelada identidad?

Es igual que tener una mujer a lo Demi Moore y que tenga el virus VIH. El error de las personas es dejarse llevar por las imágenes y las apariencias. No importa si el frontman es grande o pequeño, feo o bien parecido, melenudo o caño. El asunto es que lo que esté haciendo tenga que ver con la banda. Hace poco nos reunimos con un productor alemán que escuchó nuestro CD y su opinión corroboró lo acertado de nuestra decisión. Nos dijo: "la música está muy bien, muy buen trabajo, pero el vocal no tiene nada que ver con la banda", saca tus propias conclusiones.

7. En una entrevista dijiste... "pensaba hacer algo más atmosférico a lo SEPTIC FLESH, pero cuando descubrí a los CRADLE OF FILTH supe que ese era el camino..." ¿Les agrada que se refirieran a MEPHISTO como una banda de black-metal cubano o como otro grupo seguidor del trabajo de estos ingleses?

Déjame arreglar el mal entendido. En épocas pasadas, cuando Frank y yo estábamos muy dentro del death-metal, comenzamos a escuchar algunas cosas de black; ABSU, MAYHEM, el primer demo de MOONSPELL y que me perdonen los críticos y las hordas oscuras, pero me sonaron a mierda. Pensamos que si el black era así, jamás en la vida podría sustituir nuestro gusto por el death. Hasta que escuchamos "The principle of evil made flesh", donde comprendimos que se podía hacer grandes cosas con este estilo



renaciente. Que no me jodan, este disco marcó un antes y un después en el black. Junto con esto comenzaron las obras de arte en el black: EMPEROR, DIMMU BORGIR, OLD MAN'S CHILD, SAMAEL. A pesar de irse algunas influencias de CRADLE OF FILTH en nuestra música, lo único que hemos querido imitar es la fórmula brutalidad-melodía-atmósfera. Este fue nuestro camino a seguir.

8. La distribución del CD "Carpathian tales", grabado en el 2000, no ha visto la luz en ningún tipo de soporte. ¿Qué ha sucedido con esto?

Después de lo que nos dijera ese productor, ya no sé que pensar. Imagínate la cantidad de bandas, haciendo las cosas como son de verdad, que han caído en esas compañías. No creo que metiendo una voz a lo brutal americano dentro del black europeo que hacemos y menos que menos, introduciendo folclore cubano, sea la fórmula para el éxito. Seguiremos tratando con este disco hasta que grabemos el otro.

9. En la entrevista antes citada dijiste que estaban en conversaciones con algunos sellos extranjeros para editar el material de la banda. ¿Creen que tendría más posibilidades de lanzar el CD en el exterior primero que en nuestro propio país?

Las agrupaciones que han editado por la EGREM lo han hecho no porque el "sello" se interesara en ellas, sino porque se les ha pagado del bolsillo de los propios músicos, para sacar cierta cantidad de copias de "fábrica" con su portada, para que luego los mismos músicos las vendan en festivales y la promoción... olvidarla. No niego que ayuda y da cierto average, pero el capital extranjero es el único que nos puede salvar de este círculo vicioso a que nos tienen sometidos las instituciones. ¿Crees que aquí, donde el rock 'n roll se desarrolla a pasos de caracol y que a estas alturas es que algunos grupos ganan un "dinero", existan mayores oportunidades que en un mundo lleno de multinacionales, labels, productores y grandes festivales?

10. En Ciudad Habana algunos grupos de rock están respaldados por empresas como la Benny More, La Guzmán, etc. ¿Qué sucede con este aspecto en Holguín?

Acá no existen empresas como esas y la regulación sobre la "beca" y el pago a las agrupaciones, está siendo ignorada por los dinosaurios del centro de la música, a pesar de las quejas dadas al mismo ministerio. Ahora nos hicieron una segunda audición para salir al paso y todo ha quedado como al principio.

11. Algunos metaleros visualizan estéticamente a los músicos que admiran en escena de la misma manera una vez fuera de ella. ¿Piensas que el hábito haga al monje?

No, ¿Crees que Dani Filth muerde gente y chupa sangre?, ¿Crees que Mortiis es un troll salido de una montaña negra?. La gente debe comprender que todos somos humanos normales. Estudiamos, trabajamos, andamos por las calles como personas normales. Personalmente soy uno sobre el escenario y otro en la calle. Un vivo ejemplo de esto, es el actual vocal de UNDERSIGHT. Cualquiera que lo ve en acción diría... "¡este tipo es un paranoico violento!", pero luego se quita el disfraz. Llevar tu personaje a la vida real es una locura y no es ser falso, sino ser artista.

12. ¿Siguen abordando en sus canciones la temática vampirismo y el romanticismo, o con el cambio de línea han dado un vuelco hacia otros tópicos?

Para el nuevo disco la temática es más variada y hemos adoptado temáticas guerreras y hasta épicas. Incluso hemos decidido hacer un tema sobre la famosa trilogía de Tolkien. No sé si volveremos al vampirismo, pues nos estamos alejando de la influencia de CRADLE OF FILTH.

13. ¿Qué tienen en mente en materia de conciertos, nuevas canciones, grabaciones, etc?

Tenemos ya los temas que irán en nuestro próximo disco: "Storming war anthems", "IV moon domine", "Curse of the pharaon", "The pentafixion", "The undivine blessing", "The Sauron's ring", este último basado en "El señor de los anillos". Consta de tres partes: "I- The mighty ring", sobre el origen de los anillos, el anillo maestro y la guerra del anillo, "II-From Hobbiton until the mountains of Gorgoroth", que narra la travesía de Frodo Baggins desde la comarca hasta las rajaduras de la perdición y su misión como portador del anillo. En la tercera, "The final war", que con anterioridad se llamaría "Dark lord's eclipse", decidimos cambiarle el final de la historia para que encajara más con nuestro concepto, quedando más "evil". En ella, Frodo es asesinado por Gollum, el cual por temor, le entrega el anillo a Sauron. El mal se robustece y las fuerzas oscuras arrasan los campos de Pelennor y destruyen Gondor. Gandalf es encerrado en una torre negra de por vida. Lorien es tomada y los elfos esclavizados. Aragorn es torturado y hechizado, termina convertido en orco. Isengard restaurada, la comarca esclavizada y el mal reinando por siempre en la tierra media.

14. Tus últimas plegarias para los lectores de SCRIPTORIUM.

MEPHISTO cada día irá superándose y preparando nuevas sorpresas. Nos mantendremos siempre oscuros y con nuestra ideología. Al carajo las poses y las modas que están matando el rock 'n roll con el metal A.D.I.D.A.S. Mientras clásicos como SLAYER, MORBID ANGEL y NAPALM DEATH sigan dando caña, los niños con ropas deportivas y musiquita de moda, van a ser la vergüenza del género. Manténganse brutales y sigan leyendo SCRIPTORIUM'ZINE, donde van a encontrar lo que buscan.

C/o: Alexander Jorge Parra
PO Box 125 80100 Holguín 1 Cuba.



SHADEWORKS



"Sooty limbs" es el resultado de la química musical utilizada por la pareja de Nicolas Arnaud y Fae. Juntos han engendrado uno de los trabajos más interesantes del movimiento gótico europeo. SHADEWORKS es todo un discurso sobre la necesidad de retomar viejos conceptos para crear un nuevo sonido. Nicolas, eje principal de este proyecto ha salido de las sombras para que ustedes, mis "ávidos" lectores, conozcan de esta propuesta.

1. La música en este proyecto, me da la idea de que tus habilidades como músico, se ven un tanto limitadas en tu otra agrupación, ICY WINDS...

Bueno, eso es cierto, pero quiero señalar que trato de comprometerme con ambas bandas por igual. ICY WINDS, como toda banda, requiere de un ego más flexible y es un gran reto compartir ideas con el resto de los miembros de la agrupación. De seguro se pierda algo de la propia personalidad cuando son hechas las cosas en conjunto, pero por otra parte, se confecciona algo que nunca podría crear uno solo. Entonces, siempre es emocionante, ya sea para mal o para bien.

2. Toda esta inmensa campaña de promoción a través de flyers, biografías, folleto de prensa y CD's, distribuida por ti me sugiere que podrías ser un tipo autosuficiente o que eres, realmente, subvalorado en Bélgica. Corrígeme si me equivoco...

No creo ser subvalorado en mi país, pero si considero que la escena belga no sirve. Eso conlleva a que personas como yo se preocupen de sus propios asuntos. Debo admitir que prefiero tener todo controlado para evitar que mi "mensaje" sea alterado por otras personas. Bélgica no me da otra opción de todos modos.

3. Fae comparte las voces contigo en SHADEWORKS y al mismo tiempo es la cantante de ICY WINDS. ¿Cómo es tu relación con ella en este último grupo? ¿Cómo trabaja contigo en SHADEWORKS, sólo canta lo que le digo. En ICY WINDS tiene mucha más libertad. Componemos juntos y simplemente le digo que experimente hasta que ambos quedamos satisfechos con el resultado. La considero tan buena interpretando como componiendo su propio material. Esto es genial porque es bastante inusual.

4. Toda la música de tu proyecto es confeccionada por ti y en ella plasmas tus emociones, pero a veces siento que también la compones para la voz de Fae. ¿Te sientes atraído por ella en algún sentido?

¡Claro hombre, ella es mi esposa! Por lo que tenemos una relación más intensa que la de una simple pareja de compositor y cantante, pero honestamente, en SHADEWORKS todo lo compuse para mi satisfacción personal y si Fae encaja tan bien, es una grandísima coincidencia. De todas formas interpreto esta coincidencia como la prueba de que compartimos un sentimiento común y eso es simplemente maravilloso!!!

5. No he escuchado los demos anteriores y me pregunto si en ellos has trabajado por tu cuenta o has invitado a Fae o a otros músicos a que te acompañen. Mi primer demo "Endless Snowfields" fue instrumental. Dos semanas después de haber grabado "Lights hiding in 3-D architectures" sentí que tenía que cantar. Entonces lo hice e invité a Fae. No hubo otros invitados y fue de lo mejor. El demo contiene los temas más complejos que haya escrito. No creo que nadie más que Fae pudiera tomar parte sin alterar esa cautivadora rareza del demo.

6. Después de oír atentamente el demo CD "Sooty limbs" me hago la misma pregunta que un día se hizo



el editor de Throat Culture mag. (USA). ¿Por qué no están firmados todavía?

No culpes a las compañías por el momento. No les he enviado ningún promocional todavía. Primero quise tener un buen folleto de reseñas y por esto me he dedicado, hasta el presente, a los medios de comunicación. En la actualidad puedes encontrar reseñas de "Sooty limbs" en cientos de revistas, fanzines y publicaciones electrónicas. En próximas semanas le enviaré algunos demo Cds a los sellos junto al folleto de prensa, para que no digan, comercialmente hablando, "esto está malo". De esta manera sólo tendrán la oportunidad de gustarle o no.

7. Es agradable escuchar tu música en CD, pero ¿no has pensado promocionarla en vivo para los que la puedan seguir?

Cuando comencé a grabar el material no pensé en tocar en vivo. Las cosas estaban claras para mí: SHADEWORKS no era nada más que un proyecto de estudio. Sin embargo, algunas personas me han estado pidiendo que toque estas canciones en los conciertos. Por esto, cuando ICY WINDS empiece a girar, es probable que incluyamos algunos de mis temas en su set-list. Pero por el momento no está decidido.

8. ¿Al componer tu música, te inspiras o buscas las raíces de este género en Bélgica o necesitas mirar hacia movimientos de otros países?

No pienso que la raíz de SHADEWORKS se encuentre en Bélgica ni en otros lugares. Todo ocurre en mi cabeza. No pretendo ser tan original, hasta el punto de no tener comparación alguna, pero no puedo decirte, de todas las cosas que escucho, cuál de ellas verdaderamente me influencia. Creo que en mi música se aprecia un gran concepto que mezcla todo y nada al mismo tiempo. A

veces siento que la más mínima cosa influye en la música y otras veces siento como si la inspiración viniera de algún lugar insospechado. De lo único que estoy seguro es de que soy el autor, lo demás se mantiene oscuro.

9. Admiro enormemente la música de DECORYAH. ¿Consideras su trabajo tan maravilloso y valioso?

Si miras el disco "Wisdom floats" que está en mi colección personal, de seguro pensarás que detuve el álbum en "Tony hawk's skateboard" por un tiempo. Me encanta este disco aunque no lo he escuchado mucho últimamente. No conozco muchas personas que gusten tanto de DECORYAH como yo, pero considero que su música fue absolutamente única. Es una lástima que hayan desaparecido de la escena. ¿Tal vez se perdieron debajo de toneladas de nieve fina?

10. Del trabajo artístico del folleto de prensa me llamó la atención el hecho de que las fotos que aparecen fueran negativas. ¿Esta estética tiene que ver con el concepto que encierra el nombre del proyecto y con el uso de la palabra "shade"?

No pienso eso precisamente, pero si existe algo en mi mente que siempre me recuerda el mundo de las sombras. Todo lo que hago se basa en un concepto muy importante para mí. El mismo es la dualidad y exploro muchas de sus facetas a través de mi música y sus letras.

11. Todas las reseñas que forman parte del folleto de prensa hablan maravillas de "Sooty Limbs". ¿Hubo algún editor o alguna persona en específico a la que no le haya gustado tu música?

A algunos no les gustó mi manera de cantar, pero fueron muy pocos y de todas formas el demo les gustó. Así que lo que haré será trabajar fuerte con mi voz, para que la próxima grabación quede perfecta en todos los aspectos.

12. Pienso que después de tres demos es tiempo ya de un álbum debut. ¿Tienes en mente alguna fecha determinada? ¿Sería independiente como todos los trabajos anteriores?

También pienso que es tiempo para una nueva grabación, pero la vida es dura y no siempre puedes hacer lo que quieres cuando lo deseas. Claro que tengo planes para un álbum, pero primero necesito mandar los CDs a los sellos. Sólo después te diré si será por mi cuenta o no. Un estudio con Andy Sneap y con herramientas profesionales sería grandioso, pero no soy Dan Swano todavía; aunque mi amigo Krusty (FORGOTTEN SILENCE) piensa que soy su equivalente en Bélgica ja... ja... ja...

13. El gótico tiene muchos seguidores en Cuba. Dirígele un último comentario a todos esos fervientes admiradores que apoyan este género.

Hablamos del Gothic-metal, porque el gótico puede malinterpretarse. No estoy muy metido dentro de esta corriente de muerte cristiana. De todas formas a los seguidores del metal gótico les digo: "Nada puede estar tan distante". Veremos quién lee y quién lo interpreta.

Nicolas Arnaud, 22. Rue Reniers, 1090 Jette, Bélgica.



Ucrania está muy cerca de ser reconocida como potencia metalera. MENTAL DEMISE, mancomunadamente con sellos, fanzines, bandas y ese público que apoya tales esfuerzos, luchan por ser nombrados. Tom Grinder, baterista de la banda, detalla lo difícil de la situación para los músicos a la hora de emprender sus proyectos. Sin embargo la perseverancia se impone para reflejar lo latente de ese movimiento.

1. ¿Cómo están? ¿Qué hacen para vivir, porque imagino que de la música todavía no saquen ganancias o sí? Saludos desde Ucrania. Claro que todos trabajamos, porque el death-metal no es una música comercial, por lo que nunca llegaremos a enriquecernos.

2. MENTAL DEMISE lleva en la escena más de siete años. ¿Se podría decir que es la banda más longeva de Ucrania o existen antecedentes a su formación? Somos veteranos en la escena de nuestro país, pero no llegamos a ser los más viejos de nuestro movimiento. Te puedo nombrar algunas agrupaciones que ya existían antes que nosotros: CASTRUM, ECLIPSE, ARTEFACTED, IRRELIGION y TESSARACT, entre otras.

3. En todos estos años sólo han podido concretar dos demos y un CD promocional. ¿Cuán difícil es abrirse paso para una banda de metal en Ucrania? Es muy difícil. La razón principal es muy sencilla, el maldito dinero. Para tener buenos equipos, grabar en un buen estudio y organizar una gira hay que contar con él. Todo cuesta muy caro en nuestro país y debemos trabajar muy duro para hacernos de todo lo que necesitamos.

4. ¿Podríamos afirmar que con la entrada de Baltus Hash al bajo, el grupo ganará en estabilidad, teniendo en cuenta que MENTAL DEMISE ha confrontado dificultades con los bajistas? Nos hemos lanzado sin bajista en un promedio de quince conciertos. Creo que perdimos algo de nuestra brutalidad en esas actuaciones. Ahora contamos con una alineación completa. Pensamos mantenerla porque Baltus Hash es un gran amigo y también un buen instrumentista.

5. ¿Al hablar de la escena ucraniana podemos catalogarla como un movimiento sólido en cuanto a bandas de diferentes estilos, zines y sobre todo de metaleros que apoyan todo estos esfuerzos?

Si, por acá contamos con muchas agrupaciones dentro de una muy variada gama de sonoridades y estilos. Estas van desde el dark-ambient hasta el más agresivo grind-gore. Lo negativo de todo esto es que muchos conjuntos se acomodan y esperan que las cosas les caigan del cielo. También contamos con algunos zines y muchas newsletters, aunque la mayoría de estas últimas perecen después del primer ejemplar. Aquí a cada rato se dan conciertos. Todo el movimiento se basa en un entusiasmo puro por parte de un grupo de maníacos que nos apoyan. Tengo esperanzas en que toda esta situación mejore pronto.

6. ¿Cuál sería el obstáculo más grande que la escena underground tendría que vencer para ser reconocida en Ucrania y en el resto del mundo? Considero que el problema mayor radica en las ideas frescas. Quiero decir que debes desarrollar tus propias ideas

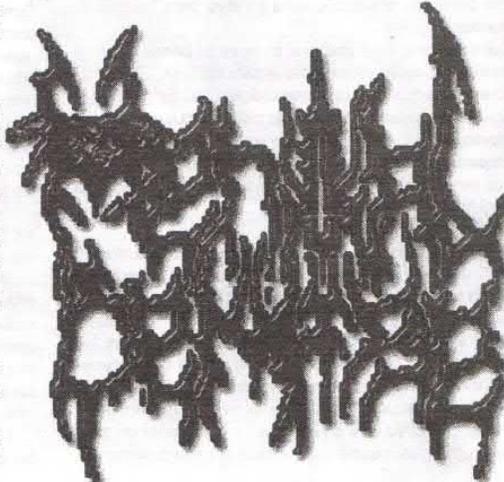
y llevarlas a la música. De esa manera se evitaría caer en el plagio.

7. Hasta el momento el grupo ha trabajado bajo dos sellos: Moon Rec en el pasado y ahora con D.A.C. Nos interesaría saber, ¿si estas compañías se encargan de la distribución y del grupo desde que alquilan el estudio para grabar? Te diré que sólo se encargan de la distribución. Todavía no existen personas que inviertan su dinero en alquilar un estudio para una banda de death-metal. Los sellos sólo te ofrecen una producción para luego distribuir el material.

8. "Vaginal sucker" es un nombre algo atípico para un estudio. En él has realizado todas tus grabaciones. ¿Este estudio es profesional o es una improvisación de algún amigo del conjunto? ¿De veras creíste que "Vaginal sucker" fuese el nombre de algún estudio profesional? Ja ja ja... Es un estudio de un grupo comierda y aficionado al pop. Lo nombramos de esa manera por pura jodedera. Esos estúpidos nunca se enterarán que son unos mamalones.

9. Tu segundo demo "Psicho-penetration" contiene nueve canciones. ¿Por qué no lanzarlo como un álbum? Creo que un álbum debe tener mayor calidad de sonido que la obtenida en "Psicho-penetration", por esta razón lo sacamos en ese formato.

10. Muchos sellos dentro del Underground no apoyan a las bandas metaleras porque en gran medida siguen un patrón ya establecido por "grandes nombres" como: SLAYER, CANNIBAL CORPSE o MORBID ANGEL. ¿Está MENTAL DEMISE consciente de este planteamiento?



Considero que esos "grandes nombres" una vez fueron Underground y llegaron a donde están porque trabajaron muy fuerte para eso. De seguro que si eres una fotocopia las compañías no invertirán un centavo en ti. Pero si te esfuerzas duro, con el paso del tiempo y con el desarrollo de un estilo original, algún día recibirás todo el apoyo.

11. El promo "Credo Quia Absurdum" es tu último trabajo hasta el momento. ¿Continúan dándole tratamiento a la temática de la penetración en la psiquis humana? Por cierto, ¿Cómo lo traducirían? "Credo Quia Absurdum" traducido del latín significa "Yo creo porque es absurdo". Es acerca de los atavismos que sigue la religión para analizar los comportamientos ateos. No necesitamos la religión, no queremos esclavizarnos nosotros mismos. Una persona con algo de lógica se despertaría y rompería con estas cadenas milenarias.

12. Revisando su página Web nos percatamos que MENTAL DEMISE ha tocado bastante desde sus inicios. ¿Allí les sucede lo mismo que en Cuba que la única forma de promover la música es a través de los directos? ¿Bastantes? ¡Rayos! 35 conciertos en siete años. La banda americana de death-metal THIRDISORTED toca esa cantidad de veces en sólo seis meses. Creo que los directos son la mejor forma de promocionar la música de una agrupación. Deberíamos dar conciertos tres veces por semana para mantenemos en forma.

13. ¿Después de todo lo que hemos hablado podemos afirmar que la escena ucraniana se prepara para imponerse o son sólo unos copiladores? No creemos en nuestra propia escuela en ningún estilo musical todavía, pero tengo esperanzas. Algún día escucharás acerca de los grupos ucranianos.

14. Tengo entendido que tienen en mente grabar el álbum debut. Coméntanos al respecto para quedarnos con alguna idea. Si, grabaremos material nuevo. Contendrá siete cortes de un death-grind bien brutal. El tópico girará sobre las víctimas de esta civilización global. Esperamos que el disco se concrete lo más rápido posible y que esté bajo un buen sello. ¡Espéralo!

15. Si tuvieras la oportunidad de hablar con un metalero cubano ¿Qué le dirías ahora que SCRIPTORIUM te da este espacio? Ante todo muchas gracias por el interés en MENTAL DEMISE. Deseo lo mejor para el zine. ¡Metaleros! ¡Manténganse fuertes, nunca pierdan el orgullo y destruyan a la oposición!

C/o Eugene Shikarewski
P.O. Box 34 Disichansk
Lugansk Reg 93100 Ukraine.

PROPHECY

Después de más de diez años en escena **PROPHECY** sorprende nuevamente con su última producción "Our Domain". Alegan ser este su mejor trabajo hasta la fecha. Al escuchar tal afirmación quedé escéptico. Amigos, solo nos queda oír lo que James II, vocalista de la agrupación americana, tiene que expresar. Adentrémonos en el cerebro de estos texanos y saquemos nuestras propias conclusiones.

1. PROPHECY ha estado en escena desde 1991. En esos tiempos tocaban un thrash-speed metal. ¿La inclinación hacia el death-metal siempre estuvo presente? Si, comenzamos en 1991 haciendo un thrash-speed metal. Más tarde en 1994 conocí a Joe "BOGGIE" Dunlap (gtr). Juntos nos mudamos a Dallas (Texas) para reagruparnos como una banda death-metalera.

2. Ha comienzos de la década del 90 el thrash-speed como género estaba casi en decadencia. ¿Esta razón influyó en su separación para formar algo mas brutal? El hecho es que no cambiamos totalmente hasta seis meses después que entrara Phil; hasta ese momento tocábamos ambos estilos yo ponía lo thrash y Phil hacia el death metal, para ser sincero, cuando comencé a asimilar el death metal, estuve muy influenciado por SUFFOCATION.

3. Haz vivido más de diez años en el underground. Quisiera que nos dieras tus criterios acerca de la evolución que ha experimentado el death-metal americano hasta nuestros días.

Desde hace algunos años se ha convertido en una música con más técnica que otra cosa, pero todavía hay grupos que incorporan los elementos clásicos, como la rapidez; prefiero la combinación de ambas. Considero en esencia que es una buena mezcla.

4. ¿Al mudarte a Texas en 1995, te fue difícil encontrar los instrumentistas adecuados para la música de PROPHECY o los que reclutaste ya estaban al tanto del grupo y todo se desarrollo sin contratiempo?

No fue tan rápido el encontrar músicos en nuestra misma cuerda, Phil fue el primero y es el único que se ha mantenido en el grupo desde ese tiempo. Él le da a la agrupación la perfecta combinación de talento que estábamos buscando. Los demás llegaron y se fueron, pero fue bueno tenerlos en la banda también.

5. ¿La afición que los seguía en los 90' los continua apoyando en su nueva línea? Realmente muchos nos seguían a pesar del cambio; eso fue grandioso. La última vez que tocamos en Shrepport (LA) estaban allí los primeros integrantes: Stevie Patrick (bajo) y Mike Copelan (bat). Fue bueno verlos y compartir con ellos.

6. Los metaleros cubanos a pesar de la trayectoria del grupo sólo conocen el "Foretold...Foreseen". ¿Podrías ser tan amable de aclararnos todo acerca de su discografía?

Si claro:

- 1º "It shall come to pass", tape marzo/96
- 2º dos temas promocionales, marzo/97
- 3º "Foretold...Foreseen", disco debut, octubre/98
- 4º Prophecy/Perversit, 7' split/99
- 5º Prophecy/Cryptic, 7' split/00
- 6º "It shall come to pass", reedición, CD/01
- 7º "Our domain", 2ºº álbum julio/02

7. "Foretold...Foreseen", es considerado una verdadera obra maestra, ¿Por qué expresaste con tanta confianza que tus seguidores no sabían lo que era PROPHECY hasta tanto no escucharan "Our domain"?

Por el hecho de que hemos evolucionado en muchos aspectos desde nuestro debut, no solo como músicos sino también como grupo. Nos sentimos más capaces desde que escribimos el primer álbum. Estamos muy orgullosos y en cada grabación nos superamos en términos de composición.

8. A pesar de que el espíritu del death-metal fue concebido por su fuerza y brutalidad, en la actualidad estos elementos funcionan como la principal fuente de ventas para la maquinaria comercial dentro de esta tendencia. ¿Cómo piensas que se puede contextualizar todo esto en PROPHECY?

Para ser sincero no me preocupa lo que piensen a la hora de evaluar nuestra música. La escribimos para nosotros mismo. Si a alguien le gusta, genial, sino igual. Realmente disfrutamos haciendo el brutal-death-metal, al que le estamos agradecidos.

9. ¿Consideras que el hecho de ser underground depende del dinero que una multinacional pueda invertir en una banda para hacerla famosa o es solo una actitud contra el comercialismo?

Realmente no importa el tipo de música que toques para ser underground. Si no eres comercialmente conocido y no hay invertido dinero en ventas y promoción para tu banda, entonces te puedes considerar underground.

11. El lanzamiento del CD "Our Domain" se planeó para el 7 de Julio con los grupos UNCHECKED AGGRESSION y BLUE IN THE FACE como telonero. ¿Cómo salieron las cosas ese día?

El concierto fue todo un éxito. Lo grabamos con dos cámaras de video. Fue uno de los mejores show que hemos dado. Los teloneros fueron DEMONSEED y UNCHECKED AGGRESSION. El primero reside en Dallas Texas y tocan brutal death-metal, el segundo es oriundo de FT Worth (Texas) y mantienen el sonido de la vieja escuela del thrash-metal. Las dos bandas demostraron su valía en escena. Agradecemos su colaboración y la de los fans que asistieron en masas al primer concierto celebrado en casi un año. Transmitieron el concierto por los 105.3 FM en una emisora que tiene bastante audiencia. El 22 tocaremos y será radiado por los 97.1 FM (THE EAGLE) que es también una emisora importante.

12. Se nota que su nuevo sello Forever Underground está haciendo un buen trabajo con ustedes. ¿Es el mismo Bill (manager) el que los mandaba de gira el 19 de Julio?

La gira por EEUU ha sido reprogramada para después de la gira de Europa. Será para comienzo del próximo año. Será posible por nuestro contrato con la SHINDY PROD en la republica Checa. La gira será con los checos de GODLESS TRUTH.

13. Bueno, tus últimas palabras para los lectores de SCRIPTORIUM.

Realmente agradecemos tu apoyo también a todo aquel que ha colaborado con el grupo. Gracias por todo.

PROPHECY
P.O. Box 820574, North Richland Hills,
TX 76182 - USA
mailto:prophecydfm@hotmail.com



COMPOSER

Se abre un diapasón contemplado desde un pentagrama distinto. Se junta la apreciación definiendo un lenguaje musical que para el hombre es demasiado grotesco. Eludiendo la ignorancia surge este músico, que cobijó bajo sus alas, una agrupación que no se conformó con la defensa de su arte y evolucionó así, una nueva tendencia. Debido a la ruptura de esquemas y a la complicada asimilación de su trabajo, nos cautivó en un culto donde se puede encontrar un ídolo. Respetando las grandes rebeliones universales a través del tiempo, urge reparar en una estrella que forma parte, en estos momentos, de la constelación de los inmortales.

Lexfrank Carrillo



Ha muerto el creador. El silencio se expande como terrible letargo. Las voces de millones de habitantes enmudecen. Lágrimas de inconformidad amenazan la credibilidad de la noticia. El dolor y el vacío mutilan las alegrías. "El Rey ha muerto..." dicen muchos, "El Rey nos ha dejado..." dicen otros. Las notas se vuelven más conocidas. Se repiten en medio mundo frases tejidas al azar cargadas de una obligada reverencia. Lo he acompañado desde que descubrí su obra y nunca ha sido difícil para mí sentir admiración y deslumbramiento por su música.

Cuanto temor inspira este pedazo de papel al hablar de una de las personalidades más grandes que ha tenido el metal americano. Cuanto se podría referir sobre Chuck Schuldiner y su más alta creación, DEATH, sin expresar de nuevo lo que muchos ya han dicho. Incursionar en tan gigantesco desafío será nuestro mayor tributo por tan vasto legado.

Nunca imaginó el adolescente de quince años, que ensayando en el garaje de su casa, sentaba las bases de una interrumpida pero fructífera carrera. Después de 19 años de grabaciones, giras y proyectos, Chuck Schuldiner muere el 13 de diciembre del 2001 a causa de un tumor cerebral. Ese día le fue negado, al Mozart del metal contemporáneo, continuar desarrollando su torbellino de ideas.

La inquietud de Chuck se destapa en el año 1983, quien junto a Ricky Rozz (gtr) y Kam Lee (bat), forman MANTAS. A mediados de 1984 ya alimentaban el hambriento circuito de maníacos con la maqueta "Death by metal". Acerca de este período Schuldiner comentó: "todas las bandas alrededor de Orlando pensaban que éramos pura mierda. En ese tiempo hacíamos música estridente pero ofrecíamos un death-metal brutal y eso era demasiado para comprender".

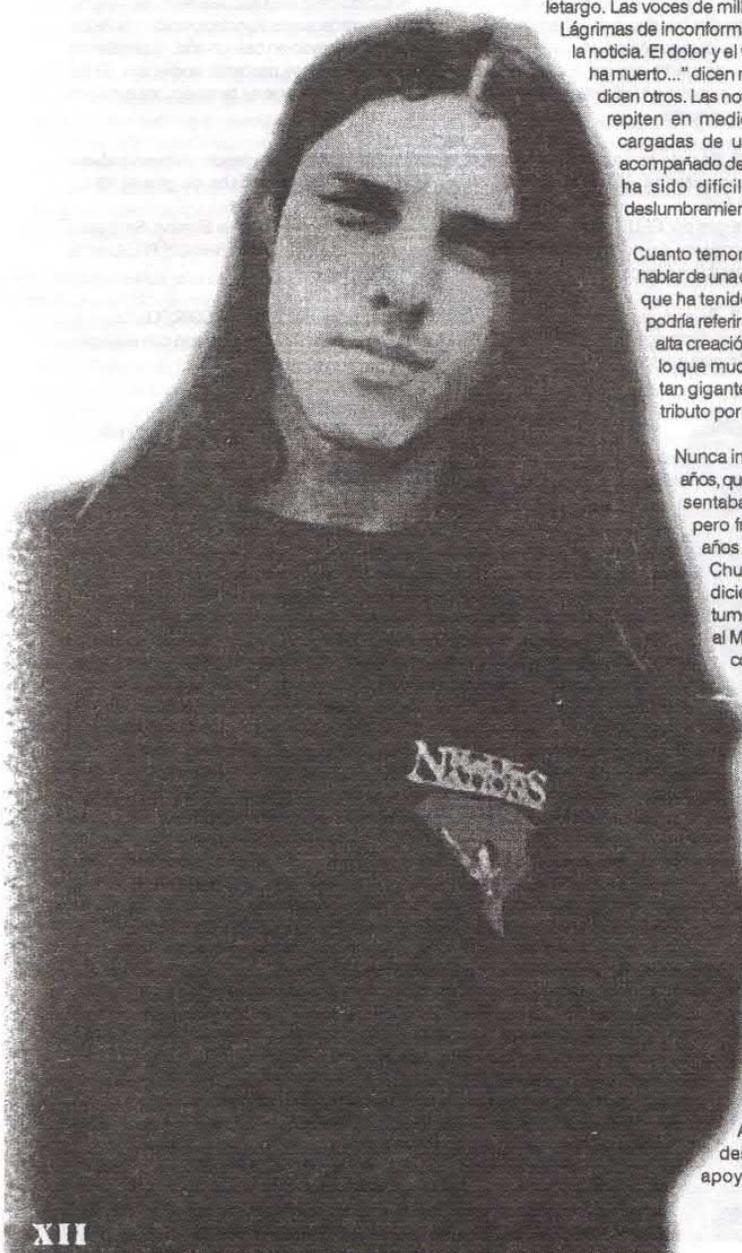
A finales de ese mismo año se desintegra MANTAS por falta de apoyo local. Mientras, entraba en

escena la banda que evolucionaría las partituras del género más extremo de aquellos años: DEATH. Como toda agrupación tuvieron que imponer su valía. Atraparon la atención de la audiencia con la edición de tres demos: "Reign of terror" (1985), "Infernal death" (1985) y "Mutilation" (1986). Estos trabajos se expandieron entre los metaleros y denotaron a DEATH como la joven promesa americana. El contrato grande estaba por venir. Rápidamente Combat Records se enteró del potencial del grupo y les ofreció un trato para varios discos. "Scream bloody gore" (1987) fue el primero de ellos. De este álbum podemos destacar el sonido innovador y de seguro, constituye todavía para muchos un hito en el death-metal de siempre.

Más tarde llegaría otro señor discazo. "Leprosy" (1988) cambió el sentido de hacer música extrema. Las melodías comenzaban a brotar de la cabeza de este genio y con su singular manera de vocalizar en temas como "Pull the plug" o "Choke on it", hicieron de esta producción algo realmente inolvidable. También logró que en estos momentos "Forgotten past" sea más que una simple canción. El disco se grabó por primera vez en los Morrisound Studios en Tampa. Su dueño Jim Morris, aunque no produjo este disco, reflexionó al respecto: "desde el comienzo consideré a DEATH como algo especial. La banda escribió buenas partes de guitarras, pero sobre todo, la voz de Chuck era completamente nueva. El poderío del grupo estaba en la combinación de estos dos elementos...".

Pasarían dos años y "Spiritual Healing" vería la luz con un guitarrista superdotado del género. James Murphy le dio un toque distintivo a este álbum. Si los anteriores se consideraron grandes, éste por siempre será el clásico entre los clásicos. Constituye una verdadera obra maestra del death-metal y muy necesaria para aquellos que deseen descubrir la esencia del estilo. Chuck demostró la grandeza de su música, aunque ya no priorizara la velocidad como gancho, sino que derrochaba mayor nivel técnico.

¿Qué más nos podría deparar DEATH después de tal joya? ¿Schuldiner lograría superar lo antes hecho? En los primeros años de la década de los noventas "Human" (1991) e "Individual thought patterns" (1993), siguieron deleitando a sus seguidores. Son discos renombrados, y debido a su progresión estilística señalaron a DEATH como una agrupación fuera de serie. Chuck pasaba por un proceso de consolidación en su instrumento llegando a su forma tope en "Symbolic" (1995). Sin pretender ser una



banda cultivadora del death-melódico, Schuldiner traspasa las barreras de su desarrollo como músico. El disco era toda una conferencia para los delimitadores de las melodías. ¡Fue una Oda! ¡Una sinfonía! ¡Un regalo a la música! No encuentro palabras para describir este álbum. Simplemente el vino nunca fue el mismo desde 1995.

Dando muestra de su capacidad creadora, Chuck decide plasmar otras ideas que incansablemente le llegaban a la cabeza en otra agrupación. Lo hizo para no romper el concepto y significado que la obra de DEATH tenía para sus seguidores. Con nuevos integrantes forma CONTROL DENIED. Muchos pensaron que DEATH quedaría en el olvido. Pero se equivocaron. Chuck con los mismos músicos de CONTROL DENIED vuelve a la carga editando "The sound of perseverance". Más tarde grabó "The fragile art of existence" para CONTROL DENIED. Estábamos en presencia de otra dimensión en la música de Schuldiner. La última progresión en el eterno espiral de su genialidad. La frontera impuesta por una enfermedad que lo estaba matando.

Chuck Schuldiner era diagnosticado como portador de un tumor cerebral. Sepan que le fue negado el tratamiento en dos ocasiones. Una de ellas fue en New York y la otra en el Cedars Sanaí Hosp. en los Ángeles. Su madre, Jane Schuldiner comentó al respecto: "el sistema americano

de salud, está dispuesto a dejar morir a las personas por dinero... aún cuando el cash es pagado, la actitud de los hospitales y demás instituciones tienen un límite ya que Chuck no tiene seguro médico".

El cáncer de las células separadas también tocó la puerta de Chuck Billy (TESTAMENT) en el mismo momento que a Schuldiner. Con el fin de pagar el tratamiento del vocal de TESTAMENT se organizó un gran concierto "THRASH OF THE TITANS", donde muchas bandas del género recaudaron una gran suma para su mejoría. Chuck Billy, al enterarse que lo mismo le sucedía al otro Chuck, donó la mitad de ese dinero para la tranquilidad de la familia Schuldiner. Steve Digiorgio (bajo en "Human") envió un mensaje al mundo. En concentrada síntesis dijo: "...si esto no es una muestra de la unidad entre nuestra comunidad metálica, pues no sé... Un amigo sufriendo de una maldita enfermedad compartiendo su fortuna obtenida gracias a la generosidad de otra gente y luego ayudando a otro amigo que está sufriendo de la misma enfermedad, pero en mayor grado".

Al solidario gesto de Chuck Billy se unieron otros como: KID ROCK, KORN, RED HOT CHILLI PEPPERS, MARILYN MANSON, GODSMACK, DISTURBED, PANTERA y SLIP-KNOT, entre muchos. Subastaron parte de sus productos para la noble causa. Schuldiner para recaudar fondos donó

sus guitarras y Steve Digiorgio su bajo. Se subastaron artículos firmados por integrantes de las bandas: SAXON, DORO, STRATOVARIIOUS, MORTICIAN, Paul Di Anno and KILLERS, LEFAY, RE-VISION, THE HAUNTED, NEVER-MORE, WITCHERY, AT THE GATES, KREATOR, VICIOUS RUMORS, CREMATORY, IMMORTAL, PRIMAL FEAR, SODOM, RAGE, MOONSPELL y AMORPHIS, entre otros. Estas agrupaciones se encontraban en los festivales Wacken Open Air y Summer Breeze, cuando se les pidió que participaran en tan humilde cruzada. Además, varios sellos como Earache, Metal Blade, Sanctuary y Nuclear Blast, hicieron lo mismo. Grandes conciertos de death-metal se efectuaron en honor a este músico y para su tratamiento.

Después de diagnosticado Chuck, Nuclear Blast lanzó dos discos en vivo "Live in LA (Death and Row)" (2001) y "Live in Eindhoven" (2001). Actualmente la familia Schuldiner reclama los derechos del disco que Chuck escribiera antes de morir para CONTROL DENIED.

Me despido con lágrimas que sufren por la pérdida de quien defendiera el death-metal con paradigmáticos trabajos. Sirvan estas letras para expresar el dolor de una escena que supo abrazar su música. Sirvan estas letras para agradecer su legado.

Alexander y Michel Sánchez



"Leprosy" (1988)



"Spiritual Healing" (1990)



"Human" (1991)



"Individual Thought Patterns" (1993)



"Symbolic" (1995)

- MANTAS- "Death by meta" (demo/1984)
- DEATH- "Reign of terror" (demo/1985)
- 1- "Reign of terror" (live tape/1985)
- 2- "Infamal death" (tape/1986)
- 2- "Mutilation" (demo/1986)
- 3- "Scream bloody gore" (álbum/1987, Combat Rec)
- 4- "Leprosy" (álbum/1988, Combat Rec)
- 5- "Spiritual Healing" (álbum/1990, Combat Rec)
- 6- "Human" (álbum/1991, Relativity Rec)
- 7- "Fate- The best of Death" (comp. álbum, Relativity Rec)
- 8- "Individual thought patterns" (álbum/1993, Relativity Rec)
- 9- "Symbolic" (álbum/1995, RoadRunner Rec)
- 10- "The sound of Perseverance" (álbum/1998, Nuclear Blast)
- 11- "Live in LA (Death and Row)" (live/2001, Nuclear Blast)
- 12- "Live in Eindhoven" (live/2001, Nuclear Blast)
- CONTROL DENIED - "The fragile art of existence" (álbum/1999, Nuclear Blast)

TEUFEL

La banda capitalina sigue sometiendo con bellas y endemoniadas composiciones al territorio nacional. Sus manifestaciones escénicas, junto a lo acogedor de su música te atrapan en un manto melódico. La joven promesa metropolitana va tejendo fuertes lazos para un verdadero reinado. Ahora sus más fervientes seguidores podrán constatar la madera con que está hecha la agrupación. Reidal Roncourt, guitarrista y principal compositor, nos conduce al interior del "TEUFEL".

1. ¿El tomar el apelativo del diablo en alemán se debió a una identificación con la cultura germánica o pensaron que la fortuna les tocaría a las puertas con un contrato proveniente de esta región?

Reidal: Al principio se plantearon varios nombres para la banda y al final nos decidimos por TEUFEL pues estábamos muy influenciados por la literatura alemana y la música europea en general. Nunca pensamos en llamar la atención en el viejo continente y mucho menos lograr un contrato. Siempre nos ha gustado la temática del Diablo como símbolo. En inglés palabras como: Devil, Demon, Satan y Lucifer, se encuentran muy gastadas. Lo más importante de TEUFEL es que es un nombre corto, directo y encierra todo el concepto del grupo.

2. ¿Consideras que el estilo de TEUFEL está de moda? ¿Te refieres al estilo del grupo o a la tendencia melódica? Ja ja ja...

3. Me refiero a la propuesta actual del grupo.

Dueno, se podría decir que sí. En la actualidad muchas agrupaciones hacen uso de los arreglos melódicos, cantantes femeninas y teclados. Aunque debes tener un concepto muy claro de lo que estás creando, porque corres el riesgo de salirte del límite. También se diría que tanto el death-metal, el black-metal sin cantos femeninos y hasta el nu-metal, se encuentran de moda. Lo que sí es cierto, es que en la actualidad se generaliza más la propuesta en que incursionamos.

4. El cultivar este tipo de música responde a este fenómeno (que no fue así en sus inicios, se recuerdan los primeros discos de IN FLAMES, DARK TRANQUILITY) o responde a sus inquietudes como músicos?

Considero que son ambas cosas. Son nuestras inquietudes como músicos y la satisfacción personal. Por otro lado, es sólo la creación de algo que escuchamos en la actualidad y que nos gusta. Además, oigo los últimos trabajos de bandas como: NIGHTWISH e IN FLAMES... y siendo sincero, en TEUFEL encaja muy bien esta mezcla.

5. ¿Qué han hecho con las opiniones de algunos de sus seguidores que plantean que la línea de cortes como: "Lunatic train" y "Chaos in my world", le venía como anillo al dedo a la agrupación?

El problema radica en que hemos crecido como músicos y con ello, la agrupación ha evolucionado hacia otro tipo de composición. Canciones como las que mencionas, ya no tienen mucho que ver con la línea actual. Conozco parte del público que gustan los temas del primer demo. Inclusive, es el único que tenemos grabado hasta el momento y aún se pasa por la radio y establece la imagen que tienen de TEUFEL. Esto trae como consecuencia que en nuestros directos queden contrariados al escuchar las nuevas composiciones. Cada vez que tenemos tiempo ejecutamos estas canciones en los conciertos, pero recuerda que siempre te limitan el tiempo para tocar, especialmente en festivales. Por todo esto, tenemos que priorizar el nuevo repertorio. No te puedo mentir, en la actualidad llevamos un ritmo acelerado en materia de nuevas creaciones. Por lo que poco a poco, estas primeras canciones irán desapareciendo. Queremos que se nos reconozca con la imagen que proyectamos actualmente, no por un material que considero fue experimental e inmaduro.

6. Los nuevos temas los componen con una larga duración y esto me trasmite que la satisfacción personal de los músicos prima sobre las inquietudes del público.

A la hora de componer pensamos en cómo el público puede reaccionar, pero no es lo fundamental. En temas de tres minutos, nos es casi imposible que cada uno de los ocho instrumentista logre sacarlo todo. Agrégale que incluimos atmósferas románticas, coros femeninos y partes de folklore, que hacen que esto no se pueda resumir en tres o cuatro minutos. De ahí que los nuevos temas duren mucho más. Realmente no creo que esto nos afecte, ya que los que gustan de la banda, gustan de escuchar los mismos grupos que nosotros. Hablo de SEPTIC FLESH, FAIRLIGHT (agrupaciones estas de las que ustedes mismos son grandes admiradores) y otras que incluyen temas extensos. Donde

si puede que choque un poco, es en los conciertos y festivales, en los que se nos han acercado y nos recomiendan tocar temas más cortos. Pero siempre hemos ejecutado nuestras nuevas canciones y al público le gusta cada vez más nuestra propuesta.

7. TEUFEL parece toda una orquesta. Tú en la guitarra, Aijedis Pruna al bajo, su hermano Lázaro en la máquina de ritmo y teclados, Manojó en la batería, Annia y Elizabeth en las voces femeninas, Idel Ramos al micrófono, emplean a Michel en la flauta de vez en cuando y próximamente se les unirá William en los trabajos de guitarra. Explicanos, ¿Cómo componen una canción en la que todos queden satisfechos?

Generalmente compongo la música de TEUFEL. Elaboro un tema pensando en las posibilidades musicales de los instrumentistas de la banda. Posteriormente lo llevo a ensayo y lo muestro. Al final, ellos aportan sus ideas con el sentido de mejorarlo. Se hace de esta manera teniendo en cuenta las inquietudes de cada músico, quedando satisfechos con la base del tema creado. Unas veces lo mejoran... otras tantas lo empeoran... ja ja ja...

8. En sus inicios algunos integrantes tenían variedad de inquietudes musicales que no coincidían con el concepto del conjunto. ¿Han rebasado esta situación? Al final TEUFEL ganó.

9. La vía melódica, atmosférica, romántica e incluso, depresiva, por momentos le va muy bien al grupo. ¿Cómo encajarían los sonidos electrónicos dentro de la nueva propuesta?

En la nueva propuesta los sonidos electrónicos estarán eliminados por completo. La máquina de ritmo se seguirá usando para la creación de sonidos atmosféricos y continuar apoyando los viejos temas en vivo. Actualmente con la entrada del teclado, la máquina de ritmo quedará en un nivel bastante secundario.

10. En el presente se encuentran enfrascados en la grabación de su segundo demo: "Diabolical and Ten-





der", que no reflejará el nuevo material, sino más bien, el cambio manifestado a partir de "Apocalyptic show". ¿No crees que sería una pérdida de esfuerzos al no proponer lo más reciente que han elaborado, teniendo en cuenta que vivimos en Cuba?

Pensamos mucho en eso a la hora de decidimos a grabar este segundo demo. Considero que este será un puente muy importante para que el público note el cambio de la banda, pues por la vida social que aquí llevamos, muchas personas no se han dado cuenta de esto. Sería bastante frustrante para una persona que escuchó nuestro primer demo, el hecho de enfrentarse al nuevo material. De seguro se dirán: "esa es otra agrupación llamada TEUFEL aquí en Cuba". Además, estos temas nos encantan y quisiéramos tenerlos grabados para que no queden en el olvido. Esto puede representar un atraso, pero estamos dispuestos a correr el riesgo.

11. Coméntanos un poco acerca de este tedioso período de grabación.

El demo se está grabando en casa de Marín, por segunda vez. Consta de cuatro temas: "Night kiss", "Sparkling light", "Renegade from the shadow" y "Premeditated homicide". Como puente de la banda, tendrá mucho que ver con "Apocalyptic show". Incluiremos los teclados, por primera vez, en esta grabación. Seguiremos con algunos efectos electrónicos aunque más disimulados. Siendo éstos menos trillados que los de "Sit down on my throne". Ja ja ja...

12. Háblanos acerca de la producción de "Diabolical and Tender".

La producción será superior a nuestro primer demo. Estará mejor remasterizado y mantendremos la batería secuenciada. Como ya contamos con experiencia en lo que es grabar, de seguro nos quedará mucho mejor.

13. Es una enfermedad terminal la despreocupación de los grupos cubanos por distribuir su material. Ustedes mismos grabaron el MCD "Apocalyptic show" y nada se hizo al respecto. ¿TEUFEL ingresará en esa

obscura sala junto a tantas agrupaciones nacionales?

Tienes razón, eso que dices es una enfermedad que abunda aquí y creo que casi no posee cura. Además, tiene mucho que ver con el trabajo que pasamos en estos tiempos. Pero imagino que a la vez que se crea un grupo hay que darle todo por él. Con respecto a TEUFEL, realmente no le dimos a este demo la promoción adecuada. Aunque no considero que haya sido tan negativo porque en cuestión de música, es ahora que estamos componiendo un producto que vale la pena distribuir. Nos encontramos creando un buen antídoto para esta enfermedad.

14. Vivimos tiempos en los que se resaltan y realzan conceptos como: "cubanía" e "identidad nacional". ¿Les inquieta proponer musicalmente todo lo contrario?

No, no nos inquieta en lo absoluto. Estamos muy satisfechos de lo que hacemos. El nacionalismo no me interesa para nada. La música no tiene país ni fronteras, es sólo corazón. El expresarme de esta manera no quiere decir que deseche la cultura cubana, ni su folklore. Sinceramente gusto más de la cultura y el folklore europeo. Considero que el público cubano debería abrir más sus oídos y no consumir este tipo de música sólo por el hecho del nacionalismo, ni por ser cubanos. La música de otros países es muy interesante y rica, como lo es también la cubana. Pienso que se pueden hacer ambas cosas, en especial cuando estamos bastante cansados de la segunda.

15. Te confesabas como admirador de la música de la agrupación sueca TIAMAT. Es mi criterio que "Wild honey",

fue creado de las tazas de Té de Silocidina que Johan Edlung injiriera para captar el concepto de este álbum. ¿Qué reflexión te merece esta suposición?

Lástima que no me haya invitado.. ja ja ja... No tengo nada en contra de esas sustancias. Pienso, como músico, que se debería tener mucho cuidado al hacer esto, pues bajo ciertos efectos puede perderse el sentido de lo que se desea expresar o lo contrario. Puede también ser muy egoísta el basar toda la música en estos efectos, al punto de hacer el disco difícil de escuchar. Sin embargo, al referirnos al "Wild honey", que es una obra maestra, no dudo que lo haya hecho en ese estado. Aunque no creo que todos debiéramos hacer lo mismo. Veo mal que muchos lo hagan. Por ejemplo, como tú mismo decías, las agrupaciones de grunge cuando empezaron en ese renacer hippie, tomaron como moda estar bajo ciertos estados para escuchar y hacer su música. El final, fue algo degradante donde la droga fue la única vencedora sobre los músicos.

16. A continuación, tienes el espacio para expresar tus últimas consideraciones para los lectores de SCRIPTORIUM.

Bueno, decirles a los lectores y seguidores que habrá TEUFEL para rato. Antes de terminar me gustaría decirles una frase que tiene mucho que ver con la banda.

"Siempre al mirar el cielo en la noche todos los humanos quedan deslumbrados ante la belleza de las estrellas y la luna, y queda desapercibido el oscuro infinito que está detrás de ella".

Esta es la inquietud de TEUFEL.

Contacto: C/o Idel Ramos
C/ B #20505 e/ 1ra y Arday, Rpto. El Trigal,
Boyeros,
Habana 37, CP. 13700 C. Habana, CUBA.



ESCAPE



Inspirados por la cohesión musical y el profesionalismo que demuestra esta banda en escena, nos dimos a la tarea de propiciar un acercamiento más directo entre ustedes y estos jóvenes músicos. Alejandro Padrón, director y baterista de **ESCAPE** esta vez no ha podido escapar a lado alguno y gentilmente ha dado respuesta a nuestras interrogantes.

1. En la confección de la biografía de la agrupación afirmaste: "Ahora hacemos un metal hard-core con elementos industriales". ¿Qué te pareció el Jonrón que le dió Daniel Lazo a Industriales?

Si, pienso que el estilo de la banda se podría definir como un metal hard-core con elementos industriales y bueno, de Industriales te diré que es mi equipo y espero que para el próximo campeonato pueda hacer un mejor papel.

2. Si tuvieras que referirte a PROBLEMA, agrupación en donde militaste con otros miembros de ESCAPE. ¿Dirías que fue el embrión que originó el nacimiento de ESCAPE como banda? Para mí, PROBLEMA fue el inicio de todo. ESCAPE es la continuación de lo que queríamos hacer Justo(gtr) y yo, cuando decidimos hacer nuestra propia banda.

3. Teniendo en cuenta que la música que desarrollan es agresiva, violenta y hasta con destellos de guapería. ¿En qué medida el nombre "Escape" se encuentra relacionado con todo lo antes dicho?

Creo que ESCAPE no es solamente un nombre impactante, por así decirlo, teniendo en cuenta la situación migratoria que ha vivido el pueblo de Cuba a lo largo de los años... Simplemente buscamos un tema polémico a seguir basándonos en ese dicho "las contradicciones siempre existirán". ¿Qué nombre más polémico y que dé que pensar que ESCAPE?. En relación a tu pregunta, podré decirte que el sólo significado de ESCAPE para nosotros destella agresividad y convicción. Además de la contradicción de que no es escapar de las situaciones, que supuestamente no podemos enfrentar, sino de hacerle frente a lo que todos occultan, la realidad.

4. Siempre me llamó poderosamente la atención el empleo de dos cantantes. ¿Esto se debió a que tenían desde un inicio dos socios para compartir las voces o había una intención musical previamente concebida?

La intención musical fue lo primero. Desde que empezamos siempre tuvimos la idea de hacer algo distinto a lo que estaban haciendo las demás bandas del país. Creo que en cierta medida lo hemos logrado.

5. En su primer demo "Face your fear" se escuchaba un mayor protagonismo del teclado, aún teniendo dos guitarras. En estos momentos está casi relegado a un nivel secundario. ¿Crees que en un futuro puedan prescindir de este instrumento?

Mira, fuimos la primera banda de "guapería" en Cuba que incluyó a una tecladista, y esto ha sido nuestro sello distintivo. Por ahora no tenemos ninguna intención de prescindir del teclado. Aparte, en este segundo demo, en mi opinión, ha tenido un lugar fundamental como lo tuvo en el "Face your fear".

6. Su más reciente demo "Escape to nowhere" aborda en su temática algo tan candente como nuestra situación migratoria. ¿Experiencia, vivencia o filosofía?

Si, de hecho la temática sobre nuestra situación migratoria es algo bastante delicado. Toca de cerca a casi todas las familias cubanas, que de una forma u otra se han visto afectadas por este problema. En parte es filosofía y por otra es experiencia propia. Yo mismo, con 14 años, estuve a punto de montarme en una balsa, y me alegro mucho de no haberlo hecho. Esa gente nunca llegó.

7. En términos de mimetismo. ¿Sientes el demo "Escape to nowhere" como un paso de avance?

Más que un paso de avance, podríamos hablar de un momento de cambio favorable para nosotros. Un cambio encaminado a alcanzar una mayor madurez

profesional en nuestra manera de hacer y sentir la música.

8. ¿Crees que en un futuro pudieran exceder la agresividad plasmada en su último demo y radicalizar aún más la propuesta?

Cuando hablaba de un momento de cambio, me refería a esto precisamente. Ya estamos trabajando en eso y adelanto a nuestro público, que no sólo radicalizaremos la propuesta, sino que nos abriremos camino a otros horizontes, sin perder el sello de originalidad que hemos logrado hasta ahora.

9. En el producto actual de ESCAPE no veo mucha cabida para el elemento hip-hop. ¿Cómo quedaría este en el nuevo material de la banda?

No, realmente en nuestro producto actual no hay mucha cabida para el hip-hop, pues los ritmos son mucho más rápidos y los riffs de las guitarras más agresivos. Así que a la hora de cantarlos, la voz necesita mayor fuerza y energía.

10. En la portada aparecen cuatro factores que impactan: la insignia nacional, las cadenas, la desesperación en el rostro y por último, el propio título del demo. ¿Cuál sería el mensaje resultante de la conjugación de estos elementos? (Sin comentarios...)

11. Han compartido escena con agrupaciones de géneros más potentes como: AGONIZER, JEFFREY DHAMER y BLINDER. ¿Se han sentido alguna vez incómodos por esto?

¿Incómodos? Más bien nos hemos sentido como en casa. JEFFREY DHAMER, es una excelente banda al igual que todas las que mencionaste. Nos ha dado un gusto tremendo compartir escenario con agrupaciones metaleras y estamos siempre dispuestos a hacerlo de nuevo.

12. ¿Qué puedes adelantar acerca de lo que acontecerá en ESCAPE en los próximos meses? ¿Hacia dónde escapan?

Por ahora, seguiremos explotando un vasto repertorio manteniendo esta línea hard-core industrial. Esperamos que "Escape to nowhere" siga gustando como hasta ahora. Acerca de escaparnos a alguna parte, queremos alcanzar un poco más de promoción, quizás en el mercado extranjero. Te podré comentar que para los meses venideros tenemos pensado grabar otro demo aún más agresivo y en dependencia de cómo vaya todo... podríamos hablar de disco.

13. Algo que quieras compartir con los lectores de SCRIPTORIUM.

Agradeceré a ti y a toda la gente de SCRIPTORIUM por esta oportunidad de dar a conocer el trabajo que se encuentra haciendo ESCAPE en la actualidad. Y a todos los freakies de la isla que nos vemos en el Metal Holguín 2002.

C/o Alejandro Padrón
C/Aramburo #259 e/ Neptuno y San Miguel, Centro Habana, Cp. 10300, C. Habana, Cuba.



"...Que te puedo decir de Gil. Él está muy ligado a la historia del Patio de María desde el mismo comienzo de su carrera, con su primer grupo ROTURA. Es una persona muy loca. Una suerte de locura talentosa, que sabía aglutinar y dirigir, características difíciles de encontrar hoy en día. En su carrera musical fue una personalidad controvertida porque como sabes, su primera propuesta musical estaba muy relacionada con el punk y más tarde incursionó en el alternativo con su agrupación JOKER. Supo mantenerse sin hacer concesiones. Es muy inteligente y tuvo esa visión de no quedarse atascado en su música y de esa forma lograr crecer artísticamente..."

Maria Gattorno

La emigración es una problemática que no solo golpea y separa familias y generaciones, sino que de una forma indirecta incide y hace mella en la cultura de una nación. Cuba conoce muy de cerca todo esto y por menos de medio siglo ha experimentado el dolor que arrastran estos abatares. La afluencia de músicos a otras regiones, no es para nadie un secreto. Muchas veces, buscando hallar lo que en su propia tierra no les proporcionan. Ocurre con frecuencia que los sueños llegan a un estado de estancamiento y la palabra tiempo les pasa de manera muy lenta el talonario.

Al rock cubano le ha tocado la tarea más ardua, seguir escribiendo en un pentagrama adverso la historia musical en un país donde conceptos como: limitación, carencia y dificultad, adquieren connotaciones mayúsculas. Nuestro rock ha sostenido bajo sus hombros, tal como lo hiciera Hércules, multitudes de columnas cargadas de humillación e intolerancia y de cierta forma, faltas de respeto. Aun así hemos formado ante los ojos de Zeus nuestro propio Olimpo y lo hemos hecho con la ayuda de una reducida cantidad de mortales.

Producto del no muy acertado tratamiento que se le ha dado al rock, muchas agrupaciones de la geografía nacional han visto amenazado su futuro por la pérdida de alguno de sus miembros. Se ha dado el caso que muchas bandas se recuperan y se mantienen en activo, pero otras, para infortunio nuestro, se han visto en la necesidad de cesar musicalmente. Soy de la opinión de que existen músicos que pueden ir y venir sin afectar el desarrollo y continuidad de cualquier agrupación. Pero hay fichas claves que de ser omitidas ya no existen razones para continuar la partida.

Por estos días el movimiento rockero capitalino ha visto como uno de sus hijos arreaba la bandera que por más de once años había estado izada, poniendo fin a una de las bandas más querida por todos, JOKER. Gil Plá comenzó a caminar por el mundo del rock cubano en el año 1991, donde con la cooperación de músicos de la talla de Jorge Luis Barba, Yoel Bejerano y Wendel Gutiérrez de vida, a lo que muchos llamarán uno de los primeros embriones tardíos del punk cubano. ROTURA, asumía en su propuesta musical toda la valentía de llevar al territorio nacional un género denominado como el más peligroso de todos. El punk desde sus inicios levantó su voz para criticar, enjuiciar y denunciar todo lo negativo que acontece dentro de la sociedad. Llevar esta ideología al contexto social cubano requería de mucha audacia. Con esta filosofía en noviembre de 1992 graban su única maqueta "Jodidos y perdidos", encerrando la hostilidad y un poco el pensamiento de muchos cultores del rock en aquellos años.

Tras la desintegración de esta banda un año más tarde Gil Plá crea JOKER, con un marcado tratamiento musical, cercano a la corriente de grunge muy difundida por esos tiempos. Los riffs sicodélicos de bandas como: PEARL JAM, ALICE IN CHAINS y SOUNDGARDEN, junto a pequeñas pinceladas de su anterior formación, crean los moldes para definir lo que en un inicio el JOKER nos brindaba.

En el año 1994 asistí por vez primera a un concierto de JOKER en el Patio de María y desde la audiencia, me llamó poderosamente la atención el frontman de este conjunto. Llevaba la nostálgica vestimenta del género grunge (short, camisa a cuadros y un par de botas). Su desenvolvimiento escénico me impactó. Caminando delirante por todo el escenario se lanzaba a los brazos de sus seguidores en el público y una que otra vez lo hacía de la mano de las partículas de polvo que se adherían a sus ropas. Me conquistó escuchar como las masas eufóricas y sudadas cantaban al compás de este señor "...y yo aquí borracho en el Cadillac, bajo las palmeras, triste y solitario...". Realmente no entendía mucho, pero desde ese momento fui uno más de los que vivió momentos inolvidables con la música de esta banda.

JOKER lidió con los mismos problemas que cualquier agrupación de rock enfrentaba por esa época. Cambios de alineación, falta de promoción, escasez de presentaciones y mala calidad organizativa de estas. Aún así en febrero de 1995 graban su primer demo "Joker" y se mantienen dando guerra en momentos en que el género que los inspiraba cayó en decadencia. Tomando conciencia de que ya esta propuesta no podría erigirse sobre las cenizas donde se encontraba, la agrupación capitalina dio señales de no querer quedarse rezagada en su sonido. Incorporaron en el año 2000 elementos como otra guitarra, en la persona de Glauber Moreno y el percusionista del grupo de reggae TIERRA VERDE, Felix Morales, quien más tarde fuera suplantado por el pailero Darel Iznaga. Ahora eran un sexteto junto a Juan Miguel Noroña en el bajo, su pieza inseparable, el guitarrista Ludwing Rivero y Javier Pérez por Marcos Díaz en la batería. Conformaron el nuevo sendero a transitar, a lo que Gil Plá, su vocalista, gustara denominar como "Alter latino". Bajo estos parámetros conceptuales graban dos demos "Lucha" (2001) y "Zona Franca" (2002). Y en este último año entran a formar parte de las agrupaciones profesionales de la capital.

Muchos no entendimos este cambio de aires. Era de la opinión de que JOKER se estaba vendiendo y nada más y nada menos que por la fórmula que siempre han impuesto los delimitadores de las primaveras, para etiquetar como un producto de laboratorio al rock cubano. Llevando las de perder los que no quieren ir al compás de la marcha, sustentando que el rock de factura nacional no le debe nada a Benny Moré, ni a Peyo el Afrokán. Y que si estos señores y otros tantos han sido usados como estandartes para delimitar lo que se entiende por cultura cubana, éste; el "otro tipo de rock", es válido y con los mismos derechos de ser legítimos de una cultura que en esencia no nos pertenece y que hemos adoptado.

Buscando respuestas para entender este cambio le hicimos una entrevista a Gil para Jarock de Café, siendo

blanco de mira esta temática y nos contestó: "Somos cubanos y al final lleváremos esta información en las venas. No podemos negar nuestras raíces. Lo que estamos haciendo no tiene ningún afán comercial, porque no hemos firmado con ninguna disquera y nuestra situación sigue siendo la misma. Lo hacemos porque somos latinoamericanos y tarde o temprano tenemos que buscar el vínculo con nuestra cultura". ¿Era cierto o falso lo que nos decía? Creo que sí. Aunque no estoy muy de acuerdo con su manera de pensar. Respetar no significa necesariamente compartir.

De aquí en lo adelante comencé a mirar la música de JOKER bajo otro prisma. Tal vez por la lección que me había dado o porque al final los músicos tienen la última palabra. En honor a la verdad, la música conservaba la esencia de sus trabajos previos. Mantenía la potencia de las guitarras, la voz cada vez era más agresiva, variando en timbres. Temas como: "Stress", "Zona franca", "Lucha", "Almas inquietas" y "Joker", cada vez se me pegaban más como estampillas postales. Aunque prefería, no sé si por nostalgia, a "Baby", "Ideas locas" y el necesario "Cadillac". Meses antes de su partida el emblemático músico, estuvo involucrado en el proyecto punk denominado CLON, al parecer nunca olvidó sus raíces.

No terminaré mi discurso con frases tristes ni excedidas en belleza. Gil Plá y JOKER, serán siempre parte del movimiento rockero cubano, junto a RHODAS, HAVANA, GARAJE H, ATHANAI y otros muchos que han emprendido su viaje. Tal vez olvidando al público que los reconoció y les brindó su modesto apoyo, pero que los abraza como hijos ilustres que fueron de esta cultura. Aunque no se les reconozca y sus nombres deambulen apagados por los pasillos de 13 y 4.

Michel Sánchez



Mourning Beloveth

Irlanda, famosa por su rebeldía y por ser reconocida como el país negro de Europa, es la cuna que arrulla a la agrupación MOURNING BELOVETH.

Enfrascados en no violentar los códigos de su música, exponen con vehemencia la defensa a capa y espada de un género que ha sido clonado con nuevos sonidos. Siendo en muchos casos motivo de divorcio de sus raíces. Darren Moore afirma que la vieja escuela del doom metal seguirá viva siempre y cuando existan trabajos como "Dust".

1. El pueblo de Irlanda es sinónimo de rebeldía. ¿Cómo se ve reflejada esta característica en la música de las agrupaciones irlandesas?

Realmente no puedo hablar acerca de las agrupaciones irlandesas, ni de las de metal, te hablaré de la música tradicional. En un principio cantaban sobre los largos y perdidos días de hambruna y la lucha del pueblo contra los ingleses. Bandas como: PLANXTY, THE DUBLINÉS y LUKE KELLY, cantaron a la emigración que devastó nuestro país en 1900. En estas canciones puedes oír la pasión y el sentimiento de estas voces y su música. El metal irlandés es sólo una continuación de este fenómeno, pero solo en una vertiente más extrema. Las bandas de metal en Irlanda constituyen una reducida cantidad de personas que viven por el metal, para mí son una manifestación de melancolía. Por nuestra parte, le cantamos a lo que vemos a diario en este mundo. Irlanda solía ser un país hermoso y de hecho existen algunas áreas de incalculable belleza, pero con el paso del tiempo cada vez van quedando menos, por la construcción de edificios tan altos como las nubes. Contra esto es contra lo que luchamos. Contra el comercialismo a gran escala. Los verdaderos metaleros escuchamos esta música porque de veras nos gusta y no porque esté de moda. Si esto nos convierte en rebeldes, entonces lo somos.

2. ¿Cuál fue la razón principal por la que decidieron encaminarse a tocar una música cargada de tanto sentimiento, teniendo en cuenta que mucha gente no consume este tipo de propuesta?

Los miembros de MOURNING BELOVETH fuimos creciendo con el metal y es por eso que tocamos esta música. La razón que nos hace tocar una música tan densa y depresiva la tenemos enterrada muy dentro. Comenzamos ensayando en un garaje muy frío y sucio. Realmente nunca planeamos que fuera este tipo de música la que tocaríamos algún día. Fue algo que nació mientras escribíamos las canciones. El único criterio que sí teníamos claro, era que íbamos a tocar metal. Hasta el momento no sabemos hacia dónde nos llevará esta música, pero no le quepa duda a nadie de que es la que nos gusta.

3. ¿De dónde sacan ese dolor expresado de manera tan sobresaliente en sus interpretaciones?

Por el motivo de que cada día, cuando nos levantamos, estamos más cerca de la tumba. Hemos nacido en un mundo de mierda que parece más interesado en cualquier otra cosa que no sea la raza humana. Este sentimiento de dolor también proviene de escenas de la vida, como por ejemplo: cuando una persona pierde el amor de alguien que ama o cuando un hermoso paisaje es devastado por el tiempo. Este tema del tiempo que lo destruye todo es un tópico que nos preocupa. Escribimos canciones para verter toda esta energía negativa y de esta forma no están tanto tiempo en nuestras mentes. La música y la letra van de la mano, describiendo los momentos de extrema soledad, de extremo dolor y depresión. Esto no significa que seamos siempre unos bastardos miserables.



4. He notado que el sonido de las guitarras es más agresivo en el CD "Dust" que en el "Autumnal Fires". ¿Fue algo intencional para incrementar la fuerza del disco?

Realmente discrepo contigo en este aspecto. Para mí el sonido de las guitarras, a pesar de ser muy heavy, no es agresivo. Si escuchas las melodías de las guitarras son muy armoniosas y bellas también.

5. ¿En sus inicios, nunca sintieron miedo de que la gente se marchara de sus conciertos o se aburrieran por el hecho de interpretar una música tan depresiva (aspecto que disfruto mucho)?

Este pensamiento nunca ha pasado por nuestras mentes. Tocamos música depresiva porque es la que nos gusta. Las personas que asisten a nuestros conciertos tienen conocimiento de esto y van a disfrutar de esta experiencia. El resto realmente no nos importa.

6. ¿Cómo fue la colaboración con Demond Smyth en los teclados para el demo "Autumnal Fires"?

Demond es un amigo cercano y también colaboró en nuestro demo debut. No lo usamos en el CD "Dust" porque se había unido a otra agrupación y cuenta con menos tiempo para dedicarse a MOURNING BELOVETH. Sencillamente a Demond le dimos la oportunidad de expresarse con las ideas que teníamos y lo hizo de manera muy elegante. Tal vez lo volvamos a usar en el futuro.

7. ¿Están en contra de usar teclados sobre la música de MOURNING BELOVETH?

No hemos usado teclados sobre nuestra música, pero quién sabe si algún día lo hagamos.

8. El MCD "Dust" es totalmente autofinanciado por MOURNING BELOVETH. ¿Cuán complejo es para

ustedes lograr un contrato discográfico?

Bueno, nos mantenemos sin tener un contrato con alguna productora. Hicimos algunas negociaciones iniciales con tres sellos y aún estamos en conversación con uno. Parece que buscamos algo que está fuera del alcance de una banda de doom-metal. Nuestro primer MCD lo financiamos nosotros y lo haremos de nuevo si es preciso. En estos momentos nos encontramos en trámites de alquilar un estudio para nuestra próxima producción: "The Sullen Sucus". Pensamos que vea la luz para agosto.

9. ¿Cómo fue la relación con los miembros de CRADLE OF FILTH durante los conciertos en Irlanda?

Con Gian nos fumamos un cigarrillo y Mr Allender hablo de manera muy breve con nosotros. Realmente no se nos permitió permanecer en el back stage después de los conciertos, pero no nos importó. Tocamos para más de 600 personas y abrimos los oídos de muchos metaleros sobre el doom-metal.

10. ¿Consideran que las puertas se abrirán o las cosas se pondrán difíciles en los tiempos por venir si siguen manteniendo el espíritu de SAINT VITUS, MY DYING BRIDE Y CANDLEMASS?

Para hacer honor a la verdad, no nos interesa seguir siendo underground, sería maravilloso firmar con una compañía, giras por Europa, etc. Pero siempre disfrutaremos lo que hacemos, lo demás no importa. Los seguidores del doom son personas muy dedicadas, el resto no nos preocupa.

11. Considerando que en Cuba no existe un movimiento doom. ¿Qué le dirías a los lectores del SCRIPTORIUM que siguen esta tendencia? Abran sus oídos y sus mentes al dolor de nuestra existencia.

Darren Moore, 722 Tomard, Athy, Co. Kildare Ireland.

SAMADHI'ZINE

HAIL !! Michel. Sombrios saludos desde México. Gracias por la entrevista. Es la primera que respondo para alguien de Cuba y verdaderamente me llena de satisfacción hacerlo y más que sea por medio de tu conducto. Gracias por hacerlo y me da gusto que te haya agradado el SAMADHI'ZINE... chécala y ojalá te guste como se respondió la entrevista.

1. ¿Cuándo Luis Enrique siente la necesidad de apoyar la escena mexicana y de crear una publicación subterránea?

Como fans de este género de música, al sumergirme y empaparme de lo que era la escena underground nacional, nació la inquietud en mí de no sólo ser alguien que compra un disco y lo escucha en su casa, pagar un boleto para ir a un concierto. Decidí ir más allá y contribuir de una manera más directa. Es así como empiezo con esta travesía de editar una publicación independiente especializada en metal. Con la firme intención de apoyar, difundir toda información de grupos, labels, fanzines y gente de México y que sea conocida fuera de nuestra tierras.

2. ¿Por qué Samadhi como nombre?

El significado Samadhi es "el estado más elevado de la meditación yoga, que conduce a la autorrealización y el conocimiento de la unidad mística de todas las manifestaciones". Esto solo transpórtalo al Metal y me entenderán que quiero decir con este nombre.

3. ¿Háblanos acerca del proceso de elaboración desde que te sientas a escribir el zine hasta que sale de imprenta?

Uff!! Esto es algo muy laborioso que requiere más que nada dedicación, tiempo, pasión y por supuesto dinero. El proceso comienza desde que se recopila la información, ya sea que te llegue por correo normal o E-mail. Hacer entrevistas, escuchar las cintas o discos para reseñarlos. Observar publicaciones o asistir a conciertos y hacer las revisiones correspondientes. Transcribir todo aquello y continuar con la edición de la información. Después continuar con el armado y diseño propio de cada una de las páginas que contiene, y ya posteriormente entrar a la imprenta donde el resultado es palpable de forma física.

4. ¿Cuándo Samadhi'zine sale a la calle se pudiera decir que es totalmente autofinanciado, responde a un capital amigo o a los interesados en que su material salga publicado?

La publicación es autofinanciada. Cubro los gastos desde las estampillas postales, sobres, plumas, hasta todo los accesorios que se requieran para hacerla llegar a cubrir el costo de la imprenta. En el número 5 recibí apoyo de la American Line Prod., Art Rec., Dahmer Rec. y Cronos Rec. Contribuyeron con algo de plata para la salida de este ejemplar.

5. He visto material cubano reseñado en tus páginas. ¿Has tenido la oportunidad de escucharlo? ¿Qué te parece?

He escuchado material de bandas cubanas y me parece que tienen mucho corazón y toques de originalidad. A pesar de estar limitados en muchos aspectos logran editar muy buenos trabajos. Echenle muchas ganas a todos los grupos hermanos cubanos. En México se les respeta y se les admira mucho.

6. De seguro que has leído fanzines de casa. ¿Cómo vez la escena cubana en materia de publicaciones? Si, he tenido oportunidad de leer más de 5 publicaciones de tu natal Cuba, y vaya, la labor y el mérito es enorme. Cuentan con muy pocos recursos y logran conseguir la información, editarla y darla a conocer. La presentación que se vaya al demonio. Es un logro y es de mi admiración lo que haces tú y todos los demás fanzines underground.

7. ¿Existe reciprocidad en cuanto al apoyo que le brindan los fanzines mexicanos a las bandas nacionales o pasa igual que en Cuba, donde muy pocos grupos se preocupan por salir reseñados en un zine?

Bueno, Michel, en todos lados pasa esto de que una banda se interesa o no, pero para Samadhi'zine esto no importa ni es tomado en cuenta, trabajo para hacer una publicación digna en información y presentación. Aquellas bandas que estén interesadas en aparecer lo harán y las que no, pues ni modo. El medio está aquí y se apoya a quien lo desee y muestre una actitud rockera y honesta. No a grupos creídos, ni falsos.

8. Sabemos que además de editar el zine organizas conciertos y festivales. ¿Contactas a las bandas a través del fanzine o solo se hacen con agrupaciones locales?

Así es, aparte de editar el Samadhi'zine he entrado a la organización de conciertos en mi ciudad. El año pasado (2001) realicé 4 eventos con muy buenos resultados. Trece grupos de fuera de mi ciudad, que apartando la amistad, tienen calidad musical e interpretativa en el escenario. Los metalheads de mi ciudad satisficieron sus gustos apoyando estos conciertos. Los grupos los contacto por medio del fanzine. Tengo contacto y amistad con casi todos los grupos en México y esto ayuda bastante a la hora de

más comerciales. Samadhi'zine apoya a todo aquel género que esté involucrado dentro del Metal!! Fuera de este no!!

10. CENOTAPH, BURIED DREAMS, UMS, DEW OF NOTHING, DISGORGE, DOMAIN y otras bandas, de alguna manera pertenecen a una élite en México. ¿Pudieras afirmar que han logrado establecer un sello propio o reflejan lo que otras bandas han hecho?

Existen grupos catalogados en México como los grandes del underground. Pudieran ser: CENOTAPH, DISGORGE, UNDER MOONLIGHT SADNESS, BURIED DREAMS, ARGENTUM, entre otros. Son agrupaciones que han abierto el sendero a las bandas nuevas, ellos han tratado de proponer un estilo diferente, editar producciones de calidad tanto en el sonido como en la presentación. Esto ha servido para que los ojos del mundo volteen a México y vean que existe calidad también en estas tierras.

11. ¿Cómo manejas las críticas musicales en tu publicación? ¿Se han molestado los grupos con estas? Las reseñas son totalmente honestas sin ninguna intención de echarle mierda a algún grupo. Se dice lo que se piensa o se siente cuando se escucha tal disco o kct, pero casi nunca se habla mal de alguna banda, ya que casi todas las producciones que nos llegan tienen calidad.

12. La Wounded Heart Prod. distribuye el fanzine holguinero Turbulencia y creo que Suffering'zine también de Holguín es promocionado en México. ¿Se consumen los fanzines extranjeros o los metaleros pasan de ellos?

Es algo triste que en México no se apoye como uno quisiera a los fanzines, pero algunos metal warriors sí los compran y apoyan. Otros lo pasan por alto porque quieren magazines con CD o compran la Metal Maniacs. No se dan cuenta del verdadero significado ni valor de un fanzine

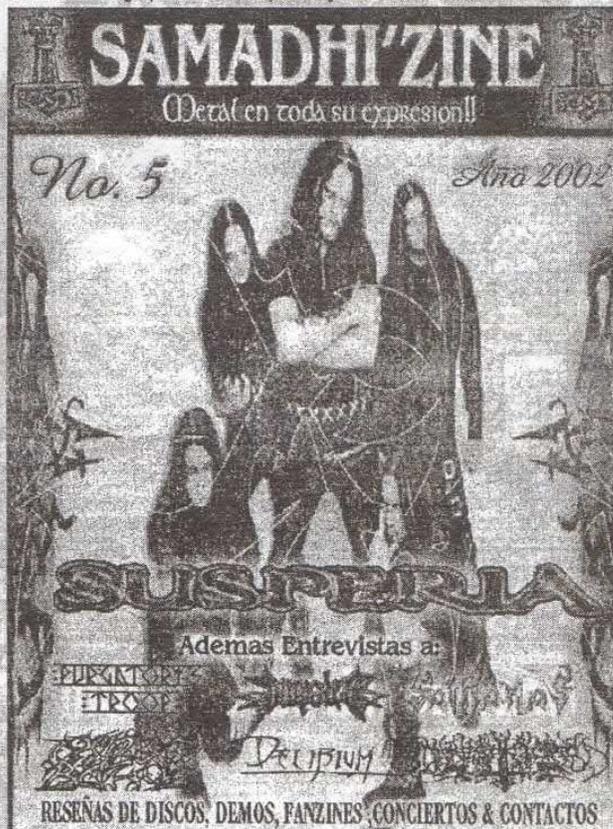
13. Podrías recomendar al público metalero cubano 10 agrupaciones con sus discos y 5 fanzines de la escena mexicana, los cuales no debemos perdernos.

Cuando tengan oportunidad consigan las siguientes publicaciones: Dark Desire'zine, Metal Command'zine, Metal México'zine, Alu'Zine, Sui Generis'zine, Rex Malorum'zine, y los grupos: AGLAROND Cd "Journey's End", BLOODRIPPING Cd "Feasting The Weak", DELIRIUM Mod "Remember", RÖTTENNESS Cd "Inhuman Ways Of Depravely", DIES IRAE Cd "Naive", AWAKENING Cd "Scenarios Of Uncreation", RAVANGER Cd "Storm of Sin", CENOTAPH Cd "Saga Belica", ERESHKIGAL Cd "Tragedies of death and after", BURIED DREAM CD "Beyond Mind", ZOTZ "Hermetic".

14. Bueno, amigo, esto va siendo todo, danos tus últimos comentarios para la escena cubana.

Gracias a ti Michel por darme este espacio. Como siempre mi eterna amistad y mi infinito apoyo para todos los que pertenecen a la escena underground en Cuba. Larga vida para SCRIPTORIUM'ZINE!!! Todo aquel que desee escribir no dude en ponerse en contacto.. el número 6 les adelanto que saldrá pronto y contendrá entrevistas con: ANCIENT, CORPUS CRISTI, AVERSE SEPIRA, RAVANGER, KRISIUM, AGLAROND, SILENT CRY, reseñas cd's, kcts y fanzines.... será el mejor número hecho hasta la fecha!!

Samadhi'zine: Luis Enrique Rdez, P.O. Box 352, CP.89000 Tampico, Tamps. México
E-mail: samadhifanzine@hotmail.com



ATENAS 2002 (2DA EDICIÓN)

Nuestro rock se disemina, se expande y conquista nuevas plazas. Al alzar nostálgicas voces en torno a los diferentes eventos que dan fe de creaciones rockeras nacionales, ya debemos incluir en los acostumbrados diálogos y reportes, al festival que toma lugar en la Atenas de Cuba. Me dirigí hacia este evento con el ánimo por el piso. La selección nacional de Argentina no había logrado clasificar para los octavos de finales en la Copa Mundial de football Corea - Japón 2002.

VIERNES 21 DE JUNIO

Mientras se desarrollaba la fiesta del football por Asia, en la zona occidental de Cuba las continuas lluvias atentaban contra la puesta en marcha de cualquier actividad. Este día las inclemencias del tiempo, secundadas por RENTE, sumergieron a "Brisas del Mar" en un húmedo apagón. Los impacientes espectadores aguardaban fuera del oscuro recinto. Cercana la media noche se hizo la luz. Para ese tiempo ya se les escapaba de las manos a los organizadores la decisión de comenzar el concierto. Las masas contrariadas al escuchar tal suspensión, se retiraron con gran desilusión a disímiles lugares (unos a sus casas y otros a las playas, arrecifes, bares y cantinas), haciéndose acompañar por los impíos rayos de Luna. Esperaron al astro sol, para de cierta forma vengar su travesía hasta Matanzas.



HIPNOSIS

todo el tiempo, pero la manera de solucionarlo no fue la adecuada. Se retiraron sin dar término a su apretado set-list. Un mejoramiento de actitud ayudará en futuras campañas.

Después de un largo intervalo, que sirvió para montar otra batería, para llenar las canecas, vasos, botellas y fumarnos más de un cigarro, se reanudó el evento. **AGONIZER** hizo prevalecer su experiencia sobre las tablas. En una corta actuación pusieron a consideración algunas piezas de su CD "Bless the innocence". El público se apoderó de las últimas copias que quedaban de este disco. El cuarteto se despidió invitando al Dioni y a Geovani (HIPNOSIS) a compartir con ellos su canción "I don't care".

SÁBADO 22 DE JUNIO

¿Pero qué aconteció en las primeras horas de esta prematura faena? ¡No lo puede creer! ¡Casillas! ¡Corea! ¡Qué bien la hizo! ¡El Ángel de Madrid llora! ¡Hierro se lo perdió! Los árbitros le habían quitado el partido a España. La furia roja perdía en penales con los asiáticos. Con ese agravio, con ese dolor nos retiramos algunos a dormir las penas.

Amaneció espléndidamente y contrario a todo pronóstico de Rubiera la tarde transcurrió apacible. Sobre las 11:00 pm, nació un evento sin precedentes. En una sola jornada se darían cita las ocho agrupaciones invitadas al festival. Sin lugar a dudas el reto era impensable.

Tras las palabras de inauguración de Jesús García, locutor de Radio 26. **C-MEN** prendió la antorcha metálica. De esta manera quedaba abierta la Segunda Edición del Festival yumurino. Estos santiaclareños ofrecieron su sonido pintado de nú-metal y juzgando por la fiesta en el público, les fue muy bien con su propuesta.

RICE AND BEANS ponía el juego en otro nivel. El auditorio casi sin proponérselo danzaba al ritmo de otra banda que mantuvo el estilo de los abridores, pero con destellos del grunge. La línea melódica del vocalista Frank Batista se relacionaba cordialmente con los temas más adentrados en lo alternativo. Le sucedía la tercera agrupación, **HIPNOSIS**. Dionisio Arce (**ZEUS**) los acompañó en su primer tema. Al final ellos le devolvían el servicio. El quinteto habanero colocó una ofrenda en el trono del dios del Olimpo, al versionar y cantar con éste "Violento metrobus". Sobre expresar que los espectadores fueron absorbidos por lo singular de su producto e imagen. Con el ímpetu y goce de estar juntos otra vez, **PUERTAS NEGRAS** hizo su entrada más explosiva. Irrumpieron dando un repaso a viejas canciones. Estrenaron "Sepultados vivos" en una cuerda más melódica y europea que de costumbre. Este tema traía aires black-metaleros en donde el nuevo tecladista Julio Antonio, demostró que puede aportar mucho al sonido del grupo. Confrontaron problemas con el audio



BREAKDOWN

diferente, presentar el material de la banda. El sexteto repartió grandes dosis de un material de nueva factura, enfatizado con influencias raperas. A pesar de lo extenso que se hacía la jornada, el público siguió conectado, como si quisieran que la fiesta durara eternamente. Al término de la actuación de este grupo y casi sin respirar le dieron la bienvenida a la próxima agrupación metropolitana. **TEUFEL** impactó desde sus primeros números. Los riffs melódicos unidos a la dulzura de su música, atraparon a quienes los escuchaban por primera vez. Cada canción se hacía acompañar de extensas ovaciones. Llegó ésto al punto en que al culminar la agrupación su actuación, los frenéticos admiradores se resistían a verlos marchar. Les exigieron un último tema. Los hicieron tomar sus instrumentos de nuevo y así saturar sus expectativas.

Cerraban tan extenso cartel los pinareños **TENDENCIA**. En lo que los músicos se acondicionaban, el tiempo volaba envuelto en una brisa necesaria. Su función era refrescar al sector más incondicional que se renegaba a emprender el regreso a casa. Terminada la exhaustiva ecuilibración, los pinareños pusieron de pie a los que se disponían a tomar un respiro. Al compás de "Mr fuia", "Territory" y "Que te trague la tierra" entre otras, se daba término a la segunda edición del festival matancero. Se despidieron al calor del deporte más universal de todos. Aunque ese día no se celebraban las semifinales, para nadie era un secreto quién sería el campeón.

Antes de concluir quisiera agradecer en primer lugar al público tan hermoso que disfrutó del evento. Abrazaron a cada banda como si esa noche fuera la última de sus vidas. Ovaciono a cada agrupación y también al personal de sonido, por su papel tan impresionante. ¡Gracias Raúl and Co.! Mi parabién y todo el éxito del mundo a los organizadores de este evento, en especial a Hiram, Alexei, a todo el personal de la AHS matancera y trabajadores de "Brisas del Mar" que hicieron tan meritorio esfuerzo al regalarnos otra localidad donde manifestar nuestro arte.

p.d: Con Argentina e Industriales hasta la muerte!!!

Alexander Sánchez



AGONIZER

SÉPTIMA EDICIÓN DEL FESTIVAL NACIONAL DE ROCK PINAR 2002

Los vueltabajeros no sólo son archiconocidos por producir y exportar el mejor tabaco de nuestro territorio. En la actualidad ganan prestigio con la realización de los eventos anuales: "Festival Nacional de Rock", que se celebra a principios de año y el recién nombrado "Festival del Rey Metal", que poseen una marcada confluencia de asistentes de toda la isla.

El primero de estos certámenes transita en estos momentos por su séptima edición, estableciendo cerradas diferencias con respecto al evento que tiene lugar en las navidades cubanas. El Festival Nacional de Rock, como su nombre lo indica, alberga en su seno importantes creaciones metálicas y otras menos estridentes del panorama rockero nacional, provenientes de varias latitudes de nuestra geografía.

Muchos al comparar estos eventos siempre tildan de menos interesante al festival primaveral. La razones fundamentales se centran en lo provisto o no de metal que puedan estar sus carteles, debido a que agrupaciones de los más diversos estilos comparecen al mismo. ¿Por qué razón se alzan tales cuestionamientos?... Quiéranlo o no, el público que se desplaza para estos lugares, lleva en la sangre, como virus letal, la influenza metalera.

Para nuestro regocijo y de los presentes, este año los carteles presentaron una buena elaboración. Agrupaciones de disímiles calibres atraparon en mayor o menor escala la atención de los receptores.

VIERNES 1

TENDENCIA inauguró la fiesta con una calidad de sonido que posteriormente ningún grupo llegó siquiera a igualar. Sonaron abusivamente compactos, sólidos y demoledores. Se destacaron en la ejecución del cover de FEAR FACTORY, haciéndole verdadera justicia el trabajo musical. Lamentablemente no ocurrió lo mismo con la voz, quedándose muy por debajo. No pasó esto con "Territory", al tenerle bien cocida la costura a SEPULTURA. No puedo dejar de señalar un detalle que no me gustó en lo absoluto: el tema "Al machete" que estrenaron en el evento. La cubanía siempre está presente en nuestra música, nacimos y vivimos en estas tierras. Ahora, el aumento oportuno de estos cubanismos en nuestro pentagrama podría ser una conjugación fatal. Lo mismo ocurre con el potaje de frijoles negros; sólo para su sazón requiere de ajo, cebolla, ajíes y aceite. ¿Para qué entonces echarle más condimento, si con sus ingredientes quedan sabrosísimos?

Los santiaclareños de **FIRMAMENT**, lucieron mal desde el primer monosilabo que entonó su vocalista Mario Prieto. Su música ondula entre el heavy-metal, pincelado con riffs dentro del thrash y con intervenciones del progresivo. Carecen de un gancho en la estructuración de los cortes que forman parte de su repertorio. El auditorio captó algo de lo escrito aquí y de cierta forma pasó de ello, tal vez para darles una oportunidad la próxima vez que se presenten en este largo pero estrecho y verde caimán.

COLLAGE fueron los terceros en subir al stage. Lo hicieron con un set-list renovado en sonoridad. Debutaron en Pinar en una cuerda más alternativa que de costumbre. Rápidamente se pegó entre los allí congregados; desafortunadamente ese imán sonoro no les duró mucho tiempo. Su show se vio sabotado por un aficionado, que a mitad de concierto subió y relegó del rol de front-man a Yamil Reyes, manteniéndolo todo el tiempo a un costado de la parte trasera del escenario, sin valor para imponerse y salvar de esa manera su espectáculo. De esta forma se le acabó la noche a estos capitalinos.

Una de las agrupaciones que más brilló en esas oscuras noches primaverales lleva como nombre el apelativo de "diablo" en Alemán. **TEUFEL** arremetió contra una escasa



TENDENCIA



TEUFEL



ANIMA MUNDI

multitud que se resistió a dormir temprano. Se adueñaron del corazón de los presentes, desgarrándoles el alma con una propuesta que excede en matices novedosos. Beben de la fuente del death-metal melódico con fuertes bases heavy-metaleras. En su performance ofrecieron de todo un poco. Temas con soporte de maquina de ritmos, de flautas y coros femeninos que trasladan la propuesta a dimensiones inimaginables. Combinaron la fuerte proyección escénica con la quema de una cruz en el escenario. Este símbolo de rebeldía irreligiosa liberó a los ángeles caídos, que junto a su líder, se apropiaron de las almas de los reunidos en la Pista Rita. Cerraron rindiendo tributo a los guerreros de IRON MAIDEN con el tema "Warriors of the darkest empire", clausurando la primera jornada del viernes 1ro de abril con los aplausos, gritos y emociones de los que nunca olvidaran este culto a lo dulce y bizarro de nuestra existencia.

SABADO 2

¿Qué escribir acerca del desempeño de **ANIMA MUNDI**? Muchos salieron y se dispusieron hacer otras funciones. Otros no entraron hasta que no terminaron su actuación alegando: "Nos resultan demasiado tediosos y aburridos". ¿Qué argumenta el público pinareño que cómodamente cada año se dispone a disfrutar con la música ejecutada por esta agrupación? Diría que estos señores y señoras son casi idolatrados en la Pista Rita. Ahora que no se encuentra con ellos su ex-cantante, o como diría un colega mío, el delantero del Real Madrid, la cosa se hace más interesante. La voz de Roberto (guitarra) armoniza mucho mejor. Por otra parte los encantamientos que lanzan: Virginia en las teclas y las muchachas de la gaita y flauta respectivamente, te envuelven y sueltan medio nauseabundo. La estructura central de bajo-drums te domina y te dice: "No te entretengas con las muchachas que la cosa viene por aquí". Resumiendo, que hay que sentirse, acomodarse y aplaudir al final, como hace este público y de cierta forma quitarse el sombrero.

C-MEN, son una banda de nū-metal proveniente de Santa Clara. Tienen un concepto muy definido, siendo ésto un eslabón fundamental para toda agrupación. Impresiona el profesionalismo con que asumen su propuesta. Este año debutaban en Pinar y lo hicieron honrosamente. Interpretaron cortes de su primer demo "Shockin'" y otros tanto de nueva factura. Conectaron a la audiencia con su estilo pegajoso y no los soltaron hasta que se despidieron. Todos los temas se balanceaban en la misma cuerda enmarañada a donde iban a parar más seguidores. Otro conjunto que siempre derrocha entrega es **TRAUMA**. Vienen

ganando espacio y admiradores cada vez más. En su line-up figuran dos vocalistas fuera de serie. Por otra parte su música va ganando en estructuración. Componen nuevos temas ya no tan largos y complicados, pero sí más potentes y contagiosos. ¿Para qué gastar tinta y papel en describir a la audiencia que los apoyo todo el tiempo? Basta con observar la foto que aparece en nuestra pasada edición, específicamente en la página 24. En ella encontrarán reflejados los rostros, la euforia, los puños al aire y la violencia que esta agrupación genera. La misma que esta presente en cada concierto de estos vultaberos. Los que no puedan ver la foto... ¿Dónde estaban?, porque en Pinar se vendió el **SCRIPTORIUM**.

Las huestes de la oscuridad holguinera irrumpían en escena con la ausencia de Osney Cardoso en las voces. Por él vociferaba Frank Martínez, quien anteriormente se ocupara del teclado. Su puesto en las teclas es asumido ahora por Amilkar Israel (vocal de SANDALO). Después de esta corta y cortés presentación de la nueva alineación, let's get into business. **MEPHISTO** ha pintado mucho más de negro su música y ahora se perfila con un sonido más blackmetalero. Los temas clásicos de la agrupación como: "Symphony of wolves", "Lord Dracula" y "Under Moonlight I Wish" no se oyen igual. Quiero decir con esto, que estos temas con su antiguo vocalista adquirieron un sello y una individualidad. Aunque ello no quiere decir que ahora quedan horribles, sino que tal vez nos tomara algún tiempo adaptarnos a oír el antiguo material con los nuevos aires. Por lo demás la voz de Frank coquetea en demasía con los acostumbrados registros de Dani Filth. Aconsejo un cuidado extremo en este estilo, porque si antes nos referíamos a influencias de los ingleses, en estos momentos se encaminan hacia algo más obvio.

DOMINGO 3

AZI fue el encargado de abrir el domingo en la noche. Esta es una joven banda que manifiesta particular interés en los sonidos alternativos. ¿Han escuchado THE CRAMBERRIES, agrupación liderada por Dolores O'Riordan? Bueno, estuve todo el concierto de estos pinareños buscando un tema que no tuviera influencia directa de este grupo en su música. Intentaron versionar "Smell like teen spirit" de NIRVANA pero no cuajó y lo cortaron a mitad de número. Se deslizó por ahí una que otra balada entre tema y tema. En realidad este conjunto no me dijo mucho pero al menos se notaba cierto acople.

Una gran representación del metal del centro de la isla se dejó ver en Pinar del Río. **BLINDER**, otro grupo de Santa Clara, subía a sudar las camisetas. En estos momentos Gerardo Ríos ocupa las seis cuerdas porque su anterior guitarrista abandonó el país. La mayoría de los asistentes contemplaban expectantes el desenvolvimiento del trío. Aunque en determinadas ocasiones se notó cierto dinamismo reflejado en pequeños focos de violencia o slam entre los más eufóricos. El clímax de su actuación llegaría cuando Juan Carlos (COMBAT NOISE) es invitado a cantar el cover de BRUJERÍA "Matando güeros". El voltaje de la instalación se disparó cuando I del Ramos (TEUFEL), la banda y el público cantaban al unísono la emblemática "We will rock you", de los ingleses QUEEN. Se bajaron del stage más convencidos en su música que nunca, al ver cuán favorable había sido la acogida y eso, en breves palabras, es lo más importante.

Por segunda vez **ESCAPE** pone su música a disposición del auditorio pinareño. Hacía exactamente un año que no los veían en directo. La muchedumbre tuvo oportunidad de chequear dos cortes de gran valía que dieron a conocer estos capitalinos como: "Blood in my face" y "Chaos in order". Con la



MEPHISTO



BLINDER



ESCAPE



JEFFREY DAHMER

canción "Weak" hicieron público el deseo de dedicarle este número a dos amigos de la agrupación que se encontraban presos en esos momentos. Estrenaron piezas muy recientes como: "Shark attack", "The return", entre otros. Su hardcore se siente más pesado, los temas son más rápidos y con una alta explosividad, haciéndonos testigos del cambio que está dando esta banda. Estos temas pertenecen a su última grabación "Escape to nowhere". Los mismos fueron bien asimilados por el elevado contenido metálico en su composición. Debo admitir que este ha sido uno de los mejores conciertos que les he visto ofrecer.

JEFFREY DAHMER también participó en esta séptima edición del festival pinareño. ¿El carniceiro de Milwaukee? No, la banda de brutal-death-metal proveniente de Holguín. Este cuarteto contiene miembros de MEPHISTO como son: Alex (gtr), Frank (bass), Ricardo (drums) y el nuevo es el chino en las voces. Fueron los últimos en tocar en el festival. Desde que vomitaron "Bloodsoaked (The pedophile)" de sus canciones emanaba el olor de la sangre. "Skulls collector", "Necropomo murder" y "Corpses devourer", no se hicieron esperar. Aquellos que llevan escondido la necrofilia, el fetichismo y la necrofagia, eyacularon auditivamente al ritmo de estas y otras canciones en la misma vena. Cerraron con "Stripped, raped and strangled" de CANNIBAL CORPSE. ¿Y para qué describir lo que hicimos en la alfombra si basta con resumir que se formó hasta una bronca? Y un poco más... Su actuación fue corta, pero intensa en términos de violencia, sexo con cadáveres de niños y un gran contenido de lenguaje de adultos. No puedo firmar con mi nombre antes de exponerles algunas consideraciones acerca del evento. Un aspecto que deslució al festival fue el hecho de que todas las agrupaciones no contaron con la misma calidad de sonido. Le rogaría encarecidamente a las mismas que no dejen de la mano este problema y se preocupen más por sonar bien encima del escenario. No quisiera dejar pasar por alto la calidad del evento y felicitar el desvelo de sus organizadores. El local de conciertos fue remodelado y ahora quedó mucho mejor. Este festival fue todo un éxito. Se superó en entrada de público por taquilla a todos los eventos anteriores. También se desplazaron asistentes de provincias tan alejadas como Sancti Spiritus y Santiago. Por último dedicarle este festival y estas líneas a los presos 111 y 112, quienes desde sus celdas fueron privados de vivenciar la actuación de cada grupo y de compartir juntos tan irrepitibles emociones. En estos párrafos respondo sus preguntas... "Háblennos de este festival, ¿Cómo estuvo?..."

Alexander Sánchez

"... La crítica es peligrosa, porque hiere lo máspreciado del hombre. su sentido de la autoestima, lo pone a la defensiva y despierta el resentimiento..."



FLESHART "I fuck you dead" (promo CD/2001)

Brutal death-metal from Greece! La agrupación que nos ocupa, ha plasmado un tema en este promocional. "I fuck you dead" sólo dura 5:30 min. Fue grabado y mezclado en los Wave Studios de Grecia. El cuarteto está integrado por: Leandros (gtr), Dionisos (bat), Panagiotis (bajo) y Stelios (voc). La temática lírica se basa en la adoración de la cultura gore. La portada refleja muy acertadamente el concepto que estos chicos manejan. Impacta por lo satisfactorio de su elaboración. La música se aferra a los patrones propios del estilo americano. FLESHART, con su corta duración en la escena griega evidencia una búsqueda hacia la tan anhelada diferenciación. Aunque falta mucho camino por recorrer. La voz y algunos destellos de originalidad de su guitarrista, hacen que estos helénicos formen parte de las inmemorables bandas que tenemos que seguir de cerca.

C/o Stelios, S. Kritinakis, 212 K. Matapa 185 46 Piraeus Grecia.

Alexander Sánchez

BELTPHANATH "Dready epigraph of a slumber (Sullen veils of nightfall)" (demo/2000)

Tengo que reconocer el talento que poseen algunas bandas al confeccionar el intro y el outro de sus grabaciones. Por si fuera poco el diseño de la cubierta y sus interiores es de primera. Incluye una foto algo interesante para mí: "¿Una banda mexicana en un bosque en pleno invierno?". Apenas la ví, me entró el bicho como decimos en buen cubano, "todo es más rollo que película". En fin, para no estirar esto, cinco temas dentro de los parámetros del black gótico, algunas voces guturales y coros ya saben como, hacen este producto algo soporífero para mi gusto. Música sosa y sin gancho. Para contacto, si queda algún aventurero:

German / José Luis Gutierrez M. P.O Box 86-440, Admón.- Villa Coapa(86) México D.F.- 14391. México.

Youre Meriño

BLACK EMPIRE "The black magic domain" (demo/2000)

Pobre de Dios si todos los que le hacen la guerra, quieren tener la pinta de estos tipos. Realmente me decepcionan las bandas que se empeñan en pulir más los detalles extramusicales que su trabajo como músicos. Este grupo mexicano nos propone siete temas en la vena más cruda del black-metal, cargados de beridos y trabajos de guitarra como el "zumbido de abejorros". La batería corre a todo gaiope. Esto lo he escuchado 7896 millones de veces, pero tienen algunas "ideillas" que merecieron el elogio de mi oreja. Temas como: "The sun of Csejthe", "A tale of black witchery" y "A dream... a great serpent" me parecen lo más destacable. La producción no es del todo mala pero... si queda algún recalitrante con ansias de crudo y pagano black-metal, hastiado de tanto DIMMU FILTH OF BODOM, pueden contactar con:

Apdo Postal 116, C.P 55541 Sta Clara. Coatitla, Edo, de México.

e-mail: zezhar@hotmail.com.

Youre Meriño

COMBAT NOISE "Radical with the war enemy" (2002)

Esto debe ser para algunos la vindicación de COMBAT NOISE. Digamos que entraron por el "buen camino" para su "suerte". Me cuesta creer que este haya sido el móvil que generó esta nueva grabación tan "radical", como lo anuncia su título. El trabajo de este grupo, que fuera de Cuba casi nadie conoce, viene a corroborar aquello de que COMBAT NOISE, en materia de grabaciones, viene a ser una de las agrupaciones más interesantes de los predios clandestinos del metal cubano. Con un sonido bastante "digno", rasgo distintivo en sus trabajos, la banda retoma el intenso death-metal que les dió el nombre que tienen. Cuando señalo lo de retomar, lo hago considerando que "Awakening in Holocaust" devino en purgante para los conservadores y defensores a ultranza de la brutalidad sónica. Con una estructura similar en cuanto a ritmo, el tema "Gestapo" me remite al citado "Awakening in Holocaust", donde las piezas eran más densas y el doble bombo me parecía un tanque demoliendo escombros. "Our battlefield world" con unas ¡imploraciones? en dialecto afgano, mezclado con la pesadez del grupo, se me antoja como el tema más elaborado. Para los "aplata cráneos" unos segundos de puro grind con "Politician (mother fucker)" en una cuerda a lo Will Rahmer en las voces. "Warhead" es a su vez el tema más contundente, que te obligará a rendirle pleitesía a COMBAT NOISE. Aunque te vaya en ello la vida. Woul, parece que todo es una maravilla. Aquí caben unas valoraciones, o soy demasiado paternalista y estoy muy prendido (cosa que no es mentira) o soy un mediocre ciego que no desea ver defectos. Si los tiene, ¿podrías mostrármelos?. Estoy en entera disposición de dialogar, pero primero escucha el material.

C/o Juan C. Torrente

C/ Máximo Gómez Nro. 180 e/ Ambrón y La Piedra, Regla 11200. C. Habana Cuba.

Youre Meriño



ESCAPE "Escape to nowhere" (demo/2002)

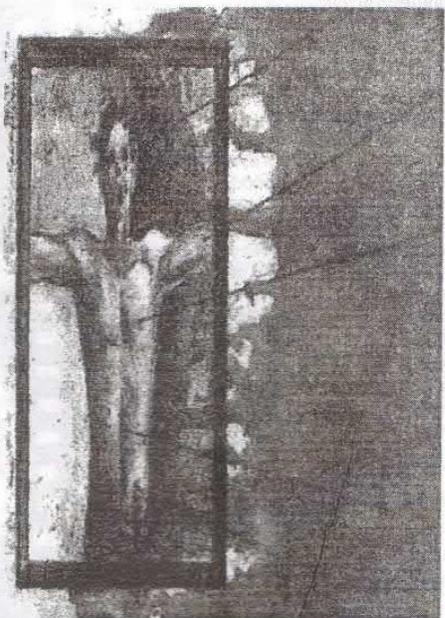
Esta es la segunda producción discográfica del grupo capitalino. Fue grabado en los estudios Pro-tools de la emisora de Radio Progreso. Se realizó bajo la supervisión del ingeniero de sonido Eduardo Dúchense. Su música se balancea en la cuerda del hard-core, donde pequeñas pinceladas del metal industrial se dejan escuchar. Este trabajo supera enormemente a su opera prima "Face your fear". La banda ha aumentado su poderío demostrando el desarrollo alcanzado a nivel técnico. "Escape to nowhere" muestra varios pasos de avance, como podría ser el acertado trabajo de su cantante Ewar Acosta. Sus interpretaciones logran un positivo equilibrio entre sus diferentes registros vocales. El teclado ha sido relegado a un plano secundario, haciéndose más presente en las atmósferas creadas por el grupo. Aunque en el primer número "Shark attack" su protagonismo es más agradecido. El desempeño del baterista Alejandro "el rubio" es sobresaliente, sobre todo a la hora de acelerar la propuesta con el uso del doble bombo (prestar especial atención al corte #3). Este demo de cuatro composiciones,

toca muy de cerca la temática migratoria. Se torna más que elocuente debido al título de sus temas "Shark attack", "The return", "Escape to nowhere" y "Under pressure". Como aspecto a superar mencionaría el necesario despojo de las influencias de FEAR FACTORY, detalle que hace que este demo pierda un poco su identidad. Nada, que cuando pones a "Escape to nowhere" en una balanza se impone la madurez alcanzada por estos jóvenes músicos. No lo hagan al lado y háganse del CD.

C/o Alejandro Padrón

C/ Aramburo #259 e/ Neptuno y San Miguel, Centro Habana, Cp. 10300 C. Habana Cuba.

Michel Sánchez



EXCARNATED "Genital Gallery" (demo/1999)

Gracias a la cortesía del amigo Osvaldo Rojas, editor del Carnibalzine, este demo encuentra espacio en nuestras páginas. Este material data del año 1999. Hasta el momento es la última grabación de este trío australiano. Se incluyen cuatro composiciones en esta maqueta. Se balancean en una cuerda death-metalera con pasajes más acelerados y propios del estilo grind-core. El primer corte "Crimson ecstasy" rompe cadencioso y a medio tiempo. A medida que transcurre el tema se delatan como cultivadores de una velocidad que por momentos no tiene límites. "Orgiastic abominations" y "Torso fucker" si evidencian que este trío no se anda con ritmos pegajosos para gustar a las masas. Ambos cortes los reafirman como serios amantes de la música más explosiva y son pocos los respiros que propician a los consumidores del género. Como punto final y retomando las características del primer tema "Where the dead dream" cierra la maqueta. "Genital gallery" es un producto bastante balanceado entre las vertientes antes mencionadas. Tiene la calidad de sonido suficiente como para defender sus atributos de demo. Lo único que le resta integridad es el uso de drums secuenciado. Esto hace los temas un tanto pobres sin la presencia de innovadores trabajos percusivos. Pero no se confundan, cuando terminen la búsqueda ya comercializada de un baterista, esta banda estará llamada a dominar en la escena australiana. Vigor y potencia tienen para ello. P.O Box 5407 Mordialloc, 3195 Victoria. Australia E-mail: excarnated@hotmail.com

Alexander Sánchez

GARAJE H "Mandatorio" (CD/2002)

Tercer disco de esta banda que tanta guapería le impregnó a la escena cubana. Ya ustedes ven, los tipos están en los Estados Unidos, mejor dicho, "el cerebro dinamita". Sin embargo se les fue la magia y nos entregan 12 temas que puedes escuchar jugando al dominó con los vecinos del

barrio. Ya sabe la tropa cual es la química de GARAJE. "Guapanga funky pa'brincar un poco", "¿Qué le falta a tu cabeza?", "Rico-tic-tara", "Tatuaje" y "Latin power radio", entre lo más moñoso, pero nada que ver. La cosa no es tan al duro y tiene demasiada azúcar para mi gusto. Diseño e interiores sin lío. Esperamos que nos den una trompá más fuerte y que tiren pa'lante.

Yoüre Meriño



HONEY FOR CHRIST "The art of self abuse and soul erosion". (MCD/2000)

¡Demosie la bienvenida al cuarteto irlandés! La maqueta le componen cinco cortes de una producción bastante sucia. La base principal refleja una marcada orientación al heavy-metal. Esto no es todo. "Glutton of misery" se extiende inicialmente en sonoridades death-metaleras. Por otra parte, "Orion dust" incorpora una mayor influencia depresiva y amarga. Te sorprenden con una cuerda más power-metalera. Destaco la acentuada potencia en "Soiled and Shivering". Te transporta a la agresividad desplegada por los suecos IN FLAMES en "Colony". Si en toda la grabación hay un discreto trabajo de guitarra por parte de Andy, en este tema se destaca como gran instrumentista. Chris (drums) y Paul (bass), junto a los oscuros arpegios de guitarra, dan una idea que "Sterile soulless and broken", es una clásica balada heavy. Sin embargo, cuando Jesús (voc) se les une, el tema cambia completamente. Jesús demuestra que sus registros pueden oscilar entre lo melódico y lo más gutural de cualquier género. "Concrete gemini" es casi un tributo a IRON MAIDEN, aunque con los toques distintivos de la agrupación. Estamos en presencia de una banda con grandes posibilidades. Han logrado tejerse una cuerda propia, donde mezclan el heavy con diferentes estilos. Lo más notorio a realizar es la tristeza y lo sombrío de su música. La voz es un sello. Mis lectoras, háganse del MCD porque es un producto bastante original e interesante.

C/o 32 Magherabeg Rd, Dromore, Co. Down, BT 25 1RS, Northern Ireland (uk).

Alexander Sánchez

HONEY FOR CHRIST "Forging Iron will". (promo/2002)

Me incluyo entre los que afirman que en el amplio espectro del rock ya se ha inventado todo. Debo confesarles que esta grabación echa por tierra todo lo antes expuesto. HONEY FOR CHRIST son defensores de una propuesta algo atípica en el panorama musical contemporáneo. Su ataque sonoro se centra en una marcada y evidente base heavy-metalera con la inserción de varios estilos como; death-melódico, black, algo de power-metal y ligeros toques de grunge. No se asusten, toda esta amalgama de sonoridades se encuentra correctamente presentada en su música. Digo más, el uso adecuado de estos elementos y su acertada combinación, es la carta de triunfo de estos irlandeses. "Forging Iron will", "Movements below the surface" y "The heretic book", son los temas que componen el tercer demo de esta agrupación. Su música no carece, en ningún momento de identidad. Constituye toda una influencia a asimilar. El demo ha sido completamente autofinanciado por estos chicos y es válido decir que su producción y calidad de grabación excede a su segunda maqueta "The art of self abuse and soul erosion". Los que gusten de escuchar materiales con elevados presupuestos

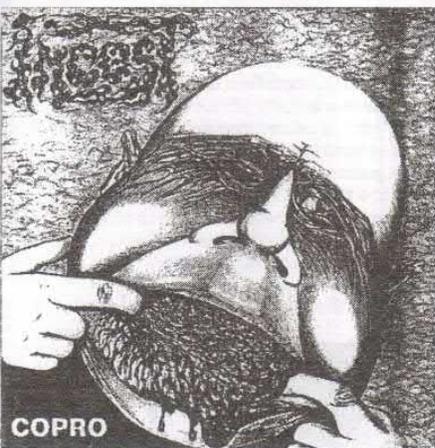
estéticos y musicales pueden escribir a: C/o 32 Magherabeg Rd, Dromore, Co. Down, BT 25 1RS, Northern Ireland (uk).

Michel Sánchez

HIPNOSIS "Hope" (demo/2002)

Este es uno de los formatos más jóvenes del país y ya nos tienen un testimonio de su trabajo como músicos. Tres temas con una ostensible calidad de sonido y alguna que otra idea interesante. Musicalmente este grupo apuesta por el metal, pero no puedo encasillarlos en una vertiente en específico. Digamos que poseen una deuda con el thrash en el patrón guitarrístico y su proyección vocal me suena ¿grunge? en ocasiones. En fin, como todo conjunto que empieza, recolectan un poco de aquí y de allá. Por cierto, tienen agresividad en las voces y nadie asume el canto gutural. Las guitarras suenan muy pegajosas, espero que los headbangers se sentirán a gusto. Me gustaría que se aventuraran con algún solo, no sólo de riffs vive el oído. Creo que es cuestión de tiempo y más carrera. No me agrada mucho el sonido de la batería. Su ejecución me parece buena, pero el sonido no le hace justicia. Para terminar, la nota más oscura de la banda la aportan el teclado y los coros de la ejecutante. Apuesto por "Hope" y "Too late", como los cortes de mayor potencia. Recomiendo la grabación como interesante, pero considero que en directo muestran mejor su garra y poder "hipnótico". Tengan presente a este piquete que parece ser, en un futuro, uno de los más interesantes en el panorama underground cubano. En lo que respecta al diseño de la cubierta, lo encuentro sencillo, pero la música salva el trabajo, que es lo que realmente importa. Si estás a la caza de algo "original" quedarás defraudado, pero no es una pérdida de tiempo localizar este demo.

Yoüre Meriño



INCEST "Copro" (promo cd/2001)

Muy poco es lo que se puede apuntar acerca de este promocional de 8:11 minutos. Este cuarteto ruso ofrece una grabación de aceptable calidad. Contiene un intro, un outro y dos canciones. El segundo tema "Coprofagia", da muestras de un sucio y primitivo death-metal. Las vocalizaciones ejecutadas por Ed Grober son desgarrantes y se perfilan como lo mejorcito de la agrupación. El modesto trabajo del resto de los instrumentistas es lanzado a la basura con la inclusión de Shiron (clear voice) como músico invitado. Este vocalista "lírico" desde que abre la boca en el minuto 3:06 jode el promo. Tiene un timbre pedante y no se relaciona en modo alguno con el concepto musical. Sus intervenciones, tanto en la canción que abre como en "Self-suffocation", son hasta risibles. En este último sus apariciones son más frecuentes y lucen escalofriantemente ridículas. Al abstraerme e imaginariamente expulsar a dicho colaborador, me atrevería a decir que la agrupación dentro de algunos años se podría escuchar. Si miran la foto de sus integrantes se darán cuenta que estamos en presencia de cuatro adolescentes divirtiéndose. Les recomendaría tomar la música más en cuenta y trabajar seriamente sobre ella. C/o Vitaly Mironichenko PO Box 108 Magadan 685000 Russia.

Alexander Sánchez



MENTAL DEMISE "Credo Quia Absurdum" (promo cd/2001)

Cualquiera que escuche el demo anterior "Psicho-penetración", notará el progreso que denota esta nueva maqueta. Se han despojado de las influencias de SLAYER y CANNIBAL CORPSE, que antes enmascaraban en su música. Ahora te sorprenden con las tres composiciones que integran este promo. "Spiritual atavism-absurd", es la única que reitera los viejos códigos, aunque el trabajo de las guitarras se aprecia más elaborado. En otro orden, noto mayor soltura a la hora de experimentar en "Collective Obstrusive Neurosis". Mi favorita es "Senseless Saint (prophet maitoid)". Este número entra con un riff lento y una fuerza desmedida. La explosividad le viene de las manos y piernas de Tom Grinder, quien parece una máquina por la técnica con que ejecuta el instrumento. Prevalece la cadencia rítmica a medio tiempo, siempre acompañada por la cavernosa garganta de Old en las voces. Aclararles debo que la grabación se excede en calidad de sonido. MENTAL DEMISE continúa enarbolando la bandera que precede el panteón del death-metal. Ha logrado renovar el estilo y a su vez seguir brutalizándolo. Lectores, háganse de esta muestra de una de las bandas más representativas del metal ucraniano.

C/o Eugeny Shikarewsk

PO Box 34 Lisichansk Lugansk Reg. 93100 Ucrania.

Alexander Sánchez

JUGLANS REGIA "Prisma" (CD/2002)

El quinteto italiano JUGLANS REGIA está integrado por Alessandro Parigi en las voces, Antonello Collini en las seis cuerdas, David Carretti en la batería, Lapo Martín en las teclas y Massimiliano Dionigi al bajo. Estos señores son los protagonistas de un complejo rock progresivo. "Prisma" está compuesto por cinco cortes escritos en el lenguaje de Pavarotti. Muchos pensarán que este elemento pudiera ser una limitante a la hora de insertarnos dentro de este material. Tras la escucha del CD por repetidas ocasiones, se darán cuenta de la necesidad del idioma y la vinculación del mismo con las estructuras musicales. Algo llama la atención de este grupo, a diferencia de otras bandas progresivas que he escuchado, la partitura vocal y sonidos procedentes de las cuerdas vocales de Alessandro, se encuentran en el mismo plano que la música. Muchas veces la conjugación de estos aspectos, refuerza por momentos la propuesta y en otros casos crea atmósferas muy románticas. Temas como: "Pioniere", "Respira" y "Crepe", han seducido mi gusto. A pesar de respirarse en el disco, un virtuoso concierto de los instrumentos, estas composiciones están orientadas hacia vertientes del metal. Aplausos para Antonello Collini por los solos que interpreta con su guitarra y las grandes

habilidades que muestra en el dominio del instrumento. La producción musical de "Prisma" es muy buena, así como su diseño artístico. Nada, esta agrupación es toda una invitación a recorrer el universo sonoro del rock progresivo italiano.

C/o Massimiliano Dionigi
Via Pacinotti 4, 50019 Sesto Fiorentino (FI) Italy
www.juglansregia.com

Michel Sánchez



PORNO PARA RICARDO "Rock para las masas (cárnicas)" (CD/2002)

Irreverencia, lenguaje de adultos, pornografía lírica y una gran dosis de originales ideas, es lo que en esencia nos propone la tropa de PORNO PARA RICARDO. Para todos aquellos que mostraron inconformidad (entre los que me incluyo) por la corta duración de su ópera prima "Por tu culpa", ahora tienen ante sí, y me atrevo a decir, casi todo el repertorio de los punkies habaneros. Un total de dieciséis composiciones nos ofrecen otra visión de esta controvertida tendencia. "Rock para las masas (cárnicas)" no raya ni la costura de los que hicieron grande al punk. Le imprimen pequeñas pinceladas de otros estilos como el funk y el grunge. Las brillantes ideas de su cantante Gorki dotan este CD de frescura, actualidad e identidad. La primera parte va cargada de todos los temas más dinámicos de la agrupación. Se destacan "Los nueve cuentos", "Tipo normal", "Felación", "María", "Porno para Ricardo" y "Manuel", entre otros. Algunos figuran en su primera grabación. La segunda parte nos inserta en el cambio de aires que experimenta esta producción. Los arreglos de la versión de "Trova con distortion", la lírica de su contraparte "Trova con ovation" más la sensual balada "Himen y castigo" son todo un orgasmo espiritual. La ironía que llevan implícita "La internacional" y "Los músicos de Bremen" no se queda atrás. La letras también exhiben aspectos notables. Personalmente disfruto toda esa atmósfera de relajado, indecencia y obscenidad, que de manera sobresaliente se mezclan con la propuesta musical. Venero aún más las que se apartan por instantes de este prisma bachatoso y que delatan a Gorki como un cronista de estos tiempos. Hace de PORNO PARA RICARDO un grupo que cuando se pone serio, puede ser más peligroso que un boomerang. En síntesis, me ha gustado este disco. Insto a las masas (no a las cárnicas) que se hagan de esta producción y constaten por ustedes mismos lo aquí señalado.

C/o Gorki Águila
Ave 35 #4205 apto. 5 e/42 y 44 Playa
Cp. 11300 C. Habana Cuba.

Michel Sánchez

LANE LANE "Secrets of astrology" (CD/2000)

Cuando en un disco aparecen 13 temas y 8 de ellos logran captar mi atención, puedo llegar a la conclusión de que me gusta el trabajo. Esto fue lo que me sucedió cuando escuché este disco con gran cúmulo de prejuicios, porque estoy de vocalistas femeninas hasta las velosidades de mi

área genital, los escrotos en específico. Musicalmente hablando, ninguna de las ideas propuestas en el disco me sorprenden. Creo que lo que más me atrapó fue el trabajo de los sintetizadores y teclados muy al estilo de los clásicos del rock sinfónico del pasado siglo. PINK FLOYD podría ser uno de ellos. Temas como: "Secrets of astrology", "Alexandria", "Under the sun", "Long winter dreams" y "Asherah", harán las delicias de los que abrumados por el death y el nü-metal, buscan otras alternativas más potables y altruistas en materia de música. Les debo el contacto.

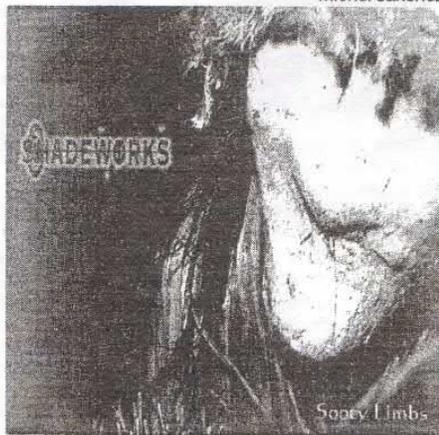
Youre Meriño

NECROFAGIA "Omnipotente" (demo/1998)

Agrupación integrada por Johnny Kalvach (drums), Raúl Vaca (voc), German Fuenmayor y Rafael Veintimilla (gtr) y para las vocalizaciones extras tienen a Ivan Urquiza. Presentado este quinteto ecuatoriano entremos en materia. El demo cuenta con seis temas y un outro. Se mueven dentro de un death-metal (viejísimos). Estos chicos (que en su foto parecen adolescentes) pretenden sumergirnos en lo que muchos catalogan como death-metal brutal, furioso y endemioado. Desafortunadamente es todo lo contrario, la música se queda sólo en la intención. "Satán Altar" da inicio a una atmósfera oscura creada por la guitarra en un total y desenfrenado disparo. Muy bien por una pesada voz gutural que dura apenas unos pocos segundos. Todo esto te hace creer que la demo está genial. Pero como antes dije, se queda por debajo de sus intenciones. La música se vuelve repetitiva, esquemática y se limita a copiar una o dos marchas ultra usadas en el mundo del death-metal. El trabajo de batería carece de originalidad. Las partes rápidas quedan muy obvias. El bajista apenas se escucha, aunque ya esto entra en la mala producción del demo. A pesar de todo lo negativo, el cantante principal demuestra que tiene fibra para el estilo. No le debe nada a nadie en este aspecto. Los guitarristas no aportan mucho, pero muestran un positivo dominio del instrumento. El trabajo artístico está bien cuidado, se incluyen letras, foto de la agrupación y una buena vista de la portada. La producción corrió a cargo del ingeniero de sonido Guillermo Fiero, al que recomendamos curse nuevamente la escuela, porque como se dice a lo cubano, está "frito". La calidad sonora es desfavorable. Se hace notar en el horrible sonido de la batería, la escasez de cuerpo de las guitarras que están enterradas y una voz que sobresale todo el tiempo. Considero que "Omnipotente" debe calificarse como experiencia para futuros proyectos. NECROFAGIA sigue siendo una banda muy joven y cuenta con un largo camino por delante.

C/o Edison Baldeón Romero
PO Box 06-01-780 Riobamba Ecuador.

Michel Sánchez



SHADEWORKS "Sooty limbs" (MCD/2001)

Estamos en presencia del proyecto en solitario de quien se desempeña como baterista en las agrupaciones belgas OBSIDIAN y ICY WINDS. Nicolas Arnaud nos propone en esencia un demo de cuatro cortes. Nos acerca a lo que hoy en día llamamos gothic-metal. En la grabación se dan cita variedad de elementos que hacen un producto no muy fácil de enmarcar. Nicolas no es sólo un buen baterista, sino que en este demo se luce como guitarrista, tecladista, arreglista y cantante. "Sooty limbs" no es una obra maestra ni mucho menos, pero nos deja un buen sabor cuando escuchamos la maqueta. El primer tema, cuyo nombre da título al CD,

nos adentra en el concepto de esta producción. Sin lugar a dudas crea un ambiente sonoro oscuro, denso y hasta romántico. En muchas ocasiones realizado por la bella voz de la cantante femenina Fae. "Blind healing" y "Terra" son los títulos que le siguen. Llevan implícito toda la fuerza e ímpetu de este proyecto. Su creador combina muy acertadamente sonidos electrónicos imprimiendo una gran dosis de contemporaneidad. Por último, "Silky Birds" es toda una clase de sentimientos. Su comienzo bebe mucho de las atmósferas creadas por PARADISE LOST y de todo ese sonido místico de los fineses DECORYAH (pioneros de este género). Este es un tema de una indiscutible factura. Sólo señalar que la conjugación de pequeños solos a lo IRON MAIDEN, muy ajustables a este género, junto a la magnífica interpretación de la chica y los arreglos de Arnaud en las teclas, hacen de este demo una obra que todos debemos escuchar. De una manera muy simple nos invita a reflexionar en que todo no tiene que ser similar. Se pueden buscar sonidos propios, definir estilos con ideas claras y arreglos que se apartan de lo convencional. "Sooty limbs" es una prueba. Si no lo crees contacta a:

C/o Arnaud Nicolas
22 Rue Reniers, logo lette, Belgium.
e-mail: anicolas777@lycos.com

Michel Sánchez Salazar



TENDENCIA "Re-evolución" (CD/2002)

En hora buena sale al mercado el disco debut del sexteto pinareño. Se encuentra editado por el sello Teutón System Shock. Una de las razones para este bondadoso contrato sería lo exótico que puede resultar el material. Agregaría que suenan más cubano que cualquier Son tradicional facturado en la isla. Esto es lo que desdeño de la sonoridad de estos vultabajeros. Han sabido escuchar, tras las influencias metaleras, toda una serie de elementos tradicionales que me hacen perder el apetito. Elementos como descuidados textos en español y el abusivo empleo de tambores batá, tumbadoras o pailas en cada número, me desencantan un tanto. La propuesta musical, en términos de poderío metálico, está bien respaldada por la estridencia de las guitarras. El teclado crea ricas atmósferas y oscuros colchones que ofrecen otro sentido al grupo. El bajo y la batería se llevan como hermanos. Apoyan y dotan la música de TENDENCIA de mayor calidad interpretativa. Destaco temas como: "Por tus venas" y "Miedo interno" como las obras para descubrir la entereza de estos pinareños. Considero que poseen números en los que pueden prescindir de los servicios afrocaribanos. Recuerdo el día en que estrenaron en el Patio de María "Que te trague la tierra" sin percusión menor y quedé hechizado. En otro orden, hubiera preferido que continuaran desarrollando algunas inclinaciones death-metaleras de antaño, que no las frecuentes influencias de los brasileños SEPULTURA, diseminadas por todo el álbum. Con todo esto no se puede decir que el disco constituya un fracaso. ¡Para nada! Es un metal mestizo bastante contagioso y temas como "Moñunga" y "La tumba que tumba" dan fe de ello. Si te sientes identificado con nuestro folklore mezclado con metal puedes hacerte del compacto. Aunque, no sé si por nostalgia, seguiré evocando viejos recuerdos, porque desgraciadamente yo no son los mismos.

C/o José E. Mederos
PO Box 80 Pinar del Río 1 Cuba.

Alexander Sánchez

...Don't give in without a fight...

Pink Floyd



SUFFERING 3:

El tercer trabajo editorial del colega Youre Meriño viene cargado de muy buenas sorpresas. La portada se nos revela algo controvertida a partir de las explicaciones dadas por su editor. Me recuerda las excusas de Manuel Santín (Iusón) debido a su portada folclórica en el #10. Las ya acostumbradas biografías ocupan los primeros espacios de esta publicación, siendo los afortunados HEAD HUNTER D.C., PYOPOESY, ISOLATED, PANDEMA y FAIRLIGHT. Son llamados a contar los black-metaleros de ABHORRENCE, Abel Olive nos comenta acerca de las posibilidades de dar continuidad a su proyecto de estudio SECTARIUM. DEMENTOR nos da argumentos para que conozcamos que en Eslovaquia se hace death-metal y que ellos son los más fieles exponentes de esta variante. Los amantes del gore y demás perversiones, estarán de beneplácito cuando lean las entrevistas con: JEFFREY DAHMER e INHUMATE. La primera, es un producto nacional que últimamente ha encontrado en las publicaciones subterráneas su método más efectivo para darse a conocer. La última viene de las tierras del mismísimo Napoleón. Nos convence con sólidos criterios que su más reciente producción "Growth" ya se inscribe como una obra maestra dentro del underground mundial. Me gustaría apuntar que las entrevistas han aumentado en calidad, mostrando que la experiencia en dicho tipo de abatares ha aportado lo suyo. También encontramos reseñas a diversos trabajos discográficos. En cuanto a publicaciones nacionales destaca a: Spirit bloody spiritus, Cannibal y SCRIPTORIUM. En lo internacional: Samadhi, Tumba Vacía (Mex) y Beyond (bel). Aparecen dos artículos, uno muy relacionado con el satanismo en la historia del rock pesado, reportado por Randolph Carter y otro que tiene que ver con la agrupación white-metalera australiana MORTIFICATION. Llama la atención que este chico quiere quedar bien con Dios y con el Diablo. Sin dudas su publicación ha mejorado considerablemente. Propone un formato A4 con muy buena impresión, donde el resultado final es muy positivo.

C/o Youre Meriño

C/ Torrenteras, edif. 5 apto. 8 Banes Holguín, Cp. 82300 Cuba.

Michel Sánchez Salazar



REAL THING 2:

Al parecer Fernando Rosales ha decidido imponerse sobre las dificultades que rodean al tan precario mundo de los fanzines. Ha resuelto elaborar una newsletter de 10 páginas, donde combina de todo un poco. Presenta una sección de noticias extranjeras y nacionales. Al lado de bandas tan renombradas como: DIMMU BORGIR, METALICA y CRADLE OF FILTH, aparecen: PASOS PERDIDOS y Jarock de Café. Además, te enteras de las agrupaciones que participaron en el Ozziest'01 y en Ohio Death Fest'01. Por otro lado, de forma biográfica, hay material de: BAAL (mex), UNHALLOWED (usa) y THELEMA (cub). De estos últimos, esperamos que salgan del estado tantasmagórico y se integren al circuito de conciertos. Casi al final, se dedica espacio para dar a conocer los nuevos piquetes formados a lo largo del país. Figuran nombres como: DEEPER WORDS (mat), ESCARCHA (sc), LEVIATHAN (ssp) y GEHENNA (hab), entre otros. Este manuscrito subterráneo está elaborado en el antiguo sistema de corte y pega. Vale la pena decir que su limpieza y frescura en la encuadernación lo hacen atractivo para el lector. Los textos, a máquina de escribir, se encuentran bien redactados y estructurados dentro de las páginas de esta publicación. Sólo me resta desearte suerte a este editor bayamés. Además de animarlo a que continúe brindándole este singular apoyo a las diferentes escenas de la geografía mundial y decirles a las agrupaciones nacionales que en Real Thing tienen su espacio:

C/o Fernando Rosales Ojeda

C/ Pio Rosado Nro 66 e/ Ramírez y N. López, Bayamo.

Cp. 85100 Granma Cuba.

Alexander Sánchez

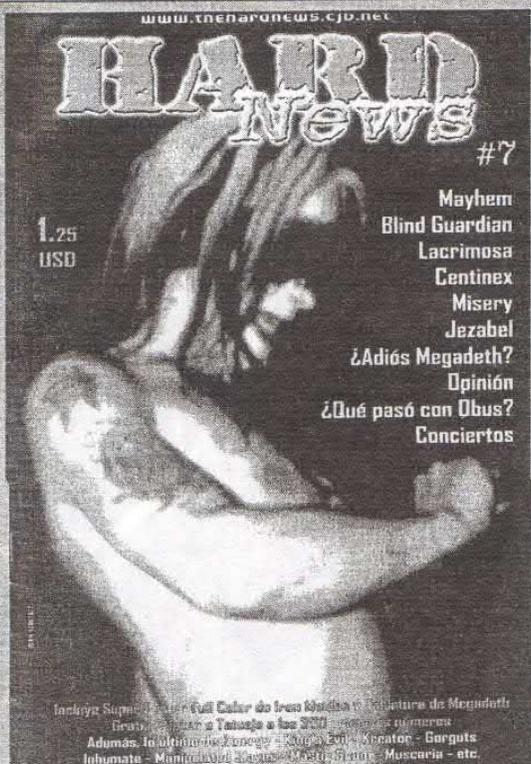


BRUTAL LETTER 10:

Estamos en presencia de una newsletter ucraniana que es elaborada por dos miembros de la agrupación MENTAL DEMISE: Tom Grínder (drums) y Old (voc). Este proyecto apoya exclusivamente a estilos tan extremos como: death-grind, gore, grind-core, noise o noise-core. Es de formato muy pequeño, la mitad de una hoja letter doblada al medio e impresa por sus cuatro caras. En la primera de estas caras presenta una entrevista a la banda checa CEREBRAL TURBULENCY, más una consideración de los 20 mejores discos del vocalista Old. Al continuar con la lectura te tropiezas otra entrevista con los brutal-death-grinders ALIENATION MENTAL. En esta misma cara Tom Grínder refleja su criterio acerca de los 20 mejores álbumes llegados a sus oídos. La siguiente hoja, al igual que la restante, se toman para recrear un promedio de 15 reseñas del material más bizarro e

insano. HATE (Pol), DISORDER DEFECTION (Ukr), BUTCHER (Ukr), GRENOVER (Rus), IMPERIAL FOETICIDE e INSOMNIA entre otros, conforman esta sección. Considero que para un espacio tan reducido se aprovecha al máximo toda la información brindada. Es un buen esfuerzo por promover lo ultra desconocido y sobre todas las cosas te ofrecen una gran variedad de contactos. Por mi parte sólo me resta incitarlos a que se pongan en contacto desde ya: C/o Eugeny Shikarewski P.O. Box 34 Lisichansk Lugansk Reg. 93100 Ukraine. e-mail: mental-demise@yandex.ru

Alexander Sánchez Salazar



HARD NEWS 7:

Cuando me prestaron esta revista con el objetivo de hacerle una reseña, grande fue el asombro que causó en mí el saber la procedencia. Su calidad no le debe nada a los ya establecidos mundialmente y la portada cumple con parámetros estéticos propios de esta industria. Su contenido es aún más interesante. Oferta variedad de platos en busca de satisfacer todos los paladares posibles. La sección de noticias es muy completa en lo que a variedad proteica se refiere. El anuncio de la ruptura de MEGADETH, el nuevo trabajo discográfico de los CRADLE OF FILTH, la pérdida del nuevo álbum de los polacos YATTERING, el posible abandono de la cantante de NIGHTWISH, son los platos fuertes de esta sección. Las entrevistas a: MAYHEM, CENTINEX, BLIND GUARDIAN, MISERY y JEZABEL, son el talón de Aquiles de esta publicación. Su elaboración es pobre, teniendo en cuenta la calidad de las agrupaciones. Artículos como el de LACRIMOSA y el reporte de varios eventos en torno al rock ecuatoriano, gozan de una mejor redacción y objetividad que realmente les falta en el elemento "entrevista". Las reseñas bien elaboradas ofrecen criterios agudos sobre los productos enjuiciados. Los mismos van desde lo más comercial hasta lo más subterráneo del metal ecuatoriano. En otras palabras, una revista más que necesaria para todo aquel amante de expandir su intelecto y conocer el quehacer de nuestros hermanos, "los latinoamericanos".

PO Box 17-17-449
Quito Ecuador
Web: www.thehardnews.cjb.net

Michel Sánchez



SPIRIT BLOODY SPIRITUS 3:

Por razones ajenas a las voluntades de sus editores este boletín vio retrasada su salida. Esta entrega se presenta con una portada bien elaborada. Lo único negativo en ella es que no da indicios de cuál es el número de este ejemplar. Aquellos que no conozcan la publicación, no serán capaces de definir la edición que están leyendo. En otro orden, toman cinco páginas para reseñar el pesado festival Atenas '01. En la sección Metal Chisme, te enteras de algunas noticias sobre nuestro movimiento. Se ofrecen halagadores criterios acerca de la música de TRIBAL y GREENPEACE. "En Producción" se destacan cosas como: GAS-O, proyecto spirituario de nu-metal, Hellion'zine, publicación manufacturada en Santiago de Cuba, y JEFFREY DAHMER, los asesinos en serie holguineros. Se destaca un artículo que aborda el verdadero significado del punk. Figura una entrevista a ESCAPE (hab) y PUERTAS NEGRAS (mtz), de forma biográfica. El debate abierto acerca a los ídolos de barro o posers de nuestra escena, aunque de manera estratosférica. Contiene 22 páginas, de las cuales otro editor podría sacar mayor partido. De cierta manera, estas características hacen que el Spirit Bloody Spiritus no sea catalogado como revista, ni como suplemento, sino una mezcla de letras, música e imágenes. Aquellos que quieren anexarse a este distintivo método de apoyar el rock, escriban a:

C/o Yoel Pérez o Billy Cañizares, Apartado Postal # 909, Sancti Spiritus 60200, Cuba.

Alexander Sánchez



SUPERUNDERGROUND - AUDIO NEWSLETTER VOL III:

Realmente este trabajo es un tanto atípico, pero de un mérito incalculable. Su valía se centra en la forma más adecuada que estos chicos han encontrado para promover a los grupos más subterráneos de la escena under mundial. El material viene acompañado de un CD promocional que incluye cada agrupación reseñada, dándole las posibilidades de evaluar directamente los comentarios de sus editores. Vale señalar que también hacen trabajos de remasterización para todas aquellas bandas interesadas en el tema. Ponen a nuestra disposición 40 canciones, demostrando un gran apoyo a la música confeccionada en Latinoamérica. Entre los grupos que te recomiendo se encuentran: Paul Nelson, quien nos presenta su trabajo en solitario y que figura como guitarrista en el conjunto LIEGE LORD. Además añade una entrevista con este afamado músico, TOXODETH, GEEK, DRIVERS, INFERNAL HIERCHY, FUTURE SEED, UNTOTEN, FROZEN EGGS y DEMOON son ejemplos de lo que hay dentro de sus páginas. Estos colegas también se aventuran a hacer entrevistas. Nos presentan a un viejo luchador del metal argentino llamado Alfredo Pocho Metálica. El diseño de la publicación no es nada del otro mundo. Recurre al estilo de corte y pega. Muestra su admiración por el sexo femenino, al emplear lindas mujeres para ilustrar sus páginas en vez de las típicas fotos rockeras. Polillas del underground, este producto bien vale toda su atención. Dejen los viejos clásicos del estancillo con papel demasiado modernizado y lleno de química. Les aseguro que con este pergamino subterráneo, darán de comer mejor a su intelecto. La invitación está hecha, el resto queda por ustedes.

5430 Gurley Ave, Dallas, TX 75223 USA
e-mail: superunderground@portugal.com

Michel Sánchez Salazar



TURBULENCIA 5:

Tienen ante ustedes otro número más del Turbulencia. La mejoría se aprecia en la calidad de impresión del mismo. Tendrán la oportunidad de sumergirse en 28 páginas bastante cargadas en información. Se repiten los mismos diálogos con: DIRTY LUST, FRED BOUCHET, PURGATORIA, LUCIFUGUM, MYTHOPOEIA, OXIDISED RAZOR y DISEMBOWEL. De manera un tanto diferente plasman las entrevistas nacionales y les tocó a TEUFEL y JEFFREY DAHMER esta vez. La sección de reseñas van desde el producto más enterrado 10 metros bajo tierra como: AGATHOCLES, CONTRASTIC y BLINDER, hasta lo más renombrado del comercialismo en donde figuran: CRADLE OF FILTH, DIMMU BORGIR y FEAR FACTORY. Las reseñas adolecen de un mercado paternalismo y una acentuada parcialidad hacia las preferencias musicales. Es por ello que les sugiero escuchar primero el producto en casa y después sacar sus propias conclusiones. En otro orden de información, este número presenta un artículo anónimo dedicado a los 10 años de carrera de los white-metaleros MORTIFICATION. Este zine ya tiene un nombre ganado en la escena cubana debido a la constancia y aplomo de su editor. Omar ha luchado contra viento y marea para llevar adelante su sueño. Por lo tanto se debe pensar un poco más sobrio, con mayor claridad y profundidad en el mensaje que llevan sus ideas. Amigo, eres un alfarero que tiene ante sí un trozo de barro, lo único que debes hacer es moldearlo con inteligencia y audacia para terminar satisfactoriamente tu obra.

C/o Omar Vega Rlaño.
Apartado 152 Holguín Cp. 60100 Cuba.

Alexander Sánchez Salazar



ENTREVISTA A: POLIKARPA Y SUS VICIOSAS, RATA BLANCA, KRÁKEN, VULGARXITO, BAJO SUEÑOS, OBSCURA, KAMAL. RATES DE RABÓN RUJO Y ORO. COMENTARIOS DE CONCIERTOS, CD'S Y MUCHO MAS...

NOMBRES DE LOS GANADORES DEL SORTEO DE LOS CUPONES ENVIADOS

SUBTERRANEA MAG II:

El formato de esta publicación me recuerda mucho cuando hacíamos nuestra newsletter. Con la única diferencia que la portada, contraportada y reversos de ambas son a colores y de papel glossy. Llamo la atención la habilidad de su editor. En sólo 16 páginas comprime gran variedad de información, entrevistas, reseñas de conciertos y críticas a producciones discográficas. Una de las cuestionadas es POLIKARPA y SUS VICIOSAS, que adoptan su nombre de la primer mujer colombiana que tomó las armas en la lucha por la independencia. Destaco como una de las mejores entrevistas, la que elabora Seskia Toscano a la agrupación de heavy-metal argentino RATA BLANCA. Otra bien interesante es la hecha a VULGARXITO, conjunto que gusta tocar en vivo en ropa interior. No sucede lo mismo en la calidad de las entrevistas a bandas como: OBSCURA, BAJO SUEÑOS, KAMAL y KRÁKEN. El diseño de esta publicación es coherente. A pesar de su pequeño formato, visualmente es muy refrescante. El apoyo de las emisoras radiales ecuatorianas al rock se plasma de manera detallada. Así como las presentaciones y festivales en la sección "Concierto o desconcierto". Nada metaleros, si quieren conocer bien de cerca lo que ocurre en Ecuador en el tema del rock contacten a:

PO Box 1184 Gayaquil, Ecuador, Sudamérica.
Email: helmutjeremias@hotmail.com

Michel Sánchez



SUI GENERIS 5:

La publicación que nos ocupa se puede decir que es bastante inusual. Presenta dos portadas: la principal lleva una foto de ANGELES DEL INFIERNO y la otra es una de THERION. Abriendo el zine, por la parte de los españoles, tropiezas con la editorial, cartas de menáticos que escriben al editor y una sección llamada "Metal News". Le sigue un artículo sobre THE CHASM, una entrevista a los doom-metaleros WHITE CINDERS (mex) y más noticias. En las páginas centrales encuentras una reseña biográfica sobre ANGELES DEL INFIERNO. Cuando termines de leer esta exhaustiva biografía, tienes que virar el fanzine y comenzar a devorar información por la parte de los guerreros suecos THERION. ¿Por qué?. Por el simple motivo que a partir de ese momento los textos se encuentran escritos al revés. En este lado vienen comentarios sobre publicaciones, la mayoría mexicanas. Aunque se ofrecen comentarios positivos del Turbulencia zine de Holguín. Lo que resta son algunas reseñas de discos, un diálogo con los locales DREAM OF NEBIROS y otro material que aborda la historia de THERION. Con este artículo cierras el número más loco que te haya caído en las manos. Se encuentra bien redactado y el diseño es original. Está impreso a color (azul y blanco) y la portada posee papel glossy. ¿Conclusiones? Es una muy agradable publicación con variada información, que vale la pena conseguir. Ah! Lo único negativo es que no puso contacto, pero si tienes correo electrónico lo puedes chequear en:

E-mail: suigenerismetat@hotmail.com

Alexander Sánchez



VAMPIR 2:

¡Un zine proveniente de Macedonia! El nombre lo adquiere de la palabra que representa a un antiguo Dios eslavo. Se reflejan intercambios con: OPERA IX, DARK TRANQUILITY, BLOODSHED, MANGLED, MORTUARY DRAPE y muchos otros. De manera muy breve ofrece una panorámica de la historia y creencias de Macedonia. Así que no sólo te enterarás de cosas nuevas en la escena under, sino que también aprenderás historia. Las reviews sobrepasan las cincuentas y en apretada síntesis te dan criterios válidos para llevarte a casa una idea de lo que podrías escuchar cuando adquirieras el demo o el CD. "Written in blood" es una sección dedicada a apoyar el trabajo de otras publicaciones. Su editor comenta trabajos de la talla de: Brutalica Mag (Bul), Vampiria (Ita), Land Of Sorrow (Por) y Eternal Mistress Of Darkness (Bul). Este último, es un zine editado por chicas. Esta publicación me hace recordar el primer número de SCRIPTORIUM, pero éste lo supera abismalmente. El zine está diseñado de forma muy sencilla. Sus páginas seducen al lector por la claridad en el resultado. Hacemos llegar una recomendación: deben prestar atención a los textos porque en algunas entrevistas abundan cambios de letras, faltas ortográficas y gran cantidad de palabras unidas. La publicación está escrita en inglés y aunque manifiesta un dominio de la lengua, estos aspectos no deben descuidarse. Por mi parte sólo me resta la invitación a que conozcan este fanzine.

C/o Darko Krsteski, Koce Metalec 2v/14 1000 Skopje Macedonia
e-mail: vampirzine@hotmail.com

Alexander Sánchez Salazar

SAMADHI 5:

Gracias a la colaboración del amigo Luis Enrique te ofrecemos la posibilidad de conocer el contenido de esta publicación azteca. Diecinueve páginas cargadas de información underground, donde estilos como el black, death y doom son los protagonistas. Su editor sostiene diálogos con: PURGATORY'S TROOP, SATHANAS (usa), IMPALED (usa), SUSPERIA (nor) por la parte internacional. De México conversa con la joven agrupación DELIRIUM y con los black metaleros ERESHKIGAL. Las entrevistas están elaboradas de manera amena y para nada repetitivas, ni aburridas; aspecto que se superó en esta edición. Luis Enrique pone a tu consideración y con el propósito de informarte, una sección llamada "cortos del metal underground". No es más que las noticias más recientes de agrupaciones como: KREATOR, CRADLE OF FILTH, IN FLAMES, etc. En las reseñas muestra un marcado apoyo a la escena de su país al exponer criterios sobre: BELTPHANATH, A PERPETUAL DYING MIRROR, NEMESIS OCULTA, MYSTICAL DREAM, ETERNAL DAMNATION y SARCASMO. Festivales como el Holy Noise Fest celebrado en Veracruz y el black death Fest, organizado en Tampico, son reportados. Es increíble la cantidad de grupos que existen en la tierra de Benito Juárez. Este número excede en muchos detalles a su antecesor. Elementos como la calidad de impresión, el formato A3, el incremento del número de fotos y un sencillo diseño, hacen de Samadhi un fanzine imprescindible. Si quieres conocer, los grupos subterráneos mexicanos, escribe a:

Luis Enrique Rodríguez
PO Box 352 cp. 89000 Tampico, Tamps, México

Michel Sánchez

Humberto Manduley
EL ROCK EN CUBA



"EL ROCK EN CUBA"

Este libro pertenece a la autoría de Humberto Manduley. Es editado por "Atril Ediciones Musicales" y bajo la tutela de Producciones Abdala. Esta obra de incalculable valor histórico y cultural, viene de manera evidente a corroborar lo que por mucho tiempo el movimiento de rock cubano ha estado diciendo subliminalmente con sus creaciones musicales. Si me preguntaran por la importancia de esta obra literaria, sinceramente no tendría palabras para describirla. Sólo apuntaría que es un pergamino imprescindible para todo aquel que se interese por la historia de los sonidos metálicos en la isla. Su artífice, destacado crítico del género pone ante nosotros no una exacta historia del rock nacional, sino una cronología de lo acontecido con este fenómeno desde sus inicios.

Para personas como yo, que apenas empezamos a vivir al compás de este género a principios de los años '90, resulta muy novedoso involucrarse en la lectura de este libro. Humberto Manduley, con sólidos y coherentes criterios, profundiza en la serie de fenómenos que deterioraron y enriquecieron la historia del rock cubano. Nos sumerge en un análisis metódico, con un lenguaje directo, en el interior de un género que evolucionó a coraje y por la voluntad imperecedera de todos sus cultivadores.

El libro es un homenaje a todos esos hitos que tuvieron ante sí (sin saberlo), la altísima responsabilidad de cimentar los ladrillos de la historia que hoy disponemos. Denuncia, crítica, soluciones, opiniones de personalidades de la cultura, errores que no deben cometerse nunca más, lucha que todavía no acaba y sobre todo, el hacer conciencia de lo que ha sido el rock cubano, son algunos de los tópicos que Humberto Manduley pone a nuestra disposición en tan sólo 236 páginas. Leerlo es toda una obligación y aprender a través de la visión de este crítico es todo un desafío.

Michel Sánchez

SCRIPTORIUM

Fanzine de Metal Underground

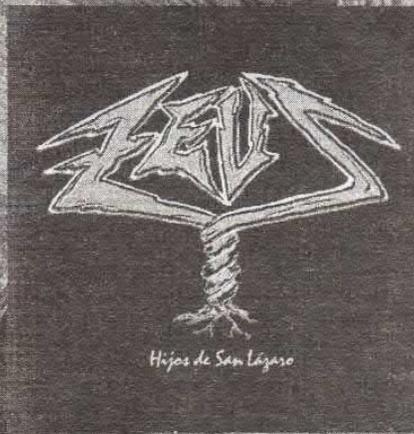
Promotes



TENDENCIA
Re-evolución

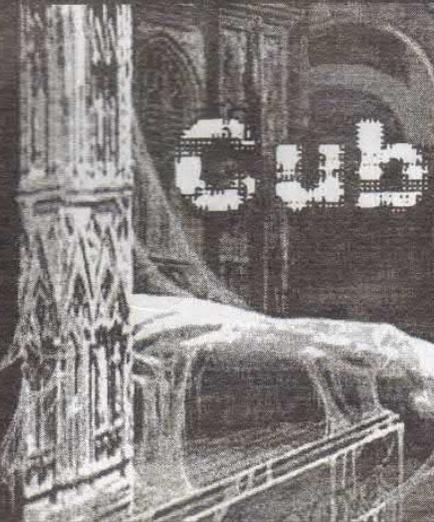


CONGREGATION
Dead future



ZEUS
Hijos de San Lázaro

Cuban Metal Acts



AGONIZER
Bless the innocence



ESCAPE
Escape to nowhere



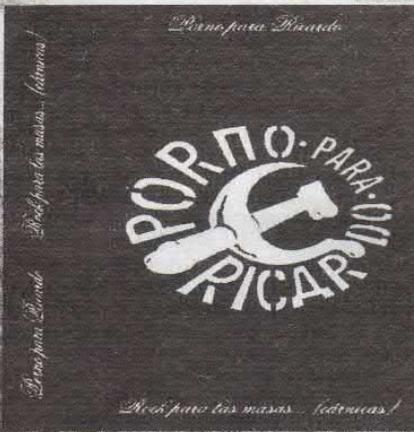
PORNO PARA RICARDO
Rock para las masas (cárnicas)



BLESS THE INNOCENCE



escape to nowhere



Porno para Ricardo

Rock para las masas... (cárnicas)



SCRIPTORIUM