

SCRIPTORIUM

N.º 6, Enero 2004

Revista de Metal Underground

BUM

MORBO

OLIMPO

CHLOVER

HIPNOSIS

HELEVORN

INHUMEN

DARKENING

DARK LUNACY

ACERO MAGAZINE

GRINDER CARNAGE

y mucho más...

Editores

Alexander Sánchez Salazar
Michel Sánchez Salazar
Apartado 14083 cp. 11400
Mnao. 14 C. Habana Cuba
e-mail: [scriptoriumzi-
ne2002@yahoo.com](mailto:scriptoriumzi-
ne2002@yahoo.com)

Textos, corrección y Diseño Artístico:

Maité Martínez Barreiro
e-mail: maitemb@yahoo.com

Corrección Estilística
Mayelin Gonzáles Elizarde

Fotos

Scriptorium Copyright

Colaboradores

José Luis Hoyos (Punto G), Lexfrank Carrillo, Juan Carlos "nuestro compadre" y Eliécer Zubiaurre.

Económico y gestor de ventas

Additt Brito y Alina.

Productores

Rolando Hernández, Alexander Piloto, Roger Trabas Mesa y Maria Elena Ferrer.

Colaboración especial

Al Buena Vista Social Club: Lexfrank y Daylen, Alf Hernández, José "Uriyeye" y Christina Mondejar, Yuri y Erick "el loquillo", Pedro Pablo, Roger, Mae y Alex-Michell, Alexander Toledo, Karel "Rigur Mortis" y Alexander "El chino", Aurora (siempre estaremos en deuda), Ariel y Jane, Naité Martínez y Pedro Rodríguez, Caridad Barreiro y Jesús Martínez (por cedéroslos), Juan Hernández y familia.

Al Pinar Social Club: Saily and family, Ivan "el fish" y Camila. Un beso para Dora.

Alamar Social Club: Osmany y Dayanira, Roberto Alexis Jorge Ricardo y Zuley, Angel Luis y esposa (te rajaste!!!).

Agradecimientos

Al Chino y J. Carlos (Combat Noise), Alain, Abel and Chlover, Ramón and Olimpo, Bum, Yuri and Hipnosis, Salvador and Grinder Carnage, Morbo, Demencia, José Luis (Acero Mag), Fred (Inhumate), Marc (Helevorn), Enomys (Dark Lunacy), David (Antón), Alejandro (Escape) y a la tropa del Patio de María.

THANKS TO ALL THE FOREIGN BANDS FOR CRUSHING AND SUPPORTING SCRIPTORIUM. WE WILL NEVER LET YOU DOWN.

Mucho se ha dicho y escrito acerca del tan controvertido calificativo Underground. No es nuestra intención redundar en el tema o dar una nueva acepción. Más que adjetivo deberíamos verlo como sustantivo y apreciarlo más como verbo.

La gran mayoría de las bandas cubanas que se atribuyen este denominativo, llevan toda la razón del mundo al aferrarse a él con tanta vehemencia, si tenemos en cuenta lo que representa hacer rock en Cuba. Pero resulta que esta cultura subterránea, como dije anteriormente, más que lexema descriptivo, es un movimiento palpable que vive, camina, crece, habla a través de la tinta y siempre ha existido en lo más ínfimo de la escala promocional. Resulta que para caminar es preciso gatear y en este rejuego de la difusión, los grupos cubanos sueñan en grande, hacen muy poco y se estancan en un círculo vicioso muy a menudo.

¿Cuáles son las premisas de cualquier conjunto del patio? Sin llegar a generalizar, muchos se forman, tocan en reiteradas ocasiones para la escena local, alcanzan la gloria en un festival dentro de la misma isla, graban una maqueta que no excede el calificativo de decente en el mejor de los casos. La promueven en tres o cuatro estaciones nacionales de radio y se apuran por grabar un programa en la propuesta de turno de la televisión cubana. Los más afortunados pertenecen a una empresa de música como la Benny Moré o la Adolfo Guzmán. Cobran un dinero por sus presentaciones y después de esto, la meta más alta sería salir al extranjero a probar fortuna. Resulta que en este devenir, muchas agrupaciones olvidan un fenómeno de confrontación que siempre ha estado ahí para ellos y por desconocimiento o simple ignorancia han subvalorado.

La vieja Europa se estremece de asombro al conocer de la existencia en Cuba de grupos de rock. No hablo de los países nórdicos ni los más occidentales. La Europa que vio caer el Muro de Berlín no sale de su deslumbramiento cuando se entera que en la isla se apoyan los sonidos más metálicos. En Asia, escenas como la de Singapur, Indonesia, Malasia y Filipinas, por citar sólo cuatro exóticos ejemplos, han conquistado el conocimiento del globo y han volcado los ojos del mundo hacia esos lares. No lo han hecho con el apoyo y beneplácito de grandes transnacionales de la música, ni de afamadas publicaciones. Todos estos países, con el modesto apoyo que les ofrecen las publicaciones de factura más precaria (fanzines y newsletter) han exhibido sus más diversas agrupaciones. Han utilizado un recurso que se toma como el más simple y bajo en la cadena alimenticia, en términos de promoción se llama flyer. A mis archivos continúan llegando cada día mayor información a través del citado mecanismo, del abundante movimiento que existe en esa región del mundo. Además del viraje que han dado publicaciones, sellos y distribuidoras del otro extremo de Eurasia, por seguir citando un sólo continente, descubriendo el talento oculto que emerge a todo pulmón desde esos lares. Sin embargo, en nuestra isla dicha forma de promoción es casi inexistente. Seguimos siendo ignorados y no prestan el mismo caso que nuestras bandas le atribuyen al subvalorado volante.

Me gustaría traer a colación palabras de William Fabian (ESKORIA) cuando era cuestionado acerca del espíritu del "Do it Yourself" por el colega Jorge Luis Hoyos (editor de la nueva opción escrita Punto G). El conocido vocalista refería: "...me parece ke el "Do it Yourself" se ha perdido un poko, aunke aki en Kuba si no te lo haces tu mismo no existes, pues nadie te va a tirar un kabo...". Sin adentrarme en la filosofía de su estilo desearía adaptarla a todo lo que he escrito en los párrafos que antecedieron a este punto. Sin querer pecar de absoluto e imponer mis criterios, con el mero objetivo de hacerlos reflexionar, aunque sientan que estoy equivocado y me falten argumentos, concluiría lo siguiente.

El Rock en Cuba involuiona, se estanca y como algunas bandas, por no decir la mayoría, esperan que por obra y gracias divina sean bendecidas, esta historia no avanza, y siendo optimistas, camina más lento que una tortuga. Apartando el apoyo institucional y aferrándonos a la traducción literal de "Do it Yourself" desearía creer que aún estamos a tiempo. Que siempre habrá una oportunidad porque cada día nacen más grupos y los que tenemos desde hace algunos años, se consolidan más y más. Veamos el Underground como un gran círculo al que pertenecemos todos, grupos, público, fanzines, promotores y olvidémonos por un instante de que existen cotas más altas. Como ninguna agrupación cubana excede las fronteras que rodean lo subterráneo, reitaría soñar con los pies en la tierra y mojarse más el trasero.

¿Cómo pretender que exista una audiencia con cultura subterránea si nadie ayuda a crearla? ¿Cómo lograremos que la mayoría del público, en lugar de adquirir un poster de ídolos archiconocidos, decida aventurarse con un demo o una publicación? ¿Cómo ayudar a renovar el espíritu de lealtad encomiable que existía en décadas pasadas? ¿Cómo alcanzaremos una ideología que respire y luche por nuestros sonidos? ¿Cuándo diremos en alta voz que el gran Beethoven hoy tocaría rock? ¿Cuándo seremos tomados en cuenta? ¿De qué forma volverá María a jugar en su Patio?

Como ven, existen más interrogantes que respuestas. A veces me gusta creer que lo subterráneo es más genuino, más íntegro y que reposa en una estructura que puede ser cambiada, permitiéndonos hacer grandes cosas. SCRIPTORIUM no puede solo, no se yergue como faro de nada ni de nadie. Sólo apunta sus ideas a favor de una causa, cuesta 12\$ (MN) a vuelta de correo certificado e invita a todos los headbangers a formar parte de sus hojas.

Apoyen el Underground.

Alexander Sánchez

Sumari

MÁS QUE CUATRO LETRAS
NOTINEWS
DARK LUNACY
HIPNOSIS
HELEVORN
OLIMPO
FESTIVAL METAL HG 2003
LA BESTIA POR DENTRO
CHLOVER
INHUMATE
FICHADOS
BUM
ACERO MAGAZINE
EL CONCIERTO MÁS LARGO
CRITZINES
DEMOCRACY'S
SCRIPTUREÑOS

III
IV
VI
VII
VIII
XIV
XVI
XVII
XX
XXII
XXIII
XIV
XXVI
XXVIII
XXXI



MÁS QUE CUATRO LETRAS

Por: Michel y Alexander Sánchez

Las últimas acciones o atentados contra el movimiento de rock cubano me han dado mucho que pensar. Créame que bien merece un comentario "especializado", pero como aquellos que llevan este denominativo, a estas alturas del partido no quieren buscarse problemas, los que estamos más ligados al asunto tenemos que hacerlo. Quizás con la pasión que nos caracteriza, que no se traduce en criterios "autorizados", pero con todo el amor que nos asiste por aquello que somos, siendo los más afectados y no lo digo en primera persona.

Para entender un poco esta problemática hay que dar una pequeña ojeada a los comienzos de esta historia, tal y como hacen los psicólogos cuando enfrentan las anomalías en la conducta de sus pacientes. Sólo que ellos casi siempre arreglan lo descompuesto en la complicada maquinaria humana y no creo que esta otra maquinaria tenga arreglo, al menos su historia clínica no me deja muchas opciones para pensar lo contrario.

En los años 60 Cuba protagonizaba una de las revoluciones sociales más grande de Latinoamérica, mientras del otro lado del globo cuatro semimelenudos llamados THE BEATLES, eran los actores de una película que puso patas arriba a media humanidad. Nuestro país no estuvo exento de este fenómeno, sólo que los apoyaba de una manera un tanto espacial. Los seguidores de esta tendencia musical eran enviados a apoyar la producción agrícola tan sólo por poseer una placa de estos adolescentes. Con estos tiros el rock n' roll en Cuba daba temeroso sus primeros pasos. En medio de fuertes críticas hacia el género por parte de los más "autorizados", llegaron los setenta. Durante esta década, gracias a las políticas culturales obtusas, nuestro rock experimentó un peligroso estancamiento. Los cultores de aquellos tiempos no tenían otro camino que seguir haciendo versiones a los más famosos de la geografía mundial, para así apaciguar las ansias de hacer rock en Cuba. Como ven, un precio muy alto por una terminología absurda muy en boga por aquellos tiempos, que insistía en catalogar al rock cubano como extranjerizante. Un error más en el tratamiento de este género que la historia se encargó de absolver. Más tarde el pentagrama musical variaría un tanto y los pedales de distorsión se harían cargo de ello. El rock metálico haría acto de presencia trayendo un rayo de luz en los ochenta. VENUS cargaría en sus espaldas con el enorme reto de hacer "verdadero rock cubano", apartando del sendero todo lo que significaba alejarse de un casi obligado estigma. Alguien muy sabio dijo "lo bueno dura poco" y VENUS tras un anfiteatro lleno dijo adiós a uno de los pasajes más alentadores, hasta el momento, de esta sangrada historia.

Los noventa llegaron con una visión más amplia por parte de la industria del disco, de cómo sacarle dinero a uno de los mercados más rentables de la centuria. METALLICA expulsaba su controvertido álbum negro y junto a esto el renacer hippie tomaba forma en las sonoridades de PEARL JAM y SOUNDGARDEN. El territorio nacional tomaba conciencia de la mutación de este fenómeno que a la vez proponía nuevos aires que redundaban en evolución. Nuestras autoridades culturales algo de esto captaron y oxigenaron sus actitudes de cara al rock. Este período transcurrió con un poco menos de prejuicios. Se puede hablar que el rock en Cuba en estos años vivenció un ligero despegue. Muchos lo definen como la tardía explosión de un movimiento que venía diciendo cosas treinta años atrás. Algo realmente irónico que tuvieran que pasar tres décadas para que un movimiento evolucionara precariamente.

El nuevo milenio consolidó al rock en Cuba. Adquiriendo la pujanza de una voluntad casi heroica. El apoyo institucional "aumentó" y se hicieron muchas cosas a su favor. Se donó un equipo de sonido para el mejoramiento de los conciertos. Se organizaron festivales en los principales focos roqueros del país gracias a la AHS, trayendo consigo el incremento de agrupaciones en estos lugares. Los que más años llevaban en la pelea pasaron a cobrar un salario por su trabajo (trece años en el caso de ZEUS), aunque no del todo justo con las agrupaciones de provincia. Se crearon espacios radiales y televisivos que ofrecían garantías promocionales. Se creó una revista nacional de rock que dejó de existir en su segundo número. Disqueras como la EGREM desempolvaban sus malas voluntades hacia el género reproduciendo trabajos discográficos de ensambles del patio como ANIMA MUNDI y AGONIZER. Como pueden ver se han ido superando muy lentamente los obstáculos que le han impuesto al rock nacional. ¿Pero es todo

esto lo que hace falta para que el rock sea reconocido como lenguaje musical cubano?

Claro que no. Hace falta más respeto por parte de las autoridades culturales de este país. Ejemplos recientes demuestran que cuarenta años de dura batalla no han servido de nada. Todo parece indicar que el rock siempre deberá estar en guardia contra los que se aferran en desacreditar el lugar que ha logrado a base de perseverancia. Sólo haré referencia a la desenfocada imagen que se tiene de los roqueros cubanos en la actualidad. La pasada novela "A pesar de todo" contaba con una banda sonora de lujo, integrada por clásicos de la autoría de Silvio Rodríguez, mientras que uno de los personajes negativos escuchaba METALLICA. Los anuncios de la frenética batalla contra las drogas, en su mayoría, vienen respaldados con música rock. Un tanto igual sucede con los spots de la campaña contra el SIDA que se acompañan por un tema de SYSTEM OF A DAWN. Para colmo un creador de la talla de Enrique Colina, en su ópera prima "Entre ciclones" corrobora la idea visual que se tiene del rock en Cuba y que en cuarenta y tantos años de revolución no quieren cambiar.

Me pregunto ¿de qué sirve una estatua a John Lennon en un parque de este país, si al rock se le pisotea diariamente? ¿De qué sirve masificar la cultura de un pueblo si después de cuarenta años de revolución un tipo desde un ómnibus me grita peld? ¿De qué sirve intentar crear prototipos de cubanos con una cultura integral, si no se respeta el arte de los músicos roqueros del país? ¿De qué sirve toda la tecnología en pos de la educación de un pueblo, si para la gran mayoría somos una banda de antisociales, enfermos y drogadictos? ¿Qué alguien me explique como si fuera un niño de seis años!

Sólo cuatro años han pasado del nuevo milenio y hemos retrocedido unos veinte. Una serie de eventos me han dejado perplejo. Se le ha vedado al rock cubano el poder presentarse en el Patio de María y su alma principal ha sido trasladada de puesto. Se alegan problemas con la droga y deficiencias en el manejo de su cargo en el caso de María Gattorno. Es un milagro que un adolescente no coquete con las sustancias tóxicas, pero para nada un movimiento cultural tiene potestad para impedirlo. Le compete a los órganos policiales el impedir que un vendedor de drogas ponga a manos de cualquier ciudadano de este país una dosis de cualquier sustancia. Por ello no tiene que pagar una institución que lleva casi veinte años haciendo lo que nadie en este país ha tenido la decencia de hacer. ¿De qué manera se explica que alguien sea insuficiente en su trabajo y sea trasladado a ocupar otro puesto con el mismo perfil? Para los que llegan ahora a esta historia, sepan que el Patio de María y María, son las pruebas que cuando se hacen las cosas de corazón crecen rosas en el mar. El rock en nuestro país necesita políticas que lo ayuden a crecer, no actitudes cerradas que entorpecen el trabajo de muchos. Más de tres mil personas en el último concierto lo prueban. Esta cifra está muy lejos de parecer que el rock en Cuba es algo pasajero como lo afirmó un desfasado dirigente en una reunión de la AHS. Decirle a nuestros adolescentes que el Patio de María y el rock es caca, no va a hacer que se alejen, todo lo contrario. Pienso que el rock cubano necesita que se le mire con otros ojos. Urge cambiar políticas con respecto al rock, para hacer de él algo digno como lo es Chucho Valdés o Pablo Milanés.

"Nada hace callar la razón y la cordura renuncia al silencio".

Epitafio que enterra en este nacimiento, el eco distante de recuerdos que amanecen cantando al asombro. ¿Para qué sensibilizarnos con los pétalos, si no son místicas las flores en nuestro jardín? Quien lo intenta, olvidó encender concordancia para el comercio de la rima apogada. El secreto será imaginar lo vivido, rompiendo desesperación desde caminos llenos de eternidad. ¿Cuán distante el placer de torcer la necesidad! Que no tenga que ver con la decepción en esta obra maestra, que suspira indefinir lo bello o putrefacto; degustando un veneno, que como antídoto, sólo tiene la incertidumbre. Llenando las ansias de vincular gracia e imperfección, los ángeles bendicen lo profano. Sin llegar a entender que la vida puede ser la mayor frustración de un suicida, ahincando con el éxtasis del espíritu cuando la muerte le hace el amor. Pero cuando desciendes al fondo del vértigo, lleno de respuestas que aún no se han preguntado; perfora la lucidez, embaraza el abstracto increíble, se transforman los diálogos en monólogos. Convulsiona el interior del ser y finalmente se muestra la invisible fiera que junta irracionalidad y humanismo. Sólo entonces, nos dejaremos ser absorbidos por la mortalidad a la que fuimos condenados, porque no tiene caso exponerse a traducir la ignorancia de crear almas, conservarlas, redimir las y al final, condenarlas.

Lexfrank Carrillo

Los norteamericanos PROPHECY han sufrido sensibles bajas. James Park II se ha quedado solo a la guitarra. Los nuevos son Eric Croson (DEMONSEED) a cargo del bajo y en la batería ha entrado Rick Hawkins. Se encuentran audicionando a otros músicos para tocar en las posiciones de segunda guitarra y voz principal. Mientras tanto siguen componiendo temas como "Enter Bliss" y "Hidden Humanity" para el próximo disco que piensan editar este año.



Relapse Records anuncia orgullosamente el fichaje de los dioses SUFFOCATION. La banda tiene en mente sacar un nuevo álbum bajo el título "Souls to Deny" esta primavera. Frank Mullen (vocals), Terrance Hobbs (gtr), Guy Marchais (gtr), Josh Barohn (bass) y Mike Smith (drums), integran la agrupación.

SKINLESS son otros que no perdieron tiempo y expulsaron el tan esperado CD "From Sacrifice to Survival". También han terminado de filmar el primer video del disco.

Los próximos lanzamientos de Relapse Records para este año son: THE END "Within Divida", DILLINGER ESCAPE PLAN "Calculating Infinity" (Limited Digi-pack), PENTAGRAM "First Daze here Too", EXHUMED "Platters of Splatter", TODAY IS THE DAY "Kiss the Pig", entre otros.



Los black-metaleros irlandeses PRIMAL DAWN grabarán un nuevo disco que saldrá para marzo o abril de este año. Comentan que el nuevo material es el más rápido que hayan compuesto. Las letras seguirán abordando la temática nihilista que tanto defienden.

Otros que se quedaron sin músicos fueron los death-grinders EXCARNATED. Sólo quedó su vocalista y fundador Chris, justo después de sacar "Homicidal Decimation". Éste australiano ya ha encontrado al menos otro guitarrista llamado Tony. No pierden tiempo y van componiendo nuevos temas mientras aparecen los restantes miembros.

Kiko Lemus, bajista y fundador de los pinareños TRAUMA, acaba de abandonar las filas de esta agrupación. Su lugar pasa a ocuparlo Jorge Rafael, que se encuentra aprendiendo los temas con vista al festival de marzo. La banda trabaja en la grabación de un tema con un estudio independiente. El número afortunado ha sido "Éxodo".

El sello alemán System Shock ha autorizado la realización del segundo disco de TENDENCIA para la EGREM. El álbum llevará por título "Al machete", . En la próxima edición les tendremos las primicias.

El grupo español FERMENTO entra a grabar su segundo CD "Insignia", que será editado por Voliac Rock Productions a finales de enero. Estarán tocando en marzo junto a VOICE OF HATE y ENTROPIA en Barcelona, donde presentarán su nueva producción.

ENTROPIA es el nuevo fichaje de Voliac Rock Productions. Se encuentran ultimando todos los detalles para la realización de su primer CD titulado "Tacte Morbid", un alegato en defensa de la mujer maltratada, sin olvidar el mensaje anarco-satanista y literario que los ha caracterizado.

Otras futuras ediciones de Voliac Rock Productions constituyen el "Potemkin" de UNABOMBER, el "The Sounds of the New World" de DEATHLESS y el "The Handling of Flash" por parte de los death-grinders VOICE OF HATE.

TEUFEL estará aparentemente fuera de la escena debido a la ausencia de su cantante Idel Ramos, quien trabajará por 8 meses en un crucero. Reidal asegura que mientras tanto irán puliendo el repertorio, para grabar su tercer demo. "Warrior of the Darkest Empire", "Symbol of Pain", "Emptiness", "The Beauty", "Killing my Purity", "Always and Forever" y "Disciple of Dawn", serán los escogidos para esta grabación. También irán montando temas nuevos en espera de su vocalista.



La banda capitalina de hard-core ESCAPE, tras atrapar en un compilatorio sus dos últimas producciones, nos comenta que para principios de enero volverán al estudio para grabar su próxima producción "The Beginning of the End". La misma contendrá "Face your Fear", "Short Attack", "Chaos in Order", con nuevos arreglos y adaptadas a la sonoridad actual de la agrupación.

La banda de rock progresivo ANIMA MUNDI se encuentra grabando su segundo disco que lleva por título "Santuario" y cuenta con los servicios del baterista Osvaldo Fleites (AGONIZER).



La productora polaca Mad Lion destaca los nuevos lanzamientos de PARRICIDE "Kingdom of Downfall" (brutal death en la vena americana), de los ingleses GORREROTED "Mutilated in Minutes" y de los suecos SCURVY el MCD "Tombstone Tales/Second Ejaculation". Por otra parte distribuyen el material de los belgas AGATHOCLES (mince core).

CONGREGATION se encuentra en espera de la mezcla de su primer disco grabado en Radio Progreso. Incluye doce temas entre los que figuran los cortes de su primer demo y algunos como "Scream of Death" y "Mortal Murder". Oscar Pita participó en su grabación.

COMBAT NOISE ha sufrido alteraciones en su line-up. Los grinders capitalinos han expulsado al "Chino" (gtr y fundador). Su puesto pasó a ocuparlo Reidal Roncourt (gtr TEUFEL), quien ha decidido compartirse entre ambas agrupaciones. Por otra parte Yumisley Torres "la China" (ex HIPNOSIS) defiende las seis cuerdas como miembro fijo del grupo.

Las tendencias metálicas siempre han encontrado en la fusión con otros géneros un enfoque más enriquecedor. En algunos casos ha sucedido todo lo contrario, pero les aseguro que este no es un ejemplo de ello. DARK LUNACY impresiona por la modestia de sus integrantes y por el elevado nivel técnico que arrojan sus composiciones, destinadas a emparentar la música clásica y el metal. Enomys, su guitarrista y fundador, nos presenta a una banda que está lista para el gran salto.

1. No está mal un segundo disco que dura casi 62 minutos (siete menos que el primero). ¿Me da la idea de qué no les importa mucho la duración de los temas a la hora de componer o es un aspecto hecho con todo propósito?

Cuando empezamos a escribir las canciones el único objetivo es transmitir todos nuestros más profundos sentimientos. Además de poner gran parte de nosotros en cada tema. A veces necesitamos seis o siete minutos, en otras ocasiones solo tres, pero no es algo que nos importe mucho. Gustamos de "Lacryma" de la misma manera que de "Fiann". Somos afortunados porque a nuestros seguidores les gusta lo que hacemos.

2. "Forget me not" es un título poco usual para un disco. ¿Quisieras inscribir tu música para la posteridad de la misma manera que todos esos músicos clásicos por los que te sientes tan influenciado?

"Forget me not" es un grito por aquellos que nunca serán olvidados. A través de la música se puede alcanzar la vida eterna, porque ésta siempre vivirá en las personas a pesar del tiempo. En nuestro pequeño pueblo de Parma existe una gran cultura de la música clásica. Desde niños ya sentíamos su magia a través de las calles envueltas por la niebla y cubiertas de nieve. Creo que nos inspiraron mucho esas atmósferas que vivimos todos los días.

3. He leído algunos comentarios que refieren a "Devoid" (primer álbum) con un toque más clásico que este segundo disco. Es una pena no haberlo podido escuchar pero de seguro te puedo decir que "Forget me not" se escucha bastante melódico.

Desde "Devoid" hemos aprendido más acerca de cómo arreglar los instrumentos clásicos. "Forget me not" tiene más secciones de cuerda que el anterior. Los violines juegan un rol más variado y dramático, porque cuando comenzamos a escribir este segundo disco queríamos resaltar estos elementos. Haciendo las canciones más rápidas pero más dramáticas, más lentas pero más patéticas.

4. DARK LUNACY parece ser una agrupación de muchos integrantes debido a los instrumentos de cuerda que se escuchan, más el teclado y las voces femeninas. Pero por otra parte sólo Hymer (bajo), Baijkal (bat), Mike (voc) y tú, Enomys (gtr), aparecen en las fotos. ¿El resto de los instrumentistas no son tratados como parte de la banda o sólo como miembros de sesión?

Somos una banda de cuatro músicos, pero sabemos que para alcanzar una mezcla final mejor necesitamos trabajar con otros elementos. No nos gusta usar samplers o instrumentos electrónicos, porque el desempeño humano es algo que se explica muy bien en nuestro "death-metal dramático".

5. Mi interés en la pregunta anterior se debe al hecho de que el trabajo en conjunto es asombroso. Las cuerdas no son utilizadas como un apoyo para su música; más bien se aprecian en un papel primario y a veces tan importante como el resto de los elementos.

Nunca fue nuestra intención insertar las cuerdas como colchón. El sonido está formado por diferentes elementos y todos son importantes. Cuando nace una canción es como si estuviera en blanco y negro. Al incorporarle las cuerdas y los restantes arreglos se convierte en un tema de mayor colorido.

6. Italia es la tierra de grandes figuras dentro de la música clásica, por lo que es casi común que la mayoría de las personas consuman este género como el Afro aquí en Cuba. ¿Cuán peligrosa es la mezcla con el metal, considerando los antecedentes históricos de esta audiencia al chocar con DARK LUNACY?

En mi opinión la buena música siempre lo será. Además de ser un puente entre el pasado y el futuro. Tal vez somos un poco más valientes que otras bandas, pero te aseguro que nos gusta lo que hacemos y esto es lo que nos importa. El único peligro que veo al mezclar diferentes estilos es el riesgo de ofrecer un trabajo en un sentido negativo para tu propio estilo. Por lo demás se debe trabajar con la mente bien abierta.

7. Escuchamos el grupo gracias a la cortesía del sello mexicano The Art Records. ¿Es esa la distancia que tienen que pagar por ser subvalorados en el viejo continente o fue tan buena oferta que no pudieron rechazar?

The Art Records es un sello pequeño pero funciona mejor que muchas compañías grandes en Europa. Oscar Reyes hizo un buen

trabajo con "Devoid" por lo que decidimos usar sus servicios nuevamente para este disco. Realizamos un concierto en México el pasado verano y nos fue de maravilla. Imagínate que la gente coreaba nuestras canciones. Esperamos llegar a más lugares del Centro y Sur de América.

8. "The Dirge" es el primer tema del álbum. ¿Se puede decir que es tu tributo a un afamado músico como Giuseppe Verdi, por ejemplo?

"The Dirge" es el intro de "Lunacyrus", una canción donde partes black-metaleras se entrelazan con lentos arreglos de cuerda. Me alegra que mencionaras a Verdi, porque nació en mi pueblo y su música con grandes coros y trabajos de cuerda muy emocionantes siempre me atraparon desde niño.

9. Vienen juntos desde 1997 y hasta el presente han expulsado un segundo disco con excelente calidad sonora, apoyados por esta compañía. ¿Les ha sido difícil llegar al lugar en que se encuentran o ha sido muy fácil porque son aceptados?

Comenzamos sin grandes expectativas porque sólo tocábamos para nosotros. Pero la audiencia fue creciendo y las revistas empezaron a interesarse. Firmamos contrato con nuestro productor ejecutivo Vittorio Lombardoni (Fuel Rec / Self Distribution) y en el 2000 nuestro primer trabajo oficial "Devoid" se vendió en todo el mundo. Ahí comenzó todo.

10. Muchos visualizan a los conjuntos con cierta actitud ante la música, pero a veces olvidan que son seres humanos tan comunes como cualquiera. ¿Cómo disfrutan sus vidas fuera del escenario, de los ensayos o los estudios allá en la preciosa Parma?

Somos cuatro tipos afortunados por gustarnos lo que hacemos. Apartando el mundo de la música disfrutamos haciendo lo mismo que cualquier persona: leer, jugar football, beber con los amigos o salir con las novias. Somos cuatro grandes amigos y siempre andamos juntos aunque no toquemos.

11. Bueno, te deseo toda la buena suerte del mundo para la banda. Para finalizar me gustaría conocer que tienen en mente para más adelante.

Estaremos en una gira por toda Italia con DARK TRANQUILITY. Después filmaremos un nuevo video del tema "Through the Non-time". Siempre tocaremos por Europa para difundir "Forget me not". El próximo verano regresaremos a México y Sudamérica. También viajaremos a Japón para promover el disco.

12. Aquí, danos tus últimas palabras para los que por primera vez descubren a la agrupación y para los lectores de SCRIPTORIUM.

Esperamos ir pronto por tu tierra para tocar y conocer a todos nuestros seguidores uno por uno. Gracias por el apoyo.



hipnosis

En sólo tres años de trabajo, la banda capitalina HIPNOSIS ha cosechado varios logros gracias al acertado esfuerzo de este conjunto. Han visto la luz dos demos y en la actualidad se encuentran enfrascados en la realización de un álbum debut. De este y otros temas sus integrantes nos comentan.

1. ¿Quién se responsabiliza con la decisión de formar HIPNOSIS? A nuestro juicio la salida de Giovany Mihlet de ESCAPE dio al traste con la culminación del proyecto.

HIPNOSIS se crea por idea de Fanny Tachin, la bajista y directora del grupo, al sentir la necesidad de expresarse a través de la música. También para refrescar de cierta forma la escena cubana del rock, con una propuesta coherente y algo peculiar, al estar conformada en su mayoría por chicas (al inicio). Siempre fue nuestra intención que cantara un hombre, en este caso Giovany al salir de ESCAPE.

2. ¿Desde que Fanny Tachin aprendía bajo siempre tuvo en mente tener una banda integrada por féminas? Sin embargo la cara del grupo es Giovany y el instrumento de mayor complejidad siempre ha sido tocado por figuras masculinas...

Si, realmente era el concepto inicial de la banda formarla por muchachas en su totalidad y una figura masculina de vocal. Pero fue y es muy difícil, casi imposible, encontrar una chica que toque batería, que le guste el rock y que tenga la pegada necesaria que lleva este género. No obstante, estamos muy contentos con nuestro baterista Longa, un músico polifacético realmente admirable, quien ha tocado desde death-metal en una de las primeras bandas que interpretaron esa corriente, hasta la música más tradicional cubana.

3. La banda sale a escena con un concepto muy personal y una idea muy sólida de la propuesta que quieren exhibir, a pesar de la poca experiencia de muchos de sus integrantes.

¿Quién cargó sobre sus hombros la composición de los primeros temas, así como toda la proyección musical?

La composición musical del grupo estaba a cargo al principio de Giovany y Fanny, en algún que otro tema la China hacía sus aportes. En la actualidad con la entrada de dos nuevos guitarristas, Tony y Atty, se enriquece la creatividad, ya que ambos componen. Hemos montado un tema de Atty, totalmente acústico, que se estrenará en el disco. Las letras son todas de Giovany.

4. Es meritorio que HIPNOSIS desde sus comienzos haya tenido, como se dice en buen cubano, "la pincha bien cuadrada". Ejemplo de ello es que a diferencia de muchos grupos ya contaban con un sonidista, representante y productor. Sin saber si tendrían éxito, ya funcionaban como un conjunto profesional. ¿A qué atribuyen este andamiaje colosal que siempre respaldó la columna vertebral de la banda?

Mira, esto se debe a una especie de estudio de la escena del rock nacional y de formas de trabajar de bandas en específico que no voy a mencionar. Tratamos de aprender de los errores evidentes que existen. Creemos que el detalle para que una agrupación salga adelante, además de una buena propuesta musical, es la organización y disciplina de sus integrantes a la hora de los ensayos o actividades. Cada cual debe estar en lo que le concierne. El músico concentrado en lo que hace, la representante en la promoción y divulgación del material en los medios, el sonidista en mantener el timbre del grupo (el cual buscamos en la actualidad, que tenga experiencia... oímos propuestas) y nuestros productores en mantener la calidad de los materiales hasta el momento presentados.

5. HIPNOSIS ha roto variedad de esquemas en la escena nacional e incluso han esparcido esta semilla al público que siempre ha estado

dominado en su generalidad por pantalones. ¿Quiénes consideran ustedes que los idolatren más; el sector femenino o la audiencia masculina?

HIPNOSIS hace música dirigida al público en general, hombres o mujeres, roqueros o no. Si bien al estar tres mujeres en el escenario enardece a los chicos, también es cierto que a raíz de la formación de la banda existen más chicas identificadas con el rock. Conocemos de muchas que están aprendiendo a tocar instrumentos con el objetivo de crear nuevas agrupaciones. Bienvenidas, por supuesto.

6. Layne Staley (vocal del afamado grupo grunge ALICE IN CHAINS) y una de las principales influencias vocales de Giovany ha muerto. Es conocido que gustan de hacerle versiones de su trabajo musical, ¿quisiéramos saber qué ha significado para ustedes el deceso de esta emblemática figura.

Es bien sabido que el uso indiscriminado de drogas es una de las causas de muerte con mayor porcentaje en estos tiempos. Es una pena que músicos tan virtuosos del calibre de Layne Staley caigan en situaciones tan degradantes como esta. La noticia fue un duro golpe para todos y una decepción para mí en lo personal. Esperaba otros discos. Dios lo tenga en la gloria...





7. La banda hasta la fecha tiene dos maquetas realizadas. Las mismas han servido para llegar a la radio y la televisión. ¿Qué han hecho para llevarlas a sus seguidores? ¿Consideran que han hecho lo suficiente al respecto?

La divulgación de los demos ha sido buena. "Hope" y "Labyrinth" están en todos los programas de radio que promocionan rock en la C. Habana y en las provincias que ha visitado la banda. En la TV hemos aparecido en programas como "Quedate conmigo", "Cuerda Viva" y "Conexión". No obstante no nos sentimos conformes. Nos gustaría tener una copia para cada uno de los fans que se nos acercan solicitando material del grupo. Pero las grabaciones y sus copias son costeadas por los músicos y no llegamos a cubrir las demandas. Esperamos, ahora que grabamos con la EGREM, poder hacer una tirada en cassette para que llegue a todos a un nivel adquisitivo más razonable.

8. También ambas maquetas fueron las responsables de la selección del grupo como mejor banda novel en el programa televisivo "Cuerda Viva" y les dio la posibilidad de grabar un disco con la EGREM. ¿Esto fue sólo un premio o representa un fichaje como tal?

El programa "Cuerda Viva" auspiciado por la AHS, ha abierto una puerta a todos los jóvenes creadores de todo tipo de género (trova, rap, fusión y gracias a Dios Rock) del país. En su aniversario se hizo un gran espectáculo en la sala Avellaneda del Teatro Nacional de Cuba, con lo más representativo de las agrupaciones que debutaron en este programa. Realmente fue una sorpresa compartir escenario con grupos de géneros tan variados y de gran calidad (algunos). Músicos como Roberto Carcasses, Yusa Samuel Formell, Reimier Marino, David Blanco, William Vivanco, David Torrens, Kelvis Ochoa, FREE HOLE NEGRO, SEXTO SENTIDO, OBSESIÓN, ELEVENSE, entre otros. Los únicos grupos de rock duro fueron ZEUS, de trayectoria respetable y los novatos HIPNOSIS. Imaginense tocar para un público en el que si bien habían roqueros, en su mayoría estaba formado por la farándula. Salimos a defender lo que hacemos con todo. Cuál no sería nuestra sorpresa al recibir una ovación cerrada y el premio a la banda novel del año con derecho a grabar un disco en la EGREM, premio que nos entregó su director José Manuel. Les juro que estábamos

todos crizados. Fue sin duda alguna el momento más emocionante que hemos vivido.

9. La propuesta de HIPNOSIS no da mayor importancia al elemento nacionalista y me inquieta la idea de que la EGREM no haya querido cambiar la manera peculiar de expresión del conjunto. ¿A la hora de firmar el contrato no hubo demandas estéticas, musicales o textuales por parte del sello?

Pienso que el sello debe haber tomado conciencia de que no hay que ser necesariamente nacionalistas a la hora de mostrar un producto al mundo. Esto limita la creación. Somos del criterio de que si el material tiene calidad, no hay que estarse preguntando de que país proviene. Te podría poner mil ejemplos de agrupaciones y solistas que han tenido éxito sin plantear el origen de su música.

10. Creemos que los sellos nacionales han jugado un papel mediocre en cuanto al rock más "metaloide" en la isla. La prueba que tenemos a mano es la ausencia de distorsión en sus catálogos. ¿Seremos nosotros los responsables por no acercarnos desprejuiciadamente a ellos o es sólo un anuncio publicitario de disqueras cubanas amparando los sonidos más tradicionales y más "cubanos"?

No se puede hablar de culpa sin antes hacer historia para justificarla. Si, puedo decirte que ambas partes tuvieron y aún tienen diferencias. Los músicos en la calidad de sus propuestas y los sellos por no tener personal capacitado o empapado en cómo se trabaja el género. Las dos cosas son importantes. La distorsión no es un indicador de calidad o potencia, pero ese es otro punto y por demás no primordial.

11. ¿Quisiéramos nos dieran una panorámica acerca de la producción, contenido, momentos más interesantes y sobretodo, qué pasará con la difusión masiva del disco?

El disco no ha sido terminado. Pensamos tenga 12 temas, entre ellos una balada de la autoría de Atty (gtr). No tiene título y para su difusión estamos trabajando en un video clip que saldrá para su lanzamiento. Ha sido un trabajo duro, ya que partiendo de la calidad demostrada en las maquetas, queríamos superarlo notablemente llevándonos tiempo y esfuerzo. Es un trabajo completamente diferente a las

propuestas que se conocen en el país. El producto hablara por si mismo.

12. La salida de "la china" dio como resultado la entrada de dos músicos en la plaza de guitarristas. Suponemos que ha habido un beneficio y nos gustaría que comentaran al respecto.

HIPNOSIS al madurar musicalmente se da cuenta que necesita músicos con una calidad interpretativa cada vez mayor. Por esto es la entrada de Atty (exHOJARASCA) y Tony (exSENTENCIA) que vienen a enriquecer técnica y armónicamente a la banda.

13. Su tecladista Glency apoya guturalmente los registros de Giovany en algunos de sus cortes. ¿Su incursión responde a la intención de romper con los códigos establecidos del típico vocalista masculino guturando o a condiciones o limitaciones musicales específicas?

Nuestra intención con la inclusión de Glency guturando en un par de cortes, el vestuario y el tipo de música, es la de romper esquemas y conceptos hasta el momento trabajados por las agrupaciones nacionales. Es innegable que ha funcionado. Giovany carga con el trabajo vocal, nada fácil, de la banda, que exige registros melódicos y guturales en un mismo tema. Cosa que logra con facilidad gracias a sus condiciones vocales.

14. Esta pregunta para nada se relaciona con el machismo o algo por el estilo, pero nos gustaría saber si piensan que HIPNOSIS sonaría diferente si estuviera integrada por hombres.

La sonoridad no está determinada por ser ejecutada por hombres o mujeres, sino por la intención y forma en que se lleve a cabo. En el caso de HIPNOSIS, ni antes cuando estaba formada en su mayoría por chicas, ni ahora que estamos equilibrados tres a tres, ha dejado de sonar fuerte.

15. Háblenme de sus planes más inmediatos para este año y sus últimas consideraciones para los seguidores de la agrupación y los lectores de SCRIPTORIUM.

Bueno, para el 2004 tenemos pensado lanzar nuestro disco, el video clip y presentarnos en todos los lugares que podamos para que llegue a ustedes nuestro trabajo. Un abrazo con todo el cariño que merecen de la tropa de HIPNOSIS.

HELEVORN

Muchos de ustedes nos han solicitado que en nuestras páginas aparezcan bandas doom-góticas. Esto se ha convertido en nuestra prioridad, sin dejar de lado los estilos musicales a los que damos cobertura. HELEVORN es una de esas bandas con una excelente propuesta en esta línea, aunque no cuenta con el debido reconocimiento de la industria. Merece dialogar con nosotros y tributar sólidos argumentos para que se lleven a casa una idea de lo que HELEVORN intenta proponer.

1. Primero que todo me gustaría que hablaras de Palma de Mallorca, tengo entendido que es un sitio muy hermoso. ¿Qué tal es el apoyo a las bandas de metal y cuáles son sus posibilidades reales de salir adelante?

Saludos! Bueno, Palma es una ciudad mediterránea que ha cambiado y lo está haciendo rápidamente. Está perdiendo mucha calidad de vida pero es un sitio bonito. Le daría más importancia al conjunto de la isla de Mallorca, es la tierra que amo. Pero en cuanto a apoyos y posibilidades estamos nulos, hay que trabajar muy duro

cas cambió el concepto que la agrupación tenía en sus inicios. El resultado final no dista mucho de lo que se hace en el mercado gótico actual. ¿Pensaron en esto a la hora de variar el rumbo?

No, la entrada de las chicas fue en parte casual. La tecladista porque no encontramos a un hombre y la cantante se incluyó porque nos hacía ilusión variar registros vocales. No creo que en el momento en que hicimos esas inclusiones pensáramos en el hecho de como estaba el mercado gótico, de todas maneras ahora sólo tenemos a una chica que es la cantante.

aparente similitud, por momentos, del sonido con sus coterráneos GOLGOTHA?

Para nada, si realmente "Prelude" suena a GOLGOTHA puede ser porque nos gustaban y por el hecho de que ellos eran de aquí. Compusimos los temas al margen de cualquier persona que no fuera del grupo. Después llamamos a Rubén para que nos ayudara con la grabación, sólo en la parte técnica, nada con respecto a la manera de hacer nuestra música. Ahora me estas haciendo volver tres años atrás, es increíble lo que cambian las cosas en tres años.

6. Las agrupaciones de corte doom gótico según lo ha demostrado su de-cursar evolucionan musicalmente hacia caminos no soñados como "Host" de PARADISE LOST o un "Alternative 4" de ANATHEMA, por citar sólo dos ejemplos. ¿Cómo visualizan esta problemática?

¿Problemática? No veo ningún problema al respecto. Si lo dices por los cambios que sufren los diferentes trabajos de estas bandas lo siento, pero cada banda tiene como objetivo, o al menos nosotros, expresarse con música, simplemente eso. Me gustó mucho el "Alternative 4" y me enamoré del "Judgement" de ANATHEMA. Puede que haya otras bandas que siempre hagan el mismo estilo, lo cual también es respetable, pero no creo que sea el camino de un músico al que le guste buscar nuevas ideas y caminos.



para salir adelante. Cuando se trata de una banda de metal las cosas no son nada fáciles.

2. HELEVORN nace de la desagregación de otras agrupaciones. ¿Qué experiencias previas han tenido los músicos de la banda?

Supongo que las experiencias que tiene cualquier músico con su grupo, como conciertos, grabaciones, cambios de formación, etc. Somos un grupo bastante joven y no han habido grandes acontecimientos en nuestra vida musical anterior a HELEVORN.

3. No cabe duda de que la entrada de las chi-

4. Han pasado dos años después que "Prelude" fuese grabado y distribuido a las compañías discográficas. ¿Qué han conseguido en todo este tiempo?

Hemos conseguido mucho más de lo que esperábamos para ser nuestra primera grabación. Conseguimos muy buenas críticas, pudimos hacer muchos conciertos en Mallorca que nos llevaron a cruzar el charco. También hemos obtenido apoyo de la escena mallorquina en todos los medios. Y lo mas importante para nosotros fue poder seguir hasta grabar nuevas canciones.

5. ¿Se puede responsabilizar a Ruben Alarcón (uno de los productores del promo), de la

7. En el fanzine cubano Turbulencia referiste "... estamos sorprendidos porque "Prelude" este teniendo buena acogida y recibiendo muy buenas críticas por parte de la prensa especializada". ¿A qué o a quienes te refieres con prensa especializada?

A personas que entienden un poco cómo está el mundo del que venimos nosotros, si son revistas, zines, radios o lo que sea, da igual. Hemos recibido entrevistas y reseñas de revistas Pop, y está muy bien, pero no creo que eso sea especializado. Aunque también tienen su manera de ver tu música, y a veces incluso son más objetivos.



8. En el aspecto musical de HELEVORN no observo destellos de individualidad a nivel de instrumentistas. ¿Quién se encarga de componer la música en el grupo y de dónde beben a la hora de darle vida a una canción?

En eso tienes razón. Somos gente bastante compenetrada y con niveles técnicos similares. Las canciones suelen empezar con una idea original. Con esa primera idea comenzamos a sugerir cosas y a trabajar el concepto del "riff". A partir de allí intentamos que todo fluya, así es como se materializan las canciones. Es muy importante la idea principal, y sobretodo el estado de ánimo del que nos encontramos cuando sacamos las ideas.

9. Desde hace aproximadamente unos 10 años la presencia femenina en el mundo musical del rock se ha incrementado, sobre todo en las bandas de metal con referencias atmosféricas y góticas. ¿A qué atribuyes este fenómeno?

Supongo que todo viene del buscar nuevos conceptos en la música. La voz femenina es simplemente otra manera de incluir nuevas ideas y registros, pero creo que aparte de eso, lo que hace que esa presencia sea, como tú dices, en bandas más atmosféricas o góticas, es la misma atmósfera que da una voz femenina. Realmente puede dar matices muy íntimos y sentimentales. Trabajando bien esa parte cualquier banda puede lograr algo increíble. Me sorprendió mucho el grupo sueco SIEBENBURGEN con su "Loreia". Es un grupo más bien black, pero que incluían voces femeninas "no black", no se si sabrás de lo que te hablo, pero esas voces son excepcionales. Puede que ahora haya grupos que han sabido explotar muy bien a su vocalista femenina para vender muchos discos, lo cual es inteligente por su parte.

10. Las hermosas mujeres siempre han sido motivo de disputa entre los hombres. ¿No crees que teniendo dos bellas damas en la banda, pueda ocurrir algo semejante? ¿Qué crees de los movimientos feministas que luchan por la igualdad en la sociedad?

(Risas)...Bueno, está claro que las mujeres siempre serán la debilidad de los hombres. Ahora sólo hay una chica en la banda, y si que a veces hay algunas diferencias, pero las normales en un conjunto. Me parece bien que existan esos grupos feministas, desde luego si existen es por alguna razón. Aunque sería mucho más positivo que no existieran, eso significaría que habría esa igualdad que dices. Es bueno luchar contra lo que uno piensa que es injusto.

11. Supongo que después de dos años de su primer promo tengan algo más sólido para el futuro. ¿Sería posible que nos adelantaras algo?

Claro, acabamos de grabar los nuevos temas hace unos 5 meses. Ahora estamos a la espera de que se edite con alguna discográfica, sino ya se verá qué es lo que hacemos. Estamos muy contentos con el material nuevo. Es mucho mejor que "Prelude" y esperamos que esté lo antes posible, así como la nueva web y otras cosas que estaban en el camino.

12. Siempre me ha llamado la atención las presentaciones de grupos doom. ¿Cómo es la reacción de la audiencia? ¿Se presentan en bares o lugares abiertos?

La gente reacciona de diferentes maneras, pero la más usual es la de contemplación. Aquí en Mallorca y también en toda España, suelen haber pocos grupos doom. La gente no está acostumbrada a ver este tipo de bandas, pero intentamos dar todo lo que llevamos dentro. Creo que la puesta en escena es importante. Nos solemos presentar en lugares abiertos o en salas de conciertos, sea donde sea, siempre intentamos dar a conocer un estilo que existe y que realmente puede dar que hablar.

13. Este es el espacio para que le digas lo que desees a los rockeros cubanos, que pasan de los miles los que gustan del doom gótico.

Solo daros las gracias por vuestro apoyo. Para cualquier cosa nos podéis encontrar en nuestro correo electrónico (aboutangels@hotmail.com) o para información en nuestra web (www.helevorn.ejb.net). Muchas gracias y hasta siempre!



OLIMPO

Homero en La Ilíada describe el Olimpo como la morada de los dioses superiores situada en las fronteras de la Tesalia y la Macedonia. Para los roqueros cubanos desde 1995 representa una de las bandas más relevantes de la zona oriental, defensora de los sonidos atados a corrientes heavy metaleras. Ramón Carlos Leiva, director de este batallador conjunto ha accedido a dar respuestas a nuestras interrogantes.

1. ¿Ante todo me gustaría saber por qué ponerle OLIMPO a la banda?

Siempre me llamó la atención la mitología griega, me gustó el nombre y me pareció que tenía sentido. Nada que ver con eso de creernos dioses jajaja...

2. ¿Nos gustaría que hicieras referencia a los inicios, a la situación que motivó la formación del grupo en tu natal Tunas?

En el año 1993, próximo a graduarme de nivel medio en la escuela profesional de música de Camagüey, conocí a Luis Alberto (voz). Él no sabía nada de música pero su sueño era hacer una banda de rock. Le empecé a dar las primeras clases de guitarra y luego continué con otro profesor amigo mío, debido a que en ese año me atrapa el servicio militar. En ese tiempo él se encarga de buscar a los restantes miembros. Entonces es cuando Andrés Ávila (bajo) entra a formar parte junto a nuestro primer baterista.

3. ¿Sin lugar a dudas el tema de los bateristas los ha golpeado muy fuerte?

Es muy cierto lo que dices. Los cambios fundamentales han sido con los drummers. Esta es la razón por la que OLIMPO no tiene más repertorio, aunque siempre hemos montado temas nuevos a pesar de todo.

4. ¿Fue difícil crear la banda en Las Tunas?

Bastante difícil. No teníamos nada. Primero compramos las guitarras, después los pedales de distorsión hechos por un ingeniero en electrónica. El bajo era muy precario y la batería era de un grupo de guiñol, prácticamente de juguete. Así ensayábamos con la ayuda de unos baffles Radio-técnica. Al comenzar a trabajar en la escuela de arte de Las Tunas nos hacemos de equipos más profesionales con el apoyo de cultura, que nos cede una batería bastante buena. Todo esto ocurre por el año 1995 y es a partir de aquí que se puede hablar de la formación de OLIMPO como tal.

5. Como dices el grupo se forma en el 95. ¿Qué ha pasado con ustedes hasta la fecha?

Bueno, haré referencia a lo más importante. En el 98 ingresamos en la AHS, participamos en el festival "Los días de la música" y nos seleccionaron Proyecto Nacional. Esto reportó mayor promoción. En el 99 asistimos a las Romerías de mayo en Holguín y en el festival Ciudad Metal en Santa Clara, en éste último hemos estado tres veces seguidas. También hemos tocado con ZEUS en Camagüey y en el Anfiteatro de Marianao.

6. ¿El apoyo que recibe OLIMPO es completamente institucional o podemos mencionar un sector numeroso que los sigue?

En Las Tunas hay público, no igual de numeroso que en La Habana o en Santa Clara u Holguín, que son plazas que tienen una tradición y malo que bueno, siempre han contado con grupos de rock. Nosotros somos el primer grupo de aquí y es algo bien difícil como te dije. Tuvimos que romper muchas barreras. Sabemos que el rock en Cuba es un problema, imagínate en mi provincia, aunque la AHS peleó por nosotros tragamos muchos buches de sangre.

Aquí a veces nos ponían barreras tan altas que no podíamos cruzar. Felizmente ya estamos insertados en el Centro de la música y las relaciones en este lugar son las mejores.

7. ¿Cuándo dices esto te refieres a que cobran por lo que hacen?

Si, cobramos por actuación.

8. OLIMPO es un grupo que lleva casi ocho años de formado, aún así siento que no es muy bien conocido. No sé si es fatalismo geográfico o que no han hecho lo suficiente por llegar más a la audiencia. ¿Qué crees que se pudiera hacer para promocionarse más o tal vez ya lo han hecho y estoy equivocado?

Tienes toda la razón en lo que dices. Lo principal que tenemos que hacer es trabajar con deseos en un disco, llevarlo a la gente para que lo conozca. Quizás es por eso que parte del público descarga con nosotros y la otra se queda extasiada mirándonos, precisamente porque no nos conocen.

9. ¿Se puede hablar de la presencia de textos referentes a la mitología griega en la lírica del grupo?

No, no hay temas mitológicos, más bien son sociales y reflejan la actualidad. También tenemos musicalizados textos de jóvenes escritores tuneros que se acoplan al rock perfectamente. Por ejemplo, "El monólogo del gladiador" trata sobre lo que piensa éste a la hora de la batalla final.

10. Entremos en el apartado de las grabaciones...

Las grabaciones para nosotros constituyen un problema. Lo único que hemos hecho que tenga cierta calidad fue un tema que compusimos para un video-clip llamado "Vacío". Ahora hay un estudio digital recién inaugurado que pensamos ver de que manera podemos grabar algo.

11. ¿De grabar algo sería un demo o un disco?

El grupo está preparado para hacer un disco. Hasta el momento no hay nada concreto, todavía es una idea. Solo necesitamos que el grabador esté disponible.

12. La línea de trabajo del grupo ha sufrido transformaciones desde hace unos años y con ella la reacción de la audiencia

Desde un inicio trabajamos el heavy metal en una cuerda Van Halen e IRON MAIDEN. Con el paso del tiempo hacia una línea más progresiva, buscando algo a lo

DREAM THEATRE. Claro, esto se vio frenado al irse nuestro último baterista y ahora estamos montando temas nuevos en dicha vena, que nos adentran en lo que es el nuevo camino del grupo. Sobre el público te puedo decir que al principio, en Tunas, era muy variado. Los roqueros y no roqueros nos aceptaban. Después fuimos saliendo a otras provincias y la banda siempre causó buena impresión a pesar de las corrientes de moda.

13. ¿Cómo valorarías el papel de los medios de difusión? ¿Los que tenemos funcionan o no?

Pienso que si funcionan. En la radio hay un programa en Progreso que pasa bastante rock nacional. En la Televisión han salido bastantes grupos en los últimos cinco años en comparación con la década del ochenta y principios de los noventa. Programas como Cuerda Viva y los de Camacho también han dado cobertura al rock nacional.

14. Anteriormente hablabas de haber realizado un video-clip. ¿Qué ha sucedido que no lo hemos visto en Los Lucas todavía?

Lo que pasa con el video es que tenemos que enviar otro cassette grabado dos o más veces, dárselo a Jorge Luis que tiene el contacto con Cruzata para empezar a difundirlo. El clip no va a dar una total imagen de lo que es OLIMPO. Es un tema de a penas tres minutos, con un nivel medio, ni muy fuerte ni muy suave. Es para que nos conozcan en Cuba y para todo tipo de público.

15. Ahora ya estamos acabando pero me gustaría conocer los planes más inmediatos de la banda y que dirijas tus últimas palabras a los lectores de SCRIPTORIUM

Esperamos ir al festival de Pinar del Río, es el único que nos falta por visitar. Seguir dando conciertos y grabar el disco. Un saludo para todo el público roquero cubano aunque hay mucha gente que gusta de otros géneros. Siempre nos han tratado con mucho respeto y eso es digno de agradecer. Muchas gracias a la gente del Punto G y a ustedes por la entrevista.



FESTIVAL METAL HG 2003

Días en Buena Vista

Llegaban los días del aguafiestas septiembre, la secuela del horrible verano, el aburrimiento competía con la escasez. Las horas pesaban como fallas tectónicas, las ganas no se nos quitaban. Transcurrían los días cercanos al 15, seguíamos igual de todo, las caras cada vez más largas. De repente, de la mano del destino: manilla de oro, 15 buenísimos gramos, mitad y mitad, pasajes Habana-Cacocón, 75 copias (última edición). Llegaban los días del 18 al 21; ya no más escasos, no más angustias, no más aburrimiento.

JUEVES 18:

Doce horas de viaje no habían mellado la tripulación de la experimentada capitana Rosalía. Lexfrank, Fernando, El Chilo, mi hermano y un servidor brindábamos un espectáculo casi humorístico a los cacocunenses madrugadores, gracias a los duros panes con croqueta y el refresco caliente que nos vendió el gastronómico en la sauna quantanamera. El amanecer nos sorprendió entre risas a todo pulmón y unos graciosísimos personajes oriundos del lugar. El café de Fernando fue suplantado por alcohol local mientras el transporte que venía a recoger nos se tomaba su tiempo. Vamos a echar esta película hacia delante que no tengo tanto espacio. Llegó la "guagua", muestrario de desayuno, Mestre, taza de baño, sol infernal, extensas horas de espera, hospedaje al fin, de momento, nueve de la noche.

En el justo instante, que en La Habana, una salva es disparada en ceremonia ritual de una ciudad ignorada por la palabra respeto, a unos cuantos kilómetros, pero a unos cuantos kilómetros, justo en el corazón de Holguín; ciudad que se me antoja como la de más vida cultural de la manigua cubana; la muestra fotográfica de Raúl Gutiérrez ("el yuca") era exhibida en la galería del Caligari. No soy un experto en crítica fotográfica, ni en nada en particular, pero los tonos blancos y negros en sus fotos, algunos a contra luz y difuminados, daban la medida de un artista del patio santaclearño comprometido desde su lente con la vanguardia del rock cubano. Sus películas atraparon en escena a exponentes roqueros, que vistos desde esa tarima se me revelaban de grande estatura.

Un piso más arriba nos aguardaba la fiesta que Rosalía en el transcurso no se cansó de repetir. Exactamente era el sexto aniversario de la agrupación con más trayectoria después de DESTROZER en la ciudad de los parques y las candongas. MEP-HISTO cumplía seis años (casi son unos niños) y entre el cóctel de bienvenida las palabras de de la presidenta de la AHS Tatiana y el inmenso cake, se nos hacía saber el comienzo de la fiesta (no la de Rosalía) sino la que por espacio de cuatro días con sus noches, madrugadas y amaneceres toma lugar en esas fechas en Holguín.

VIERNES 19:

A las 2:00pm estaba prevista la presentación de la revista Punto Ge. Sus editores habían llegado apenas unas horas antes. La presentación dio comienzo una hora más tarde y sus realizadores tocaron temas como la propuesta de su publicación, conceptos de underground, la futura realización de Jarock de Café, entre otros. Propiciaron un ameno pero corto debate con la reducida multitud que mostraba poco interés en este importante segmento del festival, como lo es la presentación de revistas y fanzines. Digo esto por el poco público que caracterizó estos encuentros y la actitud de una parte de los asistentes. Los sucesos nocturnos se tornaban difíciles de realizar por la lluvia que caía a intervalos. A las 10:00 y un poquito, ya todo estaba cuadrado. HINGE daba comienzo a la jornada como la primera del plato

fuerte festivalero. Esta agrupación fue incluida a última hora y en ella figuran los cantantes de la desaparecida UNDERSIGHT, Salvia y José Bonko. Se hacen acompañar de Rafael Aguilera (gtr), Rafael Aguilera Obregón (bat) y Rafael Ángel (bajo). Su actuación derrochó sonidos modernos en relación con el nú-metal. Salvia venía en un plan melódico mientras que Bonko, su contraparte en el escenario, lo hacía guturando, apelando a la crudeza de su voz. Su desenvolvimiento fue meritorio teniendo en cuenta que esta fue su primera actuación en un evento de tal envergadura. Tocaron cuatro temas; "Ego", "In the Box Keep", "Mure to Born Again" y "Mr White". Sin muchas penas y glorias HINGE dio paso a otro coterráneo. SLICE, los chicos de la universidad, como a ratos en su performance escénico su cantante repetía, venían en una embarcación musical que insistía en no sucumbir en las aguas de alguna tendencia específica. Su show se mostró expresivo en ocasiones, aunque las ganas de estos chicos universitarios eran muchas. Los sonidos nú-metaleros con patrones power y thrash cautivaban en la medida que el sonido de la sala lo permitía. Su propuesta indefinida enseñó buenas ideas y un desenfadado desempeño en tarima, no pudiendo decir lo mismo del ámbito musical que no mantenía los niveles de aceptación muy altos. LEVIATHAN, los espirituanos, arribaban a Holguín en calidad de primerizos y su potente death-metal no se hizo esperar. "La casa del diablo", "La agonía final", "Apocalipsis" e "Hijos del diablo", acompañados de una retórica luciferina, dieron a muchos la idea de un conjunto aún verde en su estilo. El papel ultraconvinciente de su música era otra historia. La fuerza de los lunáticos riffs y la pesadez vocal de Michel Ramírez sostenía otros criterios. "War Machine" cover de SFU caía como un trago de heineken bien frío, aunque no sé si la mala afinación de sus instrumentos o el mal sonido imperante le restó personalidad. Los muchachotes del Yayabo expusieron su arte con valentía y con el rigor de sus muñecas. Los cortes como "Vengador del infierno" y "Caíste en el abismo" lo corroboraron. Unos minutos más tarde harían acto de presencia los metaleros con referencias industriales BLINDER. Comenzaron su show con "Tierra de decepciones", "Plegarias" (de su segundo demo Opción Cero), seguidos del tema homónimo de su primera producción demográfica, "Transhumanos". En ese momento se paró la actividad por problemas técnicos y tras un espacio no muy prolongado de tiempo subieron a escena con el cover de BRUJERÍA "Matando Güeros". Su apretado set-list se repetía en comparación con otros eventos, salvo por los temas "Cuando el dolor quema tus ojos" y "Autodepresión". Estos pasaron desapercibidos, no sucediendo así con el cover de Queen "We will Rock you", que elevó los termómetros al máximo. GRINDER CARNAGE, la banda más reciente formada en Camagüey, cerraba la fiesta. Su death-grind con demasiadas influencias del cuarteto floridense DEICIDE, molestaba los oídos de los conocedores, pero a su vez recordaba una etapa de esta agrupación que han olvidado en sus últimas producciones.



LEVIATHAN



GRINDER CARNAGE



BLINDER



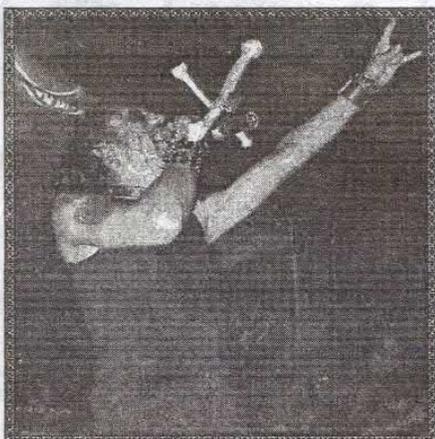
the chaos nether silence



ESCAPE



chlover



mephisto

Los chicos de Salvador desmembraron al auditorio con el apoyo del afamado promotor en la consola, previniendo que no pasara lo mismo que a las agrupaciones anteriores. Sus cortantes marchas e increíbles segmentos de rapidez, destrozaron almas en las postrimerías de la primera noche. Su actuación nos dejó con ganas de continuar disfrutando de conjuntos que emanan buen trabajo.

SÁBADO 20:

La jornada vespertina tenía preparada la presentación del número de nuestro fanzine. Rompimos el hielo leyendo una parte de la editorial como muestra de la importancia que le concedemos a este formalismo, por decirlo de alguna manera. Expusimos brevemente el contenido del ejemplar e incitamos a un debate que no prosperó entre los allí congregados. También hicimos énfasis en la necesidad de que otros editores tuvieran la oportunidad de dar a conocer sus trabajos. Así crearíamos un hábito necesario que enriquece este tipo de eventos, ayudando a crear una cultura de apoyo a las publicaciones del patio.

Horas más tarde **THE CHAOS NETHER SILENCE** rompía el silencio en la segunda noche. La banda venía de dos sólidas actuaciones, ganando en cohesión en comparación con los primeros directos. Mis expectativas eran las de presenciar un caótico ataque black metalero, aspiración que se quedó en el deseo. "Vandeville", "A Hostile Requiem" y "Silent and Cold" se negaban a revelar un conjunto que se había preparado muy fuerte para el certamen. Su principal oponente definitivamente resultó ser el mal sonido con que contaron. Mientras su discurso, por más que se esforzaron, se tornaba difícil de descifrar, la noche les caía arriba envuelta en una inescuchable melodía. Esto fue un poco la tónica sonora de la velada anterior aunque más excedida.

EGGUN como muchos conocen proviene de los fragmentos esparcidos en la desintegración de PE-SADILLA, pero nada que ver musicalmente. Subieron a escena con un set-list erigido sobre composiciones emparentadas con el thrash-metal alemán y un tanto revelando una vena melódica. Desde el primer acorde la tónica sonora cambió por completo y a partir de ese instante el festival se hizo más disfrutable. Su concierto contó con el trabajo demoleador de todos los integrantes y con una respuesta del público casi alucinante. Me hizo recordar cuánto los subvaloran en su natal Pinar del Río. De su empeño brotaron energéticos riffs, más una convincente demostración de Tomás Rafael en la batería (hay que decir que se ha puesto las botas en género que a mi entender le quedaba un poco grande). Noriosky (bajo y voz) estuvo preciso tanto en su música como en los registros vocales. Dio muestras de saber dominar una audiencia con argumentos profesionales y no como otras veces donde demuestra falta de oficio. Las palmas para ambos guitarristas. Maikel González exhibe notables mejoras y Reinaldo Martínez enriquece las partituras de los pinareños magistralmente. Realmente ofrecieron un directo bestial donde promocionaron cortes del demo debut "Lies and Sins" y algo del nuevo material en el que están trabajando.

Los capitalinos **ESCAPE** sustituirían a los artemiseños **CHLOVER** por la necesidad que había de usar el teclado esa noche. El conjunto liderado por Alejandro Padrón (el rubio) puso de manifiesto por qué son una de las bandas más agresivas del metal moderno cubano. Dieron un repaso a viejos temas como "Chaos in Order", "Shaark Attack", ligándolos con los recientes "Back to the Pain", "Deep

Hate" y "Tyranni Repression". Regalaron un show arrollador de calidad extra; teniendo en cuenta que **ESCAPE** no es grupo de dar malos conciertos. Brindaron un espectáculo sin pausas. Ewar Acosta (vocal) no permitió que la muchedumbre reparara en el descanso. De cierta forma su esfuerzo sirvió para difundir la última producción "Escape By Force", de la cual muchos se hicieron dueños.

La faena nocturna llegaba a su fin por intermedio de las impuras melodías de los holguineros **MEPHISTO**. Después del intro se escucharon los tres actos de "Sauron's Ring". En mítica descarga aludían al ambiente épico que ronda esta magnífica obra. Tolkien presenció un culto a su legado en versión black metalera. Con "Burning Fanto FI" rindieron honores a aquellos que quemaban iglesias en la vieja Europa. Mientras sus seguidores desataban sus demonios se incendiaba un enorme pentagrama, otorgándole el calificativo de inolvidable a aquella velada. Sin embargo el climax alcanzaría insospechables proporciones con el clásico "Lord Dracula", en la que invitaron a una chica a compartir tal emblema. ¡Qué decir de "Symphony of the Wolves"! Es todo un himno dentro del repertorio y además figura en su última entrega "Dominion Satanas". Ya entrada la madrugada "The Pentafixion" y "IV Moon Domine" daban por terminada una blasfema orgía en la que todos salimos satisfechos.

DOMINGO 21:

El último día del festival comenzó con una rockoteca que duró hasta las seis de la tarde en el pabellón Mestre. Con la cerveza y el alcohol Puerto Padreño llegar a la noche se tornaba extremadamente difícil. Después de unos batidos, hamburguesas y escuchar algunos temas de la Retreta holguinera llegamos algo tarde para la presentación de **SCYTHE**. Los death metaleros de placetas impusieron un ritmo bastante elevado para muchos. Sonaron compactos en toda la extensión de la palabra y descubrí la entrega vocal de Alexis Díaz, recordándome la magnífica actuación que ofrecieron en el Death Thrash Fest del 97 en Pinar del Río. Su sonido guaposo, como su vocalista gusta de catalogar en vivo, reafirmó que los del centro del país se sienten más presentes que nunca. A pesar de todo los holguineros los recibieron un tanto fríos, algo raro porque en esta provincia el metal goza del beneplácito de la mayoría. Na... estarían cansados...

BUTCHER, la banda comandada por José Luis Tapia "El Chino" (exJEFFREY DAHMER), hacía acto de presencia con un set-list compuesto en apenas unos meses. La propuesta embarrada de sangre y perversidad, derrochaba brutalidad. Esperaba algo relacionado con su anterior banda, pero me quedé con las ganas. Aquellos exquisitos toques de demencia, liderados por "La Mole" no aparecieron, en cambio su brutal-death con pinceladas gore, mostró arreglos para nada despreciables. Algunos problemas de estructuración de los cortes y cánones propios del estilo son los tópicos a superar. Por lo demás estamos en presencia de una de las agrupaciones a tener en cuenta dentro de muy poco tiempo. La juventud de su line up y otras ambiciones musicales actuarán de estímulo para su mejoramiento.

Otros que debutaban en la liga oriental fueron los artemiseños **CHLOVER**. Jugaron contra un público ávido de metal y vencieron por un apretado marcador. Su thrash-core, por así llamarlo, vistió lo genuino de sus notas y su arte fue recibido con respeto y admiración por parte de los contrincantes. "Sewed Fingers", "Immortal Murderers", "Bullet" y otras, le siguieron a "Orgasmatron" de **MOTORHEAD**.

En su eterno afán de hacer un buen papel fuimos testigos de una actuación muy convincente que reafirmó la experiencia acumulada por la banda en estos eventos. Sin lugar a dudas un combo que va reuniendo madurez en su duro bregar y que nos deparará más emociones como las ya vividas. A nivel escénico han crecido y su propuesta cada día toma más coherencia y calidad.

El festival llegaba a su fin por medio de la banda con más horas naigas sobre el stage del cartel, **RICE AND BEANS**. Con su nú-metal de impecable factura se creció con un género no grato en estas tierras y brindó lo que esperaba de ellos; un show que redunda en energía, vitalidad y clase. La agrupación de la ciudad bandera no se amedrentó frente a una audiencia metalera y puso, en términos salse-

ros, a guarachar a todos. Invitaron a compartir la plataforma a Ewar (voc-ESCAPE) con el tema "Nothingness". La buena dicción del vocalista Frank Batista, lo contagioso de la sección rítmica de los temas, la cohesión con que llevan su música al directo y la técnica de sus integrantes, que insisten en otorgar altos matices a sus ejecuciones, hacen de RICE AND BEANS un grupo de indudable calidad. Los matanceros invitaron a varios amigos de la banda a cerrar el festival, todos se abrazaron en la última ejecución y de esta manera bajaron el telón de la quinta edición del Metal HG.

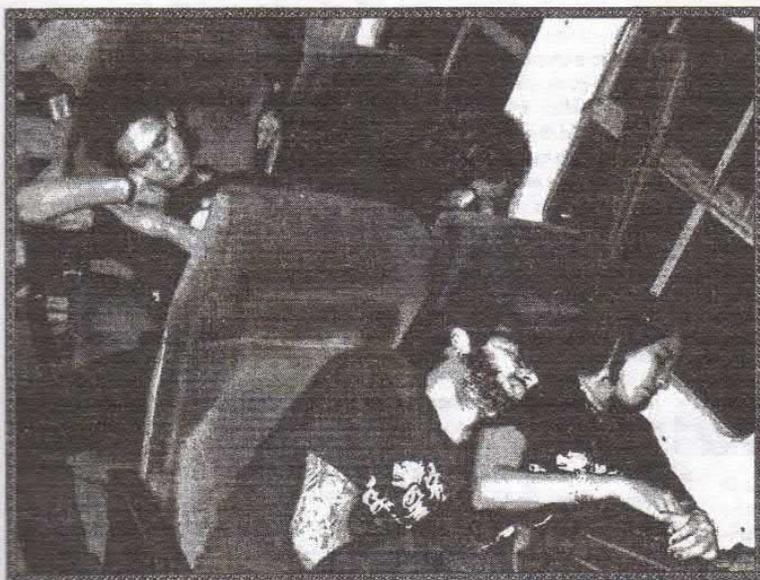
Como créditos finales esta edición superó la pasada presentación, aunque estuvo muy cerca de igualar el nivel organizativo del año 2001. Como aciertos del festival, estuvo la acogida de bandas que no abun-

dan en los carteles de otros festivales, una buena representación de todos los focos roqueros del país y el incremento de las actividades colaterales al mismo, siendo la muestra de fanzines y de fotografías opciones a tener en cuenta como inyecciones de vida al evento.

En todo momento se sintió un estrecho vínculo entre la AHS y el público. Un aspecto que deslució las noches del certamen fue el pésimo trabajo de sonido para algunas agrupaciones. Las mismas asisten con la mayor de las ganas para darlo todo en las tablas y no es justo que cosas como las sucedidas tengan lugar. Se debe mostrar respeto por el trabajo de otros y amor propio por el de uno mismo.

Michel Sánchez

Cosas que pasan fuera del escenario



Victor, Indira, Yoel y Frank (The chaos necher silence)



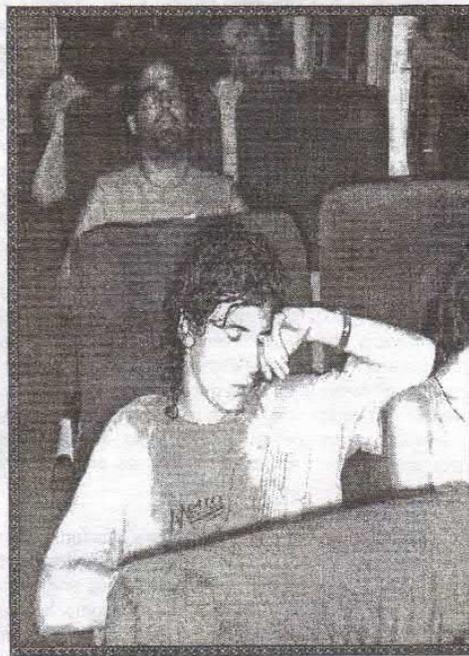
Alain y Abel (chlover)



Rodim (RICE & BEANS)



El Yuca y el Chilo



Luis (LEVIATHAN) y El Billy (Spirit B. Spiritus)



La Bestia

por Dentro

Dra. García existe diferencias que permiten identificar a estos individuos. "... la mayor parte de los asesinos múltiples tienen un móvil operativo, digase robar o asaltar. El serial killer posee un móvil psicopatológico dentro de su personalidad. Él necesita matar para satisfacer un instinto y nada más. Muchos incluyen maniobras sexuales previas o posteriores a la muerte de la víctima. Por eso la mayor parte de estas personas, psicológicamente hablando, no tienen un grado de afección que los haga funcionar como locos, son psicópatas. Es decir, son responsables ante la ley y no los exime de responsabilidad el hecho de que respondan a una necesidad de matar..."

Chikatilo descubre la satisfacción que le produce el vínculo entre el placer y la sangre. Lo hace de forma casual mientras apuñala su primera niña ya que hasta ese momento le era muy difícil conseguir la erección. Andrei presentaba indicios de impotencia y en escasas ocasiones su miembro alcanzaba virilidad. Se dice que eyaculó mientras abrazaba su primera novia en la adolescencia. Esta disfunción sexual constituía objeto de burlas entre las mujeres con quienes intentaba consumir el coito. Es por ello que a todas sus víctimas, les infligía de treinta a cincuenta puñaladas en busca de la erección y no escatimaba en maltratarlas hasta lograr el clímax, muchas veces post-mortem. Mutilaba los cuerpos con tanta precisión que al inicio los cirujanos de Rostov pasaron a ser sospechosos. Era un asesino tan sádico que a veces parece inconcebible que existan personas que cometan tales atrocidades. En muchas oportunidades se les tilda de locos, pero de seguro existen factores más complejos que demuestran lo contrario.

"... Los ciudadanos de cualquier sociedad tratan de verlos como locos para protegerse pero en realidad no lo son.", afirma la Dra. García. "El sicótico rompe con la realidad. Cuando un sicótico comete un crimen de esta magnitud no se preocupa por establecer una coartada ni por abandonar eficientemente el lugar, le da lo mismo si lo detienen o no. Para este sujeto, él está haciendo lo que su mente considera que debe hacer. Por lo general los crímenes perpetrados por sicóticos responden a vivencias alucinatorias, delirantes, voces e ideas extrañas y no es el caso. Chikatilo se cuidaba muy bien, establecía sus cuartadas, incluso lo llevaba a cabo en horario de trabajo. Tenía toda una cobertura y una fachada. Además es detenido una vez, y se fijen si es un individuo hábil, que logra salir y hasta le piden disculpas por ser un ciudadano honorable y decente. Este es un personaje que tiene una maestría en la simulación y manipulación, que no tiene nada que ver con la locura..."

Las causas de dichas monstruosidades siempre intrigan y constituyen una fuerte interrogante. Los que han estudiado el caso de Andrei Chikatilo gustan referirse a situaciones de corte social y afectiva como la raíz de los futuros sucesos. Andrei según los registros, nace el 16 de octubre de 1936 en una pequeña aldea. Corrían tiempos de hambruna y la muerte era tan común como la escasez de alimento. Desde muy pequeño fue miope y estiman que las primeras gafas las tuvo a los treinta. Tenía ciertas peculiaridades físicas que lo convertían en el centro de las burlas. Además era muy tímido con las mujeres y su adolescencia transcurrió alterada. Aunque se graduó y comenzó a impartir clases en una escuela, nunca dejó de recibir toneladas de mofas por parte del estudiantado. Jamás intentó defenderse. Si agregamos a todo lo referido una disfunción sexual como colofón de años de represión interna, que llega a formar una personalidad aislada, sumisa y complejista, podríamos preguntar si sería difícil justificar su comportamiento desde algún punto de vista posible.

"... El no hablar de violencia no evita que la violencia exista. Pienso que la forma más inteligente de enfrentarla y que no llegue a convertirse en un acto criminal es hablando de violencia. Exponer abiertamente cuáles son las causas que la generan y qué podemos hacer nosotros, como parte de la sociedad, para evitar que esas cosas lleguen a tener caracteres realmente dramáticos, esto es válido para cualquier conducta. Desgraciadamente en determinados momentos hemos cometido errores desde el punto de vista social, como es el caso del alcohol y la droga. Durante mucho tiempo no se habló de los problemas que estábamos presentando con estas sustancias. De eso no se habló, se trató como caca, como algo malo y se mantuvo en silencio. ¿Qué nos buscamos con eso? Se produjo un bum en el consumo que cuando nos ocupamos del asunto hubo una parte difícil de rescatar. Con esto no queremos que pase lo mismo. Queremos que se sepa que existen estructuras y organismos que están en disposición de ayudar a la gente que tiene este tipo de conducta para que no lleguen a mayores. Es un poco desmitificar la violencia. Ésta es un negocio para la cinematografía, pero para nosotros es un problema de salud..."

De esta manera nos hace saber la Doctora Teresita García Pérez, psiquiatra clínica del hospital Manuel Fajardo, sus criterios acerca del tan controvertido tema de la violencia. Pero nuestro objetivo va más allá de indicar un comportamiento. Quisiéramos desmenuzar causas, factores, o aderezos que puedan ofrecernos un mejor acercamiento al tema que intentamos abordar. Entonces, que mejor pretexto que utilizar los actos de un asesino en serie para escuchar opiniones autorizadas sobre un mundo, que en ocasiones, suele parecer fascinante. Sin embargo, comencemos este recorrido por lugares poco transitados para ver hacia dónde nos conduce.

Andrei Chikatilo de origen ucraniano, aterrizó la provincia soviética de Rostov por más de 10 años. Aunque se marca la fecha del 22 de diciembre de 1978, como su primera incursión en tan grotescos actos, no es hasta 1981 que vuelve a matar, registrándose dichos asesinatos como hechos fortuitos, según los que estudiaron su comportamiento. Pero una vez que la máquina asesina comenzó a dejar cadáveres regados por los bosques y pantanos, las autoridades no tuvieron duda en catalogarlo como un asesino serial. ¿Pero qué diferencias existen entre un serial killer y un asesino múltiple? ¿Serán la misma cosa? De acuerdo con la

Para comprender de cierto modo si tales vivencias son las causantes de todos los asesinatos en Rostov, lancemos la interrogante para que la Dra. García nos aclare si es válido justificar a Chikatilo o condenarlo por el sufrimiento causado. *"Hay dos palabras muy importantes que delimitar. Una cosa es que uno se explique que una conducta humana anormal y otra bien diferente es que la justifique. Nada justifica que un ser humano le haga daño a otro, pero sí puede decirse que es explicable el proceso. Dentro de los psiquiatras que han estudiado este tipo de alteraciones de tendencia psicoanalítica, muchos coinciden que en el núcleo de estas personalidades, que luego terminan siendo asesinos en serie, existe una sensación de omnipotencia no satisfecha. Es decir, el ser humano necesita un soporte afectivo desde que nace, ya sea en la lactancia materna o cuando la madre lo mimó y acuna. El contacto piel con piel del bebé con la madre es fundamental para desarrollar una personalidad sana, y gran parte de estos asesinos no tuvieron eso. Fueron niños tempranamente rechazados. En el caso de Chikatilo desde temprano fue rechazado porque tenía determinadas características que hicieron que no fuera el chico ideal. Ante esa deficiencia de afecto creó una coraza de ser internamente superior a los demás. Por eso busca un tipo de relación donde tenga garantizada la supremacía. ¿Qué mejor relación con sus víctimas que eran niños? Eso le garantizaba una relación de ventaja y utilizaba la manipulación en su necesidad de satisfacer el déficit afectivo."*

Por otra parte científicos de diversas regiones del mundo buscan más respuestas en el comportamiento genético de estos asesinos. Estudian las enzimas, determinados neurotransmisores, indagando en diferentes partes del cerebro e insisten en la existencia de desórdenes en el lóbulo temporal de los recién nacidos producto del consumo de alcohol o drogas durante el embarazo, más otros posibles factores que expliquen dichas conductas. En algunos casos han probado estas hipótesis, pero también llevan peso ciertas declaraciones expuestas en un Congreso de Biología y Sociología de la violencia, leídas en las páginas de la revista española Muy interesante. Allí se señalaba, entre otras cosas: *"... los genes no determinan un comportamiento, sino que son indicadores de una probabilidad..."* y que *"... el violento no nace, se hace..."* Sumándose al debate la Dra. García apunta que el comportamiento genético juega un papel, pero no se puede absolutizar. Refiere que es eso y mucho más, siendo el factor social y el cultural moduladores de la tendencia a la violencia. Cualquiera puede tener la tendencia, pero de ahí a que se estructure, depende en gran medida del medio donde el individuo se ha educado y crecido, ya que todos estos asesinos en serie proceden de medios muy desestructurados y disfuncionales.

La bestia de Rostov se escondía detrás de una máscara bien elaborada. Se refugiaba bajo el manto rojo del comunismo para formar parte de la clase trabajadora. Por algún tiempo impartió clases y al ser expulsado comenzó a laborar en una fábrica que le permitía la cobertura idónea. Era un ciudadano noble, que encajaba perfectamente con el típico marido y padre de dos hijos. Su aspecto inspiraba confianza, que acompañada de la psicología aprendida en los tiempos de maestro, resultaba el gancho ideal para levantar de las estaciones de transporte a los niños, a quienes convenía para llevarse los de paseo. Era un hombre con cierta timidez social, nunca comparable con la agresividad enfermiza que brotaba de su interior una vez que se encontraba a solas con la víctima. Entonces, ¿Desde el punto de vista psíquico qué tipo de patología presentaba?

"Chikatilo evidentemente tenía un trastorno de la personalidad, dentro de cuyos elementos poseía tendencias sadicas. Además de algo muy interesante, la dependencia emocional hacia sus familiares. Nada que ver con la relación de pareja en sí, sino que necesitaba tener cierto entorno que le brindara una mínima seguridad. Poseía rasgos de manipulación con un trastorno de personalidad antisocial y su núcleo evidenciaba una personalidad sociopática. Se define por personalidad antisocial o sociopática al individuo lo suficientemente hábil, inteligente y manipulador, capaz de dar una idea contraria a lo que realmente es. Básicamente no le guardan lealtad a nadie. Los afectos desarrollados son superficiales y utilitarios. Usan al resto de los seres humanos en función de sus necesidades instintivas. En el caso de Chikatilo su acercamiento a las víctimas e incluso a los centros donde trabajó era utilitario. Necesitaba contar con una fachada para poder operar en lo que le causaba la satisfacción de los impulsos anormales que tenía. Aclaro que el tener una personalidad antisocial no tiene relación con el término que se oye del antisocial que transgrede la ley a alguna vez lo ha hecho. Uno puede moverse en ese mundo y no tener una personalidad antisocial..." concluye la Dra. García.

De cierta forma los encargados de confeccionar el perfil psicológico de Andrei Chikatilo no se alejaron mucho de los criterios reflejados por la Dra. Teresita García. Buscaban, a la altura del cadáver treinta, al aparente hombre de familia y conocían su modus operandi. El ejército, que hasta el momento se había limitado en divulgar la existencia del asesino serial, por miedo al escándalo, dispuso de numerosos efectivos para la captura del terrible individuo. Como era sabido, el serial killer debía recoger sus futuros cuerpos para mutilar y violar en los apeaderos más apartados. Chikatilo veía como sus víctimas se escapaban debido a la acción policial y cada vez era obligado a asestar sus golpes de cuchillo en lugares muy alejados. Sin embargo un día es notificado en un reporte de rutina, justo minutos después de cometer su último crimen y al agente observar que llevaba una herida en la mano. A los pocos días es encontrada una niña mutilada y el responsable no podía ser otro que el reportado por el teniente Rybukov. Acto seguido se enfriaron en su captura y es detenido el 20 de noviembre de 1990.

Durante los interrogatorios declaró inocencia, pero más tarde se derrumba frente a un psicólogo contándole todo lo sucedido, mientras llevaba el monto de víctimas a la cifra de 52. En una carta dirigida a probar su estado de demencia alega estar influenciado por películas de sexo violento, por voces y ruidos dictados desde el interior de su cerebro. Los psiquiatras de Serbsky en seguida notaron el truco y no cayeron en el engaño, no considerando que tuviera una enfermedad mental importante. Esto nos lo explica muy bien la Dra. García al comentarnos, que si bien el trastorno de personalidad es incluido dentro de la clasificación de las enfermedades mentales, no es menos cierto que existe una manera que ha encontrado la psiquiatría de clasificar a un grupo de personas que descienden de la norma promedio de comportamiento social, sin que tengan puramente un patrón de enfermedad mental, porque no cumplen determinados requerimientos de la enfermedad. Es por ello que son sancionados. Chikatilo, la bestia de Rostov, fue sentenciado a la pena capital y muere en prisión dos años más tarde, cerrando uno de los episodios más sangrientos de la década de los ochenta en la Unión Soviética.

Andrei Chikatilo es el mejor ejemplo para percatarnos que ninguna sociedad está exenta de manifestaciones de violencia de esta índole. La cultura de los serial killers ha expandido su reinado, muchas veces glorificada por los medios sensacionalistas, cuando estos individuos, según la Dra. García, representan todo lo contrario: *"... a veces se trata de dar una imagen ideal de qué es un asesino en serie, comparándolo con un héroe o un superhombre. No, no... para nada. El asesino serial es un individuo débil de mente y de carácter. Es una persona que ha tenido una cantidad de traumas desde su infancia, que no ha sabido enfrentarlos de manera saludable. No hay nada más alejado de alguien psicológicamente fuerte que un asesino en serie, ya que busca matar para satisfacer un instinto que no tiene una salida saludable."*

La violencia es un factor que no debemos descuidar. El no discutir del tema por el temor a su estimulación no es la solución más adecuada. Si bien es cierto que este tipo de problemática, con dichos caracteres todavía no nos ha tocado a la puerta, no es motivo para darle la espalda. Nuestra sociedad trabaja con mucho cuidado para que este aspecto no tome otras proporciones. Recuerden que uno de los errores más grandes en la trayectoria de Chikatilo constituyó la censura y el no informar oportunamente a la población. Es por ello que me gustaría antes de firmar el final de esta página con mi nombre y antes de ver en la pequeña pantalla de mi televisor "Bowling for Columbine", dejarlos una vez más en manos de la Dra. Teresita García Pérez, para que partiendo de sus criterios autorizados, saquen sus propias conclusiones. *"... en Cuba no se estimula la violencia y no hay una industria que viva de eso como en otros países, pero no nos debemos confiar. El hecho de que hasta hoy no la hayamos tenido no quiere decir que en algún momento no la podamos tener. Hace 10 años no teníamos problemas con la droga, el alcohol y la prostitución, hoy los tenemos. Entonces hoy que prepararse a que un día podamos tener la violencia. Por eso no nos podemos tapar los ojos ante esto. La mejor manera es mirar el tema desde una óptica desprejuiciada y hacer prevención desde la base. Trabajar con muchachos que provengan de medios desestructurados y disfuncionales. Estos hechos se pueden prevenir, pero hay que saber el origen de una conducta y cómo entenderla. El voltear la espalda y no hablar del asunto es la política del avestrazado a la cabeza en la arena, pero de todas maneras el fondillo queda afuera..."*

Alexander Sánchez

EL NO HABLAR DE VIOLENCIA NO EVITA QUE LA VIOLENCIA EXISTA

CHLOVER

Aquí les va un intercambio de criterios con dos integrantes del conjunto artemiseño CHLOVER. Con la sencillez que los caracteriza en directo, defienden en voz alta los motivos que conllevaron a su creación como banda. Abel (voc) y Alain (gtr), en nombre del quinteto comparten los siguientes párrafos con ustedes.

1. ¿Cómo se sintieron en la pasada edición del Festival holguinero Metal HG?

Como toda nueva presentación constituyó un reto y aún más teniendo en cuenta su aval de corte radical. Tan lejos de la provincia y nos sorprendió la gran organización y originalidad del mismo.

2. En el Festival matancero les tocó cerrar frente a un público que por primera vez conocían. ¿Qué les pasó por la mente cuando les comunicaron que tenían que cerrar? Bueno, se suponía que subiéramos al escenario un sábado pero posteriormente los organizadores decidieron que debíamos cerrar. Lo primero que nos pasó por la mente fue que teníamos más tiempo para conocer la

3. Pinar del Río significó el debut de la banda en el terreno de los festivales. ¿Creen que han crecido como agrupación hasta la fecha? ¿Qué le han aportado estos eventos al grupo?

Pinar del Río significó mucho para nosotros. Supimos lo que era chocar con un público tan mixto, además de abrir un festival. Es curioso que en estos eventos en los que participamos, hemos tenido que tocar en posiciones que muchas bandas consideran incómodas. Esto nos ha enseñado mucho y nos ha servido de gran experiencia, así que para nada nos ha molestado, simplemente nos ha ayudado a crecer un poco como banda. Por otra parte el compartir escena con buenas agrupaciones a lo largo de todo el país ha

guaron la idea de la banda en el pedagógico, la aceptación que vienen teniendo en el panorama nacional?

Sí, sólo en sueños.

5. La banda comenzó bajo el apelativo de KARMA y por problemas que pudieran tener con el dúo trovadoresco lo cambiaron por CHLOVER. ¿Han inscrito este último? ¿Por qué CHLOVER?

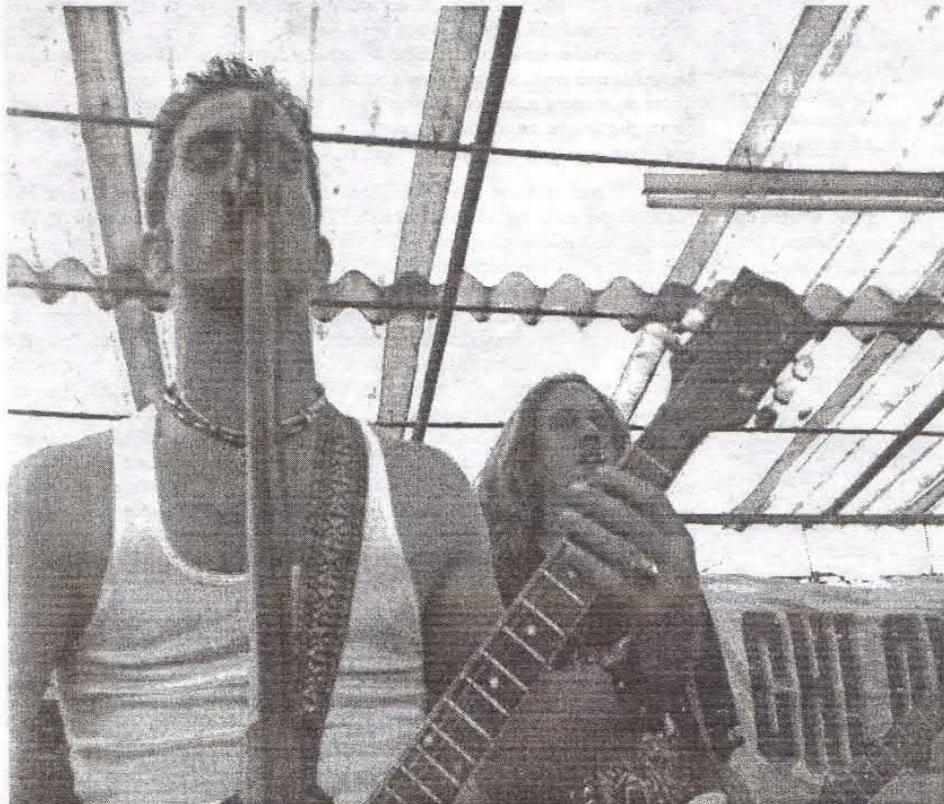
Por supuesto que ya lo inscribimos. CHLOVER nos gusta, es corto, fácil de aprender y la H intermedia representa nuestra provincia.

6. Ustedes pertenecen al municipio más occidental de la provincia La Habana y sin embargo han conseguido difundirse en casi toda la isla. ¿Cuál es la fórmula para todos esos grupos que culpan al fatalismo geográfico de su status de desconocidos?

No existe tal fatalismo geográfico. Todo depende del interés de las bandas por promover su trabajo. No importa si hay o no transporte, comida, hospedaje de primera. Solo se necesitan deseos de tocar y tratar de hacerlo lo mejor posible. Hay que agotar los pocos recursos legales que existen e imponerse hasta lograr obtener lo que desees. Otro aspecto importante es el interés de mejorar como agrupación, partiendo desde la superación musical de los integrantes hasta la mejora de su sonido (instrumentos, soporte técnico, etc). Mantener la sensación de que cada concierto va a ser el más importante de su carrera, mucha bomba y deseos.

7. La banda, en sus inicios, divagó un poco en su propuesta musical nadando en diferentes estilos. ¿Se podría decir que han encontrado una línea a desarrollar o todavía prefieren aventurarse en una búsqueda más prolongada del estilo de CHLOVER?

En aquellos instantes la propuesta musical fue bastante abierta. Se partió teniendo en cuenta gustos y preferencias musicales de cada uno de los integrantes. En los momentos actuales se trabaja muy fuerte en el sentido de que esa mezcla sea mucho más homogénea, que a pesar de que existan diferencias se logre una sonoridad propia. Quizás en un par de años (ojala) se pueda hablar de un sello característico muy al estilo de CHLOVER. Repito que se trabaja intensamente en esto, aunque siempre vamos a apostar por un metal moderno, power o como te de la gana.



ciudad, joder y emborracharnos, tú sabes no? aunque empezar el último día a las 2 y tanto de la madrugada no fue nada gracioso.

sido muy nutritivo. Así que nos consideramos muy afortunados.

4. ¿Alguna vez imaginaron, cuando fra-



8. **"Pain is Weakness"**, recreó la primera e importantísima etapa del grupo. Considero que CHLOVER en la actualidad demanda metas más sólidas en cuanto a nivel discográfico como musical, tomando en cuenta lo aprendido en su primer demo, ¿no creen?

Nuestro demo debut **"Pain is Weakness"** representó mucho para la banda y realmente nos abrió ciertas puertas. Resultó un tanto primitivo porque lo realizamos nosotros mismos con escasos recursos y poca experiencia musical. Nuestro segundo demo posee una estructura similar, contiene un intro y cuatro temas. En exclusiva para **SCRIPTORIUM** tiene los siguientes temas: **"Reel on Shock"** (intro), **"Hijo de Muerte"**, **"Sewed Fingers"**, **"Scream it Again"** y **"Century of Lies"**. Tratamos de lograr una calidad sonora lo más acertada posible, teniendo en cuenta las limitaciones existentes. Revelar un contexto musical más sólido gracias a las presentaciones realizadas este año y esperar a que ustedes, otras publicaciones y el público en general den su valoración y un veredicto final.

9. ¿Qué tan difícil es para un grupo que recién comienza dejar de idolatrar a sus bandas preferidas y no incorporarlas en su música?

Creemos que ninguna banda deja de idolatrar a sus agrupaciones favoritas. Sobre incorporarlas en el repertorio podemos decir que

disfrutamos los covers. Es la parte de los conciertos que realmente es para nosotros. Cada vez que encontremos uno que nos guste y haya tiempo lo vamos a tocar. Si es importante recalcar que no pretendemos copiar estilos ni parecemos a los que los interpretan.

10. En Cuba existen algunas agrupaciones con un trabajo que los acredita como las principales figuras del género. ¿Qué tan complicado es para un conjunto joven llegar a esta altura en las condiciones actuales?

Supone un gran reto y verdaderamente lo es. Pudiéramos decir que es como llegar a un lugar donde no cabe uno más, pero llegar a la cima no es la parte más difícil cuando se está convencido de lo que se está haciendo, a veces puedes lograrlo. Difícil es mantener una preferencia musical. En el país existen grupos que nos han impresionado por uno o dos años y simplemente no han soportado la presión. Podemos considerar además que el hecho de confraternizar con esas bandas, compartir escenarios y asimilar sus opiniones, supone una fuente de incalculable experiencia y valor para hacer valer tu propuesta y quién sabe.

11. En el corte **"Immortal Murderers"** se aprecia la inclusión de un teclado reforzando la estructura musical. ¿Podríamos pensar en la inclusión de este instrumento en el futuro?

No. El caso de **"Immortal Murderers"** fue

algo especial. Es un tema que aborda parte de la mente de los asesinos en serie y el uso del teclado refuerza la imagen de un estado de ánimo que considerando la letra, se aprecian que unas pequeñas notas musicales van conformando un entorno que se asoma abrasivo y violento. Pero nos quedamos con lo tradicional a lo **MACHINE HEAD** y **PANTERA**. Aunque sí dándole un buen uso a los efectos.

12. Para terminar quisiéramos saber las expectativas de CHLOVER para los tiempos venideros.

Aspiraciones como el resto de las bandas en el mundo. Girar, clips, conciertos, discos que se puedan comercializar en el exterior y por supuesto, tratar de ocupar un espacio en la escena nacional.

13. Tus últimos comentarios para los lectores de **SCRIPTORIUM** y para los seguidores de la banda.

Queremos brindar un justo reconocimiento a todas aquellas personas e instituciones que luchan por el movimiento. Al resto de los fanzines del país, a Raúl y todo su equipo de sonido, a los programas de radio y público en general, a **SCRIPTORIUM** muchas gracias por la cortesía de la entrevista y ya...

c/o Abel Díaz Reyes, calle 5ta #5402, Artemisa, La Habana, Cuba. Telef: 0633644.

INHUMATE

1. ¿Por qué cuando te envío una carta o paquete no se puede poner el nombre de INHUMATE?

Esto es porque en el correo no tienen nada registrado bajo el nombre de INHUMATE. Los trabajadores de allí saben que mi nombre es Fred Antón. Nothing fucking else!

2. INHUMATE es una banda formada por personas que creen y son parte de una cultura underground. ¿Esta manifestación del arte está destinada a dominar algún día o está condenada a continuar en una especie de anonimato?

Esta parte del arte permanecerá underground y no tiene porque elevarse ha esferas "comerciales". Considero que la escena underground está completa dentro de si misma. Estoy absolutamente convencido de que no tiene que abrirse a una especie de escena "absoluta". Siempre existirán dos tipos de cultura, la comercial y la que no lo es. INHUMATE está muy orgullosa de pertenecer a la última.

3. Por otra parte se podría mirar la cuestión del underground como una falta de recursos o dinero. ¿Toda vez solucionados estos aspectos, este término pasará a ser historia?

Esto es lo que le sucede a la mayoría de las bandas, pero si lees cuidadosamente la biografía del grupo te darás cuenta de que estamos unidos por más de 9 años y formados desde el 90. Créeme que si todavía estamos tocando es porque tenemos todo lo que necesitamos para hacerlo y sentimos un enorme placer al hacer lo que queremos.

4. ¿Qué hay si la Sony Music les ofrece un fichaje donde las condiciones fueran no intervenir en aspectos musicales, buena promoción y remuneración económica para todos los miembros?

Esta era la pregunta que estaba esperando. Si la Sony Music nos propusiera tal trato no estoy muy seguro de aceptarlo. ¿Por qué? Porque somos una banda underground que está acostumbrada a auto producirse todo y no precisamente porque no hayamos encontrado ninguna compañía, sino porque creemos que este es el mejor modo de permanecer siendo sinceros en lo que concierne a la música de



INHUMATE. Este es el único camino que nos lleva a hacer un trabajo fuerte y extremo que redunde en calidad. Las agrupaciones cuando firman un contrato convierten su música en algo perezhoso, sabiendo que la compañía lo hará casi todo, excepto la parte musical. Sé que los grupos existen para hacer la música, pero cuando todo pasa a ser fácil se vuelven menos trabajadores y la música se hace débil. No nos importa lo que la gente piense, esto es lo que INHUMATE es y siempre será.

5. Disculpenme si insisto en esto del underground, pero me gustaría saber ¿si el pertenecer a dicha cultura, limita la composición de la música o es sólo cuestión de promoción?

Bueno, creo que ya te respondí antes, pero si insistes te digo que no se puede decir que sea cuestión de promoción después de tantos años. Pronto sacaremos el cuarto disco y créeme que hemos recibido proposiciones de muchos sellos, pero nos hemos negado.

6. Es una buena idea apoyar sólo bandas auto producidas en Skull Fucked Prod y eso es algo que admiro. ¿Cómo te las arreglas teniendo en cuenta que estas agrupaciones pueden causarte problemas financieros o usarte como puente para

metas más altas?

Gracias, me alegra que aprecies esta actitud. Primero le diré a los lectores que el único punto de contacto entre Skull Fucked Prod e INHUMATE soy yo. Lo de la finanza realmente no es fácil con Skull Fucked Prod, dado que invertimos mucho en promoción. Nuestro principal objetivo con el sello es ayudar a las bandas y nada más. Para dar a conocer a los conjuntos, prensamos 500 CDs profesionales (no mierderos CDR), los que son destinados con fines promocionales. Esto representa un enorme gasto, pero no nos imaginamos haciendo lo contrario. Skull Fucked Prod es una productora que ayuda, nada más. Así es como podemos hacer Splits de BRODEQUIN, ABORTED o AGATHOCLES y muchas otras bandas bien conocidas y 100% underground. Por supuesto que la venta de los CDs debe dar mucho dinero, pero nosotros no actuamos así. Eso se llama prostitución. Realmente nunca hemos pensado que con la venta de los CDs somos capaces de recuperar el dinero, simplemente lo ponemos de nuestro bolsillo. No pensamos si las ventas previas pueden financiar los lanzamientos que estén por venir. Pienso que el rol de una compañía pequeña es ayudar a las bandas pequeñas. Una vez que éstas se hagan grandes es lógico que vayan a compañías grandes. Así es como la música funciona.

7. Es reconfortante saber que INHUMATE ha mantenido un line-up estable por más de 10 años. Imagino que sean como hermanos, o de lo contrario no hubiera sido posible mantenerse siendo una banda extrema.

Sí, estás en lo cierto, nos hemos convertido en una pequeña familia. Cuando estamos en los ensayos o vamos a conciertos no hablamos de lo que hablan la gran mayoría de las bandas extremas. Hablamos del trabajo, la familia, la vida, problemas personales. Es gracioso como están las cosas actualmente. Para ser sincero no creo que seamos como hermanos. Cada cual tiene diferentes formas de vivir, diferentes hobbies, etc. De lo que sí estoy seguro es que todos sentimos la misma devoción por la música y de la forma en que la hacemos. Pienso que eso es lo que hace de INHUMATE una banda diferente.

8. Ya chocó con el demo "Grind your Soul" hace algunos años y recientemente con su tercer disco "Growth". Es obvio que me he perdido un gran camino en la discografía de la banda, pero al menos estoy listo para decir que han efectuado algunos cambios. Siento que INHUMATE tiene nuevas ideas y está preparada para decir muchas cosas en el futuro.

Es realmente reconfortante que pienses así. Pensamos de la misma manera, de otra forma hubiéramos parado hace mucho tiempo. Hemos evolucionado mucho desde "Grind your Soul" demo. En el corazón musical de INHUMATE no se ha producido cambio alguno. Seguimos tocando a nuestra forma, riff fáciles, estructuras simples y máxima energía.

9. Su tercer disco "Growth" fue realizado hace tres años y presumo que hayan obtenido muchos logros en todo este tiempo. Estoy interesado en saber ¿cómo se comportan las ventas de una banda de la talla de INHUMATE y cuán lejos

han ido en este afán de promocionarse?

Es difícil decirte cuántos CDs vendimos debido a que hacemos una gran cantidad de intercambios. Hasta el momento hemos prensado 2000 copias del "Growth" y ya casi no nos quedan. Pienso es un gran average para un grupo underground. En cuanto a promoción las cosas son más fáciles. Desde el lanzamiento del álbum y por período de un año o dos he estado enviando promos a todos los zines, webzines, radios y agencias promocionales que encuentro. Realmente no pienso si la promoción me costará dinero porque considero que la promoción no tiene costo alguno. También compramos algunos spot publicitarios, sobre todo en copilados y revistas, especialmente en Brutalica. Sé que esto no es muy excitante, pero una banda underground debe actuar así para alcanzar el reconocimiento a nivel mundial.

10. Fred, no sé si estoy en lo cierto al afirmar que INHUMATE es una agrupación muy activa o que eres tú el único que hace este tipo de trabajo en el grupo. Cómo que Yanick (bat) ha apoyado en las actividades en el pasado.

Sí, se puede decir que somos una banda muy activa en nuestra escena. Trato de hacer lo más que puedo para ayudar a la promoción de INHUMATE y de agrupaciones foráneas, a través de Skull Fucked Prod. Sobre Yanick te diré que me ayuda con Grind your Soul Distro. Esta distribuidora es la que recauda el dinero para que INHUMATE se mantenga siendo una agrupación auto producida. De Skull Fucked Prod soy el único responsable.

11. Creo que la banda atraviesa por un momento de madurez, no solo por el hecho de ya no ser unos críos, sino que también su próximo álbum se llamará "Maturity". Algunas veces me asusta un poco este término en la música, porque muchas veces viene semejado con mayor tecnicismo y

menos extremos. ¿Qué crees?

Actualmente estamos en la sección de grabación de nuestro cuarto álbum. No se llamará "Maturity" sino "Life". Finalmente le hemos cambiado el título, pero sigue relacionado con la madurez. No pienso que será más técnico o menos extremo que el pasado disco. Ya te expliqué lo que pienso de la música y no lo voy a cambiar nunca. Solo espera que para finales del 2003 lo tendrás en tu apartado de correo.

12. ¿Cuáles son las expectativas de la banda después de tanto tiempo en la carretera? ¿Algún hobby relacionado con el alcohol, masturbarse a menudo o cosas por el estilo?

Podría sonar raro pero somos unos tipos serios en relación con la banda. Ninguno de nosotros es alcohólico. No fumamos ganja y tenemos una vida estable con nuestros trabajos y familia. Solo esperamos que el futuro nos depare buenas cosas y poder finalizar nuestro loco concepto.

13. ¿Cuándo podríamos disfrutar de una gira de INHUMATE por la isla con una de nuestras bandas extremas?

Cuando nos inviten...

14. Últimas palabras para los lectores de SCRIPTORIUM y para todos los eufóricos grind-core metal heads.

Continúen apoyando el underground y su escena, sobre todo al poderoso SCRIPTORIUM y demás revistas, especialmente en tu país en donde las cosas no parecen muy fáciles que digamos. No desperdicien el dinero comprando artículos comerciales que esas mierdas están hechas para eso, como la música sin espíritu.

c/o Fred Antón, 19 rue des Parturages 67310 Zeinheim France

email: skull.fucked.prod@ifrance.com



MORBO



- Procedencia: Guant namo
- Integrantes: Yumar Guilbeaux (vocal), Yordy Santana (bajista y director), Soelmer Bartutis (guitarra rtmica), Rubén Matos (guitarra l der), y Iohanis Montero (bater a).
- Edad Promedio: 23 a os.
- Fecha de formados: 15 de Enero del 2003
- Género: Death metal
- Principales presentaciones: Actividades comunitarias, pe as auspiciadas por la AHS y sala teatro de la Casa de la cultura de Baracoa.
- Grabaciones: No tenemos.
- Bandas que idolatran: SIX FEET UNDER y SEPULTURA.
- Tiraron con Striptease ? No hemos tenido la suerte de verla con los pechos afuera.
- Obst culos fundamentales: Poco apoyo de la AHS provincial, la cl sica dificultad con los instrumentos, poca difusi n de los medios y otras tantas.
- DECLARACI N:

Gracias a SCRIPTORIUM por dar a conocer la existencia de una banda de rock en Baracoa, la regi n m s oriental del pa s. A Jorge Luis (Punto G), Omar Vega (Turbulencia) y a la gente del Spirit Bloody Spiritus por preocuparse por MORBO. Quisiéramos que todas las personas, que de una forma u otra tienen que ver con la promoci n del rock, se interesen por la banda, por sus presentaciones en pe as y festivales. Al fin y al cabo no somos tan malos y el metal nos corre por las venas.

DEMENCIA



- Procedencia: Matanzas
- Integrantes: Leonardo Valdés (bajista y director), Jorge Enrique Montero (guitarra), Yandy Gordillo (baterista) y Yuniel Gonz lez (vocalista)
- Edad promedio: 19 a os
- Fecha de formados: Enero del 2002
- Principales presentaciones: Festival Atenas 2003 (Matanzas), Patio de Mara (C.Habana), Camagüey, Cienfuegos y Sancti Spiritus.
- Grabaciones: No tenemos.
- Grupos cubanos preferidos: COMBAT NOISE, CONGREGATION y TEUFEL.
- Asesino en serie preferido: Jeffrey Dhamer y Ricky Mart nez.
- Artista de cine cubano: Nadie.
- Programa televisivo m s repul sivo: Palmas y ca as
- Artista pornogr fica: Pamela Anderson
- DECLARACI N:

Quisiéramos criticar la falta de apoyo por parte de las instituciones y organizaciones relacio-

nadas con el movimiento del rock en Matanzas. Por otra parte deseamos agradecer los esfuerzos del promotor de rock de aqu , Hiram Torres.

GRINDER CARNAGE



- Procedencia: Camagüey.
- Integrantes: Lester Rojas (vocal), Pavel Guerra (guitarra), Luis Pelez (guitarra), Alberto Garcia (bajista) y Glen Garcia (drummer).
- Edad Promedio: 21 a os.
- Fecha de formados: noviembre del 2001.
- Género: Brutal gore.
- Principales presentaciones: Patio de Maera (Ciudad Habana) y Festival Metal HG (Holguín).
- Grabaciones: No tenemos.
- Grupos que los hacen vomitar: SYSTEM OF A DAWN, Marilyn Manson y LINKIN PARK.
- Sustancia tóxica favorita: Alcohol y cerveza.
- Asesino en serie preferido: No hemos leído sobre ellos.
- Grupo al que gustar an versionar: DEICIDE
- DECLARACION: Deseo que todas las bandas mantengan su estilo y no cambien su música para hacerla más comercial. Gracias a SCRIPTORIUM.

DARKENING

- Integrantes: Ray (batería), Javier (bajo, backing vocal), Jason (vocal), Oscar (gtr).
- Fecha de formados: 20 de agosto del 2003.
- Edad promedio: 20 a os.
- Principales presentaciones: ninguna hasta la fecha.
- Grabaciones: MCD Where the Soul Winter Burns My Eyes and Shadows of Lost Lives Hides 2003.
- Estilo: death-black metal.
- Bandas cubanas que admiran: PORNO PARA RICARDO, COMBAT NOISE y CONGREGATION.
- Programa televisivo favorito: ninguno.
- Asesino en serie preferido: Jeffrey Dahmer.
- Programa de radio que no escuchas: Radio Taino.
- Artista porno favorito: Oscar Pita y Pamela Anderson.
- Mejor filme del 2003: Matrix Revolution.
- Peor filme extranjero: El acorazado Potenski.
- DECLARACION:



Somos DARKENING, tenemos un demo, somos una banda de death-black y esperamos que les guste nuestro género y proyección. No usamos maquillaje, nos desvirtuamos un poco de la proyección clásica del black metal. Tenemos influencias del black metal primario DARK THRONE. Somos fieles seguidores de MAYHEM, CELTIC FROST, BATHORY, VENON, TANKARD, DESTRUCTION y SODOM. Hace falta que escuchen esto para que entiendan el black metal. Tarea ej: 2 p g 4. c/o Javier Rodríguez Prento, Municipio 65, e/Ensenada y Fomento, Luyano, 10 de Octubre, C. Habana, Cuba. Telef: 99-1425.

BUM

Trascurrió el Segundo día del festival Atenas 2003 y faltaban aproximadamente cuarenta y cinco minutos para que comenzaran a exhibir "The Matrix Reloaded II". Subimos al último piso del hotel donde se encontraba la habitación de los BUM, banda proveniente de Sagua la Grande, Villa Clara. Entre otras cosas, a continuación una síntesis de lo que platicamos con algunos de sus integrantes.

1. El grupo se formó en Sagua en el año 1999 y practican el nú-metal. ¿Siempre estuvieron orientados hacia este género?

Richard: Empezamos con la influencia de bandas de los noventa, en la cuerda de ALICE IN CHAINS y con otro nombre, KNOT. Pero poco a poco iban surgiendo nuevas agrupaciones nú-metal e influenciados por la FM, nos introducimos en esta vertiente.

Pablo Castro (vocal): También, lo que en estos momentos es considerado el fenómeno nú-metal, en aquellos días no tenía nombre. Le decían Rap-metal, post-grunge, hasta que se le dio ese nombre. Nosotros tampoco teníamos certeza de lo que íbamos a hacer. A partir de los gustos individuales se fue conformando el conjunto, las canciones y demás cosas. Nacimos de la desintegración de otra banda, ANGER SEED con Abel Oliva (SECTARIUM, C-MEN).

2. ¿Nunca les preocupó el que las Villas siempre haya sido considerada como potencia metalera y el hecho de que ustedes proponen un estilo diferente?

Richard: Realmente eso no nos preocupa. Decidimos hacer este género sin importarnos el gusto de los demás. Cuando voy a los conciertos me doy cuenta de que la gente lo que quiere es bulla en vez de música y que el vocalista gature. Nosotros nos guiamos por lo que nos gusta.

3. A veces es mejor tener en cuenta la bomba del grupo que al público...

Nadir: Siempre habrá un público para cada género. En el presente existen muchos adolescentes que se interesan y gustan de LINKIN PARK, GODSMACK y toda esa moña actual. Hay público al que le cuadra "la pincha" que hacemos. Lo mismo sucede con RICE N' BEANS que cuentan con sus seguidores.

Pablo: También existe una gran diferencia entre lo que se consume en Santa Clara y lo que consume Sagua, que está influenciada por la FM. Música que llaman más comercial, aunque no estoy de acuerdo

con este criterio.

4. ¿A qué le atribuyes que la Habana retome los sonidos más fuertes y que en Santa Clara haya una mayor diversidad?

Pablo: Tal vez ha sido una saturación, un rechazo a cosas que la Habana misma propició. El grunge que a veces no era grunge, muchos grupos que eran más trova que rock, que eran más pop que rock. También la radio-difusión y la tele-difusión que propician que la gente se confunda.

5. ¿Sientes que existe una pugna entre ambos géneros?

Pablo: Esta pugna no la crean las agrupaciones, nace del público.

Jorge Triana "El Gallo" (gtr): El público se encasilla en su género, en su gusto personal y no es capaz de aceptar lo que proponen otras bandas.

6. ¿Qué ha hecho BUM en todo este tiempo?

Nadir: Bueno, conciertos en Sagua, Santa Clara y en los festivales Ciudad Metal, Cienfuegos y Placetas. Tocamos con JOKER y C-MEN en Sagua. También hemos tocado en el Ciudad Metal con COMBAT NOISE.

7. ¿Qué tienen en cuanto a grabaciones?

Pablo: Tenemos una grabación que está bastante adelantada y no está mal. Le falta la voz por problemas del estudio. Las pistas ya están, sólo falta masterizarlas. Todo ha sido de manera independiente y aprendiendo sobre la marcha. Sería un disco promocional de 10 canciones. Se llamaría "Lust" y contaría con los mismos temas que incluimos en el set-list de anoche, más una balada grunge que no decidimos tocar dadas las circunstancias. Pensábamos sacarlo para este festival pero la cosa se ha ido complicando.

8. Ahora, centrándonos en la promoción. ¿Qué creen que les haga falta para ser conocidos y llegar a un nivel de audiencia más amplio?

Nadir: Primero que todo terminar la grabación.

Después distribuirla a las emisoras de radio que escuchan los rockers. Más adelante hacérselas llegar a todos los que nos la pidan, para que oigan nuestra música y decidan ir a un concierto de BUM o quedarse en casa. De esa forma a nuestros directos irán sólo aquellos que se identifiquen con nuestra música.

9. Ya que tocan el tema de los medios de difusión y apartando a la radio ¿qué pueden decir del papel del resto de estos medios con respecto al apoyo del rock en Cuba?

Pablo: Aquí cuando se refieren al rock te hablan de SÍNTESIS. Se necesitan más espacios, tal vez la revista Jarock de Café haya sido una buena iniciativa pero tampoco funcionó. Por otra parte en Cuba no se difunden las agrupaciones extranjeras.

Richard: Lo único bueno ha sido el programa de televisión Cuerda Viva, que al menos ofrece un apoyo visual y es bastante directo.

10. ¿Qué tienen en mente para los próximos meses?

Nadir: Tenemos pensado participar en el próximo festival de Alamar. Iván farifñas nos preguntó si queríamos participar. ¿Quién no quiere tocar en el festival de Alamar?

El Gallo: De manera general, seguir tocando y hacer nuevos números.

... en ese momento Alexei abrió la puerta...

Alexei: ¡Oye ya empezó la Matriz II...!

11. ¿Ya empezó?! Bueno, no es que cortemos para ir a ver la película pero ya llegamos casi al final..

Pablo: No, no... hemos hablado bastante..

12. Algo que quieran decir, cagarse en alguien...

El Gallo: Ante todo agradecerles por interesarse en lo que pensamos.

Pablo Castro (vocal): Dar gracias a todos los que nos siguen y a los que nos invitan a los festivales y conciertos.

Esta revista desde su comienzo hasta la fecha cuenta con 18 números con un marcado enfoque hacia la escena metalera. Abordan en sus páginas el tan necesario apoyo a la escena latinoamericana y en especial la ecuatoriana. José Luis da respuesta a nuestras interrogantes con la única ambición de que ustedes, nuestros ávidos lectores, conozcan lo que se hace en otras latitudes en lo que refiere a este, nuestro mundo editorial.

Año 04

Ene. 2002-Mar. 2002

1. Agradeceríamos que te presentaras al público cubano y nos ofrecieras una breve panorámica acerca de tu trabajo en función del metal Underground.

Extremos saludos desde Quito Ecuador, mi nombre es José Luis Terán, coordinador general de Metal Press, editora ecuatoriana que reúne las tres revistas de mayor circulación en Ecuador y Colombia. Primero Acero Magazine con 18 ediciones, Fuego Negro con 5 números y Heavy Metal con tres. Además de ser el dueño del sello local El Sotano Records, el cual ha logrado imprimir varios CD's y demos de bandas locales, también dirijo el programa radial de metal llamado Nivel Extremo, y he logrado organizar algunos conciertos con grupos de países hermanos. Este trabajo lo he venido realizando en un tiempo aproximado de 15 años, al servicio de las necesidades de mi escena.

2. ¿Cuáles fueron las causas que originaron la creación de Acero Mag., propósitos y sueños de sus inicios?

Acero Magazine es la continuación del primer zine ecuatoriano que se editó en el año 1989 en Quito llamado Contaminación Zine. Se editaron dos números y desapareció a los tres años de su nacimiento. Las posibilidades de mantener el zine eran muy limitadas debido a la situación de nuestra escena. El apoyo hacia el zine era mínimo, por lo que el factor económico causó su desaparición. De todas maneras los contactos y seriedad impuesta por CONTAMINACIÓN permitió poder trabajar con bandas de otras fronteras.

Acero empezó como newsletter en el año 1997. Se creó con la intención de llegar de manera regular con información del metal mundial y hacer conocer nuestras bandas fuera de las fronteras. Funcionó como newsletter durante sus nueve números, en los cuales logramos incluir dos cintas compilatorias con las bandas MASACRE de Colombia, ESTIGMA de Perú y NAMELESS de Colombia. A partir del número 10 y luego de que cada número marcaba una mejora considerable se editó como Magazine, para esto incluimos un CD (por primera vez en nuestra historia) del sello THE END RECORDS. A partir de allí la revista se ha mantenido sólida hasta la edición de nuestro número 18, que tuvo un receso debido a las condiciones políticas de nuestro país (se derrocaron 2 gobiernos, y la hiper inflación llegó a un 2000%). Después de esto se iniciaron dos nuevos proyectos de revistas, menos costosas en su impresión, estas son FUEGO NEGRO y HEAVY METAL.

3. ¿Existen las condiciones en Ecuador para adelantarse en este tipo de empresa? ¿Cuáles son las limitantes fundamentales a las que te has enfrentado y se enfrenta alguien que decida hacer una revista en tu país?

Las limitaciones para hacer una revista son de tipo económico. Por suerte en nuestro país, por lo menos lo político, parece haberse estabilizado un poco, por

lo cual podremos volver a imprimir. De todas maneras, quien se decida a trabajar en esto tendrá que dedicarle mucho tiempo e intelecto para poder mantener un nivel de respeto dentro de la escena.

4. ¿Qué disfrutan más tus lectores, conocer acerca de las bandas de la escena nacional, latinoamericana o extranjeras? ¿Qué tipo de material organizas en el orden de prioridades a la hora de conformar un número?

Considero que nuestro público objetivo es Latinoamericano, especialmente de Ecuador y Colombia. Por eso creo que lo que se dice de nuestra escena es algo muy importante y apreciado por quien nos lee. Además siempre hemos dado importancia a lo que ocurre en la escena Sudamericana. Pienso que desde ahora Cuba se unirá a una de nuestras prioridades. Lo primero que organizamos, son las reseñas de CD's que nos llegan de forma paulatina incluyéndolas en nuestras revistas.

5. Acero Mag. cuenta con 18 números hasta la fecha. ¿Alguna vez ha salido reseñada en tus páginas una agrupación cubana? ¿A qué se debe?

No he podido contar con una agrupación de Cuba, he logrado obtener zines que se publicarán en nuestro número siguiente, pero las bandas de Cuba no han hecho contacto con nosotros. Pensamos que el correo y el producir algo grabado en la isla debe ser una limitante, pero hacemos un llamado a esos grupos serios de tu país para que nos envíen su material. A parte de la revista podemos difundirlo en nuestro programa radial que se transmite casi de forma diaria. Lo que si les pido es que envíen el material en correo certificado, ya que en mi país el correo aún sigue siendo una de las mierdas más grandes.

6. He tenido la posibilidad de leer publicaciones de tu país como Hard News, Subterranean Mag. y Fuego Negro. ¿Cómo reacciona el público ante productos de esta naturaleza y de qué forma se distribuyen?

Las revistas que mencionas a excepción de Subterranean se mantienen vigentes. Han logrado una buena aceptación debido a la seriedad que presentan. La distribución de los medios impresos se realiza por medio de las tiendas especializadas, que por suerte existen en cada ciudad importante del país. Pienso que cada una de las revistas impresas en nuestro medio tienen cosas distintas que las hacen interesantes para el público que gusta del metal. Como te digo cada publicación que ha salido en nuestro medio son serias, a excepción de contados casos que no merecen ningún tipo de atención.

7. Has expresado que pretendes sacar la revista bimensual. Imagino que es mucho trabajo para una sola persona. ¿Me equivoco?

Realmente Acero y Fuego Negro se han logrado mantener durante muchos números con esa regularidad que era nuestra bandera. Pero como tu lo dices el trabajo es demasiado para una sola persona. En la

actualidad para que Acero vuelva a las calles hemos contado con colaboradores que formaran parte de un equipo. Claro que NO PUEDO llevar la revista yo solo. Es necesario apoyo para poder mantener este proyecto que me costó mucho sacrificio llevarlo a un nivel serio.

8. Seis números al año debe ser algo difícil de enfrentar si no se cuenta con el recurso financiero bien controlado. ¿Puedes afirmar que vives del trabajo que realizas en Acero?

Acero como un medio de vida es poco probable. Cuando se formó Metal Press, que es asociada con Colombia, se lo formó como empresa. Hemos logrado mantener las revistas Fuego Negro y Heavy Metal durante un tiempo que lleva más de un año, sin pérdidas y con márgenes de utilidad que nos permiten mantenernos y llevar a cabo nuevas producciones como el caso de demos y CD's. Esperamos que luego de estos años sin haber editado ACERO, logremos publicarla como una revista de alta factura. Deseamos mantenerla vigente, contar con ingresos extras, pero sin traicionar los fines con el que fue creada en un país que supuestamente no puede mantener una revista de esta naturaleza.

9. Acero Mag. lleva algún tiempo en la escena ecuatoriana. ¿Puedes referir los mejores y peores momentos vividos? ¿Alguna vez has querido dejarlo todo?

El mejor momento es cada vez que logras editar un nuevo número, es como para un músico ver un nuevo trabajo. La satisfacción de haber logrado una meta es sin duda algo que no se puede expresar con simples palabras. Uno de los peores momentos fue cuando no existía el dinero para poder imprimir jamás a Acero. Te comento que la crisis política y económica que vivió nuestro país, que es de conocimiento mundial, destrozó cualquier intento por poder revivirla. Nunca he querido dejar de imprimir la revista, espero que esa savia vital dure por siempre.

10. ¿En cuanto a Ecuador, qué nos estamos perdiendo de su escena?

Seguramente a uno de los públicos más fieles al metal. A bandas que trabajan con las limitaciones más severas, pero que logran sus objetivos. De seguro es lo mismo que nos estamos perdiendo de la suya.

11. ¿Qué le dirías a los músicos cubanos como alguien que pudiera estar interesado en su material?

Por favor, contactense con nosotros, Acero y Metal Press están aquí y han sido creados para apoyar la escena del metal en todo el mundo, especialmente la de nuestra América. No duden en escribir a nuestro correo electrónico. Gracias por su tiempo en leer estas líneas.

Email: acero2000@mixmail.com, o directamente a nuestra casilla JOSE LUIS TERAN P.O.BOX. 17-11-5045.

EL CONCIERTO MÁS LARGO

FIESTA DE MARÍA, DOMINGO 31 DE AGOSTO, 2:30PM

Cuando me enteré que se estaba preparando un superconcierto con 13 bandas para cerrar el verano, sentí una indescriptible alegría. Cuando la tropa del Patio de María anunciaba la actividad para las primeras horas de la tarde, fue como si los recuerdos e imágenes de aquel Amanecer Rockero, celebrado en el parqueo del Karl Mark (1994), nunca se hubieran borrado de mi cabeza. En realidad, desde aquellos tiempos se había perdido la iniciativa de realizar jornadas roqueras desde horas tempranas en lugar de la noche. Es por esto que abogo por la continuación esporádica de dichos maratones. Ciertamente es que este tipo de evento conlleva el sacrificio y trabajo de diferentes factores, pero el sólo hecho de ver la magnífica respuesta del público ante tales conciertos, es meritorio enfascarse en su realización.

Pasadas las dos de la tarde, **QVA LIBRE** daba apertura a la fiesta. En esta agrupación militan dos miembros de los extintos AMNESIA, Jordano (gtr y voc) y Frank como vocalista principal. El escaso público que había logrado entrar disfrutó de su concierto. Me atrevería a decir que por lo menos se sentía la conexión, entre ellos se coreaban y bailaban sus canciones. Casi todas sus ejecuciones se agradecieron, pero la más apreciada fue "Bacalao con Pan" de **TRAKERES**. Como todos saben su música se mueve en base rítmica timbera y con la acostumbrada fusión del rock. Aunque es una propuesta bastante inusual, poco asimilada, pienso que su elaboración es bastante satisfactoria, aspecto que probaron esa tarde. Le siguieron los ganadores de la categoría de mejor banda novel en la encuesta realizada por el programa radial Sabarock. **B-612** pisa los terrenos del nú-metal y el alternativo, siendo esta tendencia su mayor inclinación musical. A pesar de funcionar actualmente como trío, sonaron bastante compactos. La audiencia disfrutó aquellos sonidos de principio de los noventa que se facturan tan poco en la isla.

C-4 demostró que le falta mucha carretera por coger todavía. El nú-metal que fusilan no se despegan de las bandas que más suenan en esta corriente. Los vocales no les acompañan mucho y no cuajan del todo con la propuesta del grupo. La proyección del cantante queda exagerada y sus discursos, en detrimento de los que no hacen sus tareas en las clases de Inglés y van a mirarle la portañuela al profesor, resultaron los más vitoreados y para nada bien recibidos. Esta es una agrupación recién nacida y le falta seis o siete aguaceros más.

Los sonidos del recuerdo vinieron de la mano de la agrupación cover **PROYECTO AM**. Los más veteranos en esta contienda y otros que no lo son tanto y que en el pasado descubren sus raíces recordaron viejos clásicos. "Like a Rainbow in the Dark" (DIO), "Maldito sea tu nombre" (ANGELES DEL INFIERNO), "Back in Black" (AC/DC), entre otras, conformaron su repertorio en la tarde del domingo. **PROYECTO AM** junto a otras bandas de la capital y de provincias constituyen el bastión humano que se rehúsa a dejar morir los himnos más venerados por siempre. Amen!!!

Sin que se notara mucho, la tarde comenzaba a ponerse oscura. No porque subieron los **THE CHAOS** **NETHER SILENCE**, sino porque el cielo que ya estaba nublado, reunía los más enojados nubarrones. Mientras los black-metaleros manifestaban su arte,

San Pedro sintió deseos de orinar. ¡Gracias que no tenía la vejiga tan llena! Por espacio de tres horas sus residuos en forma de llovizna molestaron a los asistentes que ya en esos momentos colmaban la instalación. Sin embargo nadie se movió de su puesto y continuaron descargándole a temas como "Zaratrusta", "Vortex", "Nether Silence" y el estreno para ese día "Silent Cold". Estos chicos han mejorado en términos de empaste y sus conciertos se hacen un poco más soportables. Es una lástima que aún irrite su vocalista anunciando los temas como si estuviera en el Wacken Open Air, dificultando la comunicación que debiera establecerse.

Otros que mejoran día tras día son los **CHLOVER**. El quinteto artemiseño rompió con "Sewed Fingers" y desde ese instante no dieron respiro a los metaleros. Digo metaleros porque aunque su música se pudiera catalogar como metal a secas. Ni hard-core, ni nú-metal, ni thrash. Es una mezcla de todo, tan indefinida que mi paladar insiste en reconocer sus características metálicas. Pero no fui el único que disfrutara del ritmo de estos chicos. Me encontraba a unos metros detrás de la consola y alcancé a observar como varios seguidores coreaban "Sin Nombre". Aquello me sorprendió y me hizo reflexionar cuán hondo ha calado la banda en la audiencia que asiste a sus directos. Desde que sonó el primer acorde de "New Order Society" se notó cierto frenesí en la muchedumbre, que para ese entonces ya estaba bastante alterada. Desde hace algún tiempo **CONGREGATION** exhibe a su nueva adquisición, Oscar (PORNO PARA RICARDO/DAWN OF MADNESS), dándole un mayor poderío a su música que de por sí ya se sentía energética. Hacia tiempo que no veía una coreografía tan gigante y tan armónica en las primeras filas. Al compás de los ritmos más machacones, los cuellos, pelos, piercings y hasta uno que otro residuo nasal, danzaban con un sincronismo que envidiaría el ballet de la televisión cubana y hasta la compañía de Tony Menéndez. Su concierto estuvo marcado por la precisión, la fuerza y el buen death-grind, al que la banda nos tiene ya acostumbrados.





ESCAPE



TEUFEL



TEUFEL

Si CONGREGATION dejó el Patio caliente, **ESCAPE** no hizo menos. Sin darles mucho tiempo para llenar las canecas (el ron se había acabado) arremetieron con tremenda violencia. De repente el slam creció y no hubo manera de controlarlo. Esta es una agrupación que ha dado un cambio peculiar en sus partituras. Desde el demo "Escape to Nowhere" se veía venir, pero el salto hasta "Death and Dreams", aunque progresivo, se encuentra bien alejado del hard-core industrial que defendían. Se han vuelto más melódicos y confieso que nunca esperé escuchar algo como "Back to the Pain" o "Deep Hate". El público asimiló la nueva propuesta y desde abajo seleccionaban el repertorio a escuchar. Un grupo que va en ascenso; definitivamente.

Mientras los miembros de **TEUFEL** se acomodaban los instrumentos y probaban el sonido, la noche caía sin prisas. Muchos se entretuvieron en devorar la merienda que habían llevado. Otros que también fueron preparados sacaban los pozuelos para alimentar a los aliens. La policía había abandonado la puerta y las cercas. La "casi" novena capitalina abrió el show con "Always and Forever". Su actuación estuvo marcada por dos temas pertenecientes a su último demo "Diabolic and Tender". "Night Kiss" y "Sparkling Light" se hicieron acompañar de creaciones no tan recientes pero que no figuran en grabación alguna como "Disciple of Dawn", "Killing my Purity" y la que rinde culto a IRON MAIDEN "Warrior of the Darkest Empire". El público se deleitó con su propuesta y ellos le dieron otro de sus conciertos precisos y sin fisuras.

Más dosis de profesionalismo en escena vinieron a regalar los **HIPNOSIS**. La agrupación que lidera Fanny Tachin (bass), bajo las ordenanzas musicales de Geovani (voc). Han incorporado a Atty González como la nueva pieza. Su propuesta se aprecia refrescante, logrando revivir en su música a grandes como Rob Harford (principalmente en FIGHT). Rinden tributo al desaparecido Layne Staley (vocal de ALICE IN CHAIN). Traen también a los extintos y olvidados por muchos LIFE OF AGONY, lo mezclan con PRONG y le añaden ese tinte progresivo que viene siendo como SYMPHONY X. Me detengo en estas observaciones porque me parece que HIPNOSIS es de los grupos más completos en su concepto. Han sobrepasado todas las expectativas al elaborar una mezcla tan sólida y tan propia al mismo tiempo. Pero esa noche no les fue muy bien con el sonido y con no muy cortas ovaciones abandonaron el stage.

TRIBAL formó el slam más grande de la jornada. A esas alturas era inconcebible que una banda nú-metal pudiera causar tanto alboroto. En reali-

dad demostraron porque quedaron terceros entre las agrupaciones más cotizadas del territorio habanero. Con un sonido impecable bajaron el repertorio del disco "Aprende to Walk". Al final de su actuación provocaron un impasse, por primera vez en el día se detuvo el concierto. Los seguidores de la banda en su frenesí, se golpearon contra la consola de audio y provocaron desperfectos técnicos que rápidamente fueron subsanados. De esta manera se le terminó el tiempo a TRIBAL, dándole paso a las dos últimas bandas.

Pasadas las diez de la noche **AGONIZER** subía a escena. "No More" fue la encargada de abrir el setlist. Desde ese momento le dieron más del pegajoso death-thrash con "Anger" y "Suicidal Laboratory". Tocaron "Back to your Memory (guapanga)" para los más aferrados al pasado. Sin embargo, el nuevo "Slave" deja mucho que desear. Se balancea en una cuerda muy peligrosa, aunque mantiene en algunas de sus estructuras la cadencia rítmica de AGONIZER. Nos adentra en la línea del metal más contemporáneo, lo que constituye objeto de preocupación entre sus más fieles admiradores.

A **ZEUS** le quedaba menos de una hora para dar punto final a la extensa y agotadora faena. Mezclaron temas de su más reciente grabación "Confiesa" como "Sometido", "Vida y Muerte" con el "Renacer de los Muertos", "Tumbas", "Sueño para Zeus" y "La Silla Eléctrica". Sin temor a equivocaciones puede afirmarse que es la banda número uno en Cuba. Sus directos se caracterizan por el show del frontman Dionisio, más el excelente desempeño musical de las composiciones. En esa línea se movió todo su repertorio esa noche y terminaron como siempre, pasadas las doce de la noche. Fueron capaces de elevar el espíritu rockero que imperó en todos los sentidos.

El rock cubano ha escrito con el sudor de estos grupos una nueva página en su historia. Se llevó a cabo el concierto más largo en estas cinco décadas de existencia. Se pusieron a consideración una amplia gama de estilos con una alta respuesta de la audiencia. Por taquilla entraron alrededor de 1500 personas y en las afueras de la instalación se encontraba por momentos, casi el mismo número. Con esa asistencia de público los CRADLE OF FILTH se hubieran sentido como reyes, teniendo en cuenta que cuando fueron a Irlanda se presentaron para más de 600 personas. Otro aspecto histórico resulta el trabajo muy fuerte para mostrar que el rock no es menos en este país. Paradójicamente María Gattorno, sin saberlo, organizaba su último concierto y el Patio cerraba sus puertas por "reparaciones". La historia nos pasa una cuenta adversa nuevamente, justo cuando tantas personas de diferentes provincias

dejan sus comodidades para asistir a estos eventos. El rock en Cuba está vivo por mucho que duela. Gracias a la tropa del Patio de María y a la AHS Nacional por tan esplendoroso cierre de verano. De manera especial agradecemos al personal de sonido que trabajó tan duro ese día y ojalá las próximas vacaciones les pueda contar algo parecido.

Alexander Sánchez



HIPNOSIS



ZEUS

SPIRIT BLOODY SPIRITUS

HOJA-LATA
ENCUENTRO NACIONAL DE FANZINES



NECRÓFAGO
King Crimson
ILUSIÓN zine
EL PÚBLICO
ESKORIA

SPIRIT BLOODY SPIRITUS #4:

La más reciente oferta editorial del dueto espirituario, Yoel-Billy, se encuentra circulando. Claro, este #4 ha sufrido algunas variaciones en comparación con su primera versión editada meses atrás. No constituye un proyecto de AHS y de ahora en lo adelante ingresa en la sala de los fanzines independientes cubanos. El contenido de esta publicación viene en la cuerda muy personal que estos editores han encontrado para apoyar la escena nacional. Un fanzine bastante diverso, con diferentes enfoques y secciones. En las entrevistas figuran: Manuel Santin, ESKORIA y los llegados de última hora NECRÓFAGO.

Reseñan el primer encuentro nacional de fanzines Hoja Lata 2002, el último trabajo discográfico de la agrupación PORNO PARA RICARDO, "Rock para las masas cáncicas" y el copilatorio mejicano Cuba Underground. Estas dos últimas a cargo del colega y colaborador Jorge Luis Hoyos. Incluyen entre las colaboraciones las de Tony González con el artículo del Público, Javier Leyva con la sección de "Curiosidades" y Hermes Entenza con "Oldies". El debate abierto toca la actitud de los medios y su papel entorno al rock (aquí si mete las manos Yoel Pérez). En fin, son 24 páginas en las que se descubre el esfuerzo de estos colegas por promocionar la escena cubana, regalándote otra entrega para que valores lo sangriento que es hacer un fanzine en Cuba. Lo mejor que le sucede al Spirit Bloody Spiritus es que va camino hacia una madurez editorial, con un estilo propio a la hora de presentarte su boletín informativo. Suerte en su empresa y sigan adelante.

c/o: Yoel Pérez y Billy Cañizares, apartado postal 909, Sancti Spiritus 60200, Cuba.

Michel Sánchez

nara en el diseño. Sin mucha experiencia ha logrado resaltar la estética del zine sin grandes complicaciones (aunque este es un criterio demasiado parcializado). En el número se sostienen diálogos con SCYTHE (cub), DESPISED (cze), SCENT OF DEATH (esp), JEFFREY DAHMER (cub), ABHORRENCE (bra) y KRABATHOR (zoe) entre otros. La calidad de los mismos han mejorado un tanto en relación a ediciones pasadas aunque les falta otro tanto para superarse. Charles Manson es desnudado a través del artículo: "Macabro rito de sangre y muerte". Las necro-cannibal-reviews (música) y las revisiones (fanzines) te surgieren que estos editores dan para más y que están madurando, sólo les hace falta un poco de tiempo. El zine ha dado su primer paso importante. Se está divulgando lentamente pero con la seguridad de que dentro de poco podrá llegar a más metaleros. Ahora queda el compromiso de Osvaldo y Marelys con sus lectores. No defraudarlos y conectarlos con sus páginas será el reto más inmediato. El contacto es el mismo que el de Hemofilia Newsletter.

Alexander Sánchez

HEMOFILIA NEWSLETTER #1

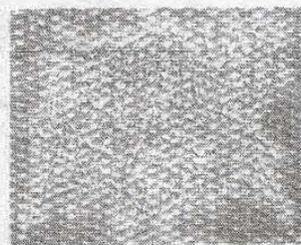
este boletín informativo surge con la idea de apoyar a bandas, fanzines y compañías de música extrema underground, así como con el objetivo de disculparnos con las agrupaciones que debieron aparecer hace ya algún tiempo en la edición del Cannibal #3. Queremos que vean esta Newsletter como una hija bastarda del Cannibal zine. Después de leer estas líneas, que forman parte de la editorial, nos quedamos claros acerca de las intenciones de los realizadores. Soamente resta espacio para informarte que en sus páginas figuran entrevistas con los amantes de la sangre OXIDISED RAZOR (mex) y con los checos de CEREBRAL TURBULENCY y Bizarre Leprous Prod. respectivamente. Son ocho páginas bien aprovechadas y la impresión es decente. Como dato curioso les comento que sólo darán tratamiento a grupos de las corrientes más extremas, ya que piensan abrir el diapason estilístico en el zine. Hemofilia seguirá con su olor putrefacto. Ojalá continúen con su realización y con la exposición de tendencias que agradezco enormemente. Seguro estoy que todo aquel que esté metido hasta el cuello en el rollo subterráneo agradecerá sus esfuerzos.

c/o Osvaldo Rojas Pardo c/158 #25332 Bauta CP32400 La Habana Cuba

Alexander Sánchez

HEMOFILIA NEWSLETTER #1

HEM/FILIA - DEATH - GORE - SCUM - GORE - BRUTAL DEATH - GORE.



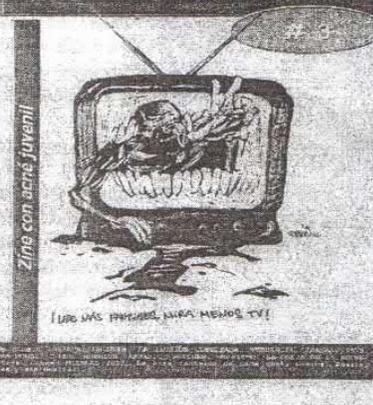
CANNIBAL ZINE #3:

Después de admirar la mejoría que ha experimentado el fanzine más enfermizo del territorio, debo decirles que sus editores han batallado lo indecible para sacar su proyecto adelante. Para este número han reclutado a Maité Martínez (nuestra correctora) para que incurso-



Alexander Sánchez

POLILLA zine



POLILLA #3:

sin mucha demora ya se encuentra circulando el zine trinitario que apuesta por los huequitos, la variedad y el acné juvenil. Fabián Sotolongo propone un primer plato con la reseña del Ciudad Metal 2002, al que cariñosamente apoda "Ciudad Mierdal". Vomitarás con cuatro foticos porno del año de la bomba... y vaya el gusto de nuestros abuelos. El plato fuerte lo conforma una entrevista a los artemuseños CHLOVER. Lo restante son noticias, recomendaciones literarias "La hora fantasma de cada cual", la habitual sección Promotions, uno que otro flyer, comics y como contraportada un poema de Youré Meriño (Suffering zine). Si bien dije que el número anterior me resultaba menos atrayente, ahora les afirmo que en estas hojas hay potencial. Me explico, cuando me sumerjo en La Polilla no busco una ordenada maquetación ni la mínima calidad que pueda tener un fanzine común, sino ese desorden que solo Fabián sabe combinar. Es por eso que me quedo con deseos de seguir leyendo aunque no contenga la más ínfima calidad en su estructuración. Busco a un editor detrás de un concepto muy específico, a un artista detrás del dibujo y un látigo sin compromisos con la pluma. Es por ello que no me resigno a leer La Polilla en menos de tres minutos, sabiendo que se puede hacer más. En esta edición queda demostrado pero todavía no está claro para muchos de nosotros. Aquí les va el contacto, mil disculpas por no ponerlo en la salida anterior.

c/o Fabián Sotolongo, Apto Postal #23 Trinidad CP. 62600 Sancti Spiritus Cuba.

Alexander Sánchez

INSANEDRAC #1:

La ciudad bandera de Cuba ha pujado mucho para dar a luz a esta nueva publicación. Los portadores del nombre del zine son dados de manera elocuente en su primera página así que me aborro algunas líneas que más tarde utilizare. Yasser Fuentes e Ivo Martell son los responsables de las 32 hojas que posee Insanedrac. Assumen la magnitud y repercusión de sus criterios con la misma valentía con la que los exponen. Lo que más se destaca es la decisión de apoyar el rock matancero en primer lugar. Te sumergirás en diálogos con PUERTAS NEGRAS y RICE AND BEANS. Cuestionan la escasa ayuda que se le ofrece al rock en su provincia a través de una entrevista a Hiram Torres (Promotor de rock) y con la sección "Rock on the Radio". Priorizan la cobertura de eventos como el tercer festival de rock Atenas 2003, celebrado el pasado mes de Junio. Por otra parte describen lo acontecido en el cierre del verano el 31 de agosto en el Páramo de María. Relatan una pequeña gira que hicieron DEMENCIA y ESKORON, tanto a los leñeros APOCALIPSIS en la ciudad de Cienfuegos. El fanzine está cargado de ideas aunque su impresión le resta méritos. Ofrece una gran variedad de viñetas para el disfrute de su lectura. Lo chocante podría ser la ausencia de algunos criterios que se irán puliendo a medida que pase el tiempo. Pero "ahí", en ciertos artículos como "Hablando de barreras..." ¡No te preocupes! ¡Dejan gran peso sus planteamientos. En sentido general considero que Insanedrac hace falta en la escena y muchos más con el ánimo y espíritu de cantar las 40 a cualquiera. Por supuesto, la manera de decirlo se irá perfeccionando. El ejemplar viene acompañado de un disco con bandas nuevas de diversos estilos. Este es sólo su primer intento y no pienso perderme el próximo número previsto para dentro de 120 días.



de Ivo Luis Martell o Yasser Fuentes, Apto 1953, Cárdenas, CP 42100 Matanzas.

Alexander Sánchez

PUNTO Ge #2:

Este segundo intento editorial del Punto Ge viene a corroborar la idea de sus master-minds al lograr una publicación llena de eclecticismo. Este número es superior en cuanto a cantidad de material, aunque presenta algunas lagunas editoriales. En la entrevista a LACUNA COIL esperaba una entrevista fuera de liga para una banda de grandes ligas. La entrevista a los ausentes del Caimán Rock CARAJÓ consta de sólo cuatro preguntas. En lo que respecta al resto de los encuestados, son muy interesantes los diálogos que sostienen con QVALIBRE, CRUKS EN KARNAK, PORNO PARA RICARDO, NUEVA ONDA y los fans al Club "Beatles Soul" y al "Adictos a Deep Purple" (España). Los artículos corren a cargo de Nestor Camino. Versan sobre los festivales de rock en Cuba, haciendo hincapié en la necesidad de inyectarles sangre nueva contra el desfase de algunos. Concuerdo 100% con sus argumentos, agregándole que esas bandas que se repiten años tras años muchas veces se presentan con el mismo e inalterable set-list. Si no están de acuerdo echémosle un vistazo al último Ciudad "Mierdal" (permiso Fabian). Tony González nos adentra en el encantador mundo de Tolkien y grupos que han hecho alusión a su obra. Jorge Luis Hoyos propone un cuestionable artículo sobre el Tarot y reseña el pasado encuentro internacional de raegec (4, 5 y 6 de febrero) en el Parque Almendares. Fernando Rosales nos habla acerca del tan llevado y traído espíritu underground. Lo que queda es la acostumbrada sección de blues "Azul", la reproducción de los diálogos de Marilyn en la película "Blowing for Columbine", el picotillo apartado para las noticias de aquí y de allá y la correspondencia. El diseño se mantiene en la misma cuerda, aunque algo superior. Como dije anteriormente este número supera a su predecesor, pero en lo personal no me ha dejado buen sabor. Posee una gran cantidad de material y espacios mal empleados, que de ser utilizados para apoyar la escena cubana (dentro de los parámetros del Punto Ge), hubiese sido mayor el resultado. Esta es, por supuesto, sólo mi opinión después de haberlo leído en variadas ocasiones, pero tú puedes pensar diferente...



C/o Jorge Luis Hoyos, Apartado 6562 Hab.6 CP 10600, C. Habana, Cuba.

Michel Sanchez

ACERO MAG. #18:

Como indicaba el propio editor del magazine ecuatoriano, este es el último número realizado hace casi un año, para ser más precisos en Enero del 2002. El próximo, el decimonoveno, deberá salir en este mes de diciembre del 2003. Las razones de su retraso ya las habrán leído en la entrevista. Hemos decidido incluir la revista en esta sección porque consideramos que es altamente importante conocer las actividades de Acero Mag. Es una de esas publicaciones de obligada consulta cuando quieras enterarte de cómo andan las cosas con el metal sudamericano. El número cuenta con 56 páginas de incalculable calidad de impresión y maquetación, con una decena de ellas en colores. Todas las hojas reflejan el sello de las costosas revistas que se imprimen en papel cromado. Pero Acero Mag. no es una vieja con coloretes. En la parte editorial se aprecia una destacable entrega. Se exhiben diálogos con THERION, RHAPSODY, ETHERIAL, SINERGY, NAMELESS, DISGORGE, MYSTIC FATE y FALC entre muchos otros. Dedicar 12 páginas para comentar los últimos lanzamientos, que van desde un "God Hates us All" de SLAYER hasta el "Spreading the Message" de los checos PANDEMIA. Se cubren conciertos, se reportan más bandas, se expone arte metálico, se anuncian estaciones de radio, tiendas de música y un sinnfin de noticias. Me parece que faltan palabras para describir Acero Mag., pero lo que debe sobrar son las ganas de contactar con José Luis para hacerte de la revista.



el "Spreading the Message" de los checos PANDEMIA. Se cubren conciertos, se reportan más bandas, se expone arte metálico, se anuncian estaciones de radio, tiendas de música y un sinnfin de noticias. Me parece que faltan palabras para describir Acero Mag., pero lo que debe sobrar son las ganas de contactar con José Luis para hacerte de la revista.

c/o José Luis P.O. Box 17-11-5045 Quito Ecuador, email: acero2000@mixmail.com

Alexander Sánchez

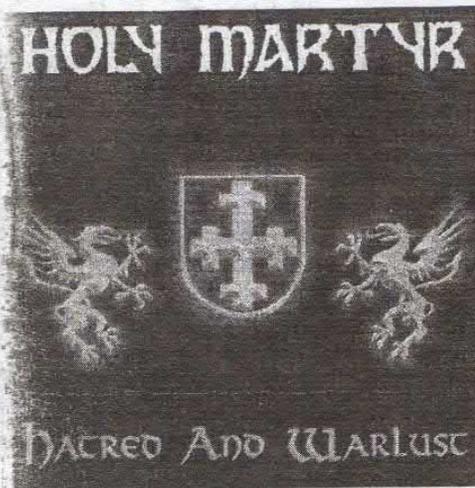


TURBULENCIA #6:

El amigo Omar Vega gentilmente nos ha hecho llegar su más reciente ejemplar. Les comento que en la pasada edición del festival Metal HG, fuimos testigos de su última entrega. Seguramente la reseñaremos en nuestro próximo número. En estas páginas de metal nacional e internacional se cuestionan LIBER SPIRITUM, NOMEN MORTIS, JOHNNY VOMIT, SANTO OFICIO, HOLOCAUST, ATROPOS y HELEVORN. Del patio responden preguntas C-MEN y los espirituanos LEVIATHAN. En otro orden de informaciones, quiero decirles que se ha conformado una sección con los últimos lanzamientos y noticias de grupos como KREATOR, IMMOLATION, DYING FETUS y DIMMU BORGIR entre otros, teniendo la suerte de figurar TEUFEL y COMBAT NOISE. También se reseña el primer encuentro nacional de fanzines y una bio de los mexicanos AGLAROND. Se exhiben criterios de la co-editora Dayni Almaguer y no está nada mal para ser su primera incursión e incluso llevo a identificarme con su manera de proceder. En calidad de impresión se ha superado y merece todo mi respeto aunque me gustaria que siguieran superándose cada vez más, sobretodo en la parte editorial.

c/o Omar Vega Riaño, Apartado 152 Holguín 80100 Cuba, zineturbulencia@yahoo.es

Michel Sánchez



HOLY MARTYR "Hatred and Warlust" (CD/2002)

En esta ocasión les propongo una escuchada a este CD grabado por una de las tantas promesas italianas de hoy en día, me refiero al quinteto HOLY MARTYR. El line-up de la banda es: Alex Mereu (voc), Carlo Olla (lead guitars), Ivano "Muda Dib" (rhythm guitars), Andrea Mucelli (bajo) y Giacomo Macis (Dr & percussions). El disco contiene seis temas cargados de gran velocidad y fuerza, característica en bandas power-metal. El mismo comienza con el tema "Warmonger", con una marcha militar que después se desprende en la velocidad característica de este grupo. Este tema te hace ver lo que encontrarás en los restantes. Le sigue otro gran himno del disco "Under Siege", en el que sientes la madurez y profesionalismo de estos muchachos. Las guitarras te hacen ir más allá del power casi en fronteras al thrash. Le prosiguen cortes de gran calidad como "Hatred is my Strength", "Son of a King", "The Shadow Over Innsmouth". El formidable oldie "Metallian", donde te hacen ver y reflexionar que el heavy-metal siempre vivirá en nuestros corazones. Finalizando el álbum, viene el bonus track del grupo CIRITH UNGOL "Frost and Fire", donde lo versionan de maravillas. El sonido y producción del CD es brillante. Ojo con esta banda nobel.

Contacto: holy martyr@tiscali.it



Eliécer Zubiaurre

CIRIBUS "Septic Regurgitant" (CD/2003) Zombieflesh Rec

Estamos en presencia de un formidable

disco para los amantes del estilo UUFFF!!! Tengo que reconocer el talento que poseen estos tres chicos americanos: Aaron Jonson (g/v), Luie Gamboa (b/v) y Austin Spence (Dr/v). Nos brindan un potente death-grind a toda velocidad, pero muy bien elaborado. Los nueve temas que componen el CD, a pesar de no ser muy largos, ofrecen la suficiente contundencia, solidez, calidad y variedad al componer, como para que se haga difícil escoger uno como el más representativo. Mencionaría sin lugar a dudas: "Sifting Through your Pieces", "Septic Regurgitant", "Never Quit Never Die" y "Survival of the Fittest". En ellos ponen de manifiesto su agresividad, incorporándole a cada corte una perfecta voz al más puro estilo ultratumba. La guitarra y el bajo hacen de las suyas, mezcladas con una batería a toda marcha. La producción y el sonido son brillantes. Se pueden apreciar con facilidad en cada tema unos riffs poderosos y pegajosos, que alternan partes lentas y rápidas. Un buen disco que se debe tener en cuenta por los seguidores de este género, a pesar de ser una agrupación joven y con una corta edad. Que el éxito y la buena suerte los acompañen.

Contacto: P.O.Box 1112, Laytonville, ca.95454 EUA.

Eliécer Zubiaurre

SCENT OF DEATH "Entangled in Hate" (MCD/2002) Independiente

Cierto es que este CD ya cuenta con algunos añitos, pero les aseguro que es la carta de presentación de esta agrupación española en la actualidad. Han estado involucrados en la adquisición de un nuevo vocalista, ya que el que tenían los abandonó después de la grabación. Les comento que este demo está formado por cuatro canciones y dos instrumentales. Les confieso que lo primero que me vino a la cabeza al escuchar su primer tema "Living Structures", fue el nombre del disco de THE CRAMBERRIES "If Everyone is Doing it, Why Can't we". No hablo del estilo musical del cuarteto irlandés, sino a su traducción literal. Estos muchachos tocan brutal death-metal y realmente lo hacen de manera impecable, pero no es ahí donde radica mi observación. Lo negativo que le encuentro es que este es otro grupo, de los miles que existen, que reiteran los mismos armónicos que CANNIBAL CORPSE está cansado de mostrar en su música desde sus comienzos. Esto es casi irritante y no sé cómo las agrupaciones no se dan cuenta o lo hacen a propósito. Sin embargo, como bien dijera anteriormente, SCENT OF DEATH dispone de otros recursos que me tranquilizan. La sección rítmica de bajo y drums es altamente destacable, en especial las ejecuciones de Carlos E (bajo) que enriquecen la música en temas como "Torture Mind", por citar una de ellas. Por otra parte la línea del grupo es muy sólida, con ejecuciones bastante convincentes. De no ser por lo señalado me hubieran gustado. Los instrumentales "Perpetual" y "Epilogue" son hermosos y musicalmente divinos, pero en lo particular no me dijeron mucho. Quiero decir, estos tíos tocan brutal death-metal y dichos temas van en otra vena. Hubiera quedado mejor si incorporasen las ejecuciones de violines, arpegios de guitarra y sonidos de fondo a su música extrema y fusionarlo todo en un mismo caos. Tal vez quedarían más originales. Estos españoles tienen madera, pero van a tener que currar mejor las cosas para la próxima.

c/o Carlos F. Carballo C/Pablo Iglesias 10, 5toA, 32004 Ourense España.

Alexander Sánchez

OMNIUM GATHERUM "Promo 2003" Independiente

Este promocional consta de una sola

canción titulada "Keys of Opportunity". El tema no tiene una producción tan decorosa porque seguramente se grabó con miras a un contrato más ambicioso, mostrando lo más reciente de la banda. En realidad lo escrito sobre el disco anterior te deja en el aire, sin embargo te permite sacar algunas conclusiones. Se puede hablar de evolución, si tal palabra, es permitida a la hora de referirnos al estilo. Se aprecian estructuras más delimitadas, mejor elaboración de los riffs y la voz, aunque agresiva, masacra menos y se acopla más a los ritmos. Me atrevería a afirmar que ha habido cierta progresión dentro del grupo mientras que se nota un OMNIUM GATHERUM menos ansioso. Me quedaré esperando el próximo material y si alguien desea seguirme el contacto se encuentra unas líneas más abajo.

Alexander Sánchez



OMNIUM GATHERUM "Rectifying Human Rejection" (CD/2001) Life Fluid Prod.

El disco está un poquito pasadito de fecha pero seguramente nos ayudará a entender lo propuesto en la siguiente anterior. El cuarteto australiano se integra por Brad (vocal violence), Rocco (guitar bizarre), John (drums demon) y Justin (bass brutality). Después de tal presentación sólo me resta decir que su propuesta responde en gran medida a estos calificativos. This music is brutal as fuck!!! La música es un pedazo de brutalidad, dicho en buen cubano, y que me perdone Cervantes con La Real Academia. Se compone de trece temas muy representativos de lo que hoy se conoce como brutal death. La banda aborda a nivel lírico problemáticas ecológicas, aspectos socio-culturales y hasta sexuales. Por ende, toda esa ira y frustración la llevan a su propia manera de expresarse. En este caso, tales sentimientos se canalizan del modo más extremista musicalmente hablando. Mis lectores, esto es música sin compasión, con frecuentes cambios de tiempo, vociferaciones guturales y rabiosas, más una batería que no para. Una ilustración más palpable de todo lo referido pudiera ser el escuchar a Brad masacrando alrededor de 360 palabras en el tema "Idiosyncrasies of Others", en tan sólo 1.40 min. Por otra parte se puede captar un corto "disparo" al filo del track 11 "Imperative Revamp". Analizando al grupo más detenidamente se encuentran algunos aciertos: el sonido del álbum es de primera y hacen una música un tanto diferente dentro del estilo que incursionan. No recomiendo ningún corte en específico porque la escucha de "Rectifying Human Rejection" se torna difícil, como que tiene que gustarte mucho el género y todas las cualidades caóticas descritas aquí. Siempre haré la salvedad que no es material inescuchable ni nada menos.

P.O BOX 79 Kilkenny SA 5009 Australia



THANATOS "Beyond Terror" (MCD/2002) Baphomet Rec.

Los veteranos holandeses han decidido poner sus temas en esta edición limitada. Hasta la fecha es su último trabajo plasmando cuatro números propios y dos covers. Versionaron "Satan's Curse" del "Seven Churches" de POSSESSED y del mismo álbum de CELTIC FROST "Morbid Tales" sacaron "Into the Crypts of Raids". Existe una gran diferencia de sonido entre las canciones inéditas y las versiones, siendo estas últimas las más afectadas. Es acertado mencionar que el disco trae un DVD donde podrán apreciar un video del grupo aunque el número escogido no figura en la maqueta. Adentrándose en la propuesta del cuarteto apuntaría que practican un death metal bastante influenciado por la vieja escuela. Cuando digo esto saquen de sus interpretaciones términos como caduco, repetitivo o simplemente copiadores. Lo más negativo es el sonido de las guitarras y la forma de vocalizar que por instantes, te pueden sugerir que fueron grandes admiradores de DEICIDE. Apartándonos un poco de estos aspectos encontramos un grupo con aires renovadores y los mejores temas para ejemplificar tal criterio son "Devour the Living" y "Angelic Encounters". El trabajo de las guitarras es casi incansable. Destacaría las innumerables ocasiones en que Paul Baayens gusta robarse el protagonismo imprimiéndole altas calificaciones a las partituras en estos cuatro cortes. Realmente THANATOS entrelaza muy bien lo técnico y lo agresivo. Suenan densos, rápidos, su música se siente oscura y tocada con una garra abalada por tantos años. El mini-disco es una buena oportunidad para que aquellos que no conozcan la banda lo hagan. Además se interesen por una agrupación cuya fecha de formados se remonta a 1984, siendo los pioneros del death thrash en Holanda. Agregaría que el paquete promocional editado por los estadounidenses Baphomet Rec. viene con un diseño artístico de lujo.

c/o Stephan Gebedi, Van Langendonckstraat 28, 3078 SL Rotterdam Holanda

Alexander Sánchez

ESKORIA "Por Fin al Fin" (demo/2002) (Independiente)

Los idolatrados punkies santaclareños han expulsado al territorio nacional su segunda maqueta. Siete años después de su ópera prima "Put a Vida" (1994), se ha roto el silencio discográfico. El actualmente cuarteto ha puesto a disposición de sus fanáticos 11 cortes. El demo incluye temas emblemáticos en su repertorio y otros que de igual manera se te van metiendo dentro poco a poco. Abre con la canción "Antisocial", toda una declaración de principios para los que llevan la ideología anarquista

como religión. Le sigue "Asquerosa canción de amor" de una extraordinaria carga irónica que acentúan en el estribillo. "Elpidio Valdés" llega criticando las relaciones bilaterales entre Cuba y España, después de tanta sangre que le costó al pueblo cubano la guerra contra los panchos. El demo se mantiene en la cuerda crítica y denunciante por intermedio de "Eres tú", "Niña de ojos verdes" e "Indeseable". Me atrevería a afirmar que todas sus composiciones causan buena impresión porque vienen llenas de la autenticidad que ESKORIA derrocha. A pesar de que en todo momento te adentran en la pura jodedera, con "Joder", "Chispa e'tren", "Libertad" y "No te metas en mi vida". Por último el cover a los españoles RIP "Enamorado de la muerte", le viene como anillo al dedo a la propuesta de la banda. En el aspecto musical ejecutan un punk en la vena tradicional, sin muchas complicaciones musicales, aunque nunca fue el sentido del movimiento. Sin embargo, algunos de sus riffs melódicos me seducen y otros arreglos en plan grunge ablandan y matizan lo más enérgico del grupo. Lo más relevante de este conjunto descansa en lo que dicen y su manera de hacerlo. Por otra parte, el sonido de este demo deja mucho que desear. Emitir criterios acerca de lo mismo sería como hacer leña del árbol caído. El lograr una buena grabación debe convertirse en meta del grupo. Con ello compensarían todos estos años de duro trabajo y estaría acorde con lo que representa ESKORIA para el punk cubano.

Michel Sánchez



DAWN OF MADNESS "I'm Dirty Mile-na" (DEMO/2003) Independiente

Oscar Martínez, más conocido como el bajista de PORNO PARA RICARDO, ha copilado todos sus conocimientos musicales en su proyecto paralelo DAWN OF MADNESS. Es el responsable de toda la música y parte de las letras. Se ha hecho acompañar por Jason como cantante principal y de una chica llamada Maida para los coros. El demo de tres temas fue grabado en los Marin Studios y es lo mejor que he escuchado bajo la responsabilidad de este casi productor. Cuando hago alusión a la calidad del material no me refiero sólo al aspecto sonoro, sino también en términos musicales, sin lugar a dudas no parece un grupo cubano. La banda tiene el sello distintivo que poseen las nórdicas. Su pentagrama oscila entre lo más radiante del black metal, pasando por las exquisitas técnicas del heavy y roza los parámetros románticos del gothic-metal con el trabajo coral. Argumentos sobran para demostrar lo que he expresado. Los soberbios riffs excedidos en velocidad y melodía se entrelazan con las tonalidades oscuras de los incesantes acordes de teclados.

Oscar acude a los solos de guitarra para adornar los recursos expresivos de su propuesta, detalle que se ve ausente en la mayoría de las composiciones extremas del ámbito nacional. La batería, aunque secuenciada, está muy bien planteada, aparatosamente rápida, con secciones de doble bombo difíciles de igualar por una maquinaria humana. La voz desgarrante de Jason aporta el justo toque blasfemo desprendido de sus cuerdas vocales. "Burning Hopes", "World of Ghosts" y "Transmutation", son los cortes que ponen de manifiesto la calidad imperante que ha alcanzado la escena metalera cubana.

Michel Sánchez



ACERO MAGAZINE COMP/VA (CD/2001) Independiente.

Este variado acompaña la décimo-octava edición del magazine ecuatoriano. Constituye otro reto editado para apoyar esta publicación de envidiable factura. José Luis Terán ha logrado agrupar diferentes estilos dándole prioridad al heavy-metal, al doom, algo de black y de death-metal. Se nota un gran apoyo a la escena sudamericana con bandas de la talla de NAMELESS, KRISIUN, JEZABEL, ETHERIAL, TOTAL DEATH, ASKARIS y Guillman, el roquero venezolano, entre otros. También figuran THE GATTERING, 7 MOON, NOCTURNAL RITES y TWISTED TOWER DIRE. En términos de sonido se aprecia cierto desbalance, pero nada que ralle en el catastrofismo. El objetivo del disco se cumple a cabalidad el enterarte de trabajos de grupos prácticamente desconocidos en la isla. Por consiguiente, es más que válido apoyar este tipo de publicación y reclamar su compacto para seguir descubriendo un sonido que no nos es ajeno, pero que se toma su tiempo para cruzar el caribe y chocar con nuestras costas. Así que si ustedes, mis ávidos lectores pueden apurar el proceso, les aseguro que será beneficioso.

MEPHISTO "Dominion Satanas" (DEMO/2003) Independiente

La banda black-metalera holguinera pionera del género en Cuba, hace algún tiempo experimentó problemas con su alineación. Ahora está dando señales de encontrarse más viva que nunca. Su cuarto demo ha golpeado la escena después del poco afortunado "Carpathian Tales". "Dominion Satanas" fue facturado por Gerian (gtr), Gustavo (bajo y coros), Jimmy (gtr), Frank (vocal), Rigg (bat) y Amilkar (key). Para la cuarta sinfonía las piezas seleccionadas fueron "IV Moon Domine" y "Sauron's Ring (Act 1)" más las versiones de los clásicos "Lord Dracula" y "Symphony of the Wolves"; éstas últimas en una cuerda más black. MEPHISTO ha ennegrecido su música y el mover a Frank al puesto de vocalista explica lo planteado.

El demo viene plagado de varias sorpresas. Se han apartado de las inclinaciones "cradle of filthianias", la voz de Frank aunque saturada en la grabación, responde a las exigencias del estilo sin tomar mucho prestado. En temas como "Sauron's Ring" y "IV Moon Domine" se advierte madurez y rigor musical. Los nuevos arreglos de "Lord Dracula" y "Symphony of the Wolves" se agradecen pero no logran superar el misticismo que transmitieron dichos clásicos. No dejarlos morir debe constituir una premisa pero tampoco deben ser forzadas a adquirir un sentido para el que no fueron concebidos. El desempeño percetivo está a la altura de un conjunto como MEPHISTO, aunque se siente la ausencia de los palos de Ricardo. El punto crítico sigue siendo la calidad de las grabaciones. La calidad de sonido no excede de escuchable y a duras penas es radiable. La invitación al dominio de Satanás está formulada, estos cuatro cortes te llevarán a la última cena con el maligno.

Michel Sánchez



DARK LUNACY "Forget me not" (CD/2003)

Estamos en presencia de uno de los trabajos más acertados del sello mejicano Art Records. DARK LUNACY es un grupo de italianos que comienzan su carrera musical en el año 1997 en la hermosa ciudad de Parma, la cuna del gran compositor Verdi. Su primer disco ve la luz bajo el nombre de "Devoid"(2000). Abrazan la tendencia death-black con un respaldo de cuerdas muy novedoso. Clasifican su música como dramatic-death-metal y llevan toda la razón en ello. Le asiste a sus composiciones un exquisito toque majestuoso, aspecto que se hace notar en gran escala en su ópera prima. Su segundo disco viene muy ligado a su primera propuesta discográfica, solo que "Forget me not" excede en dramatismo y belleza. Los arreglos de violines y piano se funden con sus melodías y riffs cercanos al death-black metal moderno. Sus estructuras de carácter clásicas son expuestas de manera que sean parte del concepto musical del grupo. En todo momento aparecen como primer plano en total equidad con el resto de los instrumentistas. Están influenciados por las sonoridades de los suecos DARK TRANQUILITY, aunque sus once temas gozan de muy buena salud. El cuño de "originales" se advierte a cuerdas de distancia. "Forget me not" no se rige por criterios cerrados, dando rienda suelta a la asimilación de un horizonte diverso. Te puedes encontrar un sonido frío causado por acordes distorsionados, hasta experimentar un paseo por entornos lúgubres de la mano de sus sugerentes acordes de piano, violines y una encantadora voz femenina. Este disco es un canto a lo que se olvida con frecuencia. Es un llamado a seguir revelando joyas como esta.

e-mail: darklunacy2002@libero.it

Michel Sánchez

Abissmo
metal/silencio
Bazar Zetaneza
P.O. Box 1000
Av. Ignacio Zaragoza
Calle 1000
C.A. American Club

THE ART RECORDS (Bogotá)
Calle 1000, Bogotá, Colombia
Tel: +57 (01) 261 1111
Fax: +57 (01) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Cancun)
Calle 1000, Cancun, Quintana Roo
Tel: +52 (998) 861 1111
Fax: +52 (998) 861 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Cuba)
Calle 1000, Havana, Cuba
Tel: +52 (7) 261 1111
Fax: +52 (7) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lima)
Calle 1000, Lima, Peru
Tel: +51 (1) 261 1111
Fax: +51 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Mexico City)
Calle 1000, Mexico City, Mexico
Tel: +52 (55) 261 1111
Fax: +52 (55) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Miami)
Calle 1000, Miami, Florida
Tel: +1 (305) 261 1111
Fax: +1 (305) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (New York)
Calle 1000, New York, NY
Tel: +1 (212) 261 1111
Fax: +1 (212) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (San Francisco)
Calle 1000, San Francisco, CA
Tel: +1 (415) 261 1111
Fax: +1 (415) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Seattle)
Calle 1000, Seattle, WA
Tel: +1 (206) 261 1111
Fax: +1 (206) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Toronto)
Calle 1000, Toronto, Ontario
Tel: +1 (416) 261 1111
Fax: +1 (416) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (London)
Calle 1000, London, UK
Tel: +44 (0) 20 261 1111
Fax: +44 (0) 20 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Paris)
Calle 1000, Paris, France
Tel: +33 (0) 1 261 1111
Fax: +33 (0) 1 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Berlin)
Calle 1000, Berlin, Germany
Tel: +49 (0) 30 261 1111
Fax: +49 (0) 30 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Madrid)
Calle 1000, Madrid, Spain
Tel: +34 (91) 261 1111
Fax: +34 (91) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Rome)
Calle 1000, Rome, Italy
Tel: +39 (0) 6 261 1111
Fax: +39 (0) 6 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Sydney)
Calle 1000, Sydney, Australia
Tel: +61 (2) 261 1111
Fax: +61 (2) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Auckland)
Calle 1000, Auckland, New Zealand
Tel: +64 (9) 261 1111
Fax: +64 (9) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Wellington)
Calle 1000, Wellington, New Zealand
Tel: +64 (4) 261 1111
Fax: +64 (4) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Christchurch)
Calle 1000, Christchurch, New Zealand
Tel: +64 (3) 261 1111
Fax: +64 (3) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Dunedin)
Calle 1000, Dunedin, New Zealand
Tel: +64 (3) 261 1111
Fax: +64 (3) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Lagos)
Calle 1000, Lagos, Nigeria
Tel: +234 (1) 261 1111
Fax: +234 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Accra)
Calle 1000, Accra, Ghana
Tel: +233 (1) 261 1111
Fax: +233 (1) 261 1111
www.theartrecords.com

THE ART RECORDS (Nairobi)
Calle 1000, Nairobi, Kenya
Tel: +254 (1) 261 1111
Fax: +254

Alexander Piloto Hernández

Que bolá brothes. Les quiero agradecer una vez más la existencia del SCRIPTORIUM, ya que defiende las venas más extremas de la música underground. Gracias a ustedes, bandas muy buenas salen a flote y yo muy en lo personal, los estimo a que continúen siendo imparciales y diciendo la verdad en la cara como hasta ahora. Nunca sean paternalistas, ni nada por el estilo. Manténganse radicales y fundamentalmente, nunca dejen de luchar por el SCRIPTORIUM, aunque existan muchos que no agradecen su trabajo y no tengan conciencia del esfuerzo que cuesta muchas veces tomar fotos o hacer entrevistas, sobre todo aquellas agrupaciones que se creen mejores. Olviden a los ignorantes y continúen luchando por los que aman al SCRIPTORIUM, como yo que espero ansioso detrás de mis rejas su nueva salida y créame, en este lugar ya hay mucha lectura.

Como segundo tema, quisiera darle mi pésame a toda la fricada por la pérdida del Patio de María. Ahora me hago unas preguntas; ¿Dónde se van a consagrar las bandas de rock del país, si ya no cuentan con el Patio? Toda banda de rock cubana para considerarse una buena banda tenía que tocar en el Patio. ¿Dónde tocarán ahora? ¿Volveremos a los finales de los 80 - principio de los 90, donde no había donde tocar a no ser en fiestas particulares? ¿Quién festejará los 15 de diciembre el cumpleaños del Patio de María? (Ahora quién le agradecerá todos los años de lucha a una madre del Patio cubano que es María Gattorno?, a quien le envío a través de ustedes mi más profundo cariño y respeto. Les pido, más bien les exijo que continúen adelante por los que aún morirán con las botas puestas como nosotros. Cuidense mucho, saludos a todos y reciban un fuerte abrazo y un beso ¿por qué no?

Maite Martínez Barreiro

El movimiento nacional de rock se extiende como hiedra a través de todo el archipiélago. Unos pocos autentifican el verdadero sentido de este sentimiento que nace, crece y desarrolla. El cáncer lo corroe y aún se levantan voluntades que le otorgan un valor a este reducido mundo de anhelos frustrados y sueños en grande. Mundo subterráneo poblado de silencios pesimistas, de esos que callan por no creer en el valor de la palabra, en su poder enervante y devastador. Poblado de esos que yociferan inconformidad, realidades, que desnudan verdades que despedazan argumentos vacíos. De esos que caminan cultivando despertares.

Prisioneros de sus propios esquemas creen romper barreras arañando superficies con caricias. Las verdades a pleno pulmón de unos pocos, se destrozan con la falta de profesionalismo de unos tantos. Brazos cruzados sobre barrigas ociosas. Miradas especulativas sobre labios sellados. Pasan de todo y admiten mancillar sus gustos por esos pocos que ven la corriente y se unen a ella solo por un instante de éxtasis sin sentido, por un brinco alocado sin motivos, por una moda más menos radical y extremista, por una rebeldía fuera de lugar. En fin, se dejan denigrar por esos pelejes absurdos que no viven y mucho menos entienden sus sueños.

Una única verdad se mueve entre todos. Un único sentimiento que los purifica y los convierte en un puño que dispuesto a golpear, haría de la esperanza una realidad. Este sentimiento unifica corazones estancados, enriquece sueños, vitaliza por minutos los ojos vacíos, deleita los oídos. Si por este pensamiento se unificarán también las voces, los anhelos, los derechos, la palabra. Si se dejaran los egosismos, las excentricidades, las banales modas, las absurdas poses. Se destruirían arraigados prejuicios, insipidas barreras. Se escalarían cumbres, se vivirían sueños. El Fénix sería una metáfora naciente en la realidad.

Pero la verdadera enfermedad no habita solo en los exteriores. El poco respeto, la falta de profesionalismo, la carencia de toda ética por parte del eje central de este movimiento, cooperan mano a mano con esas barreras. Cerramos las puertas adoptando falsas posiciones de orgullo y superioridad, demostrando poco valor y gran insignificancia. Permitimos que nos escupan razones prostíguas y adoptamos actitudes cómodas. Ayudamos a darle objetividad a esos argumentos lanzados a la cara, señalados por el dedo, ofreciéndonos de espectáculo excéntrico o permitiendo que infantiles infiltrados hagan de las suyas.

No nos respetamos, ¿cómo demandarle al mundo que nos respete? ¿Con qué vergüenza exigir sacrificios, exigir derechos, si rogamos favores pagados y agradecemos malos trabajos? Sonreímos en situaciones donde estamos libres de adoptar posiciones exigentes que nos ofrecen la oportunidad de luchar por lo nuestro. ¿Es que acaso nos avergonzamos de ser cómo somos? ¿Es que los prejuicios los llevamos tan enraizados que ni siquiera nosotros podemos borrarlos? ¿Entonces por qué bajar la mirada, callar lo mal hecho, sellarnos los labios? ¿Por qué adoptar el facilismo del desprecio?

Me gusta admitir que somos tan débiles, que somos tan poca cosa. Que no somos capaces de defender nuestros derechos, nuestros gustos, de exigir calidad por lo que pagamos, de luchar por nuestro reducido espacio, de permitir que nos releguen, que nos anulen. Demostremosle a los incrédulos, a los prejuiciados, a esos devoradores de esperanzas, que nuestra voluntad es ser reconocidos y aceptados como somos. Hagámonos ejemplo de una actitud digna que mire directo a los ojos de esas personas que levantan el dedo acusador.

No es politiquería, no es un mensaje para ser mal interpretado. Es sencillamente hacernos mejores en nuestro propio mundo y defenderlo de aquellos, los de afuera y los de dentro, que tratan de anularnos.

Manuel Glez Fdez.

Es verdad que el rock en nuestro país ha logrado muchas cosas que antes eran difíciles de imaginar, pero no se por qué razón las ideas que se toman con tanto entusiasmo se quedan en el camino. Es verdad que muchos han logrado grabar discos (la mayoría con disqueras extranjeras), hacer grabaciones en la radio de nuestro país (las cuales solo se oyen en uno o dos programas), se hacen programas de televisión con el objeti-

vo de promover los grupos de rock, ejemplo el programa Cuerda Viva, que ya no tiene nada que ver con la imagen inicial. Que conste me refiero a los grupos de tendencias más fuertes y no a los de pop, a lo que no les quito sus meritos, pero que tienen mayor suerte para su divulgación en los medios diariamente: Estos grupos no cuentan con el gusto del público al cual me refiero, no se presentan en los lugares donde habitualmente se escucha este tipo de música y no participan, salvo excepciones, en ninguno de los festivales nacionales que se hacen a lo largo de nuestro país, los que han alcanzado mucha importancia.

Después del festival internacional de Rock, realizado en nuestra capital este verano, todo el movimiento rockero se sintió seguro de que las cosas comenzaban a marchar por el camino correcto. Se habló de continuar la tan esperada por todos Agencia de Rock Cubano que promovería y propiciaría las grabaciones de discos de los grupos nacionales. Pasó el festival y todos nos preguntamos que se hizo de tan aclamada agencia, sin embargo vemos para suerte de los raperos cubanos que ya cuentan con su agencia, a pesar de ser un movimiento prácticamente nuevo.

En estos momentos el rock en Cuba pasa por un mal momento y nadie sabe a ciencia cierta por qué razón. Nadie da una respuesta satisfactoria a la ausencia de conciertos, la falta de promoción sobre todo en la televisión, etc.

Otra cosa que considero como la principal causante de un gran daño al movimiento, es el cierre inesperado para todos de la casa de la cultura Patio de María. Casa, cuna y termómetro del movimiento en todo el país, que fue cerrada sin un motivo ni explicación, ni siquiera se preocuparon por buscar un lugar que lo sustituyera.

Al rock en Cuba no le faltan lados positivos ni negativos, pero gústele a quien le guste y pésele a quien le pese es parte de nuestra juventud y me parece que hay que defenderlo y hablar y discutir sobre él abierta e imparcialmente, sabiendo que seguirá siendo un tema agudo. Pongo este tema a su consideración y me gustaría que dedicaran algún espacio en sus números para hablar sobre el mismo. Estoy seguro que será la cultura cubana quien ganará con el intercambio. Sin más un asiduo lector.

Luis Adrián Escobar Aedo.

Agradezco antes que todo la inclusión de mi otra carta en su número de SCRIPTORIUM #3, puesto que nunca me pasó por la mente que lo harían. Sobre todo debido a la inexistencia de esta nueva sección de Scriptureños, la que tiene una idea muy importante e imprescindible que le faltaba al fanzine. Para lograr la máxima satisfacción y sentirse realmente motivado, uno necesita conocer y confrontar ideas y opiniones acerca del trabajo.

En esta oportunidad no pienso exponer quejas ni sugerencias al fanzine, ya que me inquieta, confieso que desde hace ya bastante tiempo, un problema de antaño, al que pienso todos deseáramos darle solución. ¡Pero hasta cuando! La cuestión en si es la de la falta de promoción, defensa y distribución de la maqueta de casi todos nuestros grupos. ¿Por qué tan poca difusión del material cubano - en mis palabras - música rock underground?, cuando lo que deberíamos hacer - antes que todo - es presentarnos, darnos a conocer, para que así el público escoja la propuesta más acorde con sus exigencias. Pasan los minutos, las horas, los días, un infinito etc y todo sigue igual.

Sé que no es un problema de fácil solución, habría que lavar algunas cabezas para enderezarles los conceptos, prejuicios, falta de confianza en el material y el imprescindible apoyo monetario que para todo hace falta. Ahora tengo una duda; ¿Cuánto hace la Asociación Hermanos Saiz? No he sabido más de la JaRock de Café, ni de la Madriguera, ni de conciertos, que ya son escasos y a la vez muy necesarios para el desarrollo profesional y la incursión de nuevos grupos en la escena. ¿A quién culpar? Todo en silencio.

Todos conocemos la falta de interés de algunas bandas por hacer llegar un CD. Existen muchas que nunca he oído - quizás propiciado entre otras razones por todos los frenos que ya expuse. Aún así no llego a entender una justificación, un por qué. Los ídols cubanos ya no tenemos ni G.

A veces me pasa por la mente cuanta cantidad de gente nunca ha oído tal o más cual tema o piquete nacional y me parece que hablo con un muro de piedras de difícil acceso. Sé de la existencia de espacios en que personas como Juanito Camacho ("Disco Ciudad"), Carlos Fornes ("Sábarok"), "Dando al Traste", "En 27 Minutos", "Cuerda Viva" y otros tantos programas que han durado menos que un cacarón de mandarina, hacen su mayor esfuerzo y dedicación para mantenernos informados acerca de los nuevos cambios en la escena, los nuevos demo-CDs y la más valiosa información en torno a nuestro patio. Pero aún así todo esfuerzo lo continuo viendo insuficiente a la hora de llegar a más fans y marcarlos. Ustedes no son ajenos a la insatisfacción, que creo compartimos, por la falta de espacios e interés de los grupos a la hora de distribuir (vender) su material. En realidad el mecanismo de esta distribución lo desconozco, pero no por esto me siento apagado. No por defender nuestro rock nos tenemos que ver imposibilitados de decir muchas verdades. Todo lo contrario, es por ello y mucho más que lo hacemos. Es un sentimiento de pertenencia por lo de uno. A lo que un amigo, un cubano en general, puede hacer borrando todo esquema extranjerizante (que sigue siendo pisoteado con convincentes razones y lo que unos tantos han tomado como respuesta a este fenómeno por "el bien de la cultura") ya existente y por crecer aún más entre nosotros, empeño al que personalmente me gustaría ayudar.

Desearían me contestaran mis dudas al respecto, porque creo es importante conocer y saber de los motivos, causas y razones para poder enfrentarlas.

Por el momento se despide un amigo más (recién operado de varicela), Luis.

Escribe a:

Co. Alexander & Michel Sánchez Salazar
Apartado 14083 CP 11400 Mnñr. 14-CH Cuba
Email: scriptoriumzine2002@yahoo.com

hipnosis



SCRIPTORIUM

ALAN JACO COUTINHO/STYX