

# SCRIPTORIUM

NO. 7 JUNIO 2004

PAQUETE DE METAL UNO UNO UNO



STRAIGHT



Agonizer



After  
Forever

- EVILWAR
- WORMED
- DEICIDE
- DRASTIQUE
- NECRÓPOLIS
- GRINDER CARNAGE
- OMNIUM GATHERUM
- THE CHAOS NETHER SILENCE

y mucho más...

# SCRIPTORIUM PROMOTES



**CHLOVER** "Left the Pain"  
(Demo/2004)

This is pure metal in solid form. Take a blender and start shaking the strength out of hard-core base, add thrash, punk and new sounds. The final result is this five-piece-band.



**RICE N' BEANS** "A Child Again"  
(MCD/2004)

Nü-metal waves crashed Cuban shores some time ago. This band from Cardenas went to the beach and found good elements from this style, then pasted some of it to their own way. They succeeded!!



**DARKENING** "When the Souls  
Winter Burn My Eyes And  
Shadows of Lost Life Hides"  
(MCD/2003)

This black metal journey agrees on taking old thrash and death metal school back. Welcome to the primitive state of art.



**THE CHAOS NETHER SILENCE**

"Incipit Tragedia" (Demo/2004)

Black masks incorporate more from the gothic scene checking some death guitar work as well. This is a piece of tasty metal from the new millennium.



**NECRÓPOLIS** "Madness" (MCD/2004)

Old bands from the Eighties are coming back. Enjoy the walking through classic heavy-metal and mix it with some energetic thrash riffing.

## Editores

Alexander Sánchez Salazar  
Michel Sánchez Salazar  
Apartado 14083 cp. 11400  
Mnao. 14 C.Habana Cuba  
e-mail:

scriptoriumzine2002@yahoo.com

## Diseño Artístico

Ariel Rodríguez Pérez

## Textos y corrección

Maité Martínez Barreiro  
e-mail: maitemb@yahoo.com

## Corrección Estilística

Mayelin Gonzales Elizarde

## Fotos

Scriptorium Copyright  
(except foreign bands)

## Colaboradores

Marelys y Osvaldo (Cannibal'zine),  
Eliécer Zubiaurre, Youre Meriño  
(Suffering'zine), Jorge Luis Hoyos  
(El Punto Ge) y Lexfrank Carrillo.

## Económico y gestor de ventas

Additt Brito y Alina.

## Productores

Rolando Hernández, Alexander  
Piloto, Roger Trabas Mesa y Maria  
Elena Ferrer.

## Agradecimientos

Al Chino (ex Combat Noise), Hiram Hernández por su ayuda en el número pasado, Alexander "el Chino" y a los fans Club de la Habana Vieja. Rasbel y Erick "el loquillo", Montoto, Lázaro and Agonizer, Karen Fleites, Betsy (Relapse), Nelly (Spinefarm Rec) y Grenyes (Voliac Rock Prod). Yuniór (Necrópolis), Yussef y Yuray (AHS Habanera), Misteidy (Xerox), Abel and Chlover, Naitey Pedro, Aurora Novoa, Martha Acevedo y a Jane Ela por las meriendas, el café y Felicidades por ser padres! Un saludo a todos los integrantes del Buena Vista Social Club, Alamar Social Club y Pinar Social Club. Un abrazo a todas las bandas, zines y sellos discográficos por aparecer en nuestras páginas y agradecemos de manera especial a todos los que adquieren nuestra publicación en conciertos, festivales, peñas y correo. Para ustedes trabajamos.  
THANKS TO ALL THE FOREIGN BANDS, ZINES AND LABELS FOR TRUSTING AND SUPPORTING SCRIPTORIUM WE WILL NEVER LET YOU DOWN.

El pasado 9 de Abril el municipio Plaza de la Revolución celebró su semana de la cultura. Entre las múltiples actividades destinadas a festejar se encontró el concierto de rock que tuvo lugar en el Parque John Lennon, sita en la avenida 17, calle 8, Vedado. Los grupos que sacaron la cara por las restantes agrupaciones del país fueron CHLOVER, COMBAT NOISE y AGONIZER. Cartel de lujo que vaticinó una espléndida asistencia.

En las áreas comprendidas dentro del parque, diferentes personalidades de la cultura en el municipio disfrutaron de la exitosa actividad. Ciertamente no pudo haber mejor festejo que vislumbrar la alegría de miles de personas de una forma tan sana. Los comandos de la policía no tuvieron más opción que aburrirse. Todo estuvo tranquilo y creo que al final hasta se nos unieron. ¡Qué noche tan divina! ¡Qué concierto más exitoso! ¡Qué bien quedó todo! ¡Qué irónica es la vida!

Los funcionarios encargados de poner a andar la maquinaria cultural del municipio Plaza se regocijaron por todo lo cumplido meses atrás. Siempre con la idea de haberlo realizado de la manera más satisfactoria. Sin embargo, la Casa de la Cultura, sita en Paseo y 37, conocida como el Patio de María, continúa "cerrada por reparaciones", con su directora María Gattorno, la única que reconocemos como el alma de la instalación, transferida de puesto. Mientras los funcionarios de cultura del municipio Plaza se divierten viendo a los roqueros como aplaudían a sus bandas, el Patio de María permanece en el fondo de la gaveta más oscura del escritorio de alguien, que trabaja en la sede principal de cultura, sita en calle 4, esquina 13.

A medida que CHLOVER, COMBAT NOISE y AGONIZER descargaban su repertorio metálico, la madre de todos los que con o sin cabellera larga aman al rock en este país, subió y les entregó una flor. María Gattorno nos entrega con ese gesto todo su cariño y nos dice que aunque esté lejos de sus malmiradas ovejas, nos lleva bien dentro. María con esta flor le trasmite un mensaje a los colegas de cultura; aunque nos arrojen y llenen de estiércol, vamos a continuar adelante luchando por nuestro sonido, tal vez el menos cubano, pero nuestro.

El concierto marchó espléndidamente, todos se divertieron y el Patio de María todavía sigue sin ofrecer la oportunidad a nuestras bandas de presentarse en su tarima. La fiesta me hizo recordar a los Cesares de la antigua Roma, cuando propinaban grandes festejos en el Coliseo, sólo para que las masas olvidaran los verdaderos problemas. Sin embargo es de todos conocido el viejo truco. Todavía sabemos cuál es la espina que nos atraviesa y aunque nos dan pan para tragar, cada vez nos hinca más y más.

Todo lo antes expresado es muestra de cuanto les preocupa a estos señores nuestro sonido. ¡Se nota que lo aprecian mucho! ¡Qué padrinos más buenos tenemos! Gracias por toda la ayuda a lo largo de todos estos años, especialmente por la suspensión del 90% de los conciertos de rock programados en la Ciudad de la Habana. Muchas gracias por hacer tan excelente su trabajo y celebren más días de la cultura en el municipio Plaza con tan grandes ovaciones, confluencia de público y éxitos en general. Gracias miles!!!

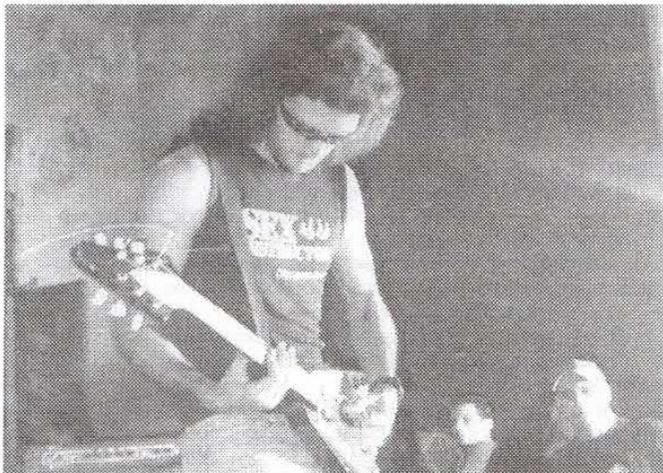
Alexander y Michel Sánchez

## SUMARIO

Notinews	2
Evilwar	3
Skinless	4
Suffocation	6
Omnium Gatherum	8
Agonizer	9
Revolución 2004	12
After Forever	14
The Chaos Nether Silence	16
Wormed	18
Grinder Carnage	20
Deicide	21
Democraed's	22
Drastique	25
Necrópolis	26
Spirit Bloody Spiritus	28
Fichados	29
Critizines	30
Reporte de Colombia	32
Scriptureños	33

# Notinews

Los black metaleros **DARKENING** anuncian que se encuentran listos para grabar su segundo demo en formato de disco. Contendrá 10 temas entre los que figuran "Wind of Sorrow", "Unholy Wood of Desire", "The Keeper of the Burning Mountain" y "Emperor". En otro orden de informaciones Oscar (gtr) comentó que su proyecto de estudio **DAWN OF MADNESS** grabará dentro de poco su segunda maqueta.



**TEUFEL** ha reclutado a un nuevo miembro. Alcidez Rodríguez (ex THE CHAOS NETHER SILENCE) entra a encargarse de la batería. Nos anuncian que dentro de un mes su tercer demo estará listo. Por el momento no tiene nombre, pero incluirá ocho temas para el deleite de sus seguidores.

"By The Dark of Light" (Clearlight Music), un CD que nos transporta a los terrenos del rock progresivo en su manera clásica, es lo que nos propone Shaun Guerin. Un disco básico para los amantes del Neo progresivo. La portada está a cargo de Paul Whitehead.

El nuevo MCD del grupo checo **ADULTERY** "Slovanska Krev" fue lanzado este año bajo el manto de la compañía Downart Rec. El mini-disco se grabó en los Bluestudio en Trinec. El mismo posee una duración de más de veinte minutos de un intenso y rápido black metal que incorpora elementos del folklore tradicional.



Los capitalinos **ESCAPE** han grabado "Cuba Rebellion" para la película española "Havana Blues". Además participarán en la banda sonora de la misma.

"Epic quality of life" (Clearlight Music), nuevo álbum del virtuoso compositor, músico y vocalista Shaun Guerin que se mueve en un terreno más sinfónico y complejo. Junto a Guerin en la batería, teclados y guitarra, tenemos a Matt

Brown en teclado, John Thomas en guitarra eléctrica y de 12 cuerdas y Dan Shapiro en bajo de 5 cuerdas. Nuevamente presentado a Paul Whitehead en el diseño de la portada. "Epic Quality of Life" sin lugar a duda coloca a Guerin en uno de los lugares más prominentes del rock progresivo actual.

La agrupación proveniente de Baracoa **MORBO** ha editado su primer demo titulado "Infernal Prophecy". Ha sido grabado en los estudios EGREM de Santiago de Cuba y contiene ocho temas.

"Life" es el nuevo trabajo discográfico de los galos **INHUMATE**. Esta entrega está disponible en formato de vinilo. Las giras más inminentes serán por el Braindead Open Air en Francia, el Morbid Fest en Alemania y el Hydrogyn Fest en Suiza.

Los death metaleros holandeses **THANATOS** sacarán al mercado su nueva producción "Undead - Unholy Divine". El álbum saldrá licenciado por la black Lotus Rec.



**JEFFREY DAHMER** está de vuelta con un nuevo CD de 7 temas. Aca los créditos: "Chamber of Horrors - Cannibal, The Cannibal", "Living Flesh Dismembered - Rigor Mortis", "The Bloodstained Cradle - Post Mortem Sex", "A Madman Murderer - The Cannibal Party", "The Fucker Mutilator - Sodomy With a Drill", "Carnivore Violator - Human Skin Dress", "Laceration Preacher - Criminal Bones Extractor", "Laugh Before Overkill (outro)". El disco lo grabaron en 5 meses (diciembre 2003 - abril 2004) entre Alejandro Rodríguez Asencio (vocal, bajo, programación del drums, solos de guitarra, ex director de BUTCHER) y Alex "La Mole" (guitarras, programación del drums, solos de guitarra). Ahora se les unió Carlos Artola (ex NEFARIOUS, ex - BUTCHER) en el bajo. El drums es virtual.

La agrupación mexicana de black metal **ERESHKIGAL** ha sacado un nuevo álbum titulado "Under The Chains of Hell". Lo componen ocho himnos profanos llenos de odio y obscuridad. Incluye el cover "Black Spell of Destruction" de BURZUM



# Entrevistas

BRASIL ES LA TIERRA MÁS OSCURA DE TODO EL CONTINENTE AMERICANO. SUS AGRUPACIONES LLEVAN EL SENTIMIENTO BLASFEMO DE LOS QUE DESPRECIAN EL CRISTIANISMO. LES CONFIEGO QUE NO CONOZCO ESCENA QUE DEFIENDA MÁS ESTA IDEOLOGÍA. A VECES CASI LLEGO A PENSAR QUE ESTA FORMA DE ABRAZAR TAL FILOSOFÍA, NO PASA LOS LÍMITES DE CRITERIOS INVEROSÍMILES.

SABBATAN, VOCALISTA DE EVILWAR ME HACE DUDARLO UN POCO. ESTA ENTREVISTA VA DEDICADA A LOS AMANTES DEL BLACK-METAL MÁS RADICAL, PERO NO SE OLVIDEN DE INTERIORIZAR SUS RESPUESTAS CON UN SENTIDO CRÍTICO DEL ASUNTO.



Hemos chocado con algunas bandas de black metal y siempre nos dicen que su filosofía va marcada por el satanismo y el ocultismo. ¿Por qué tantas agrupaciones dentro de estas tendencias, cuando se pueden usar nuevos enfoques para defender esta manifestación en específico?

El black metal que se toca en Brasil es muy particular. Se hace con honor y recoge todo ese odio hacia la dominación social que ejerce el cristianismo. Por ellos el sentimiento satánico está muy vivo dentro del black metal brasileño... y en todo el mundo también. Los grupos defienden sus propias ideas y visiones acerca del satanismo, ésta es la principal ideología del género. Sin el satanismo no existiría el black metal. El satanismo no tiene reglas, pero él sí dicta las reglas. ¡Viva Satanás!

¿Podría decirse que el satanismo en Brasil tiene sus propias características o es una mezcla de los cultos africanos, su manera de practicar los rituales y la brujería?

No creemos en ninguna religión. Somos satánicos e individualistas. El satanismo lo llevamos dentro, en el alma. Creemos en nosotros mismos, nos oponemos al cristianismo y a todos sus dogmas. Usamos a Satanás para luchar contra todo eso.

Entrando en EVILWAR, ¿se podría afirmar que la salida de Ichthys Niger (bat), Sabatan (voc) y Azarack (gtr) de MURDER RAPE dio al traste con la creación de la banda?

Dejamos MURDER RAPE por propia decisión. Pensamos que estábamos limitados y que una banda integrada por nosotros mismos sería mucho mejor. Actualmente hemos obtenido respeto como músicos y como personas. Sentimos que crecemos dentro de la escena mientras la

otra agrupación se hunde. ¡Sólo el tiempo podrá mostrar la verdad!

En su música se aprecia claramente una gran deuda con el pasado, con los sonidos heavy metaleros de los ochenta y con la vieja escuela del death metal. ¿Realmente el grupo se deja dominar por la manera de componer de décadas pasadas y sólo agregan sonoridades black para dotar la propuesta de más contemporaneidad?

Todos los integrantes tenemos influencias. Amamos el heavy metal tanto como el death metal. Es normal que estos elementos estén presentes en nuestra música, aunque no nos esforzamos mucho en plasmarla. Las composiciones del nuevo disco serán más furiosas, más extremas y más espontáneas. No nos preocupamos por el estilo o el sonido, lo hacemos como mismo nos brota de las venas.

El álbum debut "Unholy March" fue tremendo inicio para una banda de poca trayectoria. ¿Cómo fue producido? ¿Los metaleros pasaron de él o resultó ser un buen disco para la escena?

La escena lo recibió normal. Tuvimos reseñas excelentes en Brasil y en otros países. Te puedo afirmar que estamos satisfechos.

El trabajo artístico refleja guerreros que van a la batalla, una construcción antigua y el cielo tan oscuro como en la Edad Media. Cualquiera que aprecie esta portada se llevaría una sorpresa al saber que son brasileños...

Si abres el librito del CD verás que los guerreros regresan de la batalla, donde dejaron una iglesia en llamas. Fue destruida al igual que los cristianos. Esta es la idea que

quisimos transmitir. Estamos satisfechos con este trabajo y a la gente le ha gustado la portada. Esto de seguro le dará prestigio a nuestro país, ya que contamos con personal bien calificado.

Cuando Claudio (Somber Music Rec) entró al local de ensayos del grupo y les ofreció sus servicios para sacar el disco se ve que iba en serio. ¿Es sólo un trato para un disco o están fichados para más grabaciones?

Claudio conocía la existencia de EVILWAR y nos contactó antes de que grabáramos el demo. Quería sacarnos el disco debut. Le estamos muy agradecidos por confiar en el grupo. De hecho, sacaremos el segundo álbum bajo Somber Music en abril. La producción será muy satisfactoria, tanto la música como el diseño artístico. Estamos bajo un gran sello y nos sentimos orgullosos de pertenecer a éste. Nuestro contrato es por dos discos, pero en un futuro podemos hacer algo más.

La agrupación es oriunda del estado de Paraná, lo que significa que se encuentran ubicados lejos de las grandes ciudades como Sao Paulo, Río de Janeiro o Brasilia. ¿La distancia alguna vez los ha limitado a la hora de promocionarse a través de

conciertos, ventas y ser más conocidos en Brasil?

Brasil es un país inmenso. Paraná está a seis horas en carro de Sao Paulo. La distancia es una gran dificultad. Hay ciudades que quedan a cuarenta horas de distancia y sólo es posible ir en avión. El pagar el pasaje hace más difícil la producción ya que el precio es muy alto. De todas formas nos hemos promocionado bastante aquí. Ya hemos tocado en ciudades como Brasilia, Sao Paulo, Belo Horizonte, Porto Alegre, etc.

¿Consideras que el metal brasileño será algún día tan grande como fueron en su tiempo SARCOFAGO, SEPULTURA, OVERDOSE y más recientemente KRISIUN y RAEBELLUM?

Tenemos buenas agrupaciones que tienen una gran influencia en nuestra escena y a nivel mundial. ¿Qué sería de la escena actual sin SARCOFAGO (old), SEPULTURA (old), SEX TRASH, MUTILATOR, VULCANO, CHAKAL etc?

¿Tienen algo en mente para este nuevo año? ¿Sueños por hacer realidad?

Estamos esperando por el nuevo álbum. Después que salga haremos algunos conciertos en Brasil. Este año esperamos hacer nuestra primera gira europea. También haremos unas fechas junto a GORGOROTH cuando regresen de su gira.

Algo blasfemo que desees compartir con los seguidores de la escena brasileña y para los lectores del SCRIPTORIUM.

EVILWAR quiere agradecer a todos nuestros hermanos de Cuba que siguen nuestro trabajo. Trataremos de tocar algún día para todos aquellos guerreros que viven en tu país. ¡Hail Black Metal Warriors!

P.O Box 1108 Sao Jose dos Pinhais PR 83055-990 Brazil

# Entrevistas

## RELAPSE

DESPUÉS DE ESCUCHAR "FROM SACRIFICE TO SURVIVAL" ES EVIDENTE QUE SE APRECIA UN CAMBIO EN LA MANERA DE PROYECTAR LA MÚSICA EN SKINLESS. SIN EMBARGO JOE KEYSER, PARTIENDO DE SUS PROPIAS IDEAS, PIDE ASIMILAR LA NUEVA PROPUESTA DEJÁNDONOS ENTREVER QUE ASISTIMOS AL RENACIMIENTO DEL CONJUNTO, AGREGÁNDOLE NUEVOS ENFOQUES. DE TODOS MODOS EL CARISMÁTICO BAJISTA, POR MUY ANESTESIADO QUE LO HAYA DEJADO EL CIGARRO QUE SE FUMÓ PARA CONTESTAR LA ENTREVISTA, DA INDICIOS DE ESTAR PREPARADO PARA CUALQUIER CONTINGENCIA. SIN MÁS, AQUÍ VA LA PRIMERA PREGUNTA...

**¿Qué hay Joe? ¿Cómo están las cosas allá arriba por la ciudad de New York?**

Bueno, en realidad SKINLESS se formó en la parte norte de New York, estamos a dos horas de la ciudad de New York. También es la misma distancia a Montreal y Boston, por lo que quedamos justo en el medio del Noreste. Esto es muy conveniente a la hora de tocar en diferentes

ciudades importantes, ya que nos quedan más cerca. De todos modos y respondiendo la pregunta, te puedo decir que las cosas marchan muy bien.

**Bueno brother, hubo grandes expectativas con respecto al esperado disco "From Sacrifice to Survival". ¿Cómo ha sido la respuesta hacia el mismo?**

Creo que tuvo una buena acogida por parte de la gente que nos importa y ¿a quién le interesan los detractores? En general fue nuestro disco más vitoreado críticamente, pero algunos de nuestros seguidores se sorprendieron en muchos aspectos. Por mi parte te digo que estoy muy orgulloso por lo que representa. Aunque de alguna manera fue un experimento para ver lo que éramos capaces de hacer y si podíamos sacar algo un tanto diferente. Pienso que lo logramos.

**¿Cómo Relapse Rec ha estado moviendo el disco? ¿Están satisfechos con la manera en que el sello ha promovido a "From Sacrifice to Survival"?**

Estamos contentos con Relapse Rec. ¡Es el mejor sello underground que existe! Al menos está haciendo más que nuestra antigua compañía y debemos agradecer esto. A veces lidiar con una discográfica puede resultar frustrante porque uno siempre piensa que su banda debe ser la prioridad o que pudieras hacerlo mejor, pero ya te digo, Relapse lo ha hecho bien. En la actualidad, con la gente bajando música de Internet y con los programas de ficheros compartidos no nos importa el número de copias vendidas, por lo que todo eso rápidamente se ha vuelto irrelevante. Aceptamos la nueva libertad que hay para obtener música porque preferimos que la gente tenga la nuestra gratis a que no la escuchen para nada. Sólo queremos que tengan nuestros discos, tener buena respuesta en los conciertos, vender unas cuantas camisetas y emborracharnos.

**SKINLESS hizo una protesta formal exponiendo el mal trabajo que realizan algunos promotores cuando los contratan para tocar. ¿Cómo se arreglan estos conciertos? ¿Relapse Rec se queda con los brazos cruzados en esta situación?**

Oye, sabes que para nadie es un secreto que los grupos son los esclavos de la industria de la música. Existen muchas bandas que para tocar tienen que pagar, por lo que reciben un trato de mierda y los promotores piensan que el negocio siempre es así. Nosotros, como hemos tocado en muchos lugares del mundo, ya sabemos cual es la forma adecuada de hacer el negocio. En algunos lugares te tratan bien y en otros como mierda (aquí en los Estados Unidos es donde te tratan más mal). De todas maneras nada cambia, sólo desechas un lugar y empiezas de nuevo. Relapse es como un hermano mayor, siempre cuida nuestros intereses.



Adentrándonos en su último disco podemos decir que la producción del sonido es más clara en comparación con grabaciones anteriores, aunque las estructuras más sólidas se mantienen. ¿Con este álbum se puede hablar de otro ataque a lo SKINLESS con mejor sonido o la banda busca un nuevo camino?

Adoro la producción de este álbum, pero no hubiera querido ésta misma producción para los discos anteriores. A veces un sonido cristalino no es siempre lo mejor para cualquier proyecto. Pienso que la manera en que se produjo "Foreshadowing Our Demise" ayudó a hacerlo más oscuro y más castigador, pero no queremos quedarnos en un solo lugar. Por eso quisimos probar un nuevo enfoque y esperamos golpear con un disco que resultará nuevo y emocionante, tanto para los seguidores como para nosotros mismos.

Neil Kernon (CANNIBAL CORPSE, EXHUMED, JUDAS PRIEST, etc) estuvo a cargo de la producción. Ahora recuerdo haber leído declaraciones de Jack Owen (CANNIBAL CORPSE) en las que decía que Neil les había dicho cuando entraron a grabar "Gore Obsessed": "...vamos a hacer un álbum con sonido enorme", y eso hicieron. ¿Hasta qué punto el resultado final del nuevo disco pertenece a este productor y hasta dónde les pertenece a ustedes?

Bueno, mucho del sonido final se le atribuye a Neil Kernon. Estuvimos contemplando las ideas de todos los integrantes mientras escribíamos el disco. Estábamos preparados para entrar con algo fresco y Neil no se opuso a nada. Es un maestro e hizo todo lo que le pedimos sin fronteras. Le dimos nuestras ideas, aunque pienso que ya tenía un plan para el disco y el resultado final lo refleja en gran medida.

Este último disco los descubre con una mayor madurez, no sólo por haber abandonado los intros cómicos de grabaciones anteriores, sino por lo que es claramente apreciado en su música. A propósito de los intros. ¿Por casualidad recuerdas quién o quiénes fueron los primeros en incorporar estos elementos en su música, porque muchas bandas hacen esto con demasiada frecuencia?

Sí, pensamos que necesitábamos dejar a un lado esas partes graciosas e incluir sólo secuencias de ruidos e instrumentales para establecer un estado de ánimo. Antes con los intros cómicos queríamos que el oyente se riera un momento y después reventarle la cabeza con el metal brutal. Era como un viaje en una montaña rusa sonora, pero como te dije, no nos queremos quedar en un solo lugar, por eso hicimos otra cosa. Parece que el usar estos intros se ha vuelto muy popular, pero en cuanto a su procedencia creo que hay que darle el crédito al hip-hop ja, ja, ja...

Siempre que se entrevista a una banda de New York se hace referencia a la escena hard-core. Algunos grupos como INTERNAL BLEEDING han afirmado estar influenciados por esta tendencia. ¿Cuán juntos interactúan las agrupaciones y el público de ambos



estilos en un concierto? Por cierto, he leído que han girado con HATEBREED.

SKINLESS ha tocado con bandas de death-metal, hard-core, grind, punk y con cualquier otro tipo de grupo. Gustamos de la variedad y nuestra escena local se compone de diferentes matices en música extrema y esto nos gusta. La mejor escena se encuentra al norte de New York, probablemente lo mejor en EE.UU. y pregúntale a cualquier grupo que haya estado en el área de Albany (NY) y te dirá lo mismo. Todos mis amigos están dentro del metal, el hard-core, el punk, el rock y el hip-hop. La variedad de estilos y los fervientes seguidores es lo que hace a New York lo más grande. Estamos influenciados de una forma u otra y a la vez somos influencia para otros grupos y músicos.

Para una banda que está la mayor parte del tiempo en la carretera promoviendo el disco del momento y llevándole la música directo a los oídos de sus seguidores, de seguro será difícil tener otro empleo y tratar la música como hobby.

Vivimos música 24 x 7 y a veces cuando no estamos de gira cada cual tiene que pasarla con lo que tenga, así es la vida.

La banda ha estado activa por más de 10 años. ¿Cómo ven la escena hoy en día y cuáles eran sus impresiones en aquellos tiempos cuando se llamaban GOREBAG?

GOREBAG fue antes de yo entrar, pero puedo decirte que la escena era más pequeña. Por aquellos años estaba más preocupado por pasar la cerveza escondida en los conciertos y sentir los pechos de las chicas.

Aunque la banda se encamina hacia nuevas ambiciones nadie puede negar que "Progression Towards Evil" y "Foreshadowing Our Demise" tuvieron un fuerte impacto en la escena. ¿SKINLESS es una de esas bandas que reniegan del pasado? ¿Todavía tocan temas viejos en vivo?

Amamos las canciones viejas y es por eso que las tocamos siempre. Ahora tenemos a Beaulac "the big guns" (nuestro primer baterista) nuevamente en el grupo y cuando tocamos los temas viejos se sienten cada vez mejor. Recientemente hemos estado tocando más el material antiguo. Es jodidamente tedioso ensayar esas canciones, pero cuando las ofreses en vivo simplemente dominan.

Mi interés en la pregunta anterior se debe al hecho de que si un día vinieran a Cuba tendrán que tocar el material de esos discos de punta a cabo y el nuevo también...

Considéralo un trato. Cuando vayamos a Cuba tocaremos todas las canciones viejas y nuevas. Entonces, ¿cuándo es el concierto?

Imagino que los planes a partir de ahora sean girar y devastar cada lugar donde se presentan. ¿Algo más específico para comentar?

En este momento nos estamos centrando en escribir el nuevo material y grabar un disco. Acabamos de tocar en Puerto Rico y fue acojonante. En junio tocaremos en Francia en el Fury Fest y otros conciertos en Islandia. Además de tocar durante el verano. Escribiremos lo nuevo mientras no tengamos ninguna gira sólida. Pero bueno, quién sabe...

Bueno, esto es todo y buena suerte. Ofrecenos tus últimos comentarios para los lectores de SCRIPTORIUM y a los maniáticos que veneran a SKINLESS.

Gracias por la entrevista. Siento la demora que me indujo la maquiaviana. No podemos esperar para ir a Cuba y hundir la jodida isla, porque cuando toquemos allá será muy brutal.

Joe Keyser, 330 Vliet Blvd. Cohoes NY 12047 USA. Email: jkeyser@nycap.rr.com

# SUFFOCATION

CUANDO RECIBIMOS LA ENTREVISTA DE ESTOS DIOS DEL DEATH METAL NO ENCONTRAMOS PALABRAS PARA DESCRIBIR LA EMOCIÓN. ¡EL MISMO FRANK MULLEN DE PUÑO Y LETRA!!! DESPUÉS DE PASADO EL SHOCK, EN LO SEGUNDO QUE PENSAMOS FUE EN EL BANQUETE QUE SE DARTAN NUESTROS LECTORES. POR TODO ESTO LES CONVIDO A LA REFLEXIÓN ...Y APRENDAN, POR QUÉ NO?. DE ESTOS LEGENDARIOS SEÑORES DUEÑOS DE LOS CORAZONES DE LA MAYORÍA DE LOS DEATH-METALEROS DE ESTE PAÍS. OBRAS MAESTRAS COMO "EFFIGY OF THE FORGOTTEN" Y "PIERCE FROM WITHIN" HAN APUÑALADO EL SENTIDO DE NUESTRA RACIONALIDAD.

Es un gran honor poder hacer esta entrevista a una de nuestras bandas favoritas. ¿Cómo les va en este nuevo momento de SUFFOCATION?

Actualmente nos sentimos bien con lo que nos ha estado pasando. Mientras tanto el apoyo continuo por parte de nuestros seguidores nos ha ayudado a alcanzar nuestras metas.

Fue una sensible pérdida para la escena death-metalera cuando la agrupación dejó de tocar y depuso las armas. ¿Durante todo este tiempo se preguntaron si la escena perdía a uno de sus más altos estandartes o los intereses personales primaron?

En aquel entonces sentimos, como cualquier tipo de relación, que necesitábamos tiempo para otras cosas de nuestras vidas. Llevábamos mucho tiempo tocando y sentíamos que la escena iba mermando. Por otra parte las presiones diarias estaban acabando con mi esposa y sentí que debía dedicarle más tiempo a mi familia y eso hice.

¿Valió la pena dejar un trabajo de 60.000 dólares al año y traer de vuelta al grupo?

Sí, en aquel momento decidí que nada más importaba. Los demás integrantes estaban dispuestos a poner todo su empeño por la banda para que triunfara nuevamente y no me importó el trabajo. Siempre me gustó tocar mi música y si se me dio la oportunidad de hacerlo nuevamente, no la voy a dejar pasar.

Un aspecto asombroso del regreso de SUFFOCATION es que vuelve con casi la misma formación, excepto Doug Cerrito (gtr) quién fue reemplazado por Guy Marchais (INTERNAL BLEEDING). ¿Alguna vez contemplaste la idea de volver aunque ninguno de los miembros quisiera unirse nuevamente?

Contacté a cada uno de los integrantes originales incluyendo a Doug y Chris. Nunca me respondieron. Seguí adelante con aquellos que querían y sentían que podíamos volver con o sin ellos. Eran excelentes músicos pero si no querían tomar parte en la banda, no iba a



permitir que todo se quedara ahí y muriera la idea. Por eso nos movimos y sacamos al mercado un nuevo disco.

mejores ofertas para el desarrollo del grupo y están haciendo un gran trabajo hasta el momento.

Se conoce que el nuevo disco saldrá bajo el sello Relapse Rec. ¿Por qué trabajar con el mismo sello que abandonaron después de grabar "Human Waste" (primer demo) e irse con Roadrunner? ¿Han cambiado en algo?

Relapse Rec. es una compañía más grande ahora y han hecho cosas con nosotros en este primer año que Roadrunner nunca hizo por la banda en todo el tiempo que estuvimos con ellos. Te adelanto que hemos terminado de grabar nuestro primer video con el tema "Surgery of Impalement". Sentimos que la Relapse tuvo

Teniendo en cuenta que SUFFOCATION reaparece en un momento donde bandas de death metal de todas las regiones devastan el globo, ¿cómo se enfrentará la nueva propuesta a esta realidad?

Sentimos que el nuevo álbum es una mezcla de todo lo que caracteriza al grupo. Hemos incorporado todos los estilos y agregado algunos nuevos. Hemos mantenido la intensidad que SUFFOCATION derrocha. Creemos que este disco no decepcionará a nuestros seguidores. Tendrá cambios fuertes y velocidad extrema, todo bien conjugado.



Algunos grupos como INTERNAL BLEEDING, SKINLESS, SEPSISM y otros tantos, prueban y mezclan nuevos elementos como el hard-core en su forma de hacer death-metal. Me pregunto si alguien imaginó que este género se pudiera llevar a tal extremo...

Bueno, hemos estado viendo agrupaciones que hacen esto de mezclar elementos del hard-core con el death-metal y viceversa. Siempre he creído que lo más importante es que te guste el sentir de lo que escribes, mientras tanto no debe ponerse en una categoría.

Relapse declara que SUFFOCATION es uno de los grupos de música extrema que más ha influenciado (de eso no cabe dudas), pero mi interés se dirige a donde afirman que son los pioneros del infame sonido death-metalero actual de New York. ¿Por qué "infame sonido"?

Bueno, pienso que se refieren al hecho de que existimos antes que todas las demás bandas de New York que practican estilos similares. Es por eso que dicen que creamos ese sonido y estilo. Personalmente lo miro como que sólo escribíamos y tocábamos lo que sentíamos, que sonaba fuerte y brutal en aquel momento.

En el pasado mostraron preferencia por el productor Scout Burns a la hora de grabar. ¿En esta ocasión lo contactaron para trabajar en el nuevo álbum "Souls to Deny"? A propósito del nuevo disco, ¿nos podrías comentar algo más al respecto?

No, creímos que este disco lo debíamos producir y grabar por nuestra cuenta. Consideramos que éramos capaces de hacerlo por la habilidad que ya hemos desarrollado. El nuevo álbum es sólo tan pesado como cualquier grabación de la banda. Es lento y grueso, agresivo y rápido, melódico y técnico. Estoy muy contento con la manera en que quedó y como suena.

¿Se podría afirmar que el nuevo material musicalmente hablando será similar a la última etapa antes de separarse, digamos "Pierce from Within"? Los seguidores del grupo esperan una mezcla explosiva entre dicho álbum y el poderoso "Effigy of the Forgotten".

El nuevo disco tiene su propio sentimiento. Siempre es difícil duplicar cierto álbum o alcanzar lo realizado en el disco anterior. Sin embargo, como te dije anteriormente, éste es un disco a la altura de SUFFOCATION y si te menciono esto no es porque tenga mi propia marca sino porque de lo contrario nunca firmaría con mi nombre.

¿Puede un gran grupo como SUFFOCATION alimentarse del sudor que conlleva hacer música extrema en la actualidad? ¿La decisión de mandar al diablo el trabajo para volver a coger los instrumentos será remunerada con "Souls to Deny"?

Deseamos solamente poder tocar nuestra música y eso es todo lo que me importa, además de mi hija. Siempre he

amado tocar y lo extraño profundamente cuando no lo estoy haciendo.

Si los subiera en una máquina del tiempo y los soltara como una agrupación joven de nuestros días, ¿qué me dirías de este nuevo comienzo? ¿Cómo comparas esta escena con la de principios de los noventa cuando irrumpieron?

La nueva escena parece que toma más conciencia de la música extrema en comparación con los 90's, cuando era más underground con los programas de Headbangers Ball y Uranium on Fuse. Ahora la juventud tiene más oportunidad de encontrar material de sus bandas que a principios de los noventa. En esa época éramos más jóvenes y nos contentábamos con estar fichados y sacar discos. Ahora estamos más viejos y afortunadamente más sabios.

SUFFOCATION creció junto a dioses como MORBID ANGEL, CANNIBAL CORPSE, DEICIDE y NAPALM DEATH, sólo por nombrar algunos. ¿Qué me dices acerca de sus últimos lanzamientos? ¿Consideras que todavía siguen dominando la escena o simplemente es más de lo mismo?

Esas bandas siempre se apreciarán como los reyes de la escena y todavía lo son. Lo demuestran las ventas de sus discos y continúan sacando grabaciones que venden. Deseamos con este nuevo lanzamiento también poder ser considerados un grupo como ellos; pero veremos qué pasa.

Por el momento la escena cubana se despide hasta el día en que podamos disfrutar un concierto juntos, por ahora dínos los planes más inmediatos y últimas palabras para los lectores de SCRIPTORIUM.

Nuestros planes para el futuro incluyen muchas giras este año y después empezar a trabajar en el próximo álbum, aunque queremos llegar a todos los lugares posibles. También deseamos ver a nuestros seguidores en Cuba y agradecerles a ellos y a ustedes por el continuo apoyo. Nos vemos. [betsey@relapse.com](mailto:betsey@relapse.com)



# Entrevistas

DESDE LA TIERRA DE LOS CANGUROS PROCEDE OMNIUM GATHERUM. LA PRIMERA NOTICIA QUE TUVE DE ELLOS FUE A TRAVÉS DE LAS PALABRAS DE ELOGIO QUE LES HICIERA DAVE KIBLER (LIVIDITY). RÁPIDAMENTE ME DISPUSE A CONTACTARLOS Y SU VOCALISTA BRAD NO TUVO OBJECCIÓN EN PROMOCIONARSE EN NUESTRAS PAGINAS. DEBIDO A SU AGITADA ACTIVIDAD COMO BANDA, LAS INTERROGANTES LANZADAS AGUARDARON UN TIEMPO EN SU BUZÓN DE CORREOS, PERO AL REGRESAR DE LA GIRA NOS ANUNCIARON TODO LO QUE A CONTINUACIÓN RECOMIENDO QUE LEAN.

**¿Cómo se sienten al entrar en el séptimo aniversario del grupo? ¿Ha valido la pena estar todo este tiempo juntos?**

¿Cómo andas Alex? ¡Nuestro séptimo aniversario! Wow, ¿Hace tanto ya? Bueno, ha sido maravilloso. Todos disfrutamos lo que hacemos en el grupo y todo el tiempo que pasamos juntos. Johno (bat), Rocco (gtr) y yo, Brad (voc) nos hemos reunido dos o tres veces todas las semanas para trabajar en OMNIUM GATHERUM a lo largo de estos siete años. Ya nos vemos con tanta frecuencia que de antemano sabemos como va a trabajar cada uno. Nos sentimos bien juntos y podemos hablar francamente entre nosotros, lo que ha sido una gran ventaja para mantener la banda unida por siete años.

**Cuando se leen los agradecimientos personales en el libreto del disco, se aprecia un apoyo mutuo entre ustedes. ¿Entonces, por qué Justin (primer bajista) decidió abandonar el grupo?**

Si, todos nos agradecemos por hacer posible la realización del disco. Cuando empezamos en el año 1997 nos encontrábamos en distintas bandas, pero tenían muy poco futuro o ninguno. Cuando comenzamos con OMNIUM GATHERUM nos propusimos la meta de grabar un disco cojonudo. Entonces, cuando sucedió todos estuvimos muy contentos por el trabajo que cada uno había realizado. Justin tuvo intereses familiares y decidió apartarse para así resolverlos. La vida en siete años da muchas vueltas.

**Se conocen otros cambios en la alineación y las últimas informaciones reportan que el segundo guitarrista David Dinsdale se encarga del bajo después de la partida de Paul Steward. ¿Se ha solucionado este pequeño inconveniente o la búsqueda ha sido más difícil de lo esperado?**

David estuvo sólo un mes en la banda a cargo de la segunda guitarra cuando nos propusieron una gira interestatal. Se ofreció para tocar el bajo en esos directos. Al regresar de la gira un amigo del grupo nos pidió si podíamos ensayar juntos y descargar. Su nombre es Mathew y es el nuevo bajista a tiempo completo. Siempre hemos sido un cuarteto pero rescatamos a David como guitarrista para darle otra dimensión a la música. Cuando Paul se fue no significó un retroceso, pero sí un pequeño inconveniente. Paul sólo se encargaba del bajo hasta que encontramos bajista. Él fue llamado al servicio militar más pronto de lo que esperábamos y fue por esto que tuvo que irse.

**¿Cuál de las siguientes motivaciones mantienen un combo de intenso death-grind con vida: una amistad leal basada en la devoción al género, el más grande sueño de ver a la banda triunfar o alguna otra razón muy escondida en lo profundo?**

Todas las que mencionas. Realmente disfrutamos la música que hacemos. He estado observando conciertos de otros grupos más de trece años al igual que el resto de los integrantes. La música en vivo es grandiosa, ya seas un seguidor desde el público o estés en una banda. Eso no importa, sólo disfrutar la música.



**De repente me viene a la cabeza una agrupación cubana de brutal death-metal integrado por cuatro socios que viven en un lugar recóndito, les importa un carajo un contrato discográfico, pero se mantienen por las ganas de tocar que tienen. ¿Qué opinión te merecen actitudes como estas?**

Todo el mundo en cada banda quiere un contrato discográfico. ¿Por qué no? El que te paguen por hacer algo que disfrutas tiene sentido para mí. Cuando las ganas de tocar desaparecen entonces es hora de dejar el sello, desistir y dejar la banda a un lado. Con respecto a la actitud, las actitudes son como el ojo del trasero... cada cual tiene uno, pero algunos más apuestos que otros.

**Oye, ¿No crees que el death-metal ya es bastante extremo para las personas? ¿Por qué tocar una modalidad más intensa y brutal de él?**

Nos propusimos componer canciones extremas pero interesantes al mismo tiempo. Todos escribimos y tocamos lo que deseáramos escuchar. Nos han dicho que tenemos un sonido australiano en nuestra música. No estoy seguro cómo se oye un sonido australiano, pero aparentemente tenemos esa etiqueta de death metal triturador.

**Sin duda que Life Fluid Distro & Prod hizo un buen trabajo al sacar "Rectifying Human Rejection", pero no tengo muy claro cómo fue que pensaron cassettes para el sello indonesio Extreme Souls Prod. ¿Cómo se llevó a cabo este arreglo y qué representó para la banda?**

Extreme Souls Prod nos contactó para ver si estábamos interesados en sacar el álbum en formato de cassette para Indonesia. Los cassettes son bastante usados allá. Los CD's son muy caros de producir y los equipos con CD incorporado te cuestan un ojo de la cara. La banda sacó el tema "Bloody Sounds of Death" para un copilatorio del sello y tuvimos una fuerte respuesta de los fans. Para la banda significó un buen paso y una estupenda forma de promoción. Tanto es así que para el próximo disco esperamos licenciarlo en este formato de nuevo. Realmente Extreme Souls Prod está compuesta por gente grandiosa y es un sello bastante extremo. Creo que todo el mundo debería contactarlos.

**Me consta que el grupo es muy activo porque en variedad de ocasiones las respuestas a nuestros correos han debido esperar hasta 15 días porque coincidía que estaban de gira. ¿Qué tal las experiencias en directo en lo que va de año?**

Los conciertos que dimos a finales de año y principios de este han sido espectaculares. La nueva alineación, junto a los nuevos temas le aportan un tremendo sentimiento a la banda. El nuevo material que estará en nuestro próximo disco será brutal. Seguiremos siendo los mismos pero tan controversiales como siempre. DEEDS OF FLESH estará girando por aquí en junio y la banda los espera para acompañarlos en los conciertos. De seguro serán devastadores. A todas las bandas y seguidores que asistan les decimos que nos sentimos agradecidos cada vez que nos apoyan. Si algún promotor o sello desea un grupo brutal para girar, debe contactarnos de repente. ¡Serán masacrados!

**Ah! Casi se me olvidaba. ¿Cómo permitieron que Johno escribiera la letra de "Pedestrian", imagino que sucedió lo mismo que cuando escribiste "A".**

"Pedestrian" es una canción más vieja. Johno escribió las partes de guitarra, de batería y las letras cuando el grupo empezó en el año 1997. Hizo un buen trabajo con esa canción y resultó un buen tema por muchos años. Lo mismo pasó con "A", pero esta fue escrita en los tiempos de muchas mujeres y alcohol.

**Bueno, esto es todo. Dame tus últimos comentarios para la escena en Cuba y los lectores de SCRIPTORIUM les desean mucha suerte.**

Muchísimas gracias al SCRIPTORIUM y a todos los metaleros de Cuba. Todos los seguidores que lean este fanzine deben contactarnos, también pueden hacerlo los sellos, bandas y demás fanzines. Te reitero mis agradecimientos por esta entrevista y mantente apoyando lo más extremo del panorama musical.  
c/o Brad P.O. Box 79 Kilkenny 5009 Adelaide Australia  
e-mail: omniumgatherum@arcom.com.au  
www.arcom.com.au/~omnigath

# DEL POLVO AL POLVO

SIGUEN TEJIENDO CONCIERTOS QUE VISTEN LOS LÍMITES DE LA ESPERANZA EVOCANDO MELODÍAS EN ALTARES DE SACRIFICIO MUSICAL E INTERACTOAN EN LAS RUINAS DE LA NADA. PROYECTAN EUFORIA EN LOS ROSTROS LUCIDOS AL MISMO TIEMPO QUE REBOTAN LAS SILUETAS EN UN CAUCE FATIGADO, LOGRANDO CONVENCER A LA ÉPICA VERDAD QUE LA MENTIRA ENSEÑA. ENTENDEMOS EL NOMBRE PARA NO QUITARNOS LA VIDA, QUE NOS ES HABITUAL

EN LAS VINAS DEL SEÑOR: AGONIZER

LÉXFRANK CARRILLO



Comienzo los primeros años de finales del siglo XX, maltrazados por la extrema carencia de un brutal período especial que presentaba pocas opciones. El rock en Cuba paradójicamente se erguía sobre una historia llena de contratiempos que impedían la realización de tan sólo una idea que desembocara en la palabra rock. Por sobre este bravío mal tiempo salía a flote el buque del metal cubano en un viaje sin retorno. Imperaba la desesperanza y a la vez unas ganas enormes de desafiar las imposiciones. AGONIZER, un joven colectivo con muy escasa experiencia, se encontraba en los causes de un género muy favorecido internacionalmente, gozando del agrado de muchos en el territorio nacional, llegando para quedarse. A pesar de que a principios de los noventa no se vislumbraba, ni de casualidad, un futuro para el rock, algunos factores coincidían en su ligero despertar en la isla. Dejemos que sea Lázaro Ceballos, director de esta agrupación, quien nos relate las vicisitudes que sortearon para imponerse en una época donde la palabra voluntad cobró dimensiones incalculables: "...en aquella época, para formar a AGONIZER tuvimos que pasar mucho trabajo para conseguir los equipos y montar los primeros temas en condiciones precarias. A la hora de tocar no contábamos con espacios, sólo el Patio de María, en el que llegó un momento en que nadie tocaba. Te hablo del año 93, en nuestros comienzos. Los primeros conciertos de AGONIZER fueron en la Casa del Joven Creador de la Vibora con COSA NOSTRA y DEFORMITY. En esos años el movimiento death metal nacía con bandas como DEFORMITY, que llevaba la delantera en la Habana y en el interior estaban NECROBIOSIS y CRONOS, consideradas superbandas. NECROBIOSIS era la

antigua SECTARIUM y CRONOS los MICHAM. Existía una competencia grandísima con las bandas de anterior, porque fue donde primero surgió el death metal. Para ir a tocar a Santa Clara teníamos que irnos por las amarillos, acompañados de Jorge Luis "el Satán". Las condiciones eran demasiado malas".

La banda se forma exactamente el 13 de marzo de 1993. Los primeros pasos de esta agrupación estuvieron caracterizados por la inestabilidad en su nómina, que sin lugar a dudas dio al traste con una de las formaciones más cohesionadas de la historia de death metal cubano. Conozcamos un poco de este incierto comenzar; "... los fundadores de AGONIZER fuimos Gilbert (gtr), Hebert (bajo), Osvaldo (bat) y yo (gtr y voc). Osvaldo se nos une unos meses después consolidando el line-up. No es hasta septiembre de ese mismo año que damos nuestro primer concierto. Después de esta presentación Gilbert y Hebert presentan problemas entre ellos y se separan del grupo. Pasan a formar filas Valtuille el bajo y Yaroski en la otra guitarra. Erick (actual bajista) entra en agosto de 1994".

La entrada de Erick Gómez coincide con la primera grabación de AGONIZER. Llegaba el momento de plasmar en un fonograma algunos de los temas que los habían lanzado al mundo del death metal. "My World Insane" acarrearía toda la responsabilidad de atrapar a la audiencia nacional y probarle a sus realizadores qué tan bien estaban dentro de su orientación musical. Este demo fue grabado en los estudios Ulises Home en el reparto Luyanó, obteniendo buenas críticas en revistas como Metal Maniacs en su sexta edición de febrero de 1995. Acerca de esta grabación Lázaro nos comenta; "...las condiciones de trabajo fueron muy malas. No

contábamos con las cuerdas adecuadas para una grabación, ni con equipos. El estudio era particular y cada tema nos costaba tres dólares, en esa época era bastante dinero. Tuvimos que hacer la grabación en corto período de tiempo, con la batería secuenciada. Pasamos trabajo al contar con un bajista nuevo y carecíamos de experiencia ya que llevábamos sólo un año de formados. Se puede decir que todo conspiraba en contra nuestra. No teníamos a alguien que nos cuadrara el timbre de guitarra, tuvimos que hacerlo todo y reitero, en pésimas condiciones. A pesar de todos los problemas que enfrentamos "My World Insane" quedó bastante bien. Para la época causó un efecto positivo en el público y en la escena nacional. En Cuba ya existían grabaciones de grupos como SYMPHONY OF DOOM, ZEUS, NECROBIOSIS y CRONOS. En comparación con los demos de estas bandas, nuestro demo estaba un poco por arriba en calidad de sonido. Sin embargo, en calidad musical, era el último de la cola. Existían muy buenos grupos y teníamos que llegar a ese nivel".

Tras la culminación de la primera obra "demográfica" del conjunto hacen un trabajo fuerte en su promoción. Se difunde en las dos o tres emisoras que transmitían rock en la ciudad y lo venden en formato de cassette al público, ofreciéndoles acceso a la grabación. Un poco para recuperar el capital invertido en el proceso de su elaboración. El grupo además hace una gran gira a través de los principales focos roqueros del país, afianzándose como agrupación a tomar en cuenta en un futuro no muy lejano.

En el apartado musical, como nos dice su director, no se exhibían novedades. Se tomaba mucho del material

# Entrevistas

internacional, sobre todo de agrupaciones como DEATH, OBITUARY y SEPULTURA. Pienso que era muy temprano para preocuparse por la búsqueda de un producto original. El momento demandaba enfocarse en una línea determinada, tratando de buscar un hueco para colarse en la preferencia del público, producto de la calidad de ascenso que el género mostraba. No obstante, "My World Insane", "Into the Shadow", "Ashes Everywhere" y "Time to be Born", advertían de un grupo del que nacían ideas interesantes. Recuerdo el cencerro de "Time to be Born" y la marcha que le precedía, elevando el voltaje del concierto al máximo. Estamos hablando de un grupo de death metal que por aquellos años usaba elementos de la música popular, otorgándole un toque personal.

La consagración de esta primera etapa de AGONIZER lo constituye su segunda producción "Hate no Fate" en 1996, donde duplicaron su fuerza y agresividad. Esta demo venía con otra filosofía musical, observándose más propia plagada de la identidad de AGONIZER. Con un sentido muy personal logran un trabajo serio y profundo del sonido del grupo. De este demo su director expresó: "...el éxito de "Hate no Fate" se debió al concepto musical de AGONIZER. Nuestra mentalidad fue la de buscar un sello propio. No sé si lo logramos, pero al menos lo intentamos. Nos decidimos a elaborar temas que nos identificaran como AGONIZER, no como cualquier banda copiadora. Nos propusimos identificar al público cubano con nuestra propuesta. Cosa difícil porque el público nacional es muy polémico. "Hate no Fate" fue nuestra mejor etapa. Los seis temas del demo llegaron muy bien. Sólo contábamos con el dinero para seis composiciones, pero en esa época bien hubiéramos podido grabar diez o doce en forma de disco. Las condiciones del país nos limitaron. Los temas que desechamos no se grabaron nunca, algunos sufrieron arreglos y transformaciones como "Another Reason to Pray", siendo ahora "Succidal Laboratory". Me hubiese gustado que "Hate no Fate" se grabara en mejores condiciones. Reitero que fue el mejor período del conjunto".

La segunda producción del cuarteto capitalino cerraba el primer capítulo de su carrera musical. En menos de cinco años dos grabaciones y un sinnúmero de presentaciones a lo largo de nuestro verde caimán, daban una imagen bastante positiva de lo que pueden lograr las agrupaciones del patio, cuando ponen perseverancia a favor de alcanzar metas más altas.

En el año 1997 se mantienen ofreciendo conciertos esporádicos como la IX edición de la Huella de España, el Rocketazo de mayo en los jardines de la UNEAC, el concierto por el XIV Festival Mundial de los Estudiantes y los que acompañaron la gira de los vascos afianzaron más como profesionalismo a fue un lustro donde se



de los Estudiantes y los que acompañaron la SUTAGAR. Estas importantes plazas les uno de los principales ensembles de su banda alcanzaron un gran base de un duro trabajo. El siguiente año vieron obligados a retirarse de los escenarios por crisis que como se dice, toda crisis trae consigo el progreso. AGONIZER estuvo casi un año inactivo y su público preguntaba dónde estaban metidos. El festival Cuba Rock 98 constituyó la plaza donde aclararon todas las interrogantes. "...1998 fue un mal año para AGONIZER. Pasamos el año casi sin poder ensayar, montando temas nuevos para el futuro disco. Arreglamos algunos temas como "No More", que quedaron del "Hate no Fate". Presentamos serios problemas técnicos que nos impidieron tocar los nuevos números y no fue hasta finales de septiembre de 1998 que nos presentamos en el Cuba Rock con PLATERO Y TÚ, Fermin Muguroza, DUT, PASAJE CON RÍO y COSA NOSTRA. En este concierto estrenamos el nuevo repertorio y aunque no lo creas, lo hicimos adrede. Si tocábamos los temas viejos todo quedaría muy bien, éste directo nos sirvió para medir la temperatura de los nuevos. En un principio la gente se quedó observando, pero como el tercer número comenzaron a descargar. Solo se nos permitió tocar cinco canciones,



por lo que nos centramos en la nueva propuesta que aún no habíamos tenido oportunidad de ejecutar".

A partir de este concierto se percibe un cambio en la manera de apreciar su música. Priman los medios tiempos y desechan lentamente la rapidez de tiempos pasados. Empezó a primar un concepto musical con mayor tecnicismo y cadencia. Este tipo de música, no era un secreto para nadie, era la evolución a que estaba destinado el death metal como género. Sólo estábamos en presencia de un AGONIZER diferente a lo que nos acostumbraron. Este cambio musical afectó fundamentalmente sus presentaciones en vivo. Adrede o no, cometieron el error de relegar al olvido temas antológicos de su nacimiento como "Into the Shadow", "Time to be Born", "Untouchable Monopoly", entre otros. Estos eran himnos sagrados y la banda los apartó de forma brusca, quedándose sólo con los que más o menos guardaban relación con la nueva propuesta, por ejemplo "Dust to Dust", "Hate no Fate" y "Back to your Memory", y este último apenas recibió atención. Veámoslo desde su punto de vista: "...a pesar de los cambios seguimos siendo AGONIZER, lo que evolucionamos como músicos. Evolución lógica. El público tal vez pensó lo contrario, pero creo que nuestra propuesta se afianzó adrede y sobre todo, primó el modernismo. El problema radicó en la situación del death metal internacional, del que teníamos que regimos. En un disco de doce temas puedes incluir tres o cuatro rápidos, pero el mundo no estaba así. Bandas que tenían que ver con nosotros, por ejemplo CARCASS, estaban en esta fase y no por cuestión obligada, sino por ubicarse en el tiempo en que ocurrían estos fenómenos. Había que orientarse hacia esa línea. Te seré sincero, al principio la nueva propuesta no funcionó del todo, pero con el tiempo mejoró. Tal vez influyó en esto la falta de promoción".

El primer disco de la banda estuvo listo a finales de 1999 y no es hasta mediado del 2000 que se concreta su grabación. Posterior a esta colosal demora le sigue casi un año de negociaciones con la compañía cubana EGREM, quien accede a la reproducción del no



# Entrevistas

"Bless the Innocence" en el territorio nacional. Recuerden que es el primer grupo de death metal que lograba un contrato con una casa disquera cubana aunque fuera sólo para la reproducción. Anterior a esto AGONIZER había firmado un contrato con la compañía mexicana Dark Side por el licenciamiento de dos temas del "Bless the Innocence" para un compilatorio de agrupaciones cubanas. Más adelante haré referencia a este suceso y al denigrante trabajo de las compañías nacionales de cara al producto roquero cubano. Escuchemos del propio Lázaro los detalles de este inesperado acontecimiento; "El contrato hecho con la EGREM fue de reproducción. Llevamos el trabajo terminado y se lo presentamos a José Manuel, director de la compañía. Determinó que la grabación cumplía con los requerimientos técnicos para ingresar en el catálogo de la EGREM. Al entrar a formar parte de la distribución de la compañía automáticamente formamos parte de su catálogo. El contrato fue de reproducción por ambas partes, en ningún momento se nos propuso la realización de otro disco o algo por estilo. Nosotros tampoco queríamos. No quisimos que fuera en CD porque no existe, al menos en el rock, la infraestructura para la venta de CDs en dólares. Por otra parte a la EGREM no le interesa ninguna banda de rock fuerte, eso es algo objetivo. Comimos con suerte porque les gustó la grabación, no la música de AGONIZER. Le aclaré que no quería nada con la EGREM por cosas que habían pasado con COSA NOSTRA. Un contrato por cinco años u otro disco comprometen. Si otra compañía se interesa por ti pierdes legal. Se vendieron seis mil copias, de las que si la EGREM vendió 1000 fue mucho. La compañía no movió un dedo para la promoción de AGONIZER, no hubo un afiche, ni presión en los medios para comercializar el producto. Al fin y al cabo, "Bless the Innocence" era un producto de la EGREM".

Lo sucedido a AGONIZER no es nuevo en las viñas del rock cubano. ¿Qué criterios son los que se manejan para no otorgarle crédito al metal cubano en las casas disqueras del país? Sepan tristes señores que el son, la salsa y la timba cubana no son ejemplos de cultura nacional solamente. Cultura cubana es toda la gama de estilos y géneros haga el



musicales que generan un trabajo artístico en el patio. Con qué derecho se le veta al rock nacional su fichaje en la industria del disco cubano si ni siquiera los encargados del marketing en estas compañías acuden a los conciertos para saber a cuántas cifras asciende las miles de personas que en toda Cuba se interesan por el rock. Seguimos adoptando políticas culturales subdesarrolladas, cuando tiene que ser una disquera foránea quien haga el trabajo de ustedes y robarles en sus narices la materia prima. Después acusamos a países desarrollados por venir a las naciones pobres a robar el talento que tanto sudor le ha costado a nuestro estado.

El "Bless the Innocence" se vendió durante un largo periodo de tiempo y con él se hicieron profesionales de la música, gracias al trabajo de la Benny More. Esta empresa se encargó de respaldarlos legalmente y ofrecerles la posibilidad de cobrar un salario por su trabajo musical. El disco debut trajo nuevos aires musicales, así como nuevos bríos a la agrupación. Su profesionalismo ya estaba avalado y esta situación repercutió favorablemente en el desarrollo del conjunto. Su primer álbum tuvo una mayor aceptación en los medios de comunicación. Aparece reseñado en la Kerrang #103, en la revista nacional de salsa cubana # 19 y en el periódico Juventud Rebelde por el crítico Joaquín Borges Triana. Su música fue premiada en las dos últimas encuestas del programa Sabarock, Radio Cadena Habana, alcanzando en la primera el segundo lugar y en la segunda un tercer lugar.



Este descenso en la preferencia se debió al haberse mantenido durante casi tres años con el mismo repertorio. Se acomodaron a su nueva situación. La banda desprecupó la composición, lo que trajo como consecuencia que mermara la respuesta del público hacia el conjunto. En los últimos tiempos han estrenado sólo tres composiciones que los describen como un AGONIZER que ha apostado por lo moderno de nuestros días. Lázaro nos comentó acerca de lo que depara a la banda en exclusiva; "... AGONIZER se encuentra en fase de montaje de nuevos temas para un disco que puede que salga este año o a principios del que viene. El estudio en estos momentos no es problema, ya ha pasado un tiempo y contamos con más recursos, sobre todo existen mayores recursos a la mano del grupo. Grabamos "Slave" y vamos a grabar "I don't Care" y "Nothing so Far", más seis o siete temas que tenemos. Además de montar tres o cuatro covers a manera de bonus track. Todo esto depende de lo que decidan los músicos. Te adelanto que escogí "Skeleton Society", Erick se decidió por "For Whom the Bell Tolls", creo que también algo de PANTERA y bueno, el otro todavía no se ha decidido. A estos temas se les hará algunos arreglos, especialmente a los más lentos. Este vendría a ser el segundo disco de la banda o la cuarta grabación, como prefieras decirle. En cuanto al trabajo musical y evolución de AGONIZER tenemos varias variantes. El panorama musical ha sufrido cambios, sobre todo en música. Si nos mantenemos tocando death metal pienso que nos volveremos obsoletos. Este es mi punto de vista personal, lo que no quiere decir que dejemos de tocar death metal, ni thrash. Por el contrario, estamos en la cuerda en que hay que incrementar la fuerza. En el "Bless the Innocence" perdimos fuerza y rapidez, ganando en potencia. Los temas que tocamos en vivo han pasado por una especie de censura interna y existe una tendencia al modernismo que personalmente me gusta mucho. Los temas que tenemos pensado tocar en vivo y grabar son fuertes y modernos. Con una fuerza no a los años 90 sino a los 2000. Pienso que el público que perdimos lo rescataremos. Al grupo le queda mucho camino por recorrer. Tenemos pensado para las vacaciones hacer un video clip del tema "I don't Care" o "Slave". Te adelanto que el realizador será Rene Arencibia, director del canal educativo. Pensamos que existe una experiencia musical muy buena que vamos a explotar al máximo".

Esta declaración es alentadora para los que han perdido la fe en uno de los grandes de este país. Se viven momentos bien dramáticos para los cultores del rock en la Ciudad de la Habana, producto fundamentalmente del cierre del Patio de María y los escasos espacios disponibles a la mano de los roqueros de la capital. "... Desde cierto punto AGONIZER es privilegiada por su profesionalismo y eso lo vamos a explotar a favor del movimiento de rock n' roll. Las bandas profesionales como ZEUS, TRIBAL y los KENTS tienen la potestad como profesionales de no poderseles decir que no a ciertas cosas. Pienso que a todo problema se le busca solución. Lo estamos haciendo para un futuro donde otras bandas se verán beneficiadas. El cierre del Patio de María es catastrófico y los más afectados son las agrupaciones profesionales. Semanalmente hacíamos nuestro trabajo. Los conjuntos aficionados encontraban su espacio de promoción, pero los profesionales teníamos nuestro trabajo y frijoles. Las instituciones que tienen relación con el arte y cultura han tratado de auspiciar eventos, patrocinando conciertos, pero esa no es la solución. Hasta el presente la infraestructura que se había logrado con el Patio de María no se ha logrado por parte de las instituciones. Están aferradas al Patio y no quieren que abra otra vez. Hoy por hoy no se ha dado una explicación; ni siquiera a nosotros. Nos cerraron el lugar de trabajo lo que no le sucede a ninguna agrupación de salsa. No sé si fue por demasiados conciertos o por la droga, lo que haya sido, no nos lo han dicho. Están estancando el movimiento de rock y van en su contra con esta actitud".

Michel Sánchez

Cuba 2004

# REVOLUCION 004

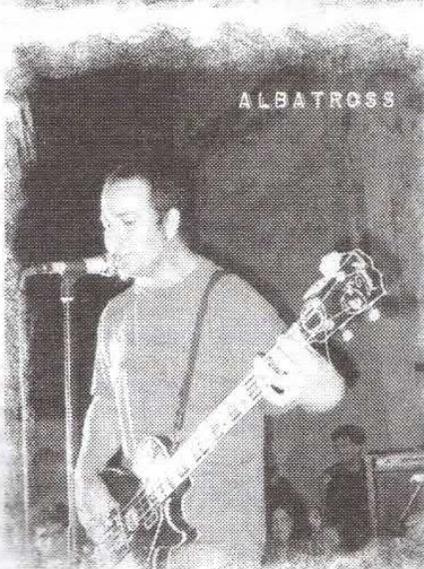
MUCHAS SON LAS PROVINCIAS QUE DONAN SUS PLAZAS PARA DAR A CONOCER ESTA CULTURA SUBVALORADA POR LA GRAN MAYORIA, AUNQUE LAMENTABLEMENTE NO SE REALIZAN CON LA FRECUENCIA QUE TODOS QUISIERAMOS. ESTE AÑO LA PROVINCIA DE LA HABANA HA DECIDIDO APOSTAR POR EL ROCK Y ESTA VEZ HA ORGANIZADO UN FESTIVAL PARA EL DISFRUTE DE LOS QUE SIGUEN ESTA TENDENCIA EN SUS MUNICIPIOS.

## VIERNES 9 DE ENERO:

Eran pasadas las 10 de la noche cuando se ultimaban los detalles detrás de la consola de sonido para dar comienzo al concierto. **QVA LIBRE** rompió con un histrionismo poco usual. Se dedicaron a doblar casi todo el material que tienen grabado. Aunque no lo crean, la mayoría del público se entregaba como si estuvieran realmente en uno de sus directos. ¿Saben por qué? Porque sus integrantes daban la idea de haber nacido para la actuación, tal vez tengan la vocación equivocada. Con bastante soltura bajaron el repertorio estridente, mezclándolo con lo más autóctono de la música cubana. Combinaban distorsiones con salsa, rumba, rap, guajiras y hasta guaguancó. Aquellos que tienen a los puertorriqueños **PUYA** como lo más representativo de la fusión del metal con los ritmos latinos, tienen que acercarse al trabajo del quinteto capitalino para descubrir una banda que suena diferente, con calidad y bastante extrema para muchos gustos, incluyendo el mío.

La agrupación más joven del cartel provenía del municipio habanero de San Antonio de los Baños. **2BLE MORAL** no son ningún grupo humorístico, aunque a juzgar por el monicker parece que se movieran por los terrenos del hip hop. Pero para suerte nuestra incursionan en la fusión de variados estilos dentro del rock. La audiencia en cortes como "Falso Profeta", "El Hombre sin Rostro", "Daño Incorporado" y en "Mis Mejores Palabras" no pudo identificar un patrón determinado. **2BLE MORAL** me sugiere un conjunto con muchas ideas pero con la fórmula extraviada para llegar al resultado final, aunque lo mejor de todo resulta el poco tiempo que llevan de formados y la corta edad de sus integrantes. El trabajo musical refleja buenos niveles de complejidad y los movimientos en escena, sobre todo los del cantante Didiel Rodríguez, son aceptados. Por otra parte, necesita profundizar más en sus registros. Estuvimos en presencia de una agrupación que requiere madurar, definir su propuesta o al menos equilibrarla para figurarnos un juicio más claro sobre sus intenciones.

Los punkies carboneros de Sandino (Pinar del Río) eran los siguientes en subir a la tarima. El trio integrado por Alexander Serradet (gtr y coro), Luzmary Viva (bajo y voz) y Yoel Luis González (baf) convencieron de sobremana a los amantes del género y a los que de cierta manera no se identifican con el punk. Estos pinareños demostraron en sus canciones lo más auténtico del género. "Putá Humanidad", "Robándole al Pueblo" y otras tantas, fueron agradecidas por la reducida multitud que los apoyó a tiempo completo. En honor a la verdad, asistimos al directo de una de las más fieles



representaciones del punk en el territorio. **ALBATROSS** merece que se le tenga más en cuenta como muestra de lo más genuino de esta cultura anarquista.

Los últimos en ofrecer su música esa noche fueron **NECROPOLIS** del Cotorro. Los thrashers habaneros han cambiado un tanto su forma de proceder en escena. Me habían hablado algo de esto en su reciente presentación en el festival "El Rey Metal", que toma lugar en Pinar del Río cada diciembre, pero como dice el dicho "viti hace fe". En realidad se nota un grupo más enérgico y con mayor brio en las tablas. Adrian Sánchez (bajista) en estos momentos se encarga de acompañar a Guillermo Pérez (voc) con coros bastante agresivos, dotando al repertorio de mayor vitalidad. Presentaron problemas técnicos que se resolvieron en pocos minutos y continuaron bajando casi todos los temas del segundo demo "Madness". **NECROPOLIS** sonó algo diferente a lo que estábamos acostumbrados a escuchar hace algún tiempo atrás, pero su principal problema radica en la sonoridad que proyectan. Han avanzado en movimientos escénicos y han dado otra dimensión a sus canciones. Pretenden cultivar una tendencia cadenciosa con elementos del thrash bastante enérgica, pero siguen sonando ochentones, como si la solución estuviera en los hierros y no en la propuesta. Sin embargo, han avanzado y se ven más seguros. Cabe destacar que aquellos que se mantuvieron desde el principio se sintieron complacidos y saciados por la gran dosis de metal administrada por el quinteto. Todos nos retiramos cansados pero dispuestos a regresar al otro día para seguir compartiendo en un evento sin precedentes en el territorio habanero.

## SABADO 10 DE ENERO:

En esta segunda noche, las huestes más oscuras vendrían de Ciudad Habana, junto a dos bandas artemiseñas. El sonido se presentaba como el aspecto más preocupante, pero entre varios músicos en consola lograron que todas las bandas eculazaran. Al cabo de las 10 empezaron a entrar los comensales, quienes desafiaron la frialdad imperante y asistieron para apoyar la actividad.

**FREEDOM** es una agrupación del municipio Artemisa de muy corta duración en la escena. Se podría decir que el nú-metal rige su patrón musical. Su poca experiencia en el stage se notó rápidamente. La estructuración de los temas no era de las más sólidas y los registros del vocalista tampoco ayudaban mucho. El público respondía por momentos y esto trajo como consecuencia que el cantante la emprendiera contra ellos de modo muy poco profesional. Tocaron pocas canciones debido a lo corto de su repertorio, pero con la certeza de ser el local de ensayo la parte más importante en su carrera actual y el amigo más fiel en los tiempos que están por venir.

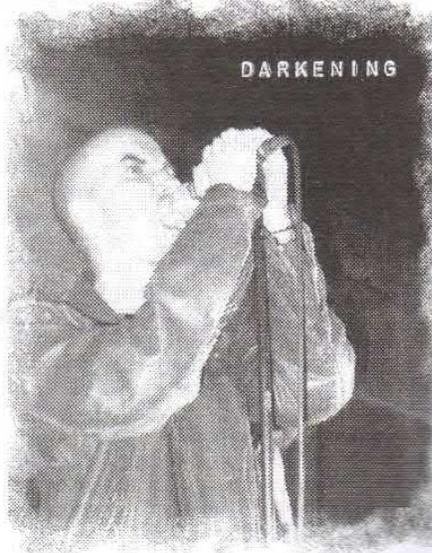


NECROPOLIS

Los **CHLOVER**, también de Artemisa, tuvieron que asumir el rol de abridores y comenzar por calentar a la escasa multitud que no pudo mover ni un músculo con la banda anterior. Rompieron con "Sin Nombre" y de repente la tónica cambió completamente. A medida que bajaban los cortes como "Sewed Fingers", "Scream it Again" y "Centuries of Lies" crecía la respuesta por parte de los allí concentrados. Aprovecharon la oportunidad descargando casi todo su material e incluso desempolvaron viejos temas como "Judgement Day" y "Forbidden Flesh". Se apreció un conjunto con una cohesión musical de grandes ligas, denotándose como una de las promesas del nuevo metal. Es una banda que se agradece mucho en directo, porque aunque no sean death metaleros, black metaleros o cultivadores de las corrientes más extremas, su pentagrama redunda en la fuerza, contundencia y poderío necesario como para no echarlos a un lado.

Mientras los integrantes de **DARKENING** se acomodaban sus instrumentos, los fríos vientos del norte hacían descender más las temperaturas. Concluiría que el clima imperante era el más propicio para tocar black-metal. El cuarteto dio apertura a la velada con un poema del filósofo idealista alemán Arthur Schopenhauer. Al terminar Jason (voc) su lectura en húngaro, las cortantes notas de "Fear to Eternity" no se hicieron esperar. En toda su actuación se podía sentir el pesimismo que arrastra su propuesta, sólo comparada con el voluntarismo irracional y el antihumanismo plasmado por Schopenhauer. En vivo esta agrupación logra captar una mejor tímbrica en su música. El demo "When the Souls Winter Burn my Eyes and Shadows of Lost Life Hides" les quedó muy limpio, con una sonoridad muy actual. Por instantes el timbre del drums y la guitarra ofrecen una idea completamente diferente a como debe sonar un grupo que intenta recrear un black-metal primario tipo DARK THRONE, MAYHEM, BATHORY o VENON; por citar sólo cuatro de las influencias del grupo capitalino. Para la gran mayoría fue la primera oportunidad de chequear la banda en directo y para los músicos representaba su debut en un escenario. Mostraron bastantes agallas y sobrados deseos de continuar desarrollando su arte, para brindar otra faceta y mayor colorido al rock hecho en este caimán.

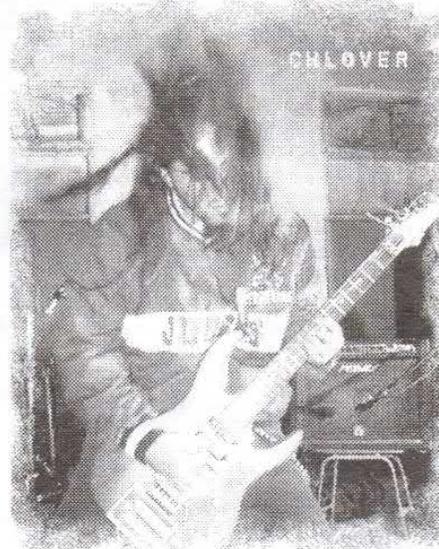
Las tropas de asalto y desembarco, más conocidas como **COMBAT NOISE**, era lo más veterano del cartel. Casi a la media noche abrieron con "My Vengeance". Como dato curioso apuntaría que Yumisley Torres "la china" (gtr y ex HIPNOSIS), se desenvolvió muy bien para ser este su segundo concierto con el grupo. **COMBAT NOISE** repasó sus temas más clásicos como "Soldiers Must Like to Kill", "Immolation Command" y "I Come from Underground" entre otros. Sin embargo, las nuevas composiciones al estilo de "Platoon", "Rapid Attack" y "Black Troops of Death" reafirman a los death-grinders capitalinos en el puesto que siempre han estado. Al mismo tiempo dejan entrever a los amantes del género más extremo, la posibilidad de apreciar a una banda sólida, a pesar de la sensible baja sufrida y con objetivos muy bien definidos. Otros que se disponen a reestructurar el material y dotar de más complejidad su propuesta son los **THE CHAOS NETHER SILENCE**. Han cambiado de baterista y



DARKENING

ahora el puesto lo ocupa Alcidez "Thorn" como bajista se encuentra Yoel Salazar. Les comento que de todos los conciertos que estos black-metaleros han ofrecido, éste ha sido el primero de ellos que realmente he disfrutado. Podemos referirnos a un grupo más enérgico y más organizado. Ciertamente su nuevo integrante le da ese toque que se extrañaba en sus presentaciones anteriores. A pesar de lo tarde y lo frío de la madrugada mantuvieron al público conectado con los nuevos aires. Temas como "A Hostile Requiem", "Zartrusta" y "Vortex", junto a otros, recibieron el respeto hasta de aquellos que habían ido a presenciar el evento por mera curiosidad o aburrimiento. El quinteto cerró con broche de oro la extensa jornada, pero todavía les quedaba tiempo a los organizadores.

Eran exactamente la una y media de la madrugada y al festival le quedaba una hora. Las autoridades de Guanajay habían estimado el cierre del evento para las dos y tantas. Rápidamente y antes que decayera el ritmo impuesto por las bandas anteriores, **ALBATROSS**



CHLOVER

escalaba por segunda vez el podio para terminar de manera inusual. Los leñadores del Cabo regalaron más dosis del buen rock que se factura en la isla. Los punkies carboneros no sólo divirtieron al público, sino que varios integrantes de las bandas se pusieron a descargar junto a la consola y los más inquietos se mezclaron en el slam que se armó desde el primer corte. De esta manera se daba por concluida la primera edición del festival habanero Revolución 2004. Desde ya está lanzada la convocatoria para el segundo intento a efectuarse dentro de doce meses, aunque manténganse al tanto que para el verano puede haber sorpresas.

Falta agradecer al personal encargado del sonido por su tolerancia y paciencia, ya que nunca habían trabajado para grupos de rock. También a Raúl Nápoles por la asistencia, a todas las bandas por ofrecer su música y no por último menos importante a Yuray Tolentino, presidenta de la AHS habanera y al desvelo de su principal organizador Yusef Abraham, presidente de la Asociación en Guanajay, por extremarse en las atenciones para con los asistentes al evento. Mucha suerte les deseamos desde **SCRIPTORIUM** y que se repita esta aventura.

Alexander Sánchez



# After Forever

LOS INUSUALES LANZAMIENTOS DE ESTOS HOLANDESES HAN DESPERTADO EL INTERÉS DE MUCHOS. HASTA LA ISLA HAN LLEGADO LO ATRAYENTE DE SUS NOTAS. JUNTO CON LA CARISMÁTICA FLOOR JANSEN EN LAS VOCES, HAN LABRADO UN ESPINOSO CAMINO QUE DESDE HACE ALGÓN TIEMPO EMPEZARA A DARLES FRUTOS. AUNQUE NO LOGRAMOS ATRAPAR A LA CODICIADA VOCALISTA, SU GUITARRISTA SANDER GOMMANS ACCEDIÓ A OFRECERNOS SUS CRITERIOS SOBRE TODO LO ENCUESTADO A CONTINUACIÓN...  
**BON APETITE!!!**

Es conocido por muchos seguidores que en la última semana de febrero giraron por México. ¿Cómo fue la experiencia en América? ¿Cómo reaccionó el público en comparación con el que acostumbran a tener en Europa? ¿Quiénes respaldaron la organización de esta gira? ¿Al regresar a Holanda salieron satisfechos con los conciertos?

Claro, el público americano es muy diferente y muy emotivo. Están orgullosos de su país aunque hacen muchas cosas para apoyar a las bandas que gustan. Ha sido un placer poder ir y tocar. Creo que no es muy importante nombrar a los organizadores. Lo que cuenta es que regresamos a nuestro hogar sabiendo cuánto nos aprecian como banda las personas en México.

Antes de adentrarnos en AFTER FOREVER quisieramos referirnos a un año antes de la creación del grupo. ¿Cómo eran los días en que se llamaban APOCALYPSE y hacían versiones de sus ídolos favoritos?

Bueno, en esos tiempos aprendía a tocar guitarra. El grupo más bien era por diversión y nunca esperé convertirnos en algo más serio con el pasar de los años. Al principio con APOCALYPSE nos entrenamos en el sentido de lo que era componer canciones.

¿La entrada de la soprano Floor Jansen dio al traste con la posterior orientación de su música y por tanto, la creación de temas con una vena propia?

De hecho ya teníamos algunas canciones de nuestra autoría cuando Floor se unió a la banda, pero si tuvimos que cambiar la manera de escribirlas. Tratamos de adaptar el nuevo material a su voz y empezamos a usar algunos elementos más clásicos.

A finales de los noventa, justo cuando ustedes empezaban THE GATHERING se convertía en una agrupación aclamada a nivel mundial. ¿Se podría decir que este grupo en específico fue el detonante que los impulsara a formarse al igual que a otras bandas en tu país? ¿Si tuvieras que hacer una lista de cinco sopranos o cantantes femeninas a cuáles destacarías?

No, no, para nada. Respeto mucho a THE GATHERING pero lo escucho en muy pocas ocasiones. La principal inspiración fue el heavy metal y la música clásica. En lo personal no conozco muchas cantantes que me atraigan, por lo que no puedo hacerte la lista que me pides. Creo que la mayoría de los grupos con vocalistas femeninas adolecen de una cantante dotada, pero esa es sólo mi opinión. Creo que extraño la fuerza en sus voces.

Aunque la música de ustedes se diferencia de la de THE GATHERING y otras bandas lideradas por vocalistas femeninas, imagino que para alcanzar todo lo propuesto han debido pasar mucho trabajo...

Si, así mismo sucedió. Nos costó mucho trabajo crear nuestro propio estilo y salir adelante como banda. Lo más difícil resultó promocionar al grupo, ya que nos lleva mucho tiempo y hay que dedicárselo obligatoriamente. De todas maneras lo más importante es divertimos con lo que hacemos.

**¿Cómo los trató la prensa cuando salió su álbum debut "Prison of Desire"? ¿Fueron despiadados o trataron al grupo con el respeto que merecía?**

De hecho pienso que nos trataron con más respeto del que se merecía el material. Estuvimos muy sorprendidos, aunque pienso que fuimos muy afortunados al sacar "Prison of Desire" en aquel momento.

**El segundo disco "Decipher" vino con aires diferentes, posee más secciones de cuerdas, las guitarras se mantienen serias y la batería muestra un trabajo más sólido. A todo esto se le suma Floor mucho más desenvuelta y segura. Sin embargo tu apoyo vocal se ve reducido. ¿Qué puedes decirnos de esto?**

Bueno, parecerá raro que diga esto, pero personalmente no gusto de las voces guturales, si te refieres a eso con lo de apoyo vocal. Estoy muy satisfecho de cómo quedó "Decipher", aunque el proceso de composición resultó bastante difícil. Considero que este disco nos proporcionó una buena base para desarrollar nuestro estilo y llevarlo a un nivel más alto.

**A propósito, ¿Eres quien canta junto a Floor en "Imperfect Tenses"? ¿Este rasgo lo mantendrán en próximas ediciones?**

No y no usaremos más este elemento. El cantante es un famoso actor musical. Considero que lo que hicimos no encaja en nuestra música. Quisiera sonar más directo y no tan falso como quedó.



**Se dice que Mark Jansen era el principal compositor y que abandonó al grupo después del MCD "Exordium". Algunos han expresado que las opciones que tuvieron fueron las de reorientar la propuesta o mantenerse en la misma línea. ¿Cómo se las arreglan después de todo?**

Antes que todo, Mark no era el principal compositor, sólo échenle un vistazo a los libritos de los discos y verán que escribíamos casi a la par. Por otra parte después que nos dejó sabía exactamente que dirección seguir. Creamos algunos elementos nuevos y mantuvimos todo como estaba pero con otro sentido. Considero que AFTER FOREVER es una agrupación que siempre muestra

cosas nuevas. Lo pudieron escuchar en "Exordium" y especialmente ahora en "Invisible Circles".

**Ahora que hablas de "Invisible Circles", su más reciente disco. ¿Pueden adelantarnos algo para los seguidores que lo esperan impacientes?**

Pienso que ya deben haberlo escuchado y te digo que he visto algunas reseñas bastante positivas. Para aquellos que no han tenido oportunidad de oírlo, les comento que es el mejor disco de AFTER FOREVER. Está más arriba, con mayor cantidad de partes guturales, más agresivo, contiene mucho de música clásica y árabe, así como



nuevos elementos. El álbum requiere mucha escucha, pero estoy convencido que les gustará. Es un disco conceptual, que gira sobre temáticas muy actuales y serias.

**¿Por qué declararon que AFTER FOREVER es la prueba viviente de que el metal no estará nunca más dominado por tipos melencidos?**

Esa fue una idea de la compañía discográfica. Quisieron resaltar el hecho que somos una banda con una cantante femenina como figura principal.

**El tener una figura femenina siendo el personaje central crea cierto estigma y si decidiera dejar la agrupación nunca serían los mismos y perderían el sello alcanzado. ¿Alguna vez han considerado esto?**

Si, estoy de acuerdo contigo. Si Floor Jansen nos dejara de seguro no continuaría haciendo este estilo y comenzaría a escribir otro material, adaptándolo a la voz del nuevo cantante.

**Honestamente, ¿cuál fue tu primera reacción al abrir el correo y ver un zine cubano interesado en hacerte una entrevista?**

Realmente estuve muy sorprendido porque esta es la primera entrevista que nos hacen desde Cuba. Muchas gracias.

**Bueno, tus últimas palabras para los seguidores del grupo y para los lectores de SCRIPTORIUM. Te aseguro que existen muchos metaleros que seguimos la música de AFTER FOREVER.**

Te reitero las gracias por el apoyo. Espero que les guste el nuevo disco. Está mucho más progresivo que el anterior, así que tómense su tiempo para escucharlo. Espero oír pronto de ustedes.

Email: [s.gommans@home.nl](mailto:s.gommans@home.nl)  
[afterforever2000@hotmail.com](mailto:afterforever2000@hotmail.com)



## The Chaos Nether Silence

EL SILENCIO QUE SE ESCONDE DEBAJO DEL CAOS HA SIDO VIOLADO POR MR. HIDE, GOTH Y WETHER. HAN DADO RESPUESTA A MUCHAS INTERROGANTES QUE SUS AMANTES Y DETRACTORES SE CUESTIONAN. TAN SOLO HEMOS SIDO EL INTERMEDIARIO ENTRE LA AGRUPACIÓN Y SU AUDIENCIA. ME ATREVO A AFIRMAR QUE UNA NUEVA ETAPA SE ADVIERTE EN SUS PALABRAS. LA PUERTA YA ESTÁ ABIERTA. CRUZARLA ES EL DESAFÍO MAYOR. SALIR VIVOS EN EL EMPENO... EL SUEÑO DE TODO ARTISTA.

**¿La formación de THE CHAOS NETHER SILENCE tuvo algo que ver con la escasa producción del género black-metal en la isla? ¿Alguna banda cubana que los haya motivado?**

Mr. Hide: Al principio queríamos hacer algo que no se estuviera haciendo en Ciudad Habana, independientemente de que era lo que realmente queríamos. De ahí nace el nombre THE CHAOS NETHER SILENCE. Algo caótico, extremo, influenciado por el black y el death metal brutal, que son los estilos que más nos impactan. Además de hacer constatar al público la existencia de una manifestación artística diferente, que va más allá de la música hasta la forma de vestir. Cuando surge la banda estas manifestaciones no se habían hecho y había que lograrlo. De hecho, creo que lo hicimos.

**¿Internacionalmente, por quién o quienes se sintieron motivados a la hora de hacer black metal?**

**¿Subieron al escenario por el solo hecho de tocar algo diferente?**

Goth: Personalmente no estoy influenciado por ninguna banda, ni por la ausencia de black metal en la Habana, simplemente lo quería hacer. Quería subirme a un escenario, maquillarme y sentir las emociones fuertes que solo el black-metal me da. Influencias oscuras todos tenemos. Escuchamos principalmente música europea. Gusto mucho de grupos como: DISSECTION, IN THE WOODS, EMPEROR, MY DYING BRIDE, TYPE O NEGATIVE, el gótico de los ochenta, no la prostitución del gótico actual como THEATRE OF TRAGEDY. Considero que todas estas bandas tienen que ver con el grupo. Estoy muy influenciado por la música depresiva. Creo que el arte trágico es el arte más profundo. Eso es THE CHAOS NETHER SILENCE.

**¿Cuál fue el objetivo de una grabación sin la experiencia de tocar en vivo y sin bajista?**

Mr. Hide: La grabación fue más bien una necesidad de romper el hielo y encontrar un bajista que se identificara con nuestra música. También fue una maqueta para escuchar la música y nosotros (Goth y yo) definir la línea de la agrupación. Fue algo realmente valiente y un riesgo que quisimos correr. Pero fue una necesidad más que todo...

**¿Necesidad promocional?**

Goth: Aparte de necesidad, era un objetivo. Queríamos llegar a sonar así, nos impusimos esa meta. De lo contrario posiblemente fuéramos la misma banda que éramos al principio. Nos hacía falta la grabación para superarnos, para que la gente dijera: "Ellos no son los del disco", pero al menos intentamos serio.

**¿Plasmaron el sonido del disco para después intentar imitarlo como referencia?**

Mr. Hide: Ese es lo que teníamos que hacer, pero por problemas que confrontamos con los músicos no logramos este objetivo. Tuvimos problemas con el baterista y el bajista. No lográbamos captar ese sonido ya que en la grabación grabamos bajo y batería secuenciados en una máquina.

**En los primeros conciertos del grupo el público salía con la opinión de no estar viendo en directo la banda que escuchaban en "A Hostile Requiem"...**

Wether: Viví la experiencia de unos pocos que estamos en la banda, estuve como público en sus primeros conciertos. THE CHAOS NETHER SILENCE en lo personal, me impactó. Había escuchado el demo y muchas partes no me sonaban ni parecidas. En realidad en ese momento pensaba que lo que escuchaba en vivo

era en verdad THE CHAOS NETHER SILENCE. Su intensidad la capté mucho mejor en el directo que en la maqueta. Todo lo que la banda quería transmitir lo obtuve de sus directos, sin necesidad de los detalles de una grabación. El objetivo se logró, el menos para mí y otras personas.

Goth: Hubo gente que no nos apoyó desde el inicio. Nunca debieron interpretar las cosas de la manera en que lo hicieron. Nadie pensó que éramos una banda joven que quería superarse. Miraron el demo como un acto de vanidad, nunca pensaron que fue para superarnos y más que nada, una necesidad.

**¿Cómo definirían esta primera etapa para la banda? ¿Qué les ha aportado "A Hostile Requiem"?**

Goth: Este demo fue nuestro primer paso, no nos arrepentimos para nada y creo que sin él no



hubiéramos logrado nada de lo que hoy somos. Fue la semilla que plantamos.

Mr. Hide: Sin esta grabación, sin los primeros conciertos que nadie entendió, no hubiéramos comprendido lo que queríamos hacer y lo que realmente necesitábamos. Ahora contamos con Joel Salazar como bajista y entra Alcide, quien completa el proceso de búsqueda de la banda. Ahora sonamos como queremos sonar.

**Nos comentaban que se encuentran próximos a grabar un segundo demo. ¿Se hará teniendo en cuenta el sonido del grupo en vivo o será una producción más cristalina, diferente a como estamos acostumbrados?**

Mr. Hide: El problema está en que cuando grabas un amigo nos presta una buena guitarra, con un efecto óptimo y obtienes un sonido limpio y puro. Cuando tocamos en vivo lo hacemos con nuestros instrumentos, que no son los ideales para hacer esta música y la sonoridad cambia. A esto agrégale que no contamos con un sonidista, ni alguien que esté al tanto de nuestra tímbrica. El sonido en vivo siempre va a ser diferente al del estudio.

Goth: Este demo se diferencia del anterior en que vamos a grabar temas que ya hemos tocado, todo lo contrario al primero. Vamos a tratar de hacerlo lo más fiel posible al directo.

**Hágannos una referencia a su segundo demo y dennos algunos detalles...**

Goth: Estamos grabando en el mismo estudio del anterior, los Estudios Marin. Su producción va a quedar mucho mejor porque Marin posee en estos momentos mejores equipos y nosotros contamos con mayor experiencia. Los temas que estamos grabando ya los hemos tocado en vivo. Son cuatro temas, "Vandeville", "Silent and Cold", "Who Must not be Named" y "Nether Silence", más un bonus track que llamamos "Assassin". La línea musical es mucho más madura, los números más largos y las desprendederas más rápidas y extremas.

**Afirmaron para el número 5 del SCRIPTORIUM que sus letras no tienen nada que ver con la de los típicos piquetes black-metaleros. ¿Podrían profundizar un poco en esto?**

Goth: Como he dicho en varias ocasiones, no somos adoradores de Satán. Las letras son personales, las escribimos entre Mr. Hide y yo. Expresan lo que tenemos dentro. Llámalas caóticas u oscuras, porque consideramos que cada quien tiene su oscuridad personal. No creemos en dioses, ni religiones y no creemos en que el hombre baje la cabeza ante alguna entidad. Queremos hablarle a nuestro público sobre el trágico destino de la humanidad, de nuestra fuerza interior y del final de todas las cosas. Nunca seremos luz, nuestra palabra acusa no bendice.

**En el segundo número de Fuego Negro, publicación colombiana, IMMORTAL declaró: "Nunca más osen llamarnos una banda black metal". Teniendo en cuenta que esta agrupación ha influenciado a muchos dentro de este género ¿qué opinión les merece esta afirmación?**

Goth: Pienso que el término black metal no debe darse a las letras satánicas o fascistas, simplemente debe estar atado a la oscuridad personal de las almas que expresan esta música. Este aspecto está presente en muchas bandas y es totalmente radical en comparación con



cualquier otro género musical. Está ausente en el thrash, el heavy o cualquier otro estilo. Todas estas bandas tienen algo en común, la inconformidad y desprecio hacia la humanidad. Si se llama black metal o no, simplemente no lo sé.

**THE CHAOS NETHER SILENCE usa maquillaje y nicknames (apodos), elementos que han sido usados por las agrupaciones que cultivan el género. ¿Necesidad de expresión y de complementar el mensaje textual o musical?**

Wether: En lo que se refiere a la proyección escénica, no solo del metal, sino de las bandas de rock en general, siempre estuvo al mismo nivel de la música en la arena internacional. Con el paso del tiempo esto se perdió un poco. En Cuba apenas existió. Nuestra escena se ha caracterizado por géneros musicales o modas retrazadas. Al salir THE CHAOS NETHER SILENCE con esta propuesta le parece al público algo novedoso, cuando en realidad se viene haciendo desde hace mucho tiempo. Es un camino inexplorado prácticamente en Cuba. Es un impacto visual, pero se trata de no relegarse sólo al plano musical, sino rescatar el concepto de show.

**Somos de la opinión que en el panorama europeo el maquillaje refleja un poco la cultura e idiosincrasia de esos pueblos. Me vienen a la mente las tribus celtas que se pintaban para ir a la guerra. Sin embargo en Cuba no existe este tipo de cultura... ¿Qué piensan?**

Wether: Considero que el maquillaje del grupo se puede diferenciar del de otras bandas. Nuestro maquillaje responde más a la agresividad de la música. Además de rendir culto a legendarias agrupaciones del género como: IMMORTAL, DARK FUNERAL y otras. Muchas veces refleja nuestros pseudónimos. Los maquillajes no siempre son los mismos, en cada concierto se busca que nuestro show no sea repetitivo.

**¿Creen que existe en Cuba un público con cultura black metalera?**

Goth: Mi sueño desde que se creó la banda siempre ha sido lograr un público realmente black metalero. Que se hagan conciertos black metal y que asistan aquellos que gustan de esta música. Que las personas lleguen a entender qué es el black metal. Muchos asisten a los conciertos sin tener idea de lo que oyen o ven. Creo que existen personas que en realidad saben lo que es el género, pero de ahí a que exista un verdadero público hay un largo camino. Veo muy bien bandas como MEPHISTO y DARKENING. Lo que tenemos que hacer es dar conciertos juntos y luchar por este movimiento, crear una cultura hacia el mismo.

**Palabras finales para los lectores de SCRIPTORIUM y para todos aquellos que gustan del black metal en Cuba.**

Mr. Hide: Decirle al público que se mantenga, que no vamos a desistir de la idea de lo que queremos hacer. Agradecer a la gente que se ha mantenido al lado de la banda desde sus inicios.

Wether: Para los enemigos y los amigos que va a haber THE CHAOS NETHER SILENCE para rato.

Goth: ...y como decimos en el tema "Nether Silence": "...ya han sido dados los primeros pasos del caos..." ese fue nuestro despertar. Detrás de nosotros está lo que ya todos sabemos, delante lo desconocido, así todos nos arriesgamos y seguimos el camino.

# WORMED

cúpulas geodésicas... Todo el concepto de WORMED está basado en textos científicos, pero en el fondo es algo que proviene de la imaginación de nuestro cantante.

De acuerdo con la bio, Phlegeton (voc) entra dos meses después de formado el grupo. Su entrada revoluciona el concepto de la banda pero ya WORMED como nombre estaba escogido.

¿Entonces de qué hablaban en sus inicios?

El nombre de WORMED nos lo puso nuestro antiguo cantante y viene de Lord Worm, primer cantante de CRYPTOPSY. En un principio WORMED significaba lleno de gusanos, podrido, pero cuando Phlegeton entró el concepto cambió del todo.

Para alguien que encontró al grupo con la salida del disco debut "Planispherium" no debe de haberse perdido mucho de su repertorio porque de grabaciones anteriores reincorporan "Voxel Mitosis", "Geodesic Dome" y "Pulses in Rhombus Forms". ¿Por qué decidieron incluir estos temas?

¿Los regrabaron con nuevos arreglos?

Bueno la idea de incluir "Pulses in Rhombus Forms" vino porque era un tema que nos gustaba a todos y encajaba perfectamente en el concepto del CD. Además es con el tema que solemos empezar los directos, y puesto que hay gente que no tiene el MCD decidimos incluirlo. "Geodesic Dome" fue incluido porque es el enlace entre el mcd y el CD. Es un paso necesario para entender la evolución de WORMED. Además en el MCD sólo era una outro y en el disco es un tema entero. Ambos fueron grabados de nuevo para el CD, con un sonido mejor y más rápidos.

Esta muy claro que la voz en WORMED queda cojonuda como dirían ustedes y junto a la música viene siendo como el aderezo preciso. Ahora, como órgano comunicador, es decir, para entender su mensaje, de seguro habrá que dirigirse al libreto del disco...

Pues sí, creo que para entender el concepto de WORMED hay que leer las letras y fijarse en todo el libreto, debido a que muchos de sus dibujos son explicaciones del CD. Además Phlegeton escribe las letras cuando los temas ya están acabados, de este modo encajan perfectamente con la música.

LA ESCENA DEL BRUTAL DEATH ESTÁ CRECIENDO EN ESPAÑA. ME ATREVERTÍA A ASEGURAR QUE SE POSTULA CON MEJORES EXPONENTES PARA ATRAER LAS MIRADAS DE LOS MÁS CURIOSOS HACIA LA MADRE PATRIA. WORMED ES UNO DE ESOS INNOVADORES QUE SALEN EN POCAS OCASIONES. MANEJAN UN CONCEPTO MUY INTERESANTE QUE LOS DESTACA. GUIADOS POR LO ESCUCHADO EN "PLANISPHAERIUM", SU ÚLTIMA PRODUCCIÓN HASTA EL MOMENTO, DECIDIMOS PRESENTARSELLOS PARA QUE INDAGUEN EN SU FUTURO. GUILLERMOTH (BAJO) NOS CONDUCE POR LOS DIFERENTES MaticES QUE INTEGRAN AL GRUPO Y DEJA ABIERTA LA INVITACIÓN PARA DESCUBRIR LO QUE EXISTE EN EL MISTERIOSO UNIVERSO DE SUS PARTITURAS.



¿Cuál sería en su opinión el concepto de brutal death? ¿Qué tipo de brutalidad encontraría en este género alguien que por primera vez incursionara en su escucha?

Bueno en mi opinión el brutal-death es llevar la música hasta su parte más extrema, siendo más precisos, llevar el death metal hasta su máximo exponente de brutalidad y de velocidad. Creo que para alguien que no esté acostumbrado a escuchar death metal puede ser algo bastante difícil, ¡incluso a los heavies les cuesta asimilarlo! Yo creo que para la mayoría de la gente que no lo ha escuchado nunca, brutal-death significa ruido. Es difícil para ellos asimilar que alguien pueda hacer eso, sobre todo lo que más les choca es la voz, que para ellos es inhumana.

Según sus palabras, WORMED es un estado mental en que se encuentra el ser humano dentro de este universo. ¿Existe validación científica o filosófica para esta definición o es sólo el dejar correr la imaginación buscando un sentido?

-Si traducimos la palabra WORMED del inglés significa "introducido". Phlegeton, nuestro cantante, le da el significado de que somos introducidos en una dimensión

espacial en la cual el ser humano tiene que pasar una serie de fases para llegar a completarse. Algunas partes son totalmente verdicas, como el Ylem o punto cero, las





**¿Cómo se insertan los temas de grabaciones anteriores al concepto del disco debut "Planispherium"?**

Todo está conectado, el MCD "Clothing Cadáver in the Monochrome" es el primer paso y la primera cúpula. Nos enseña lo que vamos a ver antes que nada y lo que nos vamos a encontrar en esas dimensiones. El CD es el paso por la cúpula hacia el mas allá, allí vemos el Ylem o punto cero. A partir del Ylem vendrá en el próximo CD. Todo lo que sacamos está relacionado entre si.

**¿Si existen compañías discográficas nacionales, por qué elegir a los japoneses de Macabre Mementos para respaldar sus producciones?**

Si, es verdad que existen algunas compañías españolas, pero cuando sacamos el CD Repulse acababa de desaparecer y no sabíamos como iba a funcionar Xtrem Music. Así que escogimos fichar con Macabre Mementos porque desde el principio nos apoyó y puso mucho interés en nosotros. Podíamos haber elegido otras ofertas mejores pero decidimos ir a muerte con Tadashi.

**¿El contrato discográfico con una productora extranjera (Jap) comprende el pago del estudio de grabación, mezcla y ganancia por las ventas de su música?**

No todos los sellos ofrecen eso, ¡que más quisiéramos! Los sellos te suelen ofrecer unas condiciones y tú pones otras. Nosotros pusimos la condición de que nos pagaran el estudio y diseñar nosotros el CD. Ahora no aceptaríamos nada que no incluyera al menos eso. Lo de las ganancias por CDs y merchandising es por porcentajes, a nosotros nos corresponde el 20% de cada 1000 copias.

**¿De qué forma beneficiaría a WORMED, en cuanto a distribución de su material, el estar fichados por una discográfica japonesa que no conoce el mercado español?**

No fichamos con un sello extranjero para tener una buena promoción en España, eso ya lo hacemos nosotros. Básicamente queríamos que lo moviera por todo el mundo y así lo ha hecho. Hemos vendido 2000 copias en 9 meses, así que creo que está bastante bien. En cuanto al mercado español, buf... ¡que puedo decir! La escena en España no es que sea muy buena, preferimos tocar fuera de España y movernos por fuera.

**La escena española está evolucionando. ¿Crees que en un futuro se pueda hablar de esta como se habla de la escena de Polonia, República Checa, Grecia o Norteamérica?**

Como he dicho antes la escena española no es de las mejores, y eso que ahora se ve algo de mejoría, pero no podemos competir con los americanos aún. Nos falta apoyo de la gente y de los sellos. Solo Xtrem Music hace por levantar la escena, es el único sello que de verdad se lo curra. En cuanto a grupos, bueno no hay grupos muy originales. El problema de las bandas españolas es que se dedican a copiar a los yankees y no hacen algo nuevo. Además aquí los grupos tienen conflictos entre ellos, no se apoyan unos a otros... Pero el problema más grave es la mentalidad que tienen aquí los grupos, todos esperan a que venga alguien a ficharles sin mover un puto dedo y cuando tienen algo grabado esperan a que se lo mueva alguien. Tenemos que cambiar eso como sea.

Después de la grabación del promocional "Voxel Mitosis", Dani (gtr) deja la banda. Entre las últimas

noticias de su sitio web anuncian la adquisición de un nuevo miembro. ¿Es muy difícil encontrar buenos instrumentistas para tocar a tiempo completo en un conjunto de brutal death?

Dani dejó el grupo antes de entrar a grabar el CD y desde ese día hemos sido cuatro miembros. En diciembre pasado Javi, el guitarrista, abandonó el grupo por problemas personales y buscamos un sustituto. Nos llamó Charly, ex guitarrista de WORMINEYE, y se unió al grupo. No tardamos mucho, tuvimos mucha suerte de encontrar al adecuado en tan poco espacio de tiempo, lo que es raro porque es bastante difícil encontrar a alguien que se lo tome en serio.

**¿Desde el punto de vista musical, a nivel compositivo, al defender una letra con la voz en este underground brutal, WORMED puede ser autocrítico?**

Pues si, es lo lógico. Queremos hacer la mejor música que podamos siempre, de hecho nunca tratamos de hacer algo que ya hayamos realizado o que no nos parezca mejor que lo anteriormente elaborado. En todos los aspectos tratamos de hacer algo mejor, desde las letras, pasando por la música hasta el diseño de las camisetas o del CD. No queremos encasillarnos en nada.

**Planes futuros y últimas consideraciones para los amantes del género y lectores del SCRIPTORIUM.**

En Mayo tocaremos en el Fuck the Commerce VII. En agosto haremos una gira por Japón con VOMIT REMNANTS y GORATORY y queremos sacar el nuevo CD a principios mediados del 2006. Muchas gracias por la entrevista y un saludo a todos los lectores. YOU ARE WORMED!!!!

## GRINDER CARNAGE

ESTOS CAMAGUEYANOS DE NO MUY RECIENTE FORMACIÓN HAN LOGRADO CAUTIVAR AL PÚBLICO QUE ASISTE A SUS PRESENTACIONES. LA POTENCIA DEL DIRECTO DE GRINDER CARNAGE TE ATRAPA DESDE EL PRIMER INSTANTE, ES POR ELLO QUE NOS HEMOS ENFRASCADO EN LOGRAR UN ACERCAMIENTO MÁS ÍNTIMO, LLEVÁNDOLOS HACIA SUS CASAS, PARA QUE ACOMPAÑEN UNA VEZ MÁS AL QUINTETO Y LOS APOYEN. PAVEL GUERRA, UNO DE SUS GUITARRISTAS, HA SIDO EL INSTRUMENTO IDEAL PARA QUE ENTIENDAN UN POCO DE LO QUE OCURRE EN LA CARNICERÍA DONDE SE MUELE CARNE HUMANA.

En una entrevista para nuestro primer número Ernesto Karel, bajista de MR. DOMINUS comentó: "...Camagüey no es la tierra del heavy-metal, nada tienen que ver los grupos con el público", lo que me da la idea de que la audiencia camagüeyana no mostraba mucho respeto por grupos como: RHODAS, MONSERRAT y MR. DOMINUS.... ¿qué opinas?

En mi opinión no es exactamente así, RHODAS era una banda con muchos seguidores y donde quiera que tocaban todo el mundo estaba allí descargándoles, al igual era con MONSERRAT. En las primeras presentaciones de MR. DOMINUS gustaron muchísimo y el público los seguía, pero lo que pasó con ellos fue que cambiaron su heavy metal por música mezclada con Folklore o algo así y si Karel (bajista de MR. DOMINUS) dijo que los grupos nada tenían que ver con el público, eso sólo encajaría con ellos.

**¿Qué impacto ha causado la primera banda de death metal en la ciudad de los tinajones?**

Ha causado un gran impacto la existencia de una banda de tal estilo. En nuestra provincia hay muchos fans del death metal. Creo que esto ha impresionado mucho a sus seguidores, dándonos como críticos la posibilidad de conseguir la madurez de nuestra banda.

**¿Bajo qué circunstancias se forma la agrupación y por qué el gore como temática? ¿Alguna experiencia local?**

Éramos dos los fundadores de GRINDER CARNAGE, teníamos estas ideas y queríamos reflejar el gore a través de nuestras letras. El cine de horror nos gusta muchísimo y eso fue algo que después le fue interesante a los demás miembros, de ahí surge la banda.

El mercado de la música extrema no exhibe muchas ideas propias producto de lo saturado que se encuentra. ¿Les importa desarrollar un sonido propio o se dedicarán a tocar música brutal solo por seguir las pautas de los consagrados?

Si nos importa desarrollar un sonido propio, siempre hay influencias pero no patrones líricos ni musicales, tratamos de hacer las cosas a nuestra manera y si nos gusta, de ahí a lo que salga...

**GRINDER CARNAGE lleva casi tres años en la escena nacional y hasta el momento no han dejado constancia sonora de su música limitando la promoción del grupo. ¿Los que quieran disfrutar de su música deben seguirlos a sus presentaciones?**

No sé porqué mucha gente piensa que llevamos tres años tocando, en realidad llevamos poco más de un año en la escena nacional y todas nuestras presentaciones han sido en ese tiempo. Aún no hemos podido grabar demos, pero cuando los tengamos trataremos de que todos los fans puedan escucharlos por alguna vía.

**LINKIN PARK, PAPA ROACH, DISTURBED, MARILYN MANSON, entre otras bandas, donaron dinero para salvar la vida de una de las más grandes figuras a nivel mundial del death-metal como lo fuera Chuck Schuldiner y en Cuba aún existe antagonismo entre ambos géneros. ¿A qué atribuyes dicha pugna?**

Bueno, yo particularmente no tengo nada en contra de ningún género musical y pienso que dicho antagonismo no debería existir entre las bandas de nuestro patio.

**Han estado muy cotizados en materia de directos últimamente. ¿Cómo les ha ido frente a públicos de diferentes partes de la geografía nacional?**

Nos ha ido bien en las diferentes partes donde nos hemos presentado. El público ha asimilado mortal nuestra música y esto nos ayuda a tocar con más energía en cualquier lugar. Así nos llevamos bien con el público mientras ofrecemos nuestro show.

**¿Qué ha sido lo que más les ha impresionado de la escena nacional y la internacional en la actualidad?**

En la escena nacional e internacional se han notado cambios en las bandas consagradas o reconocidas, es decir, muchas de estas agrupaciones ya no nos están ofreciendo la música que hacían en sus comienzos o la que escuchábamos en sus primeros discos aunque nos haya gustado o no. Nos ha impresionado muchísimo que éstas hayan abandonado su estilo.

**Se comenta de la realización de festival de Rock en la ciudad del Mayor. ¿Podrías darnos una breve panorámica de lo que acontecerá?**

Realmente no se trata de un festival sino de un encuentro promocional de rock, aunque también se harán conciertos con algunos grupos del país incluyendo los de esta ciudad. Vendrán editores de fanzines para realizar la venta de estos y conferenciar en los debates de promoción y acerca del movimiento rockero cubano.

**¿El renacer del rock en Camagüey, impulsado por ustedes, ha aportado algo a la escena de esta ciudad?**

**Hablo de facilidades para tocar, aumento del público y creación de nuevas agrupaciones.**

Sí, pienso que a partir de nuestra formación ha renacido el rock en Camagüey. Como miembros de la AHS se nos ha facilitado la realización de conciertos, por lo tanto el público ha aumentado y han surgido nuevas agrupaciones en esta provincia como D.O.C.I.S y MUTILATOR.

**¿Planes concretos que quieras compartir con nosotros?**

Bueno, pasado el evento del que te hablé, pensamos grabar en estudio tres temas. Serán: "Slaughter Execution", "Doctor Horror" y "Broken in Half".

**Últimas palabras para los lectores de SCRIPTORIUM y para los amantes de GRINDER CARNAGE.**

A todos los que nos siguen gracias por el apoyo que nos dan en los conciertos. También gracias al SCRIPTORIUM por su interés en nosotros. Éxitos...



# Acontecer

Nunca imaginó Isaias que dentro de sus predicciones Jesús de Nazareth cumpliría aquella que fue vaticinada en los momentos siguientes a su crucifixión. El profeta, con esmerada certeza proclamó que el Rey del pueblo de Israel dudaría de su creador, del gran arquitecto. De su boca salieron los vocablos: "...Eli, Eli, lama sabactani..." en respuesta al sufrimiento que nunca imaginó experimentar. Sin embargo el visionario nunca contó entre sus aciertos, que en 1987, casi veinte siglos después, cuatro lunáticos en nombre del Señor de las tinieblas y absorbidos por su condenación, decidían cargar sobre sus hombros toda la blasfemia humana, para lícitamente adorar sus partituras de distintivos rasgos death metaleros. Aquel iluminado no imaginó que en el nombre de aquellos que asesinaron al Mesías un día naciera una agrupación como DEICIDE, para acabar con todos estos siglos de dogmas cristianos, esta esclavitud de pensamiento y la hipocresía que domina la tierra en nombre de Dios.

Estos cuatro demonios, cual si fueran jinetes del Apocalipsis, han mantenido las esperanzas de aquellos que todavía creemos en el death metal como género. Han devuelto con "Scars of the Crucifix" la fe a aquellos que dudaron de todas sus conquistas. Por otra parte han dejado a los que nunca perdieron la confianza en ellos, volver a levantar la cabeza y con orgullo exclamar: "... Los reyes han regresado, abrid paso y venerad". Después de tantos años no han olvidado su historia, sus raíces, ni el lugar a donde pertenecen. Mucho menos el odio hacia el Dios que tanto profanan.

Para muchos resultaron decepcionantes álbumes como "In Torment in Hell" e "Inseneratehymn". Llevaban la marca que acusa un disco del cuarteto floridense, pero es indudable que no llegaron a tener la rabia que

realmente emana de DEICIDE. No captaron la atención de los más acérrimos, haciéndonos creer que la banda se encontraba en un momento muy difícil en su carrera. Por primera vez soltaban al mercado trabajos que muchos no dudaron en tildar de mediocres. Colocándose en el mismo camino que habían recorrido nombres tan gloriosos como ENTOMBED, DISMEMBER, GOREFEST, CARCASS y BENEDICTION, salvando obviamente las distancias. Sin embargo, para comprender estos lanzamientos tal vez debamos escuchar lo que Glen Benton (bass & vocal) dijo al respecto: "Las últimas dos grabaciones que hicimos para Roadrunner Rec fueron sólo obligaciones del contrato con ellos. Fue cuestión de entrar en el estudio, hacerlos y terminar con el sello. Pienso que hubo algunas canciones buenas en "Inseneratehymn", pero el último disco lo hicimos realmente apurados. Sólo nos tomó cuatro días grabarlo".

Con "Scars of the Crucifix" el cuarteto sabía que se estaba jugando mucho. Se enfrentaban a la gran disyuntiva, encontrándose en el medio de una encrucijada donde debían tomar el camino correcto. De lo contrario el descenso del podio, donde todavía permanecían, sería cuestión que el nuevo trabajo saliera al mercado. Para fortuna de muchos, Glen Benton, Brian Hoffman (gtr), Eric Hoffman (gtr) y Steve Asheim (drums), recibieron la iluminación que sólo aquellos que creen en el metal obtienen. Hicieron las cosas de la manera en que tienen acostumbrados a todos sus seguidores. Grabaron un álbum ofensivo, castigador, enfermo de venganza y sobre todo, extremo.

DEICIDE ha hecho recordar los inolvidables momentos en que sacaron su opera prima "Deicide", aunque con mucha mayor vitalidad a pesar del tiempo. Han retomado la rabia y violencia musical. Del "Legion" se aprecia el sentido de no compromiso y la hostilidad en las vocalizaciones, trabajándolas mucho más. La principal diferencia con respecto al inigualable "Once Upon the Cross", viene siendo la escasa estructuración de segmentos atractivos o "catchies". Es decir, el álbum en que Cristo aparece destripado y cubierto por una sábana por la censura constituyó una obra pegajosa. Se podría afirmar que la más contagiosa de todas, llegando al punto de representar para muchos seguidores su segundo mejor trabajo después del clásico y mítico "Deicide". Este disco no es cadencioso y redundante en velocidad, he ahí la nota discordante. Ahora, ¿Qué toma el nuevo intento, del tan aclamado "Serpents of the Light"? Solo referirá simples vocablos descriptivos: su nobleza, grandeza, sutileza y toda su prepotencia, convirtiéndose en un lanzamiento supremo.



"Scar of the Crucifix" es un homicidio con premeditación, alevosía y ensañamiento. Estos asesinos planificaron demasiado bien sus actos y de un golpe nos dieron donde más nos duele, en las ansias de escuchar algo extremo, que recordara épocas pasadas, sin caer en un patrón repetitivo o monótono. La premeditación conllevó al cambio en la manera de estructurar las ideas, por lo que en este crimen observamos indicios de estar frente a unos asesinos más enfermos, más organizados y con notables diferencias en la forma de proceder, especialmente Glen Benton y Steve Asheim. El primero reforzó y dotó de insanidad sus registros, incluso por segundos parece el maligno vociferando. Por otra parte Steve te acerca a un nuevo horizonte percuto que redunde en la escucha de un DEICIDE que se transforma y que a pesar de buscar la agresividad del pasado, no repite esquemas. La alevosía nace de las gemas luciferinas Brian y Eric Hoffman. No les bastó con aportar elementos contundentes al plan, como lo fueron la elaboración de magistrales atmósferas fúnebres, riffs abismales y furiosos, sino que forzaron a sus víctimas a escuchar electrificantes intervenciones una y otra vez a lo largo de todo el disco. El ensañamiento radica, en que estos cuatro jinetes de la Apocalipsis, realizaron lo antes descrito y mucho más, dejando los cadáveres con una satisfacción casi masoquista.

DEICIDE se recupera y en esto mucho ha influido el nuevo fichaje con Earache Rec. En honor a la verdad han firmado por un solo disco, pero según Glen Benton, la actual discográfica ha hecho más por el álbum que lo que hiciera Roadrunner Rec por los dos anteriores. Como dato curioso encontramos que el cuarteto ha filmado el primer video de su carrera con el tema que da nombre al disco. Éste se rodó en el Reino Unido bajo la tutela del director Pete Bridgewater (MORBID ANGEL, DECEMBER), dando muestras de regresar para mandar. Por otra parte, los desempeños individuales de las gemas les han valido una entrevista en la revista Guitar World. No caben dudas que el cuarteto asegura su permanencia en las tropas élites, esas que destrazan los lugares donde se presentan. Sólo que éstos soldados van a la guerra en el nombre del que rema en el noveno círculo, reencarnan en los cuatro seres vivientes dispuestos a terminar con la existencia de Dios; y después que terminen su cometido, cogerán los instrumentos para que escuchemos la banda sonora perfecta en el día del juicio final.

Alexander Sánchez

# Democracá's

## RICE N' BEANS (MCD/2004) Independiente:

En la ciudad bandera cubana, hace ya algún tiempo se viene cultivando el rock n' roll y mucho de culpa tiene este quinteto cardenense. En sus comienzos, tras la explosión del grunge apuntaron su curso en esta dirección. En la actualidad han modificado un tanto su propuesta acercándola a las parcelas del metal moderno. Sin que otros grupos matanceros pierdan la ternura hay que señalar que RICE N' BEANS es hoy por hoy la agrupación más destacada de esta provincia, después de DELIRIO G. El nù-metal es su religión y su más reciente pecado son seis temas grabados en los Marín Estudios que obedecen a su última maqueta. Debo confesar que para adentrarme en su música tuve que recolectar discos de esta tendencia, documentándome acerca de lo que reseñaría. Llegué a la conclusión de que KORN es la víctima de toda la historia, pero con una dinámica y gancho que no poseen sus últimos discos, que me disculpen los fanáticos. RICE N' BEANS en su producto musical sostiene argumentos bastante convincentes, a pesar de ser inusual ver una agrupación nù-metal (fuera de los consagrados) que proponga algo diferente (tampoco es el caso). Démosle también un poco de crédito a lo bien elaborada y contagiosa de su música. Independientemente de lo que toman prestado, es un grupo que ha sabido darle a sus canciones el sello de distintivas. Considero que todos coincidiremos en que la calidad de este demo es el resultado del nivel técnico y la experiencia adquirida en todos estos años de duro trabajo. Lo más sobresaliente destaca en los trabajos vocales de Frank Batista, quien hace alarde de su buena dicción y no echas de menos una que otra frase donde se machaca el inglés. El elemento melódico está presente en casi todos los temas otorgándoles un poco de autenticidad, sobre todo en temas como: "211 in Progress" y "Unsure". Por otro lado me niego a pensar, como un amigo, que "Kuba" es una canción dedicada a nuestro país por Jonathan Davis. Es un buen intento de lograr algo propio, aunque sea acudiendo al facilismo folklórico como única alternativa, por lo menos no incluyeron tumbadoras. Por último me gustaría acotar que es una banda que transita por buen camino, agradecería que bajaran los ídolos del altar por un segundo. Las segundas partes nunca tienen el reconocimiento de su predecesora, aunque me gustaron mucho Alien II y Matrix II. Nada, a lo mejor no es tan acertado ese refrán... supongo que eso de ustedes depende chicos...

Michel Sánchez

## NECROPOLIS "Madness" (CD 2003) Independiente:

Realmente haré caso omiso a la fecha de formados de la agrupación capitalina. Trataré de ignorar el hecho de haberse fundado en 1998, porque el contar solamente con dos demos en todo este tiempo me da la idea de haber estado perdiendo el preciado tiempo. Esta segunda maqueta todavía arrastra la mala calidad de sonido de sus presentaciones. Las guitarras se escuchan como cuando sonaban los grupos con el audio lúbril de finales de los ochenta. NECROPOLIS se escucha como una pobre agrupación que practica un heavy-metal de los ochenta. Lo más negativo de su música radica en que todo lo que emana de sus partituras te parece que ya lo has escuchado anteriormente. Trilladas ejecuciones y poca creatividad.

Si estuviera en mis manos el tomar alguna decisión, erradicaría en primer lugar las intervenciones melódicas del vocalista Guillermo Pérez que no cuajan con su propuesta. Por otra parte inyectaría de mayor fuerza las intervenciones del baterista Osmani Gómez, para dotar de un mayor poderío a su música, con especial énfasis en el doble bombo. Sin embargo realmente pienso que antes deberían sentarse a analizar el género que intentan defender. Por momentos suenan heavies, pero luego muestran inclinación al death and roll. Encuentro temas que con otros arreglos sonarían interesantes como "In Bed we Die", "Never Try to Stop the March" y el que da nombre al demo. Aunque puedan inferir que NECROPOLIS no propone nada nuevo bajo el firmamento, les tengo confianza y no deja de entusiasmarme la idea de que en un futuro no muy lejano esta banda va a sorprender. Últimamente, aunque no han logrado consagrarse, han estado dando un vuelco a la manera de asumir sus influencias. Esta maqueta no es novedosa, pero muy a pesar de todo me ha sorprendido. Es un paso firme y valiente al proponer un repertorio que puede mejorarse todavía más. Ahora sólo les queda seguir caminando, seguir tropezando y lo más importante de todo, levantarse en cada tropiezo.

Alexander Sánchez



## SASQUATCH "Candela" (CD/2003) Independiente:

Si les comento que este cuarteto proviene de Alemania seguro les dará lo mismo. Pero si les digo que en este grupo Eber (ex TENDENCIA) cumple el rol de vocalista, ya se interesarán un poco. El disco presenta muy buena calidad de sonido y contiene 9 cortes. SASQUATCH camina por los terrenos del nù-metal y KORN es el patrón que más se evidencia en su música. Aunque les recomiendo no me crean mucho porque este género no es santo de mi devoción, pero si confían en el diseñador cuando afirmo: "...Eso es KORN a pulso". Realmente se encuentra mucho de lo señalado, pero si te dejas llevar por el vocalista no encontrarás a Jonathan Davis por ningún lado. El trabajo de Eber se hace satisfactorio cuando intenta alterar su voz, inyectándole adrenalina al grupo. Esto te trasmite la idea de estar hecho para ligas más fuertes... Ni hablar de la balada "Just a Moment". El resto de los instrumentistas se esfuerzan en reproducir y casi versionar a los chicos del maíz. "Candela" es un álbum auto-producido por la banda y mientras no reorienten la propuesta les será muy difícil conseguir un contrato. Aunque nadie sabe, La Habana no es el único lugar donde conviven una pila de locos.

Email: [sasquatch@web.de](mailto:sasquatch@web.de)

Alexander Sánchez

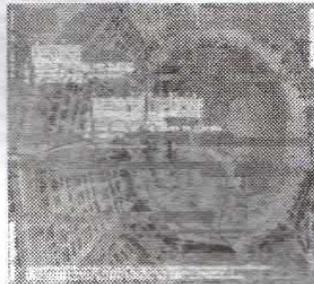
## NORTHER "Death Unlimited" (CD 2004):

Si les digo que esta banda se llama NORTHER, que proceden de Finlandia y que su estilo es el death-metal, de seguro pensarán que se trata de una de esas tantas agrupaciones que practican este género y que radican en Europa. Seguirán leyendo si les comento que entre los guitarristas que han desfilado por la banda se encuentra Alexander Kvoppala, fundador del exitoso grupo CHILDREN OF BODOM, que se han ido de gira con HYPOCRISY y DIMMU BORGIR (bien conocidos en el gremio) y que a pesar de su juventud ya tienen en su haber un promedio de 3 álbumes. Esta agrupación se formó en el año 1996 bajo el nombre de REQUIEM. Con la entrada del guitarrista Kristien Ranta (actualmente en la banda), en ese mismo año deciden cambiar su apelativo por NORTHER. Sin embargo no es hasta el 2001 que graban su primera maqueta. Según su actual productora Spinefarm Rec, no les hizo falta grabar una segunda. Dieron el gran salto con contrato discográfico y todo. "Death Unlimited" viene precedido de "Dream of Endless War" (CD 2001), "Mirror Madness" (CD 2003). Esta última producción de los fineses estampa en materia de temas un total de doce y a pesar de su aparente duración, para nada es un disco tedioso. Lo fresco y actual de su propuesta son las cartas de triunfo del conjunto. Su música se mueve dentro del moderno death-metal melódico escandinavo, con pasajes atmosféricos, entre los parámetros musicales de CHILDREN OF BODOM e HYPOCRISY, pero ojo, no son unos copiadores. Su pentagrama exhibe una gran dosis de virtuosismo, especialmente aquellas partes donde su guitarrista líder nos adentra en magníficas ejecuciones. En la batería Toni Hallio, fundador también, por momentos nos hace perder la cabeza con sus dinámicas desprendederas. Nos conduce al interior de NORTHER a través de tecnicismos medios tiempos, con un soporte de doble bombo espectacular. El patrón vocal es más bien rajado, en una vena black. El bajo, a cargo de Jukka y el teclado de Tuomas, son precisos en sus ejecuciones y mantienen la misma altura de los demás instrumentistas. Sin dudas un colectivo joven que escala lentamente la colina de los grandes. Si les interesa ampliarlo aquí leido busquen en: <http://www.norther.com> e-mail: [ahven@spinefarm.fi](mailto:ahven@spinefarm.fi)

Michel Sánchez

## DESPISE / IMPERIAL FOETICIDE (split 2003) Grodhains Prod.

Megabrutal material que recoge los preceptos musicales de dos poderosos combos de grind-core de la República Checa. En lo que concierne a DESPISE te comento que apartando la pieza "Millenium Fuck", el resto son los tracks que aparecen recogidos en su demo "Confinement in Decrepitude". Ya deben imaginar por donde van los tiros, voz puerquifera, dyinfetuosa, guitarras obstinadamente metralleras y drum-machine. Pensándolo bien y sin restarle méritos al género humano, no se puede tocar a semejante velocidad con una impecable precisión en la extenuante labor de aporrear una batería. IMPERIAL FOETICIDE le mete más al acelerador con unas guitarras que son un auténtico vendaval sonoro. Ambos grupos comparten el mismo concepto musical, pero los IMPERIAL FOETICIDE le



meten más a las guitarras. Para ser franco y en honor a la verdad es un poco complejo sugerir temas en una vertiente tan encorsetada, que si no tienes oficio como escucha te parece que todos los temas son iguales. Después de escuchar 5 o 6 veces el disco considero a "Two Different Ways", "The Story Continues" y "The SEAT of the Waves of Lowness" como lo más excitante de IMPERIAL FOETICIDE. En relación a DESPISE: "Room 101", "Separated Entity Alteration", "Confrontation" y el nuevo corte "Millenium Fuck". Sólo para los amantes de la velocidad y de la más rotunda trasgresión auditiva.

Youre Meriño

## ENTWINE "DiEversity" (CD 2004) Spinefarm Rec.:

El movimiento gótico finés se siente muy orgulloso de acaparar bajo su estela de buenas agrupaciones a ENTWINE. No comenzaron en el mundo musical cultivando esta tendencia. La banda apostaba por el death-metal, pero sus calificaciones no eran lo demasiado buenas como para obtener un contrato, ni gozar de buena popularidad. Es entonces cuando en 1997 cambian hacia el metal gótico. Dos años más tarde firman con la Spinefarm Rec, discográfica que les ha reproducido sus cuatro discos y los ha hecho grandes dentro de su estilo. La banda la integran Mika Tauriainen (voc), Tom Mikkola (gtr), Jaani Kähkönen (gtr), Joni Miettinen (bajo), Aksu Hanntu (bat) y Riitta Heikkonen (tecl). "DiEversity" es un álbum muy contemporáneo dentro del estilo y no llega a ser de lo peor de su especie. A pesar de que sus partituras aluden al pop del nuevo milenio, la melodiosidad de su música, no llega a perderse en estos parámetros. Canciones como "Bleeding for the Cure", "Six Feet Down Below", "Everything for You", entre otras, desarrollan en su estructura una sólida combinación entre lo más oscuro del pop rock y la energía de los últimos discos de METALLICA haciendo que ENTWINE salga absuelta de los pecados cometidos. El disco no es una pérdida de tiempo ni nada que se le parezca. En cuanto a composiciones defiende un metal gótico muy cristalino y de muy buen gusto. Ovocaciones para Mikka en las voces, quien hace un gran trabajo, aunque a veces se vuelve repetitivo en el patrón vocal haciéndonos perder el interés en sus últimos cortes. Un aspecto positivo lo constituye la no inclusión de vocales femeninas, lo que le da un toque mucho más personal. Las teclas a cargo de Riitta están muy presentes y tienen la responsabilidad de matizar la historia musical. Los restantes instrumentistas hacen lo suyo, aventurándose los guitarristas en uno que otro punteo como en "Refill my Soul", siendo los patrocinadores de las partes más dinámicas como en el tema "Someone to Blame". "DiEversity" es un álbum al que lo secundan buenas ideas y una producción impecable, lástima que se pierda en su misma propuesta y no vaya más allá. Aún así se disfruta y me emocionan algunos cortes. Me parece que no debes conformarte con lo aquí escrito e ir a sentir tus propias emociones. c/o <http://www.entwine.org>

Michel Sánchez



## INHUMATE "Life" (CD/2004) Skull Fucked Prod.

El cuarto álbum de los franceses INHUMATE ya se encuentra disponible. Su última entrega "Life", da seguimiento al concepto musical que manejan los galos. "Life", más que un disco maduro es una obra intensa de principio a fin. Solamente hay que echarle un vistazo a los 16 temas que lo componen. Si tomamos como referencia su anterior producción "Growth" notamos una pequeña variación en la temática. Este cuarto fonograma acude a toda la rapidez y explosividad del grind-core como género, acercándonos de manera estrepitosa a los comienzos del estilo. Este elemento no es nada nuevo en la forma en que INHUMATE aprecia esta tendencia, sólo que en "Life" se torna un factor predominante. Por momentos parece una banda de asombrosa vitalidad y no te da la idea de ser un grupo que lleva casi 15 años en la carretera. Nada, mientras más viejo el vino, es

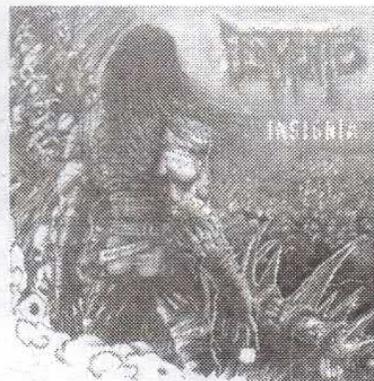
más sabroso. Esta cosecha comenzó a añejarse en 1990 y al parecer las bodegas de INHUMATE albergan muchas sorpresas como "Life". La producción a pesar de ser independiente, es superior a su anterior grabación. El demo fue grabado y masterizado en los estudios Down Town, entre los meses de octubre y diciembre del pasado año. No les recomiendo ninguna canción en específico ya que todas manejan en mayor o menor grado el mismo patrón. Si eres amante de la brutalidad en función de la música, la invitación está hecha por parte de Fred (bajo), Christophe (voc), David (gtr) y Yannick (bat). Tan sólo me resta agradecer a grupos como estos, que muestran que la música extrema cuando se hace aferrándose a un concepto musical definido, suele crear trabajos interesantes como el que nos ocupa. La larga vida en el metal está asegurada con este disco, así que no te lo pierdas por nada.

c/o Fred Antón, 19 Rue Des Patulages, 67310, Zeinheim, Francia [www.inhumate.com](http://www.inhumate.com)

Michel Sánchez

## FERMENTO "Insignia" (CD/2004) Voliac Rock Prod.

Cada vez que se menciona el nombre de la agrupación FERMENTO en el underground español se piensa en más de trece años al lado del death metal. Ahora nos sorprende con un segundo disco "Insignia". Nos toman por sorpresa porque nunca pensé que FERMENTO fuera de esos grupos que se dedican a transformar el sonido de otros y llevarlo a su contexto. Realmente este segundo álbum recrea en materia de sonido y música mucho de lo que hiciera MORBID ANGEL en sus años mozos. Este disco es el camino que todos quisiéramos que Trey Azagthoth y Pete Sandoval tomaran. Por otra parte se agradecen los dos últimos cortes más en una vena personal, aunque se hace difícil separar las ideas propias. El trio español suena con mucha clase. La agresividad se desborda, pero las influencias tan obvias le restan personalidad. Es una lástima porque son tíos que trabajan muy bien su música y adoman sus estructuras con intervenciones recurrentes de las seis cuerdas. Los registros vocales son los típicos del brutal death metal. Mezclan tanto intervenciones chillonas, guturales y otras que me recuerdan cuando mataron al puerco de la esquina. FERMENTO ha puesto un buen disco plagado de excelentes ejecuciones, sólo que se dejaron dominar por un sonido que tiene un dueño bien conocido. Tal vez para la próxima entrega les pueda relatar algo más alentador. Su música lo merece. c/ Robert Garchitorea, Jesús Soria #5, 4to 32002 Ourense, España.



Alexander Sánchez

## DESPONDENCY "Worm of Shit" (Promo 2002):

Tres piezas contiene este material que si lo escuchas con detenimiento exclamarás: "Esto lo he escuchado miles de veces!!" Y en efecto, lo que proponen estos alemanes no es nada nuevo sobre el tapete, eso sí, es puro death-grind tocado con mucha clase. Su sonido me recuerda en ocasiones a los DISGORGE (usa), SUFFOCATION, CHRIST DENIED y DYING FETUS. Me parece un híbrido de todas estas agrupaciones, incluso las voces tienen esa proyección podrida que distingue a las bandas death-grind-gore. El sonido en general me parece de primera y todos los temas tienen un 10. La calidad es muy similar, en especial "9mm Headfuck" y "Viral Humanicide". Las palmas para Dirk Janben en la batería, su desempeño es notable, con ingeniosos y constantes cambios de ritmo. Si eres un amante empedernido del death-grind te estoy invitando a que comiences a buscar esta agrupación, la que disfrutarás aunque no sea algo nuevo bajo el cielo. c/o. Steffen LM, Pferdemarkt 16, 3/09, 26121 Oldenburg, Alemania.

Youre Meriño

## CHLOVER "Left the Pain" (MCD/2004) Independiente:

Tras haber cumplido su cometido el primer demo de esta agrupación "Pain is Weakness", llevándolos a la audiencia nacional gracias a la radio y la televisión, nos presentan su segunda obra "Left the Pain". Fue grabada en los estudios Marin y con una calidad de sonido que excede los parámetros de satisfactoria. Estos artemiseños en cuatro cortes más un intro, evidencian a un conjunto más hecho y con una fuerza renovadora. Su música entrelaza lo más agresivo de agrupaciones como PANTERA, MACHINE HEAD y PROPAIN, incorporándolo a un quehacer en gran medida peculiar. Cuando nos referimos a CHLOVER nos vienen imágenes de un sonido grueso en las guitarras, la voz de Abel que cada día gana más en crudeza y una estructura central integrada por Camarotti y Orlando, la cual con el transitar diario se ha vuelto más infracturable. Aún así, si se habla de la seriedad y profesionalismo de CHLOVER, también hay que señalar que este joven conjunto no ha llegado a su estadio superior ni mucho menos. Su música se observa orgánica y muy bien definida, pero le falta mucho más estudio y la técnica que alcanzarán en futuras producciones. Les aconsejaría explotar más la sección melódica en busca de una mayor diversidad, porque llega a apreciarse una peligrosa repetición del discurso. Hacer énfasis en un drums mucho más dinámico y no tan predecible como se observa en algunos bloques, aunque aclaro, no es nada despreciable la actuación de Orlando en los palos. Si alguien ha crecido en técnica en el demo es el baterista. No obstante, mis señalamientos obedecen a inconformidades personales, de quien visualiza un futuro mayor, en el que las bandas cubanas dejen a un lado la idolatría y empiecen a crecer en su trabajo, más allá del aislamiento. Por otra parte CHLOVER en ésta, su segunda maqueta, han asumido algo del lenguaje hispano y ejemplo de ello son los temas "Gritando" e "Hijo de Muerte". Los restantes, "Century of Lies" y "Sewed Fingers" mantienen la misma línea, con la intervención de Milton en los coros, matizando la historia vocal. "Left the Pain" va ha hacerlos reflexionar en como pueden mejorar y progresar las bandas cubanas cuando hay deseos de salir adelante, burlando los obstáculos más infranqueables. Mis parabienes (son 10USD por cada uno) ?

c/o Abel D. Reyes, Calle 5 #5402 Artemisa, La Habana, Cuba. Telef. 063 363644

Michel Sánchez



**DISGORGE "Necroholocaust" (CD/2003) Xtrem Music:**

Estamos ante el tercer larga duración de la banda liderada por Antimo (bajo y voz), acompañado de Guillermo (bat) y Edgar (gtr). Este disco se diferencia mucho del anterior "Forensick" y seguramente muchos que se engancharon con su segunda entrega no acepten tan fácilmente "Necroholocaust". Sin llegar a exagerar, lo que prima en su más reciente álbum es la calidad de sonido y una mayor limpieza tanto en sus ejecuciones como en su producción. Las voces por primera vez las puedes seguir con el librito y todavía cuesta su esfuerzo. Sin embargo Antimo ha logrado combinarlas adecuadamente manteniéndose brutales, repugnantes y vomitivas. La guitarra mantiene estructuras complicadas aunque al poseer una mayor limpieza se aprecian patrones más clásicos del death metal, con reminiscencias de INCANTATION y CANNIBAL CORPSE, entre otros. No me atrevería a asegurar que DISGORGE sigue el patrón de alguna banda en específico y mucho menos afirmar que es un grupo sin personalidad, sucede todo lo contrario. Estos mexicanos constituyen una de las agrupaciones más feroces y agresivas del panorama que se orienta hacia el brutal death a nivel mundial. Si no me creen, péguenle la oreja a la bocina mientras escuchan "Raise the Pestilente". Después de masacramos el timpano con la velocidad y técnica del drums (toda una clase de brutalidad percutiva) sólo queda reafirmar lo antes dicho. De seguro este disco ayudará a entender la cirugía forense si te acercas al librito y a su música. Aconsejaría no perderse este enfermo pedazo de álbum que tiene calidad para figurar en cualquier gaveta del que adores lo extremo. La producción corrió a cargo de Dave Rotten (AVULSED) y busquen en la Xtrem Music (España) "Necroholocaust". P.O Box 1-310 Querétaro, Qro 76001 México

Alexander Sánchez

**THE CHAOS NETHER SILENCE "Incipit Tragedia" (CD/2004) Independiente**

Ya han pasado dos años desde que su ópera prima "A Hostile Requiem" salió al mercado. En estos momentos nos sorprenden con "Incipit Tragedia". El demo fue grabado de nuevo en los Marin Studios y recoge temas de la primera etapa. Así que la maqueta viene en la misma cuerda que la anterior, aunque con ciertas diferencias. En la nómina entraron Aoides Thom (drums) y Yoel Werther (bass), proporcionándole al grupo una mayor claridad en la sección rítmica. Los restantes miembros se mantienen y vuelvo a recalcar el desempeño de Indira "Ishitar" (teclado) y Victor "Mr. Hide" (voc). Realmente el teclado y las voces forman el cuerpo fundamental de su música, algo semejante a los CREMATORY, siempre

salvando las distancias. Intentan practicar un black metal con pinceladas del death y el gótico, pero se quedan a medio camino. El problema radica en el sonido del demo. La guitarra por más que se propone realzar una estructura, acelerar un riff o deprimir la propuesta no llega a cumplir ningún cometido. Posee la tímbrica de lo indefinido. En lugar de asistir a un grupo que derroche fuerza y contundencia en pasajes cadenciosos, escuchamos un concierto a teclado y percusión, donde Mr. Hide se esmera en decirle a todos que la intención es hacer black metal. Las inclinaciones del gótico, como ya dije, se aprecia en toda la maqueta, aunque en "Nether Silence" se les salió la veta TYPE O NEGATIVE. La calidad de sonido es muy buena, aunque la sonoridad de la banda no le hace justicia. THE CHAOS NETHER SILENCE es una banda con ideas interesantes. Me atrevo a afirmar que gusto de la mayoría de sus temas, pero les está resultando imposible plasmar sus criterios de la mejor manera. Pienso que una búsqueda del sonido que una banda como ellos necesitan es la meta más cercana en los tiempos que corren. Por lo demás es un buen demo, aunque tenga que aguantar que me digan que EVANESCENCE suene más fuerte que la mayoría de los grupos cubanos de metal.

Alexander Sánchez



**DRASTIQUE "Pleasureligion" (CD 2003) Beyond Prod.:**

Después de cinco años alejados de la escena italiana, Chris Buchman reúne una pequeña tropa compuesta por Mahavira (ex ENSOPH) y Fay (voc), para ofrecernos su segundo álbum. El nuevo disco viene acompañado de un cambio de moniker. Antes se llamaban DRASTIC y bajo este nombre realizaron el demo "Creator of Feelings" (1995) y su debut discográfico con "Thieves of Kisses" (1998). "Pleasureligion" propone nuevas rutas en la búsqueda de un producto algo original, bebiendo un tanto de lo que la industria del mercado gótico expulsa últimamente. Lo novedoso y cautivador de DRASTIQUE podría ser la manera poco convencional del tratamiento musical. Es decir, el álbum contiene todo lo que estamos acostumbrados a escuchar dentro del estilo, pero con una tónica diferente. Parten desde la incorporación de elementos de la cultura árabe hasta la apropiación del idioma italiano con un sentido declamatorio. Incorporan pequeñas pinceladas de referencias operísticas en las cuerdas vocales de Fay, así como las armonías de teclado. Incluso en algunos segmentos líricos cantan a dúo Chris y Fay dando la impresión de estar en una obra teatral de carácter musical. La voz de esta chica no rosa a una Cristina Scabbia o a una Tarja, pero evoca los deseos de seguir escuchándola. Un detalle en contra es el poco dominio de la fonética inglesa por su parte, restándole credibilidad al empaste que debe existir entre la línea melódica y las letras. "Pleasureligion" consta de siete cortes de los que te recomiendo "The Succubus", "Legacy of Fascination", "Perfect Nothing", "Immortal Beloved" (tal como la película

de Beethoven) con una carga dramática impresionante y por último "María Magdalena", un hit de los años ochenta de una cantante alemana llamada Sandra. Las letras del disco recurren a la poesía como vehículo con un enfoque existencialista. La portada de lujo y muy hermosa la modelo utilizada, aunque algo pasadita de peso para mi gusto. La producción corre a cargo de Chris y la Beyond Prod. que ha apostado por esta prometedora agrupación italiana. No les digo más, si quieren ampliar su conocimiento musical busquen el grupo, una cortesía de su amigo SCRIPTORIUM.

c/o. Chris Buchman, Via Morosini, 23, 30019, Sottomarina (ve)-Italia.

Michel Sánchez



**LOWEMOTOR CORPORATION "Saturnalia" (CD/2004) Spinefarm.Rec.**

Si te sientes hastiado de bandas como NIGHTWISH, THE GATHERING o los italianos de LACUNA COIL, puedes prestarle atención a esta nueva corporación, aunque a los seguidores de las agrupaciones antes mencionadas también les recomiendo su escucha. ¡Esto es puro rock n' roll! La guitarra va desde divertidos ritmos roqueros con el apoyo del bajo al más mero estilo sesentero, hasta composiciones más energías y depresivas. Este álbum no defiende una vertiente en específico, pero coexiste en él un estrecho vínculo entre todas sus canciones. Por momentos Claudia Carnal (voc), es tan roquera como Elvis, tan seria como cualquiera y tan erótica y sensual como la señora de las cuatro décadas que inspiró a Ricardo Arjona. Su voz no viene emparentada con las muchachas que dictan las pautas del mercado de agrupaciones con cantantes femeninas, pero créanme si les digo que complace mucho más por eso. Sus registros son tan comunes que apuntan hacia algo más propio. "Saturnalia" es la banda sonora en honor a una antigua celebración que realizaban los romanos en visperas del solsticio de invierno, originalmente celebrado el 17 de diciembre. Duraba una semana y era el tiempo perfecto para los casamientos, la glotonería, la pereza, la fornicación y muchas otras aberraciones. Como dato diríamos que la mayoría de las composiciones salieron de la mano del tecladista Joel Paranova, aunque acompañan a Claudia ex miembros de agrupaciones como SINERGY y WARMEN, por sólo citar dos ejemplos. Por todo esto estamos en presencia de un buen disco, muy completo y con excelente calidad de sonido. Lo demás queda por ustedes, por sus gustos y exigencias porque la calidad está probada.

e-mail: ahven@spinefarm.fi <http://www.lowemotor.com>

Alexander Sánchez

# DRASTIQUE

LAS AGRUPACIONES ITALIANAS SIEMPRE ME HAN IMPRESIONADO POR SU AUTENTICIDAD. DRASTIQUE NO ES LA EXCEPCIÓN DE LA REGLA. ESTOS CHICOS LIDERADOS POR CHRIS BUCHMAN HAN DADO VIDA A UNO DE LOS TRABAJOS MÁS SOBRESALIENTES DEL MOVIMIENTO GÓTICO. A PESAR DE SER UNA BANDA MUY SERIA EN TÉRMINOS MUSICALES, CHRIS POSEE UN GRAN SENTIDO DEL HUMOR. LES INVITO A QUE DESDE EL FONDO DE LAS PARÁBOLAS ENCUENTREN EL MENSAJE DE ESTA AGRUPACIÓN.

Tuvimos la oportunidad de leer años atrás una entrevista hecha por el grupo para una revista plutoniana llamada Pluto Metal, pero no hablaban de los comienzos de DRASTIQUE. En sus páginas se podía leer sobre la abducción y tu boda con un virus plutoniano llamado Gorka...

Bueno, antes que todo, Gorka es el mejor virus rubio que puede encontrar en el espacio exterior. Sus pechos son una belleza en tercera dimensión, con múltiples portales de placer incluidos. Nos casamos en 1995, hicimos el amor celestial en hotel Pegasus y nuestro hijo "Creator of Feeling" fue enviado a una gira misteriosa a través del espacio y regresó a casa lleno de premios y un contrato con la productora Beyond Prod. (Italia, Europa, Planeta Tierra).

Los plutonianos no se ponen de acuerdo con los habitantes de Júpiter acerca del hecho de si la banda está concebida como un proyecto o si a DRASTIQUE se le puede considerar una agrupación como tal...

Bueno, sabes que hablan diferentes lenguas. El proyecto empieza como una banda de un solo miembro, pero algunos amigos se unen a la fuerza cósmica y actualmente en el campo de batalla se encuentran Fay (female vocals) y Mahavira (male vocal). Me encontré con estas criaturas de Saturno, el planeta más caro del universo, pero son formidables y estoy muy orgulloso de invertir en estos bichos europeos.

El presidente de Marte, entrevistado para el programa televisivo "The Missing X File" conducido por Mulder y Scully dijo: "... DRASTIQUE casi provoca una ola masiva de asesinatos debido a lo elaborado de su música". ¿Qué ha pasado con la reacción de la audiencia en otros planetas?

Si, pero no le digas a nadie que compramos el presidente de Marte, ok? Tú sabes, la corrupción interestelar... En otros planetas las masas empezaron a matarse unos a otros mientras hacían el amor, orgías masivas y actos inmorales. Agradecían las estructuras de las canciones y se volvieron locos escuchando "Pleasureligion". En Venus fue creada la iglesia del placer y en la actualidad el planeta entero es un burdel cósmico. Ahora soy el Papa del placer, el segundo Papa de origen polaco.

A pesar de la declaración de cuarentena para el planeta Tierra, hecha por expertos en contaminación, "Thieve of Kisses", primer álbum de DRASTIQUE, fue considerado el mejor disco de ese año (1998) en la devastada Italia. No hemos podido acceder a él porque por acá todavía estamos en los refugios...

"Thieve of Kisses" es un disco muy extraño, con miles de influencias, desde el black a la música electrónica. Compuesto por estructuras raras y un concepto cósmico. Es mucho más suave y con mayores intervenciones de teclado que el "Pleasureligion". Quizás hasta más progresivo y con mayor nivel de poesía y melodías. No creo que sea lo que están acostumbrados a escuchar. También contaba con dos cantantes femeninas, Chiara y Alessia, mientras que yo me encargaba de la voz masculina. Fue realizado con una estupenda versión digipack plateada. Era el año 1998 y no existían muchas bandas tocando este estilo de música.

"Navegando en Internet" encontré interesantes artículos sobre la escena italiana en un sitio web de Venus. Hablaban de bandas como SADIST, WILL O WISP, DARK LUNACY, DETESTOR y NECROPHOBIC. ¿Cuáles son tus criterios acerca de la escena underground italiana después de regresar de tu viaje intergaláctico que durara 5 años?

Pienso que la escena está creciendo enormemente con agrupaciones brillantes que salen del underground como: GRAVEWORM, EPHEL DUATH, LABYRINTH y ABORYM. Realmente no me importa mucho la nacionalidad de las bandas y por otra parte no pienso que exista una escena nacional.

Tuve la oportunidad de ver un video en el cual eras obligado a sostener relaciones con una criatura babosa de saturno porque te negabas a cambiarle el nombre al grupo. Al parecer lograron su propósito. Más tarde afirmaste que esa experiencia había cambiado drásticamente tu comportamiento sexual y por ello habías escrito la canción "Immortal Beloved". ¿Es cierto?

Yeah!!! Fucking true man!!! Tuve que tener relaciones sexuales con 14 criaturas diferentes por lo menos. Fue horrible!!! Realmente horrible!!! Tuve que cambiar el nombre de DRASTIC por DRASTIQUE porque ya existía otra banda con ese nombre y no quería que se confundiera al grupo en el directorio cósmico. Ahora tenemos nuestra propia dirección y se puede acceder a ella en todo el universo.

Habladorías de las malas lenguas de Júpiter, un planeta muy religioso, afirman que después de contraer matrimonio con Gorka comenzaste a creer en dioses. ¿Fue esta la razón por la que llamaste a tu segundo álbum "Pleasureligion" o hiciste la versión "Maria Magdalena" de la cantante italiana Sandra?

Bueno, Sandra es alemana realmente. Quería llevar una

canción pop de los años ochenta al metal. El placer es para que se tome religiosamente. Siempre andamos tan de prisa que no nos detenemos a deleitarnos con la abrumadora fuerza de la belleza y el deseo. Piensa en esto la próxima vez que te encuentres una formidable criatura de Saturno o de cualquier otro planeta. La religión es algo en que uno siempre está completamente envuelto, es tu dogma, tu forma de vivir la vida. Yo creo en el placer. Si existiera una diosa su nombre sería Píacer, su tortura favorita, la belleza. Sus oscuros ángeles serían las mujeres.

Un amigo me prestó un periódico de Júpiter y vi una foto tuya todo magullado porque Gorka se molestó con la portada de tu último álbum. Otra fuente afirmó que sostenías un romance con esta chica. ¿Cuáles son las conexiones del trabajo artístico con el concepto musical del disco? ¿Cómo pudiste hacerle eso a Gorka? Eres un tipo que no merece perdón...

¡No seas tonto! Gorka fue la que me habló del fotógrafo antes de la portada del disco y también tuvo relaciones con ella. La portada representa el poder de la mujer (el desnudo) sobre el hombre (el cráneo en su mano). Ese es el riesgo de la religión del placer, pero este es el único modo de vivir con belleza y sin conciencia.

¿Cuáles son las expectativas con "Pleasureligion" y para cuándo podemos tener otro álbum de DRASTIQUE? ¿Es verdad que Gorka está celosa de Fay? Me gustaría preguntarle a Fay ¿cuál es su cantante favorita y cómo puede lidiar con esta situación?

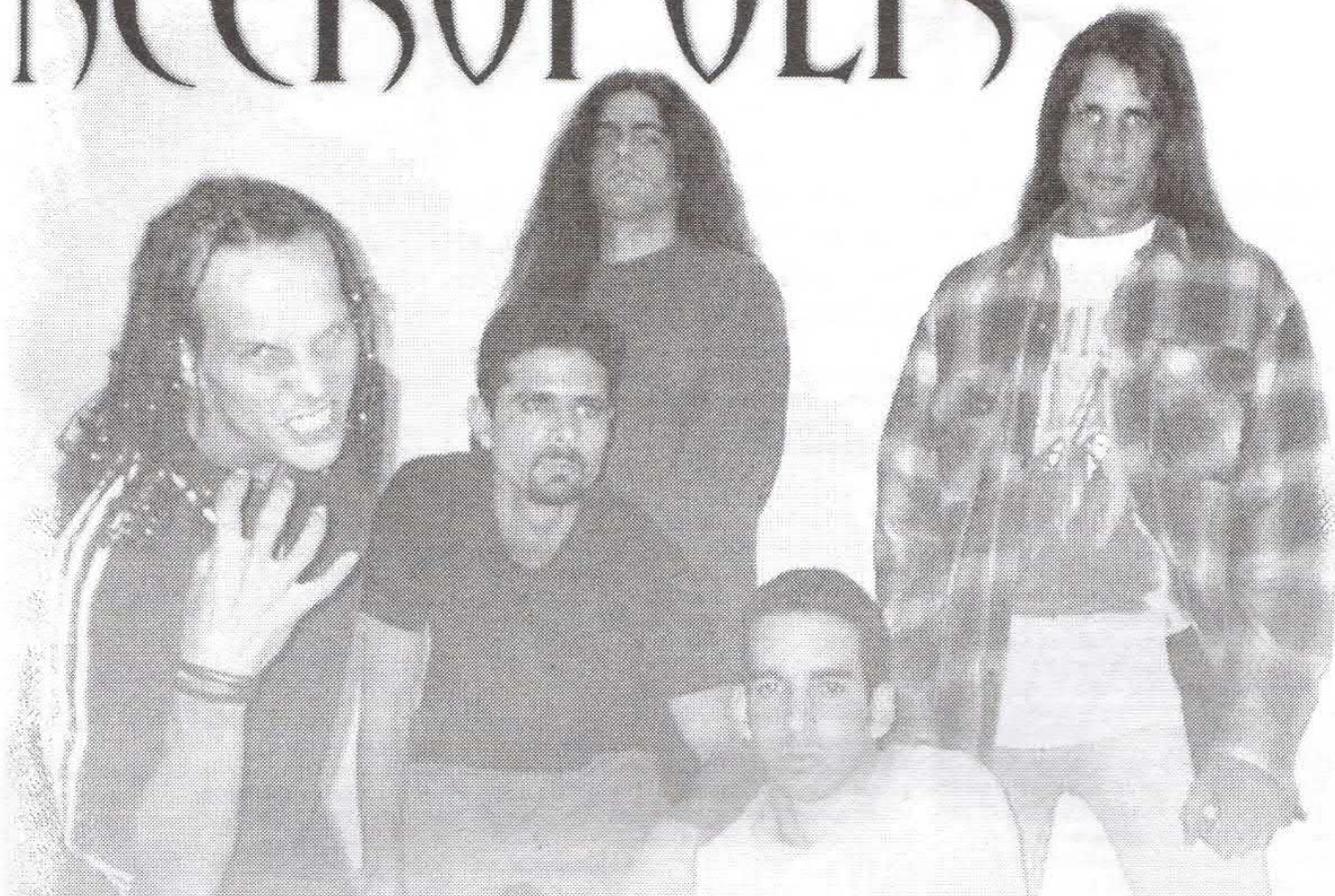
Gorka mantiene relaciones sexuales con Fay. Le gustan mucho las criaturas femeninas, yo soy el único hombre con el que se acuesta. La cantante favorita de Fay es Anneke (THE GATHERING), aunque escucha todo tipo de géneros musicales. Me encuentro trabajando sobre nuevas canciones y en un material bien diferente. Pienso que será algo fresco e innovador. Si consigo una discográfica que quiera licenciar el disco será para el 2005. ¡Mantente sintonizado!

Bueno, este es el momento de compartir tus últimas palabras para los refugiados que gustan de tu música...

Muchísimas gracias, realmente, you rule guys!!! Esta entrevista fue pura jodería, me divertí muchísimo haciéndola. El underground nunca mostró si existe gente como ustedes apoyándolo. Agradecimientos galácticos desde Italia y viva por siempre la Revolución Cósmica <http://www.drastique.com>

# Entrevistas

# NECROPOLIS



**¿Cuando una persona fallece en el Cotorro, dónde son sepultados sus restos? ¿En la Necrópolis de Colón o en algún cementerio adyacente a su localidad?**

Es según donde la persona tenga su panteón. En el caso nuestro, se encuentra en la Necrópolis de Colón, aunque en el Cotorro existe cementerio. De antemano te aclaramos que esto no tiene que ver con nuestro nombre. El llamarnos así nació de propuestas donde deseábamos encontrar una con un significado universal e impactante.

**¿Hasta qué punto están concientes que NECROPOLIS es un grupo de rock y de los compromisos, sacrificios y privaciones que esto conlleva?**

Siempre hemos estado concientes de ser un grupo de rock, salsa nunca hemos tocado (hasta ahora). Sacrificios... es lo que nos ha sobrado. Desde la falta de recursos hasta la escasez de apoyo por parte de las instituciones culturales, sobre todo en nuestra localidad. A pesar de todo hemos tenido muchos compromisos para llevar adelante nuestra música y contribuir a que el rock n' roll en Cuba sea tomado más en cuenta. Esto no significa que no hayamos tenido privaciones, más bien nos hemos colmado de ellas. Además de no ser los hijitos de oro de papá y mamá.

**Para las personas que desconocen el principio del grupo, ¿Qué les dirían, desde un punto de vista**

**BIENVENIDO AL RECINTO DE LOS MUERTOS. REVIVEN EN SU MÚSICA ELEMENTOS DE ÉPOCAS Y NOS ACERCAN A SU DIFÍCIL REALIDAD. CON HONESTIDAD Y GANAS DE LOGRAR EL RECONOCIMIENTO POR PARTE DE LA AUDIENCIA NACIONAL SE AVENTURARON EN ESTE OSCURO Y ESCABROSO SENDERO. NECROPOLIS NOS TOMA DE LA MANO PARA QUE CONOZCAMOS LO FATIGOSO DE SU EMPRESA, Y PORQUÉ NO, UN POCO MÁS SOBRE ELLOS MISMOS.**

**crítico, acerca de las cosas que se han hecho y las que no?**

Continuamos hablando de sacrificios. No contamos con lo que cuentan muchas bandas en Cuba. Por ejemplo, el apoyo de agrupaciones longevas. Todo cuanto hicimos ha sido totalmente de manera autodidacta, pero seguimos adelante. Algo que muchas bandas en nuestro lugar no hubieran soportado. En nuestros inicios compartimos escena con bandas en planos similares al nuestro y en la actualidad nadie los recuerda, simplemente porque ya no existen. Sobre las cosas que no hemos podido hacer hasta ahora, pensamos que en un futuro las podremos alcanzar.

**Tenemos entendido que presentaron problemas con los bateristas en sus comienzos. ¿Se puede decir que primó la conformidad?**

Tienes mucha razón. Sí, en cierto modo hubo conformidad porque es muy difícil encontrar un baterista en nuestra localidad. La posibilidad de hallar a alguien de otro municipio era como pedirle a ustedes que vinieran a entrevistarnos en el Cotorro jajaja... Aunque por lo demás hemos sido una banda bastante estable. Nuestra alineación es la misma desde que comenzamos en el 98, salvo los cuatro cambios de bateristas por diferentes problemas.

**En la actualidad se les ha visto como un conjunto más sólido y han logrado buenas reseñas en festivales como el de Pinar del Río y Guanajay. No creo haber visto este espíritu en años anteriores, ¿A qué responde este cambio?**

Fundamentalmente este cambio se debe a la entrada de nuestro actual baterista, quien ha hecho lo posible y hasta

# Entrevistas

lo imposible por satisfacer nuestras exigencias musicales (exigencias bastante altas), algo que no podíamos lograr con los anteriores. Además de la experiencia que hemos adquirido con los años. Véase que algunos temas de los que tocábamos han tenido una mejor aceptación y sólo por los cambios en la batería.

**De la carrera "demográfica" del grupo nos inquieta su primer demo "Bloody Sand" del 2001. ¿Bajo qué circunstancias se llevó a cabo? ¿Alguna vez viajó en la 407 o en el M7 para su difusión o se quedó entre los límites del Cotorro?**

El primer demo se realizó en circunstancias apuradas. Imaginen grabar cinco temas en sólo 8 horas. Súmenle la falta de experiencia en cuestiones de grabación. Con respecto a la difusión, quedó solo en los límites del Cotorro, porque no quedamos conformes con la equalización y masterización del demo.

**Me parece que sucede un tanto diferente con "Madness" (segundo demo del 2003). Ha llegado a varias emisoras de radio y a la televisión. ¿Estamos hablando de una banda renovada y con más ganas de hacer por su propia música? ¿Dónde lo grabaron? ¿Están satisfechos con su producción?**

Siempre hemos hecho nuestra propia música. En parte tienes razón, nos hemos llamado a renovarnos y organizamos. En varias ocasiones lo que hacíamos era cargar con muchas ideas un mismo tema. Por esto nos pusimos a trabajar una línea dentro del power-thrash. Por otra parte, el lugar donde grabamos nos lo reservamos para no comprometer a otras personas que están vinculadas a la banda y que nos quisieron ayudar a lograr una grabación más profesional, con la que estamos en gran parte satisfechos. Aunque sólo nos propusimos con este demo dar un paso a la propuesta que desea alcanzar NECROPOLIS a partir de ahora.

**NECROPOLIS viene de presentarse en dos festivales por primera vez en la carrera de la banda. Tuvieron buena aceptación y causaron buena impresión por los cambios que últimamente gestaron. ¿Cómo decirle al público capitalino, que los apoya muy poco, que vienen con nuevos aires y más consagrados?**

La banda participó en otros dos festivales: Alamar 2000 y Alamar 2001, en los que obtuvimos 1er y 3er lugar respectivamente. Nuestro mejor lenguaje es la música que hacemos. A través de ella mostraremos al público rockero que en realidad venimos con más ganas de destrozarnos cabezas en los conciertos.

**En su último demo "Madness" ponen a consideración un instrumental de nombre "Welcome to Necrópolis". ¿No creen que los instrumentales hayan pasado un poco de época?**

No lo creemos. En definitiva, es música igual y pensamos que en un demo, un instrumental que ayude a relajar al oyente siempre es bueno.

**En NECROPOLIS siempre se ha notado un marcado interés por el heavy metal y algo del thrash. A mi juicio el carecer de un buen vocalista ha frustrado el desarrollo de esta idea. ¿Si tuvieran la posibilidad de incursionar en estos estilos, lo harían o están satisfechos con la propuesta actual?**

En realidad no ha sido la falta de un buen vocalista, sino de un buen baterista. Lo que sucede es que nunca se entendió nuestra propuesta. La idea era hacer un heavy



con thrash y algo más lineal en la voz (a lo SEPULTURA o GOREFEST). Por ustedes nos enteramos de la poca aceptación que tiene, desde su punto de vista, nuestro vocalista. Al terminar cada una de nuestras presentaciones, las palabras de elogio casi siempre venían destinadas a él. Nos han dicho que la música que hacíamos no tenía la fuerza que requería su voz. En preguntas pasadas le dijimos que no estábamos totalmente satisfechos con lo que hacíamos. Para informarles, ya estamos incursionando en un estilo más actual, por lo menos para la banda; power-thrash.

**Para lograr algo en la vida se tiene que dejar el lastre atrás. Algo parecido a montarse en un globo con mucho peso. Hay que soltar la carga para ascender y sobre todo en Cuba, donde se deben tener los pies bien puestos en la tierra. En la isla las bandas salen con mayor ímpetu y ganas de alcanzar sus sueños. ¿De qué manera ve la banda estas cosas?**

La forma de pensar de NECROPOLIS concuerda con lo que acabas de decir. De hecho lo que nos ha resultado una carga lo hemos dejado atrás. Sí, estamos con los pies bien puestos sobre la tierra. Con la actual alineación de la banda estamos muy satisfechos.

**¿Si supieran cuál sería el último día de sus vidas, qué harían? ¿Cuáles son sus palabras finales en esta entrevista para sus seguidores y lectores del SCRIPTORIUM?**

En ese caso haríamos lo que siempre hemos hecho; Rock n' Roll. A los que nos siguen les decimos que estamos seguros de no defraudarlos. Nuestras próximas propuestas así lo dirán. A los lectores del SCRIPTORIUM escuchen nuestro próximo demo, que esperamos conste de 11 o 12 temas, para finales del 2004. Sabemos que a muchos les va a gustar y se podrán llevar un criterio propio de lo que hacemos. Por último le agradecemos por permitirnos plasmar nuestras ideas en el fanzine y que de ésta forma el público conozca un poco más de nosotros.

# Entrevistas

**Generalmente cuando uno decide llevar a cabo un proyecto como el que ustedes realizan existen otras inquietudes que no se han podido materializar. ¿Este es el caso?**

Pues mira, el fanzine fue el primer proyecto que llevamos a cabo juntos, de ahí en adelante los demás han salido de igual forma; pero de este en específico te podemos decir que salió por pura casualidad.

**Cuando me llegó la primera copia del boletín rápidamente me vino a la cabeza el tema de SEPULTURA "Roots Bloody Roots". ¿Nada que ver, verdad?**

El nombre fue algo incidental y hasta... poético. Aunque no mencionamos este título al componerlo si pensamos en "Sabbath Bloody Sabbath". Cuando lees Spirit Bloody Spiritus te das cuenta de que está en Inglés y Latín, porque jugamos con el nombre de nuestro terruño y la imagen que para nosotros tiene el rock and roll por acá.

**¿Cómo se las arreglan a la hora de recopilar la información? ¿Esta información pasa por un proceso de selección de acuerdo a la tónica de la publicación?**

Sobre la información te podemos decir que no resulta fácil conseguirla, pero gracias a la colaboración de mucha gente buena que hay donde menos te lo imaginas, hemos podido sortear este escollo. Siempre tenemos a mano algún trabajo ajeno (por ese lado hemos navegado con suerte). Por otra parte tenemos la ventaja de no encasillarnos en un estilo. Quien nos escriba puede hablar lo mismo de black, death, thrash, new metal o alternativo, incluso de blues, country o jazz, según sea su gusto. Nuestro fin es que nos pueda leer cualquier persona sin límite de edad, sexo o inclinación. Queremos convertirnos en la voz del público real. Si alguien siente la necesidad de expresarse lo puede hacer por medio de Spirit Bloody Spiritus.

**Siempre he pensado que una publicación de pequeño formato limita el contenido, principalmente a la hora de escribir los artículos y las entrevistas. ¿Cómo manejan este aspecto?**

Si, es cierto que limita mucho el espacio, pero por otra parte te ayuda a sintetizar mejor las ideas, debes ir siempre al grano si no quieres desperdiciar hojas. También las fotos deben ser pequeñas, pero casi siempre al reducirlas ganan en nitidez y calidad. Nos gusta el formato pequeño, tal vez sea que trabajamos mejor sobre la presión de si nos alcanzará una página para tal o más cual sección. Aunque no descartamos la posibilidad de tirar alguna edición en grande en el futuro... a lo mejor la próxima.

**Existen fanzines que tienen como política editorial no reseñar material internacional, no es el caso, pero tampoco se aprecia mucho de este renglón en sus páginas. ¿Cuál es su versión de esta historia?**

Nuestro "modus operandi" es simple, priorizamos los artículos que no pierden vigencia inmediatamente (opinión y entrevistas), luego las noticias más actuales que logramos conseguir y siempre algo internacional, pero optamos principalmente por "lo nuestro". Usted puede preguntarle a un rocker de cualquier parte cuáles son sus grupos favoritos del momento y siempre nombrará alguno de su país; pero nosotros los cubanos somos tan pesimistas a veces, que no creemos que nuestro rock llegue algún día a un nivel competitivo en el mundo. La escena cubana es tan joven que aún adolece de ese sentido de propiedad.

**En el cuarto número se hace referencia a la necesidad de criticar lo nacional y aparecen solo dos críticas de agrupaciones cubanas. ¿Tienen problemas al conseguir el material del paño o es negligencia de nuestras bandas?**

No, ninguna de las dos. Es una cuestión nuestra. Si te has dado cuenta nunca hemos reseñado personalmente ningún disco o fanzine, aunque no nos han faltado ganas. Si tenemos criterio propio, pero a la hora de criticar preferimos hacerlo acerca de aspectos no musicales, como delirios de grandeza, ostentación, egoísmo, intolerancia, etc. Nos toca más de cerca. Además estas cuestiones son un lastre para la escena y alguien tiene que estar atento para descubrirlas y ¿quién mejor que los fanzines? Por eso felicitamos a los editores que se preocupan asiduamente por criticar lo mal hecho: ustedes SCRIPTORIUM, Polilla, Turbulencia, Suffering, Insanedrac, Rock Crítico, etc). Otra cuestión: la observación del # 4 va dirigida a esas personas cuyo salario sale de emitir su opinión especializada, a los críticos profesionales, a esos de quienes "supuestamente" tenemos que aprender la imparcialidad, la objetividad y la temeridad (no temer a nada, ni siquiera a otra crítica).

**Seguendo el debate, es conocido que los editores muchas veces expresan que a las agrupaciones nacionales no les interesan los fanzines de la isla y no envían material para reseñar, pero a veces los zines tienen parte de culpa porque sacamos tan pocas copias que nadie nos conoce y lo sienten como una pérdida de tiempo y recursos...**

Ustedes conocen tan bien o mejor que nosotros lo que significa sacar a la luz un zine. Ilustremos a los lectores: es comparable a armar una banda, con las diferencias, si no resulta o se desarma el proyecto, no puedes vender los instrumentos para recuperar el dinero invertido. No te invitan a los festivales oficialmente. Si no llegas a la gran mayoría rápidamente te consideran un rip-off, un fraude. Ciertamente que a algunas bandas no les interesa para nada salir publicadas en fanzines, como también es cierto que no son todos los que de una forma u otra pueden llegar al grueso del público y ser bien conocidos. Por todo esto es primordial la seriedad, la constancia, la búsqueda de información y orientación y ¡Muy importante! No dejarse intimidar por nadie ni nada.

**En el boletín se ha perdido el espíritu de la sección "Crudo con:" que aparece en el primer número. ¿Todos los grupos cubanos hacen las cosas bien?**

No, ni los cubanos ni los extranjeros. Esa fue la sección gancho del # 1 que marcó nuestro inicio a la crítica (por decirlo de alguna forma). Contra todos los pronósticos nos fue bien, pero quedó ahí. Sin saberlo creamos un necesario espacio para mostrar la cara fea de nuestra escena y la dejamos enfriar. En este mundo nadie es intocable y todos cometemos errores, por lo que siempre va a poder señalarse algún fallo en nuestro trabajo o quehacer cotidiano. Esto solo nos servirá para ser cada vez mejores y quien no lo entienda está muy jodido.

**Han participado en dos eventos nacionales donde se han involucrado a la mayoría de los realizadores de fanzines del país, uno fue el Hoja-Lata, celebrado en su provincia y el otro en Granma. ¿Qué se ha sacado en concreto para el mejoramiento del movimiento de fanzines en Cuba?**

Los avances son discretos, pero los hay; ejemplo: A partir del Hoja-Lata 2002 se han organizado varios encuentros

de promotores. Tres para ser exactos y los participantes son en su mayoría fanzinerosos, ja ja ja. Ya nos invitan a algunos festivales oficialmente. Personalidades como Humberto Manduley o Carlos Fornés se molestan en enviarnos cartas a algunos de los editores con su opinión personal (favorable o no, poco importa) sobre sus trabajos, eso es una muestra de interés ¿no? Ya nos conocemos casi todos los realizadores, editores, promotores y gente involucrada en este mundo dentro del país. Existen buenas relaciones entre todos. Hay cooperación, comunicación y sobre todo, lo más importante, hay camaradería, compañerismo y mucho respeto. Ese es el espíritu rockero al que nos referíamos ahorita. De nosotros depende que esto siga siendo así. Por nuestros propios medios se conoce en todo el país el trabajo de aquellos fanzines que tienen tiradas cortas. Se ha ganado en madurez en cuanto a realización, lo demuestran las secciones incorporadas por algunos como: Guittaramania (Insanedrac), Underpoetas (Polilla), Acontecer (SCRIPTORIUM), Ligas Mayores (El Punto Ge), etc. Entre otras cosas más...

**¿Consideran que el vivir en una provincia sea motivo para que un fanzine no se de a conocer a nivel nacional?**

Todo lo contrario, si quieres que tu trabajo se conozca tienes que tratar de llegar al lugar más recóndito. La función implícita de un zine es la promoción. Está hecho para ello, entre otras, independientemente de su lugar de procedencia. En Cuba entera existen bandas (incluso en Santiago de Cuba, ¡Al fin!) y a todas hay que promoverlas. Tal vez no podamos llegar a ellas personalmente, pero las cartas le llegan a malanga y su puesto... Quien no quiera darse a conocer está en su derecho, pero ¿qué sentido tiene hacer arte y no brindarlo a los demás?

**Para mediados de año seguro saldrá el próximo número. ¿Qué nos pueden adelantar? Ahí ¿Cómo anda la escena espiritista de salud?**

Santi Spiritus no está muy bien de salud, aunque existen tremendas ganas de hacer cosas. En pie solo quedan tres bandas: LIMALLA, ARRABIO y GREEN PEACE. LEVIATAN en estos momentos se encuentra ensayando nuevamente y las demás "They're all dead". La Polilla zine se nos mudó para Cienfuegos. De momento el grupo promotor de rock organiza un mini festival dos veces al año: "Intermetal", ya con tres ediciones. Continúa en la AHS la Peña "Golden Rock Era" el último sábado de cada mes y Spirit Bloody Spiritus organiza cada dos años el Hoja-Lata, Encuentro Nacional de Editores de Fanzines, realizándose este año la segunda edición del 17 al 20 de junio y saca un número al año. Nuestra próxima publicación estará dedicada totalmente a nuestra tierra natal. Habrá una pequeña reseña histórica sobre el género en esta ciudad, entrevistas y reseñas a todos los proyectos vivos del territorio y una auto-entrevista a modo de declaración. Las acostumbradas secciones "Oldies", "Curiosidades", "Comics", "Debate abierto", "Esquina Filosófica" y más para que se rompan los cascos.

**Últimos comentarios para los lectores de los fanzines en Cuba?**

A los lectores: ¡Gracias mil! Pero si no nos escriben no hacemos nada. A las bandas: ¡Gracias por existir! Y a SCRIPTORIUM: Gracias por esta divertida entrevista, sigan con la misma seriedad en su trabajo, eso los hace grandes.

## 2BLE MORAL

ACTA No. 5  
Exp. No. 485674

- Procedencia: San Antonio de Los Baños
- Integrantes: Yosvel Marrero Hernández, Watty Castellanos Pérez, Yosvel Romero Ponce, Didier González Rodríguez, Roberto Guzmán Rodríguez
- Edad Promedio: 23 años
- Fecha de Formados: Enero Del 2002
- Género musical: Rock fusión
- Principales Presentaciones: Primer festival de rock en la provincial La Habana, concierto en Güira de Melena patrocinado por la UNEAC provincial en el marco de las fiestas populares, concierto programado por la dirección municipal el 1 de Enero del 2004 en conmemoración a la fecha, concierto el 12 de Diciembre en Artemisa compartiendo escenario con CHOLOVER y RICE and BEANS.
- Repertorio: 12 temas
- Banda favorita: Metallica
- Que harían si fueran presidente de Cuba: Desde el punto de vista artístico expandir la cultura a todas las capas de la sociedad con un programa coherente y estable de divulgación haciéndole comprender a la sociedad la universalidad que siempre ha tenido el género de rock, siendo este el más accesible a funciones.
- Crees que existe unidad en el movimiento? Por qué?: Para hablar de unidad hay que hablar de sinceridad, respeto, profesionalismo, y responsabilidad obviando el género



ACTA No. 6  
Exp. No. 374364

- Procedencia: Ciudad Habana.
- Integrantes: Addel (bajo y director), Ernesto (btr), Raul (teclado), René (gtr), Jorge (gtr) y José Carlos (voc).
- Edad promedio: 18 años.
- Fecha de formados: 21 agosto 2003.

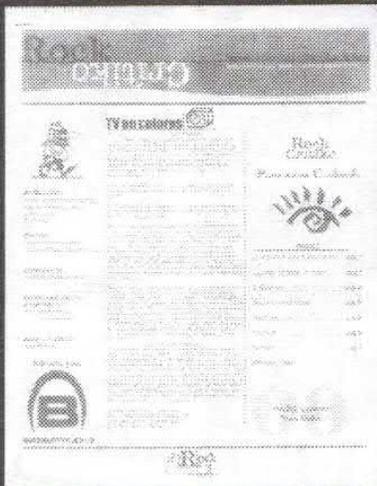


en que trabajes, casi nunca esto sucede. Si tu propuesta incluye éstas características entonces hablemos de unidad.

- Actitudes que más detestan dentro del rock nacional: El individualismo, el ego, actitudes antiéticas y antiprofesionales que frustran cualquier intento de unidad de la cual hablamos, atentando así contra intenciones de unificar más el movimiento.
- Sue os? Declaración en general? So amos con que el movimiento de rock en Cuba no tenga las tendencias negativas anteriormente expuestas, so amos con un rock verdaderamente cubano, con músicos que reflejan la universalidad del género que defienden.

## CYBORG

- Género: Industrial.
- Principales presentaciones: Casa de la Cultura de la Vitoria y Proyecto Muraleando.
- Repertorio: 10 temas.
- Grabación: Ninguna.
- Qué le dirías a Marilyn Manson?— Que siga así como está, que va bien, si puede ser más payaso mejor.
- Qué crees de la escena nacional? Si digo que estamos saliendo un poco me parece que exagero.
- Obstáculo fundamental? Aquí podríamos hacer un libro con lujo de presentaciones y todo lo demás. Simplemente queremos decir que cuando alguna organización se le habla de un grupo de rock enseguida dejan de tomarte en serio y en algunos casos hasta te esquivan.
- Sueños: simplemente que todos los grupos de rock salgamos a flote como cualquier otro género musical.
- DECLARACION: Agradecemos a SCRIPTORIUM y a todos los que hacen posible la promoción del rock.



### Rock Critico #0:

Debo confesarles que la primera vez que escuché de este fanzine fue a través de una entrevista que les hiciera Nestor Camino en su programa 27 Minutos. De sólo escuchar el nombre me entusiasmo, incluso mantenía la misma emoción cuando lo tuve en mis manos. Fue al adentrarme en su lectura cuando se desvaneció todo lo que imaginé de esta publicación. La primera página de este fanzine trae un artículo de Víctor Jesús titulado "TV en colores". Critica la ausencia de rock en los programas musicales de nuestra televisión. La intención me parece válida, pero se queda en la superficie del asunto y llega a parecer una típica conversación con una botella en malecón. Le siguen artículos de Iván Fariñas, quien al parecer es prácticamente el editor de este fanzine capitalino. Este señor nos lleva a reflexionar sobre la manipulación del Pop rock y el "riesgo de hacer un cover". Titulares como "Droga no es sinónimo de grandeza" y "Hard-core, new-metal, rap-metal" prometían una buena lectura, quedándose nuevamente en criterios vacíos y sin relevancia. Le siguen otro artículo de Ivan "The king Elvis", una bio de VENUS que nadie firmó y las noticias. Deteniéndome en la sección de noticias copio textualmente: "...entre las tres bandas de thrash metal más populares del país y posiblemente la más talentosa a nivel creativo está NECROPOLIS". Por favor muchachotes o señor Fariñas, el problema no radica en decir lo que obviamente no es cierto, sino que sus criterios pueden repercutir de manera negativa sobre esta banda que viene ganando con mucho sudor y sacrificio un terreno en el metal cubano. Sus criterios lejos de ayudar, distorsionan la realidad. Si ésta va a ser la tónica de los próximos ejemplares del Rock Critico, por favor... ahórense el trabajo.

c/o Rock Critico, Casilla Postal 2101 C-Habana 10200 Cuba.

e-mail: rockcritico@hotmail.com

Michel Sánchez



### Bloodyzine #12:

Cuando en nuestro #5 reseñamos el segundo ejemplar del fanzine español Mandrágora, ignorábamos por completo el poderoso arsenal que esconde la Madre Patria en cuanto a publicaciones. Cannibal'zine gentilmente nos ha hecho llegar este #12 del Bloodyzine, cuarenta y ocho páginas dedicadas 101% al apoyo del metal extremo tal y como dice su eslogan. Dentro de sus páginas he conocido un poco más de cerca agrupaciones del patio ibérico como MACHETAZO, MYDGARD, BAALPHEGOR y EMPTY. Ellos demuestran que en España existe un fuerte movimiento que lucha a brazo partido por hacerse notar. Dan cobertura al metal fuera de su territorio y se interesan de manera especial por las escenas de Portugal, Francia, Suecia y Holanda. A través de sus interrogantes dan fe de dominar el oficio y nos permiten adentrarnos en los aspectos más recónditos de las agrupaciones. A pesar de ser las entrevistas el factor dominante en este fanzine, nos deleitan con pequeñas reseñas a publicaciones, discos y demos. Dedicamos una sección especial en honor a las leyendas del thrash, contando con la participación en esta edición de DARK ANGEL. Agregan al gran cúmulo de entrevistas y reseñas. La sección "News from Hell", dando promoción a un sin número de agrupaciones y sellos discográficos. Estos chicos pasan la cuchilla bien bajito y entre sus críticas no encontrarás nada de thrash para abajo, son bien radicales. La editorial critica ardientemente a aquellas bandas con ideologías fascistas, así como al público que apoya y tiene este tipo de mentalidad. Su impresión es de excelente calidad, con una portada de cartulina, todo muy profesional. En lo personal aprecio mucho el trabajo de estos chicos. Si te interesa el mundo de los fanzines, no esperes más y contactalos.

c/o Dani Fernández Lois, Apartado Correos 800, 36200, Vigo, Pontevedra, España.  
e-mail: bloody@zine.buzon.as  
<http://bloodyzine.cjb.net>

Michel Sánchez



### El Punto Ge #3:

... ya tienes en tus manos el número de El Punto Ge. Mira bien, por favor, esto se llama El Punto Ge, se los aclaro para cuando escriban sobre nosotros cuiden la ortografía en este aspecto... Bueno, así comienza su intervención Tony González, uno de los editores de esta publicación. Como ya es del conocimiento de muchos (al menos en la isla) esta opción escrita apoya de manera peculiar los sonidos roqueros, diferenciándose del resto de las propuestas en lo que refiere a fanzines. Las entrevistas estuvieron a cargo de TENDENCIA, GRINDER CARNAGE, ALBATROSS, Dago y los suecos ANDROMEDA. Los artículos de opinión versaron sobre los tatuajes, el rock en español, la electrónica, además de un repaso a lo acontecido en la nueva edición del festival holguinero, un artículo sobre INTERACTIVO y en "Rock de la loma" se expuso algo de lo sucedido en el evento de promotores celebrado en la ciudad de Bayamo. Lo que resta son noticias, secciones sobre libros, cine, humor, correspondencia, obituarios y el controvertido cuento "Mariem y Taitana" escrito por Alexander Jorge Parra (ex guitarra de MEPHISTO). Su calidad de impresión es buena y no importa el hecho de haber perdido la portada en colores de su primer número, lo que se agradece es lo escrito en tinta negra. En lo personal esta tercera entrega me ha gustado más. Aunque los géneros que apoya no son de mi preferencia siempre se aprende al final de la página. Te recomiendo las treinta y seis que integran El Punto Ge y te dejo con las intervenciones de su otro editor Jorge Luis Hoyos, para que cuentes con más criterios a la hora de hacerte de esta distinta y no menos importante forma de apoyar el rock. "... Queremos que convivan muchas expresiones culturales, que convivan muchos lenguajes estéticos. Y lo que se pretende por ahí es lo contrario, un solo estilo, un solo lenguaje, un solo contenido. Queremos enfrentarnos a la estupidización de la cultura de las masas que se da a través de los medios masivos de comunicación (o enajenación)".

c/o. Jorge Luis Hoyos, apartado 6562 Habana 6, cp. 10600, C. Habana, Cuba.

Alexander Sánchez

## Cannibal #4:

Aquí está el nuevo intento de Marelys y Osvaldo! Apoyan las escenas más extremas dentro del metal. Si mencionamos grupos como TU CARNE (esp), LYMPHATIC PHEGEM (bra), SOILS OF FATE (sue), SANGUINARY (hol), COMBAT NOISE (cub), GRINDER CARNAGE (cub) y HOLOCAUST (esp), entre muchos otros que figuran en este número, te haces una idea del sonido que se prioriza en el zine. Jeffrey Dahmer "El carnicero de Milwaukee" sale retratado mediante la exposición de su perfil psicológico. También se le da cobertura al último festival "El Rey Metal" celebrado en Pinar del Río, más una veintena de reseñas de demos, CD's y fanzines. El diseño resulta atractivo y la calidad de impresión mejora con respecto a números anteriores. Cannibal'zine es una publicación que avanza muy discretamente. Este trabajo no dista mucho de sus predecesores pero se hace notable el empeño por lograr una mejoría. Se aprecia más oficio en el manejo de las entrevistas y a la hora de reseñar las diferentes propuestas. Sin embargo la conformidad no debe rondarlos. El fanzine requiere en estos momentos un mayor esfuerzo en la parte editorial y pulir los aspectos en que se ha avanzado. Por otra parte desdeño algunas hojas que son usadas para la promoción de giras y conciertos internacionales, donde se pierde espacio para información que podría ser más beneficiosa para un lector asiduo a los géneros tratados por el zine. En lo personal agradezco mucho esta publicación, única de su estilo en el país. Con esto me refiero a que los adictos a la brutalidad más enfermiza, a las temáticas pornogore, splatter-gore y afines, se hallarán como en casa echándole una ojeada al Cannibal'zine. Por mi parte me quedará pendiente de su próxima entrega, que de seguro vendrá a cultivar nuestra enferma existencia.

c/o. Osvaldo Rojas Pardo, c/158 # 25332 Bauta, cp.32400, La Habana, Cuba.  
e-mail: dmcalquizar@cubarte.cult.cu

Alexander Sánchez



## Subliminal'zine #5:

Otro fanzine proveniente de España que ha completado el total de dos y que reseñamos gracias a la colaboración del fanzine cubano Cannibal'zine. Esta publicación en su conjunto transmite la idea de unos editores algo inexpertos o que por lo menos hacen malas copias del trabajo de otros en esta área. El 40% de sus páginas es completamente ilegible debido a lo saturado de sus fondos y la mala calidad de impresión. No obstante, se han podido descifrar entrevistas con: LA BRIGADA, GROINCHURCH, WORMED, SLEEPING GODS y NEMESIS AETERNA. En la sección de noticias "Sabías qué?" ponen a tu disposición gran cantidad de contactos electrónicos para los amantes de esta necesaria herramienta. En la misma abordan el quehacer de los fanzinereros y entrevistan al zine chileno Hidden Truth. Los invito a descubrir una historia de sacrificios casi igual a la nuestra. En el apartado de los conciertos los convidó a leer como clásicos de la talla de CANNIBAL CORPSE, DYING FETUS, KREATOR, VADER y otros tantos tocan para unas 1000 personas. Si tenemos en cuenta la última afluencia del público al Patio de María, estos señores de seguro vendrían a ofrecernos su espectáculo en Cuba gratis. Las reseñas a los discos son muy cortas, típico de los que no tienen mucho que decir, ganas de escribir o poco espacio. En fin, aunque con grandes deficiencias, este fanzine me ha enterado de variedad de cosas con su contenido y en definitiva esto es lo que vale. Subliminalmente me dice que en la patria de los Ángeles existen unas ganas enormes de luchar por el metal subterráneo. En cuanto al contacto... se los debo: no lo encontré en ninguna página del fanzine (mejor, no saben cuanto odio escribir los contactos, jajaja...)... Serio, no lo dice por ningún lado.

Michel Sánchez



## Turbulencia #7:

Este es un fanzine que va ganando en excelencia con cada nueva entrega. Sin lugar a dudas me atrevería a afirmar que este es el mejor número editado hasta la fecha, por supuesto sin demeritar a los anteriores. Se aprecia un mejor diseño y maquetación, aunque recomendaría aprovechar más los espacios en blanco dejados en casi todas las páginas. La impresión quedó de primera en las treinta páginas que conforman la publicación, mostrándonos una editorial en colores. En esta cuartilla constatamos el gran amor de Omar por su bebé, a quien le dedica el número por ser su principal fuente de inspiración. Felicidades!!!. Por otra parte chocarán con diálogos con VELOCIDAD ABSURDA (Spa), USURPER (USA), CEREBRAL EFFUSION (Spa) y con el programa de radio español Madhouse Radio Show por la parte foránea. Del patio nos adentramos en bandas como CHLOVER, SLICE, ARRABIO, NECRÓFAGO, ESCAPE y con la productora de Abel Oliva (C-MEN) Oli Prod. Le restan espacios noticiosos y de reseñas a demos, discos y fanzines. Turbulencia'zine desde Holguín reafirma su lucha por los sonidos más subterráneos y desde su tribuna aporta su granito de arena a la promoción de nuestras agrupaciones y nos ofrece la posibilidad de conocer lo que acontece más allá de nuestras fronteras. Es un zine que como ya dije ha progresado mucho, dando un notable salto del método corte y pega al diseño computarizado. Nos muestra cuanto ayuda la tecnología, aunque de seguro sigue siendo la creatividad humana el factor medular. Mi parabién para el equipo del zine y que continúen mejorándose aún más. En la siguiente dirección tendrás tu copia.

C/o Omar Vega Riaño, apdo. Postal: 152 Holguín, cp. 80100 Cuba.  
E-mail: zineturbulencia@yahoo.es

Alexander Sánchez



## Reporte de la escena colombiana

ESTA ES UNA BREVE RESEÑA DE LA HISTORIA DEL METAL EN COLOMBIA DESDE SUS INICIOS EN LA DÉCADA DE LOS OCHENTA HASTA EL PRESENTE. DAMOS MENCIÓN DE LAS PRINCIPALES AGRUPACIONES Y GÉNEROS QUE SE HAN DESARROLLADO EN NUESTRO PAÍS, A LO LARGO DE ESTAS TRES DÉCADAS DE LUCHA POR SOBREVIVIR EN LA ESCENA LATINOAMERICANA. PARA USTÉDES, GENTE DE CUBA Y LECTORES DEL SCRIPTORIUM, ES NUESTRO DESEO QUE CONOZCAN UN POCO ACERCA DE NUESTRA ESCENA Y GRUPOS. UN GRAN SALUDO Y ESPERO DESCUBRAN UNA IMAGEN POSITIVA DE COLOMBIA.

A comienzos de la década de los 80's tuvo lugar en Medellín principalmente y algunas otras ciudades capitales el nacimiento de la oleada de metaleros, que influenciados por los grupos de la época, querían experimentar con bandas de rock nacional y fomentar esta cultura a más jóvenes para fortalecer el movimiento en Colombia. Fue así como surgieron agrupaciones de heavy metal como KRAKEN y KRONOS y en el thrash y death metal grupos influenciados por DEATH, BATHORY, VENOM y POSSESSED que se dieron a conocer con grabaciones de demos y algunos con la suerte de lanzar EP's y LP's como PARABELLUM, REENCARNACIÓN, BLASFEMIA, INQUISITION y EKHYMOSIS. Gracias a estas grabaciones con sonido regular llegaron a ser reconocidos en la escena Underground latinoamericana y europea. Con el crecimiento musical en distintas ciudades del país aparecieron grupos como NEUROSIS



(ahora NEUROSIS INC.), ATHANATOR, TENEBRARUM, ANTHAGON y MASACRE. Esta última con su debut LP en Osmose Productions, desarrolló un movimiento más involucrado hacia el death metal puro y con voz desgarrada mostrando el ambiente de violencia que se vive en el país desde hace décadas.

Al pasar el tiempo fueron creciendo las bandas musicalmente y aparecen nuevas, así mismo a comienzos de los 90's surge el movimiento Black metal con representación destacada en las ciudades de Cali y Medellín. Aparecen en la escena MALEFICARUM, ERZEBET, OCULTUS, MEPHISTOPHELES, APOLION'S GENOCIDE, NEBIROS, CULTO INFERNAL (ahora INFERNAL), BELZEBUL y otros más.

Con el fortalecimiento de la escena nacional en 1994 se organiza el primer concierto internacional con la participación de CATHEDRAL de Inglaterra y por Colombia MASACRE, con buena aceptación del público asistente y la posterior realización de más eventos que han permitido en estos años mejorar la calidad de nuestros músicos y crear una infraestructura para eventos

teniendo la oportunidad de disfrutar de grupos como SODOM, ROTTING CHRIST, MASTER, INCANTATION, KREATOR, DESTRUCTION, Yngwie J. Malmsteen, METALLICA, RHAPSODY, DIMMU BORGIR, HELLOWEEN, CANNIBAL CORPSE, GORGOROTH, CHILDREN OF BODOM, STRATOVARIUS, THERION, HAMMERFALL y MOONSPELL.

En la actualidad el movimiento colombiano ha tenido sus altibajos por diferentes aspectos políticos, sociales, religiosos, económicos y de violencia, pero los grupos siguen trabajando, pensando sus grabaciones en formato CD con sonido profesional, realizando conciertos locales y pequeñas giras a países vecinos.

Otros grupos han cruzado las fronteras continentales y se han radicado en otros países donde encuentran mayor apoyo como el caso de INFERNAL e INQUISITION y la oportunidad que tuvo INTERNAL SUFFERING de hacer una gira de costa a costa en los Estados Unidos, lo cual le abre muchas puertas a la escena del metal colombiano. Con el cambio de milenio la escena nacional ha mostrado una transformación de gran importancia en preferencias musicales, aunque hay agrupaciones para cada estilo musical y cada ciudad tiene sus gustos muy enfocados (Bogotá - Death metal - Power, Cali - Black metal, Medellín Death - Black y cierta tendencia Power). Se destaca la reaparición de géneros como el Thrash metal y el heavy metal con tendencias clásicas (sinfónicas).



Los grupos más destacados actualmente en Colombia son:

### Medellín:

Heavy metal: KRAKEN, DEJA-VU, ASKARIZ, BANDOLIER, DEFENDER, HAMMERHEART, NIGHTMARE, HAGEN

Thrash metal: WITCHTRAP, ATHANATHOR, INVATION, DISASTER

Death metal: MASACRE, PAGAN FEARS, DEGRADETH, DAYCORE, PLANTA CADAVER, I'LL FATED, DETRIKTUSS, CROMLECH

Gothic death metal: ETERNAL, GAIA'S PENDULUM, TENEBRARUM

Black metal: MALEFICARUM, MANITÚ, DRAKAR, LEMURES, MYSTERIIS, STORMBLAST, BELZEBUL, ERZEBET, SATHANACHIA, BLACK MOON, ASGAR, LAGASH

### Bogotá:

Heavy Metal: WARRIORS OF THE LIGHT  
Thrash/Death Metal: NEUROSIS INC., ACUTOR, AGONY

Death Metal: KILLCROPS, UNDERTREATH, PURULENT, SOULBURNER, ABLEPSIA, CANCERBERO, HEREJÍA

Black metal: SEOL, ETHEREAL, XIII CANDLES, ISCARIOT

### Cali:

Heavy / Power metal: LEGEND MAKER, MAJESTIC REALMS, ATRIUM, OVERLORD

Thrash metal: BLACK DEAD, EXTERMINANCE

Death metal: MISTY FATE, ANGEL NEGRO, THYONEUS, NAMELESS, PÓSTUMOS

Black metal: OCCULTUS, AT DUSK, LUCERA, APOLOKIA

### Autores:

Thorhammer, Tristan y Doomaker (FUTHART)

[www.ciudadmetal.com](http://www.ciudadmetal.com)  
<http://sabbath-productions.cjb.net>  
<http://paganrealm.cjb.net>

# Scriptureños

CUANDO DECIDIMOS CREAR ESTA SECCIÓN LO HICIMOS CON EL ÚNICO OBJETIVO DE FOMENTAR UN INTERCAMBIO DE CRITERIOS ENTRE USTEDES Y NOSOTROS, FORTALECIENDO EL ESPÍRITU UNDERGROUND PERDIDO POR LA ESCASEZ DE OPCIONES DE ESTA INDOLE. PERO ME FALTÓ ACLARAR O RECUERDO HABER DICHO QUE TAMBIÉN PUEDES ESCRIBIR ACERCA DE CUALQUIER TEMA QUE TE INQUIETE PARA ASÍ GENERAR POLEMICA. HEMOS RECIBIDO POCAS CARTAS, PERO ESTAMOS MUY ORGULLOSOS PORQUE SON PERSONAS QUE A TRAVÉS DE NUESTRAS PÁGINAS HAN DESCUBIERTO NUESTRA INTENCIÓN. ESCRIBENOS, ESPERAMOS POR TI.

Cobra luz el rincón de mi habitación, ese que por años permaneció oscuro y envuelto en la agonía que el destino me legó. Sentada allí, en el sitio de siempre, busco una salida a los tormentos que un día llegaron para quedarse. Recuerdo como si hubiera sido ayer la primera vez que obtuve un número del fanzine que con tanta dedicación logran hacer. En un comienzo creí que a penas se trataba de personas que decidieron pasar un tiempo ocupados y buscaron el hobby perfecto, evidentemente adecuado a sus gustos.

Por supuesto que más tarde comprendí el lazo que los ata a ese mundo lleno de sacrificio, a dar sin obtener nada a cambio, o sí, obtener mucho: la admiración y el respeto de seres, que como yo, adoran la oportunidad de adentrarse en esos mensajes, que sin percatarse, hacen llegar.

En ocasiones presiento que ya los conozco (de hecho es así, lo que sin tratarlos), ya que me identifico con cada minúsculo trazo de sus letras, colmadas de energía y ese sutil toque de gracia que envuelve a todos.

El SCRIPTORIUM es simplemente perfecto, desearía que en futuro logren mejorar los recursos de su fabricación, aunque de no ser así, me importaría poco. No busco colores en sus hojas sino la grandeza y el esfuerzo con que hacen posible su publicación, tampoco fríos halagos ni irónicas críticas sino esa convicción de hermandad que sólo ustedes hacen llegar.

No defrauden jamás a esta fiel lectora, surgirán de las cenizas de todo aquel que orgulloso estaría de la acción que realizan.

**Rosalba Caballero Alonso**

**Calle Principal #13 A Boca de Camarioca Matanzas Cuba**

... escuché el "27 Minutos" cuando estuvieron invitados y me interesó mucho su propuesta, aunque también algunos amigos compraron el fanzine en La Habana.

Aprovecho esta carta para alentarlos a que continúen y no se dejen vencer por las dificultades que todos sabemos que son muchas, porque nosotros necesitamos de personas como ustedes que nos brindan información muy valiosa.

También quisiera agradecer por el trabajo que dedicaron a ZEUS por sus años de labor, que en mi opinión es el mejor piquete que tiene el país, sin ofender, ni dejar de reconocer que hay otras bandas muy buenas como: HIPNOSIS, MEPHISTO y CONGREGATION más otras con una interesante propuesta. Todas necesitan promoción y para eso contamos con ustedes. Esperando una rápida respuesta una admiradora de su trabajo.

**Aymeé Padrón González**

**San Francisco #26406 % San Carlos y San Vicente  
Pueblo Nuevo Matanzas**

**Amigos del SCRIPTORIUM:**

Espero que la presente sea de agrado para ustedes ya que les escribo desde un municipio de Las Tunas donde me han llegado cuatro números. Desde que leí el Zine siempre he encontrado muchas informaciones sobre el metal extranjero así como del patio.

...hace años estaba por escribirles para enviarles mis más calurosos saludos por el buen trabajo que con mucho esfuerzo han sabido mantener y exhortarlos a que sigan publicando.

Necesito los boletines 2 y 4 porque el #2 lo tenía y lo envié a Miami y el #4 no lo he leído. Les enviaré el giro y prometo seguir en contacto. "...por ahora es todo, les deseo lo mejor en su empeño y espero que me contesten..."

**Carlos Daniel Acosta Fernández**

**Calle 51 # 4 e/2 y 28**

**Reparto San José CP77300 Jesús Menéndez Las Tunas**

Hola fieles lectores de SCRIPTORIUM!!!

En las profundidades más extremas e infernales de la jungla sur de Ciego de Ávila, radica el club de rock nacional de información por correspondencia "SEGUIDORES DEL METAL". El mismo cuenta con varios integrantes a los largo y ancho del país y en el extranjero. Si deseas ser uno más del club, sólo tienes que escribir enviando tus datos personales más una foto 1x1.

El trabajo del club consiste en actualizar a sus miembros sobre la escena roquera universal. Puedes solicitar informaciones de tus bandas preferidas, reseñas de discos y festivales.

Sólo me resta decirles que apoyen nuestra escena nacional en sus distintas opciones: fanzines, festivales, programas de radio, etc.

**Eliécer Zubiaurre González, Apartado Postal # 4, Majagüa, CP:67700,  
Ciego de Ávila, Cuba**

Hermandades de cruzada:

Nuevamente les agradezco el tiempo que me dedican y las posibilidades que me ofrecen. Deseo intercambiar todo lo que aparezca sobre heavy/black/death/brutal death y todo lo que se parezca a cada uno de los estilos mencionados. Haría prestamos de discos o cambios de uno a otro propiamente. Ofrezco todo lo que tengo en mis manos y otras que puedo localizar con urgencia.

**Escribir a: Leonel Hernández Sánchez**

**Avenida 283 #10413 e/104 y 108 Calabazar Boyeros C. Habana CP 19230  
Cuba**

Hi SCRIPTORIUM!!!

Mi nombre es Jorge Luis y me dicen Manson. Escribo sólo para aclarar mis dudas y la primera es saber cuándo saldrá el próximo fanzine. Si ya salió dónde puedo hallarlo. Quería agradecerle a Alexander y a Michel por su trabajo con el SCRIPTORIUM. Si pueden les pido que pongan mi dirección para que los rockers de cualquier parte me escriban para tener amistad. No porque sea novato sino porque no tengo amigos con quienes conversar.

**Jorge Luis Vega Toranzo**

**C/24 Edif 1 #5302 Apto. 1 e/ 53 y 55 Rpto. Las Margaritas Sta. María  
Cotorro C Habana Cuba**

# The Chaos Nether Silence



SCRIPTORIUM