

SCRIPTORIUM

NO. 8 FEBRERO 2005

FANZINE DE METAL UNDERGROUND



Alu
MEDULA

el
ARRABIO

NORTHER

FERMENTO

PUTRID PILE

RICE AND BEANS

JEFFREY DAHMER

CALLENISH CIRCLE

ALERTA SUBTERRANEA



y mucho más...

Editores

Alexander Sánchez Salazar
 Michel Sánchez Salazar
 Apartado 14083 cp. 11400
 Mnao. 14 C. Habana Cuba
 e-mail: scriptoriumzine2002@yahoo.com

Diseño Artístico

Equipo de SCRIPTORIUM

Textos y corrección

Maité Martínez Barreiro
 e-mail: maitemb@yahoo.com

Diseño de Portada

Enyil Córdova

Corrección Estilística

Mayelin González Elizarte

Fotos

Scriptorium Copyright
 (except foreign bands)

Colaboradores

Marelys y Osvaldo (Cannibalzine), Eliécer
 Zubiaurre, Jorge Luis Hoyos
 (El Punto Ga) y Juan Raúl Fernández.

Económico y gestor de ventas

Additt Brito y Alina.

Productores

Rolando Hernández, Alexander Piloto, Roger
 Trabas Mesa y María Elena Ferrer.

Agradecimientos

Al Chino (ex Combat Noise) a Lexfrank, Yurimilk, Ali
 Hernández (elemente), Rasbel, Odin y Lesty, Montoto,
 Rosalba Caballero, Enyil Córdova, Alexis Esperón y Erick
 'el loquillo', Karen Fletes, Betsey (Retapse), Nelly
 (Spirifarm Rec) y Grenyes (Vollac Rock Prod), Yunior
 (Necropolis), Yussef y Yuray (AHS Habanera), Abel and
 Chlover, A. Yoel y Cachana y a Jane y a Ariel (Felicidades
 por ser padres). Un saludo a todos los integrantes del
 Buena Vista Social Club, Alamar Social Club y Pinar Social
 Club. Un abrazo a todas las bandas, zines y sellos
 discográficos por aparecer en nuestras páginas y
 agradecerme de manera especial a todos los que
 adquirieron nuestra publicación en conciertos, festivales,
 peñas y correo. Para ustedes trabajamos
 SCRIPTORIUM se puede adquirir en tu provincia:
 Habana Vieja: Mac Parada
 Pinar del Río: El bombillo
 Matanzas: Yasser e Ivo (Insamedrac zine)
 Genfuegos: Fabián y Ariadna (Polibilla en la Sombra zine)
 Santa Clara: Raúl Gutiérrez (El Yaca)
 Sancti Spiritus: Yoel y Billy (Spirit Bloody Spiritus zine)
 Ciego de Avila: Eliécer Zubiaurre (Club Seguidores del Metal)
 Las Bnns: Carlos Daniel Acosta

THANKS TO ALL THE FOREIGN BANDS, ZINES AND
 LABELS FOR TRUSTING AND SUPPORTING
 SCRIPTORIUM WE WILL NEVER LET YOU DOWN.

Siete números han pasado desde que decidimos divulgar la escena cubana. En varias provincias y en algunos países se conoce el duro quehacer de nuestras agrupaciones. Se conoce de lo difícil que resulta acometer cualquier proyecto, ya sea musical o escrito. Sin embargo los sacrificios no son ajenos y créanme que tampoco somos los cubanos los más afectados. Hemos comprobado que en todas las latitudes se sufre por llevar a cabo un producto que necesite distorsión en sus guitarras. En todas las regiones las bandas tienen que probar su valía para ascender peldaños. Para nadie es un secreto que las discográficas, pequeñas o multinacionales, optan por respaldar propuestas de las cuales puedan sacar un beneficio monetario. Entonces nos escondemos detrás de la situación económica que vivimos para no intentar sacar adelante las ideas que un día nos impulsaron a formar una agrupación o redactar una publicación.

Este tema al igual que el del Patio de María lo hemos traído a colación en infinidad de ocasiones. Han pasado siete números y todavía se sigue en las mismas. Se siguen despreocupando por editar trabajos profesionales y créanme que todavía se escuchan grabaciones limallas. Si no tienen dinero para sufragar un estudio decente dejen el grupo y dedíquense a vender mani molido. Se sabe que una banda conlleva gastos en ella, si un día acordaron subirse en un escenario no fue solo para conseguir hermosas groupies.

Todavía hay muchos que tienen la suerte o las posibilidades de grabar con decencia un demo o un disco. ¿Pero para qué se gastan tanto dinero por gusto? Es verdad que reparten diez copias del trabajo pero creen que es suficiente. Grabar un demo y llevarlo a tres emisoras de radio y entregárselo a tres fanzines solo les garantiza un 0,001% de la promoción que debe obtener un grupo. ¿Acaso se preocupan por contactar con publicaciones o sellos foráneos para obtener un 0,002% de divulgación? ¿Acaso el público, no los amigos del grupo, tienen acceso a dichas grabaciones? Esta despreocupación solo se compara con aquellas personas que pasan tanto trabajo para hacer un producto y al final se lo comen ellos mismos. Tal vez muchos de nuestros grupos deberían aprender de los viejitos que hacen las colas en los estanquillos, de los fritureros o de esos otros que venden el rico mani molido. Pero existen otras bandas ilusas y soñadoras. Estas dejan que todo el trabajo recaiga en los hombros de las organizaciones estatales o culturales. La masificación de la cultura es solo un

concepto escrito en un papel, y cuando se pronuncia, el viento se encarga de llevárselo bien lejos. Al menos no se le ha demostrado lo contrario al género menos cubano, a los miles de seguidores y a la única institución que por más de quince años albergó en su patio a este tipo de música todavía vista con ojos prejuiciados.

Los raperos tienen su agencia, no porque aquí somos tan buenos, sino porque las bandas de rap en este país sobrepasan los cientos y hay unidad y confraternidad entre ellas. Todas luchan en pos de un movimiento. Las agrupaciones de rock ya engrosan largas listas, al igual que su público, pero no luchan juntas, no reclaman juntas, todos andan tras objetivos personales y pasan unas por encima de otras para lograr dichos propósitos. Hasta que no se hagan sentir, como un solo puño dispuesto a golpear las caras más gordas de este país, seguirán marginados y marginándose sobre todas las cosas.

Pero todas estas palabras son solo ínfimas aspiraciones porque en la concreta nada de lo expresado se aplica. Por ejemplo, hace más de dos años que "cerraron" el Patio de María y qué han hecho nuestras agrupaciones. Siguen aceptando limosnas y favores en lugares alternativos diseñados para que después no se diga que el rock no tiene espacios. Sin embargo nuestra casa continúa llenándose de polvo y se le sigue derrumbando el techo. De esa manera no lograremos nada. De esa manera es como ustedes le pagan a una institución donde manifestaban su arte todas las semanas. Ojala el tiempo no logre romper todos los lazos que nos unen al rock, los lazos que nos unen al Patio y a María, al menos yo no podría vivir sin volver a escuchar las cuerdas de acero dentro de esta instalación.

La triste conclusión es que seguimos en las mismas. Seguimos sin hacer por nosotros mismos, esperando que el vecino nos compadezca y nos tire un cabo. Seguimos dejando que otros realicen nuestro trabajo. Continuamos más solos que Robinson Crusoe en aquella isla. Él al menos construyó, sacó beneficios de las adversidades con su propio esfuerzo y compartía y ayudaba a los pocos seres vivientes que tenía por compañeros.

¡Sigán así que van bien!

Alexander Sánchez

SUMARIO	Notinews	02
	Callenish Circle	03
	Médula	05
	Rice and Beans	07
	Norther	08
	Mas que cuatro letras	09
	Dos años gritando	11
	Furyfest	12
	Orphaned Land	15
	Fermento	17
	Jeffrey Dahmer	19
	Putrid Pile	20
	Revolución 2005	21
	Fichados	23
	Airrabio	26
	Alerta Subterránea	27
Democrad's	28	
Para tener un sonido mejor	31	
Criticzines	33	



SKINLESS ha anunciado la entrada de un nuevo vocalista. El nuevo integrante se llama Jason Keyser, quien no es más que el hermano del bajista Joe Keyser. Sobre su entrada Noah Carpenter dijo lo siguiente: "...Jason entró en el momento adecuado y se aprendió los temas como si hubiera estado en el grupo desde el comienzo. Estamos seguros que va a dar la talla..."

La banda **SOILENT GREEN** ha acabado de grabar su próximo disco. El mismo todavía no tiene nombre y la producción corrió a cargo de Eric Rutan (HATE ETERNAL, PREMONITIONS OF WAR). Ha sido grabado en los Maná Studios de Tampa, Florida e incluye temas como "Leaves of Trees", "Forgive and Regret", "A Permanent Solution to a Temporary Problem" y muchos más. Se espera su lanzamiento para este verano y lo licenciará Relapse Records.

La banda capitalina de black metal **DARKENING** está parada totalmente en espera de la entrada de nuevos músicos. Se han quedado solos en la nómina Oscar (gtr y director) y Jason (voz). En otro orden de informaciones quiero decirles que Oscar entra a tocar el bajo en la legendaria agrupación ZEUS.

Los seguidores de la banda **CONGREGATION** hemos visto con muy buenos ojos el regreso de su guitarrista principal Victor Feliú. Actualmente se encuentran en el proceso de preparación de un nuevo demo, ya que no quedaron muy contentos con la calidad de su anterior grabación. El mismo contendrá algunos temas de la maqueta anterior y algunos inéditos, donde se apreciará el trabajo de la alineación actual.



Marquee Records lanzará en Japón el disco "Wound Creation" de los finlandeses **AMORAL**. Al mismo tiempo se editará en Rusia a través de Fono Rec. El disco ha obtenido el décimo lugar en la categoría de mejor álbum del año, un resultado positivo teniendo en cuenta que bandas como NIGHTWISH, SONATA ARTICA y otras más reconocidas compiten en la misma categoría.

La banda de brutal death **PROPHECY** prepara el nuevo disco "Don't Fucking Mess With Texas" y se espera que sea este año. Por otra parte le dan los toques finales al DVD "Cum on Europe" con tomas de su exitosa gira por el viejo continente. Realmente es grandioso saber que todavía andan en activo y dando guerra.

TEUFEL se vuelve a quedar sin cantante por espacio de seis meses. Idel vuelve a salir de viaje. Reidal nos comenta que el demo nuevo ya está casi terminado y mientras esperan el regreso de su vocalista lo pasarán por la radio, para que el público seguidor de esta banda vaya haciendo algo.



SHAPE OF DESPAIR entrará al estudio Sundicoop para grabar un tema que formará parte del próximo disco a editar en las vacaciones. El álbum se llamará igual que la banda e incluirá canciones inéditas y otras rarezas.

ESCAPE son otros que pierden a su cantante. Ewar se va del país y la banda anda buscando cantante. Los interesados contactar con Alejandro Padrón (El rubio) al 8707315. Antes que su vocalista abandone la banda quieren dejar grabado un último demo, donde incluirán temas como: "The Beginning of the End", "Hidden Envy" y "Veneno" entre otros.

Los también fineses **ROTTEN SOUND** se han unido al dolor que sacude a la comunidad metalero al expresar sus condolencias por la trágica muerte de Mieszko Talaczyk (guitarra de NASUM), quien falleció en Tailandia producto del tsunami que devastó esa región.



Se puede bajar de Internet una canción de los canadienses **CRYPTOPSY**. La misma adelanta parte de lo que se escuchará en el próximo disco, que saldrá en este año. Por el momento están ocupados en una gira que abarca numerosas ciudades de Estados Unidos y Canadá.

Otros lanzamientos de la compañía Spinefarm Records serán: RAPTURE "Silent Stage" (metal melódico con influencias doom), MOONSORROW "Verisakeet" (death black folklórico) y BARATHRUM "Anno Aspera, Years of the Bastard's Birth" (death black pagano). Todos estas ediciones se encuentran disponibles y pueden contactar a través de la siguiente dirección electrónica ahven@spinefarm.fi o visitando la web en www.spinefarm.fi.



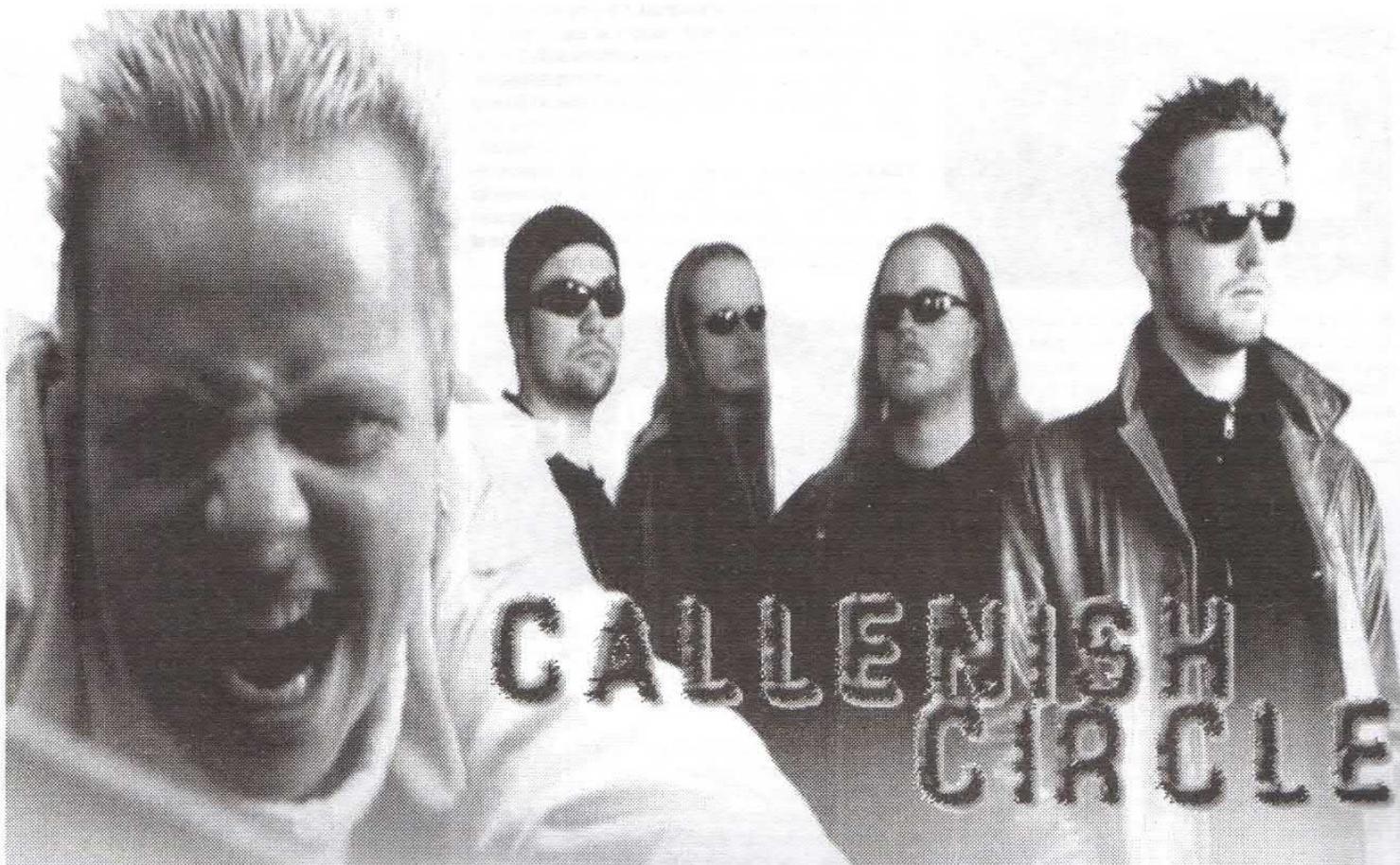
La agrupación **ZEUS** ha sido sancionada ha no tocar durante dos meses en el salón rosado de la tropical, mientras tanto se adentran en la elaboración de un nuevo demo de cinco temas, donde figurará material totalmente inédito. Dionisio nos adelanta algunos de los cortes que conformarán esta grabación: "Desterrado" y "Vive en mí". Por otra parte tienen en mente la realización independiente de un disco que incluya temas antológicos del álbum "Hijos de San Lázaro" y los demos "Libérame" y "Confiesa". También nos comenta la confirmación del Caimán Rock con fecha para el 10 de julio.



La maquinaria bélica de **COMBAT NOISE** ha expulsado un nuevo demo titulado "After the War... The Wrath Continues". El mismo contiene cortes de sus primeros trabajos tales como: "Soldiers must like to kill", "Marching to Devastation", "Mercenary", entre otros e incluye el tema "Black Troops of Death", que no ha sido grabado.



La banda pinareña **TENDECIA** ha sacado su segundo disco titulado "Rebeldes" bajo el sello EGREM. El mismo cuenta con la participación de notables figuras de la música cubana y una presentación de lujo.



Holanda no solamente es la tierra del Coffee-shop, de los panecillos con hachís y el sexo libre, sino que en materia de metal siempre ha habido un arsenal al servicio de los amantes de estos sonidos en el mundo. CALLENISH CIRCLE, por muy desconocido que parezca, lleva andando desde hace más de doce años y numerosas producciones dan fe de ello. Desde estas páginas se les lanza la convocatoria para que se sumerjan en las melódicas estructuras del grupo y descubran a través de las palabras de Patrick Savelkoul (vocalista) un quinteto que gusta mucho a los rockers de Alta Habana... a ellos dedicamos esta entrevista

¿Sabías que el demo "Lovelorn", editado en 1995, llegó a Cuba y desde ese día el grupo ha estado en la preferencia de fervientes admiradores?

Eso suena genial. Lo que conocía era que el demo se había distribuido en muchas partes del mundo, incluso en países que ni siquiera sabía que existían. Aquellos tiempos fueron buenos, Internet todavía no existía, por lo que solía tener muchos contactos alrededor del mundo. Desde que se introdujo Internet el viejo sentimiento underground desafortunadamente se perdió.

Los pocos que tuvimos la oportunidad de escuchar "Lovelorn" coincidimos que aunque la maqueta estaba cruda y primitiva, tenía ese toque que poseen solamente los grandes. De todos modos me parece que les debió resultar difícil imponerse cuando monstruos de la talla de APHIX, THE GATHERING, GOREFEST o PESTILENCE denotaban a Holanda como una tierra con un fuerte arsenal metálico.

Bueno, en esos días de 1995 cuando sacamos el demo fue muy duro porque la escena estaba muy fuerte. Por otra parte grandes como GOREFEST o PESTILENCE desistían y THE GATHERING desarrollaba un sonido más alternativo. Por consiguiente había muy pocas bandas con proyección y definitivamente no era una ventaja ser holandeses. Así que simplemente nos mantuvimos haciendo lo nuestro de manera lenta pero gradual.

Hubo un periodo entre "Drift of Empathy" (primer disco) y el segundo "Graceful...yet Forbidden" cuando les sucedieron muchas cosas malas a la vez. Rompieron con Hammerheart Rec y As Polar Rec y DSFA quebraron. ¿Cómo se las arreglaron?

Realmente fue un periodo difícil para el grupo. Hubo momentos en que pensamos dejarlo todo pero hay algo en nosotros, me refiero a Gavin (bat), Ronny (gtr) y a mí, que nos mantiene unidos y con un espíritu de hierro. Mientras más adversidades pasan más decididos estamos a

enfrentarlas y a decirle al mundo que CALLENISH CIRCLE está para quedarse. Finalmente en el 2001 todo cambió cuando fichamos con Metal Blade. Desde ese día las cosas nos han ido mejor. ¡Ya era hora!

En "Flesh Power Dominion" se aprecia un salto hacia la agresividad, mucha más melodía aunque las atmósferas se mantenían. ¿Esto respondió a la devoción que Remy siente por AT THE GATES o el reciente contrato apuntaba hacia esa dirección?

No es por Remy ya que él no es el principal compositor. Ronny y Gavin son los que componen, al menos la estructura central del tema. Creo que lentamente nos fuimos introduciendo en este camino ya que desde las grabaciones anteriores se escuchaba algo del nuevo sonido, aunque muy crudo y primitivo. Tal vez en el pasado no éramos tan buenos músicos, jajajaja! Lo cierto es que con cada disco nos convertimos en mejores compositores y músicos; probablemente por todo lo que nos vino encima desarrollamos un sonido más agresivo y furioso. En ese álbum puedes escuchar toda la frustración que acumulamos en el pasado.

El tercer disco fue como un regreso al death metal melódico que las agrupaciones de peso en este estilo habían abandonado. Ellos saturaban el mercado con melodías dulces, atractivas y simples, mientras que CALLENISH CIRCLE nadaba en contra de la corriente y los resultados fueron:

¡Asombrosos! Obtuvimos un fuerte respaldo por parte de la prensa. Dimos entrevistas para casi todas las revistas importantes que apoyan el metal y las reseñas fueron positivas. También nos embarcamos en nuestra primera gira europea como teloneros de AMON AMARTH y participamos en notables festivales. Imagina que este álbum constituyó el despegue que esperábamos desde hacía 10 años en el underground.

Debemos confesar que cuando escuchamos el cover a DEATH con "Pull the Plug" nos impresionamos mucho por la manera en que está ejecutado. Realmente mantiene ese espíritu que sólo Schuldiner podía ofrecer. ¿Qué crees que hubiera dicho si lo oía en una de esas ediciones del Dynamo Fest en las que solía participar?

Bueno, siempre albergamos la esperanza de que tal vez se hubiera sentido orgulloso pero no estamos seguros 100%, a lo mejor no le hubiera gustado del todo. Chuck era muy crítico como músico y eso lo convirtió en el mejor.

Gustan de ofrecer con cada disco una imagen diferente, comenzaron como simples metaleros, después de la onda futurista cambiaron al cyber, por último estoy mirando a cinco dementes con camisas de fuerza. ¿Así se sienten u odian esquematizarse?

Con cada lanzamiento queremos algo diferente al hacer la sesión de fotos. Estamos aburridos de ver que todas las fotos de los grupos son iguales; cinco metaleros parados en fila con t-shirts de sus bandas favoritas. Con los brazos cruzados y mirando como si se hubieran cagado en los pantalones. Jajajaja!!!!

En esta parte del hemisferio las drogas son altamente perseguidas por su relación con la violencia, los asesinatos, la alienación, etc. ¿Cómo una persona joven como tú valora este fenómeno cuando en Holanda puedes entrar a un Coffee-Shop y consumir las llamadas drogas blandas?

Bueno, tengo la mente muy abierta cuando se trata de drogas. Aquí puedes entrar a un Coffee-Shop y comprar cualquier tipo de drogas, incluso cocaína, xtc y speed. Claro, esto no es legal dentro del Coffee-Shop, pero uno siempre conoce a alguien que tenga este tipo de cosas. Pienso que no sea un problema fumarse varios porros a la semana, ni tomar xtc una vez al mes, siempre y cuando tengas las cosas bajo control y lo tomes solamente para tu recreación. Lo mismo va para el alcohol y el cigarro. Pienso que está bien emborracharse pero no estar borracho toda la semana ni fumarse dos cajas de cigarrillos al día. Eso es dañino para tu salud y lo mismo pasa con las drogas; mientras las tengas bajo control y sepas lo que estás consumiendo...

Vamos a hablar acerca del 12mo aniversario del grupo. ¿Cómo se sienten ahora que están próximos a cumplir 30 años? No les estoy diciendo viejos pero me pregunto si menguará la velocidad o sorprenderán a los fans con más melodías olvidadas.

Jajajaja, nos estamos poniendo viejos. En febrero cumpliré 31 años pero por fortuna todavía estoy joven. Muchas personas piensan que tengo 25, así que me da lo mismo. No te preocupes que no aflojaremos. El próximo disco saldrá para finales del 2005 y le partiremos el trasero a las bandas más jóvenes.

Ahora que hablas del próximo álbum, ¿Metal Blade cubrirá los gastos de estudio, pasajes para colarlos en

distintos festivales, con su comida, hospedaje y dinero extra por cada presentación. ¿Esto funciona así o estoy alucinando?

Si, Metal Blade nos da un buen presupuesto para el estudio y otro más para el trabajo artístico y las sesiones de foto. También nos apoyan cuando vamos de gira, por lo que le estamos agradecidos porque hacen bastante por el grupo. Así que nos sentimos muy contentos por ser parte de ese sello desde el año 2001.

Los metaleros cubanos siempre están pendientes de la escena de tu país. Nunca acabaríamos de nombrar todas las bandas que admiramos, por lo que sería bueno nos actualizaras sobre lo nuevo que está saliendo de Holanda.

Me gusta mucho GOD DETHRONED, OCCULT y FLESH MADE SIN, averigüen sobre ellos. También el nuevo material de THE MONOLITH DEATHCULT está buenísimo.

Si tuviera que describir la trayectoria de CALLENISH CIRCLE con una palabra usaría perseverancia. ¿Estás de acuerdo?

¡Definitivamente! Hemos recorrido un largo camino hasta aquí y pensamos mantenernos y quedarnos. De eso puedes vivir convencido.

¿Tienes algunos planes que quieras compartir con tus seguidores?

Empezamos a componer el nuevo disco, así que nos encontramos sin mucha actividad a nivel internacional. De seguro irrumpiremos con un discazo en el 2005. Después que salga el álbum vendrá un periodo de giras muy intenso. Esperen algo bien thrashero y con altas dosis de sonidos por parte del señor Gail Lieblich.

Bueno, ya es hora de deseárselos lo mejor y que se mantengan haciendo las cosas como hasta ahora. Algún mensaje para los lectores de SCRIPTORIUM.

Primeramente gracias por el apoyo y por la entrevista. Discúlpame la tardanza pero he estado muy ocupado con el trabajo y con otras actividades. Para todos los que lean estas palabras: THRASH!!!!!!

pat@callenish-circle.com

Las huestes pinareñas han visto el nacimiento de una agrupación que marcará una pauta en esa región. La modestia de sus integrantes y lo enérgico de su propuesta conspirarán a su favor. Hasta el momento han devastado cada escenario donde se han presentado. Tienen un demo que viene a decirnos que estamos frente a un grupo dispuesto a inscribir su nombre en el pavimento del rock cubano. Tal creencia nos ha motivado esta entrevista, un poco para que vayan siendo partícipes de la historia de MÉDULA. A continuación el Porra (guitarra y director) y Pistola (voz) nos relatan vía Internet desde su natal Pinar del Río.

MÉDULA



Al enfrentarnos a MÉDULA como formación actual debemos apuntar que tres de sus miembros provienen de TRAUMA. ¿Qué era lo que no funcionaba en esta agrupación que conllevó a una ruptura que muy pocos entendimos?

Como ya sabes TRAUMA fue una agrupación que se mantuvo activa desde el año 95 y hace su debut en Pinar, su ciudad de origen. En un principio, como todo proyecto nuevo, vertíamos energía en la búsqueda de una sonoridad propia, apoyándonos en los estilos con que más nos identificábamos. La banda llega a tener un buen momento en su carrera pero al mismo tiempo no nos poníamos de acuerdo en cuanto a estilos, propuesta e imagen a seguir, siendo esto lo que más nos dividía. Kiko Lemus, su bajista y fundador, decide crear otro proyecto que respondiera más a sus intereses, siendo éste el fin de TRAUMA, porque también sentíamos todos que el grupo desgraciadamente ya no daba para más. Como bien dices, Yusel en la batería, Pistola en la voz y yo en la guitarra, nos mantuvimos con la intención de continuar trabajando en conjunto, surgiendo así MÉDULA.

Han tomado temas que se compusieron en la última etapa de TRAUMA y un ejemplo de ello es "Éxodo", canción que figura en su primera grabación "Proyección". ¿Será el cuarteto actual una continuación de lo hecho anteriormente o nuevos aires dominarán la propuesta? Se mantiene "Éxodo" porque fue creada en un tiempo que respondía al cambio del que ya te hablé. Sentimos que este tema es el fin de TRAUMA y el comienzo de inquietudes nuevas que determinaron la formación de MÉDULA. Con la inclusión de Jorge Rafael (bajo), es que se materializa la idea y comienza a partir de ahí todo un trabajo muy compenetrado hasta hoy en cuanto a intereses, mensaje de las letras, posturas a defender y criticar, cuerpo musical de los temas, todo desde una posición equitativa donde decide la labor

conjunta y la voluntad mutua. Esto no sucedía en TRAUMA y pensamos que solo así se puede lograr un trabajo serio. "Guerra Santa" también está de alguna forma incluida en MÉDULA, pues casi siempre abrimos con ese tema. Tenemos muy buenos recuerdos de TRAUMA. Fue una etapa muy dura donde aprendimos todos y es esa experiencia la que vertimos hoy en MÉDULA para tratar de no cometer errores pasados. Esa es la relación forzosa que guardan las dos bandas.

Aprobamos el hecho de grabar una maqueta para defender la nueva integración, pero me interesaría saber si coexistirá entre sus filas la despreocupación promocional que imperaba en los tiempos de TRAUMA...

No te preocupes por eso. Tenemos bien claro el papel que juegan en esta historia la promoción y los medios de difusión, sobre todo fanzines tan competentes como el SCRIPTORIUM. TRAUMA editó un demo de muy mala calidad que decidimos no promocionar. Nuestro demo "Proyección" ya está en Sabarock, Cuerda Viva, 27 Minutos, Radio Guamá, Tele Pinar, emisoras de Santa Clara, Holguín, Bayamo, Banes, en publicaciones como la tuya, además de mantener una venta regular de copias en cassette y CD's. También imprimimos algunos T-shirts con el nombre de la banda. La promoción es para nosotros algo de primer orden en la línea que nos proponemos seguir.

Reinaldo Porra siempre se ha encargado de las seis cuerdas y son destacables sus ejecuciones que aportan fuerza y vitalidad a sus partituras. ¿Nunca han contemplado la posibilidad de integrar al grupo otra guitarra para incrementar los elementos melódicos, recrear la música con disparos y así lograr un balance. Se nos han acercado muchos interesados preguntándonos lo mismo. Está claro que con otra guitarra la banda sonaría más fuerte y la música se enriquecería con nuevos arreglos.

Siempre compongo para dos guitarras pensando en lo importante que es. Hoy tenemos en las filas medulares a un nuevo guitarrista en la persona de Eddy (El Maya). Estudia el primer año de Ingeniería Forestal en la Universidad de Pinar del Río y es un ilustre descendiente del imperio Maya en Guatemala. Hizo su debut en el pasado festival Revolución 2005 de provincia Habana en Guanajay, donde cerró concierto con el tema "Proyección". Actualmente se prepara para el evento de Promotores de Rock en Bayamo donde tocará, además de ésta, "Éxodo". También trabaja junto a mí en futuras canciones que incluyen dúos de guitarras y trabajos melódicos con el bajo. Gracias a él la alineación se completa y el resultado comienza a ser más atrayente.

Han tomado el idioma español para transmitir las inquietudes que desvelan a MÉDULA. Muchos coinciden en que esta lengua es el instrumento ideal para comunicar, para llegar al público hispano, sin embargo a la hora de conquistar el mercado foráneo les puede jugar una mala pasada. ¿Cuál es su visión al respecto?

MÉDULA confía en la variante cubana del español como instrumento para llegar a cualquier nivel que seamos capaces de lograr. Todo está en la forma que lo usemos, en el mensaje que transmita, tratando de alcanzar siempre al público desde una perspectiva novedosa en cuanto a que no se repita. Bandas como CHLOVER (nuestros afectos), que anteriormente no lo utilizaban, han comenzado a incorporarlo y le está dando muy buen resultado. En lo personal no estoy en contra de las agrupaciones que cantan en inglés; estoy en contra de que se piense que para hacer rock cubano deba emplearse el español e incluso determinados instrumentos y patrones rítmicos de nuestra música tradicional. Para mí el rock cubano está en la calidad y en la buena factura de la propuesta sin la necesidad de ninguna condicionante que además pueda quedar forzada. Creo que el uso del español no constituye una

barrera internacional cuando grupos como ANIMAL, RESORTE, HAMLET y otros logran imponerse usándolo. Todo está en lo que seas capaz de crear con él. El mercado foráneo te valorará igual si es un buen trabajo. Ahí están las bandas españolas que llevan años dándole la vuelta al mundo triunfando con su lenguaje y acento propio. Eso habla por sí solo.

"... marginados en el tiempo, condenados al desierto, no hay amor, ni pan, ni sueño. Víctimas de represión...". ¿A éste segmento del tema "Médula", si decidiera agregarle vocablos como cierre del Patio de María o suspensión de conciertos, estaríamos hablando de la misma cosa?

¡Sí! Y nos alegra mucho que se haya entendido esto en su totalidad. La pérdida del Patio de María ha sido un golpe sensible para el movimiento nacional. Una prueba de ello es la disminución de los conciertos en la capital. Esto es algo que perjudica no solo a las bandas de La Habana, sino a todas las del país, que tenían en el Patio un lugar seguro para sus presentaciones. El tema "Médula" está inspirado en lo que significa para nosotros nuestra banda y la filosofía rockera cubana. Principalmente refleja la cotidianidad de los que aman esta música; sus ilusiones, añoranzas, modos de vida, desengaños, triunfos, pérdidas; pero por sobre todas las cosas expresa la convicción de seguir adelante imponiéndose a todas las dificultades que existen y esperemos no continúen sucediendo. Quizás estemos trabajando para que en el futuro estos problemas sean historia y nos haya tocado luchar por ellos. Esta es, en verdad, la esencia del tema "Médula".

"Éxodo" por otra parte toca la temática migratoria por aquellos que toman los remos y se echan al mar en busca de las 90 millas que separan nuestro territorio de las costas norteamericanas. ¿Aunque las palabras Ley de Ajuste Cubano no aparezcan en sus letras, de seguro estoy hablando con una agrupación que condena esa ley?

Estamos en contra de cualquier ley que agrada o atente contra la soberanía nacional de nuestro país o de cualquier otro. Específicamente la Ley de Ajuste Cubano incita a las personas a cometer locuras como tratar de llegar a las costas de los Estados Unidos usando cualquier tipo de vía. Esta aventura ha cobrado muchas vidas y es lo que me conmueve y afecta, el hecho de que personas alentadas por los "beneficios" que brinda esta ley a los cubanos se lancen al mar en precarias embarcaciones que son incapaces de llevarlos a su destino. La imagen de un naufrago a la deriva sin otra cosa que el mar a su alrededor es algo que nos atormenta. La idea de hacer el tema surge a partir de una muestra del artista plástico pinareño Juan Suárez Blanco, quien en la década del noventa aborda con su obra esta problemática. La obra en cuestión se titula "El éxodo de la estrella".

Hasta el momento no hemos podido ser testigos de su música, de seguro si el Patio estuviera abierto al rock ya se hubieran presentado en su tarima. ¿Qué pueden comentarnos acerca de sus presentaciones, cómo les ha ido?

Nosotros debutamos oficialmente el 22 de mayo del 2004 en el marco del festival Pinar Rock y el público nos acogió muy bien para ser la primera vez que nos presentábamos. Después de esto hicimos algunos conciertos más, recibiendo mejores respuestas en la medida que se iban conociendo nuestros temas. La primera experiencia fuera de Pinar fue en el festival Metal HG 2004 de Holguín. Allí tocamos la primera noche junto a CRY OUT FOR (saludos cordiales a estos colegas). El sonido estaba pésimo, pero aun así, la

respuesta de un público eminentemente amante de las tendencias más fuertes del metal fue fenomenal. A la altura del tercer tema nos sorprende un apagón. Por suerte los organizadores del evento nos permitieron tocar al día siguiente por la tarde junto a CONGREGATION y JEFFREY DAHMER. A pesar de tocar junto a bandas tan extremas la aceptación fue con una energía y entusiasmo tales que te digo que ese ha sido nuestro mejor concierto hasta la fecha. Nos presentamos en octubre en el Ciudad Metal 2004, en Santa Clara, tocando junto a SCYTHE y CHLOVER, recibiendo también muy buena acogida. Hemos tocado bastante teniendo en cuenta que comenzamos en mayo siendo un total de 11 conciertos hasta diciembre.

La calidad de la grabación de "Proyección" superó nuestras expectativas. ¿Pueden comentarle a nuestros lectores los pormenores que rodearon su factura? ¿Cómo podría adquirirse el demo? ¿Crees que José Manuel, director de la EGREM, estará dispuesto a escuchar la maqueta? ¿Habrá que enviarlo al exterior para que así roben nuestra materia prima?

Con el demo quedamos muy complacidos. Grabamos en agosto del 2004 en los estudios de William Labastida (Saludos a ti y a TRIBAL). Se trabajó bastante ya que tuvimos que viajar varias veces a la capital. Secuenciamos la batería en los dos primeros días; al final del segundo Porra graba las guitarras de los tres temas. Más adelante se grabó el bajo y la voz. Esta me tomó dos días para terminarla porque estuve afectado por catarro y fiebre. Mas tarde vino el proceso de mezcla y masterización. En total se hizo todo en seis días

escuchara y poder conversar con él. Creo que los productores, casas discográficas y personas del mundo del disco en Cuba, a pesar de que estoy seguro existe un mercado para el rock, tienen miedo grabar bandas pensando que tal vez no puedan ser rentables. Ya el primer paso está dado con TENDENCIA y su disco "Rebeldes". Les deseo de todo corazón que este disco se venda para el bien de ellos y del resto de las bandas nacionales. Es hora de que las autoridades competentes se den cuenta de que dentro del rock cubano existen agrupaciones que vale la pena apoyar, para no tener que estar inventando por el extranjero teniendo un país donde se pueden hacer cosas. Ojala que con el disco de CHLOVER se trabaje mejor todavía y que les salga todo satisfactoriamente. Con esto el movimiento nacional saldrá favorecido.

Tenemos entendido que los restantes miembros de TRAUMA tienen armado un grupo en su ciudad. ¿Cómo valoran sus esfuerzos? Envíenle saludos al Lile...

La banda se llama TERBIO. En estos momentos se encuentran en un proceso de evolución que nosotros le celebramos mucho. Al principio comenzaron con una sola guitarra y Pusky (ex-TRAUMA) es el encargado de trabajarla. Ahora tienen dos violas debido a la entrada en el grupo de Reinaldo (ex-EGGUN). Esto, como debes suponer, ha enriquecido mucho su música que se apoya sobre todo en la labor a dúo de estas. Lo más reciente del piquete según Kiko Lemus, su director, es la inclusión de un tecladista y cantante nuevo. Veamos que pasa con TERBIO en el futuro y desde aquí MÉDULA le desea todo el éxito del mundo.

¿Qué planes tienen para el futuro? ¿Qué nos deparará MÉDULA? Por cierto, ¿Por qué escogieron este nombre?

La grabación de un próximo demo con material medular que actualmente estamos componiendo. Pensamos entrar al estudio aproximadamente en los meses de agosto o septiembre. Seguir participando en cada concierto y evento al que seamos llamados. Seguir con la campaña de conquista del territorio cubano poniendo la MÉDULA donde realmente va: en el sistema nervioso central del rock and roll cubano. Escogimos este nombre porque defiende dos ideas: desde el punto de vista científico como lo fundamental de cada sistema orgánico que su nombre acompaña; médula espinal (sist. nervioso central) y médula ósea. Por otra parte refleja lo que significa la banda y nuestra música como lo principal, necesario, central; como el eje de nuestras vidas.

Desde aquí se les desea mucha buena suerte. Nos gustó mucho eso de "...irreverencia es la causa de esta decadencia...". Sus últimas palabras en esta entrevista para los lectores del SCRIPTORIUM y futuros fans de la agrupación.

Nos alegra que les guste esa parte del tema "Médula". Somos irreverentes porque no pensamos hacer concesiones con nuestro trabajo salvo aquellas que sean para el bien del grupo y del movimiento. Seguiremos tocando así y trabajaremos mucho más. Desde aquí queremos mandar un saludo muy grande al colega Alexander Piloto, a quien esperamos ver muy pronto en las primeras filas de uno de nuestros conciertos. Le decimos a todos los interesados por la banda que nos pueden escribir o llamar cuando deseen; estaremos muy complacidos por su apoyo. Un saludo medular a la tropa SCRIPTORIUM, especialmente a Alexander y Michel (los jimaguas). Gracias por apoyar al metal nacional. Nos vemos en próximos conciertos.

P.O Box 3 San Juan y Martínez Pinar del Río, CP 23200.



quedando muy contentos con el trabajo de William. Nos entendimos perfectamente y todo fluyó con gran armonía. En su casa nos sentimos muy bien y pensamos grabar nuestro segundo demo con él. El demo lo vendemos en formato de cassette en nuestros conciertos a un precio de 10 pesos MN. Incluye portada y foto del grupo a color. El que lo quiera obtener en formato digital solo tiene que mandar un CD en blanco más 5 pesos MN para gastos de embalaje y envío a la dirección. Nos gustaría mucho que el director de la EGREM lo

RICE AND BEANS

y hasta cierto punto se mantienen en la preferencia de muchos. ¿Ha valido la pena todo el tiempo invertido?

Hasta hace 5 o 6 años los conciertos de rock carecían de audiencia y gozaban de incompreensiones, no solo por parte de los caciques, sino también entre nosotros mismos. Nos hemos quedado desnudos y tuvimos que desprendernos de cosas valiosas para seguir adelante. Mira a tu alrededor y dime si no ha valido algo.

En la plataforma internacional el género que practican forma parte del mainstream y hasta la agrupación más joven tiene un contrato discográfico, giras y posibilidades de emprender una carrera musical. En Cuba una banda de este tipo es tan underground como NECRÓFAGO que lleva casi una vida tocando. ¿Qué es lo que está mal?

En la plataforma internacional, hasta los grupos underground tienen su mercado. Cuentan con canales televisivos donde los difunden y también en la radio. Has escuchado Uranium, es un programa underground por excelencia y tiene gran éxito a nivel internacional. Aquí es un problema de género, siempre van a querer ponerte el palo y la lata.

"A Child Again" es la última producción del grupo. ¿Qué representa para RICE 'N BEANS y cuál es su propósito?

"A Child Again" (Un niño otra vez) es el fruto de un trabajo serio, de mucho sacrificio, dándole mucha importancia a los textos. Tiene una música fuerte pero a la vez melodiosa. Nos enfrentamos a todos nuestros problemas y a la realidad cotidiana, no solo a la vejez. ¿Nuestro propósito? Que escuchen lo que tenemos que decir.



La ciudad bandera cubana da abrigo a una de las bandas más relevantes del rock matancero, provincia ésta que ha sumado innumerables conjuntos roqueros al panorama nacional. RICE AND BEANS despunta a mediados de la década de los inigualables noventa. Por aquella época las sonoridades del conjunto de Seattle NIRVANA dominaban sus creaciones musicales. El Patio de María les albergó en varias ocasiones y muchos de los que presenciamos esos directos veíamos calidad en su propuesta. Sin embargo era necesario despojarse del mimetismo en su música para emprender un viaje, donde la música del grupo fuese lo primordial y no lo que tomaban prestado del ámbito exterior. El grunge entró en una fase de deterioro, al parecer el exceso de sustancias estaba impidiendo la elaboración de mágicos discos como: "Ten", "Blood Sugar Sex Magic", "Louder Than Love", "Nevermind", "Dirt", entre otros hechos con pinzas, y asistíamos a la depauperación de un género musical que caló bien adentro en el gusto de los roqueros cubanos. Llegaron los necesarios sonidos del nü-metal, aportando dinamismo y una filosofía apoyada por la violencia de sus partituras. RICE AND BEANS se montó en ese carro y comenzó a desarrollar el naciente estilo, sin abandonar su pacto con el alternativo y lo atractivo de sus nostálgicas melodías. Recientemente han expulsado un demo titulado "A Child Again" que respalda el trabajo musical que están desempeñando en la actualidad y los delata como una banda muy profesional, pero dejemos que sean ellos mismos los que nos adentren en el mundo del arroz con frijoles.

Son ustedes también de los cubanos que si no hay arroz y frijoles en la comida no comen. Si hubieran nacido en Italia se hubieran llamado SPAGHETTIS AND CHEESE.

No, nosotros somos como todos. Comemos lo que esté a nuestro alcance, con gran preferencia por los potajes como buen cubano. Si hubiéramos nacido en cualquier otra parte, nos llamaríamos acorde con nuestra cultura e idiosincrasia, sin importar que el nombre este concebido en inglés u otro idioma que no sea el nuestro.

Háblame de la época del container y de cuando tocaron en el Patio de María por primera vez.

En esa época éramos muy jóvenes tocando grunge en un contenedor abandonado, con solo el apoyo de nosotros mismos. Teníamos entre 13 y 16 años, con muchos problemas materiales (como todo principiante), con actitudes hacia nuestro instrumento, con un par de huevos y unas ganas de hacer rock and roll del carajo. Tocar en el Patio siempre fue la prueba de fuego para un novato, como una prueba final, si pasas, estás graduado y listo para el siguiente nivel. Nuestra propuesta fue aceptada por la mayoría del público y miranos aquí, graduados. Lo demás es bobería.

Al comienzo del grupo se montaron en el autobús del grunge y cuando éste agonizaba subieron en el del nü-metal. ¿Qué pasará cuando suceda lo mismo?

Tengo entendido que todo músico, profesional o no, debe estudiar, actualizar, evolucionar y madurar. De lo contrario se estancaría en lo inevitable, sin derecho a perdurar. Cambiaremos todas las veces que sean necesarias, siempre para expresar lo que sentimos, pensamos y vivimos. Nosotros no defendemos un estilo, defendemos un género.

En la escena nacional el grupo ha cosechado varios frutos

¿Qué sentido tiene emplear recursos financieros en una grabación la cual no pueden distribuir y hacerla llegar a cada fans de la banda?

Para el que pretende enriquecerse, ésta es una vía sin sentido. Para nosotros no es así. Ya te hablé de nuestro propósito. ¿Y la distribución? Trataremos de regarlo todo cuanto podamos, después solo es cuestión de tiempo, como cuando obtuvimos los cubanos el "Chaos A. D".

¿Todavía siguen pensando que la EGREM puede interesarse por el grupo y distribuir el material y comercializarlo?

¿Y ese no es el sueño de todos? Yo creo que hasta el músico más underground de este mundo necesita que le den algo de respeto, reconocimiento y ratificación por su trabajo, no importa si es la EGREM o cualquier otra.

¿El idioma ha significado un implemento para lograr algún objetivo? Tengo entendido que una vez pensaron hacer canciones en español para firmar con la EGREM.

En una sola ocasión RICE AND BEANS compuso en español y fue para el Cuba-Rock-Alamar de Fariñas. Nunca hemos pensado en cambiar el idioma. Además, tampoco nos agradaría la idea de escuchar música merengue en japonés.

El nuevo demo de seguro necesitará mucho de ustedes para hacerlo llegar al público. ¿Qué tienen en mente para los próximos meses?

Dar bastantes conciertos para promocionarlo y distribuirlo en cualquier lugar. Lo demás es bobería.

NORTHER



De sobra es conocido que el clima en los países nórdicos es muy frío, aunque nunca imaginé que de esta manera fueran los argumentos de NORTHER. Haré caso omiso a su lacónica actitud y les comentaré que llevan en esto bastante rato. Sin adelantar lo poco que leerán les convido que los disculpen por ello, porque la música que elaboran no tiene nada que ver con dicha actitud; sino todo lo contrario, es un desborde de melodías con una fuerte base death metálica.

¿Que es lo que comen allí en Finlandia que cada vez salen más bandas jóvenes dentro de estilos tan diversos como es la música extrema, la depresiva, el heavy metal o el death melódico?

Jejejeje, realmente no sabría decirte. Tal vez es la cerveza de este lugar o será la carne de Reno. Una cosa sí puedo asegurarte, y es que el metal aquí es una manera de pensar y de cierto modo forma parte del aire que respiramos.

Cuando se escuchan grupos como MOONSORROW, CHILDREN OF BODOM, los ex ETERNAL TEARS OF SORROW y a ustedes, se puede hablar de un sonido finlandés. ¿Tratan allí de lograr una identidad en cuanto a la manera de sonar como lo hizo la escuela sueca en su tiempo o es un trabajo más de los ingenieros y los productores?

Considero que ambas partes tienen que ver en esto que me dices. Las agrupaciones aportan sus ideas y después en los estudios se les da el acabado. Una vez allí los productores y los ingenieros son los encargados de moldear el sonido final, aunque un aspecto bien diferente es la mezcla.

La primera grabación de NORTHER salió en el 2001 pero el grupo desde 1996 regía bajo otro nombre. Es por eso que estamos interesados en conocer más a fondo sobre aquellos primeros años. ¿Por qué abandonaron REQUIEM como moniker?

Cambiamos de nombre porque hay otra banda en Finlandia que se llama así y además toca un power metal meloso. Pienso que NORTHER es un moniker que tiene más personalidad que REQUIEM. De hecho no ocurrió nada interesante en los comienzos del grupo. Se puede decir que el gran despegue lo dimos después del año 2000 en adelante.

Poco después del cambio de nombre los medios empezaron a compararlos con CHILDREN OF BODOM casi todo el tiempo. ¿Hasta qué punto llevaban peso estos señalamientos?

Bueno, cuando una banda nueva entra en cualquier escena las personas siempre intentan compararla con alguien, de otra manera sería muy difícil saber que tipo de música está tocando. Nunca nos sentimos molestos por esto, al contrario, es mejor que te comparen con CHILDREN OF BODOM que con CRADLE OF FILTH, por citarte un ejemplo.

Al declarar Spinefarm Rec, que su primer álbum "Dreams of Endless War" subió hasta el número 20 en las listas de éxitos de Finlandia, se refería a que el metal se acepta en los medios al punto de incluir al género en listas...

Sí, y desde ese momento todos nuestros discos y singles se han colado en dichas listas de éxitos, lo que ha sido realmente maravilloso. El metal es un género bastante popular en este país y esa es una de las cosas por lo que amo Finlandia.

Si te digo que en Cuba es raro ver un grupo de metal en una lista, ya sea un programa de radio o televisivo, qué me dirías...

Bueno, te creo. En Finlandia también es muy difícil entrar en esas listas. Así que NORTHER resultó un grupo bastante dichoso.

La gira con DIMMU BORGIR e HYPOCRISY por Europa apoyó el segundo disco "Mirror of Madness". ¿Fueron tratados de igual a igual durante la gira?

Nos trataron igual que a ellos. Esas dos súper bandas nos recibieron calurosamente en la gira y nos divertimos mucho con ellos. Concluiría diciéndote que fue una gira fantástica.

Realizaron un cover a EUROPE con el mítico "The Final Countdown". Ellos se han vuelto a unir después de tanto tiempo...

Creo que es grandioso que esa legendaria agrupación haya regresado. De seguro me gustaría verla en directo algún día.

Se aprecia la mala calidad en la portada del último disco "Death Unlimited". ¿No consideran importante este aspecto? Por cierto la tipografía usada es rusa. ¿Algún significado en específico?

Sí, estamos de acuerdo contigo con respecto a la portada y te comento que no volverá a pasar. Lo de la tipografía fue una idea del tipo que también diseñó la portada del "Mirror of Madness", pero no significa nada.

En los noticieros de Cuba nunca se menciona Finlandia, ni a Suecia, ni a Noruega. ¿La vida es tan tranquila por allá?

Me imagino que estos países son tan pequeños que a los noticieros cubanos no les interesen. En estos lugares maravillosos la vida es tranquila pero interesante.

¿Nos gustaría conocer lo que tienen pensado hacer en los próximos meses?

Vamos a entrar en los estudios Astia en diciembre para grabar un Ep que será editado en marzo o abril. Después nos iremos de gira por Europa pero de eso no se mucho todavía. Ahora sí te puedo garantizar que el nuevo material será totalmente demoledor.

Bueno, da tus criterios finales para los seguidores de NORTHER.

Muchas gracias y apoyen el metal. Sigamos disfrutando de los tabacos cubanos. Les deseamos lo mejor en la vida. www.norther.net

MÁS QUE CUATRO LETRAS !!

*I follow the Moskva down to Gorky Park
Listening to the wind of change
An August summer night SOLDIERS passing by
Listening to the wind of change*

En los momentos de crisis sale a flote la verdadera naturaleza del ser humano y se comprueba el material con que están hechos. Se pone a prueba la legitimidad de los ideales y si lo que se dice a diario (somos un movimiento) es real o solo es otra consigna aprendida del contexto. Lo cierto es que lo que está pasando actualmente con el movimiento de rock se ilustra perfectamente, en la canción "Bolero" de Santiago Feliú, cuando dice "...otro año que ya se fue sin una solución, otra canción que me lastima la esperanza..." Ciertamente también que el Patio sigue sin abrir sus puertas para el rock y la mayoría comienza a ver el espectáculo desde el asiento más confortable.

Recientemente nuestro ministro de cultura se pronunció sobre el tema y cito textualmente "...la decisión tomada con el Patio de Maria fue una respuesta a la comunidad. Fue una decisión dolorosa y complicada..." No me cabe la menor duda de que fue una decisión complicada teniendo en cuenta que por más de cuarenta años el rock en Cuba ha sido la molesta espina de la cultura cubana, pero esta vez me gustaría escharbar sobre esos "elementos" que sostienen ese concepto de "respuesta a la comunidad". Elementos que validaron y validan toda una serie de acciones en detrimento del "movimiento de rock" y que tuvieron su momento de esplendor con el cierre del Patio de Maria, la expulsión del mismo a su directora, la única que reconocemos, Maria Gattorno y el traslado "voluntario" de los roqueros capitalinos de su nostálgico 23 y G hacia un oscuro rincón del malecón habanero. Comunidad ésta, que está integrada por personas que se levantan todos los días con los mismos problemas que todos nosotros y que encima tienen que soportar que sus hijos (menores) lleguen a casa con los ojos infestados y no de conjuntivitis precisamente.

*The World is closing in
Did you ever think that we could be so close like
BROTHERS?
The future is in the air I can feel it everywhere
Blowing with the wind of change*

Es intención también hacer referencia a algo que se deben estar preguntando. ¿Por qué este dueto editorial, casi rayando en el tedio, insiste sobre el "cerrado" caso Patio de Maria. ¿Será que nos aprovechamos de la situación para ganar adeptos y hacemos de una imagen de irreverentes? Mucho me gustaría que fuera así de sencillo, pero el asunto cada día cobra valores inmensos. Se vuelve tan serio que asusta, porque el rock en nuestro país ya no es un hecho aislado sino que ha calado muy fuerte en un sector mayoritario de nuestra sociedad. (Patio de Maria, cierre del verano).

Todos sabemos qué nombre reciben los centros que se dedican a promover la cultura, los mismos reciben el apelativo de Casas de cultura, aun así cuando muchos de los trabajadores de estas instalaciones se ven forzados, por problemas logísticos, que

atañan cuestiones materiales, a la no realización satisfactoria de su trabajo. A lo cubano, que tienen que arreglárselas como pueden para llegar a cabo decentemente su trabajo. También es conocido por la mayoría de los seguidores del rock en Cuba que la Casa de cultura, sita en Paseo y 37 es más conocida como el Patio de Maria, que por el nombre que le otorgó su creador. El punto es que ese nombre que recibe en la actualidad, gústele a su creador o no, es debido al trabajo por la cultura, que Maria Gattorno desempeñó todos estos años de entrega incondicional. Si los que estamos más ligados a este asunto no lo reconocemos, entonces quién lo hará. Maria Gattorno es un símbolo de perseverancia y resistencia. Resistencia por más de quince años de constante lucha en contra de la intolerancia y prejuicios que acompañan al sueño que decidió defender. Su labor de más de 15 años hoy se derrumba al igual que los techos de esta instalación. Han silenciado su palabra, han atado sus manos, han apagado su luz. Si no desatamos ese silencio para volver a ver la luz, no se quién lo hará. Si escribir sobre esto es oportunismo no lo se, yo le llamo gratitud, dignidad, no de la barata que se encuentra en cada esquina, hablo de la que nos llena el espíritu y nos hace dormir como niños todas las noches. Hablo de la revolución que hay que hacer de vez en cuando en nuestro interior para crecer. Si por esto no vale la pena luchar el movimiento de rock cubano es un fraude y siempre lo será. Será un bulto del que siempre se podrá deshacer en el momento que se estime conveniente. Será un montón de amantes al tacto rectal listo para el designio de otro examen. Seguirá siendo un montón de enajenados dispuestos a marcharse al primer grito.

*Take me to the magic of the moment
On a glory night
Where the CHILDREN of tomorrow dream away
In the wind of change*

Tengo un amigo de nitida fe, que me dice casi a diario que pierdo el tiempo escribiendo sobre el tema, tal vez sea sentido común o falta de hormonas masculinas. Me inclino por la segunda y me niego a pensar que el movimiento de rock esté plagado de personas como mi amigo. De esta forma hemos llegado a convertirnos en lo que somos actualmente, un movimiento fantasma que agradece favores mal pagados y que se acomodan en cualquier ambiente tal como hacen algunos microorganismos. Un movimiento que piensa que en las reuniones está la solución a los problemas. Espero no haber herido sensibilidades, pero alguien tiene que decir estas verdades por mucho que duelan y por mucho que no deseemos escucharlas. Tampoco vamos a desmeritar la importancia del papel de nuestras acciones que han conformado los elementos que se usan para dar respuesta a la comunidad y de los cuales somos responsables. Elementos sobre los cuales me atrevo a indagar en este artículo, con la convicción de que no se puede exigir un cambio sin empezar por casa.

Mucho me temo que no es tan sencillo mis queridos lectores porque el asunto tiene una traspuerta que pretendemos esconder a todo costo y que no divulgamos con frecuencia. ¿Que tan reales son esos brazos arriba de la inmensa mayoría, cuando Dionisio o Juan Carlos se refieren al tema? Hay una frase del maestro que ilustra lo que pretendo decir. El maestro dijo: "...la espada no nos la quitó nadie, nosotros nos la dejamos arrebatar..." Creo que el Patio de Maria era nuestra espada y que de cierta forma ayudamos a cerrar algo por lo que otros habían estado luchando. El caudillismo de muchos ayudó a crear la infraestructura para despertar viejas rencores.

*Walking down the STREET distance memories
Are buried in the past forever
I follow the Moskva down to Gorky park
Listening the wind of change*

Hay movimientos que callan sus miserias y olvidan con los buenos tiempos la cara de los que mutilaban sus esperanzas. No es nuestra intención silenciar las miserias que rodean a nuestro precario concepto de "movimiento", nuestras creencias de lo correcto respondiendo a lo que hemos heredado. No es nuestra intención instaurar una pauta, una dirección o dictar lo que se debe hacer o no. Aunque si buscar la reflexión y tratar juntos de hallar la manera de conservar lo que somos modificando criterios errados dentro de nosotros mismos.

Por solo un instante olvidemos todo que el rock en Cuba ha pasado y lo que ello ha repercutido en cada generación y enfoquemos nuestra mirada en los días que corren, en los días que esa sordera congénita interpone negativas y conciertos sin realizar. Cuando me refería a no callar nuestras miserias lo decía en serio. Todos sabemos que hay una parte de nuestra





*For peace of mind let your balalaika sing
What my guitar wants to say*

particular idea de movimiento de la cual no hablamos con demasiada frecuencia, o mejor dicho, si hablamos, pero de manera heroica. Un primer ejemplo para comenzar a abrir esa traspuerta. A los últimos conciertos que he asistido, he visto salir por la puerta de entrada a personas en muy mal estado directo al hospital. Eso sin contar los casos de adolescentes (menores) que llegaban a la sala de urgencias del Fajardo intoxicados hasta los mismísimos, cuando mi amigo de nitida fe trabajaba de enfermero. Definitivamente una imagen que aporta suficientes elementos y de los cuales no se dudo un segundo para darle respuesta a la comunidad.

El cine Riviera en las dos últimas ocasiones que le ha abierto las puertas al rock se ha quedado al menos sin una de ellas. Gracias a su hospitalidad para con el rock. Otra conmovedora imagen que aporta valiosos "elementos" para dar respuesta a la comunidad. Es por ello que no me extraña para nada que en la última gira de los vascos PIN PAN PUN por la capital no existieran lugares donde poder presentarse.

Apenas son dos ejemplos que nos permiten ponernos al corriente de cuanto estamos haciendo por abrir el Patio de María, de cuanto nos aproximamos a la total y definitiva inserción, de cuanto hemos avanzado desde 70 y 5ta y el Camilo, desde el Coppelía y el 1830, desde 23 y G. Se viven momentos excepcionales donde lo que hagamos repercute en nosotros mismos. Es en vano ignorar leyes de la dialéctica. Me pregunto después de ocho números viviendo para el rock y no del rock. ¿Somos tan buenos? ¿Tenemos siempre la razón? ¿Nos conocemos tal como somos? Cuando demos respuestas a todas estas interrogantes estaremos mas cerca de mirar el fenómeno del rock cubano con una óptica a lo mejor nunca vista y en ese preciso instante veremos la realidad tal como Neo, llena de transformaciones que debemos hacer "para tener un sonido mejor".

*The wind of change blows straight into the face of time
Like stormwind that will ring the FREEDOM bell*

Ya es hora de dejar de jugar al papel de víctima oprimida y hacer más por lo que un día elegimos escuchar. Esa rebeldía con causa es necesario hacerla a un lado y comenzar a reparar un movimiento que se encuentra en fase de apuntalamiento y que nosotros mismos estamos ayudando a dictaminar inhabitable. Aspecto éste, que nada tiene que ver con la puerta cerrada que mantiene la sordera congénita sobre nuestro movimiento.

No creo que la solución esté en hacer vigente toda esa cultura de malas actitudes que hemos heredado. Lo nuevo supera lo viejo. Ayudemos a desarrollar lo nuevo que ha ganado el movimiento de rock de unos años para acá. Nuestros antepasados se conformaban con escuchar anestesiados de la boca del Conde "Smoke on the Water" y hoy asistimos a un concierto a corear "Cuba Rebelión". La diferencia es abismal. Eso lo hemos ganado todos juntos porque nos dimos cuenta que hay calidad en lo que hacemos con nuestras ideas, aun así todavía es predominante entre una parte del público roquero cubano el sobrenatural culto por lo extranjero, dejando en un plano muy inferior el producto Interno bruto.

Las emisoras de radio, que difunden rock, son testigos del creciente aumento del material fonográfico y de la calidad del mismo en comparación con tiempos más remotos. Sin embargo, solo una reducida parte se lleva la idea en clase y sus listas de mp3 se enorgullecen de tener como invitados al último SLIPKNOT, CANNIBAL CORPSE, DIMMU BORGIR entre otros. Un amigo hace poco me dijo que una máxima marxista es: "...que los obreros pierdan lo único que tienen para perder, sus cadenas..." La máxima del SCRIPTORIUM es que los roqueros cubanos pierdan lo único que tienen para perder, sus prejuicios.

No va en contra de los principios de nadie apoyar una escena nacional, que nadie va a defender salvo nosotros mismos. No

va en contra de los principios de nadie disfrutar de un concierto sin dañar la instalación y sin tener que llegar a la sala de urgencia de algún hospital. No va en contra de los principios de nadie dejar atrás toda esa cultura de malas actitudes heredada por nuestros antepasados y que ciertos imbéciles tratan de imitar. No va en contra de los principios de nadie apoyar a las publicaciones nacionales, que no tienen colores en sus páginas, pero sí en sus palabras y que están escribiendo una historia bajo un sol todavía adverso. Recordemos que lo que hagamos negativo en el plano individual repercute sobre nuestro movimiento, confirmando un poco la categoría de la dialéctica marxista, que lo individual tiene un efecto en lo universal.

Gritémosle todos a la sordera congénita con argumentos reales, con la verdad de los que luchan y no callan. Gritémosle que la sala de espera no va ser nuestra única opción y que las reuniones no resuelven nada. Para así poder decir a todo pulmón en el Patio algún día "El Renacer de los Muertos" y para así poder decir que la decisión tomada con El Patio de María, aun con sus razones, va en contra del movimiento de rock y de la cultura de este país. Probémosle a la comunidad que los problemas con el rock en este país son mucho más complicados y dolorosos y que no se van a resolver con el cierre de una instalación, que ha hecho más por su comunidad que cualquier otra. Ya los tiempos de los escarmientos quedaron atrás. La espada será defendida todos los días de nuestra vida y nunca habrá un pacto. Así que saque usted ese documento de su escritorio, que el mismo no contempla la total y unánime renuncia de los roqueros cubanos a la apertura del Patio de María. Con María.

*Take me to the magic of the moment
On a glory night
Where the children of tomorrow SHARE their dreams
With you and me
Take me to the magic of the moment...*

Michel Sánchez



CHLOVER DOS AÑOS GRITANDO

FREEDOM + MEDULA + RICE AND BEANS + CHLOVER

Sábado 11 de diciembre Old News Cine Juárez Artemisa 12:00 PM

Si retrocediéramos en el tiempo solo tres meses atrás y fuera 11 de septiembre de seguro todos supiéramos lo que se conmemora en dicha fecha. Terribles hechos que conmovieron al mundo sucedieron este día, pero tan solo es eso, un triste recuerdo en la actualidad. Todos continuamos viviendo y determinados aspectos y en lo que atañe al rock destacaría el desarrollo de CHLOVER, que desde hace dos años, un 11 de diciembre, no de septiembre, celebra su aniversario. Tal vez para recordar el escaso apoyo que reciben o para defecarse en esas políticas que marginan al rock de los grandes concursos, que lo privan de vanagloriarse como uno de los más genuinos de la región latinoamericana y quién sabe si no a la altura de grandes exponentes tal y como cuando se habla de la salud o de la educación de nuestra querida isla.

Los amigos de CHLOVER nos habían informado desde hace semanas que tenían en mente celebrar su cumpleaños y por supuesto que tal fiesta no nos la ibamos a perder. El concierto se llevaría a cabo en su localidad con tres bandas invitadas. Cuando llegó el sábado señalado cogimos mochila al hombro y nos dirigimos hacia Maternidad Obrera donde salen los camiones rumbo Artemisa. La travesía es indescriptible, tienen que montarse en esos artefactos para comprender como se siente el ganado cuando es transportado de un lugar a otro. Si él que inventó las latas de Jurel sin salsa monta en un camión de esos, seguramente en lugar de introducir tres criaturas marinas le pone al menos una docena de ellas.

Al bajarnos cerca del Boulevard caminamos cuatro cuadras al norte y ya se divisaba casi un centenar de rockers que dejaron la comodidad de sus casas para congregarse en el parque, frente al cine, y disfrutaban lo que en Cuba llamamos un buen apagón. Allí permanecieron hasta las once y tantas de la noche que se hizo la luz. Sin embargo, el frío y las oscuras horas devorando el alcohol local no hicieron mella en los deseos y en cuanto todo estuvo listo comenzó la esperada velada.

Pasada la medianoche FREEDOM daba comienzo con una proyección bastante mejorada, en comparación con lo que habíamos presenciado un año atrás. Sin embargo la propuesta musical se vio lastrada por el terrible sonido imperante y por la carencia de gancho que derrochan. Su música es una amalgama de estilos que no cuajan dentro del resultado, pero es válido que se mantengan desarrollando sus ideas porque todavía les falta ensayo, fuego y madurar a nivel compositivo para hacernos un juicio más completo, tanto de la sonoridad como de la intención. Se notaba que ya tenían seguidores y éstos los acompañaron durante toda su actuación.

Los MÉDULA habían venido de Pinar del Río por sus medios. ¡Toda una falta de respeto el hecho de no ponerles transporte!

La AHS de la provincia debería preocuparse más por los grupos, que aunque jóvenes de formación, los representan en otras tierras: Shame on you! El cansancio acumulado no les impidió dar tremendo espectáculo. Desde los primeros temas dejaron bien claro que son adoradores del Thrash que se cultivó en el ochenta. Por otra parte ya su música no rinde tanto tributo a las leyendas que surgieron alrededor de la Bahía de San Francisco, vienen en una cuerda más actual pero con la presión y la fuerza de TRAUMA. Tocaron repertorio de su anterior banda, temas que aplaudo que no desecharan, más todo el material del reciente demo "Proyección". El cover a KREATOR solo demuestra su devoción por los alemanes y brinda la oportunidad de eyacular mentalmente con una actuación de alguna agrupación de renombre en Cuba. Además sirve para partirse el cuello en diminutos pedazos de médula ósea.

RICE AND BEANS no podía faltar en un cumpleaños tan especial. Es el grupo que más penetración tiene con los anfitriones y el apoyo que se brindan puede servir de ejemplo para que los grupos cubanos dejen a un lado los egos, las miserias personales y carguen sobre sus hombros el enorme peso que representa hacer rock en Cuba; ya que las instituciones explisan todas sus materias fecales encima de nuestro sonido. La realidad es que si nosotros mismos, bandas, publicaciones, promotores y público no luchamos contra Goliat será muy difícil triunfar. Y noten que escribo triunfar porque prevalecer, resistir, sobrevivir es lo que hemos estado haciendo desde que bandas como LOS KENTS, DIMENSIÓN VERTICAL, LOS JACKSONS y muchas otras se vieron obligadas a tocar en fiestas particulares para expresar su arte; y noten que escribo arte.

El quinteto cardenense subió en la tarima del cine Juárez con una envidiable seguridad en las partituras que defienden. El número que practican lleva la certeza de ser tocado con maestría, bomba y concepto. Incorporan todo el conocimiento acumulado del género para transformarlo en un producto que comparado con las puntas de lanza en el mercado darían buena pelea. Admito que no soy devoto del estilo que practican pero a pesar de esto reconozco la valía en el producto. Obligaron a todos a seguirlos tanto en los temas agresivos como en los intervalos de reposo que aprovechan para respirar, permitiendo que el auditorio se adelante al próximo compás.

Cuando CHLOVER acomodaba su espectáculo me detuve a reflexionar tal y como lo hago ahora mientras me fumo un cigarro. En aquella fría noche pensaba en el estiercol que devoran las disquerías cubanas al no firmar una agrupación como esta. Reparaba en las terribles condiciones de sonido y el clase de directo que RICE AND BEANS acababa de regalar, si, regalar, porque no cobraron un centavo por hacerlo. Pensaba en lo distinto que sería la situación de la banda en otro lugar, donde se cotizaría en oro su esfuerzo. En cualquier otro lugar el género que llevan a cabo es altamente productivo y no me

extraña que con la calidad que lo realizan no estuvieran colados en todas las grandes listas de éxitos de emisoras o revistas especializadas. Sin embargo son ignorados por incursionar en los sonidos menos apreciados de las gordas orejas cuyo trabajo es escuchar. Aunque me extraña que esas gordas orejas algún día se monten en el tren de Hersey o cojan un camión para descubrir un talento que avale lo satisfactorio de su trabajo.

CHLOVER daba apertura a su concierto al mismo tiempo que reproducía imágenes de videos en la pantalla del cine. Bajaban las canciones con la convicción de que fue más importante promover el video por Los Lucas que haber obtenido premio alguno. Prosiguieron el festejo que había comenzado con el apagón para nosotros pero para ellos desde las primeras horas de la mañana. Así que a pesar del cansancio dieron un repaso a toda su carrera. Dicha trayectoria es admirable porque en tan solo dos años han cosechado muchos frutos. Del espectáculo no referiré mucho para no reiterar lo que he dicho en muchas ocasiones. Simplemente acotaría que les veo cada día mejor y sus directos son muy disfrutables.

A pesar del regocijo que proporciona llevar a cabo una actividad que desde hace muchos días venía gestándose, no había satisfacción en los rostros de los anfitriones. El concierto no había resultado con la calidad esperada, pero les aseguro que aquellos inconvenientes no tuvieron relevancia en los asistentes. Lo importante resultó la velada en sí, que no se pasó por alto la fecha, que se luchó contra innumerables obstáculos y al final orinamos en la sopa del rey.

Para concluir quisiera comentarles un aspecto que al enterarme me produjo una reacción de enojo y alegría al mismo tiempo. Abel (cantante de CHLOVER) nos dijo que la banda no estuvo de acuerdo con los términos del contrato que la EGREM les ofrecía para grabar el disco debut. Como ustedes saben este acuerdo más que un contrato en sí es un premio que otorga Cuerda Viva a los grupos que ganen en la categoría de mejor banda novel. Al parecer la EGREM en estos contratos se apodera de los derechos y los porcentos son muy injustos. Los términos son una verdadera estafa y los integrantes de CHLOVER hicieron muy bien al rechazarlos. Al parecer la palabra decencia está ausente en dichas escrituras. Así que ya saben como tratan estos señores que viven convencidos de que lo que hacen con nuestras bandas es un favor, y sepan que lo dejaron bastante claro.

Por último me gustaría agradecer en primer lugar a los anfitriones, a las agrupaciones invitadas y a todos los que tuvieron que ver con el concierto. A la asistencia de Raúl Nápoles en el sonido y al personal de la instalación por estar hasta tan tarde despiertos. Por lo demás esperamos que se reanude el intercambio entre Artemisa y las restantes bandas que solían presentar su música en este municipio.

¡Hasta más ver!

Alexander Sánchez

FURYFEST

Asistir a una edición del Ciudad Metal, al Athenas, al Revolución, al Metal HG y a muchos otros festivales que se realizan en la isla, es una experiencia inolvidable porque al final de todo se pasan unos días excepcionales. En esta ocasión les traemos un evento que tiene lugar en Francia. Participan gran cantidad de bandas de todos los calibres, pero de esto no hablaré porque pienso dejar a Juan Raúl Fernández, quien se ha convertido en nuestro corresponsal desde la madre patria. Esperemos que esta aproximación a lo que ocurre en otras latitudes se repita. El FURYFEST se llevó a cabo en las vacaciones pero creo que es válido enterarnos de lo acontecido allí. ¡Buen provecho!

Lemans, Francia 25, 26 Y 27 de Junio 2004
Circuito 24 horas

Viernes 25 de junio

Para comenzar esta reseña tengo que hacerlo por el tortuoso viaje que nos llevó hasta el festival que era organizado por una peña de Asturias. Llegamos a media tarde del viernes y ya habíamos pasado unos cuantos grupos que la verdad no me interesaban mucho como: GOMITY, BENIGHTED, CURL UP AND DIE, GRONIBARD, BANANE METALIK y algunos más. La zona de acampada estaba justo frente a los recintos de conciertos, pero descubrimos que sólo había un baño para todos y ni una puta ducha. ¡Que se creen estos gabachos! Para

entrar al recinto había un riguroso cacheo y no se permitían cámaras de ningún tipo, incluso ni botellas y demás que los seguratas entenderían. No se si sería la primera vez que dicho cuerpo de seguridad trabaja en un evento como éste, pero eso fue lo que dieron a entender. Trataban a la gente como enemigos y ni qué decir de los sprints delante del escenario principal. Si te tocaba caer en el foso, era como caer en el jodido infierno, torceduras de brazos y empujones varios por parte de los aguerridos seguratas.

Después de pasar por el colador de seguridad llegamos al recinto y para nuestra sorpresa eran techados los dos escenarios. Pienso que estuvo bien pensado por si llovía, pero

no fue el caso y si que pasamos un calor sofocante, aquello cuando hervía era como una sauna gigante. Me hubiera gustado ver a FTX, que según me comentó un colega estaban muy bien, pero no pudo ser.

Lo primero que vimos fue a los BLOOD FOR BLOOD de Boston, con un hard core rabioso y potente. Esto fue en el mainstage. Luego en este mismo IGNITE, unos yankis que practican un hard core a la vieja usanza pero muy enérgico. Cuando terminó salimos a comer algo y volvimos para ver a los suecos THE HAUNTED. ¡Qué clase de concierto dieron! Fue de lo mejorcito del festival. Hicieron un buen repaso a su corta pero intensa carrera, aunque si mal no recuerdo sólo tocaron un tema del "One kill Gonder". Como ya saben la banda cuenta de nuevo con Peter Dolving en la voz, con él grabaron el debut. Ya me había acostumbrado a Marco Airo y ahora vuelven con Peter, quien no lo hizo nada mal, con un porte que parecía de todo menos un thrasher. Los hermanos Anders y Jonas Bjorler (guitarra y bajo respectivamente), ex miembros de los míticos AT THE GATES, como siempre súper entregados. Son una banda que te deja helado por la perfección que tienen en la ejecución. Tocaron varios temas de su debut, con ese toque SLAYER que tan bien les queda a los cabrones.

Para salir del mainstage fue más difícil por la cantidad de gente que se concentró para ver a los suecos. Para llegar al Velvet Stage nos demoramos casi 10 minutos, codo con codo caminando apretados. Allí estaban los BORN FROM PAIN, unos yankis que no conocía y que tienen ya varios discos. Hacen un metal core, con una potencia de guitarra que aplasta al más chulo. Son imparables y creo que son más que una promesa. Cuando volvimos en la marea humana que te



THE HAUNTED



HATEBREED



TESTAMENT



SOULFLY



WALLS OF JERICHO



DILLINGER ESCAPE PLAN

arrastraba de un escenario a otro, ya terminaban DROPKICK MURPHYS, así que no puedo contarles nada de ellos, y ya no me moví más del mainstage. Le tocaba el turno a HATEBREED, una banda que sigue sabiendo como la espuma, incluso en su país (USA), donde tanto nu-metal barato circula. Te atrapan al primer guitarrazo y están en su mejor momento. Con ellos llegó la locura a las grandes masas hardcoreras. Tocaron temas de todos sus discos. El vocalista Jamey Jasta lució bastante bien. Temas como: "Tear it Down", "This is Now", "Live for This" sonaron atómicos y no pudo faltar "I Will Be Heard".

Después de esta tormenta, la mayoría de los metaleros esperábamos con ansiedad, una de puro thrash que se sucedería en el mainstage. Desde San Francisco llegaba TESTAMENT, una de las leyendas del thrash del área de la bahía. Resultó ser una verdadera pena, que sólo cuando iniciaron el concierto, el sonido fuera tan pésimo, para mí el peor de todo el festival. Lo triste era que la banda estaba entregadísima. Chuck Billy estaba en una forma inmejorable. Steve Di Giorgio se apareó con un bajo de doble mástil, con el que hacía auténticas salvajadas. Otro atractivo que traía la banda esa noche era el musculoso guitar-metal hero Mike, conocido por tocar con HALFORD. Estuvo verdaderamente impresionante, todo un arsenal de riffs y excelentes solos. A la otra guitarra estaba Steve Smyth, que hacía poco había abandonado la banda para unirse a NEVERMORE. Pero Eric Peterson tuvo un accidente y se rompió una pierna; y la banda no dudó en llamar a su ex compañero para que les ayudara en el tour europeo. Para completar un line-up de lujo Patu Bostaph (ex SLAYER) en la batería. El audio no mejoró en toda la actuación, cosa que no merecieron. No faltaron clásicos como: "Souls Of Black" y "Low". Le tocaba cerrar esa primera noche a Max Cavalera con los renovados SOULFLY. El line-up era: Marc Rizzo, ex guitar de ILL NIÑO, Joe Núñez a la batería que ya estubo en la época del "Primitive" y al bajo Bobby Burns, ex guitarra de PRIMER 55. Estos sí que gozaron de un buen sonido. Abrieron con "Prophesy", que da título a su último CD. Desde el comienzo la gente se entregó y se dejó llevar por la magia de ese manipulador nato que es Max Cavalera. Marc Rizzo está muy bien integrado y su aporte guitarrístico se nota. Joe Núñez como siempre, una jodida máquina; es admirable la calidad de este tipo. ¡Cómo le pega a la batería y lo chiquito que es! A Max lo noté un poco más flojo de voz que en otras ocasiones, pero para nada hizo un mal concierto. En el tema

"Bleed", se hizo acompañar por su hijo mayor, como ya viene siendo costumbre y la verdad que a pesar de la juventud no le veo futuro a este chamaco con un micro en las manos. Así que le aconsejaría a Max que le vaya buscando otra cosita en la banda. Otros temas que tocaron fueron: "Back To The Primitive", "Seek 'n Strike", "Living Sacrifice", "Eye For An Eye" y un montón de su pegadizo repertorio, además algunos de SEPULTURA. Con la última nota me fui a dormir porque el jodido viaje me había machacado vivo y aún quedaban dos días de festival.

Sábado 26 de junio

Llegaba el sábado y con él un montón de buenas actuaciones. Cuando llegue al recinto ya habían pasado por el Velvet Stage NO COMPROMISE, LIFE KIT, JET SEX, MORGUE (death metal francés), DEFJUMP, I DEFY y por el mainstage DOGGYSTYLE, KORUM (death metal de Francia), TRANSMISSION (hardcore doom de Holanda) y PAINT THE TOWN RED, la mayoría tenían que ver con el hard core. Así que tomé posición en el mainstage para ver a los alemanes CALIBAN, toda una referencia del metal core más trallero, muy buenos y potentes. Sus aliados riffs cortaban. La gente se lo pasó muy bien con ellos. Una vez finalizado el show de los germanos busqué una mejor ubicación para no perder detalles de los brutales DYING FETUS. No me defraudaron y dieron un show para recordar. Esta es una banda bastante innovadora en su estilo, que conjuga partes death-grind y hasta hardcore, sobre todos sus últimos discos. Son unos de los pilares del brutal death actual. Al terminar intenté como pude llegar al Velvet Stage para ver a WALLS OF JERICHO de Detroit. Candace es mucha vocalista, que fuerza y que energía. No paró en todo el concierto. Allí seguiría SWORM ENEMY, estos yankees practican metal core y se fundaron a mediados de los 90's. Pertenecen al sello de Jamey Jasta, vocalista de HATEBREED. Luego el viaje de vuelta al mainstage fue más difícil. Además de una escala técnica para pillar cerveza, que por cierto, era lo único con alcohol que se vendía dentro del recinto. Sólo cerveza, fanta de naranja, Sprite y botellas de agua eran las únicas opciones para refrescarse.

Cuando logré llegar ya FUNERAL FOR A FRIEND estaban terminando su actuación, así que busqué sitio para ver todo lo que venía. En este escenario ya estaba comenzando SKINLESS, que son otros con un sonido brutal de New York. Como todos unos veteranos hicieron lo que saben hacer;

machacar y moler cuellos. El sonido fue bastante bueno durante todo el show. Dieron paso a los caóticos DILLINGER ESCAPE PLAN. No sabría describir la música que realizan, son una auténtica locura y desenfrenada tortura sónica. Llegaron KILLSWITCH ENGAGE, que forman parte del máximo exponente del metal core moderno made in USA. Con su vocalista Howard Jones a la cabeza dieron un show histórico. No faltaron temas conocidos como "My Last Serenade", "Fixation on the Darkness", y "Life to Lifeless", del disco "Alive or Just Breathing", y del último "The End of Heartache" brillaron "When Darkness Fall" y "Rose of Sharn" entre otras. La banda se ve muy acoplada y están en un gran momento. Esta vez sí no quedaba más remedio que moverse al otro escenario para ver a los belgas ABORTED, toda una institución dentro del death grind europeo. Era la segunda vez que disfrutaba de un torrente de riffs, a los que no te puedes resistir y mover el jodido cuello. Conjugan a la perfección el brutal death yanki, con ese sonido hardcore pesado que se hace en el norte de Europa.

De vuelta al mainstage donde se presentaban otras de las grandes bandas de brutal death, SUFFOCATION, con quienes a medio día nos hicimos fotos, parecen buena gente y se mostraron muy gentiles. ¡Vaya pedazo de concierto! Eso sí fue la hecatombe! Dicen que el que tuvo retuvo y con éstos se cumplió a la perfección. Una banda que no se rinde y que con su nuevo disco "Souls to Deny" ha demostrado que hay que contar con ellos. Después de los dioses le tocaba el turno a sus coterráneos CHIMAIRA. Practican un metal crossover con toques industriales y neo hardcore, todo un cóctel incendiario que hizo su efecto en el personal que no paró de moverse. Otro buen acierto de Roadrunner Records.

Tocaba moverse de nuevo, y con la cantidad de gente que había, lo hice antes que terminara CHIMAIRA para poder llegar a tiempo para ver a MALEVOLENT CREATION. Estos son otros yankees veteranos de la escena más brutal, que descargaron material de toda su extensa carrera y tocaron algún tema nuevo del reciente "Warkull". Parecen estar viviendo una segunda juventud. La sala se quedó pequeña para la gente que se reunió allí.

Volver constituyó toda una odisea ya que venía una de mis favoritas. Los suecos MESHUGGAH, en una de sus pocas actuaciones por Europa por estas fechas, no dejaron lugar a la especulación. ¡Un show súper contundente! El set sí que se hizo corto debido a lo extenso que son los temas de la banda.

Jens Kidman plétórico, Fredrik con su Ibanez de 8 cuerdas todo un cañón, Tomas Haake al drums con muchos contratiempos y un doble bombo de infarto. Al bajo traían un ex IN FLAMES del que no recuerdo el nombre. Para cerrar la fiesta ese día, desde Los Ángeles: FEAR FACTORY. ¡Vaya inicio de show con "Cyberwaste"! Burton mostró una forma increíble en la voz y Raymond como es normal en él toda una máquina. Al que veo muy preocupado por no meter la pata es a Christian, parece que aun no está muy acostumbrado a su nuevo puesto en la banda. Al bajista Byron Stroud (ex STRAPPING YOUNG LAD) se le ve muy acoplado. A pesar de sus kilos de más no para. Dieron un concierto excelente aunque al final tiraron de los temas más suaves del repertorio y eso lo hizo deslucir. Al colmo de Burt salir a cantar solo acompañado del teclado para cerrar. Pudo haber tenido un mejor final pero no escogieron el mejor set-list para un festival como el Furfest. Sólo nos quedaba un día, nos fuimos a dormir con la satisfacción de haber visto todas esas buenas bandas; más un gran cansancio acumulado y algo de resaca.

Domingo 27 de junio

Llegaba el último día de festival. Señalaría las caídas del cartel de importantes bandas como: DECIDE, CARNAL FORGE y MISERY INDEX. Este día, según me contaron, a las 10 de la mañana los señoritos de SLIPKNOT mandaron a desalojar el área del mainstage para su prueba de sonido. ¿Tan secreta tenía que ser? Esto repercutió como verán luego en su presentación. Sucede que los horarios estaban hechos para que no coincidieran las bandas en ambos escenarios y al demorar los SLIPKNOT con su prueba de sonido se perdió el orden. Fue casi un caos enterarse a qué hora tocaban las bandas. No se como la organización aceptó una cosa así, es inconcebible que lo toleren aún cuando se arriaron las cabezas de cartel, cosa que cuestiono bastante. Para mi SLIPKNOT estaba fuera de sitio, pero bueno, vayamos a las actuaciones que es lo que nos preocupa.

Este día también me perdí algunas bandas como: ACTIONS FALL SHORT (Francia-old school hardcore), los punk-crust británicos DISTURB, IMPLY IN ALL, más metal core francés, TANTRUM más de lo mismo y otros locales, los industrialoides ERRADICATE. Para comenzar que mejor que los franceses SCARVE. Una gran banda que acababa de editar su tercer trabajo, un gran CD que lleva por título "Irradian". Sonaron como cañones, una potencia aplastante y

muy buenas formas sobre las tablas. Su música se mueve entre el death y el thrash metal con algún toque industrial. Son músicos hábiles e hicieron un buen show. Cuando terminaron nos fuimos al Velvet para ver a otra promesa.

Los holandeses TEXTURES tocan un metal rabioso, enmarañado, supertécnico y cibernético, con un sonido que recuerda bastante a MESHUGGAH. Son bastante jóvenes, y aunque no se les vio muy sueltos en el stage, se puede decir que hicieron un buen directo. Por otra parte cuentan con un disco debut que dará que hablar.

De regreso al mainstage nos percatamos que no habían comenzado los alemanes DEW-SCENTED. Así que esperamos un poco y pudimos ver la banda en todo su esplendor. Esto es Thrash metal tocado a hiper velocidades, influenciados por SLAYER y THE HAUNTED, aunque parecen una banda sueca por el sonido. ¡Disfrutamos de otra buena actuación!

Nos movimos un tanto y alcanzamos ver algo de DO OR DIE, unos belgas que practican una mezcla de hard core y metal de muy buenos parámetros. Estuvieron muy inspirados e hicieron gozar al personal. En el mainstage tocaban TERROR, una veterana banda de Los Ángeles, que hacen un hard core al más puro estilo New Yorkino, con voces agresivas, partes groove y velocidad. Otros grupos que me perdí del Velvet stage fueron: BURST, unos suecos que hacen un ruidoso metal core y a los punkies estadounidenses STREET DOGS que solo conocía por discos. También dejé de ver a INSANE, (hardcore yanki), a MAD SIN (punk alemán), a JR EWINGNOISE (hardcore noruego) y a los veteranos británicos STAMPIN GROUND, que para variar practican metal core. Jejeje!!! Otros que me hubiera gustado ver fue ZEKE, unos yankees con un sonido rock and rollero enfermizo e influenciado por MOTORHEAD y por último a SLAPSHOT, otros veteranos que hacen hard core old school.

Me tocaba ver a NASUM, unos suecos alucinantes que muchos conocerán por la velocidad y el grind core. Se apoyaron en el reciente álbum "Helvatta". Luego otros franceses, estos sí que son veteranos. LOUDBLAST derrochó dinamismo y ganas, motivaciones parece que no les faltan y se muestran muy confiados. Como es sabido la experiencia determina. Tocar temas de toda su carrera, ¡ojalá salgan adelante con esta reunión y podamos tener buenos discos como el último "Pleni Pandemonium"! Les siguieron los legendarios DISCHARGE del Reino Unido, mítica agrupación

de punk-crust. La gente se lo pasó en grande, y es que la mayoría del público era fans del hardcore y del punk.

Ahora apareció el problema que les comenté sobre SLIPKNOT. Los metalheads que fueron a ver a ZEKE cuando volvieron se habían perdido a los newyorkinos AGNOSTIC FRONT, con el gran Roger Miret a la cabeza. Miret (como buen cubano) se echó al público en el bolsillo desde la primera canción "Gotta Go", que sonó en todo el recinto cantada por miles de voces. Luego vendrían los floridenses MORBID ANGEL, maestros entre maestros. Trey y su tropa atacaban de nuevo, con un set-list súper apropiado, donde no faltaron los conocidos temas de la banda y el consabido solo de batería del polémico Pete Sandoval. A pesar de todo considero que no fue un show brillante. Además el sonido estaba un poco raro, no se escuchaba como se debía para una banda de este calibre. Antes que terminaran su directo me fui a la tienda de campaña para recoger las cosas y descansar un poco la espalda, porque esa misma noche volvíamos a casa en el loco autobús. Así que no vi a SLIPKNOT y lo que se les formó. Según me contó mi colega Xarles, la gente salió con carteles en contra de SLIPKNOT y les tiraron de todo, llovían las botellas y Shawn incluso se bajó por uno que le tiró un botellazo. La seguridad, que tan alardosa y prepotente se había mostrado, no pudo hacer nada para evitarlo y hasta alguno se llevó su recuerdo del festival. Al final entre botellas y gritos tocaron unos 48 minutos y se largaron. ¿Serían una eternidad para ellos? Aunque había mucha gente que sí quería verlos. No apruebo este tipo de comportamiento, de agredir físicamente a las bandas, pero en parte se lo merecían por ir de estrellas y no con los pies en la tierra. Esto de la fama algunos lo llevan mal y la mayor culpa de todo la tiene la organización por permitir esos caprichitos de Rock Star.

De esta manera cerraba la 4ª edición de un festival que pudo ser mejor. Esperamos que se superen las graves deficiencias de este año para venideras citas. He de señalar que había en el mercadillo varios puestos de tiendas de discos, ropa, tatuajes e incluso algunas del país vasco. Las bandas ponían su merchandising el día que tocaban y también había disqueras como Earache Records con una carpa que ponía música. En la cerca te dejaban pintar y algunos hicieron verdaderas obras de arte oscuro. ¡Larga vida al gran metal y hasta a próxima!

Juan Raúl Fernández



SUFFOCATION



NASUM



MORBID ANGEL

Muchos nos sentimos privilegiados al poder escuchar a ORPHANED LAND en los años noventa. Lanzaban hechizos mediante sus escalas exóticas y toda esa amalgama de sonidos propios de la región del medio oriente sumaba cada vez más seguidores. Sin embargo, la separación estaba al doblar de la esquina. Estos israelitas le rompieron el corazón a sus más leales súbditos pero ahora están de vuelta y han paralizado los sentidos con un lanzamiento como "Mabool". Todo ha llegado al punto que acto seguido de escuchar la reciente entrega tuvimos que contactarlos. Kobi (vocal) enseguida respondió a nuestro llamado aunque el cuestionario fue contestado por Matti Svatizky, baterista del conjunto.



Inicialmente se formaron como RESURRECTION en el año 1991, acláranos si fue antes o durante la Guerra en el Golfo. ¿Cuál fue tu posición respecto a aquellos acontecimientos?
De hecho la banda se formó después de la guerra. La Guerra del Golfo ocurrió a principios de 1991 y RESURRECTION se forma a finales de año. En ese tiempo yo tenía 14 años pero fue una guerra inolvidable y la recuerdo claramente. Los misiles caían alrededor de Israel y teníamos que escondernos en refugios y usar máscaras antigases. ¿Suena divertido? ¿No es verdad? Pero bueno, no estamos aquí para hablar de guerra. ORPHANED LAND se formó casi un año después y seis meses más tarde me uní al grupo.

Si procedieran de otro país no indagaría acerca del nombre pero al ser de Israel imagino que deban tener buenas razones para nombrarse de ese modo. A propósito de qué parte de Israel provienen.

Realmente el nombre es tomado de una canción de un cantante israelí. En este tema el autor habla acerca del holocausto y con la frase "tierra huérfana" hace referencia a Auschwitz. Por otra parte el nombre puede significar muchas cosas. Para mí no refleja a Israel como piensa la mayoría de la gente. Tiene un sentido global y hace referencia al planeta entero, pero cada cual le puede hallar el significado que mejor le parezca y estaría en lo cierto porque de eso se trata el arte. Por último, todos somos del centro de Israel, de Tel Aviv.

Navegando en internet lei que la banda es de las pocas que adora al Señor en las letras. ¿De acuerdo con la religión de qué Dios estaríamos hablando?

Bueno, la pregunta es compleja porque todos los miembros del grupo no son religiosos. Yo no soy creyente pero respeto a quien lo sea. Me imagino que cuando Kobi (cantante) habla sobre Dios sea el que aparece en la Biblia, el mismo que creó e hizo las guerras. Creo que después de todo los judíos, los cristianos y los musulmanes hablan del mismo Dios, por lo tanto es el mismo del que hablan las letras.

Después de dos aclamados discos como "Sahara" y "El Norra Alila" nadie imaginó que iban rumbo a la separación. ¿Cómo llegaron a este terrible momento?

Aquellos días fueron muy locos. Realmente no sabíamos lo que queríamos. Empezamos a escuchar otros estilos fuera del metal. Dejamos la composición, tocábamos como algo secundario y comenzamos a hacer otras cosas con nuestras vidas. Tuvimos que construir una base sólida dentro de cada uno para continuar en estos momentos con ORPHANED LAND.

De seguro fue una gran noticia para los seguidores de la banda el volver a dar conciertos. ¿Dichos directos constituían un intento por reagruparse o una necesidad de expresión porque no podían quedarse tranquilos?

Creo que fueron las dos cosas. Recuerdo que cuando viajé a la India lo hice con mi guitarra acústica y todo el tiempo tocaba riffs que posteriormente incorporé en "Mabool". Sentía la necesidad de plasmar toda la música que componía y creo que lo mismo pasó con el resto de la banda. Naturalmente, como ORPHANED LAND era la única agrupación para la que escribíamos, todo encajaba bien y cuando decidimos

reintentarlo como grupo, cuando todos los integrantes estuvimos listos sentimos que cada cosa iba en su lugar.

Como prueba de esos conciertos en vivo salió una grabación acústica muy interesante. ¿Por qué solo cinco temas si es otra cara del grupo que muestra relevancia? ¿Qué me dices del cover "Mercy" del disco "One Second" de PARADISE LOST?

Cuando hicimos estos shows acústicos tocamos más de cinco canciones, de hecho fueron como ocho o nueve. Entonces escogimos solo cinco para ponerlas como bonus en la edición limitada del "Mabool". El cover a PARADISE LOST se incluyó e hicimos lo mejor que pudimos por él. Pero hubo algunos problemas que impidieron que lo publicáramos en el CD. En esos conciertos hicimos dos covers más, uno al tema "Enjoy the Silence" de DEPECHE MODE y otro a RADIOHEAD con "Street Spirit". Tampoco salieron en el disco debido a problemas con los derechos de publicación.

En el pasado estaban firmados con la Holy Rec y ahora que vuelven lo hacen con una gran compañía como la Century Media. ¿Resultaron las conversaciones tan fáciles o ellos estaban deseosos de respaldar a una agrupación del calibre de ORPHANED LAND?

El trato con la Century Media se firmó hace mucho tiempo atrás, después que terminamos con Holy Rec. Esto ocurrió después que sacamos "El Norra Alila" y antes que nos separáramos. Tuvimos ofertas de otros sellos como Nuclear Blast y Metal Blade pero nos decidimos por la Century Media debido a razones artísticas. Creemos que son más capaces de

contribuir al desarrollo de una banda con las características de ORPHANED LAND.

¿Por qué imprimir de nuevo el primer demo "The Beloved Cry" y el "Sahara"? ¿Tuvieron tan poca distribución o los seguidores se han puesto demasiado nostálgicos?

El primer prensaje del demo se realizó en cassettes ya que en aquel entonces esa era la vía en que se sacaban estas grabaciones. No existían quemadores de discos y la tecnología para imprimir CD era muy cara, por lo que se dejaba para los lanzamientos oficiales. Después que los dos primeros discos salieron nos ofrecieron volver a sacar "The Beloved Cry" y pensamos que fue una buena idea. Por otra parte el "Sahara" se prensó de nuevo porque se agotó rápidamente y los promotores creyeron que era conveniente, al mismo tiempo que le podían hacer algunos cambios para mejorarlo un poco.

En nuestra opinión la política de la Century Media se basa más en las ventas que un grupo pueda generar que en los aspectos musicales. ¿Cómo ves este planteamiento teniendo en cuenta que todos los grupos desean vender?

Pienso que la música es un negocio como cualquier otro. Los artistas y los promotores tienen todo el derecho a vivir de lo que hacen. Así que todo el que te diga lo contrario te está mintiendo y de seguro obtiene algún beneficio de ello al querer imponerte dicho criterio y al creer en este concepto. Pero hablar de esto es muy aburrido y no es momento para discutirlo. Por otra parte la Century Media nunca ha interferido en nuestra música, al contrario, nos animan para que seamos lo más creativos y artísticos posible. No hemos tenido problemas en cuanto a esto si es a eso a lo que te refieres.

Entrando en el "Mabool", qué me puedes decir acerca del proceso de grabación. Por cierto, se escucha bastante limpia. Ah! ¿Qué me dices del line-up?

La grabación del disco fue muy complicada. Pusimos en ella mucho de nosotros para obtener buenos resultados. Usamos buenos estudios con excelentes productores de sonido, por lo

que se nota muy superior a todo lo que hemos hecho anteriormente. También el tema de los integrantes fue muy complicado. A excepción del line-up original incorporamos alrededor de treinta instrumentistas invitados. Usamos un percusionista, un coro femenino, cantantes femeninas, un violinista, un chelista y muchos más. Era muy importante que todo lo que escuchábamos en nuestra imaginación se pudiera llevar a cabo y plasmarlo como música.

Me llama la atención el hecho de que a lo largo de su carrera se han asistido de cantantes femeninas y nunca las han puesto en las fotos del grupo...

La actual cantante femenina se llama Schlomit Levi. En las grabaciones anteriores usábamos otras como Hadas, quien es por cierto hermana de Yossi. No tenemos fotos con Hadas pero sí recuerdo que tenemos fotos con Schlomit, aunque estas fotos son viejas y ya no las usamos, sin embargo deben estar en Internet. ¿Pero para qué tú las quieres de todas formas?

Dentro del concepto del disco se menciona a tres hijos que representan a las tres religiones conocidas como cristianismo, judaísmo e islamismo. ¿No crees que sea demasiado progresista el pensar que dichas religiones puedan llegar a un entendimiento? Ahora que lo miro entiendo que Lennon no era el único soñador...

Sabes, mientras leía la pregunta pensaba usar a John Lennon como ejemplo en la respuesta, pero cuando continué leyendo vi que tú también lo habías citado. Así que si los dos pensamos en él sería bueno traerlo. Sí, él no es el único soñador. Soñar nunca está de más, al contrario, puede resultar provechoso. El trabajo de ORPHANED LAND en este aspecto va más allá de soñar. Hemos creado un mundo alrededor nuestro que colma nuestras expectativas y las hacen realidad.

Me intriga como ORPHANED LAND realiza sus presentaciones en vivo, no las acústicas. Es conocido que el grupo utiliza muchos instrumentos en sus discos. ¿Cómo se representa en vivo los sonidos descritos en los discos?

Yo sé que esto no es una cuestión idílica. Nos gustaría poder tocar todos los instrumentos en nuestros conciertos, pero para lograr todos los sonidos que hacen al grupo tan único usamos computadora. Yossi algunas veces toca los instrumentos auténticos de nuestra cultura, pero es físicamente imposible para él cambiar de instrumento en tiempo real y lo que es peor tocar dos instrumentos a la vez. Hasta ahora la computadora seguirá haciendo el trabajo, aunque intentaremos un día tocar todos los instrumentos en el concierto. En la mayoría de nuestros en vivos participa una cantante femenina y se nos une un percusionista.

Imagino que la agenda de la banda este bien apretada por estos días, pero quisiera saber qué estará ocurriendo con el grupo en los meses que están por venir.

De seguro estarás muy contento de saber que estamos preparando material nuevo, lo que no quiere decir que vayamos a editar un nuevo trabajo discográfico pronto. A este material todavía le falta para que entre a un estudio a grabarse e inclusive está distante de ser tocado en vivo. Solo son los destellos de un nuevo comienzo y actualizaremos a nuestros seguidores en el futuro. Próximamente tenemos algunos espectáculos confirmados en Turquía y Grecia, junto con otros planes para giras de los cuales no puedo discutir ahora. Así que no te preocupes.

Ha sido un gustazo haber tenido a ORPHANED LAND en nuestras páginas. Últimas palabras para los seguidores de la banda en Cuba y te puedo asegurar que no son pocos.

Bueno, muchas gracias mi amigo por tenernos en cuenta, ha sido un placer. A los seguidores de la banda les agradecemos por su gran apoyo y amor. Ser un seguidor del grupo significa, no solo amar la música sino amar la vida, disfrutarla y también cuidar el planeta en que vivimos para beneficio de todos.

The storm still rages inside...
Stay Orphaned.





FERMENTO el año pasado expulsó al mercado subterráneo su nuevo producto discográfico "Insignia". El nombre del disco habla por sí mismo según el bajista y cantante Robert Garchitorea. Por otro lado los restantes argumentos no dejan de ser tan controversiales como su manera de pensar. Tal vez los mismos han sido el motor impulsor para permanecer fieles a un estilo sin tener demasiado en cuenta las remuneraciones económicas. De todas maneras se debe procurar un acercamiento a los contextos musicales del trío español para después poder hacer el cuento de lo que representa la experiencia de escuchar un álbum de tal magnitud.

En el largo recorrido de la banda de seguro has sido testigo de los diferentes cambios que ha sufrido la escena española. ¿Si tuvieras que valorarla en términos de decadencia o ascendencia, por cuál vía te inclinas? ¿Incluirías a FERMENTO en tus criterios? Ni descendente ni ascendente, más o menos igual, escasa y con pocos medios FERMENTO es un caso excepcional en este país. No hay más de dos o tres grupos que lleven más de doce años aquí.

¿Cuándo hablan del grupo se refieren a una banda de culto por su perseverancia dentro de lo extremo o porque nunca ha figurado en grandes catálogos y sellos de peso dentro del metal?

Nosotros nunca hemos enviado una promo, demo o CD a ningún sello para ser contratados. Hasta ahora y por fortuna nos han editado sin tener que chuparle el culo a nadie. Aun así no hemos apoyado esa inversión marquetizada de un grupo que no haya demostrado previamente sus valores y su sitio en el underground, porque sino cualquier "trend" podría, y de hecho, es famoso en esta escena mundial. Los grupos grandes son un negocio, pocos me dan completo respeto. Posiblemente INCANTATION se merezca un gran respeto entre otros. Yo nunca he pensado en ganar dinero con esto, soy realista, estoy en contra del sistema. Entonces, ¿Cómo cojones el sistema me va a mantener? Es vergonzoso a lo que puede llegar un músico. Mirad a DEICIDE, van de satánicos malvados y después son unos rock stars, apoyando su política y gobierno. Aparte de haberle tomado el pelo a todo el mundo con su suicidio a los 33 y toda la mierda esa de contrabando de esteroides del guitarra (¡que al menos el chaval esta fuerte! Jaja). En definitiva, no hay coherencia. Esta música es oscura y ello conlleva tener una dignidad con ello. Pocos la tienen, la gente que conoce FERMENTO y yo te podemos asegurar que nosotros tenemos una coherencia con lo que hacemos y creemos; y no vendemos falsos rollos a nadie.

¿Acaso todos tus conceptos acerca de la misantropía de la raza y la sangre superior, del ser supremo, han influido de alguna manera en los acontecimientos negativos o positivos que han rodeado a la banda?

No, en absoluto. La gente no se fija en eso, digo yo que pocos leen las letras. Te aclaro que aquí no hay misantropía de raza. Esto no es cuestión de razas sino de espíritu por decirlo de alguna manera. ¿Cómo va a ser un misántropo racista? El ser misántropo juzga a todos por igual. ¿Por qué voy a detestar a un negro o a un chino más que a un blanco que tengo que aguantar todos los días? Lo que está claro es que si tengo que criticar al negro o al chino, lo haré como buen misántropo que soy. La gente a no ser que te decantes muy claramente por alguna puta versión política- humana solo se fija en la música y yo creo que eso tampoco es apropiado. Hay que ver la actitud y la coherencia con sus ideas. Esto es un estilo de vida, una actitud, una lucha anti-sistema, anti-sociedad, anti-estamento, anti-masas, ante todo lo gris y lo sometido, el rebaño, la debilidad. Cada hombre debería vivir como un Dios o al menos intentarlo y no estar tan sometido, cohibido, rendido. Eso sí, solo unos pocos que tienen sangre lo sienten y luchan por ello, por la dignidad, la estima. ¿Qué queda en esta carcasa de sociedad? ¿Quién vale la pena? ¿Qué vale la pena? ¿Qué vas a hacer? ¿Sobrevivir? ¿Conformarte? Quemar la mecha... y cuando acabe ¿Qué te vas a preguntar? Lo que te quedó por hacer, lo que te quedó por sentir, díte a ti mismo: ¡Ahora es el poder! FERMENTO en España sí es conocido también por ser "polémico" gracias a mi punto de vista de las cosas, pero fuera de este país solo por la música. Aquí en España me lo bastante caña con mis opiniones.

FERMENTO lleva casi trece años, sin embargo me llama la atención que solo hayan editado hasta la fecha dos discos. Si fueran una banda cubana tal vez lo entendería mejor.

Yo no tengo la culpa de que en esta escena la gente se cansa de tocar en un grupo a los tres o cuatro años. El problema de

tener una banda es que no eres solo tú sino tres tíos más y cómo vas a saber que hacen o harán esos tíos dentro de tres años. Imposible, yo he tenido al menos cinco cambios de formación y he tenido que aguantar y luchar por el grupo. Soy el único miembro que queda del principio y a veces me he quedado solo pero lo he sacado adelante. Cuando se ha podido y ha habido una continuidad con los miembros hemos grabado, cuando no, no. Ahora después de grabar "Insignia" hemos tenido más cambios, otro guitarra nuevo y eso claro que atrasa componer temas nuevos. Aun así te diré que siempre han quedado temas que no se han grabado y con los cuales podríamos haber grabado dos discos más. También deberías contar los 7eps, demos y promos que tenemos. Nosotros venimos de la vieja escuela que pensaba que antes de grabar un disco hay que sacar mucho material y me siento muy orgulloso al respecto.

Para entender mejor la evolución de la agrupación coméntanos acerca de la repercusión que han tenido lanzamientos considerados grandiosos como el promo del 96 "The Shinning" y el debut "Symbols of Decrepitude, Symbols of Supremacy".

Todo tuvo una repercusión a nivel underground importante, todo vendido, todo revendido y material de culto, raro.

El amigo Grenyes de Voliac Rock Prod ha licenciado el más reciente disco "Insignia". ¿Cómo te decidiste a firmar con este pequeño sello? A propósito del título de este álbum, por qué lo nombraste así...

Es fácil, me lo ofrecieron los primeros en Europa, en USA tuve dos ofertas pero recientemente fui desengañado por Ablated Records y claro no estaba de humor para eso, además Joseph me cayó bastante bien. El título hace referencia a algo de élite, una insignia en el movimiento, la punta e la lanza.

¿Cómo se manejan las distintas inclinaciones musicales

que pudieran tener los miembros que forman el grupo?
¿Sucedió de manera casual o intencional el estructurar algunos cortes con reminiscencias MORBID ANGEL y el dejarse dominar por su sonido?

Escuchamos tanto death metal como black metal, llevo mucho tiempo escuchando música oscura y extrema como IMMOLATION, INCANTATION, MORTAL DECAY,

CINERARY, BRODEQUIN, hasta DODHEIMSGARD, THORNS, old IMMORTAL, ENSLAVED, etc. Si suena a MORBID ANGEL es casual. Este grupo es oscuro y si tu música es oscura es fácil sonar algo a ellos, aun así no le veo tantas similitudes.

Hay una cosa que queda clara, el tema del militarismo está presente en las partituras. ¿Ahora, estás a favor o en contra? ¿Cómo te gustaría que rigiera un nuevo orden mundial?

¿Militarismo del estado?
 ¡En contra! Esas fotos del CD no abogan por un militarismo en sí, sino por algo como la determinación y la disciplina. Se puede aplicar consecuentemente en el espíritu combativo, pero no enfocado a ejércitos estatales ó gubernamentales sino a élites y actitudes. El orden mundial debería basarse en las libertades individuales siempre que no afectara directamente a los demás (léase un ejemplo de país cuerdo...Holanda). Por supuesto no permitir estas hipocresías de la sociedad como que todos tenemos derecho a trabajar y vida digna y después les importa una mierda. Este sistema es un envoltorio falso. La población en sí no preocupa, solo preocupa la apariencia de que se cuida a la población. El individuo no

importa, ya todos lo sabemos, solo importa que la rueda gire, que el "ganado" humano siga su curso.

Una de las teorías de Charles Darwin era la selección natural, donde solo los más fuertes prevalecen. Hitler también sostenía una creencia similar, solo que abogaba por una raza aria superior. Por lo que he leído en algunas de tus declaraciones tienes tu propia teoría. ¿Te importaría compartirla?

La selección que promulgo no es de raza o religión sino de "interior". Cierta gente vale, la mayoría no. La fortaleza esta en la mente sobretodo y en el "fuel" que dirige esa mente. Pensar en razas físicas superiores esta fuera de sitio en esto, sería estúpido que cualquier blanco pensara que no hay un moro, chino o negro inteligente. Es absurdo; y el pensar que el más fuerte físicamente prevalezca es de acomplejado mental. Me gustaría que estuvieran en mi círculo cerrado gente inteligente, disciplinada y loca a la vez; con dignidad, orgullo, lealtad, claridad y con un hambre voraz respecto a actitud sobre las cosas y los objetivos. El "borreguismo" humano nos inunda. La calidad humana es difícil porque somos un fallo con patas. Están los vulgares ególatras hijos de putas sin valores y las buenas personas. Los primeros merecen ser corregidos, reformados, adiestrados, los segundos se quedan cortos. Solo en las películas existen esos "seres" tan interesantes y oscuros que merecerían ser conocidos. Unos flotan y perviven en esto llamado sociedad, los demás caen en rituales baratos sin "espíritu" o misticismo. Somos muy pocos, al menos yo veo pocos. Diseciono día a día y encuentro lo mismo.

Leyendo los créditos del disco veo que dedicas especial agradecimiento a una baterista de nombre Sonia. ¿Por casualidad ella era la que militaba en UNNATURAL? Si es ella, trasmitale nuestro respeto, aunque posiblemente no recuerde a este viejo amigo por correspondencia.

Sí, exactamente, la mejor batería que ha tenido Europa. Ella es una mujer con grandes valores y físicamente es impresionante. ¡Somos la pareja más brutal de la jodida escena! Dejé UNNATURAL por problemas personales, quién sabe si vuelve a rehacer otro grupo, puede que sí. Ella volvió a tocar la batería hace poco... veremos.

Para ir cerrando quisiéramos conocer que tienen en mente para los próximos meses, ¿giras, conciertos, grabaciones o solo ensayos? Sí, seguiremos tocando por el país, y más adelante empezaremos a componer nuevos temas.

Bueno Roberto, espero que nuestros lectores descubran y conozcan un poco más de FERMENTO, te deseamos suerte y danos tus últimos comentarios para los lectores del SCRIPTORIUM y tus seguidores en Cuba.

Gracias por tu interés y suerte con tu zine. Sabiendo la situación económica que tenéis intentad conseguir que os graben mi último CD "Insignia" cuando os escribáis con alguien de España. Lo conquistable son los demás, lo inconquistable es lo mío.

Robert Garchitorea, Jesús Soria
 Nº5-4 32002 Ourense España.
www.fermento.es.vg
fermentobrutal@hotmail.com



El asesino de Milwaukee nacionalizado holguinero JEFFREY DAHMER anda suelto otra vez por las calles de esta ciudad. Toma vida en la mente torcida de Alex "La mole". Para asegurar su permanencia han sacado a la luz pública su primer demo "Unspeakable Crimes". Lo conforman siete cortes de insana brutalidad que reviven y difunden lo más sórdido de la psiquis humana. Nuevas víctimas están en proyecto, aseguren su vida que hay un homicida suelto. Por lo pronto los dejamos con esta entrevista ya que alguien toca a nuestra puerta. ¿Será Jeffrey? Call 911! ¡Oh! ¡No nos mate! Nuestros lectores esperan este número. "...I don't care."

Es sabido por mucho de los que siguen tus pasos que apartando tus quehaceres musicales en bandas como DESTROZER, LEY URBANA, MEPHISTO y más recientemente JEFFREY DAHMER, se te ha desarrollado la vena literaria. ¿En qué orden de prioridad compartes tus inclinaciones artísticas?

Es difícil contestarte. La música me resulta más grata y fácil de realizar que el aparatoso andamiaje que requiere la narrativa. Si por un lado hacer música rock en este país es casi un suicidio, la narrativa no lo es menos. Me he topado con mucha censura, pero creo más en los éxitos y resultados que me puede dar la creación literaria. Lo que pasa es que no puedo huir de la composición musical, es mi condena, mi escarnio y a la vez mi panacea.

Cuando ganaste una beca literaria para estudiar en Ciudad Habana tuviste que apartarte de las faenas musicales, incluso esto conllevó a tu separación de MEPHISTO (agrupación que prácticamente fundaste). Ahora que decides resucitar JEFFREY DAHMER, ¿Cómo andan esas intenciones?

Es cierto que necesitaba tiempo, no solo por el asunto de la beca sino que tenía que prepararme para alcanzar una carrera universitaria (lo cual logré). Tal vez si no le hubiera hecho tanto rechazo al grupo hubiera realizado el sacrificio de llevar todo a la vez. Hacía mucho tiempo que no me sentía bien en la banda por asuntos que no mencionaré por ética. Ahora me encuentro, si el éxito no lo corrompe, en un grupo en donde todos somos amigos. Me siento muy bien salvo que el sueño dorado de alcanzar el nivel de profesional y de vida de los grupos musicales élite en Cuba (SINTESIS, MONEDA DURA, ORISHAS, las bandas de salsa, MONCADA etc.) se me fue de la mente. Me he dado cuenta que siempre va a existir una bota aplastando al rock nacional pero te aseguro que para nada me arrepiento.

En la actualidad te acompañan músicos de probada trayectoria, aunque en el pasado contaban con un line-up de lujo como Ricardo en la batería, Frank Martínez al bajo y el chino en las voces. Antes todos cooperaban y nos gustaría saber cómo marchan las cosas en este nuevo comienzo...

En el CD "Unspeakable Crimes" están incluidos cuatro temas nuevos junto a tres de antaño. Esos temas los compuse en el tiempo en que estuve inactivo. Ahora entre todos le hemos hecho arreglos a los temas nuevos y a los de la primera etapa de JEFFREY DAHMER. También hemos arreglado las letras. Alex A.D. y Ramiro (Mister Vicerus) están haciendo un trabajo vocal novedoso, que se va a evidenciar en el próximo CD, donde grabaremos los temas del "Unspeakable Crimes" con los nuevos arreglos de guitarra, voces y drums; más otros dos temas viejos y uno nuevo. Diez temas en total, como vez sigue la cooperación.

No han perdido nada de tiempo y han expulsado un disco con siete temas. Han incorporado casi todo el repertorio que promovían por el año 2001. ¿No ha habido problemas con esto? Es decir, confrontación por la autoría de los temas, las letras y cosas por el estilo.

Si, no todo el repertorio es de antaño. Los temas "Post Mortem Sex", "Hannibal i.e. Cannibal", "Sodomía Hit a Drill" y "Criminal Bones Extractor" son nuevos. Problemas con la autoría de los temas no ha habido ninguno, ya que he respetado los créditos de dichas canciones. Caso contrario a lo que pasó con mi tema "Symphony of Wolves", que aparece en el fonograma doble "Territorio Libre", editado por la AHS nacional donde ahora resulta que yo no compuse ese tema.

El disco no cuenta con los servicios percudidos de un baterista. Fue totalmente secuenciado. ¿Sucedió como alternativa para no demorar la grabación o cuando decidan presentarse en vivo lo harán con la máquina respaldándolos?

Como no había baterista para ello, y Ricardo estaba muy ocupado con su trabajo en la playa, hubo que secuenciarla. Ya nos hemos presentado tres veces en vivo con el drum-machine. Ahora Ricardo nos está ayudando y hemos tenido varios ensayos con él pero no siempre lo tendremos disponible. Así que el día que nos veas on stage puede ser que tengas el placer o la desdicha de escuchar a JEFFREY DAHMER con un sonido impropio.

¿Consideras que la calidad de la grabación de "Unspeakable Crimes" esté acorde con los tiempos que corren y puede competir en el mercado donde este género acumula acérrimos seguidores?

Puede pasar como un demo-cd en el extranjero pero todavía falta mucho para que suene a los Morrisound, aunque no hablemos de los discos cutres de SIX FEET UNDER. Sin embargo hemos obtenido opiniones favorables en el extranjero a pesar de los pesares. El webzine Madhouse dio un máximo de 5. ¡Eso ya es algo!

Hubo un período en que JEFFREY DAHMER promocionó su música en casi todo el territorio nacional y las huestes death metaleras casi exigían la consolidación del grupo, ya no como proyecto. Gozaban de buena aceptación y al paso del tiempo dejaron que muriera toda esa ilusión. ¿Dicen que el hombre es el único animal que tropieza dos veces con la misma piedra?

Si tal vez no hubiéramos pensado más en MEPHISTO la banda se hubiera consolidado. Tal vez si nos hubiéramos largado a tiempo para dedicarnos de lleno a JEFFREY DAHMER nos iría de maravilla. Son decisiones que no se tomaron a tiempo y ahora estamos pasando por ello, pero como dice el refrán "rectificar es de sabios" y heme aquí acompañado de personas que creen en mí y en JEFFREY DAHMER. Crean que todos juntos, a base de colaboración y esfuerzo mutuo, vamos a cumplir las ilusiones de las huestes radicales.

Son muy pocas las bandas de death metal u otros géneros que proponen un material realmente novedoso. Muchos se repiten escuchados en la brutalidad o en arquetipos de un estilo. ¿Le preocupa esto a JEFFREY DAHMER?

Si nos preocupa. A pesar de ello hemos logrado algunos riffs algo originales pero todavía nombres de aquí y de allá salen a

relucir al escuchar nuestros temas. Es un asunto difícil, ya que todo está hecho en el rock and roll.

De seguro en cuanto se corra la voz de la salida del nuevo material muchos fans querrán hacerse de él. ¿Cómo un pinareño o un matancero pueden obtener "Unspeakable Crimes"?

Con 2 \$ convertibles bien camuflados en un sobre o un CD y un peso igual en un paquete postal dirigido a nuestra dirección. Se pueden informar por el e-mail donde haremos acuse de recibo. En el caso de cinta magnetofónica, con un cassette y 10 pesos o 40 pesos (parte de ello es para pagar sello postal) es suficiente.

¿En qué lugar queda la poética satánica y oscura, el romanticismo vampírico y toda la aberración que emana del mundo de los serial-killers en una sociedad dominada por los avances tecnológicos, por el incremento de la ciencia y por el materialismo que conlleva al confort humano?

No conozco toda la variedad de serial-killers que hayan existido pero me parece que el único psicopata que estuvo influenciado por rituales satánicos fue Charles Manson. El romanticismo vampírico es para góticos empedernidos (del cual tengo un poquito). Los asesinatos múltiples, las aberraciones sexuales (pedofilia, neofilia, sadismo, masoquismo) y las conductas insanas y criminales (necrofilia, canibalismo, mutilación, flagelación, etc.) pertenecen a la sociedad moderna con todo su avance tecnológico. A pesar de la ciencia, la filosofía burguesa, dominante en la inmensa mayoría del mundo, es idealista, y los científicos besan la cruz antes de comenzar un experimento, George W. Bush se escuda en Dios para lanzar guerras y Al-kaeda utiliza Internet para la guerra santa.

¿Qué tienes en mente para los tiempos que están por venir? ¿Les esperan buena actividad dando a conocer la propuesta?

El nuevo disco del cual te hablé contendrá los temas del anterior más "Skull Collector", "Shredding you After Cum" y "Addicted to Butchery". También pensamos realizar un videoclip del tema "Cannibal Party". Bueno, presentamos donde se pueda o nos inviten. Les adelanto que pronto tendremos (si no ocurre nada negativo) un sitio en Internet donde las mentes podrán acceder a la información de la banda, leer letras, biografías, fotos, comentarios, entrevistas, etc. ¡Hasta cuentos míos! ¡Ja! Por supuesto los que ya están premiados y registrados, por si ha alguien se le ocurre hacer plagios... tú sabes.

Última consideración para los lectores de SCRIPTORIUM, quienes siempre están atentos a todo lo nuevo que acontece en la isla en materia de sonidos metálicos.

Que sigan atentos a la música. Rockero es el que la escucha y no el que se llena de piercings y ostenta cabellos largos cuidados como una modelo de pasarela. JEFFREY DAHMER no defraudará. ¡Si algo queda mal en un concierto echenle la culpa al drum-machine! ¡Ja!

P.O BOX 185, 80100 Holguín 1 Cuba.
jeffreydahmerband@yahoo.es

PUTRID PILE

Hacer rock and roll entre cuatro o cinco personas resulta realmente estresante y extremadamente complicado por los innumerables obstáculos que surgen a lo largo del camino. ¡Imagínense cuando es una sola persona quien se responsabiliza con todo el proceso! Shaun Lacanne es el hombre detrás de PUTRID PILE y se enfrascó en elaborar un pedazo de disco con "Collection of Butchery". Así que presten atención a este señor que sí conoce de sacrificios y de perseverancia y ha accedido a compartir sus vivencias con nosotros.

Wisconsin fue la cuna del serial-killer Jeffrey Dahmer y de muchos otros. ¿Cómo te hubieras sentido si el Carnicero de Milwaukee hubiera estado algún día en un concierto de PUTRID PILE?

Me hubiera sentido extraño, hubiera sido bastante espantoso. Hubiera temido por mi vida de haberlo sabido. Creo que se hubiera llevado a alguien a dar un paseo.

Wisconsin es muy popular entre los metaleros debido al Milwaukee Metal Fest. ¿Teniendo en cuenta que PUTRID PILE ha tocado allí cómo caracterizarías el estar incluido en un evento como este?

El festival de Milwaukee solía estar muy bueno y allí tocaban realmente asombrosas bandas. Ahora muchos grupos tienen que pagar para tocar. Los organizadores llevan grupos malos que nadie conoce y la mitad de ellos no son ya ni de metal, por lo que se cuelan en los carteles muchas bandas de hard core y de nu-metal. No hay nada malo con esto, pero debido a eso la asistencia de público ha mermado. Ahora el Maryland Deathfest le ha tomado la delantera, tal vez si el Milwaukee tuviera más agrupaciones conocidas en la escena se ayudaría un poco.

Empezaste como un proyecto en solitario y nada ha cambiado hasta el momento. ¿Piensas continuar de esta manera o sería fantástico tener un formato de grupo?

Me gustaría tener una banda pero es muy difícil encontrar personas dedicadas en este lugar. He tenido algunos integrantes pero vienen y van porque unos están en otros grupos a tiempo completo y otros no han estado interesados en girar y en componer material. Por esta razón he tenido que mantenerme así en la escena y hacer lo que tengo que hacer.

He leído que tú no habías cantado hasta que grabaste el demo y que también hiciste todos los instrumentos. Te comento que no es nada despreciable el trabajo que llevaste a cabo. ¿Por cierto, recomendarías esta experiencia a cualquier metalero que sienta y crea en su obra?

Si y mucho. Les recomiendo que sigan ensayando y que toquen en la mayor cantidad de conciertos que puedan. De esta manera algún día les llegará la oportunidad. Tienen que creer muy dentro de ustedes si realmente lo desean. Esto lleva mucho trabajo, gastos monetarios, tiempo y dedicación como ocurre con todas las bandas. Así que si quieren obtener resultados tendrán que esforzarse.

Realmente no encuentro muchas palabras para describir el primer disco "Collection of Butchery" y entiendo por qué United Gutral

Rec no lo pensó dos veces para editar este trabajo. ¿Es este álbum un conjunto de experiencias dentro de la escena metalera, siendo uno más que baja a los conciertos pero con habilidades para darle un concepto a la música?

Si, esta es la idea que tenía en mente. Quería estar dentro de la escena death metalera underground y lo he conseguido. Muchas personas se han apartado del gore pero a mí no me importa. No pueden entender lo que digo. Todo se trata más acerca de la música que de las letras. Todo se resume al sentimiento que te transmite el hecho de poner el disco y escucharlo.

Has dicho que PUTRID PILE se mantiene en la escena debido al amor que sientes por ésta. ¿Entonces, qué es lo que más te gusta de la escena, ya sea local, nacional o foránea?

Lo que más me gusta es el amor que se siente por la música. Muchas personas están por el dinero, pero no nos vamos a enriquecer tocando este tipo de género. Todo se trata de compartir con otras agrupaciones, irse de parranda y asistir a los conciertos para apreciar buena brutalidad en directo. ¡Lo máximo!

Cada vez que choco con una portada de un grupo gore observo cadáveres cubiertos de sangre, mutilaciones y pedazos de órganos por doquier. Me pregunto si solo se transmite violencia por el mero hecho de hacerlo o es otra manera de manifestar arte, el más sangriento pero arte.

Eso es arte, pero tienes que fijarte en lo que las bandas están cantando. Si lo hacen acerca de la muerte o las mutilaciones tienen que representar esos temas en las portadas para que te des cuenta de lo que tocan mucho antes de escucharlos. Aunque sea sangriento no importa, es arte de todas maneras sin tener en cuenta como lo aprecies.

¿Sería posible amar las bandas de gore y no el trabajo artístico? Te imaginas a alguien que guste del gore y no pueda entrar a una morgue, no resista ver cadáveres o se desmaye al ver sangre.

Si. Es muy fácil ver cualquier mierda en la computadora o en el televisor pero resulta diferente cuando tienes que enfrentarlo cara a cara. Además, el olor de un cadáver en descomposición no debe ser demasiado agradable que digamos. Arrgg!

Te puedo asegurar que por acá hay muchos seguidores de la banda y todos estamos esperando material nuevo. Nos podrías actualizar un poco al respecto.

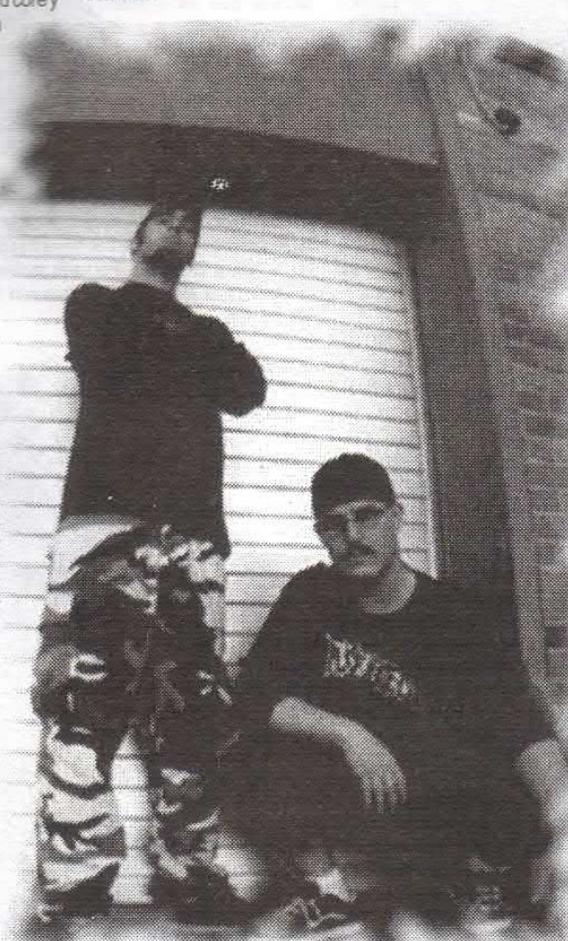
Bueno, muchas gracias y un saludo para ellos. Siempre agradeceré todo el apoyo que nos brindan los fans. Puedo asegurarles que el nuevo material todavía tendrá ese sonido pútrido, será mucho más técnico y con muchas intervenciones a la vieja escuela. Ya tengo casi nueve canciones hechas y me gusta como están quedando. Ninguno saldrá decepcionado, así que confíen en lo que les digo.

¿Qué me dices si te comento que Jeffrey Dahmer es tan popular aquí que existe una banda que se nombra como él? Ellos adoran el gore y se sienten inspirados en todas las atrocidades que cometió.

Genial! Todo el poder y lo mejor para ellos. Ese enfermo bastardo merece que no sea olvidado.

Bueno, esto es todo, ahora dirígete por última vez a los lectores de SCRIPTORIUM.

Gracias mis amigos por toda la ayuda y por la entrevista también. El nuevo disco de PUTRID PILE estará afuera este año, así que estén atentos. Saludos.
www.putridpile.com



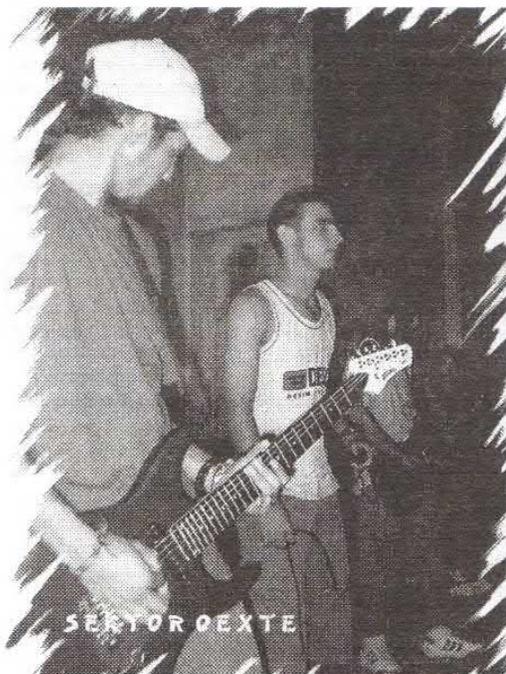
REVOLUCIÓN

Uno de los festivales que se ha sumado a los ya realizados y que ha llegado para quedarse es sin dudas el **Revolución**, que tiene lugar en Guanajay durante los primeros días de enero. En ésta, su segunda edición, le fue agregada una jornada y gracias a la preocupación de sus organizadores agrupaciones de Ciudad Habana, Provincia Habana, Pinar del Río, Matanzas y Holguín estrecharían sus manos una vez más, al menos esta era la idea inicial. Durante dos noches y una sesión vespertina el rock cubano enarboló sus banderas más metálicas y se impuso en una localidad, donde Yussef y un colectivo de trabajo luchan a brazo partido por incorporar estos sonidos al quehacer cultural de Guanajay.

Viernes 7 de enero:

La primera noche subieron al escenario tres bandas de cuatro que estaban programadas. Los ausentes fueron los leñadores del cabo, conocidos en el mundo del rock como ALBATROSS. La inauguración del festival estuvo a cargo de una agrupación de muy reciente formación.

SEKTOR OESTE defendió su nu metal, con agradecidas influencias del thrash de una manera muy osada. Tal vez el calificativo de principiante y el proponer un material completamente inédito para la mayoría de los presentes hizo mella en la actuación de este conjunto. Una descarga orgánica de un grueso metal moderno dominó a muchos de los allí congregados. En lo personal era la primera vez que me detenía a presenciar su directo y a mi criterio esa noche pasaron la prueba, pero no con el máximo de los puntos.



MÉDULA, de Pinar del Río, infestaron nuestros cerebros con un virus letal. Propagaron las esporas de su thrash-core actualizado con himnos que comienzan a adueñarse de un espacio en la preferencia nacional. Según nos comentó su vocalista el tema "Proyección" de su primera obra "demográfica" alcanzó

los más altos niveles de gustos en programas radiales como Sabarock y 27 Minutos. Su concierto estuvo caracterizado por un desempeño sólido en tarima, apoyado por lo enérgico de su producto musical, aunque el sonido no fue del todo benévolo con ellos y la guitarra de Porra conspiró en su contra. Un buen directo, donde estrenaron a su nuevo guitarrista "El maya" y donde reafirmaron que son un grupo con mucha proyección.

Los que se apoderaron de la audiencia desde el primer instante fueron los **ESCAPE**, una agrupación que derrocha mucho profesionalismo en escena. Sus conciertos se caracterizan por lo coherente de su propuesta musical y un desenvolvimiento en el escenario de película y éste no fue la excepción de la regla. Mientras más escucho a esta banda más me sorprenden. Su música bebe de múltiples fuentes dentro del metal. Esa amalgama sonora, llena de melodías y enérgicos riffs que sólo Yannio y Justo saben sacar de sus guitarras se proyectaban de manera insana. A veces me pregunto donde están los caza talentos que no le han echado el guante a esta banda, aunque también me respondo, se me olvidaba que estaba hablando de rock.

Sábado 8 de enero:

La velada sabatina se tornaba como la más interesante de todas, aunque confieso que seis grupos en una noche es un desgaste para todos; no solo para el sonidista, sino también para el público que tiene que esperar largas horas y al final cogen a las bandas cansadas. Todo esto sin mencionar lo incómodo que resulta tocar a las tres o cuatro de la mañana cuando la mayoría desea retirarse a las comodidades del hogar.

De las tantas agrupaciones que los organizadores tenían en mente solamente dos confirmaron su asistencia. A última hora se cayeron por varias razones RICE AND BEANS, COMBAT NOISE, HIPNOSIS y otras más. Por tales motivos esa jornada comenzó con música grabada para ir calentando el ambiente e ir haciendo tiempo para extremar las condiciones de sonido e iluminación.

Cuando todo estuvo listo **THE CHAOS NETHER SILENCE**

dio inicio a su concierto. Estrenaron a Ray (ex DARKENING) en la batería, quien estuvo muy preciso y aporta al grupo estabilidad tanto rítmica como a nivel de line-up. Los black metaleros capitalinos repetían en Guanajay ya que el año pasado también tuvieron la oportunidad de tocar este mismo día. Como dato curioso agregaría que hace doce meses en esa misma tarima presentaban al público un nuevo baterista, tal y como lo hacían esa noche. Su directo contó con buen sonido y debido a la madurez que ya demuestran en escena la respuesta del público no se hizo esperar. Bajaron casi todo el repertorio, demostrando que están dispuestos a



sobreponerse a cualquier obstáculo que se interponga en el camino y que conspire contra su permanencia en la escena.

Los profesores de Artemisa eran los encargados de cerrar. **CHLOVER** ya son muy conocidos por la región, así que la masa los esperaba para ponerse a darle más ejercicio al cuerpo. Es válido decir que en ese momento promocionaban el primer home-video hecho en Cuba en



formato VHS y en VCD para los más exigentes bolsillos. Dieron un amplio repaso a casi todos sus temas y la muchedumbre se alteró bastante. Al final del espectáculo invitaron a MÉDULA para que descargarán unos números. Al compás de "Éxodo" y "Proyección" mantuvieron los altos niveles que imperaban y con el cover a KREATOR "Phobia" se despidieron por todo lo alto. Mientras versionaban a estas legendas del Thrash me estaba rompiendo el cuello pero después que la terminaron pensaba que aquel momento era lo más cerca que íbamos a estar de un directo de los alemanes o de alguna otra banda de puntería, cosa tan normal en otras latitudes.

Para terminar CHLOVER cogió de nuevo sus instrumentos y ofreció un último "Hijo de muerte". Con ellos se subieron varios integrantes de otras agrupaciones y cantaron juntos en bonito gesto de camaradería, aspecto éste que debería regir las relaciones entre todos los grupos de Cuba y la de estos con los del extranjero. Ya nos aplastan demasiado como para nosotros mismos darnos la ayuda que nadie nos brinda. En términos generales fue una fructífera faena a pesar de los que se cayeron del cartel, aunque muchos se quedaron esperando, como es lógico, por el arsenal que se había prometido, en lo que los organizadores, les aseguro, no tuvieron nada que ver.

Domingo 9 de enero:

El último día del festival estaban previstas cinco agrupaciones. Las que no se presentaron fueron las bandas de EGGUN (Pinar del Río) y los capitalinos de Los KENTS. Con estas malas noticias alrededor de las cinco de la tarde **FREEDOM** daba inicio a la última jornada del festival habanero. Yo tenía mis reservas sobre la asistencia de público debido al horario vespertino, pero mis dudas se disiparon en cuestión de segundos cuando una audiencia, elevada para mis cálculos, se aglutinaba en los bordes del escenario. Los nu metaleros artemiseños dieron un buen concierto a pesar de que el sonido no les favoreció en ningún momento de su actuación. En el apartado musical todavía piden mucho prestado y HATEBREED es el manantial donde sacian su sed. Un elemento a su favor es que



han evolucionado mucho desde el pasado festival. En un año han encontrado el estilo que quieren desarrollar y el empaque en sus directos se nota más convincente.

Los segundos invitados del cartel repetían en el festival. **SEKTOR OEXTE** se subieron al escenario dispuestos a mejorar la actuación del viernes, de hecho la superaron con creces. Su directo demostró que serán un colectivo a tomar en cuenta para el futuro. Le imprimieron una dinámica a la tarde que se negaba a caer sin presenciar su desmedida capacidad de manipular una masa de incansables fanáticos al rock. Su cantante en todo momento propició un positivo intercambio con el público, que a esas alturas aun demandaba por más. Al término de su concierto todos nos llevamos una idea bastante clara de lo que este colectivo de reciente formación se propone en un futuro cercano, ya su primera grabación nos dice algo, pero lo mejor está por ocurrirles. Suerte chicos!!!

Para cerrar la velada se requirieron los servicios de **NECRÓPOLIS**, otra banda que ha estado subiendo el nivel últimamente. Se presentaron con un nuevo guitarrista en la persona de Ignacio Moreno (ex NARCOSIS) y no solo su alineación venía un poco renovada, el set-list que presentaron exhibía nuevas composiciones, que se incluirán en un nuevo CD. "Smashing your Brain", "It's the Hate", "Iron Soul", "Swindlen", "Radical Minds", "Revenge" y "Believe" fueron algunos de los cortes de nueva factura puestos a la disposición del público. Su actuación se vio



respaldada por una sonoridad más gruesa, que han alcanzado con la entrada del nuevo guitarrista y los temas se observan siguiendo un patrón más definido. De su concierto quisiera anotar que el sonido no le hizo honor a las ganas que tenían de aplastar cráneos humanos esa tarde y que lo entregaron todo en función de los pocos asistentes.

No pretendemos firmar este reporte de la segunda entrega del festival habanero, sin antes acotar algunos aspectos que consideramos de una significativa importancia. En términos de organización se puede decir que superaron la pasada edición y en esto tuvo mucho que ver el papel desempeñado por el colectivo de trabajo de la AHS habanera, en especial Yuray su presidenta que ha apostado por el rock en provincia habana. Yussef también merece un especial reconocimiento, porque si el festival fue todo un éxito mucho le debe a los desvelos de esta persona y de otras como Pito, Meiby, el equipo de sonido que comanda Raúl, cultura de Guanajay, el chofer que desempeñó un trabajo excelente y a todos los que de una forma u otra tuvieron que ver con la realización de este evento, que no recuerdo sus nombres en estos momentos. Trabajar en un mejor escenario y en que las bandas sientan que el festival de Guanajay es importante serán las metas para su próxima edición, por nuestra parte muchas gracias por brindarle cobertura a uno de los sonidos más huérfanos de la cultura nacional y por propiciar este espacio para el disfrute de todos los que amamos el rock.

Michel y Alexander Sánchez

SEKTOR OEXTE



rivalizar con cualquier banda extranjera.

Declaración:
 Hoy en día con el auge del rock en nuestro país son más las personas como nosotros que ven el rock como una forma de expresarse, de dar un consejo, de brindar una ayuda, de dar un aliento. Creemos que un mundo mejor es posible, creemos en la fe del hombre por mejorar, no por destruirse, de ahí parte del sentido de la mayoría de nuestras canciones, ya que es nuestro mayor interés influir en la conciencia de personas que ven el futuro de forma diferente. No queremos cambiar el pensar de nadie específicamente, simplemente queremos contribuir aunque sea de una forma muy modesta en la construcción de un mundo diferente.

Edad Promedio: 24 años
Fecha de formados: Diciembre 2003
Principales presentaciones: Festival Revolución 2004, La UCI, Bauta, Santa Fe y Artemisa
Género musical: nu metal

Repertorio: Nueve temas. Freedom, Lord of War, Love song entre otras.

Grabación: No tenemos hasta el momento, pensamos pronto grabar un demo.
Obstáculos fundamentales: los equipos, algo típico en las bandas cubanas, la falta de una preparación para salir a tocar y la promoción que esta en cero. Tienes que luchar y poner de tu dinero para todo, para poder grabar un demo y salir por Cuerda Viva, que es lo que mas ven todo los roqueros.

Concepto de libertad: El mejor concepto que tengo de la libertad es una obra que le una vez, la misma decía que la libertad decidió mostrarse delante de los hombres y lo hizo de lado. Los hombres la cogieron, la amaron y la pusieron de frente para que todos la pudieran contemplar. La libertad tienes que hacerla tú, hacer tu propio concepto de ella y tratar de vivirla.

Actitud ante la guerra: Radicalmente pacifista y nuestras letras tocan esta temática.

Objetivos reales: Que le guste mi trabajo a la gente que esta del escenario en adelante y que se le encarnen a mis canciones.

Declaración: Dentro de la medida de sus posibilidades busquen a FREEDOM, que nos escuchen, que no se dejen llevar por conceptos esquemáticos. Gracias al fanzine y a los lectores.

Acta No.7
 Exp. No.986672
 Procedencia: Municipio Playa (Santa Fe).
 Integrantes: Jesús Abreu Mirabal (Director), estudiante 5º año Medicina, instrumento Bajo,
 Vartán R. Pérez Kalachian, estudiante 4º año Economía, instrumento Guitarra,
 Humberto Álvarez Mérida, estudiante 3º año Pedagogía, instrumento Voz,
 Lázaro Calderón Cuza, estudiante 2º año Química industrial, instrumento Batería,
 Paulo E. Capdet Trinchet, estudiante 1º año Medicina, instrumento Guitarra.
Fecha de formados:
 Marzo del 2004

Género musical:
 New Metal con fuertes influencias de Trash Metal
Principales presentaciones:
 Teatro Municipal de Playa, Salón Rosado de la Tropical, Festival de provincia de la Habana (Guanajay 2005).

Grabación:
 Un demo (Condenado)

Repertorio:
 Intro, Condenado, Be Strong, Medio Oriente, Sin Identidad, Vives, Criminal, Miedo, Industriales, Sektor, Testigo.
Obstáculos fundamentales a los que nos hemos enfrentado:
 Problemas a los que enfrenta todo grupo nuevo de rock en nuestro país (problemas con los instrumentos, falta de promoción, pocos espacios para el rock).

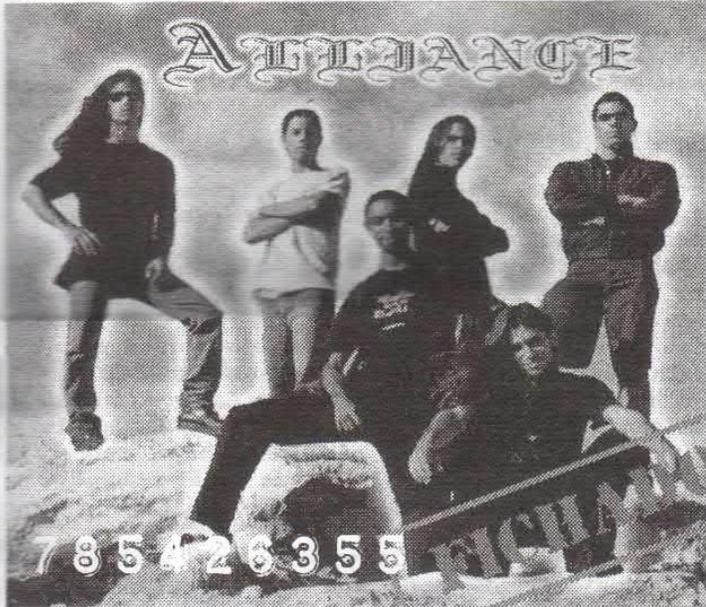
Estado del New Metal cubano:
 Actualmente el New Metal en Cuba esta atravesando por un buen momento. Tiene una gran cantidad de seguidores (y cada día se suman más). Hay varias bandas de muchísima calidad haciendo trabajos realmente interesantes, las cuales con una debida promoción y la calidad técnica que requiere el género (audio, instrumentos) podrían

FREEDOM



Acta No.8
 Exp. No.998763
 Procedencia: Artemisa, provincia Habana.
 Integrantes: Adrian Ulloa (batería), Rey Miranda (bajo), Eliécer Pérez (guitarra) y Abel Gurriel (voz).

ALLIANCE



Acta No.9

Exp.No.767890

Integrantes: Luis Alberto (guitarra), Johann Hernández (teclado), Miquel Angel (guitarra), Alain Mattines (voz), Alex Ricardo (batería), Lzaro Rabelo (bajo).

Género: death-black-doom

Fecha de formados: 13 de julio 2004

Procedencia: San Agustín, La Lisa, Ciudad Habana
Repertorio: seis temas

Black metal cubano: Que a pesar de que hay tan pocas bandas en Cuba es un género muy gustado y hay muchos seguidores de este.

Satanismo: Es la forma de proyectar la música.

Qué nos falta para ser escuchados: Tener más espacios en los medios de difusión masivos.

Opinión acerca de las bandas cubanas: A pesar que hay tantos problemas, las bandas cubanas luchan para salir adelante.

Acta No.10

Exp.No.986446

Procedencia: Ciego de Ávila

Integrantes: Leodanis Mederos (guitarra y voz líder), Dulbrey Dulzaides (guitarra), José Angel Gutiérrez (batería) e Yrguen Romero (bajo).

Fecha de formados: enero del 2004

Género musical: diferentes tendencias pero buscamos un sello dentro del grunge.

Grabación: ninguna

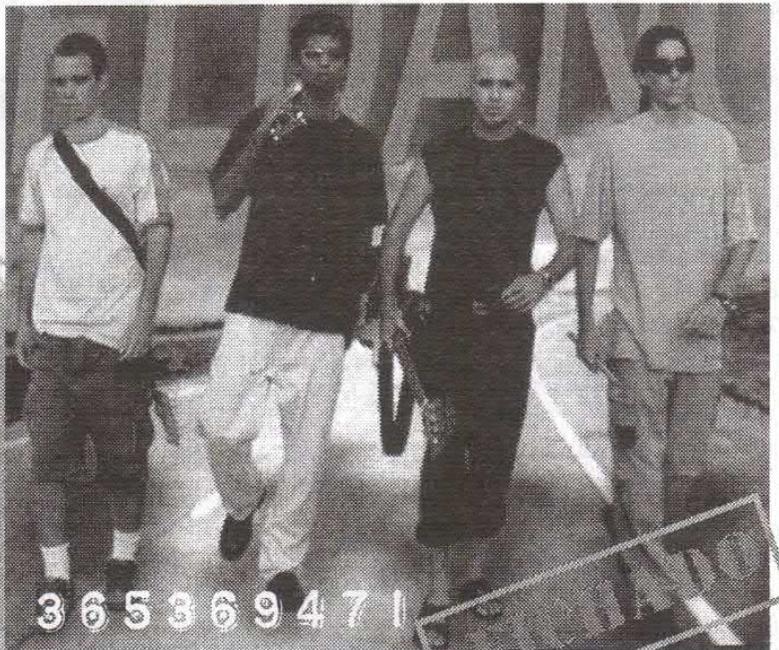
Obstáculos fundamentales: la falta de instrumentistas, de local de ensayo y equipos de audio pero no nos dejamos vencer por estas dificultades.

Ciego de Ávila y el rock? En la TV local no he escuchado los primeros acordes metálicos, en la radio ni siquiera tienen un programa para nosotros y la peña fue intervenida por el gobierno hace más de dos años, entre muchas otras cosas. Así también con la radio, que con 24 horas de transmisión diaria, ni siquiera dedican un programa para nosotros.

Medios de difusión?: Es de destacar que en estos momentos se cuenta con varios festivales en diferentes provincias, aunque no cuentan con todo el apoyo, instituciones como la AHS hace un esfuerzo para que en la TVC se promuevan varias agrupaciones, no siendo así en la radio que da poca promoción a las bandas del patio en sus programas. Es válido añadir que tanto esta revista como otras deberían ser mejor distribuidas, con un mayor número de ejemplares. De esta manera nos informamos mejor de lo que pueda pasar con las bandas del patio.

Declaración: Quisiera agregar, de modo reflexivo, una preocupación que afecta, como a nosotros a otras agrupaciones del país. La polémica aceptación de tendencias que no sean totalmente metálicas en estos certámenes. Acaso no nos incluimos dentro del mismo

PELDAÑO



género musical al que pertenecen los metaleros? La idea no es fraccionarnos en pequeñas masas, sino lograr un gran equipo que impresione a las instituciones, los medios y a un público que exige una variedad en estos espectáculos. Acordemos que muchos de los músicos cubanos que hoy cultivamos el rock comenzamos escuchando música que quizás tenía solo algunos elementos de este género, luego ampliamos los conocimientos hasta lograr lo que hacemos hoy. No podemos ser hipócritas. Debemos respetar los gustos de las personas, y no imponerles lo que uno quiera.

CRY OUT FOR



Acta No. II
 Exp. No. 998695
 Procedencia: Santa Clara
 Integrantes: Humberto Martínez Cristo (director y vocal), Humberto Rodríguez Carrazana (guitarra y coros), Yoandry Prieto Rodríguez (guitarra y director musical), Pedro Rodríguez Castro (batería), Daniel Lezcano Madiedo (bajo y voz), Giosvany García Tapanes (sonidista), Yanli López Fernández (representante).

Acta No. I2
 Exp. No. 445152
 Procedencia: Cienfuegos.
 Integrantes: Ariel Perna (gtr y voz), Ernesto Rodríguez (bajo y coros), Ángel Fernández (drums).
 Edad Promedio: 26 años.
 Fecha de Formados: II de septiembre del 2003
 Género musical: punk-rock.
 Principales presentaciones: Inter-Metal 2004, Hoja-Lata 2004, Lalapalapa 2004 y algunos conciertos chikitos en provincia.
 Repertorio: Azul, Help, Borracho, Esta ciudad, Trovador de ciudad, Mundo de máquinas, A mi manera, Pila 'e jevas, Tengo algo pa ti, Mundo podrido, Esta noche Lucy... y Listas, la mayoría versiones de piketes extranjeros kon letras en español.

Grabación: Nope.
 Aspectos negativos de los fanzines cubanos: kada uno hace su esfuerzo y eso se agradece. Lo peor sería ke no tuviéramos nada para informarnos de lo ke nos gusta.
 Opinión sobre el punk cubano: Pa' gozar aunke muchas veces tenga mucho de seriedad.
 Obstáculos fundamentales para el desarrollo de una ideología punk: una guajirá ke no se puede koger kon la mano y una kantidad de tabúes. Tan viejos ke estamos los kubanos. Por eso estamos un poko atrás y el kolmo es ke hasta nosotros mismos en los escenarios nos lo ponemos.
 Medios de difusión y el punk en Cuba: Los fanzines están dando buena kaña y los guajiros cienfuegueros de

Edad Promedio: 23 años
 Fecha de formados: 23 de marzo del 2004
 Género musical: Mezcla de diferentes estilos musicales: nu metal, black metal y metal sueco.
 Principales presentaciones: Camagüey, Hoja-Lata (2004), Festival de Holguín, y el Ciudad Metal (04).
 Repertorio: Over My Glory, No More War, My Lord, No Use For A Name, Eternal Fire, Inside You Die, Dying For What?, Salvation.
 Grabación: Ninguna
 Inclinaciones: Tenemos muchas influencias. Siempre tratamos de abarcar casi todos los géneros, los que podamos por supuesto.
 Papel AHS (Santa Clara): Muy agradecidos por la invitación al Ciudad Metal, pero los grupos no tenemos local de ensayo y mucho menos audio para tocar durante todo el año. Eso es un gran problema porque para eso trabajamos y nuestro interés es hacer música y TOCAR.
 Qué hace falta para que el rock en Santa Clara salga adelante?: Preparar conciertos con las bandas locales y de otras provincias. Harle más promoción al rock en la provincia, que de hecho es nulo. Que la AHS nos apoye en nuestros proyectos, a preparar peñas y a llevar a todos los que podamos el rock.
 Eskoria: Llevan mucho tiempo trabajando a pesar de lo que han atravesado. Que sigan haciendo cosas y que no dejen morir el género.
 Declaración: Gracias a ustedes por el trabajo que están realizando. Sigán adelante que Uds. (los fanzines) ocupan un lugar muy importante en el rock cubano. Nos vemos por ahí en conciertos. Saludos a los lectores.

AKUPUNKTURA



AKUPUNKTURA ke se están kolando en la tele. Vaya ke se avanza, si no a paso agigantado, por lo menos algo se hace.
 Imagen y música: Nope.
 Frustraciones y sueños: Instrumentos wuenos y la grabación.
 Declaración: kaballero dejen la boberia (esto no es kon ustedes) y dense todo el mundo las manos, ke sino no vamos a llegar a ningún lado.

ARRABIO

Trinidad es una de las ciudades más bellas del territorio cubano y la cuna de esta agrupación. ARRABIO, un colectivo sin mucha trascendencia a nivel nacional, pero que desde principios del nuevo siglo se encuentra dando guerra. Tal vez su mayor pecado ha sido el no extender la contienda a otras regiones y la poca visión que han tenido. Estoy convencido que esto cambiará en el futuro. Ahora los dejo con las palabras de Daimel, vocalista de este conjunto.

ARRABIO proviene de la desintegración de STRESS. ¿Por qué no se continuó con el trabajo de dicha banda y qué los motivó a cambiar tanto la propuesta musical?

Efectivamente, STRESS fue el comienzo de todo, en el lugar y la hora exacta. Fue el empujón para que comenzara algo que faltó. Siempre quisimos tener en Trinidad una banda de rock and roll, no importaba si era punk, death, nu-metal, pop o qué sé yo; porque si algo hay en Trinidad es un público abierto a cualquier género. Así que decidimos mezclar diferentes estilos para lograr una propuesta, cuyo objetivo era divertirse. También nos servía de escuela para que los músicos, en su mayoría sin experiencia, se superaran. Cumpléndose esto decidimos empezar una nueva etapa en ARRABIO, con un sonido más afín con nuestros gustos musicales.

¿Qué tan fácil o difícil es armar una agrupación de rock en Trinidad? Imaginamos que no sea muy fácil por la demanda de música para el turismo.

Trinidad es un buen lugar para hacer rock. Es una tierra virgen y sus jóvenes están saturados de música tradicional para el turismo como bien dices. Una banda de rock es un cambio que pedían y ahí entramos nosotros, por lo demás los mismos problemas que puede tener una banda en cualquier sitio de esta isla: audio, cuerdas, etc.

Nos llama poderosamente la atención que la mayoría de los conciertos del grupo han sido en la parte central del país. ¿No les interesaría darse a conocer en toda la isla o es que esperan invitaciones?

Yo sé que una banda de rock se mueve por sí sola. Es verdad que nos hemos despreocupado en ese aspecto hasta este momento. Quiero agradecer a Ivan Fariñas (VIENTO SOLAR) que tuvo el gesto de invitarnos al festival de Atamar del año pasado. Desgraciadamente no pudimos asistir porque tenía problemas personales. Por lo demás estamos invitados a Baracoa por los integrantes de MORBO (banda de ese lugar) y espero estar allí pronto. Nos gustaría muchísimo tocar por toda la isla, en estos momentos estamos trabajando en esa dirección.

Siendo del centro del país nunca se les ha invitado al festival Ciudad Metal. ¿Será que subvaloran sus esfuerzos como conjunto estable de la región?

Desgraciadamente creo que tienes razón; aunque hemos estado en Santa Clara invitados por C-MEN, a quienes estaremos eternamente agradecidos por las atenciones que tuvieron con nosotros. Sin embargo, los que tienen el poder nos han cerrado la puerta en la cara y me disculpan si no es así, pero eso es lo que nos han demostrado.

"Por creer en ti" es la primera grabación de la banda. ¿Cómo se lleva a cabo y quiénes conocen de la existencia del demo?

Esta grabación se realiza en la Casa de la Música de Trinidad al aire libre, con la intención de promocionar la banda, pero el resultado final no fue satisfactorio. El sonido es pésimo, así que para nosotros no cuenta como demo. Mil disculpas a Omar Vega (Turbulencia' zine), que me hizo una entrevista recién terminada esta grabación. En aquel momento nos creímos con un demo en la mano y ya ven. De todos modos esta cinta es lo que tenemos hasta que grabemos el verdadero demo bajo el mismo nombre y con los mismos temas. De este año no puede pasar, ya hemos hecho arreglos.

El realizar un trabajo artístico de cualquier índole conlleva al surgimiento de expectativas. ¿"Por creer en ti" ha cumplido de alguna manera lo que se esperaba?

Fatal bro. En cambio, te puedo decir que estoy muy satisfecho con el trabajo de la banda en cuando a conciertos y también con los últimos temas que hemos compuesto.

En STRESS la línea musical era punk-reggae-rock y en ARRABIO se mantiene el punk pero con pinceladas de hip-hop y hardcore. ¿Básicamente se pueden catalogar como una banda punk? ¿Cómo funciona el reggae en STRESS y el hip hop en ARRABIO en directo?

No me molesta para nada que nos cataloguen de punk, pero en realidad somos una banda hard-core-punk. El reggae en STRESS era como un gancho y el público lo aceptaba bien. El hip-hop en ARRABIO estaba a cargo de Yialbert (ex GREEN PEACE), quien es todo un maestro en dar estas pinceladas. Ahora ya no está en la alineación, pero de vez en cuando chocamos la bola en algunos conciertos.

En el concierto realizado en Cienfuegos participaron, sino todos los grupos punk del país, al menos una gran representación de la mayoría de las bandas que practican esta vertiente. ¿Consideras que este movimiento está en buenas manos y qué existe calidad e innovación en las propuestas?

De los que estuvieron allí te puedo hablar: AKUPUNKTURA, tremenda pachanga con su surf-punk, HISTERIA, la banda de Karel (ex-ESKORIA), tienen una propuesta muy buena y seña. LIMALLA, que no quepa duda que son la parte más oscura del punk en Cuba. A muchos no les gusta, pero yo pienso que cumplen sus objetivos. ALBATROSS son una máquina de insultos y no nos podemos olvidar del primer fanzine punk de Cuba llamado Resistencia y que también estaba ahí. Si con ellos no estamos en buenas manos, a la mierda el movimiento.

¿Por qué crees que en las provincias centrales se vive más ardientemente el punk? ¿Existe un sector que apoya y conoce este género o son solamente un puñado de chicos enfadados y con los pelos de punta?

Esto se remonta a muchos años atrás en Sancti Spiritus con ENEMY OF SOCIETY y en Santa Clara con ESKORIA. Siempre hubo seguidores de este género y muchos que se identificaron con él. Sí, claro que existe un sector que apoya y conoce, es tan real como la otra cara de la moneda desgraciadamente.

ARRABIO ha coqueteado con el teatro. ¿Te vinculaste a este medio para promover más al grupo o son cosas diferentes y enanos por matar?

Esto me trajo gratos recuerdos. Se trataba de hacer la música en vivo para una obra basada en dos cuentos del Decamerón. Fue muy divertido, ya que terminé aparte de músico, encarnando a una monja en un cuento y en el otro a un criado. Este trabajo lo hicimos de muy buena gana, gracias Pablo Dalmu (director de la puesta).

Nos gustaría que comentaras que planes más concretos e inmediatos tiene ARRABIO en lo adelante.

Bueno, creo que los planes más inmediatos ya los he dejado ver. Grabar, tocar por toda la isla y seguir trabajando mucho. Pienso que con esto tenemos parrrato.

Dejanos tus últimas reflexiones para los lectores de SCRIPTORIUM y fans de la agrupación. Ahí, ¿En quién creíste tan ciegamente que decidiste nombrar el demo de esta manera?

Colegas apoyen, lean y no subvaloren a los fanzines, en ellos está la verdad de nuestra escena, lo demás es pura postal. La otra pregunta la dejo a la libre imaginación de los que oigan el tema. Jajajaja. No quiero terminar sin agradecer a algunos de nuestros colegas, que de una forma u otra, nos han tirado un cabo: Fabián y Ariadna (Pollita en la Sombra' zine), Omar Vega (Turbulencia' zine), Abel y Juijo (C-MEN), Michel y el equipo de Resistencia' zine, Billy y Yoel (SBS' zine), Ernesto y Mabel (Barro Bajo), AHS Cienfuegos, Angelito (AKUPUNKTURA), AHS de Trinidad, Jimmy, William y Yialbert (GREEN PEACE), Jorge Luis Hoyos, yo sé que estás al tanto bro (El punto Ge) y a Luis que continúa sin disparar un chicharro, y por supuesto a ustedes, Alexander, Michel y a su SCRIPTORIUM un cojonal de gracias. Seguimos en combate.

Daimel Quervo Cobo, d/ Gustavo Izquierdo #51 e/ Francisco Javier Zerquera y Simón Bolívar. Cp 62600 Trinidad, Sancti Spiritus, Cuba

Alerta Subterránea

La hermana nación de Bolivia también cuenta con una escena roquera que lucha a brazo partido por sobrevivir. Sus publicaciones no son la excepción de la regla y más allá de lo que se note a nivel de impresión, las páginas de ALERTA SUBTERRÁNEA han escrito una historia llena de contratiempos y vicisitudes, muy similar a la que escriben los fanzines cubanos. Dejemos que sea Walter Flores quien nos inserte en su realidad.

¿Cómo fueron los primeros momentos de Alerta Subterránea? Ha habido un gran salto en lo que a calidad de impresión se refiere, particularmente en el #4 que tenemos en nuestro país...

El primer número salió como un boletín informativo del tamaño de una revista de bolsillo. Desde un principio la idea del fanzine era mostrar que el material de buena calidad puede ser parte de la escena subterránea. Alguien por ahí dijo: "...excelente la calidad de tu magazine pero las bandas entrevistadas son muy underground, nadie las conoce..." Justamente la idea es demostrar que las bandas underground latinoamericanas pueden llegar a tener un lugar de lujo para expresar sus ideas y que esta situación los impulse a realizar trabajos más serios y profesionales.

¿Qué esperas encontrar cuando a tus manos llegan publicaciones de países que no conoces o que su movimiento roquero no es muy divulgado?

Aparte de conocer nuevas bandas, que es muy interesante, lo que espero encontrar es que dicho fanzine en su contenido rinda culto honesto y real a la escena underground y al heavy metal. No sólo como música, sino como un estilo de vida, como una forma de pensar y proceder.

¿Cuáles son los requisitos que debe tener un zine para que lo consideres un buen trabajo?

Básicamente tiene que rendirle culto a la escena underground, apoyo incondicional a las bandas, sellos y distribuidoras. El formato y la calidad del fanzine nunca debe ser primordial a la hora de calificarlo, lo que importa es el contenido. Conozco varios fanzines y magazines de excelente calidad, pero que no contienen nada que rinda tributo al heavy metal y a la escena subterránea. Sólo sirven para satisfacer una demanda comercial y atontar a sus lectores, haciéndoles creer que su contenido es el verdadero metal.

¿Desde cuando conoces la escena cubana? ¿Qué información te ha llegado de nuestro país?

Te digo que es muy difícil encontrar algo referente a la escena de tu país. Sólo por algunos flyers que circulaban podíamos decir que en Cuba había escena. En 1999 pude obtener un demo oficial y original de una banda llamada SPIRITUS. Conseguí este demo justamente de las manos de Joel Morales cuando vino a visitarnos a Bolivia. Empecé a adentrarme más en tu escena cuando estaba preparando la información para el tercer número de mi fanzine. Conforme los años pasaron he recibido dos fanzines cubanos: SCRIPTORIUM 'zine y Turbulencia 'zine. Fue de ahí que tuve una idea cabal de la escena cubana, que por cierto a pesar de las grandes limitaciones políticas y económicas, tu escena continúa adelante. ¡Manténganse siempre fuertes!

Imaginamos que las principales publicaciones latinoamericanas circulan con cierta frecuencia y que se da a conocer el quehacer de las agrupaciones, al menos de gran parte de ellas. ¿Nos equivocamos?

Últimamente muchas publicaciones de innegable calidad ya han consolidado su presencia en la escena, pero éstos

emprendimientos en la mayoría de los casos no están ligados en más del 30% a la escena underground. En dichas publicaciones podrás apreciar lo mismo que en otras publicaciones aparece: una mezcla maldita de bandas de todos los estilos, tales como el power, el black, el hard core y el gótico. Pero lo que me hierve el buche de gusanos, es que algunas publicaciones incluyen a bandas cristianas en sus páginas, que según ellos hacen metal. ¡Mierda! Tan bajo caen sólo por vender, sin darse cuenta que al mismo tiempo tergiversan el origen rebelde de esto que yo amo.

En tus páginas abogas por el apoyo total de las bandas latinoamericanas. ¿Existen organismos que respalden esta intención, digamos sellos discográficos con facilidades para las bandas?

No, de ninguna manera, al menos en mi país no hay facilidades específicas para las bandas que practican este estilo de música. Sólo existen los sellos independientes, que siempre estuvieron en la lucha por editar material de bandas subterráneas, a pesar de las dificultades económicas.

¿El fenómeno fanzine es apoyado por los metaleros o sucede que prefieren revistas más especializadas y a todo color?

En este caso debemos hacer diferencias. Para mí en todo el mundo existen dos escenas, la escena subterránea y la escena del metal. La escena subterránea, que es más pequeña en número, siempre ha apoyado el trabajo honesto y no se ha fijado en el medio que se ha utilizado para expresarlo, que por lo general no es profesional. En cambio la escena del metal ya tiene parámetros fijados en cuanto a calidad y medios de difusión. A esa escena no le interesa si es o no un trabajo honesto, le importa sólo las imágenes malditas, las poses, las declaraciones extremas y un excelente sonido o producción. Esta escena es muy difícil que te compre material subterráneo.

Coméntanos acerca de la política editorial del Alerta Subterránea.

¡Apoyo total a la escena subterránea latinoamericana! Ese es nuestro lema. Bajo este principio tratamos que las bandas, los lectores y los distribuidores le den el valor, la atención y el apoyo incondicional a todo lo que se gesta en este movimiento. Si nosotros no nos apoyamos quién lo hará. Así que únense a este ejército de valientes latinoamericanos y devastemos el mundo entero con nuestro metal.

¿Cómo lograste comunicarte y hacerle una entrevista a la banda cubana MEPHISTO? ¿Has trabajado con alguna otra agrupación cubana?

Fue a través de mi gran amigo Omar Vega y su compañera de batalla Daymi. Les pedí a ellos que me ayudaran con una entrevista de una banda de Cuba y ellos aceptaron de muy buena manera. Esta gente es muy honesta, es un honor tener esta clase de amigos. Las personas de tu país son muy honestas y correctas. Gracias por el apoyo. Aparte de MEPHISTO no he entrevistado a otra banda cubana, pero siempre hay un espacio disponible para los que practiquen el verdadero heavy metal.

Para nosotros es bien difícil reseñar material latinoamericano porque las bandas no acceden a entregar su material con facilidad. ¿Sucede lo mismo con los fanzines de Bolivia?

Creo que la situación de ustedes es muy particular, principalmente debido a su situación política. Por lo que mucha gente prefiere enviar a otros lugares sus promocionales. El fin principal de enviarlos es para que la gente llegue a conocerlos y que compre tu material. También es difícil que te envíen material si nunca han escuchado o han visto tu fanzine. Por último muchas bandas lanzan sus producciones pero no las promocionan, debido a que esto quita mucho tiempo e involucra gasto de dinero.

En la mayoría de las entrevistas gustas de hacer preguntas relacionadas con la historia y otros tópicos fuera del ámbito musical. ¿Por qué?

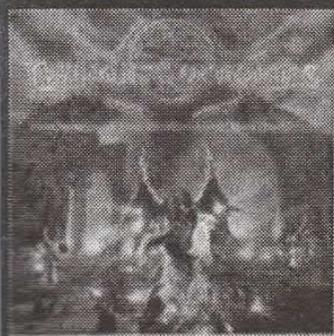
Pienso que esta pregunta me la haces en base a que las entrevistas más interesantes fueron justamente con las bandas que les gusta hablar acerca de este tema. En realidad no me interesa saber si una banda grabó en 8 o 1000 canales, o si su guitarra era profesional. Los aspectos técnicos sólo los resumo en una pregunta. Lo que más me interesa saber de una banda es cómo piensa, cómo defiende sus ideas e inspiraciones líricas, cómo vive o qué piensa acerca de varios temas. Para mí el metal es más que música. No sé si estoy en lo correcto, pero alguien dijo: "...los hombres pasan, son las ideas y las acciones las que se immortalizan..."

En lo personal observo muchas bandas latinoamericanas de black metal estancadas en proyectar una imagen que en algunos casos roza la exageración. ¿Qué opinas de este género y su ideología satánica tan presente en nuestro continente?

Pienso que en todos los estilos hay gente posers. Gente que asume posiciones ridículas que denigran un verdadero sentimiento. Tal vez es más notorio en el black por ser un estilo más extremo. Para mí es un estilo que exige mucho. Si no nace instintivamente escucharlo y practicarlo, creo que no deberían acercarse mucho a él, sencillamente lo denigrarían con su presencia. El satanismo siempre ha estado presente en el black metal. No veo por qué debemos tratar de ridiculizarlo sólo porque bastardillos se empeñan en utilizarlo para ser reconocidos como maestros. El satanismo es una de las herramientas mortales para derrotar al falso, al destructor de civilizaciones y culturas antiguas, al maldito hijo de Dios, muerte a Cristo.

Palabras finales y algo que gustes agregar para los lectores del SCRIPTORIUM.

Muchas gracias por la entrevista. Veo que mi trabajo honesto está llegando a obtener resultados. Afirmo que continuaré hasta el final en la lucha por enaltecer el movimiento subterráneo latinoamericano. Juntos seremos más fuertes. Las bandas que deseen aparecer en nuestro fanzine solo tienen que contactar con nosotros y obtendrán todo el apoyo que merecen. Walter Flores, Casilla 3758 Correo Central Santa Cruz Bolivia. intifernal@yahoo.es



TWILIGHT GUARDIANS "Wasteland" (CD/2004) Spinefarm Rec

De tierras finesas proviene este material, que muy gentilmente nos ha hecho llegar la compañía finlandesa Spinefarm Rec. Esta banda está integrada por Vesa Virtanen en las voces, Carl Johan en las seis cuerdas, Mikko Tang al bajo, Henri Souminen en los palos y Jari Pailamo a cargo de las teclas. Sus travesuras en la música comienzan en el año 1996 y rápidamente graban el MCD "Land of the Kings", sucedido por su primer larga duración "Tales of the Brave" en el año 2000. El mismo captó la atención de su actual compañía y dio paso a la grabación que nos ocupa. "Wasteland" es una obra de un marcado carácter épico, donde un power metal de trillado enfoque, nos conduce al interior de diez capítulos de conocido final. No obstante se puede decir a su favor que estas piezas no carecen, para nada, de buenos trabajos. Si algo me gusta de esta grabación es lo bien planteado de su propuesta, que bebe de los principales de esta historia, pero que tire la primera piedra al que esté exento de culpa en este género. En el aspecto musical están al nivel de las grandes bandas. Se han ido de giras con agrupaciones de la talla de HAMMERFALL, SCORPIONS Y MOTORHEAD. Exhiben buenas sesiones de guitarras, solos que ponen los pelos de punta y te quitan el aliento, breathtaking como se dijera en idioma inglés. Lo que más derrochan son los riffs melódicos, se hacen acompañar de intensas estructuras de teclado, presentes en cada corte y no de manera ornamental. Son un hilo conductor en el relato musical, que los guardianes del ocaso se empeñan en contarnos. Otro que aporta lo suyo es el vocalista con dones más que probados para este estilo musical. Su voz se asemeja a la de tantos otros practicantes de esta vertiente, pero destila calidad. El diseño de portada es de lujo y en total relación con el concepto del grupo. Como dije al principio diez cuentos con similar narrativa, la introducción, el nudo y el desenlace no se alteran para enriquecer el argumento y dotarlo de originalidad. Si deseas leer un cuento muy bien escrito, pero con el final donde el bueno siempre gana, aquí te va la dirección. <http://www.listen.to/twilightguardians/>

Michel Sánchez

SGT SUNSHINE "SGT sunshine" CD 2003 (Independiente)

Antes de introducirnos en el cautivador mundo musical de esta agrupación quisiera agradecer al colega Jorge Luis por cederme este CD para reseñar en nuestras páginas. Existe una razón de mucho peso para que este grupo sueco motive su interés de manera particular y no es otra, que en su nómina se encuentra un compatriota nuestro en la persona de Eduardo Fernández Rodríguez. El mismo realiza la labor de cantante y guitarrista del conjunto y se hace acompañar por Par Hallaren al bajo y Knute Lundberg en las baquetas. Los comento que SGT SUNSHINE no es el primer proyecto en que se involucra, anteriormente militó en ROOSTER. Entrando en el plato fuerte, SGT es practicante y heredero de lo mejor de los sonidos empolvados de finales de los 60 y los 70. El stoner rock es la capilla donde van a confesarse los doce cortes que integran esta grabación, aunque me atrevería a asegurar que sus pretensiones musicales los ubican cercanos a la experimentación y al deseo de dejarse llevar por la música. La misma revive a Hendrix desde una mirada actualizada. Un factor determinante a la hora de propiciar este acercamiento lo constituye el sonido alcanzado en este disco. De primera escucha se puede fiidar de subdesarrollado y de una producción carente de recursos, pero cuando descubres la intención de la banda inmediatamente consideras más que acertada la decisión del por qué de esta sonoridad, que nada tiene que ver con la nitidez a la que estamos acostumbrados en la actualidad. Este CD se caracteriza por el concierto individual de sus instrumentistas, que se desborda en cada interpretación. Nuestro camarada en la guitarra es genial, tanto en la elaboración de riffs y melodías típicas de la época como en la ejecución de solos, sin embargo, su fuerte no es el canto y se echan de menos esas fabulosas voces que distinguían a estos conjuntos, que en lo personal no llegué a rozar. Me atrevo a recomendar algún tema en específico ya que todos son de obligada referencia, esa que propone la hibridación de lo viejo con lo nuevo y el rescate de las sonoridades de nuestros ancestros, no los de SINTESIS sino los de mamá y papa.

Michel Sánchez

TESIS DE MENTA "T.D.M" (Demo/2004) Independiente

"Tolerancia a la realidad es mera coincidencia, así como el primer corte de esta maqueta apodado "Carga pesada" y que nos convida casi obligatoriamente a recordar algunos momentos del pasado reciente de los setenta. Este tema posee energía positiva en demasía, apoyado por una fuerte base rítmica (Roberto Díaz, guitarra de ANIMA MUNDI). En su estructura convergen ritmos parafónicos (Osvaldo Vialtes, batería de AGONIZER) a medio tiempo que por instantes van *in crescendo* muy a tono con la intensidad del corte. También se dan cita un teclado (Virginia Pérez, tecladista de ANIMA MUNDI) con reminiscencia del blues, que arrastra con él los aires del rock setentero y unos coros (Beatriz López, voz y percusión ex PASOS PERDIDOS) muy bien formulados sustentando la historia vocal. Roberto Perdomo es el cantante principal, de este y el cuarto tema, los dos que quedan son interpretados por la chica. Aldo Nosti (bajo ex EXTRAÑO) se atreve a experimentar para incorporar las notas más graves que acompañan la propuesta de TESIS DE MENTA. Este colectivo insiste en proponernos un pentagrama encaminado hacia el Blues. En esta ocasión se trata de un Blues Rock, tendencia que surgió a finales de la década de los setenta, debido a la necesidad de los sellos de proponer un producto diferente de las acostumbradas guitarras roqueras. Este estilo se encuentra en JOURNEX, TOTO y FOREIGNER los patrones musicales para desarrollar esta tendencia. La ópera prima de T.D.M, donde figuran cuatro cortes, acude a la tradición del Blues Rock musicalista, que roza con lo más coherente y lo más destacable del pop, encontrando en la canción de corte romántico y baladescas un vehículo más que apropiado para llegar sus inquietudes de índole musical y textual. En lo que respecta a los textos se derrocha un buen manejo de los mismos y se hace un buen uso de una poética que se fundamenta en historias a contar en el campo de la combinación de los sonidos en el tiempo. El oyente amante de los textos inteligentes y una propuesta musical ligera y destiladora de ideas se sentirá atraído por temas como: "Lo que dejaste", "Blanca mujer" y "Fotografía de una lluvia de noviembre". Desearía apuntar, que en lo personal agradezco la versión de "Blanca mujer", muy superior a la obra original de Drake. Materiales como el aquí versionado no son muy usuales en las viñas de Sauron. En otro orden de cosas debo decirles que la producción musical es de primer nivel (Ojo José Manuel, se le están acabando los pretextos). Solo me resta invitarlos a que formen parte de la historia de esta agrupación y que abracemos esta obra como si fueramos de nuestros hermanos. La invitación está hecha, el resto va por te.

Michel Sánchez

MÉDULA "Proyección" (Demo/2004) Independiente

Los devotos a la música de la agrupación pinareña TRAUMA, de seguro se sintieron algo defraudados por la repentina desintegración de este conjunto. Su último periodo de actividad fue muy fecundo trayendo como consecuencia un aumento en la preferencia por su trabajo. Reinaldo Poma Igit, Ernesto Rivera (voz) y Yussei Glez (ba) han formado un nuevo proyecto apodado MÉDULA y en este empeño se les ha sumado el bajista Jorge Rafael. A solo seis meses de haber roto el cascarón (enero 2004) el conjunto expulsa su primera obra "demográfica" que lleva por título "Proyección". El mismo fue grabado por William (TRIBAL), quien se adiciona a la lista de mini estudios particulares, que con un trabajo serio y profesional han llenado un espacio que durante mucho tiempo permaneció vacío. La música de MÉDULA todavía sigue conservando un olor traumático, aunque algunos esquemas más metaleros insisten en aclararnos que hay contemporaneidad en su propuesta. Elementos como la pesadez de la guitarra de Poma y la voz de El Pistola desechan en meriudos pedazos toda asociación con un conjunto que se inscribe como una copia de alguien. Es increíble el sello distintivo que le aportan estos elementos. El demo abre por intermedio del corte "Proyección" y cuenta con una serie de riffs que poseen un alto nivel de poder adhesivo, en él se combina una retórica textual que ligado a la reiteración precisa de estructuras musicales permiten de primera escucha almacenarlo en la memoria a largo plazo. El segundo corte "Médula" muestra arreglos un poco más interesantes, que los separa de los aires de TRAUMA. La falta de otra guitarra frustra esas intenciones de dotar su propuesta de más recursos armónicos y melódicos exhibidos en ésta su segunda composición. El tema con que se cierra esta grabación es "Éxodo", última creación de los tiempos de su anterior conjunto. Es el corte donde se conjugan medios tiempos y la potencia guitarrística derrochada por quien considero todo un maestro del riff. "Éxodo" es sinónimo de sonido corrosivo y agudeza interpretativa. Su inclusión viene a decirnos que se llevará la música de TRAUMA a otro nivel. Por otra parte este demo nos sorprende por la calidad lograda en cuanto al sonido en comparación con grabaciones anteriores. Sin lugar a dudas un gran salto el que ha experimentado esta agrupación, prueba de que el profesionalismo dominará esta nueva etapa. A pesar de lo plagado que está este demo de aspectos positivos se observan algunos elementos que lastran la grabación y que a mi juicio deberían ser tomados en cuenta para futuras entregas. Se ha optado por el idioma de Cervantes para expresar el mensaje y en ocasiones se recurre al facilismo chavaicano. Ejemplo de ello es el primer tema "Proyección" que dice así: "¿Que te pasa?, ¿Que te pasa? Te volviste loco". Muy común en las composiciones de grupos que deciden cantar en Español. También agradecería mas variedad melódica en las composiciones, las que se observan aparecen solo en reducidas ocasiones y es una verdadera lástima. Dichas estructuras dan respiro a tanto riff. Créanme cuando afirmo que esta banda tiene un futuro dentro del metal cubano. "Proyección" tan solo es un discreto paso, la primera página de un libro sin terminar.



Michel Sánchez

AMORAL "Wound Creations" (CD/2004) Spinefarm Rec

En esta edición encontrarán reseñadas algunas grabaciones procedentes de Finlandia. Por este motivo debemos agradecer la colaboración de Nelly Ahvenlahti, quien es la encargada del departamento de divulgación de la compañía Spinefarm Records. La banda que nos ocupa lleva poco tiempo de formada y como dato adicional les comento que Ville Sorvali (bajista de MOONSORROW) le estuvo ayudando en sus comienzos. Tienen en su haber un demo y este disco, que inicialmente salió bajo Rage of Achilles Rec y actualmente es re-editado por este sello finés. Realmente sobre su música se puede decir, que a pesar de su corta trayectoria, presentan un producto bastante novedoso. "Wound Creations" lo conforman diez temas que nada tienen que ver con el típico metal a lo CHILDREN OF BODOM que tanto se realiza en dichas tierras. Por otra parte se sumergen en las tranquilas aguas del cadencioso death metal de los últimos discos de DEATH y lo mezclan con algo del Thrash más energético. En esta grabación abundan los medios tiempos y tal vez alguien los recrimine por eso. Algunas ejecuciones, que no dejan de ser brillantes, repiten los mismos balances y por instantes pierdes el interés. Por suerte, ésta no es la tónica general del álbum que goza de frescura y de interesantes intervenciones, que aunque no rozan niveles virtuosos, intentan mantenerte enganchado. La voz insiste en apartarse de lo típico y comparte la crudeza y la presión que ejercen las guitarras. En cierta medida el producto que emana de las cuerdas vocales de Niko Kiliojari es un elemento que los convierte en especímenes con marca registrada. Hasta aquí he intentado describirles a una banda con una proyección novedosa dentro de su escena y que con más horas-nalgas pudiera convertirse en la agrupación cabecera de muchos. AMORAL ha interrumpido la velocidad, tal vez es por ello que no me hacen mucha gracia pero no dejo de ver los aciertos que propone, incluso me entusiasman algunos temas. Pero como todo no es ir al más rápido galope y como muchos prefieren compases menos desorbitados, les recomiendo chequear a estos muchachos, que sin caer en modernismos, se detienen para romper en menudos pedazos tu cervical.

ahven@spinefarm.fi <http://www.amoralweb.com>



Alexander Sánchez

ROTTEN SOUND "Exit" (CD/2005) Spinefarm Rec

Sola 25 minutos del preciado tiempo te toma escuchar este pedazo de disco. Por cierto, está compuesto por 18 temas del más clásico grind-core y en algunas ocasiones se les sale una vena death metálica. Los amantes de dichos géneros se deleitarán con el álbum porque está majestuosamente tocado. Es decir, contiene todos los aderezos que hacen que el estilo sea uno de los más extremos. Si eres de esos que adoran las desprendedaras, los riffs a medio tiempo a mitad de tema combinados con esa voz que roza lo caótico, de seguro aquí se darán gusto. El sonido del disco es bastante limpio y característico de las agrupaciones europeas que defienden la corriente. Es prácticamente un sello distintivo de una productora como Spinefarm Rec. La música es, como si por momentos, tomaras una banda sueca de principios de los noventa y la aceleraras al máximo. Por instantes se extraña más crudeza en la manera de sonar, tal vez sea porque demasiado consumo de brutal death me está haciendo daño. Sin embargo no se puede afirmar que "Exit" constituya una mala opción sino todo lo contrario. Estos chicos tienen mucha clase y no crean que son unos novatos en estos avatares. Su formación data del año 1993, tienen en su haber cinco discos y un sinnúmero de grabaciones de corta duración. Estos finlandeses, sí, porque no son suecos, tienen todas las de ganar tanto musical como artísticamente. El diseño de la caratula no podría ser el más apropiado. Al menos en el promocional guarda relación la portada con el reverso. Es como si después de criticar tanto a la sociedad ésta les pasara por encima y el suicidio fuera la única salida (exit). Después de todo lo escrito solo queda contactar a la compañía discográfica o al grupo como tal.

www.spinefarm.fi <http://www.rotten-sound.com/>

Alexander Sánchez

GOLDEN POPEYE THEORY "Co/meta (Ciclo I)" (Demo/2004) Independiente

Estos chicos han sido verdaderamente osados y valientes al sacar al mercado esta grabación. Toda la maqueta significa una ruptura de los más elementales esquemas y conceptos que del grunge se tuvo y del rock and roll en general. Apuntaría que la calidad de sonido no les ayudó a defender la propuesta pero si tenemos en cuenta las intenciones lo entenderíamos mejor. GOLDEN POPEYE THEORY es un conjunto de ideas que forman una especie de contracorriente dentro del estilo que intentan criticar o realizar, pero se quedan cortos en los argumentos que utilizan para expresarse. "Golden" es un tema con inclinaciones depre-alternativas. El hastio se capta pero si Kurt Cobain resucitara violaría un sin número de leyes para venir a Cuba y salir a discutir al vocalista, tanto por sus incursiones en dicho tema como en los restantes. Además la dicción del cantante es pésima, parece como si cantara en Esperanto y no en el idioma que Shakespeare escogió para escribir sus tragedias. "Hysterical Song" evoca a unos THE BEATLES con sonoridades punk y de nuevo la voz te quita las ganas de seguir escuchando. ¿Qué decir de "I Wanna", y de su versión *demiet*? Recuerdo que en aquellas noches verdes, cuando a María y a Juana se les podía tener muy cerca del subconsciente, en mi vieja tape recorder grabamos algo parecido a lo que estos valientes chicos reflejaron en tal quemadera de canción. Claro, el sentido común nos hacía reservárnosla para el consumo interno aunque la audacia de GOLDEN POPEYE es muy admirable. No desdeño la causa de estos jóvenes y me uno a ella. Respeto mucho lo que han hecho, simplemente no han acertado en los medios que han escogido para hacerlo. Lo más deplorable es que falta mucho oficio, profesionalismo, nivel o como quieran llamarle, para que se considere este demo como algo serio, con peso como banda y como grabación. Lo que lo separa de cualquiera que pueda tener esta idea, es el capital o los recursos, que pueda disponer para llevarla a cabo. El problema no es si tienes una banda o no, el problema será demostrar que te puedo quemar, el problema será que lo puedo hacer; que lo puedo hacer bien sin problemas.

Alexander Sánchez

SHAPE OF DESPAIR "Illusion's play" (CD/2004) Spinefarm Rec

Muchos dicen ser seguidores del doom metal y sus preferencias no rebasan los límites del metal gótico, con dulces melodías y arrullos femeninos. SHAPE OF DESPAIR, les aseguro, tiene otra visión del asunto. Su interés musical es llevar el estilo anteriormente citado a su estado más bruto, sin compromiso con nadie, manteniendo algunos patrones de modernidad. Me es difícil creer que una productora como la Spinefarm haya apostado por un producto que niega las leyes del marketing y defiende a cualquier precio la supervivencia del doom primario, agregándole un toque personal en elementos de carácter melancólico y atmosférico. Como dato a subrayar se puede decir que el cantante de esta agrupación es Pasi Koskinen, vocalista de AMORPHIS y AJATTARA. En el apartado musical se dan cita abundantes arreglos de guitarras pausados, que redundan sobre lo lento y ritmos de batería sin intención de acelerar la propuesta. También unas teclas con vía libre para la experimentación y sin límites de tiempo para su ejecución. Se repiten una y otra los mismos pasajes, otorgándole al segundo corte "Still Motion", por un promedio de ocho minutos de dieciséis que dura, el titular de aburrido. También hay que plantear que todos los recursos utilizados en función de darle a este disco un tono musty y baldío son intencionales. Un aspecto a resaltar es la voz que logra el señor Koskinen, muy diferente a la que estábamos acostumbrados a escuchar en el "Elegy" y a años luz de los registros que logra en AJATTARA. Su voz es cavernosa, enterrada, gruesa y la perfecta para acompañar la música de SHAPE OF DESPAIR. Por otro lado incluyen los servicios vocales de una chica, pero son lo suficientemente inteligente como para que este elemento no distorsione la verdadera y única razón de la banda, que es rescatar las viejas sonoridades del doom, perdidas en la era de las melodías y las voces tiernas. "Illusion's Play" es una representación de la necesidad que existe en la actualidad de retomar empolvadas fórmulas y ponerlas en práctica desde el prisma de lo nuevo, con enfoques modernos, pero sin perder la esencia.

Michel Sánchez

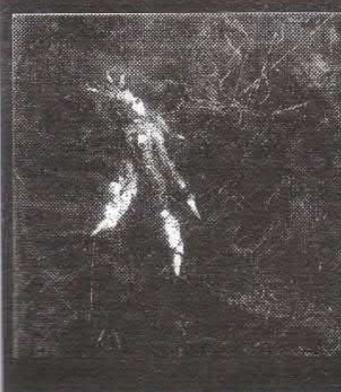
Jeffrey Dahmer



JEFFREY DAHMER "Unspeakable Crimes" (CD/2004) Independiente

Después de varios años deciden volver a unirse pero en estos momentos con una alineación diferente. Alex "La mole" (ex MEPHISTO) y Alejandro Rodríguez (ex BUTCHER) realizaron toda la música de "Unspeakable Crimes" y posteriormente reclutaron a otros miembros para respaldar sus partituras en vivo. Ahora, con respecto a la grabación que nos ocupa me gustaría creer que lo que escucho no refleja mucho de lo que antes solía disfrutar, pareciera que estuviera delante de otra banda. El disco tiene muy mala calidad de sonido y las guitarras se asemejan a abejorros zumbándose en el oído. Los disparos son repetitivos y muy pocos se despojan de aquellos que hicieran tan popular a Kerry King. Las voces para nada inspiran o toman la iniciativa en algo, de hecho noto como si no se hubiera aprendido desde "Marching of Terror" hasta la fecha. El drum-machine le pone la tapa al pomo. Este elemento constituye un derroche de malas costumbres. Solamente interviene para desacreditar aun más la grabación. Es una práctica ya realizada y gastada, no porque no se pueda utilizar como un recurso, que de hecho emplean muchas agrupaciones, sino porque no aporta absolutamente nada nuevo e incluso echa a perder algunos segmentos que sobresalen. JEFFREY DAHMER fue un gran grupo y puede que sus presentaciones sean lo contrario a lo señalado en estas líneas, pero los siete cortes que integran la maqueta dejan mucho que desear. Abogo por un replanteamiento de muchos aspectos y por lograr obtener un sello. Creo fuertemente en este grupo, en lo pueden hacer y sobrelado en su master-mind, quien desde DESTROZER nos tiene acostumbrados a buenas actuaciones. Solamente pienso que "Unspeakable Crimes" pudo quedar mejor.

Alexander Sánchez



AJATTARA "Tyhjyys" (CD/2004) Spikefarm Rec

Cuando Pasi Koskinen (vocalista de AMORPHIS) dejaba la banda en agosto del año pasado, muy pocos podían imaginar, que este personaje se apartaba para dar continuidad a AJATTARA. Pero dicho proyecto no era nada nuevo bajo el firmamento, todo lo contrario, en el 2004 ya estaban próximo a editar el tercer disco. En lo personal apruebo su decisión porque me inclino por los senderos que recorre AJATTARA, aunque según declaraciones leídas en Internet, Pasi ayudará a AMORPHIS en las giras. "Tyhjyys" es un álbum de puros medios tiempos en una cuerda heavy black metalera. Si menciono DOMINION CALIGULA o los propios SAMAEL solo les servirá para hacerse una idea porque son mucho más que eso. No digo que sobrepasen lo hecho por ambas agrupaciones pero las respetan mucho como para copiar descaradamente. Los textos son cantados en finlandés, motivo éste que les aporta un rasgo distintivo. Otro elemento que brinda su toque personal es el sintetizador. Dicho instrumento recurre a lo más sombrío de las notas para producir un sentimiento de soledad y desesperanza. Por otra parte y en temas como "Langennut", "Sortajan Kaipuu" y "Pahan Kuoma", entre muchas otras, resalta la sencillez con que son estructuradas las canciones. Si, porque en esta banda no predominan las ejecuciones llenas de virtuosismo sino los acertados acordes que danzan en correspondencia con los estilos que practica este grupo. Destacaría que la producción y la calidad de sonido son de primera aunque en el diseño de portada y de interiores no se rompieron mucho la cabeza. Sin más quiero invitarlos a que descubran un buen grupo, no a la banda de Pasi Koskinen sino a AJATTARA como tal, ya que merecen toda la atención de aquellos que se mueven al compás de estos ritmos.

Ahven@spinefarm.fi <http://www.ajattara.cjb.net>

Alexander Sánchez

AMBER ROAD 'A... Stand up and shine on' (Demo/2004) Independiente

Tengo que admitir que estos muchachones me tomaron por sorpresa con esta grabación. Su música viene en una cuerda poco explorada por los cultivadores del rock en nuestro país. Se puede afirmar que el rock de los 70 es su debilidad y que LED ZEPPELIN es más que una simple influencia. AMBER ROAD es un grupo metancero integrado por varias figuras con trabajos muy serios dentro de la escena nacional. En los registros vocales Conrado Morales, quien fuera vocalista de la banda santolafreña C-MEN, Francis Gutiérrez (bajo y director) ex integrante de los extintos DELIRIO G, Oniel Pérez (batería), Julio (teclados) y en las guitarras Duniesky Pérez Puga (ex DELIRIO G) y Yasser Calero. Los anteriormente nombrados son los responsables de uno de los demos más interesantes que la escena nacional ha visto nacer. En el apartado musical son defensores de un hard rock de impecable factura y que tiene puntos de contacto con lo que muchos llaman actualmente stoner rock. El primer corte, de tres que contiene esta grabación, se titula "commence (The storm inside)" y propone de todo. Lo más recriminable es la voz de Conrado cascada a lo Robert Plant, pero ojo que asusta de primera escucha. Primero porque si te dicen como a mí, que el vocalista es este señor, nunca vas a esperar estos registros y segundo porque es algo impactante lo que consigue con su voz. Este primer corte dura ocho minutos con trece segundos y de veras te quedas suplicando por más, sus instrumentistas se encargan de ello y unas veces que te llevan de lo sublime a lo profundo. En los comienzos le aportan una gran dosis de energía y en los minutos que siguen te sumergen en una atmósfera de incuestionable belleza. Rápidamente la voz te dice no te enganches, que la historia viene a lo "Dazed and Confused" y el solo de guitarra no se hace de rogar. El segundo corte es un instrumental donde la conversación que sostienen el teclado y una guitarra clásica española, es de lo mejorcito y el mismo lleva por título "Scaffold of Fantasy". El tercer lema también es un instrumental recordándote que ellos pueden hacer jazz, porque es virtuosismo de lo que serás testigo en este corte y de ataques sonoros en independientes maniobras de bajo, batería y guitarra. Abusan como les da la gana, hablando en cubano y si eres amante de derroches musicales quedarás súper complacido. Apuntaría despegarse del patrón Zeppeliano, que dentro de esta historia hay mucha gente haciendo lo suyo de manera muy personal, lo cual no quiere decir que "A... Stand up and shine on" sea copia barata. Estos muchachones compiten en buena lealdad y sus argumentos musicales son prueba de ello. Certe y se conciben como un colectivo para beneplácito de nuestra escena que necesita de trabajos como el aquí reseñado.

Michel Sánchez

SEKTOR ORIENTE "Condenado" (Demo/2004) Independiente

Cuando el bajista y director de esta agrupación me entregó esta grabación debo confesar que tenía mis reservas sobre la calidad del demo, tanto a nivel de producción como en lo que a música respecta. Para mi sorpresa todo estaba en orden. A pesar de ser un grupo que no tiene ni siquiera un lustro de formados (marzo 2004) se tomaron las cosas en serio. Cinco cortes que a primera impresión me resultan muy atractivos, salvo a mí mismo por prejuiciarme sobre la juventud de este colectivo. "Condenado" lleva por título el primer demo de esta banda oriunda de Santa Fe y que desafortunadamente su propuesta por los sonidos cercanos al metal moderno. Aunque la idea principal es facturar un ní metal en absoluta concordancia con los tiempos que corren, su música reúne elementos que los resalta como amantes del thrash metal. La maqueta descorre las cortinas por intermedio del tema "Be Strong" que rompe por intermedio de unas guitarras que insisten en demostrar que el metal es la esencia principal de esta agrupación. Más adelante aluden a pasajes del thrash para que no te hagas la idea equivocada debido a los registros del cantante, que alternan en plano melódico y con algunos tintes provenientes del rap. "Condenado" y "Medio Oriente" son las que se alzan con la categoría de mejores canciones del tema. La primera porque combina unos fuertes textos en español con las apelaciones de sus integrantes a recurrir a su espectro sonoro. En este corte abundan las marchas a todo ritmo como "Dios los mexicanos" y la apropiación de armonías de los brasileños SEPULTURA. El segundo recrea unas escalas exóticas, que imprimen variedad al tratamiento musical aproximándose al tanto al pueblo de quien murió para salvarnos. En diversos segmentos del número el grupo saca partido la voz de una chica, que nos recuerda el dolor acumulado de esta desastrosa etapa de guerra. Sin lugar a dudas estamos en presencia de una joven agrupación que necesita madurar todavía pero establece un buen precedente con este demo.

Michel Sánchez

FOLKLORICA "Folklórica" (Demo/2004) Independiente

Comenzaré afirmando que para ser el primer trabajo en terrenos tan poco explotados no está nada mal. La agrupación se mueve por los tranquilos senderos del gótico con reminiscencias del doom. La tecnología les ha jugado una mala pasada. La calidad del sonido no los condena pero sí hace mérito en la claridad con que se aprecian los grupos que cultivan las tendencias que FOLKLORICA combina. Les falta más limpieza a la guitarra y al drums, ya que el teclado carga en sus teclas toda la responsabilidad. Las intervenciones de la tecladista son muy originales. Este grupo es un ejemplo de identidad pero sí algunos aspectos lo denotan. Las vocales femeninas tienen relevancia porque no beben de fuentes archiconocidas y los textos en español alardean de buena composición. Por otra parte el cantante masculino, que se incorpora en los coros y en el apoyo gutural que realiza la propuesta, sí los delata como adoradores de emblemas como THEATRE OF TRAGEDY, THERION y demás desarrolladores de la vertiente. En solamente tres temas FOLKLORICA ha expuesto magníficas ideas sin rayar en la originalidad, pero que te dan la impresión de que en el futuro se puede esperar algo más interesante. Todavía se necesita trabajar más los segmentos vocales, sobre todo en busca de un timbre más adecuado con el estilo, no a lo THE GALLERY ni cosas que se le parezcan, pero sí en pos de un mayor gancho que exige este renglón tan importante. No escatimaría en recomendarle esta joven banda para que la descubran y asistan a sus directos. Por lo demás deseales buena suerte en este duro bregar que significa hacer rock en Cuba.

Alexander Sánchez

VOICE OF HATE "Handling of Flesh" (CD/2004) Voliac Rock Prod.

Nos hallamos ante un grupo con notables cualidades para hacerse de una buena posición a nivel internacional. Digo esto porque "Handling of Flesh" es el primer larga duración de la banda y para andar con tan poca experiencia en estos terrenos se nota un paso bien firme. Vale la pena acotar algunas reflexiones, que para la agrupación no es un secreto, pero en ocasiones nos resulta tan provechoso. VOICE OF HATE con este disco me recuerda los primeros lanzamientos de agrupaciones que hoy son puntas de lanza como VADER, KRISIUN y NILE, por solo citar tres ejemplos. Todas adoraban a los grandes de la Florida pasando por SLAYER como referencia obligada. Sin embargo los salvaba la velocidad que le imprimían a sus ejecuciones y ese pequeño toque de personalidad que tenían. Es por ello que estos españoles tienen muchas cartas a su favor como mismo un día las tuvieron las bandas que acabamos de mencionar. Por otra parte el quinteto insiste, como diría Frank Padrón, en una desenfadada forma de composición. Todo se plasma de manera sencilla y les comento que no están muy propensos a los medios tiempos, pero tampoco digo que no se hallen. Todas las estructuras te conducen a un rabioso death grind de muy buena factura. La calidad de la grabación es excelente y refleja en gran medida todos los instrumentos en función del género que se aborda. Las guitarras tienen cuerpo y peso, el bajo y la percusión se hacen sentir y la voz comanda los desempeños como otro instrumentista más. Me gustaría creer que existe un futuro para esta banda, al menos lograron convencer en "Handling of Flesh". También soy de la opinión que lo mejor está por verse pero este debut constituyó un acertado comienzo. Por lo tanto les dejo la dirección para que no dejen pasar un trabajo como este. PO BOX 488, 46900 Torrent Valencia España www.voiceofhate.tk voiceofhate@yahoo.es



Alexander Sánchez

PARA TENER UN SONIDO MEJOR

Siempre que se asiste a un concierto los aplausos se los lleva la agrupación o las agrupaciones que se presentan en tarima y el trabajo de productores, representantes, utileros y sonidistas queda en reiteradas ocasiones relegado a un segundo plano. Los primeros planos los ocupan los protagonistas de la velada y se olvida, que de no ser por esas manos invisibles su trabajo no hubiera sido tan satisfactorio. En este artículo vamos a hablar de la labor de dos manos que no se cansan de luchar desde su consola por el rock cubano. Vamos a rendir tributo a todas esas manos que con su esfuerzo contribuyen al desarrollo del rock en este verde caimán.



La labor de Raúl Nápoles comienza en los oscuros finales de los ochenta, se acababa la época dorada de la economía cubana y se entraba en un periodo especial. Paralelamente y paradójicamente el rock comenzaba a tomar fuerza, pero dejemos que sea Raúl quien nos cuente lo vivido por aquellos días. "El primer trabajo de sonidista lo realicé con los antiguos TRANCE. También trabajé con ZEUS y con METAL OSCURO, si es que alguien se acuerda de esta agrupación. En aquella época la tecnología no era nada buena. Los grupos que tenían sonido eran ZEUS y METAL OSCURO. Entre los dos no llegaban a 1500 watts, traduciendo esto al español significa que un baffle de un kilo hace más de lo que se hacía en aquella época. No tenía ningún conocimiento académico, todo esto era de manera autodidacta. Después de haber pasado tanto trabajo entro en AGONIZER y un concierto que no se me va a olvidar jamás fue el realizado en el Karl Marx con motivo de una muestra nacional de rock. Allí fue la primera vez que me enfrenté a una consola de 40 canales y estaba muy nervioso. Todas las pistas estaban muteadas y lo único que se escuchaba era la voz de Lázaro. Cuando, por casualidad, me di cuenta de lo que estaba pasando se acabó el concierto y a mí me querían botar. Pasé la pena más grande de toda mi vida. Después de esto pasé un curso en el Instituto Cubano de la Música y lo demás lo he aprendido en la calle. A una persona que sí tengo que agradecer muchísimo es a Miguel Boulet (sonidista de SINTESIS) que me enseñó todo lo que sé y algunas maldades que a veces son necesarias tanto como la teoría."

A medida que fue pasando el tiempo la nueva tecnología aportó lo suyo. Los conciertos de rock se hicieron más disfrutables y los sonidistas se volvieron cada vez más indispensables. Se daba término a la era del "luz brillante" y el importantísimo radio-técnica. Al mismo tiempo escaseaban los individuos con las ganas de dedicarse al trabajo de uno de los sonidos más huérfanos de estimulación monetaria. Prueba de ello fue cuando se donó el sistema de sonido para el rock y nadie quería tal candela para sí. Raúl accedió a la responsabilidad que esto conllevaba, con un colectivo de personas sin experiencia en este campo. A dicho sistema se le pronosticó menos de seis meses de duración y durante cuatro años los conciertos y festivales de rock han contado con su presencia. Es válido aclarar que este sistema es el único gratuito en la historia del sonido cubano y tiene atributos polifacéticos, entiéndase tribunas abiertas, carnavales, primeros de mayo, fiestas populares y

toda actividad perdida en Ciudad de la Habana. Aun así con todos estos años de trabajo las agrupaciones del patio no han interiorizado la importancia de un sonidista en sus filas y dejan este aspecto en manos del destino o de Raúl.

"Los grupos que no tienen sonidista están expuestos a que la persona que tienen delante no conoce su sonido, no conoce los temas ni el concepto del grupo y por ende ese sonido no va a ser nunca igual al que podría realizar un sonidista que vaya todos los días a su ensayo, que conozca el estilo, las canciones, etc. Con un sonidista la agrupación garantiza que su sonido sea bueno. Esto es algo por lo que los grupos se deberían preocupar un poco más. Y si no tienen sonidista por cualquier motivo por lo menos deben documentarse sobre el tema. Los músicos piensan que eso es llegar y tocar, y para que un grupo suene bien o decentemente son muchos los factores que influyen. Antes que nada tener buenos instrumentos, buenas guitarras que no tengan suciedad o ruido, que tengan buenos pedales y esto es tan importante como el tema de los instrumentos. Los músicos a veces compran el primer pedal barato que encuentran y suele suceder que no es el tipo de distorsión que necesita para el estilo que quieren hacer. Por último, buscar un equipo, que por muy pequeño que sea, suene limpio, para que el sonidista pueda trabajar con su sonido."

"En el caso de los bateristas pasa algo realmente curioso. A veces las baterías tienen el problema de que caminan porque no se afinan bien a las alfombras. Cuando sucede esto el baterista corre el drums para sí olvidando los micrófonos y su posición. Entonces los micros se alejan del ángulo de captación y la batería no se vuelve a escuchar como al principio. En el caso del baterista también influye la pegada del instrumentista y la técnica del golpeo, no es darle con el cuerpo sino como es. Ya que estamos hablando de técnica te voy a poner un ejemplo. Al entrar Atty en HIPNOSIS su directora se me acerca y me dice que en los ensayos había un feedback terrible y que no sonaba bien la cosa. Le dije que eso era problema de técnica de apagado de las cuerdas. En efecto, todo mejor cuando la guitarrista dominó el apagado de su guitarra. Si el instrumentista realiza su ejecución con la técnica necesaria el sonido se ve recompensado y todo fluye mejor. A veces también es un problema de dejarse ayudar y confiar en lo que saben."

"Todos los vinculados directamente al mundo del espectáculo sabemos que cuando un concierto no queda con la calidad deseada todas las miradas acusan al sonidista. Raúl ha sufrido esto en carne propia e incluso este fanzine ha criticado su trabajo en festivales, donde ha habido desigualdad en la calidad del sonido."

"No es porque uno viva en la Habana, pero la mayoría de los grupos de provincia tocan con equipos prestados y cuando se enfrentan a nuestros Peaves se quedan como tontos y no saben que hacer. Déjame ponerte un ejemplo para que tú veas a lo que me refiero. En un festival de Santa Clara estaba en la consola y no escuchaba el teclado. Mandé a uno de mis ayudantes y tú sabes lo que le dijo el tecladista, que no cogiera lucha que lo de él era imagen y que él no tocaba tanto. De ese mismo grupo el bajista se le acerca y le dice a mi ayudante que no se escuchaba y éste le dice que imposible que se escuche si tiene el equipo apagado. Y como estos miles de ejemplos. También hay que decir que no con todos los grupos de provincia sucede esto. TENDENCIA, MEPHISTO, RICE AND BEANS, PUERTAS NEGRAS, EGGUN y otras que suenan muy bien son del interior."

"Por otra parte no todas las agrupaciones de La Habana suenan excelentemente. También creo que existe un poco de prejuicio porque uno es de La Habana y ellos piensan que por eso le vamos a hacer un mal sonido, para que nuestros grupos suenen mejor. Volvemos al tema de dejarse ayudar y guiar por los que saben. También no estoy en la obligación de hacerle el

sonido a todas las bandas. Lo hago porque me gusta y es una forma de divertirnos todos. En ningún decreto dice que Raúl tiene que hacerle el sonido, de hecho recientemente he trabajado con otros sistemas y los encargados del mismo han estado jugando ajedrez y nadie les ha dicho nada y cuando me refiero a nadie lo digo por las bandas de rock. También creo que parte de culpa tienen los organizadores de los eventos, ellos deberían hacer una mejor selección de las agrupaciones a participar. Últimamente los festivales van en decadencia porque la calidad musical no está representada. A veces con el afán de promocionar a tal banda, los promotores ponen a un grupo que no está maduro, es entonces cuando el sonidista tiene que graduarse de mago."

No olvidemos que el rock se divide en muchas vertientes y cada una lleva una sonoridad diferente. No es lo mismo como debe sonar COMBAT NOISE a como debe sonar MEPHISTO. En este punto mucho influye el gusto del sonidista y a mí me gustan mucho las bandas de death metal y de metal en general. Casi siempre me quedan mejor las bandas fuertes que las de estilo menos fuerte. Sin embargo no dejo de escuchar estos trabajos para informarme de su sonoridad. Cuando se me da el caso de que tengo que hacerle el sonido a una banda que no conozco y que no me gusta su estilo musical, lo que hago es acercarme al director y entre los dos buscamos el sonido que él quiere. A los conjuntos que empiezan mis técnicos les hacen el sonido. No hay nada malo en esto porque ellos empiezan y mis técnicos también. No es lo mismo hacerle el sonido a una banda que suena a hacerle a una que no suena, con la que no suena se aprende más. También hay grupos que están empezando y que todavía no tienen la madurez necesaria para sonar bien. Los grupos están equivocados, uno se hace grande con una disciplina de ensayo continua y una seriedad en lo que haces. Imposible que si saliste ayer ya puedas sonar como ZEUS. Los grupos se han acostumbrado a que Raúl siempre haga las cosas y no se buscan un sonidista que es lo que tienen que hacer."

En este punto Raúl tiene mucha razón. Las agrupaciones como mismo deben buscar una buena guitarra o un buen cantante, deben encontrar la manera de que cuando vayan a tocar tengan una persona en la consola que vele por su sonoridad, aunque para desgracia nuestra escasean los sonidistas en el ámbito roquero. Conozcamos las causas. "El rock cubano conlleva muchos sacrificios, incluyendo el monetario. Muchas personas no se inclinan hacia este género porque las condiciones de trabajo no son las idóneas. La atención no es la mejor tampoco, pero sin lugar a dudas el factor económico es fundamental. A lo mejor si un técnico de sonido del rock ganara mil pesos como los ganan los de la salsa hubiera más técnicos de sonido en el rock. De \$315 que es lo que gana a \$1000 hay una gran diferencia. También no hay comunicación con el género por parte de la gente de afuera. Lo ven como bulia y no como una forma de arte. Tal vez es por eso que prefieren trabajar con la salsa, que no tiene distorsión y todos los sonidos son más limpios."

Se están viviendo días de tonalidades grisáceas y la luz se niega a salir de su cautiverio. Se le ha sumado a la clausura del Patio de María para los roqueros, la rotura del sistema donado por cultura para resolver el problema de los conciertos de rock. Todos nos preguntamos si ocurrirá lo mismo que con el Patio de María. Raúl comenta que tiene la esperanza de que para enero esté arreglado el sistema, ya que ya hay una parte del capital y que para esta fecha debe estar lo que falta. Obviamente es una respuesta que muchos de los que hemos estado dentro de la maquinaria cultural cubana conocemos de antemano. No creo que aunque se arregle pronto el equipo del audio debamos volver al estado de acomodamiento que muchos grupos experimentaron. Hay que cambiar demasiados hábitos y modificar conductas.

"Pienso que todas estas situaciones las mismas agrupaciones no han sabido defenderlas. Digo las agrupaciones porque yo

puedo plantear una situación X a mis superiores en un momento determinado, pero yo no soy un talento artístico, yo soy un simple técnico de una institución político-cultural. Si las agrupaciones desde el primer momento que le quitaron el audio para otra actividad y los dejaron sin conciertos hubieran protestado, las cosas fueran diferentes. Es absurdo que se quite un sistema, que es para resolver un problema y le des a alguien 3000 pesos para alquilar otro sistema. Es ilógico y los grupos no supieron defender eso con sus razones, defender su espacio y lo que les pertenece. Ahora lo veo un poco difícil. Pienso que el movimiento debe unirse y olvidarse de los problemas personales y marchar todos adelante. Todos juntos debemos enfrentar la realidad que estamos viviendo, que es de por sí bastante dura. Perdimos nuestra casa porque no la supimos cuidar y hoy por hoy estamos en la calle pasando cada vez más trabajos. Ahora es que los grupos comienzan a notar la diferencia, cuando están trabajando con otros sistemas, que se toman tres horas para montar y las cosas no salen como tienen que salir. La gente nunca olvidará aquel concierto en el Riviéra que se cayó un balle y nosotros fuimos en un carro a buscar otro para que el concierto siguiera. Eso no lo hace todo el mundo, lo hacemos nosotros porque amamos el rock."

El rock en Cuba es un problema de todos. De los grupos, utileros, sonidistas, productores, representantes, periodistas y tuyo sobre todas las cosas, que es a quien van dirigidos los desvelos de personas como Raúl. Recuerden que entre todos podemos lograrlo como dice el spot. Ahora me interesa dejarlos con algunos criterios de este invitado de hoy en las páginas del SCRIPTORIUM. Intencionen sus parlamentos, que abogan por el mejoramiento del rock en Cuba. "Antes de terminar me gustaría hacer referencia a dos temas que considero importantes. El primer aspecto es que realmente es preocupante el que hallan tan pocos sonidistas. Ya mi personal técnico está pasando el curso, pero la cosa no se debe quedar ahí, las personas que se sientan motivados hacia el sonido o quieran ser sonidista de cualquier agrupación pueden dirigirse al Museo Nacional de la Música. El curso dura un año y te instruyen en todas las cuestiones del sonido. Allí pueden dirigirse a Marcos o Calvito, ellos se encargan de la parte administrativa y también imparten clases. En este curso te dan Historia del arte, Apreciación musical, Adiestramiento auditivo, Teoría y técnica del sonido, entre otras. Considero que es una buena oportunidad para todo aquel que se interese por el mundo del sonido."

"Lo segundo es acerca del público, que en muchas ocasiones en su afán de descargar, dañan el sistema de audio con el slam violento. En el concierto de las trece bandas en el Patio se dio una situación de este tipo y el sistema sufrió daños e incluso nosotros. Yo tuve que mandar a parar el concierto. Me parece que tanta culpa tiene el público como el músico. El músico debe buscar el momento para frenar la energía que está transmitiendo y dar un mensaje educativo, de cuidar lo que es nuestro. El público tiene que tomar conciencia de que si se jode la consola no tenemos más conciertos, porque al fin y al cabo los perjudicados somos todos. Coño y no entienden esto."

"No resolvemos nada con lamentarnos al final. Mira lo que está pasando en la actualidad, los conciertos se caen por falta de sistemas de audio y hasta por las cosas más estúpidas. También este problema de los conciertos caídos es porque las personas que están trabajando con el rock en la capital, no tienen el afán de luchar por el rock. Se les cayó un camión y ya suspenden el concierto. También porque no ganan lo que ganan con las agrupaciones de salsa. Si ellos cobran el 10% de una agrupación de rock lo que ganan son 100 pesos, pero si es un grupo de salsa que cobra 30 000 o 40 000 la cosa cambia. Con esto te quiero decir que las personas que están trabajando en nuestro medio no tienen el espíritu de luchar y echar para adelante el rock. Para que el rock avance nos hace falta una empresa donde el fotógrafo, el productor y todos los que estén trabajando para este movimiento sean roqueros, para que las cosas fluyan y las aguas acaben de coger su nivel."

Michel Sánchez Salazar



Alerta Subterránea #4:

Bolivia tal vez no figure entre esos países que exportan tanta materia prima dentro del metal. Ahora, les puedo asegurar que sus publicaciones tienen muy buena factura y existen bandas que luchan por hacerse notar. Al introducirnos en el mundo de Alerta Subterránea nos percatamos de un apoyo total y definitivo hacia Latinoamérica. Escenas de Brasil, Argentina, Colombia, México y Cuba entre otras, son claramente retratadas por los comentarios de MIASTHENIA, CRIMSON SUNSET, CEREMONIAL SERENADE, MEPHISTO, TRANSMETAL y muchos más. En este zine de más de 40 páginas la calidad de impresión y el diseño son de altos quilates, incluyendo la portada a todo color. Este intento tiene la peculiaridad de contar con numerosas entrevistas, siendo dicha herramienta la más usada a lo largo de todo el fanzine. Las restantes hojas se dedican a reseñar publicaciones, biografías, y discos. Considero que no estaría de más darle variedad a esta opción escrita que Walter Flores realiza. Por mi parte agradezco su oferta y lo exhorto a que el quinto ejemplar se encuentre pronto en nuestras manos... y a ustedes los convierto a que dirijan sus cartas hacia la siguiente dirección:

Walter Flores, Casilla 3758, Correo Central, Santa Cruz, Bolivia
 infiernal@yahoo.es

Alexander Sánchez



Advisory #1:

Yoel Salazar, bajista de la banda capitalina THE CHAOS NETHER SILENCE ha decidido probar suerte en el campo de los fanzines, sacando a la luz la primera edición de una newsletter llamada Advisory. Dedicó sus páginas a plasmar de forma biográfica, la historia hasta el momento, de la citada agrupación. La redacción es buena y narra la trayectoria del conjunto de una manera directa. El diseño corre a cargo de Celia Rodríguez, quien de forma sencilla y sin complicaciones transmite la imagen visual del grupo. Según palabras de su editor a este intento se le dará continuación y otras bandas del territorio nacional encontrarán lugar en esta nueva opción escrita. Por lo pronto les deseamos lo mejor en el arte de describir los sonidos y esperamos que se repitan intereses como el aquí reseñado. Ojalá para próximas contiendas se amplíe más sobre el panorama nacional. De esta forma seremos capaces de darle una cálida bienvenida a un manajo de hojas al servicio de una escena, que necesita nuevos cuñeros dentro de los oscuros caminos de la promoción del rock en Cuba. Sobre todo en tiempos donde urge decirle al mundo de que maderita está hecho el sonido más distorsionado en el verde caimán, ese caimán donde todo no es a veces como dicen los medios de difusión.

Joel Salazar Pérez, C/27 #3002 Apto 6 e/30 y 34 Rpto La Sierra, Playa 13 CP 11300 C, Habana Cuba
 thechaos_ns@yahoo.com

Michel Sánchez

Insanedrac #3:

La familia fanzinerosa vio con mucho agrado el primer ejemplar de esta publicación y ahora nos presentan su segundo intento. Yasser e Ivo reunieron sus experiencias en estas lides y nos repiten la dosis para beneplácito de todos los que gustamos de su trabajo. Dan respuesta a sus preguntas TEUFEL, AMENTHIS, GRINDER CARNAGE y los no tan chicos de LOS NOVELS. Se mantienen secciones como: Clasificados, ¿Sabías que?, Cambio de aires, Guitarramanía, Humor para pensar, Rock on the radio, Fanzineworld y la polémica Te tengo que regañar, que otorgan a su publicación un toque personal. Jorge Luis hoyos (editor del punto Ge) es interrogado. Se reseña el encuentro de promotores celebrado en Bayamo, así como el acontecido en la ciudad de los puentes. Titulares como: La manzana de la discordia y El rock y la iglesia corren a cargo de Ivo Martel, mientras se dejan leer otros como: Tú la minoría de Tony Glez y Entre ciclones, el rock y la caperucita roja de Camilo Ernesto. El dúo de trovadores Lien y Rey brindan una entrevista hablando de un futuro trabajo con el grupo cardenense RICE AND BEANS. El Ciudad Metal es expuesto por Yasser Fuentes y en las

últimas páginas encontraras criterios diversos sobre el trabajo de Insanedrac. Son 36 páginas cargaditas de información sobre la escena nacional. El diseño viene en una vena muy personal y respetando lo hecho en el primer número. La calidad de las fotos ha mejorado y les comento que no es problema de impresión, algunas se observan fuera de foco y otras no tienen la calidad para ser utilizadas. Por momentos disfruto de una madurez editorial y en otros presiento que debe trabajarse un poco más. Secciones como "Te tengo que regañar" debería llamarse "Se tiene que regañar" debido a que se escribe de manera impersonal. Creo firmemente que esta sección debe replantearse un nuevo enfoque y cuidar el lenguaje. Las dos últimas páginas como les comentaba anteriormente la ocupan criterios de los seguidores de Insanedrac y en todo momento se respira la imposición de argumentos por parte del consejo editorial, aspecto este que va en detrimento de la pluralidad de opinión de la que se predica. Si se crea una sección de este tipo en una publicación se debe respetar el criterio de los que se toman el trabajo de enviar su opinión. Salvo estos señalamientos Insanedrac parece transitar por buen camino. Para el próximo ejemplar se debe pensar en la madurez

alcanzada en el campo editorial y superarse en el plano de las ideas. Se pueden decir muchas cosas sin perder la ternura y lo logrado.

Apartado Postal 1953 Cárdenas CP 42100 Matanzas
 insanedrac@yahoo.es

Michel Sánchez





Headbanger Magazine #2

Gracias a la colaboración del colega Jorge Luis Hoyos (El Punto Ga) este magazine ecuatoriano llega a nuestros predios. Me sorprende enormemente cada vez que escibo material de la escena latinoamericana. La calidad es muy notable y este en particular viene con portada profesional a todo color. El formato es A5 y con interiores en blanco y negro de muy buena factura. Nos regalan entrevistas a los alemanes de GAMMA RAY, los nórdicos preferidos de muchos DIMMU BORGIR y el trabajo en solitario de Barlian, quien es cantante de los amados RATA BLANCA. Aunque debo señalar que en algunas entrevistas no se explota del todo a los entrevistados, tal es el caso de DIMMU BORGIR y GAMMA RAY. También nos ofrecen un artículo con la legendaria banda argentina V8, de donde cayeron los integrantes de RATA y LOGOS KRISIUN, la banda brasileña revelación después de SEPULTURA expresa sus opiniones para los amantes de esta primerísima agrupación. Lo grueso que queda es la gira de AVALANCH por Ecuador así como entrevistas del patio a banda como AVATHAR y MAAGRUM. Se le rinde homenaje a una leyenda de la promoción del rock ecuatoriano como Hugo Bellán, director del programa radial "La zona del metal". Figuran también las acostumbradas reseñas a discos y publicaciones. Las críticas no dejan de ser las clásicas positivistas que no dicen nada salvo que los grupos están muy buenos. El diseño es excelente y muy original, explotando al máximo la calidad de impresión. Cuarenta páginas de obligada consulta para aprender del metal latinoamericano y un poco de los clásicos. El contacto se los debo aunque aquí las va la dirección electrónica.

Metalsato@yahoo.com.mx

Michel Sánchez



Polilla en la Sombra #6 y #3

La pareja editorial compuesta por Fabian Sotolongo y Ariadna Barcos nos ha dejado ser cómplices de su trabajo. Lo del número 6 y 3 se debe a que esta pareja, que decidió unirse en la vida real, ha aunado esfuerzos para sacar dos publicaciones en una. Ahora sí, plantearé lo siguiente, este es el mejor número del fanzine que nació en Trinidad y que radica en estos momentos en Cienfuegos. Parece que el cambio de aire ha influido notablemente en la calidad de la polilla que espera salir de la sombra. El ejemplar posee buena encuadernación y la impresión ha mejorado considerablemente. El diseño tanto de portada como de interiores reafirma todo lo antes expresado. No obstante, esta publicación no es una señora mayor con coloreses sino que la lectura de sus páginas se torna muy atractiva. Se exhiben diálogos con CRY OUT FOR (Santa Clara) y se comenta sobre lo acontecido en el segundo Encuentro Nacional de Fanzines celebrado en Sancti Spiritus. También se mantienen las acostumbradas secciones que caracterizan al dueto editorial. El único rasgo desfavorable que encuentro es que esta Polilla en la Sombra tenga un formato tan pequeño. De dicha manera 23 páginas se van volando, quedas insatisfecho y pidiendo por más. Ojalá este zine pudiera llegar a mucho más lectores para que se deleiten con el trabajo de otra publicación nacional que está en la sombra.

Fabián Sotolongo y Ariadna Barcos
 c/ 67 #5208A e/ 52 y 54 CP.35200, Cienfuegos, Cuba.
 polillasombra@correosonline.co.cu

Alexander Sánchez

Subsuelo #7

Significó mucho para nosotros recibir esta publicación proveniente de México. Por otra parte viene a engrosar los archivos al lado de nombres como Santadri, Aluzma y Metal Command. He de reconocer que en Subsuelo, como en los demás fanzines, se observa devoción por el género. Disfrute muchísimo la lectura del manuscrito azteca porque en él vi reflejado el esfuerzo de todos los que en Cuba intentamos sacar adelante algún material impreso. José Meléndez, editor, de manera sencilla nos informa del gigantesco acontecer metalero en la patria de Benito Juárez. Las entrevistas corren por parte de IMMOLATION (usa), FUNERUS (usa), STENTOR (mex), SARATOGA (esp), CARNAL TORMENT (gre), entre otras. De forma especial se adentra en los aspectos más íntimos de los nacionales DARKNESS OF BLOOD y DREAM OF NEBIRUS. Las críticas a discos y a discos son atendidas con mucho respeto y con objetividad. Se nota un dominio de lo abordado aunque siempre es recomendable la escucha por parte del lector para que pueda hacerse un juicio más completo sobre lo leído. En mi caso concuerdo con sus argumentos y me parecen válidos. Subsuelo es un zine que pudiera mejorar su portada. La presenta a full-color pero con notables deficiencias en la calidad de la foto que la ilustra. El contenido lo integran 34 páginas en tiro y retró donde seguramente sacarán provecho aquellos que contacten a su editor para marcar la diferencia. El diseño es muy coherente y se aprecia claridad en sus hojas. Demás están mis recomendaciones para que adquieran esta publicación hecha con huevos y con mucha madre como dirían estos güeyes. José Meléndez Hamett, Morelos 505 Pta. Colonia Centro CP 67700 Linares Nuevo León, México
 eubsuelozine@yahoo.com.mx

Alexander Sánchez



MÉDULA



MÉDULA "Proyección" (Demo/2004) Independiente
...Créanme cuando afirmo que esta banda tiene un futuro
dentro del metal cubano. "Proyección" tan solo es un discreto
paso, la primera página de un libro sin terminar...

Michel Sánchez

SCRIPTORIUM