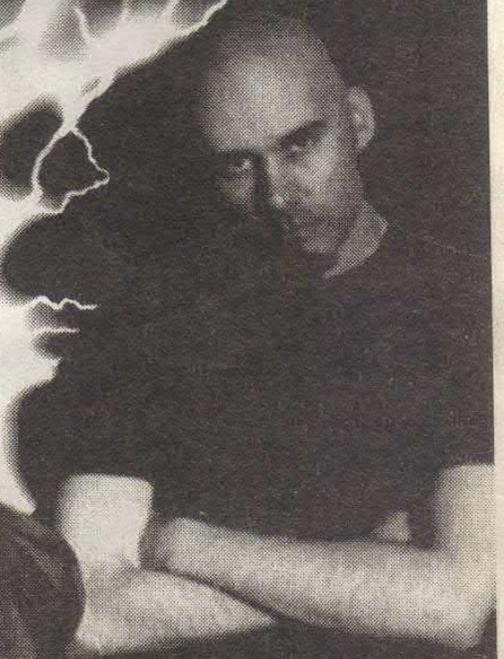
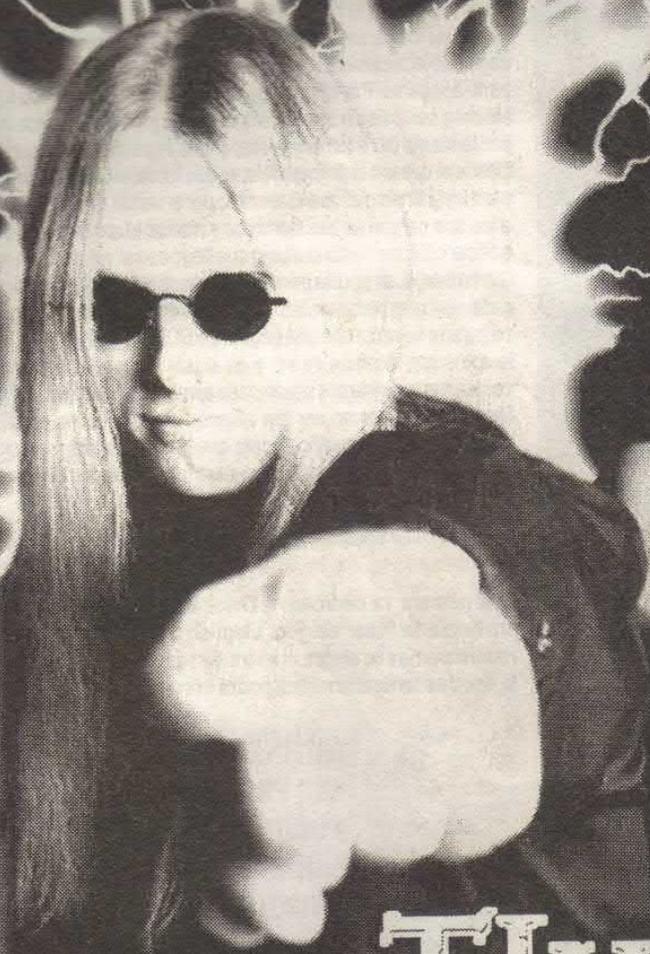


SCRIPTORIUM

NO. 9 AGOSTO 2005

FANZINE DE METAL UNDERGROUND



THE RION

- ANTON
- IVORY NIGHT
- FORBIDDEN TREE
- INTERNAL BLEEDING
- TWILIGHT GUARDIANS
- PORNO PARA RICARDO

y mucho más...

Editores

Alexander Sánchez Salazar
Michel Sánchez Salazar
Apartado 14083 cp. 11400
Mnac. 14 C. Habana Cuba
e-mail: scriptoriumzine2002@yahoo.com

Diseño Artístico

Equipo de SCRIPTORIUM

Textos y corrección

Maité Martínez Barreiro
e-mail: maitemib@yahoo.com

Colaboración Especial

Enyil Córdoba

Corrección Estilística

Mayelin González Elizalde

Web master

Roger Trabas Mesa

Fotos

SCRIPTORIUM Copyright
(except fichados, ZEUS, PORNO PARA
RICARDO and foreign bands)

Colaboradores

Marelys y Osvaldo (Cannibal zine), Eliécer
Zubiarre, Jorge Luis Hoyos
(El Punto Ge) y Juan Raúl Fernández.

Económico y gestor de ventas

Addit Brilo y Ailina.

Agradecimientos

Al Chino (ex Combat Noise), a Lextrank, Yuremilk, Ali
Hernández (eternamente), Rasbel, Odín y Lesly, Montoto,
Rosaiba Caballero, Enyil Córdoba, Alexis Esperón y Erick
'el toquillo', Karen Fiestas, Betsey (Relapse), Nelly
(Spinefarm Rec) y Greenyes (Voliac Rock Prod). A Inés (la
chica underground), Adolfo Muro (el ruso), Alain y la rosa
del Milán, Larber, Yanet Porra, Pistola and MEDULA,
Dionisio (ZEUS), Gorki and PORNO, Juan Carlos and
COMBAT NOISE, Omar Vega (Turbulencia zine), Ole
Markus (THERION Webmaster) y a todos los fans de
Nuevitas. Un saludo a todos los integrantes del Buena Vista
Social Club, Alemar Social Club y Pinar Social Club. Un
abrazo a todas las bandas, zines y sellos discográficos por
aparecer en nuestras páginas y agradecemos de manera
especial a todos los que adquieren nuestra publicación en
conciertos, festivales, peñas y correo. Para ustedes
trabajamos

SCRIPTORIUM se puede adquirir en tu provincia:

Pinar del Río: El bombillo.

Cienfuegos: Eubany Aridna (Polilla en la Sombra zine).

Santa Clara: Raúl Gutiérrez (El Yuca).

Sancti Spiritus: Koel y Billy (Spirit Bloody Spiritus zine).

Ciego de Avila: Eliécer Zubiarre (Club Seguidores del Metal).

Las Tunas: Carlos Daniel Acostay Yubelin (ABS Puerto Padre).

Holguín: Gerian (MEPHISTO).

Santiago de Cuba: María Acovedo.

THANKS TO ALL THE FOREIGN BANDS, ZINES AND
LABELS FOR TRUSTING AND SUPPORTING
SCRIPTORIUM. WE WILL NEVER LET YOU DOWN.

Antes de que sea muy tarde quisiéramos abordar en nuestra editorial una temática muy importante. En realidad en todos los números hacemos referencia a ella pero en estos momentos deseamos tratarla de manera especial. Muchos pueden pensar que SCRIPTORIUM es la suma de todos los sacrificios, privaciones y demás que mi hermano y yo atravesamos para llevar este producto impreso a cada una de las provincias que ha sido posible. Me atrevo a asegurarles que no es verdad, o al menos lo es a medias, porque esta publicación no pudiera seguir adelante sin el esfuerzo anónimo de muchas personas, que involucradas o no con el movimiento, ponen diariamente su toque mágico para que todo funcione. Es por ello que hacemos una parada para no pasar por alto tales colaboraciones para con dicho amasijo de hojas, letras y fotos.

Desde los primeros momentos muchas han sido las manos amigas que de forma desinteresada han hecho suyas estas páginas. A lo largo del camino se han quedado otros que también con su presencia marcaron una etapa y mucho de lo que somos en la actualidad se lo debemos en gran cuantía. De la misma manera se siguen uniendo y a cada rato ocurren intervenciones divinas que nos dejan sin aliento, prendiendo la mecha de lo que en un instante pudo apagarse. Por tales razones reciban el más profundo agradecimiento de todo corazón.

Muchos serían los nombres, los apellidos y los apodos que tomarían varias cuartillas. Créannos que nos ha pasado por la mente pero tememos cometer la imperdonable ocurrencia de dejar en el olvido al más mínimo de ustedes. Desde el que tiró la primera foto, el que fotocopió tal flyer, la que permitió usar sus esfuerzos, el que sugirió una idea para un artículo o el que lo anunció por el audio; desde los que nos presentaron recursos y nos llevaron hasta ellos, a los que cargan en sus hombros y manos el anhelo de los lectores; desde el primero que ofreció su capital para edificar criterios hasta el último que llegó con el viento lo llevamos tatuado en el alma.

Sin embargo, se podría pensar que nuestra gratitud solo va dirigida a los que de cierta manera permiten la salida de cada ejemplar pero resulta mucho más extenso. Nuestras gracias también se encaminan hacia todo aquel que con su mirada ha recorrido una página de SCRIPTORIUM y en especial a aquellos que lo exploran completo. Nuestros lectores son la razón de ser y de existir y por ellos tratamos de mantener una imaginaria periodicidad, muchas veces interrumpida por situaciones ajenas a la voluntad.

Discúlpennos por no ser tan abiertos como muchos quisieran pero nos debemos a un público, a una escena determinada, al pequeño círculo que pertenecemos y a personas cuyas exigencias y presupuestos alimentan el metal en toda su expresión. Absuélvannos por no ser diferentes, por no tener color ni en las páginas ni en la lengua, por hablar de lo negro.

Gracias a todos y apoyen el underground.

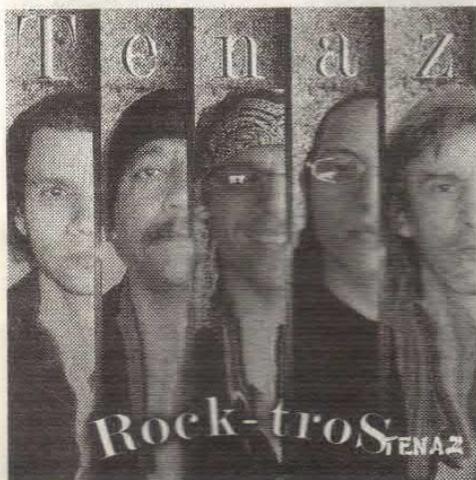
Alexander y Michel Sanchez

Este número va dedicado a Dulce María Fernández, quien falleció inesperadamente el mes pasado en la provincia de Pinar del Río. Lleguen a tu familia y amigos nuestras más sentidas condolencias. Siempre recordaremos tu alegre manera de ser y tu eterna sonrisa. Agrupamos en un beso todo nuestro amor hacia ti, ése que la muerte nunca podrá borrar.

SUMARIO

NOTINEWS	02
QUI PRO QUO	03
FORBIDDEN TREE	05
PORNO PARA RICARDO	06
THERION	09
COMBAT NOISE	11
ANTON	13
TROTAMUNDOS	15
GRAVEWORM	17
ZEUS	19
IVORY NIGHT	21
INTERNAL BLEEDING	23
MADE IN FINLAND	25
EL PUNTO GE	27
TWILIGHT GUARDIANS	28
FICHADOS	29
DEMOCRACD 'S	33
CRITIZINES	35
REPORTE DE ESCENA	37
SCRIPTUREÑOS	38

El ex ZEUS Aramis Hernández (baterista) no pierde tiempo con su nueva agrupación **TENAZ** y tras la concreción de sus dos primeros demos ya prepara un tercero. Su representante, el tunero Carlos Daniel, nos afirma que la banda está en el proceso de montaje de números nuevos en una vena progresiva para la futura grabación.



En la ciudad de los puentes ha nacido otra banda a los servicios del maligno y se hace llamar **UNLIGH DOMAIN**. Estos muchachos no se andan con rodeos y ya han grabado su primer demo, apodado igual que el moniker del grupo. Esta grabación se mueve por los oscuros derroteros del black metal y contiene seis temas entre los que figuran *Unlighth Domain, Waiting, Supremacy, Requiem for Herat, Dark Battle y In The Name of Satan*. La agrupación la integran José Blanco (voz), Iván Lionard (gtr), Yordanis Pérez (bat) y Liuber Sobrino (bajo).

Los ganadores del premio de mejor banda novel en el año 2003 **CHLOVER**, mientras esperan la demorada realización de su álbum debut nos sorprenden con su tercer demo de tres temas titulado *Tercerazul*. Los temas que lo integran son *Sigue en pie, Corto plazo y Cerrando el paso*. Sobre su primer larga duración Orlando (bat) nos comentó, que



comenzarán a grabar la batería para finales del mes de agosto y que se espera que el disco esté en las calles para finales de año. Por otra parte han culminado la realización del video clip del tema *Cerrando el paso*.

La banda capitalina **SEKTOR OESTE** recientemente ha expulsado su segundo trabajo "demografico" titulado *Criminaly* según comentarios de la agrupación está más vinculado con los sonidos del Thrash que su opera prima. El mismo cuenta con los servicios de otro baterista. Los temas son *Criminal, Pinoshit, Miedo, Revolución mundial y Teoría del caos*. El grupo nos comentó que su guitarrista se encontraba en Rusia haciendo negociaciones con una disquera que se interesó en el grupo. ¡Suerte!

La banda holguinera **JEFFREY DHAMER** ha realizado un video clip de la canción *Cannibal Party*. También han sacado a la luz su segunda producción *Gallery of Perversion* que incluye diez cortes de un death grind demoledor. Les adelanto que la producción es superior en comparación con su primera obra *Unspeakable Crimes*.

La más reciente producción del piquete santalareño **C- MEN** ya se encuentra a tu disposición. La misma se lleva por título *Live, Drink, Don't Rest* y está integrada por ocho cortes de un coherente nu metal. Algunos de los temas son: *Rolling Dices Out, Friction, You Promess, Knock it Off, Panic* entre otros. Al unisono de esta maqueta han sacado las acostumbradas versiones remix de los números presentes en el demo.



El punk cubano se rejuvenece con esta nueva banda capitalina. **KILL THE FISH**, lo más reciente en cuanto a punk, ponen a nuestra disposición su primer demo titulado *Born Of The Water* y que cuenta con cinco cortes y un intro del denominado punk universitario. Más información en futuras entregas. Entre los temas que figuran en esta grabación se encuentran *Down the School, Let it All, U Hate Me, Kill the Fishy In the Dark*.

Los matanceros **PUERTAS NEGRAS** han editado un demo llamado *Dark Light*. El mismo fue grabado en vivo durante su

presentación en el programa televisivo *Cuerda Viva*. Está compuesto por tres cortes y por momentos destapan inclinaciones hacia el gótico con la inclusión de una chica, que lo hace muy bien, al micrófono. Con más detalles en la próxima edición.

AGONIZER ha incorporado un nuevo guitarrista al sumar a Ludwing Rivero (ex JOKER) al conjunto. En la actualidad se encuentran enfrascados en la realización de un disco y nos adelantan que será superior a lo hecho en *Bless the Innocence*. También muy pronto podremos contemplar en la pequeña pantalla del televisor un video del tema *Slave*.



Se ha formado una nueva banda de death metal en la capital. Se hacen nombrar **POST MORTEM**, como el tema de SLAYER. Hasta el momento no tienen grabación alguna y han ofrecido pocos conciertos. Desde aquí se les anima a que continúen adelante.

Otros que han sacado material fresco han sido los **GOLDEN POPEYE'S THEORY**. El demo se titula *Ciclo #2 de la mierda* y lo componen tres canciones. Abel y Alain (CHLOVER) colaboraron con estos muchachos en *Destroy* mientras que Iván Vera (gtr de ZEUS) los acompaña en el video-clip del tema *Trópica*. Este último ha estado exhibiéndose en Los Lucas y de seguro se ha apreciado en todo el territorio nacional.

SCRIPTORIUM convoca a todas las bandas activas a que manden biografías, fotos, portadas y si pueden grabaciones porque para celebrar el décimo número tenemos pensado hacer algo especial con la mayor cantidad de grupos del país. Así que los invitamos a que formen parte de nuestras páginas.



MEPHISTO

En MEPHISTO ha habido cambios con la alineación. En el bajo tenemos a Julio, el nuevo vocal es Juan Carlos Salerno, el baterista es Ricardo Chong, Amílcar Guerra en las teclas y Maikel Martínez y yo, Genán en las guitarras. Me siento confiado y contento con el nuevo line-up. Siento una onda positiva en la fuerza de las composiciones. El público se encargará de decir si es para bien o para mal. Tenemos un muchacho nuevo en la voz que tiene muy buena proyección. Hemos compuesto

El nuevo cantante del grupo se llama Yardo Coy Álvarez, lo conocimos a través de Oscar Pita. Lo probamos y nos ha sorprendido enormemente debido a que en menos de un mes se ha aprendido todos los temas. No es igual que Ewar porque tiene otro timbre. La música de la banda es perfecta para su tipo de voz y se ha adaptado muy bien. Hay números en los que hay que trabajar un poco más, sobre todo en los que se inclinan hacia lo industrial porque él tiene una voz más radical, pero igual le da al grupo mucha energía y eso es lo más importante. La agrupación está trabajando duro en montar temas nuevos. Esperamos grabar pronto el demo *The Beginning of The End*. No lo hemos podido grabar porque el año pasado estuvimos

más material y nos encontramos trabajando para el próximo demo, el cual no lo hemos hecho por no hallar un lugar donde grabarlo con buena aceptación y que supere la calidad del *Carpathian Tales*. Las creaciones recientes se salen un poco de las temáticas que habíamos trabajado con anterioridad. Antes explotábamos el misticismo con el vampirismo y ahora abordamos una poesía más moderna,

centrándonos en la prostitución pero con un enfoque místico a la antigua; un ejemplo de ello es el corte *Getting My Northern Kingdom*. Otro es *Burning Phantom*, este habla acerca de la quema de iglesias en Noruega y éste es el nombre de una de las tantas que se quemaron en ese país. En fin, que estamos demostrando que MEPHISTO no se quedó en el pasado sino que su presente tiene mucho que decir.

envueltos en la filmación de la película española *Havana Blues* y luego recibimos la noticia de que Ewar se nos iba y todo ello ha demorado la realización del nuevo demo de **ESCAPE**. También queríamos tener una alineación sólida, primero para la grabación del demo y segundo para hacer televisión con el nuevo cantante. Los temas no son tan inéditos porque ya los hemos tocado en vivo, pero no los hemos grabado. Los mismos son: *The Beginning of The End*, *Veneno*, *Urban Demon* y *Hidden Envy*. Nuestro bajista hizo un video con la canción *Back to The Pain*. No tiene la misma producción del *Fading Away*, pero es un video que nos gusta mucho y estamos muy contentos con él.

Es una especie de home-video, con pocos recursos, que desconozco si se pondrá en los Lucas. Espero que todo el que le guste la banda lo pueda ver. Lo más importante para **ESCAPE** ha sido haber podido tocar en el Caimán Rock y el poder estar juntos dando conciertos.



MÉDULA

La primera etapa de MÉDULA ha sido muy buena. Nuestro primer demo ha tenido aceptación total, lo mismo en la Habana que en Pinar del Río. Realmente no nos esperábamos la respuesta del público en el Caimán Rock, ya que era la primera actuación de envergadura frente a una audiencia muy exigente como es la capitalina. El demo ha estado en el país entero, lo hemos paseado por Cuba y ha funcionado muy bien al igual que la banda. Hemos superado lo hecho en **TRAUMA** con creces debido a que hemos aprendido de los errores. Estamos tratando de hacernos de una dinámica de trabajo e ir avanzando. Tenemos cinco temas nuevos, sobre la misma onda y quizás un poco más fuertes. De estos temas hay tres que pensamos incluir en un próximo demo a realizar en un futuro muy cercano y estoy hablando de canciones como: *Hablar de frente*, *Guerrilla urbana*, *Síndrome del hambre solo*, *Odiosicracia* y de un quinto número que no tenemos decidido por el momento. Quisieramos grabar este demo con William (TRIBAL) pero eso no va a ser posible y estamos viendo si lo podemos grabar con Marín o con un muchacho en Matanzas que está trabajando muy bien. Estamos pinchando en unas ideas para un video clip, ya tenemos uno, pero no con la calidad requerida desde el punto de vista tecnológico para pasarlo por la televisión, pero estoy seguro que servirá para darle promoción al grupo. Por otra parte estamos abiertos a cualquier invitación para tocar donde sea.



ESCAPE



TEUFEL

El grupo SCYTHE ha grabado un demo. El mismo se llevó a cabo el 20 de mayo del 2005. La producción fue hecha lo mejor posible según las condiciones y nuestras posibilidades. Obtuvimos un mejor sonido en comparación con nuestro anterior demo "Oratory of Pain", ya que en esta ocasión grabamos de manera digital y la otra fue analógica. "Drowned In Blood" se concretó en la casa de un amigo que posee un semi-estudio en Píacetas. La actual propuesta se mueve por el death trash y cuenta con cuatro temas: "Drowned In Blood", "Escape", "Fuck You" e "Infamal Sick". Como sabrán el primero le da nombre al demo y tenemos como invitado a Juan Paz en los solos de guitarra hechos en los dos últimos cortes. Aun no contamos con un sello discográfico sin embargo, hemos hecho aproximadamente un total de diez copias aunque ahora pensamos sacar más porque aun



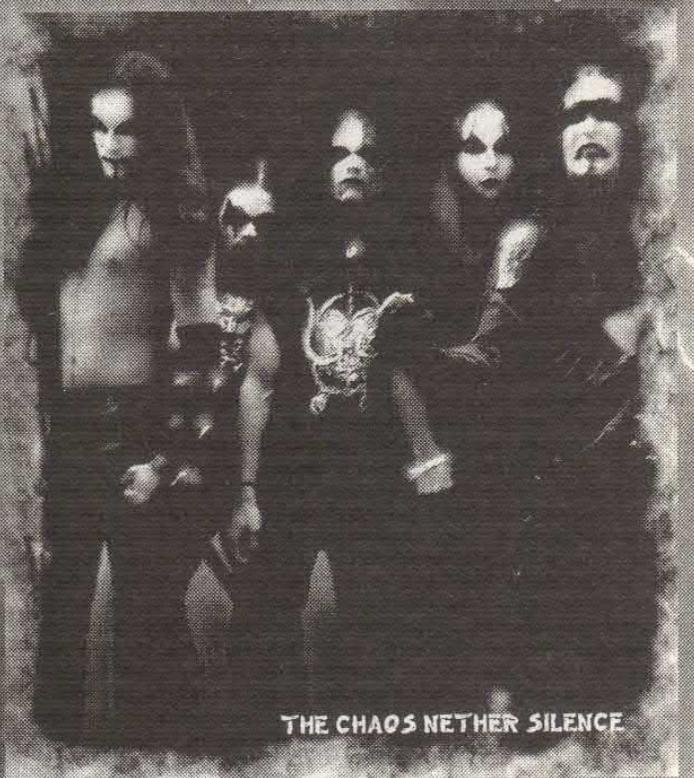
SCYTHE

estamos distribuyéndolas poco a poco. El demo ha sido aceptado y ha tenido opiniones favorables por parte de la crítica, ya que hemos tenido la posibilidad de difundir el demo en la emisora provincial CMHW de Santa Clara. Esperamos que la copia que enviamos para el programa de Radio 27 Minutos haya sido entregada, mandamos otra a España para contactar con alguna compañía interesada y esperamos contactar con el programa Cuerda Viva con el objetivo de darle promoción a la grabación. Saludos a todos por allá

Este disco fue grabado una vez más en los estudios Marin. Consta de siete temas como "Always And Forever", "Disciple of Dawn", "The Beauty", "Symbol of Pain", "Emptiness", "Killing my Purity" y "Warriors of The Darkest Empire". Nos costó mucho trabajo grabar este disco y el terminarlo fue como una meta, ya que incluía mucho más técnica y necesitaba mejor producción. Al principio ni el mismo Marin o nosotros sabíamos cuánto nos iba a costar grabar este disco. La producción no quedó de nuestro agrado porque había canciones que tenían hasta 52 pistas. Al final tratamos de hacer un balance con lo poco que teníamos y lo que escucharán es lo que mejor se pudo hacer. En este disco hay más arreglos de cuerdas y son más intensos, hay flautas, violines, cellos, teclados con efectos y sonidos electrónicos. Todo fue programado nota por nota escrita en un pentagrama. Aumentamos el rango musical incluyendo influencias de LACRIMOSA y THERION. Este disco, como todo lo que hemos hecho, es diferente, es algo nuevo. Es casi imposible determinar un género porque tiene de todo un poco. Tiene partes muy sobrias, tristes y otras que son muy góticas o muy rockanrolleras como ha sido siempre. Idel (vocal), Ania y Elizabeth (cantantes femeninas), Aljádi (bajo), William y yo, Reidal (gtrs). En la batería entró Alcidez pero como está en el servicio militar, lo más probable es que toquemos en vivo con el drums y el teclado secuenciados. Se estima que TEUFEL estará listo para tocar en dos meses. Esperamos que les guste lo nuevo aunque la producción y el sonido no nos acompañaron, pero a mi juicio es la primera grabación con más instrumentos que se ha hecho en la historia del rock en Cuba.

Lo más importante para THE CHAOS NETHER SILENCE en estos momentos es estar ensayando con el nuevo baterista que tenemos desde hace cuatro meses. Su nombre es Ray y proviene de DARKENING. Estamos en busca de un local de conciertos estable. Queremos hacer música más extrema y al mismo tiempo depresiva y así mejorar las críticas que ustedes nos hacen en los demos. Tenemos tres temas de reciente factura pero no los hemos ni tocado ni grabado aun. Los mismos vienen en la vena de Vau deville. Uno de ellos intenta reflejar el verdadero nombre de la humanidad y se llama We Are Satan. Tratamos de dar un mensaje sin fantasías y sin dioses, manifestando la agresividad y la oscuridad que tiene el hombre. Queremos pintar más de negro la energía y la música del grupo haría más anti-cristiana y mucho más satánica. Tal vez este último calificativo lo encuentren fuera de uso pero lo que quiero decir es que deseamos hacerla de una manera más pura. Cuando Ray se aprenda todos los temas grabaremos un disco de ocho o nueve canciones y siete

posible con batería real. Queremos superar la calidad de los estudios Marin. Estamos en busca de otro guitarrista, no es esencial pero lo necesitamos para completar el sonido. Lo próximo será algo que no se pareciera a lo que hemos hecho antes, separaremos los dos extremos, será algo diferente.



THE CHAOS NETHER SILENCE

FORBIDDEN TREE

¿Por qué FORBIDDEN TREE como moniker? ¿Tiene algo que ver en algún sentido con la madre naturaleza o se inclina más hacia temáticas pecaminosas como el árbol que dio el fruto prohibido?

FORBIDDEN TREE se refiere precisamente al árbol prohibido del Edén. Este moniker es el producto del sentido lírico que hemos impreso en nuestros temas. Debido al contenido de los mismos, buscamos un nombre con un enfoque bíblico, que reflejara algo de pecado, pero sin llegar al satanismo. Entonces surgió "árbol prohibido", que a pesar de no ser muy comercial consideramos que es el más apropiado para la banda.

El demo promocional fue grabado por tres integrantes; Leonardo Sánchez (gtr), Luis Manuel (bajo) y Ana (voz), siendo el drums secuenciado. Para indagar en sus antecedentes nos gustaría saber si proceden de una formación anterior.

De los tres integrantes que participaron en la grabación sólo Luis (bajo) había participado en otro proyecto de la Universidad de Holguín llamado SLICE. Leo (gtr) formó parte de UNDERLIGHT aunque por muy poco tiempo y Ana (voz) nunca había estado en ningún proyecto anteriormente. Todos somos músicos empíricos.

Se dice que la chica que grabó el promocional ya no está con ustedes. ¿La nueva integrante se encuentra a su altura o simplemente llenaron un hueco para continuar adelante?

Ana está de nuevo con nosotros, y de esto da fe la actuación del grupo en las pasadas Romerías de Mayo. Lidice, quien iba a ocupar su lugar, a pesar de sí estar a la altura de Ana, finalmente decidió no unirse porque tiene muchos compromisos estudiantiles y de trabajo.

Muchos fueron de la opinión que uno de los mejores directos del festival holguinero Metal HG 2004 resultó ser el de ustedes. ¿Acostumbran a presentarse con la batería secuenciada o ya encontraron quién cogiera unas baquetas en las manos?

Hasta ahora siempre hemos tocado con Fruity Loops, nuestro baterista digital, pero esperamos para el próximo festival tener uno de carne y hueso que asuma la base rítmica como Dios manda.

El éxito que obtuvieron en el citado festival se debe a que los rockers en Holguín han incorporado las nuevas tendencias y las han aceptado sin prejuicios. ¿Alguna vez han sido criticados por no tocar metal extremo?

Creemos que FORBIDDEN TREE le gusta a la gente porque se atrevió a hacer algo diferente, porque rompió con el tabú de que si no tocas metal extremo eres un "fresa". No hemos sido criticados por no tocar más fuerte pero sí nos incitan a hacerlo. Sin embargo nos gusta lo que hacemos, mientras al público le interese nuestro trabajo y continúen como hasta ahora, seguiremos por este camino.

¿Por qué una chica como cantante principal? No le preocupó el estereotipo de estar éste puesto mayoritariamente ocupado por figuras masculinas...

En un principio buscábamos una voz masculina a lo Phill Anselmo, alguien que fuera capaz de cantar pero también de rajar la voz. Probamos a varios candidatos, pero siempre faltaba algo, cuando no era la voz era el idioma, o si no, que no sabía entonar, hasta que alguien nos sugirió a Ana, quien estudiaba inglés en el Pedagógico y cantaba en un coro lírico. Ahí terminó nuestra búsqueda porque esta chica sabe cantar y además habla inglés. Al principio tuvimos temor en cuanto a la aceptación del público, ya que éste está acostumbrado a voces masculinas y a estilos más fuertes, pero después de la primera presentación nos convencimos de que valía la pena probar, aunque estamos conscientes de que todavía nos queda mucho camino por recorrer.

A propósito de la figura femenina, ¿Se podría decir que FORBIDDEN TREE es una agrupación que opta por las vocalizaciones femeninas como eje central?

Podríamos decir que sí, que optamos por la voz femenina como eje central, pero no somos absolutos y creemos que podríamos experimentar incluyendo una voz masculina en alguno que otro tema. ¿Quién sabe?

Muy pocos grupos en la provincia de Holguín han trascendido a nivel nacional, sin embargo es conocido del amplio arsenal de bandas que ensayan y tocan en ese territorio. ¿Dónde creen que se encuentre el eslabón perdido para dar un salto hacia una audiencia mayor?

No creemos que se trate de un solo eslabón, sino de varios que en conjunto te llevan a esa audiencia mayor de la que hablas. Un factor importante es la promoción dentro y fuera de la provincia, el directo, la radio, la oportunidad de participar en diferentes festivales y eventos; y en esto desempeñan un papel fundamental la AHS y los promotores culturales. Sin embargo, lo que realmente determina es la calidad de tu música. Si tu trabajo no satisface las

expectativas del público todo es en vano y con el tiempo las puertas se te van cerrando. Así que si hay un eslabón perdido es ese, hacer música de la mejor manera posible sin importar género ni estilo.

¿Sobre qué temáticas giran los textos de la agrupación? ¿Por qué el lenguaje de Shakespeare para comunicar sus mensajes?

Hasta ahora hemos tratado de abarcar variadas temáticas como los problemas entre padres e hijos, el fanatismo religioso, conflictos sociales, etc. También hemos incluido mensajes antibélicos y antidrogas. No estamos en contra del rock en español, al contrario, creemos que en Cuba y en España fundamentalmente existen muy buenos grupos que cantan en nuestro idioma, pero nosotros preferimos el inglés porque creemos que le da un toque especial a este género y porque tiene mucho que ver con nuestro estilo.

Nos gustaría conocer dónde y bajo qué circunstancias grabaron el promocional. ¿Están satisfechos con su calidad de sonido? ¿Prima el conformismo en este aspecto?

El demo se grabó de la siguiente manera: primero Leo secuenciaba la batería en sesiones de 15 a 20 horas por tema con Fruity Loops, nuestro ya bien conocido baterista; luego incorporábamos las cuerdas, guitarra y bajo, en casa de Alejandro (AD-Records) conectando los instrumentos directos al PC, o sea, sin monitorear y finalmente se graba la voz. Todo este proceso nos tomaba una tarde entera sufriendo un calor insoportable, casi sin poder movernos debido al reducido espacio y Ana saliendo del cuarto constantemente por nuestro irritante vicio del cigarro. Luego venían los arreglos y los detalles. En cuanto a la calidad del sonido no estamos satisfechos por varias razones. El micrófono no es el más apropiado, en el cuarto hay resonancia, las guitarras no están monitoreadas, la compresión del programa Cool Edit no es muy eficaz y así podríamos mencionar muchísimas más, pero aquí no tenemos muchas opciones, al menos por el momento.

Como son una banda con poco tiempo en la escena imagino que tengan muchas expectativas y metas por cumplir...

Creemos que el sueño de todas las bandas es llegar a ser populares y lograr grabar un disco con alguna disquera, pero para eso lo primero es ser escuchados y gustar. Nos trazamos pequeñas metas primero, luego veremos.

Algún mensaje específico para aquellos que quieren descubrir a FORBIDDEN TREE y tus últimas palabras para los lectores del SCRIPTORIUM...

Para quienes no nos conocen somos una banda holguinera que se dedica a hacer nú metal. Y para los que ya nos conocen les informamos que tenemos nuevas ideas con respecto al concepto y el formato de la banda; así que no nos pierdan de vista. Aceptamos invitaciones para tocar en cualquier lugar del país.



Era una tarde soleada cuando decidimos atravesar el municipio Playa para atrapar al pequeño engendro, como llamara Alexander Parra, al cabecilla de los PORNO PARA RICARDO. De manera desenfadada, citando al conductor de



Nuestra América, en la sala de un ciudadano edificio logramos entablar una conversación que descubre la naturaleza del cuarteto. Gorki una vez más da indicios de ser un excelente interlocutor y reiteraría tomar muy en serio sus palabras.

Somos chicos malos dicen los que mandan

SCRIPTORIUM: ¿Qué recuerdas del último concierto en Pinar del Río?

Gorki: ¿Del concierto como tal? Fue divertido. No sé quién fue el que me dijo que le hubiera gustado que tocáramos, que un grupo siempre tiene que tocar. A mí lo que me interesa es que haya pasado lo que pasó, y que la gente reaccionó y más nada; aunque hayamos tocado o no.

S: Hay gente que dice que el mejor concierto de PORNO ha sido el Holguín 2001. ¿Cómo lo comparas?

G: Todavía sigue siendo el mejor. Entre otras cosas porque no cai preso (risas). No tan preso como en Pinar... entiendes

S: ¿Qué me dices en cuanto a espectáculo?

G: En Holguín el público fue mucho más atento. Realmente nunca miro el público cuando estoy arriba, que no está bien pero bueno... la gente de Holguín la sentí más receptiva porque fue captando la idea poco a poco. Ese fue el detalle y te ibas dando cuenta como se fueron conectando y al final entendieron todo. Se divirtieron tanto como nosotros.

S: Entonces se cumplió aquello de que los pinareños no entendieron el chiste... (Risas)

G: Es posible, es posible... (Más risas)

S: ¿Se define PORNO como una banda punk?

G: Si la tengo que describir sí. Si tengo que ponerle un género a PORNO PARA RICARDO, claro que es punk, pero no me importa que nos pongan el género que sea.

S: Digamos que asumen otras tendencias como el funk, el grunge y otros dentro de la misma propuesta.

G: Sí, sí. Es que el punk no es un estilo musical, al menos yo lo veo así. Si lo es, lo más importante es la idea, el concepto que mueve todo eso. Creo que en todo lo más importante es eso.

S: La ideología del grupo se relaciona mucho con la onda jaranera, con la comedia y se puede vincular con el cine cubano. Nuestras pelliculas usan la comedia para decir sus cosas. ¿Por qué la sátira y lo cómico para hacer llegar el mensaje?

G: Porque así es como yo lo veo y la mayor parte del piquete. En eso coincidimos, en eso somos punk todos, en ser un poco irreverentes. No se si te comenté una vez, que yo hice PORNO para mi mismo de lo que me complacerme a ver en un grupo en la escena. Si hubiera existido un PORNO PARA RICARDO no hubiera hecho la banda. Una de las cosas que yo veo en los piquetes cubanos es que son muy sufridos (risas a ambos lados), se lo toman todo a

la tremenda, el mismo death metal y toda esa vuelta. Hay muchos grupos que no se abanderan de nada y eso está mal. Si algo me gusta de COMBAT NOISE es que tienen una idea y la defienden seriamente. Otros grupos se paran y dicen que hacen rock and roll y ya... sea cuál sea el género. Tú los ves que tienen que asumir algo porque ese algo lo están captando de otro lugar y nada más.

S: Entonces, no creen que se pierda el mensaje debido a la comedia...

G: Todo lo contrario porque la comedia es tremendamente fuerte a la hora de expresar ideas y criticar. No subestimes la comedia.

S: Digamos que un Gorki maniatado y con los ojos vendados no brinda el mismo mensaje que en sayas y ajustadores.



Entrevistas

“...No quiero ser como tu compañero, que levanta la mano y aplaude el tiempo entero. No quiero ser monigote de un rey ciego. Me meo en su sopa y le doy cuero... No quiero más fe, no quiero tu maldito futuro nuevo...”

G: No te entiendo. (Ciñe el cejo).

S: El mensaje serio se pierde un poco con la comedia...

G: No, no lo creo, no lo creo...

S: La comedia se vale de la exageración, de lo sobreactuado... (La reflexión se queda suspendida por unos segundos y Gorki arremete).

G: También se vale del choteo, de desmitificar, de irreverenciar algo y puede ser directa a la hora de comunicar algo. El humor es superfuerte cuando crítica y para reírte de ti mismo, de tener valor y hacer el ridículo. Todos tenemos el derecho de hacer el ridículo, no unos cuantos nada más (más risas). La televisión está llena de gente que hace el ridículo y nosotros también queremos hacerlo... jajaja!!!

S: Entonces no se puede decir que para nada PORNO es una propuesta formal o seria.

G: Sí, por supuesto que es formal, nosotros somos un grupo serio... jajaja. ¡Cofio! Mira que cantidad de años hemos soportado esta lucha. Estamos aquí desde finales del 98, quizás otro grupo lo hubiera dejado. No son muchos los piquetes que llevan años en la escena cubana, a parte de que es bastante difícil. Cualquiera que se pare en la escena o se paró en el mismo Patio de María es digno de un aplauso, sea una banda fuerte o floja. Tú sabes todo lo que hay que hacer aquí para tener un piquete, pero PORNO PARA RICARDO es un piquete serio, un piquete seerrriiooooo (carcajadas por doquier).

S: Ahora que mencionas al Patio de María. ¿Qué crees de lo que se ha hecho, si es que se ha hecho algo?

G: (Se queda un rato en silencio y comienza) Cualquier cosa se puede hacer pero cuando la orden viene de arriba que tú vas a hacer en este país. Estamos acostumbrados a no hacer nada nunca y a no plantearnos algo que hacer. ¿Qué se ha hecho para que se abra El Patio de María? Nada.

S: Dos o tres reuniones sansas para escuchar lo que dice Abel Prieto...

G: ...Y supuestamente me imagino que no irán al grano y a lo que hay que decir. Ustedes saben lo que hay que decir pero para qué decirlo... (Más risas durante un rato).

S: ¿Qué saben del disco de PORNO que está en México?

G: Realmente no sabemos mucho, conocemos que se está vendiendo y que sirve de promoción al grupo.

S: ¿Ustedes no tienen control sobre los derechos?

G: Estamos en eso, en comunicarnos con este señor que hizo esa edición allá. El acuerdo no fue de pago sino en especies, o sea en discos, pero por derechos de autor debe haber un pago que no ha habido hasta ahora. Imagino que no sea mucho. Realmente, cuando uno está empezando en un piquete (en este país uno puede estar empezando toda la vida) no puedes estar aspirando a ganar dinero sino a enseñar tu obra. La gente un poco que se marea y se fuga de talla en ese sentido. Todo el mundo piensa que va a ser famoso y que va a recoger dinero en un minuto y eso no es así. Uno es un comemierra.

Existe una industria de discos ultra-aplastante en el mundo entero para que uno caiga de la noche a la mañana. Esas son gente reventadísima y lo que hay es que ir tanteando el mercado.

S: ¿Se ha cumplido el pago en especies?

G: Sí, en especies. ¡Qué se yo! ¡Cincuenta discos de mierda, cincuenta copias! ¡Que ni las tenemos! Las tiene una amiga nuestra que nos está haciendo una especie de representación en EUA.

S: ¿Quiénes son esta gente? ¿Qué compañía es ésta?

G: Es una compañía independiente y pequeña. Se llama... ¿Cómo se llama? (Aquí se vira y le pregunta al baterista Luis David).

LD: Discos Antidoto.

G: Es la que hizo la recopilación Cuba-Underground.

S: ¿La de Toño?

G: Es esa, exactamente.

S: Es el sello Dark Side...

G: Sí pero él se separó e hizo otro sellito pequeño.

S: ¿Estamos hablando del disco Rock para las masas (cárnicas).

G: No, no. Simplemente él nos pidió siete temas que nosotros tuviéramos grabado y escogimos los temas de este disco y entonces él los editó allá e hizo una edición más a nivel comercial. Puso una portada y esa serie de cosas. A mí la portada no me gusta, no pega con el estilo nuestro, pero bueno





¿Sabrá por qué lo hace, él estará investigando mercado.

S: Ven acá, hemos estado viendo en internet mucha publicidad sobre el grupo. Estuvieron nominados al premio de la censura, en la página del Patio de María en Hollywood y en la película Havana Blues hay un personaje encarnándote. ¿Cómo ves este fenómeno? ¿Crees que hay una manipulación en la promoción de PORNO y de tu imagen en específico?

G: Siempre va a ver manipulación. Los medios siempre han usado las cosas para un fin conveniente. La idea es usarlos a ellos también. Ya tú sabes que ese jueguito va a existir eternamente. Ahora, a mí tampoco me gusta hacerme el super-underground ni militar en esa talla porque realmente es un mojón y llegas a caer en una militancia absurda. Ellos te van a usar a ti por qué no usarlos a ellos. Creo que ahora estamos en un momento saludable del piquete en cuanto a promoción se refiere. Te puedo dar opiniones y opiniones pero siempre la otra cara ve la cosa como le conviene y te utilizan de cierta manera.

S: ¿No ves distorsionada la imagen del Patio?

G: Bueno, no sé hasta qué punto. ¿Tú crees eso? ¿Crees que está distorsionada la imagen del Patio?

S: Sí porque ese es un lugar donde van diferentes artistas y no solo roqueros, además en El Patio se presentaban bandas de rock.

G: ¿Pero ellos pretendían hacer un Patio de María?

S: En sí, no lo creo porque ese lugar es una especie de ranchón donde además comen, asisten disidentes y dan conferencias, van escritores y pintores cuyas obras no circulan aquí y usan tu imagen porque estuviste preso por el género de música que no aceptan en Cuba. Es por eso que veo distorsionada la imagen del Patio.

G: Bueno, a lo mejor si lo miras desde otro punto de vista es hasta positivo para El Patio de María. El Patio ha influenciado tanto en cierto sector de los cubanos que hubo alguien que se le ocurrió hacer un Patio de María a su manera. No sé que decirte de tu punto de vista. ¿Distorsionar la imagen del Patio?..... (Se queda vacilante y arremete con la furia de los desposeídos) Al Patio no le distorsiona esa gente la imagen sino lo que están haciendo con él aquí. ¡Quitarlo por un

pretexto de no sé qué droga! A María casi la encausan por un problema de drogas. Esa mujer que incluso trato de hacer una campaña antidroga en ese lugar y después le dijeron que no porque en Cuba no existía droga. ¡Eso sí distorsiona la imagen del Patio y acaba con todo! Pero que alguien te parodie o te caricature está bien. Es decir, si se pierde se pierde muy poco y no me parece tan mal desde lo que sé que pasó en ese lugar.

S: ¿Qué opinas de la nominación para los premios Lucas sin haber puesto el video?

G: ¿No lo pusieron? Lo pusieron una vez y porque estaba nominado.

S: Es lo que te digo. ¿Cómo ves esa nominación?

G: Me parece que se está confirmando que estamos viviendo en un país loquísimo... jajaja, donde ocurren cosas... jajaja ¡Este país es un absurdo acere! (aquí tuvimos que parar seguir riéndonos a placer). Acá el compañero Cruzata, que uno piensa que se está cuidando el pellejo porque si pone a Gorki, qué le van a hacer, qué si lo botan del programa, que no pone el clip porque tiene miedo que lo censuren y por ahí para allá... el clip dura casi seis minutos y el pretexto que puso era que estaba muy largo. Yo hubiera decidido no ponerlo porque eso que me mandaran a cortar el video me calló como una patada en el c....; no me cuadró. (Aquí se queda la conversación suspendida en el aire, hay un silencio y pasa un ángel veloz)

G: ¡Además esas nominaciones! Polito Ibáñez de roquero, no sé esas cosas...

S: Santiago Feliú.

G: A Santiago lo acepto más pero a Polito. Si él es roquero estamos mal.

S: Será que censuran tanto los videos que mandan los grupos de rock que al final no tienen clips, como el caso de AGONIZER. Ellos mandaron uno y se lo censuraron.

G: Sí, porque no creo que ya hallan pocos videos de rock. ¿Tú sabes algo de eso?

S: Creo que los mandan pero los censuran.

G: Allí censuran todo lo que vaya. Pero me imagino que como el rock siempre ha sido un mito dentro de esta papa caliente se pongan más para el rock. Entiendes, Roocccck!

S: Ahora, como está la alineación actual. Tú sabes que Oscar está con ZEUS y tiene sus proyectos por allá. ¿Está él a tiempo completo con ustedes?

G: Bueno, él dice que sí y el Ciro y Luis David están aquí.

S: ¿Qué tienen en mente? ¿Harán algo a la altura de lo que hicieron en Holguín?

G: Mientras nos inviten vamos a tocar en cualquier lugar.

S: ¿Qué pasa, no los invitan a tocar?

G: De momento en el Caimán Rock no existimos y en el festival Pop-Rock tampoco. El otro día íbamos a tocar en el Salón Rosado y me dijeron que llamara a un tal Guillermo de la Benny Mooré. ¿Tú sabes quién es?

S: No, no...

G: Él me dijo que el nombre del grupo, que no se qué cosa y que no había ningún cuestionamiento con respecto al grupo pero todo lo que me hizo fue un cuestionario.

S: ¿Era un evento como el Caimán Rock?

G: No, era un toque que teníamos planificado. Tú sabes que tú te pones en la colita de la AHS y te planifican para tocar en esa cosa del Salón Rosado. Entonces el tipo nos dijo que nos iba a llamar. ¿A ti te llamó para que tocara PORNO PARA RICARDO? Estoy esperando todavía por esa planificación.

S: ¿Qué tienen en cuanto a temas nuevos?

G: Ah! Tenemos una tonga acere. El plan ahora es no rendirle a nadie para que nos inviten a tocar sino grabar. En definitiva eso es lo que nos ha dado provecho. Si quieren lo ponen en la radio o no; pero no vamos a dejar de trabajar.

S: Entonces, cuando salgan lo harán con temas nuevos más los antológicos...

G: No, no. Me gustaría pinchar haciendo maquetas como propuestas de discos. El primer demo fue promocional, para la radio que fue Por tu culpa. Ahora haríamos otro disco que tendría doce o trece temas. Trabajaríamos por discos, que es lo que me interesa. Nosotros somos nuestro grupo, los que ensayamos, los que grabamos y hacemos el disco. Nosotros hacemos nuestros propios video-clips y diseñamos las portadas. Hasta ahora la empresita nuestra se llama PORNO PARA RICARDO. Así deberían trabajar todos los piquetes independientes. ¡Qué tanta EGREM! Eso no te da nada.



Todo lo que leerán se debe en buena medida al web master Ole Markus y mediante quien pudimos contactar con Christofer Johnsson (guitarra) de THERION. Este señor no se anduvo con paños tibios y respondió a nuestro llamado incluso mucho más rápido que algunas de nuestras bandas. Sin más les dejo con esta banda y les recomiendo sus dos más recientes trabajos.

Bienvenido Christofer a una isla donde la agrupación tiene muchos seguidores y gustan todos tus discos. ¿La palabra THERION tiene alguna base filosófica que respalde su significado etimológico?

Aquí no hay nada filosófico, sino una búsqueda a través de varias culturas, mitos y tiempos. Queremos que exista un nivel intelectual en las letras para que las mismas sean dignas de las composiciones.

Alguna vez te ha importado que te comparen con Schuldiner (DEATH) porque cada vez que él sacaba un álbum se quedaba solo. Sin embargo este elemento se ha vuelto más estable desde Deggial.

Además de tener el mismo line up excepto con los baterista desde 1999 THERION básicamente mantuvo la misma alineación desde el 1987 hasta 1992. DEATH nunca mantuvo el mismo line up por más de un año o dos. Otra cosa es que los integrantes en el grupo toman parte en todo (componer, arreglar) no solo como músicos para tocar mi música. Ellos también tienen voto en prácticamente en todo lo que hacemos (giras, grabaciones). No es que me interese lo que las personas piensen pero ya que me lo preguntas no

encuentro muchas similitudes, especialmente porque Chuck parecía que quería tener gente nueva todo el tiempo, mientras que yo siempre busco las personas adecuadas y cuando las encuentro hago todo lo que puedo para mantenerlos.

¿Cómo alguien que no tiene una educación formal y que nunca tomó lecciones de música puede crear tales pasajes sinfónicos y operísticos?

Cuando se nace con talento la música sale de adentro, por ejemplo Richard Wagner, el más grande compositor de todos, no tenía educación musical, formal y académica. Estudiar nunca está de más pero algunas veces las personas tienden a poner demasiada fe en ello. Nunca podrás enseñar a un mono a escribir un libro.

Aunque tu música tiene mucha más sinfonia, opera, heavy metal y rock progresivo, no puedes negar las influencias del death metal de tus pasadas grabaciones.

Existe muy poco death metal en lo que hacemos hoy en día, unos cuantos gruñidos en dos canciones del *Lemuria* son las únicas marcas de ese estilo desde 1996. Esto no significa que

nos queramos deshacer del death metal, solo que no siento que tenga algo más que agregar de este estilo después que hemos compuesto algunos discos y cuando el desarrollo de los temas se dirige hacia otra dirección.

Cuando decidiste hacer música más progresiva discos como *Into the Pandemonium* (CELTIC FROST) o *Hammerheart* (BATHORY) te marcaron u otras razones justificaron el cambio...

Into the Pandemonium fue definitivamente una de mis más grandes fuentes de inspiración en los años de 1992 hasta 1997, cuando los cambios del sonido death metal original (que supuestamente fue enterrado del 1988 al 1990) dieron paso a algo que fue difícil de reconocer como THERION, creo que todo empezó con *Theli*.

A propósito de BATHORY cómo te sientes en este mes cuando se conmemora la muerte de Quorthon. ¿Está sucediendo algo especial en Suecia para no olvidar su legado a la música?

BATHORY nunca fue una de mis bandas favoritas aunque disfruto algunos de sus discos. Pero siempre es triste cuando

un hombre muere tan joven. Aunque tenían buena reputación en el underground BATHORY nunca fue algo importante aquí en Suecia. Por eso, a parte de que la gente sienta pena por la muerte de un hombre joven, no sucede nada más.

¿Todavía amas un disco como *Leppaka Kliffoth* o estás más metido en los últimos lanzamientos (*Sirius B* y *Lemuria*). Por cierto, por qué sacar dos discos el mismo año...

Me gustan todos los discos que hemos hecho pero tiendo a preferir los últimos. La razón por la que sacamos dos discos fue porque teníamos material para tres largas duraciones. Entonces pensamos que sería una buena idea grabar y sacar dos al mismo tiempo para sorprender un poco. El material para el tercero lo guardamos para una futura grabación.

Sabemos que son muy rápidos componiendo. ¿Se puede decir que *Vovin* fue hecho de las canciones que sobraron del *Theli*? Te digo esto porque ambos presentan algunos puntos en común...

Definitivamente no. Todas las canciones del *Vovin* fueron compuestas después que *Theli* salió al mercado. Como es natural hay un vínculo entre ambas grabaciones pero discrepo totalmente en que el sonido de ambos discos sea similar. *Theli* es más bombástico y tiene elementos más brutales mientras que *Vovin* está más pulido y busca un sonido más melancólico.

¿No crees que sea contradictorio el hecho de repeler el concepto de tener una vocalista femenina fija en el grupo cuando este tipo de voces y coros predominan en tu música?

Si algo puede ser contradictorio significaría que hay leyes.

Simplemente hago música que siento y me limpio el trasero con las leyes. Solo porque todo el mundo lo hace de cierta forma no significa que yo tenga que hacerlo. Una de las cosas que hace a THERION único es que no tiene las limitantes de sonido que toda banda con un cantante permanente tiene. Es como la ópera, las obras son interpretadas con cantantes diferentes en varias ocasiones. Ese es el concepto que nos hace diferentes del resto de los grupos.

Debe ser difícil representar el sonido de THERION en vivo. ¿Alguien les ha dicho alguna vez que la banda en directo parece que estuviera doblando?

No, nunca hemos escuchado eso pero imagino que siempre hay una primera vez para todo. En cuanto a los conciertos te digo que fue difícil al principio pero en la actualidad estamos bastante acostumbrados a ellos.

¿Consideras que son tratados con respeto en Suecia? Conocemos que las ventas del grupo no son tan buenas en tu país. ¿Los admiran más fuera que dentro de su propia tierra?

No nos faltan el respeto aunque aquí no seamos una banda grande. De cierta manera es triste no tener éxito en tu país natal pero por otra parte disfruto mi vida tranquilamente sin que nadie me reconozca.

¿Qué opinión te merece la escena sueca actual? ¿Ya nadie hace referencia a las diferencias de sonido entre las ciudades de Gottenburg y Estocolmo como en el pasado?

Realmente no sigo la escena actual como antes. No tengo ni la menor idea de lo que sucede en Suecia. Sé que CANDLEMASS se reagrupó y eso es lo único que más me ha interesado de la escena de mi país.

Imagino que debes tener preferencia por asistir a los teatros y disfrutar de la ópera en tu tiempo libre. Mencionarías algunas de tus favoritas...

Mi favorito de todos los tiempos ha sido Richard Wagner. Ver Los festivales en Bayreuth dos veces ha sido un gran sueño hecho realidad y una inspiración, especialmente cuando cantaron allí *The Ring* y *Lohengm*. También vi *Rienzi* hace unos años atrás y fue una de las más grandes experiencias que he tenido en la ópera. Además de Wagner encuentro a *El ángel llameante* de Prokofiev extremadamente agradable e inspiradora.

¿Cuáles son los planes para el verano? De seguro pasarán por América, pero no por Cuba. No te preocupes que ya estamos acostumbrados.

Haremos algunos festivales aquí en Europa y después giraremos por el norte de América (USA, Canadá, México y El Salvador), pero como tú bien señalaste no pasaremos por Cuba. Espero que los tiempos cambien y más bandas puedan ir a Cuba, en lo personal me gustaría ir y tocar en tu país. THERION en muchas cosas ha sido una banda pionera ya que fuimos el primer grupo de metal europeo que visitó Chile en 1995 y también seremos los primeros en tocar en El Salvador. Así que no solo somos exploradores en cuanto a la música se refiere.

Ha sido un honor tener a una banda como THERION en nuestras páginas. Por favor tus últimas palabras para los lectores de SCRIPTORIUM.

Gracias por ser fans de la banda y escuchar nuestros discos. No pierdan las esperanzas, algún día tocaremos para ustedes.



COMBAT NOISE

El ruido del combate se escucha todas las noches en el lejano Medio Oriente. En esta parte del mundo, y en esta isla en particular, otros son los sonidos que no acaban de ser escuchados. La guerra es a muerte por el rock y por la apertura del Patio de María y COMBAT NOISE no se encuentra exento de ello. Sobre ésta y otras cuestiones abordamos a Juan Carlos (vocal y director) de las tropas negras de la muerte e ingeniosamente accedió a comentarnos sobre lo siguiente.

¿Osama Bin Laden es un héroe o un villano?

Sin lugar a dudas, un asesino. O.B.L. es un multimillonario que responde a los intereses de la extrema derecha, sólo que como fundamentalista islámico le ha declarado la guerra al occidente cristiano y en especial a los E.U.A. De ahí que en algún momento haya simpatizado con él, pero sus actos son condenables por terrorismo y por la muerte de miles de inocentes.

Si te apasiona tanto la temática bélica por qué nunca te has decidido por hacer carrera dentro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias...

Por lo mismo que los CANNIBAL CORPSE no hacen carrera de asesinos en serie, ni los CARCASS practican cirugía a pacientes putrefactos para desayunar sus intestinos, ni los CRADLE OF FILTH deambulan en las frías noches de Londres bebiendo sangre. Yo estudié Economía y además soy músico, no militar. COMBAT NOISE solo pretende mostrar la verdadera cara de la guerra, en vez de jugar un papel pasivo hablando de amor y de flores, como le conviene a los que las patrocinan. Mostramos al ser humano en situaciones de combate, o sea, situaciones extremas, para que el que piense que ir a la guerra es como irse de aventuras se desengañe. Mostramos las consecuencias de la acción bélica y lo que ésta representa para los poderosos y para los desposeídos. Yo, personalmente, luché durísimo la baja del "verde" porque mis padres querían que fuera a pelear a Angola y yo solo quería que me dejaran tranquilo con mi rock and roll. Siempre he apostado por la paz, aunque sé que hay guerras necesarias y justas, como la de los zapatistas por ejemplo.

¿COMBAT NOISE es Juan Carlos y lo que tú digas o los restantes miembros tienen derecho al voto?

La banda somos todos, no uno sola persona y las decisiones que se toman son para que las cosas marchen lo mejor posible. Por eso se escucha cada opinión, cada propuesta, se valoran y se exponen argumentos. Pero al final las diferencias hay que conciliarlas y se

decide bajo la premisa de que el grupo es lo primero y todo sacrificio es poco. Trato siempre de dar ejemplo y el lugar que ocupo como director me lo gana a diario. No soy un zángano que da órdenes, estoy siempre en la primera línea de fuego. Ahora bien, en un grupo de rock, como en una orquesta de salsa, o en un equipo de baloncesto, hay un director, un organizador o un capitán que puede llegar a un consenso con los demás, pero que al final decide. Estas no son unas elecciones libres mi hermano. Además, COMBAT NOISE es una banda que tocando death grind y sin hacer concesiones, se ha ubicado entre las agrupaciones más populares del rock nacional. No se piense tanto en democracia, que llevar un grupo diez años en activo y sin cobrar un centavo es de pinga.

Una de las alineaciones más estables del panorama metalero nacional ha sufrido cambios. ¿Háblanos acerca de los nuevos integrantes y que aportan al grupo?

La banda tiene ahora como base a tres músicos de la vieja guardia: Colo (gtr), Alejandro (drums) y yo (voc). En el bajo está Variet (ex BLINDER) y recientemente incorporamos a Randy en la otra guitarra.

Casi diez años dando guerra en la escena nacional, defendiendo una de las posturas más enérgicas del rock cubano. ¿Sienten que el género que cultivan ha interferido en los sueños que todo artista tiene?

Pienso que el sueño de todo artista, primero que todo, es poder hacer arte, poder crear; después vendría tener un público que lo apoye. Pero soñar no cuesta nada; nos conocen los metaleros de toda la isla, ahora nos gustaría que nos conocieran en otros países. ¿Sabes lo que tuvo que pasar en Polonia para que VADER se conociera en el underground internacional? También quisiéramos poder cobrar un porcentaje de la recaudación de taquilla, ya que nuestros conciertos no son gratis y no es justo que unos cuantos inteligentes nos exploten; y que para colmo le tengamos que agradecer que nos inviten a tocar. Todo esto y mucho más se puede lograr tocando música extrema. Por otra parte, no nos interesa lo que COMBAT NOISE pudiese haber logrado tocando pop o música cubana. Nunca lo vamos a hacer. Cualquier otra inquietud artística o profesional que pueda surgir en alguno de nosotros es a parte de la banda.



El realizar una grabación que incorpora más repertorio y que es más extensa que un demo tuvo que ver con tu entrevista con Grenyes (Voliac Rock Prod) en España. Según tengo entendido él estaba dispuesto a promocionar materiales de larga duración...

Bueno, eso vamos a verlo a finales de Agosto cuando nos entrevistemos.

¿Por qué incorporar en esta especie de disco temas de los primeros demos de la banda? ¿Crees que todavía dichas canciones reflejen la nueva propuesta de COMBAT NOISE?

Escuchamos que estábamos en los primeros lugares de la encuesta nacional del programa de radio 27 minutos y en la de Sabarock; donde estaban radiando los primeros demos; y pensamos que los oyentes se merecían algo de más calidad auditiva. Estas canciones aún las tocamos en los conciertos, son los viejos clásicos de la banda a los que se le han ido haciendo arreglos. Además, en este disco aparecen tocadas por Alejandro, recuérdese que nuestras primeras grabaciones fueron con el drums secuenciado.

En tu opinión cuáles son las variaciones que ha experimentado el death metal desde los comienzos de la banda hasta la actualidad. ¿Qué criterios te merecen las últimas producciones de los CANNIBAL CORPSE? CANNIBAL CORPSE está entre mis bandas favoritas. Sus últimas producciones son más técnicas, más complicadas y caóticas; me refiero a la estructura de los riffs de guitarras. El sonido en general es mejor, (bueno, la tecnología ha avanzado mucho desde principio de los 90's.) pero tengo que escucharlas varias veces para que se me pegue, no me atrapan de una primera oída como me pasó hasta el *Gallery of Suicide*.

En la década de los noventa era muy común que las bandas que se formaban se decidieran por el death metal. Hoy existe cierta tendencia a decidirse por el black metal y vertientes afines. ¿Se puede afirmar que la escena death metalera cubana está en decadencia?

No lo creo. Si te pones a ver en cada provincia hay más bandas de death que de black. Pero de todas formas, estas dos corrientes musicales se entienden muy bien en Cuba, pudiera decirse que cuando pequeños mamamos de la misma teta oscura.

Hubo un tiempo en que te referiste a las críticas que le hacían los fanzines al grupo. ¿Consideras que existan diferencias entre la opinión de un crítico especializado y la de un fanziner? ¿Por quiénes quisieras ser tratado? No confío en los críticos, profesionales o no, que no hayan escuchado bastante y durante años el género musical al que se están refiriendo. No creo que el eminente crítico Guillermo Vilar pueda evaluar a THE CHAOS NETHER SILENCE sin



equivocarse garrafalmente a pesar del oficio que pueda tener. Por suerte para el underground nacional contamos con fanzines, no solo de buena calidad estética, sino con críticas de verdaderos metaleros, que a pesar de sus simpatías o aversión por tal o mas cual banda, saben de lo que están hablando. Puede que yo esté de acuerdo o no con alguna crítica que algún fanziner no haya hecho, pero ante todo, mis respetos para los fanzines cubanos: SCRIPTORIUM, Cannibal, Insanedrac, Suffering, Spirit Bloody Spiritus, Turbulencia y El Punto Ge. ¿Al "combate" corred fanzineros, que el underground os contempla orgullosos?

¿Por qué redactaste un comunicado exponiendo todos los tropiezos que recibe el rock cubano para leerlo a Mariscal Romero (Heavy Rock)? ¿No crees que hubiera sido mejor leerlo en el primer concierto del parque John Lennon, donde se encontraban numerosas personalidades de la cultura del municipio Plaza?

Primero que todo quiero decir que el comunicado fue ratificado por los grupos AGONIZER, ESCAPE, CONGREGATION, TEUFEL, HIPNOSIS, PORNO PARA RICARDO, TRIBAL y COMBAT NOISE, o sea, que lo que se leyó fue un resumen del descontento que todos sentimos por la situación actual que corre el movimiento. También se expuso con claridad el nombre de las instituciones responsables. Esta idea surgió y se materializó por escrito el día antes de la conferencia a la que te referías y el concierto en el parque Lennon fue mucho antes de esa fecha. Pienso que se podía haber leído de haber estado redactado, pero un concierto es un concierto, la gente va a... ya tu sabes, y personalidades importantes así... la gente del público. De todas formas me parece que el lugar más adecuado fue en la sede de la UNEAC, porque se pensaba que iba a asistir el Ministro y otras personalidades importantes de la cultura cubana, como es el caso de Abel Acosta y Harold Gramatge, ya que fueron invitados. Todos creímos, erróneamente, que un personaje como Mariscal Romero era razón para que nos honraran con su presencia. De todas formas estuvo lo más alto de la A.H.S, gente de la radio, prensa nacional (Periódico

Juventud Rebelde.), fanzines, músicos rockeros y no rockeros y lo más importante: prensa internacional (Heavy Rock.), y digo lo más importante porque es a lo que más temen los culpables de nuestras desgracias. Sabemos que Mariscal no nos puede ayudar a resolver nuestros problemas, pero nos apoyó en todo y no permitió el intento de algunos de frustrar nuestra denuncia. En el concierto del Lennon la lectura podría haberse interrumpido con solo apagar el micrófono desde consola. Yo quisiera que hubieras visto las caras de los que se sintieron aludidos, porque te voy a decir una cosa, ellos si fueron a hacerle ver a Mariscal que se nos apoyaba con todo, que el rock en Cuba está en su mejor momento. En el parque de Lennon se hubiesen escabullido, en la sede de la UNEAC las luces

eran frías. Nunca quisimos congraciarnos con Mariscal o los SUGARLESS, al contrario, sabíamos que estábamos arriesgando mucho porque ya se nos había advertido, extraoficialmente, que la información se había filtrado y sabíamos de lo peligroso que podía ser para las bandas, incluso, la propuesta inicial, con la que todo el mundo no estuvo de acuerdo, era que después de leído el documento y nuestra exigencia final (Respeto para los rockeros...) nos levantáramos y nos marcháramos de la reunión. Nada de esto hubiera tenido el mismo efecto en el concierto.

Algo que quisieras agregar a la entrevista y tus últimas consideraciones para los lectores de SCRIPTORIUM.

Quiero recordar que el Patio de María fue cerrado sin una razón de peso, que todas las excusas son falsas, que una o más personas tomaron esta decisión abusando del poder que tienen e impulsados por el odio que sienten por el rock y los rockeros, así de simple. El Viceministro de Cultura de C. Habana, en una reunión de la AHS y ante el unánime rechazo de los músicos de rap, trova y rock que allí estábamos, nos comunicó con absoluta desfachatez, que se había decidido cerrar el Proyecto de rock en el Patio de María (que incluía no solo conciertos metaleros, sino también un Programa de orientación sexual, de lucha contra la droga y prevención del SIDA) porque "ellos" habían determinado que el proyecto ya no cumplía objetivo, que ya había dejado de ser útil. Y así fue como cerraron una institución que por su constancia y trabajo es reconocida a nivel internacional como la casa de los rockeros en Cuba por más de quince años. Y fue cerrado a espaldas de María Gattorno, de los trabajadores del lugar, de las bandas de rock que ahí ensayan, y de los cientos de jóvenes que asistían a los conciertos. Pienso que todo rockero que tenga acceso a un micrófono en el escenario, a una entrevista en la radio, en la TV o a un fanzine debe gritar exigiendo que nos devuelvan el Patio porque recuperar este espacio es una cuestión de honor y supervivencia para el movimiento. COMBAT NOISE quiere saludar a los promotores Juan Manuel Montoto y al Luchi por ser incansables en ese sentido.

ANTON

Desde hace mucho tiempo queríamos tener en nuestras páginas a esta agrupación. Su baterista David Fernández estuvo con REQUIEM en Cuba y sus fatales travesías por la Habana son ya famosas. A pesar de todo este señor sigue apostando por Cuba y hoy se encuentra aquí con ANTON, banda que dirige, para contarles acerca de su devoción por el metal, que tiene muchos deseos todavía de venir a nuestro país y lo más importante es que...

TODOS MORIRÁN HOY

En la biografía de ANTON presentada en el Metal Command #4 se afirma que la banda se identifica con algunas ideas del escritor Lavey. ¿Pueden ser más específicas? ¿En que puntos de vista no están de acuerdo con la filosofía de este señor?

Si básicamente la identificación se da con las ideas sobre el libre albedrío, la armonía con la naturaleza, el respeto hacia los demás, la responsabilidad sobre los propios actos y el potencial destructivo que puede llegar a tener cada ser humano. En lo que no estoy de acuerdo (y hablo a título personal, porque solo yo en la banda he leído la Biblia de Lavey completa) es en los rituales que el mismo Lavey propone y en las actividades de tipo ceremonial, ya que cae en lo sectario y en ser una religión organizada como el cristianismo que tanto critica en sus libros. En otros libros habla incluso de no bañarse o de usar armas para "defenderse" de sus enemigos. En lo personal no comparto esas ideas.

En dicha biografía también refieren no ser satánicos. ¿Cómo se entiende esto en una banda seguidora de la ideología del sacerdote negro de la iglesia de Satán y más cuando sus letras están plagadas de referencias anticristianas?

Bueno, no somos seguidores, solo yo, David Fernández, el baterista, he leído la Biblia y muchas ideas me parecieron de un sentido común tremendo. No nos declaramos satanistas en el sentido estricto porque no pertenecemos a la iglesia de Satán, ni compartimos sus ideas al 100%, lo principal en ANTON es la música metalera que tocamos, las letras son una expresión directa de lo que vive el mundo. Tal vez estás interpretándolas como "satanicas", pero sus referencias son completamente mundanas. Son expresiones del lado oscuro del ser y hacer del hombre. Hablan de la mentira, la manipulación, el fanatismo y la muerte. El nombre lo

tomamos en honor a Lavey por sus acertados (en mi opinión) comentarios sobre el propio ser humano y porque era además un nombre sencillo y directo. Cuando tenía 16 años lei por primera vez la Biblia y pense "Soy un satanista", pero eso iba más por el sentido práctico de sus ensayos y no por el lado religioso.

ANTON comienza en el año 1984 y la mayoría de los que están en la banda actualmente no son fundadores de la agrupación. ¿Qué recuerdos tienen del principio del grupo del que ahora son parte?

Solo yo soy miembro original. El resto de ANTON tiene tres años con la banda. Este es el decimoquinto aniversario del grupo y los recuerdos son muy variados. Hay mucha historia en la banda que los actuales miembros no compartieron desde el principio pero de la que están enterados por ser antiguos amigos y personajes activos de la escena metalera. Su incursión en ANTON era una consecuencia lógica ya que son metaleros devotos y dedicados. El grupo ha progresado mucho con esta alineación. Lo mejor está por venir.

En la banda siempre ha sido una constante el cambio de integrantes. ¿Se puede hablar de una línea musical en específico o con la entrada de nuevos miembros se ha fragmentado el tratamiento musical?

No. Siempre hemos tocado lo mismo. Lo que nosotros llamamos purefuckingmetal, que no es más que una mezcla de thrash, death y metal tradicional. Nunca hemos querido tocar otra cosa y no pretendemos cambiar el estilo.

Grabaciones como *Creando el dolor* y *En el umbral del caos* impactaron dentro de la escena mexicana. ¿Cómo se midió el impacto de la funcionalidad del grupo ante la audiencia más reciente?

El recibimiento que la audiencia ha dado a la banda siempre ha sido cálido, ya que como dije, siempre hemos tocado lo mismo y eso siempre ha sido apreciado por los metaleros que entienden que un grupo no está cambiando con las modas, sino que se mantiene y lucha tocando lo que le gusta. Todas nuestras grabaciones son dosis precisas de puro metal. Lo que hacemos ahora no es distinto de lo que hicimos antes. El grupo es constante en su trabajo y eso ha funcionado del mismo modo con audiencias pasadas o recientes, pues todos quieren metal de verdad.

Su más reciente trabajo *Todos morirán hoy* refleja un metal plagado de diversas vertientes que impiden catalogar al grupo dentro de un estilo determinado. ¿Qué tiene de diferente a sus producciones anteriores?

Este disco es el más avanzado que hemos producido, desde el arte, el sonido y todo el diseño. Creemos que es un trabajo profesional que merece ser escuchado por todo el mundo.

México es una tierra muy nacionalista. ¿Esta es la razón del uso del lenguaje castellano?

ANTON interpreta en castellano porque es nuestra lengua y porque además no es un idioma comercial como lo es el inglés. Creo que la crudeza de la música toma un sentido importante cuando se canta en nuestra lengua y además las letras se "sienten" más y hay una mayor identificación con la gente de nuestra raza y con los hermanos latinoamericanos o bien de México. Y si efectivamente también estamos orgullosos de ser mexicanos. Eso no descalifica que en algunos puntos podamos hacer algo en inglés. Pero no será en el siguiente disco.

México se ha abierto a las diversas corrientes, digase death melódico, black, doom, gótico y ANTON contrasta al tener los sonidos del thrash y el heavy, más el uso del

español como idioma. ¿Es muy valiente la propuesta, pero la aceptación del público va acorde con sus intenciones?

Definitivamente, nosotros tocamos lo que más nos satisface y además hemos contado con el apoyo de la gente para seguir adelante, te mentaría si dijera que no nos importa la gente. Claro que los seguidores de la banda son clave y una motivación para estar en esto. En México y en todo el mundo hay miles de metaleros que aprecian el estilo que ANTON toca, ya que es una mezcla bien directa de metal bien pesado. ¿Qué más pueden pedir? Creo que la banda está efectuada por los sonidos de SLAYER, DEATH, KREATOR, SEPULTURA y MERCYFUL FATE. Si alguien se queja de eso guardaría de su apego al heavy metal.

Cuando la revista Banda Rockera dio a conocer a ANTON como grupo revelación en el año 1997. ¿Qué agrupaciones competían en dicha categoría? ¿Qué parámetros se tuvieron en cuenta?

Esa designación la tuvo la revista entre cientos de bandas de todo el país. Muchos mandan demos y grabaciones para promover su música y ANTON los dejó muy impresionados con el material que mandó y la personalidad de la banda. No fue un concurso como tal. Los editores de la revista consideraron que el trabajo que estábamos haciendo era demasiado bueno y nos distinguieron como revelación de ese año, orgullo que en años anteriores habían tenido monstruos del rock mexicano como TRANSMETAL y LUZBEL.

Según sus declaraciones ANTON es y siempre ha sido una banda independiente. ¿Si Nuclear Blast Rec. decidiera incluirlos en su catálogo, esta manera de pensar cambiaría?

Claro, si ellos nos ofrecieran distribución o contratos

aceptaríamos de inmediato porque estamos dedicados a esto y nos interesa promover nuestra música a un nivel mucho mayor. Sin duda Nuclear Blast es una de las principales compañías a nivel mundial. Creo que sería un logro enorme firmar con ellos. Siempre hemos estado independientes y haciendo lo que queremos pero no descartamos que alguien se interese y pueda ofrecernos un nivel mayor para seguir trabajando en el heavy metal. Lo que venga es bienvenido mientras podamos seguir tocando y haciendo lo que queremos.

¿Si todos muriéramos hoy el trabajo realizado en el disco que acaban de grabar sería en vano?

Definitivamente no. La muerte sería la culminación total, el climax para lo que esta obra fue creada. Si alguien la escucha y muere hoy, entonces puede descansar en paz, porque la banda tuvo su último logro y él escucha su última llamada.

¿Después de todo lo sucedido con los americanos de REQUIEM en Cuba, donde fueron invitados y maltratados por los organizadores, todavía tienen deseos de venir a tocar a la isla?

Por supuesto. Estamos ansiosos de tocar en Cuba y de hecho hemos intentado algunas veces hacer los contactos adecuados para visitarlos. Es cuestión de coordinarnos. Nosotros pedimos los gastos de comidas, hospedajes y traslados y queremos tocar al menos 4 fechas. Estamos dispuestos a pagar los pasajes de avión. Si alguien está interesado puede hacer contacto yo.

El diseño del disco toca la temática de la muerte, con símbolos y letras que giran en torno a esta. ¿En la actualidad es imposible vender un disco sin hacer alusión a estos elementos?

Claro que no. Muchas bandas metaleras venden miles de discos sin hacer alusión a la muerte como un concepto total. En nuestro caso que somos una banda subterránea y cruda tocando metal con una vibra oscura, el camino de la muerte es el paso lógico y natural ya que no podríamos hablar de cortar flores en el campo o tratar de ser una banda con cuestionamientos políticos o hablando de sexo. Lo que tocamos es "música de la muerte" porque es la muerte el único concepto del que estamos completamente seguros. Es lo directo, lo crudo y lo "temido" del concepto de la muerte lo que nos atrae a ella. Es la celebración de la vida misma que no sería nada si no tuviéramos que enfrentarla.

Ahora nos gustaría conocer que tienen en mente para los próximos meses. ¿Cómo anda la realización de fanzines tan seguidos en Cuba como el Metal Command y el Samadhi?

Ambas publicaciones deben aparecer en este mismo año en su respectiva décima edición. Ya se enteraron. En lo que respecta a ANTON vamos a 30 fechas en Sudamérica partiendo a Colombia el 12 de agosto y hasta Chile, Argentina, Uruguay y Paraguay, pasando por Perú, Ecuador y Bolivia. Esta gira será extensa.

Últimas palabras para los lectores de SCRIPTORIUM y para aquellos que esperan una presentación de ANTON en Cuba.

Te agradecemos mucho el interés y apoyo que das a ANTON y celebramos la longevidad de SCRIPTORIUM zine. Somos seguidores de tu trabajo y esperamos estar pronto con todos los metaleros de tu país que sabemos que son tan fieles al metal. Hagan contacto con ANTON. Todos son bienvenidos. Un abrazo

www.antonmeta.com



Desde el país vasco llegan estos reportes de quien se ha convertido en todo un corresponsal. Juan Raúl Fernández nos informa y nos trae un pedacito de lo acontecido por esas tierras. Esperamos que se repitan estos intercambios de los cuales, los Scriptureños y lectores en general, sacamos bastante provecho. Muchas gracias.

HATESPHERE+EKTOMORF+DARKTRANQUILITY+KREATOR

Viernes 11 de febrero Sala Jam-bergara- país vasco

La noche empezaba muy bien con unos teloneros de lujo. Los thrashers daneses HATESPHERE gozaron de bastante buen sonido a pesar de ser teloneros. Son una banda que aunque no son súper-originales logran buenas canciones con riffs muy potentes y pegadizos. Desde que les vi en su anterior paso por estas tierras como parte del tour de MASTODON y THE HAUNTED han progresado muchísimo.



Tienen talento y su vocalista Jacob lleva mucha presencia escénica. Tocaron temas de sus cuatro discos a pesar de que solo estuvieron algo más de 20 minutos. Recientemente editaron un EP con cuatro canciones titulado *The Killing*, con un cover de *Trip at the Brain* de SUICIDAL TENDENCIES. Como ya es costumbre en estas bandas danesas la producción y el sonido es inmejorable.

Le siguieron los húngaros EKTOMORF, una banda que ha sido criticada por ser un clon de SOULFLY, la verdad que se parecen demasiado. Comenzaron con uno de sus temas más conocidos (para los que conozcan la banda). Basaron principalmente su show en sus últimos dos discos: *I Scream Up To The Sky* del 2002 y *Destroy* del 2004. Hay que decir que ya tienen cinco discos editados y en sus dos primeros cantaban en húngaro, cosa que los hacía un poco más originales. A pesar del estigma SOULFLY que siempre han tenido en el tercer disco *Kalyi Jag*, mezclaron el húngaro y el inglés. Para *Destroy* ficharon con Nuclear Blast, que parece los está apoyando bastante. Otro de los temas que tocaron fue *Gipsy*, que por el título, imagino que hablarán de sus raíces gitanas. Lo del parecido con SOULFLY no es solo con la música, también con la estética y la forma de comportarse en el escenario. Hasta la forma de ponerse delante del micro de su vocalista Zoltan Farkas recuerda al viejo Max Cavalera. El día que logren desprenderse del legado del tío Max serán una mejor banda. Por estos días también estrenan disco nuevo. Esta vez se titula *Instincty* por lo que se ha podido escuchar siguen con el tío Max encima.

El turno era para los suecos DARK TRANQUILITY, una banda bastante esperada por el personal en la Jam. Fue una verdadera lástima que el sonido no les acompañara. Muchos

no quedaron del todo satisfechos por lo mal que sonaron. Su reciente álbum *Character* tuvo una excelente aceptación. El tema *Lost to Apathy* buena parte del personal lo conocía y lo cantó por momentos. Dieron un buen show, solo que como dije antes el sonido no era el mejor. Si mal no recuerdo el set-list era más o menos así: *The Treason Wall*, *Lost to Apathy*, *One Thought*, *White Noise*, *Black Silence*, *The New Bull*, *The Wonders at Your Feet*, *Scythe*, *Rage and Roses*, *Punish My Heaven*, *The Endless Feet* y *Final Resistance* entre otras.

Después de acondicionar el escenario ya todo estaba listo para que los reyes del thrash metal europeo KREATOR mostraran su poderío. No podía ser de otra manera, iniciaron con



Enemy of God y les siguió *Impossible Brutality*. Se les ve en gran forma, sobretodo a Mille y a Vantor. Es una pena que el guitar, del que no recuerdo el nombre, sea tan estático, a pesar de su juventud. Comenzaron a caer clásicos de sus inicios y otros más recientes como: *Pleasure To Kill*, *Phobia*, *Violent Revolution*, *Renewal*, *Suicide Terrorist*, *Extreme Agresión*, *People of the Lie*, *Terrible Certainty*, *Reconquering The Throne* y *Betrayer*. Muy animados se sintieron con la respuesta del público que no paró de mover el cuello al frenético ritmo del más puro thrash. Para los bisés atacaron con *Terrorzone*, *Love Us or Hate Us*, *Flag of Hate* y a petición del respetable tocaron una canción que han retomado en su set-list: *Tormentor*, que la verdad supo a gloria. Más de hora y media estuvimos con esta banda clásica que está más viva que nunca y sin repetirse, su último álbum lo demuestra.

CONTINUO RENACER+CEPHALIC CARNAGE

Martes 21 de junio- Sala Edaska- País Vasco- Precio 10 Euros

Había pasado antes muchas veces por esa esquina y no sabía que debajo estaba el pub Edaska, una sala-sótano muy bien acondicionada y aceptable para eventos underground como el que nos ocupa. Paralos que no conocen a CONTINUO RENACER, que son mayoría en Cuba, les digo que son una banda formada en Beasain, Gipuzkoa, Euskadi en 1994. Comenzaron como una banda de death metal. Luego de algunos cambios de formación han grabado un disco debut con Indar Productions que lleva por nombre sencillamente *Continuo Renacer*. Les puedo decir, que este trío excelente y bastante atípico por estos días, practican un metal progresivo con mucho de jazz fusión y con bases death metal. A mi me recordaron bastante a los legendarios CYNIC con aquella obra maestra llamada *Focus*, aunque aquí no hay voces, es todo instrumental. Lo que más resalta es el bajo de Arkaitz, lo hace sonar de una manera casi increíble, apoyado con setecientos mil pedales. La banda va descargando su metal, que por momentos suele recordar a gente como: DREAM THEATER o PRIMUS, eso sí, con la actitud death como dije anteriormente. Javi a la guitarra se vacía dando riffs y solos a diestra y siniestra e Imanol marca el ritmo perfectamente a la batería. Tocaron completo su disco debut pero pienso que en el futuro deben pensar en incluir un vocalista porque entre tanto instrumental y música súper técnica el personal puede terminar algo aburrido. Un detalle curioso era la camiseta de



Arkaitz que ponía: N.W.O.P.S.H.M. (New Wave Of Pathetic Spanish Heavy Metal) ¡Sin comentarios!

A mediados de la actuación de los teloneros tuve la oportunidad de saludar a John, batería de los CEPHALIC CARNAGE y hacerme una foto con él. A los pocos minutos rompían los más locos de todo Denver con su frenética mezcla de jazz y grind death. El sonido era bastante bueno para ser un local de esas características y la banda entró a matar desde el primer tema. Cayeron algunos del nuevo disco *Anomalies*, si no recuerdo mal uno de ellos fue *Piecemaker*. Ya que hablamos del nuevo disco la verdad es que suena mucho más asequible que sus anteriores



discos pero sin perder ni un ápice de locura y de potencia. La banda ha sabido crecer y seguir puliendo su personal estilo.

El vocalista Lenzig muy bien en su papel así como el maniaco guitarrista que tiene las patillas largas y no sé su jodido nombre. Para mí la banda se presentó sin su bajista, desconozco si faltó toda la gira o solo esa noche, lo cierto es que no se le echó en falta para nada. El inmutable John a la batería dejó perplejo a los presentes con su forma de tocar casi sin moverse, todo a golpe de muñecas; esas sí que las movía de forma endiablada. Así fueron cayendo temas de sus discos anteriores, me refiero a *Lucid Interval* y los más antiguos como: *Exploiting Dysfunction* y *Conforming To Abnormality*. ¡Caña y más caña! En algunos cortes también cantó un rodie que estaba vendiendo el merchandising, un gigantón rubio.

Al final de la actuación sacaron unas sábanas que cubrían a cada uno de los miembros y cuando las retiraron salieron disfrazados de black metaleros, con unas máscaras pintadas al más puro estilo black y con muñequeras de pinchos, bueno eran clavos. Era una parodia a la actitud de los black metaleros o al menos así lo entendimos la mayoría. Interpretaron un tema que no conocía pero creo que sería algún cover de alguna veterana banda. A mí me sonaba a POSSESSED, que no son black, aunque algún colega me comentó que podía ser de BLACK SABBATH. La verdad es que si era de éstos estaba muy difícil de reconocer porque la velocidad que le metieron más los berridos típicos del género imposibilitaba el reconocimiento. Al final no supe de quién era el cover y no creo que lo sepa nunca, así que si se enteran ustedes escríbanme y díganmelo para salir de la intriga o si me entero yo se los contaré en otra ocasión. Para remachar me quise hacer una foto con el vocalista y parece que le di la cámara al que menos vocación de fotógrafo tenía de todo el local y no salió nada o casi nada; y cuando me di cuenta ya el cantante se había ido y me quedé sin la foto y sin preguntarle de quién era aquella canción.

NAPALM DEATH + CANCER + DIECAST + END OF DAYS

Martes 28 de junio 2005 Sala BilboRock Bilbao Bizkaia Euskadi

Un interesante evento tendría lugar esta noche en la catedral del rock en Bilbao, lo de la catedral es para los que no conozcan la sala BilboRock. La misma está enclavada en lo que fue una iglesia o una catedral y desde hace muchos años es una sala de conciertos y centro cultural, que entre otros muchos eventos acoge todos los años el concurso europeo Pop Róck Villa de Bilbao; y se encuentra en el corazón de la ciudad, capital de la provincia vasca de Bizkaia.

Nada más llegué a las inmediaciones de la sala, al cruzar el puente me tropecé con Barney Greenway, que iba por la otra acera y lo saludé con la mano. Una vez allí ya había terminado de tocar END OF DAYS, de los que no les puedo comentar nada, solo que creo que son alemanes y hacen algo entre el metal core y el death metal. Según me comentaron no son nada relevante.

Les tocaba a DIECAST. La banda de Boston decepcionó un poco con su metal demasiado melódico por momentos. Tampoco es que sean tan conocidos por estas tierras y su propuesta no gustó mucho, aunque debo decir que se entregaron al máximo sobre todo su vocalista. Se despidieron con un cover de SLAYER, si mal no recuerdo *Reign In Blood*.



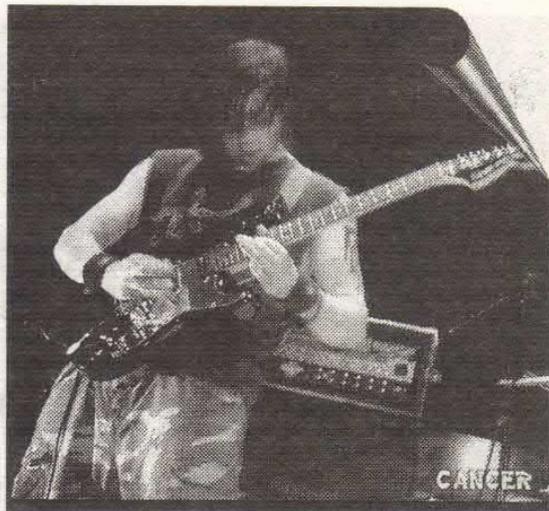
a sus fans. Siempre son iguales, donde quiera que van comparten con el personal como uno más. El merchandising que traen tiene precios más bajos que lo que se suele ver en los conciertos y en las tiendas, tanto en t-shirts como los cds. Hay que quitarse el sombrero ante estos músicos por su entrega y compromiso, por ser consecuentes con lo

que predicán si cabe la expresión; no como otras bandas que se olvidan de donde vienen.

El concierto seguía y en esta ocasión con una banda bastante conocida en el underground de los 90's, con buenos discos como: *To the Glory End o Death Shall Rise*. En el 2003 volvieron a reunirse por iniciativa de John Walker (vocal y gtr) y el baterista Carl Stokes. Los dos miembros

originales que quedan acaban de editar en junio un nuevo disco llamado *Spirit in Flames*. El personal tampoco reaccionó con mucho entusiasmo con los CANCER, se notaba que estaban allí por NAPALM DEATH, pero es todo un honor presenciar la actuación de una veterana banda como ellos; que aún sin contar con mucha aceptación del auditorio ofreció un buen concierto y dejó caer algunos temas de su nuevo trabajo que suena muy bien, puro Thrash old school. Ojala tengan suerte con esta reunión porque se lo merecen.

El plato fuerte de la noche era NAPALM DEATH y desde el comienzo revolviéron el lugar. Otros que también tienen nuevo disco: *The Code Is Red... Long Live The Code*. Esta vez venían con un solo guitarrista, después que despidieran a Jesse Pintado. Fue un efecto casi eléctrico, sonar el primer acorde y revolucionarse la gente fue la misma cosa, mosh,



stage diving, slam y de todo. Con una carrera musical como la de ellos no hay problemas de repertorio. Cayeron temas de todo su repertorio, incluso del lejano y primerizo Scum. Los temas más aplaudidos tal vez fueron *Suffer the Children* y *Greed Killing*. El set list no lo puedo recordar porque me fallaban bastantes las neuronas y con unas cuantas cervezas de más me costaba trabajo. Así que de títulos no les puedo comentar pero sonaron todos esos clásicos que conocemos. Ofrecieron un gran show como es costumbre en esta banda, con Barney en excelentes condiciones vocales aunque no así de capilares, otro a quien le comienza a escasear el pelo pero no el ánimo, la entrega y los cojones son para el gran Shane Embury, sin duda otro de los motores de esta importante banda; ruidosos para unos grandiosos para otros, pero que son toda una institución dentro del metal mundial y que hace muchos años están en la historia de esta loca música nuestra y ojala lo estén muchos años más. ¡Salud y suerte a NAPALM DEATH!

Juan Raúl Fernández

GraveWorm



GRAVEWORM ha sido uno de esos grupos que más se merece estar en el lugar que se encuentra. Si en estos momentos Nuclear Blast los respalda ha sido porque han demostrado la capacidad para engrosar su catálogo. A pesar del largo camino recorrido siguen sorprendiendo el mercado con discos tan buenos como el más reciente Utopia. El mismo ha inspirado este acercamiento para aquellos que todavía no conocen el universo que gira en torno a esta banda. Es por eso que deben prestarle atención a todo lo que Stefan Fiori (vocalista) dice.



¿Es Brunico su lugar de origen una urbe súper poblada o estamos hablando de una zona en el campo con una vida tranquila?

Brunico es un pueblo de alrededor de doce mil personas. Vivo a 10 Km cerca de Brunico, en una localidad de dos mil habitantes. Me gusta la vida en el campo y no en las grandes ciudades. Me gustan éstas pero no la manera en que se vive en ellas.

¿Cuando Serenades Records fue a Brunico para ver a la banda en directo, lo hizo como viaje de negocios para firmar el grupo?

Organizamos un concierto con los alemanes DARKSEED, quienes tenían contrato con Serenade Rec. por ese tiempo y a ellos nos une una gran amistad. Nos dijeron que les mandáramos un demo a su sello, pero como no teníamos ninguna grabación le enviamos un video con nuestro directo. Después de algunas semanas y de algunas llamadas, el manager de la discográfica vino a vernos tocar, pero solo porque tenía problemas con su novia. Fue por esto que vino, aunque después de ese concierto fichamos con su sello.

Desde sus inicios GRAVEWORM fue de la actitud de ascender peldaños y alcanzar la cima. ¿Era eso lo que siempre necesitaban oír?

El hecho es que siempre hicimos la música que nos gustaba. Nadie nunca nos tuvo que decir qué tipo de género tocar. Siempre fuimos grandes fans a la música y es por eso que componemos de admiradores para admiradores. Lo más importante en esto es que nos divertimos haciéndolo. Sabemos que dentro de estos estilos no nos vamos a enriquecer. Así que no lo hacemos por el dinero. Solo queremos divertirnos, conocer personas y viajar por el mundo. Eso es todo.

De casualidad el otro día conocí a una chica que tenía cuatro discos de tu grupo, incluyendo la última producción *Utopía*. ¿Qué le puedes decir de los primeros discos?

Los primeros dos discos estuvieron influenciados por los alemanes de CREMATORY. Cuando comenzamos a usar teclados solíamos hacer muchos covers de esta banda. Ellos fueron los primeros en usar los teclados de esta forma. Es por ello que muchas canciones son muy similares a las de ellos,

aunque la música ha cambiado en el nuevo material. De todos modos estoy muy orgulloso de esos discos. Son parte de la historia de GRAVEWORM y mía en particular.

La agrupación ha sacado hasta el momento cinco discos, pero ninguno se parece entre sí. Se debe reconocer que todos tienen la marca de GRAVEWORM y son diferentes al mismo tiempo...

Eso es verdad. Nunca quisimos copiar la misma fórmula, quisimos seguir adelante. Realmente no tiene sentido hacer el mismo álbum solo porque la prensa te dijo que el anterior estuvo bueno. Aprendemos mucho en las giras y en los conciertos. Todo esto influye en el estilo de la música. Toda agrupación debe desarrollarse y evaluar el sonido.

Aunque se dicen ser una mezcla melódica de dark metal y de sonidos místicos, se aprecia mucha referencia del black metal en los discos. ¿Les importaría si alguien los etiquetara como una banda black metalera?

Algunas personas dicen que somos un grupo de black metal y no es verdad. Tenemos influencias de este género pero es solo eso. Cuando pienso en bandas de este estilo me remonto a DARKTHRONE, MARDUK y muchas otras. La mejor manera de describir nuestra música es como dark metal, porque tenemos de todo: black, death, gothic y algunas sonoridades más modernas.

Comenzaron teloneando a bandas como CREMATORY y THERION. Con el paso del tiempo se convirtieron en cabezas de cartel en las giras y en importantes festivales.

¿Es esa la cima a la que se hacía referencia?

Ese fue un gran paso para el grupo, aunque seguiremos adelante. Queremos tocar en festivales más grandes y poder tocar fuera de Europa como por ejemplo en Estados Unidos, Sudamérica y Australia. Eso sería magnífico y un sueño para mí.

Entremos en el más reciente álbum *Utopía*. ¿Fue grabado nuevamente con Andy Classen en los estudios Stage One como el anterior *Engraved in Black*?

Sí, el nuevo disco fue grabado nuevamente por Andy Classen. Es un gran productor y una excelente persona. Cuando entramos en el estudio las canciones ya estaban terminadas, pero Andy siempre tiene buenas ideas y riffs para completar el

disco. Constituye un miembro importante en GRAVEWORM durante las sesiones de grabación. Siente la música y es el hombre ideal en el estudio. Esperamos trabajar con Andy en el futuro.

Si los discos anteriores fueron melódicos o más góticos, este último se siente más agresivo, principalmente por las guitarras. ¿Estás de acuerdo?

Sí, estoy de acuerdo. Puedes culpar de ello al nuevo guitarrista. Es responsable del 98% de la música. Las guitarras son elementos muy importantes en el álbum. El teclado está todavía presente pero se encuentra más como colchón. Me gusta más este tipo de música porque es más divertida a la hora de tocar en vivo y patea muchos más traseros.

Casi diez años en la escena y todavía sienten que tienen algo que decir a la comunidad metalera...

Nada especial porque para nosotros la música es lo que importa. Es como nuestra segunda familia, donde nos divertimos todavía. Solo quiero decirle a las agrupaciones más jóvenes que no se den por vencidas y que no olviden las raíces, que no hagan la música solo para ganar dinero.

¿Crees que tu música tenga otra alternativa que ir directo hacia el pop gótico dentro de cinco o seis años?

Definitivamente no. No me gusta este tipo de música, me gusta lo agresivo y lo poderoso. Veremos que pasa en el futuro con GRAVEWORM, pero definitivamente no caeremos en el pop-gótico o en cualquier otra música comercial.

¿Qué pasará en los próximos meses?

En este momento estamos escribiendo nuevas canciones para el próximo disco. Además saldremos de gira con los compañeros de sello KATAKLYSM. Después de los festivales de verano iremos como cabeza de cartel dos semanas por toda Europa y esperamos entrar en el estudio tan pronto como sea posible. Se me olvidaba que tocaremos en Rusia por primera vez en septiembre.

Bueno, dirígete a esa chica que tiene casi todos tus discos y a los lectores del SCRIPTORIUM.

Gracias por la entrevista. Quisiera saludar a todos nuestros seguidores por allá.

DIECISIETE INSTANTES DE UN COMIENZO



"Lo que ha valido la pena todos estos años es que hemos sabido sembrar un gran amor por el rock and roll en la escena nacional. Pensamos que no ha sido en vano. Es bonito que nos quieran y que nos identifiquen como una parte de ellos, es hermoso estar un poquito dentro del corazón de la gente y saber que siempre recordarán la palabra ZEUS".

Este amor sembrado del que nos habla Dionisio Arce (vocal) y de la preferencia masiva por la banda se remonta al mes de abril de 1988. Por ese entonces el grupo se fundaba por Luis Alberto Ramírez e Iván Vera en las guitarras como columna vertebral, Miguel de la Oca en el bajo, Aramis Hernández en la batería e Iván "Carvi" en las voces. ZEUS se arma en un periodo totalmente difícil. Uno: por las rústicas condiciones que no permitían el desarrollo de un grupo de rock y dos: porque por aquellos años se desintegraba la mítica agrupación VENUS, que significaba un trabajo a superar y que se afianzó en el gusto de los roqueros de aquel tiempo. También porque emergían propuestas emparentadas con el heavy y el thrash como METAL OSCURO, que sumaba cada vez más adeptos a sus presentaciones.

"ZEUS siempre fue una banda que desde sus inicios causó una gran explosión. Cuando los vi me dejaron bastante asombrados. Eran buenos y tenían un sonido nuevo y muy sólido."

Los primeros años de existencia estuvieron caracterizados por constantes cambios de integrantes. Esto afectaba principalmente el plano de las composiciones ya que cada vez que salía y entraba un instrumentista o un vocalista había que volver a montar o enseñarle a esa persona los temas. No obstante la grabación de algunos demos se concretó y temas como *Hermano*, *La silla eléctrica*, *Ilusión*, *Señor de trueno* y

poder, *El renacer de los muertos*, *Tumbas*, *You Are Not Hero*, *Sombras del imperio* y *Ríos de sangre* ocuparon las primeras filas en el gusto de los metaleros mientras comenzaban a subir a ZEUS en lo más alto de su hit parade personal.

La competencia estaba dura porque a principios de los noventa en Cuba se consolidaba el death metal con CRUDENTA, MADNESS, NEKROBIOSIS y CRONOS como pioneros del género mientras que al mismo tiempo el grunge experimentaba un lento desape. A pesar de todo ZEUS se mantenía en su primera etapa fusionando el heavy metal con lo más reciente que proponía METALLICA, pero a medida que se despojaban de las influencias se convertían en una maquinaria de hacer metal. También acompañaron a la banda numerosos acontecimientos en este periodo siendo las más destacables el festival de Cruces (Cienfuegos 1989), el primer Ciudad Metal en 1990, fue escogida la canción *Diablo al infierno* para un disco que Warner Bros produjo en 1992, además tocaron junto a los suecos SIN LIGA en el mismo año, entre muchas más actividades.

A partir de 1992 ZEUS consolida una parte importante de la alineación con la entrada de Hansel Arocha (gtr) y la reincorporación de Jorge Gómez (bajista), aunque la estabilidad llegaría con el retorno de Iván Vera en 1993 mientras que seguían adoleciendo de un trabajo vocal a la altura del conjunto.

En 1995, con la adquisición de Virgilio González por Iván en las seis cuerdas la agrupación toma nuevos derroteros pero no muy alejados de la idea primaria. "El Billy", como se le conocía, se unía en plan de cantante y alternaba con Hansel en algunos temas. Su voz era mucho más potente que la de Hansel y por otra parte se adaptaba mucho más al nuevo

concepto musical que estaban desarrollando, aun así no constituía ese factor vocálico que el grupo pedía a gritos. Para muchos ésta fue la etapa en que la banda se apoderó de toda esa nueva generación que había perneado el movimiento de rock a principios de los noventa y que no acababa de reconocer a ZEUS como su banda favorita.

De repente comenzaron a girar su propuesta hacia un power-thrash, negando su vinculación inicial con el heavy metal. El demo *Libérame* fue la prueba más tangible y palpable de ello. Cortes como *Dollar*, *Fuera de mi propiedad*, *Libérame* y *Violento metrobus* no solo fueron hits innatos sino que propiciaban un acercamiento directo a las nuevas inquietudes del grupo a nivel compositivo. La inclusión de dichas descargas demoledoras junto a las canciones ya míticas en los conciertos era la combinación perfecta para la locura y el frenesí de todos los que amaban al conjunto a lo largo y ancho de la isla.

Este periodo de aparente alumbramiento se oscurece con la salida de Virgilio en 1997, volviendo Iván a la nómina. Hansel toma las vocalizaciones por un tiempo. La multitud agradecía el esfuerzo pero cada vez se hacía más obvio que no poseía madera de cantante. El fantasma de los vocalistas los volvía a perseguir y tras probar un sin número de ellos, y hasta a una chica (Osiris, PAISAJE CON RÍOS), aparece Dionisio Arce, quien posee una voz realmente impactante y se ajusta con total armonía a la música del piquete. *"...Decido entrar en 1997 porque escuché la banda con un poco más de madurez y me di cuenta que hacia falta un vocalista ya que seguían sonando tan bien como al principio y se notaba la ausencia de un cantante; aunque siempre me gustó su trabajo debido a que soy un enfermo a ZEUS. No creo que con mi entrada el grupo se consolide, sí creo que ellos necesitaban un eslabón perdido y*

yo alimenté sus fantasías. Si yo consolido o no a la agrupación eso se lo dejo a los especialistas. Yo me siento super bien de trabajar con mis hermanos de ZEUS porque a pesar de que una banda haga música siempre tiene que ser una familia y ZEUS es una familia..."

La entrada de Dionisio Arce vino sucedida de nuevas presentaciones a lo largo de todo el país llevándolos a las principales plazas de todo el territorio nacional y comparten escenario con algunos grupos foráneos como DUT (vascos), WEMEAN (suizas), PLATERO Y TÚ (español), BOIKOT (español) y CRUK EN CARNAK (ecuatoriano) entre otros. En 1999 graban su octavo demo titulado *Making a Hole in Your Head*, que es enviado a numerosas disquerías cubanas y de España, obteniendo respuesta del pequeño sello disquero Ship Records en el país ibérico. La respuesta de esta discográfica está respaldada por un disco y una futura gira por el territorio español. Así nace el primer larga duración de ZEUS *Hijos de San Lázaro* (2000), que agrupa en su contenido temas del *Libérame* y el *Making a Hole in Your Head*, más una versión de *La guantanamera* de Cheito Fernández. El disco se mezcla en los estudios Box y es distribuido por Mastertrax. Hay que apuntar que los españoles tuvieron la oportunidad de disfrutar del álbum debut de ZEUS y los que por más de once años acompañaron concierto tras concierto la carrera del grupo, se tuvieron que conformar con la noticia y alguna que otra canción por la radio. Sobre este y otros temas comenta Dionisio "...El disco debut fue elaborado muy rápido y ninguno de nosotros estuvo conforme con la grabación, mezcla y masterización. Todo fue con mucha premura y faltó mucho concepto de elaboración. La rapidez del proceso fue debido a que estábamos saliendo para España y nos teníamos que llevar algún material para hacer esta gira con promoción y que no se convirtiera en conciertos nada más, sino abarcar los medios de comunicación como la radio y la televisión. La banda por España alcanzó fogueo internacional y la madurez necesaria. Compartimos escenario con numerosas agrupaciones de primer nivel y del disco se vendieron 300 copias de medio millar de ellas. El disco no se distribuyó en Cuba porque la compañía no quiso y

nosotros tampoco porque como te dije anteriormente no quedamos conforme con la grabación..."

A su regreso de España ZEUS volvió a las presentaciones en directo (principal rublo de cualquier agrupación cubana) y en el 2002 la empresa Beny Moré los hace profesionales (once años). Ya empezaban a cobrar por su trabajo musical y el segundo disco le hizo compañía a Penélope en su frío banco, aclaro que todavía le hace. Afamis Hernández sale del grupo y en su lugar entra Javier Pérez (ex JOKER) y le aporta al conjunto una renovada estructura central y el patrón rítmico se favorece en fuerza e ingeniosidad.

En el 2003 la agrupación pone a nuestra disposición su noveno demo bajo el título de *Confiesa* y la canción que da nombre a este trabajo se vio involucrada en una recopilación que patrocinó la directiva del Caimán Rock, dicho fonograma se nombró *Territorio Libre*. En lo personal soy de la opinión que un grupo de la altura y magnitud de ZEUS, después de grabar un disco y de realizar dos salidas al extranjero, debe plantearse cuotas más elevadas y no seguir los empolvados esquemas del pasado. La etapa de los demos de ZEUS quedaron atrás y si bien cumplen una importantísima función promocional de la obra del grupo, por otra parte creo que los limita y no se corresponde con el nivel alcanzado. Un grupo como ZEUS debe pensar como los grandes, así vivan en un país donde no se le reconoce su labor de tantos años. El acomodo a cierto renombre no puede primar por respeto a los que concierto tras concierto asisten a sus directos y creen en el renacer de los muertos, que un día fueron eléctricos y hoy se encuentran tumbas esperando el próximo violento metrobus. Pero escuchemos al Dioni lo que piensa al respecto.

"... Desgraciadamente nosotros hemos cogido no se cuantos premios de la popularidad, pero aún no hemos logrado persuadir a ninguna disquera "cubana" para que firme con nosotros; de hecho estamos muy tristes por tener que ir al extranjero a hacer nuestro segundo disco pudiendo una casa discográfica del patio asumir este trabajo..."

En el año 2004 nos sorprenden con una segunda gira por el país vasco y para infortunio del grupo se quedan trabajando Jorge Gómez y Javier Pérez. "... En esta segunda gira tuvimos numerosos conciertos, mucho trabajo y no tuvimos tiempo de componer nuevos temas para el disco, ya que este tipo de trabajo requiere tiempo y dedicación y en medio de una gira no se pueda crear por el volumen de trabajo. Los músicos que se quedaron en España no constituyen ningún problema para la cohesión de ZEUS, de hecho los exhorto a que nos vean en directo ahora..."

Dionisio Arce a su regreso de la gira reagrupa a ZEUS, en un primer momento con músicos de TRIBAL y actualmente con Eduardo Longa con los palos en la mano y Oscar Pita dueño de los sonidos más graves. Lo más cercano con esta alineación al Caimán Rock 2005, pero dejemos a Dionisio que nos delante de lo que esta por venir. "... Tenemos excelentes músicos y muy dedicados, veremos que nos sale por Europa. Decirles que nos esperen en todas las provincias que nos estamos preparando para ello. Saludos a Piloto y que salga pronto..."

Michel Sánchez



IVORY NIGHT

Hacer heavy metal en Alemania presupone el más alto de los retos para acometer porque la historia de este género en tierras teutónicas está escrita con sangre y virtud. Sin embargo, **IVORY NIGHT** después de lanzar *Dawn of the Night* puede optar por un puesto en la escena contando con mente clara en ciertos aspectos, pero dejemos que sean las palabras de Patrick (gtr y vocalista) y Carsten (bajista) las que los aproximen a las noches de marfil.

El año 1997 fue muy importante para el grupo. ¿Cómo se recuerdan los días en que decidieron mostrar a Alemania sus habilidades musicales? ¿Cuáles eran sus expectativas en aquellos tiempos?

Patrick: Bueno, en realidad la banda se forma en el año 1996, pero no fue hasta 1997 que decidimos cambiarnos el nombre a **IVORY NIGHT** y empezamos a dar conciertos con más frecuencia. Por ese entonces ganamos el tercer lugar en una competencia y grabamos un demo de seis canciones. Éramos muy jóvenes e ingenuos, pensábamos que muy pronto alcanzaríamos la cima y nos haríamos famosos y ricos. A veces pienso que de saber que el camino hacia la cima iba a ser tan largo lo hubiéramos tirado todo a la mierda.

No existen dudas de que el heavy metal tiene una inmensa tradición en Alemania, la inserción de IVORY NIGHT debió ser algo difícil. ¿Están dispuestos a aceptar este reto aún si nunca llegan a la cima?

Carsten: Primero que todo para nosotros es importante dar conciertos y presentar nuestra música a todo aquel que le interese. Pienso que si nuestra música llega a las personas será una cuestión de tiempo subir a la cima, tiempo al tiempo.

El telonear a una banda de mayor alcance como FINAL VIRUS de seguro les abrió algunas puertas...

Carsten: El dar conciertos de teloneros de agrupaciones importantes aporta buenas referencias a bandas desconocidas como **IVORY NIGHT**. Daremos conciertos

como ese en el futuro, así como abrimos el *Night of Flower Fest* el año pasado. Tocaremos en cualquier parte que nos lleve nuestra música.

IVORY NIGHT después de siete años ha producido su primer larga duración. ¿Es difícil para una banda de heavy metal abrirse camino en Alemania?

Carsten: No podemos contestarte ahora porque todavía estamos promocionando nuestro primer disco. Estaremos en disposición de decir si es difícil o no en los próximos meses. Pero, pase lo que pase, de lo que si estamos seguros es de que vamos a grabar nuestro segundo disco y vamos a patearle el trasero a la escena alemana underground con nuestro poderoso heavy metal.



¿Cómo fue la experiencia de tocar delante de 10 000 personas? ¿Estamos hablando de una multitud cantando sus canciones?

Patrick: Cada año se hace un gran festival al aire libre en el campo de la universidad local. Es cierto que el espacio delantero de nuestro escenario se repleto de personas y también es cierto que las personas pueden trasladarse de un escenario a otro y sin embargo se quedaron a presenciar nuestro directo y hasta cantaron nuestras canciones.

Carsten: Es una gran fiesta y muchos de los seguidores de IVORY NIGHT se aglomeran en frente de nuestra tarima. El festival es gratis y muchas personas interesadas como raperos y fanáticos a la música pop presenciaron nuestro espectáculo. El concierto fue tan exitoso que el organizador nos pidió que tocáramos dos veces en el mismo evento este año.

Un álbum auto producido de catorce canciones es un trabajo muy complicado teniendo en cuenta que es su primer CD debut. ¿Podrían hacer referencia a todo el proceso de grabación?

Carsten: Realmente no fue un problema para nosotros grabar este álbum porque en estos siete años hemos compuesto muchas canciones. Sin embargo confrontamos muchos problemas de índole personal y técnico durante el tiempo que estuvimos en el estudio. Mario, nuestro baterista abandonó la banda unos meses antes de comenzar la grabación. Nuestro local de ensayo fue destruido por un incendio, nuestro cantante Patrick perdió la voz durante un par de meses y nuestro productor se enfermó de gravedad y tuvimos que visitarlo en el hospital por varias semanas. Así que la grabación se demoró como un año aproximadamente.

No es muy común un formato de cuatro integrantes en una banda de heavy metal en estos días. ¿Quiéren rescatar el sonido de la vieja guardia heavy metalera?

Patrick: ¡Difícil pregunta! Reconozco que es muy inusual lo que planteas en la actualidad. Primero que todo no me agrada la idea de tener un tecladista en el grupo porque la mayoría de los grupos heavy-metal tienen uno. El hecho es que puedo tocar la guitarra y cantar a la vez, lo que nos da la posibilidad de mantenernos como cuarteto. Pienso que no intentamos ser una banda de la vieja escuela. Nuestras actuales composiciones se apartan ligeramente de lo que escuchas en el CD. ¿Qué no cunda el pánico! No es ni metal ni nada parecido, pero comenzamos a buscar una identidad. Me gustaría decir que nuestro punto de partida es la vieja escuela del heavy metal.

Somos de la opinión que la actual escena heavy-metalera está saturada porque la mayoría de las bandas están copiando la misma fórmula. ¿Cuál es su punto de vista?

Patrick: Eso es exactamente lo que trataba de decir arriba. Tal parece que hoy en día solo tienes dos posibilidades: ser extremo y moderno o estar completamente metido en lo que se escuchaba hace 20 años atrás, cuando el heavy metal era lo más grande a nivel mundial. Algunos grupos como: JUDAS PRIEST y ANTHRAX cambian su filosofía de un día para otro para estar a la moda, olvidando lo que significaron en el pasado. Se están celebrando sucias reuniones por grandes cantidades de dinero. Pienso que toda la escena está centrada en el dinero, vaya mierda... Pienso que somos músicos y no empleados de un banco. El banco es para el dinero, la banda está por la música. La escena heavy ha perdido muchos ideales últimamente. Solo tratamos de buscar nuestro propio camino muy diferente al de los demás.



La canción *Salvation Is An Honest Man* transmite la idea de la creencia en el ser humano y en una generación que puede hacer mucho por un mundo mejor. ¿Pueden compartir su filosofía con nosotros? Por cierto, percibo un olorcito a METALLICA en esta canción...

Patrick: Jajajaja!! Lo sé... es la maldita *Leave Me Alone* (Sanatorium). Muchos nos dicen esto después de la grabación, lo siento, pero nadie nos lo dijo antes a pesar de tener la oportunidad de oírlo durante un año completo en un material promocional que se distribuyó antes de grabar el CD debut. De todos modos no fue nuestra intención y no la vamos a cambiar. La letra habla de cómo despacio e indetenidamente la salvación llega a las personas si ellas cooperan con la idea de ser mejores cada día.

Es realmente valiente una producción independiente, máxime cuando se es responsable por todo lo que ocurra. Aunque también hay que señalar que siete años es mucho tiempo para una única grabación. ¿Nos estamos perdiendo algo más?

Patrick: Como dije anteriormente editamos un demo en 1998. Más adelante presentamos serios problemas con el line-up, pero no obstante grabamos gran cantidad de material que nunca editamos entre 1999 y 2000. No lo sacamos a la luz porque esta grabación no nos quedó con la calidad necesaria y porque volvimos a presentar problemas con la alineación. En la actualidad comenzamos a trabajar con un nuevo baterista y con nuestro bajista Carsten desde octubre del 2001. Entramos a grabar el disco en julio del 2002 y nos demoramos 2 años en grabar, lo que considero un largo periodo de tiempo para un disco.

En lo personal tenemos grandes amigos provenientes de Alemania y cuando les preguntamos por la banda SCORPIONS suelen responder que la odian. ¿Es un

sentimiento nacional el odiar a esta agrupación o son solo nuestros amigos?

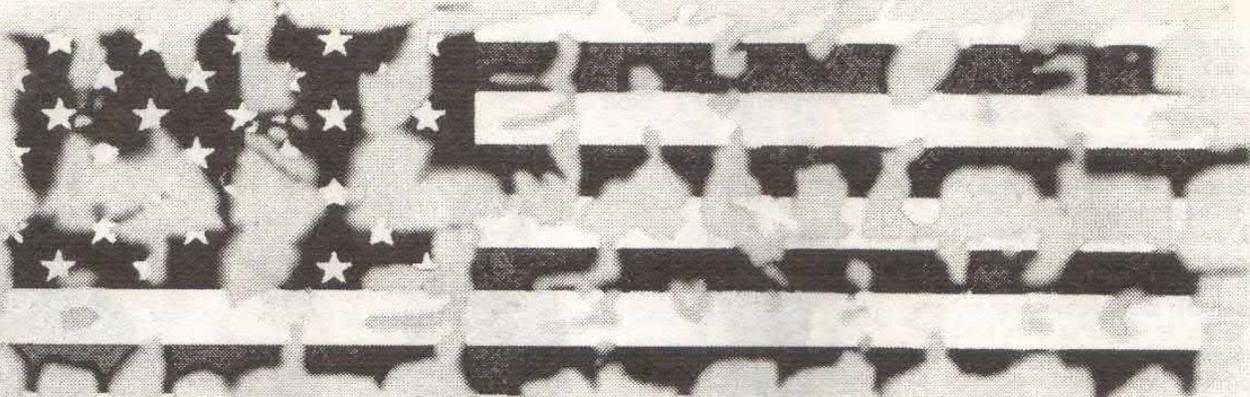
Carsten: No odio a SCORPIONS. Escribieron un sin número de buenas baladas y llevaron al rock mundial el estilo del rock alemán. Toda banda en Alemania debería sentir orgullo por esta agrupación y por lo que hicieron por la escena del país, aunque no tengo una grabación de ellos.

¿Cuando afirman que IVORY NIGHT está a la expectativa de presentaciones a todo lo largo del país, se puede afirmar que ya están confirmados estos eventos o todavía están a la espera de planes para tocar?

Carsten: Estamos buscando lugares donde presentarnos. Tenemos contacto con grandes amigos nuestros en toda Alemania e intercambiamos conciertos. Además de tener contactos con agencias que organizan las tocadas, trabajamos independientemente y siempre estamos a la expectativa de lo que depare el futuro.

Bueno, solo nos resta agradecerles que hayan decidido aparecer en nuestras páginas y les pedimos unas palabras finales para los lectores del SCRIPTORIUM. A propósito, ¿Cómo fue que nos contactaron?

Carsten: Vi su dirección en un vínculo de un sitio Web. A ustedes los cubanos alcen las manos al aire cuando escuchen el heavy metal y apoyen la música de todos los países en este jodido planeta. Si están interesados en IVORY NIGHT chequeen nuestra página Web www.ivorynight.de y déjenos algunas cartas y firmen el libro de invitados. Chequeen la sección de bajar los mp3 gratis y disfruten sus vidas. Un especial saludo a las chicas cubanas, muy lindas. ¡Bye!



Enseguida que nos enteramos que Chris Pervelis, (gtr y fundador) de INTERNAL BLEEDING, había regresado al grupo contactamos con este viejo amigo. Al momento estuvo de acuerdo en responder unas preguntas para el público cubano. En sus palabras advertimos un total compromiso con su escena y con su país, por lo que se deriva que "Onward to Mecca", último álbum, es una grabación como para no dejar escapar. Así mismo deberías devorar cada pedazo de trazo que se muestra a continuación.

Empecemos conociendo las razones por las cuales decidiste unirte de nuevo a la banda. Imagino que debes estar conciente de que eres el único miembro fundador que queda...

Para decirte la verdad extrañaba demasiado la música. Yo amo INTERNAL BLEEDING, todo lo que representa y lo que hemos hecho a través de los años. Vivir sin eso fue muy difícil para mí, así que Jerry Lowe (vocal) estuvo más que feliz de dejarme ocupar mi antigua posición.

¿Qué sentías cada vez que veías al grupo tocando y tú fuera de él?

Bueno, solo los vi una vez y tuve que irme después que tocaron la segunda canción. Simplemente no pude aguantar verlos desde abajo.

¿Te enorgulleces del disco *Onward to Mecca*?

¿Mantienes contacto con el grupo durante su grabación?

Bueno, escribí mucha de la música que se encuentra en ese álbum, por lo que te confieso que me involucré mucho con ellos durante el tiempo que se compuso el material y también durante el proceso de grabación. Llegué hasta grabar una parte de guitarra acústica para el disco.

INTERNAL BLEEDING tiene fuertes seguidores tanto en New York como en todo el mundo. ¿Consideras que hubieran alcanzado más si el line-up se hubiera mantenido más estable?

Solo considero que nunca hemos alcanzado el tipo de apertura que necesitamos, algo así como una gira sólida o una buena compañía discográfica dispuesta a invertir en nosotros. Los cambios de integrantes afectan pero no creo que sean un

factor determinante a la hora de saber cuán grande somos o fuimos. Por eso creo que se trata más de la suerte, del momento y de la situación con los sellos.

¿Extrañas los días de Frank Rini (vocal) en *Voracious Conptempt* o los tiempos de Ray Lebron (voz) en *Driven to Conquer*?

Mis recuerdos más agradables siempre estarán en los años que Frank Rini nos acompañó, en ese tiempo éramos más estables, grabábamos y tocábamos como dementes. Pero cada día crea un nuevo recuerdo, por lo que hay que vivirlo intensamente.

¿Cómo te sientes con el hecho de que Jerry Lowe (nuevo cantante) y Buffalino (gtr) estén en *PUNCH YOUR FACE*?
Sí, yo me siento bien. Ellos son tipos bastante dedicados.



No me quedó claro el asunto de la Century Media comprando Olympic Recordings y el disco *Hatefuel* demorándose. ¿Podrías aclarar esto un poco?

Bueno, Century Media compró Olympic Recordings. Durante el tiempo que se demoró la compra todo lo relacionado con INTERNAL BLEEDING se tuvo que posponer. Lo mismo le sucedió a todas las bandas que pertenecían al sello. No se pudo hacer nada hasta que se terminó la adquisición. Una vez completada todo se movió rápidamente y entramos en estudio a grabar *Hatefuel*.

El enfoque de la banda con respecto al death metal ha cambiado. ¿El incorporar elementos de la escena hardcore les ha ayudado a obtener una respuesta mayor?

Oye, no se puede tocar la misma música todo el tiempo. Necesitas obligarte a explorar nuevos caminos y crecer como músico. Como New York tiene una escena grande dentro del hardcore es natural que incorporemos algo de este género en nuestra manera de componer. Realmente no sé si al público le gusta o no. Hasta ahora algunos me han dicho que les gusta, otros lo odian, pero me parece que así sucede con todo.

¿Cuándo se componen los segmentos más hardcore se piensa en bandas como SUICIDAL TENDENCIES o en nuevas propuestas como HATEBREED?

No sé si pueda responderte esta pregunta porque yo no escucho mucho hardcore. Esto es cosa de Buffalino y de Jerry. Yo tengo preferencia por los sonidos más metálicos.

¿Cómo se comportan los fans del hardcore y del death metal en un concierto? ¿Interactúan sabiendo que ambos estilos pertenecen al rock o las típicas contradicciones salen a flote?

Realmente todo parece indicar que a pesar de todo el público se relaciona de manera fraternal. Ahora, estoy seguro que después que salen del concierto empiezan a hablar mal unos de otros por la espalda.

Aunque el nombre del grupo pueda derivarse de la medicina me consta que se inclinan más por problemáticas sociales.

¿Cómo asumen la manera en que viven o el tan llamado sueño americano?

No estoy muy seguro de lo que me preguntas pero te digo que INTERNAL BLEEDING se enorgullece de ser un producto americano. No nos avergonzamos de nuestro país y de su forma de vida. La libertad, las franquicias sociales y económicas, el poder, la ingeniosidad y la osadía son todos rasgos distintivos de América y por tanto son características de nuestra banda.

Hacen referencia a la libertad de expresión e imagino que la mayoría del grupo esté a favor de la venta y compra de armas. Todo se puede inferir del tema *Arm Our Youth*.

La tenencia de armas de fuego es una garantía constitucional en América y nosotros apoyamos a aquellos que la portan 100%. Pero *Arm Our Youth* está más relacionado con el hecho que América es débil e incapaz de lidiar con aquellas personas que

desde afuera quieren frenar nuestro país. Hemos crecido confiados y tememos que no podamos ser capaces de enfrentar las amenazas que se avecinan. En pocas palabras, tenemos que ponernos duros.

¿Qué crees de la guerra? ¿Qué crees de tu hijo huyendo a la guerra y haciendo sangrar para dar un ejemplo? Alguna vez marchaste por la extinción de la benevolencia, por los injustos balazos en Dallas, por la intolerancia, en contra de la contaminación, por la paz...

Es una desgracia pero este mundo se gobierna mediante el agresivo uso de la fuerza. Se debe usar inteligentemente para proteger a nuestro país de las agresiones de las tiranías y de la violencia. Cuando uno es objeto de la ira y del odio mundial es mejor contraatacar que pacificar con aquellos que quieren lastimarnos. Somos la luz en este oscuro mundo.

Bueno, gracias por responder a nuestro llamado. Quisiera que fueras atrás y nos dijeras que ha significado descender de bandas como SUFFOCATION desde 1991.

No me preocupa mucho que se piense que somos descendientes de SUFFOCATION. Simplemente no es verdad. Puede que hayamos salido después pero nuestro sonido es diferente.

Ahora qué tienen en mente para los próximos meses y da tus criterios finales para los seguidores del grupo en Cuba.

Tenemos mucho trabajo por realizar y lo cumpliremos por nuestra dedicación al death metal. Gracias a ustedes por todo lo que hacen por la banda y agradecemos a todos los que apoyan a INTERNAL BLEEDING en Cuba. ¡Los queremos a todos!





KIVAS *The Spirit of Ukko* (CD/2005) Spinefarm Rec.

Confieso que soy amante de los grupos que saben conjugar todas las vertientes del metal para llevar a cabo su música. Me inclino más por este tipo de bandas que no por aquellas que siguen repetidas fórmulas y cánones como los nuevos exponentes del power metal, por citar un ejemplo. Digo esto porque KIVAS defiende a ultranza el heavy metal, pero no respeta lo que impusieron aquellos que lo han antecedido. Esta agrupación recurre a lo energético del thrash, a los riffs pesados tipo PANTERA, a las desprendederas del black junto a sus características melodías y a segmentos clásicos death metaleros a lo CHILDREN OF BODOM. Todo lo sacan adelante a través de la lírica de Ilja Jalkanen, quien hace gala de una poderosa voz. KIVAS, como todo grupo que empieza, no sale tan vencedor en la campaña de poner toda la amalgama de sonidos en orden. Si bien hay canciones que denotan aspectos prometedores como *No More Sleep For Me* y *Until We Reach the Shore*, donde se nota coherencia en la composición y destaca un hilo conductor a través de los temas. Sin embargo existen otros como *Thorns of a Black Rose* y *And the North Star Cried* donde se aprecia que necesitan madurar un

poco. En lo personal *The Spirit of Ukko* me ha dejado más que una buena impresión para ser este su primer trabajo. Además de la excelente intervención por parte de Mikko Solovaaara (gtr) y del baterista Markku Nareneva. Un aspecto a resaltar es el sonido bien acertado en la mezcla del producto. Una guitarra poderosa y de seguro los directos del quinteto serán altamente cotizados. Por lo pronto estamos atentos a la evolución de estos pacientes. Dejemos que UKKO, un antiguo dios olvidado del folklore finés, los guíe en su trayectoria y esperemos que todo les salga bien. [Http://www.kivas.net](http://www.kivas.net)

Alexander Sánchez

MOONSORROW *Verifakeet* (CD/2005) Spinefarm Rec

Muchos seguramente se acuerdan de esta banda por la entrevista que concedieron en la quinta edición de este fanzine. Otros tal vez ya conocían su existencia. Para aquellos que se suman a estos predios les comento que el disco que nos ocupa es el cuarto en su haber. MOONSORROW lleva en su historia aproximadamente diez años. *Verifakeet* es un recorrido por el folklore finés tanto en la música como en lo que cuentan sus letras. Todo danza en perfecta armonía y el camino que eligieron se basa en sólidos criterios. Digo esto porque si tuvieron la oportunidad de escuchar *Voimasta ja Kunniasta* (segundo CD) de seguro lo sintieron más pegajoso, más interrelacionado con el metal europeo. Sin embargo, esta última entrega sigue atada con fuertes ligas a las sonoridades metaleras, incluso con partes más agresivas, pero la vena folk domina toda la propuesta. Para recrear todos estos elementos oriundos de su cultura no escatiman en utilizar guitarras acústicas, panderetas, intros y sintetizadores que recurren a las melodías de algunos instrumentos nativos. Por otra parte existen tres aspectos que ayudan a crear toda esta atmósfera del pasado. Lo primero son los trabajos de guitarra, lo sombrío de sus notas y riffs. Lo segundo es la voz del señor Sorvali, retoma la agonía del grito y la impotencia del llanto para sumergirte en un



ambiente de desesperanza, aunque hay segmentos con intervenciones más limpias, muy atractivas por la tristeza que emanan. El último aspecto y no menos importante es el sonido resultante del disco. Impresionantemente este elemento logra transportar y situar en contexto. La batería posee una equalización áspera, como no la grabaría una agrupación que guste del sonido más cristalino. Las guitarras se sienten rudas y de hecho refuerzan la producción y el concepto de *Verifakeet*. En pocas palabras este es un disco de sesenta minutos muy logrados. El álbum es para recrearse y la banda sonora perfecta para el primer frente frío que intente pasar el estrecho de la Florida. Bueno, sin más, visiten

[Http://www.moonsorrow.com](http://www.moonsorrow.com)
spike@spinefarm.fi

Alexander Sánchez



REVEREND BIZARRE II: *Crush the Insects* (CD/2005) Spinefarm Rec.

Aquí estamos en presencia de un trio que se mantiene firme a los elementos más básicos del rock. Albert (bass y voc), Meter (gtr) y Earl (drums), con solo tres instrumentos insisten en el significado del vocablo doom. Son adoradores de esta forma no comercial de hacer música y por ese patrón se rigen los ocho temas que integran el disco, más todo lo que han hecho anteriormente. *Crush the Insects* junto a todo el material que han licenciado bajo la Spinefarm Rec, retoma las sonoridades de BLACK SABBATH, convirtiendo al cuarteto de Birmingham en su principal influencia. Temas como *Doom Over the World*, *The Devil Rides Out* y *Cromwell* te transportan a los días más gloriosos de CATHEDRAL y todo ese desprejuicio seientero de la música. Esta es la principal diferencia con respecto a los trabajos anteriores, aunque mantienen los acostumbrados cortes maniaco-depresivos, en donde no se tiene medida del tiempo y no tienen para cuando acabar. Todo danza según lo previsto en las intenciones del trio finlandés. Aquí no hay delirios de grandeza y me impresiona mucho el hecho de que alguna compañía apoye estos sonidos. REVEREND BIZARRE no es un grupo para muchos seguidores, no es una banda de multitudes porque su música pertenece al hueco de la desesperanza, al hastio profundo, a aquellos que se embargan con el dolor. En lo personal defiendo esta propuesta y me regocija que la Spinefarm Rec apueste por este grupo. Desde los tiempos de OFFICINUM TRISTE no escuchaba tanto concepto a la hora de desarrollar el doom metal en su estadio más puro. Disfrútenlo y después me cuentan. <http://www.reverend.shows.it>

Alexander Sánchez

NOUMENA *Absence* (CD/2005) Spinefarm Rec.

Aquellos que se sientan muy pegados a la comida finlandesa sepan que en esta agrupación encontrarán otro plato de exquisito sabor. NOUMENA practica un estilo que podríamos catalogar como metal finlandés tradicional. En realidad han recibido la influencia directa de su escena y han transformado en pegajosas retrescantes melodías a medio tiempo. Su sello insiste en promocionarlos como death metal melódico y se entiende si tienes en cuenta un álbum como *Tales from One Thousand Lakes* como un exponente de dicha categoría. Sin embargo la música del quinteto navega más allá de sus aguas jurisdiccionales, porque agregan un matiz sorprendente a sus esfuerzos. La inclusión de una chica llamada Hanna Leinonen varía la propuesta, pero no los desvía del camino escogido. En cierta medida repitieron lo mismo que DARK TRAQUILITY en *The Gallery*. No los culpo si en un futuro decidieran recorrer caminos menos violentos, pero hasta ahora en *Slam Memories* es sólo una invitada participando en la grabación. Dicho tema no lo considero como un acierto del disco, pero de seguro habrá alguien que se sienta reconfortado por esta decisión. Imagino que sus integrantes sean algo jóvenes en cuanto a edad y formación musical porque no se les escucha con mucho protagonismo en los instrumentos. El cantante tiene buena voz, un poco similar a la que pudiste escuchar en *Soul Survivor* y en otras interviene con vocalizaciones limpias que gusta mezclar con las más guturales. Si tomas a dos agrupaciones como AMORPHIS y GOREFEST (última etapa) te llevas una idea clara de la música de NOUMENA. Siempre haciendo la salvedad de que estos muchachos suenan más modernos y con originalidad. Acércate a *Absence* y escucha un quinteto con buenas intenciones. La calidad de sonido y el diseño de portada son notas incuestionables y marca registrada de un sello tan laborioso como Spinefarm Rec. El mismo invita a descubrir lo que acontece en tierras nórdicas. <http://www.thenoumena.co>

Alexander Sánchez



RAPTURE *Silent Stage* (CD/2005) Spinefarm rec

Muchos al leer el moniker de esta agrupación de seguro pensarán que están en presencia de un conjunto que rinde culto a la música de los americanos MORBID ANGEL, pero les aseguro que la propuesta musical de estos fineses es la antítesis de lo que hace el cuarteto liderado por Trey Azaloth. Para hacer un poco de historia les comento que a este pedazo de disco le anteceden dos obras que responden al nombre de *Futile* (1999) y *Songs for the Withering* (2002) y ambas producciones bajo la mirada maternal de la Spinefarm Rec. Entiendo en el apartado musical de esta agrupación es importante decir, que nada de lo que escucharás en los nuevos cortes que componen este larga duración responde a un material novedoso, todo lo contrario, te parecerá que lo has escuchado hasta la saciedad. *Silent Stage* rescata muchos de los elementos utilizados por Nick Holmes en el *Dragonian Times*, pero sin tocar el nivel alcanzado por PARADISE LOST. Un ejemplo de ello es el primer corte *Meery 247*, que rompe pidiendo prestado de los patrones melódicos de este gran disco, pero recordándonos la intensa voz perñida por el citado cantante en otras muestras como *Lost Paradise* y *Gothic*. A pesar de su evidente afinidad por la música de los ingleses y de ser un disco poco original, la calidad interpretativa motiva la escucha. Abundan los medios tiempos, las melodías azucaradas y segundas guitarras que no se apartan de lo normal, las voces oscilan entre los registros guturales y las tonalidades presentadas por el señor Holmes en sus últimos trabajos. Balancean su propuesta por las cuerdas del metal gótico, intentando alejarse de los conocidos esquemas del rock pop contemporáneo, los cuales invaden su propuesta en no pocas ocasiones. RAPTURE, es uno de esos grupos que pretenden sonar tal y como están las cosas sin muchas complicaciones, en otras palabras, se dejan dominar por lo más ligh del género sin aportar nada a cambio.

Michel Sánchez



TODIEFOR IV (CD/2005) Spinefarm Rec

Debo confesar que de todos los grupos de corte gótico éste es el que menos ha captado mi atención. Tampoco es que las otras bandas me hayan calado muy hondo, pero al menos tenían algo peculiar que valiera la pena. TODIEFOR propone nueve canciones en un plano monótono si los comparamos con discos como *Silent Stage* o *Diversity* de RAPTURE y ENTWINE respectivamente. Este setlisto también incursiona en la realización de un cover al tema *New Year's Day* de U2. Cabe señalar que es la pieza más destacada del disco, tal vez por no ser de su autoría. Realmente esperaba mucho más de esta agrupación pero *IV* no deja de ser un mal disco con un trabajo de portada excelente. Cualquiera que choque inicialmente con lo satisfactorio del diseño, de seguro no espera lo que escuchará a continuación. Sin embargo me gustaría detenerme en aspectos individuales de TODIEFOR, que me dan esperanza como para esperar algo mejor en el futuro. Como mismo digo que encontré *IV* aburrido, le comento que los desempeños personales no están nada mal. La voz de Jape Penttila alcanza diferentes matices y se aprecia como la ideal para el estilo. Tal vez se agradecería un poco más de trabajo por parte de los guitarristas. Los restantes instrumentistas demuestran capacidad pero recomendaría mayor personalidad. El sexteto insiste en ese pop-gótico por momentos melódico y dinámico, pero demasiado estancados en los límites del género. Los ritmos no logran sobrepasar un alegre compás hundiéndose tema tras tema. De todas maneras sugiero que se acerquen al increíble universo de esta cuarta entrega. Siempre habrá personas que lo saquen provecho y dirán que estoy sordo. Lo último que quiero es imponerles mi criterio. Por mi parte aguardaré para ver como vendrá su próximo disco, porque aclaro que TODIEFOR no son novatos en estos asuntos.

<http://www.todieforlove.com>

Alexander Sánchez



ARISE *The Beautiful New World* (CD/2005) Spinefarm Rec

El origen de la formación de este grupo está dado por la influencia que ejercieron sobre estos fineses bandas como SEPULTURA, PANTERA y MACHINE HEAD. Comenzaron en el año 1994 haciendo covers a las mencionadas agrupaciones y al metal escandinavo. El año 2000 fue un importante lustro en la carrera musical de esta banda donde encaminaron su propuesta hacia la composición personal y editaron su primera producción, el demo *Abducted Intelligence* en los estudios de Andy LaRocque, captando la atención de la Spinefarm Rec. Dos discos han sido liberados bajo esta discográfica, *The Godly Work of Art* (2001) y *Kings of Cloned Generation* (2003). Este disco que nos ocupa sigue evidenciando un abrumador apego a los trabajos de bandas escandinavas, principalmente suecas de principio de los noventa. Qué bueno que aun existen personas que no olvidan estas memorables entregas! Erick Ljunquist (voc y gtr), L-G Jonason (gtr líder), Patrick Skoglow (bajo) y Daniel Bugno (bat), insisten en recordarnos lo grandioso de bandas como AT THE GATES y la forma en que se le puede inyectar adrenalina a sepultadas maneras de concebir el metal europeo en estos días, cuando las melodías y el



BARATHRUM *Anno Aspera* (2003 Years After Bastard's Birth) (CD/2004) Spinefarm Rec

Lo más notable de esta grabación es que constituye la octava en la carrera del conjunto finlandés. Por lo demás *Anno Aspera* no deja entrever demasiado desempeño musical. Todo el repertorio responde a patrones black metaleros de los años ochenta mientras que algo de thrash y de ritmos que no exceden hiper-velocidades aportan sustancia a la masa. Seguramente llamará la atención el hecho de contar con tres bajistas pero no piensen que escucharán ejecuciones extraordinarias. Al contrario, estos señores insisten en obscurecer la propuesta y acompañar más que improvisar. El trabajo del guitarrista es el más fácil ya que debe cobrar por no hacer mucho. Su esfuerzo consiste en crear o transformar esos riffs que estamos cansados de oír y adecuarlos con otro timbre a lo que se exige en BARATHRUM. Fíjense si cooperan con tan poco que en diez temas dispara dos veces sin mucho color esalto. Aunque habría que analizar si la tónica será darle el protagonismo a los señores de las cuatro cuerdas, que en mi modesta opinión hay dos que están de más. Sin embargo, resaltaré las vocalizaciones del master-mind del grupo Demons Sova, quien también toca el bajo. Este individuo aporta el elemento que más llega al rajar su garganta de forma blasfema. Parece un demonio atacando, escupiendo rabia y cuando se pone depresivo te sumerge en lo más hondo de tin abismo. A pesar de todo lo escrito aquí recomiendo que se aproximen a este grupo y que le den una oportunidad en sus listas de mp3. A pesar de todo se encontrarán con una banda de las pocas que siguen fieles a sus inicios, de esa que no endulza su producto con fantasías góticas ni que se contagia con el nuevo metal. Todo se plasma muy a la vieja escuela sin alardes de mercado o protagonismo. Tal vez sea por eso que *Anno Aspera* requiera algo más que una reseña de 300 palabras.

Alexander Sánchez

cuero están destilando el sentimiento. Marchas a contratiempo, una batería que no concede respiros, innovadores riffs y una novedosa estrategia para la composición, son algunos de los aspectos que hacen a este trabajo uno de los más destacables editados por la Spinefarm en lo que va de este año. Se preguntarán, ¿Cómo una banda que "copia" a AT THE GATES puede ser original? Mi respuesta es simple: se llama *The Beautiful New World*, el reencuentro con un sentimiento perdido, con una fórmula extraviada. Es la combinación del death metal europeo con el thrash, con la melodía dosificada y con la energía que proponen once cortes que integran esta grabación. Su portada es la imagen visual a la ironía que encierra el título de este disco y es una denuncia a la destrucción de nuestro planeta. Desde ya les convierto a dejarse seducir por estos finlandeses.

Michel Sánchez



Alguien me dijo que el orgasmo en la mujer es debido a la misericordia y a la piedad infinita de Dios. Dicen que EL punto ge se debe a lo saturado de metal que estaba el panorama nacional pero me rehúso a creer tales comentarios. Mejor me leo esta entrevista para ver si me aclara las ideas. Sus artífices en esta ocasión son los interrogados por lo que es hora de conocer más acerca de su trabajo.

El punto Ge salió a las calles un tanto después que Jarock de Café saliera de circulación. ¿Esto sería una continuación del trabajo que ambos realizaban en dicha publicación, pero con modestos recursos?

Jorge: Al convertirse la Jarock de Café en un ente fantasma a finales del 2002, Tony Gonzalez y yo decidimos canalizar un montón de ideas e inquietudes que teníamos en mente y plasmarlas en una publicación. Por mi parte te puedo decir que no estaba entusiasmado con la idea después de la decepción tan grande sufrida con el parón de la revista de la AHS, pero fue Tony quien me dio ánimo y el empuje necesario para que finalmente accediera. Teníamos un montón de artículos y entrevistas que no cumplían los parámetros necesarios para pasar por el filtro de la censura de una revista oficial como es la Jarock de Café y decidimos utilizarlos antes que se perdieran o desfasaran. Me gustaría aclarar que no confío en ninguna de las instituciones porque está más que demostrado en la práctica que a ninguna de ellas les importa el trabajo que hacemos y solo te usan para sus intereses y conveniencias o para manipularte. También quiero decir que nos consideramos totalmente independientes. Si, porque no dependemos de nadie para hacer nuestro trabajo, nadie nos regala un puto kilo, ninguna institución oficial o privada, ningún empresario, embajada u ONG. Todo lo financiamos con nuestros modestos recursos ya que ninguno de los dos tenemos cuenta bancaria ni FE (Familia en el extranjero) que nos envíen remesas. Espero que ambos puntos queden bien claros para todo el mundo.

Se consideran herederos del estilo Santinesco al abordar una temática tan amplia en el zine?

Jorge: Más bien debemos considerar a Santin como el heredero de un estilo que yo comencé en el D.T.Y.V. #2, ya en ese número empezábamos a abrirnos a todas las tendencias dentro del rock y eso era lo que me proponía con ese fanzine de haber continuado con él. De hecho, iba a cambiar la palabra Death por Rock Through Your Veins a partir del #3, pero ahí me quedé. Santin si tuvo el mérito de hacer una publicación atípica a la que le dio su toque personal y un estilo propio y mantenerla hasta el día de hoy. Cuando empecé con El punto ge solo le di continuación a lo que no pude llevar a cabo con el R.T.Y.V.

A propósito de la palabra fanzine. ¿Se pudiera catalogar su publicación como uno más dentro de esta especie?

Jorge: Yo creo que si man, pero a nosotros nos gusta más llamarnos o que nos llamen magazine o revista, porque los temas que proponemos conceptualmente se salen un poco de los que tratan los fanzines cubanos dedicados al rock o al metal. Nuestro propósito es más abarcador ya que no solo abordamos el aspecto musical sino que también publicamos artículos de opinión, polémica, intercambio y debate sobre temas determinados que enriquecen el contenido de la misma.

¿Alguna vez han contemplado la idea de que la publicación fuese respaldada por patrocinadores culturales?

Jorge: En algún momento todo editor de fanzine ha soñado con tener el respaldo de algún patrocinador o mecenas con billetes para echar adelante su revista, ya que todos sabemos lo costoso y poco rentable que es llevar adelante un proyecto como éste, es casi un suicidio comercial. Pero esto también puede ser un arma de doble filo, ya que estos sponsors te

pueden exigir ciertas condiciones tales como incluir publicidad o decirte que puedes publicar o no en tu revista con el pretexto de que ellos son los que ponen la plata o el apoyo para publicar. Te dejas manipular, pierdes tus convicciones y tus cojones y te conviertes en un pelele más del montón. Si es bajo esas condiciones prefiero seguir independiente y arruinarme antes que nadie me diga lo que tengo que decir o escribir. Siempre hemos defendido la creatividad individual de cada persona y la diversidad y pluralidad de ideas.

El punto Ge se nutre de colaboradores de diversos medios. Es por ello que nos gustaría conocer en qué orden de prioridades se arma un número y si debe regir o no un orden determinado.

Jorge: Acere, nosotros no ponemos prioridades, tanta importancia le damos a una "pluma ilustre" como a un escritor desconocido. Las páginas de El punto ge están abiertas a todo el que desee colaborar con nuestra revista, siempre y cuando lo escrito se ajuste a nuestro perfil editorial, que es bastante amplio y democrático. Lo del orden tampoco es premeditado, vamos recibiendo los artículos, entrevistas, colaboraciones, etc. y del coichon editorial vamos sacando lo más viejito y así vamos armando el muñeco. Ven acá, y ustedes dos, jimaguas, cuándo rayos van a escribirnos algo para El punto ge.

Es un hecho que las portadas de la revista constituyen toda una carga informacional. ¿Algún diseñador por casualidad les ha dicho que los sumarios pueden aparecer en la portada o se realizan de manera intencional?

Tony: Son intencionales, es para que la gente que ve la revista ya vea qué es lo que hay desde la portada y no la esté manoseando, o al menos esa era mi idea. Después, en la práctica, vi que la gente las manoseaba de todas maneras porque lo que les interesa es la fotito, aún así, la dejamos tal y como la ves.

¿En qué círculos se adquiere con más frecuencia El Punto Ge, en donde tocan COMBAT NOISE y ESCAPE o donde se presentan MONEDA DURA, CUCARACHA FAT 32 y Dagoberto Pedraja?

Jorge: El público metalero es el más fiel de todos y es por eso que nuestro magazine lo promocionamos mayormente en conciertos y festivales donde asiste este público, aunque el perfil nuestro es mucho más amplio en su concepto. Nuestra política editorial es apoyar todos los estilos dentro del rock sin límites ni fronteras (como bien dice el colega Santin) y como promotores de este movimiento no discriminamos a nadie por tocar más brutal o más suave, sean un proyecto o una banda en activo, como si lo hacen otras publicaciones. Estos grupos de rock merecen las mismas oportunidades de promoción que los piquetes metaleros que mencionas en tu pregunta, porque la mayoría de los zines que se editan en Cuba solo apoyan la metralla y no les interesa incluir en sus páginas a excelentes agrupaciones de rock como TESIS DE MENTA, Dago Pedraja, QVA LIBRE, ANIMA MUNDI, como hacemos nosotros, y a los cuales considero superiores en calidad humana y musical que a la mayoría de las agrupaciones de metal de este país. Esta también es una buena manera de que el público metalero abra su mente, escuche, valore y aprecie otros géneros de los cuales se nutre y enriquece la música rock y aprendan a ser tolerantes con todo aquello que no sea kaña burra. Como dato interesante te puedo contar que en un concierto de WENA

ONDA durante el Cuba-disco 2003 y con un público presente 100% fans al pop agotamos todas las copias del #1 gracias a la promoción que nos hizo Humberto Fernández (bajista y director), a pesar de que en esa edición hay unas declaraciones de Nassiry Lugo (MONEDA DURA) en contra de ellos. A eso es lo que llamo profesionalidad, seriedad y respeto por el trabajo de los demás, cosa ésta, que seguro estoy no haría ningún grupo de metal de aquí.

En un concierto de más de 500 personas solo una veintena de ellas se lleva un fanzine a casa. ¿Creen que sea compatible el esfuerzo que se realiza con la acogida por parte del público?

Jorge: Estoy convencido que si, porque estadísticamente se ha confirmado que por cada interesado que adquiere una publicación de este tipo otras diez personas de su entorno tienen acceso a ella como promedio. Así que un cálculo elemental nos dice que 200 de esas 500 personas pueden leer este fanzine, no está nada mal. ¿No creen? El esfuerzo se ve recompensado porque los grupos y el público se interesan cada día más en el trabajo de publicaciones como Ilusión, Insanetrac, SCRIPTORIUM, etc. Los buscan en los conciertos e incluso preguntan cuando va a salir la próxima edición. También me queda la satisfacción espiritual de hacer este trabajo, el cual disfruto mucho haciéndolo desinteresadamente y sin ánimos lucrativos.

Han tenido la suerte de ser invitados a todos los encuentros de promotores que se han realizado. ¿Qué han tenido de provechosos dichos certámenes para el movimiento de fanzines y para la escena en general?

Jorge: En estos encuentros hemos ganado en experiencia, organización, diversificación y discutido hacia dónde vamos con nuestras publicaciones. También han sido muy provechosos porque son las únicas oportunidades, una o dos veces al año, de compartir criterios con camaradas de otras provincias. También conocemos a los nuevos que se van sumando a esta familia que ya somos los fanzinerosos. Escuchamos inquietudes, intercambiamos proyectos, analizamos y trazamos estrategias para mejorar el trabajo en vista al futuro. En fin, nos retroalimentamos, que creo que es lo más importante en esta labor que hacemos día a día y poner nuestro granito de arena para que la escena de Cuba gane cada día más en calidad y profesionalidad.

¿Creen que exista un movimiento de fanzines como dijimos en la pregunta anterior?

Tony: Creo que si, existe un movimiento de fanzines en toda Cuba, y hay más, existe un movimiento de rock cubano donde se pueden contar escritores, fotógrafos y artistas plásticos en general, músicos y editores de fanzines que no tienen porque estar cada día haciendo acto de presencia para demostrar que existen.

Aquí transmitan un último mensaje a aquellos que no compran fanzines cubanos porque prefieren publicaciones con colores en sus páginas.

Tony: Parece mentira que me preguntes eso, para esos no hay mensaje. Total, a lo mejor ni lo entienden, así que para qué perder el tiempo. Pero bueno, si, les voy a poner una. Si quieren vemos en colores, búsquennos en Internet, la dirección es <http://club.telepolis.com/elpuntoge>. Somos la primera publicación de rock cubano en la red, donde todas las fotitos son en colores.

TWILIGHT GUARDIANS

Todavía sigo pensando que los finlandeses les cuesta más dar una entrevista que elaborar los más complejos pasajes musicales. TWILIGHT GUARDIANS no es la excepción de la regla pero se han soltado un poco. Aquí les va el resultado...



¿Cuáles fueron las bandas cabezas del heavy metal que revolucionaron el género y dieron paso a lo que se conoce hoy como power metal?
Bueno, diría que JUDAS PRIEST, BLACK SABBATH, LED ZEPPELIN y DEEP PURPLE tuvieron mucho que ver con la creación de este estilo.

Cuando alguien decide formar un grupo de heavy o power metal, ¿lo hace por el amor que siente hacia estos géneros o por la necesidad de expresar ideas interesantes?
Todo el que empieza una banda tiene en mente el estilo que va a tocar. Si le gusta el tan saturado power metal terminará en una agrupación que practique este género. Sin embargo, existen otras agrupaciones que incorporan algunos ganchos y arreglos en las canciones, haciendo que suenen únicas, como es el caso de TWILIGHT GUARDIANS.

¿Alguna vez la prensa ha señalado la similitud en concepto y en nombre con respecto a los alemanes de BLIND GUARDIAN? Por cierto, ¿los consideras una referencia en tu música?

Si, hemos sido comparados con agrupaciones del tamaño de IRON MAIDEN, JUDAS PRIEST, Yngwie, HELLOWEEN, STRATOVARIUS, DREAM THEATER, RHAPSODY, ELEGY y EDGUY, aunque te puedo nombrar más. Tal ves la más grande referencia sean las cuatro primeras bandas que te mencioné.

El primer MCD *Land of the King* los puso a compartir escenario con SCORPIONS y MOTORHEAD. ¿Cómo resultó esta experiencia justamente cuando daban sus primeros pasos?
Creo que fue el gran empujón y ayudó con la autoestima. Después de ese momento comenzamos a tomar al grupo como algo más serio.

¿Por qué les tomó tanto tiempo grabar *Wasteland*? ¿Finlandia estaba tan "destruida" que no valía para sacar algo nuevo?
Realmente no nos tomó tanto tiempo grabar *Wasteland*. La verdadera razón de la demora fue que Angular Records estaba sufriendo problemas financieros y no podía sacar el disco en tiempo. Por eso decidimos buscar otro sello que lo lanzara.

En noviembre del año pasado lograron sacar *Wasteland* bajo Spinefarm Rec. ¿Consideran que este segundo ataque los consolide como una banda de peso para girar?
Tengo que corregirte. Fue la Spinefarm Rec. quien sacó los discos. Realmente deseo que tengamos la posibilidad de girar con bandas grandes y así poder girar los ojos del mundo hacia TWILIGHT GUARDIANS. Ya veremos...

Si hablamos de promoción y ventas, imagino que en estos siete meses ya pueden hablar de algunas cifras...
Debo decir que las ventas han sido mejores de lo que esperábamos. Me temo que no tengo cifras exactas para darte, estoy muriéndome por conocerlas también.

Muchos músicos finlandeses gustan del heavy metal, pero prefieren mezclarlo con otros estilos como el black y el death metal. ¿Por qué tan pocos dentro del power metal, si STRATOVARIUS es un grupo bastante representativo?
Pienso que es grandioso que las personas gusten de mezclar las cosas un poco. De esta manera el género se amplía y así contribuyen con nuevas y frescas ideas.

A propósito, ¿qué crees del intento de suicidio de Timo Tolkki?
Imagino que todos tenemos problemas y dificultades a cada momento. ¿Quién puede decir cuál es la verdadera historia detrás? Tal ves un poco de fama o estrés. Realmente no se.

El tratar la temática épica conlleva muchas horas leyendo historia. Una vez hablé con una amiga de tu país y me dijo que se sentía orgullosa de su folklora nórdico y que era más rico que el de Suecia y Noruega. ¿Me mintió?
Ella te dijo la verdad más absoluta, que no te importe si los suecos o los noruegos te dicen lo contrario. Realmente tenemos un folklora rico. Nuestro vocalista es el que generalmente hace las letras y él si lee mucho al respecto.

Bueno, imagino que TWILIGHT GUARDIANS debe tener una agenda bastante agitada en los festivales de verano. ¿Qué puedes adelantarles a los lectores cubanos?
Tenemos algunas giras confirmadas ya para el verano y el otoño. Parecen prometedoras hasta el momento. Las giras al exterior se están considerando. Me gustaría decirles a los lectores cubanos que los tabacos de su país están buenísimos y deseamos tocar allá y fumar bastante si tenemos la oportunidad.

Danos tus últimas palabras para los seguidores del power metal...
A ellos les digo que obtengan una copia del último disco *Wasteland* y que descarguen siempre. <http://listen.to/twilightguardians/> e-mail: susse@spinefarm.fi

UP SIDE DOWN



Acta No. 13
Exp. No. 445153
Procedencia: San Antonio de los Baños, La Habana.
Integrantes: Danny Almenteros (voz solista), Waiy Castiellanos (batería), Roberto Guzmán (Bajo y dirección) y Yosvel Romero (guitarra).
Edad promedio: 23 años.

Grabaciones: Tenemos un demo que actualmente estamos promocionando.

Problemas fundamentales: Como cualquiera de las agrupaciones de este género en la isla, las formaciones de este tipo se enfrentan fundamentalmente a la dificultad o imposibilidad de adquirir instrumentos o mejorar la calidad de los que poseen. Además de adquirir equipos, enténdase audio, delay, chorus, distorsions, máquinas de ritmo y otros. Eso lo que hace es limitar las posibilidades de las agrupaciones para la creación musical. También otro problema fundamental lo constituye la promoción, muchas veces escasa, el poco apoyo de las instituciones, la asignación de locales de ensayo, etc.

¿Al revés a la sociedad?: El concepto de UP SIDE DOWN va más allá de las fronteras sociales, ya que simboliza y personifica la conciencia de la banda contra los males que hacen del mundo de hoy, un mundo en caída, en lo que a doble moral, falsos conceptos y metamorfosis sociales se refiere, evidenciados en la persona y actitudes de aquellos que la practican.

¿Nu metal o grunge?: El género musical adoptado para este trabajo se basa en un estilo nu metal hardcore, en concordancia con las nuevas tendencias a nivel mundial, por la sencillez y profundidad de sus argumentos musicales y concisionísticos, con una incursión en lo que a sonido electrónico se refiere, que remite además, a una proyección escénica con la capacidad para hacer latente el mensaje contenido en cada texto.

Declaración: A más de lo expresado anteriormente es preciso destacar el interés de la banda por cultivar con ahínco esta tendencia, también abogar ante las organizaciones pertinentes para crear medios para la promoción y agrupación de los cultivadores del género en todas sus facetas, cuyo trabajo, independientemente a profesionalidad, alcance niveles superiores y halle espacio entre los distintos estilos musicales que tienen lugar en la isla, así como ser merecedores de igual oportunidad de promoción y atención que el resto de estas.

Acigueroa@uci.cu

Acta No. 14
Exp. No. 445154
Procedencia: Bauta, La Habana.
Integrantes: Michel Hernández (vocal), Arian Ulloa (batería), Enrique Tamargo (guitarra), Dimiel Germán (bajo y director).
Edad Promedio: 21 años.
Género musical: Nu metal con fuertes influencias de hard core.
Fecha de formación: enero del 2005.
Presentaciones: Círculo social de Bauta.
Grabación: Ninguna por el momento.
HATEBREED, BIOHAZARD o MACHINE HEAD: Estupendas bandas, principalmente nos sentimos fuertemente influenciados por HATEBREED.
TRIBAL, ESCAPE o CHLOVER: Pensamos que son grandes exponentes del metal nacional (excelentes).
Concepto de promoción: Nuestro concepto más cercano al género (promoción) es una aceptable divulgación y difusión por parte de los medios y organismos que respondan, en este caso, (al género rock) y el apoyo de los mismos.
Es malo vender: El sueño de toda banda es lograr vender, ya que este medio, es una de las principales vías para promocionar el material musical de cada una de estas.
Declaración: Agradecimientos a todos los medios que promueven el rock en la isla, al público y especialmente a SCRIPTORIUM, por tener en cuenta a nuestra banda y a nuestro joven trabajo, gracias.
Contactos: Ave 259 # 14406 E/ 144 y 146 Bauta La Habana tel: (0680)37-42-21

RADICAL



Acta No. 15
 Exp. No. 445155
 Procedencia: Santa Clara
 Integrantes: Karel Fleries (guitarra y voz líder), Carlos de la Paz (guitarra líder y coros), Adrián (el pucho) (bajo y coros) y Harold Carlos (drums)
 Edad promedio: Sobre los 21 años
 Fecha de formación: Enero del 2004

Género: Punk core
 Principales presentaciones: Vanos conciertos en la escena local (el Mejunje y Casa de la Música), además de presentaciones en Sanchi Spiritus y Cienfuegos.

Repertorio: Alrededor de doce temas, de ellos dos son covers. También seguimos componiendo y ampliándolo.

El punk cubano: El punk coge un aire en nuestra isla con grupos como: ROTURA, FUTURO MUERTO, DETENIDOS, VIH, PORNO PARA RICARDO y ESKORIA. Los consideramos parte de una primera generación, luego hubo un tiempo muerto donde el movimiento punk quedó con pocos representantes. Años después el género cogió un segundo aire con bandas que han evolucionado un tanto el género como son ALBATROSS, ARRABIO, AKUPUNKTURA, LIMALLA, RESIDUOS y nosotros. Algo que si se ha mantenido a lo largo del tiempo es la crítica, el grito fuerte que le han impregnado todas estas bandas al género.

Apoyo a las bandas del centro: Aquí en el centro, aunque tenemos cierta tradición de buen rock, hemos sido desplazados por otros géneros. Las instituciones han mantenido el apoyo para la organización de grandes actividades como El Ciudad Metal, pero a la hora de armar cosas más pequeñas hemos estado solos, contando tan solo con el apoyo de amigos. Es por eso que insertarnos en la escena nacional, compartir con bandas ranqueadas se nos hace difícil, ni hablar para que nos tiren un cabo en lo de las grabaciones.

HISTERIA



Influencias: OFFSPRING, NOFX, LA POLLA, BOIKOT y por supuesto ESKORIA, aunque te confieso que oímos de todo.
 Público con cultura punk: No me parece que exista mucha cultura punk dentro del público. Hay ciertos códigos estéticos que se mantienen, pero cultura, idiosincrasia, estilo de vida, solo unos pocos la mantienen. La gente solo se identifica con el nimo y el ambiente punky.

TERBIO



Acta No. 16
 Exp. No. 445156
 Procedencia: Pinar del Río.
 Integrantes: Orestes Lemus "kiko" (ex TRAUMA en el bajo), Félix de la Paz "Pusky" (ex TRAUMA y LEY DE JÁCARO en la guitarra), Reinaldo Martínez (ex EGGLIN en la guitarra), Arlet Cuba (teclado), Alain Piña (drums) y Geddy Carlos "el freaky" (vocalista).

Fecha de formados: Hace aproximadamente nueve meses.
 Género musical: No queremos encasillarnos en ningún género específico, no nos interesa ser radicales y no estamos en contra de ningún estilo o tendencia actual. Simplemente nos gusta el metal y es lo que hacemos. Si tuviéramos que decir que tipo de música tocamos sería simplemente rock.

Principales presentaciones: Hemos tenido varias presentaciones locales, en el pasado festival de Pinar del Río. Tuvimos también dos pequeñas presentaciones en la Feria del Libro realizada en febrero donde se estrenaron Geddy como vocal y Arlet tocando el teclado. Tenemos pensado tocar en el próximo festival y estamos intentando ir a la Habana (cosa que no está tan fácil). Nos hemos atrasado un poco por los cambios de integrantes, además de los "problemas de siempre", pero estamos en condiciones de tocar, hasta darnos a conocer en todo el país.

Grabaciones: Hasta ahora nada, pero estamos moviéndonos en eso. Les aseguramos que pronto podrán escuchar un demo del piqueire. Por lo demás creo que cada uno tiene que luchar aquí para darse a conocer y es lo que estamos haciendo.

Declaraciones: Bueno, nada en especial. Solo darle las gracias a todos los que han aportado algo al grupo, a ustedes los de la revista por dejarnos estar en una de sus páginas, a todos los freakies de Pinar del Río, que por ellos existimos, a Zenon, Sahily, Yoan, al Lile que siempre está con nosotros para todo lo que haga falta, etc.

Contactos: Orestes Lemus (kiko), teléfono: 77 2746, Reinaldo Martínez, teléfono: 77 1557.

FICHADO

DOCIS



Acta No. 17
Exp. No. 445157
Procedencia: Guáimaro, Camagüey
Integrantes: Markel Olazabal Esirada (Vocal), Daniel Pérez Palmero (Guitarra líder), Daniel Esirada Villafaña (Guitarra), Omelio Herrera Carmenates (Bajo), Iván Oliva Escalona (Drums) y Ewald Michel Nieves (Representante)
Fecha de formado: 8 de diciembre del 2001
Edad promedio: 26 años
Género Musical: Heavy metal con influencias del metal progresivo.
Principales presentaciones: Teatro Encanto Camagüey (21 de diciembre

del 2003), Palacio de la juventud Camagüey (julio del 2004) y Festival Sonidos de la Ciudad, Camagüey (mayo 2005). Anualmente la Banda realiza dos presentaciones oficiales en Guáimaro, en abril durante la semana de la cultura y cada 8 de diciembre. Grabaciones: Siete temas en la emisora local, sin la calidad adecuada para promocionar.

¿El Rock es escuchado en las asambleas de Guáimaro?: Esta es nuestra cruzada. Los goles hasta el momento: Peña del Rock (Segundos sábados), Peña de DOCIS (último viernes), Programa radial "A puro rock" (todos los domingos), además de la Peña Homenaje a Lennon cada 8 de diciembre. Nada mal para un pueblo de 20 habitantes ¿verdad?

¿D.O.C.I.S? Las iniciales de los fundadores. Carlos (C) y Sergio (S) ya no están. Y por supuesto docis de todo lo que nos nutre y queremos inyectar: pasión, hermandad, sacrificio, perseverancia, actitud en una palabra: rock.

MONSERRAT: La banda seminal del rock en Camagüey, referencia obligada si se habla de trabajo musical serio.

RHODAS: Promotores por excelencia y de más larga permanencia en la escena roquera camagueyana. Gracias Nilo.

MR. DOMINUS: Lamentablemente extintos, pudieron dar más, de no ser así otra sería la historia...

¿Camagüey, el público y el heavy metal?: Si existe un público camagueyano ávido de heavy metal, solo que las propuestas ajenas a las tendencias actuales (death, black, nu metal) necesitan más espacio de confrontación.

Declaración: El heavy metal no necesita un trono, solo su lugar en la corte.

Acta No. 18
Exp. No. 445158
Procedencia: Ciudad de la Habana.
Integrantes: William Sorolongo (bajo), Yuley Pérez (gtr, voc), Carlos Cepero (bat), Sonia Rodríguez (teclados), Carlos (voc) y Aisel Álvarez (violín y viola).
Género musical: Metal gótico con influencias heavy y del metal progresivo.
Fecha de formados: Enero del 2003.

Principales presentaciones: En la peña de Arroyo Arena.
Grabación: Demo de tres temas titulado Sin esperanzas.

Repertorio: Cerca de diez temas que se incluirán en el próximo demo. Algunos de estos son: "Fiesta de Arlequín", "Después de amar", "Humanidad", "Laberinto de Ilusión" y "Folklorica".

Idioma español: Porque vivimos en un país donde la lengua es la española y queremos comunicarnos a través de las letras con el público. Lo que no quita que también podamos cantar en Inglés, de hecho tenemos temas en este idioma.

Relación con el Folklore: La idea general del grupo es tratar de unificar el folklore universal. No solo el europeo, sino el latino. Esto se verá en la próxima grabación.

El rock cubano y su folklore: Independientemente de los resultados y de la popularidad que puedan tener agrupaciones que mezclan el rock con el folklore cubano, pienso que es un esfuerzo loable. Adornan el espectro musical con mayor amplitud, no encasillándose en lo que puedan asumir de la música extranjera.

Metal gótico y el público roquero nacional. Es un estilo que no tiene mucho que ver con la idiosincrasia del cubano. El cubano es alegre, energético, le gusta bailar y moverse. El metal gótico es una onda más reflexiva. No existe una educación en lo que a trabajo melódico se refiere. En Cuba se le da mayor

FOLKLORICA



importancia a la rítmica que a lo melódico y es por eso que existe un poco de prejuicio hacia trabajos más melódicos.

Declaración: Queremos darnos a conocer, que se reconozca nuestra música en todo el país. Hacemos de nuestro público y tocar. Tenemos cantidad de ideas y ganas de trabajar. No se preocupen que vamos a seguir existiendo con una propuesta nueva que esperamos les guste.

RADICAL OH

Acta No. 19
Exp. No. 445159
Procedencia: Ciudad de la Habana
Integrantes: Pouso (gir, voz principal), David (tec), Carlos (gir), Durlley (bajo, coros) y Carlos (bar, coros).
Fecha de formados: 1 de diciembre de 2002.
Edad promedio: 23.6 años de edad.
Género musical: Death metal.

Principales presentaciones: Tres años consecutivos en los festivales de amigos aficionados de la FEU, obteniendo dos diplomas de oro a nivel provincial y un diploma de plata a nivel nacional. Damos un concierto en el patio de la salsa de la Virgen del Camino junto con CRY OUT FOR de Sania Clara. Tenemos una peña mensual en la CUJAE donde ha tocado CONGREGATION y FOLKLÓRICA. Hemos tocado además en la peña de FOLKLÓRICA en Arroyo Arenas.

Grabación: Hay una pequeña maqueta de tres temas grabados en casa de David que se está regando por ahí pero no es ninguna grabación seria.

¿OH?: Un radical OH es un radical químico formado por oxígeno e hidrógeno que juntos se llaman hidróxido. Un compuesto orgánico con un radical OH forma un alcohol; por ejemplo, el etanol que es el alcohol más conocido y es al cual nos referimos nosotros. También porque en algún momento se le olvida a la gente que se olvida de las preocupaciones y sólo quiere disfrutar y joder en la vida. También porque queremos nosotros, divertirnos tocando rock n' roll.

Radical como sinónimo de obispo: Por lo explicado arriba te darás cuenta que no estamos hablando del mismo significado de radical. Pero tomando en cuenta el significado de radical como la persona que solo acepta un gusto o que quiere romper con todo, imponiendo su criterio o como alguien a quien le gustan los cambios bruscos, podríamos decir que son ideas válidas, incluso muchas comparadas por nosotros también, por



lo que no creemos para nada que alguien radical sea alguien obtuso de mente y de pensamiento, simplemente alguien muy comprometido con sus conceptos e ideales.

¿Quién es más radical, COMBAT NOISE, PORNO PARA RICARDO o QVA LIBRE?: Son tres maneras diferentes, en algún sentido, de ver la música, pero que tienen puntos en contacto definitivamente, si no no los hubieras relacionado al hacemos la pregunta. Pensamos que son conceptos muy bien logrados y muy consecuentes con el sentir de sus creadores, dignos de admiración y respeto.

Ventajas y consecuencias del radicalismo: No hablaríamos de ventajas, porque no creemos que alguien sea radical por conveniencia o para sacar algún provecho de ello, preferimos hablar de satisfacciones, sobre todo cuando se ha cambiado algo o al menos llamado la atención en algún sentido, lo que se puede también ver como una consecuencia.

Declaración: Un refrán: "...el que a buena hierba se absorbiacerca, ascendente prende lo suspende..." Gracias por todo.

DANA



Acta No. 20
Exp. No. 445160
Procedencia: Cienfuegos.
Integrantes: Darion Luis Santana (cantante), Fabio Bosh (drums), Gilberto (tecladista), Daniel Aluja (bajo) y Edel Toledo (guitarista y director).

Fecha de formados: 28 de agosto del 2003.

Género: Analizando este tema diríamos que tocamos metal melódico. Lo demás se lo dejamos a la gente porque nadie coincide con un mismo estilo. Abarcamos doom, gótico, death y black melódico.

Principales presentaciones: Tocamos en Matanzas con THE CHAOS NETHER SILENCE, AMENTHIS y RICE AND BEANS. También en el Inter Metal Fest que se realiza en Sancti Spiritus.

Repertorio: Tenemos como diez canciones de las cuales tocamos siete.
Obstáculos fundamentales: En Cienfuegos no hemos tenido ningún apoyo. Todo lo hemos hecho por nuestra voluntad. Además se ha sufrido demasiado cambio en la alineación y es por eso llevamos casi dos años y no hemos salido.

¿Apoyo de la AHS en Cienfuegos?: No hay apoyo de esta institución, sin embargo tenemos una peña que luchamos y por primera vez Cienfuegos se pone bueno.

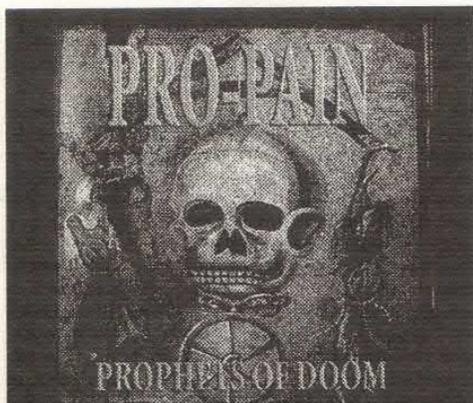
¿Qué opinión te merece El Polilla en la Sombra' zine?: Debería ser mucho más profesional a la hora de hablar de los grupos. El punk no es la única música que sirve.

Grabación: Tenemos un demo llamado "A Curious Dream".
Los medios en Cienfuegos y el rock: El rock en Cienfuegos está caído y ahora va subiendo. La escena era nu metalera y ahora la gente está empezando a escuchar metal melódico y death metal.

¿Black metal y metal melódico nacional?: Pienso que es genial. Mientras más grupos de estas tendencias salgan es mucho mejor. Creo que es un tipo de música que vale la pena oír y hacer.

Declaración: Estamos interesados en tocar en los festivales que se realizan en Cuba y los grupos que quieran tocar en Cienfuegos que nos contacten.

Contacto: 515046 Daniel Aluja, 526132 Luis Santana.



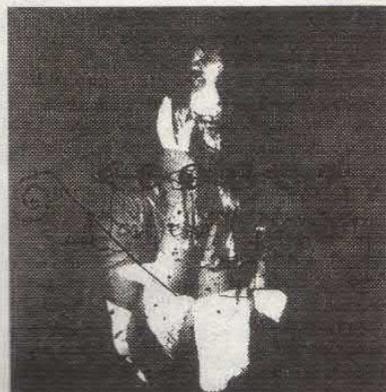
PRO-PAIN *Prophets of Doom* (CD/2005) Rawhead
 PRO-PAIN son los bien llamados reyes del hardcore thrash yanki. ¡Que banda esta señores! Les sigo desde sus inicios y me confieso un seguidor de estos calvos del coño de su madre. ¡Qué buenos son! Han vuelto con otro gran disco, si porque con el anterior *Fistful of Hate* ya avisaban de su vuelta al más puro estilo PRO-PAIN. Con este han pateado de nuevo nuestras jodidas caras. Algunos no quedaron muy contentos con el disco de versiones *Run for Cover* que considero muy buenas, sobre todo aquellas versiones de SEPULTURA y SLAYER. No hay que olvidarse que ellos provienen del hard core y sus raíces están allí. Sin embargo han sabido lograr la perfecta fusión de thrash metal y hardcore. Si te gustan sus primeros discos como *Foul Taste of Freedom* o *The Truth Hurts* esto te gustará al seguro, y ojo que no digo que sea un giro hacia aquellos discos, sino una puesta al día de aquellos fabulosos. Han dado una vuelta de tuerca en los riffs metálicos y en las voces del incombustible Gary Meskill. El sonido es clásico, despiadado y envolvente, como solo ellos saben lograr, haciendote mover el cuello hasta la fatiga. Como siempre las letras son comprometidas, criticando la política de rapiña del país en el que viven y donde por cierto no gozan de tanta repercusión como en Europa, aunque esto ultimamente ha cambiado mucho con los excelentes discos que están editando. Hasta el tío Sam se rinde a los pies de estos luchadores, que han decidido y sabido perseverar, sobreviviendo las olas y olas de modas que casi siempre vienen de yankilandia. Algunos temas reflejan la clara posición de la banda como los son *Unamerican* y *Blood for Oil*. Por otra parte mantienen ese sonido que los caracteriza, lo que en estos tiempos de copias y clones de grupos es un gran mérito, pero en este caso no podría ser de otra manera: hard core thrash monolítico.

Juan Raúl Fernández

CODE *Nouveau Gloaming* (CD/2005) Spikefarm Rec

Comienzo comentando que el título que da nombre a esta grabación ilustra un movimiento surgido dentro de las oscuras entrañas del black metal. Esto no es más que la unión no declarada de este género de principios de los noventa y las corrientes más próximas al avant-garde, al surrealismo sonoro y a todas las representaciones musicales de la desesperanza humana. Este proyecto lo integran sujetos de diferentes países como Inglaterra y Noruega, que militan en bandas como VOID, DHG, VED BUENS ENDE y ULVER. El álbum constituye la primera producción del grupo y lo componen ocho tracks de inapalable escucha porque proponen otra mirada al tan saturado género. CODE revive los pasos perdidos de BURZUM en *Filosofen*, aclaro que en intención, porque no roza en dramatismo a la citada obra. El sonido del disco responde a los parámetros de estos tiempos aunque en cortes como *Brass Dogs*, *An Enigma in Brine* y en *Ghost Formula* se hace hincapié en una sonoridad decadente y mustia. Todo compagina con la exageración de lo lento de las partituras de dichos temas que transmiten sentimientos más allegados a la tristeza y a una melancolía recalcitrante. *Nouveau Gloaming* es una propuesta muy bien pensada y balanceada. En contraste con lo depresivo y lo atmosférico encontramos a *The Cotton Optic* y *Tyburn*, que incorporan todo el rigor de la fusa y la semifusa. También serás partícipe de canciones a medio tiempo que fluctúan entre lo extremo y lo técnico. Las voces por momentos limpias y otras veces en plan black refuerzan el discurso musical. CODE para muchos será de esos grupos que no pertenecen a la vertiente más radical del género pero para otros como yo, son de esos que brindan variedad al pentagrama, no al del macho cabrío, sino al que de verdad cuenta.

<http://www.codeblackmetal.com>



Michel Sánchez

ANDRALLS *Inner Trauma* (CD/2005) Mausoleum Records

Es el cuarto disco de esta banda brasileña formada en 1998. Los descubrí el año pasado cuando de golpe me cayeron sus dos anteriores discos: *Massacre*, *Corruption*, *Destruction del 2000* y *Force Against Mind* del 2003, aunque este último se editó en Europa en el 2004. A los que añoran el sonido del *Beneath the Remains* no pueden dejar escapar esta banda. Practican un thrash death al más puro estilo SEPULTURA de aquellos tiempos, pero con un toque personal. No inventan nada nuevo pero para que inventar si tenemos algo que suena bien. Ellos se arraigan firmemente a la música de sus antepasados pero con muy buen gusto. Este disco es mucho más técnico que los anteriores aunque la producción suena un poquito más áspera, cosa que creo habrán querido incluir deliberadamente. Es impresionante el nivel y actitud de energía que desprenden las guitarras. El vocalista Alex Coelho gruñe muy bien, también se notan influencias de JUDAS PRIEST y EXODUS. Si este disco hubiera sido editado hace 20 años ahora sería una obra maestra, es sin duda un lanzamiento notable y potente muy recomendado para todos esos fans que añoran el sonido death-thrash de finales de los 80's e inicios de los 90's; y se que en Cuba tenemos muchos.

[Http://www.andralls.com.br/](http://www.andralls.com.br/)

Juan Raúl Fernández

SCYTHE *Drowned in Blood* (Demo CD/2005) Independiente

Hace bastante tiempo que esperaba una grabación decente de alguna banda procedente de Placetas, tierra de acémigos melaleros, de personas que no negocian su sonido, que en lo personal admiro. *Drowned in Blood* es un demo del cual se venía hablando desde el año 2002, lustro en que se reagrupa SCYTHE después de un corto período de inactividad. Para esa fecha el demo iba a contar con seis temas y a este que escucho en mi lector le faltan dos de los prometidos. Comienza con el tema que da nombre a la producción y nos advierte de un tratamiento musical cercano al death-metal, donde se juega con lo más potente del thrash. Trabajos guitarrísticos que desembocan en contagiosas marchas, riffs calcados a lo CANNIBAL CORPSE de la mano de insistentes armónicos que los descubren como poco originales, y plausibles solos de guitarra es lo que aporta Ivan Mayea. Maikel Segredo es el dueño de las sonoridades más graves y del desempeño del bajista poco puedo decir porque lo que se escucha es una pelota acompañando al drums, sin grandes momentos. Las voces vienen en su mayor parte en el plano gutural aunque en ocasiones Manuel Herrera (vocalista que suplta a Alexis) se escucha rasgando la voz. El drums, imagino que secuenciado, no está nada mal, si el baterista Hector Daniel hace lo planteado en este demo, mis parabienes, una labor nada despreciable. En materia de calidad de sonido la maqueta sobrepasó mis expectativas, vuelvo y repito, nunca pense escuchar algo de Placetas con esta calidad. Espero que este sea solo el comienzo de una nueva era. Recordarles que este demo tiene cuatro temas, el citado al inicio que se apropia del riff de *Violento Metrobus* de manera desprejuiciada y otros tres que responden a los títulos: *Escape*, *Fuck You* e *Infernal Sick*. En lo personal he agradecido muchísimo el primer demo de esta agrupación villalareña, a pesar de las deficiencias que presenta, valorando de muy positivo a *Drowned in Blood*. Sin lugar a dudas y sin temor a equivocarme, estoy seguro que será la genesis de una serie de trabajos que están por llegar, que la escena death metalera cubana necesita. Siempre desde la óptica más profesional posible y teniendo en cuenta que ya no corren los inicios de los noventa. Saludos a nuestros amigos de Placetas. Long live to death metal!!!

Michel Sánchez

BY NIGHT *Burn the Flags* (CD/2005) Lifeorce Records

By night es puro vigor joven, y no estamos hablando del gimoteo del nu metal. Esto es mucho más maduro a pesar de la juventud de sus miembros. *Burn the Flags* es el sonido thrash metal moderno e hijo ilegítimo del hardcore. Es un joven cóctel que mezcla a partes iguales el sonido de grandes del estilo como MESHUGGAH y FEAR FACTORY con buenas dosis del hardcore actual; sin olvidar esas pizcas de death metal sueco tradicional (ENTOMBED) y el más actual death melódico. Sin dudas es una propuesta muy consistente, es todo un alarde de precisión, de ingeniería escandinava con constantes riffs que te hacen pasar por el yunke. Las dosis de hardcore en las partes vocales terminan destrozando tus nervios con chillidos, gruñidos y otros más roncós. La batería es un tatuaje constante, que en ocasiones rompe rápidas líneas de doble bombo y gruesos tonos de bajo. La pesadez está a la orden del día en todo el disco. El álbum es absolutamente corto, apenas 36 minutos, aunque al final te puedes plantear si realmente es algo novedoso o repetitivo. Tiene una excelente producción, como es costumbre en las bandas de esa zona y constituyen una gran promesa del metal actual. La banda está integrada por Adrian Westin (vocals), Andre Gonzáles (guitarra), Simon Wien (guitarra), Henrik Persson (bajo) y por Qvamström (batería). Se formaron en 1999 y los primeros registros son dos demos *By Night* (2000) y *Derelict* (2001). Después de eso grabaron *Lamentations* (2002), que apareció más adelante remasterizado en Lifeorce. En el 2004 grabaron un spli-cd compartido con sus compatriotas CYPHER SYSTEM y los convolvo a que indaguen sobre esta agrupación. Aquí les va la Web.

<http://www.bynight.tk/>

Juan Raúl Fernández



IVORY NIGHT *Dawn of the Night* (CD debut/2004) Independiente
Las noches color marfil tienen dueño en la tierra de Oliver Khan. Sus propietarios son este cuarteto cultivador del heavy metal melódico de estos tiempos; Patrick Fuchs (vocal/gtr), Tilmann Ruby (gtr), Carsten Kettering (bass) y Volver Schick (drums). Sus andanzas en los campos del rock n' roll se remonta hasta el 1997 cuando decidieron formarse en la ciudad de Kaiserslautern. En ocho años de trabajo muchas han sido las críticas recibidas, pero casi todas coinciden en apuntar a IVORY NIGHT como una banda que difiere en gran medida del resto de las agrupaciones que emplean el heavy metal como estandarte. Se les suele achacar influencias musicales de bandas como: HELLOWEEN e IRON MAIDEN, pero en mi modesta opinión su diapason musical es mucho más amplio. Citaría a METALLICA, al hard rock y a Ronnie James Dio, como otras fuentes de donde se nutre este conjunto. Tal vez aquí radique la razón por la que se les considera una agrupación que se aparta del montón. Considero que el formato de cuatro integrantes les ayuda muchísimo. No hay presencia de teclados cautivadores, ni de ese speed recalcitrante, ni intros con alusión a temáticas medievales. La

música de IVORY NIGHT se apoya en el sonido natural de las clásicas guitarras roqueras. La melodía la ponen sus guitarras (principales compositores) a través de los incontables solos de los que nos hacen partícipes. Este grupo utiliza sus instrumentos en función de la creatividad y en diversas ocasiones del disco se toman su tiempo para acompañarse entre sí, incluso todos unen sus voces vocales haciendo segundas y terceras que se emplean, junto a los coros, para redondear su música. Este disco acude a estereotipos del género pero propone algo más de lo que estamos acostumbrados. Son 14 cortes de 97 minutos de duración, donde el heavy metal se revitaliza. IVORY NIGHT no es de esos nombres que llenan estadios ni salen en Heavy Rock, pero de seguro captará las ansias de escuchar algo realmente interesante. e-mail: kontakt@ivorynight.de

Michel Sánchez

FORBIDDEN TREE *Promo* (Demo CD/2005)

De las tantas y tantas agrupaciones de la escena roquera que tomar desprevenido y tal es el caso del trío holguinero FORBIDDEN TREE. Su propuesta musical destila frescura, juventud e imagino que es un colectivo que viene a humedecer las áridas tierras del general Calixto García. Los patrocinadores musicales de este promocional de dos canciones son: Leonardo Amador (dir y gtr), Luis Jiménez (bajo), Ana (voz) y los servicios percusivos les fueron solicitados a un ordenador. Aquellos que quieran hacerse una idea de la música de estos chicos deben remitirse al filme *Eurotrip*, y buscar en la banda sonora la canción *Scotty Doesn't Know*, de seguro hallarán muchas semejanzas en la línea de este conjunto. Aclaro que el patrón musical no debe confundirlos porque existen claras diferencias. En las vocales encontramos a una chica que por demás lo hace muy bien. Utiliza el idioma anglosajón para defender su arte y casi no se nota el hecho de haber nacido en la cuna de Cosme Proenza y Alex J. Parra (son 10cuc). Los dos temas que conforman el demo son *Lost* y *Hola*. Se caracterizan por no exceder los tres minutos y medio, prestos para total difusión en los medios. Son cortos, concisos y pegajosos, condiciones que debe cumplir cualquier tema para lograr convertirse en un hit. A pesar de que la propuesta de FORBIDDEN TREE tiene más aciertos que desaciertos, insistiría en enriquecer su obra con otros elementos que los alejen del toque de simplicidad que se aprecia en su música. También acotaría el prestar más atención al andamiaje sonoro que acompaña su estilo musical, ya que el exhibido en este promocional, no del todo malo, si exige trabajos de mayor calidad. Holguin siempre ha sido una tierra con un panorama roquero emparentado con las vertientes más energéticas del metal y esta característica no debe ser motivo de antagonismo entre la propuesta de esta joven agrupación y su público, lo que debe primar es un entendimiento total hacia proyectos que propongan fórmulas diferentes para la saludable diversidad de la escena del oriente del país y dichas propuestas deben cohabitar armónicamente, sin sectarismos ni permitiendo la entrada a criterios obtusos

c/o Leonardo Amador Sánchez, c/25 #39 el Adel Calderón y Manuel Angulo, rpto 26 de Julio, Holguin, cp.80100 Cuba
Michel Sánchez

MY SOUL DECADE *One Thousand Dreams* (Single/2005)

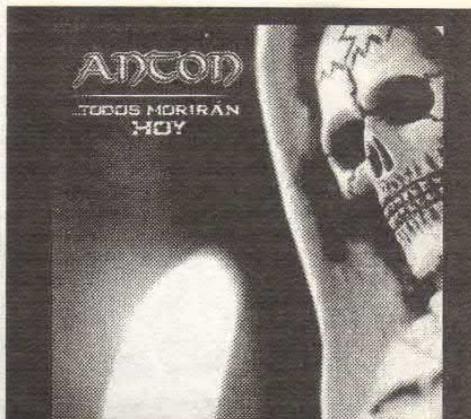
Independiente
Ojalá este proyecto llegue a materializarse y sus integrantes logren subirse en un escenario para defender lo que en estos momentos estoy escuchando. MY SOUL DECADE es un conjunto de ideas que giran alrededor del metal gótico contemporáneo tipo ENTWINE o lo más reciente de TIAMAT y PARADISE LOST, aunque me inclino más por la primera banda mencionada. Sin embargo, la música rebasa las fronteras del género y se incorporan voces guturales más los servicios de una chica que no lo hace nada mal. Los desempeños individuales se encuentran al mismo nivel sin líderes ni protagonistas. La calidad de sonido no es la mejor pero actualmente se distribuyen cosas peores, aunque la conformidad nunca debe ser la mejor amiga de ninguna agrupación. Es por ello que los convido a que mejoren lo hecho en *One Thousand Dreams* porque no es nada despreciable lo que proponen estos chicos. Se observa que tienen claro el rumbo que quieren darle a su propuesta y me anima el pensar que pueda oír otra grabación, tal vez en mayor correspondencia con lo que se exige de este estilo en la actualidad, pero que sea realizada con ese mismo concepto. Aquí les va mi enhorabuena y les digo que el single merece la atención de los músicos roqueros que estén desempleados y que deseen formar parte de esas almas decadentes.

Alexander Sánchez

DREAMTALE *Difference* (CD/2005) Spinefarm Rec

No creo que hayan muchas diferencias entre lo que se está consumiendo en el mercado del power metal y esta agrupación. DREAMTALE es una banda proveniente de Finlandia y cuenta en su haber con los discos *Beyond Reality* (2002) y *Oceans Heart* (2003). Dos años han demorado en editar su tercer trabajo discográfico. En el mismo ha colaborado en la producción el señor Timo Tolkki (STRATOVARIUS), quien los ha acogido en su estudio Goldenwork. *Difference*, como dije al inicio, no hace honor a su título y no aporta nada nuevo al universo sonoro del power metal. Son doce cortes de más de lo mismo, pero de impecable factura. El disco descubre las cortinas mediante *Lost Soul*, un speed a media máquina y un estribillo que se repite una y otra vez hasta el cansancio. Le sigue *Wings of Icaros*, donde los coros se llevan los aplausos, entran de manera precisa y exaltan el poder del tema. *New Life* tiene un empuje de película y durante treinta segundos desbarata la afirmación hecha en la primera oración de esta reseña. Le suceden *Lucid Times* y *Mirror*. Estas canciones son las mejorcitas del disco e incorporan unos arreglos de teclados que toman el mando junto a las vocales de Jarkko Ahola. *World's Child* es el clásico tema dinámico que le devuelve al álbum la movilidad. En cambio *Sail Away* pretende unirse a las destacables baladas que hicieron grande a Bon Jovi, GUNS N' ROSES y a SCORPIONS, aunque cumple los parámetros de canción romántica no clasifica para los Colofones. Los que restan ratifican el concepto de que las últimas canciones son intrascendentes (concepto roto por MOONSPELL con himnos como *Alma Matter* y *Fullmoon Madness* y otros grupos como MORBID ANGEL, etc). DREAMTALE a pesar de no proponer nada nuevo bajo el firmamento bien vale tu escucha. Si eres incondicional del power metal (Carlos 44) puede que te hagas seguidor de esta agrupación porque buena pincha se derrocha en *Difference*.

Michel Sánchez



ANTON *Todos morirán hoy* (CD/2005) Independiente
La banda que nos ocupa es oriunda de la ciudad mexicana de Tampico y su formación data del año 1994. La nómina la completan León en la voz, Blackie (Samadhi' zine) al bajo, War en la guitarra y David (Metal Command' zine) en la batería. ¡Qué manía tienen los músicos de no poner los apellidos! *Todos morirán hoy* es una grabación que posee todo ese sentimiento metalero estereotipado. En lo referente a la música aborda diferentes tendencias del metal como son el death metal, el thrash y algo del heavy metal de épocas pasadas. Debo confesar que por momentos su propuesta parece no tener clasificación. Si nos adentramos un poco más en sus partituras apreciaremos un alto nivel de realización, mostrándonos que los instrumentistas no son ningunos improvisados. El guitarrista compensa muy bien la falta de otra viola y te mantiene ocupado entre melodías, riffs, solos, buenas marchas y no echas de menos la ausencia de la otra señora de las seis cuerdas. La batería ofrece un trabajo nada despreciable poniendo lo que lleva el género y un poquito más. El bajo secundaría las estructuras musicales sin mucho alarde de protagonismo y como componente del eje central es una pieza muy sólida. La voz se plantea de forma gutural aunque en cortes como *Creador del dolor* y *Llegados del fuego* este poderoso instrumento se observa en registros rajados. Los mensajes que el grupo desea transmitir se acercan a la temática mortuoria, con repetidas alusiones a personajes literarios como: Cristo, Dios y el malévolo. El diseño de los interiores del disco como de la portada es muy profesional aún cuando redundante en el tan llevado y traído tema de la parca, aspecto este que a mi juicio empobrece un poco la obra de estos mexicanos. En fin para gustos se han hecho los colores, por mi parte proporciono mi visión crítica del asunto y te invito a que sepas el porqué todos morirán hoy.

Michel Sánchez

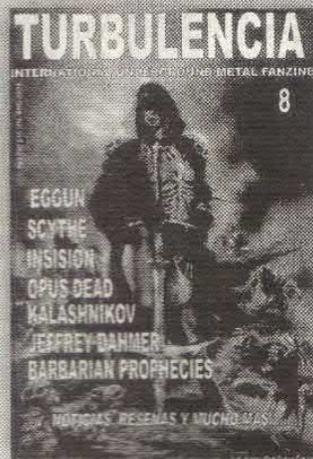


Polilla en la Sombra #7 y #4:

Tengo que confesar que desde hace un tiempo me he vuelto un fanático de las portadas de este fanzine, hay que reconocer que tienen un gran ingenio. Al parecer hay un niño rondando en la vida sentimental de la polilla y la sombra, siendo sus portadas el reflejo de ello. Fabián y Ariadna ponen a nuestra disposición 24 páginas que abogan por adentrarnos en el variado mundo editorial de esta publicación facturada en la Perla del Sur. El primer plato es un artículo sobre la violencia desmedida de algunos roqueros que dañan y perjudican lo que los organizadores con tanto desvelo consiguen, entiéndase: locales, sistemas de audio, etc. La biografía que Janis Joplin se perfila como un segundo plato, siendo el fuerte las entrevistas a las agrupaciones DANA (black metal) y CALLES (nú-metal). El resto, de manera razonada para que no pierdas el apetito te lo brindan secciones como Reseñitas, Poetas sin sombra, Comics, Comezine y otras más. Una mención especial para el Relax de este número, lo mejor hasta la fecha. Manténganse por esa línea jajaja!!! No sé si les ocurra lo mismo que a mí, pero no tengo nada que recriminar de esta publicación, excepto que no la hagan distribuir a nivel nacional y que solo quede en colaboradores y gente selecta. Es una verdadera lastima porque han alcanzado un nivel de realización muy positivo y sobre todo desde una óptica muy personal.

C/o Fabián Sotolongo o Ariadna Barcos. Calle 67 #5208ª e/52 y 54, Cienfuegos, CP.55200 Cuba.

Michel Sánchez



Turbulencia#8:

Otro fanzine que mejora con el paso del tiempo. La octava edición del zine holguinero desde hace rato se encuentra en las calles. De nuevo somos partícipes del amor que Omar le profesa a su hijo y esta vez su esposa (co-editora) se ha sumado a la foto que aparece en la editorial. Mantienen el mismo formato, la misma política editorial pero han disminuido la cantidad de páginas al servicio de los más fieles. Por otro lado se cuestionan los grupos EGGUN, SCYTHE, JEFFREY DAIMER, OPUS DEAD, INSISION y BARBARIAN PROPHECIES entre otros. Se informarán a través de las noticias y reseñas de lo que acontece en el patio y fuera de él. El diseño ha mejorado con relación al número anterior, aunque de sobra es sabido que este aspecto influye pero no determina. Lo importante es que la tarea se lleve a casa y que la lectura sea placentera e instructiva. Considero que este es un esfuerzo que bien vale la pena apoyar por su constancia y porque se han mantenido a pesar de las dificultades. Ojalá que su labor nunca sea subvalorada por esas bandas nacionales que no contestan sus entrevistas. Al final Turbulencia cumple el cometido de la promoción y con regularidad en las tiradas entre copias. Los dejo con palabras de su editor: "... Comiencen ya a disfrutarlo. Mucha suerte a todos y hasta la próxima Turbulencia..."

C/o Omar Vega Riaño, Apdo Postal 152, Holguín 80100 Cuba. E-mail: zineturbulencia@yahoo.es

Alexander Sánchez

Suffering #5:

Más que celebrar la salida de este quinto ejemplar, estamos festejando el retorno al campo editorial de uno de sus pioneros que ha luchado y continúa luchando desde sus lienzos por el metal nacional e internacional: Youre Meriño. Ha vuelto con formato A4 y 36 páginas que acogen lo más representativo del movimiento underground, haciendo énfasis en lo más extremo de estos sonidos. Buscando palabras con las que describir este intento y que no demeritaran el trabajo realizado, encontré algo escrito por su propio artífice. Estas líneas se acercan bastante a mi opinión de este fanzine: "... Suffering es un zine común y corriente, un puñado de entrevistas, alguna que otra bio y un montoncillo de reseñas". En lo que si no estoy de acuerdo es cuando dice que el Suffering es un zine con límites y fronteras. Considero que estos límites y fronteras solo existen en la mente de los seres humanos y al igual que algunas leyes se hicieron para transgredirlas. En lo personal agradezco los diálogos con MENTAL DEMISE, DESPENDENCY, LUNATIC GODS, SORATH, DESPITE, MEMORIA, GRINDER CARNAGE e incluso la ya pasadita entrevista a los capitalinos THE CHAOS NETHER SILENCE. También aprecio la manera de criticar a las bandas nacionales, con objetividad, buena redacción y sin paternalismos. Por todo esto no dejo de mostrar inconformidad con el trabajo de este editor. Infero por sus trazos mucho de coherencia y me hace olvidar el corta y pega. Pienso que debería buscar nuevas rutas que hagan su trabajo menos lineal y más disfrutable. Tal vez inserción de nuevas secciones menguarían el vacío que se nota en sus páginas. En mi modesta opinión neuronas sobran para convertir a Suffering en una de las publicaciones más buscadas de la escena nacional, de lo que no estoy seguro es que haya ganas de intentarlo. El conformismo nos toca a la puerta primero que la realización de una quimera. Por mi parte le animo a que te hagas de esta publicación.

C/o Youre Meriño Perez, Calle Torrentera, Edif. 5 apto.8, Banes, Holguín, CP.82300 Cuba

Michel Sánchez





Insanedrac #3:

Sin que le quepa la menor duda a alguien, este es el mejor número del dueto cardenense. Aquellos que le condenaban la mala calidad de impresión de las fotos y demás, en estos momentos danzan como niños porque en este aspecto se han mejorado mucho. La portada viene en colores e ilustra esa máxima de darle al público lo que quiere. Ivo y Yasser han logrado superarse y presentan un producto que de seguir por este camino de seguro estará en la preferencia de muchos. Los adictos a su contenido se deleitarán con diálogos con NECRÓPOLIS, BLINDER y AKUPUNKTURA. Leerán lo acontecido en el Atenas 2004, en el Camagüey y en el segundo encuentro nacional de fanzines. De manera especial se señala un artículo sobre Antón Szandor Lavey y la Biblia Negra. Lo que te sobra son reseñas, noticias, la sección Rock on the Radio y otras que complementan la publicación. Mantienen las 36 páginas, solo que ahora están impresas via off-set. Mi pariente para este dúo incansable. Nos alegra saber que productos como Insanedrac pueden defender desde su modesta tribuna un espacio, un movimiento, un género que sigue recibiendo cruces epítetos pero que continúa nadando contra la corriente. Sin más, los animo a que adquieran este fanzine.

Año 1993 CP 42100, Cárdenas, Matanzas. E-mail: pal.cardenas@infomed.sld.cu o insanedrac@yahoo.es

Alexander Sánchez



Headbanger #3:

En la pasada edición reseñamos el segundo número de esta publicación. En este tercer ejemplar los cambios son sustanciales. Lo primero que hicieron fue aumentar el tamaño y la cantidad de páginas. En ellas se pueden leer entrevistas a EDGUY, IN FLAMES, NOCTURNAL RITES, LUJURIA y BAJO SUEÑOS. Se exhibe un artículo con la trayectoria de Ingwie J. Malmsteen, así como biografías de bandas como WIZARD, MORTAL DECISION y DESERT. También se comenta sobre la visita que recibieron los ecuatorianos de MAGO DE OZ y SEPULTURA. Lo que queda son las clásicas reseñas que hablan del último trabajo de Kotipelto (guitarrista de STRATOVARIUS) titulado *Coldness*, el *Alea Jacta Est* de los españoles WARCRY, el *The Glorious Burden* de ICED EARTH y de los venezolanos FALC y su última producción *Más cerca del infierno*, entre otras. Me gustaría acotar que se desperdicia mucho espacio en anuncios publicitarios pero imagino que esa calidad de impresión habrá que justificarla. Por lo demás me quedo esperando por el próximo número que promete una buena lectura. Nada, una revista latinoamericana que se adentra en la estética de las grandes y que además defiende el rock ecuatoriano.

Metalsato@yahoo.com.mx

Michel Sanchez

El Punto Ge #4:

Tengo ante mí la cuarta edición de la publicación más ecléctica de la escena fanziner cubana, y también la que más roncha levanta de vez en cuando. Sus editores en esta ocasión han sumado un disco que compila agrupaciones cubanas de los más diversos géneros. Por otra parte te podrás deleitar con numerosos artículos de opinión y las habituales secciones fijas de la revista. De manera especial se lee un reporte acerca del tatuaje femenino en Cuba y exclusivas con APALO SEXO y con los power metaleros suecos EVERGREY. Además conocerán de los quehaceres de bandas como TRIBAL, LOS TACKSON, NECRÓPOLIS y de GOLDEN POPEYE THEORY mediante entrevistas. Entre todo lo ofertado quisiera destacar un artículo dedicado a explicar de manera muy objetiva todo lo relacionado con el "cierra" del Patio de María. Su autor, Camilo Ernesto expuso dicha problemática en *Réquiem por el Patio de María*. Sin duda alguna les recomiendo la lectura de El Punto Ge y felicito a sus realizadores por la perseverancia. Otro aspecto a denotar es que esta revista ya tiene su sitio en Internet y mucho de su material se puede encontrar surfando por allí. Lo que queda es que ustedes, lectores fieles a las publicaciones nacionales, contribuyan y adquieran un manojito de hojas con pocos pelos en la lengua.

Jorge Luis Hoyos, Apartado 6562 Habana 6 CP 10600 C. Habana Cuba
<http://club.telepolis.com/elpuntoge>

Alexander Sánchez



REPORTAJE DE LA ESCENA BOLIVIANA



Saludos infernales heilbangers maniacos de Cuba. Escribo para informarles lo que sucede actualmente en nuestra escena subterránea. A pesar de que la situación en toda Latinoamérica es muy jodida, existen personas que demuestran que su amor y pasión por este sentimiento es lo principal. Fanzines, bandas, records y distros apuestan y continúan brindando todo su esfuerzo para el crecimiento de la escena boliviana; labor difícil sin lugar a dudas en un medio donde el apoyo a la producción nacional es muy miserable. En conclusión, les presento a personas que mantienen vivo al movimiento en nuestro país.

BEMDESAR es una banda de black doom metal que el año pasado lanzó su primera obra de arte blasfemo, trabajo al cual denominaron *En el Nombre de Satanás*. Sacaron únicamente 666 copias y el mismo contiene tres temas más un intro. Este demo fue reeditado por American Line en la misma cantidad. En este momento se encuentran buscando verdaderos guerreros oscuros para de nuevo conformar una horda infernal. Para más información: *Walter Flores F. Casilla 3758, Correo Central, Santa Cruz - Bolivia* o al e-mail: keremba6@hotmail.com.

BEYOND DEATH es otra agrupación joven dentro del movimiento. Ellos mantienen bastante constancia en cuanto a presentaciones. Actualmente están sacando un demo debut, al cual denominarán *Más allá de la muerte*. Su estilo es death doom y escriban a: beyonddeath_bol@hotmail.com. **SUPPLICIUM** es un grupo de marcada trayectoria dentro de la escena boliviana. Ellos han variado el sonido que

mantienen en sus dos primeros demos *Eterno sufrimiento* y *Muerte dame paz*. Ahora ejecutan un estilo distinto a los mencionados trabajos. Esto quedará demostrado en su CD profesional *Resurrection of the Shadows*. supplicium_metal@yahoo.com.

LORD BLASPHEMY representa un conjunto de black metal que ha logrado lanzar su demo debut *Supremo del abismo*. Con la maqueta se presentaron en varias ciudades del país e incluso llegaron hasta Perú. Escriban a lordblasphemy@hotmail.com o lorddabbadon@hotmail.com para más detalles.

BESTIAL HOLOCAUST practica un brutal death black metal que logra dar constancia de que en Bolivia se hace metal rápido, potente y blasfemo. *Odio y muerte* constituye su debut y ha generado gran aceptación en el underground mundial. Por otro lado han sacado recientemente un EP7 bajo el sello alemán Necromancer Records. El mismo consta de cuatro canciones y se titula *Pacto con satán*, escribe a boreas_666@hotmail.com.

KATALEPSY es una de las pocas bandas de grind que existen en nuestro país. Su trabajo se denomina *Survival*

Generation y fue producido por el sello Tailandés Brute Prod. Además ellos están preparándose para la grabación de su próximo lanzamiento el cual se denominará *Repress the Masses bloodandsemen@hotmail.com* o a katalepsy_bo@yahoo.es.

MALEFICENCIA: Hablar de la situación de este grupo es bastante difícil porque ellos provienen de Sacaba, un lugar donde seguramente se hace complejo el lograr encontrar una escena metalera. Su demo *Apostasia* cuenta con seis tracks y es una muestra clara de su poderío como banda de black metal. Nos anuncian que muy pronto estarán reeditando este demo en formato de cassette para lograr una mayor difusión. Esperamos sea así, contacta a: *Wilson Claros Mena, Av. Gabriel Rene Moreno #1844, Cochabamba Bolivia, tel. 429548*.

EXEKRATORIO es una agrupación de black metal que muy pronto estará lanzando su demo en este año, así que esperen esta entrega mientras tanto pueden pedir más información al e-mail furiazine@hotmail.com.

STENTORIAN provienen de la región orureña y defienden el black metal. Es una de las pocas que existe en esta ciudad, apóyalos pidiendo más información guiller_st@hotmail.com.

BLACK SYMPHONY, es otra banda orureña que ha logrado presentarse en el interior del país, logrando aceptación dentro del movimiento. Sin embargo, de un tiempo a esta parte se han quedado un poco parados si es que no se han desintegrado. Escribe a demonash_army@hotmail.com, **CRUCIFEXUS** simboliza una muestra más del metal orureño.

Esto es black metal con teclados sombríos. Consigue más información del trabajo que realizan crucifexus@bolivia.com.

WICCA es un conjunto conformado por solo mujeres. Ellas realizan un death black metal y aún no se sabe de una producción de ellas, pero de seguro la encontraremos más adelante. Escribe a np_wicca1@yahoo.com.

LUBZEL proviene de la ciudad de Sucre. Nos presentan un black metal melódico. Su más reciente producción se denomina *Our Revenge*. Puedes escribir a grimorium_newsletter@hotmail.com para solicitar más detalles al respecto.

INFERNAL MALICE es otra banda de black metal melódico y ha lanzado un demo llamado *The Eternal Flames Of the Malice* más un split con la banda mexicana ANSUZ. C/o *Jván R. Coarite, Av. Alcides Arguedas #1690, La Paz, Bolivia*.

LILITH es un grupo que ha logrado cruzar las fronteras y ha podido llegar a ser reconocida en el mundo gracias al apoyo conseguido en su CD *The Conquering Of the Eternal Wisdom*. Muy pronto piensan editar su segundo trabajo al que denominarán *Monolith*. Así que aguarden y escriban a sonsofiflith@hotmail.com.

Bueno, esto en síntesis sería todo en relación a los grupos de nuestro país. Definitivamente existen muchas más agrupaciones en nuestro medio pero aún no han logrado mantenerse estables o no han logrado lanzar algún trabajo que demuestre lo que nos ofrecen. Un ejemplo serían **NECROVOMITORIUM**, **BAEL**, **MORBOS MAJESTY**, **EMPIRIA**, **NIGHTMARE 866**, **INSANNIA** y muchas otras más. Por otra parte acá les va una lista de fanzines que mantienen vigencia y empuje en la escena.

Alerta Subterránea: infemal@yahoo.es o keremba6@hotmail.com.
Furia Anti-poser: furiazine@hotmail.com.
Desde las profundidades fanzine: desdelasprofundidades@hotmail.com.
Aleación Metalzine: aleacion@alvacast.com.
Compendium Maleficarum: compmalef@yahoo.com.
Anger: anger_zine@yahoo.es.
Adamathyum: adamathyum@hotmail.com.
Misantropia Mag: misantropiazine@yahoo.com.ar.

En cuanto a sellos tenemos a **Velorium**, **Demon** y **Alvacast Records**. Este último está lanzando en estos días su página Web completa que incluirá una sección dedicada al metal boliviano, visita www.alvacast.com. Además existen varias productoras que a la vez se dedican a distribuir y difundir material boliviano como son **Exterminio**, **Infemal**, **Raw Black**, **GrimArt**, **Oxido**, etc.

Bueno eso sería todo en un resumen rápido y sencillo de nuestra escena. Para cualquier información no duden en escribir a cualquiera de las direcciones aquí señaladas. Confiamos en que no les fallarán. Para finalizar los quiero invitar a conocer más de nuestro movimiento, que año tras año va desarrollándose en gran medida. Quisiera pedir disculpas a las bandas, distros y zines que no aparecen en este reporte e invocarlos a contactarse. Muchas gracias y luchemos por un mejor metal nacional.

atte.: William Pedro Flores

Nos alegra enormemente el hecho de que hayan retomado el hábito de escribir a esta sección. Reiteramos que no es nuestra intención recibir halagos, más que eso deseamos que planteen las diferentes problemáticas que surgen en tu localidad en torno al rock. Te animamos a que hagas uso de este espacio para criticar, denunciar, poner al descubierto cualquier fenómeno o arbitrariedad que se cometa. De esta forma nos ayudaremos todos y seremos más consecuentes con las armas que tenemos a disposición.

Hola amigos:

Espero que estén bien. Les escribo para decirles lo bien que ustedes realizan su trabajo, aunque quisieran mejorar los recursos. Sigán así, aunque sé que es difícil de hacer ¿por qué no se han atrevido a realizar una versión o una reseña en formato digital, es decir como sitio Web? Así varias personas de otros lugares podrían ver su trabajo. Pienso que esto no está difícil ya que hay sitios que brindan hacer websites gratis. Cuando quieran pueden escribirme para hacer amistad. Yo estudio en la Univ. de Holguín y vivo en Bayamo, ciudad que cada día va para arriba en cuanto al rock, el Encuentro Rock de la Loma estuvo muy bueno. Ahora me despido con un abrazo, esperando que me escriban. **Joao**
albertollano@facing.uho.edu.cu

Hola SCRIPTORIUM:

Soy un rocker de Las Tunas, tengo 17 años y mis géneros favoritos son los extremos. De ellos el que más me gusta es el death metal. Ayer mismo llegué del festival de Holguín, fui viernes y sábado. Lo que más me dolió fue no poder ver a mi banda favorita de Cuba (AGONIZER). No me pude quedar el domingo por diferentes razones. En Holguín compré el SCRIPTORIUM, supongo que el que la vendía era uno de ustedes. Ya leí el fanzine y me ha gustado mucho, incluso lo considero mejor que Jarock de Café cuando existía. Me encantó la entrevista a SUFFOCATION y casi todos los artículos. Mi objetivo fundamental es contactar con ustedes para conocer más sobre el fanzine y solicitarles información de las bandas. También les escribo porque como me interesó la revista quisiera pedirles de favor, porque me consta que tienen el zine en formato digital, que me envíen todos los números que han sacado. Ya yo sabía de su existencia gracias al programa de Radio Progreso 27 minutos y realmente nunca imagine que fuera tan bueno. Me gustaría también saber cómo pueden hacer y qué trabajo pasan para hacer una revista de 32 páginas. Bueno, ya me despido, en otro correo les sigo hablando de lo que pienso y daré mis opiniones. No se demoren en responderme.
jgg@tu.hidro.cu

Hola Alexander y Michel:

Soy Heriberto y por el apellido y la dirección sabrán que soy hermano de Eliécer. Hace rato que estoy por escribirle ya que he estado viendo en casa de mi hermano los distintos números de SCRIPTORIUM y la verdad es que me han dejado un buen sabor en la boca por su calidad, tanto por su contenido como por su diseño. Ante todo les dejo claro que no soy muy consumidor de demos, solos los de nuestros grupos, del exterior le llego a los que realmente me gustan, centrándome más en sus discos. SCRIPTORIUM es y de hecho se ha convertido para los rockers cubanos lo que pudiera ser para los alemanes Rockhard, para los españoles Heavy Rock o Kerrang, para los mexicanos Rock Pop o Heavy Metal, para los brasileños Rock Brigada o para los de USA Metal Maniac. SCRIPTORIUM ha ocupado el lugar que le correspondía a la mal lograda Jarock de Café. ¿Qué quiero decir con todo esto? Nada que su revista es algo oficial y la esperamos con ansiedad número tras número. Al abrirlo todo es comestible. Los promocionales, muy buenos, la editorial es algo que me gusta mucho, siempre muy interesante y picante. Las notinews, las entrevistas, los comentarios a festivales, a demos, CDs y fanzines son excelentes; aunque me gustaría que a las entrevistas se le pusiera el line-up de cada grupo cuestionado y si es posible el año de formación. La sección Scriptureños llegó para quedarse, demuestra que el fanzine está llegando al público y es un espacio donde todos podemos darnos las manos. La sección acontecer es una maravilla, los trabajos a DEATH, a DEICIDE y a la escena colombiana son una delicia; no deberían faltar en ninguna edición. Ahora, en esta última ustedes hacen una especie de biografía-comentario, por lo que no debe faltar el año y la ciudad de formados, la alineación, mencionar todos sus discos y demos con sus años. Se habrán dado cuenta que soy

un investigador-coleccionista nato pero hay muchos lectores nuevos que en Acontecer pudieran encontrar sus grupos favoritos. Por aquí pueden pasar un montón de leyendas como KREATOR, SODOM, BULLDOZER, OBITUARY, CANCER, ENTOMBED, CELTIC FROST, MORBID ANGEL, DRI, DESTRUCTION, PUNGET STENCH, CANNIBAL CORPSE, MALEVOLENT CREATION, entre otros; y por qué no algunos héroes nacionales como METAL OSCURO, VENUS, TACKSON, GENS, RHODAS, ALTO MANDO, SENTENCIA y muchos más. Ya me despido, no los agobio más. Sigán trabajando como hasta ahora y si es posible dente vida a las sugerencias que les he dado.

Un abrazo sincero

Atentamente

Heriberto Zubiaurre, Apartado 4 Majagua Ciego de Ávila 67700 Cuba.

Alex y Michel:

Aún me encuentro dando mis primeros pasos en este mundo lleno de cosas nuevas y fascinantes, donde hay tanta diversidad de género y tanta fusión. Conté con la oportunidad de leer solo dos números del SCRIPTORIUM y debo confesarles que me cautivaron de sobremanera. Les escribo por dos razones: Primeramente para decirles que su fanzine es uno de los preferidos pero eso seguramente ya lo saben y segundo: ¿Qué puedo hacer para recibir fielmente cada publicación? He leído en sus páginas que se pueden encontrar en provincias; ¡Y qué pasó con los municipios! Les diré que por acá son muchos los que persiguen sus páginas, la mayoría de las veces inútilmente.

También quisiera unir mi voz a favor de los marginados, es increíble como hay que luchar para que nos den un espacio ¡Y qué pasó con las AHS! Aquí en Nuevitas contamos con unas dos horas y medias cada siete días para realizar una peña en la "casa de la cultura". A pesar de sobrehumanos esfuerzos, por parte de la fricada, para que nos den más tiempo no hemos conseguido ni siquiera tres segundos más; según ellos, por culpa de la vecindad y el horrible ruido. Sin embargo en iguales decibeles puede mantenerse hasta altas horas de la noche la peña de hip-hop. ¿Dónde está la IGUALDAD, la DEMOCRACIA?

A unas sugerencias de unión gritadas a viva voz surgió el patio de Pablo, descarga underground. El patio de uno de nosotros se ha convertido en lindos escenarios de amistad y amor al rock. Pablo tan solo donó un pedazo de tierra que han acondicionado y pintado a su manera y cada siete días los freakies se reúnen largas horas sin espejismos. Creo que este es un ejemplo digno de seguir e imitar, es hermoso tener un espacio propio y hermoso es también ver a un grupo de chicos con pelos largos y ropa negra ávidos de buen metal, que al contrario de la opinión pública no emplean el tiempo para DROGARSE, buscar peleas y ser la parte denegada de la sociedad. Es triste percatarse de tanta IGNORANCIA por parte de la población.

Gracias por escucharme y me gustaría que no me escribieran por la revista. Me encantó el sexto número del zine y en especial la entrevista a DARK LUNACY. Me gusta mucho el trabajo de las bandas cubanas y la lucha por hacerse escuchar como cualquier otro músico, me impresiona como pagan "tanto" dinero a los grupos cubanos en un carnaval y como "dilatán" un concierto de rock. Muchachos que a veces no necesitan el alojamiento ni gastos alimenticios, sino tan solo el espacio. Ustedes sigan así que están haciendo lo que deben. Suerte no es la palabra que les deseo, porque esa es la invención de personas débiles para justificar sus malas acciones y costumbres feas.

Un saludo especial de algunos fans: Félix Leiva (filth), Pablo, Pichi, Dalí (puerquito), Leo, Samari, Erick, Karina, Marien, Leordanis y Leannis. Transmitanle un saludo especial al Yuca de los chicos que lo conocieron en el festival de Santa Clara. Gracias por nunca dejarnos caer y si confiamos...

Yanet Morgado Marrero, Rpto. INAV #30 CP.72510 Nuevitas Camagüey, Cuba.

WELCOME TO THE CUBAN UNDERWORLD



TENDENCIA *Rebeldes*
Metal incorporating Cuban
elements



HIPNOSIS *The Chosen One*
Black meets BLACK MOUNTAINS
and SUPREMACY X



**THE CHAOS NETHER
SILENCE** *Incipit Tragedia*
Black death adding gothic



PUERTAS NEGRAS *Black Light*
Death metal with black
and gothic



COMBAT NOISE *After the
War... The Wrath Continues*
Technical death grind metal



RADICAL OIL *Japon Tu
Cadur*
Death metal in nun



C. MEN *Live, Drink, Don't
Rest*
Nu metal with



FOLKLORICA *Sin esperanzas*
Doom metal with grunts and
clean female voices

SCRIPTORIUM