

START BLOOD STARTS

AÑO 1 #1 ENERO 2001

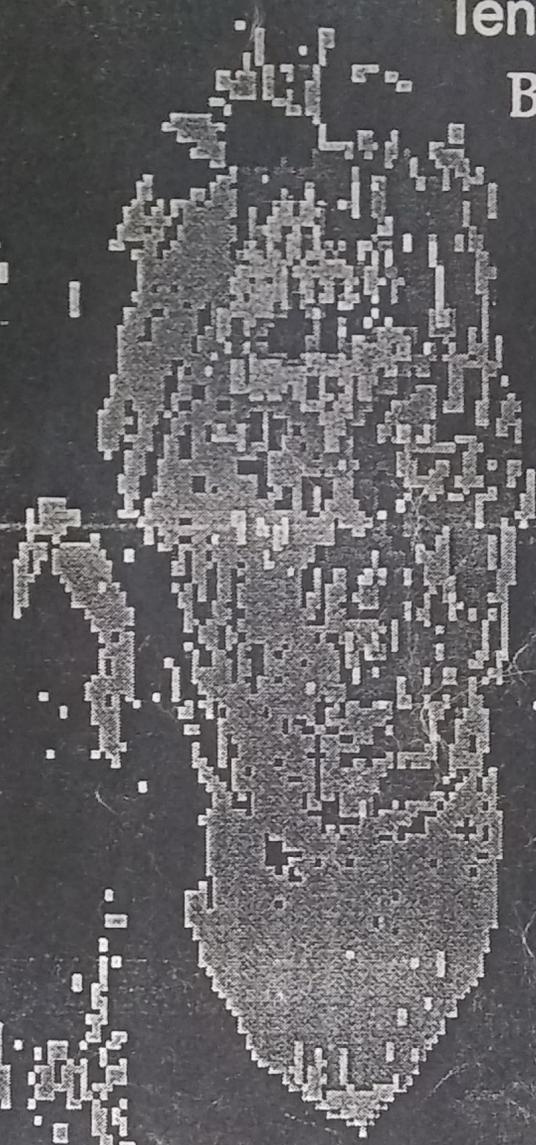
Ciudad Metal 2000

COMBAT NOISE

Green Peace

Tendencia

Blinder



BOLETIN INFORMATIVO DE ROCK UNDERGROUND

EDITORIAL

¡Hola!, Primeramente, muchas gracias por tenernos en tus manos. ¡Al fin! Hoy logramos componer el primer número de SPIRIT BLOODY SPIRITUS. Este no tiene otra finalidad que engrosar la ya larga lista de revistas, fanzines y folletos que aportan información acerca de la música underground y sus similares.

Este es el resultado de un esfuerzo mancomunado y que muchos, (para no decir todos), agradecerán. Por eso nos comprometemos a: **Informar, alertar, ayudar, acusar, apoyar o reaccionar**, de acuerdo con lo que exija la escena que nos convoca.

Solo nos queda agregar que nuestros parlamentos siempre estarán dirigidos al corazón del asunto que tratemos, (¡Directo al grano!), Por lo que agradeceremos cualquier *sugerencia, duda, crítica, denuncia, información o ayuda* que nos puedas aportar. Por favor dirígela a:

SPIRIT B. SPIRITUS
Apartado Postal # 909
Sancti Spiritus. 60200
CUBA

Esperamos sinceramente disfruten este "invento" tanto como puedan.

Ah!... CADA TRABAJO EXPRESA LA OPINIÓN DE SU AUTOR.



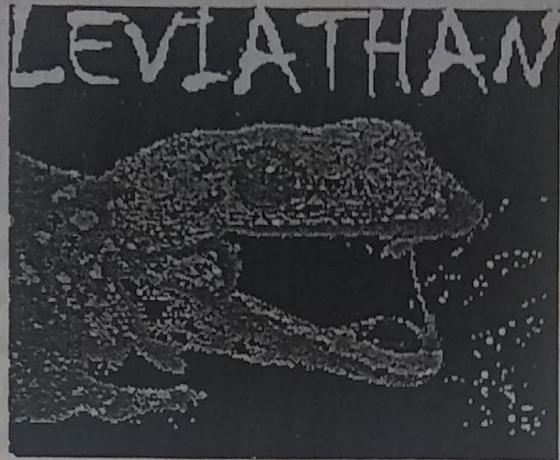
INDICE:

- 2 EDITORIAL.
- 4 COMBAT NOISE.
(Buscando Pasajes más oscuros)

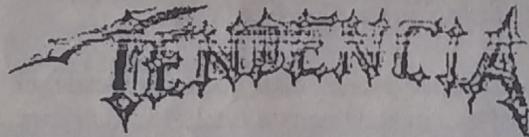


14 EN PRODUCCIÓN.

15 RESEÑAS.



16 CRUDO CON :



18 CIUDAD METAL

2000

5 DEBATE ABIERTO

8 SOBRE BLINDER.

10 GREEN PEACE.
(Entrevista exclusiva)

POWER
LATINO.



PARA DEVANARSE LOS SESOS...

LA ESQUINA FILOSOFICA...

"La invitación a estar loco, arrojar lejos de mi razón el obstáculo, el sentido burgués, a entregarme al mundo hondamente agitado y sin leyes del espíritu. . ."

Hermann Hesse.

COMBAT NOISE

Esta es una de las bandas que está marcando el pulso de la escena musical underground cubana. Dentro del metal nacional y específicamente en la vertiente Death-Thrash es una de las punteras (lástima que su calidad haya sido reconocida primeramente por promotores extranjeros), conversamos con su director y voz líder Juan Carlos Torrente (Mick).

¿Cuándo surge Combat Noise?



Combat Noise está tocando desde el mes de agosto de 1996. El primer concierto se dió en el Patio de María (Underground fist) con el grupo Joker, con los que compartíamos local de ensayo e instrumentos. El segundo fue con los ya consagrados Zeus que también nos apoyaron mucho en los comienzos.

¿Mantienen el formato original?

No, la alineación actual de la banda es: Colo (Bajo); Chino (Guitarra); Rubio (Batería) y Juan Carlos, o sea yo, (Vocal).

Fuerzas por las que está regido su estilo musical.

Cannibal Corpse, Fear Factory, Six Feet Under, Suffocation, Morbid Angel, Napalm Death, Deicide y Green Peace de Sancti Spiritus. ¡Un saludo al colega William!

Discografía de la banda.

Primer demo: "Marching of Terror" (Octubre del 96); después grabamos un single: "Soldiers must like to Kill" (Junio del 98) y en Febrero del 99 nuestro último demo hasta la fecha: "Military Supremacy". Posteriormente sacamos un CD donde remasterizamos todos los temas y los sacamos también en formato de KCT: "Under Military Terror" y que vendemos a \$ 30.00 m.n. en conciertos y festivales nacionales.

En enero del 98 se presentaron en el Teatro Principal de nuestra ciudad, por aquel entonces los temas que más coreaban los fans eran "Marching to Devastation", "My vengeance" y "Come from Underground". ¿Todavía siguen siendo estos los más gustados?

Estos pudieran ser los más populares. Quizás porque sean los más potables. Los demás temas son mucho más fuertes y difíciles de asimilar, creo yo. También nos piden mucho el "cover" que le hacemos a los Six Feet under: "Human Target".

Pretensiones...



Quisiéramos lograr insertarnos en el panorama underground internacional ya que aquí en Cuba tenemos un buen puesto. Por el momento seguir afirmándonos nacionalmente. Evolucionar con nuestra música hacia pasajes más oscuros y brutales, sin dejar de ser originales y pesados.

Planes pendientes.

Tenemos cinco temas nuevos que queremos grabar dentro de poco y que saldrán quizás bajo el nombre de "Blessed by Chemical Warfare". Tenemos un video clip hecho a medias y que por dificultades ajenas a nosotros no se ha podido terminar. Nos ganamos una beca por la A.H.S., junto con "Cosa Nostra" para entrar en la Empresa de Música Popular de Concierto, donde por fin nos van a pagar algo por los toques y vamos a tener derecho a escoger teatros importantes como el Karl Marx, América o Nacional, por ponerte un ejemplo para tocar.

Ellos correrían a cargo del audio, luces, transporte, etc y nadie puede decirnos que no porque "Somos beca de la A.H.S."

Pienso que es un paso importante ya que esos lugares siempre se han negado (o casi siempre) para dar conciertos de **rock underground**; y ahora no podrán hacerlo. (Bueno, confiemos en eso).

Queremos terminar publicando la letra de "Soldiers must Like to kill". ¿Algún comentario al respecto?

Esta canción Combat Noise se la dedica a todos los jóvenes cubanos que murieron en la guerra de Angola y en especial a Abel Barceló, un hermano metalero que regresó completamente loco de allá. Esta letra narra parte de las vivencias y de los horrores de la guerra que él vivió y . . . en la que todavía vive.



"SOLDIERS MUST LIKE TO KILL"

HERE I AM. IN AFRICA
AFTER THE BATTLE, AWAY FROM HOME
"ORDERS ARE ORDERS" AND I AM A SOLDIER!
I MUST OBEY AND NOT COMPLAIN.

BUT IN MY MIND THE VISIONS
CAN'T STOP RUNNING.
I KILLED SO MANY PEOPLE
I AM DRESSED IN BLOOD!
MY EYES SEE IN TERROR
ALL AROUND MY SELF
MY HANDS GRIP THE RIFLE AM I GONNA INSA-
NE? . INSANE? . . . INSANE? . . . INSANE? . . .
INSANE!

TODAY IS A DAY OF VICTORY?
TODAY WE KILLED PEOPLE
WE HAD NEVER SEEN BEFORE
THOSE WE DIDN'T HATE
TODAY IS A DAY OF VICTORY?
TODAY OUR BEST FRIENDS
THOSE PARTNERS WE LOVED THE MOST
WERE DEAD BOYS BY THE WAR.
IN A COUNTRY WHICH ISN'T MINE

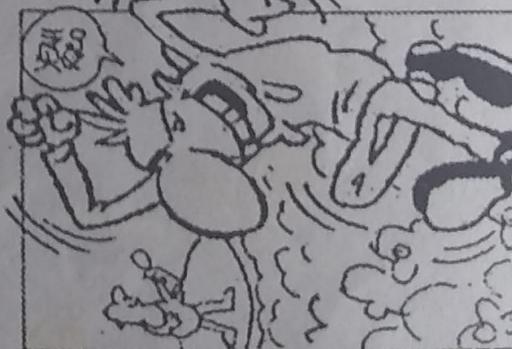
MY LIFE'S ALWAYS IN DANGER. MAYBE TOMO-
ROW COULD BE MY TURN AND I CAN'T COME-
BACK HOME.

SOLDIERS. . . SOLDIERS. . .
SOLDIERS. . . SOLDIERS. . .

SOLDIERS YOU MUST LIKE TO KILL
KILL . . . KILL !

HAVE I DONE SOMETHING GOOD
WHEN I ENROLLED IN OUR TROOPS ?

I SEE A WOUNDED MAN LAID ON THE GROUND
COVERED BY BLOOD
I'M RUNNING TO HELP YOU NOW !
I DON'T KNOW IF YOU WAS A FRIEND OR AN
ENEMY
NOW I ASK YOU
WHY ARE YOU SHOOTING TO ME ?



DEBATE ABIERTO

QUE NOS HACE FALTA PARA SER ESCUCHADOS?

Siempre que se habla de Rock Underground muchos piensan en escándalos, bebida, broncas, drogas y otras barbaridades por el estilo. A nadie se le ha ocurrido pensar en gente con ganas de escuchar y/o hacer buena música, gente con aspiraciones, con ilusiones; gente con ganas de decir lo que siente y lo que piensa sin temor a ser marginados como hasta ahora. ¿Será debilidad generalizada del acervo cultural o acaso miedo a la palabra desmitificadora y las actitudes transgresoras?, ¿Tabúes? En fin... el caso es que esto, junto a problemas subjetivos como el temor excesivo a la forma descarnada de plantear ideas o simplemente dar opiniones; además de una inventada y discutible proyección política que le han atribuido sus más recalcitrantes y encarnizados detractores, son algunas de las causas que han contribuido aparentemente para que no se nos haga caso.

Antes de exponer razones y porques primero hay que cuestionarse que hacemos bien, que hacemos mal y como influye todo esto en que supuestamente no se nos tome en cuenta. Para ello mencionaremos un grupo de factores que consideramos importantes a la hora de proyectarnos como movimiento. Dicho factores son:

UNION: No importa que no te interese el Death Metal, el Black o el alternativo, el Rock es uno solo y no se puede levantar a pedazos; únicamente lo podremos mantener completo o enaltecer, sin distinción de estilos, formas o sonidos.

SERIEDAD: Se ha ganado mucho, pero serían menos las instituciones que nos cerraran sus puertas si cada una de las bandas que surgen se concientizaran con

lo que hacen y no tomaran la música como un hobby que se abandona al presentarse el primer obstáculo. Señores! Todos vivimos aquí y pasamos los mismos trabajos, ¿por qué rendirse entonces?

CRITICA: Decir lo que pensamos es algo que nos caracteriza mundialmente pero a la hora de evaluar algo dentro del underground debemos convertirnos en educadores no en verdugos. Hay que pensar que ese a quien se critica tiene derecho a rectificar, no hay razón para destruirlo y con ello destruirnos.

APOYO: No es solo darse la publicidad y la promoción que se necesita como banda o revista, sino escribirle a los demás para interesarse por ellos, gastarse los quilos en demos e informaciones que nos puedan servir para retroalimentarnos, ayudar a que se conozca en el lugar donde vivimos la situación del resto de la escena del país, asistir a los conciertos y peñas, moverse por Cuba conociendo bandas y gentes; Y es también hacerlo todo con ese espíritu bohemio que aseguramos esta vivo y latente.

Este es el prólogo de un trabajo realizado por Spirit Bloody Spiritus con la participación de la AHS. de Sancti Spiritus, la radio y representantes de bandas Underground del territorio. Dicho artículo no se ha terminado, sino que continuará teniendo como base las opiniones y consideraciones de quienes lean el boletín y se decidan a escribirnos para el próximo número. Apelamos al entendimiento de cada cual y les cedemos la palabra para que viertan sus criterios desde donde sea, acerca de: "¿Qué nos hace falta para ser escuchados?" Desde ya esperamos sus cartas para ahondar sobre tan polémico tema.

Blinder

surge a finales de 1998 a partir de la desintegración de Médium, (prestigiosa y enérgica banda del Deth Metal cubano que estuvo en la escena por varios años). La nueva propuesta esta dotada de mayor complejidad e innovación musical, empujando constantemente los límites del metal contemporáneo. Erick Domenech (vocal); Michel Martínez (guitarra) y Vaniet Gil (bajo), apoyados de una máquina de ritmos como motor impulsor constituyen la presente fundación de esta maquinaria bien engrasada.

La primera realización de la banda llamada "Transhumanos" es una prueba de la habilidad de sus músicos para combinar energía, oscuridad y potencia musical.



Este demo ofrece 5 canciones llenas de variedad, madurez y ritmos complejos, donde el fluir de los teclados aporta una dimensión extra a su atmósfera, todo esto dentro del Death Metal moderno, Power y el Agressive Thrash.

Apoyando la realización de "Transhumanos", Blinder se ha lanzado a su promoción nacional mediante conciertos, que disfrutan al máximo y que puede apreciarse en sus enérgicas actuaciones en vivo. Muestra de esto fue el concierto que ofrecieran el pasado mes de octubre en la sala del teatro Principal de Sancti Spiritus donde la acogida por los fans y la violencia del "hardcore" llegó a tal extremo que resultaron desactivadas 13 lunetas de dicho teatro.

Aprovechamos esta cobertura para hablar brevemente con su director y voz líder Erick Domenech.

Sabemos que están promocionando su primer demo, ¿qué hay con esto?

Si, como ya sabes el demo se llama "Transhumano", y cuenta con cinco temas, los que más han gustado son, "Tierra de decepciones", "Transhumanos" y "Rebeldía". Con cuyas letras pretendemos alentar a aquellas personas que creen que todo esta perdido, a buscar una salida que dé valor a sus vidas, utilizando como arma principal la mente.

Influencias musicales:

Como podrás escuchar en nuestra música existe una fusión de corrientes diversas, lo mismo puedes encontrarte elementos industriales, death, thrash, black así como del nuevo metal, por lo que no podría definirte bandas en específico pues serían unas cuantas.



Planes futuros

La inclusión de un nuevo guitarrista que ya esta a prueba y poder abarcar con nuestra música a toda Cuba y un poquito mas allá.

Mensaje final.

A todos aquellos seguidores que confien plenamente en la banda, nunca los defraudaremos y que nuestro primer demo se encuentra en venta, apóyenos y manténganse en contacto.

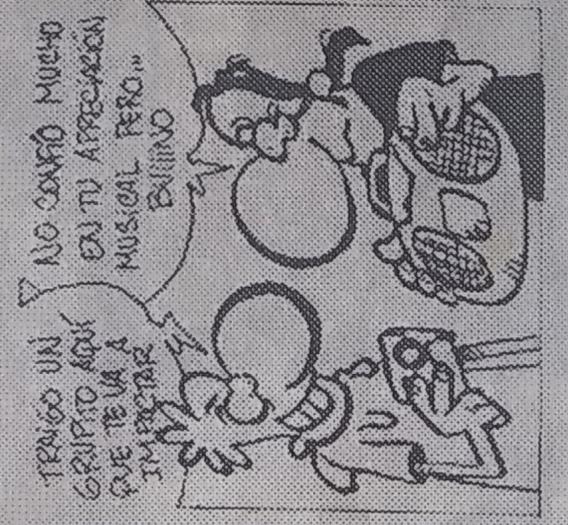
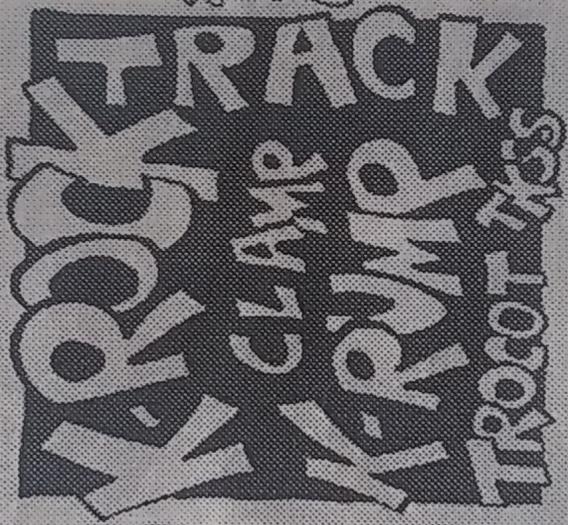


BLINDER.
 Apartado Postal # 25
 Santa Clara 1. 50 100
 Villa Clara. CUBA.

GREEN PEACE
 William Garcia
 Calle: 17 Apto. 22-B
 Camino de la Habana,
 Sancti Spiritus

CONTACTOS

COMBAT NOISE
 Juan Carlos Torrente
 Calle: máximo Gómez 180
 e/ Hambrón y la piedra
 Regla. 11 200
 Ciudad Habana.
 CUBA.



A DIBUJAR: Y. G. GARCÍA
 2512100

GREEN PEACE

Cuando lean este nombre no piensen que nos estamos refiriendo a la Organización Ecológica, sino a una banda que marca el renacer de la escena *underground* espirituada. Tras la desintegración, hace algunos años de "Enemies of Society", dos de sus integrantes (William y Jimmy) le dan forma a este nuevo fenómeno. Para informarnos mejor acerca de la nueva propuesta conversamos con su director William García.



ALINEACION (de izquierda a derecha)

Yialbert Ramírez (voz)
William García (guitarra)
Jimmy Díaz (batería)
Daimel Cuervo (bajo)

Bueno, cuéntanos de los inicios.

Fue en agosto de 1999 que comenzamos como Green Peace, el primer toque fue el 10 de Octubre en la Galería de Arte "Oscar Fernández Morera", por aquel entonces mantuvimos una peña mensual con algunas bandas invitadas como Hades, Eskoria, et-cétera pero no fue hasta el 12 de diciembre que dimos nuestro primer concierto en el Teatro Principal.

¿Y después de esto qué...?

Hemos tocado en varios lugares. Invitados tocamos en Santa Clara varias veces, Cienfuegos (nuestro mejor concierto hasta la fecha), Fomento, Trinidad y por supuesto acá.

Y no invitados, en el Ciudad Metal 2000 donde tocamos dos temas gracias a Eskoria que nos cedió un hueco. (Thanks brother Will).

¿Por qué Green Peace?

Siempre estuvo la idea del nombre porque el grupo está compenetrado con la lucha por el medio ambiente y, por otra parte, estamos en contra de la ironía de los militares y sus ejércitos al decir que traen la paz consigo.

¿Bajo qué influencias musicales se encuentran?

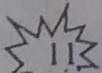


A partir de todo el Rock and Roll de los 70 hasta AC-DC, Metallica, Pantera, Sepultura, Rotura, Deft con Dos, ANIMAL, Todos tus Muertos, Garage II, Molotov, Puya, Stuck Mojo, Limp Biskit, Rage Against the Machine, Korn, Machine Head, Dud War, Coal Chamber, Papa Roach, Cypress Hill, Beastie Boys y muy especialmente la mejor banda del *death metal* nacional, Combat Noise (saludos brother Mick).

Recientemente grabaron su primer demo...

Si, el demo se llama "Libertad de expresión" y cuenta con cinco canciones, (las primeras que compuso el grupo). Nuestra letras son un canto de unidad entre los pueblos del mundo, en especial Latinoamérica. Son un arma de combate contra la corrupción, contaminación tanto ambiental como mental, abuso del poder, la pobreza, dictaduras, en fin contra todas las cosas jodidas con las que desgraciadamente nos tropezamos a diario. Es por ello el nombre a nuestro primer demo, justamente es esto lo que queremos, que todos los pobres de este mundo juntemos nuestros esfuerzos, manos y voces en vías de una nueva revolución mas justa para con todos. Libertad de expresión es lo que necesitamos para gritar nuestros reclamos ante un mundo que nos oprime y nos margina. ¡Revolución compadre! Estas son nuestras letras, ideas, actitud ante la vida y nuestra música en general. Basado en la ideología y espíritu revolucionario del Che.

¿Están satisfechos con el resultado del mismo...?



San decho... Te puedo decir que su resultado quizás no sea genial en cuanto a calidad de sonido pues no fue grabado con las mejores técnicas, ni condiciones, pero un gran grupo de personas trabajo duramente y con deseos para el mismo, por lo cual está muy bien. Para ser más clara la idea te cuento que William Fabián y su esposa en un acto de gentil apoyo y solidaridad se movieron desde Santa Clara hasta aqui para prestarnos sus pedales, caja y pedal del drum y estas cosas son más importantes que un sonido supergenial y con esto no digo que no quisiéramos algo mejor, de hecho estamos pensando en un

buen estudio para grabar la continuación de este demo, por lo pronto la grabación está en soporte digital, la portada trae consigo las letras y algunas sorpresas, ya veremos.

El demo debe salir a la venta para finales de febrero del 2001.

¿a dónde quieren

llegar?

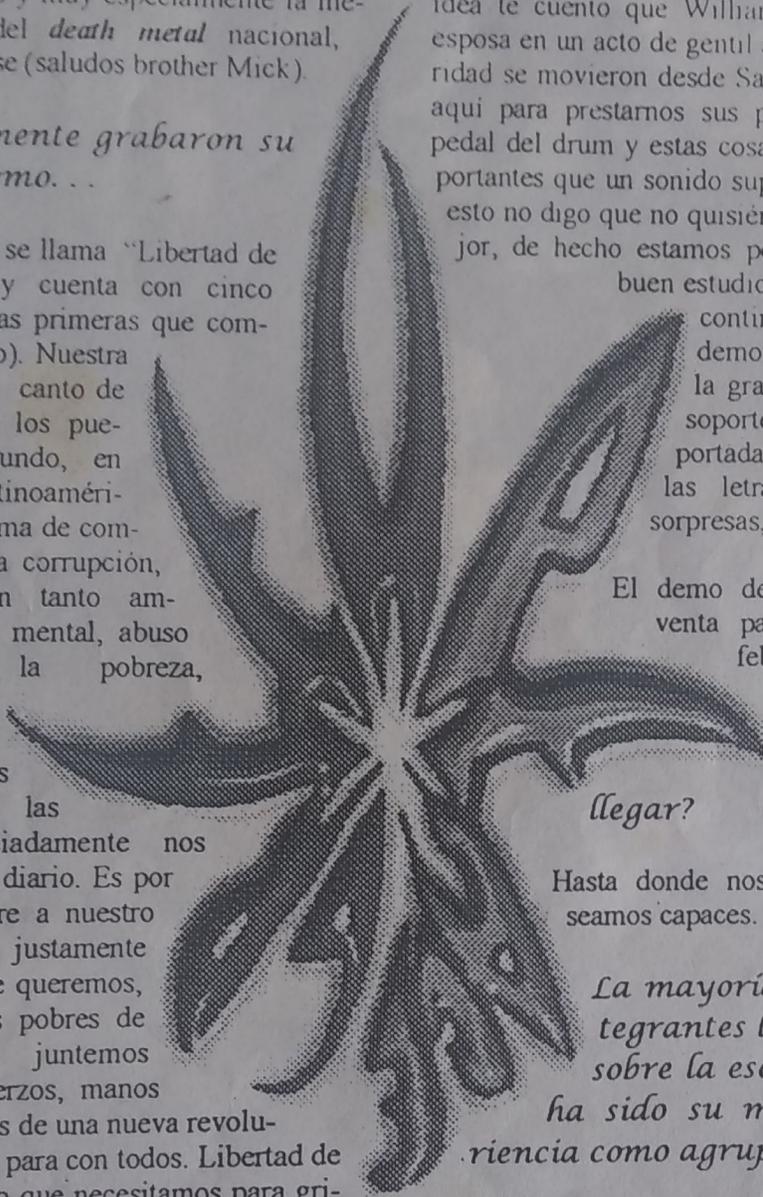
Hasta donde nosotros mismos seamos capaces...

La mayoría de los integrantes llevan años sobre la escena. ¿Cuál ha sido su mejor experiencia como agrupación?

Estar unidos como amigos y como banda y haber logrado en algunos conciertos que la gente se comenetre con nosotros.

La peor.

No haber encontrado el sonido deseado como conjunto. ¡Ah! Y que no apareciera la batería el día que fuimos a tocar a Fomento.





SECRET BLOODY SPIRITS



GREEN PEACE

¿Cómo ves la escena espirituaña?

Mucho mejor que un año atrás, ello lo demuestra las bandas nuevas que están surgiendo como Leviathan, Umalla y este mismo boletín, además de un público que apoya y sigue a las bandas que vengan a tocar aquí, independientemente de su estilo

Planes futuros

Seguir trabajando, tocar en todos los lugares que nos sea posible y grabar los temas que tenemos ya terminados que conformarán nuestro próximo demo. ¡Ah! Y la incursión de un nuevo bajista

Un mensaje para tus seguidores.

Que apoyen a todo el *underground* cubano, que compren los fanzines nacionales y los demos principalmente los espirituanos.

Para todo aquel que haya leído el editorial de este número ya le habrán quedado claros nuestros objetivos, no obstante hemos tomado muy en serio la función promotora que podemos y queremos ejercer. En esta sección conocerán sobre lo nuevo que hay en cuanto a bandas y agrupaciones en la provincia espirituaña primeramente. En próximas ediciones incluiremos grupos, fanzines y proyectos en general de todo el país. Esto es:

EN PRODUCCIÓN.

LEVIATHAN

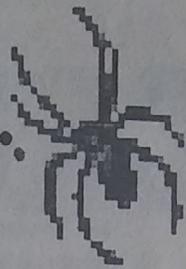


Entre cigarrillos y goterones de sudor asistimos al primer ensayo de esta banda que promete colmar expectativas.

Para todos aquellos que buscan dentro de una vertiente identificada por poderosos riffs guitarrísticos y sonidos de baterías inmovibles, ritmos capaces de hacer sudar y estremecer al freaky más radical, aquí encontrarán algo sorprendente. Algo que sin llegar a ser brillante, si constituye desde ya un punto de partida en cuanto a estilo por ser la primera banda espirituaña de DEATH METAL. La formación original cuenta con: Eduardo Ramírez "Pegua" (bajo y dirección); Yosvel Martínez, (guitarra); Luis E. Morgado (batería) y Michel Ramírez (voz).

A partir del nombre se puede predecir que sus temas tratan sobre el debate interno del hombre entre lo fabuloso y lo real, espíritu y materia, el bien y el mal. Pero la cosa no queda ahí; ¿Escuchamos hablar de doble bombo o es que acaso dijeron dos voces? . . . Ya veremos en el estreno, mientras tanto. . . **¡a comer muertos!**

RESEÑAS.



CRISIS POLITICA.

"Sangre nueva para el Estado"

Esta banda Venezolana es bastante difícil de encasillar, dentro del género reivindicativo podríamos llamarlos Hardcore-Punk, pero su música tiene variados matices que la hacen ser original; esta maqueta llamada: "Sangre nueva para . . ." con excelente presentación cuenta con 8 temas más 1 bonus track con buen sonido y factura a destacar, temas como: "Auschwitz aún vive", "El hombre sin rostro", "Carta a Santa Claus", la rápida "Death U.S.A" y el que da título a la maqueta, que acompañado de letras contestatarias y melodías entre lo agresivo y lo depresivo completan este material atípico. Si gustas de novedades esto es tuyo.

PENADAS POR LA LEY.

CD. "Sexo Débil?"

A diferencia de CRISIS POLITICA esta banda es más típica, adentrándose en el punk-rock sin más derivaciones; está compuesta en su totalidad por mujeres que no tienen el menor escrúpulo en decir lo que realmente piensan. Las influencias más cercanas se encuentran en los españoles ESKORBUTO; a lo largo de este CD. Se despliegan con mucha seguridad, son 14 temas, 8 en estudio y 6 en vivos tocados con energía y frescura, entre ellos dos versiones de los propios ESKORBUTO que son: "La Piel" y "Es un Crimen".



Por Fabián Sotolongo.

XIOLA BLUE / ETERNA INOCENCIA.

CD. Split "Xiola Blue / Eterna Inocencia"

Este es uno de los tantos Split que se realizan en el mundo y que demuestran la unidad que puede existir entre varios grupos sin envidias ni ambiciones de estrellato, nos llega desde la plata.

Xiola Blue hace un estilo dentro del Rock un poco desconocido en nuestro país: el Ska con toques Reggae, pinceladas de Blues y Punk. Demás esta decir lo refrescante de esta música con la sabrosura latina, y la cosa se pone mejor cuando escucha sus letras que van desde temáticas sociales, políticas, hasta íntimas, pero mucho más originales que las típicas "Putá Sociedad", etc. . . Hacen versiones de grupos como: OPERATION IVY y KORTATU, excelente. . .

ETERNA INOCENCIA es la otra banda, bastante diferente de la anterior. Ellos tocan un Hardcore-Punk muy a la honda de BAD RELIGION o NOFX pero muy intenso; cantan en inglés, las letras son sociales y sobre el Skate a destacar: "Tierra de sufrimiento", "Lets Star", "Skateboarding" y "S K 8 for Life"; salvo los textos no tienen nada de latinos, así que el que guste de este género no lo lamentará.

CRUDO CON: TENDENCIA

Nuestro mayor deseo es que a toda buena banda cubana se le dé la promoción que merece, siempre teniendo en cuenta la opinión de la mayoría. Esta crítica es solo un análisis que pondrá a pensar a muchos acerca del lugar que por su calidad se han ganado y la actitud que asumen al ocuparlo.

Por Yoel Pérez.

Esto que escribo, posiblemente levante polémica pero, alguien tiene que decirlo antes que no haya remedio. Todos en Cuba conocemos el merecido apoyo que le brinda la escena pinareña, que es bastante grande, a su banda TENDENCIA. Pero considero que en estos momentos, en vez de realzarlos, lo que están haciendo es sumiéndolos en el fango hediondo del estrellato.

Digo esto porque ya se han dejado ver algunos flyers ubicándolos en un supuesto segundo lugar entre las mejores bandas cubanas, por encima de otras que con los mismos o quizás menos recursos han sido, no tan proliferas pero, mucho más originales y con un trabajo mejor apreciado por la

mayoría, como lo son AGONIZER, COMBAT NOISE, MEPHISTO, entre otras.

Creo, y no todo el mundo tiene que estar de acuerdo conmigo, que no se le debe dar tanto bombo y platillo a una banda que sin duda ha despegado pero que le falta aún mucho camino, como a todas en Cuba, por recorrer para salir de la trastienda.

Pienso que todos tenemos derecho a decir y proclamar lo que hacemos y mucho más si lo hacemos bien, pero, ¡Cuidado! Pueden estar asumiendo una actitud Rock Star que atenta contra la proyección musical y ética de la banda. Creo que si culpa tienen sus fans y seguidores por afirmarlo,



Crudo: ZINE presenta su segundo número. Una revista completamente metálica. Incluye textos sobre bandas como Carcass, Corpse, Slaughter, Mutilator, Marilyn Manson y Korn. La Historia de Sepultura desde la salida de Max y creación de Soulfly.

Las mejores bandas de la escena cubana: Zeno, Tendencia, Combat Noise, Mephisto, Medusa, Uderwight, Agonizer, Nocturnal. Toda la escena pinareña, críticas de Demos y de Discos Bilingües, Críticas del Festival de Rock Pinar 98 etc. Todo en 34 páginas, en español y con perfecta impresión. Precio por correo - 12 pesos (cuba) 2 USD (world)

Distribuidores

- De 5 a 10 copias 8 pesos c/u
- De 15 a 20 copias 6 pesos c/u

Enviar esta certficada o Giro Postal a:

José E. Mederos Valdés

APDO Postal 80

CP- 20100

Pinar del Río -1 Cuba.



también la tienen los propios
Tendencia por aceptarlo y peor aún
por divulgarlo.

Esta llamada es simplemente
para decirles: Despierten y
demuestren que, a pesar de los
años y la experiencia no han perdido
aquello que más apreciamos de los
principiantes; las ganas de
rockear aún sin ser estrellas,

y hacerlo por placer, no por elevarse
a un nivel más alto que sus
narices.

Por nuestra parte ofrecemos este
humilde espacio para promover a
esta o cualquier otra banda que
venga con propósitos ambiciosos
para el futuro de su música.



TAMBIÉN EN PRODUCCIÓN SE ENCUENTRA EL GRUPO PROMOTOR DE ROCK, INTEGRADO POR LOS RESPONSABLES DE ESTE BOLETÍN, WILLIAM GARCÍA Y PATROCINADO POR LA ASOCIACIÓN HERMANOS SAIZ DE SANCTI SPIRITUS.

UNO DE LOS TRABAJOS QUE LLEVARÁ A CABO ESTE GRUPO ES RETOMAR LA PROMOCIÓN DE BANDAS UNDERGROUND QUE SE ESTUVO EFECTUANDO MENSUALMENTE ALLÁ POR LOS AÑOS 97 - 98 EN EL TEATRO PRINCIPAL DE ESTA CIUDAD; AHORA CON UNA DIFERENCIA, DICHS CONCIERTOS SERÁN REALIZADOS EN LA PLAZA CULTURAL Y BAJO EL PODER DE LA A.H.S.

ASÍ PUES, TODAS AQUELLAS BANDAS INTERESADAS EN PROMOCIONARSE PUEDEN CONTACTARNOS A TRAVÉS DE:

Spirit bloody spiritus



III FESTIVAL CIUDAD METAL 2000

SANTA CLARA (2, 3, 4 y 5 de noviembre)

JUEVES 2 DE NOVIEMBRE. Pasadas las 10:30 PM.

El evento se iba a desarrollar en la discoteca Villa Clara, el mismo local del año pasado que ha quedado permanente para estas descargas.

Inauguró el Festival este primer día FIRMAMENT, una nueva banda de thrash progresivo de la provincia sede compuesta por gente muy joven, pero dirigidos por el experimentado baterista Javier Leiva; un músico con unos cuantos años ya de trabajo en diversas agrupaciones. Este era su tercer concierto y a lo largo de los 4 temas que ejecutaron obtuvieron una respuesta increíble del público allí congregado; aunque el sonido con ellos fue bastante malo, no obstante sus 2 guitarras y el bajista se crecieron por encima de las fallas del audio y no pararon de moverse a la par de la gente que bailaba con ellos. Ojalá se mantengan así trabajando como una banda cohesionada por muchos años. El único punto débil que les veo, es su vocalista con el cual tienen que insistir más de cara al futuro, pero deseos y ganas no les faltan.

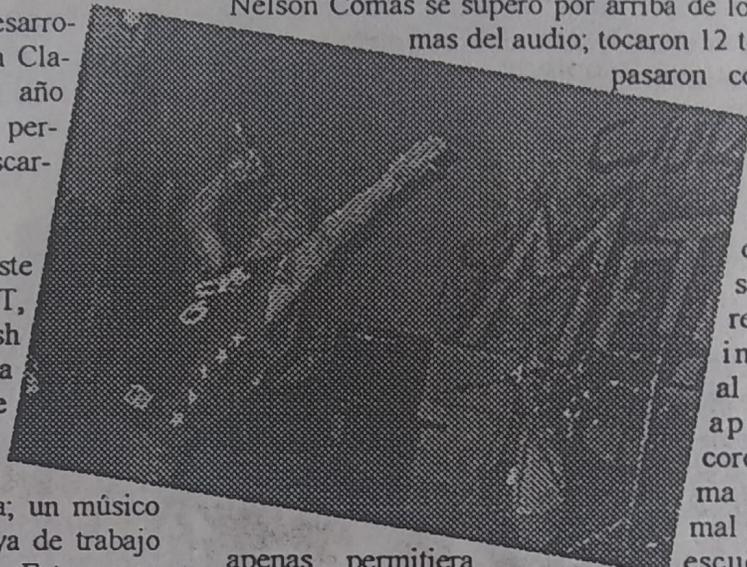
Les tocaba el turno a los NECROFAGO de Placetas, pero Justo, su guitarrista presentó serios problemas en su viola lo cual provocó un impasse como de 40 minutos por lo que Mr. DOMINUS de Camaguey que les tocaba cerrar esa noche tuvieron que asumir su puesto en medio del clamor generalizado del público. De más esta decirles que dieron uno de esos conciertos a los que ya nos tienen acostumbrados, aunque el sonido

con ellos también fue bastante malo, la voz de Nelson Comas se superó por arriba de los problemas del audio; tocaron 12 temas que

pasaron como una ráfaga de metralla y su tecladista ya se ve más relajado e integrado al grupo aportando coros, lástima que el mal sonido escuchárasele.

apenas permitiera. Casi todos al unísono corearon sus temas como: "Ruleta Rusa", "Crimen", "Oveja Negra", "Perdida" y sus textos en dialecto yorubá dedicados a las deidades del panteón africano: "Eleggúá", "Orula", "Oyá", etc. Pero estas últimas nadie las cantó, por supuesto, pues no creo que muchos del público sepan este dialecto y para cerrar su actuación el infaltable cover "Paranoid" de Black Sabbath y "Caballo de Fuego" un tema himno de la época de Montserrat.

Para terminar esta primera jornada volvieron a escena los NECROFAGO, ahora convertidos nuevamente en cuarteto tras la despedida de Osvaldo Coca y la entrada de Manuel Herrera en las voces y Vladimir Coca al bajo. Su música sigue siendo DEATH GRIND aunque en ocasiones la guitarra de Justo me sonaba a THRASH como si hubieran aflojado la "caña"; han cambiado todos sus textos cantándolos ahora totalmente en español con líricas de contenido cristiano y con mensajes de esperanza y fe, algo que asombró a unos cuantos por ahí, temas como: "Vidente", "Retorno a la luz", "Kosovo", "Estados Abstractos", "Después de la Cruz" nos dicen del nuevo rumbo emprendido por el grupo en su carrera musical que espero les dé un reconocimiento más amplio tal como merecen después de más de 8 años de carrera.



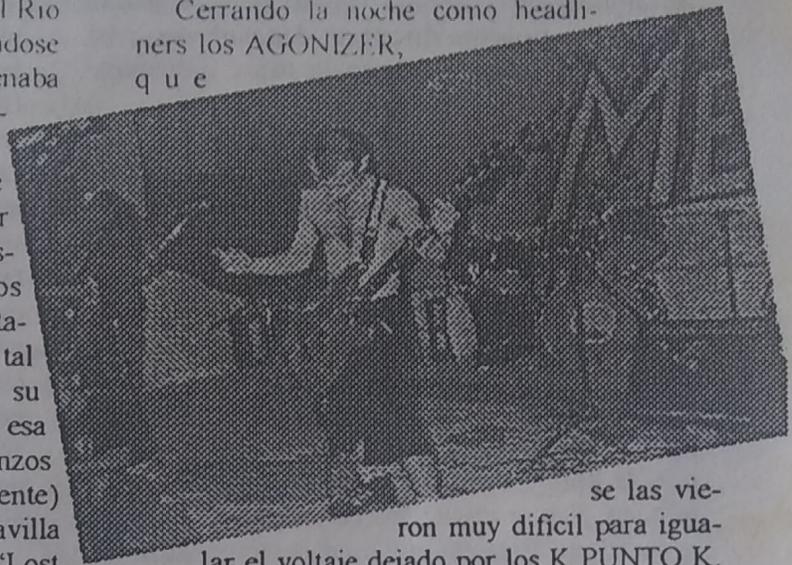
VIERNES 3 DE NOVIEMBRE
9:30 PM

Los PESADILLA de Pinar del Rio abrieron esta noche conectándose rápidamente con la gente que llenaba la disco. Debo decir honestamente que nunca estuve convencido del todo del trabajo musical de esta banda, pero este fue su mejor concierto de todos los que he visto dados por ellos (y han sido unos cuantos) Sonaron muy empastados, compactos e intensos, ya tal parece que han definido al fin su estilo, pues han dejado atrás esa indecisión propia de sus comienzos (tanto musical como estéticamente) El público les respondió de maravilla al descargar los temas suyos: "Lost Hope", "Play Against" (que esta vez si me gustó), "Advisory", "Dead Body" entre otros y terminaron con "Old Machine" a toda maquina aclamados por el gentío concentrado allí.

Un rato más tarde comenzaron su descarga los K PUNTO K santacolareños y al igual que PESADILLA, este fue su mejor concierto visto por mí, y ya los he visto unas cuantas veces tocar en vivo. Aquello fue lo máximo, un superconciertazo que yo creo ni ellos mismos esperaban dar, el público les respondió de una manera tan fenomenal e increíble al punto que se formo una gran ola humana que iba de pared a pared de la discoteca en un slam desenfrenado pues zafaron como tres veces los cables de los micro allí instalados. Como un maremoto cayeron sus temas: "A.D. N.", "Alcohol de noventa", "Mame", "Sobredosis", "Banana", la original y cañera versión punk de "Lagrimas Negras", y ante la insistencia de la gente tuvieron que tocar dos números más: "Mr. Sr. Loco" y "20 Dollars for Make Love" que dejaron aquello hirviendo a una temperatura de 1000 grados y dándole una bofetada a aquellos estúpidos

que publicaron que ellos no podían cerrar un festival como lo hicieron el año pasado '99

Cerrando la noche como headliners los AGONIZER,
que



se las vieron muy difícil para igualar el voltaje dejado por los K PUNTO K. Hablar de esta banda sería como "llover sobre mojado" y algo reiterativo. Decirles que ellos funcionan como una Perfecta maquina de reloj, es redundante, pero no creo que haya banda en Cuba que los supere en disciplina y profesionalidad (aunque algunos se molesten por esto que he dicho). Ellos cuentan con una buena legión de fans en el centro del país que los aclamaron a lo largo de todo su concierto, y a los que dedicaron el estreno de un nuevo tema llamado: "I don't care"; (aunque presentaron problemas con el sonido que afectaron su actuación), ya para los finales, y cuando parecía que todo había acabado sorprendieron a la gente que empezaban a salir con el bis de "Back to your memory" que dió por terminada la actuación.

SABADO 4 DE NOVIEMBRE. 9:40 PM.

UNDERSIGHT fue el opening de esta noche sabatina y a pesar de ser esta su primera presentación en tierras villaclareñas, todo el mundo se enganchó con ellos a partir del tercer tema de su aplastante actuación. La fuerza telúrica de su movimiento escénico y los riffs cortantes y asesinos de su guitarrista, arrastraron a toda la masa humana allí concentrada en un gran slam de alto voltaje al punto que se hacía imposible caminar por el foso. Rafelito, su baterista, es un verdadero "drum machine" a pesar de la juventud de sus 15 años y Marcel, el tecladista, es un ejemplo totalmente nucleado en la

banda, aportando con su keyboard un sonido "gordo" tal como su imponente figura. Después de terminar con "prepotencia" su show, a pedido del público tuvieron que tocar dos números más: "Fear" y "Sin nada" y con la gente pidiéndole aún más.

Los habaneros TRIBAL también debutaron en el centro del país y empezaron tocando cuatro baladas que, lógicamente, molestaron a los metaleros más radicales hasta que entró en escena Duhamel, su roadie-cantante y a partir de ahí la cosa cambió. Fue entonces que sorprendieron a todos con la nueva "moña que están tocando ahora, que no es más que un poderosísimo y destructor RAP METAL cantando en spanglish por el dúo de Luis y Duhamel y que dejó sin aliento al público. Temas como "Force", "Liar", "Aprende to walk" y "Broken" subieron la temperatura tan alta como lo había dejado UNDERSIGHT anteriormente y hasta los radicales "metralleros" fueron arrastrados por la energía de su música. Sus nuevos, baterista y bajista actuaron muy bien (sobre todo el "drumer" que es una promesa a sus 17 años), a pesar de llevar ambos sólo 3 semanas en el grupo, aprenderse 10 temas en 15 días, y ser este el primer concierto que dan en su vida (ñok!!!). Con esta actuación los TRIBAL demostraron cómo una banda alternativa le puede patear las nalgas a más de un grupillo de esos de DEATH METAL que van por ahí de muy "duros" y "agresivos" dejando el escenario súper caliente a los últimos de la noche.

Después de esperar como media hora por BLINDER, estos empezaron su gig del cual no nos ofrecieron nada de su tan cacareada "genialidad" y "originalidad" como a ellos mismos les gusta etiquetarse ya que me suenan muy parecidos a FEAR FACTORY y la base secuenciada con máquina se vuelve muy monótona y adormecedora a lo largo de su actuación. Su set list fue el mismo del año pasado, salvo un único estreno que pasó sin penas ni glorias y un cover de QUEEN donde empezaron a batir palmas e invitaron a todos a hacerlo al unísono con el grupo, cosa de risa en ellos, pues siempre han vendido su imagen como una banda de auténtico metal extremo y brutal y con esa pose parecía un ridículo y comercial grupito de Pop a lo Back Street Boys, todo no era más que un grandísimo Bluff.

Su actuación no estuvo mal, pero la del año pasado estuvo 100 veces mejor, y jamás lograron levantar el listón de las dos bandas anteriores, pues la noche fue de TRIBAL y UNDERSIGHT. Su vocalista es pura pose, tal parece que estuvieran marcados sus pasos por el escenario como un robot programado y no se ve relajado, más bien rígido y tenso, también debe sentirse muy inseguro, pues constantemente está alentando al público con coritos en el más típico estilo salsero. Esta vez nadie coreó el nombre del grupo y el público empezó a salir en masa como un río humano mucho antes de acabarse su actuación.

DOMINGO 5 DE NOVIEMBRE.
5:00 PM.

Ultimo día del Festival y nuevamente esta vez dándole el comienzo del final de esta gran fiesta del Rock en Cuba los tuneros OLIMPO tal como hicieron en el pasado año 99. Por suerte para ellos, esta vez el público si los apoyo todo el tiempo de su actuación (aunque el mal audio los maltrató un poco), su Heavy Metal clásico ahora metalizado con riffs más actuales logró mover a toda la gente concentrada en la parte de abajo del stage aunque el punto culminante de su gig fue cuando tocaron el cover "Enter Sandman" de Metallica con todos cantándola y bailándola juntos a ellos y que tal parece que ya se ha hecho habitual en el set list de sus conciertos, bien por ellos pues terminaron a tope y a toda caña.

RICE & BEANS ya se van haciendo habituales en el circuito de conciertos del underground cubano y esto es algo que se lo han ganado por méritos propios. Con ser la primera vez redescargan aquí, la gente enseguida acopló con ellos (a pesar del mal sonido)



principalmente a partir de su tercera canción donde supieron combinar muy inteligentemente algunos de sus viejos temas alternativos con los más actuales de su repertorio adentrados ya en el terreno del metal fusión de finales de este siglo, tales como "Family Puppets", "Sulk", "The Angel", "Fuck off", etc. hasta que terminaron su repertorio y la gente pidiéndoles más.

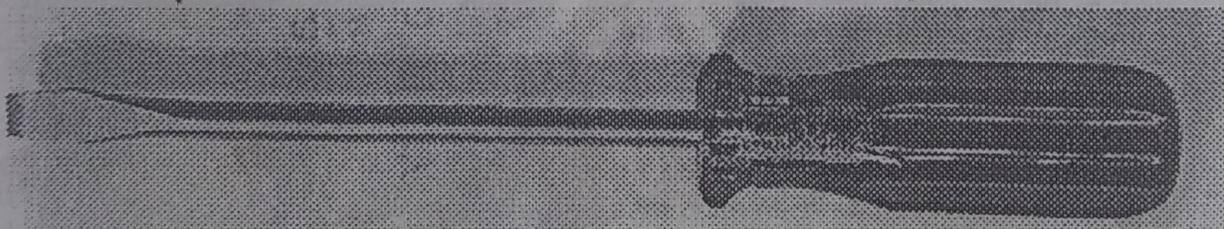
De ESCORIA no tengo ya de que hablar, ellos son los profetas del Punk en su tierra natal y la banda que más esperaba el público esa noche, y desde el momento en que rompió el primer acorde de "El hombre es la destrucción" aquello se convirtió en una locura generalizada. Tal como sucedió el año pasado en este también nos presentaron a otro nuevo guitarrista llamado Aldo y casi terminando su concierto invitaron a sus colegas espirituanos de GREEN PEACE que tocaron dos de sus temas Rap Metal. Ya a punto de irse el público empezó a corear el nombre de ESCORIA por un buen rato (no como algunos por ahí que publicaron en un folletín que le corearon a otro grupo el año pasado) y el píkete tuvo que complacerlos con dos canciones más.

Cerrando la pachanga EXTRAÑO CORAZÓN de la capital. Debo decir que contaron a su favor con el sonido más compacto y potente del festival y para aquellos inébiles que decían que una banda "suave" no podía cerrar el Festival pues se tuvieron que tragar sus palabras, el concierto de los "Corazones" fue muy bueno. Tocarón nuevos temas que saldrán en su próximo C.D. como: "Pídeme más", "Ábreme las Puertas", "Como Jugar", junto a sus éxitos: "No es que quiera marcharme", "El Regreso de J.R.", etc. y ante la insistencia del público se despidieron con los

bises de "Sheila" y "Santa Fe" aunque este último tema no salió con la "bomba" que todos hubiéramos deseado, (más bien fría y mecánicamente), sinceramente en mi opinión mejor no la hubieran tocado pues le restó fuerza al grupo en el final del concierto.

Finalmente decir que este III Festival Ciudad Metal superó todas las expectativas creadas en torno a él después del magnífico evento del pasado año 99, creo muy bien que el de este año 2000 lo igualó y espero que los otros sean mejores sucesivamente. Nuevamente agradecer a Morlote y a toda la gente de la A.H.S. en Villa Clara su apoyo y esfuerzo desinteresado en aras de que todo quedara perfecto, y, como siempre la atención a los grupos fue excelente, salvo un pequeño bache en el hospedaje del primer día que se solucionó rápidamente. También agradecer al público roquero de todas las provincias que se movilizó hacia allá para apoyar a los grupos, y a la gente de la A.H.S. Nacional como Arielito, Hugo, etc. por su paciencia y desvelos cuidando todos los detalles. Pero como nada es perfecto hubo una cosa que ocurrió, que esperamos no vuelva a suceder, fue la falta de respeto y la antiprofesionalidad de los técnicos encargados del módulo de audio con la mayoría de las bandas asistentes lo que provocó el malestar generalizados de los músicos al ser "acaballados" en el sonido mientras actuaban; por lo demás todo quedó OK.

Jorge Luis Hoyos



HASTA EL PROXIMO FESTIVAL 2001 SANTA CLARA .



METAL CHISME

TENDENCIA



Lanzamiento oficial de su disco-debut "Re-Evolución" en Alemania y el resto de Europa en Enero del 2001 a través del sello germano System Shock Records. El mismo contiene 10 temas de su "moña" mestiza (Timba con Metal) y fue grabado en el mes de Junio del 2000 en los Estudios de Música Electroacústica en Ciudad de la Habana.

CONGREGATION:

(Ex-Trance) incorporaron a William Martínez y Víctor Feliú (ambos ex-Amnesia) como nuevos guitarristas, después de la salida de Fabio y Agustín, continuando Lázaro en la voz, Mandy en el bajo y Ariel en el drum. Amnesia mientras tanto continúa con Omarín en las seis cuerdas y con un D.J. Llamado Adonis.

El grupo Alemán de Rock Pop FUORISTRADA estuvo de visita en el mes de diciembre del 2000 en Cuba donde dieron dos conciertos, uno el día 10 en el Teatro América y el otro el día 15 en el Patio de María con los JOKER.

K PUNTO K

"Se fueron del aire" o al menos eso parece después de la salida de Roberto Carlos (voz), Fleites (guitarra y coros) y Alejandro (bajo), aunque Varela su guitarra líder y director no se ha dormido en lo laureles, rápidamente ha armado un nuevo "team work" (aún sin nombre) más orientado al metal moderno y ha reclutado a músicos experimentados tales como Abel Oliva guitarra de Sectarium; Vile y Eskoria y Julio Morales de Scythe. Además junto a Varela también continúa Elio Pablo en la batería y un nuevo cantante llamado Alan.

JOKER Y ESCAPE:

Se encuentran ambos grupos enfrascados dándole término a sus próximos demos en los Marin House Studios de Havana City.

MEPHISTO:

Los ha abandonado su baterista Ricardo Arencibia!!! Con lo cual el grupo se la verá "negras" para encontrar un sustituto, aunque según noticias llegadas de Holguín tal parece que Frank (teclados y coros en la banda) asumirá el puesto, pues años atrás fue el drumer en la banda de Death Metal DESTROZER y cuenta con cierto aval y experiencia para encargarse de las "baquetas" en el pikete.

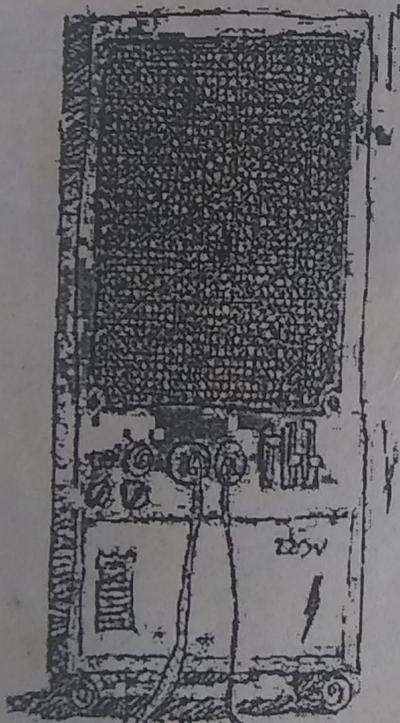


CREDITOS:

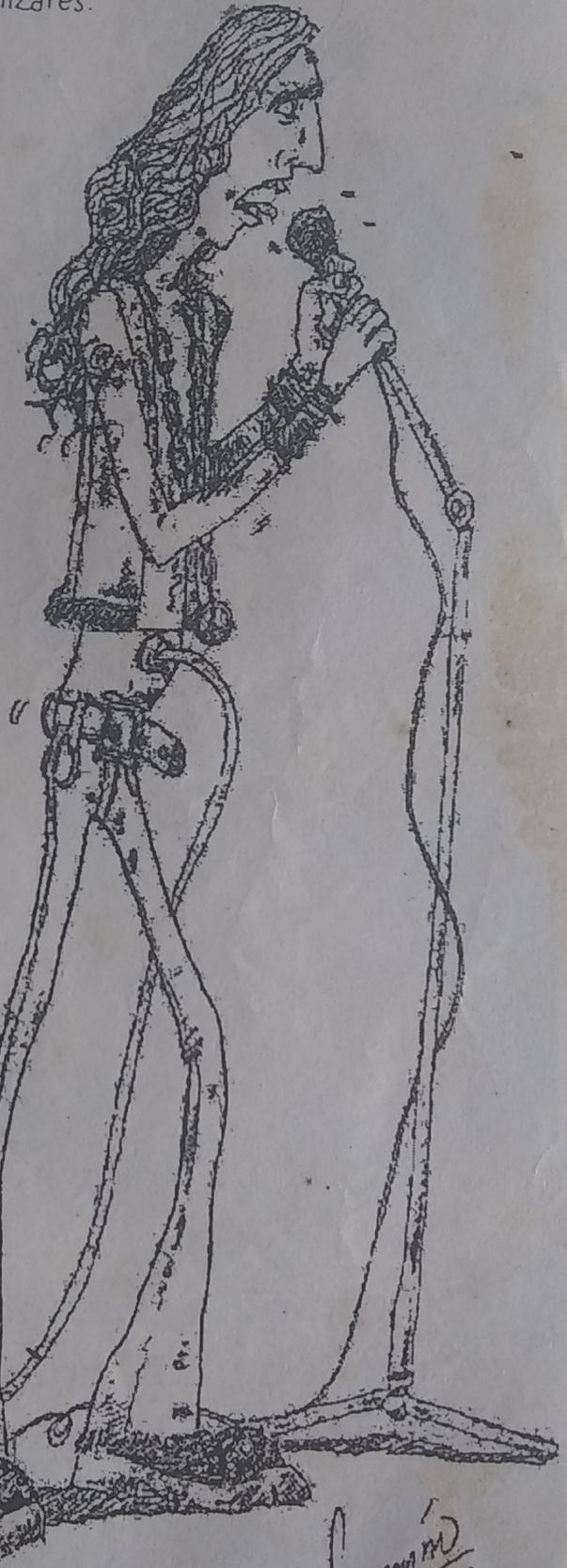
REDACTORES: Yoel Pérez y Jorge Luis Hoyos. CORRESPONSAL: Fabián Sotolongo. CORRECCIÓN: Ady R. Peláez. COMICS: Fermin Armas y Fabián Sotolongo. EDICIÓN: Billy Cañizares.

AGRADECIMIENTOS:

A LIVAN CACERES (por ser suya la idea original de este proyecto). GUSTAVO RAMOS (A.H.S. Por apoyar esta locura). EDUARDO RAMIREZ "PEGUA" y YOSVEL MARTINEZ (Leviathan). ERICK DOMENECH (Blinder). JUAN CARLOS "MICK" (Combat Noise). WILLIAM GARCIA (Green Peace). YANET ROJAS (Computer). RAUL A. RODRIGUEZ y KATIA PEREZ (scanner).



23



Fermin
25/11/2000



MANIFIESTO

DEL

MOVIMIENTO

LIBERACION

DE LOS PUEBLOS

“Hermanos y hermanas de otros pueblos y otras lenguas, aquel a cuya mano se acerque este manifiesto; que lo haga pasar a todos los hombres de esos pueblos”