

START BLOODY SPARTOS

BOLETIN INFORMATIVO DE ROCK UNDERGROUND



FIRMAMENT
MEPHISTO

DEBATE ABIERTO - II
FESTIVALES 2000 - 2001

INDICE.

Festivales:	
La Isla se mueve.	3
Reseñas	7
En Producción	10
Debate Abierto II	12
Metal Chisme	14
Efemérides	15
Noticias	16
La hoja filosófica	18
Firmament	19
Interviú Mephisto	20
Contactos	23

AGRADECIMIENTOS:

A MELVIS GONZALES (A.H.S., por el super-apoyo y empuje; gracias por escucharnos); a CARLOS SOTOLONGO y la Dirección Provincial de Cultura por hacer válido nuestro esfuerzo y tomarnos en serio); JESÚS CASTRO, (por la disposición y buena voluntad); ELIO PABLO (C-men); ALEX J. PARRA (Mephisto); Yanet Rojas (Por soportar nuestros pléitos, bulla, y hacernos café). A todos aquellos cuyas cartas nos animan a seguir adelante y a los que con su quehacer aportan su granito de arena para que el espíritu underground siga vivo en Cuba.

CREDITOS:

REDACTORES: Yoel Pérez, Jorge Luis Hoyos "Satan", Fabián Sotolongo, Javier Leiva. CORRECCIÓN: Ady R. Peláez. COMICS: Fabián Sotolongo, Fermín Armas, Arturo (. . .) SCANNER y MATRIZ: Katia Pérez. COMPUTER: Yanet Rojas, EDICIÓN: Billy Cañizares.



FESTIVALES: LA ISLA SE MUEVE.

Por Jorge Luis Hoyos.



El 2000 fue un año bastante cargado de eventos en torno al Rock aquí en nuestra isla, pues ya desde el mes de mayo tuvo lugar el festival de Camagüey los días 19 y 20 con la participación de ESKORIA y BLINDER de Santa Clara, MEPHISTO y UNDERSIGHT de Holguín, JOKER de la Bana y los locales Mr. DOMINUS. En septiembre (15, 16 y 17) se celebró el II Festival Nacional "Metal HG" en Holguín, y ahí actuaron: ESKORIA, RICE & BEANS de Cárdenas, Matanzas, ZEUS, COMBAT NOISE y AGONIZER de la capital y MEPHISTO y UNDERSIGHT de la Provincia Sede.

En el mes de octubre (días 26, 27 y 29) se efectuó en Ciudad de la Habana el Festival "Alamar Rock 2000" orientado hacia grupos de nueva creación y donde tocaron: LEY DEL JAKARO, AZT y TRAUMA de Pinar del Río, además de JAKE MATE, ESCAPE, III MILENIO, VIENTO SOLAR, NECROPOLIS, PORNO PARA RICARDO y AMNESIA del área capitalina.

"Ciudad Metal Santa Clara 2000" recibió a 13 bandas de todo el país en la tercera edición de este macro evento del 2 al 5 de Noviembre. (Ver boletín anterior).

La tierra del tabaco, Pinar del Río, acogió el último Festival Nacional de Rock del año, del siglo y del milenio acá en Cuba (del 22 al 24 de Diciembre) y del cual publicamos un reporte. Allá va eso. . .

Pinar Rock Fest diciembre 2000.

La 5ta. Edición del Festival Nacional de Rock de Pinar del Río se programó para los días 22, 23 y 24 de diciembre, solo actuaron grupos de Pinar y la Bana, pero esto no le restó brillantez ni calidad a la fiesta.

VIERNES 22: Abrieron **Ley del Jácara** y **Trauma**. **Combat Noise** debía cerrar la noche, pero por problemas técnicos se vieron obligados a suspender el concierto dejándonos a todos "colgados" por el fallo.

SABADO 23: Comenzó **Porno para Ricardo**. (la irreverente banda Punk Habanera) con una andanada de las "buenas palabras" que desenfadadamente ellos nos regalan en sus conciertos, finalizando su show con el



sacrificio-ritual de la destrucción de una guitarra rusa de parte de Gorki, la mayoría no entendía aún el mensaje que proyectaba el grupo aunque unos cuantos cargaron para su casa los restos del cadáver de la guitarra rusa.



Combat Noise, que venían a desquitarse las ganas, tocaron seis canciones que hubieran bastado para volarle la tapa de los sesos a los Deathbangers allí presentes, los cuales se quedaron con ganas de seguir escuchándolos.

Les siguieron los **Pesadilla**, que empezaron a todo tren y bien arriba pero ya para los últimos temas habían aflojado bastante la intensidad como si se les hubiera acabado la "gasolina", Tienen que equilibrar más su desempeño escénico y eliminar ciertas actitudes de "pose" que estarían muy bien en un grupo de Glam Rock pero no en una banda Death Metal como nos han hecho creer hasta ahora que son ellos.

Para cerrar la noche, perdón, la madrugada, los encargados serían **Zeus**, que aunque no lo dieron todo sobre el stage



y el público no les respondió como se merecían por haber esperado todo ese tiempo, además de la frialdad imperante y que eran casi las tres de la mañana, sonaron muy bien y terminaron decorosamente su concierto.

DOMINGO 24: Los **Anima Mundi** empezaron el programa previsto para esta noche. A pesar de que era la primera vez que los invitaban y que tocaban en

un festival nacional, su actuación fue en mi opinión la mejor de todos estos días; en una sola palabra, fueron ¡Impresionantes!!!, al término de su actuación fueron ovacionados un buen rato por todo el personal que llenaba la pista (que tomen ejemplo los mediocres que se autotitulan de "geniales", **Anima Mundi** si lo son y no alardean de ello)

A continuación **Amnesia** con su metal rapeado y guapangoso dieron uno de los mejores conciertos de toda su carrera y el público se "conectó" con ellos de maravilla, aunque su actuación del año 99 estuvo más "atómica" que la del 2000.

Los anfitriones **Tendencia** se encargarían de poner a punto de caramelo y de carnaval la gozadera que se había formado en estos días de fiesta Rockera, demás esta decir que el público de Pinar ,(su público), terminó cantando y bailando al ritmo de sus canciones, lo que le dió un ambiente festivo y de alegría por todo lo alto al cierre del Festival.

VI - EDICIÓN PINAR ROCK FEST. del 30 de marzo al 1 de abril, 2001

Apenas 3 meses después de la V - edición, en diciembre del 2000, se celebró este VI - Rock Fest., que a partir de ahora se organizará siempre a finales de marzo . . . Y mochila al hombro con un tiempo que prometía ser magnifico, nos fuimos a la tierra del mejor tabaco del mundo y de la Guayabita del Pinar a disfrutar de 3 días de Rock y metal.

VIERNES 30: Difícil misión la de los muchachos **Ley del Jácara**, de abrir nuevamente el festival este año y antecediendo a tres bandas de metal. En esta ocasión lo hicieron mucho mejor que en el pasado 2000, e incluso sus temas sonaron un poco más "duro". Siguieron más atrás **Ramstein**, digo, **Limb Biskit**. . . qué digo . . . en fin, **Pesadilla**, que con su ¿nueva? Imagen y (anti) concepto musical nos dejaron a todos pensando: ¿en que van a parar estos jóvenes músicos

con una carrera de más de 5 años?, Y que aún no acaban de encontrar y definir su camino. Después de la buena impresión que causaron en el Ciudad Metal 2000, su actuación esta vez se convirtió en una auténtica "Pesadilla"; y donde de verdad la jodieron fue cuando tocaron un cover de *Limb biskit* donde el vocalista que invitaron era un desastre y convirtió aquello en un churro. ¿Qué queda de aquella banda que hace apenas unos meses atrás se proyectaba como Brutal Death Metal? Pienso que una de las razones del cambio está en la voz de Nolirosky el cual creo que ya no da más para seguir cantando guturalmente, debe tener las cuerdas vocales "fundidas". ¡Death Metal is Dead! ¡E.P.D. Pesadilla!

Congregation era la primera vez que tocaba en un evento de esta magnitud, a pesar de ser una banda joven (solo un año en las andadas), sus dos guitarristas a penas tener 5 o 6 meses en el grupo y ser este su cuarto concierto, superaron todas las expectativas en torno a ellos al aplastarnos con su bestial descarga Death/thrash y pasajes Grind". La voz de Lázaro impresionó a muchos por la crudeza de su tono y junto a los demás integrantes ha formado un poderoso y demoledor equipo a tener en cuenta por el resto de las bandas metaleras extremas del país.

Cerrando esta primera nochemadrugada que amenazó con lluvia, los impresionantes blackers **Mephisto**, de Holguín, que subieron la parada de su actuación acá en el '98 pues los que esperaban ver algo parecido de aquel año se encontraron con una banda tres veces más acoplada, profesional, oscura y melódica sin perder un ápice de brutalidad; el teclado y el juego de voces impresionaron a la gente de tal manera que algunos, en vez de bailar con ellos, optaron por oírlos y aplaudirlos. Su set-list estuvo basado principalmente en los temas de su disco "Carpathian Tales" y estrenaron ante el público pinareño un nuevo tema llamado "Pentafixion" terminando a mil por hora esa madrugada.

SABADO 31: Pasos Perdidos también hacían su debut en un festival como este. A pesar de que llevan algunos años tocando, nunca los habían invitado antes a algo parecido. Rápidamente lograron interrelacionarse muy bien con el público gracias, sobre todo, a la labor de su carismática cantante Ivonne Rodríguez, la que con su agradable voz y sus dotes de comunicadora se echó al público en un bolsillo. Aquellos que esperaban ver un espectáculo netamente popero tendrán que buscar a otro grupo. Sus dos guitarristas Virgilio (el Villy) y Eric parecían dos heavys en el stage, aunque esto representa un handicap en su contra por el choque visual y sonoro con el resto de los integrantes, pues su propuesta es mas calmada, no obstante, al terminar su tanda fueron premiados con aplausos y gritos pidiéndoles otra canción.

Los punkies **Eskoria**, también tocaban



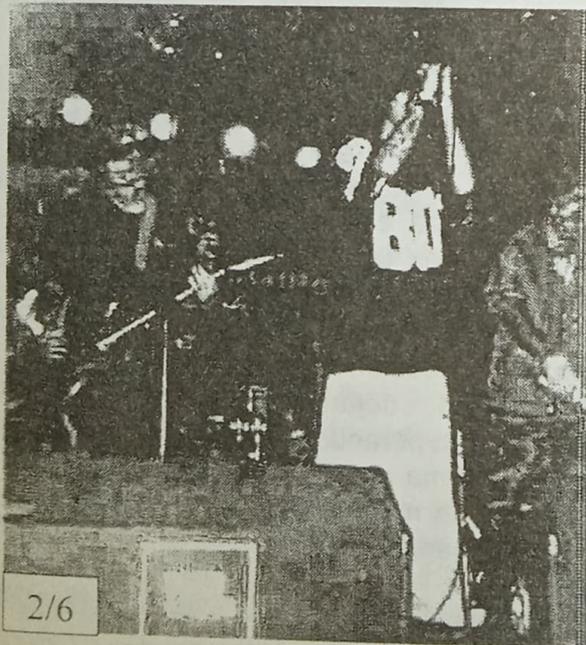
por primera vez acá y mucha gente estaba ansiosa por verlos; empezaron bien alante con "Anarkía" a la que siguieron sin respiro "Elpidio Valdez", "Joder", "Chispa e' tren". . . y cuando más embullados estábamos oyendo su música punk/core y sus letras que destilan mala leche, suspendieron abruptamente su actuación alegando problemas técnicos, dejándonos a todos "colgados" y esperando que se solucionara el problema rápidamente, pero por desgracia todo murió ahí y nos quedamos con las ganas.

Zeus, vinieron a este festival a matar y lo hicieron muy convincentemente des-

pués del no tan logrado concierto del año pasado, esta vez nos demostraron que hoy por hoy siguen siendo los número 1 de la escena cubana y cualquier adjetivo queda corto para hablar de ellos. Con más de 12 años de carrera y una gran profesionalidad encima del stage nos demuestran que más sabe el diablo por viejo que por . . . Su actuación fue tan sólida y cortante como un espolón de acero, su sonido, limpio e impecable. Ya casi terminando Dionisio invitó a Lázaro de **Gongregation**, Osney de **Mephisto** y al "Pistola" de **Trauma** a cantar junto a él "Violento Metrobus" que le dió temperatura de altos hornos al término de su show.

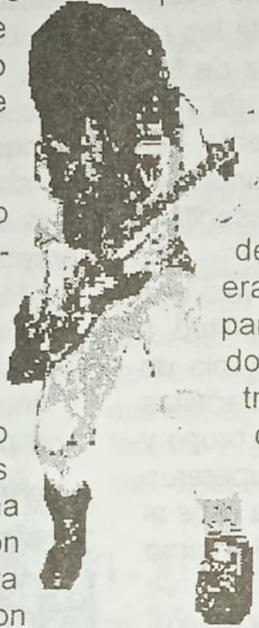
DOMINGO 1: Iniciando el espectáculo y por segunda vez en Pinar los **Anima mundi**, presentando a su nuevo cantante Adremil Oropeza, el cual hacia su debut en grande en este Festi. La magia de la comunicación entre la banda y el público fluyó como química perfecta y fueron aplaudidos por el respetable al finalizar cada tema suyo y algunos hasta bailaron con "Umbral", "The glass of beer", "Tierra invisible", etc., siendo despedidos con una gran ovación pues ya son como viejos conocidos del público pinareño.

Escape, venían a subir la parada después de la conmoción provocada por



2/6

Anima Mundi y lo lograron con creces. A pesar de estar en esta ocasión con una sola guitarra pues Edwar se tuvo que encargar de la voz segunda, eso no le restó "power" a la banda sobre todo a partir del segundo tema "Face your Fear" con el ambiente en la Pista Rita a punto de ebullición y el público conectado a su metal rapeado y guapachoso. De las bandas que tocaron por primera vez en este festi, fue la que más voltaje levantó; su propuesta cada día se ve más seria y profesional.



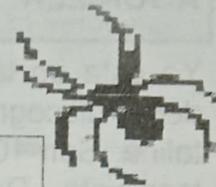
Tendencia, ellos que se dejan la piel en el escenario de cada concierto, dieron esta noche el más salvaje e intenso de los que he visto; su sonido era tan denso como una gruesa pared de concreto y tan arrollador como el de un tren arrastrando cien vagones cargados de dinamita, el piso de la pista parecía que estuviera a punto de rajarse por el efecto de un temblor de tierra. A pesar de lo avanzado de la hora, con ellos el tiempo

pasó sin apenas notarse y todo el mundo se quedó hasta el final disfrutando de su descarga, donde estrenaron un tema nuevo llamado "Tu brujo" en su típico estilo timba-etno metal que dió por terminado este festival a golpe de música de carnaval, pachanga y metralla.

En conclusión este ha sido el mejor festival de todos los hechos en Pinar hasta la fecha, superando todas las ediciones anteriores en su conjunto, la organización fue excelente y nuevamente la A.H. S. de Pinar del Río con Noelvis, su Presidenta, al frente, Kiko Mederos, y el apoyo de la A.H.S. nacional, garantizaron que el transporte, hospedaje, comida, audio y todo lo demás estuviera súper OK, esperando que en marzo del 2002 para la séptima edición todo quede mucho mejor aún que en esta ocasión.

SUERTE Y ÉXITOS PINAR !!!

Reseñas...



MEPHISTO:

"CARPATHIAN TALES" 2000

Poderoso sonido el de estos Black/Death metaleros de Holguín. Guitarras aplastantes, doble bombos cañeros y una voz gutural corrosiva caracterizan a este piquete que no se lo monta mal.

Melodías entre lo depresivo/agresivo apoyadas en teclados, coros ancestrales y gritos histérico/místicos ensalzan este super Demo que desde ya recomiendo.

El ambiente creado por esta música me recuerda a los ya lejanos Septic Flesh, un tin más acá a los viejos Gathering y otro poco a los Cradle of

Por Fabián Sotolongo.

Filth. Ya lo digo, esto quizás no sea muy original pero de que está bien hecho. . .!Está!

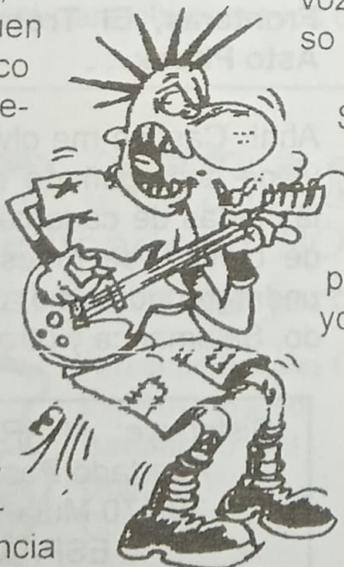
Quien no esté muy convencido ya puede ir comprando el demo. . . Puesto que esto quien lo dice es alguien no muy amante a estos géneros musicales, y quedé convencido de su calidad. . . Así que gástense el dinero aunque esto no sea apto para oídos débiles y corazones infartados .

Unete al ritual contactando a:

Alex Jorge Parra
Apartado Postal # 125
Holguín 80 100

ETERNA INOCENCIA. "A los que se han apagado" CD

Siguen arremetiendo los Punk-Rockers de La Plata con esta nueva producción, con 8 temas de un buen HC/Punk melódico con letras muy inteligentes que deleitarán a los que buscan algo más que música pegajosa. La música de E.I. se escucha más fuerte y compacta, y más Hardcore; aunque manteniendo la influencia de grupos como Bad Religion o Stoned.



Quizás lo que más falta ha hecho es un poco de melodía y fuerza en la voz, pero esto solo se logra con el paso del tiempo y la práctica.

Según me contaba el colega Tatán (guitarrista) han regresado recientemente de una exitosa gira por España, Francia, Suiza y por Chile. Si esto no es algo. . . ya yo no se nada.

ETERNA INOCENCIA
C.C. 4380
C 1000 WBR
Buenos Aires
ARGENTINA.

AGONIZER: "Bless the Innocence"

Ya está en la calle el tan esperado debut discográfico de la banda capitalina. Son 10 temas del poderoso y tecnicista Death-Thrash que han practicado desde sus inicios. Destacan el sonido (excepcionalmente bueno), un buen plegable a color con fotos y letras de la banda y por supuesto el impacto sonoro de sus temas. Desde la frenética "Get out" querrás cabecear, formar un slam en tu casa y sobre todo añorarás vivir estos temas en vivo. Buen Death-Metal señores,



nada aburrido, con riffs machacones y abundantes cambios. Esto es un éxito y un premio para todos los que nos movemos, gustamos y apoyamos el Rock underground nacional.

¡Ya están avisados! Compren el cassette que son \$ 15.00 pesitos bien aprovechados.

ANARKO PUNK CONTRA EL PENSAMIENTO UNIKO (V/A) CASSETTE + ZINE.

"Ni vasco, ni navarro, ni español, ni europeo, ¡Somos Anarko Punk!"; Así comienza este cassette variado que contiene 18 grupos en la onda punkera, desde un Punk Rock como el de **3 de Basto**, hasta temas razantes al metal extremo, como **Disyouth Attitude**. Esto más que un cassette parece un ladrillo duro y compacto que se puede tirar contra el careto de cualquier obtuso con confianza, pues seguro le romperás la nariz. Una pura caja de estruendo y gritos a favor de la libertad (en su máxima expresión).

El sonido no es tan bueno en todos los temas, pues hay muchas grabaciones caseras, pero es súper recomendable para los Punkis que se lo toman en serio.

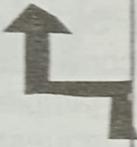
Las bandas que más me han gustado son: **3 de Basto, AK-48, Pito Karkoma, Electroduendes, Maria y sus Kogollos, Kontrakorriente, Direkto al Gramo, Monagillos sin Fronteras, El Trono de Judas y Asto Pituak...**

Ahh! Casi se me olvida, el cassette viene acompañado de un zine con las letras de cada canción en forma de comics de maestros del humor underground como: Juanito Kalvellido, Salamanca y otros.

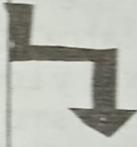
Distribuye: ANARKAOSMOS.
Apartado Postal # 46
30 170 Mula. Murcia.
ESPAÑA.

Fanzines . . .

Me acaban de llegar dos pe'azos de fanzines nacionales, el primero viene de la oriental provincia de Holguín: "SUFFERING" es su nombre y está orientado sobre todo hacia el metal extremo, lo realiza el muy activo colega y amigo Youre, y en él puedes encontrar bios, reseñas y entrevistas a bandas nacionales e internacionales como: **Combat Noise, Mephisto, Agonizer, Pesadilla, Mr. Dominus, Hypnosia, Paramecium** y **Nos 4 Á 2**, entre muchas otras; algunas noticias y entrevistas ya están algo atrasadas pero el 'zine está muy recomendable para los metaleros más comprometidos.



Suffering'zine
Youre Merino Pérez
Calle: Torrenteras
Edif. 5 Apto. 8
Banes, Holguín.
C.P. 82 300



Ilusion'zine
Manuel Santin Valdés
Apartado Posta. 85
Pinar del Río. 1
C.P. 20 100
CUBA.

El segundo 'zine es muy conocido por todos, se trata del **ILUSION # 12** de Pinar del Río. El colega Santin nos sorprende con un número más "gordito" (40 páginas) cargado de mucha información. No se pierdan la interviú a **Porno para Ricardo**, con preguntas y respuestas muy sugerentes, y las entrevistas a dos monsterbands, **Napalm Death** y **Barón Rojo**. Dos buenas reseñas al Festival Nacional "Alamar 2000" y al "Ciudad Metal 2000", las secciones habituales, biografías y noticias sobre las bandas noveles cubanas que están dando que hablar, como son: **Puertas Negras, Rice N' Beans, C-Men, Anima Mundi**, entre otras. Si quieres mi consejo, este no te lo pierdas pues está para chuparse los dedos.

CAMPO MINADO

Fanzine dedicado al **ROCK**
nacional y extranjero



Fernando Rosales Ojea
Pío Rosado # 66
Bayamo 85 100
Granma
Cuba

As Rock

RePRessión`zine
C/o Ramón Ruiz Carpio
Ave. 15 # 1814
E/ 18 y 20 Caibarién,
Villa Clara. 52 610

SCRIPTORIUM`zine
Alexander y Michel Sánchez
Apartado Postal 14088
C.P. 11 400 Mnao.
Ciudad Habana.

en producción.

Lo prometido es deuda; aquí les va todo lo nuevo de Sancti Spiritus, Cuba y el mundo, que se ha reportado a nuestra "redacción". Aclaramos que al decir nuevo, estamos diciendo no consagrado o de reciente formación. Sin más, . . .

STRESS. Por Fabián Sotolongo

El día 2 de Marzo a las 9:00 PM en la Casa del Joven Creador de Trinidad, Sancti Spiritus, se efectuó el concierto-debut de la banda STRESS, proyecto creado por Daimel Cuervo (guitarra), Douglas (guitarra), Carlos (bajo), Julio (batería) y Lorenzo (voz). Para salir del estatismo musical que se respira en la Trini-natal.

Increíblemente el grupo rompió las expectativas, la Casa se llenó de rockers y no rockers que disfrutaron cada uno de los temas brincando y canturreando al ritmo



Rock/Reggae/Punk que lleva como sello la banda.

Es de destacar la osadía de estos muchachos (unos con experiencia, otros en pañales) para enfrentarse a un género musical tan escasamente comprendido en esta zona. Se lo tomaron muy en serio para convencer a muchos de que el Rock también puede convocar y ser otra propuesta cultural muy válida para estos tiempos.

Contacto /B: Daimel Cuervo Cobo.
Teléfono: 3842 (Trinidad) S.S.

NECRÓPOLIS.

Banda Heavy/thrash formada en el Cotorro, Ciudad Habana a finales del 98. Su line up está integrado por:

- ▶ Guillermo Pérez (voz)
- ▶ Francisco Sánchez "Paco" (guitarra líder y dirección)
- ▶ Carlos Escalona (guitarra p.)
- ▶ Adrián Sánchez (bajo)
- ▶ Fernando Mustelier (batería)

C/o Francisco Sánchez
Edificio # 9 Apto. B-3
Carretera de Alberro
Cotorro. C. Habana.



C/o. Elio Pablo Martínez
Calle: Colón # 569
E/ Alejandro Oms y Hospital
Santa Clara 50 200
Villa Clara.

El estilo de esta banda, fundada el 30 de noviembre del 2000, en la ciudad de Santa Clara, entra en lo que se llama ahora New Metal.

Su line-up está formada por:

Manuel Varela (guitarra líder y dirección)
Abel Oliva (segunda guitarra)
Julio Morales (bajo)
Elio Pablo Martínez (drums)
Alan Baeza Cabrizas (voz)
Conrado Morales (voz).

Realizaron su primer concierto el viernes 9 de febrero del 2001 en la discoteca "Villa Clara" junto a las bandas **Scythe** de Placetas y **Trauma** de Pinar del Río.

C-men cuenta ya con su primera grabación "Shockin" realizada en los estudios digitales de la CMHW, bajo el mando de Franklin Reinoso y Varela.

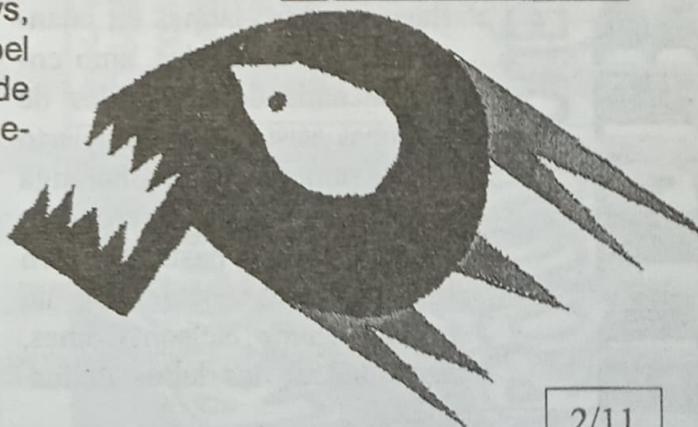
THELEMA: la banda Nóbél que ha creado cierto margen de silencio a su alrededor, ha sido víctima de mal intencionados rumores de desintegración. Lo cierto es que se mantiene en activo como banda de estudio, montando temas nuevos y trabajando en la grabación de su primer demo-CD del cual todavía no conocemos el nombre.

Su formación actual está compuesta por: Leonardo, (bajo y dirección); David, (guitarra); Glencys, (teclados); Pedro, (batería); Joel Luis, (vocalista) y como músico de sesión Alain Michel que hará la segunda guitarra en el demo.

C/o. Camilo Ernesto Olivera
Apartado Postal # 58
C.p. 11 100
Ciudad Habana

También en producción se encuentra **DEEPER WORDS**, proyecto eventual de corte alternativo formado en Perico, Matanzas, por "Tinito" Alexander, cantante de **Delirio G**, junto a unos amigos para ir matando el tiempo. Mientras él se encarga de la batería (???), la voz está a cargo de Junior, las guitarras las tocan Yosiél y Carlos Izquierdo y en el bajo está Félix Martínez.

Por: Jorge Luis Hoyos



DEBATE ABIERTO QUE NOS HACE FALTA PARA SER ESCUCHADOS? - II

El género que nos ocupa ha vivido, desde su introducción bajo la mirada acusadora de quienes no lo comprenden y optan por rechazarlo como una "influencia extranjera capaz de desviar ideológicamente a los jóvenes"; por lo tanto no pueden creer que ya forma parte de los valores culturales de muchos cubanos.

Hay una cuestión que se debe analizar como importante: vivimos en una sociedad donde debería no importar demasiado el dinero que se pueda recaudar con presentaciones o conciertos en teatros y plazas como ocurre en el capitalismo. La máxima atención debe concentrarse en el nivel de la propuesta hacia el público que conoce (y también hacia el que no conoce) acerca de lo que se hace en el país en materia de Rock and Roll y específicamente de todo lo que puede catalogarse como Underground.

Cuba indudablemente posee un pueblo culto, pero nuestra cultura al parecer no excede los parámetros impuestos por esta identidad tan variada (no variable) como las mentalidades y que parece favorecer a las influencias Afro-latinas en cuanto a gustos musicales, sino como se entiende que miles de personas asistan a un concierto ¡¡de 3 horas!! de La Charanga Habanera y sin embargo no sepan apreciar y hasta critiquen las cualidades vocales de un cantante como Nelson Comas, la calidad de las letras de los

capitalinos Combat Noise, la fuerza de los legendarios Zeus o la técnica de maquinarias como Agonizer, por mencionar algunos ejemplos puntuales.

Y es que hay influencias negativas, entre las cuales está el miedo a la imagen (que puede ser real o impuesta). La imagen real es la que proyecta un grupo en sus actuaciones y fuera de la escena. La impuesta es la que le crean a una persona acerca de algo que probablemente ni conoce o tiene leves (casi nulas) referencias, por lo cual, es más fácil despreciar que tratar de entender. Pero si los medios en vez de propiciar este entendimiento, brindan alternativas facilistas (o simplistas) y destacan lo vano por sobre el resto, ocurre lo que nos ha llevado a escribir esto. Se olvida que existen tantos gustos como colores y que todos merecen ser respetados, aunque algunos merezcan palos.

Otro ejemplo de miedo a la imagen, que me parece contraproducente es que en hoteles de nuestra Cadena Nacional de Turismo (Islazúl) se les niegue la estancia a las bandas, aunque esta sea pagada por la Dirección Provincial de Cultura o Artes Escénicas, solo al escuchar la palabra "ROCK". Es increíble el efecto que estas 4 letras en conjunto pueden causar; pero lo cómico (y ciertamente jodedor) es que por el mismo medio se hospeden agrupaciones salseras o de música tradicional, entonces nada ocurre, (aunque se caiga a pedazos la instalación) y hasta regresan, pues para ellos, entiéndase este

tipo de grupos, si están abiertas las puertas. Esto en Castellano, Español y buen cubano se llama DISCRIMINACIÓN.

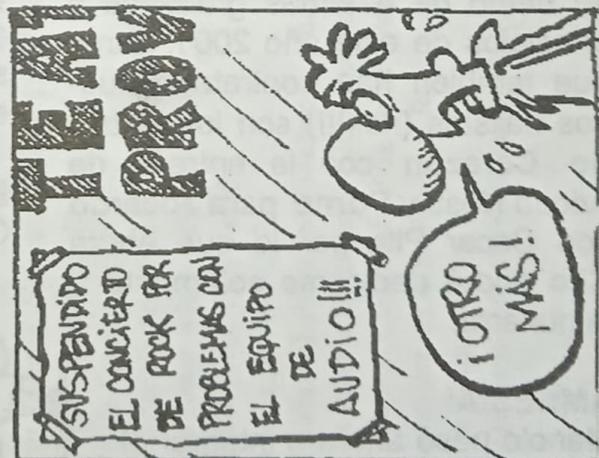
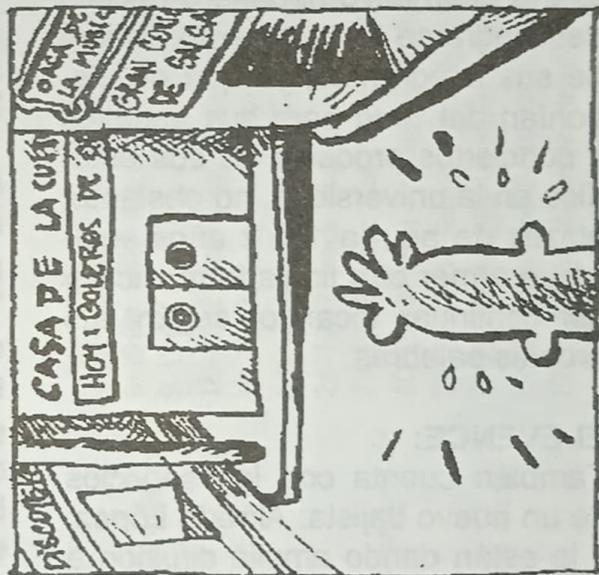
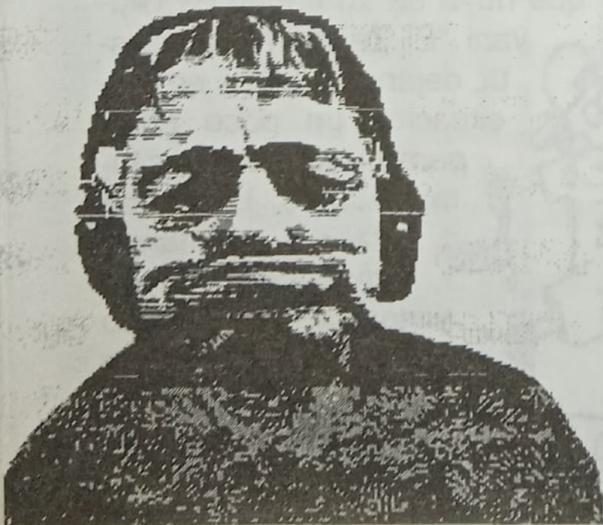
Hay quien plantea que no es tal la marginación, ni siquiera poca atención; "lo que ocurre es que hay cosas más urgentes por atender". Si esto no es marginación, entonces ¿cómo llamarlo, desinterés por ejemplo?

Entiendo que queda mucho por hacer igualmente importante, pero podría haber una manera más inteligente de decirnos que no desean verse envueltos o tratando con jóvenes que tienen el pelo largo, tatuajes, aretes, y argollas hasta en la lengua, en fin. . . . Es penoso saber que estos antiquísimos tabúes no quedaron en el olvido como creíamos y se haga tan difícil entender que estos atributos son solo insignias que pueden, o no, identificarnos.

©

Para opiniones, sugerencias, criterios y todo tipo de colaboraciones al respecto contactar a través de Spirit Bloody Spiritus a:

YOEL PEREZ ACOSTA
APARTADO POSTAL 909
ZONA 2 - 60 200
SANCTI SPIRITUS.



METAL CHISME

SCYTHE:

Tras la salida de Julio Morales (ahora en C-men), estos han reclutado a un nuevo bajista llamado Maikel Segredo que pasó a integrar la nómina de la potente banda Death-thrash de Placetas.

JAKE MATE:

El trío alternativo habanero decidió desintegrarse por acuerdo mutuo de sus integrantes, ya que no disponían del **time** para sus ensayos y conciertos producto de sus estudios en la universidad, no obstante, quizás de aquí a 1 o 2 años vuelvan a armar otro tinglado musical y así continuar tocando, según sus propias palabras.

ELEVENCE:

También cuenta con los servicios de un nuevo bajista: Alfredo López; y le están dando amplia difusión a su demo de 4 temas grabados a principios de este año 2001. Otros que también han contratado nuevos bajistas (nok!!!) son los **Extraño Corazón** con la entrada de Adolfo Hosti y **Porno para Ricardo** con Oscar Pita por lo que ahora Ciro podrá dedicarse solamente a la guitarra.

AMNESIA:

Manolo pasó ahora a integrar el line-up de **Teufel**; (una nueva banda de La`bana) como baterista, mientras sus antiguos colegas han cambiado de nombre y de estilo, ahora se llaman **Oroleya** (¡???) y cambiaron la moña para

Por: Jorge Luis Hoyos.

la timba mezclada con rap. Por lo que todo parece indicar que ya nos podemos ir olvidando de los difuntos **Amnesia** en la escena del Rock cubano.

GREENPEACE:

Tras la salida de Daimel Cuervo, su bajista fundador, han encontrado rápidamente un sustituto, llamado Reinier Quintero, con el cual ya están "quemando".

COLLAGE:

Carlos Rodríguez (Carlos Gens), abandona la banda dejando "colgado" al grupo en un momento crucial pues tenían pendiente su actuación en el CUBADISCO 2001 y la grabación de un nuevo demo; su tecladista-vocalista Ailen Solanas también dejó la banda por lo que parece estarán parados por una temporada y mientras buscan sustitutos para ambos nos anuncian un cambio de sonoridad del nuevo material que están componiendo.

ESCAPE:

Otro que huye de su banda es Giovanni "El Zeppelin", vocalista, dejando a estos en una situación un poco difícil para buscar un sustituto; cuando la banda estaba montando temas nuevos con vistas a un próximo demo. Esperamos que pronto se ocupe la vacante y el grupo siga adelante con más bríos.



MARZO

- 1-1945, Nace Roger Daltrey (The Who)
- 1-?, Jim Morrison es detenido tras simular masturbarse en un concierto de The Doors en Miami.
- 6-1975, Phisical Graffiti de Led Zeppelin, llega al No. 1 en U.S.A.
- 10-1947, Nace el guitarrista y líder de Boston, Tom Semolz.
- 12-1956, Nace Steve Harris (I. Maiden).
- 17-1971, Los Rolling Stones se van a vivir a Francia por motivos fiscales.
- 19-1976, muere Paul Kossoff, ex-guitarrista de Free.
- 19-1982, muere Randy Rhoads, ex-guitarrista de Ozzy.
- 20-1950, nace Steven Tyler de Aerosmith.
- 30-1982, se anuncia la separación de los Doobie Brothers.

ABRIL

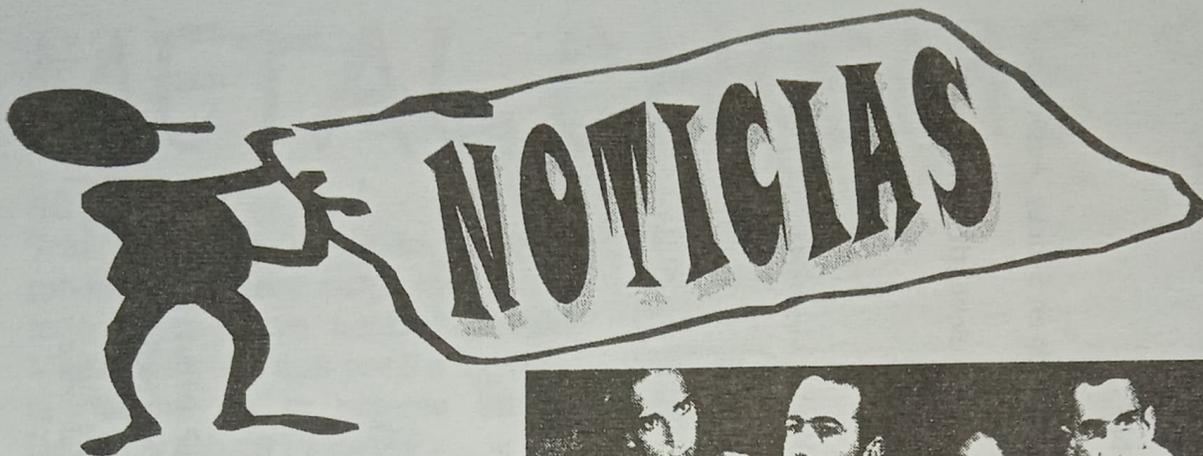
- 3-1968, nace en Toronto, Canadá, Sebastian Bach (Skid Row)
- 4-1954, nace Gary Moore en Islandia.
- 5-1981, muere Bob Hite de Canned Heat.
- 6-1974, se celebra el California Sam Festival con Black Oak Arkansas, Eagles, Emerson Lake & Palmer, Black Sabbath y Deep Purple.
- 8-1967, nace Izzy Stradlin. (Guns N' Roses)
- 9-1956, nace Blackie Lawless de W.A.S.P.
- 10-1970, Peter Green (guitarra) abandona Fleetwood Mac.
- 14-1945, nace en N. York Ritchie Blackmore (Deep Purple)
- 26-1976, Se edita el Frampton Comes Alive! de Peter Frampton, uno de los discos en vivo más vendidos de la historia del Rock.
- 27-1951, nace Ace Frehley (Kiss)
- 30-1993, muere de cáncer de hígado, Mirk Ronson, ex líder de Mott the Hoppie.

MAYO

- 8-1955, nace Alex Van Halen.
- 9-1949, nace Billy Joel en Long Island, N.Y.
- 9-1960, nace Bono Vox-V (U-2)
- 9-1971, Free ofreció su concierto de despedida en Sydney, Australia.
- 10-1957, nace Sid Vicious-D (Sex Pistols)
- 12-1958, nace Erick Singer-D (Lita Ford, Black Sabbath, G. Moore)
- 12-1948, nace Steve Winwood
- 13-1950, nace Peter Grabiel
- 14-1943, nace Jack Bruce en Scot Land.
- 19-1945, nace Pete Townshend-G (The Who) en Londres.
- 24-1941, nace Bob Dylan.
- 29-1961, nace Melissa Etheridge-V.
- 1999- Mercyful Fate, editaron su CD "9".

JUNIO

- 2-1941, nace Charlie Watts - D (Rolling Stones)
- 6-1960, nace Steve Vai- Long Island, N.Y.
- 9-1941, nace Jon Lord - K (Deep Purple)
- 18-1942, nace Paul Mc. Cartney - B.
- 19-1963, nace Simon Wright - D (AC / DC)
- 22- nace Odey Kramer - D (Aerosmith)
- 26-1949, nace Roger Taylor - B (Queen)
- 29-1948, nace Ian Paice - D (Deep Purple)
- 30-1963, nace Yngwie Malmsteen - G
- 1970, Black Sabbath editó su homónimo LP. Debut.
- 1985, Onslaught lanzaron su LP. "Power from Hell"
- 1992, Se formó Seed en Austin, Texas.
- 1992, Surge Machine Head en Oakland, California.



NOTICIAS

Varela (ex - K PUNTO K) entregó a una compañía disquera en México unas canciones para escoger 1 ó 2 que saldrán en un recopilatorio de bandas Underground de Rock cubanas.

Ariel Valdés (baterista de ANIMA MUNDI) que trabaja en coordinación con el director de dicha compañía, y que a su vez es directivo de la Sección de Música de la AHS Nacional, tiene en su poder el T-shirt que acompañará al CD. Se incluirán bandas como: Extraño Corazón, Elévense, K Punto K, entre otras.



Para el lanzamiento oficial en Ciudad de la Habana, la firma mexicana quiere montar un concierto gigante con todas las agrupaciones. . . . ¡Ya veremos!

Elio Pablo Martínez
Drums C-men
(ex - K Punto K)

Escape ya terminaron de grabar su primer demo: "Face your Fear" en los Marín House Studio's (donde también están grabando **Joker** y **Combat Noise**). El promo-CD consta de 5 cortes + 1 intro y 1 outro de su conflictivo e indeseable rapguapa metal al cual ya le están dando una buena promoción en la radio y en varios conciertos que han dado.

La A.H.S. Nacional se está ocupando de "acabar de una buena vez con la leyenda negra del mal sonido de las bandas de rock en vivo", al destinar 10 kilos de potencia R.S. Peaver (ñok!) para actividades y festivales nacionales. Lo mejor de todo es que el equipo encargado de manipular tan poderoso arsenal "es 100 % rocker".

CHISMOGRAFIA RESUMEN 2000.

Por Javier Leiva

PITCHSHIFTER: Perdieron a dos de sus componentes, el guitarrista Johnny Corter y el baterista (D) mientras se preparaban para la edición de su Álbum "Deviant".

MARILYN MANSON: Puso 20 de sus pinturas en Internet y su Nuevo disco fue: "Holly Wood (on the shadow of the valley of death)".

METALLICA: Lanzó su sencillo "No Leaf Cloves" extraído del "S & M" en tres formatos distintos con imágenes de conciertos.

STUCK MOJO: "Declaration of Headhunter" LP.





MICHAEL SCHENKER: "adventures of the imagination" con John Onder en el bajo y Aynsley Dunbar en la batería.

APOCALYPTICA: "Cult"

STRATOVARIUS: "Infinite"

W.A.S.P.: "The best of the best"

SIX FEET UNDER: Grabaron un disco de versiones titulado "Graveyard Classics".

THE GATHERING: "If - then - else"

SUICIDAL TENDENCIES: "Free your soul . . . and save my mind"

AXEL RUDI PELL: "The masquerade Ball" LP.

KAMELOT: "The expedition"

GEORGE THOROGOOD & THE DESTROYERS: "Live in 99"

REAPARECIERON:

BONFIRE: "Fuel to the Flames"

DESTRUCTION: "All Hell Breaks Loose"

AXXIS: "Back to the Kingdom"



Contestando tu interrogante:

Esta nueva sección que llevará Javier Leiva (FIRMAMENT) es para los más curiosos, donde podrán pedir informaciones específicas, tales como: Miembros de grupos, datos, fechas, etc. Dichas interrogantes serán contestadas a través de este espacio. Escribir a :

C/o Javier Leiva
Colón 515-A
E/ Misionero y Hospital
Santa Clara 50 200
Villa Clara.



POETA VERSUS POETAS

Fernando Somoza (España)

¡Que lástima!

Hay poetas que mas bien causan asco. Son heraldos de Orfeo que nos embelesan, más como ánimas que lleva el diablo de la realidad de las cosas se alejan . . . Y mucho me temo que nada pueda sacarlos nunca de su torre de marfil.

Cantan a la naturaleza, a los azules candiles de las noches, a las blancas cumbres de los montes, a los verdes pinares, a las verdes florestas y a los frondosos bosques . . . Y cantan al lugar de origen (¡Arcadia pastoril! ¡Orbe feliz!) A los instantes del tiempo ido, a sus flores y plantas domésticas y a su perrito faldero *Marylin*.

Y cantan a su amor-novio o a amores de celuloide y alcanfor, todos a la altura de su locura mitad fantoches mitad basiliscos . . .

Se proyectan a sí mismos en sus papeles de color rosa-fucsia y pontifican acerca de la poesía, y se creen los dioses del Parnaso por haber hecho ¡Oh un soneto!

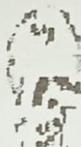
En sus versos conformistas no existe ni un solo grito de protesta ni de dolor contra la miseria, contra el hambre . . . ¡Ni una sola invitación a la revolución! ¡Oh, paradoja de las paradojas!

Cuando destapan el jarro de sus netas esencias poéticas, impregnan el aire de muchísima superflua mierda. ¡Oh, hacedores de palabrerías, en verdad sois tan merecedores del lauro como de un cerco de espinas! ¡Oh, gigantes de pies de barro en verdad sois tremendos bardos más en semejante o mayor medida unos verdaderos gilipollas!

Ah, desdichado de aquel que regala sus oídos y traga y babea por ignaro o por mero dictado académico ¡LA SUBLIME BASURA LIRICA!

¿por qué le tememos a la MUERTE?

Porque NUNCA nos hemos muerto.



LA ESQUINA FILOSOFICA. . .

PARA ROMPERSE LOS CASCOS. . .

"Mi espíritu y mi vida están formados por iluminaciones y eclipses que se producen constantemente en mi interior, y, en consecuencia, a mi alrededor y sobre todas las cosas que amo".

"En ti el cuerpo y es espíritu están tremendamente unidos, pero es el espíritu el que debe vencer".

Anais Nin.

FIRMAMENTO

MINI BIOGRAFIA

Por Javier Leiva.

Bajo este apelativo se esconde la única banda cubana de Power-Thrash Progresivo en su verdadera esencia, que nutre el **firmamento** sonoro del camaleónico Rock nuevo milenialista del todo el país. Formados en la ciudad de Santa Clara, el 2 de Marzo del 2000, esta banda tuvo la valentía de probar suerte en el intrincado mundo del más exigente de los subgéneros musicales rockeros, sin temor de enfrentar todas las limitaciones materiales que implica ser una banda de Rock cubana.



Integrado inicialmente como quinteto, con los hermanos Mario y Yoandy Prieto cantante y bajista respectivamente, los guitarristas Enrique Carmenate (ex – Sombra) y Gerardo Ríos; bajo el liderazgo del experimentado baterista Javier Leiva (ex – Eskoria, Medium, Grace Touch, etc). Debutaron el 26 de septiembre del propio año, ya con la adición de la tecladista Maydana Gálvez, en su ciudad natal, compartiendo el escenario con: Scythe (de Placetas) y Eskoria. En menos de un año de actividad también han ofrecido conciertos junto a grupos como BUM (de Sagua) y Puertas Negras (de Varadero), además de figurar en la III Edición de uno de los mejores

festivales de Rock de todo el país: “Ciudad Metal 2000”.

Para principios del año 2001, volvieron con nuevos bríos, retomando la alineación original, pero esta vez Enrique es el encargado del trabajo de una de las guitarras y del teclado.

Los integrantes de FIRMAMENTO, que componen y arreglan en conjunto su propio material (en español e inglés), influenciados por la música de unos Rush, Fates Warning, Dream Theater, Superior, entre otros, intentan ser fieles al estilo que los identifica, pero sin ser meros copiadores de las bandas internacionales consagradas. En este **Firmamento** se intenta buscar una distinción y originalidad, merced de la fusión del género con elementos de la música cubana. A pesar de ser el Rock Progresivo un sub-género para minorías, este quinteto se preocupa por satisfacer el gusto del público, aunque para ellos hay otras cosas más importantes.

FIRMAMENTO es una de las bandas con un futuro prometedor, que se toma su trabajo muy en serio, que nunca cede conforme con sus logros, que es receptiva a las críticas constructivas y busca madurar a partir de sus experiencias. En este **Firmamento** no hay cabida a las máquinas, a la monotonía, al aburrimiento, ni al ruido por el ruido. ¡Si te gusta la música con matices fuertes y melódicos, con complejos cambios de tiempo, solos de guitarra, teclados, bajo y batería. . . este es el FIRMAMENTO perfecto para satisfacer tus ansias!



AQUÍ LOS HOMBRES VIVEN CANTANDO CON SUS MUERTOS, PENETRANDO LA AMBIGÜEDAD DEL RUIDO A CUCHILLADO EN EL VACÍO.

(Entrevista realizada a Alex J. Parra director de la banda holguinera MEPHISTO)

¿Podrías contar un poco sobre las bandas y proyectos que has hecho hasta la fecha?

La primera banda que tuve fue Morbo, en un estilo Slayer, la cual se convirtió en Destrozer, esta vez en la línea del Grind/Death, luego hice mi proyecto en solitario de Doom-Gótico llamado Dying Forest del cual salió el demo "Lost Existence", Luego hice una banda de Rap-Metal llamada Ley Urbana, tras su obligada desintegración hice un proyecto Power/Death llamado Primacy de la cual conservo un demo-ensayo "Hater of Humanity" y lo último que he hecho es mi actual banda MEPHISTO, y un proyecto paralelo de Death/Grind/Gore llamado Jeffrey Dahmer.

¿Siempre pensaste hacer MEPHISTO como banda Black?

Yo pensaba hacer algo atmosférico a lo Septic Flesh, aunque al principio me haya salido más lo Death, pero cuando descubrí a los Cradle of Filth, supe que ese era el camino a seguir. Ahora incluimos un teclado y todo está saliendo verdaderamente como tienen que ser.

Line up...

Actualmente somos: Eddar Osney (vocal); Alex Jorge (guitarra y voz gótica); José Gerian (guitarra); Frank Martínez (teclado y voz Black); Gustavo

Adolfo (bajo y voz Angel) y Ricardo Arencibia (drums)

Lugares en que han tocado.

Hemos estado en Placetas invitados por nuestros amigos de NECROFAGO, en los festivales de Pinar del Río, Ciudad Metal Santa Clara 1999 y Camagüey; en el Patio de María y en el reciente Festival de Pinar del Río.

En tu criterio, como ha sido la respuesta del público en los conciertos y festivales que han participado?

Respecto a la respuesta del público te diré que desde el surgimiento de la banda nunca ha tenido una derrota frente a ningún público, somos aceptados donde quiera que vamos.

Grabaciones... ¿Están satisfechos?

Tenemos 3 demos, "Seven Dead Cities", "Knowledge of Necronomicon" y "Creation of the Magnificent" y del único que no estoy satisfecho es del último. Pero ahora tenemos nuestro primer CD titulado "Carpathian Tales" que posee un sonido increíble.

Cuéntame sobre la escena en tu región y tu opinión sobre el hecho de tener una banda en este país.

En mi ciudad siempre ha existido escena y han surgido muchos grupos como: E.P.D., ARIES, ZONA OSCURA, S.O.S., ABSTRACTO, NEFARIOUS, UNDERSTIGHT, aunque ahora solo quedan tres. Con el tiempo han aumentado los lugares donde tocar: Gabinete Galigari, Casa de la Cultura, Teatro Suñol, Casa del Teniente Gobernador, Museo "La Periquera", y ahora se piensa construir

una sala de conciertos con audio fijo la cual vamos a inaugurar. Tener una banda en Cuba es muy difícil, el gran problema es que no te pagan tu trabajo y hay gente que no ha resistido el peso del grupo cuando tiene que luchar día a día por la supervivencia.

¿Has recibido algún apoyo por parte de las instituciones culturales de la provincia?

En la Casa de la Cultura nos dieron un local de ensayo y presupuesto para hacer el I Festival Oriental, ahora pertenecemos a la A.H.S., podemos tener acceso a mejores audio, una peña semanal. . .

Para ti qué es lo principal, la música o la letra?

Yo siempre pienso que la música es lo principal, una buena canción puede salvar una mala letra, en MEPHISTO le doy importancia a las dos cosas, aunque en vivo nadie entienda lo que ruge Osney.

Háblame de las letras de MEPHISTO.

En el pasado era puro satanismo, decidí que esta temática ya la había sobado bas-

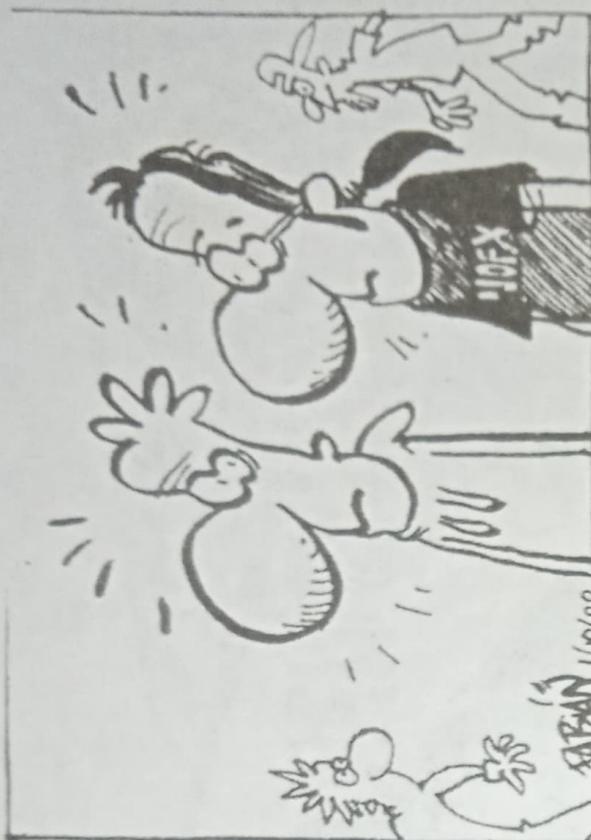


tante desde DESTROZER, ahora estoy de cabeza en el vampirismo y la licantropía, todo tratado de forma poética.

¿Como ves la escena en Cuba; ha avanzado algo?

Ha avanzado mucho, hay cosas que en el pasado eran imposibles, como la edición por la EGREM de discos de Rock, aunque las bandas tengan que financiarse la grabación; si tienes en cuenta que el trabajo de las bandas rockeras no se paga, tener que pagar \$ 15.00 DOLLARES LA HORA en un estudio es una situación difícil. Otra cosa que me preocupa es la envidia, competencia y sabotajes que existen en la escena lo cual crea mucha desigualdad y división; por eso no me ocupo de nadie, mi único negocio, lo que solamente me interesa es MEPHISTO.

¿Qué crees de grupos como Moneda Dura, Paisaje con Río, Síntesis, Extraño Corazón? Bandas que se están apoyando y divulgando como paradigma del Rock hecho en Cuba.



CONTACTOS

AGONIZER

Calle: 72 # 1915 Apto. 8
E/ 12 y 21 Playa.
Ciudad Habana.

FIRMAMENT

Javier Leiva Rodríguez
Calle: Colón 515 - A
E/ Misionero y Hospital
Santa Clara. 50 200
Villa Clara.

ESKORIA

William Fabián Álvarez
Calle: 6 # 110
E/ 5 y 7 Rpto. Camacho
Santa Clara.
Villa Clara

Fabián Sotolongo (humorista)

Calle: Patricio Lumumba 4
Trinidad. 62 600
Sancti Spiritus



SPIRIT BLOODY SPIRITUS

Yoel Pérez & Billy Cañizares
Apartado Postal. 909
Zona 2 - 60 200
Sancti Spiritus.
CUBA.

JoseRamon@uclv.etecsa.cu



¿QUE ESTÁ PASANDO EN LA TIERRA?

IMAGINA A TODO EL MUNDO VIVIENDO EN PAZ