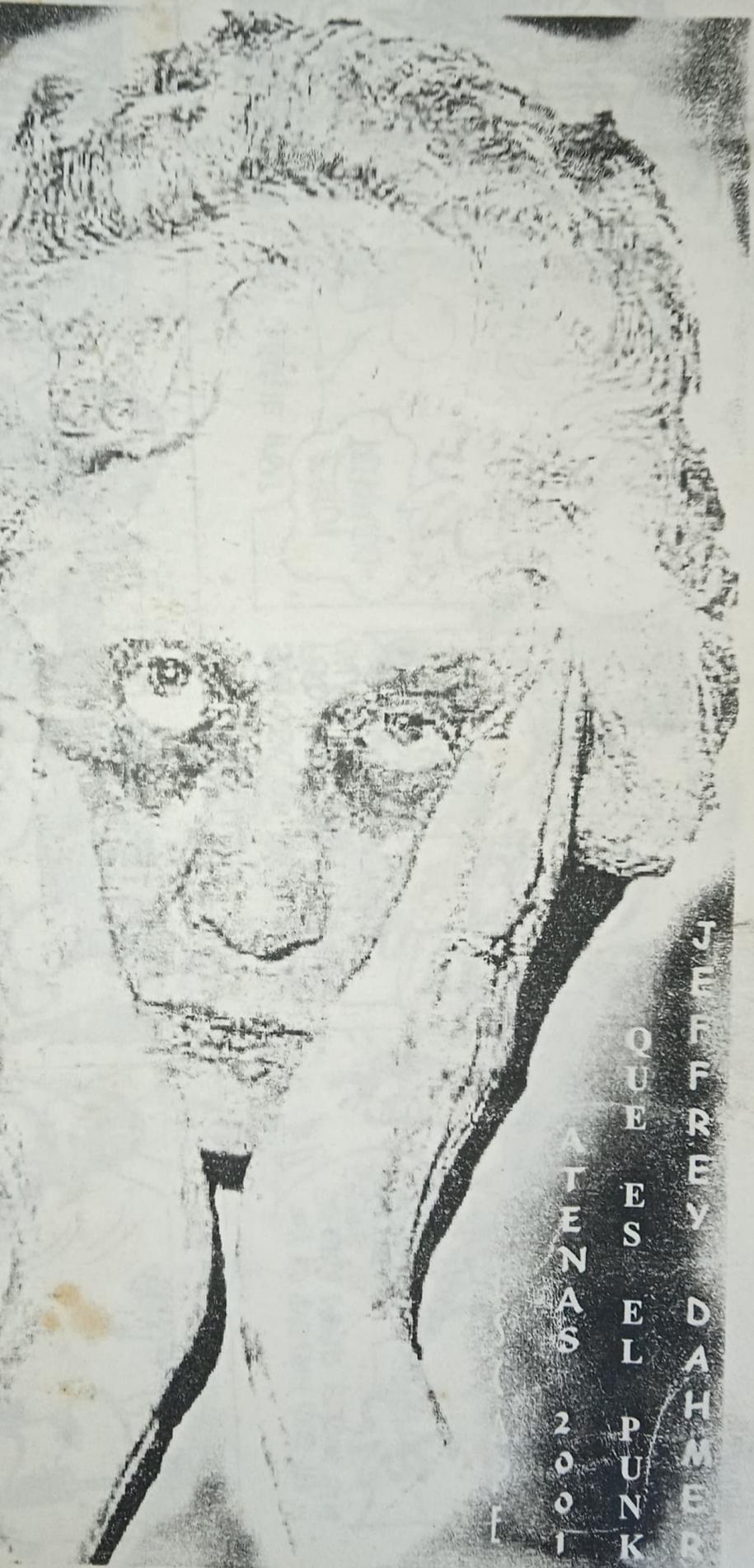


STREET BLOODY SPIRITS

BOLETIN INFORMATIVO DE ROCK UNDERGROUND



ATENAS 2001
QUEESEL PUNK
JEFFREY DAHMER

EDITORIAL

Hola, un saludo a todos los que puedan leer esta cosa que con muchísimo gusto (y trabajo) les brindamos. SPIRIT BLOODY SPIRITUS, no es ya un boletín, ni una revista, ni un suplemento, es simplemente una mezcla de letras, música e imágenes, sobre un trasfondo de informaciones e ideas que pugnan por acercar a los no conocedores, informar a quien lo necesite y regocijar a los consagrados de este género que según parece, comienza a interesar a los incrédulos, a ellos solo podemos decirles: nuestro fin sigue siendo informar, denunciar, ayudar, apoyar y opinar, pero sin pelos en la lengua.

En esta entrega, entre otras cosas, encontrarán: Festival Atenas 2001 (3), Metal Chisme (8), Reseñas (10), ¿Qué es el Punk? (12), Noticias (14), Entrevista a Escape (17), Bio Puertas negras (19), Debate Abierto (20), Comics, etc... y hablando de etcétera, entre las críticas que hemos recibido tanto orales como vía correo, favorables y no, están las que nos clasifican de picúos, protestones y eternos inconformes, (¡gracias!).

Los que de una forma u otra tuvimos que ver con la presente edición: Yoel Pérez, Ady R. Peláez, Billy Cañizares, Yanet Rojas, Fabián Sotolongo, Jorge Luis Hoyos (gracias papá), Javier Leiva (escribenos, coño), William García, Ernesto Martínez, Alex J. Parra, Camilo Ernesto, Jorge Benavides, Maiquel (cruces), Arturo Delgado, ~~Samuel~~ ~~Rodríguez~~, Raúl A. Rodríguez, Hermes Entenza, PUERTAS NEGRAS, ~~maoio~~ (mucho) ~~?~~, ~~Jesus Castro~~ & ~~Carlos Infante~~ (¡a doblar!).

Spirit Bloody Spiritus está abierto a todos aquellos que quieran expresar su opinión, pueden contactarnos a través de:

Yoel Pérez & Billy Cañizares

Apartado postal. 909

Sancti Spiritus. 60 200.

ahs@ssp.cult.cu

NOTA: En la reseña del Pinar Rock Fest. 2000, publicando anteriormente, cometimos el error involuntario de omitir la parte dedicada a la actuación del grupo TRAUMA. Esperamos no haber herido sensibilidades y abiertamente pedimos disculpas, por el lamentable descuido, a esta banda y al autor de dicho trabajo, Jorge L. Hoyos. (Satan), Sorry Bro.

CADA TRABAJO EXPRESA LA OPINIÓN DE SU AUTOR.

SPIRIT BLOODY SPIRITUS

PRIMER FESTIVAL DE ROCK EN MATANZAS. ATENAS 2001

Por Ernesto Martines.

Viernes 22 de julio, año, 2001. . . al caer la noche el Ateneo Deportivo de Matanzas está listo para que comience el Primer Festival de Rock, con todos los hierros, en la historia de esta ciudad, cuna de músicos famosos.

Treinta y cinco años atrás, en esta misma localidad, el grupo vocal Los Cuatros interpretaba su versión en calipso de "The girl of my best friend", de Elvis Presley, en el Club 66; y tres estudiantes se atrevían a tocar en una fiesta en la azotea de su Pre-Universitario, una versión instrumental "Day tripper", de los Beatles: con instrumentos muy elementales y un enorme entusiasmo, entre las variadas reacciones de los asistentes, no tenían conciencia exacta de que estaban tocando rock públicamente en Matanzas por primera vez.

Han cambiado los tiempos, y muchas cosas más. El rock ha ido ganando espacio, a pesar de los pesares; y este primer festival (que aquí equivale a un Woodstock) requirió de notables esfuerzos coordinados durante semanas, implicando a artistas, promotores, técnicos, personal de aseguramiento, funcionarios de Cultura, la A.H.S., radio, televisión local y hasta las primeras instancias de órganos políticos y de Gobierno.

Todo se fue gestando a partir de la Rockoteca y los muy esporádicos conciertos apoyados por la A.H.S., pero sobre todo, cuenta la perseverancia del promotor Hiram Torres.

Un estadio techado, dedicado al festival durante el viernes 22 y el sábado 23 de junio, fue el escenario

para ocho bandas de varios lugares del país (incluidas dos de la provincia sede), con diferencias estilísticas, aunque predominó el Death/thrash. Todo salió casi como fue planeado. Lamentamos la falta de los esperados MEPHISTO, de la zona oriental, pero actuaron cuatro grupos cada día.

Ahora pasemos breve revista a cada uno antes de concluir con los hechos generales del Festival.

VIERNES 22 DE JUNIO:

RICE N' BEANS - Amistad, similitud de intereses y espíritu creativo mantienen unidos a estos cinco muchachos de Cárdenas que ya han ganado aplausos en importantes plazas rockeras del país. Su estilo se mantiene evolucionando, y siempre tienen estrenos.

Las fallas del audio (eternas fans del Rock) crearon opiniones divergentes entre la dos cabezas pensantes de la banda, Frank (vocal) y Dennis (bajo). Esto deslució mucho la actuación de RICE N' BEANS, que preferiblemente debieron parar hasta solucionar el desperfecto. Esperamos volver a verlos pronto, con la unidad y calidad de otras veces.

(Notas particulares: Dennis, por tu salud, ¡ten más calma! Frank, ¿te acuerdas del lema de Los Tres Mosqueteros?)

JOKER - Buena banda. Hacen bien su propia música y salen airosos en covers como "Cadillac solitario", hábiles para acercarse a distintos estilos sin alejarse mucho del suyo, que tienen bastante definido.

Pero en medio de su moña ácida y bien integrada, otro percusionista haciendo



Maiden o Aerosmith, se ha entregado con tanta dedicación a su estilo, que al cabo de algunos años algunos seguidores opinan que están pasados de moda. Pero eso es solo una opinión y no precisamente una verdad. Fue muy bueno tenerles aquí, ya teníamos ganas de recordar "Soldier . . .".

haciendo una clave de guaguancó en un jam block, no pega ni con litros de crazy glue. Si van a incorporar percusión afrocubana, deben olvidarse del trabajo ya logrado y empezar con un nuevo concepto, pero no traten de unir ambas cosas puras. No van a sonar más "cubanos" por dejar caer una tumbadora en paracaídas en medio del sonido Joker, que ya sonaba bien como tal.

TENDENCIA - Cada vez que se presentan ponen a mover los pies, o la cabeza, a un público que detiene el movimiento para admirar la abierta búsqueda de sonoridades de esta banda pinareña. Es interesante su trabajo vocal y la incorporación del teclado, sin abusar de él.

COMBAT NOISE - Gozan aquí de la admiración de muchos fans. Puede decirse que son unos thrashers "clásicos" (si cabe la palabra): sonido compacto de timbres muy coherentes, perfecta sincronización, imagen compacta con uso creativo de sus largas pelambres.

Sobresale su dinámico percusionista y la inteligente combinación de la caja redoblante o el batá, muy bien coordinados con la batería. Han encontrado



Cuando el presentador salió a anunciarles, con su aspecto impecable de "persona correcta", en contraste con el look de la banda, nos parecía estar viendo un episodio de Star Trek o Expedientes X.

un lenguaje rítmico y tímbrico que les distingue de otras agrupaciones de su estilo; gusta mucho "La tumba que tumba" entre su repertorio. Buen cierre para la primera noche.

Combat Noise, como sucede con Iron

SABADO 23 DE JUNIO:



ANIMA MUNDI - Casi nadie esperaba algo así y no todos los asistentes tenían idea de que rock también es esto. Si en algún momento del festival se desplegaron todas las velas de la universidad artística del rock, y del poder de comunicación que tiene la música con su amplitud de recursos expresivos, esto fue el comienzo de la segunda noche con Anima Mundi.

Quien escribe estas líneas ya conocía una grabación, y ansiaba ver a la banda en vivo, como quien teme una broma a lo Travelling Wilburys por parte de un par de rockers habaneros en combinación con Vangelis, Neil Peart y Lorena McKennitt.

Pero vimos y escuchamos art-rock con una concepción New Age, con elementos de música celta, que también son parte de nuestra herencia cultural cubana, porque vinieron en la sangre de gallegos y andaluces. Músicos capaces, excelentes composiciones y arreglos, muy buen gusto, cultura musical y una enorme fuerza expresiva.

Se podía flotar en las atmósferas que creaba la tecladista, cuando nos sorprendía la belleza de melodías de influencia celta a cargo de ¡una gaita!, el crecimiento de la sonoridad con la solidez de la base rockera bajo guitarra-batería, y de pronto, a cantar con muy buena dicción unos verdaderos poemas, llenos de espiritualidad y esperanza; que

parecen cosas de ciencia-ficción, en un mundo agónico cuyas desgracias se encargan de relatar el Punk y el Death Metal.

Este colectivo que dirige el guitarrista Roberto Díaz, se formó en La Habana en 1997. . . ¿Qué hay que esperar para que reciban la promoción que merecen?

Deseo general de los asistentes: que Anima Mundi regrese a un escenario más apropiado, como el Teatro Sauto, para premiarles con otra ovación como la que recibieron tras su monumental pieza "Umbral".

ZEUS - Esto sí lo esperábamos todos: la superbanda cubana que se mantiene en un ya largo buen momento. Muy provechosa su confrontación con buenas bandas extranjeras en su gira a España, se les notó bien afilados, con el poder y la calidad de siempre, ante un público que les sigue y les quiere.

Recordamos cuando vinieron a la Plaza XIV Festival, con Dioni, recién



re-incorporado como vocalista. Aquí le vimos como ha ganado en voz y proyección, con un look de criatura terrible que parece escapado de la portada de un disco. Correr por el área y saludar a todos es práctica necesaria, pero hay que cuidarse de los excesos para continuar disfrutando de Zeus, y que no se convierta esto en Dioni y su grupo. ¿Vale?

En fin, agradecemos presenciar en vivo los temas del CD "Hijos de San Lázaro", el cual se estremeció con "El renacer de los muertos" y no podía faltar la pedida a gritos del "Violento Metrobus", thrash en español de tema cubano.

PUERTAS NEGRAS - Un grupo de Varadero, con muy pocas presentaciones en escena y casi siempre con alguna leve deficiencia señalada, tuvo la valentía de salir ante el público enardecido, después de la tremenda música de Anima Mundi y el poder arrollador de Zeus. . . ¡Y dieron la gran sorpresa!



Hubo cambios para bien: sentado en la batería, Yordany Pérez (ex Crucifixe): muy joven, muy estudioso, con una insospechable energía y creatividad, le ha inyectado más poder a la banda que ahora es un quinteto, porque le incorporaron un tecladista.

Éste, sin experiencia en el género, se ha dejado instruir por sus compañeros

para ir aportando a los arreglos originales una serie de pasajes que enriquecen el Death/thrash de Puertas Negras.

El trabajo de las guitarras continua estable (se aprecia más soltura en la líder), y Ernesto, en su doble función de cantante y bajista, va logrando mayor expresividad y comunicación del texto. Ahora está más desgarrador y a la vez con mejor articulación. ¡La voz Thrash sale de las tripas, el ladrido sale de la garganta y solo le sirve a los perros!

Números propios de buena pegada como "La puta calle" y "Cruz de hierro" sonaron mejor que nunca; han tenido un salto de calidad y deben seguir puliendo lo que han logrado.

TRAUMA - Conjunto pinareño con buenas referencias, les tocó la difícil tarea de cerrar el evento. Buenos músicos, con un sonido muy agresivo, también lo que puede convertirse en un inconveniente: dos cantantes solistas.

Es difícil trabajar con dos frontmen, manteniendo la unidad de la pieza que es interpretada y la función de cada uno en escena.

No sabemos si es un estilo habitual o si decidieron "apretar" para el final, pero uno de los vocalistas se vio inorgánico en algunos excesos, como paradas de manos, demasiado revolcarse en el piso, escalar muros (de donde luego le fue difícil bajar. . .)

El artista puede hacer uso de libertades expresivas, pero deben ser necesidades de su expresión. Es malo no llegar, y peor aún es pasarse. Dicho sea esto con el mejor espíritu, nadie es perfecto para juzgar a sus semejantes.

No obstante, Trauma suena muy bien, el público se mantuvo a su favor después de horas ante buenas propuestas,

y ante ellos, en la pista, varios miembros de Anima Mundi también gozaban la papeleta entre un montón de headbangers.

ALGUNOS NUMERITOS FINALES (Como se dice en los stadiums)

⇨ Entre viernes y sábado, contando entradas e invitaciones, asistieron unas 1 400 personas (hubo menores de 10 y mayores de 50 años) A pesar de la insuficiente divulgación, pues para un evento de esta magnitud no basta con una mención radical, una nota en el único periódico Provincial y algún cartelito en alguna vidriera; hace falta promoción para un género que ha estado durante

años relegado, desatendido y cubierto de inmerecida mala fama.

⇨ Con imágenes y entrevistas tomadas allí, durante los dos días, Tele Yumurí, preparó un programa al que asistió como invitado el promotor Hiram Torres, y recibió llamadas de muchos televidentes.

⇨ El nombre de "ATENAS 2001", es ya un hecho consumado, el Primer Festival Rock de Matanzas. Y aunque pueda sonar a competencia deportiva en la capital de Grecia . . . fue un Festival de Rock, como decía antes; con todos los hierros. ¡Gracias a todos los que lo hicieron posible!

CURIOSIDADES:

Por Javier Leiva.

El guitarrista de los **Who**, Pete Townshend, tuvo serias dificultades en Londres, Inglaterra porque pronunció en 1970 la palabra BOMBA en un avión norteamericano. El propio músico narró el incidente... "tan pronto me instalé en el avión en Memphis, Tennessee, mi vecino de asiento me preguntó si mi último disco tendría éxito en Nueva York, a lo que contesté que haría el efecto de una verdadera bomba". Fue entonces que dieron inicio las vicisitudes de Pete . El avión, que comenzaba a entrar en la pista de despegue, frenó bruscamente. Las portezuelas "se abrieron con violencia y unos 50 policías invadieron el aparato al tiempo que lo hacían evacuar", expresó Townshend. Poco después, el joven artista fue sometido a un interrogatorio de más de 5 horas antes de ser puesto en libertad. La *alerta de la bomba* había sido lanzada, evidentemente, por la azafata quien, al pasar por el pasillo del avión, captó la palabra peligrosa pronunciada por Townshend.

Nada, que uno a veces se mete en cada problemas, sin quererlo, que le zumba la berenjena.



METAL CHISME



Por: Jorge Luis Hoyos.

Nelson Comas, abandonó definitivamente a Mr. DOMINUS, el grupo está buscando desesperadamente un sustituto, lo que parece les va a ser muy difícil de encontrar, salvo que cambien el estilo de la banda. Esperamos este duro golpe les ayude a recapacitar acerca de que aquí nadie es "estrella", tal como ellos se creyeron un día y bien poco les duró el estrellato; tres o cuatro conciertos en la capital y la grandísima estupidez de ponerle su nombre a un festival (¿Se creyeron que eran OZZY, niños?) Al final, mientras más alto han volado, más duro se han estrellado contra el pavimento. Que aprendan de los grandes de verdad, que son gente sencilla y humilde y no andan con poses de "rock star". En la humildad está la grandeza.

BLINDER, ha reclutado a Gerardo Ríos (guitarra de FIRMAMENT) mientras esperan la partida de su otro viola Michel Martínez, al extranjero. En tanto los FIRMAMENT despidieron a su tecladista Maydana Gálvez, encargándose su otro guitarra Enrique Carmentate del teclado y las 6 cuerdas.

GREENPEACE volvió a cambiar de bajista, entrando ahora Ainel Zequeira. Ellos grabaron recientemente dos canciones: "Death Row" (dedicada a Mumia Abu Jamal) y "Código de silencio", como adelanto de lo que será su próximo demo. También aprovecharon los dos meses del verano para hacer una pequeña gira por los siete municipios de Sancti Spiritus, auspiciado por el Centro Provincial de la Música al cual pertenecen.



STRESS. La joven banda trinitaria ha sufrido cambios sustanciales en su vida. Estos niños ya no están stress-ados, pues ahora han decidido llamarse **ARRABIO**. De su line-up ha salido Lorenzo y ahora es Daimel quien se encarga de las voces dándole la agresividad que su propia música pedía. Con una mayor proyección hacia el metal moderno, sin dejar a un lado sus raíces punk, el grupo se dispone a grabar su primer demo con nuevos temas.

Dos Bandas matanceras, **CRUCIFIXIDE**, de la capital provincial y **PUERTAS NEGRAS** de Varadero, "intercambiaron" sus baterías, Félix Válido "Felito" pasó a las filas de **CRUCIFIXIDE** y Yordanis Pérez Sotolongo a **PUERTAS NEGRAS**. Estos últimos añadieron también un tecladista llamado Julio Antonio Álvarez, con lo cual la música del grupo va a ganar en sonoridad y matices. Otras news desde Matanzas son: la formación de un nuevo piquete en Cárdenas llamado **MADE IN HOUSE** que practica el Nu-metal, y la desintegración de la mejor banda de Rock que ha tenido esta provincia: **DELIRIO-G**, tras la salida de Dario Ochoa, uno de sus guitarristas, que fue a residir a Bélgica y de Francis Gutiérrez, bajista y director, actualmente radicado en Puerto Rico.

EXTRAÑO CORAZON se encerró en los Estudios Abdala a finales del mes de Julio para grabar lo que será su último CD. "No Preguntes" y que saldrá con el sello UNICORNIO. Este CD contendrá 12 temas de puro rock and roll. El productor del mismo fue Dago Pedraja, quien también asumió este papel en el primer disco de la banda. La grabación corrió a cargo de Richard Fernández. La mezcla y masterización

se dejó para el mes de septiembre y esperan que esté listo a fines de año. Como nota curiosa, Luben García (cantante de "Solitario", primer disco del grupo) vuelve a la banda y puso su voz en cuatro de los temas de esta nueva producción discográfica de los "corazones".

ANIMA MUNDI dio término en el mes de Junio a su largamente esperado CD. "Septentrión" que contiene 12 temas de su Rock sinfónico progresivo. La producción del mismo corrió a cargo del grupo y del Ingeniero Luis Duran, quien se encargó también de la grabación, mezcla y masterización. A la espera de algún contrato discográfico se encuentran promocionándolo en la radio y en cuanto concierto participan.

Noticias llegadas desde Pinar del Río nos dicen de la salida de Yorki Toledo (guitarra) y Antero Trujillo (batería) de **LEY DEL JACARO**, siendo este último sustituido por Víctor Javier Hernández; el grupo ha quedado ahora como cuarteto. Los **AZT** de San Luis tienen un nuevo vocal llamado Ranfi Cruz y **TRAUMA** también cambió su baterista, Tomas Rafael por José Enrique Iglesias "Jochi" (ex.PM), el cual estrenaron por todo lo alto en el Festival Atenas 2001 de Matanzas.

Dos bandas guatemaltecas: **VIERNES VERDE** y **ULTIMOS ADICTOS**, estuvieron de visita en nuestro país a principios de Julio del 2001, dando una serie de conciertos junto a grupos nuestros. El día 3 lo hicieron al lado de **ANIMA MUNDI** en el Anfiteatro de Marianao; el 6 con **TEUFEL** y **AGONIZER** en el Teatro "Bertold Brecht" y el 7, en el Parque Almendares con diversos artistas de la trova y el rap. La música de estos hermanos que nos visitaron, se mueve en una onda latina entre el rock, pop, funk y alternativo, y como casi siempre ocurre con los eventos en torno al rock, la promoción fue casi nula, lo que no impidió que hubiera una buena asistencia de público a los mismos.

También nos visitó en el mes de Julio el grupo **THE BOX** de Hong Kong (¡¡¡Chinos!!!), ellos hacen música incidental y experimental, y compartieron cartel el 9 de Julio en la Casa de la Música con **JOKER**. A este concierto tampoco se le dio promoción en los medios, por lo que nadie del público rockero se enteró del mismo (¿?).

CONTACTOS

ZEUS. Aramís Rubio. Calle: Hospital Edif. 1. Apto. 1. Centro Habana. 10 400.

ESCAPE. Ewar Acosta Téllez. Calle: Hospital 61. Apto. 3. Ctro. Habana. 10 400.

PUERTAS NEGRAS. Mc. Beath. Calle: 20. No. 305. e/ 3 y 4 Varadero, Mtzas.

JOKER. Gil Plá. Calle: Amistad 358. e/ S.José y Barcelona. Ctro. Habana 12 400.

TENDENCIA. José E. (Kiko) Mederos. Apto. 80. Pinar del Río. C.P. 20 100.

TRAUMA. Félix de la Paz. Calle: Alfredo Porta 262. Pinar del Río. C.P. 20 100.

POKER CLUB. Alfredo Pérez. Apartado postal 14. Matanzas. C.P. 40 100.

Reseñas...



Por Fabián Sotolongo.

TRIBAL. CD: TRIBAL. (Mayo 2000)

Son 4 temas con un buen sonido y excelentes arreglos por parte de la banda, todos en la cuerda alternativa, aunque en el tercer tema: "Source of force" se pasan al metal moderno, estilo LIMP BISKIT.

La voz me resulta un poco empalagosa, pero tranquilos que esa es la honda.

Después de escuchar estos cuatro temas me doy cuenta de que en ocasiones

la televisión no es muy acertada al escoger los temas de las bandas de rock, pues si me hubiera guiado por la canción que pusieron en el único programa de Camacho, jamás Tribal hubiera despertado mis expectativas.

Muy buena banda cubana, que creo, vale la pena que todos escuchemos. Espero saquen pronto un demo más largo, pues cuatro canciones te dejan con las ganas.

GREENPEACE. Demo: LIBERTAD DE EXPRESIÓN. (2000)

Al fin el primer demo de esta joven banda, heredera definitivamente del sonido de los ya extintos GARAJE H, guapanga-rap/metalera sin concesiones con cinco temas acribillantes, crudos y acoj... que reviven a cualquier muerto o lo acaban de hundir en su tumba (que nadie me diga que la boca de Yialbert no es una ametralladora)

Textos 100 % comprometidos con las causas justas de este mundo (Malcom X, Mumia Abu Jamal) y contra las injustas (contaminación, riqueza/pobreza, prepotencias, etc), una música compacta y pegajosa (sin dejar atrás el metal) y la total identificación que posee el público con la banda, sobre todo gracias al reguilete de Yialbert, son las característica más notables que llevan como sello casi desde sus comienzos.

El principal objetivo de GREENPEACE es que pienses y reflexiones sobre las cosas buenas y jodidas de tu vida, nuestra vida, darle sentido a palabras como: unidad,



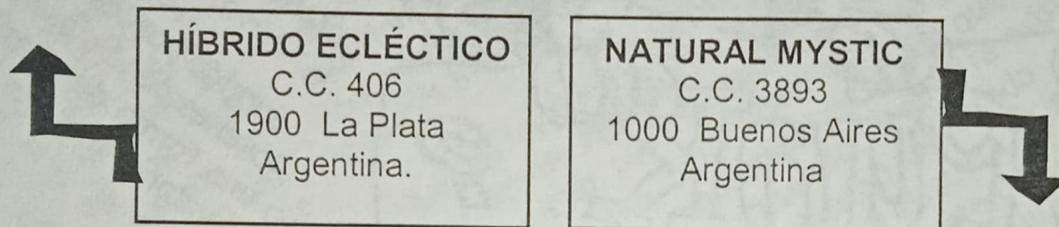
libertad, revolución, ideales, etc... que no sean sólo palabras vanas que se lleva el viento. En fin, que despiertes de este letargo de años de inmutabilidad y acción rutinaria.

Si luego de hacerte con este demo no lo has logrado, solo te aconsejo que lo sigas intentando. Después de todo nadie dijo que fuera fácil.

Fanzines . . .

Desde la Argentina nos llegan dos excelentes 'zines dentro de la escena HC/Punk de este país.

HÍBRIDO ECLÉCTICO # 2. Es un 'zine de muy buen diseño e impresión y además muy loco. Tiene columnas de opinión, revisiones de música y 'zines y entrevistas a grupos **underground**. Pero además tiene una sección donde la gente envía cuentos e historias sobre vivencias sexuales, incluye también un cómic sexualmente explícito. Muy recomendable.



Si de 'zines importantes de esta zona se habla, el **NATURAL MYSTIC** no podría faltar a la cita. Buen diseño, buena impresión y buen contenido. El colega Checho se las arregla para analizar cientos de maquetas, CD's y fanzines de forma escueta y crítica. Tiene unas columnas de opinión muy buenas donde los colaboradores hablan sin pelos en la lengua, además de una sección de correspondencia con los lectores muy interesante y otra más o menos periódica de fotos de chicas o chicos en cueros. Sí, así como te lo digo.

Yo te lo advertí, dos peazos de fanzines.

EN PRODUCCIÓN

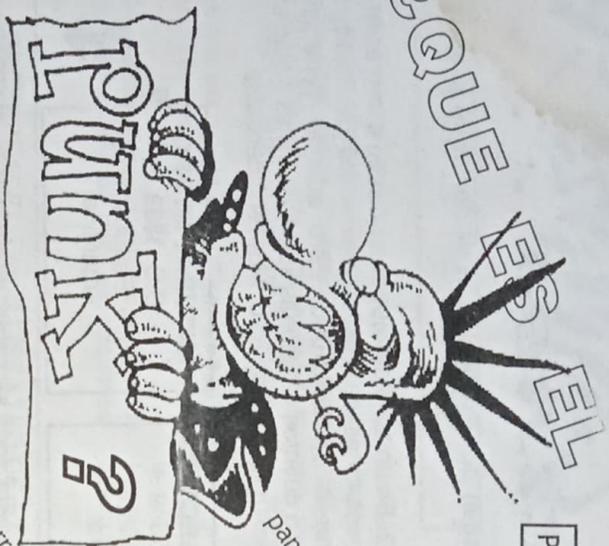
JEFFREY DAHMER.

Este nuevo proyecto, que marcha paralelo a **Mephisto**, se estrena en marzo del 2001 en el Gabinete Caligari de la ciudad de Holguín. Toma su nombre de uno de los más repulsivos asesinos en serie que haya existido en EEUU. Su line up está integrada por: Alex Dahmer (guitar); Rick the Coroner (drums); J.L. Bones Extractor (vocal) y Frank De Sade (bass and screams). Estos pretenden habitar la parte más profunda del underground nacional.



¿QUE ES EL PUNK?

Por William García



El Punk, más que una forma de enfrentar sólo música es ideología, es el único movimiento juvenil que logró subsistir en su camino la vida. una cultura, por convertirlo el paso del tiempo y quitarte su espíritu de el establisment ante lo mal hecho y desconocido en una moda juvenil y para todos. En nuestro movimiento por hacerlo más fuerte y definitivo, lucha y rebelión sobre lo mal hecho y desconocido hacia un mundo mejor para otros y presente, madurando, rectificándose más fuerte por otros y desconocido por algunos, odiado por otros y presente, vamente amado por algunos, el Punk no deja de estar presente, por la gran mayoría, el Punk no deja de estar presente, algunos nombres fueron: DETENIDOS, ROTURA, V.I.H., E.O.S. y actualmente ESCORIA. El desconocimiento llega a tal extremo que he escuchado decir por algún personaje que sólo el tema de "No escuchado decir por algún personaje que sólo el tema de "No futuro", tienen vigencia, cuando este es sólo parte de un triste y lejano pasado.

El Punk es una forma de vida en busca de libertad y los verdaderos valores humanos, quiero que quede claro el rechazo a todos los criterios errados que clasifican a los Punks como pandilleros, ladrones, sucios, drogadictos, sin cerebro, escandalosos y sin una conciencia plena de la situación de los problemas actuales que origina el sistema opresivo.

Surgido por los años 1973 - 1974, entre los jóvenes de la clase baja de los suburbios de Inglaterra, como una forma de oposición a los valores morales tan estúpidamente venidos. El movimiento tiene como lema principal "Do it your self" (hazlo tu mismo) y demostró que no es indispensable tener grandes conocimientos musicales para hacer mejor música que tener que pagar para ver un grupo hippie vendido al mundo del Pop. Esta música sencilla pero agresiva, su rechazo a la pasividad, su frustración y la arrogancia de la clara representación de la frustración y la arrogancia de la juventud, ya sin la estrechez mental y la arrogancia de los años 60.

Así entonces aparecen bandas como: THE SLITS, formada solamente por mujeres con letras muy críticas al comportamiento femenino pasivo y a la explotación machista, X-RAY-STEX, que participaron en campaña pro-aborto-libre y en marchas anti-nazis organizadas por el R.A.R. (Rock contra el racismo) con fuertes posturas contra la sociedad plástica y deshumanizada, THE CLASH, con su apoyo a la revolución Sandinista.

Surgen también los movimientos Ocupas dentro del propio Punk, buscando alternativas de expresión, ocupando casas abandonadas para en ellas hacer conciertos, debates, talleres y cualquier tipo de trabajo a los cuales muchas veces se integra la comunidad, convirtiéndose así en centros culturales.

No se agota ni se entiende ver al movimiento en tiendas discográficas, revistas de moda o televisión, pues no son estos los medios que realmente están referidos esclavizar al hombre, aparte, la música que realmente es emancipadora y da a conocer

Queda claro que el Punk no es culto o doctrina, sino parte unificada y conciente, que trata de lograr un mundo mejor para todos, pacífico, donde reine la razón y donde no exista la violencia ni la dominación, la tala Indiscriminada de árboles, la indefinida de animales, la mares y medioambiente, ni los poderes impuestos.

¿Qué nos hace verdaderos Punks? La respuesta a esta interrogante es la lucha y de hecho nuestra vida se basa en ello, nosotros sabemos que ganar no está en nuestras manos, pero luchar sí, y esa es la única vida verdadera que le da sentido a nuestra existencia.

El Punk lucha por la libertad sobre todo de pasión y que le da sentido a nuestra existencia. El Punk habla de ser Punk sin ser intelectual, el punk no es una etiqueta y sin ser práctica autogestionaria es parte del pasado. Quien habla de ser Punk sin ser justo, sin ser compartidor y sin ser coherente en la vida diaria, tiene un cadáver en la boca.

ideas, pensamientos con críticas francas y abiertas contra la injusticia y las contradicciones de la sociedad que nos rodea.

que nos hace verdaderos Punks? La respuesta a esta interrogante es la lucha y de hecho nuestra vida se basa en ello, nosotros sabemos que ganar no está en nuestras manos, pero luchar sí, y esa es la única vida verdadera que le da sentido a nuestra existencia.





CRADLE OF FILTH, la superbanda más poderosa del metal extremo, acaba de lanzar su VI disco de estudio titulado (Bitter Suites to Succubi). Pero uno de los detalles más importantes de este disco es que fue producido y lanzado por ellos mismos. A través de su sello **Abracadaver** y **Snapper Music**. El Album cuenta con 4 temas inéditos, la versión "No time to cry" de Sisters of Mercy, 3 nuevas grabaciones de temas antiguos y una pista de CD-ROM con el video: "Born in a Burial Grow".

PANTERA, el potentísimo vocalista del grupo, Phil Anselmo, prepara de conjunto con Fenriz de **DARKTHRONE** y Satyr de **SATYRICON** un proyecto paralelo titulado **EIBON**. El vocalista de **PANTERA** definió el sonido de este proyecto como **black metal con actitud**.



METALLICA, según una entrevista realizada a la formación en abril del 2001 por la edición americana de la Revista Playboy, queda patente el verdadero motivo de la salida del bajista Jason Newsted. La cual fue motivada por serias diferencias con James Hetfield, al este no permitirle la edición de un

disco del proyecto paralelo **ECHO PARK** de Jason Newsted; el candidato más cercano para suplirlo está en Mike Inez (ex Alice in Chains)

BLACK SABBATH, la legendaria banda aún no quiere morir y han anunciado la grabación de un nuevo disco con su formación inicial (Ozzy Osbourne, Geezer Butler, Tony Iommi y Billy Ward). Este reencuentro será la primera vez desde 1978.



SLAYER, los auténticos profetas del Thrash Metal, luego de cambiar de disquera, han iniciado en Vancouver, Canadá, la grabación de su nuevo disco que será la continuación del "Diabolus in musica".

SIX FEET UNDER, su nueva producción titulada "True Carnage", incluye temas como: "The Day the dead walked", "Impulse to disembowel", "It never dies", "The murderers", "Waiting for decay", "Sick & Twisted", "Cadaver mutilator", "One bullet left" (junto a Ice-T.) entre otros. Todos plagados de gruñidos primitivos, rugidos neardentales, constantes cambios de ritmo y gran variedad de riffs y solos de guitarra que destrozarán tu alma.

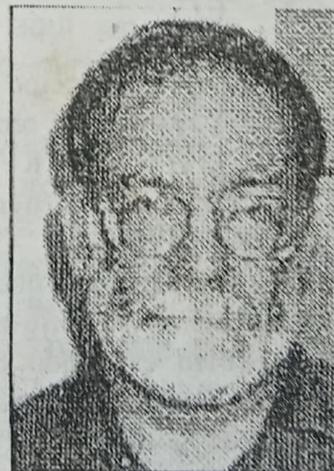
ROB HALFORD, el dios del metal, ha vuelto a caer en las redes de la tachuela y el cuero negro, para demostrárselo a todos esos incrédulos que andan por ahí vilipendiándolo nos obsequia con un matador doble álbum en vivo titulado "Live Insurrection". Ha repetido la jugada realizada por sus ex-compañeros de fatiga **JUDAS PRIEST**, que tras su "Jugulator", editaron también un doble disco en directo, ¿casualidad?



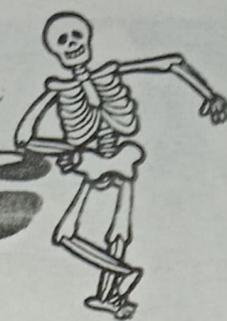
EL MEDICO DE LA MUERTE.

El médico británico, Harold Shipman, con cadena perpetua por el asesinato de 15 personas, es sospechoso de haber matado a 297 pacientes y ser uno de los asesinos más prolíficos de la era moderna. Al frente de esta macabra clasificación está un indio que entre 1790 y 1840 estranguló con una bufanda amarilla y blanca a 931 personas en el distrito de Uttar Pradesh y el segundo lugar corresponde a Elizabeth Bathory, que para conseguir el sueño de la eterna juventud, se cree que entre 1560 y 1615, en Transilvania, mató y bebió la sangre de 650 muchachas.

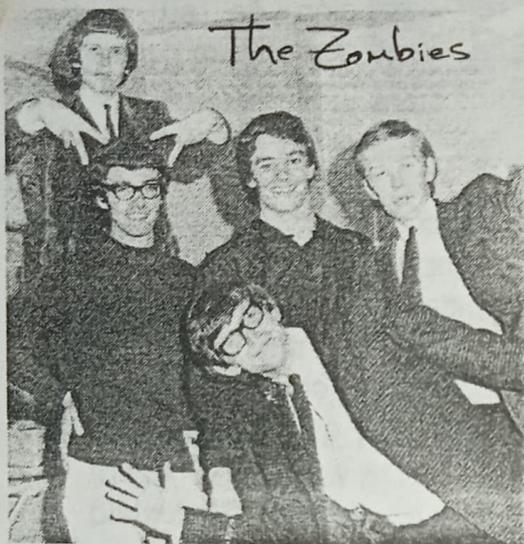
(Tomado del periódico Granma)



OLDIES



Por Hermes Entenza.



La llamada generación Beat tuvo su máxima representación artística en la literatura y en la música, de la primera recordemos a los Beatniks (Allen Ginsberg, Jack Kerouac, ect.) y de la segunda presentamos a los ZOMBIES.

Esta agrupación, nacida en St. Albans, condado de Herts en Inglaterra, salió a la palestra pública en un festival llamado "The Hearts Beat Comptition" en el año 1964.

Influidos por la renovación musical que caracterizó a los 60's bebieron de la fuente del Blues y el Rock and roll. Se dice que los Beatles sintieron la influencia de estos tanto en las letras como en sus arreglos musicales.

El tema "She's not there" fue de los favoritos y emblema de toda una época, todavía esta se escucha en la radio, tanto la canción original como versiones de disímiles agrupaciones como Santana que aún la incluye en sus conciertos.

Sus integrantes fueron: Collin Blunstone (vocal y guitarra); Chris White (bajo); Paul Atkinson (guitarra líder); Hugh Grundy (drums) y Rod Argent (piano).

En el año 1999 el grupo volvió a reunirse, grabando de nuevo y con otra sonoridad el famoso álbum de 1965 *Begin Here*.

EN PRODUCCIÓN

GAS - O

Lo último en producción de la tierra del Yayabo es el proyecto unipersonal de Reinier "El Muerto" Quintero (ex-Greenpeace). Como adelanto ya sabemos que será una mezcla de **thec-nu-metal**, bastante bien estudiado por el susodicho, algo así como una ensalada de Korn y Prodigy.

Ummm!!!, delicioso!

3/16

HELLION 'ZINE.

Este black-extreme'zine, se está terminando de editar en Santiago de Cuba. El colega Daniel Corzo le ha puesto todas sus fuerzas e incluirá a Cradle of Filth, Dimmu Borgir, Deicide, entre otras máquinas de hacer ruido.. Desde ya te adelantamos su dirección para colaboraciones y apoyo.

Daniel Corzo Fornaris
Calle: San Basilio 563
E/ Clarín y San Agustín
Santiago de Cuba. 90 100

¿Cómo ocurrió todo?

Bueno, la banda viene tocando desde el mes de junio del 2000, donde compartimos el escenario del Café Cantante del Teatro Nacional con JOKER y tuvimos una buena aceptación del público, por así decirlo.

¿De quienes han tomado referencia para "fabricar" su sonido?

Entre muchas otras bandas, PANTERA, KORN, BIOHAZARD y DISTURBED hasta RAGE AGAINST THE MACHINE, FEAR FACTORY, MARILIN MANSON y LIMP BISKIT.

¿Dónde más ha tocado ESCAPE?

Sí, hemos tenido, contando este concierto debut, cerca de diez conciertos en este año tan movido; Ejemplos: Patio de Maria, Teatro Bertold Brecht, Guanabo, Anfiteatro de Marianao, y tuvimos el honor de participar junto a TENDENCIA, CONGREGATION, TRAUMA y muchas otras bandas más, en el Rock Festival de Pinar del Río.

¿Cuéntame del público pinareño?

Bueno, en Pinar las cosas salieron a pedir de boca, estábamos un poco cohibidos. . . No, mejor intranquilos, ya que no sabíamos como iba a reaccionar el público por ser esta nuestra primera vez, además todos sabemos el número de fans que tienen bandas como



ESCAPE

TRAUMA y TENDENCIA. . . pero sí, creo que fue un buen concierto y cubrió un poco más allá de las expectativas.

Sabemos que grabaron un demo titulado "Face your Fear", ¿Qué me puedes decir al respecto? ¿Por qué ese nombre?

Fácil, esta y muchas otras sociedades repudian al rocker. Siempre, desde el surgimiento del rock and roll aquí en Cuba, el rockero ha sido mirado con otros ojos... y no con buenos precisamente. Algunos dicen que drogas, que broncas y bulla, mientras que otros han llegado hasta cogerle miedo, por buscar un término. . . En realidad queremos dedicarle este demo, este título y ese tema a todos esos que nos repudian, que nos subvaloran y subestiman. . . Del demo puedo decirte que consta de 7 temas incluyendo un intro y un outro



"Indeseable 100 %", además de este tema muy pegado, a pesar de ser puramente Rap, hay otros que han tenido bastante aceptación como "Blood in my face", "Chaos in Order" y "Ninja" y "Face your fear". . . Queremos agradecerle a Jorge Marín y a Yenady Pérez, por el diseño de la portada. . . thanks Luis, you're the best.

¿Algún plan entre manos?

Si, llegar hasta donde nos dejen llegar (no limits. . . you know that). Estamos grabando otro demo que tendrá de seis a siete cortes, quizás ocho; temas como: "Repression", "Homicide", "Scream", etc, a lo mejor estoy adelantando mucho. . . . Pero es posible que, aún sin terminar de sacar este demo, saquemos otro y muchas sorpresas más. . .

¿Internet, videos?

Ja, ja, ja. . .

¿Quisieras dar algún saludo, algún mensaje?

Sí, queremos saludar a los RICE AND BEANS y a los GREEN PEACE, nos gustaría compartir escenario juntos. . . quizás hasta organizar un Hard Core Festival. . . ¿Quién sabe? Escribannos y veremos que se hace, queremos agradecerle a gente como María; Rosalía (te queremos madrastra); Kiko (Tendencia); Gil (Joker); al Patio y a la A.H.S., a Jorge (o sea a ti mismo man) y no nos puede faltar un gran saludo a todos los fans. . . (todavía no han visto nada fuckers) también a la gente de la radio (gracias por la promoción). . . espero que no se quede nadie. . . no obstante, habrá ESCAPE para rato, pase lo que pase.

FACE YOUR FEAR

*I can see your fear
Blood into your heart
there's no way to hide
white is turn to black*

*Kill your soul again
I just want your pain
Deep into the bone
You can't trust no more. . . Face
your fear*

*Stoopin your heartbitting, jump
across the ceiling
Wake up in the morning feel the
pleasure of the killer
Show me what you Got, take it, you
will shout*

*I'm fighting like a cat and you're
running like a fuckin bat
Stand up motherfucker cause I'm
coming with your fuckin pain
Kicking, biting, trusting in my eyes
you'll become insane
Stand up motherfucker cause I'm
coming with your fuckin pain
And we're coming from. . .*

MINI BIOGRAFÍA



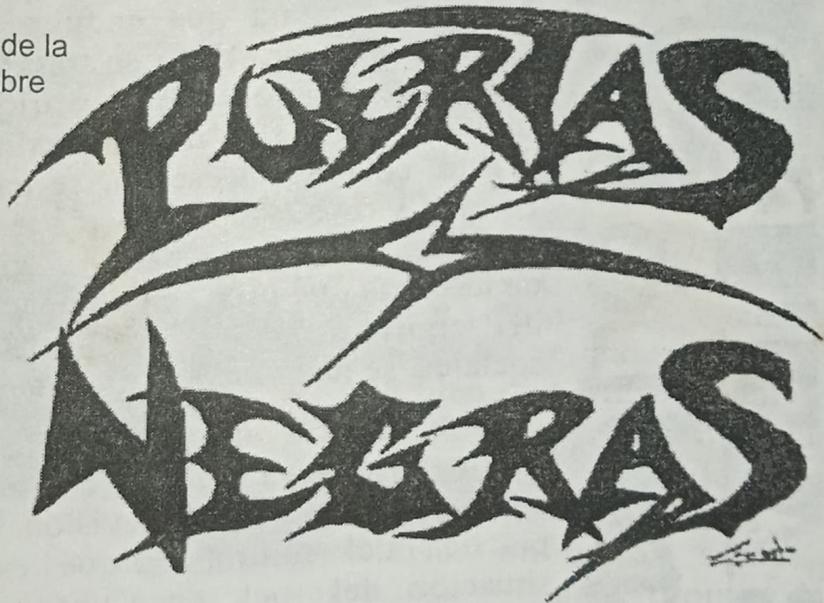
PUERTAS NEGRAS

Surge a mediados de 1998, con un formato de cuatro integrantes: Ernesto Bermudes Pons (Bajo y Voz), Manuel Rodríguez González (Guitarra y Coro), Carlos G. Mac Beath Domínguez (Guitarra Líder), Félix Valido (Batería).

Desde sus inicios la banda a presentado sus textos en español representando en los temas problemas de la vida, la juventud y la sociedad. Puertas Negras

inicio sus primeros pasos tocando trash, cosa que luego sin dejar de ser la línea de apoyo de su música se le fueron reintegrando elementos del Heavy, Doom y Death. En temas como: "Cruz de Hierro", "Funeral", "Leyes Sangrientas", "Desgracia de tu cuerpo", "Mundo Interior" y "Otra vez".

La primera presentación de la banda fue el 3 de Diciembre de 1998 (semana de la cultura en Varadero) compartiendo escenario con 3ra DIMENSIÓN (Altern), luego le siguieron conciertos con TRIBAL, RICE AND BEANS, TENDENCIA, COMBAT NOISE, DELIRIO G, ZORE (Alemania), BOOM, FIRMAMENT, NECROFAGO.



En mayo del 2001 la banda cambia su alineamiento reintegrando en la batería a Jordany Pérez Sotolongo (ex-CRUCIFICIED) y Julio A. Álvarez Morales, en el teclado, dándole así un toque nuevo al grupo refrescando su Power-Trash, agregando elementos del Black Metal y del Nuevo Metal.

Luego de un mes de ensayo y de haber cambiado la alineación, la banda compartió escenario en el festival Atenas 2001 en Matanzas, haciendo ego de su nueva y refrescada música con bandas como ANIMA MUNDI, TRAUMA y ZEUS.

Por lo general el grupo piensa participar en cuantos eventos le sean posible para darse a conocer por todo el país, sobre grabaciones todavía estamos esperando que la banda se empaste y foguee mucho más, pero para Julio o Agosto es posible que pensemos ya en entrar en un estudio de grabación.

DEBATE ABBIERTO IDOLO DE BARRO

Durante los años más difíciles del rock en Cuba se conformaron una serie de códigos y leyes no escritas. Las agrupaciones que se dedicaban a hacer el género se mantuvieron luchando duro contra las limitaciones materiales, el varias veces pobre nivel técnico de sus músicos, el doble juego de otras bandas y de *aquellos* que, consideraban a esta música y sus seguidores un "problema". Hacia la década del 80 el rock se convirtió en un fenómeno social-juvenil de grandes proporciones; el "Underground" creó su propia mitología y esta atrapó a muchas conciencias que convirtieron a esa mitología en tradición. Esa tradición ha permitido, a pesar de la ruptura de los 90's, matizada por el boom de la salsa y esa especie de pan y circo anticultural que ha sido y es el fenómeno discoteca, que el género haya sobrevivido en Cuba y tenga continuidad con sus "parabienes". . . pero también con sus "paramales".

Suele decirse que "en el país de los ciegos el tuerto es rey" y durante demasiado tiempo esto ha sido un estigma que enquistó la escena y no le permite avanzar. Y no se trata aquí de quienes han ganado prestigio durante varios años de lucha y trabajo. Se trata de no confundir prestigio con fama y esta, en nuestra escena, se basa en una tradición cerrada y anacrónica. La sostienen aquellos que se ignoran a sí mismos para refugiarse en una especie de idolatría que ubica en un pedestal a quienes, amén del oportunismo, la demagogia y las relaciones sociales, se han creado un estatus de Ídolos de Barro.

Esta especie de monarquía es típica de un medioevo que ya va siendo un estorbo y no ayuda para nada a ganar una visión real, equilibrada y práctica del futuro. Porque es evidente que la situación del rock en Cuba cambió durante los últimos años (al menos en apariencia). Lo que no ha cambiado del todo es la perspectiva que tiene la escena rock de sí misma y de lo que ocurre, o puede ocurrir, con ella en los próximos años. Sucede entonces que la mediocridad vive a sus anchas al lado del talento y esta no tiene a menos justificar sus limitaciones de tipo musical y de otra índole. Así toman como estandarte al fantasma del underground ochentero que, en mucho, no tiene nada que ver con el underground que estamos viviendo ahora.

O crean factores de índole extramusical y manipulan demagógicamente al público y a sus propios ídolos a los cuales, por interés personal o estratégico, les favorecen o prometen un estatus semejante al que ellos poseen. Por otra parte asistimos a una larga cadena más o menos evidente de pequeñas o grandes batallas donde chocan los egos personales dentro de una especie de "STAR SYSTEM" bananero, y esto sin dejar de mencionar que por detrás del telón se mueve el golpe bajo y el chisme revuelto con peste a Bahía de La Habana. Así pues hay ratas disfrazadas de príncipes ejerciendo el poder y lo peor es que todos parecen aplaudir sus actos de presencia con ignorancia más o menos mal disimulada.

Debemos estar claros que el mundo no va a esperar por nosotros; ningún productor musical importante va a venir a este país para contratar al ídolo personal de nadie; va a venir buscando resultados, no fantasmas; va a venir buscando nivel técnico y actualidad, no "posers" idolatrados por "grupies" y, aunque para algunos resulte difícil entenderlo, va a valorar el dinero que puede ganar con el grupo y no la fama y el trono localista que, fuera de aquí, sirve poco o nada cuando se maneja a lo "STAR SYSTEM". No es un secreto que el **heavy metal** en Cuba (llámese **trash**, **grind**, **death** o **black**) no es profeta en su tierra ni para las discográficas y mucho menos para los medios de comunicación, estos últimos eluden todo

contacto con el "underground" y en los pocos espacios que dedican al género demuestran una parcialidad y falta de información lamentables.

Simplemente si las cosas no cambian, el "underground **heavy metal**" tendrá que buscar canales de expresión y formas de financiamiento más allá de los medios de comunicación nacionales y las discográficas asentadas en el país. Pero por otra parte debemos tener en cuenta que el respeto y el lugar en la cultura de un país y su proyección internacional se ganan a golpe de trabajo, nivel técnico, calidad y ética profesional.

Ya es hora de que despertemos del hipnotismo, el acomodamiento y la inercia. Es hora de ver las cosas, y a ciertas personas, en su real dimensión; que la fama consecuencia de los años, la (mala) costumbre o el culto al "posser" es una cosa y el prestigio ganado por un trabajo serio y sostenido, como expresión del verdadero talento, es otra bien distinta. Se trata de derribar falsos altares y madurar como escena. Un ídolo de barro desprovisto de la idolatría se convierte en una sombra vagabunda. Ojalá pronto la escena rock cubana deje de ser una feria de vanidades y la única competencia sea la del talento de verdaderos artistas como demoleador metal contra "POSSERS" y viejos IDOLOS DE BARRO.

EXTREMA CONFUSIÓN SOBRE LA CUERDA.

Billy Cañizares.

Danzo con lobos en una cuerda tendida a la muerte sobre miradas denunciando mi desafortada vida, más, ¿Que hacer con esta diabólica soledad?

Si mantengo la puerta abierta y solo me visitan peligrosos demonios; ángeles que quieren llevarme a la violencia extrema del espíritu mostrándome tu imagen que me persigue como una estrella de muerte llenándome de misteriosos tormentos.

(Necesito del éxtasis de la tierra, del humo misterioso de tu cuerpo infantil).

... Acaba la puta función ...

pero yo, al igual que los demás sigo mirando el pasado, desperdicios que no lo son (pues todo es relativo).

Ahora saltaré de la piedra donde le canto a tu fantasma, regreso a mi tribu, a mis ritos.

Se que es mejor estrellarse que desvanecerse, pero arrastro mundos tan diferentes entre si y no queda más remedio pues soy el hombre más cansado

que jamás ha vivido.

PARA DEVANERSE LOS SESOS ...

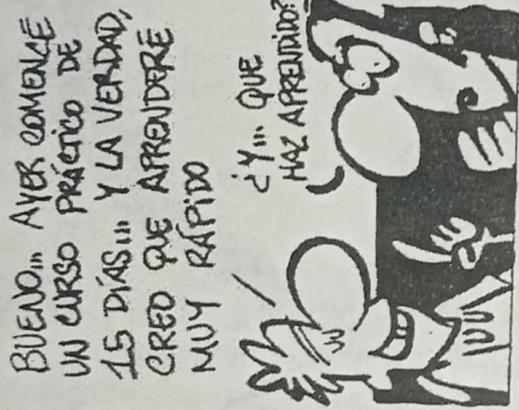
LA ESQUINA FILOSÓFICA ...

El espíritu me tirona desde un lado, y la carne desde el otro. La libertad emana de la acción conjunta de esas dos fuerzas; pero solo se llega a ella lentamente, tras prolongadas etapas y penosas dificultades. No conseguiré la libertad por medio de una negativa sistemática a actuar, sino por una acción reflexiva y llevada a cabo en medio de un completo desprendimiento. Esta lucha lleva constantemente a una crucifixión de la carne para dar mayor libertad al espíritu.

Gandhi.



ROCK & ROLL



ROCK & ROLL





00100

00100

