

SPARK BLOODY SPARKS

Boletín informativo de rock underground # 4

HOJA-LATA

I ENCUENTRO NACIONAL DE FANZINES

King Crimson
ILUSIÓN 'zine
EL PÚBLICO
ESKORIA



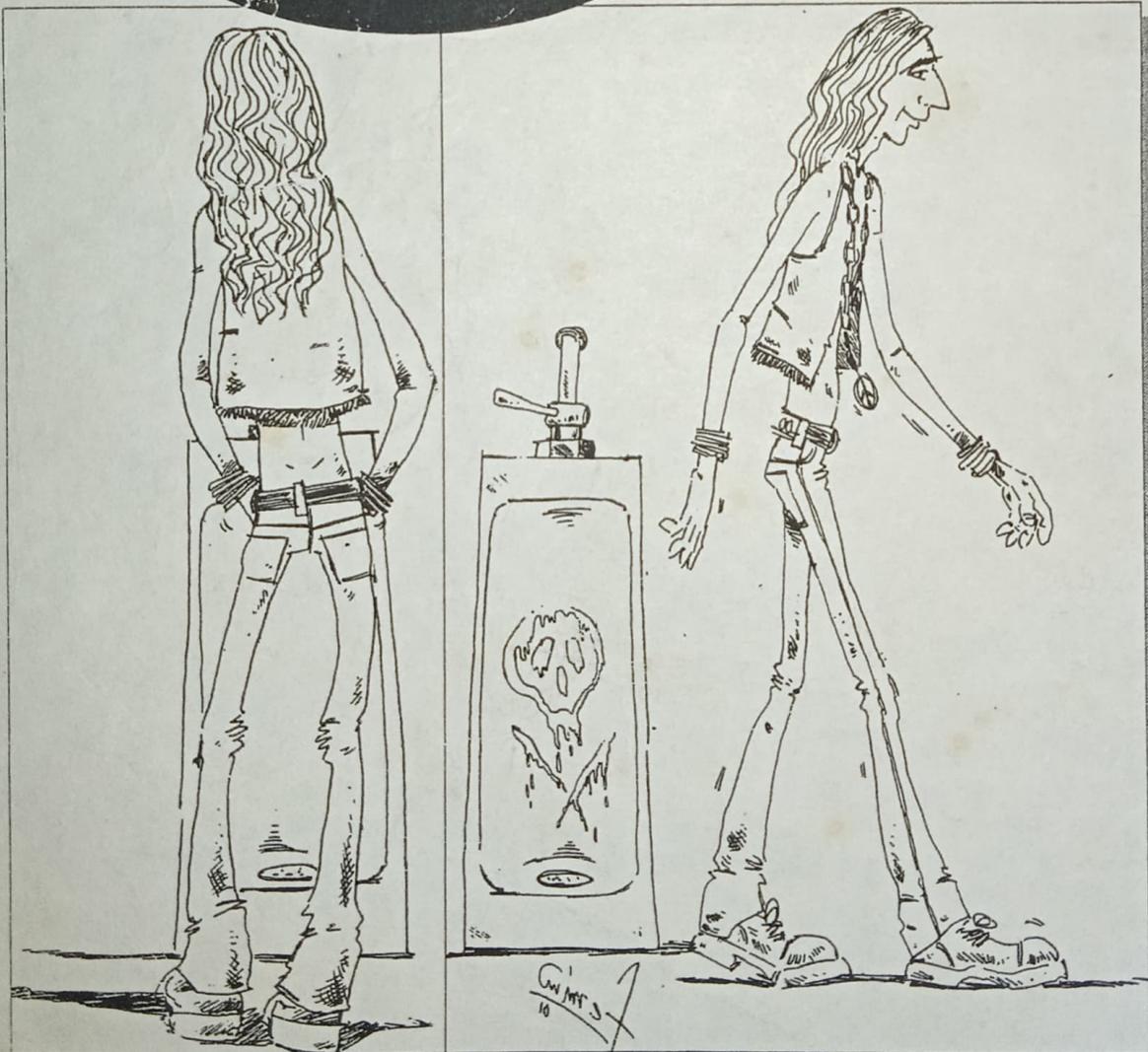
ÍNDICE

- 3- Hoja-lata 2002.
- 6- En Producción. Retorno al hueso.
- 7- Entrevista a Manuel Santín. (Ilusión 'zine)
- 10- Curiosidades.
- 11- Oldies "King Crimson"
- 12- Metal Chisme.
- 14- Debate Abierto.
- "¿Están sordos los críticos?"
- 15- Esquina Filosófica.
- 16- El Público.
- 18- Reseñas.
- 20- Entrevista a William Fabián (ESKORIA)

Spirit Bloody Spiritus
Billy Cañizares & Yoel Pérez
Apartado Postal. 909
Sancti Spiritus 60 200
CUBA.
E. Mail: ahs @hero.cult.cu

Después de unas vacaciones estiradas sale nuevamente este engendro de Spirit Bloody Spiritus, ahora en su cuarta edición. Bueno, como vez no hay mucho espacio para hablar, por tanto los que tuvimos que ver con esto: Yoel Pérez, Billy Cañizares, Yanet Rojas, Ady Peláez, Fabián Sotolongo, Jorge Luis hoyos, Javier Leiva, Hermes Entenza, Fermín Armas, Michel García y Tony González.

Agradecemos por su apoyo y demás a: Manuel Santín, William Fabián, Gastón, Jesús Castro, Carlos Infante, Jorge Benavides y La Cachana (entre nosotros, es la mujer ? de Yoel)

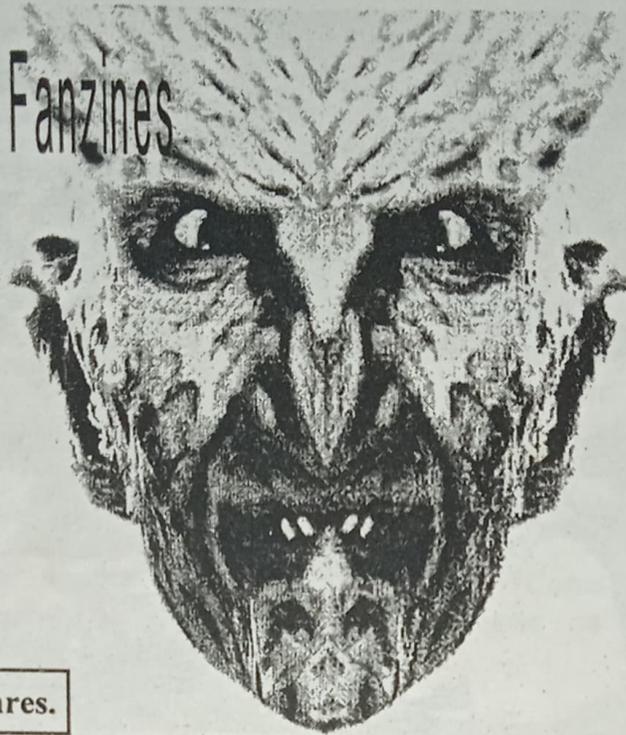


I Encuentro Nacional de Fanzines

HOJA-LATA

RESEÑA

5 al 9 de junio del 2002
Sancti Spiritus



Por: Yoel Pérez y Billy Cañizares.

En 1992, justo cuando el período especial impedía la circulación regular de muchas publicaciones, incluidas las que de alguna forma tocaban el tema rock, salió a la luz la primera revista casera cubana: *DEATH THROUGH YOUR VEINS 'zine*; se introducía así una nueva forma de creación que alentaría el desarrollo de este universal género en nuestro país por medio del accionar de sus hacedores, improvisados publicistas pero eficaces promotores culturales: los editores de fanzines.

Hoy contamos con la satisfacción de que hayan sido editados más de 30 fanzines a lo largo y ancho del archipiélago acerca de los más disímiles temas, pero predominantemente los culturales teniendo el rock como eje central.

Del 5 al 9 de junio del 2002 se celebró en

Sancti Spiritus por iniciativa de los editores de este boletín, el *I Encuentro Nacional de Fanzines* bajo el nombre de "Hoja-lata", el cual funcionará bianualmente como un evento de comunicación social de la AHS Provincial, (aunque para muchos ya es el *Festival de Fanzines*). Este primer encuentro fue dedicado a Jorge Luis Hoyos, quien desde 1992 no ha dejado de colaborar con la mayoría de las revistas caseras cubanas.

A continuación trataremos de resumir a grosso modo lo ocurrido.





Las sesiones teóricas se desarrollaron en la Sede Universitaria José Martí, arrancando con el



Todo apuntaba al disfrute de cuatro días bien cargados de trabajo. Por la tarde el . . . recibimiento? amos el arribo de los participantes, sicos y el equipo de audio de la S Nacional. Esa noche en la casa las Promociones Musicales se rovisó una dinámica de presenta- 1 con la que se dieron a conocer, a ropia voz, cada uno de los editores sentes. Luego de unas palabras de presidenta de la AHS de Sancti ritus quedó abierto el encuentro.

a la ocasión fueron invitados no o la gran mayoría de los editores y lizadores del país, sino también onalidades dentro del mundo del k con el fin de que impartieran as relacionado con: Necesidades y nas de creación, crítica, comunica- n, lenguaje, diseño, uso de los ursos expresivos, entre otros. De las sonalidades invitadas, ninguna itió; Esto demuestra que todavía se estima el trabajo de los fanzines.

sociólogo José Neira, quien impartió la conferencia: "Sociedad de la información. . . ¿Ilusión prometida?", dando pie a un interesante diálogo con los participantes. Se discutieron temas muy espinosos: "El rock y los medios", de Camilo Ernesto Olivera; el precio del libro "El rock en Cuba" de Humberto Manduley e incluso por propuesta general se tomó el acuerdo de escribir una carta a la Casa Editora ABDALA solicitando un reajuste de su importe, ya que el mismo se cotiza al precio "módico" de \$ 8.00 USD u \$ 80.00 MN.

Otro de los conversatorios estuvo a cargo de Jorge Luis Hoyos: "La Historia del fanzine en Cuba". Este tema calentó en gran manera el salón de reuniones y puso a pensar a todos sobre la necesidad de unirnos, apoyarnos, para mantener con vida este fenómeno, que ha sido, hasta ahora, la **única** vía de promover el movimiento rockero nacional. También como acuerdo unánime se decidió escribir otra carta dirigida al Ministro de Cultura,

Abel Prieto, para hacerle saber de la realización y pormenores de este evento sin precedentes en nuestro país.

Se concretaba así el principal objetivo de este encuentro, lograr el intercambio y el debate entre los realizadores sobre inquietudes mutuas, además del intercambio personal, pues la mayoría de los editores solo nos conocíamos por correspondencia.

Colateralmente se realizaron diferentes actividades: un tour por el casco histórico de la ciudad, museos; inauguración en la Casa del Joven Creador de la exposición de los plásticos Fabián Sotolongo (comics), Michel García (pintura) y Rafael Rodríguez (cerámica), todo dentro de la onda punk; e intercambios de zines. Y claro, los esperados conciertos con las bandas: *Arrabio*, quienes abrieron la primera noche demostrando lo que se puede lograr con tesón, confianza y empeño, luego desfilaron en este orden: *Eskoria*, *Green Peace* y *C-Men*.

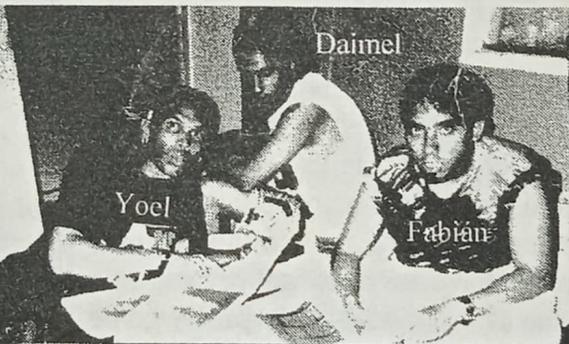
Leviathan, de Sancti Spiritus, sonaron por primera vez en un evento nacional, después de un año de trabajo; *Hipnosis*, dejó a todos boquiabiertos y con las manos en la cabeza, parecía que la película estaba al revés: dos mujeres tocando guitarra y bajo, un hombre haciendo voz heavy y otra mujer en el teclado haciendo voz gutural, ¿qué es esto, el cielo o el infierno? *Combat Noise* acribilló a thrashazos con temas de su último demo "Radical with the war enemy" mezclados con "Mercenary", "Soldiers must like to kill" y "Come from underground", por suerte no hubo muertos... esta vez.

Calles y Sueños, con un sonido alternativo melódico poco aceptado en nuestros festivales y nada fuera de lo usual. *Porno para Ricardo*, más calmados que de costumbre (¿?) y con una guitarra rusa que regresó a La Habana ¡entera!

Los participantes en el evento utilizaron el tiempo libre de disímiles formas



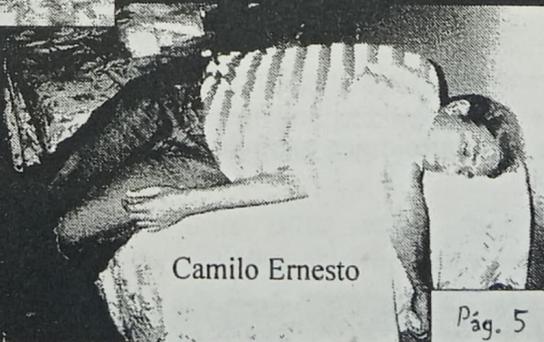
Javier Leiva



↑ Unos parecían leer,
← Otros, copia que copia
⊞ y este se durmió antes de acostarse, ¡Sin estar borracho!



Ñok... !Que caras!



Camilo Ernesto

Este evento, entre otras cosas, proporcionó a los rockers espirituanos algo que ya clamaban a gritos: ¡UN FESTIVAL!; Aclaremos que no era este el propósito del mismo, pero, si ya existe el Ciudad Metal, Metal HG, Pinar Rock y Atenas, pues Sancti Spiritus ahora tiene su Hoja-lata, y lo más importante: es diferente a todos; no se trata de reunir bandas para tocar, si no chocar un grupo de gente que trabaja en pos del fanzine cubano.

La divulgación del evento se vio favorecida por la incursión de la TV y radio provincial, así como la Agencia de Información Nacional.

Queremos agradecer a todos los que participaron en este I **Encuentro Nacional de Fanzines "Hoja-lata"**, editores, músicos, audio, AHS, así como todo los que tuvieron que ver de una forma u otra con este encuentro. Los esperamos en el 2004, aquí en la Ciudad del Yayabo.

EN FANZINE

Se encuentra en producción por el centro del país: **Retorno al Hueso**, áspera News Letter que toca los espinosos temas del tortuoso mundo underground. Toda una burla intelectualoide con el ánimo de joder y hacer pensar lo mismo a eruditos que a indoctos.

En esto que se autodenomina "Opúsculo subterráneo", podrás encontrar entrevistas, anécdotas, fotos, etc; de travestis, freakys, existencialistas, suicidas, bandas radicales; en fin, una gran locura que más allá de reír, te hará reflexionar un poco sobre la agonía que supone el vivir marginado por la gente "normal".

Cuándo nosotros, los muertos, despertemos en realidad, ¿Qué veremos?. Veremos que nunca hemos vivido.

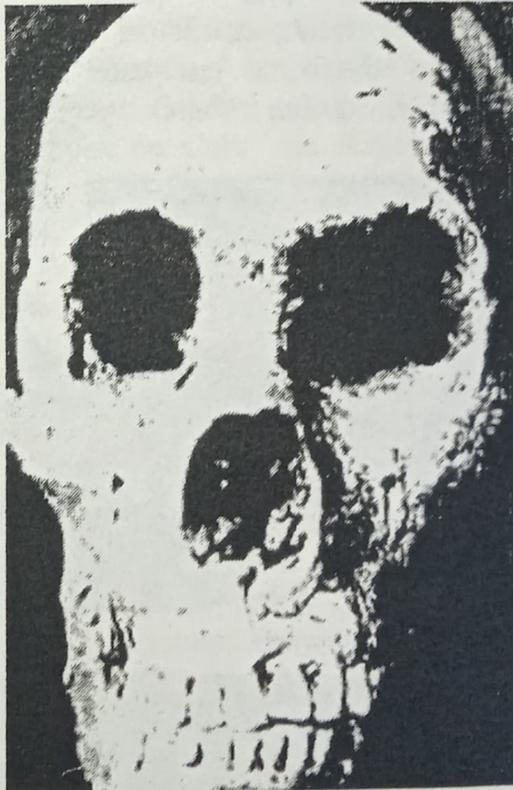
Ibsen.

No teme la muerte quien sabe despreciar la vida.

Catón.

RETORNO AL HUESO

OPUSCULO subterráneo # 1



Cuándo nosotros, los muertos, despertemos en realidad, ¿Qué veremos?. Veremos que nunca hemos vivido.

Ibsen.



ILUSIÓN *'zine*

Entrevista realizada a Manuel Santín.

1. *Háblame de los inicios ¿cómo y cuándo surge el zine o la idea de hacerlo? y ¿quiénes te apoyaron? (si es que alguien se atrevió a hacerlo)*

Siempre, desde mis años en la universidad en los 80, quise escribir o publicar cosas relacionadas con la música, pero lo veía todo muy difícil. En 1994, cuando a través de unos amigos conozco a Jorge Luis Hoyos García y me muestra el fanzine *Death Trough your Veins* (el primero en la historia de los zines de Cuba), del cual era co-editor, me doy cuenta que con recursos artesanales se puede hacer una publicación. Entonces me dedico a poner en práctica ese viejo sueño. El número 1 salió a finales de diciembre de ese año, después de algunos problemas lógicos de todo proyecto que comienza.

¿Apoyo? Si, en todos estos años me ha apoyado mucha gente, en los primeros números la Biblioteca Provincial "Ramón González Coro" y más tarde algunas amigas del Centro Provincial de la Música como Doris, Laritza, Darina, fundamentalmente en cuanto a procesar en la computadora parte del contenido de la revista. Amigos como Alberto González (co-diseñador de los

Nº. 2, 3 y 4), Humberto Manduley, el propio Jorge Luis Hoyos, Tony González, Nelson Jiménez, Elio Pablo Martínez y Javier Leiva han contribuido mucho con sus colaboraciones y sugerencias. El Presidente de la Comisión Católica para la Cultura de Pinar del Río, Dagoberto Valdés, ha sido el responsable de la gran mayoría de los números de *Ilusión*, y algunos otros cuyos nombres aparecen en los créditos de cada edición, nos han ayudado y alentado a convertir este sueño, esta ilusión, en realidad.

2. *La curiosidad me mata, ¿Porque Ilusión como nombre?*

Es una historia curiosa, de la cual escribí en el No. 4. A finales de 1989 se celebró en Pinar del Río un concierto en el cual tocaron tres bandas: *Súnesis*, *Los Astros* y los capitalinos *Zeus*. Posteriormente y con intenciones de publicarlo en algún lugar (o al menos intentarlo), comencé una especie de artículo en torno a la pujante presencia del rock en Vueltabajo, artículo que nunca fue terminado y que incluía además, impresiones del citado concierto el cual estaba estructurado en tres partes, la primera de ellas llamada "La Ilusión", parafraseando una pieza homónima de la primera etapa de Zeus. Aquello fue una experiencia truncada que, sin embargo, se mantuvo latente durante años. En 1994, cuando la idea de hacer un fanzine se vuelve para mí una obsesión, comienzo a buscar un nombre. Así, después de una veintena de ellos escritos sobre un papel, decido quedarme con el primero que, como un ángel, acudió al instante de pensar en hacer una publicación para satisfacer todas mis inquietudes.

3. *Un editor de fanzine pasa miles de trabajos para echar adelante su proyecto y*

ha, muchísima gente lo alora y ni siquiera reconoce su hacer. ¿Crees que valga la pena el esfuerzo?

ende del punto de vista con que lo s. Si pensamos en cuestiones rómicas, de rentabilidad y bienenanciero, no vale la pena hacer un ine, ni aún cuando cubras los os de producción con la venta del no, debido a que se invierte en su zación mucho, muchísimo tiempo. el caso de **Ilusión**, aún he tenido os colaboradores y gente que me ayudado, esto ha sido siempre un ecto personal, justificado única- te en que ha sido un espacio de verter mis criterios sin censura na, hecho por encima de todo para mismo. Ha representado etapa de mi vida de he tenido necesi-

de exponer y .trar cosas, las es incluso han ado bien adentro mucha gente, io he podido statar y algo agradezco itamente. Por o ello, sí creo hacer **Ilusión** alido la pena.



ienes el regocijo de haber sacado ayor cantidad de números en toda isla. ¿Cuál es la fórmula para tenerlo siempre tan fresco?

ar de ser siempre uno mismo pero vez, respetar el criterio ajeno, sin osiciones de ningún tipo. Intentar lo más original posible, tanto en tenido como en cuestiones de ño; provocar a la vez, una reacción lector en secciones como lumna del Editor", "Opiniones", ando que el mismo se sienta lido en ellas. Buscar la variedad lística, tratar que las entrevistas sean lo más sólidas posible,

aunque el entrevistado no haya contribuido del todo. En fin ponerle alma, corazón y un montón de neuronas (y hormonas también, como diría Gorki Aguila) a cada número de Ilusión, como si eso fuera (creo que lo fue de algún modo) una de las cosas más importantes de mi vida.

5. Sé que te han criticado e incluso en señal de franca modestia publicaste hasta las cosas negativas que te escribía la gente. ¿Qué se siente ser criticado?

Publicar las opiniones positivas y negativas de los lectores y colaboradores, es señal de respeto a la diversidad, al diálogo, a la confrontación de ideas. Me gusta provocar la polémica entre la gente como vía para la reflexión y el análisis. La sección "Opiniones" fue una de las más leídas, de hecho el lector conocía diversas aproximaciones a un tema por lo que pensaba cada uno.

¿Qué se siente ser criticado? Te confieso que muchas cosas y nada a la vez, depende del estado de ánimo, a veces me daba risa...

6. Leer la nota del editor en el No. 12 para mí fue como tomar una lección bien positiva clamando a gritos ¡¡Sí a la música!! No obstante me arriesgaré a preguntarte: ¿Porqué un fanzine tan heterogéneo y no un Death/Black/Extreme/Brutal/etc.etc.etc.'zine?

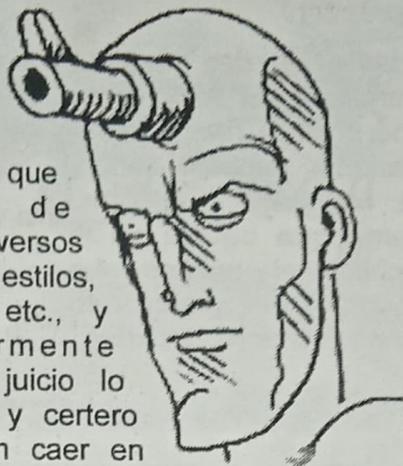


Te repito: Ilusión está hecho, por encima de todo, para mí mismo. Incluso en la sección de reseñas, o en cualquier otro espacio donde expongo un criterio de algo, trato de no imponerlo, es mi visión del problema, no la visión que quiero que tú tengas o que tengan los lectores. Esa que forma parte de su propia personalidad, de su propia percepción de las cosas. Ilusión ha sido siempre heterogénea porque yo soy heterogéneo. Me gusta lo mismo Lynyrd Skynyrd que Silvio, Vangelis, Anima Mundi, Ozzi, Fito; Earth, Wind & Fire, los Byrds, el metal gótico, el blues, Tendencia, la psicodelia, el cine de Coppola y muchos otros, la literatura diversa, la conga de carnaval, Poné a Francella (y sus nenas), los Beatles, Varela, Led Zeppelin, Benny Moré, la cerveza y la buena comida, Dream Theater, Perfume de Mujer, las (bellas) mujeres, Stevie Ray Vaughan, Extraño Corazón, Frank Zappa, la Nueva Trova, algo de música clásica y reconozco que estilos extremos como los que mencionas no son mi fuerte, pero han estado presente en **Ilusión** porque además, hay que cumplir con el papel de promotor. ¿Por qué marginarlos? Lo que sí te confieso es que, al margen de si me gusta o no, siempre estoy escuchando diferentes tipos de música, tratando de que mi mente sea realmente abierta, de continuar siendo heterogéneo.

7. *¿Para ti cómo debe ser el tratamiento de la crítica en este tipo de publicaciones?*

Teniendo en cuenta que generalmente los fanzines u otras publicaciones independientes son hechas por personas sin formación musical académica (me incluyo), la crítica en las mismas debe ser al menos respetuosa.

E s t o depende mucho de la capacidad del que critica de asimilar diversos criterios, estilos, opciones, etc., y posteriormente emitir un juicio lo más justo y certero posible, sin caer en concesiones consigo mismo. Y además sin imponer a ultranza su criterio. Por ejemplo: puede no gustarme determinado estilo o grabación que debo reseñar, pero lo que no debo hacer es obligar a los lectores a formarse una opinión de ello sin conocerlo a fondo, sin tener ellos su propio criterio. A fin de cuentas el crítico emite un criterio más, lo cual no quiere decir que sea el único.



8. *Al parecer piensas retirarte, ¿dejarás de editar **Ilusión**? ¿Alguien más continuará tu trabajo o será este el fin de la historia?*

Sí, ya todos lo saben, aunque muchos aún continúan pidiéndome que continúe esta historia. . . Me es imposible continuar con **Ilusión**, fundamentalmente, por problemas de tiempo. La vida, que es una sola, te impone nuevos retos y prioridades los cuales hay que asumir. Nadie continuará el fanzine, recuerda que este fue básicamente un proyecto personal. No obstante, aún sigo trabajando. . . Desde mediados del 2001 estoy inmerso en varias colaboraciones con publicaciones "oficiales", para tratar de llevar el legado de **Ilusión** a las mismas. Hasta el momento han salido publicados más de una decena de artículos en las revista **Arpón** y **Cauce** (ambas pinareñas de la UNEAC), **Jarock de Café** y **Alma Mater** (capitalinas), y estoy en estos momentos intentando ampliar aún más el diapason. . .

... a los lectores?

... todo gracias a ustedes por esta (ligente) entrevista. El rock como esas cosas, no sólo es responsabilidad de las bandas, también somos nosotros de esta historia los editores, editores, gente que trabaja en los medios e incluso el público. La evolución de edad del género en Cuba y su consolidación depende

de todos y es un proceso largo, así que sean consecuentes con eso y receptivos con la amplia gama de propuestas que se están dando actualmente en Cuba. Continuamente nos quejamos de incomprendimientos, rigidez e intolerancia, y muchas veces somos tan rígidos e intolerantes como los otros. ¿Qué creen ustedes?

CURIOSIDADES

(Por: Javier Leiva)



Corría el año 1986 cuando los legendarios *Judas Priest* ofrecieron un show en el Madison Square Garden. A lo largo de más de dos décadas ininterrumpidas de permanencia en el metal, el quinteto había tenido sobradas oportunidades para comprobar de cerca el afecto que le profesaban sus fans, pero esa noche fue única e inolvidable. En medio del concierto empezó a caer sobre ellos una lluvia de zapatos; *Glenn, Rob* y *K.K. Downing* miraron a los encargados de la consola para que les dijeran cual era la falla. Pero no, Judas se equivocó, el público no estaba inconforme con el espectáculo y no se le ocurrió un modo mejor de exteriorizar su alegría que tirarle, a la banda, decenas de zapatos al escenario! El caso fue que los minutos siguieron pasando y cuando se les terminaron los zapatos, continuaron el festejo con zapatillas. . . ¡Fue terrible! Al terminar el concierto contaron 132 calzados diferentes entre zapatos y zapatillas. El único inconveniente fue, ¡Increíble!, que no pudieron armar ni un solo par con todos ellos. Los 132 zapatos eran diferentes! El grupo dijo que la próxima vez que actuarían allí le iban a pedir a los fans que antes de decidirse, les tiraran los dos zapatos. . . así al menos se ahorran comprarse calzado durante la gira.

OLDIES



KING CRIMSON

Robert Fripp y sus súbditos del Reino Escarlata marcaron la pauta del art-rock británico conciliando la lírica psicodélica con un fructífero sentido del vanguardismo. Fueron la excepción de la regla sinfónica y durante casi dos décadas facturaron música imponente y arriesgada.

King Crimson no era un grupo de rock sinfónico (si por eso entiendes lo que hacían Yes, Génesis o Emerson, Lake & Palmer; ellos eran bastante más cercanos a Hattfield & The North, Henry Cow e incluso Soft Machine), subsistió en cualquiera de sus encarnaciones un espíritu investigador y experimental que les alejaba de la hueca grandiosidad de los grandes del sinfonismo.

Oyendo los temas *I talk to the wind* y *20th century Schizoid Man* vemos el ancho diapasón de esta banda que va desde la utilización de timbres de apreciable influencia de la música celta hasta la explotación máxima de la tecnología de la época para crear una sonoridad devastadora.

Una característica de King Crimson fue su irregular formato, por la banda pasaron figuras que posteriormente fueron piezas claves en el panorama del rock, no obstante el formato "clásico" del grupo fue Robert Fripp Guitarra líder, Greg Lake bajista y cantante, Ian McDonald en los teclados y Peter Giles en la batería, hay que añadir a este coro a Pete Sinfield que escribe las canciones y le da coherencia estilística a la banda.

Después de una gran demostración de buena música y algunos álbumes antológicos como *In the Court of the Crimson King*, *Larks' Tongues In Aspic* e *In The Wake of Poseidon* la banda deja de existir en 1985.

El álbum *In the Court of the Crimson King* del año 1969 ha sido catalogado por la crítica especializada como la obra maestra del art-rock.



R.Fripp, I.McDonald, M.Giles, G.Lake - 1969

METAL CHH

Ya están circulando en Cuba las primeras copias del CD "*Re-evolución*" de **TENDENCIA**, editado en Alemania y que por ahora serán distribuidas para la radio y la prensa especializada. Como estos pinareños no tienen un solo pelo de bobos no han perdido el tiempo y ya terminaron de filmar y editar el video clip del tema: "*Raza. o (Aché pa' ti)*" para la televisión.

TRAUMA grabó su nuevo demo en los estudios de Radio Guamá, en su natal Pinar del Río. El mismo lleva por título: "Muérete" y consta de 7 temas, aunque solo se editaron 6 de ellos que les servirán para promocionarse en la radio a pesar de no contar con un buen sonido. El grupo ha cambiado por enésima vez de baterista

TRAUMA



(ñok!!), contando con uno nuevo nombrado Yusel González (ex Orígenes) y con el cual les deseamos la mejor de las suertes.

Varias bandas capitalinas han grabado recientemente sus demos entre ellos: **COMBAT NOISE**: "Radical with the war enemy", **HIPNOSIS**: "Hope" (promo CD de 3 temas) y **ESCAPE**: "Escape to nowhere" (4 temas).

COMBAT NOISE



TRIBAL ha terminado de grabar, ¡al fin!, su disco debut después de casi dos años de espera. "Aprende to walk" se llama el mismo y contiene 12 temas que varían entre el alternativo y el metal rapeado. La producción corrió a cargo de Ahmed Medina; mientras tanto ellos están distribuyendo un promo del CD en la radio y esperando a ver si algún sello foráneo les echa el ojo, ya que aquí tal parece que los grupos de rock metálicos no les importan a nuestras disqueras.



Porno y el ritual de la guitarra fusa



PORNO PARA RICARDO finalizó el clip de su tema "Los músicos de Bremen". Ya está siendo difundido por la TV cubana (léase Lucas, A Capella, etc.) Esperamos poder disfrutar del arte de estos 4 locos más a menudo. (Ojalá que se logre materializar la tan cacareada apertura de los medios al rock hecho en Cuba)

CLON es el nombre de un nuevo proyecto punk formado en la capital y compuesto inicialmente por Gilito (Joker) a la voz, como este emigró su puesto lo ocupa actualmente Heriberto, Víctor Feliú (de Congregation) a la guitarra, Pedrito (ex V.I.H.) al bajo y Markitos (ex V.I.H., Tribal y Joker) a la batería, aunque este último fue expulsado después del primer concierto, siendo sustituido provisoriamente por Javier "Astrobolo" (de Joker) y actualmente el puesto lo ocupa Lázaro Calderón. Esperemos que este proyecto se convierta al paso del tiempo en algo serio y no en un grupo para "quemar" y matar el tiempo.

MEPHISTO & Devil's



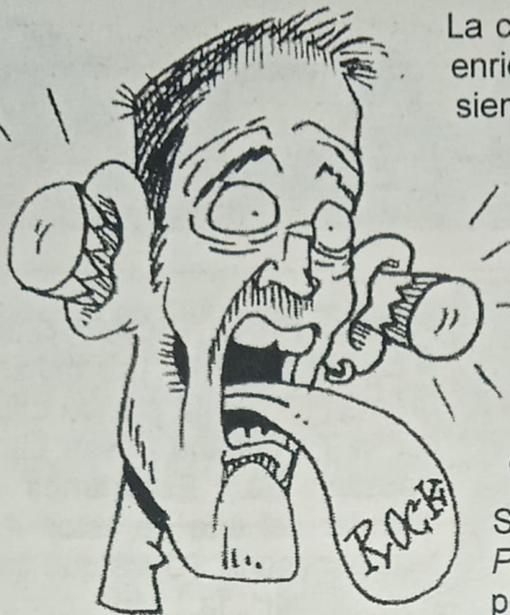
MEPHISTO ya tiene listo y pulido 9 temas de lo que será su próximo disco que se llamará: "Capitolo II. . . . About war & evil" con una nueva alineación reformada de Frank a la voz y Amilkar a los teclados. Mientras andan en los preparativos de su entrada al estudio, nos dicen que los nuevos temas serán más brutales y oscuros.

S.B.S: ¿Quieren esta foto para la portada?

DEBATE ABBIERTO

¿ESTÁN SORDOS LOS CRÍTICOS?

Rock en los medios...



La crítica, en todas sus formas, enriquece a quien la recibe siempre que sea objetiva y constructiva. ¿Qué mejor para un creador que recibir una evaluación de su trabajo? Pero si finalizada su labor solamente encuentra silencio ¿Qué motiva seguir adelante si no hay quien le diga lo que piensa?

Sabido es de todos que de Pascuas a San Juan se publica una reseña en los periódicos y revistas nacionales, valga mencionar a El Caimán Barbudo y Juventud Rebelde, pero esto es gracias al esfuerzo de pocas personas lo suficientemente sensibles como para darse cuenta de la cantera de grupos y músicos que se están perdiendo sin tener siquiera una plaza estable para tocar, amén del empuje de la Asociación Hermanos Saiz en la organización de festivales y eventos en torno al rock. Por eso me parece anacrónico que alguien se ponga a hablar "cosas bonitas" de un grupo extranjero y sin embargo no mire a su alrededor donde podría encontrar, lo aseguro, grupos igualmente elogiables. Tampoco veo comparaciones con nuestras bandas, y no me refiero a Síntesis, Havana, Extraño Corazón, ni mucho menos a Moneda Dura; me refiero a otras que a pesar de ser poco o no mencionadas en los medios podrían, sin mucho margen de error, confrontarse con cualquier agrupación foránea de su estilo, dentro o fuera del país.

He podido observar que muchos de los grupos rockeros que nos visitan, ya sean *Sutagar*, *Boicot*, *Manic Street Preachers* o *Asian D. Foundation*, reciben ¡OH, justicia divina! una crítica. ¿Y lo mío?, ¿y lo nuestro?, y nuestro vino qué? ¿Por qué tiene que venir alguien de afuera para que se descubra lo que se puede y de hecho se está haciendo en materia de rock en nuestro país?

En más de una ocasión quien firma el artículo no es de los ya re-conocidos defensores de siempre (Manduley, Borges Triana, Camacho, etc.) Podría pensarse que comienza a despuntar una nueva generación de críticos que se interesaría y haría interesarse a otros en el punto rock, pero ¡jojo! Como en todas partes, en Cuba, el oportunismo

puede estar escondido detrás de cada buena acción. Junto con cualquier grupo extranjero puede aparecer un oscuro personaje, que sólo irrumpe en esos momentos, para hablarnos de tendencias e influencias musicales, innovaciones estilísticas o cosas por el estilo y aprovechando la coyuntura tratar de adjudicarse un nombre o status. De no ser así (y ojalá que no) de todas formas me conmina a reflexionar el hecho de que casi nunca se valore el quehacer de nuestros grupos menos conocidos en la misma medida que se hace con los foráneos. Esto me lleva a cuestionar no el trabajo de los que ya mencioné, pues se sabe que apoyan el rock "cubano" desde su trinchera profesional, si no el de los que aparecen con furtiva brevedad para *lanzar una piedra y esconder la mano*. Analizo los *pro* y los *contra* e irremediabilmente termino preguntándome. . . ¿Están sordos esos críticos?

Por: Yoel Pérez Acosta.

LA ESQUINA FILOSOFICA...

PARA ROMPERSE LOS CASCOS...

QUIERO MIRAR.

Yoel Pérez Acosta.

¿Cómo he nacido? ¿Qué va a pasar?
Estoy perdido. Quiero mirar.
Fantasmas conmigo,
La vida se va, me embruja,
La sigo y me quiero quedar.
El sueño es eterno de no despertar
La noche tan larga no tiene final
El cielo señala a tu alma mortal
Penumbras que nacen más allá del mar.

Después del cielo, después del mar
¿Qué hay? ¿Qué hay?

Almas de fuego levantan su faz
Sus sombras ardientes me van a buscar,
No sé por que huyen, no sé a donde van
No viven, no mueren, no sé donde están,
La ira se funde y ya crecerá.
La sangre no fluye, se corromperá
El tiempo, acero que forja este mal,
La lluvia y el miedo están por llegar.

Después del cielo, después del mar
¿Qué hay? ¿Qué hay?

Ojos cansados, manos que sangran,
Almas que duermen, caras borradas.

"Con mi inconformidad en la vida, con mi necesidad de algo mejor, con la imposibilidad de lograrlo aquí, lo demuestro: lo abstracto se demuestra con lo abstracto, yo tengo un **espíritu** inmortal, porque lo siento, porque lo creo, porque lo quiero".

José Martí

EL PÚBLICO

Por: Tony González

años de los 60: *LOS KENT* están tocando en una fiesta detrás de Maternidad era. ¿Dónde será? Llegaré y será lo mismo de siempre, cientos de personas en puerta luchando por entrar. La familia de la casa azorados de ver tanto pelúo. Otros en la calle elucubrando qué vamos a hacer, si subirnos por las ventanas o nos desde la azotea del edificio vecino. Arranca a sonar el grupo y hay oxígeno en la calle. Corremos, subimos la escalera, entramos a la casa y ahí n, entre el humo y sudor, haciendo vibrar a todos.

años de los 70: Vamos al Teatro Mella a ver a *LOCOMOTIV GT*. Demasiado culto y entrada lenta. ¿Comenzará el grupo antes que entremos? Otros piensan mismo y se lanzan a la puerta. La policía arremete ante el desorden y algunos mirán hoy en tercera y C. No yo. Entramos. Comienza el show. Gritamos, amos, ululamos, nos subimos en los pasamanos de las butacas sin hacer caso a súplicas de la acomodadora. La adrenalina va en caída libre por nuestras as. El aire acondicionado pierde la batalla y perece.

años de los 80: Un mes sí y un mes no, el primer domingo de cada mes. *VUS* en el anfiteatro de la Avenida del Puerto. Una dirigente gris se asombra



públicamente al ver que somos más que los que fueron a los Boleros de Oro y la brisa que nos viene del puerto no alcanza a secarnos el sudor. Por primera vez oigo letras que me retratan. Canto los estribillos, salto, grito y doy las gracias por estar aquí. Aunque no se oigan en la radio me las sé y conmigo los demás. "Ponte tu t-shirt de heavy metal que ahí viene el pershing".

años de los 90: La banda thrashea, nos arremete con sus complicadas marchas uestras cabezas vuelan de un lado a otro tratando de lograr su dependencia. El audio está potente, y el bombo nos da en el pecho. Al rnos del camello vemos a otros con sus grupos favoritos sobre el ho, y tenemos la certeza de que hoy también hay concierto de al. No tuve que quedarme en casa oyendo "Avalancha Metálica". amos los puños al compás del riff y ponemos nuestras cabelleras mo, mientras nos desinfectamos la garganta con alcohol.



¿Ha cambiado la audiencia rockera? ¡Qué pregunta tan difícil! La edad no perdona. La música se metamorfosea y a algunos les deja de gustar. Otros van a los conciertos por embullo o por acompañar a sus amigos. Hubo quien con la pérdida de la adolescencia pierde también el interés en los grupos que con tanto fervor seguía. O a la novia no le gusta el rock y a él le gusta más la novia que la música.



Sí, hay una certeza objetiva: los tiempos han cambiado para los rockeros mucho más que para otro sector de la población. Y no me refiero al período especial sino al tratamiento que estamos recibiendo en nuestra sociedad. Pasaron los tiempos de dormir en el calabozo, solo por tener el pelo largo, o ser pelado a la fuerza. Pasaron

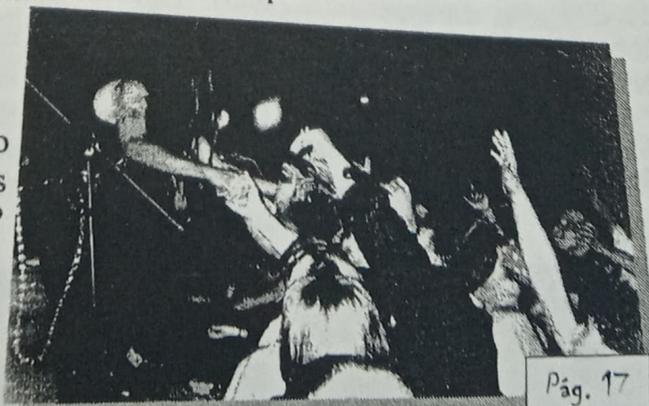


los tiempos del carro jaula a la salida del concierto y alguna que otra esporádica provocación, solo para tener justificación para acabarlos para siempre en el lugar. Pasaron los tiempos de la televisión vedada a los grupos del metal más duro. ¡Gracias que pasaron!

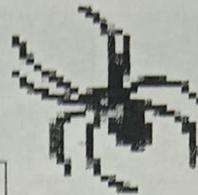
De la misma forma hay quienes piensan que la música cambió, o que el público también lo ha hecho. Que ya no somos tan fieles seguidores de los grupos, o no apoyamos nuestras bandas con tanta lealtad, que somos más fríos y menos apasionados, incluso que nos hemos vuelto selectivos y ya no vamos a todos los conciertos, lo cual hace solo algunos años era sacrilegio. Que vamos a los conciertos a hacer vida social, a descargar con los amigos y las niñas, pasando a ser el grupo algo secundario, solo música de fondo.

Las noticias de los conciertos aún se transmiten de boca a boca, pero existen ya una serie de programas radiales que nos informan acerca de las actuaciones que podremos ver. La televisión a cada rato también nos trae buenas noticias, así que de forma general la promoción es mucho mayor que antes. No podemos dejar de mencionar los espacios de la programación de verano que intentan difundir lo que se hace en el rock, aún así, también ellos forman parte de lo logrado.

¿Que opinas tú al respecto? Cuando veas esta revista te preguntará igual que yo ¿quién la va a leer? ¡todos! O sólo los más jóvenes? El tiempo dirá.



Reseñas...



VEN. "SHOCKIN". Demo 2001.

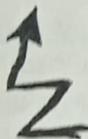
Por: Fabián Sotolongo

» y rabioso metal del siglo XXI con todas las fusiones concebidas de dicho género, eso sí, muy bien "pinchado" y por decirlo de alguna forma algo de lo mejor que he escuchado últimamente en nuestro territorio.

» cuatro temas adrenalínicos cien por ciento que hacen que te lances a bailar al lado por estos ritmos. Nú metaleros o que te pierdas a la escucha de cambios constantes y laberínticos.

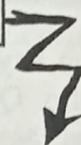
» demo (a pesar de su corta duración) demuestra que en Cuba, no solo los dos brutales del Death/Metal son bien concebidos y llevados a la práctica profesionalmente por nuestros músicos, nos alerta además que la variedad rítmica es importante y se está pidiendo a gritos.

» personalmente recomiendo este demo, incluso para los metaleros más radicales, si no lo has escuchado ¿A qué esperas? ¡Esto es la bomba y sin avisar!



Elio Pablo Martínez. calle: Colón # 569. e/ Alejandro Oms y Hospital.
Santa Clara 50 200. Villa Clara.

Roberto Díaz. c/ 13 # 4812 (altos) e/ 48 y 50 Playa. C. Habana. 11 400.



IMA MUNDI. "SEPTEMTRION". 2001.

» primer disco de esta banda capitalina que ha optado, desde el comienzo, por la experimentación y la creatividad adentrándose en los caminos del rock progresivo y hard.

» magnífica mezcla de instrumentación y sonoridades folclórico-místicas con un toque más tradicionalista hacen que se pueda considerar a esta banda como atípica dentro de nuestra actual escena.

» los teclados de Virginia Peraza son geniales con algo de influencia a lo Emerson, Lake & Palmer. Pero lo que realmente hace que me trastorne y viaje más allá de lo imaginable son las gaitas de Anaisy y Regis, en canciones como: "La montaña del viento" logrando que uno se quede embelesado y con la mente en blanco (solo comparable con lo que hace Mike Oldfield), mientras que en "Las praderas del viento" te invitan a danzar al estilo celta.

» la voz de Andremil, por ratos, me suena demasiado a pop, por ello es que prefiero los temas instrumentales, aunque las letras de las canciones son de una poética digna de conocer.

» en fin, un disco súper recomendable, de una banda que se sale de los marcos tradicionales a los que estamos acostumbrados dentro del movimiento underground.

Por: Jorge Luis Hoyos García

CUBA

Fuga de talentos. Así puede pensar mucha gente al ver este CD recopilatorio de bandas cubanas. **CUBA UNDERGROUND**, creo, es una buena manera de apoyar al rock cubano por una buena empresa: Dark Side / Opción Sónica, pero con el inconveniente de que esta etiqueta no es cubana. Al excluir las disqueras nacionales a la mayoría de nuestros grupos de rock de sus catálogos, ya sea por total desconocimiento, falta de gusto y de personal sensibilizado con el género o una política de mercado que tienen establecida estas disqueras, se produce lo que ya ha pasado con **PERFUME DE MUJER**, **GARAGE H**, **HAVANA**, **TENDENCIA**, etc, nuestros grupos tienen que editar sus trabajos con compañías foráneas. Es penoso que venga alguien del extranjero, en este caso de México, a descubrir nuestro talento en nuestro país.

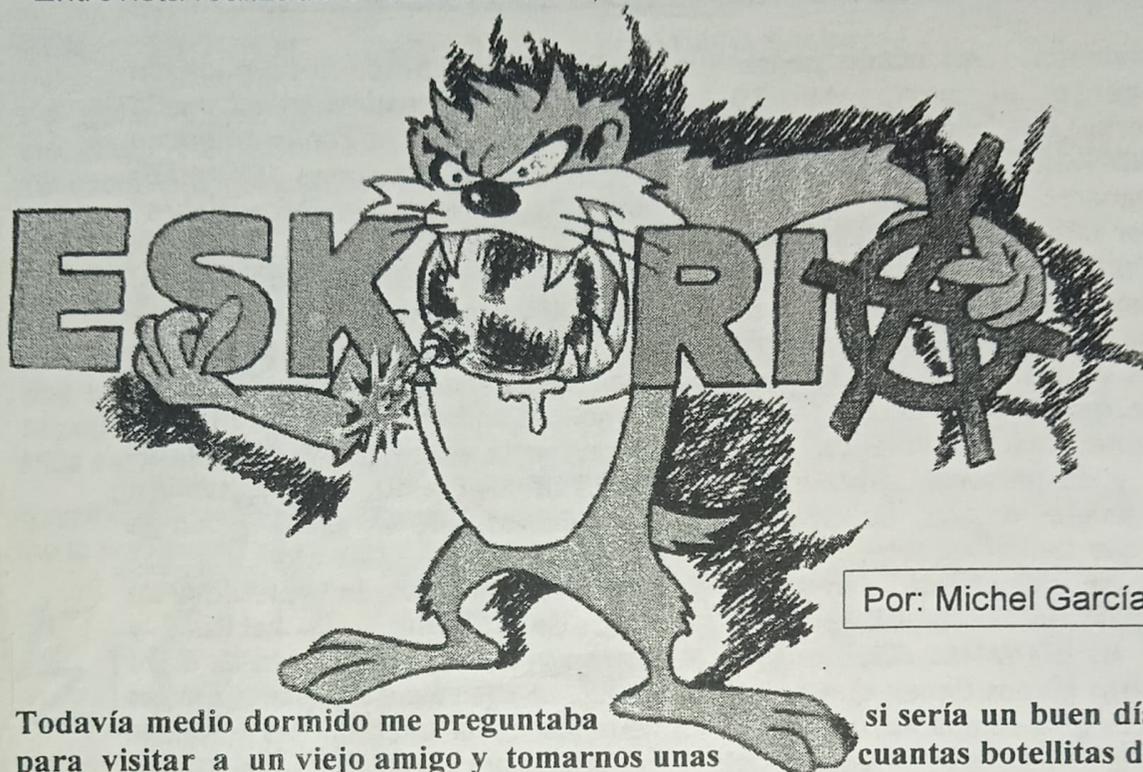
Ocho grupos conforman este primer disco de una serie a editar por este sello, cada uno con dos números, y los aquí elegidos, según criterio del compilador por la parte cubana; son por orden: **EXTRAÑO CORAZÓN**, que nos ofrecen un adelanto de lo que será su nuevo disco, esta vez en una cuerda más hard rock y alternativa, con la desenfadada "Ábreme las puertas" y una "Cómo jugar", más intimista. **K PUNTO K** aporta "Espacios" y "Nena", lástima de banda que se malogró, pues recién estaban empezando y lo mejor de su potencial no estaba aún explotado al

máximo. Los **BLINDER** al fin pudieron hacerse algo de justicia en este sello después de su fracaso con la American Line Prod. Sus dos cortes "Obstinado mental" y "Tierra de Decepciones" transitan por los senderos del metal más actual y suenan atronadores. **ELEVENSE** nos sigue dando más de ese funky latino sabrosón y descargoso que aquí toma cuerpo en "Nueva y Húmeda (Candela)" y "Te Veré Caer", su propuesta es una de las más interesantes de todo el CD, así que atención cazatalentos. **ANIMA MUNDI**, con la versión demo de "Más allá" y "Las praderas del corazón" pierden un poco de su sinfonismo habitual y suenan aquí más pop que en su disco debut. Jorge Marín explora en los terrenos de la experimentación y la fusión y logra un trabajo muy interesante. **AGONIZER** nos trae dos potentes temas: "Dust to Dust" y "Suicidal Laboratory" que forman parte de su ópera prima, aunque no creo que sean una propuesta muy atractiva para los empresarios del mercado hispano latino, pues representan a los únicos del recopilatorio que cantan en inglés. Por último **COLLAGE**, que en esta grabación no se hacen justicia ya que actualmente su sonido es más sólido y enérgico, sin abandonar su refrescante estilo rock pop. Para nuestra bandas de rock es una buena oportunidad, ya que no tienen otra para darse a conocer en el extranjero. Que a nadie se le suban los humos a la cabeza, vendrán otros recopilatorios como este y otros grupos tendrán su oportunidad.

UNDERGROUND

Santa Clara, día X, mes P, año Q.

Entrevista realizada a William Fabián, director, vocal y guitarrista de :



Por: Michel García

Todavía medio dormido me preguntaba para visitar a un viejo amigo y tomarnos unas cuantas botellitas de ese buen vino que todo lo cura. Recuerdo ya hace bastante tiempo que no chocábamos, en fin, sin aburrimiento ni charlanatería bebimos de ese maravilloso licor. Sin carecer de nada nos reímos a carcajadas, oímos muy buena música y conversamos hasta que me fueron a buscar, ¿Qué estoy escribiendo? Mentira, me fui pa' la casa con la novia que ya iba echando chispas, pero siempre todo se aprovecha, al final surgió esto que espero les joda mucho y les mortifique bastante.

☛ -¿Cómo acepta el movimiento rock en Cuba a los punk?

Bien, el público y los zines nos apoya mucho.

☛ -¿Cómo te llega este estilo de vida, si así lo podemos llamar?

Escuchando los mensajes en las letras de las agrupaciones y leyendo los zines me di cuenta que tenía y tiene mucho que ver conmigo.

☛ -¿Es el punk para ti una forma de pensar o una moda?

Una moda no, porque ya habría caído y cambiado como muchos ya lo han hecho; es mi forma de pensar, de ser, de vivir manteniendo mi ideología.

☛ -¿Te sientes o te han marginado por ser punk?

No me han quitado el zapato de arriba.

☛ -¿Qué opinas de los grupos que se comercializan?

Es una pena, ya que no solo traicionan sus ideas, sino a la gente que los siguió, que creyó en ellos.

☛ -¿Es el punk underground?

Desde sus comienzos siempre lo fue, luego se fue comercializando, pero el verdadero punk es el que mantiene sus raíces y como la tecnología ha ido avanzando se pueden incorporar nuevos sonidos, pero sin dejar de ser punk.

☛ -¿En qué te inspiras para escribir los textos y hacer tu música?

Cuando me siento a escribir pienso en los problemas sociales, en todo lo que me rodea y en toda la mierda que hay en este mundo. Bueno ya tú sabes, sobre todo en las mentiras . . .

☛ -¿Qué es el punk para ti?

Es una cosa que te atrapa y no te suelta y si te sales nunca estuviste. Más que todo es una ideología.

☛ -¿Tener una banda es un sueño o un problema? ¿Por qué?

Buenoooooo, cuando no la tienes es un sueño, pero cuando la tienes vienen los problemas, es casi una pesadilla por la censura social y los problemas económicos, pero siempre me divierto.

☛ -¿Crees que el punk sea revolucionario?

Si, es revolucionario porque luchamos en contra del poder, a favor de la humanidad, es un puñal para todo lo que sea control.

☛ -Una pregunta muy personal ¿Qué ha sido lo mejor de tu vida?

Hasta ahora seguir siendo YO.

☛ -¿Cuál ha sido o cuál es tu sueño?

De soñar sueño todos los días, quiero hacer muchas cosas, sobre todo joder y joder.

☛ -¿Crees en Dios, o en algo?

Creo en lo que pueda hacer y en Dios no se, cuando me este muriendo. Ja, ja, ja.

☛ -¿Existe un movimiento punk en Cuba o solo amantes a este género musical?

Creo que en Cuba no hay tal movimiento punk y seguidores, no muchos, ya que mucha gente llega por las letras y se engancha por la descarga alegre que casi siempre lleva el género.

☛ -Se les considera a los punkys radicales y anarquistas. . .

Eso de radical es algo complicado, no me considero un radical, solo hago lo que quiero, hasta donde puedo. Anarquista, ya no se lo que es anarquismo. Soy lo que quiero, un desastre.



¿Qué opinas de grupos como no Para Ricardo?

Porno te diré que si me gusta y me ánimo saber que no estamos solos en Cuba, que hay gente gritando que estamos distanciados nos e hermanos de causa, quiero decir

puesto a decir que hemos aflojado, que Eskoria esto o lo otro, que sepan que todo adentro está igual, esto cuando engancha no suelta. Quisiera ver a los que hablan dentro de unos años, saber si visten o piensan igual, no lo creo, muchos han quedado.



bién que la demo y el disco están n. Pero créeme que en vivo sentí cha más energía, me gustaron cho más, a pesar de mis tragos, los uché.

¿Qué crees del trabajo de los zines Cuba?

eno, de los zines te diré que es lo or que le ha podido pasar al rock l roll en Cuba, porque ha pesar de revistas underground han ayudado chísimos a las bandas para que no den en el olvido; ayudan a que se a que estamos vivos, un 100 para os lo que pinchan en los zine: grafos, editores, en fin todos.

-Muchos consideran que el punk es tar, cagarse en Dios o simplemente cerse una cresta y llevar colgado al ello un símbolo anárquico. ¿Qué crees al respecto?

a mí el punk es ser como tú quieras , como quieras ir, una cresta no ine nada, cualquiera lleva una, el d de la cosa está dentro de ti. Lo ortante es como quieres ser, como ntienes tus ideas. Muchos se han

● -¿Te gustan más las bandas punk españolas o prefieres las inglesas o americanas?

Definir gustos musicales es un poco difícil. Me gustan tanto las bandas españolas, inglesas y americanas, aunque no niego que es mucho el punk español que he escuchado.

● -¿Crees que el mundo resistirá el desastre ecológico que existe actualmente?

¿El mundo? . . . Creo que si no se le pone un Stop a la contaminación, guerras y demás, va pa' bajo y para siempre. No tenemos otro y seguimos destruyéndolo. Por ejemplo: aquí en Santa Clara el río Bélico antes era un cristal, hoy es una cochiguera de perfume desagradable.

● -Algo más que quieras decir.

A la gente que nos apoyan, que aguanten que no vamos a parar. Seguimos en las mismas, piratas sin remedio.

La guerra es una masacre entre gentes que no se conocen. para
provecho de gentes que sí se conocen, pero no se masacran.

