

SUBTLE DEATH

boletín informativo de música rock No. 3 Julio / 2007

Boletín de distribución gratuita vía e-mails. Edición y Realización: Omar Vega.
 Omar Vega Riaño / Apdo. Postal 152 / Holguín, 80100. / Cuba. / Teléfono: 465062
papiro@baibrama.cult.cu / zineturbulencia@yahoo.es / omarvegar@gmail.com

OBSCENE GESTURE, estos Thrashcore de la vieja escuela provenientes de Los Angeles, acaban de firmar un contrato con **XTREEM MUSIC** (España) para la edición de su album debut "**Living In Profanity**" cuya salida esta prevista para el 1 de Agosto. La banda incluye algunos nombres reconocidos en la escena tales como Chuck Profus (batería original ex-**AGENT STEEL**), George Robb (bajista original ex-**AGENT STEEL**) y ni mas ni menos que Juan García (original & actual guitarrista de **AGENT STEEL** asi como ex-**ABATTOIR & EVILDEAD**). "**Living In Profanity**" incluye 21 temas en unos explosivos 37 minutos y ha sido producido por el productor de L.A. Rob Hill (Cypress Hill, Powerman5000, Agent Steel, Tourettes, ect...). La banda esta actualmente haciendo conciertos por la costa oeste compartiendo fechas con bandas de L.A. como **AGENT STEEL** e **INSECTICIDE**. Para aquellos que no esten familiarizados con **OBSCENE GESTURE**, su música es una apabullante mezcla de Thrash, Hardcore y Punk de la vieja escuela de los '80 en la línea de grupos como **D.R.I.**, **CRYPTIC SLAUGHTER**, **NUCLEAR ASSAULT**, **SLAYER**, **LETHAL AGGRESSION**, **CRUMBSUCKERS**, **THE ACCUSED**...Para mas información sobre la banda visita sus web oficiales: www.obscenegesture.net y www.myspace.com/obscenegesture213

INHUMATE. Esta banda francesa ha resuelto su problema con la alineación. Damien es el nuevo guitarrista desde comienzo de año y todo parece irles muy bien. Para este verano tienen planeado algunos festivales como el **Obscene Extreme Fest** de la Republica Checa así como algunos conciertos de los que se pueden destacar los siguientes: en septiembre en la Rep. Checa con **INGROWING + JIG-AI & more**, en noviembre en Austria con **DICKLESS TRACY + MUCUPURULENT + CRUSADE & more**. Algunas fechas más están por confirmar. En cuanto a material la banda cuenta con el DVD **At War With...INHUMATE**, con el que celebran su XV aniversario y para inicios del año 2008 sacaran su quinto álbum **The Fifth Season**. **INHUMATE** es una banda auto producida, independiente y totalmente dedicada al underground desde su mismo comienzo. www.inhuate.com / www.myspace.com/inhuate / www.grind-your-soul.com

BRUTAL BEATDOWN RECORDS, es el primer y único sello discográfico dedicado a la música extrema de Cuba dirigido desde la Habana. Su objetivo principal es de promover la escena hardcore y metal cubana y convertirse en actor capital y mensajero de esa misma, tanto fuera de Cuba como en su propio territorio. **Not salsa, just brutal music: Cuba's Hardest**, es la primera producción de **BRUTAL BEATDOWN RECORDS**: 10 bandas cubanas con 2 temas para cada una conforman este disco: **BLINDER**, **COMBAT NOISE**, **ESCAPE**, **DEMENCIA**, **CHLOVER**, **MEDULA**, **SWITCH**, **ARRABIO**, **AZOTOBACTER** y **ESTIGMA** (ex Sektor Oexte). Grabado en La Habana entre marzo y junio 2007, este disco que saldrá próximamente iniciara el primer paso del underground cubano en la escena mundial. Hago esta cita de su director David Chapet, "...En un campo insular donde muy pocas manos y pocos oídos atienden las músicas dichas "extremas" y donde los géneros musicales mas tradicionales y tropicales como la salsa y el reggaeton son predominantes y privilegiados, el grito del underground cubano es una creación desconocida y hasta ahora tapada por un muro de indiferencia casi sistemática. La mejor forma de atravesar ese muro es de contornarlo: este disco será un puente dirigido hacia la escena independiente."

mail: brutalbeatdown@latinamerican-bg.com / <http://www.brutalbeatdown.com>

La banda **TENDENCIA** además de estar en el Festival Derrame Rock en Asturias, España, ha confirmado su participación en la XII edición del Festival Rock & Motos que se celebrara el 27 de julio en Palas de Rei, Lugo, Galicia. También harán presentaciones por varias salas españolas y Alemania.

VORKUTA (Black Metal). Esta banda proveniente de Hungría se formó en el 2002 bajo el nombre de **FJORD** con el que sacaron su demo **Apocalypse**. En el 2003 grabaron su segundo demo **Where Only Darkness Dwells** ya bajo el nombre de **VORKUTA**. En los siguientes años grabaron una gran cantidad de temas los cuales salieron en demos, splits y partes de algunos compilatorios. Ellos también realizaron tres covers para algunos álbumes tributes, por ejemplo **Sadist** para el disco **A Tribute From The Hordes To Bathory 2006** DLP (Black Goat Productions). Sus miembros tienen algunos proyectos: **DRUNKEN BASTARDS**, **ACIDITY** **REGULATOR**. Su primer álbum **Into The Chasms Of Lunacy** salió en este año 2007 por medio de Paragon Records

<http://www.vorkuta.uw.hu> E-mail: vorkuta@hotmail.com



BLOOD RAINBOW. Esta banda también de Hungría fue formada por Adam Szalai (guttural vocals) y Florian Juhasz (guitarra líder) en mayo de 2002. Tocan un extremo y melódico metal, ya que mezclan estilos del death Sueco y de la Florida. Sus dos primeros discos fueron autorrealizados, el más reciente CD **Smelteries Of Damnation** fue realizado en el 2006 por el sello húngaro **Nail Rec**. Han tocado mucho en su país con bandas reconocidas como: **Vader**, **Dissection**, **Rotting Christ**. Discografía: **Smelteries Of Damnation** CD 2005, **Lethal Message** CD 2004, **In The Depths Of Pangea's Ancient Caves** Demo CD-R EP 2003, **Gateway To The Ancient Grounds** Demo CD-R 2003. www.deathmetal.hu E-mail: bloodrainbow@vipmail.hu

FESTIVAL POP ROCK 2007. Por: [Luís Lima](#).

El Festival Pop rock este año dirigido artísticamente por Dionisio Arce duró 4 días en la casa de cultura de Plaza situada en Calzada y 8 en el vedado, allí desde el 21 de Junio hasta el 23 del mismo mes se presentaron una veintena de bandas, fue estrenado un audio completamente nuevo de la Empresa Benny More y la banda que más colosalmente se oyó fueron los Villaclareños **CRY OUT FOR** los que se exhibieron en el segundo día de función, cada día a diferencia de los demás festivales se efectuó una dedicación, el primer día fue dedicado a el aniversario 32 de la institución, el segundo día a la figura de **Iván Fariñas de Armas** en el que entregaron diploma de reconocimiento por su trayectoria en el rock por más de 40 años junto a un trofeo entregado por su Empresa Adolfo Guzmán, a pesar de estar dirigido por el cantante de Zeus esta banda no se presentó en escena, entre las bandas que pasaron por escena llamó mucho la atención la de **Tenaz** dirigida por el antiguo baterista de la banda anfitriona, las banda **Los Kents**, anteriores anfitriones, no fue presentada en escena, el festival a pesar de algunos contratiempos del tercer día en cuestiones de organización terminó siendo un éxito más para el rock y el Metal Cubano.

Entrevista a Combat Noise. Por: Omar Vega.



Combat Noise se formó a mediados del 96 y antes de finalizar ese año grabaron su primer demo "Marching of Terror". ¿Podríamos decir que ustedes ya tenían un concepto establecido a lo que encararían como banda?

Sí. El Colo y yo, que somos los fundadores, veníamos compartiendo los mismos gustos musicales y asumiendo la misma actitud desde la secundaria. Siempre soñamos con tener una banda y ya desde adolescentes íbamos planeando lo que después hicimos realidad. Por el 94, 95, ya estábamos bien adentro y maduros como metaleros, no había confusiones, no había dudas, no había varios caminos a seguir... Estudiábamos a los grupos que más nos gustaban, nos pasábamos horas y horas criticando o alabando sus riffs, sus solos, sus voces, la forma en que se vestían, los ritmos en la batería. El ron daba alas a nuestra imaginación, nos inspirábamos y llegamos a formarnos en la cabeza un Grupo Ideal con las cosas que

nos gustaban de "los Grandes." También hicimos muchas veces un Disco Ideal con las canciones de nuestros preferidos del Death, así mismo con el Thrash, el Speed Metal o el Doom. (cuando aquello no escuchábamos tanto Black como ahora) tratando de evitar posibles errores de concepto, o actitud para con el metal según lo concebíamos. Ya antes de componer nuestros primeros temas habíamos llegamos a la conclusión de que queríamos hacer Death Metal; que se supiera, desde que nos subiéramos al escenario hasta que nos bajásemos, que éramos una banda de Death Metal. Inclusive, los músicos que reclutábamos, entre otras cosas como ser buenos instrumentistas, tener equipo completo, etc. tenían que ser Death Metaleros... No como otros grupos, que cuando comienzan tienen tantas diferencias y gustos tan dispares entre sus miembros, que hacen un poquito de todo y al final no le gustan a nadie, ni siquiera a ellos mismos. Sabíamos que tocábamos para un público selecto dentro de la escena y que a ellos era a los que no podíamos defraudar.

Bien, hálame algo de las diferencias que notas de aquella banda de los inicios y la actual?

Tenemos mejores equipos y mejores guitarras, JaJaJa... Bueno, Hay dos integrantes nuevos, si consideramos que un año es poco comparando con los diez que vamos a cumplir los tres veteranos. En la primera mitad de la campaña mezclábamos por momentos la furia de las guitarras con fondos psicodélicos, ruidos bélicos e industriales; Ana María y después Jennifer tecladista de Escape, hacían estas pequeñas intervenciones con el teclado. Después del demo "Awakening in Holocaust" (2001) eliminamos todo eso para concentrarnos solo en las cuerdas

Recién leí una reseña al CD "After the War ... the Wrath Continues" aparecida en el sitio Web www.metalforever.net. La crítica aquí los trata muy bien (Yo aun no he podido oír este material). ¿Que te pareció lo comentado aquí? ¿Como te sientes? ¿Estas satisfecho con el resultado de este disco?

No te voy a negar que me gustó. El crítico fue bastante objetivo y directo, no fue empalagoso. Es decir, se veía que había escuchado el demo, que no estaba mintiendo, además, como es un comentarista extranjero, lo más probable es que no conozca nada de la escena cubana, por lo que no estuvo influenciado por nuestra supuesta reputación en la isla, o por una amistad; vaya, que era una opinión "sin compromiso." Yo por mi parte considero la grabación bastante buena (en cuanto a sonido) para haber sido grabada con el drums real por un grupo de metal cubano. En mi opinión un drums secuenciado es a veces preferible a uno natural que suene abofado. Claro, eso cuando hay poco dinero o el estudio es casero. Pero como me decía Juan Raúl, un amigo que tengo en Euskadi, el oído del europeo está acostumbrado a buenas producciones aunque vengan del underground, y a la hora de comentarlas no están pensando en los trabajos que uno pasa para grabar en Cuba. Las bandas cubanas afrontan un reto importante a la hora de asumir un disco, pero eso no quita que la crítica deba ser objetiva y de acuerdo con los resultados finales. Si comparo con trabajos anteriores, este último CD es lo mejor que hemos hecho, en cuanto a producción.

¿"After the War... the Wrath Continues" es un resumen de lo que fue Combat Noise o representa una producción o futuro de lo que será la banda?

Con este disco cerramos un capítulo, es la culminación de lo que fue nuestra primera Campaña... diez años de batalla por toda la isla. En él volvimos a grabar los clásicos de los primeros demos: Marching of terror (96) , Soldiers must like to Kill (98) y For Military Supremacy (99) así como un tema inédito: "Black Troops of Death." El objetivo era una grabación de mejor producción para poder radiarla, donde el drums no fuera secuenciado ni hubieran teclados, pues ya no los utilizábamos en vivo.

"Las bandas tienen que evolucionar y crecer porque el publico crece y evoluciona" ¿Que tu piensas de esta frase dicha por A. Kissner?

Que nada es absoluto. No creo que la evolución de Sepultura los haya llevado a ser más populares que cuando la época de Max. Y la culpa no es del sustituto. Hay bandas que ahora están en la cumbre de su carrera sin haber cambiado, me refiero a AC/DC, por ejemplo, y otras que como Metallica o Megadeth, cambiaron tanto que me dan asco. La evolución es positiva cuando los músicos se sienten mejor con ella, cuando de su alma salen otras ideas que consideran superiores y contra viento y marea, se deciden a llevarlas a la práctica; no porque el público crezca o evolucione.

Muchas bandas hablan en sus letras sobre problemas (ya sean sociales, psicológicos, personales...), cadáveres y putrefacciones. Las letras de C. Noise están relacionadas hacia la temática belicista. ¿Esto es para satisfacer un sentimiento personal o buscas otro objetivo?

Ambas cosas. Siento una cierta atracción por el conflicto armado y me gustan mucho las películas de guerra. Puedo disfrutar y repetir hasta el cansancio los primeros 15 minutos de "Salvar al soldado Ryan," sin embargo, desaprubo las invasiones militares a Irak y Afganistán. Estoy por un Mundo en el que no existan las guerras.

Puede que haya una contradicción en esto, pero así somos los seres humanos. A muchos les gustan los filmes de Horror, pero, ¿quien quiere ser perseguido por Jason un Viernes Trece? Las letras de Combat Noise tratan fundamentalmente la temática bélica, pero también abordan temas sociales, políticos, ecológicos o personales... Principalmente trato de reflejar lo cruento que son las guerras y sus consecuencias para pueblos y soldados, independientemente del bando que sean. Sería bueno que la gente tomara conciencia de lo terrible que son estas confrontaciones y se negara a ingresar en los ejércitos invasores.

Siempre me ha gustado el buen sonido de sus grabaciones. ¿A que se debe esto, a base de buen equipo o simplemente la experiencia?

A base de golpes hemos aprendido. Ya llevamos varios años en esto con sus respectivas grabaciones:

- 1- Marching Of Terror. (Oct 96)- Demo.
- 2- Soldiers must like to Kill. (Junio 98)- Single.
- 3- For Military Supremacy. (Feb 99)- Demo.
- 4- Awakening in Holocaust. (Nov 01)- Demo.
- 5- Radical with the Warenemy. (Jun 02)- Demo.
- 6- Under my rifle's Fire. (May 03)- MCD.
- 7- After the War... The Wrath Continues. (Julio 04)- CD.

Llevamos tiempo grabando con Marín, que fue guitarra nuestro en los comienzos y que sabe lo que queremos. Así y todo nos ha golpeado el pobre equipamiento del estudio (casero) y la mala calidad de nuestros instrumentos. Una buena nueva para los seguidores de la banda es que Marín ya tiene (¡Al Fin!) sistema Protools, y nosotros Ibanez y BCRich. Por eso es casi un hecho que nuestro próximo CD va a ser el mejor en cuanto a producción y sonido.

Hablando de equipo. ¿Dime como se han acoplado los dos nuevos miembros a la banda?

Bien, muy bien. Randy hace ya más de un año que toca con nosotros y es un ejemplo en cuanto a disciplina se refiere. También tiene muy buenas ideas y ahí está su aporte en las nuevas composiciones. Es muy receptivo ante lo que le sugerimos, al igual que Vaniet; aunque este último es un músico experimentado {Ex- Médium y ex- Blinder) Pienso que la imagen en vivo ha ganado en fuerza, y tú que conoces la banda de antes, sabes que nunca carecimos de ello. También hemos arreciado en los temas nuevos, sin perder la línea de Combat Noise.

¿Ustedes les han hecho llegar sus trabajos a algún sello discográfico? Tal vez tengan posibilidades de obtener un contrato.

Bueno, hay una pequeña disquera alemana interesada, THRASHBASTARD Records... Pero no puedo adelantar nada hasta ver que pasa.

El término comercial es comúnmente manejado en el underground, a pesar de ser muy delicado. ¿Que aspecto definen a una banda como tal, según tu opinión?

Una pregunta nada fácil. El término comercial puede que suene despectivo, y de hecho así se trata en el Underground. Pero hay cosas más comerciales que otras y que son buenísimas. Por ejemplo, el disco "Bleeding" the los Cannibal Corpse es más potable, tiene algunos riffs mucho más comerciales que los del último álbum: "Kill", que es mucho más brutal y menos "comercial..." pero yo me quedo con el Bleeding. Una banda de Epileptic Grind Core Terror como Dismorphic, normalmente es menos comercial que Slayer, que inclusive vende más... y yo me quedo con... los dos!!!! Es un término muy relativo y no merece hacerle caso. No me importa que un grupo o disco sea más comercial que otro, si me gusta.

¿Crees que C. Noise tenga ya un estilo propio o aun hay que mencionar influencias?

Bueno, tanto como un estilo propio no. Pero sabemos muy bien por donde queremos ir y es bastante poco probable que, a estas alturas, nos dejemos llevar por otras influencias (por muy modernas y revolucionarias que sean) Aunque, y vale decirlo, no tenemos nada en contra de la banda que lo haga, al contrario, lo aplaudiría si es bueno. La mayoría de los músicos tienden a elaborar proyectos paralelos a sus bandas oficiales, buscando descanalizar otras orientaciones o gustos musicales. ¿Juan Carlos se maneja en otros proyectos (o si tienes en mente algo) o Combat Noise concentra toda tu atención? Se que estas en un coro vocal. Bueno, como director de Combat Noise estoy dedicado en cuerpo y alma al piquete. Alejandro, nuestro baterista, también tiene otra banda: Escape. Hubo un tiempo en que se pensó hacer algo con Reydal, guitarra de Teufel y terminó él tocando en Combat Noise hasta que entró Randy, (pues él tuvo que dedicarse por completo a su banda.) El coro no es un proyecto paralelo ni mucho menos... el coro es mi trabajo, el que me da los frijoles. Antes de estar sentado en una fucking oficina durante ocho horas trabajando como economista, que fue de lo que me gradué, prefiero aprender música y cantar en un coro. No tengo otros gustos musicales fuera del Rock. Como decía hace poco

en otra entrevista, en el Rock hay música para todos los gustos y estados de ánimo, para el triste, el jodedor, el rebelde, el sensual, el inconforme, el enamorado, el perverso, el romántico, para el cristiano, el satánico, el materialista, el pacifista, el drogadicto, el bailarín, el contemplativo, el bruto, el inteligente, el virtuoso, el criminal, el contestatario... y para que seguir enumerando si es de sobra conocido que nuestra música es universal.

Ya llevas un montón de tiempo en esto. ¿Como ves la evolución de la escena cubana en estos años? ¿Crees que esto mejore y que un día por Cuba pasen grandes bandas extremas o que las nuestras salgan de esta isla?

La escena aquí en la capital estuvo muy bien hasta que en el 2003 cerraron el "Patio de Maria" y demás escenarios para los conciertos de Rock. Ya solo nos quedan cuatro conciertos al mes en el Salón Rosado de la Tropical. Eso es letal para las bandas y para la escena en general. La revista Jarock de Café se nos escurre entre los dedos como un sueño de arena; solo tres números desde el 2001, cuando se había prometido una edición trimestral. El audio de la AHS, que respondía bastante bien a las exigencias del Rock como música de altos decibeles, se pudre mutilado en un rincón oscuro sin siquiera derecho a sepultura. En ese año 2003, después de largos meses de resistencia pasiva (a veces no tan pasiva, pues siempre hubo algún Punk que sacó la cara por los que no tuvimos el valor de hacerlo) nos barrieron del Parque de G y 23, donde hacía varios años nos reuníamos por cientos las huestes de la capital. La Agencia Nacional de Rock quedó en la oscura promesa del Ministro de Cultura... No creo que esté cerca el momento de que podamos ver en vivo a nuestras bandas preferidas, al no ser que... No voy a hablar de política.

¿Y como ves a Combat Noise con respecto a hace 10 años? ¿Que representa para ti la música que tocas? ¿Crees que esto sea un simple pasatiempo como cualquier otro?

Combat Noise está ahora en un buen momento. Para los miembros del grupo, y sé que puedo hablar en nombre de todos, la banda y el metal es nuestro estilo de vida. Nuestra música es producto de una actitud ante la vida y somos consecuentes con ella. Así como nos ves en el escenario, así nos ves por la calle. No hay nada fingido, no hay caminos alternativos aunque algunos de nosotros tengamos nuestros trabajos y tengamos una vida relativamente normal (una vez un friqui de corta edad me preguntó que si era verdad que yo dormía debajo de la cama... ¡je je! je!) no nos tomamos la música como un simple pasatiempo. Brother, no sabes bien lo que duele hacer una banda de Rock y mantenerla por diez años sin derecho a cobrar un centavo. Son gastos y gastos, tragando buches de sangre, luchando por la disciplina y la unidad dentro del grupo, cambiando a menudo de lugar de ensayo porque hacemos tremenda bulla y la mayoría del pueblo nos rechaza como a la peste. Con un viaje de casi dos horas en guagua y "camello" para ensayar; con tremendos apagones, faltando al trabajo cuando hay festivales en el interior... Y todo para que, para pararnos a tocar en el escenario. Lo que pasa es ahí es donde el tiempo se detiene y el espacio adquiere otras dimensiones... Ya nada tiene sentido sin esos momentos. Hay gente, dentro de las que estamos nosotros, que después de subirse a un escenario no pueden bajarse por gusto propio.

Sé que posees gran material de metal. ¿Cuales son los CD de los cuales estas orgulloso de poseer?

Le he perdido el gusto a ese tipo de orgullo.

¿Que podemos esperar de la banda dentro de poco tiempo? ¿Algunos planes?

Ya escucharás CD nuevo dentro de poco. Posiblemente se titule "Brutality is in Command."

Bueno Juan Carlos, gracias por contestar a la entrevista.

E-mail: roxanagoza@infomed.sld.cu

Entrevista a C-Men. Por: Alex Wormed y Alexey el Bello.



Hola, ¿Como andan de salud los lecheros de Santa Clara?

Todo OK... algunos nos estamos planificando para más hijos en este año... jajaja...

C-men se formó a partir de la desintegración de K.K, banda que defendía los sonidos alternativos. ¿Que los motivó a reunirse algunos miembros y realizar una propuesta diferente?

Te informo que K punto K estaba claramente orientado al comercio y la

“guasanga”, a pesar que muchas de sus letras eran seria y ciertamente inteligentes, ejemplo de esto “Banana”, “Mister Señor Loco” y “María y Juana” todo surgió a partir del boom de la música alternativa que por esos años nos saturó. Con la entrada al mercado del NU METAL y al estar Abel y yo “Julio” free, se decidió renovar K punto K con una inyección de de nuevos y experimentados músicos, teniendo como objetivo modernizar y metalizar la sonoridad, entonces llegó C-MEN. Otra de las causas fueron, Varela (ex-Infestor), Abel (ex- Sectarium) y yo (ex- Scythe), proveníamos de reconocidas bandas de Death Metal de principio y mediado de los 90, que para el año 2000 teníamos una década de amistad dentro de la farándula del Rock & Roll.

Su primer demo “Shocking” tuvo muy buena aceptación tanto por el público como por la crítica especializada (JaRock de Café, etc) ¿fue esto predeterminado o pura suerte?

C-MEN dio su primer concierto el día 9 de febrero del 2001, con Trauma en la disco ruinas del Cine Villa Clara, (ya tenemos 6 años), a la semana siguiente grabamos, los 4 temas del demo “Shocking”, en ese momento le dimos a la gente lo que querían escuchar y también lo que nosotros queríamos tocar, no fue suerte, mas bien nuestra experiencia la pusimos en función de la exigencias del público.

Últimamente se han perdido de los escenarios, (excepto la actuación del festival Ciudad Metal 2006) ¿a que se debe esto?

Creo que en Santa Clara todos estamos un poco perdidos...¿motivos?: No hay locales para dar los conciertos, no hay audio ni luces para logran un toque con un mínimo de calidad, no hay apoyo ni hay ganas por parte de la AHS ni del centro Provincial de la Música (instituciones a las que pertenecemos) para nada, es más, no hay cojones para hacer de esta ciudad lo que en una época fue la ciudad del metal. Por otra parte nos dedicamos a renovar el repertorio metalero incorporándole temas de Ioisenis (guitarra) y consagrando la línea actual, creamos un repertorio de más de 15 temas, acústicos, sin distorsión, donde barremos con muchos de los géneros de la música americana de los cuales se a nutrido y/o se han fusionado con el Rock, por mencionar solo algunos: Blues, Pop, Country, Funk, Techno, etc. Este tiempo muerto en parte nos trajo otro beneficio: renovamos todo el parque de instrumentos, bajo, guitarras, baterías amplificadores y bocinas. Al final nada de esto justifica un cierto grado de comodidad de parte nuestra, creo que mas bien bajó un poco el espíritu batallador que nos ha caracterizado. La banda regreso el 19 de marzo pasado del festival de Pinar y el jueves viaja para los cayos a formalizar un contrato allá y para darle a los Yuma’s una taza de su propio chocolate con el rock and roll de la Isla de la Timba.

Junto a Blinder son las únicas bandas villaclareñas que pertenecen al catálogo del centro provincial de la música ¿Cómo ocurrió esto?

Esto por una parte fue un golpe de suerte, en el 2001 el actual ministro de cultura trazó una política para subvencionar la música alternativa: rock, pop, jazz, trova, música coral... esto tenía como objetivo proteger esta música ofreciendo” becas” que incluirían a estos proyectos dentro del Catálogo del Instituto Nacional de la Música, para ello se escogieron las agrupaciones o solista que dentro de la AHS fuesen Proyecto Nacional y se le hizo una audición bastante rigurosa.

¿Que ventajas o desventajas les proporcionan pertenecer a una empresa de este tipo?

Este tema es muy engorroso, para mí, solo el salario.

Los festivales provinciales son los únicos espacios para que las bandas den a conocer su trabajo fuera de su localidad ¿Cómo logran esto si ya no participan en ellos? ¿Se están poniendo viejos para esos trajines?

Ó es pura comodidad.

Por un tiempo dejamos de hacer presión. A los organizadores de estos festivales hay que estar mamándosela todo el año para que te inviten, a no ser que realmente tengan los sinceros deseos de que participes, esta es una actitud que no nos corresponde, y quizás por este orgullo nuestra comunicación con muchos de ellos halla mermado y en algunos casos desaparecido. Nuestra carrera que comenzó en el 90 cuando las cosas si que eran a pulmón, haciendo que nosotros, los más viejos, nos encontráramos dentro en un movimiento espontáneo y cordial desarrollando de esta forma estrechos lasos de afecto con el resto del “escenario rockístico cubano”, que pasa, algunos de nosotros adquirieron ciertos cargos, responsabilidades y niveles dentro de este ámbito cultural, y se le a olvidado lo simple de la comunicación social, y los principios de nuestro surgimiento, todo a favor del rock, y terminan siendo complicados, inaccesibles y Habanistas.

¿Piensan volver a tocar en el Caimán Rock?

Pensar si, pero es algo que está fuera de nuestro alcance, esta no es nuestra dirección.

Por la gran promoción que ha tenido su último demo en los zines ¿se puede asumir que han quedado

satisfechos con su calidad? Coméntennos sobre su proceso de realización.

Esto fue un demo experimental, con la intención de: ofrecer metal-techno por un tubo, hacer reflexionar al público con esta sonoridad y divertirnos mucho. La cosa se engendró para ser consecuente con la realidad, dentro de un cuarto de mi casa con una PC, nuestras guitarras y 20 litros de alcohol, aquel tanque le llamamos la cisterna. Así se compusieron los temas y se grabaron las primeras pistas, terminamos en otro local con sesiones nocturnas de grabaciones y alcohol. La masterización y mezcla la hicimos sobrios, bueno eso creo, pues la "curda" provoca amnesia y para hacer honor a la verdad le pusimos el título "Live, drink, don't rest". La parte gráfica siempre fue nuestro hobby y nos dimos a la tarea de tener una imagen pop a los 70, de allí toda la grafica que nos ha caracterizado, luego hicimos una Multimedia que recogió la vida de los 4 primeros años de C-MEN, en ella consagramos nuestra propuesta en materia de color y sonido.

¿Cómo un admirador de la banda puede adquirir una copia? ¿Cuántas copias fueron lanzadas?

Entre los compromisos de viejos amigos, fans, promotores y las vendidas al público creo que deben estar dando vueltas por ahí, unas 120 copias, todas con portada e impresión en la cara del disco.

La era dorada del new-metal llega a su fin, ¿Se piensan montar en el tren del nuevo género para conservar la audiencia?

Lo mismo se pensó del Punk y años después los Green Day se hicieron millonarios... Por nuestra parte deseo tenemos, ¿de ser millonarios?... Claro, y famosos, y parece un poco difícil. El nuevo repertorio incluye temas más thrasheros con un diseño de los riffs más actualizados y fuertes, reajustados, modernizados y más profesionales, pero siempre NU-METAL.

Dennos su opinión sobre el movimiento roquero cubano y el santaclareño en especial.

El movimiento ha crecido mucho, los conciertos se daban en nuestros inicios para 20 o 30 personas y todos pudimos contactar el público de este último Ciudad Metal, unos cuantos miles, pero eso es el festival, las cosas han cambiado. Ya los roqueros usan ADIDAS y se han acomodado tanto los músicos que les van a tener que tocar dentro de sus casas para lograr su presencia en los conciertos de menos ringorango, les fanatizan más las bandas foráneas y no descubren talentos ni virtudes en su propia ciudad.

Si se quieren despedir, amenazar, insultar, saludar, aquí tienen un espacio:

Para los amigos, fan, conocidos y desconocidos les anuncio que me retiro de forma oficial como músico activo, sigo al lado de los C-MEN, como mis hermanos y mi banda, colaborando como sonidista, representante, enlace, bajista invitado, grabados de demos, en fin en los que pueda aportar con mis modestos esfuerzos.

www.c-menrock.com

E-mail: cmendecuba@yahoo.com

Entrevista a Mountain Distro / Prods. Por: Omar Vega.

Brasil, el gigante suramericano, es un país que se ha destacado por su escena underground bastante extrema. De esta nación han salido importantísimas bandas que se encuentran batallando por todo el mundo. Hoy aquí les traigo una entrevista con unos de sus tantos sellos under, que gracias a estas pequeñas compañías muchas de sus bandas se encuentran diseminadas por todo el planeta.

Cuántos años llevas trabajando con el sello Mountain Distro / Prods?

La Mountain Distro. / Prod. Existe desde 1994. En los inicios solo se hacían grabaciones en cassettes y en el transcurso del tiempo fui adicionando mas artículos. El catalogo actual tiene Demo Tape, CD's, CD's demos, camisetas, fanzines y videos. Para el próximo catalogo, que será el numero XV, voy a colocar VCD y posiblemente DVD.

De todas las bandas que has producido. ¿Cuál te ha llamado más la atención? ¿Por qué?

Procuro dar apoyo a todas las bandas que lanzo, ninguna recibe más atención que otra. He lanzado mas de 20 trabajos en Demo Tape, CD demo y videos. Tengo el orgullo de haber lanzado; Morbid Simphony, Ars Notoria, Goat Lord, Necrowar, Hiereus, Raw Raze, Blooddawn, Ancient Sign Glorify, Aracranios, Sardonic Impious, Uraeus, Abyss of Darkness, Profanus Philosophy, Cryptic Lorn, Cold Blood, Empire of Shadows, Poeticus Severus, Goat Emperor, Choronzonic, y varias otras.

¿En tu sello existe algún tipo de staff o consejero que te ayude con las decisiones de Mountain Distro. / Prods?

Soy el único responsable de la Mountain Distro/ Prods. desde los inicios. Mi principal intención es contribuir con el fortalecimiento de la escena underground. Distribuyo varias bandas del Brasil para el resto del mundo con toda honra y satisfacción. El arte gráfico de las portadas de los CD, Demo Tape y Demo lanzados por mi sello son hechas por las bandas o por V. Arte Final Prod. Graf.

¿Cómo es que decides a quien firmar o que requisitos debe de reunir una banda para trabajar con tu compañía?

Cualquier banda que quiera trabajar con la Mountain Distro/ Prods, primeramente tienen que enviar su material (ya sea demo, CD, video, fotos, etc...) este material será evaluado y de inmediato mando una respuesta con propuesta para lanzamiento o distribución. Recientemente firme para tres lanzamientos; Impacto Profano / Ritual Negro (split CD demo), Mortal Wish (CD demo) y Demon of Creation / Mortal Wish (split CD demo).

¿Cuál es tu visión de la escena Brasileña? ¿Ha cambiado, evolucionado o que le falta?

La escena Brasileña es bastante fuerte, tenemos bastantes bandas, fanzines y sellos de calidades. La unión esta presente, muchos se unen a la hora de la promoción, mas es claro que también tenemos por aquí las intrigas, la desunión de pequeños grupos, estos grupos no afectan en nada la gloriosa escena underground. Esto acontece en todas las escenas, ya que son muchas las personas involucrada en esto y de diferentes pensamientos.

¿Por qué solo el interés en bandas de Brasil? Te gustaría trabajar con bandas de otros países de Latinoamérica?

Hasta el presente solo he lanzado bandas de Brasil. Nunca he lanzado de otros países por falta de acuerdo entre ambas partes. El pasado año iba a lanzar una banda de USA., pero no se pudo concretar por motivos de discordancia, en este momento estoy negociando con una banda de Polonia, mi intención es hacer un split con una banda de Brasil. Te agradecería si divulgaras mi contacto entre las bandas cubanas, OK. Quien sabe si en un futuro una banda de cuba es lanzada por mi sello.

¿Podrías adelantarnos algunas noticias o próximos lanzamientos de la Mountain Distro/ Prods?

Estoy siempre batallando, no consigo estar parado. La divulgación de flyers y del catalogo # XIV continúan en amplia divulgación. Este catalogo cuenta con más de 2000 copias para ser divulgado por todo el mundo. Mi próximo lanzamiento será un CD demo de Soul Devourer (death metal de Brasil), después relanzar a Cryptic Lorn en demo tape. También otros como; The True Dark Lord, Die Human Race, y lo nuevo de Morbid Symphony, Asaradez y continuar.

Muchas gracias Edson por responderme la entrevista. Si deseas añadir algo mas, hazlo, el espacio es tuyo.

Muchas gracias por la oportunidad de divulgar mi humilde sello en el Turbulencia zine. Aguardo las cartas de los guerreros de Cuba. Crean en ustedes mismos y luchan por sus ideas. Victorias para los bravos guerreros.

Edson Teixeira
Cx Postal 79924
Nilopolis / RJ
CEP. 26510-971
Brasil.

© 2007. OVR.