

SUBTLE DEATH

boletín informativo de música rock No. 5 Septiembre / 2007

Boletín de distribución gratuita vía e-mails. Edición y Realización: Omar Vega.
Omar Vega Riaño / Apdo. Postal 152 / Holguín, 80100. / Cuba. / Teléfono: 465062
papiro@baibrama.cult.cu / omarvegar@gmail.com

SHRUNKEN & MUMMIFIED 'ZINE and CORPSEFIRE DISTRO

Hails!!! My name is Erik, let me present you my underground activity in brief!

I started my 'zine called Shrunken & Mummified in 1999, which come out once a year, so now I am about to release my #9 this summer. My aim was and still is to support the underground Death/ Thrash/ Black Metal and also some Grind/ Gore or brutal Crust/HC bands, with no compromises! It is a peinted 'zine, it will always be, no glossy pages, or full of ads, written every time in English. Beside this activity, I run a small distro (with the name Corpsefire) of mostly demos (from tapes to CDs) with cheap prices and I trade a lot, so if you are interested it is another reason to get in touch. One more thing, I help some mates organizing gigs, so whenever your band is on tour here in the Middle/ East of Europe, just ask me, maybe we can work out a date for you!

E-mail: shrunky@freemail.hu or korpsefire@gmail.com



DUSK

Another great and old black metal band from Szeged, Hungary. Playing "True Carpathian Black Metal" dedicated to Dead. Was found in 1995 by Shadow. After more change of line up Dusk became a two piece band. Shadow (vox and strings) and Gelal (drums). They celebrate only one gig. It happaned at an UG Festival in 2004 in Budapest (you know it is the capital of Hungary) with this line up: Shadow (vox), Gelal (drums), Vorgrov (Marblebog – guitar), Thanatos (bass). I was there and can tell you that it was great but after some songs Shadow broken the neck of a pigeon and the security stopped the show. Thats why it seems they never will playin' live agan!. The brand new album "Pray For Death" is out by Northern Silence. "Shadow soul" is sold out but you can find all the other CDs in more distros all over the world. Shadow are fuckin' active with more great bands: DIECOLD, TYMAH, 666 and AWAKENING. Homepage: www.dusk.cjb.net
Pray For Death. CD (Northern Silence. 2007), Deathgate. CD (Northern Silence. 2006), Carpathian Darkness. CD (Regimental Records. 2005), The Darksoul's Scream. CD (Wulfrune Worxxx. 2005), Shadow soul. CD (Regimental Records. 2004), Scream Of The Soul. (demo 2002), Recognizing Ourselves. (unreleased 1998) and Fight Of The Soul. (demo 1995).

Dentro de poco una nueva edición del Festival Metal HG 2007

Del 20 al 23 de este mes de septiembre tendrá lugar una edición más del festival de rock holguinero **Metal HG 2007**. Estas son algunas de las bandas invitadas, **Agonizer, Blinder, Ancestor, Stigma, Cancerbero, Unlight Domain, Combat Noise, Eskoria** y las bandas locales **Mephisto, Haborym Mastema, Mortuary, Jeffrey Dahmer** y **Area - 313**. Estén al tanto por si hay cambios a ultima hora.

Mephisto celebra sus 10 años de vida.

La banda holguinera de black metal realizara un concierto este mes de septiembre para celebrar sus 10 años

de trabajo. Este concierto sera el dia 20 en la inauguracion del festival holguinero Metal HG 2007. Pasaran por el escenario varios de los ex - integrantes del grupo. Felicitaciones para esta banda. josegerian@yahoo.es

Aklo Sabaoth, este es el nuevo proyecto de Alex "La Mole" guitarrista de la banda Jeffrey Dahmer. Ya se encuentra enfrascado en la grabación de su primer demo que contara de cinco temas y será en una cuerda death black. Mas noticias en próximos números.

World of Pain. Es lo nuevo de la banda Azotobacter.

El segundo demo de **Azotobacter** se llama "**World of Pain**" e incluye 4 temas sobre la misma cuerda que su primer demo "**Welcome to Machine**" del 2006. Los temas se titulan "Coronation", "World of Pain", "Corrupto" y "Betrayer". Al igual que el demo anterior, la grabación corrió a cargo de Juan Paz en su estudio particular. La banda estuvo en el programa televisivo Cuerda Viva donde se le dio la promoción a nivel nacional. El tema "Betrayer" ha sido seleccionado para ser incluido en el disco "No salsa, just brutal music: the Cuban's Hardest" del sello discográfico **Brutal Beatdown Records** junto a otro tema de su primer demo. azotobacter@gmail.com

C-Men con su sexto demo CD.

"**Live an´ Unplugged**" es el sexto demo de la banda santaclareña **C-Men**, grabado en los estudios OLI Productions. Este nuevo trabajo cuenta con 15 temas, 11 de ellos en inglés, 3 en español mas un Outro. Los temas en el disco son en su mayoría temas compuestos para el disco más algunas versiones unplugged de temas anteriores. Algunos de los temas en este disco se titulan: Scream, Getting The Stars, I Want To, I Will Be Here, Rolling Dices, Butcher, Freedom, Turn Your Face, Knock It Off, Feel, A Simple Dream, Tocando Estrellas, Siento y Estaré Aquí, hasta completar 56 minutos de música ininterrumpida. cmendecuba@yahoo.com

VIRUS FANZINE # 4 (August 2007) OUT NOW!!

The fourth 'calamity' issue of VIRUS zine is now back and ready to terrorize!! Expect an informative, cut n' paste, 'military' frame drawing...etc!! This time VIRUS 'attack' to 18 horde : Nightshaders, Necromation, Antacid, Hayagriva, Demyonyu, Tasyim (MAL), Catacumba (BRA), Throneum, Besatt, Anima Damnata (POL), Rademassaker, Sammath, Cerberus (GER), Abominator (AUS), Bestial Mockery (SWE), D.O.G (DEN), Fornace (ITA), Tormentor of Souls (MOROCCO). We also got an interesting article in there as well. More fresh news, bios, reviews (demo, CD, fanzine) than previous issue. Clear Xerox printing in A4 size 66 pages of course English written. Price RM 9 (Mal), USD 4 (Asia), USD 5 (Europe), USD 6 (South America). Price included p&p. Please send very well hidden cash in a registered letter ok!! Malaysians maniaxs you can use Money order above thy name Mohammad Fauzi. Distributors ask for wholesale prices & trade are more than welcome but PLEASE write/ask first. Send order to: **FAUZI, PEJABAT JHEOA DAERAH JELEBU, TKT 2 BANGUNAN TABUNG HAJI, 71600 KUALA KRAWANG, N. SEMBILAN - MALAYSIA.** virus_zine@yahoo.com All labels, bands, zines, metalheads you are welcome to send us your promotional stuff ... etc for sure review or possible interview in # 5. All letters will be answered. To early 50 buyers, you can get a 'mystery' 3R photo. All labels, bands, zines, metalheads you are welcome to send us your promotional stuff ... etc for sure review or possible interview in # 5.

Entrevista a Mortuary. Por: Omar Vega



- Su primera salida de Holguín fue al reciente terminado festival de Placetas. ¿Cómo le fue a la banda y dime que tal el festival en general?

A la banda le fue muy bien, dimos un buen concierto, concierto que necesitábamos ya que habían muchas bandas que estaban a la expectativa. El festival como tal se dio bueno, casi todas las bandas sonaron geniales, cabe destacar la labor de los espirituanos de Cancerberos, los capitalinos Ancestor y la nueva alineación de los camagüeyanos Grinder Carnage. A pesar de todo lo bueno siempre hay algo malo y en este caso fue lo peor ya que no nos dieron pasaje de vuelta y el problema no fue tanto eso, sino que no se nos aviso con tiempo, además no fue en eso en lo que se había quedado, pero aclaro que a pesar de esto el festival quedo perfecto. Quiero felicitar a sus organizadores Daniel (Scythe) y Justo (Necrófago) les estamos muy agradecidos, realmente hicieron mucho con poco.

- ¿Por qué adicionar un tema de Agathocles al demo? ¿Alguna razón en especial?

El tema de Agathocles en el demo y en nuestras presentaciones no es nada en especial, solo fue que escuchamos el tema nos gusto y ya, lo incluimos en nuestro repertorio. También lo montamos como un

homenaje a los que consideramos como unos verdaderos clásicos dentro del underground.

- ¿Crees que el hecho de radicar en Holguín los deja en una seria desventaja en relación a las bandas capitalinas?

Eso está más que claro y te digo porque, un ejemplo es que en provincias hay bandas tan o más buenas que muchas capitalinas y sin ofender, pero eso no es un problema nacional, eso es a nivel global. Todas las bandas radicadas en la capital de su país se le abren con mayor posibilidad los caminos y no es por una cuestión de calidad musical porque como te dije en provincias hay muy buenas bandas de primera fila, lo que si ha habido algunos problemas porque entonces uno se pregunta ¿por qué bandas que surgen de hoy para mañana se le dan más posibilidades que bandas que llevan 8 o 10 años machacando? Ahí hay favoritismo regional.

- Se que hay un sello Brasileño con los ojos puestos en Mortuary. ¿Dime que planes hay con esta disquera?

Este sello se llama Blasphemous Vengeance Distro y si están interesados en editarnos el demo Rustic Sex, además sacarnos en un compilatorio de bandas extremas, todo esto aun está verdecito, puesto que nos falta convenir algunas cosas, pero una cosa si es segura vamos a trabajar el, Thiago el encargado de este sello a mostrado interés y eso es lo que importa.

- Su primer demo Rustic Sex se grabó en un estudio casi sin recursos. ¿Están satisfechos con el resultado obtenido?

Estamos más que satisfechos y rompió nuestras expectativas. Este primer demo fue grabado en los Turbulencia Records y si, fue con muy escasos recursos y escasa experiencia ya que hablando en plata cubana nosotros no sabíamos un carajo de grabaciones, pero a pesar de todo salió lo que yo considero un buen trabajo. No quedamos contentos del todo pero este demo cumplió su papel. Ahora hay nuevas expectativas con una nueva grabación que pensamos hacer con temas nuevos y mucho más cerca de lo que realmente queremos.

- Ya contamos con la tan esperada Agencia Cubana de Rock. ¿Tú crees que haya posibilidades para las bandas de provincias?

Este es un tema difícil y un tanto complicadota que nos han acostumbrado a las promesas y al final nada. Yo creo que con respecto a esto no nos queda más que esperar, el tiempo dirá la última palabra, todos esperamos que se cumpla lo que se dijo. Mi criterio personal es que esto va a funcionar pero a muy largo plazo, por si o por no yo aconsejo a las bandas de provincias que no se haga muchas ilusiones para no desengañarnos y aquí yo vuelvo y me pregunto ¿por qué bandas capitalinas? Necesito una respuesta convincente, pero te digo más, se quedaron afuera bandas capitalinas de mucha mejor trayectoria que otras que están incluidas en la Agencia y te hablo de bandas capitalinas para no entrar en detalles, y de esas bandas que te estoy hablando todos esperábamos que estuvieran ¿Qué sucedió? Yo creo que hay que entrar a trabajar otra cosa.

- ¿Aparte del Festival Metal HG y las Romerías, existe algún otro espacio abierto al rock en Holguín?

Aparte de estos dos eventos, los espacios son casi nulos, aunque últimamente se ha estado luchando por hacer un concierto mensual, esto se ha mantenido y ojala se mantenga. Lo que más nos golpea es un lugar donde hacerlo, ya que los Mephisto tienen resuelto el audio, lo que no se tiene es el espacio puesto que nuestra guarida que es la Casa del Joven Creador está en reparaciones y esto es con calma, de momento no hay peñas ni nada.

- ¿Existe el apoyo necesario de parte de alguna institución holguinera hacia la banda?

Nosotros no hemos tenido apoyo de ninguna institución en nuestra ciudad, pero parte de eso es culpa de uno mismo que no la ha solicitado. Aunque no le vamos a tirar el cabo a nadie, ninguna institución aparte de la AHS se preocupa en lo más mínimo por el rock. Si me gustaría destacar el apoyo de la AHS el único bastón del rock. Y que decirte de los sellos discográficos, el rock no existe entre sus géneros musicales se han hecho algunas grabaciones pero creo que es más por compromiso que por otra cosa, da pena que uno tenga que recurrir a sellos extranjeros para difundir tu trabajo porque os de aquí nada.

- ¿Qué planes hay para la banda a corto plazo?

De momento estamos trabajando para hacernos proyecto de la AHS, un paso importante y necesario para la banda. Queremos ponernos a trabajar en nuestro próximo demo con mucha calma, porque ahora si queremos sacar un buen trabajo, fuera de todo esto trabajar duro para ser banda de referencia nacional y participar en cuantos eventos nos inviten.

- Si deseas añadir algo más, adelante el espacio es tuyo.

Ante todo agradecerle a ti Omar por todo el apoyo que nos ha brindado, a todos los que se nos han acercado interesados en nuestro trabajo muchas gracias.

Rubén Reyes Cancell

Calle 36 No. 5-A

Entre 15 y Carlos Hidalgo

Los Lirios, Alcides Pino.

Holguín, 80100

Cuba.

Entrevista a Cannibal zine. Por: David Nicotina

- ¿Cómo surge la idea de crear Cannibal zine?

Bueno, antes que nada David, quiero saludar a todos los lectores de la publicación, y a ti por tu apoyo e interés en nuestro trabajo. La idea de crear Cannibal zine surge luego de algunos intentos fallidos, tras estos edite el Resistencia newsletter, del cual saque 5 números y 2 como fanzine, de todas estas ediciones se tiraron muy pocas copias, pero recibieron muy buenas críticas en la prensa subterránea, nacional y extranjera. Un tiempo después junto a mi esposa Marelys comenzamos a trabajar en el Cannibal zine, el cual también tuvo muy buenas críticas. Por desgracias, problemas personales, económicos y un poco de frustración, estamos enfocados en el Grinder Newsletter, un pequeño boletín. De todas formas todas las entrevistas que se tenían para el Cannibal zine se encuentran en el sitio web que Juan Raúl lleva en España sobre la escena cubana.

- ¿El hecho de ser un zine dedicado al metal extremo tiene que ver con sus gustos?

Por supuesto que sí. Aunque debemos de reconocer que no somos los más extremos ni radicales del mundo. A Marelys le gusta escuchar a Pink Floyd, Janis Joplin, Cephalic Carnage, The Doors, Machetazo, Tu Carne, música árabe, turca... y mucho más!!! Yo en lo personal escucho Suffocation, Cryptopsy, Dying Fetus, Skinless, Putrid Pile, Internal Suffering, Soils of Fate, Saprogenic, Gored, Guttred, Reprobation, All Shall Perish, Abysmal, Torment, Skinned, Disgorge (USA), Devourment, Wormed, Guttural Secrete, y machismos más. También me gusta el death metal clásico, Cannibal Corpse, Morbid Angel, Deicide, sin olvidar el grind core de agrupaciones tipo Nasum, Rotten Sound, Lengtche, Soilent Green, Pig Destroyer, Cephalic Carnage, incluso adoro escuchar a Black Sabbath. Aunque no te confundas también escucho otros tipos de música.

- ¿Crees que Cannibal zine tiene buena demanda y aceptación dentro del movimiento nacional?

En lo que respecta a aceptación, si la tuvo, aunque en un círculo muy reducido de personas, ahora hablando de demanda, no lo creo. Aunque debo admitir que me siento muy a gusto cuando alguien me escribe o me pregunta por el zine.

- ¿Cuáles son las bandas elites que nunca has podido publicar en el zine y que unas de tus metas es entrevistarlas?

Sin duda alguna te diría que Suffocation, Cryptopsy, Dying Fetus... aunque hace muchos años que perdí esos sueños, prefiero entrevistar a bandas menos conocidas, estas son las que en realidad necesitan el apoyo de publicaciones como las nuestras, de las bandas elites ya se ocupan las revistas especializadas.

- ¿Por cuantos pesares ha pasado tu publicación para poder sobrevivir?

Por los pesares a los que se enfrentan la gran mayoría de editores de la isla (a los cuales aprovecho para enviar un saludo desde este espacio), como puede ser, lugar donde imprimir, dinero, falta de recursos (PC, navegación por Internet).

- ¿Dame tu opinión sobre los encuentros de promotores que se han realizado? ¿Te han sido de gran ayuda? ¿Crees que el movimiento fanzinerero cubano está siendo apoyado por dichos encuentros?

Creemos que esto ha sido un pequeño logro para el movimiento de promotores de rock, de esta forma se ha dado a conocer el trabajo de muchos. Por otro lado hubo debates entre los promotores, pero esto no ha sido de gran ayuda. También dichos encuentros fueron mermando en calidad y los editores y promotores seguimos pasando el mismo trabajote siempre, aunque debemos reconocer particularmente el apoyo que hemos recibido de la AHS habanera.

Oswaldo Rojas Pardo

Calle 158 No. 25332

Bauta, CP. 32400.

La Habana. Cuba.

Entrevista a Retaliatory. Por: Mario Otero.

- Para comenzar háblame sobre la historia de la banda.

Retaliatory ya está entrando a 17 años, los cuales vivimos con mucha lucha por el underground y dedicación al metal. Ya pasamos por varias dificultades como el enfrascamiento de la escena aquí en Brasil en la década del 90, con la formación de la banda, la entrada y salida de integrantes que atrasó bastante el trabajo de la banda, local para ensayo, entre otros contratiempos. Mas nada nos hizo desistir de nuestro objetivo que era hasta entonces la grabación de nuestro CD debut después de 16 años de espera. En estos 17 años fueron lanzados algunos demos que ayudaron bastante a divulgar el nombre Retaliatory por Brasil, que fueron; World in Coma (1991), Siking in Pain (1993), March to the Unknow (1999) y el CD-R Ancient Gorious Death (2001).

- ¿Qué estilo tocan? ¿Por qué?

Nuestro estilo es death thrash. Tocamos este estilo porque es lo que gustamos de hacer, es algo que nos da mucho placer. Desde el comienzo de la banda es lo que tocamos, claro que en el comienzo nuestro sonido era bien crudo, donde no teníamos el conocimiento musical que tenemos hoy.

- ¿Cuál es la fuente de inspiración para crear la música y las letras?

Bien, la inspiración para crear la música viene de todo lo que oímos y que sirve de influencia para Retaliatory como: Kreator, Death, Sepultura (antiguos), Slayer, Sarcófago, etc.... Ya para componer es solo observar a nuestro alrededor y ver todo lo que esta aconteciendo, pues lo que relatamos en nuestras letras no es nada mas que lo que esta aconteciendo por el mundo.

- ¿Para tí tocar es un hobby o un trabajo?

Para ser sincero considero un hobby que llevamos muy en serio. Digo hobby porque conseguimos vivir financieramente, exclusivamente de la banda, todos tenemos trabajo fuera de la banda.

- ¿Sobre que hablan las letras?

Como dije arriba relatamos todo lo que esta aconteciendo y que nos incomoda. Guerras idiotas, fanatismo religioso, apocalipsis, suicidios, en fin lo que nos incomoda lo transformamos en música.

- ¿Existe alguna relación entre la vida personal y la banda?

Creo que no. Más da para conciliar muy bien las dos cosas. Como dije anteriormente cada uno de nosotros vive su vida paralela a la banda, tenemos familia, hijos, trabajo, estudios y tenemos solo la banda en común que para mí particularmente es una terapia semanal, pues solo nos encontramos los domingos para ensayar y fuera de eso vivo mi vida normalmente.

- Es todo por el momento. ¿Algo mas que desees añadir?

Solo tengo que agradecer su interés por Retaliatory y la escena brasileña y también por el espacio cedido en su publicación. Esperamos entre tanto ese intercambio que para nosotros es bien interesante. Un gran abrazo a todos y hasta una próxima oportunidad.

E-mail: gledson-moita@hotmail.com

© 2007. OVR.