



# SUBTLE DEATH

No. 12 / Abril - 2008

Boletín de distribución gratuita vía e-mails. Edición y Realización: Omar Vega.  
Omar Vega Riaño / Apdo. Postal 152 / Holguín, 80100. / Cuba. / Teléfono: 465062

[papiro@baibrama.cult.cu](mailto:papiro@baibrama.cult.cu) / [omarvegar@gmail.com](mailto:omarvegar@gmail.com)  
[www.myspace.com/turbulenciazine](http://www.myspace.com/turbulenciazine)

## INFORMATE

Slayer y Avenged Sevenfold han sido confirmados para la primera edición del **Vía de la Plata Festival**, que tendrá lugar el 11 de julio en Mérida, Badajoz, España. Otros artistas que también estarán actuando son **Iron Maiden** (cabeza de cartel), **Mägo de Oz** y **Barón Rojo**.



### MESEMON ECROF. Death Metal con verdadero underground.

Desde el año 2000 la banda Paranaense **Mesemon Ecrof** ejecuta su blasfémico death metal con total devoción por el underground brasileño. En el 2003 lanzaron su primer demo tape que lleva por título **Disgrace Of War** conteniendo solo dos temas. Al año siguiente sacan el demo CD **Useless Way Of The Cross**, con cuatro nuevas canciones, ambos trabajos tuvieron una buena repercusión y distribución, proporcionando a Mesemon Ecrof varias participaciones en compilaciones nacionales, entrevistas y reseñas en varios fanzines y magazines de Brasil y el exterior. La banda se ha presentado en varios shows y festivales en distintas ciudades del estado de Paraná y Sao Paulo. En el 2007 lanzan su mas reciente trabajo, un split CD **Unholy Triumph** al lado de la banda **Mortificy**, también de Brasil, este es sacado por Morte Pacifica Prod., conteniendo cinco temas de cada banda donde **Mesemon Ecrof** muestra death metal underground con mucho respeto y estilo, siempre abordando un total repudio hacia el cristianismo. Después de pasar por muchos cambios en su alineación la banda sigue sus actividades como un trío sin perder su devoción y verdadera esencia underground. La banda esta integrada actualmente por; Rogerio (batería), Tino (guitarra) y Michel (bajo y vocal). Contactos: Michel Saes. Rua 14 de Dezembro, # 212. Mandaguaçu / PR. CEP: 87160-000. Brasil. / Rogério. Rua Amazonas, # 67. Jardim Bela Vista 2. Mandaguaçu / PR. CEP: 87160-000. Brasil.

[evilevolutionzine@hotmail.com](mailto:evilevolutionzine@hotmail.com) / [www.myspace.com/mesemonecrof](http://www.myspace.com/mesemonecrof)

## WEBZINE

Web-Zine Cubano que dedica espacio al Metal

### OUT CRY. Prepara su primer demo.

Banda de Holguín, Cuba, que esta en proceso de la grabación de su primer material el cual llevara por titulo **Undigestable**, y que contendrá un intro mas 11 cortes, algunos de los temas son, Born As Shit, Antidocrine, The Evil Man, Resurrection, etc, todos en una línea de metal-core, con mucha influencias también de Lamb of God y bandas de esta onda. La alineación es: Josvani Martínez (vocal), Antonio Reyes (lead guitar), Fabián Rodríguez (guitar), Alejandro (bass), Viktor Manuell (Keyboards y Sampler) y Jorge Chan (drums). Contacto: Maceo 104 entre Arias y Agramante. Holguín. Cuba. CP 80100. Teléfono 423416. E-mail: [victor1@correodecuba.cu](mailto:victor1@correodecuba.cu)



### Have A Brutal Day!. World Wide Compilation.

Si recuerdan el CD compilatorio Have A Brutal Night realizado hace algún tiempo por los sellos Neverheard Distro y Corpsefire Distro, de Hungría, pues aquí ya esta la segunda parte. Se trata del compilatorio Have A Brutal Day, lanzado a inicios de este 2008, en esta nueva entrega encontraras veinte temas de igual números de bandas de varios países. Thrash, death y black metal es el contenido musical de este compilatorio y las bandas encargadas de ejecutarlo son: Arson (Hun), Apoplexy (USA), Perverted Son (Chile), Diskord (Nor), Moder (Ger), Sad (Grecia), Obscene Gesture (USA), Eden Beast (Italia), Deep Vein (Fra), Adokhsiny (Kor), Datura (Ukr), Pagan Fire (Mal), A Failed Escape (USA), Moloch (Ukr), Human Error (Hun), Kill Your Faith (Hun), Exekrator (Den). Encontraras también dos temas exclusivos para este compilatorio de las bandas Necramyth (Kor) y Sakatat (Tur), además del remix de los húngaros Drunken Bastards. Muy buen material y excelente idea la de estos sellos por dar a conocer bandas de la escena underground.

Se ha confirmado el cartel de la próxima edición del festival **Viaña Rock**, que tendrá lugar del 1 al 3 de mayo en Villarrobledo, Albacete. Entre los artistas que estarán actuando, se encuentran **Berri Txarrak**, **Habeas Corpus**, **Hamlet**, **Ill Niño**, **Savia**, **Sepultura**, **Skizoo** y **Soulfly**.

E-mail: [neverhearddistro@gmail.com](mailto:neverhearddistro@gmail.com)

NOTICIAS DE LA AMERICAN LINE PRODUCTIONS DESDE MEXICO:



Web-Zine  
y sitio  
de la banda cubana  
Akupunktura



**DISPONIBLES DESDE EL 29 DE FEBRERO:**

**AGLAROND** "Embraced by Darkness" CD Tercer CD de la mejor banda mexicana del dark doom.

<http://www.myspace.com/aglarondband>

**SARCOMA** "Godless Land" CD Finalmente el tan esperado debut en CD de la gran banda tapatía.

<http://www.myspace.com/sarcomagdl>

**SUPPLICIUM** "Resurrection of the shadows" CD Poderoso black death metal, excelente banda boliviana!!

<http://www.supplicium.com>

**LAYLATH** "Visions" CD Debut en CD de esta popular banda de Dark gothic.

<http://www.myspace.com/lahylat>

**PUEBLA** "Compilation" CD Las bandas actuales y representativas de la escena poblana Inc. Axon, Heaven's Nearby, Rinderpest, Funeral Ritual, Nergal + bandas

<http://www.myspace.com/ht6prods>

**HAVOC** "Elimination Process" CD Sorprendente debut de esta novel banda de Intenso thrash.

<http://www.myspace.com/armadahavoc>

**PROXIMOS:**

**MICTLAN** "Donde habitan los muertos" CD Reedición en CD de esta banda que marca un paragon en la escena mexicana y mundial al crear el azteca death metal. CD enhace, con videos y extras.

**NUEVOS FICHAJES:**

**NECROTIC (DF.)** Su primer demo género gran expectativa en el medio, ahora se espera que en abril este listo el CD de esta joven banda de brutal death con mucho porvenir. Simplemente DEATH METAL.

**THE FORENSIC & ROOTS OF ROT** Están de regreso estas dos grandes bandas tamaulipecas.

[www.alprods.net](http://www.alprods.net) / [www.myspace.com/americanlineprods](http://www.myspace.com/americanlineprods) / [www.alprods.net/radio.htm](http://www.alprods.net/radio.htm)



La banda **COMBAT NOISE** ya tiene desde comienzo de año su sitio oficial en la red.



**Cable a Tierra**  
Especializado en música dedicada al rock tanto nacional como internacional. Cada sábado entre las 5:30 y 6:00 de la tarde por la cadena Radio Angulo de Holguín, Cuba.



El Portal del Metal

TEMPLE OF DARKNESS RECORDS presents:

**SUMMONING** "Lugburz" Pic LP with sleeve. Summoning is the musical incarnation of Tolkien's world. No one does it better than this legendary band. The vinyl version of the first album is finally available. A great disc with sleeve limited to 300 copies!!

**JOTUNSPOR** "Gleipnirs Smeder" Pic LP & LP. both with gatefold sleeve. Jotunspor (Norway) with current and former members of bands such as Gorgoroth, Sahg, I, Dead to This World... plays Black Metal in honour of Nordic Heritage. "Gleipnirs Smeder" now available in noble gatefold black vinyl and PIC LP, both versions limited to 500 copies only.

**ABSU / DEMONICAL** "Split EP" EP & PIC EP. ABSU (US) exclusively performs mythological occult metal since 1989 and is probably one of the best and most experimented band of this genre. DEMONICAL (Swe) rose from the ashes of Centinex, and includes current and past members of Grave, Moondark, Interment, Dellamorte. Pure Swedish Black / Death Metal.

[www.demonical.net](http://www.demonical.net) / [www.absu.us](http://www.absu.us) / [www.myspace.com/absu](http://www.myspace.com/absu)

**MOONDARK** "The Shadowpath" LP. With past and present members from bands such as: Centinex, Uncanny, Katatonia, Interment, Demonical... Moondark (Sweden) plays pure Old School Death Metal in the way of Entombed, Crypt of Kerberos, Eternal Darkness and Bolt Thrower. "The Shadowpath" was originally recorded in 1993 and remastered in 2006.

Cubano.  
Con entrevistas, reseñas,  
crónicas, música, videos  
y mucho mas...

Visit us online [www.templeofdarknessrecords.com](http://www.templeofdarknessrecords.com)



### Los hermanos Cavalera opinan sobre el metal.

Los hermanos Cavalera, Max e Igor (**The Cavalera Conspiracy**) han hablado sobre su pérdida de interés por el metal y han dado su opinión sobre **Lamb Of God** y **Killswitch Engage**, en una entrevista para *Close-Up*. Según Igor, lo ha perdido "por tocarlo. Primero, demasiadas giras, y luego perdiendo la pasión por tocarlo. Además, la escena... no puedo recordar una sola banda buena. Para ser totalmente sincero contigo, a día de hoy, sigo sin conocer una sola banda nueva, banda de metal, que me guste. Puede que haya escuchado algo y que algunas cosas me parezcan interesantes por aquí y por allá." Por su parte, Max ha comentado que "fui a ver a **Lamb Of God** en Estados Unidos y estuvieron bien, pero abrieron **Killswitch Engage** y fue el concierto más gay que he visto nunca. Dije, 'No soy parte de esta escena, es jodidamente gay'. Actuaban como si fueran **U2** y me dije, 'Hmm...'. La actitud era ridícula. No conozco a esta gente, están en mi sello, pero fue totalmente decepcionante y gay, muy poco convincente, una banda muy poco convincente en directo, con toda esa actitud. **Lamb Of God** salieron y los destrozaron, y ni siquiera me gustan mucho **Lamb Of God**, pero fueron mucho mejores después de **Killswitch Engage**. Dije, 'Si la escena es esto, que le jodan, esto no tiene nada que ver conmigo'." El álbum de debut de **The Cavalera Conspiracy** se titula '**Inflikted**', y fue editado por Roadrunner.

### Entrevista a Iván Fariñas de Viento Solar

Primeramente un saludo y mis respetos hacia usted Iván, es un honor tener sus palabras aquí plasmada en mi sencillo y modesto boletín. ¿Qué diferencia ves entre el rock de este 2008 y el que se hacía en los años 80 o 90?

**VIENTO SOLAR** es:



Iván Fariñas

Un saludo muy respetuoso para UD. amigo y gracias por tenernos en cuenta. Para contestarte esta pregunta tengo que ampliarme mucho y no todos me entenderán, aunque hay muchas personas que estiman que hay diferencias entre un rock y otro yo creo que no hay en lo básico absolutamente ninguna diferencia entre Elvis y Bullet of the Valentine por citar algún ejemplo y sabes por que? Pues el Rock mantiene el mismo Big Beat del drum y se ejecuta básicamente con los mismos instrumentos, en cuanto al timbre es verdad que ha variado y hasta cierto punto es mas agresivo pero sin embargo es menos estridente y máxime si lo comparamos con el rock de los años 50, menciono esta década pues yo comencé a hacer rock en esa década con Elvis, Bill Haley y Little Richard y aunque era un Rock mucho masailable haciéndose por parejas que el de hoy día que se hace individualmente,, de todas maneras se mantiene el mismo ambiente juvenil y el mismo ímpetu de empuje generacional lo que los hace aun mas parecido,, creo que la máxima diferencia que existe es la que mantenemos entre nosotros los cubanos que es la falta de cultura rockera general, todos acuden a su década de iniciación dentro del genero y no evolucionan.

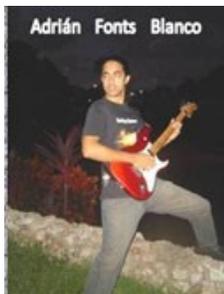
Viento Solar es diferente al resto de la mayoría de bandas nacionales, tienen su propia personalidad al darle al rock un aire distinto, y eso lo he notado en gran parte de sus números. ¿Qué opinas?

Primeramente te diré que yo provengo de un Rock de muy atrás, mi comienzo fue a finales de los años 50 y principios de los 60 en aquel entonces todavía no se conocían a The Beatles , yo prácticamente me he ido adaptando a todas las modas y a todas las formas que se han incorporado al genero como el Rockabilly, Twist, Limbo Rock, Funky, Beat, Madison , Underground sesentón, Psicodelia, Hard Rock, Heavy, Alternativo Trash, Speed, Death, New wave, Punk, sin dejar atrás la balada ni el blues, ósea que junto a los músicos mucho mas jóvenes que he ido incorporando he seguido aprendiendo y gracias no solo a mi sino a todos es que ha salido y adquirido de la influencia de todos en conjunto generacionalmente el sentido de diferentes modalidades y sonidos, basándome en eso es que compongo, claro que antes de montar algo lo ponemos a la consideración de todos y el primer planteamiento siempre es, que lo que vamos a montar como un nuevo tema par poderlo incorporar no se puede parecer a nada y si tiene algún parecido debe tener el timbre característico de la banda con una única sonoridad aun entre numero y números de la propia banda para tampoco aburrir pues podríamos aburrir y eso hay que tenerlo en cuenta.

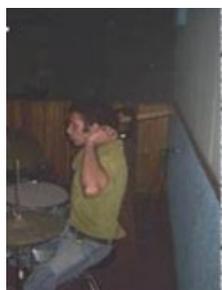
Si hablamos de programas de TV, festivales de rock y algún otro evento relacionado con la



Victor Jesús Hdez.



Adrián Fonts



Josué Calás



Hamlet Campanione

escena cubana de rock, Viento Solar esta ausente siempre. ¿Por qué crees que se deba este distanciamiento siendo tu banda tan veterana en la escena?

Yo creo que esto se lo deberias preguntar a los anfitriones y organizadores de los eventos, yo creo enfáticamente que ha sido por falta de información, otros de creerme y subestimarme producto de mi edad y creo que los menos pero si algunos de los mas importantes temerosos de que lideremos por nuestra fama el "look" del espectáculo opacándolos, llegando a creer algunos que hasta podríamos liderar el gusto del rock nacional quitándole el cartelito a aquellos que con tantas manipulaciones y tanto recelo lo han logrado, recuerda que en 16 años de patio de Maria solo pudimos tocar allí una vez y no fue por tener nosotros pocas ganas de hacerlo sino por las costumbres grotescamente pandilleras que existían dentro de aquel lugar entre las bandas que controlaban aquello, en cuanto a la TV hace años nos presentamos con alguna continuidad, me parece que fue entre 1996 y 1998 con temas como Amo la Vida y Siempre ha Respetado pero una vez que calentamos el repertorio ya se nos empezó a marginar , amen del video de Poseído tema del disco Memorias de EGREM del año 2000 que salio en el 2007 en Lucas el que producto de ser corto lo repitieron unas 20 veces, todo lo contrario a mi primera obra cliptera que fue el video Gato el que solo salio una vez,, Cruzata me dijo que estaba censurado yo no me explico el por que?, debe haber sido quizás por algún resentimiento hacia los Gatos,!!!!para seguir hablando de este tema te diré que cuando filmamos el único programa Cuerda Viva que hemos hecho junto a Soul in Blue que por cierto fue el primer tema Blue Rock compuesto y grabado en Cuba según Humberto Manduley el año ante pasado incluimos el tema Gato en ese programa , pues Gato no salio al aire, salio Soul in Blue y mi entrevista anunciando mi documental Quien es el Ultimo hecho por el italiano Claudio Celentano sin embargo Gato no salio, te diré que este tema Gato esta entre las 500 canciones mas representativas del Rock Iberoamericano de todos los tiempos según la revista AlBorde de California USA., revista que esta al nivel de la Billboard para los latinos residentes en USA que gustan del Rock Latino, allí donde mismo salen temas de Molotov, Carlos Santana , Los Fabulosos Cadillac, El Tri, allí estaba Gato de Viento Solar representando nuestro Rock, ¡el Cubano! , no se ni me explico,, llegándome a preguntar por que tanta inadversion hacia Gato? yo he consultado con veteranos al igual que yo y todos me han devuelto lo que realmente quería oír, por lo general dicen ser problemas de celos profesionales y favoritismos en los medios producto de que la canción pega mucho y sobre todo llama mucho la atención, recuerdo que tanto Néstor Camino director del fallecido programa 27 minutos y Carlos Fornes de Sabarock dos buenos compañeros y excelentísimos directores de programas llegaron a plantearme que era un verdadero éxito y que la gente no paraba de pedirla.

Hagamos un poco de historia. Viento Solar se funda en 1975 pero desde mucho antes ya tu traías en las venas ese bichito del rock & roll. ¿Coméntanos un poco y brevemente sobre esto?

Mi primera banda de rock la tuve apenas siendo un niño en la escuela primaria se llamaba Venaton nombre que tome de una medicina que se tomaba para las hemorroides, eso duro desde que tenia 8 años en 4to grado hasta que tuve 10 y termine la primaria, cuando entre en la Secundaria lo hice primero en Ciudad Libertad donde mi madre era jefa de cátedra musical de todo el plantel, allí no hice nada de rock solo lo que hice fue participar en los coros y estudiar canto lo que mami me impartía junto con todos los compañeros de la escuela, cuando llegaba a la casa ella entonces me impartía clases de piano elemental sin embargo tuve suerte pues un viejo amigo de ella el maestro Rene Touseff que vivía en el pueblo de Cojimar el que había hecho algunas películas en Hollywood con su música nos vendió su piano portátil marca Wurlizer el que se me rompió muy pronto producto de que el micrófono que quedaba exactamente adentro del piano detrás de los martillos de las teclas se sulfato producto del salitre habitacional en mi casa tan cerca del mar cosa que no pude arreglar; con este piano toque mis primeros Lucille, Long tall Sally junto a Los Halcones temas muy famosos entonces, en 1961 me traslade de Ciudad Libertad para la Secundaria B. Dr.Tomas Romay pues esta me quedaba al doblar la calle mientras que para llegar a la anterior tenia que tomar un autobús el viaje era de una hora y tenia problemas con las llegadas tardes entonces si tuve tiempo para formar Los Halcones los que ya venia proyectando desde el año anterior, pero que al ya quedarme sin piano eléctrico tuve que seguir tocando con el piano de pared de la sala de mi casa el que utilizaba para ensayar y luego para componer, eso nos limitaba las presentaciones por lo que me decidí por la guitarra la que ya estaba tocando en

1962; ya con 13 años recuerdo que me introducía junto a Daniel Longres el que después fuera musicalizador de los Filminutos y del Noticiero ICAIC en cuanto lugar y fiesta de Rock en vivo hubiese, pude conocer personalmente a Luís Bravo, Los Astros de Raúl Gómez y pude confraternizar con Los Satélites del Nat King y Los Vampiros de Salvador Ferry estas dos bandas formadas casi por entero por negros, verdaderos rockeros de las calles de ciudad Habana realmente bandas elites en aquel momento, recuerdo que en aquella época se hacia el Twist pero quedaban muchas remanencias del Rock and Roll y del Rock mexicano de los 50, Los Halcones duraron hasta 1966, hasta la revista Cinema en Septiembre de 1965 única revista junto a Vanidades dedicada a la farándula en aquel momento, me dedico una entrevista con foto y todo entonces éramos Luís Robira en la guitarra bajo (después musicólogo y director de programas de Radio), Oscar Quesada en el drum ( hoy maestro e instructor de arte en casa de cultura de la Vibora) y Francisco Rodríguez en la otra guitarra, yo cantando y ya en la guitarra prima, debo decirte que yo con mis 15 años conocía prácticamente a todo el mundo rockero Habanero desde Angelito Orille (manos torpes) director de Los Fantásticos que vivía en Palatino (anteriormente de Armando Zequeira al que también conocí aun viviendo en Nuevo Vedado) hasta Salvador director de los Vampiros al que le decían EL Terry que vivía en el barrio de Jesús Maria, también me relacione con Raúl Pastora director de Los Dada al igual que con todos sus integrantes muchísimo a este lo conocí en la entonces barbería de Cárdenas y Misiones en Habana Vieja, también te informo que en grupos y luego de los ensayos nos dirigíamos una vez por semana primero al club La Red y luego al Kasbash a ver a Los Armónicos de Felipe Dulzaides donde pude conocer la alineación por completo al igual que a Franco Lagana y su combo, italiano que tocaba Jazz progresivo y punteaba ferozmente y con una limpieza absoluta en el Scherezada de M y 17 en el Vedado. Luego en 1966 me uní a Carlos Hernández un ex bailarín de Tap conocido por en sobrenombre de Carlos Cory junto a Oscar Quesada y Francisco Rodríguez también de los Halcones y formamos el Cuarteto Negro lo que después de convirtió en Quinteto Negro con la inclusión de otro guitarrista, esta banda tuvo mas suerte pues se presento en lugares importantísimos y con lo primero de la cultura nacional de entonces, yo en 1967 partí hacia el Servicio Militar y la banda se fue de gira para la provincia de Oriente presentándose muchísimas veces en Victoria de la Tunas y Holguín durante meses ( con esta banda pude compartir escenarios con Los Zafiros (originales), Jorge Bauer, el Cuateto de Meme Solís, Wilfredo Mendi, Zenia Marabal, Los Fantásticos de Armando Zequeira, Cuarteto del rey, Rosita Fones y Armando Bianchi, Luisa Maria Fuel, Chanito Isidron, Marcelo Gil, Enrique Arredondo, Frank Marroquí, Maria Naranjo y otros todos artistas de primera de aquella década). Cuando termine el SMO funde The Musical Power Men junto a Julio Buendía Rossi (Julito) introduciéndome de esta manera en los covers y en el Rock de la calle junto a bandas como Almas Vertiginosas, Los Kents y Dimensión Vertical; Musical Power Men tuvo una gran aceptación fue la primera banda en adoptar un nombre en ingles después del triunfo revolucionario, pero su vida fue muy corta su primera alineación que fue la del gran éxito duro solo un año y algunos meses pues se desintegro marchándose Julio Buendía (bajo) Francisco Sosa (drum) y Rafael Torres (representante) fundando Sesiones Ocultas banda esta que tras tres meses se disuelve reintegrándose de nuevo con la dirección de Rafael Torres (Felo) mientras Francisco Sosa (Pancho) pasaba a formar Nueva Generación llamando entonces a fila a Julio Buendía fundador junto a mi de The Musical Power Men, banda que proseguí con una nueva alineación se mantuvo José Carlos Álvarez en la segunda guitarra y entro Miguel Cedeño alias El Gordo (Ex Jets) y Alfredo Sarabia (ex Angs) pero solo se convirtió en una banda laboratorio desintegrándose por fin a principios de 1974, decidiendo junto a José Carlos Álvarez unírnos a Enrique Illa (ex Mensajeros ) excelentísimo batería para formar Illamaba By proyecto con el cual toque solo un tiempo para luego formar durante un motívito de cumpleaños Viento Solar.

Viento Solar aunque mucho no lo crean ha estado en importantes listas de éxitos a nivel internacional. Por ejemplo el tema Gato estuvo en las 500 canciones mas representativas del rock hispano en la lista Billboard en español, otro ejemplo mas es Viejas Canciones que durante 11 meses estuvo en la lista latinenergy.com de la SGAE en España, y llego a ocupar el puesto numero 1. ¿Qué ha representado esto para Iván y por supuesto para la banda?

A partir de lo que llamo yo el Comienzo de Nos." que fue el CD. Memorias surgió lo nuevo para Viento Solar y te digo esto pues fue cuando nos empezamos a comercializar, el CD se saboteo en su comienzo pues le quitaron completamente las bajas frecuencias y el CD salio a

la venta solo con altas; Yo y un comp. de la Radio lo remasterizamos y a través de la SGAE lo introduje en [www.portalatino.com](http://www.portalatino.com) estando allí al poco tiempo [www.latinergy.com](http://www.latinergy.com) se interesó en el disco para Online el que lo situó en su Web junto a cerca de 2000 figuras del mundo entero allí estuvimos durante 11 meses medio entre los primeros 10 lugares de los cuales 7 estuvimos en el primer lugar muy seguido de cerca por el dúo Angelice que son un par de hermanas cubanas que radican en España y Carlos Varela, te pongo estos porque son los que conozco y por eso puedo recordar, pero allí estuvieron en ese termino de tiempo pisándonos los talones infinidad de figuras españolas, argentinas etc. en las listas siempre detrás de nosotros y esto fue por muy largo tiempo, el tema que el publico eligió fue Viejas Canciones al punto de estar un mes en segundo lugar en la lista top artist, luego a partir de salir de esa lista la [www.rhapsody.com](http://www.rhapsody.com) contrata el CD y luego la [www.itunes.com](http://www.itunes.com) la que pertenece al consorcio Apple Records , hasta salimos anunciados en la Rolling stone, los temas se introdujeron en la radio española pero ya ves al final todo es pasajero y va al curriculum, sin embargo los números que todavía me preguntan mis paisanos por ellos son Místico y Cupido, pero desgraciadamente para Cuba el Memorias paso sin muchas glorias, Luego surgió Gato en maketa la que envié primeramente con unos argentinos personalmente hacia su país y pasado seis meses nos estaban poniendo en las emisoras locales de Argentina las que por suerte algunas tenían alguna información de antes del Memorias lo que yo había enviado y ya se nos conocía por la revista Madhouse, allí le hicieron gran promoción, luego un día determinado me escriben desde la revista AlBorde y me anuncian que Gato esta en lista para las ¡500 mas reconocidas del Rock Latinoamericano! no podrás saber como me sentí pues era el único tema salido de una maketa que estaba en esa lista junto a lo mas grande del rock Latino, allí estaba hasta Ritchie Valens y máxime sabiendo que jamás he pagado un centavo para esto, tampoco he recibido mucho dinero por esto y lo que mas jode es que en Cuba a pesar del tema ser conocido casi nadie sabe a lo que llevo.

Memorias de Iván Fariñas. Este es el titulo de un disco sacado por la EGREM hace ya algún tiempo. ¿Planes para un nuevo disco? ¿Cómo fue recibido por la crítica tanto nacional como internacional este primer disco?

Bueno ya te conté lo de Memorias para mi siempre será lo primero a pesar de ser solo un recuento de mi obra personal entre el 88 y el 98 del pasado milenio, realmente tengo muchísima mas música como Ciclón, One More Time, Bloomer Plástico, The Stamped y muchos otros. Aparte del Memorias hemos hecho tres CD maketas donde hay alrededor de 50 temas, recuerdo con mucho amor el tema Amo la Vida el que en 1997 salio premiado en el XXI festival de cine Latinoamericano canción que esta grabada dos veces y sale en una de las maketas editadas, recuerdo fue en la primera junto a la versión original de Siempre ha Respetado, después a ultima hora del mismo CD Memorias; Mario Leclere el que en el pasado fue miembro de la banda y con el cual siempre he mantenido al igual que con todos los que pasado por la misma magnificas relaciones nos hizo a su cuenta y riesgo el Clip del tema Poseído, realmente hizo un buen trabajo con una canción muy corta producto de lo cual se exhibió innumerables de veces en el 2007 en el Lucas (Leclere trabaja hoy día en la TV), en cuanto a la critica del Memorias, te diré que paso sin penas pero sin glorias para mi repito será a pesar de llegar yo siendo una persona muy adulta y llegar muy tarde a grabar profesionalmente lo primero, después de el vino una maketa The stamped en el 2001 y ahora hicimos Power is Power con 8 temas enteros en ingles al cuál no le he dado mucha promoción pero se que hay temas que pegan como el mismo Power is Power y The Shoemaker este disco tiene de todo pero se basa en algo que esta entre el Stoner y el Power metal, fue a finales del 2007 premiado en Alicante en España con un segundo lugar donde participaron 1200 bandas y solistas, en Cuba se ha divulgado bastante poco, en España ya se vende por las calles como pirata.

Respecto a la alineación, en todo este tiempo ha cambiado, han pasado por la banda muchos músicos. ¿A que se ha debido este gran transito de músicos por tu banda?

Los músicos por lo general cuando entran a una banda lo que quieren es movimiento rápido a costa de que la banda suene mal , yo he visto en mi larga peregrinación rockera bandas echadas a perder por falta de ensayos pues la desilusión a sido grande una vez que tocan, ahora viene la otra disyuntiva si te metes seis u ocho meses ensayando y no encuentras lugar donde descargar tus neuronas musicales quedándote el León rockero en las venas entonces es de esperar que todo se vire al revés esta ultima ha sido la causa principal del agotamiento de estos músicos y por ende el talón de Aquiles de Viento Solar, muchos de ellos luego de dejar

la banda han seguido explorando y cuando han chocado con varias bandas se han dado de cuenta tardía por cierto que las cosas han sido peores, problemas con los directores, las bandas mas ranqueadas acaban con ellos en la escena, no tienen equipos potentes para hacer frente a esas bandas elites y la competencia entonces es demasiada.. con Viento Solar se corre el riesgo que después que subimos al escenario nos pueden hacer lo que quieran con el audio, pueden sobornar hasta malanga, para hacerte reseñas, nos han quitado el audio a medio tocar, nos han devuelto la señal con eco hacia el escenario, nos han puesto música de reverso de un disco determinado y Viento Solar ha terminado a pesar de todo su actuación sin parar el tema a la mitad en esto radica las interminables horas de ensayo y la dedicación por entero a una banda y si quieren razones que le pregunten a Raúl, el ha puesto el audio en dos ocasiones con Viento Solar desgraciadamente para el no ha salido tan mal como el ha querido, no en balde son mis 60 años de vida, ahora producto de todas estas situaciones creo que solo yo he podido resistir, el agotamiento a sido demasiado y no quiero hablar de las roturas de equipamiento, ni el mecanismo de tener que trabajar con tantos caracteres diferentes con algunos que ya vienen inyectados en mi contra con una mentalidad musical diferente a la mía y otros con un sentido abstracto de lo que es nuestro Rock. Últimamente la suerte me ha logrado buenísimos músicos como Víctor Jesús Hernández en el bajo el que lleva conmigo 5 años, Josué Calas Soler tremendísimo baterista doble pedal el que lleva 2 años y medio, Adrián Fonts adquisición de hace menos de un año en la guitarra solista a la par de mi y Hamlet Companione en los teclados, además de Jacinto García en el audio y técnica general el que lleva a intervalos con la banda poco mas de 8 años todos hacemos un magnifico equipo y para sorpresa de muchos hemos empezado a hacer covers dándole prioridad dentro de los mismos a los rock clásicos de los 50 ósea a aquellos con los cuales me forme como músico rockero lo que nos salen extremadamente buenísimos.

Una pregunta sugerente. ¿Qué le dirías a los rockers para que escuchen y disfruten de Viento Solar?

Que no se cansen, que mientras este vivo voy a seguir jodiendo con mi banda y que recuerden que no hay peor cosa para un Rocker que es la de ser rockero.

Algún mensaje para todos aquellos que lean esta entrevista. Adelante el espacio es tuyo.

Desde que leí el primer numero de esta revista digital me enamore de ella, esta no ha sido mi primera entrevista y creo que no será la ultima pero me sentiré eufórico una vez que salga en esta...yo mismo le pedí a Omar que la hiciera y el accedió. Quisiera que en el futuro se transformara en una web su director Omar Vega Riaño se lo merece el a hecho mucho por nuestro Rock.

[ivanvientosolar@yahoo.es](mailto:ivanvientosolar@yahoo.es)

[ivanvientosolar@cafe.icl.cult.cu](mailto:ivanvientosolar@cafe.icl.cult.cu)

Subtle Death © 2008. OVR.