



SUBTLE DEATH

No. 13 / Mayo - 2008

Boletín de distribución gratuita vía e-mails. Edición y Realización: Omar Vega.
Omar Vega Riaño / Apdo. Postal 152 / Holguín, 80100. / Cuba. / Teléfono: 465062

papiro@baibrama.cult.cu / omarvegar@gmail.com

www.myspace.com/turbulenciazine

Programación de la Agencia Cubana de Rock para este mes de Mayo

Salón Rosado de la Tropical. Horario: 8.00 p.m. – 12.00 a.m.

Jueves 8: Extraño Corazón y sus invitados.

Jueves 15: Agonizer y sus invitados.

Jueves 22: Hipnosis y sus invitados.

Jueves 29: Escape y sus invitados.

Sábado 31: Festival "Brutal Fest" con las bandas:

Escape, Estigma, Chlover, Médula, Switch, Demencia, Blinder, Azotobacter y Arrabio.



BOOSTER es un proyecto habanero conformado por David Blanco (ex vocal de Cosa Nostra) en la voz y Jorge Marin en la guitarra y la programación. Es más bien un proyecto de estudio y ha tenido muy poca divulgación, por lo que permanece prácticamente desconocido para el público cubano.

E-mail:

jomagro@hotmail.com

Papa Roach han elegido a Jay Baumgardner (Helmet, Strata) como productor de su próximo álbum, cuya grabación está previsto que comience en un futuro cercano.



ANUBIS. Inspirados en la mitología egipcia, la banda Anubis fue formada en 1994 con el propósito de hacer thrash metal, teniendo como influencias a grandes bandas. Anubis es una banda muy bien conocida en los escenarios de Belém/PA, Brasil, participando en varios festivales a lo largo de estos años como: Rock 6 Horas, Tributo ao Heavy Metal Paraense, Metal City Festival, ha abierto conciertos de las bandas Torture Squad y Violador, y también en presentaciones fuera de su estado. Actualmente la banda esta formada por Renato Costa (guitarra), Mauricio Sanjad (batería), Sandro Costa (vocal), Rogério Sarges (bajo) y Vinicius Carvalho (guitarra), siendo los tres primeros de la formación original de 1994. Debido a las diferencias de ideas entre sus integrantes y el cambio continuo de estos la banda solo ha podido lanzar su demo CD en el 2005 titulado Anubis con cuatro temas, el cual ha recibido positivas reseñas en su país como recientemente en el Metallica zine de Argentina. Para cualquier contacto:

www.anubisband.cjb.net / www.myspace.com/anubisthrash / anubis_band@hotmail.com

EL WOODSTOCK CUBANO ASI SE LE PUEDE DENOMINAR AL DIA MAS LARGO DEL ROCK. Por Luís Lima.

Anunciado y con una buena promoción televisiva partió desde el sábado 22 de marzo a las 12 del día hasta el 23 a la misma hora lo que se podría denominar como el Woodstock Cubano, al día mas largo de la historia del rock en Cuba como lo denomino el anfitrión programa televisivo Cuerda Viva. El programa previsto con gran acierto en el Salón Rosado de la Tropical comenzó con la banda **Sociedad Habana Blues** continuando con **Quantum, Tenaz**

WEBZINE

Web-Zine Cubano que dedica espacio al Metal

Terror han fichado por Century Media. El grupo está grabando actualmente su próximo álbum de debut para el

sello con el productor Zeuss (Hatebreed, Shadows Fall). El trabajo, que aún no tiene título, será editado a finales de primavera/comienzos de verano



Web-Zine
y sitio
de la banda cubana
Akupunktura

Próximos conciertos de la banda cubana de etno metal **TENDENCIA**, por tierras españolas. 9 de Mayo en Getafe, 23 de Mayo en Tribeca (Oviedo), 24 de Mayo en Studio 54 (León Burgo nuevo 18), 6 de Junio en el Festival Vila Rock (Vila Real, Castellón), 7 de Junio en Alcora (Castellón), 12 de Junio en Sala La fabrica de chocolate (Vigo), 14 de Junio en Mondoñedo y el 19 de Julio en el Derrame Rock 13 (Pravia, Asturias).
www.tendencia.co.nr



La banda **COMBAT NOISE** ya tiene desde comienzo de año su sitio oficial en la red.

y **Alianza** entre otros, ya en horas de la tarde entraron a escena **Ancestor**, **Unlight Domain**, **Intape** y **Odisea** poniéndose mas fresca en el atardecer con **Kill the Fish** y **LCD** prosiguiendo sobre las 8.00 p.m. con La Mancha de Rolando banda Argentina de rock alternativo invitada especial al Festival, los experimentados **Chlover** continuaron, la noche se hizo mas dura con la entrada en escena de Congregation, Switch, **Escape**, **Hipnosis** banda que se presento a pesar de estar fuera de programa y Zeus entre otras muchas hasta el numero de 32 bandas, a pesar de estar en abundancia en dos oportunidades el publico se mantuvo firme llegando a llenar el espacio hasta 6000 personas cupo máximo del local, la escena estuvo dividida en dos escenarios con un audio pegado a los 20 kilos poniendo a trabajar cuatro consolas por la parte técnica del espectáculo mientras 3 cámaras televisivas 2 con sus bases y 1 como cameraman funcionaron durante todo el tiempo dejando filmada para la historia el evento el que es hasta el momento el alarde mejor logrado del Rock Cubano en todas las épocas, siendo ya las 9.00 horas del día 23 se dio por terminada la función faltando solo tres horas para cumplimentar el tiempo planificado, durante todo el tiempo se mantuvo una disciplina envidiable, no se registro un solo problema de desorden y las bandas que ocasionalmente no se pudieron presentar fue por cuestiones ajenas al festival como llegadas tardes como el caso de los Pinareños **Tendencia** que llegaron a tiempo pero ya con los medios recogidos pues el termino del evento se adelanto a lo previsto, bandas como **Cancerbero** de S. Spiritus a pesar de estar presentes no hicieron uso de la escena por cuestiones personales.



NOCTIS INVOCAT nació en una Luna llena, en fines de Marzo del 1994. Trayendo a su tierra (Guatemala) un nuevo significado de "trevas". Esta banda fue bautizada por la noche, intentando hacer lo mejor que podría, haciendo una música creativa y sentida, sin abandonar el camino que escogieron, un Black Metal depresivo. Una nueva inspiración para la escena Centroamericana, con la influencia Doom, Astral, Gothic Metal y Occult, siempre intentando mantener el toque del intenso y poderoso significado del sentimiento Raw, la reflexión de su pesada depresión, mezclando el teatral modo de vida. **NOCTIS INVOCAT** es un nombre en Latín (lengua madre), que significa Invocando a la noche, un nombre que explica bien lo que sus líricas y músicas pasan. Su Demo "Eternal Dreams of Fire", fue grabada en la Ciudad de Guatemala durante el mes de Agosto del 1994. Esta Promo-Tape trae a los oídos 3 místicos poemas, más uno acústico Outro en español. Este Demo hace una reflexión y los pone a más un paso para la escena, no solo para su escena guatemalteca, y hace una gran revolución en los países hermanos, como El Salvador y Honduras, mezclando un Occult Doom con el Astral y Depressive Black Metal. Este único Demo (E.D.O.F.) valió mucho para la banda, en el 1998, caminaron a su nueva etapa, la grabación por la "Southern Hellish Productions", un sello argentino, de su Debut-CD "Depressiva Vox Clamantis" (La voz depresiva que clama), que contiene 7 rolas del más atmosférico, depresivo y melódico Black Metal, aún mejor que la primera Demo E.D.O.F., mostrando una evolución natural, músicas bien estructuradas, cambios rápidos de tiempo y melodías complejas, mezclando pasajes acústicas y lentas con pasajes rápidas, brutales y sonidos diabólicos, haciendo un intenso y profundo transe al sentimiento. También, ellos traen para sus músicas diferentes lenguas: Inglés, Español, Alemán y Latín, como más un vocal femenino inédito y susurros.

Lo nuevo paso para ellos era un nuevo desafío de hacer una producción por si, un paso maduro, envolviendo toda la banda en una nueva responsabilidad, traer un nuevo y poderoso, aún mejor que su antecesor, y los resultados vinieron en Noviembre del 2002, cuando **NOCTIS INVOCAT** entró a Studio nuevamente y nació su segundo trabajo, llamado "Luxuria in Caellum"(lujuria en el cielo), de esta vez con un nuevo miembro, Willy Monroy, en los Teclados, trayendo una nuevo sangre para su pentagrama, 7 rolas (más Intro y Outro) de oscuro, melódico, acústico y Raw Black Metal, siempre en la misma vena mística y oculta, que torna esta la más notable banda actuante de Guatemala y de toda la escena Centroamericana. **NOCTIS INVOCAT** tuvo la oportunidad de ser la mayor banda de apoyo en países como El Salvador y Honduras, tocando En Vivo con tantas bandas en Centroamérica. Tales como Avulsed (Spa), Trust (Jap), Cenotaph, Leprosy y Transmetal (Mex). También fueron invitados para ser apoyo en Guatemala y El Salvador para Gorgoroth, primera banda Black Metal internacional a tocar en Centroamérica. **NOCTIS INVOCAT**

ahora prepara una nueva hemorragia musical, además de un pleno regreso con una nueva producción bajo su piel.

Links: www.noctisinvoocat.cjb.net / E-mail y Msn: yrenyornom@hotmail.com



ANCESTOR la banda de black metal cubana ya tiene su página Web. Visitenla



FORTALEZA METAL Vol. 04

Ya se esta distribuyendo el **FORTALEZA METAL Vol. 04**, un trabajo en CD-R del sello brasileño **Anaites ZDP**, donde se divulgan bandas de diversos estados de Brasil y otros países, mostrando el poderío sonoro del metal underground. Esta edición consta de las siguientes bandas; **PUBIANUS** "Brutal Noise", **DARK'S WAR** "The Mask of Death", **SKULL AND BONES** "Amazon", **FINITUDE** "Homines Dissensio", **EFEITO NOCIVO** "Bandeira de Sangue", **ANAX** "Purification", **TUMULLUS** "Intolerância", **POMPEIA** "Fearless Woman", **BRUTAL MORTICÍNIO** "Batalhão de Extermínio", **COMBAT NOISE** "Gestapo: Bringer of Doom", **LAMINA RAILS** "Through Her Eyes", **SONATA SOTURNA** "Abstract Entity", **KATASTROFY** "Blasphemy or Die by Lie", **AMAZONICA** "Avulsa-Queimada Floresta". Puede adquirir su copia con portada a color y toda la información a través del sitio:

www.catsubterraneo.webng.com

Fortaleza Metal Vol. 04 (Anaites ZDP 021) esta siendo apoyado con la distribución por parte de AMZ Metal, Tupanacabocla Produções, PJ Prod's & Management, Music Reunion Prod's and Distro, ThunderGod, MVCS, Metalvox, Virtual Art, Nocaute Discos, Metal Capixaba, Fly Kintal Zine, Visão Underground Zine, Night Of Terror Rec., Genocide Prods, Máquina do Metal Zine, Morte Pacífica, Metal Devastation, Underground Produções.

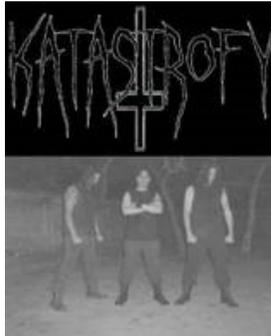
www.anaites-distro.com / www.anaites-distro.com/mh6design/index.htm

www.myspace.com/anaiteszdp / anaiteszdp@hotmail.com



Cable a Tierra
Especializado en música dedicada al rock tanto nacional como internacional. Cada sábado entre las 5:30 y 6:00 de la tarde por la cadena Radio Angulo de Holguín, Cuba.

Entrevista a la banda brasileña Kastastrofy por Lord Baphomet



La banda **Katastrofy** fue formada en Anchieta – ES/Brasil en el 2006, por los miembros: Anderson Souza (Bajo/Vocal), Patrick Pompermayer (Guitarra), Alan da Matta (Batería), con el intento de tocar Death Metal simple y verdadero. Con la misma alienación desde su inicio, la banda graba en febrero del 2008 su primera Demo, titulada "Salvation We Deny", con cuatro temas: Blasphemy or die by lie, Salvation we deny, Going to the tomb, Agony.

Saludos Katastrofy!! En primer lugar, díganos lo que los motivó a montar la banda y nos da algunos detalles acerca de la historia de la misma y cuando empezaron.

Saludos Lord Baphomet. La idea de la formación de la banda venia de la voluntad de nosotros expresar acerca de toda la hipocresía que gira al nuestro alrededor y por el facto de sermos extremadamente fans del Metal. Ese proyecto viene desde el 2002, pero por varios motivos la banda tubo que paralizar sus actividades. Sólo entonces en el 2006 regresamos con las actividades, apenas componiendo las músicas, el 2007 empiezan efectivamente los trabajos de ensayos, etc.

Cuáles fueron las bandas que más los influenciaron y lo que el nombre de la banda significa para ustedes?

Algunas de las bandas que más nos influenciaron fueron: Slayer, Sepultura (Old), Sarcófago, Krisiun, Deicide (Old), Black Sabbath y etc. Cuando estábamos buscando un nombre para la banda, pensábamos en algo que tuviese que ver con el fin total de todo.

Como ha sido la aceptación de los Bangers y en cuáles conciertos o festivales tocaron. Si tocaron en algún otro estado, díganos como fue.

La aceptación de los bangers está siendo buena, hicimos algunos conciertos, pero hasta el momento no salimos de nuestro estado. Estamos buscando a esto.

La banda es de Anchieta – ES/ Brasil. Díganos como es la escena de tu región y lo que piensan acerca de la escena de su estado y cuáles bandas podrían destacarnos o recomendarnos.

En nuestra ciudad no existe escena alguna, por el facto de ser en el interior, no hay muchos Bangers por aquí. La escena en el ES es buena, el movimiento está creciendo. Sería injusto



El Portal del Metal Cubano.
Con entrevistas, reseñas, crónicas, música, videos y mucho mas...

destacar una u otra banda de aquí de nuestro estado, pues hay muchas bandas buenas por aquí.

Particularmente veo una gran influencia de bandas como Sepultura (Old) y Sarcófago (Old) en la banda, aliado a pasajes Brutal Death, lo que da una sonoridad propia a ustedes y la saca del medio de muchas bandas plagiadoras del Krisiun en la escena Brutal Death. ¿Lo que esas bandas citadas significan para ustedes? ¿Nos da su opinión acerca de la escena Sudamericana de los 80's y lo que piensan acerca de las bandas que volvieron? ¿Sería por puro placer o apenas por dinero?

Esas bandas significan la base de influencia del Katastrofy, pues ellas fueron algunas de las primeras bandas a ejecutar el Death Metal en nuestro país, y en los 80's ayudando a crear la escena y fortalecer el Metal Extremo aquí en Sudamérica y en el mundo. En cuanto a bandas, que vuelven a las actividades después de años paradas, si es por placer o por dinero, no nos cabe a nosotros juzgarlas.

Hablemos ahora de su primera Demo. ¿Dónde fue grabada y como? ¿Como será su distribución y como está siendo su aceptación en la escena?

Nuestra Demo fue grabada en Vila Velha – ES. La distribución está siendo hecha únicamente por la banda, y su aceptación está siendo buena, a pesar de haber sido lanzada recientemente.

¿Ya poseen algún contacto para conciertos afuera del estado? ¿Si poseen, pueden adelantarnos algo?

En el momento, contacto para conciertos afuera del estado no tenemos, estamos buscando a esto.

Díganos cuáles son los futuros planes de la banda después de ese Demo. ¿Ya piensan en lanzar otro material próximamente?

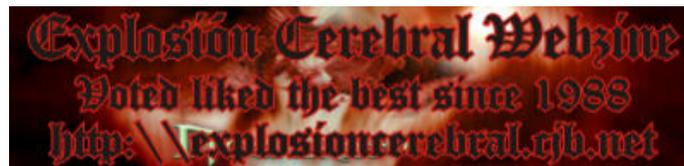
Nuestros planes son hacer una buena divulgación del Demo y hacer bastantes conciertos. Seguro, pensamos en lanzar otro material en el futuro, pero sin fecha determinada, ya estamos trabajando firme en nuevas músicas.

Bueno, agradezco a su tiempo y paciencia en nos conceder esta entrevista! Ahora el espacio es tuyo! Deja sus comentarios y consideraciones finales!!

Nosotros somos quién agradecemos por la oportunidad Lord Baphomet, y por el interés que tuvo en realizar esta entrevista con la banda Katastrofy. Terminamos agradeciendo a todos que apoyan el underground con fuerza y honor...!!! Gracias!!!

Contacto: katastrofy666@gmail.com

Web: www.myspace.com/katastrofykatastrofy



Subtle Death © 2008. OVR.