

SUBTLE DEATH



No. 18/ Octubre - 2008

Boletín de distribución gratuita vía e-mails. Edición y Realización: Omar Vega.

Omar Vega Riaño / Apdo. Postal 152 / Holguín, 80100. / Cuba.

papiro@baibrama.cult.cu / omarvegar@gmail.com

www.myspace.com/turbulenciazine

XTREEM MUSIC INFORMA

WEBZINE

Web-Zine Cubano que dedica espacio al Metal



La nueva sensación del Thrash Metal español **DEATH OVER THREAT** ha firmado con XTREEM MUSIC para la edición de su inminente álbum debut "Sangre" que sin duda es uno de las mas poderosas y potentes grabaciones dentro de este genero musical en la escena española. "Sangre" es un álbum que nos muestra una forma realmente agresiva e intensa de Thrash Metal que te recuerda los mejores momentos de SLAYER y SEPULTURA (en sus días del "Arise"), ayudado por un impresionante vocalista fuera de lo común y que descata sobre esta banda de talentosos músicos. El álbum posee un increíble feeling que es realmente difícil de encontrar hoy día y es principalmente debido a las maduras composiciones donde la excelente producción, asesinos solos de guitarra, pegadizos riffs y buenísimos arreglos vocales, te transportan a principios de los '90 fusionando influencias de las mencionadas bandas y salpicadas con toques de grupos de la Bay Area. No se ha concretado aun la fecha de edición de este álbum, ya que se encuentra en proceso de diseño y post-producción, pero se espera para finales del '08 o principios del '09. Mientras tanto puedes escuchar 4 temas en su MySpace oficial: www.myspace.com/death6over6threat6

BOKRUG se engendro en 2003 en Buenos Aires, Argentina, como resultado de la inspiración nacida de los relatos de H.P. Lovecraft y E.A. Poe, las películas de horror de bajo presupuesto, y la música de grupos como CARCASS, MORTICIAN, IMPETIGO y NECRONY. Sin formación, sin lanzamientos oficiales, sin presentaciones en vivo, a partir de 2004 BOKRUG comienza a difundir su Grind Death Metal (de la vieja escuela, por sonido y composición) a través de recopilaciones y de la distribución gratuita y "mano en mano" de diversas grabaciones, las cuales recibieron muy buenas críticas en medios especializados. En 2006 participa en un concierto homenaje argentino a DEATH titulado "Mordiendole el Dolor", y en 2007 comienza a trabajar en "Ancient Horrors and Bloody Visions", su álbum debut que ha sido editado en 2008 por Disembodied Records. MySpace: www.myspace.com/bokrugmetal



Web-Zine y sitio de la banda cubana Akupunktura



AVULSED CON NUEVO DISCO

Tras haber participado en el gran II Death Feast Open Air en Alemania, haber encabezado el VIII Metal Mania Open Air de Eslovenia junto a Exodus, Impaled Nazarene... y el VI FilthRock Festival de Alemania. La banda AVULSED acaba de finalizar la grabación de un nuevo tema titulado "Breaking Hymens" que será incluido en el inminente megarecopilatorio de 10 CD's (que saldrá en caja limitada) dedicado exclusivamente a bandas españolas de Metal extremo. Esta recopilación incluirá mas de 150 bandas y será editado en Noviembre atreves de Xtream Music. Este nuevo tema es una grabación exclusiva para esta recopilación y será re-grabado para su próximo quinto álbum. Ya puedes escuchar una cruda pre-mezcla sin masterizar de dicho tema en el MySpace oficial de la banda. En cuanto al nuevo álbum de AVULSED, por primera vez podemos revelar tanto el titulo como la portada del mismo!! Se llamara "Nullo (The Pleasure of Self-mutilation)" y la portada es una de las mas bizarras, inquietantes e incluso blasfemas que jamás a utilizado la banda!! El responsable de esta obra macabra obra de gore es el artista americano Mike Hrubovcak quien también ha trabajado para bandas como Grave, Monstrosity, Cattle Decapitation, Mortician, XXX Maniak entre muchas otras. Las sesiones de grabación del nuevo álbum comenzó el 6 de Septiembre y duraran al menos 2 meses para ser completadas, mezcladas y masterizadas, con lo que la fecha de edición debería estar prevista para finales del '08 o principios del '09, de nuevo atreves del sello eslovaco Metal Age Prod. Algunos títulos de canciones son la mencionada "Breaking Hymens", "She's Hot Tonight (In My Oven)", "Chestblood"... y la línea de las nuevas composiciones siguen el ya tradicional estilo de la banda de brutal y pesado a la vez que pegadizo y algo melódico Death Metal con un sonido mucho mas pesado que antes. Mejor que escuches el tema y juzgues por ti mismo!! Por cierto, también puedes escuchar los dos recientes proyectos de Dave Rotten:

PUTREVORE www.myspace.com/putrevore

YSKELGROTH www.myspace.com/yskelgroth

<http://www.avulsed.com/> - www.myspace.com/avulsed



La banda **COMBAT NOISE** ya tiene desde comienzo de año su sitio oficial en la red.

THANATOLOGY - "Grind Metalico Forense"

Thanatology (estudio o tratado de la muerte) ha sido y seguirá siendo un proyecto musical de "Grind Metalico Forense" con temática en pro de la exterminación humana, por medio de tortura médica, que nació en el año de 1999 en Tijuana, Baja California, México con el Dr. Bautista y desaparece abruptamente en el año 2001. Tras un largo tiempo de espera regresa el proyecto en el 2006 con el Dr. Bautista y el nuevo integrante musical, el Dr. Picos. Estos son los cuatro temas que conforman su nuevo trabajo: Eterodoxo Ejercicio de Incisiones en Región Troncal, Traumática Perforación en la Pared Posterior del Recto, Dolosa Extirpación Quirúrgica de Órgano



ANCESTOR la banda de black metal cubana ya tiene su página Web. Visitenla



Cable a Tierra
Especializado en música dedicada al rock tanto nacional como internacional. Cada sábado entre las 5:30 y 6:00 de la tarde por la cadena Radio Angulo de Holguín, Cuba.



El Portal del Metal Cubano.
Con entrevistas, reseñas, crónicas, música, videos y mucho mas...

Reproductor Masculino y Fatídica Fractura de Bóveda Craneal. ¿Qué te parecen estos títulos? E-mail: jonasnecrofalo@gmail.com / Website: www.myspace.com/thanatologysamefo

ENTREVISTA A XERION. Por: Omar Vega.



Xerion es una banda con la que mantengo muy buena amistad. Aquí esta Nocturno, su director, vocalista y guitarrista quien responde esta entrevista.

1-Xerion es una banda que comienza en el 2001 y según la biografía todo comenzó como un proyecto personal tuyo. Coméntame un poco sobre los inicios de Xerión.

Sauídos dende a Galiza Omar!!! De nuevo nuestros caminos se encuentran. Muchas gracias por todo el apoyo y amistad que a través de estos años has mantenido hacia mi persona y Xerión. Es de nuevo un placer charlar contigo. Como bien dices, Xerión nace en 2001 como un proyecto personal. Después de la grabación de tres demos, se unen a la banda Daga, Lovo y Notna con los que se afrontan los primeros conciertos y las primeras grabaciones en formato CD compartido (splits con Nakkiga y Omendark, y Split con Decayed). En el año 2006, después de una etapa complicada en mi vida, Xerión vuelve a los inicios, y tiempo después, con una nueva formación (Daga, Aboriorth y Iron), se graba el 4-way-split con Black Empire, Kratornas y Nakkiga, un ensayo editado como split con Maras y nuestro primer álbum Nocturnal Misanthropía. Como ves, no hemos estado muy parados en estos 7 años de existencia.

2-¿Por qué Xerión como nombre para la banda? ¿De dónde lo extrajeron?

Xerión es el nombre con el que nuestros antepasados galaicos conocían al Dios de los Muertos. Lo elegí como nombre de la banda, además de por su significado, por su sonoridad poderosa y ancestral.

3-Es casi imposible hablar de influencias. ¿Qué bandas, libros, cosas les influyen en vuestra música y cuál es su estilo musical?

En primer lugar, Xerión es un profundo y sincero homenaje a Galiza. De ahí que tanto en mis letras como en mi música se puedan encontrar referencias al folklore galaico, a la mística naturaleza, la mágica noche, nuestro pasado mítico e histórico. Pero también, por otro lado, Xerión es la forma más íntima y profunda que tengo de expresarme, por lo que, de una manera críptica y hermética, se pueden encontrar referencias a lo que soy, a mis sentimientos oscuros, en ocasiones auto-destructivos y misantrópicos, al infinito vacío de la existencia que en momentos me atenaza. A todo ello puedes llamarlo METAL GALAICO EXTREMO. ¿Sobre las influencias? podría decirse que todo lo que hago me influencia en uno u otro sentido, por lo que hacer una exposición de esas posibles referencias sería demasiado largo y aburrido como para que a alguien pudiera interesarle.

4-Gracias a ti he podido escuchar trabajos anteriores de Xerión como un demo tape y el Split con los portugueses de Decayed. Ahora estoy escuchando su más reciente trabajo, Nocturnal Misanthropía, un disco fabuloso. ¿Dime como fue el proceso de grabación de este CD, y como dieron con el sello alemán Schwarzdorn Production para su edición?

El material que forma Nocturnal Misanthropía fue compuesto en tres días a nivel musical, y en unos tres años a nivel lírico y conceptual. En el momento de su composición definitiva Xerión volvía a ser de nuevo un proyecto en solitario después de unos años como banda (como ya se comentó anteriormente), y no tenía muy claro qué hacer con él, ya que en algunos aspectos era ligeramente diferente a lo que había hecho anteriormente. Lo que sí tenía claro es que para mí era un empezar otra vez de cero, por lo que me centré en la búsqueda de una formación para su grabación, y de un sello subterráneo para su edición inicial en cinta. Así, durante los meses siguientes a su gestación, volví a requerir a Daga y Aboriorth, quienes ya me habían acompañado en la primera encarnación de la horda, y a Iron, quien aportó su guitarra para complementar y cerrar el Círculo de nuevo. Entramos en Mafia Records y grabamos todo el material en diferentes sesiones durante poco más de un mes. Siempre me gusta grabar con intervalos de descanso para no saturarme y poder ver las cosas desde fuera, con total concentración y dedicación. Y creo que el resultado reafirma dicho modo de proceder, ya que creo que es un gran trabajo. En el año 2007 el sello canadiense Tour de Garde lo editó en cinta limitada a 666 copias, y un año más tarde el sello alemán Schwarzdorn Production, después de enviar varias promos, hizo lo mismo en CD, en el que además incluimos un vídeo clip del tema título para completarlo.

5-¿Están satisfecho con el resultado de este álbum?

Estoy satisfecho de todo lo que he hecho hasta la fecha con Xerión, porque, para bien o para mal, me ha situado en el momento en el que estoy ahora, y realmente creo que Nocturnal Misanthropía ha sido un gran paso para la horda, sin lugar a dudas. Además, tanto Tour de Garde como sobre todo Schwarzdorn han hecho y están haciendo un espectacular trabajo de promoción por todos los lados, y eso significa mucho para mí.

6-He apreciado que siempre han utilizado el dialecto galaico en sus letras, ¿no les motiva cantar en inglés? ¿Cuál es la temática de sus letras?

Debo hacer una pequeña corrección, y es que el gallego no es un dialecto, sino una lengua por derecho propio. Su nacimiento se produce después de la caída del Imperio Romano y coincide con la aparición de todas las lenguas romances en la Europa de la Alta Edad Media. En un principio es una junto con el portugués (es más, durante poco más de un siglo, existió un Reino de Galiza independiente), y su literatura llegó a ser de las más importantes e influyentes del momento (con autores como Martín Códax, Meendinho); hasta era utilizada por los reyes de Castilla a pesar de existir ya el castellano (Alfonso X El Sabio) en los siglos siguientes, se separaron gallego y portugués tomando caminos diferentes, y comienza para nuestra lengua lo que se llamaría Os Séculos Escuros (los siglos oscuros) por causas políticas y territoriales que poco o nada interesa mentar aquí. A partir del siglo XIX, con autores como Rosalía de Castro, Curros Enríquez o Pondal, vuelve a ser tenida en cuenta, y después de otro paréntesis con la dictadura de Franco, en el que su uso volvió a ser discriminado, vuelve otra vez a elevar el vuelo. Aunque probablemente no tan fuerte como debiera. Por toda esta historia, y además de por tratarse de mi lengua materna (y por lo tanto, en la que mejor me expreso y escribo mis ideas), es por lo que la utilizo en lugar de otras más comunes en el metal extremo como el inglés. Y sobre la temática, bueno, creo que ya hablé de ello en una pregunta anterior, por lo que sería repetir lo dicho.

7-¿Han escuchado algo de la escena cubana? ¿Xerión tocando en Cuba? ¿Crees que esto sea posible algún día?

Conozco algunas bandas cubanas a través de zines (como Mephisto o Jeffrey Dahmer), aunque desgraciadamente no he escuchado nada completo de ellas (quizás algún tema suelto en algún lado). Y sobre la



idea de tocar en Cuba, sería un placer para nosotros, y probablemente haríamos todo lo posible a pesar de las dificultades que pudiera haber para tocar nuestra música ahí. Pero como siempre el Destino tiene la última palabra.

8-¿Qué pasa con la parte en vivo de Xerión? ¿Son muy activos en ese campo?

Por ser Xerión mi proyecto personal, el tocar en directo es quizás nuestra asignatura pendiente, ya que siempre he tenido que contar con la colaboración de terceras personas, y no siempre mis implicaciones y aspiraciones coinciden con la de los que han formado o forman parte de Xerión. Pero bueno, de momento hemos ofrecido poco más de veinte actuaciones por el norte de España, Portugal e incluso en el Interregnum Festival en Alemania el pasado junio.

9-Me imagino que con la banda no les da para vivir. ¿A parte de tocar a que se dedican los miembros de la banda?

Sí que estaría bien poder vivir de la banda. Aunque probablemente eso implicaría estar pendiente de las ventas y del público, por lo que prefiero que las cosas estén como están. En mi caso sí que vivo de la música, al igual que Daga, ya que nos dedicamos a la enseñanza de esta disciplina, además de compaginarlo con otras actividades musicales y artísticas. Aboriorth sigue estudiando después de una temporada de trabajos eventuales, y Iron trabaja en un teatro.

10-¿Qué representa para ti la música que tocas? ¿Crees que este rollo es simplemente un pasatiempo como cualquier otro?

Sólo diré que la música es mi vida. Por lo que Xerión es una parte indispensable e indisoluble de mi persona.

11-¿Crees que se pueda hablar de underground con tanta apertura de los medios hacia el metal?

Para mí underground es hacer todo lo que quieras, cuando quieras y como lo quieras de una manera seria, honesta y coherente con tus ideales y aspiraciones. Aunque creo que en la actualidad ese sentimiento es difícil de encontrar, pero no imposible.

12-¿Qué podemos esperar de Xerion en el futuro?

En la actualidad nos encontramos preparando los inminentes compromisos en directo de la banda, que terminan en noviembre, y después deberíamos trabajar en los nuevos temas (alguno hay ya compuesto) Pero aún es pronto para desvelar nada.

13-Gracias Nocturno, esto es todo, si deseas añadir algo mas pues adelante, el espacio es tuyo.

De nuevo muchas gracias Omar por esta entrevista y por tu desinteresado apoyo. Espero contarte entre mis amistades y contactos durante muchos años.

VÉMONOS NO INFIERNO!!!

<http://www.otronodexerion.com/> / <http://www.nigra-mors.cjb.net/>