

SUBTLE DEATH

No. 24/ Abril - 2009

Boletín de distribución gratuita vía e-mails. Edición y Realización: Omar Vega.
Omar Vega Riaño / Apdo. Postal 152 / Holguín, 80100. / Cuba.

omarvegar@gmail.com
www.myspace.com/turbulenciazine



WEBZINE

Web-Zine Cubano que
dedica espacio al
Metal

Matadero Compilation. Vol.-1 (Pro CD-R/2008) Matadero Records.

Gracias a mi gran amigo José Manuel S. Paz "Mostro" de los Infernal Hate tengo en mi stereo-player un CD-R que es una verdadera carnicería. 21 cortes con abundante death grind con todos los afluentes de los estilos más extremos y brutales del metal. Solo el tema 11 esta lejos de estos sonidos ultra brutales de este demoledor promo. Pues en esta pista figura el tema When the Ravens Fly Over Me que no es del estilo death, pero es de los gallegos Dantalion (pure and crude blasphemic war black metal) los que sin duda alguna te haran acercarte a los noruegos Dark Throne y Gorgoroth. De hecho Dantalion es una de las mejores bandas de black metal de España y una de mis favoritas en esa región (sin menospreciar a otras). Por otro lado figuran bandas como Tu Carne, Impureza, Mockery, y los alemanes Goregast, Infernal Hate entre otras más que te harán sentir estar dentro de un matadero durante una hora, cuatro minutos y treinta y dos segundos. Aun disponible en la siguiente dirección. José M. Sancristobal. C/ Francisco Maldonado 11-B. CP 35507 Tahiche, Lanzarote. Islas Canarias. España. (Por: David Yero, Metal-Promo)



Web-Zine
y sitio
de la banda cubana
Akupunktura



BUTCHER. Se formo en el año 2002 en la ciudad de Holguín, Cuba, por iniciativa de Alejandro Rodríguez (guitarra) y Amauris (bajo) a quienes se les unió Carlos Artola (batería) Antonio Reyes (guitarra) y José Luís Tapia (vocal). Su primer concierto lo realizaron en noviembre de ese mismo año, pero tras 3 presentaciones de la banda Carlos Artola tiene que abandonarlos por problemas de salud permitiéndole la entrada de Aníbal quien tocaría la batería hasta las Romerías de Mayo del 2003, fecha en la que Aníbal y Amauris también se irían para que entraran Oscar Danilo Quevedo (batería) y Ernesto Ramírez (bajo) donde con esta alineación Butcher se presento en el festival Metal HG de Holguín y el Ciudad Metal de Santa Clara. Para tener un nuevo cambio José Luís se iría y lo suplantaría Osney Cardoso (ex – Mephisto) así terminaron el año 2003. Pero el 2004 traería la ida de Alejandro Rodríguez para Jeffrey Dahmer y la entrada de Edilberto Chacon para alcanzar las Romerías de Mayo con Osney Cardoso (vocal), Ernesto Ramírez (bajo), Edilberto Chacon (guitarra), Danilo Quevedo (batería) y Antonio Reyes (guitarra). En las vacaciones de ese año Osney también se iría teniendo que entrar a cantar y a la misma vez tocar la guitarra Antonio Reyes para un concierto en Placetas, Santa Clara. Después de esto también saldría de la banda Edilberto y entraría Cesar (vocal) para participar en el festival Metal HG de Holguín y entraría Andrés (batería), para comenzar el año y presentarse en las Romerías de Mayo para que traiga como seguido la ida de Antonio Reyes y de Danilo Quevedo cerrando el fin de la banda. Ahora en el 2008 se han vuelto a unir con una nueva alineación que esta formada por Antonio Reyes (guitarra), Pablo Rodríguez (vocal), Adrián Aballe (bajo), Julio Pupo (guitarra) y Alberto García (batería).

Contacto:
Pablo Rodríguez
Calle Aguilera No. 266
Entre Victoria y Mendieta.
Rpto. Echevarria. Holguín.
CP. 80100. Cuba.



La banda **COMBAT NOISE** ya con su sitio oficial en la red.

Entrevista a la banda Claim. Por: Omar Vega.



Claim es una banda procedente de la ciudad de Holguín, Cuba, y en poco tiempo han estado en varios escenarios de la isla. Su baterista Leo es quien responde la siguiente entrevista.

-Coméntame brevemente sobre los inicios de la banda.

La banda surge en septiembre del 2006, cuando deseosos de expresar nuestros sentimientos a través del arte musical decidimos formar una banda de Rock donde las fronteras musicales, y las tendencias de las grandes bandas que han inspirado a casi todos los seguidores del metal actual se vieran reflejadas en nuestro trabajo, y sobre todo hacer los que nos gusta.

-Ustedes han escogido un estilo dentro del metal que pocas bandas cubanas actualmente hacen. ¿Por qué?

En esto se pone de manifiesto nuestros gustos musicales, también el género del heavy o thrash esta muy poco difundido entre las bandas cubanas, es un poco difícil incursionar en esto debido a la gran ola de radicalismo que presentan muchos de los frikis cubanos, hacemos heavy thrash por que nos gusta.

-¿Qué piensa de algunas ideas como que al que le gusta el death, el black, etc.... no debe de escuchar heavy. En fin ¿Qué piensas del radicalismo?



ANCESTOR la banda de black metal cubana

ya tiene su página
Web.
Visitenla



RESISTENZIA
Metalcore desde Cuba



Cable a Tierra
Especializado en
música dedicada al
rock tanto nacional
como internacional.
Cada sábado entre las
5:30 y 6:00 de la tarde
por la cadena Radio
Angulo de Holguín,
Cuba.



El Portal del Metal
Cubano.
Con entrevistas,
eseñas, crónicas,
música, videos y
mucho mas...



No quisiera herir susceptibilidades de algunos súper frikis radicales, por eso me reservo lo que yo pienso en el fondo. Creo que cada persona suficientemente madura adopta y asume la actitud que quiere, pero también que parcializarse en cualquier faceta de la vida, música o actitud es muy frecuente en los seres humanos con falta de sentido común e inteligencia. Como músico sabes que nunca puedes desdeñar un género o estilo pues todos aportan algo valido para la creación musical, en fin a aquellos que se tildan de radicales, que les vaya bien y lo disfruten.

-MetalFire, es su primer demo CD con el que se han dado a conocer en la escena nacional, las reseñas por varios medios es positiva. ¿Están satisfechos con este trabajo?

Soy de los que nunca esta satisfecho totalmente con algo, pero los medios hablan por si solos y la opinión general de la banda es que si estamos totalmente satisfechos con el trabajo que realizamos. Fueron algunos meses de trabajo serio principalmente la mezcla, pusimos todo nuestro empeño en esta grabación y se vieron resultados muy positivos, tenemos críticas muy buenas sobre este trabajo, tanto cubanas como extranjeras.

-¿Cómo ves la escena en tu ciudad? ¿Qué bandas destacarías?

Para nadie es secreto que Holguín es una de las plazas mas fuertes de metal en cuba, me atrevería a decir que la segunda, aquí siempre ha habido un movimiento muy consolidado entre los frikis. Ahora que el publico de Holguín sea muy malo es otra cosa, la opinión general de casi todos las bandas es que el publico es muy malo, se pasan la vida oyendo algún grupo extranjero y cuando tu tocas que pasas meses ensayando y esforzándote por ellos, no mueven ni un pelo, si embargo terminas el concert y ponen música grabada de System of a Down y todos le dan con la cabeza al piso. Entre las bandas de Holguín destacaría el trabajo de Area 313, que aunque el público no responda debidamente tienen una línea distinta a todo lo que se trabaja en Cuba y muy positiva, también el trabajo que lleva los amigos de Jeffrey Dahmer, muy persistente y musicalmente brutal.

-Muchas veces es frecuente encontrar círculos cerrados entre bandas, ya sea en organización de conciertos o proyectos a fines. ¿Crees que nuestra escena esta libre de esos conflictos?

Por supuesto que no, he sido participe y victima de esos conflictos tanto en Holguín como en toda Cuba. No se por que todavía algunas bandas de Cuba que tiene un nombre reconocido se empeñan en aplastar los nuevos que están tratando de hacerse un lugar, parece que esto es un mal de toda la raza de frikis cubanos. En Holguín fue así durante mucho tiempo con Mephisto, tanto trabajo para ellos mismos al final colgar los guantes, en otras provincias pues pasa lo mismo, no, ni nunca vamos a estar extentos de que pase algo por es estilo pero son momentos de los que hay que aprender para que no te pisen la cabeza de nuevo. Al final la historia de unión del movimiento es solo de boca para fuera pues en el fondo se suscitan envidias, recelos entre las mismas bandas que pienso que sería muy difícil prácticamente imposible eliminar. Puedo abunda mucho en el tema con hechos específicos pero no sería muy ético.

-¿Bajo que inspiración fluyen sus letras? ¿De que tratan las mismas?

David, nuestro vocal es el que escribe las letras de las canciones, las escribimos en ingles ya que es relativamente fácil para el por su procedencia de Ucrania y por supuesto por la dicción de la lengua inglesa para con el rock y el metal. El escribe sobre lo que siente, sobre lo que vivimos, nunca estamos extentos de defender el medio ambiente, temas sociales, problemas existenciales de la raza humana, también sobre los frikis por supuesto, tenemos un tema que se llama Freak y demuestra como en realidad somos y como nos ven desde afuera.

-Ya contamos con la Agencia Cubana de Rock, pero a pesar de esto aun sigue habiendo más reconocimiento a las bandas capitalinas que a las de provincias. ¿Qué opinión en lo personal me das de esto?

La agencia es una institución que esta en pañales principalmente, están haciendo un trabajo muy bueno con la promoción, también están invitando bandas de todas las provincias para que toquen allá, el lugar tiene todas las condiciones profesionales de audio y luces para dar un superconcierto, esto lo constatamos en febrero pasado donde dimos un concierto. En nombre de Claim estamos muy agradecidos con todos los trabajadores del Maxim Rock, con Yuri, Anne y Alberto por ser tan amables y profesionales con su trabajo.

-Están nominados a los premios del programa de la TV nacional Cuerda Viva. ¿Cómo se siente con esta nominación?

Totalmente complacidos y felices por esto, tenemos 2 nominaciones a mejor banda novel y a mejor demo de rock. Solamente el hecho de estar nominados, de ser la única banda de Oriente que lo esta es motivo de orgullo y satisfacción para Claim.

-Todo evoluciona a través del tiempo. ¿Qué opinas de la evolución musical? Muchos optan por esta definición para tener mayor venta.

No ni nunca voy a criticar la evolución musical de las bandas de metal mientras mantengas tus principios bien definidos, obviamente no vas a estar en el mismo genero y con la línea compositiva toda tu vida pues tu cerebro genera, con el tiempo las ideas evolucionan y consecuentemente tu música también. No critico tampoco el comercio pues siempre el sueño de las bandas es ganar dinero haciendo música pero nunca traicionar tus principios por dinero, nunca cambiar o dejar de ser lo que eres por 4 centavos de mierda.... la dignidad es muy importante en los seres humanos y en los metaleros mas todavía.

-Para terminar algo que deseas añadir, adelante.

Queremos agradecer a Gilberto Acosta el presidente de la AHS de Holguín por el buen trabajo que ha realizado con las bandas de rock de Holguín, a Raúl Cardona por ser este tipo de productor que se faja por su trabajo, a todos los amigos de Claim incluyéndote a ti, a los enemigos pues sino nunca tendríamos motivos para regalarle nuestro odio o indiferencia, al publico por siempre apoyar, recuerden que todo lo hacemos por ustedes. En fin a todos los que han tenido que ver con Claim en Holguín o en Cuba, nuestro agradecimiento total y nunca los defraudaremos.

E-mail: leonardorh@fcm.hlg.sld.cu

Subtle Death © 2009. OVR.