

SUBTLE DEATH



No. 25 / Septiembre - 2011
Boletín de distribución gratuita vía e-mails.
Edición y Realización: Omar Vega.
Distribución: Ariel Pelier Tamayo
Omar Vega Riaño / Apdo. Postal 152 / Holguín, 80100. / Cuba.
ariel-pelier@fh.uho.edu.cu
www.myspace.com/turbulenciazine

Saludos lectores. Aquí estamos nuevamente después de un gran cuelgue. Fueron alrededor de dos años sin poder sacar el boletín y esto estuvo debido a varios problemas, todos ajenos a mí. Pero aquí estamos, gracias a la ayuda de algunos amigos, en especial a Ariel (Dark Funeral) Pelier Tamayo, quien ayudara en la distribución y también un gran colaborador. Han sido muchos los que se me han acercado para animarme a continuar con este trabajo de promover y dar a conocer un poco sobre la escena del rock y en especial la cubana. Gracias a todos.

WEBZINE

Web-Zine Cubano que dedica espacio al Metal



INSANEDRAC ZINE No. 4

Después de cinco años sumido en la oscuridad, emerge de las entrañas de la muerte un zine que desde el 2003 viene defendiendo los mas diversos estilos cultivados en el patio. Este octubre del 2010 fue abortado el cuarto numero de Insanedrac y en sus 38 paginas encontraras la pasión de uno que vive por y para el metal. El contenido del mismo es bien variado, pues además de las habituales entrevistas y reseñas, incluye letras, literatura, noticias, artículos de opinión y toda una amalgama que hace de este zine todo un delicioso manjar listo para ser devorado. Solo ponte en contacto con su editor Ivo Luís y adquiere esta insana escritura proveniente de Cárdenas. Ivo Luis Martell Mantilla. c/ Mercedes # 365 entre Spriu y San José. Cárdenas, Matanzas. CP 42110. Cuba. E-mail: insanedrac@correodecuba.cu



Web-Zine y sitio de la banda cubana Akupunktura



SCRIPTORIUM ZINE No. 21

Ya se encuentra en la calle el nuevo numero del tan seguido y gustado fanzine Scriptorium. Se trata del numero 21, de febrero del 2011 y en sus paginas podrás disfrutar de interesantes entrevistas a bandas nacionales como **Metastasy**, **Resistencia**, **Kill the Fish**, **Anima Mundi** y de la internacional a **Crematory**, **Piraña**, **Enthroned**, **Cardiac**, **F.O.A.D**, **Sedative** y otras mas. Noticias de todo lo que acontece en el ámbito del metal a nivel internacional y de nuestro patio, así como reseñas de festivales ocurridos en la isla el pasado 2010 y de las nuevas grabaciones de nuestras bandas. Podrás encontrar un póster de Metastasy. El diseño es como siempre, muy profesional, es una publicación que con el pasar del tiempo ha sabido crecerse. Puedes contactar a: Alexander Sánchez Salazar. Apartado 14083. CP. 11400. Marianao 14. C. Habana. Cuba. mailto:scriptoriumzine@gmail.com



COMANDOMETAL ZINE No. 2

Marcio Mota, editor de esta publicación underground, hace algunos meses me envió este su segundo numero, ya la edición 3 esta circulando. Pero vamos a comentar este que es el que tenemos a mano. Esta escrito completamente en portugués, encontraremos entrevistas a **Genocidio**, **Agonic**, **Exterminate Messiah**, **Agressor**, **Abuso Verbal**, **Incinerador**, **Pentagramaton**, **Gs Truds**, **Power Steel**, **Vinganca Suprema**. Gran cantidad de reseñas de grabaciones en su mayoría de bandas de Brasil, reseñas de muchos conciertos. Una publicación muy bien elaborada en sus 42 paginas. Aquí les va su contacto: Marcio Mota. Rua Stephano de Lucca No 2640. Parque Nova Dourados. CEP: 79.840-400 Dourados, MS. Brasil.



La banda **COMBAT NOISE** ya con su sitio oficial en la red.

VICERAL VOMIT ZINE No. 10

Desde Costa Rica y celebrando su sexto aniversario nos llega este zine en su número 10. Es una publicación que no te arrepentirás de leer, son 68 páginas donde se incluyen muchas entrevistas a bandas tales como: **Massacre, Machetazo, Neverchrist, Lost God, Mixomatosis, Fumes of Decay, Exhumed Christ, Caronte, Imperium Satan**, y muchas más bandas. También interesantes entrevistas a sellos undergrounds como **Neverheard Distro, Legion of Death Rec, Disembodied Rec**. Podrás leer reseñas de las escenas de Francia y Perú, reseñas de grabaciones y si esto es poco también se incluye un CD compilatorio con doce bandas de la escena peruana. Escribe si eres amante de el verdadero underground y leerás infinitudes de artículos referentes al tema del metal. Leonel Mora C. Filtros, San Josecito, Alhajuelita. 800 mts Sur del Salón la Cima. Planteil de Aya. San José. Costa Rica.

----NOTICIAS INTERNACIONALES----

INTERNACIONALES-NOTICIAS

INTERNACIONALES-NOTICIAS

"Jerusalem" es el nuevo álbum de la banda sueca ASTRAL DOORS, mezclado por Daniel Bergstrand quien ha trabajado anteriormente con BEHEMOTH, MESHUGGAH, DIMMU BORGIR, STRAPPING YOUNG LAD y SOILWORK entre otros..... Kirk Hammet guitarrista de Metallica ha declarado que la banda tiene ya grabado un álbum con el legendario Lou Reed, y que esto era algo que ellos habían esperado mucho. "Desde que tuvimos la oportunidad de tocar con el en la celebración del 25 aniversario del Madison Square Garden-dice Kirk Hammet-veníamos cocinando la idea de hacer un disco juntos". Las primeras 10 canciones fueron grabadas en el propio estudio de los Metallica. Esta es una propuesta refrescante para el público seguidor tanto de Metallica como de Lou Reed..... La banda sueca HAMMERFALL da adelantos de todas sus nuevas composiciones y presenta "One more Time" su nuevo vídeo.



ANCESTOR la banda de black metal cubana ya tiene su página Web. Visítela

DEFORMITY se forma a principios del año 2008 en Heredia, Costa Rica, con la intención de tocar metal en sus más extremos sonidos, es hasta el segundo ensayo donde la primera alineación queda completa: Paolo (batería), Charlie (bajo y voz), Adrián (guitarra) y David (Voz). La banda comienza a tocar en un estilo gore/noise con influencias en el viejo Gut, Rot, Meat Shits, etc. En los siguientes meses la banda compone sus primeros temas, en los cuales también se propone el nombre Cadáver para la banda. Unos meses después David y Adrián dejan la banda por disconformidades con los demás miembros. Meses después entrarían a formar en las guitarras Chupa y Dean los cuales dejarían la banda poco tiempo después debido a la falta de tiempo por tocar en su banda original Bastardos. Después de un tiempo de tocar como banda gore/noise y con varios miembros invitados, deciden expandir la banda e incluir a un vocalista, al mismo tiempo que un nuevo guitarrista. Estos nuevos miembros eran Leo (ex LINFOGRANULOMATOSIS INGUINALIS) y Cristian Carmona. Con estas nuevas adiciones, la banda cambia de dirección y el estilo se consolidaría en un death metal con matices más clásicos. Ya con casi 10 temas listos en las venas del viejo Autopsy, Asphyx y Convulse. En este momento Cadáver se preparaba para entrar al estudio a grabar su demo debut. Semanas habían pasado y hubo inconformidades con el nombre ya que no era la misma banda ni el mismo género de su inicio y es ahí cuando se decide cambiar el nombre de la banda; se propone y se consolida Deformity tanto su nombre como su alineación principal y entran en febrero del 2010 a Cavan Studio a grabar su primer material Obsessed With Death, editado y distribuido por Murder Records y Vicerál Vomit Records. Deformity es: Leonel Mora (vocales), Cristian C (guitarra), Charlie (bajo) y Paolo (batería). deformitycr@hotmail.com www.myspace.com/deformitycr

Entrevista a Medula. Por: Ariel (Dark Funeral) Pelier Tamayo, respondida por Ernesto Pistola.



RESISTENCIA
Metalcore desde Cuba



Presenta la alineación actual de la tropa y háblame un poco de la historia de cada uno. Ok, ante todo un saludo de parte de Médula a toda la gente de Holguín y en general a los que lean esta entrevista. Actualmente Médula esta integrado por: Reinaldo "Rey" Martínez en la guitarra líder, Reinaldo Porra en la guitarra rítmica (aunque ejecuta también algunos solos), Marco Antonio Alonso, en la batería, Geddy Carlos "el friki", en el bajo y Ernesto "Pistola" Rivera en la voz. Rey es un músico que ya había estado junto a Marcos en otra banda de aquí de pinar que en aquel entonces se llamaba Terbio y Rey además llevo a estar en otra banda llamada Eggun. Ninguna de esas bandas existe en la actualidad. Como curiosidad te puedo decir que Marcos además de ser baterista es graduado Saxofón. Geddy Carlos debuta en el mundo del rock con Médula y es nuestra más reciente adquisición después que nuestro bajista de siempre Jorge Rafael "Yori Mala Bizta" abandono el país hace como un año. Y bueno Porra y yo somos los únicos fundadores de Médula que aun seguimos en la banda.

¿Como llega el rock a tu vida y de que manera te cambio? El rock llevo a mi vida bastante tarde. Yo no tenia ni la menor idea de lo que era el rock cuando estudiaba en la secundaria, la cual estudie en una ESBE en el campo en el municipio Sandino que es el más occidental de Cuba. Cuando termine la secundaria pase a estudiar en el IPVECE de aquí y ahí algún día impreciso del año 1988 escuche una canción que me hizo detenerme y preguntarle a un socio "que era aquello", el tipo me dice que eso era música rock y que la canción se llamaba

“Humo sobre el agua” o algo así. Ya sabrás que me refiero al himno Smoke on the water de mis amados Deep Purple. Bueno así comenzó todo de ahí en adelante esta música ha sido parte inseparable de mi vida. Ya sabemos que ser rockero no es una cuestión de moda pasajera (si lo es para alguien sencillamente nunca fue rockero sino un puto “posser”) es muchísimo más que eso, es simplemente una actitud ante la vida, sobre todo en Cuba donde ha sido doblemente rechazado, estigmatizado y muy manipulado.

Háblame un poco de como surge ese proyecto. Bueno Médula surge en el año 2004, el primer concierto oficial de la banda fue el 22 de mayo (justo el día de mi cumpleaños). Éramos 4 músicos de los cuales 3 veníamos de formar parte de Trauma una banda de aquí de Pinar. Trauma estaba atravesando el peor momento de su carrera tanto material como espiritual y también a nivel creativo. Tan dura llegó a ser la situación que la banda dejó de funcionar, y entonces es que surge la idea de Porra de trabajar con “Yoryi” a ver si daba la “talla” como bajista y así comenzar un nuevo proyecto con otras inquietudes estéticas y sonoras, además con un nuevo nombre. Así surgió Médula



Cable a Tierra
Especializado en música dedicada al rock tanto nacional como internacional. Cada sábado entre las 5:30 y 6:00 de la tarde por la cadena Radio Angulo de Holguín, Cuba.

¿Cuáles fueron tus principales influencias? Bueno escuchar a Deep Purple con tanta intensidad me hizo convencerme de que quería estar en una banda de rock, pero bueno eso fue en 1988 y con el paso del tiempo y la lógica evolución de la vida y de la música fui escuchando otras maneras de hacer rock. Realmente te puedo decir que de casi todos los estilos del rock tengo alguna banda que me gusta mucho. Una vez conocí a un amigo español que me decía que el solo escuchaba rock español y me pasó un cassette de una banda llamada Sociedad Alkoholika con su debut “Intoxicación Etilika”, ahí fue cuando por primera vez escucho una banda de Hard core. Me gusto mucho ese estilo, comencé a indagar y así conocí más discos de los S.A. conocí a Gorilla Biscuits, Minor Threat, Black Flag, Ratos de Porao, Agnostic Front, Madball, Sick of it all. Toda una avalancha de hard core que fui escuchando y asimilando y lógicamente me han influenciado.

¿Cuáles son los principios y conceptos de la banda? Bueno, somos una banda de hard core y eso es ya una declaración de principios. Pensamos y creemos que somos nosotros mismos la solución de los problemas. Creer en uno mismo, no rendirse nunca. Respetar a los demás y a uno mismo. Somos personas modestas y humildes y nos gustan los que son así también. Creemos en la amistad, mientras más hostil es el medio más fuertes se vuelven nuestras convicciones. Nos gusta pensar que somos una gran familia con errores y aciertos como todos los humanos, pero sobre todo creemos en la unidad generadora de fuerza para enfrentar la vida.

Se han presentado en cuanto lugar en el país acoge el rock, cuales son las presentaciones que más los han marcado? Y cuéntame alguna. Tienes razón, hemos tocado por todo el país cosa que nos llena de orgullo. Ha sido importante para Médula haber compartido con bandas de toda Cuba y haber tocado para los rockeros de otra parte del país. Conciertos importantes que recordamos con cariño te puedo mencionar algunos. Primeramente uno que hicimos en Holguín el 2 de octubre del 2004. En un festival de rock de allá en el Mestre. Era nuestro quinto concierto como Médula y el primero fuera de Pinar del Río. Éramos una banda joven y nos pusieron a tocar el mismo día que llegamos allá prácticamente acabados de bajar del tren. Para colmo se fue la electricidad cuando apenas íbamos por la mitad de nuestra actuación. Esto nos vino bien pues los organizadores nos propusieron tocar al otro día en la tarde, recuerdo que lo hicimos entre Congregation y Jeffrey Dahmer recibimos una buena acogida del público holguinero. Todavía hablamos de ello. Otros concierto que recordamos con agrado fue en el Evento Nacional de Promotores “Rock de la Loma”, Bayamo (Granma) con Necrópolis y Tendencia en el año 2005, aquella noche me tire del escenario en un Stage Diving y la gente me atrapo en el aire y me pasearon sobre ellos por todo “El chapuzón”. No quiero dejar de mencionar un concierto que hicimos en Camaguey en el festival de rock del año 2005 junto a Blinder y Grinder Carnage. En este concierto se formo el más violento y grande “slam” que recuerdo haber visto en un concierto de Médula. Hasta el sonidista tuvo que salir a proteger la consola del audio!!!!

¿Qué significa para ti la palabra rock? El Rock, como te decía, es una forma de ver y enfrentar la vida. Es algo que esta ahí para ti cuando lo necesitas. Es algo en lo que nos refugiarnos, en lo que encontramos ayuda, en lo que encontramos amigos, pareja, trabajo, diversión. Es un motivo para luchar y un arma para defendernos. Eso es lo que significa para mí la palabra ROCK

En el mundo actualmente se lucha por la libertad de expresión. Todos quieren decir lo que piensan y sienten. Crees que las nuevas bandas que se están creando actualmente en la isla llevan por esta filosofía liberal? Yo pienso que es muy bueno poder decir lo que uno piensa y siente. La libertad es lo más grande que puede tener un ser humano y cuando esta se le niega solo se crean individuos llenos de odio y rencores. Lo que pasa es que hay lugares para decir las cosas y a veces decimos lo que no debemos por no estar en el lugar adecuado. Yo pienso que todo se puede decir, pero hay que decirlo en el lugar correcto y ante las personas adecuadas si quieres que eso llegue a oídos de quienes de verdad quieren, deben o tienen que escucharlo.

Ahora háblame un poco de tu experiencia con la banda a través de todos estos años. Te puedo decir que ha sido una gran y hermosa experiencia haber estado en Médula todos estos años. He tenido la oportunidad de aprender mucho, de conocer muchas personas muy buenas, de conocer el público rockero de todo el país. Nuestra banda es como una familia y ha sido muy bueno para mí haber trabajado con mis compañeros actuales y los que ya no están en Médula. También he tenido la ocasión de compartir escenario con casi todas las bandas del país y algunas extranjeras. Imagínate cuando comencé a escuchar rock allá por el 1988 la primera banda que vi en vivo delante de mí fue a Zeus que estaba comenzando fue algo muy grande para mí, años después compartir escenario con ellos, ser su amigo y muchas veces subir a escena con el Dioni y cantar el Violento Metro-bus o El renacer de los muertos. Así ha pasado con otras bandas también. Lo que te quiero explicar es



El Portal del Metal Cubano.
Con entrevistas, esefias, crónicas, música, videos y mucho mas...

que Médula ha sido en todo momento una fuente de energía positiva, de buenas vivencias, de cosas gratificantes, ha habido momentos malos también, muy malos, pero no opacan lo inmenso que ha significado para mí pertenecer a Médula y al movimiento rockero cubano.



Son pocas las bandas en el Cuba y el mundo que inician con un CD en su carrera, ustedes no fueron la excepción. Que signifique su demo "Proyección" en la carrera de la banda? El demo "Proyección" significó muchísimo. Algunos de nosotros habíamos estado juntos en una anterior banda llamada Trauma y con aquella nunca hicimos grabaciones a pesar de que estuvo activa bastante tiempo. Esa fue una de las experiencias que tuvimos en cuenta cuando nos sentamos a pensar como sería la cosa con Médula. Debutamos en Mayo y ya en agosto teníamos nuestro demo de tres temas que además del tema Proyección tenía Éxodo y uno que se llama Médula. La grabación la hicimos en la Habana en el estudio de William Lavastida que en aquel momento era el guitarrista de la banda Tribal. Era nuestra primera experiencia en eso, pero con William todo fluyó muy bien. Él es una gran persona y muy buen músico, excelente guitarrista. Este demo nos abrió las puertas de la radio y la televisión nacional, lo distribuimos por todo el país. Con él obtuvimos varios premios como fueron: En el programa radial "Sabarock" de Radio Cadena Habana los tres premios a los que estábamos nominados: Mejor agrupación novel, mejor Demo y mejor canción (con el tema *Médula*). En cuanto a la encuesta de la popularidad se ubica en el sexto lugar a nivel nacional. En cuerda viva Médula estaba compitiendo en las categorías de mejor agrupación novel y mejor demo de rock metal. Obtuvimos esos dos premios además obtuvimos el premio por ser la banda más popular. Realmente no se le puede pedir más al demo Proyección. Por eso significa tanto para nosotros.

De qué manera crees que impacte el mensaje de los temas de la banda en quienes lo escuchan? Los temas de Médula los hacemos inspirados en las vivencias de aquellas personas que viven en Cuba y a veces más específicamente en las vivencias de las personas que asisten a los conciertos de rock. El público recibe bien nuestros temas conocen las letras y ellas les hablan a cada uno de ellos a un nivel íntimo y personal y así cada uno se apropia de la canción, la hace suya. La interpreta a su manera. Cada día que me levanto y salgo a la calle encuentro por doquier cosas y realidades que me inspiran para escribir una canción.

¿Qué crees que le haga falta al rock cubano ahora mismo? Al rock cubano le faltan muchas cosas. Le falta promoción. La agencia cubana del rock promociona como puede y las bandas que no pertenecemos a ella pues de igual forma. Por ejemplo Médula pertenece al catálogo del centro provincial de la música de Pinar del Río. La promoción y el nivel de gestión comercial que allí hacen por Médula es CERO. Todavía las bandas tenemos que seguir autopromociándonos, cosa que no está mal, pero para que pertenecemos a instituciones que hacen mal su trabajo y además nos cobran por ello? Sencillo si no pertenecemos a esas instituciones no podemos comercializar nuestro trabajo, o sea no podemos cobrar. La promoción que deben hacer las instituciones a las que pertenecemos sigue siendo una asignatura pendiente. Yo todo esto lo resumo de manera sencilla, el rock en Cuba es tolerado, más no aceptado. Y me refiero a los altos niveles institucionales donde siguen viendo al rock como música poco seria, de segundo o tercer nivel, algo ajeno a la cultura cubana. Hay poco respeto por los artistas que lo defienden. Nos siguen tratando desde la condescendencia. A todo eso súmale las limitaciones económicas que tenemos todos a la hora de asumir cualquier proyecto, los innumerables obstáculos que hay que salvar a la hora de hacer un concierto, aparecer en televisión, poner un spot televisivo. También hay que ver que hay mucho empirismo entre muchos de nuestros músicos y son reacios a la superación y es triste pero a nosotros nos cuestionan todo el tiempo y cada día debemos dejarles a esas personas menos motivos para criticarnos. También nos falta foguero internacional ya no se trata solamente de compartir aquí con bandas extranjeras que nos visitan, ya se ha hecho y ha funcionado bien. Me refiero que nuestras bandas puedan hacer conciertos en el extranjero y ver como reacciona el público foráneo ante el rock nuestro. Hay muy contadas excepciones y para nada se puede decir que sea la media, esa es y con tristeza creo poder afirmar que seguirá siendo otra asignatura pendiente para el rock cubano.

Cuéntame de los proyectos actuales y futuros de la banda. Los principales planes y proyectos son los de seguir promocionando, de manera independiente por supuesto, nuestro DVD "Hablando de frente" y también la de nuestro segundo disco "Médula". Por otra parte lo de siempre mantener nuestra peña en Pinar del Río, seguir tocando por ahí donde y cuando se pueda.

Algo que quieras decirle a los seguidores de la banda en Holguín y en todo el país, que se que son muchos. Primeramente agradecerte a ti hermano por dos razones. Una por pensar en Médula y darnos la oportunidad de aparecer aquí, y la otra por ser uno más que apuesta por el rock y ayuda desde esa posición a la promoción de nuestro movimiento. A los metaleros de Holguín les mandamos un fuerte abrazo. Holguín prácticamente vio nacer a Médula, ya dije que fue nuestra primera experiencia fuera de Pinar del Río. Les digo que traten de hacerse con nuestro DVD y el disco nuevo. Trataremos de estar por allá tan pronto podamos y de seguro llevaremos todo ese material. Un abrazo a todos de la Médula de Pinar del Río!!!! Hard Core 100 %!!!!!!!!!!!!!!

E-mail: pistol@fcsch.upr.edu.cu

<http://www.medula.co.nr>

Subtle Death © 2011. OVR.