

SUBTLE DEATH



No. 26 / Octubre - 2011
 Boletín de distribución gratuita vía e-mails.
 Edición y Realización: Omar Vega.
 Distribución: Ariel Pelier Tamayo
 Omar Vega Riaño / Apdo. Postal 152 / Holguín, 80100. / Cuba.
ariel-pelier@fh.uho.edu.cu
www.myspace.com/turbulenciazine

----- NOTICIAS DEL PATIO -----



Sello Discográfico
 Cubano-Francés

----La banda JEFFREY DAHMER ha sacado un nuevo demo titulado Dahmer's Legacy, el cual cuenta con cinco cortes de puro brutal death. Ahora cuentan con un nuevo vocalista en la persona de Adrian, quien es el bajista de MORTUORY. ---- Esta banda, MORTUORY se encuentra dándoles los toques finales a su nueva grabación, que se espera esté lista para el próximo mes de noviembre. ---- Héroes del Metal, será el título de la próxima grabación de la banda SED, contara con nueve temas, un instrumental y un intro que serán un total de once temas. La línea musical seguirá siendo el heavy metal con letras que abordan la crítica social, la fantasía y los sentimientos humanos. ---- UNLIGHT DOMAIN, banda blacmetalera, se encuentra promocionando su video clip Inner Demons, el mismo se ha promocionado por el programa televisivo Lucas. ---- BLINDER, es otra banda que se encuentra dándoles los toques finales a un promo de tres temas; Shoot To Kill, I Hate Myself y Faces Of Reality. Para su álbum no falta mucho, el mismo será mezclado y masterizado en Miami. ---- Barrio Bajo, el fanzine en la web, se encuentra ya actualizado, así que pueden visitarlo en la siguiente dirección: <http://www.azurina.cult.cu/sitios/barriobajo/> ---- Del 25 al 29 de octubre se realizara una nueva edición del Festival Ciudad Metal en la ciudad de Santa Clara, se espera la participación de bandas como JEFFREY DAHMER, MORTUORY, SUFFERING TOOL, BLINDER, CRY OUT FOR, RESISTENCIA, ZEUS... y otras más del patio, y se espera la presencia de las bandas costarricenses MANTRA y CREATURE, estén al tanto sobre este evento. ----

INSANEDRAC ZINE No. 5



Sitio oficial de la
 banda cubana de
 black Unlight
 Domain



Del tercer número al cuarto transcurrieron alrededor de cinco años, pero del número cuatro a este que tenemos aquí, el quinto, solo han pasado algunos meses. En cuanto a diseño, sigue la línea de la anterior edición; noticias, entrevistas, reseñas, posters, monografías, literatura, artículos de opinión, letras de canciones... Entrevistas a bandas como: Protesys, Limalla, Rice and Beans con poster incluido, Antagon, Blood Heresy, un especial sobre el Maxim Rock, sala de concierto de la capital, con dos artículos sobre el mismo mas una entrevista a su directora Yuri Ávila; también una entrevista a Ernesto Martínez, quien entre otras cosas es el promotor de festival Rockasol. Reseñas a la segunda edición del 666 Fest, tanto en la Habana como lo ocurrido en Matanzas, otra reseña más del festival Sonidos de la Ciudad 2011 celebrado en Camagüey. Artículos sobre el white metal, sobre la doncella de hierro Iron Maiden. Otros artículos más, letras de canciones. Puedes contactar a la siguiente dirección: Ivo Luis Martell Mantilla. c/ Mercedes # 365 entre Spriu y San José. Cárdenas, Matanzas. CP 42110. Cuba
insanedrac@correodecuba.cu

SCRIPTORIUM ZINE No. 22



El nuevo numero de este fabuloso zine se presento este pasado mes de septiembre en el marco del Festival holguinero Metal HG 2011. Este numero 22, con fecha agosto 2011, viene muy cargado de entrevista, información y más. Podrán deleitarse de entrevistas a bandas tales como; Sed, Vomitory, Narbeleth, Fleshgore, Estigma DC, Coronatus, Extraño Corazón, Cry Out For (de quienes pueden encontrar un poster en su página central), Pestilence. También se puede leer una extensa e interesante reseña de toda la gira Hell



El sitio de la sala de conciertos en la Habana y la Agencia Cubana de Rock

Combat Attack Tour, donde compartieron escena Combat Noise, Ancestor y los mexicanos de Piraña. Una reseña del Festival Atenas Rock 2011 celebrado en la ciudad de Matanzas, otra extensa reseña del Caimán Rock, un festival de carácter internacional que en esta ocasión conto con Piraña, mas reseña de la Hell Fuchin' mini-tour de la banda Ancestor, y de la segunda edición del Festival de Black Metal Cubano 666 Fest. En la sección "fichados" aparecen algunas de las nuevas bandas de la escena cubana. Puedes contactar a: Alexander Sánchez Salazar. Apartado 14083. CP. 11400. Marianao 14. C. Habana. Cuba.

scriptoriumzine@gmail.com / <http://www.scriptoriumzine.wordpress.com/>



El 26 de enero del año 2002, nace el proyecto Magnum, basado en una idea concebida por Abraham Alcover Medina (director y guitarrista). El grupo perteneció desde el año 2000 a la empresa de músicos profesionales Benny Moré y por ende ingresó en el catálogo del instituto de la música, aunque los 2 primeros años, bajo el nombre de Collage. En la actualidad Magnum forma parte del catálogo de la agencia cubana de rock. La idea original es la de conformar una banda que posea una sonoridad peculiar dentro de la familia del género del rock con todas sus vertientes, basándose en un sonido con una línea melódica definida, representada por una voz femenina,

interpretando versiones que no han sido ejecutadas en nuestro país y rompiendo esquemas al arreglar temas cantados originalmente por hombres. También nos proponemos explotar los coros y los dúos de guitarra y teclados, principalmente en los temas propios de corte más heavy. La propuesta artística del grupo es un "rock de corte melódico" apoyado por textos que reflejan la realidad que vivimos, nuestro entorno y la forma en que interactuamos con él. Es así que el grupo posee un repertorio compacto de música rock, compuesto por versiones de populares bandas internacionales y un número cada vez mayor de temas propios. Cabe aclarar que las versiones han sido arregladas teniendo en cuenta principalmente la capacidad interpretativa de los músicos del grupo y no con el objetivo de repetir automáticamente los originales. Los clásicos del género se interpretan con timbres actuales y se les imprime otra energía para darles un contexto más contemporáneo. Los temas por su amplia popularidad y vigencia entre los amantes del género, propician una rápida identificación del público con el grupo y hacen posible una sincera y efectiva comunicación entre ambos, logrando llamar la atención, principalmente por el nivel de interpretación de cada uno de los integrantes sin tener que acudir a elementos extra-musicales para ganar el reconocimiento del público. En los temas propios se ha trabajado en los textos con énfasis en la temática social, alternando la lengua inglesa y la española. El género que trabaja el grupo es principalmente el rock alternativo con influencias del hard-rock, el punk, el funk, el blues y la cancionística en general. Aunque en los temas propios se abre el diapasón musical hacia géneros como el heavy metal, el rock-pop, el power-pop y la fusión. El fuerte del grupo hasta el momento son sus presentaciones en directo, aunque se trabaja intensamente en la promoción de su demo debut del 2010 llamado, "No way", título de uno de los 4 tracks que lo componen y que propone la línea artística a seguir por la agrupación.

abrahammagnum@yahoo.com magnumband@yahoo.es



Cable a Tierra
Especializado en música dedicada al rock tanto nacional como internacional. Cada sábado por la cadena Radio Angulo de Holguín, Cuba.



ARAGORN (Trujillo-Perú), fue fundada por Sebastián Flores y David Horna a mediados de Octubre y comienzos de Noviembre del 2002, tratando de conseguir un line up apto para poder plasmar un sonido y estilo "Powerful" que diferenciara a la banda de las demás ya existentes. Así pues, en ese entonces, bajo el nombre de "Iaga" se formaron: Sebastián Flores y David Horna (guitarras), José López (batería), Robert Álvarez (bajo), y Marco Reyes

(voz principal), quien por decisión personal se retiraría meses después. Luego de la salida de Marco Reyes, la banda descansó un breve tiempo, en busca de nuevo vocalista, pero no se encontró a alguien que cumpliera con los requisitos, fue así que Sebastián Flores, guitarrista de la banda además, decide cantar haciéndolo de gran forma y a la vez cambian el nombre de la banda por el de "Pegasus", nombre con el cual la banda debutaría, ganándose la aceptación y apoyo de la gente metalera de la ciudad. Después de unas cuantas presentaciones, los muchachos de Pegasus dan oportunidad a Marco Reyes (ex cantante del grupo) a ser parte de la banda, pero esta vez como Manager/representante, debido a la

CUBA★METAL

El Portal del Metal
Cubano.

Con entrevistas,
reseñas, crónicas,
música, videos y
mucho mas...

amistad y confianza ya existentes, a la compatibilidad de gustos musicales y a la necesidad de tener a alguien encargado de llevar las riendas de la banda, que desde ya se proyectaba a estar entre las grandes de la escena nacional. La banda crecía, avanzaba y se perfeccionaba cada vez más y era necesario cambiar de nombre, ya que el actual no reflejaba la mística y fuerza de las canciones, así que finalmente y por mutuo acuerdo se deciden por Aragorn, nombre con el cual comenzaría un legado épico lleno de proyectos. A estos nuevos proyectos se suma un nuevo miembro, John Orezolli, como guitarrista líder y en Setiembre del 2003 Aragorn graba un CD promocional con dos temas, que fueron "Corazón de Centauro" y "El Rey y El Peón". Pasados unos meses John se retira, dejando su lugar al guitarrista Jorge Goicochea, quien se ocupó de la guitarra un par de años y decidiera alejarse por completo de la agrupación por razones netamente personales. Con ganas de pelear y sacar adelante al metal local, Aragorn decide no intentar de nuevo con otro guitarrista, sino dejar a Sebastián el puesto de guitarrista y voz principal, con lo cual se obtendría por fin el sonido, la fuerza, afinamiento e intención esperada desde un comienzo. Pero faltaba algo que complementara lo épico y el medioevo de las líricas melódicas, Marlon López (hermano del batero) ingresa como tecladista de la banda y a partir de eso Aragorn sufre la "metalmorfosis" por la que pasan a las mejores bandas, obteniendo así la calidad internacional que esperaban desde siempre. Ya en Marzo del 2005, Aragorn entra al estudio para comenzar la grabación de su primer CD, pero no era suficiente con guitarras y teclados, así que se incluyeron violines y coros polifónicos a los temas, donde participó el coro de una prestigiosa universidad del cual Sebastián formaba parte. Ahora la estructura musical estaría completa y lo trabajado en tantos años quedara sellado en un disco de peso y calidad internacional. Luego de 6 años de espera en Abril 2008 Aragorn lanza su primer CD oficial denominado "La Historia Prohibida" y marcaría así y una nueva historia en la escena metalera nacional y extranjera.

fitoflores1@hotmail.com www.myspace.com/aragornmetal

Asgard, es una banda relativamente joven proveniente de la ciudad de Cienfuegos pero que ya se está dando a conocer en la escena nacional. Nuestra colaboradora Yanelis (La Nighthwish) Almaguer Zucarino tuvo la oportunidad de hacerle unas cuantas preguntas a Richard, director y tecladista de la banda, que amablemente contestó.



Sitio de música
alternativa cubana



---Hola Richard, mis saludos y respetos y es todo un placer hacer esta entrevista para ustedes para promocionar a su banda que ha dado tanto que hablar últimamente en la escena cubana, primero que todo cuéntales a nuestros lectores como surge la idea de Asgard.

Hola Yane, primero que nada gracias por el contacto, y pues allá vamos... Asgard surge como una idea de Glenda y mía de crear un proyecto de pequeño formato para participar en festivales universitarios. Inicialmente no tuvo mayor finalidad que versionar varias bandas que nos gustaban a ambos. El hecho de que la banda haya crecido tanto en tan poco tiempo ha sido solamente resultado de la aceptación que ha tenido por parte del público metalero cubano.

Esto nos ha llevado a repensar la idea de la banda y trazarnos metas un poco más grandes como nuestro primer demo Oblivion y ahora nuestro primer disco Neverland.

---Me llama la atención que en la provincia donde residen, muchas bandas se han inclinado hacia géneros melódicos como el Power Metal, el Viking Metal, ¿casualidad o preferencia de género?

Es algo raro la verdad... Cienfuegos siempre ha sido una ciudad que se ha inclinado principalmente por el Punk, excepto por alguna u otra banda local, todas las que se habían creado acá han sido siempre dirigidas a este género. Digamos que últimamente se ha tratado de explorar un poco más otras ramas del metal. Si me preguntas creo que ha sido mera casualidad, de hecho si te doy mi opinión, creo que en Cienfuegos no ha evolucionado como en otras provincias este género del Metal Melódico.

---Es lógico suponer que reconocen como influencia a Nightwish, sobre todo el periodo en que estaba su vocalista legendaria Tarja Turunen Cabuli, aparte de esta banda a quienes más reconocen como influencias en el trabajo musical que realizan y sobre que temáticas tratan sus composiciones, que mensaje quieren transmitir?

Nightwish ha sido una gran influencia al menos para Glenda y para mí, no tengo ningún miedo de admitir que si Asgard existe hoy es gracias a lo que ellos lograron en su tiempo en nosotros. Ahora, Asgard no va dirigido a parecerse y/o a estar influenciado por alguien. Hemos escogido un género parecido porque pensamos que es el que más se ajusta a lo que queremos lograr, pero a la vez aunque es un honor que algunos nos llamen "los Nightwish



blog de rock cubano



Sito del festival de metal Brutal Fest

de Cuba” y versionemos varios temas como tributo a lo que representan para nosotros, pero no es nuestra finalidad copiar la música de Nightwish. No me gustaría plasmar el nombre de ninguna otra banda como influencia, pues tendría que hacer un listado inmenso, nuestras influencias son muchas y muy variadas. Es muy sencillo para una banda de un género bien definido dictar influencias importantes dentro del mismo, pero en nuestro caso, aunque nuestra base se sustenta en el Power Metal, nuestro sonido es un poco diferente a lo que estamos acostumbrados a escuchar de este género, y cambiará más a medida que la banda madure, siempre hacia lo melódico, nunca hacia el gótico como nos han catalogado algunas revistas. El mensaje es tan claro como diferente a lo que estamos acostumbrados a oír en la escena cubana, y el espectro que cubren y cubrirán nuestras letras no tiene cotas. No me gusta responder que significado tienen nuestras canciones, de hecho me encanta sorprenderme con las interpretaciones de cada uno. Si dijera que este tema significa esto, o este es el mensaje que transmite este otro tema, todos pensarían lo mismo, y no es para nada nuestra idea.

---Desde que surge la banda ya han tenido numerosas presentaciones en Festivales, Conciertos en el Maxim Rock, han compartido escenario con bandas del patio de notable prestigio Nacional y últimamente estuvieron honrándonos en el Festival Metal HG en Holguín, cual ha sido la presentación más difícil y cual la que más disfrutaron, las que más los hizo sentir a gusto?

Esta es una pregunta difícil... pues ha habido muchos momentos que puedo categorizar de esa forma. Pero al menos personalmente si tuviera que escoger, la más difícil sería nuestra primera presentación en el Maxim Rock, varios de nosotros estábamos enfermos, era la primera presentación de la banda en la Habana y no sabíamos como iba a reaccionar el público, en general es muy complicado de explicar pero fue bastante difícil. La que más he disfrutado y más a gusto me he sentido, y creo que la banda me respalda en esto fue en el Metal HG 2011, el apoyo del público fue total, incluso durante los problemas que enfrentamos con el audio. Un saludo a todos y nos vemos pronto, o al menos eso espero...

---Esta duda que tengo o más bien curiosidad deben tenerla muchos aficionados a al grupo, de donde proviene el nombre ASGARD, ¿cuál es su significado y cuanto tiene que ver con los integrantes de la banda?

Bueno la idea de seleccionar este nombre tuvo varias etapas. La primera, fue buscar un nombre que sirviera de tributo a una región que consideramos la madre del metal al que nos referimos, debido a las grandes ideas y sonidos que han nacido allí. En la segunda, buscamos algo que describiera la idea que estamos tratando de transmitir con nuestra música, lo que sentimos los que la integramos, algo que se refiriera a esta tormenta de ideas alternativas que rondan nuestras mentes. Algo que fuera nuestro edén, nuestro pedazo de cielo en la tierra. No pudimos pensar en ningún mejor nombre que Asgard la ciudad de los Æsir en la mitología nórdica.

---Han sacado un solo demo, Oblivion, teniendo en cuenta que son una banda joven me parece que han logrado muchas cosas que aun numerosas bandas no han logrado, a pesar de ser auto producido ha llegado al público y ha tenido tremenda aceptación sobre todo por el cover de Nightwish, Nemo, y el tema Stranger, ¿qué detalles faltan para su total distribución y promoción, que les falta para la producción del CD, y que metas aún se proponen para promocionar aún más a la banda en medios audiovisuales, programas de radio y fanzines??

Bueno esto es un tema complicado y caro, como sabes la promoción en nuestro país es un tanto difícil. Oblivion es una muestra de lo que Asgard quiere lograr como banda, es hacia dónde vamos y como empezamos a lograrlo. Ahora mismo estamos componiendo un disco de 8 temas que se titula Neverland debe estar listo a principios del próximo año si todo sigue bien y no nos complicamos en las grabaciones. En cuanto al tema de la promoción, hacemos lo que podemos, no hay planes a largo plazo, aprovechamos cualquier oportunidad que tengamos de promocionar la banda, pero son bastante pocas. Nuestra única meta es seguir participando en todos los festivales a nivel nacional que deseen invitarnos y tratar de cubrir la mayor cantidad de provincias del país que podamos, de forma que podamos llevar nuestra propuesta a todo el público metalero cubano.

---Por ultimo ya que el Boletín Subtle Death es del patio, cuéntame de tus impresiones en el Festival Metal HG, como fue la acogida y el intercambio con el público, qué te llevas de tu primer visita (y esperamos que no sea la última) al Oriente Cubano?

Wow, sin palabras... todas las atenciones fueron muy buenas. Como Glenda dijo durante el concierto Holguín es una ciudad preciosa, y pues la gente... wow... hemos estado en buenos festivales ya, pero en ninguno he visto un público tan motivado y tan activo. Fue un gusto compartir con ellos, y no podemos esperar a regresar

---En que proyectos está enfrascada la banda actualmente?

Actualmente estamos componiendo los temas de nuestro próximo disco Neverland, ya están casi todas las maquetas listas, pero estamos en proceso de adaptarlas y mejorarlas, pues como deben saber de una maqueta a un tema hay un largo camino. También estamos en proceso de grabación del video del tema Stranger de nuestro demo Oblivion, ya hemos hecho las grabaciones y ahora vamos a empezar a trabajarlas. Nuestros planes futuros son grabar este disco y tenerlo listo para principios del próximo año.

---Richard, algo que te quede por agregar.

Solo me queda agradecer a todos los que de una forma u otra han ayudado a la banda a salir adelante... no los voy a mencionar por nombre pero todos saben a quienes me refiero, a todos muchas gracias por todo los momentos buenos que hemos compartido y estoy seguro que nos seguirán dando.

<http://www.asgardmusic.com/>



Subtle Death © 2011. OVR.