

SUBTLE DEATH



No. 27 /Noviembre - 2011
 Boletín de distribución gratuita vía e-mails.
 Edición y Realización: Omar Vega.
 Distribución: Ariel Pelier Tamayo
 Omar Vega Riaño / Apdo. Postal 152 / Holguín, 80100. / Cuba.
ariel-pelier@fh.uho.edu.cu
www.myspace.com/turbulenciazine

Caso Médula (Holguín, Matanzas y Villa Clara). Por Ariel (Dark Funeral) Pelier Tamayo.



He aquí de puño y letra de Ernesto "Pistola" Rivera lo que le ha sucedido a Médula en estos últimos tiempos, es algo que por mas que intente no lo puedo creer, se está generalizando en Cuba el síndrome de la "discriminación de bandas", el rock es un genero que no tiene el nivel de promoción que otros géneros que se mantienen en la palestra musical cubana gracias a cuestiones morales o de principios que no vienen al caso pero que están presentes, aunque nadie vaya a los conciertos o giras. No tratamos de buscar enemidad con nadie, sólo tratamos de dar a conocer la realidad que se esta viviendo actualmente en la escena cubana. Los dejo con las palabras de Médula y saquen ustedes sus propias conclusiones.

Mira lo que paso fue lo siguiente.

"Me llaman de Holguín para decirme para decirme que nos invitaban al Festival y que nos iban a pagar por el concierto, pero que debíamos pagar el pasaje ida y vuelta además del hospedaje y la comida. Bueno aceptamos y ya estábamos más que confirmados con bastante tiempo de antelación. Todo bien, dos semanas antes del festival me llaman para decirme que no tenían dinero allí para sacar los pasajes de regreso y yo les dije que yo se los llevaba que eso no tenia problema. Entonces ellos me dicen que tenían solución allí para el dinero, pero yo debía reponerlo nada mas llegara a Holguín. Dije que no había problemas. Yo llevaba el dinero en efectivo para eso. Bueno unos días antes de la fecha en la que debíamos salir para Holguín, nos llaman para decirnos que nos tenían que eliminar del cartel del festival pues había problemas con el hospedaje pues el gobierno había quitado parte de este y por lo tanto no habría. Además de que también había problemas con el pasaje de regreso."

"Mi pregunta es sencilla, y por que solo hubo problemas con Médula y no con el resto de las bandas? A simple vista se ve que la mayoría no era de Holguín o sea que para ellas hubo que buscar hospedaje. Sin embargo para Médula no."

"A nosotros se nos ocurren varias respuestas para esta eliminación de Médula del cartel. Y como nadie se ha dignado a explicarnos nada podríamos incluso darlas por sentado. Lo que pasa que hablar desde la incertidumbre y sobre todo hablar de forma indirecta es algo que va contra nuestros principios, solo mira el nombre de nuestro primer disco."

"Esas cosas hieren y tienden a dividir el movimiento rockero cubano. Lo que pasa es que nosotros en Médula estamos muy por encima de eso y pensamos que el movimiento rockero cubano debe estar unido y pasar por encima de decisiones y errores de personas que deciden cosas como estas, a fin de cuentas los funcionarios van y vienen y los artistas seguimos aquí!"

"Lo de Villa Clara fue otra cosa, fue algo más irrespetuoso aun. Me llaman e invitan a Médula al festival. Les digo que se que les está pagando a las bandas profesionales que asisten a los festivales organizados por la AHS. Lo sé de buena tinta pues soy el presidente de la filial de Pinar del Río. El que me llamo dice que tenía que "consultar" eso. A los pocos días me llama y me dice que no. Solo se le pagara a las bandas de la Habana. Hasta ganas de reír me dio. Entonces solo las bandas de la habana son las que merecen que se les pague por su trabajo? Parece que en Villa Clara así piensan quienes organizan el festival. Encima de eso me dicen que debo estar allá el martes para tocar el MIERCOLES!!! Y regresar el jueves, o sea que ni el festival íbamos a poder presenciar."

"Nosotros no tenemos nada en contra de tocar gratis en algún lugar, lo estuvimos haciendo durante muchos años, incluso lo hemos hecho aun después de pertenecer a una empresa, pero lo haríamos si los demás lo hacen. No vamos a ir a tocar gratis a un evento donde se les paga a otras agrupaciones. Ante semejante muestra de irrespeto en Villa Clara, sencillamente declinamos la invitación de participar en el Ciudad metal."

"Lo de Matanzas fue mucho antes, allí me invitan y acepto. Nunca me dijeron nada de pagarle a mi banda, después me entero que también participarían mas bandas profesionales y que se les iba a pagar. Llamo al organizador y me dice que le daba pena pero que se le "había olvidado" que Médula era también profesional y ya no tenían de donde buscar el dinero para pagarnos. Bueno otro festival al que no asistimos."



Sello Discográfico
Cubano-Francés



Sitio oficial de la
banda cubana de
black Unlight
Domain



El sitio de la sala de conciertos en la Habana y la Agencia Cubana de Rock

“Lo curioso de todo esto es, que Médula después de ser profesional siempre asistió de forma gratuita a todos los festivales ganándonos con ello muchas críticas de parte de las demás bandas profesionales. Siempre pensando que nuestro compromiso es con el público que asiste a ver la banda. Pero ahora que se pagan los conciertos sencillamente se olvidan de eso y nos ignoran o pretenden irrespetar.”

“Nosotros seguiremos tocando y haciendo nuestro trabajo cuando nos inviten como debe ser, pues asistiremos. Lo sentimos mucho por el público que se que nos esperaba y realmente teníamos ganas de compartir con todos. Pero no podemos irrespetarnos a nosotros mismos, la genuflexión no va con nosotros, estaríamos traicionando nuestros principios, todo en lo que creemos y por lo que hemos luchado. Ya veremos que trae el futuro. Mientras tanto nosotros seguiremos “HABLANDO DE FRENTE”.

SAY CHEESE AND DIE!, es una banda que se funda con su primer concierto el 3 de agosto de 2011 en la Plaza de la Marqueta de la Ciudad de Holguín. Tomando como base el género Deathcore, la banda también posee influencias del Technical Death Metal y el Mathcore. Say Cheese And Die! ha realizado conciertos junto a bandas tales como Jeffrey Dahmer y Mortuary. La banda tuvo la oportunidad de hacer dos apariciones en el Festival Metal Hg 2011. La banda está integrada por: Vocals: Jorge Carlos Fuentes (Chino Deathcore), Rythm Guitar: Julio C. Domínguez (Megadeth), Lead Guitar & Programming: Daniel Tamayo (KBzon), Bass Guitar & Programming: Vladimir Hechavarría (Vlad), Pig Squeal Vocals & Synth Keyboards: Alexander Parra (Alito Pig) y utilización del drums secuenciado.



Cable a Tierra Especializado en música dedicada al rock tanto nacional como internacional. Cada sábado por la cadena Radio Angulo de Holguín, Cuba.

HELL AND HEAVEN METAL FEST 2011

En este mes de noviembre se llevara a cabo en la ciudad de Guadalajara, México una nueva edición del Festival "HELL AND HEAVEN METAL FEST 2011". Estas son las bandas, grupos internacionales: Megadeth (USA), Over Kill (USA), Fear Factory (USA), Moonspell (Portugal), Kataklysm (Canadá), Destruction (Alemania), Mayan (Holanda), Dark Funeral (Suecia), Tristania (Noruega), Wehrmacht (USA), Within In The Ruins (USA), Vital Remains (USA), Lizzy Borden (USA), Profecia (USA). Grupos mexicanos: Here Comes The Kraken, Transmetal, Hardware, Next, Voltax, Skorcho, Maligno, Mystica Girls, Wrecker, Split Heaven, Thell Barrio, Anarchus, Ira, Ultratumba, Cemican, Avatar, Lecumberry, Dirty Woman, Pentagram, Tragico Ballet, Thantra, Velhem, Belica Escarlata, Psicovomitosis, Legion Of Hetheria, Fahrenheit, Godless Procession, Nostra Morte, With No Mercy, Broken Bit, Isakoatl, Rejexion, Ignis Atrum, Dramatum, Pifas, El Cuervo De Poe, Divine Sword, Real, Seas Against The Sky, Rain Shatther, Siempre Fuertes, Mortoss, Astoria.



<http://www.hellandheavenfest.com/>

<http://www.facebook.com/hellandheavenmetalfest>

<http://twitter.com/HHMETALFEST>

En la edición pasada contamos con la colaboración de la amiga Yanelis Almaguer, quien parece que continuara dándonos una mano en esta tarea ya que aquí la tenemos nuevamente con una entrevista realizada a Alayn Alonso quien es bajista de Mordor.



--- Hola Alayn, mis saludos, una vez más nos vemos la cara en una entrevista y pienso que ya te sientas más cómodo con esto, a pesar de todo lo que se ha hecho porque se conozcan en Holguín aun los aficionados al rock no conocen de Mordor, así que hazles una breve introducción de todo el surgimiento de la banda y sus inicios, quienes son sus integrantes.

Hola Yane, te agradezco mucho esta oportunidad que le das a la banda de llegar al público metalero holguinero, al cual respeto mucho por ser muy conocedor del género. Te cuento que Mordor surgió en el verano del 2009, por aquel entonces, como un

CUBA★METAL

El Portal del Metal
Cubano.
Con entrevistas,
reseñas, crónicas,
música, videos y
mucho mas...



Sitio de música
alternativa cubana



blog de rock cubano

proyecto de Dairon el cantante de Dana (aquí en Mordor como guitarrista rítmico) junto a Alejandro en la guitarra líder y Erwin en las voces, tocando sobre batería secuenciada, haciendo una especie de viking metal o war metal inspirados por esa magnífica saga épica que es "El Señor de los Anillos" de Tolkien. Yo me incorporo unos meses después sustituyendo al primer bajista del proyecto, y a partir de mi entrada comenzamos a funcionar como una banda como tal: establecer un repertorio y dar conciertos (antes de mi llegada sólo habían tocado una vez en vivo). Al poco tiempo de mi entrada tuvimos además baterista y una flautista, la propuesta del grupo por ese entonces giró un poco hacia el metal épico-sinfónico de origen europeo, pero de esta etapa solo quedaron algunos conciertos en vivo, ya que los arreglos que finalizaron grabándose en nuestro primer demo "The Dark Tower" fueron sin flauta, sobre la primera línea de composición que siguió el grupo. El mismo vio la luz en septiembre del 2010, coincidiendo con la salida de la banda de la flautista y la sustitución del baterista por Javier, nuestro actual drummer. Fue en ese tiempo que nos presentamos en el programa Cuerda Viva. Luego siguió una ardua temporada de promoción de la banda que nos llevó a tocar varias veces en el Maxim Rock de la capital, en Santa Clara y en los pocos festivales a los cuales pudimos conseguir que nos invitaran dado que la banda prácticamente no se conocía. Por cierto, de esta etapa me queda el amargo recuerdo de todas las gestiones, tuyas en lo personal y nuestras, que resultaron infructuosas a la larga, que hicimos para poder traer la propuesta de MordoR a Holguín, primero cuando las Rockmerías de Mayo y luego por el MetalHG, ambos eventos del 2010. Actualmente, con la incorporación de Daril como tercer guitarrista (lo cual permitió enriquecer los arreglos del grupo) y Laynoll apoyando en las voces, estamos haciendo death metal melódico con influencias de metal americano, contamos con un repertorio amplio y tenemos material para grabar un CD de 10 o 12 temas, el cual queremos llevar a vías de hecho lo más pronto posible.

---- *Me estabas comentando del cambio de género de la banda, de Viking Metal a un Death Melódico más maduro? A que se debe?*

Pienso que hay varias cosas que han influido en la progresión de la banda hacia un estilo más complejo y elaborado. Una es la maduración de los propios integrantes de la banda como ejecutantes de sus instrumentos, otra es el gusto musical nuestro, que nos hizo avanzar poco a poco hacia arreglos más cercanos al tipo de música que consumimos, la adquisición de mejores instrumentos y equipos. También es mi opinión que la entrada a la banda de Daril con la tercera guitarra y de Javier el baterista con sus habilidades a la hora de repartir palos ha contribuido mucho a obtener arreglos más evolucionados y ricos en materia musical. Si te gustaba el Mordor del demo "The Dark Tower", espera a que escuches lo que estamos haciendo.

---- *Retomando el tema de las composiciones, ya que hubo un pequeño cambio de género ha ocurrido lo mismo con las letras, o sea, todavía se tratan de la Trilogía de Tolkien, y de la mitología épica como los Nibelungos y Beowulf ?*

Sí, las letras se van a mantener en esa línea, todos en el grupo somos fans de la obra literaria de Tolkien y nos inspira mucho, y nuestras letras van a seguir narrando pasajes de esta y otras sagas épicas.

---- *Háblame de las numerosas presentaciones que han tenido, entre las que le han confirmado y cancelado, que experiencias, satisfacciones y quizás alguna anécdota puedas compartir con nosotros?*

Bueno, te puedo comentar como anécdota que el mejor concierto de Mordor fue el del Ciudad Metal 2010, por la asistencia de público y el ambiente que se creó allí, incluso es prácticamente desconocido por la afición que faltó poco para que ese día tuviéramos que tocar dos veces. No hemos tenido suerte con el Maxim, las veces que hemos estado allí tocando con bandazas como Escape, Agonizer y Congregation la asistencia ha dejado que desear. En cuanto a festivales, hemos ido a tres fuera de Cienfuegos (Ciudad Metal 2010, el 666 en La Habana y el Metal Extremo de Placetas), y se nos han caído por una u otra razón festivales en Holguín (dos veces), en Pinar y en Matanzas.

---- *Aparejado a la pregunta anterior te tengo una sobre Holguín. A pesar de todas las gestiones hechas, aun Mordor no visita la suscitada plaza del rock en Oriente, algún comentario?*

La falta de promoción por estos lares nos ha impactado negativamente. Hay otras bandas que nunca han venido por acá y reciben invitaciones a los festivales, no sé por qué los organizadores de aquí desconfían tanto de nuestra propuesta, y ese es el motivo por el cual no hemos estado por acá, no por falta de gestiones, que sí se han hecho y de manera muy intensa. Sabemos que el público de Holguín es muy conocedor del metal y tenemos muchos deseos de poder tocar acá, esperemos que alguien con la suficiente fuerza de opinión como para influir en el cartel de los festivales nos pueda ver algún día y se terminen de convencer que los rockeros de Holguín merecen la oportunidad de poder descargar con nosotros.

---- *Por lo que sé hasta ahora solo tiene un solo demo The Dark Tower, qué planes tienen de producir un CD, realizar un video, y promocionarse en todos los medios audiovisuales que puedan, qué proyectos futuros tienen?*

Te comentaba que tenemos material para un CD, y en eso estamos, dando los primeros pasos, aunque te adelanto que va a demorar un poco en salir porque queremos que tenga la mayor calidad posible y para que esto se haga realidad hay que dedicarle mucho tiempo al



Sito del festival de
metal Brutal Fest

proceso de producción. En cuanto a video-clips, en realidad yo prefiero gastarme el dinero en comprar unos parches o un plato para el drum, ke pagar una alta suma por un material que es bien difícil que te lo pasen más de 2 veces y que en realidad repercuta positivamente en el desarrollo de la banda. Esa es mi opinión personal, que nosotros no hacemos nada con un video por ahora, en el futuro seguro que sí representa una ventaja hacerlo a los efectos de la promoción de la banda, pero ahora no lo creo. Tenemos planes de hacer una promoción mucho más amplia cuando tengamos el disco que lo que se pudo hacer con el demo, volver a ir a Cuerda Viva, mandar el disco a todos los programas de radio que se dedican al rock en las emisoras provinciales que los tienen, hacer llegar copias a las AHS de todas las provincias, etc. Y por supuesto, tocar donde sea que nos inviten.

---- Algo que quieras agregar para el final de la entrevista??

Nada, te agradezco mucho esta oportunidad nuevamente y le mando un saludo en nombre de Mordor a todos los metaleros de Holguín, ojalá podamos estar por allá en las Rockmerías o el MetalHG, si los organizadores quieren, estamos dispuestos a llevarles death metal melódico para que descarguen hasta romperse el cuello !!! Chaos !!!

E-mail: rolando0703ad@cfg.jovenclub.cu



Subtle Death © 2011. OVR.