

SUBTLE DEATH



No. 28 /Diciembre - 2011

Boletín de distribución gratuita vía e-mails. Edición y Realización: Omar Vega.
Omar Vega Riaño / Apdo. Postal 152 / Holguín, 80100. / Cuba.

jj@ucm.hlg.sld.cu

www.myspace.com/turbulenciazine



Sello Discográfico
Cubano-Francés

Visceral Vomit Records, sello costarricense, ha sacado algunas nuevas producciones el pasado mes de octubre. Entre estos nuevos trabajos se encuentran dos proyectos cubanos, específicamente de la ciudad de Holguín. El primero es el split tape de las bandas Demonification que ejecuta un black thrash proveniente de Singapur acompañados del proyecto cubano Kasbeel de puro black metal de la vieja escuela. El segundo split es llevado a cabo por dos enfermas mentes, de Colombia esta con un cybergore Hematoputrefaction Sekologicunt, y de Cuba Moan con un enfermo y perverso porno gore grind. Para cualquier contacto <http://www.vvrecords.webs.com/>

Han habido nuevos cambios en bandas holguíneras. Mortuary después de haber grabado su nuevo trabajo Unharmony Sex, el cual cuenta con siete temas, ha hecho cambios en su alineación. La banda ahora esta compuesta por Rubén en la guitarra, Alex (J. Dahmer) en el bajo, Yohanny como vocalista y pronto se sumara otro guitarrista y un baterista. La otra banda que ha sufrido cambios, y que tambien lo ha hecho después de grabar su nuevo demo Dahmer's Legacy, es Jeffrey Dahmer. Alex J. continua en la guitarrista, Rubén al bajo y cuentan con un nuevo vocalista se trata de Osney (ex vocal y fundador de Mephisto).

Se espera la visita de la banda española Infernal Hate. Aun no tengo la fecha confirmada pero todo parece indicar que será para este mes de diciembre o enero de 2012 cuando realicen una gira por algunas ciudades de la isla. Infernal Hate es una banda reconocida por muchos metaleros en Cuba, pues han aparecido en varios medios underground incluyéndolos en dos ocasiones en este boletín. Infernal Hate se forma en el 2000, en el 2003 vería la luz su primer CD The Wisdowm of Oscure Dimension grabado en los estudios Exceso en Holanda y editado por el sello americano Goregiastic Records. A finales de 2004 graban un demo que es bien acogido y se dedican a realizar sus primeras actuaciones en directo. A finales del 2005 graban su segundo CD Negróphorus Humator editado por el sello español Hecatombe Records. En septiembre del 2009 viajan hasta los Exceso estudios en Rotterdam, Holanda y graban su tercer CD Abicen Abora, trabajo que ha sido grabado y producido por Hans Pieter y Chris Van Der Valk. La banda a realizado varias giras por toda la península española y a taloneado a grandes como Incantation, Suffocation, Goregast. También estuvieron presente en el Festival Lebranco Rock.
www.myspace.com/brutalinfernalhate



Sitio oficial de la
banda cubana de
black Unlight
Domain

Los doom-metaleros My Dying Bride se complacen en anunciar que estarán presentándose el 21 de enero del 2012 en el Circo Volador de México y del 23 al 27 de ese mismo mes se dejarán ver en el 70 000 Tons of Metal en Miami, Florida.



José Andrea abandona MÄGO DE OZ

El pasado octubre la web de la banda anuncia la salida de su vocalista José Andrea, tras 15 años formando parte de la banda de Txus (baterista). Con el siguiente comunicado se anuncio en la web oficial de MÄGO DE OZ la salida de José Andrea de la banda.

José Andrea y Mägo de Oz, de común acuerdo y de forma amistosa, hemos decidido romper nuestra relación artística y dar por finalizada una etapa en la que hemos podido disfrutar de una de las voces más mágicas de los últimos 15 años en el

Rock español.

Tanto José Andrea como el resto de la banda hemos pensado que él se merece despedirse de vosotros de la mejor forma que sabe hacer: regalándonos su voz en estos últimos conciertos.



El sitio de la sala de conciertos en la Habana y la Agencia Cubana de Rock

Por tanto, confirmamos en esta, nuestra web oficial, que tanto la gira americana como las fechas previstas en España serán sus últimos conciertos antes de dejar la banda. Desde aquí queremos desearle toda la suerte del mundo en su futura vida profesional y personal lejos del camino de baldosas amarillas. Gracias por dejarte la piel y la voz durante todos estos años. Siempre serás un Mägo ! "We must be over the rainbow..."

Mägo de Oz

Por su parte, el propio José Andrea también publica el siguiente comunicado:

Que os puedo decir, no sé como hacerlo, creo que lo más directo es lo más fácil... Han sido 16 maravillosos años al lado de estos maravillosos cabrones, mi etapa junto a ellos a sido la mejor de mi vida, muchas veces hemos dicho entre nosotros que si todas las cosas que nos han pasado las pusiéramos en un libro nadie nos creería, y eso más todo el cariño que vosotros me habéis dado todos estos años es lo que me llevo, increíbles muestras de afecto y cariño por vuestra parte, dejad que os devuelva la infinitesimal parte de ese cariño en esta, mi última gira con estos cabrones... Sólo quiero que sepáis que hace tiempo siento que todo es un ciclo que empieza y termina y vuelve a empezar... Hace tiempo que Uróboros me llama.....

José Andrea

Narbeleth, es el proyecto personal del amigo Dakkar, una persona muy apegada al black metal. Solo apenas algunos meses edito de forma independiente su álbum debut Diabolus Incarnatus. Pero vayamos a que sea él quien nos ponga al tanto de su proyecto, que ya está siendo aclamado en la escena nacional. Por: Omar Vega



Cable a Tierra
Especializado en música dedicada al rock tanto nacional como internacional. Cada sábado por la cadena Radio Angulo de Holguín, Cuba.

--- Saludos Dakkar. He de felicitarte por el buen trabajo que has hecho en el CD Diabolus Incarnatus, me ha sorprendido mucho. ¿Ha sido la reacción del público igual de entusiasta?

HAIL Omar, y muchas. La respuesta del público ha sido muy satisfactoria, y estoy contento con eso, aunque no hago música pensando en el público. Lo hago pensando en mí, en lo que siento, y si hay metaleros que se identifican con la propuesta, que lo entienden, pues me alegro de ello y les agradezco mucho su apoyo.

--- La opinión ajena es en cierto modo importante, pero para mí lo primero es la opinión del creador. ¿Estas satisfecho con el resultado final del CD?

Estoy muy satisfecho, es muy importante para mí haber terminado el disco, pues es el primer larga duración donde todo ha corrido a cargo de mí solamente. Me siento muy bien con lo que he hecho, me tomé mi tiempo, trabajé sólo cuando estaba inspirado, no forcé nada para que saliera pronto pues no dependo de nadie. El sonido que logré era el que quería y estoy muy contento con el resultado.

--- ¿Crees que es difícil en estos tiempos que corren, con gran cantidad de grupos en la escena, conseguir un sonido personal y propio? ¿Crees que Narbeleth tiene personalidad 100% propia?

No pretendo reinventar la rueda con NARBELETH, no quiero innovar ni crear algo nuevo, simplemente toco Black Metal en la forma que me gusta, lo hago como lo hacen las bandas que prefiero y eso es todo. Ahora, personalidad sí tiene, pues al fin y al cabo soy yo quien está plasmado en esa música, no copio nada de nadie, sólo obtengo inspiración para mi trabajo.

--- Otra cosa que me ha llamado la atención es la portada del CD. ¿Nos podría dar más detalle sobre su significado, y como fue gestado?

La portada del disco es el escudo de La Habana, al fin y al cabo es mi ciudad, es donde me desarrollo y de obtengo bastante inspiración. Las tres torres representan las tres fortificaciones que defendían La Habana en época colonial, el Castillo de los tres Reyes del Morro, el de San Salvador de la Punta y el de la Real Fuerza, éste mi favorito. Lo adorné con unas criaturas para representar el género que cultivo. Es la representación gráfica del Black Metal tomando la ciudad y sacando su lado oscuro.

--- Me gustaría profundizar un poco sobre el tema lírico de Narbeleth. Coméntanos sobre esto.

En las letras de NARBELETH plasmó mi visión de la vida, del mundo y el Black Metal. Hablo de sentimientos, de oscuridad, de ser un guerrero del underground; y también toco temas como el anticristianismo, la misantropía, el desprecio por el género humano y la decadencia del mismo. Por ejemplo, el demo "Dark Primitive Cult" es un tributo a las bandas que consolidaron el género a inicios de los 90 en Escandinavia. En "Diabolus Incarnatus" las líricas son de temas más variados. El tema que da nombre al álbum está dedicado a la banda DESTRONORK, que nos visitó en pasado Brutal Fest 2010.

--- Según tus palabras en el Scriptorium zine te interesa mucho editar tus trabajos en casete y vinyl, pero hoy en día editar en formato casete se está convirtiendo en algo raro. ¿Crees

CUBA★METAL

El Portal del Metal
Cubano.
Con entrevistas,
reseñas, crónicas,
música, videos y
mucho mas...



Sitio de música
alternativa cubana



blog de rock cubano

que este viejo culto morirá?

Estoy seguro de que no. Está claro que ha decaído mucho, pero hay bastantes sellos underground que apoyen éste formato y tiene muchos seguidores que lo mantienen con vida. Para mí un demo de Black Metal que no se lance en casete no está completo. Y del vinil, por favor, un vinil es un objeto de culto!

--- *¿Qué representa para ti la música que tocas? Algunos dicen que esto es simplemente un pasatiempo como otro cualquiera. ¿Qué te parece esa opinión?*

Yo y mi música somos uno; nada de pasatiempo. NARBELETH es mi inspiración, es mi interior plasmado en música, mi visión. Para mí el Metal, más que música, es la ley por la que se rige mi vida, es mi constitución, mi libro sagrado, ahora que tengo 27, y cuando tenga 90 también.

--- *Debemos mencionar que eres guitarrista de esa gran banda de black Ancestor. Coméntanos que hay de nuevo con ellos, algunos planes, grabaciones...*

ANCESTOR acaba de terminar la grabación del nuevo álbum "I am the truth" y para su presentación estaremos de gira por varias ciudades, sobre todo del oriente del país, a inicios de noviembre. El disco consta de 7 temas de puro Black Metal con fuertes influencias de dark thrash mas un cover a "El Renacer de los muertos" de nuestros ZEUS.

--- *Es imposible no hablar de influencias. ¿Qué grupos, libros, cosas... influncian en tu música?*

Principalmente me influencia la música que escucho, esos discos clásicos que son parte del inicio del Black Metal en los '80 y los '90. Bandas como Darkthrone, Bathory, Taake, Krypt, Burzum, Judas Iscariot... De libros, sí, muchos... autores como Lovecraft, Tolkien, Nietzsche, llenan mi mente de imaginación y reflexiones que luego convierto en música.

--- *Y. ¿Cómo ves en este momento la escena black metal en Cuba?*

Bastante bien para ser una pequeña isla del Caribe. Tenemos pocas bandas de black, pero todas son buenas. Si nos fijamos bien, en países como Colombia, Bolivia, México... hay un montón de grupos de black metal, y el 90% son extremadamente mediocres! Eso no nos pasa a nosotros... Tenemos buenísimas bandas como Unlight Domain, Darkness and Blizz, Despectum, que es una nueva que está dando sus primeros pasos en Ciego de Ávila liderada por Alexander, guitarra y director de Requiem of Hell; Abaddon, de La Habana que pese a todas las dificultades no se ha rendido... De igual forma los seguidores de éstas corrientes oscuras son los más fieles, y eso lo ha demostrado por dos años el 6.6.6 Fest, que es otro mérito del Black Metal en Cuba y de Joel Kaos.

--- *Narbeleth es un proyecto que con ayuda de amigos lo has llevado a escena en varias ocasiones. ¿Tienes planes de algún día convertirlo en una banda como tal?*

No, no pienso convertir a NARBELETH en una banda de directos, nunca ha sido mi idea para con éste proyecto. De hecho, en el inicio, cuando grabé "Dark Primitive Cult" no tenía planes ni si quiera de llevarlo a escena nunca, pero me motivó tanto la idea del 6.6.6 FEST (cuando Kaos me habló de hacer éste festival a finales del 2009), que vi la oportunidad perfecta para hacer un concierto. Un año después volví a hacer un concierto, ésta vez en el Maxim Rock, invitado por Juan Carlos COMBAT NOISE, y donde se estrenó mi gran amigo Alexander, de Requiem of Hell, como guitarra en vivo de NARBELETH, luego hice el último concierto hasta la fecha en la 2da edición del 6.6.6 FEST. Quiero ir con NARBELETH a las provincias, principalmente a Ciudad Metal y Metal HG, que no se pudieron dar éste año por cosas que pasan; pero tengo confianza en que el próximo año pueda llevar la banda a éstos lugares para que metaleros de otros lugares puedan presenciar en vivo lo que ya han escuchado.

--- *Esto es todo, gracias por tus respuestas, y espero que no te hayas aburrido, ahora tienes la oportunidad de decir lo que te venga en gana.*

Muchas gracias a ustedes por no dejar caer las armas y seguir adelante con éste boletín. Gracias a todos los que apoyan a NARBELETH, a todos los que me han hecho llegar su opinión ya sea por email, cartas o personalmente. Gracias a Alexander, Joel Kaos, Andri Soulreaper, Julio Brokk (el nuevo bajista en vivo de NARBELETH), por involucrarse con el proyecto y ayudarme a llevarlo a escena. Black Metal is about hatred and intolerance, no fuckin' compromises! FOR THE GLORY OF THE FUCKIN' UNDERGROUND!!! Contacts: Luis Hernández Casal. A.P. 6119, C.P. 10600. Habana 6. CUBA.

lord.dakkar@gmail.com



Entrevista a la banda SEPTUM, realizada por Yanelis Almaguer Zucarino y respondida por Fabiel Perez (guitarrista leader, compositor, arreglista y director musical de Septum)

---*Saludos desde Holguin, ya que se hizo formal la presentación del Boletín con la banda, preséntales la banda a los lectores de este proyecto digital dedicado al Metal Underground Cubano.*

Saludos a todos, es para nosotros un placer estar en



Sito del festival de metal Brutal Fest

esta revista. Septum es una banda de power metal sinfónico- folclórico de la Habana y esta conformada por: Jessica Sorí (cantante), Roberto Fernández (director general y baterista), Fabiel Pérez (guitarra leader, compositor, arreglista y director musical), Bryan R. Villafruela (pianos y compositor), Damián Campos (guitarra rítmica), David P. Quenedit (bajo), Alejandro Yero (violín), Sandra Machín (coros) y Javier de la Torre (gaitas y flautas).

---¿Como escogieron el estilo de la banda, por lo que me cuentas se han manteniendo fiel al género que realizan aunque la banda ha sufrido modificaciones en cuanto a los integrantes no se despegan de la línea que realizan, que factores propician esta fidelidad?

No pudiera hablarte exactamente del proceso por donde viajaron los intereses hasta llegar al punto donde todos decidimos hacer power metal, pero sin lugar a dudas puedo decirte que todos en la banda son seguidores de este genero, lo que si teníamos muy claro era que si nos íbamos a involucrar en un proceso creativo musical de esta envergadura no podíamos darnos el lujo de irnos por la vertiente del power metal melódico, teníamos que ir más allá, por eso nos decidimos finalmente por el power metal sinfónico/ folclórico, además ya contábamos con Yero en el violín, por lo que nos movía la idea de explotar este instrumento a fondo, lo que no ha sido difícil por la majestuosidad interpretativa de él, ya afianzada la idea entró a formar parte de Septum Javier, que es un músico excepcional, domina además de la gaita, varios tipos de flautas, esos elementos vinieron a reforzar la dirección que habíamos elegido a la hora de crear nuestra música. Indudablemente la fidelidad hacia este genero esta propiciada por la casi obligación de superarnos siempre ante cada composición y delante de cada uno de nosotros, los músicos de Septum tendemos a querer mejorar siempre más, somos una familia exigente, no creo que nuestro interés hacia los valores étnicos de nuestros orígenes y la música clásica, sobre todo la barroca, se pudiera expresar de mejor manera, para nosotros, que a través de este genero del metal europeo.

---¿De quien fue la idea del nombre de la banda, que significa y cuanto tiene que ver con los SEPTUM Cubanos?

De Jessica Sorí, nuestra cantante, básicamente Septum es una membrana del sistema límbico que se encarga de regular las funciones cerebrales relacionadas con el placer, la reproducción, etc. La música, en origen, como cualquier arte, es espiritual y luego pasa por un proceso cerebral hasta formarse como obra, ambas condiciones, la cerebral y la espiritual, están señaladas en el placer, la parte del cerebro que condiciona ese reflejo vendría a ser como el origen físico de una expresión espiritual, pretendemos que algo así suceda con nuestra música, y que luego llegue a quienes la escuchan retomando en ellos el origen espiritual, quizás alcanzando cierto placer también espiritual.

---¿Cuales son las temáticas que abordan sus composiciones, y quienes participan en la elaboración y estructuración de las mismas?

La mayoría de los temas son míos, Bryan ha compartido la composición de un tema conmigo y otro que es absolutamente de él. El proceso creativo de los temas y sus “retoques finales” pertenece a toda la banda, nadie es ajeno a ninguna canción, una máxima de nuestro trabajo es que cada músico desarrolle su propio instrumento sin sobresaturar la idea de lo preconcebido, para ello gracias a Dios Septum cuenta con una alineación de músicos con experiencia suficiente como para hacer que cada opinión sobre la hechura de la canción sea valida. A diferencia de la mayoría de las bandas de power metal nosotros no hablamos ni de dragones ni de caballeros, jajajaja, hablamos más bien sobre el crecimiento espiritual y personal de cada ser humano, de la posibilidad de no perderse en el abismo de la vida e intentar ser uno mismo y respetarse por ello, no podría decirse que son temas “sociales” digamos más bien que nuestra discurso esta orientado hacia temas “humanos”.

---Cuéntame un poco de las “travesías” y anécdotas en la realización de su primer demo y única producción hasta ahora: DARK ANGEL, realizado en el 2011.

Fue muy bonito hacer este demo, en primer lugar porque era la despedida en cierta manera de lo que se había estado haciendo con Crying Moon, que era el proyecto de donde sale la banda Septum, anteriormente habíamos estado trabajando el corte Power- Goth pero por interés de crecimiento musical de los que luego pasaríamos a ser parte de Septum, decidimos dejar de lado este estilo. El demo se titula “Dark Angel” (porque este tema esta definitivamente en el corte del power-goth) a modo de despedida de aquella época maravillosa que pasamos en Crying Moon, nos vino a la idea darle el título de la única canción intacta que mantuvimos. Erróneamente algunas personas han concebido el trabajo de Septum como goth metal, basándose en el demo y no habiendo escuchado nuestro trabajo en vivo, también quizás debido a que el demo lleva el nombre de la canción que esta en ese estilo de metal por lo que luciría que por ahí queremos llevar la historia de nuestra banda, aunque no es goth si no power-goth, pero aun así, nada más lejos de la verdad, pero si hay que agradecer el hecho de que a través de este demo nos dimos a conocer y con ese demo salimos en Cuerda Viva y espacios en la radio y fanzines, también nos abrió las puertas hacia mucha gente que hoy son amigos de la banda y que nos sentimos conectados de una manera u otra con ellos, gente de publico, gente de los medios de difusión, etc. Tuvimos mucho apoyo y ayuda, tropiezos, como todo el mundo haciendo su primer demo, pero al final nos salio y no nos arrepentimos ni un segundo del trabajo que pasamos para lograrlo, ni siquiera pensamos en ello, cuando miramos hacia atrás siempre sacamos la cuenta de lo que hemos logrado y no del trabajo que nos dio lograrlo.

---Teniendo en cuenta que son una Banda joven coméntame acerca de las presentaciones,

en particular aquellas donde se sintieron a gusto con el público y sobre todo aquellas donde quizás sintieron alguna especie de decepción.

A ver, el público siempre ha respondido de muy buena manera a Septum, nosotros creemos que no trabajar con una orientación destinada hacia el público es un error imperdonable, sinceramente ha habido sus problemas, de audio por ejemplo, pero incluso cuando el concierto no ha quedado con la calidad que el público merece, el reconocimiento del mismo público ha sido el vendaje que ha cubierto la herida. Por ello no ha habido decepciones, quizás porque somos demasiado exigentes nunca quedamos conformes, pero decepción no, no hasta ahora, hemos estado delante de públicos muy diversos, desde seguidores del punk o hard-rock hasta seguidores de death metal e increíblemente siempre el público, incluso el que nos ve por primera vez, ha mostrado interés en extremo por nuestro trabajo, hemos recibido felicitaciones de muchas personas, no solo del público, si no también músicos de metal con experiencia vasta, algunos se han declarado seguidores de la banda, otros han mostrado interés rayando la euforia, eso nos complace muchísimo porque hemos comprobado que nuestro trabajo no queda como una propuesta tirada al vacío, si no que llega y ese es el premio a nuestra dedicación.

---Por lo que he podido conocer la promoción de la banda ha sido un pilar fundamental sobre todo en la radio, en fanzines dedicados al Underground, que les falta en esta parte, quizás la promoción audiovisual, la producción de un CD como base del Grupo, en cuanto a esto que proyectos futuros tienen?

Obviamente el trabajo promocional que se hace en fanzines es un trabajo digno de loar y nosotros, los músicos, deberíamos estar todos eternamente agradecidos por ello. Si, efectivamente Septum ha encontrado apoyo en diferentes espacios, por lo que estamos muy agradecidos de contar con personas como Carlos Fornés, Alexander de Scriptorium y tantas otras que han dedicado tiempo a promocionar nuestro trabajo. Actualmente estamos trabajando en el disco que saldrá este año próximo a competir en el Cubadiscos bajo el sello de la ACR. También tenemos pensado realizar un videoclip este año.

---¿Que mensaje quisieran transmitir al público holguinero que aun no los conoce?

Sería un placer y un honor presentarnos algún día en esa maravillosa provincia, sería aun mejor ganarnos algunos corazones porque siempre que trabajamos lo hacemos pensando en el público en general, no somos de los que piensan que por ser de la capital el resto del país es menos importante, para nada, cada persona cuenta para nosotros, independientemente del lugar donde haya nacido.

---Si quieren agregar algo para el final este es el momento.

Bueno, agradecer infinitamente la posibilidad que nos brinda este espacio de estar presente ante lectores que quizás desconozcan nuestro trabajo y promocionar, si me lo permites, el próximo festival "Eurometal" a realizarse los días 15 y 16 de diciembre en el Maxim Rock, festival auspiciado y bajo la dirección de Septum con bandas de todo el país que se dedican a hacer metal europeo, Asgard, Mordor, November Charlie, Cry Out For, Sed, Flowers Of Evil y nosotros, Septum, un festival diferente que los amantes del power metal, el goth, power-goth, metal de gothembourg y el más actual heavy español y el folk celta de Holguín no querrían perderse. Por lo demás reiterar el agradecimiento y dejar el deseo vivo de poder repetir otra vez una entrevista como esta. Gracias.

Contacto: Fabiel Pérez (203-3867)



Todo el mundo conoce de bandas, festivales, giras, conciertos, noticias y reseñas de discos a través de nosotros, pero nadie se ha preguntado: ¿Quiénes somos? ¿Cómo pensamos? ¿Qué sentimos? Con esto quiero que conozcan a los Jimaguas: Michel y Alexander Sánchez, editores de SCRIPTORIUM. Esta es una pequeña entrevista para que sepan más de otros que al igual que yo luchan por el bien del rock. Por: Ariel Pelier Tamayo

--- ¿De dónde salió el nombre de SCRIPTORIUM? ¿Qué significa?

Ante todo muchas gracias por tenernos en cuenta y un saludo para ti y los lectores. Corría el año 1999 y la idea de crear un fanzine nos rondaba, pero todavía no teníamos ni los medios técnicos ni el nombre. Los medios comenzaron a desviarse eventualmente y el nombre surgió mientras Alex se leía el libro En Nombre de la Rosa de Humberto Eco. El Scriptorium era ese lugar donde los monjes leían, copiaban, traducían, grababan y entraban en contacto directo con el conocimiento. El nombre nos cautivó por su relación con lo que queríamos hacer. Crear un zine involucra todas esas acciones, lo que en la actualidad desde una perspectiva más moderna y con nuevas tecnologías. Un aspecto muy importante, y que marcó mucho la salida de la primera Newsletter, es que Maité Martínez (correctora en aquella época y hoy actual diseñadora) da un gran empujón diciendo: ...yo los ayudo, vamos a hacerlo... y Alí Hernández (primer diseñador) diseña e imprime el flyer. ¡Ya teníamos Scriptorium sin haberse publicado una página! En tres días salió la primera Newsletter, uno

para escribirla y corregirla, dos para diseñarla y el tercero para imprimirla. El Ciudad Metal fue la prueba de fuego y nos quedamos boquiabiertos al ver la positiva acogida que tuvo entre los roqueros.

--- *¿Que los motivó a llevar a cabo ese proyecto que ahora se ha materializado en uno de los fanzines más reconocidos de Cuba?*

Nos motivó la carencia de información sobre rock que existía en aquella época y queríamos aportar nuestro granito. Previo a 1999 nos carteábamos con muchos rockers de la escena extranjera y nacional y nos llegaban por correo los fanzines que se hacían tanto en el exterior como en Cuba. Nos fascinaba recibir fanzines, devorarlos y sacar los contactos que traían sus páginas. Así nos fuimos haciendo de un gran cúmulo de información que posteriormente sacamos en la primera Newsletter. El hecho de que Scriptorium sea hoy conocido en Cuba se debe a que antes se editaron zines como Evilness, Cruzada, Rotten Raven, Dissection, La Plaga, Ilusión, y otros que como el primero (Death Through Your Veins) no pudimos leer en su momento. A la par nuestra se desarrollaron otros fanzines como el Turbulencia, Suffering, Cannibal, Spirit Bloody Spiritus, Polilla en la sombra, El Punto Ge, Insanedrac; y a todos queremos agradecer de una forma u otra, su aporte a la escena.

--- *Llegó la era digital y ustedes se han mantenido a la "antigua". ¿De dónde sale ese apego por lo tradicional?*

Cuba tiene un déficit de información muy grande, y si hablamos de rock hay que multiplicarlo por mil; sobre todo hacia el interior. En realidad preferimos el fanzine impreso, aunque no dejamos de saber que en la red de redes se pudiera conocer mejor y llegar, sobre todo, a los lectores foráneos; no tanto a los nacionales porque es conocido lo difícil que es acceder a Internet dentro de Cuba. Es por eso que hemos preferido el resultado impreso y nos desvivimos por hacerlo llegar a los rockers de cada provincia y en los municipios también. Ojalá y pudiéramos llegar a cada rincón de la isla y que todos los amantes a estos sonidos pudieran tenerlo en casa. También, como directamente no tenemos el dominio sobre lo digital hemos descuidado este otro medio, pero te confieso que leer el zine en cualquier parte de tu casa, en un pasillo, en un centro de trabajo, en el baño fumando; eso brother, no tiene precio.

--- *Cuéntanos acerca el proceso de edición, recopilación de información y la distribución del proyecto completado.*

Primero comienza el proceso de recopilación de la información. En la actualidad todo se hace a través del correo electrónico, tanto para lo nacional como para las entrevistas con bandas extranjeras. Después se escogen las fotos y se edita el texto en varias ocasiones. Al mismo tiempo se va diseñando el zine, etapa que dura aproximadamente dos semanas. Después se imprime una copia para por última vez revisar los errores que siempre se van, incluso después de impreso. Una vez con las copias en la mano las empaquetamos y se las hacemos llegar a nuestros distribuidores para que todo el que esté interesado pueda tener acceso. Quisiéramos hacer un alto para agradecer a todos nuestros distribuidores por todo lo que hacen por Scriptorium, sin ellos el zine no sería conocido en el país. Todo este proceso dura tres o cuatro meses, después se vuelve a repetir una y otra vez cada año. Pareciera algo repetitivo, monótono, porque todo el año estamos en función de lo mismo: hacer un número nuevo; pero no lo es, sino todo lo contrario. Es un proceso que se disfruta muchísimo porque estás en contacto todo el tiempo con gente maravillosa, otras no tanto, pero esas son las que menos importan.

--- *¿Como ven el mundo actual del fanzine en Cuba y en otras partes del mundo?*

El fenómeno de los fanzines ha decrecido, como consecuencia de Internet, las descargas de todo tipo y las redes sociales. Pero por suerte quedamos unos cuantos que todavía gustan de ese adictivo olor a tinta recién sacada de la imprenta. Aunque los zines foráneos van más a los gustos del editor y sus presupuestos estéticos, todo muy respetable. Yo creo que los zines cubanos, y aquí puede que hable por Scriptorium, tienen más en cuenta a un lector. En nuestro caso sacrificamos la supuesta radicalidad en las páginas de Scriptorium por satisfacer las necesidades de la audiencia cubana, y por ello hemos sido muy criticados internacionalmente. Por ejemplo, zines como Necroscope o Vampyr no se preocuparían por realizarle una entrevista a GOREFEST o a ARCH ENEMY porque estas bandas tienen espacio en revistas de metal más comerciales, y supuestamente están en otro nivel menos subterráneo. Pero en el caso cubano, nuestros rockers no leen diálogos todos los días con estas agrupaciones, es por eso que Scriptorium sí se interesa en contactar con estas bandas a pesar de seguir considerándonos un fanzine. Todo esto responde a ese déficit de información que te comentaba en la pregunta anterior.

--- *Después de la creación de la Agencia Cubana de Rock ha habido un despegue de la promoción del género en la isla, pero yo creo que aun es muy poca la promoción que se le da en Cuba a este género, que no es muy bien mirado por todo el mundo. ¿Qué creen ustedes acerca de esto?*

¿Te refieres a la Agencia Habanera del Rock? Bueno, consideramos que después que la Agencia se creó se ha beneficiado el rock capitalino y los festivales donde la Agencia haya apoyado con el back-line y con su catálogo. La agencia capitalina ha hecho un buen y serio trabajo; y de esta misma forma deberían funcionar otras agencias que se pudieran crear en cada provincia. Así el rock tendría una representación legal más sólida y las bandas de las

provincias pudieran mejorar y ser más competitivas, en el mejor sentido. La promoción sigue igual, los rockeros deben insistir más en los medios ya que todo lo que sale promocionado es por pura auto-gestión. No creas que los medios acuden a las bandas porque les interese difundir el rock, aunque Cuerda Viva, en este sentido, sí se preocupa por mostrar noveles agrupaciones y asiste a cuanto evento se les invite. Por lo demás, los grupos deberían usar más los canales subterráneos para promocionarse: flyers, distribuirse en sellos pequeños, webzines, fanzines, etc.

--- *¿Cuáles son sus gustos musicales?*

Los gustos musicales, no es que hayan cambiado, sino que han ido enriqueciéndose por el mismo trabajo con el zine; pero sí te podemos asegurar que el death metal y el thrash son los estilos que más nos han deformado la cervical. Con el paso del tiempo hemos incorporado otros sonidos porque a la hora de hacer reseñas debes hablar con propiedad y con respeto hacia la amplia gama de subgéneros que conforman el rock y el metal. Pero al mismo tiempo hemos descubierto bandas de punk o de gótico más ligero, que se han quedado en los grandes almacenes de música en mp3. En cuanto al ámbito cubano escuchamos de todo, lo bueno, lo malo y lo regular. La mayoría de los grupos cubanos tienen calidad, lo que les falta es confrontación para sentirse a nivel en comparación con las bandas foráneas. Lo mismo le sucede al público, que tiene que escuchar a DEADLY SIN ORGY o a STORTREGN en directo para darse cuenta de la valía de COMBAT NOISE o de UNLIGHT DOMAIN.

--- *¿Díganos como ven la escena metalera cubana actual? ¿Cómo ven el desarrollo del metal en mi provincia después de la desaparición de MEPHISTO y DESTROZER?*

La escena cubana actual está en un buen momento y debe aprovechar las posibilidades que brindan las tecnologías, tanto para grabar como para promocionarse. Lo que sigue afectando es el cómo obtener buenos instrumentos para sonar en directo de acorde a los tiempos que corren. Por otra parte, considero que los grupos pierden, ya a estas alturas, mucho tiempo sacando demos. Me parece que ya deben aventurarse con producciones en formato de disco aunque las licencien de manera independiente. Lo que muchos no tienen en cuenta es que más fácil que un sello se interese y promueva un material más largo a un demo. Los grupos deben olvidarse de que terceras partes catapulten su trabajo. Hay una máxima: la calidad se impone por encima de todo. Y el producto que tenga calidad va a denotarse siempre. Lo más importante para los grupos es no dejar de trabajar mientras se consideren una banda en activo. Lo demás viene con la perseverancia y las buenas ideas para que no les pase lo que a ANVIL. En cuanto a la escena holguinera sí la noto con menos calidad que en años anteriores cuando estaba MEPHISTO y UNDERSIGHT en plena efervescencia. A las bandas holguineras actuales con cierta trayectoria les falta magia, gancho o como que es más de lo mismo. A los CLAIM todavía no se les ha ocurrido empastar más a su cantante con la música y a JEFFREY DAHMER les está costando trabajo reencontrarse, sobre todo después de la salida de Ramiro. Las demás agrupaciones nuevas como SAY CHEESE AND DIE, OTHER BRAIN, todavía están en etapas muy inmaduras como para que puedan representar a una provincia con tanta tradición como Holguín, pero como dijo el maestro: ...se hace camino al andar...

--- *Algo que quieran agregar.*

Muchas gracias nuevamente. A ustedes les decimos que no desmayen en lo que hacen. Todos, desde diferentes trincheras, ayudamos a derribar las barreras de la desinformación que tanto lastra al rock hecho en Cuba. A los lectores los animamos a que apoyen a la escena nacional, que no se dejen llevar por la propaganda. Esas grandes bandas que admiran una vez comenzaron, lo que no con un sol tan adverso como el nuestro. A las bandas cubanas las exhortamos a que no descansen, no paren de hacer lo que más placer les da: ensayar, componer, grabar y dar conciertos en cuantos lugares puedan. Exploten todos los recursos para promocionarse, que en la perseverancia está el resultado. Así nos despedimos momentáneamente, agradeciendo a todos los que de una forma u otra tienen que ver con que Scriptorium esté en los hogares de muchos rockers cubanos y extranjeros. Nosotros seguiremos haciendo lo que más nos gusta: llevando un pedacito de información sobre lo que acontece en materia de rock. Los interesados pueden escribir a:

Alexander o Michel Sánchez Salazar

Apartado 14083,

CP 11400, Mnao. 14, La Habana,

Cuba. E-mail: scriptoriumzine@gmail.com



Subtle Death © 2011. OVR.